UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

Programa me expreso rimando como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N°11572 Mochica, Medianía-Morrope.

Presentada para obtener el Título profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Autora:

Bach. Grimaela Reyes Santiago

Asesor:

Dr. Vásquez Zuloeta, Segundo Enrique

Lambayeque, 16 de setiembre 2026

perú

Programa me expreso rimando como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N°11572 Mochica, Medianía-Morrope.

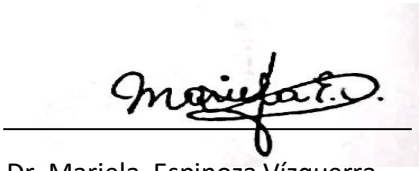
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en educación, especializad de Educación Inicial



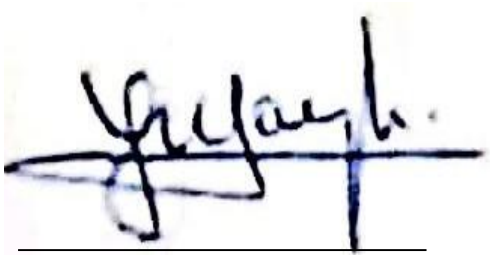
Bach. Grimaela Reyes Santiago
Investigadora



Dr. Graciela Vera Carpio.
Presidenta



Dr. Mariela Espinoza Vízquerra.
Secretaria



M.SC Luis Alfonso Manay Sáenz.
Vocal



Dr. Vasquez Zuloeta, Segundo Enrique
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 713-2026

Siendo las 16:00 horas, del día **miércoles 16 de setiembre 2026** se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: https://meet.google.com/awh-kpup-qjy por mandato de la **Resolución Nº 2966-2026-D-FACHSE** de fecha **09 de setiembre de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designados mediante documento primigenia **Resolución Nº 1404-2025-D-FACHSE** de fecha **24 de abril de 2025** y modificada con **Resolución Nº 3717-2025-D-FACHSE** de fecha **09 de octubre de 2025**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **Dra. GRACIELA VERA CARPIO**
Secretario(a)	: **Dra. MARIELA ESPINOZA VÍZQUERRA**
Vocal	: **M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ**
Asesor(a) Metodológico	: **M.Sc. SEGUNDO ENRIQUE VASQUEZ ZULOETA**
Asesor(a) Científico	**:**

Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **PROGRAMA ME EXPRESO RIMANDO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.N°11572 MOCHICA, MEDIANÍA-MORROPE.** Presentada por **REYES SANTIAGO, GRIMAELA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de** 16 **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** Bueno. Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. GRACIELA VERA CARPIO	**Dra. MARIELA ESPINOZA VÍZQUERRA**	**M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ**
PRESIDENTE(A)	**SECRETARIO(A)**	**VOCAL**

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplia el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

YO, **Vasquez Zuloeta, Segundo Enrique** usuario revisor de:

Tesis [X]

Suficiencia profesional [ ]

Trabajo académico [ ]

Programa me expreso rimando como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N°11572 Mochica, Mediania-Morrope.

Cuyo autor(es) : **GRIMAELA REYES SANTIAGO** DNI° **47451033**

declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud **19%,** verificables en el Resumen del Reporte Automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrito(a) analizó y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, **15** de **mayo** del 2026



M.Sc. Vasquez Zuloeta, Segundo Enrique
16497905
ASESOR

Defina la modalidad con [X] Adjuntar

- *Reporte Automatizado de similitudes*
- *Recibo Digital*

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Pro Programa Me expreso rimando como estrategia para Mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 11572 Mochica, Medianía-Morrope **en niños de**

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	10%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
3	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	ciencialatina.org Fuente de Internet	1%
6	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio-api.sanjuanboscosatipo.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
11	Submitted to Universidad Politécnica del Perú Trabajo del estudiante	<1%

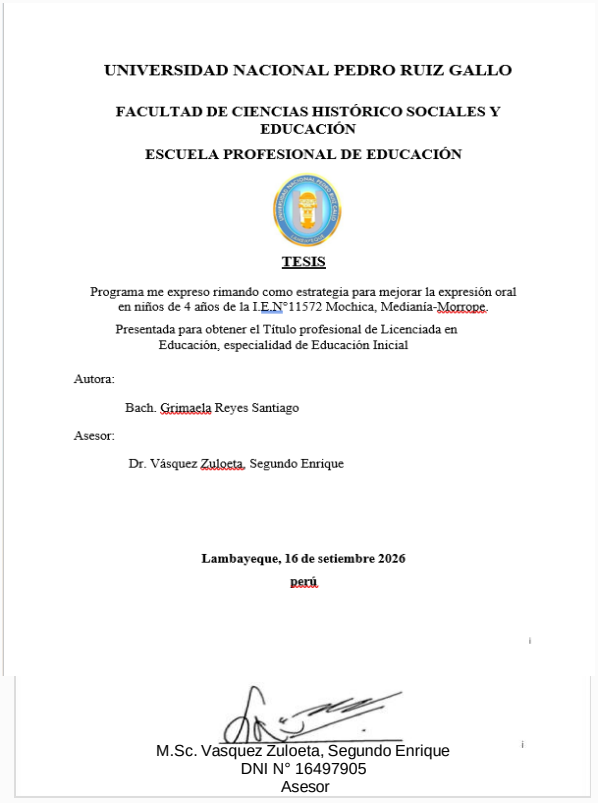
M.Sc. Vasquez Zuloeta, Segundo Enrique
16497905
ASESOR

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Grimaela Reyes Santiago
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Programa me expreso rimando como estrategia para mejora...
Nombre del archivo:	tesis_expresion_oral.pdf
Tamaño del archivo:	1.09M
Total páginas:	57
Total de palabras:	8,984
Total de caracteres:	51,726
Fecha de entrega:	25-abr-2026 11:18p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2943777340



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

Programa me expreso rimando como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N°11572 Mochica, Medianía-Morrope.

Presentada para obtener el Título profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Autora:

Bach. Grimaela Reyes Santiago

Asesor:

Dr. Vásquez Zuloeta, Segundo Enrique

Lambayeque, 16 de setiembre 2026

perú

M.Sc. Vasquez Zuloeta, Segundo Enrique
DNI N° 16497905
Asesor

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a mi familia, quienes con su esfuerzo, sacrificio y amor incondicional me han dado las fuerzas para seguir adelante. A mis maestras y maestro, que con sus conocimientos y enseñanzas me guiaron por el camino de la docencia como maestra deEducación inicial. Y a la Universidad Pedro Ruiz Gallo, por ser mi casa de estudios y por formar profesionales comprometidos con el bienestar de la sociedad.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por darme salud, sabiduría y la oportunidad de

alcanzar una meta más en mi formación profesional.

Mi más sincero agradecimiento a mi asesor de tesis, [Dr: Vasquez Zuloeta, Segundo Enrique], por su valiosa guía académica, su tiempo y sus acertadas orientaciones que permitieron dar rigor y forma a esta investigación.

Un reconocimiento especial a la institución educativa [nº 11572 mochica, medianía morrope] y a los(as) maravillosos niños(as) del nivel inicial, quienes fueron la inspiración principal y el motor de este estudio. Gracias al director, y docentes por facilitarme las aulas de la institución educativa con total confianza .

ÍNDICE GENERAL

ACTA DE SUSTENTACION..... **¡Error! Marcador no definido.**
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD..... iv
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN..... v
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD..... **¡Error! Marcador no definido.**
DEDICATORIA..... vii
AGRADECIMIENTO..... viii
ÍNDICE GENERAL..... ix
ÍNDICE DE TABLAS..... x
RESUMEN..... xi
ABSTRACT..... xii
Capitulo I. Diseño Teórico..... 15
1.1 Antecedentes..... 15
1.2 Bases teóricas..... 18
1.2.1. Teorías..... 18
1.2.2. Marco teórico..... 19
1.2.3. Bases conceptuales (Operacionalización de variables)..... 22
Capitulo II. Diseño Metodológico..... 23
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis..... 23
2.2. Población y muestra..... 23
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección..... 23
2.4. Métodos de análisis de datos..... 24
Capitulo III. Resultados y Discusiones..... 25
3.1 Análisis e interpretación de datos..... 25
3.2. Discusión..... 29
IV. Conclusiones..... 32
V. Recomendaciones..... 33
VI. Referencias Bibliográfica..... 34
Anexos..... 39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Baremos de Guía de Observación.....24
Tabla 2. *Resultados descriptivos antes de la intervención con el Programa "Me expreso rimando" como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N°11572 "Mochica", Medianía-Morrope* 25
Tabla 3.Resultados descriptivos después de la intervención con el Programa "Me expreso rimando" como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N°11572 "Mochica", Medianía-Morrope.....26
Tabla 4. Prueba de normalidad de la variable y dimensiones de la Expresión oral en niños 27
Tabla 5. Prueba de Wilcoxon de la variable Expresion oral.....27
Tabla 6. Prueba de Wilcoxon de la dimensión Pronunciación.....28
Tabla 7. Prueba de Wilcoxon de la dimensión Vocalización.....28
Tabla 8. Prueba de Wilcoxon de la dimensión Fluidez 29

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo evaluar el nivel en que el programa *Me expreso rimando* mejora la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N.º 11572 Mochica, Medianía-Mórrope. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicativo y diseño preexperimental con un solo grupo (pretest y postest). La muestra estuvo conformada por 26 niños, a quienes se les aplicó una guía de observación validada y confiable.

Los resultados del pretest evidenciaron que la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel "Proceso" en las dimensiones de pronunciación, vocabulario y fluidez, sin alcanzar el logro esperado. Tras la aplicación del programa, que incluyó actividades basadas en rimas, canciones y juegos verbales, el 88.5% de los estudiantes alcanzó el nivel de "Logro esperado".

La prueba de normalidad (Shapiro-Wilk) indicó una distribución no normal ($p < 0.05$), por lo que se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, obteniéndose un valor de $p = 0.000$, lo que demuestra diferencias significativas entre el pretest y postest.

Se concluye que el programa *Me expreso rimando* es una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial, contribuyendo al desarrollo de habilidades comunicativas esenciales en esta etapa.

Palabras claves: *Expresión oral, comunicación, desarrollo del lenguaje, estrategias pedagógicas.*

ABSTRACT

This research aimed to evaluate the extent to which the I Express Myself Through Rhyme program improves oral expression in 4-year-old children at the I.E. No. 11572 Mochica school in Medianía-Mórrope. It was conducted using a quantitative, applied, and pre-experimental design with a single group (pretest and posttest). The sample consisted of 26 children, who were assessed using a validated and reliable observation guide.

The pretest results showed that most students were at the "Developing" level in the pronunciation, vocabulary, and fluency dimensions, without achieving the expected level. After the program, which included activities based on rhymes, songs, and word games, 88.5% of the students reached the "Expected Achievement" level.

The Shapiro-Wilk normality test indicated a non-normal distribution ($p < 0.05$), so the Wilcoxon non-parametric test was used, yielding a p-value of 0.000, which demonstrates significant differences between the pre-test and post-test.

It is concluded that the I Express Myself Through Rhyme program is an effective strategy for improving oral expression in early childhood education, contributing to the development of essential communication skills at this stage.

***Keywords*:** *Oral expression, communication, language development, pedagogical strategies.*

Introducción

La brecha existente en los niveles de aprendizaje que brindan los sistemas educativos y los requerimientos de los niños, comunidades y economías, se están incrementando. Lo grave de la crisis del aprendizaje es el gran reto que afronta el mundo al preparar tanto a niños como adolescentes para la vida y el trabajo. Esta crisis se refleja en la deficiencia del conjunto tradicional de insumos educativos los cuales no mejoran los resultados del aprendizaje, necesitando un enfoque nuevo y más radical que se oriente a la mejora de los resultados del aprendizaje, lo que se traduce en estrategias (Unicef, 2019).

Dentro de esta problemática originada en las primeras edades es la limitación de la expresión oral debido a que muchos niños no cuentan con un vocabulario suficiente para mejorar su habla con palabras adecuadas, lo que impide la adquisición del desarrollo del lenguaje oral (Saltos y Mendoza, 2022), por lo que el empleo de la expresión oral, considera diversa acciones que brindan beneficios a los individuos que las emplean de forma correcta, además los niños en el aula de clases están expuestos a presentar problemas que son producidos por diferentes circunstancias, lo cual no es fácil de superar para ellos (Basurto y Mendoza, 2023).

En el Perú, el (MINSA, 2021) indica que el lenguaje tiene un rol indispensable para que los niños interactúen de manera exitosa con los demás, brindando habilidades en matemáticas y percepción espacial. Si no se trabaja de manera adecuada en este campo, se puede tener dificultad en comprender a los demás o expresarse, estando expuestos a riesgos mayores en lo social, emocional o conductas. Cuando se estimula el lenguaje en niños no se necesita de actividades específicas o de horario estables, puesto que se puede realizar en las actividades rutinarias del día a día o en las actividades lúdicas. Recomienda la reproducción de sonidos simples como las vocales con lo que aprenden a vocalizar.

Trabajar con rimas en niños resulta ser una estrategia para desarrollar la expresión, pudiendo producirse las eufonías en distintas tonalidades o melodías, lo que puede producir diversas sensaciones lo que los conlleva a poner mejor atención, debido a que se llega a producir sonidos interesantes y encantadores, que se producen con ritmo al ser repetitivo los sonidos (Bueno y Sanmartín, 2015). Por tal la interrogante que se respondió fue ¿Al aplicar el programa Me expreso rimando como estrategia se mejora el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N°11572 Mochica, Medianía-Morrope, para lo cual se planteó como objetivo general evaluar en qué nivel el programa Me expreso rimando mejora la expresión oral en niños de 4 años de la

I.E.N°11572 Mochica, Medianía-Morrope; y como objetivos específicos (I) identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N°11572Mochica, Medianía-Morrope mediante un pre test; (II) aplicar el programa Me expreso rimando para mejorar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N°11572 Mochica, Medianía-Morrope; (III) comparar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N°11572 Mochica, Medianía-Morrope después de aplicar el programa Me expreso rimando mediante un post test.

Capitulo I. Diseño Teórico

1.1 Antecedentes

Internacionales

Inga Navarrete et al. (2024), en Ecuador, realizaron un estudio con el objetivo de analizar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. La investigación fue de enfoque cualitativo y alcance descriptivo, empleando técnicas como la observación y la entrevista. Los resultados evidenciaron que los niños presentan limitaciones en su expresión oral cuando no se utilizan recursos didácticos adecuados, destacando la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas motivadoras. Se concluye que el uso de actividades lúdicas favorece el desarrollo del lenguaje y mejora la capacidad de comunicación en los niños.

Matamoros et al. (2023) con el fin de conocer a qué nivel están desarrollando su expresión oral niñas de dos escuelas públicas de Santo Domingo- Ecuador. Trabajaron bajo un enfoque mixto, explicativo secuencial (DEXPLIS) y descriptiva. Las dimensiones de análisis de la expresión oral fueron: a) fluidez y precisión; (b) vocabulario; (c) oratoria; (d) adecuación al contexto; (e) dicción. Además, el estudio lo conformaron 24 participantes de 3 años y 37 de 4 años, incluyendo también a 4 docentes. Emplearon guía de observación (90.3% confiabilidad) para los niños y la entrevista para las docentes. Reportaron que 70.5% de niños han desarrollado su expresión oral, el 25.99% en proceso y 3.3% iniciando, además se evidencia que la familia tiene un papel relevante en los límites que tienen los niños al expresarse.

Saltos y Mendoza (2022) con el fin de establecer una estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de niños de 4 y 5 años en una escuela del Cantón Portoviejo, para lograr una mejor expresión acorde con su edad. Estudio cuali-cuantitativo, aplicando el método inductivo, análisis-síntesis y documental, y como técnicas la guía de observación y entrevista, Se trabajo con 35 niños y 1 docente de Inicial II. Reportaron que los niños no se expresan adecuadamente de forma oral, siendo la consecuencia que los padres no tienen preocupación para fortalecer los temas que se tratan en clases, así mismo no hubo evidencia del uso de estrategias didácticas que incentiven la expresión oral.

Ortiz et al. (2020) con el propósito de detallar las peculiaridades lingüísticas de niños de 4 - 6 años, para desarrollar el lenguaje como parte relevante en educación infantil. Se reporta que 200 niños que recibieron estimulación temprana mejoran su nivel de madurez del lenguaje.

Nacionales

Guevara (2023) con el propósito de establecer si hay mejoras en la expresión oral usando las rimas como estrategia en estudiantes de 3 años de una institución. Investigación pre experimental, cuantitativo y explicativo. Trabajó con 18 niños de una misma aula, aplicando como técnica la observación y como instrumento la guía de observación validada por juicio de expertos y determinando su confiabilidad mediante Alfa de Cronbach. Reportaron que el 78% de estudiantes su expresión oral está en inicio de acuerdo al pre test, lo que evidencia dificultades. Después de la aplicación de diez sesiones donde se incluyó la estrategia de rimas, se encontró que 60.99% de participantes están en el logro esperado y 38.99% aún en proceso de acuerdo al post test. Contrastando la hipótesis se obtiene un p-valor =0.0001, lo que indica que hay una mejora significativa con este tipo de estrategia.

Sayre (2023) con la finalidad de establecer asociación de los Juegos verbales y expresión oral en niños de inicial de dos escuelas de Chancay-2022. Estudio cuantitativo, básico, no experimental, correlacional transversal. trabajando con 86 niños, se realizaron encuestas la cual estaban validadas por jueces, además de arrojar una confiabilidad del 89.9% en juegos verbales y en expresión oral 93.3% lo que reporta alta confiabilidad. Se encuentra alta, positiva asociación la cual fue significativa con un Rho de Spearman de 0,857, con un p- valor 0.000 en comparación con el $\alpha = 0.05$ ($p < \alpha$).

Huaman (2023) El presente estudio tuvo como propósito evidenciar la importancia de la expresión oral en niños del nivel inicial, destacando la necesidad de fortalecer la pronunciación durante la etapa preescolar. En ese marco, se consideró pertinente revisar diversas fuentes bibliográficas que analizan el desarrollo del lenguaje, lo que permitió sustentar la propuesta denominada *"Las rimas como estrategia para mejorar la comunicación oral en el nivel inicial"*. Este trabajo busca aportar orientaciones metodológicas sobre el uso de rimas en el aula, resaltando su valor como recurso didáctico para estimular el lenguaje en los niños. Asimismo, se presenta información relevante acerca de la expresión y oralidad en la primera infancia, con el propósito de difundir prácticas pedagógicas que favorezcan el desarrollo lingüístico. La expresión oral se reconoce como una capacidad fundamental en los niños, ya que contribuye no solo a mejorar la articulación de palabras, sino también a su adaptación social, desarrollo creativo e independencia. En este sentido, el fortalecimiento del lenguaje oral desde edades tempranas resulta esencial para su desenvolvimiento integral. En cuanto a la metodología, el estudio se desarrolló bajo un enfoque

descriptivo de tipo bibliográfico, basado en la revisión, selección y análisis de diversas fuentes teóricas. Este proceso permitió sistematizar información relevante y recoger aportes de diferentes autores, así como experiencias de docentes del nivel inicial, con el fin de enriquecer el conocimiento existente sobre el uso de rimas en el desarrollo de la expresión oral.

Wasu et al. (2022) con el propósito de establecer en qué nivel de expresión oral están los niños de cinco años de I.E. 258 de Nazareth, Imaza, Amazonas. Trabajaron con 25 niños y como instrumento la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada, con las dimensiones: forma, contenido y uso. Reportaron que en la forma, los Awajún presentan ventajas en 31.99% en nivel alto, en comparación con los de habla castellano con un 24%; en cuanto al contenido, los de lengua awajún, presentan nivel alto en una 36% en comparación a los que hablan castellano, presentando mejores puntuaciones, siendo que el 51.99% logra nivel alto; y en cuanto al uso, al expresarse espontáneamente la lámina, el 23.99% y 43.99%, logran nivel alto en Awajún y castellana; y en expresión espontánea: rompecabezas, aumenta de forma porcentual en 10 puntos más, en las dos lenguas en nivel alto.

Olivera et al. (2022) con la finalidad de conocer si es eficaz las estrategias didácticas para el desarrollo de expresión oral. Estudio descriptivo aplicativo, cuantitativo. Trabajaron con 14 estudiantes, aplicando la técnica de observación. Los estudiantes mejoraron en dominar las habilidades comunicativas, concluyendo que al aplicar este programa, se mejora eficientemente el lenguaje en los participantes reforzando capacidades comunicativas, además de fomentar la interacción y comunicación.

Local

Aguirre y Alvites (2023) con el propósito de establecer estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de una institución inicial. Estudio explicativo, pre-experimental, cuantitativo, trabajando con 20 estudiantes de 4 años, a los cuales se les observo directamente (técnica) evaluándolos mediante una lista de cotejo, los cuales fueron validados además de precisar la fiabilidad con la prueba de Wilcoxon. El pre-test reporta que 85% están en Inicio y 15% en Logrado en expresión oral. Además, con las estrategias didácticas realizadas los niños evidenciaron gran avance en su expresión, concluyendo que estas estrategias ayudan a que se desarrolle la expresión oral de los participantes, de forma competente de acuerdo a su nivel educativo.

Gonzales (2020) con el fin de establecer en qué nivel se ha desarrollado el lenguaje oral de estudiantes de 5 años de I.E. Pública. Estudio cuantitativo y descriptivo simple, recolectando datos mediante una Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada, aplicada a 25 niños de una sola aula. Reportan que el 32% de niños "necesita mejorar", el 7.9% está con "retraso", y el 59.99% están "normales". En su dimensión forma, el 44% de niños están con "retraso", el 35.99% "necesita mejorar" y el 19.8% están "normal". Por lo que es necesario establecer actividades y estrategias educativas que promuevan la expresión oral sobre todo la fonología con lo cual se articule y conjuguen sonidos y poder se emitan palabras; así mismo la morfología y sintaxis para estructurar de manera gramática las frases y oraciones.

Los antecedentes recientes evidencian que, a nivel internacional y latinoamericano, la expresión oral en niños del nivel inicial presenta limitaciones cuando no se emplean estrategias didácticas adecuadas. Asimismo, diversos estudios coinciden en que el uso de rimas, juegos verbales y actividades lúdicas favorece significativamente el desarrollo del lenguaje oral, mejorando la pronunciación, fluidez y vocabulario. Estos hallazgos respaldan la pertinencia del programa "Me expreso rimando" como estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral en niños de educación inicial.

1.2 Bases teóricas

1.2.1. Teorías

Teoría innatista de Noam Chomsky, la cual una explicación de cómo funciona el lenguaje en las personas, actualmente se conoce como biolingüística. Su postulado indica la existencia de estructuras mentales innatas las cuales van a permitir que se produzca y se entienda diferentes enunciados en lenguas naturales distintas, dando la posibilidad que el proceso mediante el cual se adquiere y domina el lenguaje hablado necesite muy poco input lingüístico para su adecuada función, desarrollándose automáticamente (Barón y Müller, 2014).

Teoría cognitiva de Jean Piaget, la gran preocupación de Piaget ha sido siempre el desarrollo cognitivo del niño y el rol que cumplen distintos factores sobre la función psicológica, mediante variaciones que establecen los cambios cualitativos que ocurren de niño a adulto. En cuanto al lenguaje, el programa abstracto tiene como base los signos y su rol como *medio de representación* expresa lo real que asimila e incorpora el hombre mediante la práctica. Por tal en

el siglo XX, el lenguaje toma fuerza excepcional y genera diferentes planteamientos surgiendo el conocido "giro lingüístico" (Cárdenas, 2011).

Teoría constructivista-Vygotsky, se basa en la existencia de la interacción del docente y estudiantes, en la cual intercambian dialécticos entre los saberes del docente y los del estudiante, para lograr una síntesis que sea productiva para los dos, resultando que son revisado los contenidos para alcanzar un aprendizaje significativo. Por tal es necesario revisar el constructivismo como base teórica que sostiene la práctica pedagógica, que establece la necesidad e inevitable asociación de la metodología y la idea de enseñanza-aprendizaje, además de otros aspectos relacionados como son objetivos, contenidos, metodologías, técnicas y recursos, para concluir el proceso evaluativo (Ortiz, 2015).

Teoría de juegos verbales de Mabel Condemarín. el juego verbal accede a desarrollar distintas acciones del pensamiento del lenguaje oral y escrito, creando percepción auditiva, conciencia fonológica, creatividad, memoria y vocabulario. Se identifican como juegos verbales: las rimas, adivinanzas, trabalenguas y diversos juegos lingüísticos habituales, donde interviene la aplicación creativa y lúdica del lenguaje, además de actitud exploratoria del significado (Condemarín, 1986).

1.2.2. Marco teórico

Lenguaje

Habilidad específica de las personas (Calderón, 2016), es determinado como un proceso primordial para que los individuos de una sociedad se comuniquen y entienda, por tal debe evaluarse desde las etapas iniciales de la vida para promover habilidades comunicativas que favorezcan el desarrollo cognitivo (Reyes-Verdín et al., 2021), siendo el inicio para una diversidad de conocimientos (Calderón, 2016).

En niños es una herramienta esencial en niños para que se comunique y desarrollen el aspecto cognitivo (Chamorro, 2023), siendo en preescolares indispensable determinar a qué nivel esta desarrollado el lenguaje, especialmente en los que se encuentran cerca al inicio de su educación escolar, debido a que el exponerse y desarrollar de forma temprana el lenguaje en niños es predictor de sus habilidades lingüísticas y cognitivas general (Reyes-Verdín et al., 2021), con lo cual pueden expresar, entender, logrando relacionarse socialmente (Chamorro, 2023), y por ende obtener logros académicos. Lo que hace reflexionar de quien debe identificar oportunamente

el nivel de desarrollo del lenguaje y comunicación oral en niños son los padres, maestros y educadores, ya que de esto dependerá cómo evolucione la comunicación, aprendizaje escolar y personalidad de forma global (Reyes-Verdín et al., 2021).

De 2 a 3 años, las capacidades para hablar y comprender el lenguaje de los niños está en permanente evolución, por lo que es necesario estrategias que les ayude a poner en práctica su vocabulario, pronunciación y comprensión, además del desarrollo de su capacidad comunicativa como por ejemplo la lectura de cuentos y libros en conjunto con ellos, nombrando objetos y personajes de la historia, en canto de canciones infantiles y rimas, poniendo mayor fuerza en pronunciar y entonar, entablar conversación y realizar preguntas para el desarrollo de la comprensión y expresión oral (Chamorro, 2023).

Expresión Oral

Habilidad desarrollada de forma general por todos los individuos iniciando en la época infantil, considerándose habilidad lingüística asociada a la producción del disertación oral, siendo primordial para desempeñar adecuadamente en la sociedad (Basurto y Mendoza, 2023). En la enseñanza en inicial es relevante que los niños aprendan a expresarse, con lo cual mejoran su vocabulario y desarrollo lingüístico para lograr habilidades en el entorno comunicativo y textual. Al aprender a expresarse un niño, logra desarrollar otras habilidades que van paralelas al proceso educativo. Mediante el lenguaje se logra un buen emisor y receptor, creando sus propias ideas (Marquez y Baquero, 2022).

Zuñiga y Soriano (2022) valora el lenguaje oral en niños indicando que se lleva a cabo de forma evolutiva considerando como dimensiones: forma, contenido y uso, los que se dan de acuerdo a las incidencias del ámbito social donde se encuentra desarrollándose el infante. Sin embargo, Ascoy (2020) toma como dimensiones el ***Pronunciación*** donde se ve la habilidad que se tiene de expresarse relacionada con el acento de la voz propia de su lengua, la ***Fluidez Verbal*** habilidad que se tienen de expresarse siendo hábil, ordenado y organizado en sus ideas. Y el ***Vocabulario*** donde se ve la habilidad comunicativa relacionada al ámbito social y cultural donde se desarrolla el niño, por lo que puede aprender por imitación, debido en que en muchas ocasiones utilizan palabras o frases sin conocer exactamente su significado verdadero (Ascoy, 2020).

Programa

Para Alderete (2022) los programas académicos son un conjunto de actividades que se brindan en un determinado lugar, tiempo y con recursos que se programan para poder lograr los objetivos y retos que se han propuesto de tal manera se pueda tomar la alternativa de solución más adecuada de acuerdo a la problemática

El programa me expreso rimando es un programa que se dirigirá a estudiantes de educación pre escolar (niños de 5 años) de una Institución Educativa del CPM Medianía en el distrito de Morrope, su propósito es la mejora en expresión oral. Este programa constara de 05 talleres y se está planteando en base a las debilidades que se han observo en los niños para expresarse oralmente.

Rima

Se emplea como una estrategia en la enseñanza, proviene de latín rhythmus, la que deriva del griego rythmós, y está referida a la secuencia de sonidos o fonemas, partiendo de su última vocal acentuadas del verso final, de forma que se dé ritmo y musicalidad a los fragmentos (Coronado y Coronado, 2017). Es el reconocimiento de palabras que suenan de manera similar, empero su significado no es el mismo, anteceden el aprendizaje normal de una lectura (Suárez-Yepes et al., 2019).

Las rimas infantiles son por lo general musicalizadas, realizadas con cierto propósito para los infantes. Sus letras son habitualmente sencillas para facilitar su entendimiento y poder memorizarlas a la vez. Es así que podemos hablar de un poema rítmico acompañado de melodías, con lo cual se armonizan los juegos en infantes. Podemos agregar que las rimas son parte de una cultura popular, que ha sido transmitida por ancestros, siendo actividades muy amenas ya que se convive con ellas desde la niñez, convirtiéndose en una actividad lúdica (Coronado y Coronado, 2017).

Las rimas repetidas varias veces, presentadas en papelotes o pizarra promueven en los niños a conectar patrones que posteriormente encuentran en libros. En la etapa preescolar ayudan a aprender lo que están escritos mientras juegan con el lenguaje oral; para posteriormente inventan versiones nuevas donde cambian nombres o lugares (Escalante y Caldera, 2008).

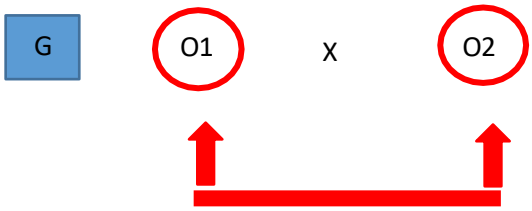
1.2.3. Bases conceptuales (Operacionalización de variables)

Variable	Definiciones		Dimensiones	Indicadores /ítem	Técnica/ Instrumento
	conceptual	**operacional**			
Dependiente: Expresión Oral	Es la habilidad lingüística asociada a la creación de la disertación oral, siendo primordial para desempeñarse adecuadamente en la sociedad (Basurto y Mendoza, 2023).	Se evaluó la expresión oral de los niños antes, durante y después de aplicar los talleres.	Pronunciación Fluidez Verbal Vocabulario	Inicio, Proceso, logro esperado / 1, 2, 3 y 4 Inicio, Proceso, logro esperado / 5, 6, 7 y 8 Inicio, Proceso, logro esperado / 9, 10, 11 y 12	Guía de observacional
Independiente: Programa Me expreso rimando	Programa dirigido a estudiantes de educación pre escolar (04 años) de una I.E.- CPM Medianía	Se realizaron talleres en sesiones programada donde se emplearon las rimas como estrategia	Talleres	Taller Al ritmo de la música (4 sesiones) Taller Relación de sonidos (4 sesiones) Taller de textos que riman (cuentos: 2 sesiones; trabalenguas: 2 sesiones)	Materiales didáctico empleados en las sesiones

Capitulo II. Diseño Metodológico

2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

Se realizó una investigación con enfoque cuantitativo por que se midió la variable en estudio. El tipo fue aplicativo porque sirvió como propuesta para mejorar la expresión oral, el diseño fue experimental: preexperimental porque la intervención y evaluación se realizó en un mismo grupo de niños (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). De diseño experimental mediante un diseño de preprueba/posprueba empleando solo un grupo, de acuerdo diagrama como se detalla:



Donde:

G: Grupo

X: Tratamiento experimental

O1: Preprueba antes de X

O2: Posprueba después de X

2.2. Población y muestra

La población estuvo conformada por 26 niños los cuales pertenecen al aula Roja, trabajando con el total, es decir la muestra será poblacional.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección

Se desarrolló tres talleres conteniendo 4 sesiones cada uno con la finalidad de mejorar la pronunciación, fluidez y vocabulario de los participantes de 4 años. En el primer taller se trabajó con canciones que riman para motivar a los niños además de conocer nuevas palabras. En el segundo taller se trabajó con palabras donde por sus sonidos se relacionarán con otros sonidos de palabras que rimen y por último se trabajó con textos que rimen como son los cuentos y

trabalenguas, donde se detectó las palabras y sonidos que rimen. Cada taller contó de 4 sesiones haciendo un total de 12 sesiones.

Como técnica se usó la observación, la cual constó en registrar de manera sistemática, válida y confiable la conducta o comportamiento (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018), esta técnica se aplicó al inicio del programa y después de aplicar el programa propuesto. El instrumento para recolectar datos fue la **Guía de observación,** la cual

constó de 12 ítem, de aplicación individual, siendo el tiempo de aplicación 20 minutos. Su escala de valor corresponde a Inicio= 1 punto; Proceso=2 puntos y Esperado= 3 puntos, con una puntuación máxima de 36 puntos y una mínima de 12. Esta guía también conto con una escala y rangos de baremación como se expone en la tabla 2.

Tabla 1. *Baremos de Guía de Observación*

Nivel	Escala medición	Rangos
Inicio	1	12 - 20
Proceso	2	21 - 28
Logro espero	3	29 - 36

Fuente: Guevara (2023)

Además, es un instrumento validado por tres expertos, así mismo obtuvo una validez de contenido de 0.94 lo que se interpreta como excelente validez y una confiabilidad de α= 0.814., lo que se interpreta como buena Guevara (2023)

2.4. Métodos de análisis de datos

Los datos fueron procesados en tabla de doble entrada, además en el análisis estadístico se usó el programa estadístico SPSS, aplicando estadística descriptiva, mediante frecuencia, porcentajes y media.

Capitulo III. Resultados y Discusiones

3.1 Análisis e interpretación de datos

Tabla 2. *Resultados descriptivos antes de la intervención con el Programa "Me expreso rimando"*

Dimensiones	Inicio		Proceso		Logro esperado	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
PRONUNCIACIÓN	**2**	**7.7**	**24**	**92.3**	**0**	**0**
1. Pronuncia correctamente algunas palabras de la rima.	5	19.2	21	80.8	0	0
2.Articula frases sencillas de la rima.	2	7.7	24	92.3	0	0
3.Entona de forma clara la rima.	6	23.1	20	76.9	0	0
4. Menciona palabras, objetos y personajes de la rima	6	23.1	20	76.9	0	0
VOCABULARIO	**1**	**3.8**	**25**	**96.2**	**0**	**0**
5. Muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas.	6	23.1	20	76.9	0	0
6. Dice nuevas palabras al aprender rimas.	4	15.4	22	84.6	0	0
7. Utiliza nuevas palabras al expresarse.	1	3.8	25	96.2	0	0
8. Participa con sus compañeros en conversaciones.	1	3.8	25	96.2	0	0
FLUIDEZ	**1**	**3.8**	**25**	**96.2**	**0**	**0**
9. Responde preguntas sencillas.	1	3.8	25	96.2	0	0
10. Muestra seguridad al repetir una rima.	1	3.8	25	96.2	0	0
11. Se expresa con naturalidad al conversar	1	3.8	25	96.2	0	0
12. Reconoce sonidos iguales en una rima.	1	3.8	25	96.2	0	0
VARIABLE: EXPRESION ORAL	**1**	**3.8**	**25**	**96.2**	**0**	**0**

La mayoría de niños se ubican en un nivel "Proceso"; Pronunciación: 92.3%, Vocabulario: 36.2% y fluidez: 96.2%, en el desarrollo de su expresión oral. Muy pocos están en **Inicio** (entre 3.8% y 7.7%), y nadie alcanza el "Logro esperado" (0%). Por tal, los niños aun no logran consolidar habilidades como pronunciación, vocabulario y fluidez**.**

Tabla 3.*Resultados descriptivos después de la intervención con el Programa "Me expreso rimando"*

Dimensiones	Inicio		Proceso		Logro esperado	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
PRONUNCIACIÓN	**0**	**0**	**3**	**11.5**	**23**	**88.5**
1. Pronuncia correctamente algunas palabras de la rima.	0	0	4	15.4	22	84.6
2.Articula frases sencillas de la rima.	0	0	3	11.5	23	88.5
3.Entona de forma clara la rima.	0	0	3	11.5	23	88.5
4. Menciona palabras, objetos y personajes de la rima	0	0	3	11.5	23	88.5
VOCABULARIO	**0**	**0**	**3**	**11.5**	**23**	**88.5**
5. Muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas.	0	0	3	11.5	23	88.5
6. Dice nuevas palabras al aprender rimas.	0	0	3	11.5	23	88.5
7. Utiliza nuevas palabras al expresarse.	0	0	3	11.5	23	88.5
8. Participa con sus compañeros en conversaciones.	0	0	3	11.5	23	88.5
FLUIDEZ	**0**	**0**	**3**	**11.5**	**23**	**88.5**
9. Responde preguntas sencillas.	0	0	3	11.5	23	88.5
10. Muestra seguridad al repetir una rima.	0	0	3	11.5	23	88.5
11. Se expresa con naturalidad al conversar	0	0	3	11.5	23	88.5
12. Reconoce sonidos iguales en una rima.	0	0	3	11.5	23	88.5
VARIABLE: EXPRESION ORAL	**0**	**0**	**3**	**11.5**	**23**	**88.5**

La gran mayoría de niños pasa a "Logro esperado" (88.5%), un pequeño grupo queda en Proceso (11.5%), y ninguno (0%) en Inicio. Por tal, se evidencia un cambio positivo significativo en la expresión oral de los estudiantes.

Tabla 4. *Prueba de normalidad de la variable y sus dimensiones*

Dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión Pronunciación	,471	26	,000
Dimensión Vocabulario	,536	26	,000
Dimensión Fluidez	,536	26	,000
Variable Expresión Oral	**,536**	**26**	**,000**

Al realizar la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk se encuentra un p-valor de 0.000 en todas las dimensiones lo que nos indica que los datos no siguen una distribución normal ($p<0.05$), por tal, se debe realizar la prueba no paramétrica como la de Wilcoxon.

Tabla 5. *Prueba de Wilcoxon de la variable Expresion oral*

Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asintótica (bilateral)
Rangos negativos	0[a]	,00	,00		
Rangos positivos	23[b]	12,00	276,00	-4.707b	0.000
Empates	3[c]				
Total	26				

a. Exp. Oral postest < Exp. Oral pretest
b. Exp. Oral postest > Exp. Oral pretest
c. Exp. Oral postest = Exp. Oral pretest
b. Se basa en rangos negativos

En la tabla 5 observamos que, al comparar Rangos, 23 datos del postest son mayores a los datos del pretest siendo rangos positivos, además se obtuvo un p-valor de 0.000, es decir se encuentra diferencias altamente significativas entre los resultados del pretest y postest, por lo que se acepta la Hi: el Programa "Me expreso rimando" como estrategia mejora la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N°11572 "Mochica", Medianía-Morrope. Lo que nos lleva a afirmar que el programa dio resultados positivos en los niños de 4 años.

Tabla 6. *Prueba de Wilcoxon de la dimensión Pronunciación*

Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asintótica (bilateral)
Rangos negativos	0[a]	,00	,00		
Rangos positivos	24[b]	12,50	300,00	-4.811b	0.000
Empates	2[c]				
Total	26				

a. Exp. Oral postest < Exp. Oral pretest
b. Exp. Oral postest > Exp. Oral pretest
c. Exp. Oral postest = Exp.Oral pretest

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla 6 observamos que, al comparar Rangos, 24 datos del postest son mayores a los datos del pretest siendo rangos positivos, además se obtuvo un p-valor de 0.000, es decir se encuentra diferencias altamente significativas entre los resultados del pretest y postest, por lo que se acepta la Hi: el Programa "Me expreso rimando" como estrategia mejora la pronunciación en niños de 4 años de la I.E.N°11572 "Mochica", Medianía-Morrope. Lo que nos lleva a afirmar que el programa dio resultados positivos en los niños de 4 años.

Tabla 7. *Prueba de Wilcoxon de la dimensión Vocalización*

Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asintótica (bilateral)
Rangos negativos	0[a]	,00	,00		
Rangos positivos	23[b]	12,00	276,00	-4.707b	0.000
Empates	3[c]				
Total	26				

a. Exp. Oral postest < Exp. Oral pretest
b. Exp. Oral postest > Exp. Oral pretest
c. Expr. Oral postest = Expr. Oral pretest

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla 7 observamos que, al comparar Rangos, 23 datos del postest son mayores a los datos del pretest siendo rangos positivos, además se obtuvo un p-valor de 0.000, es decir se encuentra diferencias altamente significativas entre los resultados del pretest y postest, por lo que se acepta la Hi: el Programa "Me expreso rimando" como estrategia mejora la vocalización en niños de 4 años de la I.E.N°11572 "Mochica", Medianía-Morrope. Lo que nos lleva a afirmar que el programa dio resultados positivos en los niños de 4 años.

Tabla 8. *Prueba de Wilcoxon de la dimensión Fluidez*

Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asintótica (bilateral)
Rangos negativos	0[a]	,00	,00		
Rangos positivos	23[b]	12,00	276,00	-4.707b	0.000
Empates	3c				
Total	26				

a. Exp. Oral postest < Exp. Oral pretest
b. Exp. Oral postest > Exp. Oral pretest
c. Exp. Oral postest = Exp. Oral pretest
b. Se basa en rangos negativos

En la tabla 8 observamos que, al comparar Rangos, 23 datos del postest son mayores a los datos del pretest siendo rangos positivos, además se obtuvo un p-valor de 0.000, es decir se encuentra diferencias altamente significativas entre los resultados del pretest y postest, por lo que se acepta la Hi: el Programa "Me expreso rimando" como estrategia mejora la fluidez en niños de 4 años de la I.E.N°11572 "Mochica", Medianía-Morrope. Lo que nos lleva a afirmar que el programa dio resultados positivos en los niños de 4 años.

3.2. Discusión

Los resultados de la presente investigación demuestran que el programa *"Me expreso rimando"* produjo una mejora significativa en la expresión oral de los niños de 4 años, evidenciando el cumplimiento del objetivo general. En el pretest, la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel "Proceso" en las dimensiones de pronunciación, vocabulario y fluidez, sin alcanzar el nivel de logro esperado, lo que refleja limitaciones en sus habilidades comunicativas iniciales. Este resultado coincide con lo reportado por Saltos y Mendoza (2022), quienes identificaron que los niños muestran dificultades en la expresión oral cuando no se aplican estrategias didácticas adecuadas, evidenciando la necesidad de intervenciones pedagógicas específicas desde edades tempranas.

Posteriormente, tras la aplicación del programa, el 88.5% de los estudiantes alcanzó el nivel de "Logro esperado", lo que evidencia un avance significativo en todas las dimensiones evaluadas. Estos resultados son consistentes con Guevara (2023), quien encontró que el uso de rimas como estrategia didáctica mejora de forma significativa la expresión oral, logrando que la mayoría de los estudiantes alcance niveles satisfactorios después de la intervención. Asimismo, los hallazgos

concuerdan con Olivera et al. (2022), quienes sostienen que la aplicación de estrategias didácticas favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, promoviendo una mejor interacción y dominio del lenguaje oral.

En contraste con estudios descriptivos como el de Gonzales (2020), donde se evidencian niveles regulares o deficientes en el desarrollo del lenguaje oral sin intervención pedagógica, los resultados de la presente investigación demuestran que la aplicación de un programa estructurado puede generar mejoras sustanciales. Esto refuerza la importancia de implementar estrategias didácticas activas y planificadas en el nivel inicial.

Desde el enfoque teórico, los resultados se sustentan en la teoría de los juegos verbales de Condemarín (1986), quien plantea que las rimas favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica, la memoria auditiva, la creatividad y el vocabulario, elementos esenciales para la expresión oral. En este sentido, la repetición rítmica y la musicalidad de las rimas utilizadas en el programa facilitaron la adquisición de nuevos términos y la mejora en la pronunciación, lo que se evidenció en los resultados del postest.

Asimismo, la teoría sociocultural de Vygotsky respalda estos hallazgos, al señalar que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y el lenguaje como herramienta mediadora. Durante la aplicación del programa, los niños participaron activamente en actividades grupales, lo que favoreció la comunicación, la imitación y el aprendizaje colaborativo, contribuyendo al desarrollo de su expresión oral.

De igual manera, la teoría cognitiva de Piaget sustenta que el niño construye su conocimiento a partir de la interacción con su entorno mediante actividades significativas. En este caso, el uso de rimas como recurso lúdico permitió que los niños aprendan de manera activa, fortaleciendo sus habilidades lingüísticas de forma natural y progresiva.

En cuanto al análisis inferencial, los resultados de la prueba de Wilcoxon ($p = 0.000$) demuestran diferencias altamente significativas del pretest y el postest, lo que confirma la efectividad del programa. Este resultado coincide con investigaciones como la de Aguirre y Alvites (2023),

quienes también reportaron mejoras significativas en la expresión oral mediante la aplicación de estrategias didácticas, validando el uso de intervenciones pedagógicas en el nivel inicial.
Sin embargo, es importante señalar que, al tratarse de un diseño preexperimental con un solo grupo, los resultados no pueden generalizarse completamente, aunque sí ofrecen evidencia sólida sobre la efectividad de la intervención en el contexto estudiado. Por ello, se sugiere que futuras investigaciones empleen diseños experimentales más rigurosos.

En síntesis, los resultados obtenidos no solo confirman la eficacia del programa *"Me expreso rimando"*, sino que también reafirman lo planteado por diversos autores y teorías sobre la importancia del uso de estrategias lúdicas y verbales en el desarrollo de la expresión oral en la infancia, consolidando así su valor pedagógico en el nivel inicial.

IV. Conclusiones

Primera.- Se determinó que, antes de la aplicación del programa *"Me expreso rimando"*, los niños de 4 años presentaban un nivel predominante en "Proceso" en las dimensiones de pronunciación, vocabulario y fluidez, evidenciando limitaciones en su expresión oral.

Segunda.-La aplicación del programa permitió que el 88.5% de los estudiantes alcance el nivel de "Logro esperado", demostrando una mejora significativa en todas las dimensiones evaluadas.

Tercera.-El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon ($p = 0.000$) confirmó que existen diferencias significativas entre el pretest y postest, validando la efectividad del programa.

Cuarta.- Se concluye que el programa *"Me expreso rimando"* es una estrategia didáctica eficaz para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial, favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas desde edades tempranas.

V. Recomendaciones

Primera.- A los docentes de educación inicial, incorporar el empleo de rimas, canciones y juegos verbales como estrategias permanentes para fortalecer la expresión oral.

Segunda.- A las instituciones educativas, promover programas lúdicos que estimulen el lenguaje oral desde edades tempranas.

Tercera.-A los padres de familia, reforzar en el hogar el uso de rimas y actividades orales para potenciar el desarrollo lingüístico de los niños.

Cuarta.-A futuros investigadores, replicar el estudio con muestras más amplias y diseños experimentales más rigurosos para fortalecer la validez de los resultados.

Quinta.-Integrar el programa *"Me expreso rimando"* en la planificación curricular como estrategia innovadora en el área de comunicación.

VI. Referencias Bibliográfica

Aguirre Menor, F., & Alvites Salazar, N. A. (2023). *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I. N°203 Pasitos de Jesús, Lambayeque-2023* [Tesis, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/145148/Aguirre_MF-Alvites_SNA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alderete Callupe, L. (2022). Los programas educativos y sus logros. *Alborada de la Ciencia*, *2*(2), 27-35. https://doi.org/10.26490/uncp.alboradaciencia.2022.2.1115

Ascoy Rivasplata, B. A. (2020). *Nivel de expresión oral en niños de 5 años de las instituciones educativas 80410 y 1832 de Chepén, 2020.* [Tesis para obtener el grado acad{emico de Maestra en Administración de la Educación, Universidsad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48909/Ascoy_RBA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barón Birchenall, L., & Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: Del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, *42*(2), 417-442.

Basurto Solórzano, D. M., & Mendoza Vélez, M. E. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. *MQRInvestigar*, *7*(1), 828-851. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.828-851

Bueno Loja, M. I., & Sanmartín Morocho, M. A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el dsarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del Buen Vivir «Ingapirca», de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay* [Tesis para la obtención dl Título de Licenciada en Ciencias de la Educación]. Universidad Polotécnica Salesiana.

Calderón Coronado, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación, 22,* 54-58. https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147

Cárdenas Páez, A. (2011). Piaget: Lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*, (60), 21.

Chamorro Benavides, N. C. (2023). Actividades para el fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años. *RECIMUNDO, 7*(1), 515-519. https://doi.org/10.26820/recimundo/7.(1).enero.2023.515-519

Condemarín, M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Andrés Bello.

Coronado Canelones, E. D., & Coronado Cabrera, E. A. (2017). *La rima ilustrada en formato web. Una alternativa pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera*. *21*(68), 65-74.

Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). *Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer*. (43), 669-678.

Gonzales Sobrino, Y. A. (2020). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa pública de Chiclayo-2020* [Tesis, Universidad Catolica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-20.500.12423-2887?sid=4469#description

Guevara Cusque, E. V. (2023). *Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa pública- La Victoria, 2021* [Tesis, Universidad Catolica Los Angeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32247/USO_RIMAS_GUEVARA_CUSQUE_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. Mc Graw Hill.

Huaman Oblitas, W. (2023). *"Las Rimas como Estrategias para Mejorar la Comunicación Oral en el Nivel Inicial"* [Trabajop de Investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública]. https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/63/MONOGRAFIA%20OBLITAS.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Marquez Olmedo, G., & Baquero Macuy, G. A. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Científica Sinapsis*, *21*(1). https://doi.org/10.37117/s.v21i1.589

Matamoros Armijos, A. T., Ortiz Porozo, W. Y., Andino Jaramillo, R. A., Mero Macías, V. G., & García Sacón, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

Olivera Juarez, M. E., Paredes Cueva, L., Tocto Tomapasca, C., & Tirabanti Quiroz, M. P. (2022). Educación en tiempos de pandemia: Estrategia para mejorar la expresión oral en niños. *UCV Hacer*, *11*(4), 41-50. https://doi.org/10.18050/RevUCVHACER.v11n4a4

Ortiz Delgado, D. C., Ruperti Lucero, E. M., Cortez Moran, M. E., & Varas Santafé, A. C. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *4*(16), 450-460. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128

Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110.

Reyes-Verdín, F. D., Ríos-Valles, J. A., Salas-Name, S. L., Soto-Rivera, J. A., & Herrera-Vargas, I. V. (2021). Evaluación del lenguaje en preescolares del norte de la ciudad de Durango, Durango, México. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 11*(22). https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.866

Saltos Barberán, T. P., & Mendoza Vélez, M. E. (2022a). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis, 7*(2), 13-26. https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818

Saltos Barberán, T. P., & Mendoza Vélez, M. E. (2022b). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis, 7*(2), 13-26. https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818

Sayre Roca de Reyna, H. E. (2023). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de dos instituciones educativas del distrito de Chancay-2022* [Tesis, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111046/Sayre_RDRH%201-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., & De Los Reyes-Aragón, C. J. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: Sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente, 22*(42), 1-19. https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508

Unicef. (2019). *Cada niño aprende—Estrategia de Educación de UNICEF 2019-2030* (p. 64pp.). Fondo d las Nacion es Unidad para la Infancia -UNICEF.

Wasu, I., Kujancha, V., & Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(1), 09. https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.833

Zuñiga Muñoz, C. H., & Soriano del Pezo, G. C. (2022). *Lenguaje oral y actividades lúdicas de los niños de educación inicial* [Tesis para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6779

Anexos

GUÍA DE OBSERVACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Guía de Observación para Evaluar la Expresión Oral

Fecha: _____ **Código de Estudiante:** _____

Instrucciones: Lee detenidamente cada ítem y marca con una X según corresponda. **Escala de valor:** INICIO = 1; PROCESO = 2; LOGRO ESPERADO = 3 **Variable:** Expresión Oral

ÍTEMS	**I (1)**	**P (2)**	**LE (3)**
DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN			
1. Pronuncia correctamente algunas palabras de la rima.			
2. Articula frases sencillas de la rima.			
3. Entona de manera clara la rima.			
4. Menciona palabras, objetos y personajes de la rima.			
DIMENSIÓN VOCABULARIO			
5. Muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas.			
6. Dice nuevas palabras al aprender rimas.			
7. Utiliza nuevas palabras al expresarse.			
8. Participa con sus compañeros en conversaciones.			
DIMENSIÓN FLUIDEZ			
9. Responde preguntas sencillas.			
10. Muestra seguridad al repetir una rima.			
11. Se expresa con naturalidad al conversar.			
12. Reconoce sonidos iguales en una rima.			

Actividades de Aprendizaje

Actividad de Aprendizaje 1

Taller: Al ritmo de la música		**Sesión 01:** Debajo de un botón	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Repite las rimas al ritmo de la música.	Guía de observación

Tiempos	**Etapas Pedagógicas**	**Materiales**
Inicio	**Debate del enfoque** ¿Los niños pueden repetir las rimas al ritmo de la música? **Motivación** Escuchamos la canción "Debajo de un botón" https://www.youtube.com/watch?v=qERC6W5dwNo&ab_channel=KidsTVEspa%C3%B1olLatino-CancionesInfantiles **Preguntas** ¿De qué trata la canción? ¿Qué encontró debajo de un botón? ¿Dónde guardo el botón? ¿De quién era el botón? **Propósito** Que los niños tengan la confianza de responder preguntas cortas.	Parlante usb
Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción. **Durante la rima:** Nos movemos al ritmo de la rima de la canción asumiendo el papel de los protagonistas y entonando la canción. **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.	Rotafolio con la rima
Evaluación	Se les dice entrega imágenes de la canción para que busquen parejas de acuerdo a la rima, expresando sus resultados de forma fluida	**I**mágenes

Actividad de Aprendizaje 2

Taller 01: Al ritmo de la música		**Sesión 02:** Rápido rueda la rueda	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Repite las rimas al ritmo de la música.	Guía de observación

Tiempos	**Etapas Pedagógicas**	**Materiales**
Inicio	**Debate del enfoque** ¿Los niños pueden repetir las rimas al ritmo de la música? **Motivación** Escuchamos la canción "Rápido rueda la rueda" https://www.youtube.com/watch?v=2D24zBjL51M&ab_channel=MagdaM%C3%BAsica **Preguntas** ¿Quién rueda rápido? ¿Quién corre rápido? ¿Quién salta lento? ¿Quién suena lento? **Propósito** Que los niños tengan la confianza de responder preguntas cortas.	Parlante usb

Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción. **Durante la rima:** Nos movemos al ritmo de la rima de la canción asumiendo el papel de los protagonistas y entonando la canción. **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.	Rotafolio con la rima
Evaluación	Se les dice entrega imágenes de la canción para que busquen parejas de acuerdo a la rima, expresando sus resultados de forma fluida	**I**mágenes

Actividad de Aprendizaje 3

Taller01: Al ritmo de la música		**Sesión 03:** Rima Lima Limón	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Repite las rimas al ritmo de la música.	Guía de observación
Tiempos	**Etapas Pedagógicas**		**Materiales**
Inicio	**Debate del enfoque** ¿Los niños pueden repetir las rimas al ritmo de la música? **Motivación** Escuchamos la canción "Rima Lima Limón" https://www.youtube.com/watch?v=AY1t_nQkAj0&ab_channel=Peque%C3%B1oPez **Preguntas** **Que rima con Lima Limón:** ¿De la selva? ¿De los colores? ¿De la playa? ¿De los planetas? ¿Del cuerpo? ¿De la camisa? **Propósito** Que los niños tengan la confianza de responder preguntas cortas.		Parlante usb
Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción. **Durante la rima:** Nos movemos al ritmo de la rima de la canción asumiendo el papel de los protagonistas y entonando la canción. **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.		Rotafolio con la rima
Evaluación	Se les dice entrega imágenes de la canción para que busquen parejas de acuerdo a la rima, expresando sus resultados de forma fluida		**I**mágenes

Actividad de Aprendizaje 4

Taller 01: Al ritmo de la música		**Sesión 04:** Los animales de la granja	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Lleva el sonido al ritmo de la rima.	Guía de observación
Tiempos	**Etapas Pedagógicas**		**Materiales**
	Debate del enfoque		

Inicio	¿Los niños pueden repetir las rimas al ritmo de la música? **Motivación** Escuchamos la canción de los animales de la granja. https://www.youtube.com/watch?v=D-oKdQ_zuEQ&ab_channel=HiDinoCancionesParaNi%C3%B1os **Preguntas** **Que rima con Lima Limón:** ¿La vaca Lola que tiene? ¿Cómo hace la vaca Lola? ¿El pato Nico que tiene? ¿Cómo hace el pato Nico? ¿El gallo Gerna que tiene? ¿Cómo hace EL gallo Gerna? ¿El cerdo Kiko que tiene? ¿Cómo hace EL cerdo Kiko? **Propósito** Que los niños tengan la confianza de responder preguntas cortas.	Parlante usb
Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción. **Durante la rima:** Nos movemos al ritmo de la rima de la canción asumiendo el papel de los protagonistas y entonando la canción. **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.	Rotafolio con la rima
Evaluación	Se les dice entrega imágenes de la canción para que busquen parejas de acuerdo a la rima, expresando sus resultados de forma fluida	**I**mágenes

Actividad de Aprendizaje 5

Taller 02: Relación de sonidos		**Sesión 02:** ejercicio rítmico con chapas	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Lleva el sonido al ritmo de la rima.	Guía de observación
Tiempos	**Etapas Pedagógicas**		**Materiales**
Inicio	**Debate del enfoque** ¿Los niños pueden repetir las rimas correctas según su sonido? **Motivación** Escuchamos ejercicio rítmico con chapas **https://www.youtube.com/watch?v=n7A3QMEGs_A&ab_channel=CHIQUILLADAS** **Preguntas** **Cuantos sonidos tiene:** Inés – tres Perrito – Blanquito - rapidito **Propósito** Que los niños reconozcan los sonidos igual a las rimas		Parlante usb
Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción. **Durante la rima:** Con los chapitas hacemos los sonidos juntándolas de acuerdo a cada palabra pronunciado, llevando el ritmo de la rima **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.		Rotafolio con la rima

Evaluación	Se les entrega de palabras a las cuales tienen que hacer los sonidos	Silabario

Actividad de Aprendizaje 6

Taller 02: Relación de sonidos		**Sesión 02:** palabras que rimas según sonidos	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Reconoce las palabras que riman por su sonido.	Guía de observación
Tiempos	**Etapas Pedagógicas**		**Materiales**
Inicio	**Debate del enfoque** ¿Los niños pueden repetir las rimas correctas según su sonido? **Motivación** Escuchamos los sonido que riman https://www.youtube.com/watch?v=TR7HZ43lwl8&ab_channel=EugeniaRomero **Preguntas** **Que palabras riman por su sonido:** Queso – hueso; Espejo – conejo; caja - carro; Fresa – mesa; pelota - vino; pan - sal; castillo - cepillo **Propósito** Que los niños reconozcan los sonidos igual a las rimas		Parlante usb
Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción. **Durante la rima:** Se escucha el sonido de las palabras y se escogen las que riman según el sonido **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.		Rotafolio con la rima
Evaluación	Se les entrega de imagen para que emparejen las que sus sonidos riman		Imágenes

Actividad de Aprendizaje 7

Taller 02: Relación de sonidos		**Sesión 03:** con que rima la palabra	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Reconoce las palabras que riman por su sonido.	Guía de observación
Tiempos	**Etapas Pedagógicas**		**Materiales**
	Debate del enfoque ¿Los niños pueden repetir las rimas correctas según su sonido? **Motivación** Escuchamos los sonido que riman		Parlante usb

Inicio	**https://www.youtube.com/watch?v=aGWIMeIVw88&ab_channel=Minders** **Preguntas** **Que palabras riman por su sonido:** Enojo rima con ojo u ocho Granja rima con naranja o tiburón Baner rima con miel o comer Abrazo rima con brazo o taco Vacuna rima con cuna o abeja Pensar rima con flores o esquiar **Propósito** Que los niños reconozcan los sonidos igual a las rimas	
Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción. **Durante la rima:** Se escucha el sonido de las palabras y se escogen las que riman según el sonido **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.	Rotafolio con la rima
Evaluación	Se les entrega de imagen para que emparejen las que sus sonidos riman	Imágenes

Actividad de Aprendizaje 8

Taller 02: Relación de sonidos		**Sesión 04:** con que rima la palabra	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Reconoce las palabras que riman por su sonido.	Guía de observación
Tiempos	**Etapas Pedagógicas**		**Materiales**
Inicio	**Debate del enfoque** ¿Los niños pueden repetir las rimas correctas según su sonido? **Motivación** Escuchamos los sonido que riman **https://www.youtube.com/watch?v=JosL1urTYbc&ab_channel=CasitaPreescolar** **Preguntas** **Que palabras riman por su sonido:** Oveja rima con rana o oreja o zapato Montaña rima con león o canguro o araña Casa rima con cocodrilo o Taza o cerdo Elefante rima con calcetín o hormiga o guante Escuela rima con vaso p uvas o abuela **Propósito** Que los niños reconozcan los sonidos igual a las rimas		Parlante usb
Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción.		Rotafolio con la rima

	Durante la rima: Se escucha el sonido de las palabras y se escogen las que riman según el sonido **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.	
Evaluación	Se les entrega de imagen para que emparejen las que sus sonidos riman	Imágenes

Actividad de Aprendizaje 9

Taller 03: Textos que riman		**Sesión 01:** cuento: El conejo Simón	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Reconoce las palabras que riman dentro del cuento.	Guía de observación
Tiempos	**Etapas Pedagógicas**		**Materiales**
Inicio	**Debate del enfoque** ¿Los niños pueden reconocer las palabras que riman dentro del cuento? **Motivación** Escuchamos el cuento con atención https://www.youtube.com/watch?v=pqU0fipmv9U&ab_channel=DelsyJanetQuispeGoto **Preguntas** ¿Que palabras riman dentro del cuento? **Propósito** Que los niños reconozcan las palabras que riman en el cuento		Parlante usb
Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción. **Durante la rima:** Se escucha el sonido de las palabras y se escogen las que riman según el sonido **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.		Rotafolio con la rima
Evaluación	Se les entrega de imagen para que emparejen las que sus sonidos riman		Imágenes

Actividad de Aprendizaje 10

Taller 03: Textos que riman		**Sesión 01:** cuento: Doña rana Virulana	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Reconoce las palabras que riman dentro del cuento.	Guía de observación
Tiempos	**Etapas Pedagógicas**		**Materiales**
	Debate del enfoque		

Inicio	¿Los niños pueden reconocer las palabras que riman dentro del cuento? **Motivación** Escuchamos el cuento con atención https://www.youtube.com/watch?v=lQnmMCku7I8&ab_channel=Educaci%C3%B3nInicial **Preguntas** ¿Que palabras riman dentro del cuento? **Propósito** Que los niños reconozcan las palabras que riman en el cuento	Parlante usb
Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción. **Durante la rima:** Se escucha el sonido de las palabras y se escogen las que riman según el sonido **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.	Rotafolio con la rima
Evaluación	Se les entrega de imagen para que emparejen las que sus sonidos riman	Imágenes

Actividad de Aprendizaje 11

Taller 03: Textos que riman		**Sesión 01:** Trabalengua Pepe pecas picas papa	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Expresan con facilidad el trabalenguas	Guía de observación
Tiempos	**Etapas Pedagógicas**		**Materiales**
Inicio	**Debate del enfoque** ¿Los niños pueden expresan con facilidad el trabalenguan **Motivación** Escuchamos el trabalenguas con atención https://www.youtube.com/watch?v=HDbSgKmIGEo&ab_channel=QueFacilito **Preguntas** ¿Que palabras riman dentro del trabalenguas? **Propósito** Que los niños expresen correctamente el trabalenguas		Parlante usb
Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción. **Durante la rima:** Se escucha el trabalenguas y se repite hasta que lo hagan correctamente **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.		Rotafolio con la rima
Evaluación	Se les entrega de imagen para que emparejen las que sus sonidos riman		Imágenes

Actividad de Aprendizaje 12

Taller 03: Textos que riman		**Sesión 01:** Trabalengua R	
Área	**Competencia**	**Capacidad**	**Instrumentos**
Comunicación	Expresión oral	Expresan con facilidad el trabalenguas	Guía de observación
Tiempos	**Etapas Pedagógicas**		**Materiales**
Inicio	**Debate del enfoque** ¿Los niños pueden expresan con facilidad el trabalenguan **Motivación** Escuchamos el trabalenguas con atención **https://www.youtube.com/watch?v=Eoo6lKXaxWc&ab_channel=Peque%C3%B1oPez** **Preguntas** ¿Que palabras riman dentro del trabalenguas? **Propósito** Que los niños expresen correctamente el trabalenguas		Parlante usb
Desarrollo	**Antes de la rima:** Se registra la asistencia de los niños y se les pide sentarse y escuchar con atención la canción. **Durante la rima:** Se escucha el trabalenguas y se repite hasta que lo hagan correctamente **Al finalizar la canción:** Se les invita a sentarse correctamente.		Rotafolio con la rima
Evaluación	Se les entrega de imagen para que emparejen las que sus sonidos riman		Imágenes

Resultados estadísticos

Estadística descriptiva

Pretest

Pronuncia correctamente algunas palabras de la rima

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	5	19,2	19,2	19,2
	proceso	21	80,8	80,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Articula frases sencillas de la rima.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	2	7,7	7,7	7,7
	proceso	24	92,3	92,3	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Entona de manera clara la rima.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	6	23,1	23,1	23,1
	proceso	20	76,9	76,9	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Menciona palabras, objetos y personajes de la rima

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	6	23,1	23,1	23,1
	proceso	20	76,9	76,9	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	6	23,1	23,1	23,1
	proceso	20	76,9	76,9	100,0

	Total	26	100,0	100,0	

Se expresa con naturalidad al conversar

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	1	3,8	3,8	3,8
	proceso	25	96,2	96,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Dice nuevas palabras al aprender rimas.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	4	15,4	15,4	15,4
	proceso	22	84,6	84,6	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Utiliza nuevas palabras al expresarse.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	1	3,8	3,8	3,8
	proceso	25	96,2	96,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Participa con sus compañeros en conversaciones

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	1	3,8	3,8	3,8
	proceso	25	96,2	96,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Responde preguntas sencillas.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	1	3,8	3,8	3,8
	proceso	25	96,2	96,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Muestra seguridad al repetir una rima.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	1	3,8	3,8	3,8
	proceso	25	96,2	96,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Reconoce sonidos iguales en una rima.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	1	3,8	3,8	3,8
	proceso	25	96,2	96,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Dimensión Pronunciación

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	2	7,7	7,7	7,7
	proceso	24	92,3	92,3	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Dimensión Vocabulario

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	1	3,8	3,8	3,8
	proceso	25	96,2	96,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Dimensión Fluidez

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	1	3,8	3,8	3,8
	proceso	25	96,2	96,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Expresión Oral

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	inicio	1	3,8	3,8	3,8
	proceso	25	96,2	96,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Postest

Pronuncia correctamente algunas palabras de la rima

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	4	15,4	15,4	15,4
	logro esperado	22	84,6	84,6	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Articula frases sencillas de la rima.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Muestra un vocabulario adecuado al mencionar rimas

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Dice nuevas palabras al aprender rimas.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Utiliza nuevas palabras al expresarse.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Participa con sus compañeros en conversaciones

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Responde preguntas sencillas.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Muestra seguridad al repetir una rima.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Se expresa con naturalidad al conversar

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Reconoce sonidos iguales en una rima.

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Dimensión Pronunciamiento postest

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Dimensión Vocabulario postest

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Dimensión fluidez postest

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

EXPRESION ORAL POSTEST

		Frec.	%	% válido	%acumulado
Válido	proceso	3	11,5	11,5	11,5
	logro esperado	23	88,5	88,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

NORMALIDAD

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFEXPORAL	,462	26	,000	,536	26	,000
DIMPRONUNC	,468	26	,000	,471	26	,000
DIMENSIOV	,462	26	,000	,536	26	,000
DIMENSFLUI	,462	26	,000	,536	26	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
EXPRESION ORAL POSTEST - Expresion Oral	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	23[b]	12,00	276,00
	Empates	3[c]		
	Total	26		

a. EXPRESION ORAL POSTEST < Expresion Oral

b. EXPRESION ORAL POSTEST > Expresion Oral

c. EXPRESION ORAL POSTEST = Expresion Oral

Estadísticos de prueba[a]

	EXPRESION ORAL POSTEST - Expresion Oral
Z	-4,707[b]
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión Pronunciamiento postest - Dimensión Pronunciación	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	24[b]	12,50	300,00
	Empates	2[c]		
	Total	26		

a. Dimensión Pronunciamiento postest < Dimensión Pronunciación

b. Dimensión Pronunciamiento postest > Dimensión Pronunciación

c. Dimensión Pronunciamiento postest = Dimensión Pronunciación

Estadísticos de prueba[a]

	Dimensión Pronunciamiento postest - Dimensión Pronunciación
Z	-4,811[b]
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimension Vocabulario postest - Dimension Vocabulario	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	23[b]	12,00	276,00
	Empates	3[c]		
	Total	26		

a. Dimension Vocabulario postest < Dimension Vocabulario

b. Dimension Vocabulario postest > Dimension Vocabulario

c. Dimension Vocabulario postest = Dimension Vocabulario

Estadísticos de prueba[a]

	Dimensión Vocabulario postest - Dimension Vocabulario
Z	-4,707[b]
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión fluidez postest - Dimensión Fluidez	Rangos negativos	0[a]	,00	,00
	Rangos positivos	23[b]	12,00	276,00
	Empates	3[c]		
	Total	26		

a. Dimensión fluidez postest < Dimensión Fluidez

b. Dimensión fluidez postest > Dimensión Fluidez

c. Dimensión fluidez postest = Dimensión Fluidez

Estadísticos de prueba[a]

	Dimensión fluidez postest - Dimensión Fluidez
Z	-4,707[b]
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.