

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**La canción como recurso didáctico para mejorar la expresión
oral del idioma inglés de las estudiantes de la I.E “Sara A.
Bullón”**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Idiomas Extranjeros.

Investigadoras:

Bach. Purihuaman Belicoso Maria del Rosario

Bach. García Cruz Leydi Diana

Asesora:

Dra. María del Pilar Fernández Celis

Lambayeque – Perú

2026

**La canción como recurso didáctico para mejorar la expresión oral del idioma inglés
de las estudiantes de la I.E “Sara A. Bullón”**

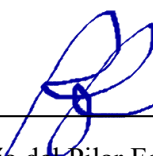
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Idiomas Extranjeros.



Purihuan Belicoso Maria del Rosario
Investigadora



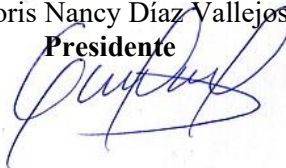
Garcia Cruz Leydi Diana
Investigadora



Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora



Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
Presidente



Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui
Secretaria



Dra. Beldad Fenco Periche
Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 510-2026

Siendo las 11:00 horas, del día viernes 26 de junio 2026 en los Ambientes de la FACHSE: FACHSE, por mandato de la Resolución N° 2060-2026-D-FACHSE de fecha 22 de junio de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1356-2025-D-FACHSE de fecha 23 de abril de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS
Secretario(a)	: Dra. GLORIA BETZABET PUICÓN CRUZALEGUI
Vocal	: Dra. BELDAD FENCO PERICHE
Asesor(a) Metodológico	: Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LAS ESTUDIANTES DE LA I.E SARA A. BULLÓN Presentada por LEYDI DIANA GARCÍA CRUZ y MARIA DEL ROSARIO PURIHUAMAN BELICOSO para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Idiomas Extranjeros.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno. Siendo las 12:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS
PRESIDENTE(A)


Dra. GLORIA BETZABET PUICÓN CRUZALEGUI
SECRETARIO(A)


Dra. BELDAD FENCO PERICHE
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, María del Pilar Fernández Celis; usuario revisor de la tesis titulada: **La canción como recurso didáctico para mejorar la expresión oral del idioma inglés de las estudiantes de la I.E Sara A. Bullón**, cuyas autoras son, Maria del Rosario Purihuaman Belicoso, identificada con documento de identidad N°73130868 y Leydi Diana García Cruz, identificada con documento de identidad N° 76040141; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 22 de febrero de 2026.



Dra. María del Pilar Fernández Celis

DNI N° 17525733

ASESORA

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

REPORTE AUTOMATIZADO DE SIMILITUDES

La canción como recurso didáctico para mejorar la expresión oral del idioma inglés de las estudiantes de la I.E Sara A. Bullón.

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio-api.eespli.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
12	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%


Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora
DNI 17525733

13	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repository.ut.edu.co Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.iespptrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.psiencia.org Fuente de Internet	<1 %
20	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	files.pucp.education Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.escuelamilitar.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.sangregorio.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
27	dspace.ube.edu.ec Fuente de Internet	<1 %


Dra. María del Pilar Fernández Celis
 Asesora
 DNI 17525733

www.coursehero.com

28	Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %
31	www.bibliotecadigital.usb.edu.co Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unesum.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	apirepositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	docta.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
36	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %


Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora
DNI 17525733

Excluir citas Activo
 Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

RECIBO DIGITAL



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Maria Del Rosario Purihuaman Belicoso Y Leydi Diana Garcia C...
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: La canción como recurso didáctico para mejorar la expresión ...
Nombre del archivo: TESIS_PARA_TITULACION_PURI_AND_LEYDI.docx
Tamaño del archivo: 2.04M
Total páginas: 73
Total de palabras: 12,943
Total de caracteres: 76,020
Fecha de entrega: 22-feb-2026 10:19p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2885860812

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La canción como recurso didáctico para mejorar la expresión
oral del idioma inglés de los estudiantes de la LE Sara A.
Bullón.

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación, especialidad de Múltiples Extranjeros

Asesor:

Bach. Purihuaman Belicoso Mario del Rosario

Bach. García Cruz Leydi Diana

Asesor:

Dra. María del Pilar Fernández Celis

Lambayeque - Perú

2025

V


Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora
DNI 17525733

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestros familiares, profesores y compañeros. A nuestras familias, por su amor y apoyo incondicional; a nuestros docentes, por su orientación y valiosos conocimientos; y a nuestros compañeros, por el compañerismo y trabajo en equipo. Todos ellos fueron fundamentales para alcanzar este objetivo académico y profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por guiarnos con sabiduría, fortaleza y salud durante todo este proceso académico. Su presencia nos permitió superar obstáculos, mantener la perseverancia y no rendirnos ante las dificultades. Cada logro alcanzado es fruto de su bendición, protección constante y apoyo espiritual, que nos acompañó en cada etapa de nuestra formación.

ÍNDICE GENERAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	iv
DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
RESUMEN	XIV
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	20
1.1. Antecedentes	20
1.2 Bases teóricas.....	23
1.3. Bases conceptuales	30
1.4. Operacionalización de variables.....	30
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	31
2.1 Diseño de contrastación de hipótesis	31
2.2 Población y muestra	31
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
CAPÍTULO III: RESULTADOS	33
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN	53
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS	70
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de expresión oral de las estudiantes de cuarto grado de secundaria	33
Tabla 2. Dimensiones de la expresión oral en porcentajes de las estudiantes del cuarto grado de secundaria	34
Tabla 3. Evaluar la expresión oral a través de un post test	35
Tabla 4. Dimensiones de la expresión oral a través de un post test	37
Tabla 5. Comparación del nivel de expresión oral de las estudiantes entre el pretest y posttest	38
Tabla 6. Comparación de las dimensiones de la expresión oral en inglés entre el pretest y posttest	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El nivel de expresión oral de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa (Pre test)	33
Figura 2. Evaluar la expresión oral a través de un post test los resultados después de la aplicación de la propuesta de recurso didáctico basado en canciones	36

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo mejorar la expresión oral en el idioma inglés de las estudiantes del cuarto grado de secundaria mediante la aplicación de una propuesta de recurso didáctico basada en canciones educativas, denominada “Sing & Learn English”, orientada al fortalecimiento del vocabulario, gramática, pronunciación y fluidez. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño experimental, aplicándose un pretest y un posttest a un grupo experimental conformado por 34 estudiantes seleccionadas mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, pertenecientes a una población de 216 alumnas de la I.E. “Sara A. Bullón”. Para la recolección de datos se utilizaron como instrumentos el pre y post test y una rúbrica de evaluación de la expresión oral, y el procesamiento estadístico se realizó mediante el software SPSS. Los resultados del pretest evidenciaron un bajo nivel inicial, con un 88,2 % de estudiantes ubicadas en el nivel de inicio; sin embargo, tras la aplicación de la propuesta didáctica, el posttest mostró mejoras significativas, alcanzando un 79,4 % de niveles satisfactorios entre logro esperado y destacado, así como avances relevantes en fluidez (70 %), pronunciación (80 %), vocabulario (70 %) y gramática (90 %). En conclusión, la aplicación de canciones como recurso didáctico, desarrolladas mediante actividades estructuradas antes, durante y después de la escucha, junto con la retroalimentación constante y la participación activa de docentes y estudiantes, resultó altamente efectiva para mejorar de manera integral la expresión oral en inglés.

Palabras claves: *Recursos didáctico, expresión oral, juegos verbales, inglés.*

ABSTRACT

The research aimed to improve the oral expression in English of fourth-year secondary school students through the implementation of a teaching resource based on educational songs, called “Sing & Learn English,” focused on strengthening vocabulary, grammar pronunciation and fluency. The study was developed using a quantitative approach, with an experimental design. A pre-test and a post-test were administered to an experimental group of 34 students selected through non-probability convenience sampling from a population of 216 students at the “Sara A. Bullón” school. The pre-test, post-test, and an oral expression assessment rubric were used as data collection instruments, and statistical processing was performed using SPSS software. The pre-test results showed a low initial level, with 88.2% of students at the beginner level; However, after implementing the proposed teaching approach, the post-test showed significant improvements, with 79.4% of participants achieving satisfactory levels between expected and outstanding performance, as well as relevant progress in fluency (70%), pronunciation (80%), vocabulary (70%), and grammar (90%). In conclusion, the use of songs as a teaching resource, developed through structured activities before, during, and after listening, along with constant feedback and the active participation of teachers and students, proved highly effective in comprehensively improving oral expression in English.

Keywords: Teaching resources, oral expression, word games, English.

INTRODUCCIÓN

El inglés es una lengua fundamental en un mundo globalizado, ya que es ampliamente hablado y requerido en el ámbito laboral y académico. Este idioma se ha vuelto esencial para los que cursan estudios de posgrado; no obstante, su forma de enseñanza convencional ha priorizado la gramática, descuidando la competencia oral, lo que complica el proceso de aprendizaje y provoca falta de interés en los estudiantes. Así que, para aprender un idioma como el inglés, se requiere que se trabaje ambas competencias tanto escrita como la oral.

Según las evaluaciones realizadas por English Proficiency Index (2022), países como Turquía y Rusia, tienen competencias bajas y moderadas en el dominio y manejo del idioma inglés. Este problema no es exclusivo de Sudamérica; también afecta a diversas regiones globalmente. En América Latina, países como Colombia y México muestran niveles bajos en el dominio del inglés. Colombia, por ejemplo, ocupa el puesto 77 de 111 países, mientras que México se encuentra en el puesto 88. Sin embargo, en Perú, los resultados mejoraron en comparación con años anteriores, ubicándose en el puesto 51 de 111 países, aunque aún por debajo de otros países latinoamericanos como Costa Rica y Chile.

En este contexto, se observa que, en muchas instituciones educativas, el enfoque sigue siendo teórico y gramatical, lo que no favorece el desarrollo de la expresión oral. Como señala el director de Education First, Jorge Lemmolo (2016), es fundamental involucrar a los estudiantes en actividades que fomenten la confianza y la capacidad de comunicarse en inglés. Las metodologías actuales, centradas en la traducción de textos y

la pasividad de los estudiantes (escuchar y tomar apuntes), no contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral.

A nivel local, en instituciones educativas privadas como "El Nazareno" y "Algarrobos", se desarrollan concursos como "Spelling Bee", que buscan mejorar habilidades específicas, como la ortografía y el vocabulario. Sin embargo, para superar la dificultad de la expresión oral, se necesita una mayor innovación en los métodos de enseñanza, que incluyan recursos didácticos más activos y prácticos.

La problemática se agrava por la falta de docentes calificados, como lo indica el British Council (2015), lo que limita la capacidad de los profesores para enseñar de manera efectiva. Además, la escasez de programas especializados en idiomas extranjeros en muchas universidades dificulta la formación de profesionales competentes en este campo.

Ante esta situación, surge la necesidad de implementar recursos didácticos alternativos. Este estudio propone el uso de canciones como herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral en inglés, abordando las deficiencias observadas en el enfoque tradicional de enseñanza. Las canciones no solo son un recurso de entretenimiento, sino también una fuente accesible de input lingüístico que puede contribuir a la mejora de la fluidez, la entonación y la confianza al hablar.

El interés por investigar esta problemática surge de la necesidad de encontrar una solución práctica y efectiva para mejorar la expresión oral de los estudiantes, superando las barreras impuestas por la enseñanza tradicional. Las canciones, como material auténtico, permiten integrar el aprendizaje del inglés de una manera más dinámica y cercana a los intereses de los estudiantes, especialmente los jóvenes, que suelen estar expuestos a la música en inglés.

La investigación busca abordar esta problemática mediante el uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en inglés. Las canciones, como material auténtico y accesible, podrían fomentar un aprendizaje más dinámico y atractivo para los estudiantes, alejándose del enfoque tradicional. Este estudio busca diseñar una propuesta para mejorar la fluidez, la entonación y la comunicación oral de los estudiantes mediante esta alternativa.

La presente investigación se orienta a responder la interrogante: ¿De qué manera las canciones contribuyen a mejorar la expresión oral del idioma inglés en las estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la Institución Educativa “Sara A. Bullón”, de Lambayeque - Perú, en el año 2025? En este sentido, se plantea la hipótesis de que, si se aplica una propuesta didáctica basada en el uso de canciones, entonces se mejora la expresión oral en inglés en las estudiantes de una escuela pública. Por ello, el objetivo general consiste en mejorar la expresión oral en inglés mediante la aplicación de dicha propuesta didáctica. Asimismo, se establecen como objetivos específicos: en primer lugar, diagnosticar el nivel de expresión oral de las estudiantes; en segundo lugar, elaborar la fundamentación teórica y metodológica de la propuesta; en tercer lugar, diseñar sesiones de aprendizaje aplicando canciones como recurso didáctico; además, aplicar la propuesta para fomentar la mejora del idioma inglés; y finalmente, evaluar los resultados obtenidos a través de un post test posterior a su implementación, evidenciando así su efectividad pedagógica.

La investigación se estructuró en varios capítulos que organizaron de manera coherente su desarrollo. En primer lugar, la introducción, donde se presentó el planteamiento del problema, la formulación de la hipótesis y los objetivos del estudio. En segundo lugar, el capítulo uno el cual abordó el diseño teórico, que expuso los fundamentos

conceptuales y antecedentes que sustentaron la investigación. Seguidamente, el capítulo dos que desarrolló la metodología, detallando las variables, la población, la muestra, el diseño de la investigación y los instrumentos de recolección de datos. Posteriormente, el capítulo tres de los resultados obtenidos, el capítulo cuatro que aborda la discusión, permitiendo analizar e interpretar los hallazgos. Finalmente, se expusieron las conclusiones, las recomendaciones y las referencias, que sintetizaron los aportes más relevantes y orientaron futuras investigaciones sobre la enseñanza del idioma inglés mediante el uso de canciones.

CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1 Internacionales

Almeida y Zambrano (2020), en **Bahía de Caráquez, Manabí, Ecuador**, desarrollaron el artículo científico titulado *Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música*, cuyo objetivo fue analizar la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés. La investigación se realizó bajo un enfoque mixto y un diseño de tipo exploratorio. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes de la Unidad Educativa Sara Belén Guerrero Vargas, a quienes se les aplicó una encuesta para identificar la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés y determinar si los docentes empleaban este recurso durante las clases. Los resultados evidenciaron que el uso de la música favorece el desarrollo de las habilidades de *speaking* y *listening*. Asimismo, los autores concluyeron que es importante utilizar canciones variadas y acordes con los intereses de los estudiantes, ya que estas contribuyen al aprendizaje del vocabulario, la pronunciación y expresiones útiles del idioma inglés, además de incrementar la motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De igual manera, Jiménez Barreto (2020), en **Machala, Ecuador**, desarrolló la tesis doctoral titulada *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador*, presentada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. La investigación tuvo como propósito determinar la influencia del uso de la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés. Metodológicamente, presentó un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi experimental, aplicando una preprueba y postprueba con grupos

intactos. La muestra estuvo conformada por 46 estudiantes, a quienes se les aplicaron instrumentos como el test pedagógico y la ficha de observación para la recopilación de información. Los resultados evidenciaron que el uso de la música favoreció significativamente el aprendizaje del idioma inglés, contribuyendo al desarrollo de habilidades lingüísticas como la pronunciación, las estructuras gramaticales y otras competencias comunicativas. En conclusión, la música constituye una herramienta didáctica que facilita el aprendizaje del inglés y genera mejores condiciones para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Muncha y Muquincho (2021), en **Quito, Ecuador**, desarrollaron el estudio titulado *La música como recurso didáctico en el desarrollo de las habilidades orales del idioma inglés como lengua extranjera*, presentado en la Universidad Central del Ecuador. La investigación tuvo como objetivo utilizar la música como recurso didáctico para desarrollar las habilidades orales en inglés como lengua extranjera y se desarrolló bajo un enfoque bibliográfico-documental y nivel descriptivo, orientado a analizar el uso de la música como recurso didáctico para fortalecer las habilidades orales en inglés. Los autores concluyeron que la música favorece el desarrollo de la expresión oral, el aprendizaje de vocabulario y la motivación de los estudiantes, destacando que su adecuada selección puede contribuir significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

Chacón y Del Rocío (2023), en **Portoviejo, Ecuador**, desarrollaron la investigación titulada *La música como estrategia para el desarrollo de destrezas del idioma inglés en preparatoria*. El estudio tuvo como objetivo analizar la música como estrategia pedagógica para la enseñanza del idioma inglés, desarrollado bajo un enfoque cualitativo y de tipo exploratorio, empleando como técnica la entrevista estructurada dirigida a docentes. Los resultados evidenciaron que la música favorece el desarrollo de las

habilidades de *speaking* y *listening* en los estudiantes; sin embargo, se identificaron limitaciones en los docentes para aplicarla como recurso permanente. Finalmente, concluyeron que la música constituye una estrategia pedagógica útil para la enseñanza del inglés, siempre que sea utilizada de manera planificada y complementaria dentro del aula.

1.1.2 Nacionales

Castro Rodríguez (2021), en su tesis titulada *Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5.º año de educación secundaria de la Institución Educativa "Mariscal Toribio de Luzuriaga" – Huaraz*, presentada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, tuvo como objetivo determinar la influencia del uso de canciones en la mejora de la expresión oral del inglés en estudiantes, cuya investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de tipo causal explicativa y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 228 estudiantes y la muestra por 47 alumnos del quinto año de educación secundaria. Para la recolección de datos se empleó un pretest y un posttest, además de la observación. Los resultados evidenciaron que la aplicación de canciones mejoró significativamente la expresión oral en inglés de los estudiantes. Asimismo, se concluyó que el uso de canciones favorece el ritmo y la pronunciación propios del idioma inglés, contribuyendo a una comunicación oral más clara y efectiva.

Pérez (2022), en **Pacanguilla, Chepén, La Libertad, Perú**, desarrolló la investigación titulada *Uso de canciones para incrementar el vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. "Buen Pastor" de Pacanguilla*. El estudio tuvo como objetivo aplicar un programa basado en canciones como recurso didáctico para mejorar el vocabulario en inglés. Para ello, se trabajó con 12

estudiantes, quienes fueron evaluados mediante una prueba de entrada y salida. Los resultados evidenciaron que el uso de canciones permitió incrementar el vocabulario del idioma inglés, favoreciendo la identificación y uso de palabras, así como el desarrollo de la competencia escrita. Finalmente, concluyó que las canciones constituyen una estrategia didáctica efectiva para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés.

1.2 Bases teóricas

En cuanto a las bases teóricas, se han encontrado definiciones, y teorías que se detallan a continuación. En primer lugar, se desarrollaron las nociones en base a la variable dependiente que es la expresión oral, luego se continuó con los conceptos teóricos de la canción como recurso didáctico ca variable es independiente.

1.2.1. Enfoque comunicativo

El término enfoque comunicativo es muy utilizado con frecuencia por los profesionales de la enseñanza de lenguas. Se fundamenta al considerar al idioma como un canal de comunicación. Dentro del enfoque comunicativo, el desarrollo de la competencia comunicativa manifiesta la meta a alcanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua. Según Hymes (1972), para lograr esto es imprescindible desarrollar un grupo de pasos y conocimientos de diferentes tipos que el hablante, oyente, escritor, lector, deberá poner en práctica para producir o comprender discursos que se adecuen a la situación y el contexto de comunicación así también al grado de formalización requerido. Para este autor, la lengua no podía separarse del cómo y del por qué se usa.

Para Hymes (1972), el enfoque comunicativo debe centrarse en enseñar a los estudiantes a interactuar auténticamente en situaciones reales, desarrollando habilidades como la fluidez oral, la comprensión auditiva y la expresión en distintos contextos.

Según Hymes (1972), para ser competentes en un idioma, los hablantes deben no solo conocer las reglas gramaticales, sino también entender las normas sociales que dictan cuándo, dónde y a quién se puede hablar de ciertas maneras. Esta competencia comunicativa implica una comprensión integral de cómo utilizar el lenguaje de forma adecuada en diferentes contextos sociales.

El objetivo del enfoque comunicativo según Cassany (2003) “no es aprender gramática, por el contrario, se trata de conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua. De esto modo, las clases pasen a ser más activas y participativas” lo mencionado por el autor es en ciertamente probable, puesto que el estudiante mediante ejercicios reales, practican el código oral y escrito.

Cassany (2003), también menciona en relación al potencial de las canciones pues “escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta”. Al insertar canciones en inglés como recurso didáctico, lo primero consistiría en escuchar su melodía y letra, para luego entonar. Al cantar una canción en otro idioma, inmediatamente nos transporta a un contexto diferente al nuestro.

1.2.2 Expresión oral

La expresión oral es una vía de comunicación y mediante esta se logra la interacción de las personas, se socializa y logra la interrelación del mismo con los demás. Adicionalmente, es una habilidad que el hombre desarrolla durante los primeros años de vida, y dentro de la educación es fundamental para lograr interactuar y saber relacionarse dentro de la sociedad.

Según el Minedu (2010), la expresión oral “es una capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”. En base a lo expresado, se puede inferir que el objetivo primordial de la expresión oral es facilitar el intercambio de opiniones, mediante el diálogo.

Thornbury (2005) define a la expresión oral como una habilidad lingüística relacionada con la producción oral del discurso. Manifiesta que entre las posibles dificultades para desarrollarla en una lengua extranjera radica en la poca seguridad de los estudiantes al momento de usar las estructuras gramaticales y el vocabulario, sumándole a ello, el bajo nivel de fluidez al momento de hablar.

1.2.2.1. Dimensiones de la expresión oral en el idioma inglés

De acuerdo a Thornbury (2005) ordena como dimensiones de la expresión oral: el vocabulario, la gramática, pronunciación y fluidez que se detallan próximamente.

Vocabulario: Esta dimensión, en el contexto de la enseñanza del idioma inglés se determina como el conjunto de palabras que constituyen un idioma específico Ur (2012). Igualmente, el vocabulario también es la comprensión del léxico, dicho de otra manera, es una lista de palabras que son parte de la gramática de una persona. En el idioma inglés, el vocabulario puede manifestarse desde las pruebas de listening, la lectura, y la escritura, especialmente en la producción verbal que es la comunicación (Thornbury, 2006).

Gramática: Con respecto a la gramática, se deduce como el conocimiento y dominio del elemento lingüístico. Esta dimensión abarca cuatro componentes primordiales: fonología, semántica, léxico y sintaxis. Cada componente funciona y se procesa durante la adquisición de la lengua materna, es así que cuando se aprende un nuevo idioma, los elementos mencionados deben ejecutar en relación con los criterios cognitivos del nuevo idioma a aprender, con el propósito de internalizar nuevos saberes de la lengua extranjera (Thornbury, 2005).

Pronunciación: Esta dimensión establece la producción y percepción de sonidos, comprendido también como entonación y acento (Thornbury, 2005). La pronunciación involucra realizar una correcta acentuación de las palabras en una oración y poder así transmitir el mensaje. Asimismo, es sustancial que el estudiante pueda distinguir los sonidos de un idioma (castellano, inglés), con el propósito de alcanzar un contexto donde se diferencien los rasgos principales de cada idioma y obtener una comunicación competente.

Fluidez: Al escuchar hablar sobre fluidez, lo relacionamos exactamente con la velocidad o rapidez que hablamos en el idioma inglés. Para Thornbury (2005), la fluidez es la facultad que te da acceso a expresar de una manera correcta un discurso, ya sea en la lengua materna o segunda lengua, con ello permite que las personas desarrollen el componente comunicativo. De este modo, la fluidez abarca desde tres campos, capacidad para inventar ideas, expresar, producir y asociar palabras. Asimismo, se debe tener en claro las pautas que realice el interlocutor para que la fluidez del habla sea exitosa, evitando pausas largas frecuentes, expresar sus ideas sin temor y con espontaneidad.

1.2.2.2. Evaluación de la Expresión Oral

Se entiende como evaluación de la expresión oral a aquel proceso de selección y análisis de información para medir los resultados en cuanto al rendimiento de los estudiantes. Siguiendo el lineamiento del Marco Común Europeo (2002), establece como se debe evaluar la expresión oral del idioma inglés, por lo que se estima los niveles: básico, independiente y competente.

Según Brown (2004), “una prueba, es un método para medir la capacidad, el conocimiento o el desempeño de una persona” (p.3). Entonces, en la prueba oral que se le haga al estudiante, se debe tener en cuenta los siguientes aspectos como la fluidez, pronunciación, vocabulario, la gramática y cohesión.

De acuerdo al MCER (2002), el nivel *A1* o básico es el que se le da más uso generativo de la lengua, aquí el alumno logra interaccionar de manera sencilla, puede realizar preguntas y responderlas sobre sí mismo, adjuntando a ello, el lugar donde vive, su entorno y de las cosas que posee, también brinda afirmaciones simples en temas cotidianos y es capaz de organizar frases léxicamente para utilizarlas en situaciones determinadas.

El Marco Común Europeo instauro las competencias y condiciones como modelos para la enseñanza, aprendizaje y evaluación de idiomas extranjeros. Tanto es así que el gobierno peruano tiene como referencia el MCER hacia la ejecución de la política nacional “inglés puertas al mundo”.

1.2.3. Estrategias didácticas

David Nunan es conocido por su trabajo en la metodología de enseñanza de idiomas y la planificación de clases. En su libro *"Practical English Language Teaching"* (2003), Nunan discute cómo las estrategias didácticas son fundamentales para crear entornos de aprendizaje efectivos. En particular, Nunan destaca que las estrategias deben ser seleccionadas de acuerdo con los objetivos de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.

Según Nunan (2003), las estrategias didácticas son los métodos que los profesores emplean para organizar las clases, las cuales incluyen elegir actividades que promuevan la participación de los estudiantes y utilizar materiales auténticos, como las canciones, para mantener la motivación y el interés en el aprendizaje.

1.2.3.1 Canciones como estrategia didáctica

El uso de canciones como herramienta didáctica ha sido una estrategia cada vez más popular en el ámbito de la enseñanza de idiomas, en particular para mejorar las habilidades comunicativas, como el speaking. Las canciones ofrecen una forma atractiva y dinámica de involucrar a los estudiantes, permitiéndoles practicar no solo el vocabulario y la pronunciación, sino también aspectos culturales, fonéticos y gramaticales del idioma. El ritmo, la repetición y la estructura de las canciones favorecen la memorización y la fluidez del lenguaje hablado.

En la educación y sobre todo en la enseñanza de un idioma, su uso suele ser provechoso, pues ayudaría al aprendiz en aumentar el vocabulario, conocer palabras poco comunes, y mejoraría su comprensión oral tal como manifiesta Asensi (1996), “las canciones constituyen en sí mismos auténticos vehículos de información lingüística que permiten la explotación en el aula de múltiples niveles lingüísticos: sin olvidar el textual, auténtico punto de partida para el estudio de la lengua” (p.413).

Las canciones son un medio para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo mismo que puede emplearse dentro y fuera del aula. Su uso repentino logra crear en el estudiante la memorización de la letra a través de las estrofas, expresiones repetitivas, y por supuesto la combinación de ritmos, hace que procese mejor los conceptos que se les comparte.

1.2.3.2. Procedimiento para incorporar las canciones

Existen maneras de aplicar las canciones en una clase, dependerá en un primer momento del nivel académico de los estudiantes, el interés y edad de estos, la gramática que será estudiada; también el tipo de canción determinará el procedimiento para llevarla a cabo, a esto se le añade la creatividad del docente.

De acuerdo con Brown (2006), las actividades de “listening” son empleadas previas, durante y después; en primer lugar, es para activar el conocimiento del estudiante, por lo que le ayudará a organizar mejor su aprendizaje. Este autor brinda a conocer los pasos para llevar a la práctica la comprensión oral.

Previa al escuchar

El conocimiento previo logra organizarse en representaciones mentales abstractas en base a la experiencia y que permanece en la mente de tal manera que ayude a comprender nuevas experiencias. La idea del conocimiento previo parte del modelo cognitivo; cuando las personas escuchan procesan información de arriba abajo o viceversa. El procesamiento ascendente, consiste en utilizar información que se tiene sobre sonidos, significado de palabras y marcadores del discurso. Según Brown (2006), la tarea principal como profesores es, en primer lugar, comprender que todos los seres humanos tienen una capacidad limitada para procesar información. Por consiguiente, se debe encontrar la forma de ayudar, y es justo ahí donde ingresa la parte de activar los conocimientos previos.

Mientras se escucha

Tener un propósito ayuda a escuchar con más eficacia. Por ello, cada clase es diferente, pues las actividades no resultan útiles en todas las sesiones de aprendizaje. En las actividades de comprensión oral, los docentes explican a los alumnos el propósito de la actividad.

Después de escuchar

Brown (2006) afirma que las tareas realizadas luego de escuchar son importantes pues permite a los profesores aislar las respuestas de los alumnos y, de este modo, calibrar los progresos que están haciendo en la destreza auditiva.

1.3. Bases conceptuales

Canciones: Las canciones, en el contexto educativo, son recursos didácticos que pueden utilizarse como herramientas para enseñar un idioma, promover la expresión cultural y fomentar la creatividad. De acuerdo con Moreno (2004), las canciones facilitan el aprendizaje de un idioma al proporcionar un contexto emocional y memorable que ayuda a los estudiantes a recordar vocabulario, estructuras gramaticales y pronunciación. A través de la repetición y el ritmo, las canciones contribuyen a la internalización de la lengua de manera natural y divertida.

Didáctica: se refiere al conjunto de estrategias, métodos y técnicas que se emplean para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según **Vygotsky (1978)**, la didáctica debe considerar las interacciones sociales y el contexto cultural del estudiante para lograr un aprendizaje significativo. La didáctica es, por tanto, un campo dinámico que se adapta a las necesidades del estudiante y a los objetivos del currículum educativo, enfocándose no solo en la transmisión de conocimientos, sino también en la construcción de habilidades y competencias.

Estrategia: Se refiere a las acciones planificadas y las técnicas que los docentes implementan para alcanzar los objetivos de aprendizaje de sus estudiantes. Merrill (2002) define la estrategia de enseñanza como un enfoque estructurado para facilitar la adquisición de habilidades, conocimientos o actitudes.

Idioma: Es un sistema de signos, sonidos y símbolos que tiene como finalidad principal la comunicación entre los seres humanos. **Saussure (1916)**, uno de los teóricos fundamentales de la lingüística, sostiene que el idioma es un sistema estructurado de signos basado en la interacción social.

1.4. Operacionalización de variables

Tabla 1.

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operativa	Dimensiones / Categorías	Indicadores	Técnica	Instrumento
Canciones como recurso didáctico	Cassany (2003) señala que escuchar, aprender y cantar canciones en clase constituye una práctica de alto valor didáctico, ya que son textos orales ideales para trabajar el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta.	Las canciones se utilizan como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la lengua extranjera de forma dinámica, favoreciendo la pronunciación, entonación y el desarrollo de la competencia lingüística en los estudiantes.	Antes de escuchar la canción	-Predice el contenido de la canción a través de imágenes.	Observación	Lista de cotejo Canciones Pre-test Post-test
			Mientras se escucha la canción	-Rellena espacios en blanco. -Organiza el coro de la canción.		
			Luego de escuchar la canción	-Crea oralmente una nueva estrofa.		
La expresión oral	Thornbury (2006) define la expresión oral como la habilidad lingüística vinculada a la producción del discurso oral, considerando dimensiones como la pronunciación, fluidez, gramática y vocabulario.	La expresión oral se evalúa considerando el desempeño del estudiante en fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática durante actividades orales.	Vocabulario	-Utiliza vocabulario variado al expresarse. -Expresa ideas usando vocabulario apropiado.		
			Gramática	-Utiliza correctamente las reglas gramaticales.		
			Pronunciación	-Entona con claridad su mensaje. -Acentúa correctamente las palabras.		
			Fluidez	-Mantiene fluidez al expresar sus ideas. -Conversación permanente sin pausas frecuentes.		

Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de contrastación de hipótesis

La presente investigación corresponde al enfoque cuantitativo y el diseño fue experimental, según Hedrick *et al.* (1993) se basa en un análisis numérico y se aplicó el pre y post cuestionario.

GE: GRUPO EXPERIMENTAL

O1: Pre-test

X: ESTRATEGIA DIDÁCTICA: LAS CANCIONES

O2: Post-test

GE: O1----- X----- O2

2.2 Población y muestra

La población estuvo constituida por 216 estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I.E. “Sara A. Bullón”, distribuidos en nueve aulas. Según Arias (2012), la población se define como un conjunto finito o infinito de elementos que presentan características comunes, sobre los cuales se establecen las conclusiones del estudio.

Tabla 2.

Población de estudiantes de cuarto grado de secundaria

SEXO			
SECCIÓN	Hombres	Mujeres	TOTAL
A	0	22	22
B	0	22	22
C	0	34	34
D	0	22	22
E	0	22	22
F	0	22	22

G	0	22	22
H	0	22	22
I	0	28	28
TOTAL	0	216	216

Nota. Nóminas de matrícula, 2025.

La muestra estuvo conformada por 34 estudiantes de cuarto grado de educación secundaria, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández et al. (2014), este tipo de muestreo se caracteriza porque la selección de los participantes depende de las características y condiciones de la investigación, y no de procedimientos basados en la probabilidad.

Table 3.

Muestra de estudiantes del cuarto grado “C” de secundaria

SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
C	0	34	34
TOTAL	0	34	34

Nota. Nóminas de matrícula 2025, marzo del 2025.

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada fue la observación, esta se fundamentó en el registro sistemático y directo de las conductas y desempeños manifestados por los participantes durante una determinada actividad, permitiendo recopilar información objetiva sobre la variable estudiada. En el presente estudio, se utilizó para observar el desempeño de los estudiantes durante la evaluación de la expresión oral en inglés, considerando las dimensiones de fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática. Asimismo, permitió valorar el desempeño mediante los indicadores establecidos antes y después de la aplicación de las sesiones con canciones.

El instrumento empleado fue la lista de cotejo, esta se fundamentó en un conjunto organizado de indicadores e ítems que permitieron verificar la presencia o ausencia de determinadas conductas o desempeños, asignando valores de Sí (1 punto) y No (0 puntos). En el presente estudio, la lista de cotejo fue utilizada para evaluar la expresión oral en inglés mediante 16 ítems distribuidos en las dimensiones de vocabulario, gramática, pronunciación y fluidez. La aplicación permitió obtener información del pretest y postest para posteriormente procesar y analizar estadísticamente los resultados.

Para recolectar la información, se consideraron algunas técnicas, las cuáles se precisaron a continuación de manera muy precisa.

- **Pre y post test:** Es un instrumento que permite diagnosticar el nivel de expresión oral, se aplicó a la muestra.
- **Rúbrica:** Se define como la herramienta de evaluación que identifica determinados criterios para una determinada actividad (Goodrich, 1996).

En el presente estudio de investigación, el procesamiento de la información está relacionado con el recojo de la información a través de instrumentos cuantitativos, luego

se procedió al procesamiento estadístico utilizando el procesador SPSS, finalmente al análisis y a la discusión de los resultados de autores citados.

El procesamiento se realizó en tres etapas:

a) Recojo de la información

A través de instrumentos: Pre y post test

b) Procesamiento de la información

Organización, clasificación y presentación a través de tablas y gráficos.

c) Análisis de la información

Se describió, interpretó y se brindó explicación de los antecedentes y teorías correspondientes.

2.4. Procedimiento de aplicación de la propuesta de recurso didáctico basado en canciones

a) Primera etapa: Pretest

Se aplicó el instrumento para determinar el nivel inicial de expresión oral.

b) Segunda etapa: Aplicación de la propuesta

Se aplicaron las sesiones de aprendizaje diseñadas con canciones al grupo experimental.

c) Tercera etapa: Posttest

Después de culminar la intervención, se aplicó nuevamente el instrumento para determinar el nivel alcanzado.

d) Cuarta etapa: Procesamiento de resultados

Los datos fueron procesados mediante SPSS y se realizó el análisis estadístico correspondiente.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

O.E.1: Diagnosticar el nivel de expresión oral de las estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I.E. “Sara A. Bullon”.

Tabla 4.

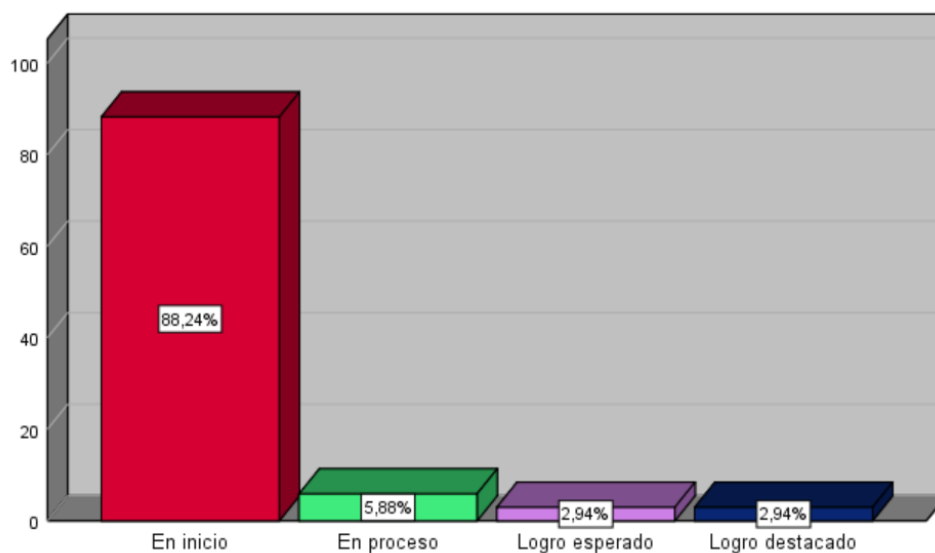
El nivel de expresión oral de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa (Pre test)

	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	30	88,2
En proceso	2	5,9
Logro esperado	1	2,9
Logro destacado	1	2,9
Total	34	100

Nota: elaboración propia a partir del procesamiento de datos en SPSS.

Figura 1.

El nivel de expresión oral de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa (Pre test)



Nota: Elaboración propia a partir del procesamiento de datos en SPSS.

Los resultados obtenidos en el pretest evidencian que el 88,2 % de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Sara A. Bullón se ubicó en el nivel de inicio de la expresión oral en inglés. Asimismo, el 5,9 % se encontró en el nivel de proceso, mientras que el 2,9 % alcanzó el logro esperado y otro 2,9 % se ubicó en el nivel de logro destacado. En consecuencia, los resultados del diagnóstico inicial evidencian que la mayoría de las estudiantes presenta dificultades en el desarrollo de la expresión oral en inglés antes de la aplicación de la propuesta didáctica.

Tabla 5.

Dimensiones de la variable de la expresión oral (Pre test)

Dimensiones de la expresión oral	Porcentaje
Fluidez	
Sí	40%
No	60%
Pronunciación	
Sí	30%
No	70%
Vocabulario	
Sí	20%
No	80%
Gramática	
Sí	30%
No	70%

Nota: Elaboración propia a partir del procesamiento de datos en SPSS.

Los resultados del pre-test muestran que las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Sara A. Bullón presentan deficiencias notables en

las diferentes dimensiones de la expresión oral en el idioma inglés. Por ejemplo, en cuanto a la dimensión de fluidez, solo el 40 % logra expresarse con cierta naturalidad, mientras que el 60 % presenta dificultades claras al comunicarse. En lo que respecta a la pronunciación, únicamente el 30 % demuestra un nivel adecuado, frente a un 70 % que evidencia errores fonéticos. Además, en relación con el vocabulario, el 20 % utiliza un léxico apropiado, mientras que un significativo 80 % tiene limitaciones. Finalmente, en la dimensión de gramática, el 30 % muestra un dominio aceptable, y el 70 % presenta errores estructurales. Estos resultados, en conjunto, reflejan un bajo nivel de competencia oral, lo que sustenta la necesidad de aplicar estrategias didácticas innovadoras que fortalezcan cada una de estas dimensiones.

O.E. 5: Evaluar los resultados obtenidos a través de un post test en las estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I.E. “Sara A. Bullon”.

Tabla 06.

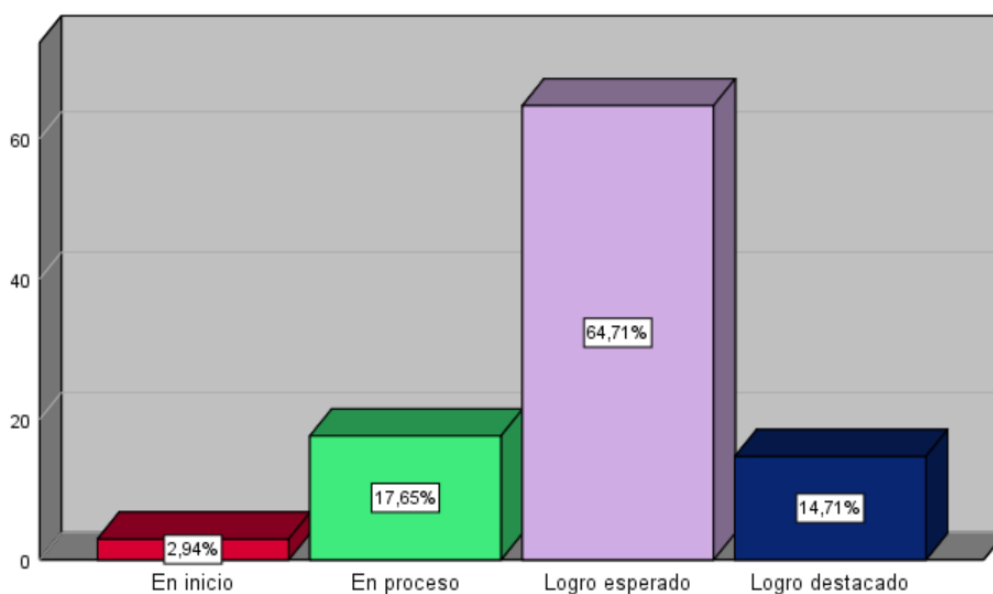
Nivel de expresión oral en inglés de las estudiantes de cuarto grado de secundaria en el postest.

	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	1	2,9
En proceso	6	17,6
Logro esperado	22	64,7
Logro destacado	5	14,7
Total	34	100

Nota: Elaboración propia a partir del procesamiento de datos en SPSS.

Figura 2.

Evaluar la expresión oral a través de un post test los resultados después de la aplicación de la propuesta de recurso didáctico basado en canciones.



Nota: Eaboración propia a partir del procesamiento de datos en SPSS.

Los resultados obtenidos en el postest muestran una mejora en el nivel de expresión oral en inglés de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Sara A. Bullón, después de la aplicación de la propuesta de recurso didáctico basada en canciones. Se observa que el 64,7 % de las estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado y el 14,7 % se ubicó en el nivel de logro destacado. Asimismo, el 17,6 % se encontró en el nivel de proceso y únicamente el 2,9 % permaneció en el nivel de inicio. Estos resultados evidencian una distribución favorable de las estudiantes hacia los niveles superiores de logro en la evaluación posterior a la aplicación de la propuesta.

Tabla 07.

Dimensiones de la expresión oral a través de un post test los resultados después de la aplicación de la propuesta de recurso didáctico basado en canciones.

Dimensiones de la expresión oral	Porcentaje
Fluidez	
Sí	70%
No	30%
Pronunciación	
Sí	80%
No	20%
Vocabulario	
Sí	70%
No	30%
Gramática	
Sí	90%
No	10%

Nota: Elaboración propia mediante el software SPSS

Los resultados del postest muestran un comportamiento favorable en las dimensiones evaluadas de la expresión oral en inglés después de la aplicación de la propuesta de recursos didácticos basada en canciones. En la dimensión de fluidez, el 70 % de las estudiantes alcanzó el criterio evaluado, mientras que el 30 % no lo alcanzó. En pronunciación, el 80 % alcanzó el criterio, frente al 20 % que no lo alcanzó. En vocabulario, el 70 % alcanzó el criterio y el 30 % no lo alcanzó. Finalmente, en gramática, el 90 % alcanzó el criterio, mientras que el 10 % no lo alcanzó. En conjunto, los resultados muestran una mayor proporción de estudiantes que alcanzaron los criterios establecidos en las dimensiones evaluadas de la expresión oral en inglés después de la aplicación de la propuesta didáctica.

Comparación de los resultados del pre-test y post-test

Tabla 06. Comparación del nivel de expresión oral en inglés entre el pretest y post test

Nivel de expresión oral	Pretest f	Pretest %	Posttest f	Posttest %	Variación porcentual
En inicio	30	88,20%	1	2,90%	-85,3
En proceso	2	5,90%	6	17,60%	11,7
Logro esperado	1	2,90%	22	64,70%	61,8
Logro destacado	1	2,90%	5	14,70%	11,8
Total	34	100%	34	100%	—

Nota. *Elaboración propia a partir del procesamiento de datos en SPSS.*

La comparación de los resultados del pretest y posttest evidencia una variación favorable en el nivel de expresión oral en inglés de las estudiantes. En el pretest, el 88,2 % se encontraba en el nivel de inicio; mientras que, en el posttest, este porcentaje disminuyó al 2,9 %. Asimismo, el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel de logro esperado aumentó de 2,9 % en el pretest a 64,7 % en el posttest, mientras que el nivel de logro destacado pasó de 2,9 % a 14,7 %. Del mismo modo, el nivel de proceso aumentó de 5,9 % a 17,6 %. En conjunto, los resultados descriptivos muestran un desplazamiento de las estudiantes hacia niveles superiores de expresión oral en inglés después de la aplicación de la propuesta didáctica basada en canciones.

Tabla 7. Comparación de las dimensiones de la expresión oral en inglés entre el pretest y posttest

Dimensiones de la expresión oral en inglés	Pretest	Posttest
Vocabulario	20 %	70 %
Gramática	30 %	90 %
Pronunciación	30 %	80 %
Fluidez	40 %	70 %

***Nota.** Elaboración propia a partir del procesamiento de datos en SPSS.*

La comparación de los resultados por dimensiones evidencia un incremento en el porcentaje de estudiantes que alcanzaron los criterios establecidos después de la aplicación de la propuesta didáctica. En vocabulario, el porcentaje pasó de 20 % en el pretest a 70 % en el posttest. En gramática, se incrementó de 30 % a 90 %; mientras que, en pronunciación, pasó de 30 % a 80 %. Finalmente, en fluidez, el porcentaje aumentó de 40 % a 70 %. Estos resultados descriptivos muestran una evolución favorable en las dimensiones evaluadas de la expresión oral en inglés, destacándose el mayor incremento en gramática, seguida de pronunciación y vocabulario.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN

En relación con el objetivo general, orientado a mejorar la expresión oral en inglés de las estudiantes mediante la aplicación de una propuesta didáctica basada en el uso de canciones, los resultados obtenidos evidenciaron una mejora significativa y sostenida en dicha habilidad. En este sentido, la propuesta “Sing & Learn English” demostró ser altamente efectiva, ya que permitió fortalecer de manera integral las dimensiones de fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática. Asimismo, el empleo de canciones educativas como recurso activo favoreció un ambiente de aprendizaje motivador, dinámico y participativo, lo que incrementó la confianza de las estudiantes al expresarse oralmente en inglés. Del mismo modo, la participación constante de docentes y estudiantes, junto con las dinámicas de canto, repetición y práctica guiada, contribuyó al desarrollo progresivo de la expresión oral. Finalmente, la evaluación formativa continua, el uso de recursos tecnológicos accesibles y la adecuada organización del cronograma permitieron consolidar un aprendizaje significativo, colaborativo y contextualizado.

Al comparar los resultados obtenidos con los antecedentes de investigación, se observa una clara concordancia con el estudio realizado por Jiménez (2020), quien analizó el uso de la música en el aprendizaje del inglés desde un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental. En dicho estudio, se concluyó que la música contribuye favorablemente al desarrollo de la pronunciación, las estructuras gramaticales y otras habilidades lingüísticas, resultados que coinciden con los hallazgos del presente trabajo. De manera similar, en la propuesta “Sing & Learn English”, el uso sistemático de canciones permitió reforzar no solo aspectos fonéticos, sino también el vocabulario y la fluidez oral. Además, ambos estudios destacan el valor de estrategias activas y motivadoras para mejorar el desempeño oral de los estudiantes. Por lo tanto, los resultados confirman que la

música constituye un recurso pedagógico eficaz que impacta positivamente en el aprendizaje del idioma inglés.

Desde el sustento teórico, los resultados se alinean con el enfoque comunicativo propuesto por Hymes (1972) y Cassany (2003), al evidenciar que el aprendizaje del inglés se fortalece cuando se prioriza la interacción auténtica y el uso funcional del idioma en contextos significativos. Asimismo, los avances en la expresión oral respaldan la teoría de Thornbury (2005), quien señala que la fluidez, la pronunciación y el vocabulario deben desarrollarse de manera integrada para superar la inseguridad del estudiante. Del mismo modo, los hallazgos se relacionan con la teoría constructivista de Vygotsky (1978), ya que el aprendizaje se construyó activamente a través de la interacción social, el acompañamiento docente y el uso de recursos significativos como las canciones. Finalmente, las estrategias didácticas empleadas concuerdan con Nunan (2003) y Asensi (1996), quienes destacan que las canciones favorecen la motivación, la memorización y la internalización del idioma.

De acuerdo con el objetivo específico 01, orientado a diagnosticar el nivel de expresión oral de las estudiantes del cuarto grado de secundaria, los resultados del pretest evidenciaron un desempeño inicial predominantemente bajo. En efecto, el 88,2 % de las estudiantes se ubicó en el nivel inicio, lo que refleja limitaciones significativas en su capacidad para comunicarse oralmente en inglés. Asimismo, solo un reducido porcentaje alcanzó los niveles de proceso (5,9 %), logro esperado (2,9 %) y logro destacado (2,9 %), lo cual confirma la existencia de una brecha considerable en el desarrollo de esta habilidad. Del mismo modo, el análisis por dimensiones mostró deficiencias notorias en fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática, aspectos fundamentales para una comunicación efectiva. En conjunto, estos resultados evidencian un bajo nivel de competencia oral al

inicio del estudio, justificando la necesidad de aplicar estrategias didácticas innovadoras que permitan fortalecer progresivamente la expresión oral en el idioma inglés.

Al contrastar los resultados obtenidos con los antecedentes de investigación, se observa coincidencia con lo reportado por Castro (2021), quien evidenció un bajo nivel inicial de expresión oral en estudiantes de secundaria antes de la aplicación de una estrategia basada en canciones. En su estudio, el diagnóstico previo permitió identificar dificultades similares relacionadas con la fluidez, pronunciación y vocabulario, aspectos que limitaban la participación oral de los estudiantes. Asimismo, Castro concluyó que la incorporación de canciones favorece la mejora progresiva de la competencia oral, especialmente cuando se utilizan contenidos motivadores y pertinentes para los estudiantes. En ese sentido, los hallazgos del presente estudio refuerzan la idea de que el diagnóstico inicial es un paso clave para identificar necesidades reales de aprendizaje. Además, ambos estudios coinciden en señalar que un bajo desempeño inicial no solo responde a carencias lingüísticas, sino también a factores emocionales como la inseguridad y la falta de motivación.

Desde el sustento teórico, los resultados del pretest se explican a la luz del enfoque comunicativo planteado por Hymes (1972) y Cassany (2003), quienes señalan que la falta de oportunidades para la interacción auténtica limita el desarrollo de la competencia comunicativa. Asimismo, las deficiencias identificadas concuerdan con lo expuesto por Thornbury (2005), quien sostiene que la expresión oral en una lengua extranjera se ve afectada por el escaso dominio del vocabulario, la baja fluidez y la inseguridad del estudiante. Del mismo modo, desde la teoría constructivista de Vygotsky (1978), el bajo nivel inicial puede entenderse como la ausencia de experiencias significativas y mediadas que favorezcan la construcción del aprendizaje. Finalmente, Nunan (2003) y Asensi (1996)

respaldan la necesidad de emplear estrategias didácticas activas, como las canciones, que permitan crear contextos motivadores y participativos para superar dichas limitaciones.

Respecto al objetivo específico 02, orientado a elaborar la fundamentación teórica y metodológica de la propuesta de canciones como recurso didáctico, los resultados evidenciaron que dicha propuesta contó con un sustento sólido, coherente y pertinente. En el plano teórico, la propuesta se apoyó en el enfoque comunicativo, la teoría de la expresión oral y el constructivismo, los cuales justificaron el uso de canciones como una estrategia que promueve la interacción constante, el aprendizaje activo y la contextualización del idioma inglés. Asimismo, estos enfoques permitieron sustentar el desarrollo integral de las dimensiones de la expresión oral, tales como fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática. En el ámbito metodológico, el diseño cuasi experimental, junto con la aplicación del pretest y posttest y el uso de rúbricas de evaluación, posibilitó una medición objetiva de los avances logrados. En conjunto, estos elementos garantizaron la validez y coherencia de la propuesta didáctica.

Al contrastar los resultados con los antecedentes de investigación, se evidencia una clara correspondencia con el estudio realizado por Muncha y Muquincho (2021), quienes concluyeron que la música constituye un recurso didáctico eficaz para el desarrollo de las habilidades orales en inglés. Al igual que en la presente investigación, dichos autores resaltan que la música favorece la adquisición de vocabulario, mejora la pronunciación y aumenta la motivación de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Asimismo, coincidieron en que la adecuada selección del género musical resulta fundamental, ya que canciones con melodías claras y ritmos accesibles facilitan la comprensión y el uso del idioma. En este sentido, los resultados del presente estudio refuerzan la idea de que una propuesta metodológicamente estructurada y sustentada teóricamente permite optimizar el

impacto del uso de canciones en el aula. Por tanto, ambos estudios confirman la pertinencia de la música como una herramienta pedagógica valiosa.

Desde el enfoque teórico, los resultados se articulan de manera consistente con el enfoque comunicativo propuesto por Hymes (1972) y Cassany (2003), ya que el uso de canciones favorece situaciones de comunicación auténtica y promueve la participación activa de los estudiantes. Asimismo, los fundamentos de la expresión oral planteados por Thornbury (2005) explican la necesidad de integrar diversos componentes lingüísticos para lograr una comunicación efectiva, aspecto que fue considerado en la propuesta. Del mismo modo, la teoría constructivista de Vygotsky (1978) respalda el uso de canciones como recursos significativos que facilitan la construcción del aprendizaje a través de la interacción social y la mediación docente. Finalmente, Nunan (2003) y Asensi (1996) sustentan la selección de estrategias didácticas activas y motivadoras, confirmando que las canciones permiten crear entornos de aprendizaje dinámicos, contextualizados y favorables para el desarrollo de la expresión oral en inglés.

En relación con el objetivo específico 03, orientado a diseñar sesiones de aprendizaje aplicando las canciones como recurso didáctico para la mejora de la expresión oral, los resultados evidenciaron que la estructura de las sesiones fue pertinente, organizada y altamente efectiva. En la fase previa a la escucha, las actividades de motivación y activación de conocimientos previos favorecieron la disposición de las estudiantes para participar oralmente. Durante la escucha, los juegos verbales, la repetición guiada y las dinámicas de atención contribuyeron al fortalecimiento de la comprensión auditiva y la pronunciación. Posteriormente, en la etapa posterior a la escucha, las actividades de producción oral permitieron mejorar la fluidez, el uso adecuado del vocabulario y la confianza al comunicarse en inglés. En conjunto, la secuencia metodológica aplicada

permitió un aprendizaje progresivo y significativo, demostrando que el uso planificado de canciones potencia de manera integral la expresión oral en el aula.

Al contrastar estos resultados con los antecedentes, se observa coincidencia con el estudio realizado por Almeida y Zambrano (2020), quienes destacaron la influencia positiva de la música en el aprendizaje del idioma inglés. Dichos autores concluyeron que el uso de canciones variadas y acordes a los gustos de los estudiantes mejora de manera eficiente las habilidades de speaking y listening. De forma similar, en el presente estudio, la selección de canciones pertinentes permitió captar el interés de las estudiantes y facilitar la adquisición de vocabulario, expresiones funcionales y una pronunciación más precisa. Asimismo, ambos estudios resaltan que las canciones constituyen una fuente auténtica de aprendizaje, ya que promueven la participación activa y reducen la ansiedad al momento de expresarse oralmente. Por lo tanto, los resultados obtenidos confirman que el diseño adecuado de sesiones basadas en música genera un impacto favorable en el desarrollo de la expresión oral.

Desde el marco teórico, los resultados se sustentan en el enfoque comunicativo propuesto por Hymes (1972) y Cassany (2003), dado que las sesiones diseñadas priorizaron la interacción, el uso funcional del idioma y la comunicación significativa. Asimismo, los avances en fluidez y pronunciación se relacionan con lo señalado por Thornbury (2005), quien enfatiza la integración de diversos componentes lingüísticos para el desarrollo de la expresión oral. Del mismo modo, la teoría constructivista de Vygotsky (1978) respalda la estructura de las sesiones, ya que el aprendizaje se construyó mediante la interacción social, la mediación docente y el uso de recursos significativos como las canciones. Finalmente, Nunan (2003) y Asensi (1996) fundamentan el empleo de estrategias didácticas activas y motivadoras, confirmando que las canciones favorecen entornos de aprendizaje dinámicos y contextualizados.

Referente al objetivo específico 04, orientado a aplicar la propuesta de canciones como recurso didáctico para la mejora de la expresión oral, los resultados evidenciaron que la implementación de las sesiones fue pertinente y efectiva. La aplicación sistemática de las actividades bajo la secuencia pre-listening, while-listening y post-listening permitió un desarrollo progresivo y organizado de las habilidades orales en inglés. Asimismo, el uso constante de canciones como eje central del aprendizaje favoreció la participación activa de las estudiantes y redujo la ansiedad al momento de expresarse oralmente. De igual manera, el monitoreo permanente de la fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática, junto con la retroalimentación inmediata por parte del docente, facilitó la corrección oportuna de errores y el refuerzo de los aprendizajes. En conjunto, estos resultados demuestran que la aplicación adecuada de la propuesta contribuyó significativamente al fortalecimiento de la expresión oral.

Al contrastar estos resultados con los antecedentes de investigación, se observa coincidencia parcial con el estudio realizado por Chacón y Del Rocío (2023), quienes concluyeron que la música contribuye al desarrollo de las habilidades de speaking y listening en los estudiantes. De manera similar, el presente estudio confirma que el uso de canciones favorece la mejora de la expresión oral cuando se aplica de forma planificada y sistemática. No obstante, a diferencia de dicho estudio, que señala limitaciones en el uso frecuente de la música por parte de los docentes, los resultados obtenidos evidencian que la integración constante de canciones, acompañada de una adecuada orientación pedagógica, genera efectos positivos sostenidos en el aprendizaje. En este sentido, la investigación actual demuestra que la música no debe emplearse de manera esporádica, sino como una estrategia estructurada dentro de las sesiones de aprendizaje.

Desde el sustento teórico, los resultados se relacionan directamente con el enfoque comunicativo propuesto por Hymes (1972) y Cassany (2003), ya que la aplicación de la propuesta promovió situaciones de comunicación auténtica y participación activa en el aula. Asimismo, los avances observados en fluidez y pronunciación se explican a partir de la teoría de la expresión oral de Thornbury (2005), quien destaca la integración de diversos componentes lingüísticos para una comunicación eficaz. Del mismo modo, la teoría constructivista de Vygotsky (1978) respalda la efectividad de la propuesta, al evidenciar que el aprendizaje se construyó mediante la interacción social, la mediación docente y el uso de recursos significativos como las canciones. Finalmente, Nunan (2003) y Asensi (1996) fundamentan el empleo de estrategias didácticas activas que favorecen un aprendizaje contextualizado y motivador.

Finalmente, en relación con el objetivo específico 05, orientado a evaluar los resultados mediante la aplicación de un postest después de la implementación de la propuesta didáctica, los resultados evidenciaron una mejora significativa en la expresión oral de las estudiantes. En efecto, el 64,7 % alcanzó el nivel de logro esperado y el 14,7 % el logro destacado, lo que representa un 79,4 % en niveles satisfactorios. Asimismo, se observó una reducción considerable del nivel inicio, que descendió al 2,9 %, evidenciando el impacto positivo de la propuesta. Del mismo modo, el análisis por dimensiones mostró avances relevantes en fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática, destacando especialmente esta última. En conjunto, estos resultados confirman que el uso sistemático de canciones como recurso didáctico permitió fortalecer de manera integral la expresión oral en inglés, logrando mejoras sostenidas y significativas en el desempeño de las estudiantes.

Al contrastar los resultados obtenidos con los antecedentes, se evidencia relación con el estudio realizado por Pérez (2022), quien diseñó y aplicó un programa basado en el uso de canciones para incrementar el vocabulario del idioma inglés en estudiantes de secundaria. Si bien dicho estudio se centró principalmente en la competencia escrita, sus hallazgos demuestran que el uso de canciones favorece la adquisición de vocabulario y el dominio del idioma. De manera similar, en la presente investigación, el incremento del vocabulario influyó positivamente en la mejora de la expresión oral, evidenciándose en el postest. En este sentido, ambos estudios confirman que las canciones constituyen un recurso eficaz para fortalecer diversas competencias lingüísticas. Además, los resultados actuales amplían el alcance de los antecedentes al demostrar que el uso de canciones no solo impacta en la escritura, sino también en la fluidez, pronunciación y gramática oral.

Desde el marco teórico, los resultados se alinean con el enfoque comunicativo propuesto por Hymes (1972) y Cassany (2003), ya que el incremento de los niveles de logro evidencia un uso más funcional y contextualizado del idioma inglés. Asimismo, los avances en fluidez y pronunciación se explican a partir de la teoría de la expresión oral de Thornbury (2005), quien señala que la práctica constante y la integración de componentes lingüísticos fortalecen la comunicación oral. Del mismo modo, la teoría constructivista de Vygotsky (1978) respalda estos resultados, al evidenciar que el aprendizaje se construyó activamente mediante la interacción social y la mediación docente. Finalmente, Nunan (2003) y Asensi (1996) fundamentan el uso de estrategias didácticas activas, como las canciones, que favorecen la motivación, la internalización del idioma y el desarrollo integral de la expresión oral.

CONCLUSIONES

La propuesta de recurso didáctico basado en canciones “Sing & Learn English” resultó efectiva para mejorar la expresión oral en inglés. El uso de canciones educativas permitió fortalecer la fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática. Asimismo, las dinámicas de canto y repetición, la participación activa, la evaluación formativa, los recursos tecnológicos y la planificación estructurada favorecen un aprendizaje significativo, motivador y colaborativo.

El diagnóstico inicial evidenció un bajo nivel de expresión oral en inglés, debido a que el 88,2 % de las estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, el 5,9 % en proceso, y solo el 2,9 % alcanzó el logro esperado y destacado, respectivamente. Además, se identificaron dificultades principalmente en fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática.

La propuesta contó con una fundamentación teórica y metodológica coherente, sustentada en el enfoque comunicativo, la teoría de la expresión oral y el constructivismo. Estos fundamentos respaldaron el uso de canciones para promover la interacción y el aprendizaje activo. Asimismo, el diseño cuasi experimental, el pretest, postest y las rúbricas permitieron evidenciar mejoras en la expresión oral.

Las sesiones de aprendizaje basadas en canciones favorecieron progresivamente la expresión oral en inglés. Durante el *pre-listening*, la activación de conocimientos previos promovió la participación; en el *while-listening*, los juegos verbales fortalecieron la comprensión y pronunciación; mientras que en el *post-listening*, las actividades de producción oral mejoraron la fluidez, vocabulario y confianza comunicativa.

La aplicación sistemática de las sesiones basadas en canciones permitió mejorar la expresión oral en inglés. La secuencia *pre-listening*, *while-listening* y *post-listening*, acompañada de monitoreo y retroalimentación permanente, facilitó la corrección oportuna

de errores. Además, las actividades promovieron mayor participación y motivación, evidenciándose avances favorables en las dimensiones evaluadas mediante la intervención pedagógica.

La evaluación final evidenció una mejora significativa de la expresión oral en inglés. El 64,7 % alcanzó el logro esperado y el 14,7 % el logro destacado, representando el 79,4 % de niveles satisfactorios, mientras que solo el 2,9 % permaneció en inicio. Asimismo, se registraron avances en fluidez (70 %), pronunciación (80 %), vocabulario (70 %) y gramática (90 %).

RECOMENDACIONES

- Implementar de manera permanente la propuesta de recurso didáctico “Sing & Learn English” en el área de inglés, integrando canciones educativas y recursos tecnológicos accesibles, a fin de fortalecer sostenidamente la expresión oral, promover la motivación estudiantil y consolidar aprendizajes significativos mediante estrategias activas, colaborativas y evaluaciones formativas continuas.
- Realizar diagnósticos periódicos del nivel de expresión oral en inglés al inicio del año escolar, utilizando instrumentos validados, para identificar oportunamente las debilidades en fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática, y así diseñar intervenciones pedagógicas acordes a las necesidades reales de las estudiantes.
- Diseñar sesiones de aprendizaje estructuradas en los momentos pre-listening, while-listening y post-listening, incorporando canciones contextualizadas y actividades dinámicas, para favorecer la participación oral, la comprensión auditiva y el desarrollo progresivo de la fluidez, pronunciación, vocabulario y confianza comunicativa.
- Se sugiere evaluar continuamente los avances haciendo comparaciones pretest–posttest, complementándolos con evaluaciones formativas, para medir el impacto real de la propuesta, reforzar las dimensiones con menor desempeño y garantizar que un mayor porcentaje de estudiantes alcance niveles satisfactorios en expresión oral.

REFERENCIAS

- Almeida Luque, P., & Zambrano Montes, C. (2020). *Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música*. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(1), 33–41. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i1.2269> .
- Arias Fidias, G. (2012). *El proyecto de Investigación*, (6a ed). Editorial episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Bernal, J.; Epelde, A.; Gallardo, M. y Rodríguez, A. (2010). *La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés*. Ponencia presentada en el II Congreso Internacional de Didácticas, Girona, España.
- Bolívar-Chávez, O. A., Fernández-Ferrín, C.A., Palma-García, Y.V., Mendieta-Torres, Y.A. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Revista Polo del Conocimiento*. 36 (4), 242-249. DOI: 10.23857/pc.v4i8.1059
- Brown, S. (2006). *How to teach Listening*. Cambridge University Press.
- Carrillo García, M.E. y López López, A. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. *Contextos Educativos*, 17 (2014), 79-89.
- Castro Rodríguez, J. J. (2021). *Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5.º año de educación secundaria de la Institución Educativa "Mariscal Toribio de Luzuriaga" – Huaraz, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Cassany, D. & Sanz, G. & Luna, M. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó

- Chacón, M., & del Rocío, V. (2023). La música como estrategia para el desarrollo de destrezas del idioma inglés en preparatoria. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/3114>
- Cisneros-Caicedo, A. J., Guevara-García, A. F., Urdánigo-Cedeño, J. J., Garcés-Bravo, J. E. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Domino de las Ciencias*, 8(1), 1165-1185.
- Cristóbal Hornillos, R. y Villanueva Roa, J.D. (2015). La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. *Porta Linguarium* 23. 139-151.
- Cruz Herrera, P. y Gonzáles Gutierrez, S. (2019). *La música y su efecto sobre la enseñanza del inglés en la educación inicial*. //falta
- Cubillos, Laura I, Villacaqui T, Liz L (2019). *Uso de las canciones para facilitar el proceso de aprendizaje del inglés en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa 'Señor de la Soledad' – Huaraz*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Santiago Antúnes de Mayolo]. Repositorio UNASAM-Institucional.
- De Castro Martinez, N. (2014). *El uso de la música para la enseñanza del Inglés*. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVADOC.
- De Europa, C. (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/207011/Europa_lenguas_c.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- First, E. E. (2022). EF EPI: EF English Proficiency Index: A Ranking of 111 Countries and Regions by English Skills: EF Education First.

<https://www.ef.com/assetscdn/WIBIwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-site/reports/2022/ef-epi-2022-english.pdf>

Goodrich, H. (1996). Understanding rubrics Educational Leadership. UNAM, 54(4), 14-17.

Gonzales Ávila, E. M (2019). *Uso de canciones de habla inglesa para mejorar la producción oral en los estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la universidad nacional de trujillo - 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio UPAO.

Hedrick, W. B., Wright, P. A., & Larson, T. H. (1993). *Designing and conducting educational research*. Allyn & Bacon.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M.P., (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hymes, D. (1972). On communicative competence, en J. B. Pride y J. Homes (eds.) *Sociolinguistics*. Harmondsworth: Penguin

Jiménez Barreto, T. D. R. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz-Machala, Ecuador*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/15494>

Krashen, Stephen D. and Tracy D. Terrell. (1983). *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. Pergamon/Alemany.

López Montañez, D.A (2017). *Aprender inglés a través de la música: una experiencia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en lengua extranjera*. [Tesis de maestría, Universidad El Bosque]. Repositorio Universidad El Bosque Institucional. <https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2>

034/Lopez_Monta%c3%bl ez_Diego_Andres_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=
y

Mansilla, J., y Beltrán J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles educativos*, 139(35).

Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (2002). Madrid. Consejo de Europa; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Cervantes para la traducción en español. Recuperado de <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>

Merino, M. (2008). *El uso de la música en la clase de inglés*. Revista Digital Enfoques Educativos, 21, 103-109.

Merrill, M. D. (2002). *First principles of instruction*. Educational Technology Research and Development, 50(3), 43-59.

Ministerio de Educación. (2010). Orientaciones para el trabajo pedagógico. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/6-otpcomunicacion2010.pdf>

Moreno, G. (2004). *La canción como recurso didáctico en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Muncha Gualpa, A. P., & Muquincho Ronquillo, M. A. (2021). *La música como recurso didáctico en el desarrollo de las habilidades orales del idioma inglés como lengua extranjera* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Pérez Sono de Soberón, R. R. (2022). *Uso de canciones para incrementar el vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. “Buen Pastor” de Pacanguilla, Provincia de Chepén – Región La Libertad*

[Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG.
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/11143>

Chomsky, Noam (1991). “Lenguaje, sociedad y cognición” México. Editorial Trillas

Quiñonez Rivera, T. M. (2019). *El uso de canciones para mejorar la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del segundo grado “a” de secundaria de la IE N° 3091 Huaca De Oro-Pro Lima-Los Olivos*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio UNFV-Institucional].

Salas Alvarado, J. y López Benavides, S. (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. *Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*. 3 (5), 113 – 139.

Santos Asensi, J. (1996). De la música contemporánea a la didáctica de E/LE.

Saussure, F. (1916). *Cours de linguistique générale*. Payot.

Tantalean, M. (2015). El alcance de las investigaciones jurídicas. *Avances*, 10 (11), 221-236. <http://revistas.upagu.edu.pe/index.php/AV/article/view/173>

Thornbury, S. (2005). *How to Teach Speaking*. New York

Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (4ta. Ed.). Bogotá: ECOE.

Torres García, A. (2019). *Las canciones en inglés como estrategia lúdico- didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa técnica Nicolás Ramírez del municipio de Ortega-Tolima*. [Tesis de grado, Universidad del Tolima].

Repositorio UT. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc29161c-4d5a-45de-a8bc-e7278b45544d/content>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Zapata, (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos.

Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”. *Education in the Knowledge Society*, 16(1),69-102.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5355/535554757006>.

ANEXOS

Anexo 01: Cuestionario

ENGLISH ORAL EXPRESSION ASSESSMENT TOOL

Objective: To assess the level of oral expression in third-year secondary school students at the

“Sara A. Bullón” School.

Name: _____ Grade: _____ Date: _____

PART I. GENERAL QUESTIONS (6–8 minutes)

- What is your name and where are you from?
- How old are you?
- What grade are you in and what is your favorite subject?
- What do you do in your free time?
- What kind of music do you like? Why?
- Do you have brothers or sisters? Tell me about them

PART II. IMAGE DESCRIPTION (10–12 minutes)

Look carefully at the picture and describe what you can see.



Note: Image taken from PERUEDUCA (2025).

- What are the people doing?
- Where are they?
- What objects can you see?
- What is happening in the picture?
- What might happen next?

PROPUESTA DE RECURSO DIDÁCTICO BASADO EN CANCIONES

1. Datos informativos

- Institución Educativa: Sara A. Bullón
- Área: Inglés
- Grado: 4.º de secundaria
- Beneficiarias: estudiantes de cuarto grado
- Duración: 3 meses
- Número de sesiones: 10 sesiones.

2. Denominación de la propuesta

Sing & Learn English” Propuesta de recurso didáctico basado en canciones para mejorar la expresión oral del idioma inglés.

3. Objetivo de la propuesta

Mejorar la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria mediante la aplicación de canciones como recurso didáctico activo.

4. Descripción de la propuesta

La propuesta, denominada “**Sing & Learn English**”, consiste en un recurso didáctico basado en el uso planificado de canciones en inglés para contribuir al mejoramiento de la expresión oral de las estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Sara A. Bullón”, Lambayeque, durante el año 2025.

La propuesta surgió a partir de las necesidades identificadas en el diagnóstico inicial de las estudiantes y se desarrolló a través de diez sesiones de aprendizaje. En cada una de ellas, las canciones en inglés fueron utilizadas como un recurso didáctico para generar situaciones comunicativas significativas y promover una participación más activa en el uso oral del idioma.

El recurso se desarrolló de manera progresiva, considerando actividades dirigidas al fortalecimiento de diferentes aspectos de la expresión oral, como el vocabulario, la pronunciación, la fluidez, la comprensión auditiva y la participación en situaciones de interacción. Para ello, las canciones fueron seleccionadas teniendo en cuenta el nivel de las estudiantes, los contenidos lingüísticos trabajados y los propósitos de aprendizaje establecidos para cada sesión.

La aplicación de la propuesta siguió una secuencia didáctica organizada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Durante el **inicio**, se buscó despertar el interés de las estudiantes y activar sus conocimientos previos mediante preguntas, imágenes, expresiones relacionadas con el tema o fragmentos de la canción. En el **desarrollo**, se realizaron actividades de escucha y comprensión, reconocimiento de palabras y expresiones, ejercicios de repetición y pronunciación, canto y producción oral. Finalmente, en el **cierre**, se promovió el uso de las expresiones aprendidas mediante actividades comunicativas individuales y grupales, de modo que las estudiantes pudieran utilizar el inglés en situaciones relacionadas con el contenido trabajado.

Las canciones constituyeron el recurso principal de las actividades y no fueron utilizadas únicamente con fines recreativos. Su incorporación permitió generar oportunidades de exposición, práctica y producción oral en inglés. A partir de ellas se desarrollaron actividades como completar letras de canciones, identificar palabras y expresiones, repetir frases, practicar la pronunciación, cantar de manera individual y grupal, formular y responder preguntas, realizar diálogos, dramatizaciones y otras actividades orientadas a la interacción oral.

La propuesta fue aplicada de manera sistemática durante las diez sesiones programadas. Cada sesión estuvo relacionada con los propósitos de aprendizaje y con el desarrollo progresivo de las capacidades vinculadas con la expresión oral en inglés. En este sentido, las sesiones de aprendizaje representaron la aplicación práctica de la propuesta, mientras que esta comprendió el conjunto organizado de criterios, procedimientos, actividades y recursos utilizados para incorporar las canciones al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, la efectividad de la propuesta fue valorada en el marco del diseño experimental de la investigación mediante la aplicación de un pretest antes de su ejecución y un posttest después de su aplicación. Esto permitió identificar los cambios producidos en el nivel de expresión oral en inglés de las estudiantes. De esta manera, **“Sing & Learn English”** se constituyó en el recurso didáctico utilizado durante el proceso de intervención, mientras que las diez sesiones fueron las unidades mediante las cuales se desarrollaron de forma progresiva las actividades planificadas.

5. Organización de la propuesta

La propuesta de recurso didáctico “Sing & Learn English” estuvo organizada en diez sesiones de aprendizaje, desarrolladas de manera secuencial y sistemática. Cada sesión incorporó una canción en inglés seleccionada de acuerdo con el tema, el propósito comunicativo y el contenido lingüístico previsto para el desarrollo de las actividades.

La organización de la propuesta permitió abordar diferentes situaciones comunicativas relacionadas con las experiencias, intereses y contexto cotidiano de las estudiantes, tales como emociones, amistad, familia, sueños, experiencias pasadas, identidad personal, vida escolar y proyectos futuros.

En cada sesión, la canción constituyó el recurso didáctico central y fue articulada con actividades desarrolladas antes, durante y después de la escucha. Estas actividades permitieron trabajar vocabulario y expresiones relacionadas con el tema y, posteriormente, emplearlas en producciones orales. De esta manera, las estudiantes tuvieron oportunidades para expresar ideas, describir personas y situaciones, narrar experiencias, expresar opiniones y comunicar aspectos relacionados con su identidad y sus proyectos personales.

La organización general de las diez sesiones se presenta a continuación:

DIMENSIÓN	Nº	DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN	APRENDIZAJE CLAVE	CANCIÓN
Canciones como recurso didáctico	1	Expresamos emociones positivas en inglés	Hablar sobre sentimientos	Happy – Pharrell Williams (Feliz)
	2	Describimos a nuestros mejores amigos	Descripción oral de personas	Count on Me – Bruno Mars (Cuenta conmigo)
	3	Hablamos sobre nuestra familia	Vocabulario familiar y descripción	We Are Family – Sister Sledge (Somos familia)
	4	Expresamos nuestros sueños y metas	Futuro y aspiraciones	A Million Dreams – The Greatest Showman (Un millón de sueños)
	5	Narramos un día inolvidable	Pasado simple oral	Best Day of My Life – American Authors (El mejor día de mi vida)
	6	Fortalecemos la autoestima	Mensajes motivacionales	This Is Me – The Greatest Showman (Este soy yo)
	7	Opinamos sobre la escuela	Expresión de opiniones	Unstoppable – Sia (Imparable)

8	Hablamos sobre la amistad	Valores y apoyo	Lean on Me – Bill Withers (Apóyate en mí)
9	Expresamos quiénes somos	Identidad personal	Who Says – Selena Gomez (¿Quién dice?)
10	Hablamos sobre nuestro futuro	Planes personales	Hall of Fame – The Script (Salón de la fama)

6. Estrategia de aplicación

La aplicación de las canciones siguió una secuencia didáctica organizada en tres momentos: **antes, durante y después de la escucha**, integrados a las actividades propias de cada sesión.

Antes de escuchar la canción, se desarrollaron actividades de motivación y activación de saberes previos. Las estudiantes observaron imágenes, respondieron preguntas relacionadas con el tema de la sesión y realizaron predicciones sobre el contenido de la canción. Asimismo, se introdujo o recuperó vocabulario y expresiones en inglés relacionados con la situación comunicativa que se iba a trabajar.

Durante la escucha, las estudiantes escucharon la canción en inglés de manera guiada y realizaron actividades orientadas a la comprensión y reconocimiento de expresiones lingüísticas. Entre las actividades desarrolladas se incluyeron el llenado de espacios en blanco, la identificación de vocabulario y expresiones, así como la organización de frases o partes del coro de las canciones. Estas actividades permitieron familiarizar a las estudiantes con la pronunciación, ritmo y entonación del idioma inglés.

Después de escuchar la canción, se desarrollaron actividades orientadas principalmente a la producción oral. Las estudiantes utilizaron el vocabulario y las expresiones trabajadas para expresar sus propias ideas de acuerdo con el propósito comunicativo de cada sesión. Entre las actividades se realizaron descripciones, expresiones de emociones, narraciones de experiencias, expresión de opiniones, presentación de metas y producción de frases o intervenciones orales.

La estrategia buscó que las canciones no fueran utilizadas únicamente como material de escucha, sino como un recurso didáctico para generar situaciones comunicativas que favorecen la producción e interacción oral. De esta manera, las actividades partieron de la comprensión de la canción y progresaron hacia la utilización del idioma en producciones relacionadas con experiencias y situaciones cercanas a las estudiantes.

7. Evaluación

Para valorar el desempeño oral se consideraron cuatro dimensiones: vocabulario y gramática, pronunciación, fluidez, las cuales estuvieron organizadas en indicadores e ítems observables. El

instrumento estuvo conformado por **16 ítems**, distribuidos de la siguiente manera: cuatro ítems para fluidez, cuatro para pronunciación, cuatro para vocabulario y cuatro para gramática.

Cada ítem fue valorado mediante una escala dicotómica, asignándose 1 punto cuando el desempeño observado correspondía al criterio establecido (Sí) y 0 puntos cuando no correspondía (No). En consecuencia, el puntaje total podía oscilar entre 0 y 16 puntos.

Durante la aplicación de las diez sesiones, el instrumento permitió realizar el seguimiento del desempeño de las estudiantes en las actividades de producción oral. Los criterios fueron considerados en relación con las situaciones comunicativas trabajadas en cada sesión, tales como la expresión de emociones, descripción de personas y familiares, expresión de sueños y metas, narración de experiencias pasadas, descripción de la identidad personal, expresión de opiniones y comunicación de planes futuros. La información obtenida permitió identificar dificultades y avances en la expresión oral y proporcionar retroalimentación durante el proceso de aprendizaje.

Asimismo, el mismo instrumento fue utilizado para la evaluación de la expresión oral en el pretest y postest. El pretest se aplicó antes de la ejecución de la propuesta, con la finalidad de identificar el nivel inicial de las estudiantes, mientras que el postest se aplicó al finalizar las diez sesiones para determinar el nivel alcanzado después de la intervención.

De esta manera, el instrumento cumplió una doble función dentro de la investigación: durante las sesiones permitió realizar el seguimiento del desempeño oral de las estudiantes, mientras que en el pretest y postest permitió medir el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta.

Los resultados obtenidos en el pretest y postest, así como su procesamiento estadístico, comparación e interpretación, se presentan en el capítulo correspondiente a los resultados de la investigación.

Para interpretar el puntaje obtenido se utilizó una rúbrica de valoración del desempeño oral, organizada en cuatro niveles: en inicio (0–7 puntos), en proceso (8–11 puntos), logro esperado (12–14 puntos) y logro destacado (15–16 puntos).

CHECKLIST ACCORDING TO DIMENSION AND INDICATOR

Answers: Yes (1 point) / No (0 points)

Dimension	Indicator	Ítem	Observed Statement	Yes (1)	No (0)
Fluency	Maintains fluency when expressing ideas.	1	He speaks naturally and without prolonged pauses.		
		2	He maintains an appropriate speaking pace.		
	Conversation without frequent pauses	3	Maintains a continuous conversation without unnecessary interruptions.		
		4	Uses simple connectors (“and”, “but”, “because”) to keep the conversation flowing smoothly.		
Pronunciación	He delivers his message clearly.	5	Speak clearly and without serious distortion.		
		6	Speak in sentences with a natural rhythm and intonation.		
	Accentuate the words correctly.	7	He speaks with correct accents in English.		
		8	He is generally easy to understand when speaking.		
Vocabulary	He uses varied vocabulary when expressing himself.	9	Use words appropriate to the topic of conversation.		
		10	Use everyday vocabulary naturally.		
	Express ideas using appropriate vocabulary.	11	Use synonyms or alternative expressions to avoid repetition.		
		12	Try using new or recently learned words.		

Grammar	Use grammar rules appropriately.	13	Uses basic verb tenses correctly (present, past, future).		
		14	Constructs complete and coherent sentences.		
		15	Uses articles, pronouns, and prepositions correctly.		
		16	Corrects grammatical errors when pointed out.		

EVALUATION RUBRIC

Score: Yes = 1 point / No = 0 points

Level	Score Range	Description
Notable achievement	15–16 points	He communicates fluently, with clear pronunciation, a wide vocabulary, and correct grammatical structures.
Logro esperado	12–14 points	He communicates effectively with minor errors, and maintains clear interaction.
In progress	8–11 points	It has pauses, pronunciation errors or grammatical mistakes, but it manages to convey its ideas.
In the beginning	0–7 points	He shows difficulty in expressing himself orally and requires constant guidance from the evaluator.

8. Sesiones de aprendizaje

La propuesta de recurso didáctico “Sing & Learn English” se concretó mediante diez sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo progresivo de la expresión oral en inglés. Cada sesión incorporó una canción seleccionada de acuerdo con el propósito comunicativo y las actividades previstas para favorecer la fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática.

Las sesiones fueron desarrolladas de manera secuencial, considerando actividades de motivación, recuperación de saberes previos, escucha guiada de la canción y actividades posteriores orientadas a la producción oral. Asimismo, durante el desarrollo de las sesiones se realizó el seguimiento del desempeño de las estudiantes mediante los instrumentos de evaluación establecidos en la propuesta.

A continuación, se presentan las diez sesiones de aprendizaje que conforman la propuesta.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

TEMA: Expresamos emociones positivas en inglés

CANCIÓN: *Happy* – Pharrell Williams (Feliz)

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre momentos en los que se sienten felices. A partir de una canción motivadora, expresan emociones positivas y fortalecen su seguridad al hablar en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando emociones y estados de ánimo mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 22.

Sesión de aprendizaje 1

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de situaciones felices. Predicen el tema de la canción.	5 min
	Saberes previos	Responden: When are you happy?	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo expresamos emociones en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen palabras relacionadas con emociones positivas.	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan el coro.	20 min
	Luego de escuchar la canción	Crean oralmente una estrofa sobre momentos felices.	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su estrofa oral. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan sobre lo aprendido.	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha impresa de la canción, imágenes.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2**TEMA: Describimos a nuestros mejores amigos en inglés****CANCIÓN: Count on Me (Cuenta conmigo) – Bruno Mars****TIEMPO: 90 minutos****I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

Las estudiantes reflexionan sobre la importancia de la amistad en su vida cotidiana. A partir de una canción sobre apoyo y confianza, describen a sus mejores amigos y fortalecen su capacidad para expresarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral describiendo amistades y cualidades personales mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 23.

Sesión de aprendizaje 2

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de amigos ayudándose. Predicen el tema de la canción Count on Me (Cuenta conmigo).	5 min
	Saberes previos	Responden: Who is your best friend? (¿Quién es tu mejor amigo/a?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo describimos a un amigo en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen palabras sobre amistad: friend (amigo), help (ayudar), together (juntos).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan el coro: You can count on me (Puedes contar conmigo).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Describen oralmente a su mejor amigo usando frases como: My friend is... (Mi amigo es...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su descripción oral. Retroalimentación sobre pronunciación y fluidez.	15 min

Metacognición

Reflexionan: ¿Por qué es importante poder hablar de amistad en inglés?

5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha impresa de la canción, imágenes de amistad.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario descriptivo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

TEMA: Hablamos sobre nuestra familia en inglés

CANCIÓN: *We Are Family* (Somos familia) – Sister Sledge

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre el rol de la familia en su vida diaria. A partir de una canción que resalta la unión familiar, expresan ideas sobre sus familiares y fortalecen su confianza al hablar en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral describiendo a los miembros de la familia mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 24.

Sesión de aprendizaje 3

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de familias. Predicen el tema de la canción <i>We Are Family</i> (Somos familia).	5 min

	Saberes previos	Responden: Who is in your family? (¿Quiénes están en tu familia?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo describimos a nuestra familia en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen vocabulario familiar: mother (madre), father (padre), sister (hermana), brother (hermano).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y ordenan el coro: We are family (Somos familia).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Describen oralmente a su familia usando: My family is... (Mi familia es...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su descripción oral. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Qué aprendí sobre mi familia hablando en inglés?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes familiares.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario familiar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

TEMA: Expresamos nuestros sueños y metas en inglés

CANCIÓN: A Million Dreams (Un millón de sueños) – The Greatest Showman

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre sus aspiraciones personales y metas futuras. A través de una canción inspiradora, expresan sus sueños y fortalecen su confianza al comunicarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando sueños, metas y aspiraciones mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 25.

Sesión de aprendizaje 4

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de profesiones y metas personales. Predicen el tema de la canción A Million Dreams (Un millón de sueños).	5 min
	Saberes previos	Responden: What is your dream? (¿Cuál es tu sueño?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo hablamos de nuestros sueños en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen palabras relacionadas con metas: dream (sueño), future (futuro), hope (esperanza).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y ordenan frases del coro: A million dreams are keeping me awake (Un millón de sueños me mantienen despierta).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Expresan oralmente sus sueños usando: My dream is... (Mi sueño es...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan sus metas oralmente. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Por qué es importante hablar de nuestros sueños en inglés?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes de profesiones.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario futuro.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

TEMA: Narramos un día inolvidable en inglés

CANCIÓN: Best Day of My Life (El mejor día de mi vida) – American Authors

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes recuerdan experiencias importantes que marcaron su vida. A través de una canción alegre, narran un día especial y fortalecen su capacidad para expresarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral narrando experiencias pasadas mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 26.

Sesión de aprendizaje 5

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de celebraciones y momentos felices. Predicen el tema de la canción Best Day of My Life (El mejor día de mi vida).	5 min
	Saberes previos	Responden: What was your best day? (¿Cuál fue tu mejor día?).	5 min

	Conflicto cognitivo	¿Cómo contamos experiencias pasadas en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen verbos en pasado: went (fui), saw (vi), felt (sentí).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan frases clave del coro. Identifican verbos en pasado.	20 min
	Luego de escuchar la canción	Narran oralmente un día especial usando: It was the best day because... (Fue el mejor día porque...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su narración oral. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Qué aprendí al narrar en inglés?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes de celebraciones.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, uso del pasado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

TEMA: Fortalecemos nuestra autoestima en inglés

CANCIÓN: This Is Me (Este soy yo) – The Greatest Showman

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre su identidad y valor personal. A partir de una canción motivadora, expresan quiénes son, reconocen sus cualidades y fortalecen su seguridad para hablar en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral describiendo la identidad personal mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 27.

Sesión de aprendizaje 6

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de jóvenes expresando confianza. Predicen el tema de la canción This Is Me (Este soy yo).	5 min
	Saberes previos	Responden: Who are you? (¿Quién eres?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo hablamos de nosotros mismos en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen vocabulario sobre identidad: strong (fuerte), brave (valiente), proud (orgullosa).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan frases del coro: This is me (Este soy yo).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Se describen oralmente usando: I am... (Yo soy...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su descripción oral. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Cómo me ayuda el inglés a expresar quién soy?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes motivacionales.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario personal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

TEMA: Opinamos sobre la escuela en inglés

CANCIÓN: Unstoppable (Imparable) – Sia

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre los desafíos escolares y la importancia de la perseverancia. A partir de una canción motivadora, expresan opiniones sobre su vida escolar y fortalecen su confianza para comunicarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando opiniones y sentimientos sobre la vida escolar mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 28.

Sesión de aprendizaje 7

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de estudiantes superando retos. Predicen el tema de la canción Unstoppable (Imparable).	5 min
	Saberes previos	Responden: How do you feel at school? (¿Cómo te sientes en la escuela?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo expresamos opiniones en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen palabras motivacionales: strong (fuerte), power (poder), fear (miedo).	10 min

	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan frases del coro: I'm unstoppable (Soy imparable).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Expresan oralmente opiniones: I feel strong when... (Me siento fuerte cuando...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan sus opiniones oralmente. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Cómo me ayuda el inglés a expresar mis emociones?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes escolares.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, expresión de opiniones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

TEMA: Hablamos sobre la amistad en inglés

CANCIÓN: Lean on Me (Apóyate en mí) – Bill Withers

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre la importancia de apoyarse entre amigos. A partir de una canción sobre solidaridad, expresan ideas sobre la amistad y fortalecen su comunicación oral en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando valores de amistad mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 29.

Sesión de aprendizaje 8

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de amigos ayudándose. Predicen el tema de la canción <i>Lean on Me</i> (Apóyate en mí).	5 min
	Saberes previos	Responden: When do you help a friend? (¿Cuándo ayudas a un amigo?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo hablamos de apoyo y amistad en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen vocabulario: friend (amigo), help (ayudar), support (apoyo).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan el coro: <i>Lean on me</i> (Apóyate en mí).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Expresan oralmente ideas: I help my friend when... (Ayudo a mi amigo cuando...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan sus ideas oralmente. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Qué aprendí sobre la amistad hablando en inglés?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes de amistad.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario social.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

TEMA: Expresamos nuestra identidad personal en inglés

CANCIÓN: Who Says (¿Quién dice?) – Selena Gomez

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre la importancia de aceptarse y valorarse. A partir de una canción sobre identidad y autoestima, expresan quiénes son y fortalecen su seguridad al comunicarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando identidad personal mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 30.

Sesión de aprendizaje 9

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de jóvenes mostrando confianza. Predicen el tema de la canción Who Says (¿Quién dice?).	5 min
	Saberes previos	Responden: Who are you? (¿Quién eres?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo expresamos nuestra identidad en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen vocabulario: beautiful (hermosa), perfect (perfecta), strong (fuerte).	10 min

	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan frases del coro: Who says you're not perfect? (¿Quién dice que no eres perfecta?).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Se describen oralmente usando: I am... (Yo soy...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su descripción oral. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Cómo me ayuda el inglés a expresar quién soy?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes motivacionales.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario personal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

TEMA: Hablamos sobre nuestro futuro y metas en inglés

CANCIÓN: Hall of Fame (Salón de la fama) – The Script

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre sus metas futuras y el esfuerzo necesario para alcanzarlas. A partir de una canción motivadora, expresan proyectos personales y fortalecen su confianza para comunicarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando planes futuros y metas personales mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 31.

Sesión de aprendizaje 10

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de personas logrando metas. Predicen el tema de la canción Hall of Fame (Salón de la fama).	5 min
	Saberes previos	Responden: What will you be in the future? (¿Qué serás en el futuro?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo hablamos del futuro en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen vocabulario: dream (sueño), goal (meta), future (futuro).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan frases del coro: You can be the greatest (Puedes ser la mejor).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Expresan oralmente planes futuros usando: I will be... (Seré...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan sus metas oralmente. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Cómo me ayuda el inglés a proyectar mi futuro?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes de metas personales.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, expresión de futuro.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1**TEMA:** Expresamos emociones positivas en inglés**CANCIÓN:** *Happy* – Pharrell Williams (Feliz)**TIEMPO:** 90 minutos**I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

Las estudiantes reflexionan sobre momentos en los que se sienten felices. A partir de una canción motivadora, expresan emociones positivas y fortalecen su seguridad al hablar en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando emociones y estados de ánimo mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 22.

Sesión de aprendizaje 1

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de situaciones felices. Predicen el tema de la canción.	5 min
	Saberes previos	Responden: When are you happy?	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo expresamos emociones en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen palabras relacionadas con emociones positivas.	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan el coro.	20 min
	Luego de escuchar la canción	Crean oralmente una estrofa sobre momentos felices.	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su estrofa oral. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan sobre lo aprendido.	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha impresa de la canción, imágenes.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

TEMA: Describimos a nuestros mejores amigos en inglés

CANCIÓN: Count on Me (Cuenta conmigo) – Bruno Mars

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre la importancia de la amistad en su vida cotidiana.

A partir de una canción sobre apoyo y confianza, describen a sus mejores amigos y fortalecen su capacidad para expresarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral describiendo amistades y cualidades personales mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 23.

Sesión de aprendizaje 2

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de amigos ayudándose. Predicen el tema de la canción Count on Me (Cuenta conmigo).	5 min
	Saberes previos	Responden: Who is your best friend? (¿Quién es tu mejor amigo/a?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo describimos a un amigo en inglés?	5 min

DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen palabras sobre amistad: friend (amigo), help (ayudar), together (juntos).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan el coro: You can count on me (Puedes contar conmigo).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Describen oralmente a su mejor amigo usando frases como: My friend is... (Mi amigo es...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su descripción oral. Retroalimentación sobre pronunciación y fluidez.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Por qué es importante poder hablar de amistad en inglés?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha impresa de la canción, imágenes de amistad.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario descriptivo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

TEMA: Hablamos sobre nuestra familia en inglés

CANCIÓN: *We Are Family* (Somos familia) – Sister Sledge

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre el rol de la familia en su vida diaria. A partir de una canción que resalta la unión familiar, expresan ideas sobre sus familiares y fortalecen su confianza al hablar en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral describiendo a los miembros de la familia mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 24.

Sesión de aprendizaje 3

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de familias. Predicen el tema de la canción We Are Family (Somos familia).	5 min
	Saberes previos	Responden: Who is in your family? (¿Quiénes están en tu familia?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo describimos a nuestra familia en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen vocabulario familiar: mother (madre), father (padre), sister (hermana), brother (hermano).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y ordenan el coro: We are family (Somos familia).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Describen oralmente a su familia usando: My family is... (Mi familia es...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su descripción oral. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Qué aprendí sobre mi familia hablando en inglés?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes familiares.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario familiar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

TEMA: Expresamos nuestros sueños y metas en inglés

CANCIÓN: A Million Dreams (Un millón de sueños) – The Greatest Showman

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre sus aspiraciones personales y metas futuras. A través de una canción inspiradora, expresan sus sueños y fortalecen su confianza al comunicarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando sueños, metas y aspiraciones mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 25.

Sesión de aprendizaje 4

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de profesiones y metas personales. Predicen el tema de la canción A Million Dreams (Un millón de sueños).	5 min
	Saberes previos	Responden: What is your dream? (¿Cuál es tu sueño?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo hablamos de nuestros sueños en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen palabras relacionadas con metas: dream (sueño), future (futuro), hope (esperanza).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y ordenan frases del coro: A million dreams are keeping me awake (Un millón de sueños me mantienen despierta).	20 min

	Luego de escuchar la canción	Expresan oralmente sus sueños usando: My dream is... (Mi sueño es...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan sus metas oralmente. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Por qué es importante hablar de nuestros sueños en inglés?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes de profesiones.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario futuro.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

TEMA: Narramos un día inolvidable en inglés

CANCIÓN: Best Day of My Life (El mejor día de mi vida) – American Authors

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes recuerdan experiencias importantes que marcaron su vida. A través de una canción alegre, narran un día especial y fortalecen su capacidad para expresarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral narrando experiencias pasadas mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 26.

Sesión de aprendizaje 5

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de celebraciones y momentos felices. Predicen el tema de la canción Best Day of My Life (El mejor día de mi vida).	5 min
	Saberes previos	Responden: What was your best day? (¿Cuál fue tu mejor día?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo contamos experiencias pasadas en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen verbos en pasado: went (fui), saw (vi), felt (sentí).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan frases clave del coro. Identifican verbos en pasado.	20 min
	Luego de escuchar la canción	Narran oralmente un día especial usando: It was the best day because... (Fue el mejor día porque...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su narración oral. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Qué aprendí al narrar en inglés?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes de celebraciones.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, uso del pasado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

TEMA: Fortalecemos nuestra autoestima en inglés

CANCIÓN: This Is Me (Este soy yo) – The Greatest Showman

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre su identidad y valor personal. A partir de una canción motivadora, expresan quiénes son, reconocen sus cualidades y fortalecen su seguridad para hablar en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral describiendo la identidad personal mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 27.

Sesión de aprendizaje 6

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de jóvenes expresando confianza. Predicen el tema de la canción This Is Me (Este soy yo).	5 min
	Saberes previos	Responden: Who are you? (¿Quién eres?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo hablamos de nosotros mismos en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen vocabulario sobre identidad: strong (fuerte), brave (valiente), proud (orgullosa).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan frases del coro: This is me (Este soy yo).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Se describen oralmente usando: I am... (Yo soy...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su descripción oral. Retroalimentación docente.	15 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes motivacionales.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario personal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

TEMA: Opinamos sobre la escuela en inglés

CANCIÓN: Unstoppable (Imparable) – Sia

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre los desafíos escolares y la importancia de la perseverancia. A partir de una canción motivadora, expresan opiniones sobre su vida escolar y fortalecen su confianza para comunicarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando opiniones y sentimientos sobre la vida escolar mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 28.

Sesión de aprendizaje 7

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
----------------	----------------	--------------------	---------------

INICIO	Motivación	Observan imágenes de estudiantes superando retos. Predicen el tema de la canción Unstoppable (Imparable).	5 min
	Saberes previos	Responden: How do you feel at school? (¿Cómo te sientes en la escuela?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo expresamos opiniones en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen palabras motivacionales: strong (fuerte), power (poder), fear (miedo).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan frases del coro: I'm unstoppable (Soy imparable).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Expresan oralmente opiniones: I feel strong when... (Me siento fuerte cuando...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan sus opiniones oralmente. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Cómo me ayuda el inglés a expresar mis emociones?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes escolares.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, expresión de opiniones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

TEMA: Hablamos sobre la amistad en inglés

CANCIÓN: Lean on Me (Apóyate en mí) – Bill Withers

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre la importancia de apoyarse entre amigos. A partir de una canción sobre solidaridad, expresan ideas sobre la amistad y fortalecen su comunicación oral en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando valores de amistad mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 29.

Sesión de aprendizaje 8

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de amigos ayudándose. Predicen el tema de la canción <i>Lean on Me</i> (Apóyate en mí).	5 min
	Saberes previos	Responden: When do you help a friend? (¿Cuándo ayudas a un amigo?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo hablamos de apoyo y amistad en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen vocabulario: friend (amigo), help (ayudar), support (apoyo).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan el coro: <i>Lean on me</i> (Apóyate en mí).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Expresan oralmente ideas: I help my friend when... (Ayudo a mi amigo cuando...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan sus ideas oralmente. Retroalimentación docente.	15 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes de amistad.

VI. EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo de expresión oral y rúbrica de valoración.

Dimensiones: vocabulario, gramática, pronunciación y fluidez.

Escala: Sí = 1 punto; No = 0 puntos.

Producto: presentación oral de una estrofa sobre momentos felices.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

TEMA: Expresamos nuestra identidad personal en inglés

CANCIÓN: Who Says (¿Quién dice?) – Selena Gomez

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre la importancia de aceptarse y valorarse. A partir de una canción sobre identidad y autoestima, expresan quiénes son y fortalecen su seguridad al comunicarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando identidad personal mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 30.

Sesión de aprendizaje 9

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de jóvenes mostrando confianza. Predicen el tema de la canción Who Says (¿Quién dice?).	5 min
	Saberes previos	Responden: Who are you? (¿Quién eres?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo expresamos nuestra identidad en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen vocabulario: beautiful (hermosa), perfect (perfecta), strong (fuerte).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan frases del coro: Who says you're not perfect? (¿Quién dice que no eres perfecta?).	20 min
	Luego de escuchar la canción	Se describen oralmente usando: I am... (Yo soy...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan su descripción oral. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Cómo me ayuda el inglés a expresar quién soy?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes motivacionales.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, vocabulario personal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

TEMA: Hablamos sobre nuestro futuro y metas en inglés

CANCIÓN: Hall of Fame (Salón de la fama) – The Script

TIEMPO: 90 minutos

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las estudiantes reflexionan sobre sus metas futuras y el esfuerzo necesario para alcanzarlas. A partir de una canción motivadora, expresan proyectos personales y fortalecen su confianza para comunicarse oralmente en inglés.

II. PROPÓSITO

Desarrollar la expresión oral expresando planes futuros y metas personales mediante canciones en inglés.

III. COMPETENCIA

Se comunica oralmente en inglés.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 31.

Sesión de aprendizaje 10

MOMENTO	PROCESO	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Motivación	Observan imágenes de personas logrando metas. Predicen el tema de la canción Hall of Fame (Salón de la fama).	5 min
	Saberes previos	Responden: What will you be in the future? (¿Qué serás en el futuro?).	5 min
	Conflicto cognitivo	¿Cómo hablamos del futuro en inglés?	5 min
DESARROLLO	Antes de escuchar la canción	Predicen vocabulario: dream (sueño), goal (meta), future (futuro).	10 min
	Mientras se escucha la canción	Rellenan espacios en blanco y organizan frases del coro: You can be the greatest (Puedes ser la mejor).	20 min

	Luego de escuchar la canción	Expresan oralmente planes futuros usando: I will be... (Seré...).	25 min
CIERRE	Evaluación	Presentan sus metas oralmente. Retroalimentación docente.	15 min
	Metacognición	Reflexionan: ¿Cómo me ayuda el inglés a proyectar mi futuro?	5 min

Nota: Elaboración propia

V. RECURSOS

Audio, parlantes, ficha de la canción, imágenes de metas personales.

VI. EVALUACIÓN

Lista de cotejo: fluidez, pronunciación, expresión de futuro.