

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL



TESIS
DESARROLLO DEL DIBUJO EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°101 NIÑO JESÚS DE PRAGA -
FERREÑAFE

Presentada para obtener el Título profesional de Licenciadas en Educación, especialidad de Educación Inicial.

AUTORAS: Bach: Coronado Samame Leonela Marisol

Bach: De La Cruz Lucero Yolanda.

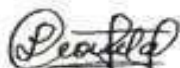
ASESORA: Dra. Segura Solano, María Elena

12 de febrero – 2026

**Desarrollo del Dibujo en niños de cuatro años de la Institución Educativa
Inicial N°101 Niño Jesús de Praga - Ferreñafe**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial.

Autoras:



Bach. Coronado Samame Leonela Marisol
Investigadora

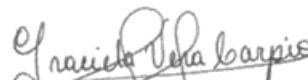


Bach. De La Cruz Lucero Yolanda
Investigadora

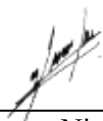
APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO



Dra. Sebastiani Elías Yvonne de Fátima
Presidente



Dra. Vera Carpio Graciela
Secretaria



Dr. Torres Castro Nicolás Agustín
Vocal



Dra. María Elena Segura Solano
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 148-2026

Siendo las 15:00 horas, del día jueves 12 de febrero 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/xyd-veey-obf> por mandato de la **Resolución N° 0344-2026-D-FACHSE** de fecha **5 de febrero de 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 2184-2025-D-FACHSE** de fecha **13 de junio de 2025**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
Secretario(a)	: Dra. GRACIELA VERA CARPIO
Vocal	: M. Sc. NICOLÁS AGUSTÍN TORRES CASTRO
Asesor(a) Metodológico	: Dra. SEGURA SOLANO MARÍA ELENA
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **DESARROLLO DEL DIBUJO EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°101 NIÑO JESÚS DE PRAGA - FERREÑAFE**. Presentada por **CORONADO SAMAME LEONELA Y DE LA CRUZ LUCERO YOLANDA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Bueno**.

Siendo las 16:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE(A)

Dra. GRACIELA VERA CARPIO
SECRETARIO(A)

M. Sc. NICOLÁS AGUSTÍN TORRES CASTRO
VOCAL

OBSERVACIONES: La sustentación se realizó a las 15:00 por cruce de horarios con otra sustentación

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Segura Solano María Elena. usuario revisor de Tesis / Trabajo de Suficiencia Profesional ☐
y/o Trabajo Académico ☐

Titulado DESARROLLO DEL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101 "NIÑO JESUS DE PRAGA"-
FERREÑAFE

Cuyo autor (es) son: Coronado Samame Leonela Marisol; con DNI N° 75997879 y De la Cruz
Lucero Yolanda; con DNI N° 74551307; declaro que la evaluación realizada por el Programa
informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 14%, verificables en el Resumen del Reporte
automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del
porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la
integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los
protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 08 de agosto del 2025.



.....
Firma (Asesor)
Maria Elena, Segura Solano
DNI 16635450

Defina la modalidad con (X)

Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

DESARROLLO DEL DIBUJO EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N°101 NIÑO JESÚS DE PRAGA - FERREÑAFA

INFORME DE ORIGINALIDAD

14% ÍNDICE DE SIMILITUD	14% FUENTES DE INTERNET	3% PUBLICACIONES	3% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	zaguán.unizar.es Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	apirepositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo



Dra. María Elena Segura Solano
ASESORA
DNI N° 16635450

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Coronado Samame Leonela Marisol De La Cruz Lucero Yolanda.
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: DESARROLLO DEL DIBUJO EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA ...
Nombre del archivo: Dibujo_listo_ok.docx
Tamaño del archivo: 13.12M
Total páginas: 67
Total de palabras: 9,108
Total de caracteres: 49,664
Fecha de entrega: 08-ago-2026 09:10p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 3009878279

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL



TESIS
DESARROLLO DEL DIBUJO EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1 NIÑOS JINÉS DE PRAGA -
FERREÑUE

Presentada Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORA: Dña. Coronado Samame Leonela Marisol

Dña. De La Cruz Lucero Yolanda

ASESORA: Dña. Segura Solano, María Elena

LAVARRAQUE - 2026

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. María Elena Segura Solano

ASESORA

DNI N° 16635450

DEDICATORIA

Este gran logro va dedicado a mi madre por la paciencia y apoyo incondicional que me ha brindado, por ser mi motivación durante este proceso para poder lograr mi objetivo.

A mi padre que sé que desde el cielo me guía para poder continuar sin rendirme en todo lo que me proponga y llegar a ser un ejemplo para mis hermanos.

Leonela Marisol

Dedico este proyecto de investigación a Dios por su incondicional apoyo, sabiduría en el desarrollo de nuestra investigación, y fuerzas para seguir en momentos de debilidad.

A mis padres, a mis hermanos y a mi novio por su constante apoyo emocional, económico y por la confianza que depositaron en mí.

Yolanda

AGRADECIMIENTO

Agradecer principalmente a Dios quien nos guía, nos da salud y sabiduría para salir adelante en todo momento y mejorar cada día como personas y profesionalmente y lograr uno de nuestros mayores anhelos.

A cada uno de los miembros de nuestras familias por ser nuestro mayor motivo e inspiración para llegar a dónde estamos y continuar con nuestros proyectos profesionales, por el gran apoyo moral que nos brindan. Es una gran satisfacción y orgullo poder dedicarles a ellos uno de nuestros mayores logros.

A nuestra Alma mater, a nuestros profesores que nos guiaron para adquirir el conocimiento que necesitamos y formarnos durante nuestra carrera profesional. Un agradecimiento especial a la asesora de nuestro proyecto, Dra. María Elena Segura Solano, quien nos orientó con gran paciencia.

Las autoras

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS	i
ÍNDICE DE FIGURAS	ii
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	18
Antecedentes del problema.....	18
1.1. Internacionales	18
1.1.1. Nacionales	19
1.1.2. Locales	20
1.1.3. 	21
1.2. Bases Teóricas.....	21
1.2.1. Enfoque Evolutivo de Víctor Lowenfeld.....	21
1.2.2 Desarrollo del dibujo:	27
1.2.3 Importancia del dibujo en Educación Infantil.....	29
1.3 Base Conceptual.....	31
1.3.1 Definición del dibujo.....	31
1.3.2 Dimensiones del dibujo.....	31
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
2.1 Diseño de investigación.....	34
2.2 Población, muestra.....	35
2.2.1 Población:	35
2.2.2 Muestra:	35
2.2.3 Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	36
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	38
3.1 Presentación de Resultados:.....	38
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	44
CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS.....	49

ANEXOS	51
--------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resultado de la aplicación de la ficha de observación sobre la dimensión de Garabateo en los niños de 4 años.	35
Tabla 2: Resultado de la aplicación de la ficha de observación sobre la dimensión de Preesquemático en los niños de 4 años.	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultado de la aplicación de la ficha de observación sobre la dimensión de Garabateo en los niños de 4 años.	36
Figura 2: Resultado de la aplicación de la ficha de observación sobre la dimensión de Pre esquemático en los niños de 4 años.	39

RESUMEN

El objetivo primordial de este estudio fue identificar el nivel de desarrollo del dibujo en estudiantes de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N°101 Niño Jesús de Praga, ubicada en la ciudad de Ferreñafe. El trabajo se realizó bajo un enfoque no experimental y se clasificó como descriptiva y de tipo transversal. La población total se conformó por 120 niños, de estos se eligió una muestra de 46. En la recolección de datos se utilizó la técnica de observación directa, aplicando para ello una ficha de observación como instrumento. Esta ficha evaluó dos dimensiones del desarrollo del dibujo: el garabateo y la etapa preesquemática. Los datos obtenidos indicaron que, en la dimensión de garabateo, la mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel "Logrado", especialmente al coger el lápiz de diversas formas, al darle nombre a los garabatos que realiza, al realizar trazos con movimiento de todo el brazo y al controlar los trazos que realiza. En la dimensión preesquemática, un mayor número de niños se ubicó en el nivel "En proceso", ya que sus dibujos eran reconocidos a simple vista por el adulto, al escoger los colores según su preferencia y al establecer relación entre el objeto representado y su color.

Palabras clave: desarrollo del dibujo

ABSTRACT

The principal objective of this study was to identify the level of drawing development in four-year-old children attending the Niño Jesús de Praga Early Childhood Education Institution No. 101, located in the city of Ferreñafe. The research was conducted using a non-experimental approach and was classified as descriptive and cross-sectional. The total population consisted of 120 children, from whom a sample of 46 was selected. Direct observation was used to collect data, using an observation form as an instrument. This form evaluated two dimensions of drawing development: scribbling and the pre- schematic stage. The results indicated that, in the scribbling dimension, most children reached the "Achieved" level, especially in holding a pencil in various ways, naming their scribbles, making strokes with a full-arm movement, and controlling their strokes. In the pre-schematic dimension, a greater number of children were at the "In progress" level, as their drawings were recognized by the adult at first glance, by choosing colors according to their preference, and by establishing a relationship between the depicted object and its color

Keywords: drawing development

INTRODUCCIÓN

Aquino, M., et al. (2021) en su artículo científico Revisión Sistemática acerca del Dibujo Infantil en la educación, explican que el dibujo infantil es tipo de expresión artística que posibilita a los infantes exteriorizar su mundo interno, mostrando su lenguaje gráfico. Es decir, el dibujo es una forma más pura, original y auténtica en la que los niños se expresan durante esta etapa de su desarrollo. Además, estudiar el dibujo infantil ofrece una visión de cómo los niños y niñas expresan sus emociones y perciben su entorno. Lowenfeld (1967) consideró el dibujo, como parte de las actividades artísticas, crucial en la educación infantil, ya que incluye diversos elementos que permiten a los niños reproducir figuras o imágenes según su percepción, sentimientos y visión. En relación a esto, Mayorga y Méndez (2020) sostienen que el dibujo es un método creativo que ayuda a los niños a desarrollar su capacidad de expresar sus experiencias. Buffone (2018) y Troya et al. (2018) añaden que, a través del dibujo, los niños no solo representan lo que observan, sino que también comunican sus diversas experiencias del entorno.

En el Perú, el dibujo infantil permite observar cómo los niños establecen relaciones entre el color, el espacio y la forma al dibujar, lo cual estimula su motricidad mediante el acto de pintar, colorear y hacer garabatos. Además, los dibujos pueden revelar los sentimientos y estados de ánimo de los niños. Sin embargo, la falta de interés de los padres en esta actividad puede ser un obstáculo, ya que muchos consideran que dibujar no contribuye al aprendizaje y es una pérdida de tiempo. Algunos padres incluso realizan los dibujos por sus hijos, sin darse cuenta del daño que esto causa al impedir que los niños desarrollen sus competencias y afectando su capacidad de expresión.

En el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°101 Niño Jesús de Praga - Ferreñafe, se observa que los niños tienen poca práctica del dibujo, debido a que durante la labor educativa no se le ha otorgado la atención necesaria a la promoción del dibujo infantil de los infantes, motivo por el cual los estudiantes evidencian poca motivación para realizar dibujos de manera espontánea, ya que al pedirles que realicen sus creaciones comentan que no saben dibujar, que no saben cómo hacerlo, etc.; por esta razón, resulta inquietante, considerando que se trata de infantes que se encuentran en las etapas iniciales de su formación y se desconoce cuál es la etapa del desarrollo en el que se encuentran en sus primeras etapas de crecimiento.

Frente a esta necesidad, surge la motivación del presente estudio de investigación conocer el desarrollo del dibujo en los alumnos de cuatro años de la IEI N° 101 Niño Jesús de Praga – Ferreñafe.

En tales circunstancias, el propósito central de la presente investigación es determinar los niveles de desarrollo del dibujo en un grupo de 47 niños, como objetivos específicos se plantean: Identificar el nivel de desarrollo en la dimensión de garabateo y establecer el nivel de desarrollo en la dimensión preesquemática, en estudiantes de cuatro años pertenecientes a la mencionada institución.

Esta investigación se organizó de la siguiente manera: en primer lugar, observamos el Diseño Teórico, que contiene los Antecedentes, Bases Teóricas y Conceptuales (operacionalización de variables). Seguidamente, se detalla el Diseño Metodológico, donde se describen los Métodos y Materiales, especificando la metodología utilizada en el proceso de evaluación del desarrollo del dibujo, así como las técnicas, instrumentos, equipos y materiales empleados. Seguidamente, se presenta el apartado de Resultados y Discusión, en el cual se

analizan los hallazgos y se interpretan. Finalmente, se exponen las Conclusiones, alineadas con los objetivos, y se cierran con las Recomendaciones.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes del problema

1.1.1. *Internacionales*

Díaz y Bermudez (2022), realizaron su indagación denominada: “El dibujo infantil como un medio de comunicación y expresión e los niños y niñas de 4 a 5 del área de educación inicial del colegio público solidaridad del distrito uno de la ciudad de Managua - Nicaragua, durante el segundo semestre del año 2021”. La presente indagación se llevó realizó con la finalidad de evaluar cómo las maestras emplean el dibujo como herramienta de comunicación y expresión en los estudiantes. El estudio apostó por un enfoque cualitativo-descriptivo y con un diseño transversal. La muestra fue seleccionada de manera intencional e incluyó a un director, dos maestras de inicial, diez infantes (cinco de II nivel y cinco de III nivel) y diez padres de familia (cinco de II nivel y cinco de III nivel). Para la recolección de datos se utilizaron entrevistas y guías de observación. Los hallazgos más relevantes indicaron que, si bien las docentes incorporan el dibujo infantil en su práctica, no lo hacen de forma adecuada, porque carecen de formación específica sobre su aplicación y sobre el significado e importancia que el dibujo puede tener en el progreso de cada niño y niña. En conclusión, se identificó la necesidad de que las docentes de esta institución reciban capacitación en la implementación del dibujo infantil, a fin de desarrollar tácticas efectivas que favorezcan la expresión y comunicación de los estudiantes, contribuyendo así a un aprendizaje significativo.

1.1.2. Nacionales

Salinas (2021), en su trabajo de investigación, titulado "El dibujo infantil para favorecer la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial Jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María", de tipo descriptiva correlacional, se planteó como objetivo analizar la relación entre el dibujo infantil y el inicio de la preescritura. La población estuvo conformada por los 171 estudiantes matriculados en la institución educativa, con edades comprendidas entre 2 y 5 años. La muestra, seleccionada de manera intencional, incluyó a 62 niños de tres años. Para recoger información se usó la observación como técnica, empleando una ficha diseñada específicamente para este propósito. Los datos resultantes mostraron la importancia del dibujo infantil como iniciación de la pre escritura en los infantes de tres años, existiendo una relación significativa.

Mena y Reyes (2020), El trabajo académico se centró en analizar las dificultades que presentaban los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 414 "San Martín de Porres" de Uchipampa, Recuay, Ancash, para desarrollar habilidades en dibujo y pintura, atribuibles a una estimulación insuficiente y al desconocimiento de diversas técnicas por parte de la maestra. El propósito indispensable fue diseñar un programa de actividades gráfico-plásticas orientado a potenciar las habilidades de dibujo y pintura, fundamentado en los aportes teóricos de Piaget y Viktor Lowenfeld, quienes clasifican el desarrollo del dibujo infantil en niveles, ubicando a los infantes de 5 años en la etapa preesquemática, caracterizada por la representación reconocible de figuras humanas. Durante la investigación, se aplicó una prueba diagnóstica mediante una lista de cotejo, en la que el 20% de los estudiantes (5 infantes) mostró respuestas adecuadas en las actividades gráfico-plásticas. Posteriormente, los resultados de la evaluación final evidenciaron que el 88%

de los estudiantes (22 niños) desarrolló satisfactoriamente su creatividad, lo que representa un avance significativo. Como recomendación, se sugiere que las docentes de educación inicial reciban formación en la implementación de técnicas gráfico-plásticas, especialmente en dibujo y pintura, para favorecer la expresión libre y placentera de los infantes y promover un aprendizaje significativo.

1.1.3. Locales

Nizama (2020) realizó una investigación titulada "Actividades Gráfico plásticas: Dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 051 San Gabriel Pomalca – Chiclayo". El principal objetivo del estudio fue fomentar la coordinación óculo-manual en niños de cuatro años a través de la implementación de actividades grafo plásticas, que incluyeron dibujo, pintura y recortado. Este trabajoseclasificó como descriptivo y buscó determinar cómo la variable independiente influía en lavariable dependiente. Para el análisis de los datos, se emplearon métodos estadísticostanto descriptivos como inferenciales, alineados con los objetivos establecidos. En la prueba dehipótesis se utilizó el estadístico t, resultando en un valor $t = 1.25 < 1.7613$, lo que indicó unadiferencia significativa en los logros de aprendizaje entre el Pre Test y el Post Test. Se concluyóquelas actividades grafo plásticas fueron efectivas para mejorar la coordinación óculo-manualenlosestudiantes participantes.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. *Enfoque Evolutivo de Víctor Lowenfeld*

En 1947, Viktor Lowenfeld publicó su obra "Desarrollo de la Capacidad Creadora", en la que aborda con una visión evolutiva el estudio del arte y se centra en el desarrollo de la creatividad y espontaneidad en la infancia. De acuerdo con Lowenfeld, el desarrollo creativo de los infantes atraviesa diversas etapas hasta alcanzar la madurez. Posteriormente, Brittain ajustó las edades superiores de los estadios propuestos por Lowenfeld. Ambos autores sostienen que cada dibujo infantil refleja aspectos emocionales, físicos, sociales e intelectuales del niño, evidenciando los cambios que experimenta a lo largo de su crecimiento. Los periodos del desarrollo del dibujo infantil establecidas por Lowenfeld y Brittain incluyen: la del garabato, la preesquemática, la esquemática, la del realismo, la pseudonaturalista y la de la decisión, cada una caracterizada por distintos niveles de representación y comprensión de la realidad

1. Etapa del garabateo: Durante esta etapa, que inicia aproximadamente a los 18

meses, los niños muestran interés por dibujar y el garabateo se convierte en una manifestación gráfica común a todos. Inicialmente, los trazos que realizan son aleatorios y carecen de control, pero con el tiempo evolucionan; hacia los 3 años y medio o 4 años, los niños comienzan a crear figuras que los adultos pueden identificar. Según Lowenfeld (1961), en esta fase el garabateo se divide en tres subetapas.

a. **Garabateo descontrolado:** Esta etapa se caracteriza por los trazos iniciales realizados por el bebé, que surgen a partir de movimientos amplios y espontáneos, ejecutados únicamente por disfrute, sin intención de representar algo específico. El niño sostiene el

lápiz de diversas formas y, con frecuencia, no presta atención directa al papel. Este garabateo suele observarse entre los 18 meses y los 2 años y medio.

b. Garabateo controlado: A partir de los 2 años y hasta aproximadamente los 3 y medio, los niños descubren que pueden ejercer control sobre sus trazos, comprendiendo que existe una relación directa entre sus movimientos y las huellas que dejan en el papel. Generalmente, alcanzan esta etapa aproximadamente seis meses después de iniciar con garabatos descontrolados. Los niños experimentan con diferentes formas de sostener sus herramientas de dibujo y encuentran satisfacción al llenar un espacio completo con sus dibujos. En esta etapa, el papel de los adultos es crucial, ya que el reconocimiento de sus dibujos es más importante para los niños que el contenido que intentan simbolizar (Maestre, 2010).

c. Garabateo con nombre: Esto ocurre aproximadamente de los 4 años, cuando los niños comienzan a nombrar sus garabatos, aunque aún no sean identificables. Se provoca un cambio del pensamiento basado en el movimiento corporal al pensamiento orientado hacia la imaginación. Al tener una idea clara de lo que desean crear y un propósito definido, los infantes emplean más tiempo a la actividad de dibujar. Aunque todavía disfrutan de la actividad física del dibujo, sus creaciones comienzan a esparcirse por toda la hoja y suelen ir acompañadas de descripciones verbales.

En síntesis, Lowenfeld (1961) afirma que, durante la etapa del garabateo, el color ocupa un lugar secundario, pues la selección de diferentes colores puede desviar la atención del niño. Asimismo, enfatiza la relevancia de estimular a los niños en la realización de garabatos, brindándoles materiales apropiados para tal fin.

2. Etapa pre-esquemática: Entre los 4 y 7 años, los niños comienzan a realizar dibujos de manera intencional, utilizando símbolos con significado para representar objetos o figuras que pueden ser reconocidas por los adultos. En este periodo, es común que empiecen a dibujar la figura humana empleando formas simples, como un círculo para la cabeza y líneas para las piernas, conocidas como "monigotes" o "renacuajos".

Un rasgo adicional de este periodo es que el niño comienza a incluir elementos del entorno en sus dibujos, aunque sin considerar las proporciones ni el espacio. Aunque aún no muestra un gran interés por el color, comienza a utilizarlo, eligiéndolo más por preferencias personales o por disponibilidad, en lugar de relacionarlo con el objeto representado. Resulta fundamental evitar emitir juicios sobre la selección de colores que realiza el niño y brindarle la oportunidad de explorar y establecer de manera autónoma las relaciones entre el color y su entorno (Marín, 2020). Lowenfeld y Brittain (1980) reconocen etapas que corresponden a edades superiores, las cuales no resultan pertinentes para el presente estudio; por ello, solo se realizará una breve descripción de las mismas.

3. Etapa esquemática: Brittain (citado en Marín, 2020), el esquema se define como el “concepto que un niño desarrolla sobre un objeto real (...) y que repite de manera continua a menos que una experiencia intencional le influya para cambiarlo”. Entre los siete y los nueve años, los infantes comienzan a plasmar la figura humana de manera identificable y a simbolizar de forma descriptiva los objetos de su entorno en sus dibujos. Un descubrimiento clave de esta etapa es el entendimiento del orden en las relaciones espaciales; los niños ya no ven los objetos de forma aislada, sino que empiezan a establecer conexiones entre los elementos y reconocen que también forman parte del entorno, lo que lleva a la

aparición de la línea base en sus dibujos. En este momento, los niños también descubren la correlación entre el color y las cosas. Lowenfeld (1980) señala que las experiencias iniciales del niño con el color influirán en su esquema de color; es decir, si un objeto determinado es asociado con un color específico en las experiencias iniciales, el niño usará ese mismo color para dibujar ese objeto en el futuro.

4. Etapa del principio del realismo o realismo creciente: Entre los 9 y 12 años, los niños adquieren una mayor conciencia de sí mismos y muestran interés por plasmar la realidad de manera más precisa en sus dibujos. En esta fase, se observa una atención especial a los detalles y una observación más cuidadosa del entorno social, dejando atrás la representación esquemática de la figura humana para buscar una mayor fidelidad en la representación de aquello que les resulta atractivo, logrando así una expresión más próxima a la naturaleza. Durante esta cuarta etapa, la organización espacial en los dibujos se vuelve más realista, desapareciendo la línea base y apareciendo composiciones más estáticas. Además, los niños comienzan a comprender la superposición de objetos y la existencia de la tercera dimensión, reconociendo que unos elementos pueden ocultar a otros. En cuanto al uso del color, los niños empiezan a diferenciar entre diversas tonalidades y a asignar colores específicos a cada objeto, abandonando la utilización de un único esquema cromático, lo que les permite distinguir, por ejemplo, entre el verde de un árbol y el de la hierba.

5. La etapa pseudonaturalista,

Este intervalo comprende las edades de doce a catorce años. En este momento del desarrollo, los niños adquieren la habilidad de pensamiento abstracto, lo que marca el término de las

representaciones espontáneas y favorece la aparición de producciones artísticas con un carácter más realista y subjetivo.

6. La etapa de decisión , En esta etapa, se reflejará si hay una verdadera entusiasmo por el arte o si se abandona la práctica. Será decisión del individuo si decide refinar sus habilidades y orientarse hacia la práctica profesional del dibujo. Finalmente, Lowenfeld y Brittain (1980) afirman que "el arte es importante para el niño; influye en su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su creciente conciencia social, y su desarrollo creativo" (p. 49). Por otro lado, Díaz (2020) en su trabajo de grado "El dibujo infantil: una aproximación analítica desde tendencias documentales" menciona la teoría de Kellog (1979), Quien ha estudiado las particularidades del arte en la infancia, su vínculo con el desarrollo evolutivo del niño, el impacto que ejercen los adultos en la expresión artística infantil —ya sea favoreciéndola o restringiéndola—, así como los enfoques pedagógicos asociados y su vínculo con el crecimiento emocional, social, físico, cognitivo, perceptivo, estético y creativo del niño. Kellog (1948-1966), realizó importantes investigaciones sobre la evolución de la expresión plástica en los niños en edad preescolar. Según esta autora, los niños atraviesan distintos niveles de expresión, particularmente en la plástica, y estos están estrechamente vinculadas a su desarrollo evolutivo, presentándose de manera específica en niños de diferentes contextos. El teórico propone un esquema con estadios que corresponden al progreso del dibujo en preescolares.

- a) **Estadio de patrones:** A partir de año y medio, los trazos iniciales que aparecen son los llamados garabatos básicos y se extienden hasta casi los dos años. El infante disfruta del

movimiento de su mano y, por el placer que le brinda, realiza garabatos en la hoja sin control visual, solo variando la tensión de su mano.

Cuando el niño comienza a observar lo que está dibujando, empieza a llenar la hoja de diferentes maneras, motivado por el gusto de experimentar y avanzar en su proceso autodidacta. Este enfoque del arte infantil se conoce como patrones de disposición, es decir, cómo el niño decide ubicar y organizar sus garabatos en la hoja.

- b) **Estadio de figura:** A los 2 o 3 años, los niños comienzan a practicar con trazos que ya no se limitan a los bordes del papel como referencia, sino que intentan plasmar sus propios diagramas incipientes. En esta etapa se pueden distinguir formas como círculos o triángulos en proceso de formación, aunque todavía no son completamente definidas, y se observa un esfuerzo consciente por dibujarlas con cuidado. A medida que avanzan en su aprendizaje autónomo, los niños logran representar diferentes diagramas, lo que permite clasificar el arte infantil en seis tipos de diagramas, que son:

1. Circulares
2. Cuadriláteros
3. Triangulares
4. Tachados
5. Cruces
6. Líneas no definidas.

- c) **Estadio de dibujo:** Entre los 3 y 4 años, los niños realizan dibujos espontáneos que incluyen elementos como agregados, mándalas, soles y formas radiales. Los agregados consisten en la combinación de tres diagramas básicos que pueden generar múltiples

variaciones. Cuando el niño tiene libertad para expresarse mediante garabatos, tiende a producir numerosos agregados, pero con mayor complejidad. Las combinaciones que incorporan un círculo o un cuadrado dividido en forma de cruz griega se identifican como mándalas. A partir de la representación de aproximadamente 27 mándalas, el niño comienza a dibujar soles. Por último, los radiales se caracterizan por ser conjuntos de líneas que irradian desde un punto central, similares a los patrones observados en los mándalas.

- d) **Estadio pictórico:** Entre los cuatro y cinco años, uno de los temas que más atrae a los niños al iniciar este momento es la representación de la figura humana o el cuerpo. Cuando un niño logra dibujar el cuerpo humano de forma autónoma, evidencia su desarrollo cognitivo y su avance hacia la elaboración de dibujos más complejos. Esto refleja un alto nivel de inteligencia y un potencial creativo innato que puede potenciarse mediante una adecuada estimulación. Además del cuerpo humano, los niños suelen representar también animales, viviendas y plantas en sus dibujos.

1.2.2 Desarrollo del dibujo:

Según Luquet (1972) en su obra *Le dessin enfantin*, fue uno de los pioneros en estudiar el desarrollo del dibujo infantil de manera sistemática. Propuso que el dibujo se desarrolla en etapas ligadas a cómo el niño concibe y representa la realidad, definiéndolo como concepto de "**realismo intelectual**", que es cuando los niños dibujan no lo que ven, sino lo que saben sobre un objeto.

"El dibujo infantil no es una copia pasiva de lo que se ve, sino una construcción activa basada en el conocimiento del niño" Luquet (1972)

Etapas principales:

Realismo fortuito (2-3 años): El niño hace garabatos sin intención representativa, pero a veces les encuentra significado después.

Realismo frustrado (3-4 años): Intenta representar algo, pero sus habilidades motrices y cognitivas aún no se lo permiten bien.

Realismo intelectual (4-8 años): Dibuja lo que sabe sobre los objetos, no lo que ve. Por ejemplo, dibuja una casa “completa” aunque desde su ángulo no vea todas las partes.

Realismo visual (8+ años): Comienza a dibujar lo que ve realmente, incorporando detalles como perspectiva y proporción.

Kellogg f(1967) psicóloga y educadora estadounidense que dedicó gran parte de su vida al estudio del dibujo infantil, especialmente en niños de entre 2 y 5 años. Su obra más conocida es "*Analyzing Children's Art*", donde documentó y analizó más de un millón de dibujos realizados por niños de diversas culturas, ella no propuso una teoría por etapas evolutivas, sino que se enfocó en los patrones gráficos universales que los niños desarrollan espontáneamente al dibujar.

Ella sostenía que los niños pequeños, incluso sin recibir enseñanza formal, crean dibujos con formas básicas y repetitivas que aparecen en todas las culturas. Según Kellogg, esto indica que hay una especie de “lenguaje visual universal” que surge del desarrollo neurológico y motriz del niño.

Kellogg identificó 20 formas básicas, que agrupó en dos grandes categorías:

1. Garabatos básicos (2-3 años): Rayas verticales, horizontales, diagonales, círculos, cruces, espirales, garabatos circulares, en zigzag, en forma de bucles.

2. Combinaciones y agregados (3-5 años): Combinaciones de líneas y círculos, mándalas, Formas radiales (como soles), compuestos que parecen estructuras o figuras humanas muy esquemáticas.

Por ejemplo, muchos niños dibujan una figura humana como un círculo con líneas que salen como brazos y piernas (el clásico "monigote solar"), sin haber aprendido a hacerlo; esto lo consideraba un patrón espontáneo

1.2.3 Importancia del dibujo en Educación Infantil

El dibujo es una herramienta esencial para que el niño manifieste su condición emocional y psicológica, sirve como vía fundamental de interacción y socialización, fomenta la creatividad, la imaginación, la confianza en sí mismo y también ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, lo que facilita el aprendizaje posterior de la escritura.

Según Farelo (2019), “el dibujo se puede considerar como la actividad universal en Educación Infantil, ya que, a través de él, los niños crecen, se desarrollan, cambian y aprenden distintas formas de expresión gráfica” (p.11).

Maestre (2010) señala que el dibujo involucra todas las capacidades del individuo, relacionándose con la actividad motora, ya que los primeros trazos del niño son réplicas de los movimientos de su mano, con el lenguaje, como forma de describir la realidad, y con lo cognitivo, reflejando la comprensión del mundo. También tiene un componente afectivo, manifestando afectos, anhelos e inquietudes infantiles.

Por lo tanto, el dibujo es crucial para el desarrollo infantil, influyendo en aspectos motores, cognitivos, lingüísticos y afectivos (Araque, 2017).

El dibujo proporciona a los docentes información valiosa sobre la personalidad del niño y su forma de interpretar el contexto, debido a que los dibujos reflejan imitación interiorizada y están estrechamente ligados a la imagen mental del niño.

Las ventajas de la expresión gráfica en el salón son numerosas, según Maestre (2010):

Desde una perspectiva didáctica, el dibujo contribuye a fortalecer la motivación del estudiante, fomenta el carácter lúdico de las actividades y estimula tanto la creatividad como la capacidad reflexiva, además de favorecer el desarrollo de nuevas técnicas artísticas.

En el ámbito social, esta práctica mejora la comunicación y la expresión personal, al tiempo que enseña a honrar y estimar las manifestaciones creativas de otros, promoviendo la ayuda, la interacción y el trabajo colaborativo.

En cuanto a las actitudes y hábitos, la ilustración potencia la maduración de habilidades específicas, impulsa la experimentación y cultiva actitudes creativas y colaborativas, así como el orden, el compromiso, la intervención activa y el aprecio por las producciones plásticas.

En síntesis, el dibujo constituye una herramienta valiosa en el contexto educativo debido a sus múltiples beneficios sociales, pedagógicos y actitudinales. Además, puede integrarse con otras áreas curriculares para motivar y perfeccionar la disposición de los pequeños hacia el descubrimiento, la exploración y la manipulación. Asimismo, el dibujo puede funcionar como una actividad recreativa dentro del aula, actuando como una “terapia de descarga” que permite al infante encauzar sus emociones y sentires (Farelo, 2019). Para finalizar, es fundamental resaltar

que el dibujo emerge de manera automática en el desarrollo infantil, pues, como señala Araque (2017), “el dibujo es el medio de expresión más natural que encuentra el niño y la niña” (p. 17).

1.3 Base Conceptual

1.3.1 Definición del dibujo

Sáinz, (2003) El dibujo es una forma en que los infantes manifiestan su autoconfianza y se comunican. A través de esta actividad, se promueven habilidades como la escritura, la lectura y la imaginación. Es una práctica espontánea que ayuda a desarrollar la motricidad fina, aprender a leer y escribir, expresar emociones y sentimientos, comunicarse con los demás, y fomentar la imaginación y la construcción de la identidad personal.

Además, el dibujo permite a los niños exteriorizar ideas y sentimientos mediante las formas plásticas que dominan, de acuerdo con su etapa de desarrollo artístico. A diferencia de los adultos, los niños a menudo necesitan mostrar su trabajo, tanto durante el proceso como al finalizarlo, para recibir aprobación y estímulo, lo cual alimenta su imaginación y fantasía

1.3.2 Dimensiones del dibujo

El dibujo es una forma de arte plástico que se desarrolla a través de varias etapas. En el caso de los niños pequeños, Lowenfeld (1961) describe dos fases en el nivel inicial: el garabateo y la fase preesquemática.

Garabateo: Esta etapa abarca desde los 2 hasta los 4 años. Es el período en el que los niños comienzan a expresarse a través de los primeros trazos, utilizando movimientos amplios de las extremidades superiores, lo que demuestra un avance en su desarrollo psicomotor. Los garabatos se producen de manera espontánea, sin un propósito definido, y van desarrollándose progresivamente a lo largo del tiempo. No es hasta los 4 años cuando los dibujos empiezan a ser

reconocibles. Esta etapa marca el inicio de la expresión artística del niño y contribuye al desarrollo gradual del lenguaje hablado y escrito.

Etapas Preesquemática: Esta etapa comienza cuando el niño les asigna un nombre a sus garabatos y se extiende desde los 4 hasta los 7 años. En esta fase, los intentos de representación son más detallados y se asemejan más a la realidad, aunque aún pueden faltar partes. Los dibujos empiezan a ser comprensibles para los adultos, y se presentan las iniciales manifestaciones de objetos y figuras identificables, a diferencia de las grafías incomprensibles de etapas anteriores.

Operacionalización de variables:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Desarrollo del Dibujo	Garabateo	• Realiza trazos con movimiento de todo el brazo. • Realiza garabatos por puro placer y sin ningún sentido. • Coge el lápiz de diferentes formas para realizar sus garabatos. • Excede los límites del papel mientras realiza sus trazos. • Controla los trazos que realiza. • Llena todo el espacio de la hoja al realizar sus garabatos. • Le da un nombre a los garabatos que realiza. • Tiene una idea previa de lo que va a dibujar • Logra distribuir sus trazos por todo el papel y suelen ir acompañados de descripción verbal.	Fichade observación

	Pre Esquemática	• Representa a la figura humana a través de monigotes o renacuajos. (círculo para la cabeza y dos líneas para las piernas) • Dibuja elementos del ambiente en las creaciones que realiza. • Establece relación entre el objeto representado y su color. • Escoge los colores de acuerdo a su preferencia. • Los dibujos de los objetos o personas que realiza tienen mayor semejanza con la realidad. • Les coloca un nombre a sus creaciones. • Su dibujo es reconocido a simple vista por el adulto.	
--	-------------------------------	--	--

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de investigación

El presente trabajo de indagación es de un diseño no experimental y descriptivo-transversal.

Hernández, Fernández & Baptista (2014, p. 92) enfatizan que la investigación descriptiva tiene como objetivo principal detallar cómo es un fenómeno en un momento dado, sin buscar relaciones causales ni modificar variables. Se utiliza para observar, describir y documentar situaciones o poblaciones tal como se presentan, por ejemplo:

- Características de un grupo de estudiantes.
- Comportamientos de consumo en determinada población.
- Niveles de desarrollo en habilidades motoras de niños preescolares.

El diseño transversal, según Sampieri (2003), se basa en la obtención de datos en un instante del tiempo, con el objetivo de analizar conceptos y cómo se relacionan en específico. Este tipo de estudio se considera transversal porque la información empírica se recoge en un solo punto temporal y dentro de un contexto determinado. En este caso, la investigación adopta un enfoque descriptivo, ya que se centra en diagnosticar una sola variable: la caracterización del dibujo.

La representación es la siguiente:

Leyenda:

X: Muestra niños de 4 años.

X  O

O: Observación Nivel de dibujo en los niños de 4 años

2.2 Población, muestra.

2.2.1 Población:

Según Weeks (1999), señala que la población es un conjunto de individuos que poseen características en común y que son objeto de análisis dentro de una investigación demográfica. Resalta que dicho grupo puede estar conformado por cualquier conjunto de individuos que compartan atributos similares, como la edad, el género o el lugar de residencia.

Para la presente investigación desarrollo del dibujo, la población estará conformada por 121 estudiantes de cuatro años que están en 2 turnos de la Institución Educativa N° 101 "Niño Jesús de Praga – Ferreñafe.

Institución Educativa N° 101 "Niño Jesús de Praga – Ferreñafe	TOTAL
Turno mañana	
Aula: Angelitos de Jesús	26
Aula: Corazón de María	24
Aula: Cariñositos	24
Aula: Sagrado Corazón de Jesús	24
Aula: Estrellitas de María	23

Nota: SIAGIE 2024

2.2.2 Muestra:

Paul D. Allison (2000), define la muestra como una porción de individuos elegida para participar en una investigación. Este grupo reducido permite obtener conclusiones sobre toda la población sin necesidad de estudiarla en su totalidad. Para que los hallazgos sean confiables y

aplicables al conjunto general, es fundamental que la muestra refleje adecuadamente las características de la población.

Se considera un tipo de muestra que es de tipo No Probabilística – Intencional. Para esta investigación se ha tenido en cuenta en aplicar a 47 niños que pertenecen a las aulas de turno tarde de la Institución Educativa N° 101 "Niño Jesús de Praga" – Ferreñafe.

Institución Educativa N° 101 "Niño Jesús de Praga – Ferreñafe	TOTAL
Aula: Sagrado Corazón de Jesús	24
Aula: Estrellitas de María	23

Nota: SIAGIE

2.2.3 Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Materiales:

Los recursos para la recolección de datos, de acuerdo con Babbie (2016), comprenden todos los recursos que facilitan la recopilación de datos en un estudio, abarcando desde instrumentos comunes como entrevistas y cuestionarios, hasta equipos tecnológicos como formularios digitales y sistemas de monitoreo en línea.

Técnicas:

Rodríguez y Buelvas (2017) explican que los instrumentos para la recolección de datos son herramientas esenciales que facilitan al investigador la obtención, el registro y la organización de información. Estos instrumentos deben diseñarse cuidadosamente de acuerdo con el tipo de investigación y garantizar tanto la validez como la confiabilidad de los datos obtenidos

Para recoger los datos se usó la observación, en donde se aplicó una muestra de 47 niños

de 4 años, que pertenecen a la Institución Educativa N° 101 "Niño Jesús de Praga – Ferreñafe.

Instrumentos:

Litwok (2010) Los instrumentos de recolección de datos son herramientas esenciales que se diseñan para obtener información de manera objetiva y confiable, utilizando procedimientos y técnicas específicas que permiten organizar y analizar los datos de manera eficiente.

El enfoque de evaluación implica el uso de una hoja de observación.

Para recopilar datos, se emplean diversas técnicas e instrumentos alineados con los objetivos del estudio, como se detalla en la tabla presentada.

Métodos e herramientas para la recopilación de información.

Técnica	Modalidad	Instrumento	Fuente de información	¿Para qué?
Observación	Directa	Ficha de Observación	Niños de 4 años de la I.E.N° 101 "Niño Jesús de Praga" – Ferreñafe.	Para, reconocer, resumir, sintetizar y estructurar información teórica.
Fichaje	Fichas resumen, bibliográficas y mixtas.	Formato de fichas	Libros y bases de datos.	Para, identificar, reducir, consolidar y organizar información teórica.

Nota: se presenta la relación entre técnicas, modalidad, instrumentos, fuentes y propósito.

Para obtener los resultados de la guía de observación, se usó el siguiente cuadro,

Guía de Calificación de los indicadores del desarrollo del dibujo

LOGRADO	A
PROCESO	B
INICIO	C

CAPITULO III: RESULTADOS

3.1 Presentación de Resultados:

En este segmento, se exponen resultados alcanzados luego de realizar la Ficha de Observación.

Tabla 1

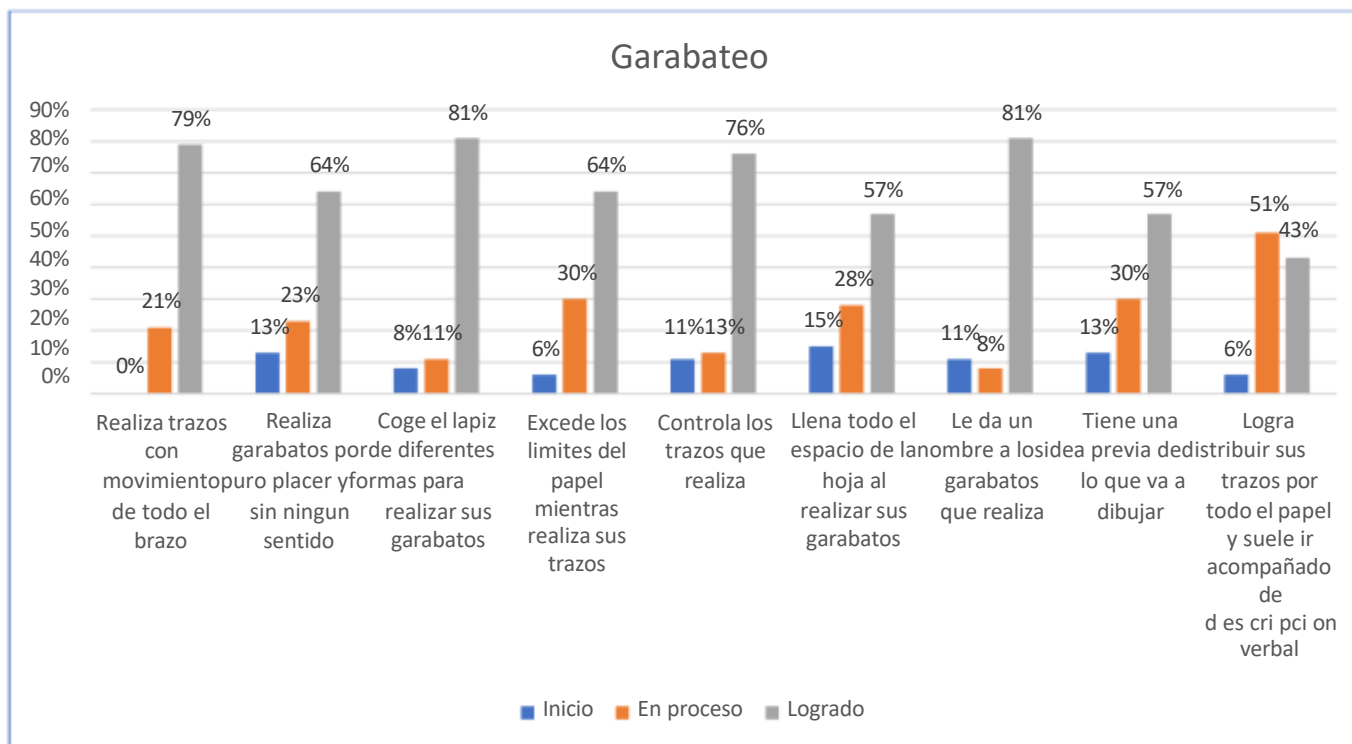
Logros obtenidos al aplicar la Ficha de Observación a los niños de 4 años, que pertenecen a la de la Institución Educativa N° 101 "Niño Jesús de Praga – Ferreñafe en la Dimensión:

Garabateo

N°	DIMENSIÓN: GARABATEO	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO					
		A		B		C	
		F	%	F	%	F	%
01	Realiza trazos con movimiento de todo el brazo		37 79%	10 21%		0	0%
02	Realiza garabatos por puro placer y sin ningún sentido	30	64%	11 23%		6	13%
03	Coge el lápiz de diferentes formas para realizar sus garabatos	38	81%	5 11%		4	8%
04	No excede los límites del papel mientras realiza sus trazos	30	64%	14 30%		3	6%
05	Controla los trazos que realiza.	36	76%	6 13%		5	11%
06	Llena todo el espacio de la hoja al realizar sus garabatos.	27	57%	13 28%		7	15%
07	Le da un nombre a los garabatos que realiza	38	81%	4 8%		5	11%
08	Tiene una idea previa de lo que va a dibujar	27	57%	14 30%	20	6	13%
09	Logra distribuir sus trazos por todo el papel y suele ir acompañado de descripción verbal	43%	24 51%			3	6%
TOTAL		67%		24%		9%	

Nota: Resultado de la Ficha de observación (2024)

Figura 1



En la tabla 1 y figura 1 se analiza los criterios pertinentes en esta primera Dimensión, en donde se presentan cinco indicadores que a continuación detallamos:

En esta primera Dimensión: Perceptual, se presentan nueve indicadores que a continuación detallamos:

Primer indicador: Realiza trazos con movimiento de todo el brazo, en la que podemos apreciar que se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Logrado** con un **79%** que es representada por 37 niños.

Segundo indicador: Realiza garabatos por puro placer y sin ningún sentido, acá podemos observar que también se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Logrado**, con un **64%** que representan 30 niños.

Tercer indicador: Coge el lápiz de diferentes formas para realizar sus garabatos, aquí se observó que la mayor parte de estudiantes se ubicaron en el nivel de **Logrado** con un 81% que representan 38 niños.

Cuarto indicador: No excede los límites del papel mientras realiza sus trazos, también observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Logrado** con un 64% que representan 30 niños.

Quinto indicador: Controla los trazos que realiza, en este indicador nuevamente observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Logrado** con un 76% que está representado por 36 niños

Sexto indicador: Llena todo el espacio de la hoja al realizar sus garabatos, observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Logrado**, con un 57% que representan 27 niños

Séptimo indicador: Le da un nombre a los garabatos que realiza, aquí se observó que la mayor parte de estudiantes se ubicaron en la etapa de **Logrado** con un 81% que representan 38 niños.

Octavo indicador: Tiene una idea previa de lo que va a dibujar, nuevamente observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Logrado** con el 57% que está representado por 27 niños.

Noveno indicador: Logra distribuir sus trazos por todo el papel y suele ir acompañado de descripción verbal, en este último indicador vemos que el porcentaje más alto de logro se ubica en la etapa de **Proceso** con el 51% que está representado por 24 niños

Se llega a la conclusión que en esta dimensión: **Garabateo**, obtiene el resultado total que el 67% se encuentra en la etapa de **Logrado**, que hacen un aproximado de 32 alumnos de 4 años de la I.E.I N° 101 "Niño Jesús de Praga" – Ferreñafe

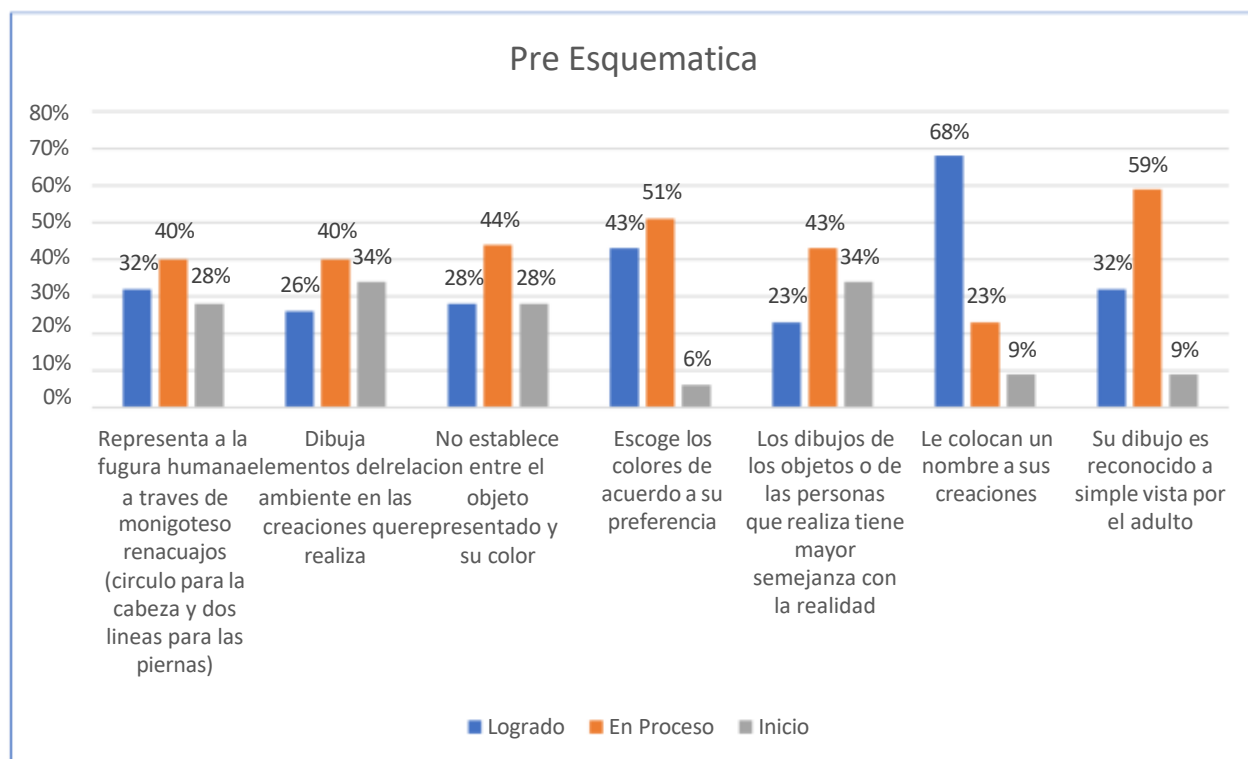
Tabla 2

Logros obtenidos al aplicar la Ficha de Observación a los niños de 4 años, que pertenecen a la de la Institución Educativa N°101 "Niño Jesús de Praga – Ferreñafe en la Dimensión:

Preesquemática

Nº	DIMENSIÓN: Pre esquemática	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO					
INDICADORES		A		B		C	
		F	%	F	%	F	%
01	Representa a la figura humana a través de monigotes o renacuajos. (circulo para la cabeza y dos líneas para las piernas	15	32%	19	40%	13	28%
02	Dibuja elementos del ambiente en las creaciones que realiza.	12	26%	19	40%	16	34%
03	Establece relación entre el objeto representado y su color	13	28%	21	44%	13	28%
04	Escoge los colores de acuerdo a su preferencia	20	43%	24	51%	3	6%
05	Los dibujos de los objetos o de las personas que realiza tiene mayor semejanza con la realidad	11	23%	20	43%	16	34%
06	Le colocan un nombre a sus creaciones	32	68%	11	23%	4	9%
07	Su dibujo es reconocido a simple vista por el adulto	15	32%	28	59%	4	9%
TOTAL		36%		43%		21%	
Nota: Resultado de la lista de cotejo (2024)							

Figura 2



En la tabla 2 y figura 2 se analiza los criterios pertinentes a la segunda Dimensión **Preesquemático**, donde se presentan siete indicadores que a continuación detallamos:

Primer indicador: Representa a la figura humana a través de monigotes o renacuajos, en la que podemos apreciar que se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Proceso** con un **40%** que es representada por 19 niños.

Segundo indicador: Dibuja elementos del ambiente en las creaciones que realiza, acá podemos observar que también se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Proceso**, con un **40%** que representan 19 niños.

Tercer indicador: Establece relación entre el objeto representado y su color, aquí se observó que un mayor porcentaje de estudiantes se ubicaron en la etapa de **Proceso** con un 44% que representan 21 niños.

Cuarto indicador: Escoge los colores de acuerdo a su preferencia, también observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Proceso** con un 51% que representan 21 niños.

Quinto indicador: Los dibujos de los objetos o de las personas que realiza tiene mayor semejanza con la realidad, nuevamente observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Proceso** con un 43% que está representado por 20 niños

Sexto indicador: Le colocan un nombre a sus creaciones, acá en este indicador a diferencia de los demás, observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Logrado**, con un 68% que representan 32 niños

Séptimo indicador: Su dibujo es reconocido a simple vista por el adulto, aquí se observó que un mayor porcentaje de estudiantes se ubicaron en el nivel de **Proceso** con un 59% que representan 28 niños.

Se concluye que en esta dimensión: **Preesquemática**, obtiene como resultado total que el 43% se encuentra en la etapa de **Proceso**, que hacen un aproximado de 20 alumnos de 4 años de la I.E.I N°101 Niño Jesús de Praga – Ferreñafe

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Lowenfeld (1961) sostiene que el desarrollo del dibujo en la infancia transcurre por distintas etapas, comenzando con el garabateo, donde los primeros trazos se realizan principalmente por el placer del movimiento y sin intención representativa, y avanzando progresivamente hacia formas más reconocibles a medida que el niño crece. Bajo esta perspectiva, se analizarán los resultados obtenidos en las diferentes dimensiones evaluadas sobre el desarrollo del dibujo en los estudiantes de cuatro años de la institución elegida, siempre teniendo en cuenta el contexto particular en el que se desenvuelven.

En la primera Dimensión: Garabateo

En esta primera dimensión del estudio, correspondiente al garabateo en estudiantes de 4 años del mencionado colegio, evalúa el desarrollo inicial del dibujo infantil a través de nueve indicadores específicos, cuyos resultados se presentan en la Tabla 1 y la Figura 1.

Los resultados muestran que, en promedio, el 67% de los niños se ubican en el nivel de “Logrado” en la dimensión de garabateo, lo que equivale aproximadamente a 32 alumnos. Este hallazgo es consistente con la literatura especializada, que ubica la etapa de garabateo entre los 2 y 4 años, periodo en el cual los niños exploran y desarrollan sus habilidades motrices y perceptuales a través del dibujo (Lowenfeld, 1961).

Estos resultados confirman los planteamientos de Lowenfeld (1961) sobre el desarrollo gráfico infantil. En la etapa de garabateo, los niños exploran el dibujo como una actividad placentera, sin una intención representativa clara, y progresivamente adquieren control sobre sus movimientos, el espacio y la relación entre el dibujo y el lenguaje. El hecho de que la mayor parte

de los niños se ubique en el nivel de Logrado en la mayoría de los criterios evidencia que el grupo estudiado se encuentra en un proceso de maduración psicomotriz acorde a su edad.

No obstante, la menor proporción de logro en indicadores como la distribución de trazos y la anticipación del dibujo sugiere que aún existen desafíos en el desarrollo de la planificación y la coordinación visomotriz fina, aspectos que se consolidarán en etapas posteriores.

En la segunda Dimensión Preesquemática

La etapa preesquemática, que abarca entre los 4 y 7 años, representa un momento crucial en el desarrollo gráfico de los niños. Los resultados obtenidos en esta dimensión confirman lo señalado por autores como Lowenfeld (1961), Farelo (2019) y Sáinz (2003), quienes destacan que en esta fase los niños comienzan a asignar nombres a sus dibujos, dotando a sus producciones de un significado personal y reconocible.

Durante la etapa preesquemática, se observa una transición significativa respecto a la etapa anterior del garabateo. Los dibujos dejan de ser simples trazos sin intención representativa para transformarse en intentos de representación más detallados y comprensibles para los adultos. Aunque todavía pueden faltar partes o detalles en las figuras, los objetos y personajes empiezan a ser identificables: aparecen casas, árboles, animales y figuras humanas, generalmente conformados por formas básicas como círculos y líneas. Este avance sugiere un desarrollo paralelo de las capacidades cognitivas, motoras y emocionales, ya que el infante no solo dibuja lo que mira, sino que plasma su visión del mundo y sus experiencias personales.

El estudio de los resultados muestra que el dibujo, en esta etapa, trasciende la mera actividad lúdica y se convierte en una herramienta fundamental para la expresión y el aprendizaje. Los niños utilizan el dibujo como medio para comunicar emociones, narrar situaciones y organizar

su pensamiento. Tal como señala Nieto (2007), el valor expresivo, proyectivo y narrativo del dibujo permite a los educadores acceder a la comprensión del mundo interno del niño, facilitando la detección de intereses, preocupaciones y estados emocionales.

Además, la elección de colores, aunque todavía puede estar guiada por el azar, comienza a reflejar aspectos emocionales y preferencias individuales. Este componente subjetivo refuerza la importancia de respetar los ritmos y estilos propios de cada niño, evitando comparaciones rígidas y permitiendo que cada uno explore y desarrolle su creatividad de manera autónoma.

CONCLUSIONES

Se puede concluir en esta investigación en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°101 Niño Jesús de Praga- Ferreñafe, según cada Dimensión lo siguiente:

En la primera dimensión: Garabateo, que el nivel de mayor valor se sitúa en la etapa de **logrado** con el 67%, en los indicadores más relevantes: Cuando coge el lápiz de diferentes formas para realizar sus garabatos, cuando le da un nombre a los garabatos que realiza del mismo modo cuando realiza trazos con movimiento de todo el brazo; que representan 47 alumnos de 4 años.

En la segunda dimensión: Preesquemática, que el nivel de mayor valor se sitúa en el nivel de **Proceso** con el 43%, en los indicadores más relevantes: Cuando Su dibujo es reconocido a simple vista por el adulto, cuando escoge los colores de acuerdo a su preferencia y Establece relación entre el objeto representado y su color que representan 20 alumnos de 4 años.

RECOMENDACIONES

Considerar los resultados de esta investigación para conocer el nivel de desarrollo del dibujo en sus dimensiones de garabateo y preesquemático de los niños de cuatro años.

La discusión muestra que el desarrollo del dibujo en los infantes de 4 años se ubica en la etapa preesquemática, donde se ve caracterizada por la representación de figuras humanas y elementos del entorno. En general, los hallazgos indican que el dibujo avanza de trazos a representaciones con significado, acorde a la edad, coincidiendo con los aportes de la teoría de Viktor Lowenfeld, quien sostiene que el dibujo infantil evoluciona en etapas progresivas relacionadas con la madurez cognitiva, motriz y emocional del niño.

A los docentes, a apropiarse de los conocimientos sobre el desarrollo del dibujo infantil, evitando imponer modelos o centrarse únicamente en la calidad estética. Es importante priorizar la expresión y la intención del niño, sin hacer comparaciones ni ejercer presión, recordando que cada uno avanza a su propio ritmo. Finalmente, se debe procurar un espacio seguro y agradable, donde dibujar sea una actividad placentera.

futuros investigadores profundizar estudios sobre el desarrollo del dibujo en otras edades contextos educativos, a fin de ampliar el conocimiento sobre la evolución gráfica infantil.

REFERENCIAS

- Aquino, M., et al. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil. Social Science Journal. <http://centrosureditorial.com/index.php/revista>
- Díaz, Ángela. (2020). El dibujo infantil: una aproximación analítica desde tendencias documentales. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <https://repositorio.upn.edu.co/items/3751201a-352f-4aad-984c-a2f94d4203cf>
- Díaz, G. y Bermúdez, R. (2022) El dibujo infantil como un medio de comunicación y expresión de los niños y niñas de 4 a 5 del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad del distrito uno de la ciudad de Managua, durante el II Semestre del año 2021. Informe de Seminario de Graduación para optar el título de licenciada en Pedagogía con mención en Educación Infantil. UNAN – MANAGUA. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/17572/1/17572.pdf>
- Litwok, M. (2010). Metodología de la investigación: Fundamentos y técnicas. Editorial XYZ
- Lowenfeld, V (1958) expresión gráfico plásticas. Buenos Aires. Ed. Panamericano.
- Marín, M. (2020) El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de Casos. [Trabajo fin de grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/95259?ln=es>
- Mena, M., Reyes, A. (2020) Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar las capacidades de dibujo y pintura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 414 San Martín de Porres de Uchipampa – Recuay – Ancash. [Trabajo fin de grado,

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8806?show=full>

- Nizama, C. (2020) Actividades Gráfico Plásticas Dibujo, Pintura y Recortado para mejorar la coordinación óculo manual en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 051 San Gabriel Pomalca Chiclayo. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18718/ACTIVIDADES_PLASTICAS_NIZAMA_MORE_DE_MENA_CECILIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rodríguez, J., & Buelvas, D. (2017). Metodología de la investigación: Fundamentos y técnicas. Ediciones de la U.

S•alinas, G (2021). El dibujo infantil para favorecer la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5250/Gladys%20Norma%20Salinas%20Agama.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL DIBUJO FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño(a) _____ Edad _____

Nº	DIMENSIONES	NIVEL		
		A	B	C
GARABATEO				
1	Realiza trazos con movimiento de todo el brazo			
2	Realiza garabatos por puro placer y sin ningún sentido			
3	Coge el lápiz de diferentes formas para realizar sus garabatos			
4	Excede los límites del papel mientras realiza sus trazos			
5	Controla los trazos que realiza.			
6	Llena todo el espacio de la hoja al realizar sus garabatos.			
7	Le da un nombre a los garabatos que realiza			
8	Tiene una idea previa de lo que va a dibujar			
9	Logra distribuir sus trazos por todo el papel y suelen ir acompañados de descripción verbal			
PREESQUEMATICA				
10	Representa a la figura humana a través de monigotes o renacuajos.			
11	(circulo para la cabeza y dos líneas para las piernas			
12	Dibuja elementos del ambiente en las creaciones que realiza.			
13	No establece relación entre el objeto representado y su color			
14	Escoge los colores de acuerdo a su preferencia			
15	Los dibujos de los objetos o de las personas que realiza tiene mayor			
16	semejanza con la realidad			
	Le colocan un nombre a sus creaciones			

Fuente: Coronado Samame Leonela Marisol

De la Cruz Lucero Yolanda

ESCALA DE VALORACIÓN	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

ANEXO N° 02



Institución educativa inicial N°101

“NIÑO JESÚS DE PRAGA”

FERREÑAFE

Calle Nicanor Carmona 304

Cel. 979951463

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa Inicial N° 101 “NIÑO JESUS DE PRAGA” de la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque, quién suscribe.

HACE CONSTAR

Que las bachilleres, CORONADO SAMAME LEONELA MARISOL identificada con DNI N° 75997879 y DE LA CRUZ LUCERO YOLANDA, identificada con DNI N° 74551307, realizaron las visitas correspondientes para aplicar un instrumento de evaluación (ficha de observación) de su trabajo de investigación - TESIS: **DESARROLLO DEL DIBUJO EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°101 NIÑO JESÚS DE PRAGA – FERREÑAFE.**

Durante los días 25 de marzo al 5 de abril del año 2024 en las aulas “Sagrado corazón de Jesús” y “Estrellitas de María” de 4 años

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que crea conveniente.

Ferreñafe 30 de abril de 2024





UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



ANEXONº 03
FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN
DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos de la Ficha de Observación del trabajo de investigación Titulado: "Desarrollo del Dibujo en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°101 Niño Jesús de Praga – Ferreñafe", cuyas autoras son: Coronado samame Leonela Marisol y De la Cruz Lucero Yolanda. Por tal motivo recurro a usted para solicitar dicha validación.

Datos del Experto:

Nombre: Esther Sánchez Gaona

DNI: 76674373 Tiempo de servicio: 23 años

Profesión: Docente Último Grado obtenido: Maestría

EVALUACIÓN DEL EXPERTO

Se solicita que emita un juicio sobre la Ficha de observación del comportamiento de la variable de investigación, teniendo en cuenta los criterios según la tabla.

A= Logrado

B= En proceso

C= En inicio

Ficha de observación sobre el Desarrollo del dibujo

Nº	DIMENSIONES	NIVEL		
		A	B	C
GARABATEO				
01	Realiza trazos con movimiento de todo el brazo	X		
02	Realiza garabatos por puro placer y sin ningún sentido	X		
03	Coge el lápiz de diferentes formas para realizar sus garabatos	X		
04	Excede los límites del papel mientras realiza sus trazos	X		
05	Controla los trazos que realiza.	X		
06	Llena todo el espacio de la hoja al realizar sus garabatos.	X		
07	Le da un nombre a los garabatos que realiza	X		

08	Tiene una idea previa de lo que va a dibujar	X		
09	Logra distribuir sus trazos por todo el papel y suelen ir acompañados de descripción verbal	X		
PRE ESQUEMATICO				
10	Representa a la figura humana a través de monigotes o renacuajos. (circulo para la cabeza y dos líneas para las piernas)	X		
11	Dibuja elementos del ambiente en las creaciones que realiza.	X		
12	No establece relación entre el objeto representado y su color	X		
13	Escoge los colores de acuerdo a su preferencia	X		
14	Los dibujos de los objetos o de las personas que realiza tiene mayor semejanza con la realidad	X		
15	Les colocan un nombre a sus creaciones	X		
16	Su dibujo es reconocido a simple vista por el adulto			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- (X) El instrumento puede ser aplicado según lo evaluado
- () El instrumento debe ser mejorado antes de la aplicación

VALIDADO POR:


 FIRMADO POR EL EXPERTO
 Mg. Esther Sánchez Gaona
 CPPe. 0316874373
 DOCENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



**FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN
DE FICHA DE OBSERVACIÓN**

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos de la Ficha de Observación del trabajo de investigación Titulado: **"Desarrollo del Dibujo en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°101 Niño Jesús de Praga – Ferreñafe"**, cuyas autoras son: Coronado samame Leonela Marisol y De la Cruz Lucero Yolanda. Por tal motivo recurro a usted para solicitar dicha validación.

Datos del Experto:

Nombre: MARIANA...PAOLA...AURICH...GARCIA...URRUTIA

DNI.....1743.1523.....Tiempo de servicio:.....29.....

Profesión: Profesora...Inicial...Último Grado obtenido: Maestría.....

EVALUACIÓN DEL EXPERTO

Se solicita que emita un juicio sobre la Ficha de observación del comportamiento de la variable de investigación, teniendo en cuenta los criterios según la tabla.

A= Logrado

B= En proceso

C= En inicio

Ficha de observación sobre el Desarrollo del dibujo

Nº	DIMENSIONES	NIVEL		
		A	B	C
GARABATEO				
01	Realiza trazos con movimiento de todo el brazo	X		
02	Realiza garabatos por puro placer y sin ningún sentido	X		
03	Coge el lápiz de diferentes formas para realizar sus garabatos	X		
04	Excede los límites del papel mientras realiza sus trazos	X		
05	Controla los trazos que realiza.	X		
06	Llena todo el espacio de la hoja al realizar sus garabatos.	X		
07	Le da un nombre a los garabatos que realiza	X		

08	Tiene una idea previa de lo que va a dibujar	X		
09	Logra distribuir sus trazos por todo el papel y suelen ir acompañados de descripción verbal	X		
PRE ESQUEMATICO				
10	Representa a la figura humana a través de monigotes o renacuajos. (circulo para la cabeza y dos líneas para las piernas	X		
11	Dibuja elementos del ambiente en las creaciones que realiza.	X		
12	No establece relación entre el objeto representado y su color	X		
13	Escoge los colores de acuerdo a su preferencia	X		
14	Los dibujos de los objetos o de las personas que realiza tiene mayor semejanza con la realidad	X		
15	Les colocan un nombre a sus creaciones	X		
16	Su dibujo es reconocido a simple vista por el adulto	X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- (X) El instrumento puede ser aplicado según lo evaluado
- () El instrumento debe ser mejorado antes de la aplicación

VALIDADO POR: MARIANA PAOLA AURICH GARCÍA URRUTIA


FIRMA DEL EXPERTO
17431523



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN
DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos de la Ficha de Observación del trabajo de investigación Titulado: "Desarrollo del Dibujo en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°101 Niño Jesús de Praga – Ferreñafe", cuyas autoras son: Coronado samame Leonela Marisol y De la Cruz Lucero Yolanda. Por tal motivo recorro a usted para solicitar dicha validación.

Datos del Experto:

Nombre: ROSANA JACKUNE GARCÍA BANCES
DNI: 42446116 Tiempo de servicio: 12 años
Profesión: Docente Último Grado obtenido: Maestría

EVALUACIÓN DEL EXPERTO

Se solicita que emita un juicio sobre la Ficha de observación del comportamiento de la variable de investigación, teniendo en cuenta los criterios según la tabla.

A= Logrado

B= En proceso

C= En inicio

Ficha de observación sobre el Desarrollo del dibujo

Nº	DIMENSIONES	NIVEL		
		A	B	C
GARABATEO				
01	Realiza trazos con movimiento de todo el brazo	X		
02	Realiza garabatos por puro placer y sin ningún sentido	X		
03	Coge el lápiz de diferentes formas para realizar sus garabatos	X		
04	Excede los límites del papel mientras realiza sus trazos	X		
05	Controla los trazos que realiza.	X		
06	Llena todo el espacio de la hoja al realizar sus garabatos.	X		
07	Le da un nombre a los garabatos que realiza	X		

08	Tiene una idea previa de lo que va a dibujar	X		
09	Logra distribuir sus trazos por todo el papel y suelen ir acompañados de descripción verbal	X		
PRE ESQUEMATICO				
10	Representa a la figura humana a través de monigotes o renacuajos. (círculo para la cabeza y dos líneas para las piernas)	X		
11	Dibuja elementos del ambiente en las creaciones que realiza.	X		
12	No establece relación entre el objeto representado y su color	X		
13	Escoge los colores de acuerdo a su preferencia	X		
14	Los dibujos de los objetos o de las personas que realiza tiene mayor semejanza con la realidad	X		
15	Les colocan un nombre a sus creaciones	X		
16	Su dibujo es reconocido a simple vista por el adulto	X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

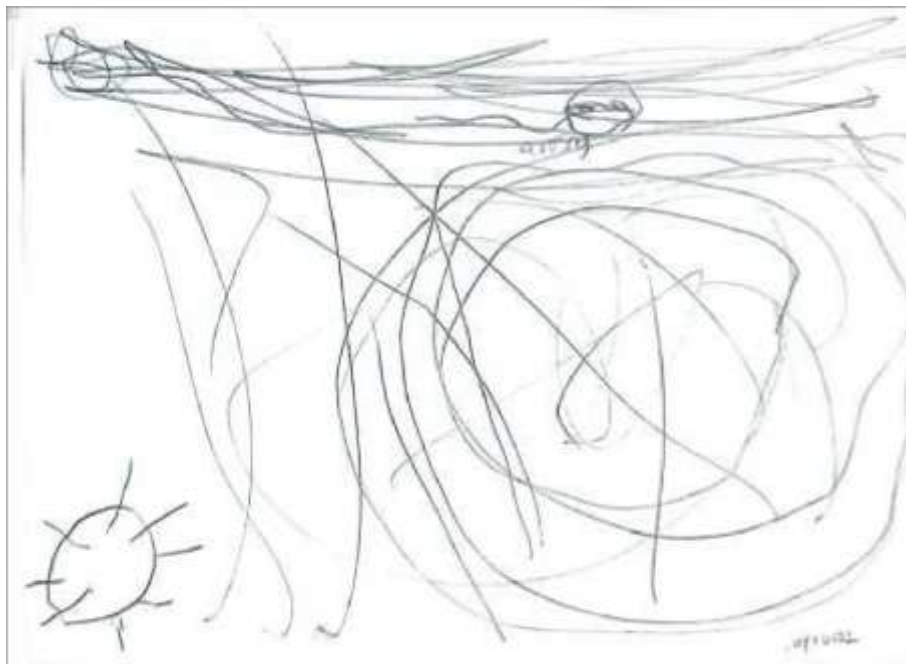
- (X) El instrumento puede ser aplicado según lo evaluado
 () El instrumento debe ser mejorado antes de la aplicación

VALIDADO POR:

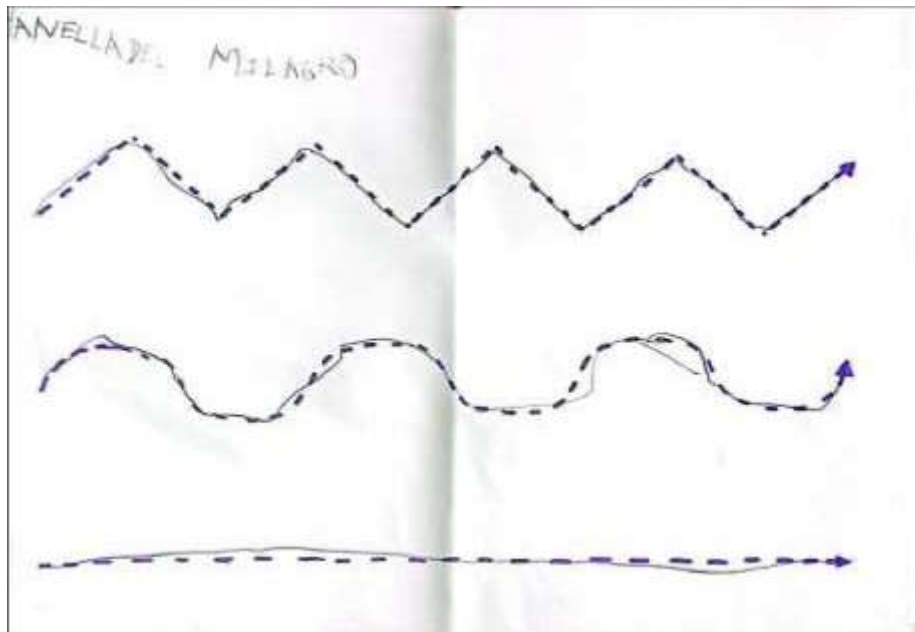

 FIRMA DEL EXPERTO

GALERIA FOTOGRAFICA

**REALIZA GARABATOS POR PURO
PLACER Y SIN NINGUN SENTIDO**



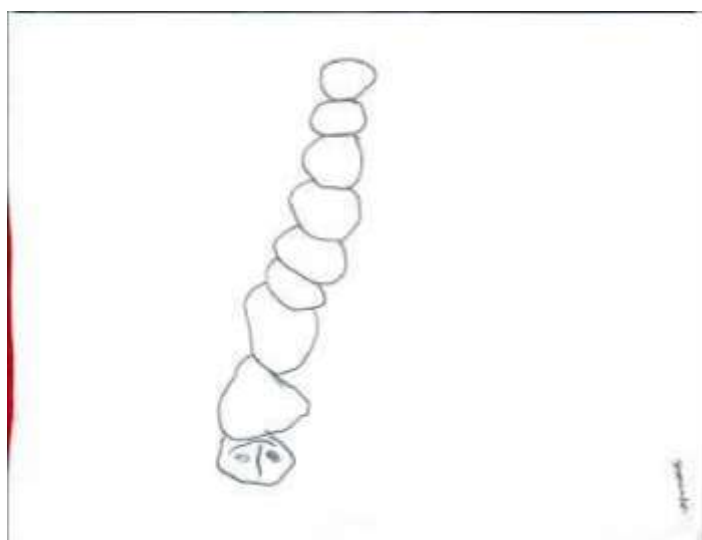
CONTROLA LOS TRAZOS QUE REALIZA.



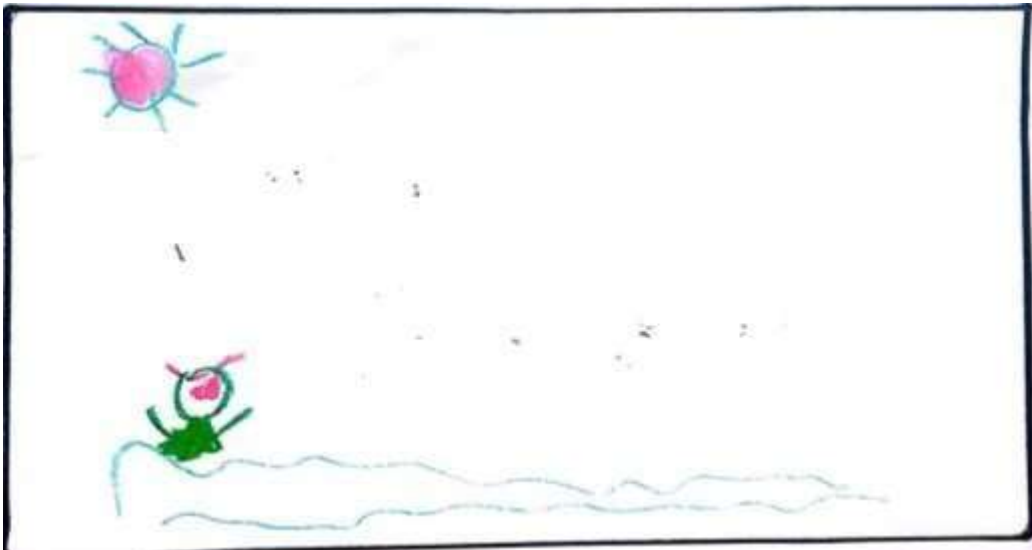
**LLENA TODO EL ESPACIO DE LA HOJA AL
REALIZAR SUS GARABATOS.**



LE DA NOMBRE A LOS GARABATOS



**REPRESENTA LA FIGURA HUMANA A TRAVÉS DE
MONIGOTE O RENACUAJOS**





**NO ESTABLECE RELACIÓN ENTRE EL OBJETO
REPRESENTADO Y SU COLOR**

ESCOGE LOS COLORES DE ACUERDO A SU
PREFERENCIA

