

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

Función Ritual-Funeraria del “Huaco Rey”, durante la Fase Sicán Medio, del Núcleo Monumental Sicán, del Santuario Histórico Bosque de Pómac, Pítipo-Ferreñafe.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología.

Investigadoras:

Bach. Maza Vilchez, Karina Elizabeth.

Bach. Yturria Leyva, Jennifer Sofia.

Asesora:

Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario

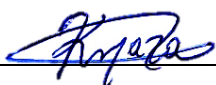
Lambayeque – Perú

2026

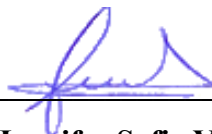
Función Ritual-Funeraria del “Huaco Rey”, durante la Fase Sicán Medio, del Núcleo Monumental Sicán, del Santuario Histórico Bosque de Pómac, Pítipo-Ferreñafe.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología.

Autoras:



Bach. Karina Elizabeth Maza Vilchez
Investigadora



Bach. Jennifer Sofia Yturria Leyva
Investigadora

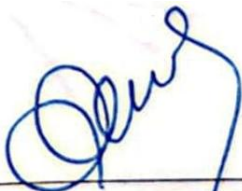
APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO



Dr. Julio César Sevilla Exeblo
PRESIDENTE(A)



M. Sc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta
SECRETARIO(A)



M. Sc. Luis Enrique Chero Zurita
VOCAL



Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
Asesora



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 772-2026

Siendo las 10:00 horas, del día martes 13 de octubre 2026 en los Ambientes de la FACHSE: SALA DE SUSTENTACIÓN, por mandato de la Resolución N° 3245-2026-D-FACHSE de fecha 7 de octubre de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2231-2023-V-D-FACHSE de fecha 26 de octubre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dr. Julio César Sevilla Exebio
Secretario(a)	: M. Sc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta
Vocal	: M. Sc. Luis Enrique Chero Zurita
Asesor(a) Metodológico	: Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE Presentada por YTURRIA LEYVA JENNIFER SOFIA y MAZA VILCHEZ KARINA ELIZABETH para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arqueología.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO. Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dr. Julio César Sevilla Exebio
PRESIDENTE(A)


M. Sc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta
SECRETARIO(A)


M. Sc. Luis Enrique Chero Zurita
VOCAL

OBSERVACIONES:

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario.

usuario revisor de Tesis

☒

Trabajo de Suficiencia Profesional

☐

y/o Trabajo Académico

☐

Titulado: Función Ritual-Funeraria del “Huaco Rey”, durante la Fase Sicán Medio, del Núcleo Monumental Sicán, del Santuario Histórico Bosque de Pómac, Pítipo-Ferreñafe.

Cuyo autor (es) son: Maza Vilchez Karina Elizabeth; con DNI N° 72301317 e Yturria Leyva Jennifer Sofia; con DNI N° 75763246; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud **10%**, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 15 de septiembre del 2026



Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario

DNI 16617775

Asesora

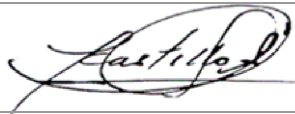
Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes

Recibo digital

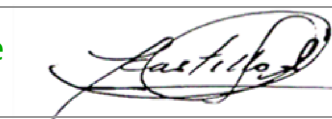
Función Ritual-Funeraria del "Huaco Rey", durante la Fase Sicán Medio, del Núcleo Monumental Sicán, del Santuario Histórico Bosque de Pómac, Pítipo-Ferreñafe.

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	1%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PRIMARIAS			
1	eu-lac.org Fuente de Internet		2%
2	documentop.com Fuente de Internet		1%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet		1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet		1%
5	pt.scribd.com Fuente de Internet		1%
6	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet		<1%
7	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante		<1%
8	www.unitru.edu.pe Fuente de Internet		<1%
9	epdf.pub Fuente de Internet		<1%
10	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante		<1%
11	www.scribd.com Fuente de Internet		<1%
12	issuu.com Fuente de Internet		<1%
13	Marjorie Fernanda Chiquinta-Campos, Raúl Gálvez-Tirado, Oscar Victor Martin Vargas-Chozo. "Cycles of territorialization of a dry forest: heritage atlas of the Bosque de Pomac Historic Sanctuary", Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, 2025 Publicación		<1%

Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
DNI: 16617775
Asesora

14	geostraka.eu Fuente de Internet	<1 %
15	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
16	ftposso.univalle.edu.co Fuente de Internet	<1 %
17	biblioteca.culturacusco.gob.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
18	www.missio-lb.org Fuente de Internet	<1 %
19	journals.openedition.org Fuente de Internet	<1 %
20	Castillo Butters, Luis J. "San Jose de Moro y el Fin de los Mochicas en el Valle de Jequetepeque, Costa Norte del Peru", Proquest, 2014. Publicación	<1 %
21	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante	<1 %
24	dokumen.pub Fuente de Internet	<1 %
25	www.bilreg.se Fuente de Internet	<1 %
26	congresoarqueologia.cultura.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
27	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.espe.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
29	www.sanjosedemoro.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	idoc.tips Fuente de Internet	<1 %



Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
DNI: 16617775
Asesora

31	www.uncomo.com Fuente de Internet	<1 %
32	Jair Obed Rodriguez Bustamante. "Las cruces de Algarrobo: El Caso de la cruz del Arenal de Jayanca-Perú", Anales de Antropología, 2025 Publicación	<1 %
33	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	fundacion-rama.com Fuente de Internet	<1 %
36	www.icav.com Fuente de Internet	<1 %
37	Vetter Parodi, Luisa Maria. "El papel de los plateros indigenas en la epoca colonial temprana del Virreinato del Peru.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021 Publicación	<1 %
38	repo-back.icanh.gov.co Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Trabajo del estudiante	<1 %
41	ais-metodologia.it Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas
Excluir bibliografía

Activo
Activo

Excluir coincidencias

< 15 words



Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
DNI: 16617775
Asesora



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Maza Vilchez, Karina Elizabeth y Yturria Leyva, Jennifer Sofia
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Función Ritual-Funeraria del "Huaco Rey", durante la Fase Sicán...
Nombre del archivo:	el_Santuario_Hist_rico_Bosque_de_P_mac,_P_tipo_Ferre_afe_3....
Tamaño del archivo:	20.19M
Total páginas:	204
Total de palabras:	35,015
Total de caracteres:	186,865
Fecha de entrega:	31-ago-2026 07:23p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	3021541710

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

Función Ritual-Funeraria del "Huaco Rey", durante la Fase Sicán Medio, del Núcleo
Monumental Sicán, del Santuario Histórico Bosque de Pómac, Pítipa-Ferreñafe.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología.

Investigadoras:

Bach. Maza Vilchez, Karina Elizabeth.

Bach. Yturria Leyva, Jennifer Sofia.

Asesora:

Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario

Lambayeque - Perú

2026

Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
DNI: 16617775
Asesora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por darme la fortaleza y la oportunidad de alcanzar esta meta. A mis queridos padres, Teodoro Maza y Mercedes Vilchez, por su amor incondicional, sus sacrificios y el apoyo constante que me brindaron durante toda mi formación. A mi hermano mayor, Jhonatan, y a mi hermanita, Jhoselin, por su cariño, comprensión y por motivarme siempre a seguir adelante. Y a mi gatito Golum, mi fiel compañero, cuya presencia y cariño hicieron más llevadero este camino, acompañándome en los momentos de estudio y esfuerzo. Con todo mi amor y profunda gratitud.

Karina Elizabeth Maza Vilchez

Dedicado a Dylan, mi gordito precioso, que siempre será mi ancla en los momentos de incertidumbre. A mis padres, quienes sembraron en mí la curiosidad por la búsqueda de la verdad a través de los misterios del pasado, dándome las herramientas necesarias para construir mi futuro. A mi hermano Gabriel, quien me acompañó en mis largas noches de desvelo, y quien me enseñó a mirar el mundo con asombro, recordándome con humor que el universo de Indiana Jones definitivamente no es la verdadera arqueología (donde no hay aliens, tampoco vacaciones indefinidas, ni los millones que él gana).

Jennifer Sofia Yturria Leyva

“Las memorias no desaparecen; viajan a través del tiempo conectándonos con el pasado”
Eren Kruger (“Los caminos de Ymir”)

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestra profunda gratitud a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, a la FACHSE y a la Escuela de Arqueología por nuestra formación profesional, científica y humanística.

De igual manera, extendiendo mi más profunda consideración a la Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario por asumir con total compromiso la asesoría en la etapa crucial e impulsar la culminación de esta tesis. Asimismo, agradezco a los docentes del jurado por sus valiosos comentarios y aportes que enriquecieron la versión final de este documento. Nuestro especial agradecimiento al Dr. Julio César Fernández por su desinteresada colaboración y conocimientos metodológicos en la arqueología regional.

Nuestra más sincera apreciación va dirigida al Dr. Carlos Elera Arévalo, director del Museo Nacional Sicán, por su apoyo incondicional desde que iniciamos esta carrera y darnos todas las herramientas para poder culminar con éxito la investigación; al arqueólogo Daniel Pérez Bustamante por facilitarnos el acceso a los almacenes para el análisis de los 22 ejemplares de “Huaco Rey” de Huaca “El Loro” y Huaca “Las Ventanas”, y al personal técnico y administrativo del Museo Nacional de Sicán. Extendemos este reconocimiento a los arqueólogos e investigadores del Proyecto Arqueológico Sicán (PAS), especialmente por las excavaciones entre 1993 y 2012.

A Kleyden Guamuro, por su invaluable guía, paciencia y rigurosidad metodológica a lo largo de este proceso; a nuestros compañeros Frank, Ronald y Reyner por las jornadas compartidas; y a nuestras familias y amigos por su constante e incondicional soporte emocional.

A todos ellos, nuestro eterno reconocimiento.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ACTA DE SUSTENTACIÓN	III
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD	IV
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN	V
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD	VIII
DEDICATORIA	IX
AGRADECIMIENTO	X
ÍNDICE DE TABLAS	XIV
ÍNDICE DE FIGURAS	XVI
RESUMEN	XIX
ABSTRACT	XX
INTRODUCCIÓN.....	21
1. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	25
1.1. ANTECEDENTES	25
1.2. BASES TEÓRICAS	28
1.2.1. ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE	28
1.2.2. IMPLICACIÓN MATERIAL Y MATERIALIZACIÓN	29
1.3. OPERACIONALIZACIÓN O CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES	31
1.3.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL	32
1.3.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL	33
2. CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	35
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
2.2. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	35
2.3. PROCEDIMIENTO A SEGUIR EN LA INVESTIGACIÓN.....	37
2.3.1. TRABAJO PREVIO	37

2.3.2.	TRABAJO DE LABORATORIO.....	38
2.3.2.1.	PRIMERA ETAPA: ANÁLISIS ESTILÍSTICO.....	39
2.3.2.2.	SEGUNDA ETAPA: ANÁLISIS DEL CONTEXTO FUNERARIO	43
2.3.2.3.	TERCERA ETAPA: SISTEMATIZACIÓN DE DATOS.....	44
2.4.	POBLACIÓN, MUESTRA.....	45
2.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN/DATOS 47	
2.6.	EQUIPOS Y MATERIALES	47
2.7.	ASPECTOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.	CAPÍTULO III: RESULTADOS	49
3.1.	CONTEXTOS GEOGRÁFICO.....	49
3.1.1.	REGIÓN LAMBAYEQUE	49
3.1.2.	RELIEVE	49
3.1.3.	CLIMA.....	50
3.1.4.	FLORA Y FAUNA	52
3.1.5.	VALLE “LA LECHE”	53
3.1.6.	SANTUARIO HISTÓRICO “BOSQUE DE POMAC”	54
3.1.6.1.	UBICACIÓN Y VÍAS DE ACCESO.....	56
3.1.6.2.	HUACA “LAS VENTANAS”	57
3.1.6.2.1.	ENTIERRO 35.....	57
	Entierro 35 (10 ejemplares)	61
3.1.6.2.2.	ENTIERRO 97.....	80
	Entierro 97 (1 ejemplar)	82
3.1.6.2.3.	ENTIERRO 171.....	83
	Entierro 171 (2 ejemplares)	86

3.1.6.2.4. TUMBA I	89
Tumba I (1 ejemplar)	93
3.1.6.3. HUACA “EL LORO”	94
3.1.6.3.1. TUMBA OESTE.....	95
Tumba Oeste (8 ejemplares)	97
3.2. RESULTADO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1.....	110
3.2.1. DIMENSIÓN: MORFOLOGÍA	110
3.2.2. DIMENSIÓN: DECORACIÓN	117
3.3. RESULTADO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2.....	122
3.3.1. DIMENSIÓN: CONTEXTO FUNERARIO	123
3.4. RESULTADO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3.....	129
3.4.1. DIMENSIÓN: FUNCIÓN SIMBÓLICA	129
3.5. RESULTADO DEL OBJETIVO PRINCIPAL.....	149
3.5.1. DIMENSIÓN: FUNCIÓN RITUAL- FUNERARIO DEL “HUACO REY”	149
4. CAPITULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	150
4.1. CONCLUSIONES.....	165
4.2. RECOMENDACIONES.....	169
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	170
6. ANEXOS.....	178
6.1. FICHAS TÉCNICAS.....	178
6.2. GLOSARIO.....	200

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de variables dependientes e independientes.....	31
Tabla 2. Lista de la muestra de las piezas cerámicas “Huaco Rey”.....	46
Tabla 3. Lista de los instrumentos, equipos y materiales utilizados en la investigación.	47
Tabla 4. Flora y Fauna del Santuario Histórico “Bosque de Pómac”.	52
Tabla 5. Objetos asociados al Entierro 35.	60
Tabla 6. Objetos asociados al Entierro 97.	81
Tabla 7. Objetos asociados al Entierro 171.	85
Tabla 8. Objetos asociados a la Tumba I.	90
Tabla 9. Objetos asociados a la Tumba I-B	92
Tabla 10. Objetos asociados a la Tumba Oeste.....	96
Tabla 11. Tabla General de Morfología.....	111
Tabla 12. Contabilización del gollete cónico del “Huaco Rey”	112
Tabla 13. Contabilización de los tipos de cuerpos del “Huaco Rey”	113
Tabla 14. Contabilización del asa cintada del “Huaco Rey”	114
Tabla 15. Contabilización de los tipos de bases del “Huaco Rey”	115
Tabla 16. Contabilización de los apéndices escultóricos del “Huaco Rey”	116
Tabla 17. Tabla General de Decoración	117
Tabla 18. Elementos decorativos en el gollete cónico del "Huaco Rey"	119
Tabla 19. Contabilización de los elementos decorativos en el cuerpo, asa y base del “Huaco Rey”	121
Tabla 20. Caracterización del proceso funerario y tratamiento de los individuos.	123
Tabla 21. Objetos encontrados en los contextos funerarios asociados al “Huaco Rey”	126

Tabla 22. Contabilización de predominancia de los elementos encontrados en los Contextos Funerarios	127
Tabla 23. Posición del "Huaco Rey" en relación a la Tumba.	130
Tabla 24. Posición del "Huaco Rey" en relación con el Personaje Principal.	132
Tabla 25. Cantidad de botellas “Huaco Rey” asociado a las tumbas.	135
Tabla 26. Calidad de manufactura del “Huaco Rey”.	136
Tabla 27. Tabla adecuada a la propuesta de Clasificación Jerárquica de la Sociedad Sicán.	139
Tabla 28. Comparación de elementos representados en el "Huaco Rey" y los fardos funerarios Sicán.	141
Tabla 29. Atributos o elementos escultóricos del “Huaco Rey” vinculados a la Cosmovisión Sicán.	142

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Revisión de material bibliográfico en compañía del Dr. Carlos Elera.	38
Figura 2. Diorama elaborado a partir de la cerámica negra fina que utiliza la técnica del moldeado.	39
Figura 3. Componentes del “Huaco Rey”.	40
Figura 4. Ficha Técnica utilizada para la recopilación de la información.	42
Figura 5. Recopilación de datos del “Huaco Rey” en la ficha técnica.....	44
Figura 6. Datos a utilizar para identificar y estandarizar la investigación.	44
Figura 7. Mapa político de la región Lambayeque.	51
Figura 8. Mapa de delimitación del Santuario Histórico “Bosque de Pómac”.....	55
Figura 9. Mapa de reconocimiento de los sitios arqueológicos en el S.H.B.P.	56
Figura 10. Vista satelital de la Huaca "Las Ventanas" en el Santuario Histórico “Bosque de Pómac”.	57
Figura 11. Contexto funerario perteneciente al Entierro 35.	58
Figura 12. Imagen de perfil de la excavación del Entierro 35.....	59
Figura 13. Ejemplar 1 del “HUACO REY” (MNS-482), Entierro 35, Huaca “Las Ventanas”.....	61
Figura 14. Ejemplar 2 del “HUACO REY” (MNS-485), Entierro 35, Huaca "Las Ventanas".	62
Figura 15. Ejemplar 3 del “HUACO REY” (MNS-486), Entierro 35, Huaca "Las Ventanas".	64
Figura 16. Ejemplar 4 del “HUACO REY” (MNS-511), Entierro 35, Huaca "Las Ventanas".	65
Figura 17. Ejemplar 5 del “HUACO REY” (MNS-512), Entierro 35, Huaca "Las Ventanas".	66
Figura 18. Ejemplar 6 del “HUACO REY” (MNS-513), Entierro 35, Huaca "Las Ventanas”	68
Figura 19. Ejemplar 7 del “HUACO REY” (MNS-514), Entierro 35, Huaca "Las Ventanas"	70
Figura 20. Ejemplar 8 del “HUACO REY” (MNS-527), Entierro 35, Huaca "Las Ventanas"	72

Figura 21. Ejemplar 9 del “HUACO REY” (MNS-552), Entierro 35, Huaca "Las Ventanas"	75
Figura 22. Ejemplar 10 del “HUACO REY” (MNS-3235), Entierro 35, Huaca "Las Ventanas" .	79
Figura 23. Contexto funerario perteneciente al Entierro 97.	80
Figura 24. Ejemplar 1 del “HUACO REY” (MNS-2230), Entierro 97, Huaca "Las Ventanas" ...	82
Figura 25. Contexto funerario perteneciente al Entierro 171.	84
Figura 26. Ejemplar 1 del “HUACO REY” (MNS-2492), Entierro 171, Huaca "Las Ventanas" .	86
Figura 27. Ejemplar 2 del “HUACO REY” (MNS-2759), Entierro 171, Huaca "Las Ventanas" .	87
Figura 28. Contexto funerario perteneciente a la Tumba I.	89
Figura 29. Contexto funerario perteneciente a la Tumba I-B.	91
Figura 30. Ejemplar 1 del “HUACO REY” (MNS-531), Tumba I, Huaca "Las Ventanas"	93
Figura 31. Vista satelital de la Huaca "El Loro" en el Santuario Histórico “Bosque de Pómac” ..	94
Figura 32. Contexto funerario perteneciente a la Tumba Oeste.	95
Figura 33. Ejemplar 1 del “HUACO REY” (MNS-331), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"	97
Figura 34. Ejemplar 2 del “HUACO REY” (MNS-361), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"	99
Figura 35. Ejemplar 3 del “HUACO REY” (MNS-362), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"	101
Figura 36. Ejemplar 4 del “HUACO REY” (MNS-363), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"	102
Figura 37. Ejemplar 5 del “HUACO REY” (MNS-364), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"	104
Figura 38. Ejemplar 6 del “HUACO REY” (MNS-365), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"	106
Figura 39. Ejemplar 7 del “HUACO REY” (MNS-366), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"	107
Figura 40. Ejemplar 8 del “HUACO REY” (MNS-367), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"	109
Figura 41. Gráfico estadístico del Gollete cónico del "Huaco Rey"	112
Figura 42. Gráfico estadístico de los tipos de cuerpos del "Huaco Rey"	113
Figura 43. Gráfico estadístico del asa cintada del "Huaco Rey".	114

Figura 44. Gráfico estadístico de los tipos de bases del "Huaco Rey".	115
Figura 45. Gráfico estadístico de los apéndices escultóricos del "Huaco Rey".	116
Figura 46. Gráfico estadístico de los elementos decorativos en el gollete cónico del "Huaco Rey".	119
Figura 47. Gráfico estadístico de los elementos decorativos presentes en el cuerpo, asa y base del “Huaco Rey”.	121
Figura 48. Proceso funerario y tratamiento de los individuos.	124
Figura 49. Gráfico estadístico de los objetos encontrados en los contextos funerarios asociados al “Huaco Rey”.	126
Figura 50. Predominancia de los elementos encontrados dentro de los Contextos Funerarios...128	
Figura 51. Posición del "Huaco Rey" en relación a la Tumba.....	131
Figura 52. Posición del "Huaco Rey" en relación con el Personaje Principal.....	133
Figura 53. Tabla de Clasificación Jerárquica de la sociedad Sicán a partir de los bienes funerarios y Posición de enterramiento.	138
Figura 54. Comparación entre el Entierro 35 y los "Huaco Rey"	143
Figura 55. Comparación entre el Entierro 97 y el "Huaco Rey"	144
Figura 56. Comparación entre el Entierro 171 y los "Huaco Rey"	145
Figura 57. Comparación entre la Tumba I y el "Huaco Rey"	146
Figura 58. Comparación entre la Tumba Oeste y los "Huaco Rey"	147
Figura 59. Dimensión función ritual-funeraria del “Huaco Rey”.	149

RESUMEN

La investigación titulada “Función Ritual-Funeraria del “Huaco Rey”, durante la Fase Sicán Medio, del Núcleo Monumental Sicán, del Santuario Histórico Bosque de Pómac, Pítipo-Ferreñafe.”, tuvo como objetivo general determinar las funciones rituales-funerarias del “Huaco Rey” durante la Fase Sicán Medio (900-1100 d.C.) Para ello, se desarrolló un estudio descriptivo sustentado teóricamente en la Arqueología de la Muerte y la Implicación material y materialización. La muestra estuvo conformada por 22 ejemplares de “Huaco Rey” procedentes de Huaca “Las Ventanas” y Huaca “El Loro” asociados a contextos funerarios específicos (Entierro 35, Entierro 97, Entierro 171, Tumba I y Tumba Oeste), examinados mediante técnicas de observación directa y observación indirecta.

Los resultados indican que la muestra presenta una marcada predominancia de decoración simbólica vinculada a la deidad Naylamp y la cosmovisión Sicán. En el plano morfológico, la pieza se caracterizó por ser una botella cerrada de cuerpo globular, gollete cónico, asa cintada y base. Así mismo, las marcadas similitudes formales entre la vasija y los fardos funerarios dentro de los contextos arqueológicos sugieren que el “Huaco Rey” funcionó como una representación estilizada del fardo y como una evocación directa al ancestro.

En conclusión, el “Huaco Rey” cumplió, por un lado, una función física como contenedor de líquidos sagrados para libaciones rituales; por otro, una función simbólica al representar al fardo funerario y al actuar como agente ideológico activo que materializaba la transformación del gobernante en un ancestro deificado, legitimando y perpetuando con ello el orden político-teocrático de la sociedad Sicán.

Palabras clave: Función ritual-funeraria, Huaco Rey, Contexto funerario

ABSTRACT

This research, entitled “Funerary Ritual Function of the ‘Huaco Rey’ during the Middle Sicán Phase at the Monumental Core of the Sicán Historical Sanctuary Bosque de Pómac, Pítipo, Ferreñafe”, aimed to determine the funerary-ritual functions of the “Huaco Rey” during the Middle Sicán Phase (AD. 900-1100). To this end, a descriptive study was developed, theoretically grounded in the Archaeology of Death and Materiality/Materialization. The sample consisted of 22 specimens of "Huaco Rey" from Huaca Las Ventanas and Huaca El Loro, associated with specific funerary contexts (Burial 35, Burial 97, Burial 171, Tomb I, and West Tomb), which were examined using direct and indirect observation techniques.

The results indicate that the sample exhibits a marked predominance of symbolic decoration linked to the deity Naylamp and the Sicán worldview. Morphologically, the vessel was characterized as a closed bottle with a globular body, conical spout, strap handle, and base. Likewise, the clear formal similarities between the vessel and the funerary bundles within the archaeological contexts suggest that the "Huaco Rey" functioned as a stylized representation of the bundle and as a direct invocation of the ancestor.

In conclusion, the "Huaco Rey" served a dual function: on the one hand, a physical function as a container for sacred liquids used in ritual libations; on the other, a symbolic function by representing the funerary bundle and acting as an active ideological agent that materialized the ruler's transformation into a deified ancestor, thereby legitimizing and perpetuating the political-theocratic order of Sicán society.

Keywords: Ritual-Funerary function, Huaco Rey, Funerary context

INTRODUCCIÓN

A nivel universal, la muerte no ha sido entendida por las sociedades pretéritas como un final absoluto, sino como un proceso de tránsito real donde la cultura material desempeña un papel mediador fundamental. En diversas latitudes de la historia humana, los objetos arqueológicos han servido para materializar la identidad del difunto, perpetuar su estatus o asegurar su protección en el más allá. Ejemplos de este fenómeno se observan desde el periodo clásico romano en Baelo Claudia, donde los cipos funerarios de piedra actuaban como réplicas o retratos escultóricos de los individuos enterrados (Mergelina, 1927; Remesal Rodríguez, 1979; Jiménez Díez, 2007). Igualmente, las tradiciones mesoamericanas en la cima del cerro de los Magueyes durante el Posclásico tardío (1200-1521 d. C.), presenta vasijas del grupo Azteca III decoradas con símbolos alusivos a Quetzalcóatl, las cuales operaban de forma activa como urnas funerarias para contener restos incinerados (Carbajal & Gonzáles, 2008).

En el Perú prehispánico, la relación entre alfarería y comportamiento ritual mortuario alcanzó niveles de notable complejidad. Desde los contextos prehispánicos en Cerro Colorado asignados a la fase Paracas-Cavernas (800 a. C. - 100 a. C.), donde se registraron vasijas cerámicas depositadas tanto en el interior como en los espacios adyacentes de los fardos funerarios (Tello & Mejía Xesspe, 1979; Kolománski & Makowski, 2018), hasta los suntuosos entierros imperiales de Castillo de Huarmey, caracterizados por galerías mortuorias complejas y ofrendas prestigiosas asociadas al poder político Wari como vasos keros, quipus y armas de bronce (Giersz, 2016).

Dentro de este panorama andino, la cultura Lambayeque o Sicán, específicamente durante su fase Sicán Medio (900-1100 d.C.), destaca por la monumentalidad de su arquitectura religiosa y la alta estandarización de su producción material. La pieza más emblemática y diagnóstica de esta sociedad es la botella escultórica denominada “Huaco Rey”. Identificada inicialmente por

Larco Hoyle (1948) como una vasija antropomorfa de ojos almendrados, y caracterizada posteriormente por Zevallos (1971, 1992) bajo la "Categoría Tipo A" distinguida por un cuerpo globular, gollete-máscara, asa puente y base pedestal con la presencia de cerca de 40 variaciones de tatuajes faciales, esta pieza porta una carga simbólica excepcional. Desde enfoques iconográficos y etnohistóricos, se le ha vinculado directamente con la representación deidificante de la Divinidad Sicán o el legendario personaje de Naymlap (Narváez, 1995; Fernández, 2014; Shimada, 2014).

A pesar de que el “Huaco Rey” cuenta con una amplia gama de estudios enfocados en su taxonomía estilística (Zevallos, 1971) y su utilidad cronológica para el Valle de La Leche (Shimada, 1985, 1995), su función ritual específica dentro del comportamiento funerario de las élites locales aún presenta vacíos interpretativos. Actualmente, las investigaciones arqueológicas han comenzado a explorar la correspondencia formal entre el artefacto y las prácticas de enterramiento. El arqueólogo Carlos Elera (2008) propone que el “Huaco Rey” constituye una materialización tridimensional del fardo funerario, donde el cuerpo globular simboliza al envoltorio textil y el gollete representa la máscara metálica del ancestro deificado.

Sin embargo, los enfoques tradicionales suelen analizar la pieza de manera aislada de su matriz arqueológica. Es por ello que es necesario hacer un estudio contextual y sistémico que examine estas vasijas en estrecha asociación con los fardos funerarios in situ y los conjuntos de objetos que los rodean dentro del Núcleo Monumental Sicán. Sin este análisis integral, no es posible determinar si el "Huaco Rey" operaba como un posible indicador de estatus, un contenedor físico de sustancias votivas o un agente simbólico activo en la escenificación del tránsito de los muertos.

Frente a esta problemática, se formula la siguiente pregunta general de investigación: ¿Cuál fue la función ritual-funeraria del “Huaco Rey”, durante la Fase Sicán Medio, del Núcleo Monumental Sicán, del Santuario Histórico Bosque de Pómac, Pítipo-Ferreñafe?

Como propuesta de solución, se planteó la siguiente hipótesis: Durante la fase Sicán Medio (900-1100 d. C.), la pieza cerámica llamada comúnmente como “Huaco Rey”, por su morfología y decoración, es una botella escultórica de funciones rituales-funerarias; entonces, en base a su función física sirvió como un contenedor de líquidos en las ceremonias; y por su función simbólica, representó al fardo funerario a través de su forma y ataviada decoración cerámica.

Se planteó como objetivo general determinar las funciones rituales-funerarias del “Huaco Rey” durante la Fase Sicán Medio del Núcleo Monumental Sicán del Santuario Histórico Bosque de Pómac, Pítipo-Ferreñafe, para lograr dicho objetivo se elaboró los siguientes objetivos específicos: describir las características morfológicas y decorativas del “Huaco Rey” pertenecientes a la Fase Sicán Medio; caracterizar los tipos de objetos encontrados en contextos funerarios asociados al “Huaco Rey” durante la Fase Sicán Medio; y determinar la función simbólica del “Huaco Rey”, considerando su posición en relación al Contexto Funerario, así como la cantidad y calidad del “Huaco Rey” y objetos asociados, finalmente comparar sus rasgos morfológicos y decorativos con los fardos funerarios de la Fase Sicán Medio.

El alcance del presente estudio se delimita geográficamente al Núcleo Monumental del Santuario Histórico Bosque de Pómac y cronológicamente a la Fase Sicán Medio (900-1100 d.C.). Para el análisis de la muestra de la presente investigación, se utilizó un muestreo no probabilístico (por conveniencia). La muestra cuantitativa consta de 22 ejemplares y cumple con las características morfológicas y decorativas del “Huaco Rey”, y que, a su vez, por su ubicación, está asociado a un contexto funerario.

El muestreo selectivo se distribuye específicamente de la siguiente manera: Huaca “Las Ventanas” (14 ejemplares): Tumba I (1 ejemplar), Entierro 35 (10 ejemplares), Entierro 97 (1 ejemplar) y Entierro 171 (2 ejemplares). Huaca “El Loro” (8 ejemplares): Tumba Oeste (8 ejemplares).

La investigación se desarrolla de manera secuencial a lo largo de cuatro capítulos:

Capítulo I: Diseño Teórico: Expone los antecedentes de estudio nacionales e internacionales, desarrolla las bases teóricas asentadas en la Arqueología de la Muerte y la Implicación Material, y concluye con la operacionalización de las variables de estudio.

Capítulo II: Diseño Metodológico: Detalla el tipo de investigación, el diseño de contrastación de la hipótesis y el procedimiento analítico estructurado en tres fases de laboratorio: análisis estilístico, análisis del contexto funerario y la sistematización final de los datos arqueológicos.

Capítulo III: Resultados: Presenta la caracterización del contexto geográfico (Región Lambayeque, Valle La Leche y Bosque de Pómac) y describe minuciosamente los contextos funerarios específicos evaluados en Huaca “Las Ventanas” y Huaca “El Loro”. Asimismo, expone de forma ordenada los hallazgos cuantitativos y cualitativos desglosados por cada uno de los objetivos específicos y dimensiones analizadas (morfología, decoración, contexto funerario y función simbólica).

Capítulo IV: Discusión de Resultados: Dedicado a la evaluación crítica de los datos obtenidos, contrastándolos con las hipótesis de trabajo y los marcos teóricos planteados para formular las conclusiones y recomendaciones finales de la investigación.

1. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Estudios acerca de rituales funerarios de enterramiento son múltiples en todo el mundo. En Egipto, se muestra una ofrenda en particular llamada ushebtis depositada dentro del ajuar funerario. Estas figuras de pequeño tamaño cumplían la función de sirvientes del difunto y sustituían a éste en la otra vida. La muerte en el Egipto faraónico era considerada como un viaje, por lo que desde épocas antiguas se ve la intención de representar a individuos, en este caso los ushebtis actuaban como sirvientes del difunto cuando éste los necesitaba (Ruiz & Aja, 2015).

Por otro lado, en la cultura Azteca, las creencias de rituales funerarios se dejan notar durante el Periodo Posclásico tardío (1200-1521 d. C.). En la cima del cerro los Magueyes se descubrió una vasija en forma de jarra que contenía restos humanos incinerados y se encontraba asociada directamente a un entierro. Esta vasija estaba decorada con símbolos alusivos al Dios Quetzalcóatl y era utilizada a manera de urna funeraria durante la ceremonia de enterramiento (Carbajal & Gonzáles, 2008).

En los Andes centrales son conocidos algunos objetos que habrían cumplido un rol protagónico en los rituales de enterramiento. Destacan la botella asa estribo de línea fina que representa el tema del entierro de la tumba M-U103, la botella con el tema de la procesión de Periodo Mochica tardío (600 y 850 d. C.) y también una copa asociada a la sacerdotisa M-U41 Mochica Tardío. Todos estos objetos permiten conocer su función ritual funeraria gracias a su iconografía. Además, estas escenas reflejan las acciones que realizaron en vida y sus relaciones jerárquicas. (Castillo Butters, 2000).

De igual forma, las tumbas de élite descubiertas en el mausoleo de Sipán como el Señor de Sipán y el viejo Señor, como parte de sus ajuares funerarios muestran una gran cantidad de bienes como: la copa, coronas, vestimenta, que permiten a través de su iconografía relacionar a estos personajes con las imágenes pintadas en las vasijas Mochicas con las escenas de “La Presentación”, “Las Ofrendas” y “La rebelión de los artefactos”. Es a través de estas ofrendas que se puede identificar a los personajes enterrados y las funciones que habrían cumplido en vida. (Chero Zurita, 2016)

Durante el Horizonte Medio (800-1100 d. C.), en los contextos funerarios hallados en el Castillo de Huarmey destacan los vasos ceremoniales kero como el que representa cuatro rostros antropomorfos, los cuales fueron objetos de mayor prestigio y valor simbólico hallados en la Dama principal de las señoras nobles. También, sobresalen un par de cantimploras gemelas de cara gollete por representar a un personaje de élite. De igual manera, los cántaros alineados frente a las tumbas cumplían funciones similares ya que estaban pintados con imágenes de dioses y guerreros que representaban a los difuntos (Giersz, 2016).

Para el Intermedio Tardío (900-1470 d. C.), los primeros estudios vinculados al “Huaco Rey” corresponden a Larco (1948), quien menciona que la cerámica Lambayeque está representada por una vasija con características propias de un ser antropomorfo con ojos almendrados y motivos escultóricos en sus asas y puentes.

De igual manera, Zevallos (1971) realiza una tipología cerámica para el periodo Lambayeque I, propone que la máscara del “Huaco Rey” es un símbolo de alto valor religioso y que es posible que el dios principal haya sido una representación a un culto antro-po-or-ni-to-morfo cuya característica principal es el ojo alado presente en el “Huaco

Rey”; así mismo, resalta que esta vasija manifiesta una gran gama de símbolos mágicos-religiosos colocados en referencia al difunto, siendo así fabricada y colocada intencionalmente para el uso mortuario (Zevallos Quiñones, 1992).

Consecuentemente, Narváez (1995) agrega que los elementos que conforman el “Huaco Rey” (ojos alados, orejas en punta y lóbulo redondeado) estarían relacionados a un culto ornitomorfo donde se expresaría un vínculo con el ave mítica mencionada en el relato de Ñaymlap. Estos elementos característicos del “Huaco Rey” conforman la tradición cultural Lambayecana y a su vez se hallan presentes en diversos soportes materiales (metales, cerámica, textiles).

De manera similar, mediante el enfoque iconográfico, Julio César Fernández determinó que tanto en la cerámica (“Huaco Rey”) como en la orfebrería se encuentra implícito la *“expresión deidificante y legendaria del personaje, conocida como Ñaymlap”* (Fernandez Alvarado, 2014, pág. 22). Divinidad que también fue reconocida iconográficamente por Shimada (2014), quien afirmó que se trataría de la deidad Sicán.

Por su parte, Elera (2008) refiere que otro atributo que caracteriza al “Huaco Rey” es su cara máscara y su semejanza que ésta tiene con las máscaras funerarias Sicán. También propone que los fardos funerarios sirven de referente para la manufactura del “Huaco Rey” con cara máscara y corona; siendo así esta vasija la representación del fardo funerario.

En el Horizonte Tardío (470–1532 d.C.), los incas también contaban con cerámica ritual las cuales formaban parte de contextos funerarios, siendo las piezas más representativas el vaso kero en el cual está representado el dios “Wiracocha” (dios principal

de los incas), y los aríbalos sobre los cuales se pintaban votivos para conmemorar algún mito o también para representar al inca ya que el diseño geométrico de bandas correspondería a las mismas que hay en los unkus ya sea de forma vertical u horizontal (Museo Chileno de Arte Precolombino, 2015), a lo que señala como una analogía al cuerpo del Inca, además el kero y el aríbalo tuvieron como función servir la chicha en contextos rituales (Cortijo Molina, 2022).

1.2. BASES TEÓRICAS

1.3 ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE

Dentro de las sociedades, la muerte ha generado diversas reacciones, la cual conlleva a tener reflexiones más trascendentales. La muerte se percibe como un estado de transición, en la que es meramente producido dentro de “condiciones extra o suprasociales” (Kaulicke, 1997). Por tanto, la muerte forma parte esencial de la vida social, la cual determina el grado y memoria que conlleva el proceso de la historia misma.

Para las antiguas civilizaciones, el fallecimiento de una persona genera un complejo aparato ritual, del que dependerá de la sociedad si termina con la colocación final de los restos de individuo fallecido, o se expresa de manera cíclica, dando como idealización a un personaje convertido en ancestro.

Muchos de los aspectos a considerar en la arqueología de la muerte son materializados, los cuales se expresan a través del tratamiento del muerto, la estructura funeraria y lugares específicos, así como los objetos asociados que forman parte del ritual mortuario.

Para poder aplicar la teoría de Arqueología de la Muerte en cuanto a la función física, revisaremos el contenido de cada contexto funerario de manera general, la cual nos menciona que para poder realizar el desglose respecto a los objetos encontrados en un contexto funerario hay que utilizar los tres elementos básicos considerando: a) la estructura, b) el individuo y c) los objetos asociados.

De las cuales, analizaremos de manera globalizada la estructura y tipo de contexto funerario, fardo funerario, envoltorio del individuo, objetos asociados como son el ajuar (cerámica, metales, y demás) así como si son contextos unipersonales o múltiples. Y para la función simbólica estudiaremos de manera más detallada la intencionalidad en la posición de los elementos, cantidad de los objetos y posición del individuo en el enterramiento, cantidad y calidad de los objetos enterrados, así como la preparación y posición del individuo en el enterramiento.

2.3 IMPLICACIÓN MATERIAL Y MATERIALIZACIÓN

Esta teoría se ocupa del proceso mediante el cual los individuos y comunidades se relacionan con el mundo material por medio de acciones, simultáneamente con componentes significativos, los cuales se fundamentan en pautas de comportamiento aprendidas de manera cultural que son producto de la experiencia y la innovación humana. La cultura material forma parte de un proceso por medio del cual a través de un objeto se materializan ideas, mitos, valores, etc. dentro de una realidad física (Renfrew & Bahn, 2008).

La presencia de talleres focalizados especialmente en la producción cerámica artesanal, permite evidenciar la existencia de dos aspectos: primero, cómo

se construyó la estructura social a través de los planos políticos y económicos vinculados con la fabricación; y por otro lado, el vínculo de los productores para elaborar artefactos con carácter ritual, da como resultado significativo-funcional para los artesanos la creación de una identidad de la cual se produce la materialización de la ideología a través de los “ritos, y ceremonias presididos por los grupos de élite” (Rengifo & Rojas, 2008).

De acuerdo con la naturaleza de los artículos producidos en los talleres, se puede argumentar que tanto el rango como la jerarquía social de los productores estaban directamente relacionados con el significado de la carga simbólica impartida al material producido (Costin, 1998, pág. 8).

A través de la teoría de Implicación material y materialización (Renfrew & Bahn, 2008) se determinará la función del “Huaco Rey” como contenedor de líquido mediante métodos convencionales que serán utilizados para desarrollar la tipología a partir de los rasgos morfológicos presentes en la base, cuerpo, asa, gollete, apéndices escultóricos, cara-máscara; así como rasgos decorativos que se muestran en los relieves y acabados.

Esta teoría también nos ayudará a poder analizar la función simbólica que se ve materializada en la decoración, apéndices escultóricos y variaciones iconográficas representadas en el “Huaco Rey”, como es el caso de: Naymlap (Ave del Agua), la ola marina, las aves del Mar Pacífico y, animales como el felino y otras especies faunísticas que se encuentran en el Ecosistema del Bosque Seco Ecuatorial de llanura y de colina. De los datos obtenidos se realizará una comparación iconográfica a través de las variaciones decorativas registradas en el “Huaco Rey”.

1.3. OPERACIONALIZACIÓN O CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1. Cuadro de variables dependientes e independientes

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍA/ DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	FUENTE
Función ritual-funerario	Reforzar el vínculo social, fomentar la memoria histórica y mantener la devoción al sistema ideológico y ancestros (Morris, 1991; Villalobos, 2021). Trasciende el tiempo mortal mediante metáforas de regeneración y reclamos de inmortalidad (Parker Pearson, 1999).	Se analizará mediante el registro y examen de los atributos físicos y espaciales de los componentes cerámicos y tumbas, desglosados en tres dimensiones: Morfología, Decoración y Contextos funerarios.	Morfología	Botella	Base	Observación directa	Ficha técnica y ficha de registro cerámico	Colecciones arqueológicas del Museo Nacional de Sicán
					Cuerpo			
					Asa			
					Gollete			
		Se evaluará analizando la intencionalidad de los artefactos en sus contextos (Shanks & Tilley, 1992), midiendo su posición, cantidad, calidad y comparación con los fardos.	Decoración	Iconografía	Apéndice escultórico			
					Gollete			
					Cuerpo			
					Asa			
		Se evaluará analizando la intencionalidad de los artefactos en sus contextos (Shanks & Tilley, 1992), midiendo su posición, cantidad, calidad y comparación con los fardos.	Contextos funerarios	Huaca “Las Ventanas”	Base			
					Tumba I			
“Huaco Rey”	Forma alfarera compuesta de gollete, asa, una figura de cara-máscara coronada entre el gollete y el glóbulo esferoide, y base en pedestal (Zevallos Quiñones, 1971).	Se evaluará analizando la intencionalidad de los artefactos en sus contextos (Shanks & Tilley, 1992), midiendo su posición, cantidad, calidad y comparación con los fardos.	Función simbólica	Intencionalidad	Entierro N° 35	Observación indirecta	Análisis documental y bibliográfico	Referencias bibliográficas
					Entierro N° 97			
					Entierro N° 171			
					Huaca “El Loro”			

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyv

1.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL

- 1) **Función Ritual:** La función ritual es reforzar el vínculo social entre la comunidad y fomentar una memoria histórica, pues la autoridad influye estratégicamente sobre sus miembros manteniéndolos devotos en el sistema ideológico y a los ancestros (Morris, 1991, pág. 150). Sin los rituales las organizaciones sociales de las sociedades pretéritas no existirían, es decir, es necesaria la coexistencia del pueblo con la élite a través del ritual y encuentros sociales (Villalobos, 2021, pág. 15).
- 2) **Ritual Funerario:** A través del ritual funerario, el paso del tiempo se da de tres maneras: *“en primer lugar el proceso de descomposición marcado por la muerte biológica marca una duración en el tiempo, en segundo lugar, el tiempo puede ser trascendido mediante la elaboración de metáforas acerca de la regeneración de la vida y, por último, el tiempo mortal puede ser trascendido mediante un reclamo simbólico de inmortalidad sea a nivel personal o comunal”* (Parker Pearson, 1999, pág. 143).
- 3) **Huaco Rey:** Es la forma conocida en la región con el nombre de “Rey”, compuesta de gollete y asa, una figura de cara-máscara coronada que va entre el gollete y el glóbulo, glóbulo esferoide y base en pedestal (Zevallos Quiñones, 1971, pág. 31)
- 4) **Morfología:** Para sistematizar el estudio en la diversidad de formas que se encuentran en la cerámica Precolombina, Manrique (2001) ha considerado su clasificación por su función que se orienta a la finalidad por la cual fue creada la vasija y por su forma.
- 5) **Decoración:** Se refiere al conjunto de técnicas y acabados aplicados a la superficie de una vasija para modificar su aspecto. Tiene un sentido ornamental, simbólico o

práctico, según el contexto, y se realiza antes o después de la cocción (Balfet, Fauvet - Berthelot, & Monzon, 1992).

- 6) **Contextos Funerarios:** Los contextos funerarios son realidades arqueológicas que materializan un conjunto de prácticas y concepciones culturales sobre la muerte. Incluyen los restos óseos humanos, la arquitectura o estructura funeraria, el ajuar/ofrendas, la posición y orientación del cuerpo, y los procesos naturales o antrópicos que los afectaron. Su estudio busca reconstituir la secuencia funeraria: desde la preparación del cadáver hasta el cierre del depósito (Santana Cabrera, 2020).
- 7) **Función simbólica:** Representa ideas, creencias, identidades o relaciones sociales a través de diferentes objetos dejados por una cultura. Cada elemento está interrelacionado dentro de un sistema social, el cual tiene un valor simbólico que expresa su cosmovisión, creencias y valores sociales (Prados Martínez, 2017).

2.3 DEFINICIÓN OPERACIONAL

- 1) **Morfología:** Se realizará el análisis morfológico de las botellas “Huaco Rey” halladas en contextos funerarios, las cuales forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Sicán. Inicialmente se realizará una preselección de botellas de acuerdo a su cocción, se procederá a clasificar los tipos de gollete, las formas del cuerpo, variedad de apéndices escultóricos, formas de asa y tipos de base.
- 2) **Decoración:** El análisis decorativo se realizará de acuerdo a la identificación de elementos hallados durante el estudio morfológico del “Huaco Rey”, considerándose los atributos que presentan como el gollete, el cuerpo, el asa y la base.

- 3) **Contextos funerarios:** Los contextos funerarios analizados proceden de las excavaciones de los años 2006 y 2008, para ello se hará una revisión de los informes de excavación y la bibliografía digital (Elera, 2008, 2016; Shimada, 1985, 1995, 2014). Las tumbas y entierros a estudiar proceden de Huaca “Las Ventanas” y de Huaca “El Loro”, dentro de las cuales se considerará al “Huaco Rey” en asociación con otros objetos, su ubicación dentro de la tumba y su relación con el fardo funerario.
- 4) **Función simbólica:** Se considerará la intencionalidad de los artefactos encontrados en sus respectivos contextos (Shanks & Tilley, 1992, pág. 117). Para determinar la función simbólica del “Huaco Rey” se considerará la posición del “Huaco Rey” en relación al Contexto Funerario, cantidad y calidad del “Huaco Rey” y de los objetos asociados, y finalmente la comparación de los rasgos morfológicos y decorativos entre el “Huaco Rey” y los fardos funerarios.

2. CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un tipo de investigación descriptiva. Con respecto al tipo descriptivo, se “*pretende recoger información de manera independiente o conjunta*” (Hernández, Frenández, & Baptista, 2014, pág. 92). Por lo tanto, esta investigación describió detalladamente las variables morfológicas, decorativas y contextuales de los 22 ejemplares de Huaco “Rey” procedentes de Huaca “Las Ventanas” y Huaca “El Loro”, complejos arqueológicos situados dentro del Santuario Histórico Bosque de Pómac.

Mantiene un carácter descriptivo debido a que nos orientamos a detallar minuciosamente los atributos morfológicos y decorativos intrínsecos de las botellas escultóricas Huaco “Rey”, así como las particularidades espaciales de sus contextos funerarios de origen en Huaca “Las Ventanas” y Huaca “El Loro”. La investigación no busca manipular las variables arqueológicas ni explicar relaciones de causa-efecto experimentales; por el contrario, se limita a registrar de forma técnica y sistemática la evidencia material para constatar de forma lógica su función ritual-funeraria

2.2. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

El diseño seleccionado para la presente investigación es no experimental, transversal (o transeccional) y descriptivo (Hernández, Frenández, & Baptista, 2014)

El diseño de contrastación de hipótesis presenta un tipo de estudio no experimental porque se realizará sin la manipulación deliberada de las variables, observando los objetos arqueológicos tal cual fueron elaborados, así como la relación que éstos fueron encontrados

dentro de los contextos arqueológicos. Asimismo, posee carácter transversal debido a que el registro de datos morfológicos, decorativos y de contexto se estudiarán en un periodo de tiempo determinado. En cuanto a lo descriptivo, se evaluará a través de diversos aspectos morfológicos y una serie de características que implican el análisis del “Huaco Rey”, además de los objetos asociados que se encuentran dentro de los enterramientos.

Dado que el estudio es descriptivo, la formulación de nuestra hipótesis mediante la estructura condicional (“Si X, entonces Y”) se tipifica metodológicamente como una hipótesis descriptiva formulada de forma condicional (Hernández, Frenández, & Baptista, 2014). En el estudio descriptivo no experimental, las hipótesis relacionan variables por asociación estructural en lugar de causalidad, indicando que el conector condicional establece coocurrencia, implicación y predictibilidad lógica entre atributos del objeto (Bernal, 2016)

La representación del diagrama descriptivo condicional es la siguiente:

$$M \rightarrow O[X \rightarrow Y]$$

M: muestra censal de la investigación, conformada por los 22 ejemplares de “Huaco Rey” de Huaca “Las Ventanas” y Huaca “El Loro”.

O: observación, medición y uso de las fichas técnicas para cada pieza cerámica.

[X→Y]: Representa el análisis de correspondencia estructural, donde la verificación de los atributos morfo-decorativos (X) implica lógicamente la existencia de las funciones físicas y simbólicas (Y)

Manteniendo el principio de Si, Entonces, la propuesta de contrastación de hipótesis sería la siguiente:

Durante la fase Sicán Medio, la pieza cerámica llamada comúnmente como “Huaco Rey”, por su morfología y decoración, es una botella escultórica de funciones rituales-funerarias; entonces, en base a su función física sirvió como un contenedor de líquidos en las ceremonias; y por su función simbólica, representó al fardo funerario a través de su forma y ataviada decoración cerámica.

2.3. PROCEDIMIENTO A SEGUIR EN LA INVESTIGACIÓN

1.3 TRABAJO PREVIO

Inicialmente, se realizó la revisión bibliográfica de la documentación necesaria para el desarrollo de la investigación, lo que permitió brindar un mejor panorama sobre el tema y la comprensión de la función ritual-funeraria del “Huaco Rey”. Para ello, se consideró libros, artículos, tesis, informes de investigación, planos de ubicación de los entierros, así como también se hizo una revisión fotográfica del “Huaco Rey” asociados a los contextos funerarios.

Como resultado de la revisión bibliográfica y el análisis morfológico realizado por los investigadores, se ha creído necesario elaborar un glosario de términos, el cual consta de conceptos y definiciones que permitirán una mejor descripción del tipo de cocción, técnica de manufactura, componentes estructurales, elementos-técnicas decorativas, y acabados del “Huaco Rey”. (VER ANEXOS 6.2)

Figura 1. Revisión de material bibliográfico en compañía del Dr. Carlos Elera.



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

2.3 TRABAJO DE LABORATORIO

El procesamiento de los datos en el laboratorio se estructuró a partir de una integración metodológica basada parcialmente en las propuestas de Manrique (2001), y Shanks y Tilley (1992).

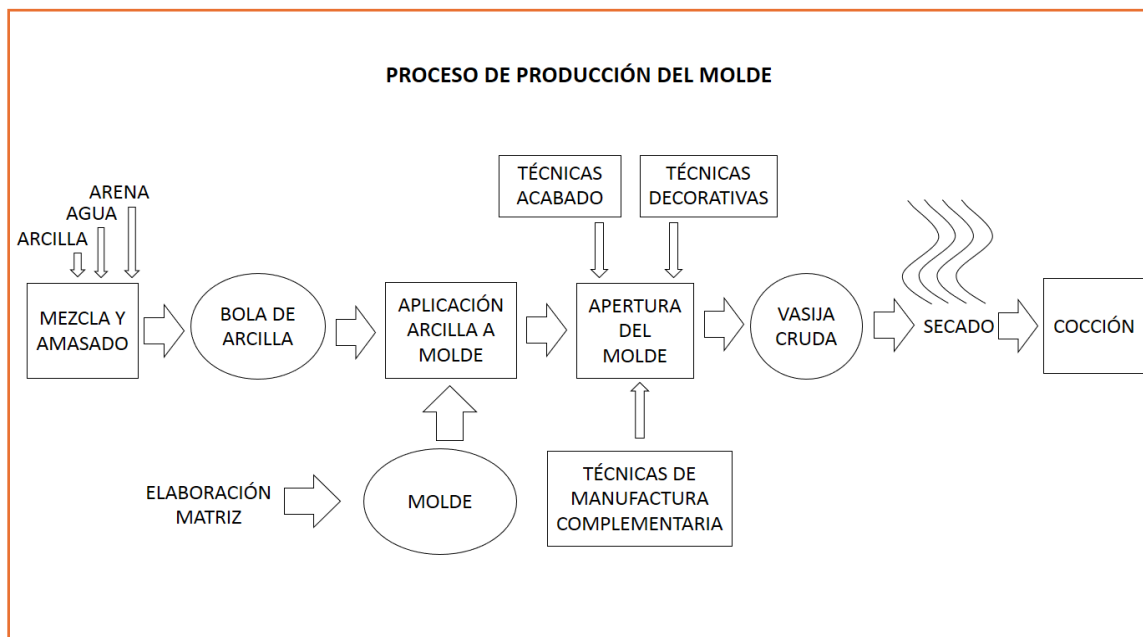
De este modo, la primera fase de la investigación se sustentó en la propuesta procedimental de Elba Manrique, siguiendo las secuencias de su obra *“Guía para un estudio y tratamiento de cerámica Precolombina”* (2001), cuyas variables e indicadores sirvieron para la delimitación formal del corpus cerámico. En la segunda etapa, enfocada en la dimensión espacial, se incorporó el enfoque analítico de Shanks y Tilley, herramienta que hizo posible examinar la intencionalidad de los

bienes asociados a los fardos, relacionando el dato material directo con su correspondiente significación social y simbólica en el contexto mortuario.

2.3.2.1. PRIMERA ETAPA: ANÁLISIS ESTILÍSTICO

A. MÉTODO DE MANUFACTURA: Para la identificación de las técnicas de manufactura se realizó un análisis visual de cada una de las piezas en estudio. Posteriormente, se determinó el tratamiento de superficie, para ello se consideró los rasgos visuales de la pieza como el brillo y la textura. Finalmente, se reconoció por medio de la dureza, la porosidad, el color y los tipos de cocción presentes en el “Huaco Rey”.

Figura 2. Diorama elaborado a partir de la cerámica negra fina que utiliza la técnica del moldeado.



Nota. Diagrama cortesía del Museo Nacional Sicán, 2026

B. MORFOLOGÍA: Se realizó la selección del “Huaco Rey” según su tipología de formas. Para crear un esquema de clasificación se identificará las partes de la vasija según su tipo de gollete, la forma del cuerpo, clases de asa, tipos de soporte y de apéndices escultóricos. En el caso de los puntos ceramográficos, las piezas enteras nos proporcionarán datos como formas, dimensiones, proporciones y contornos, datos obtenidos a través de un calibrador Vernier.

Figura 3. Componentes del “Huaco Rey”.



Nota. Figura elaborada por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

C. IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS DECORATIVAS: El análisis decorativo se realizó a través de la observación directa las diferentes técnicas

decorativas aplicadas antes o después de la cocción, presentes en los elementos que componen la vasija como el gollete, el cuerpo, el asa y la base. Estas técnicas permitieron crear formas geométricas, zoomorfas y simbólicas que se ven reflejados en las vasijas “Huaco Rey”.

D. FICHAS DE REGISTRO DE CERÁMICA: La información obtenida a partir del análisis cerámico como los datos de identificación, N° de ficha, datos técnicos, dimensiones, estado de conservación, estado de integridad, fotos complementarias, investigadoras y fecha, se recopilaron en fichas de registro, elaboradas sobre la base de los lineamientos estipulados en el *“Manual de procedimientos en el Sistema Informatizado de Registro de bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación”* considerado en el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR, 2016) (Ver ANEXO 6.1)

Figura 4. Ficha Técnica utilizada para la recopilación de la información.

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL “HUACO REY”, DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.						
DATOS DE IDENTIFICACIÓN					N° DE FICHA	
INSTITUCIÓN:						
N° DE INVENTARIO:						
CÓDIGO DE MUSEO:						
DENOMINACIÓN:						
MATERIAL:						
CULTURA/ESTILO:						
PERIODO:						
DATOS TÉCNICOS						
TÉCNICA DE MANUFACTURA:				TÉCNICA DE DECORACIÓN:		
DESCRIPCIÓN:						
DIMENSIONES						
Altura Total	Peso	Altura Gollete	Altura Base	Diámetro max.	Diámetro mín.	Diámetro Base
ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESTADO DE INTEGRIDAD		
Bueno/regular/malo				Completo/incompleto		
FOTOS COMPLEMENTARIAS						
REGISTRADORAS:						
FECHA:						

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva, a partir de los datos del SINAR, 2016

2.3.2.2. SEGUNDA ETAPA: ANÁLISIS DEL CONTEXTO FUNERARIO

A. POSICIÓN DEL “HUACO REY” EN RELACIÓN AL CONTEXTO

FUNERARIO: Se realizó la identificación del contexto funerario a partir de la revisión de informes de investigación, planos, fotografías y dibujos. A través de la ubicación, tipo de estructura, número de individuo (sexo, edad), posición de enterramiento y asociaciones, se identificará la ubicación del “Huaco Rey” en relación a la tumba y al personaje principal.

B. CANTIDAD Y CALIDAD DE BOTELLAS “HUACO REY” ASOCIADO

A LAS TUMBAS: La cantidad y calidad de “Huaco Rey” presentes en las tumbas se logró identificar mediante la revisión de informes, planos, fotografías, dibujos y mediante la identificación y clasificación de bienes dentro de la tumba.

C. CANTIDAD Y CALIDAD DE MANUFACTURA DE LOS OBJETOS

ASOCIADOS: La cantidad y calidad de los objetos asociados al “Huaco Rey” dentro de la tumba se logró identificar mediante la revisión de informes, planos, fotografías, dibujos y mediante la identificación y clasificación de bienes dentro de los contextos funerarios.

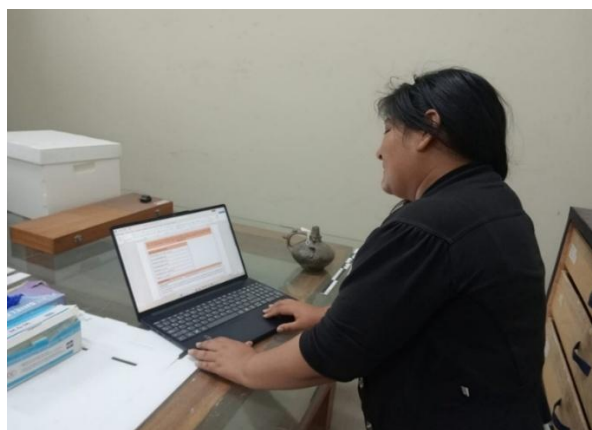
D. SEMEJANZA DEL “HUACO REY” RESPECTO AL PERSONAJE

PRINCIPAL: La semejanza del “Huaco Rey” se determinará teniendo en cuenta los elementos materiales asociados al fardo funerario, lo cual se verá diferenciado por las características morfológicas y decorativas.

2.3.2.3. TERCERA ETAPA: SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

Todas las actividades descritas anteriormente serán aplicadas mediante el registro fotográfico, trabajos en AutoCAD y Corel Draw, así como la elaboración de fichas técnicas tanto en Word como en Excel para la recopilación de información. También se crearon tablas y gráficos de barras que permitirán expresar numéricamente los resultados.

Figura 5. Recopilación de datos del “Huaco Rey” en la ficha técnica.



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 6. Datos a utilizar para identificar y estandarizar la investigación.

TUMBAS Y ENTIERROS	PIEZA CERÁMICA
<u>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</u> • Ubicación • Filiación cultural • Tipo de estructura • Número de individuo • Sexo • Edad • Posición de enterramiento • Orientación • Tratamiento • Asociaciones • Observaciones	<u>FICHA DE REGISTRO</u> • Institución • N° De Inventario • Código De Museo • Denominación • Material • Cultura/Estilo • Periodo • Técnica de manufactura • Técnica de decoración • Descripción • Estado de conservación • Estado de integridad

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

2.4. POBLACIÓN, MUESTRA

La población cuantitativa del presente proyecto de investigación lo conforman la cantidad de 273 ejemplares de “Huaco Rey”, provenientes de las excavaciones de Huaca “El Loro” y Huaca “Las Ventanas” realizadas en el Santuario Histórico “Bosque de Pómac” desde los años 1967 hasta el 2008, las cuales se encuentran depositadas en los almacenes del Museo Nacional de Sicán, Ferreñafe.

La muestra de estudio es un tipo de muestreo no probabilístico (por conveniencia), debido a que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación, por lo cual analizaremos un total de 22 ejemplares de “Huaco Rey”. La muestra cuantitativa cumple con las características morfológicas y decorativas del “Huaco Rey”, y que, a su vez, por su ubicación, está asociado a un fardo funerario en contexto.

No obstante, el resto de ejemplares no fueron seleccionados debido a que no se encontraron asociados a un fardo funerario en contexto, por lo cual no cumplen con los criterios para la investigación.

El muestreo para esta investigación está compuesto por:

Tabla 2. Lista de la muestra de las piezas cerámicas “Huaco Rey”.

	Nº	LUGAR	Nº DE INVENTARIO	CÓDIGO DE MUSEO/ ESPECIFICACIONES
HUACA “LAS VENTANAS”	01	ENTIERRO 35	MNS-482	HLV-07-391 ASOCIACIÓN 12
	02		MNS-485	HLV-07-396 ASOCIACIÓN 03
	03		MNS-486	HLV-07-395 ASOCIACIÓN 01
	04		MNS-511	HLV-07-392 ASOCIACIÓN 02
	05		MNS-512	HLV-07-393 ASOCIACIÓN 04
	06		MNS-513	HLV-07-397 ASOCIACIÓN 09
	07		MNS-514	HLV-07-398 ASOCIACIÓN 13
	08		MNS-527	HLV-07-402 ASOCIACIÓN 05
	09		MNS-552	HLV-07-401 ASOCIACIÓN 06
	10		MNS-3235	HLV-07-403 ASOCIACIÓN 07
	11	ENTIERRO 97	MNS-2230	ASOCIACIÓN 02
	12	ENTIERRO 171	MNS-2492	HLV-0543 ASOCIACIÓN 02
	13		MNS-2759	HLV-0544 ASOCIACIÓN 03
	14	TUMBA I	MNS-531	HLV-989 ENTIERRO 1B ASOCIACIÓN 2
HUACA “EL LORO”	15	TUMBA OESTE	MNS-331	HL-90 NICO 5 ENTIERRO 3
	16		MNS-361	HL-780 FOSA 4 ENTIERRO 9
	17		MNS-362	HL-835 FOSA 12 ENTIERRO 19
	18		MNS-363	HL-350 ENTIERRO 1
	19		MNS-364	HL-351 ENTIERRO 6
	20		MNS-365	HL-823 NICO 8
	21		MNS-366	HL-797 FOSA 10 ENTIERRO 17
	22		MNS-367	HL-650 NICO 1

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN/DATOS

- A. OBSERVACIÓN DIRECTA: Esto ocurre cuando el investigador interviene directamente con el objeto de estudio. El instrumento que se utilizará es el registro descriptivo a través de la libreta de notas.
- B. OBSERVACIÓN INDIRECTA: Consistirá en la toma de datos mediante la revisión de libros especializados, revistas web, informes e inventarios.

2.6. EQUIPOS Y MATERIALES

Tabla 3. Lista de los instrumentos, equipos y materiales utilizados en la investigación.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
Instrumentos	Calibrador
	Escalímetro
	Calibrador de contornos metálicos
	Libreta de notas
	Escala de medición
	Trípode portátil regulable
	Caja de luz fotográfica
	Tablero de dibujo
Equipos	Balanza de precisión
	Cámara digital Canon
	Laptop Acer Core i5
	Laptop Lenovo Core i7
Materiales	Escuadra 30°/60°
	Regla metálica de 30 cm
	Papel bond
	Lápices
	Borradores
	Tajadores
	Lapiceros
	Corrector
	Minas
	Portaminas
	Papel milimetrado
	Cartulina blanca
	Cartulina negra

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

2.7. ASPECTOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

El Estado Peruano ha creado un sistema informatizado para acceder a la documentación de cada pieza, la cual es única en la plataforma. De acuerdo al SIGCO (Sistema de Gestión de Colecciones) la gestión y catalogación es fundamental para la planificación, coordinación, implementación y ejecución de diversas actividades relacionadas con la difusión e investigación de los bienes culturales. Por lo cual, el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR, 2016) proporciona un proceso administrativo documental que nos permite acceder a las características físicas, así como de análisis de valor. Por lo tanto, en el proyecto hemos utilizado el modelo de Fichas de Inscripción, las cuales han sido autorizadas y estandarizadas para poder establecer datos objetivos y cualitativos de cada pieza cerámica lo que nos ayuda a entender y determinar el valor, significado e importancia de cada bien mueble.

A su vez, toda información recopilada es gracias al apoyo del Museo Nacional Sicán y al Dr. Carlos Gustavo Elera Arévalo, quien nos ha proporcionado el acceso a la información de la población y de la muestra de sus piezas cerámicas “Huaco Rey”

3. CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1. CONTEXTOS GEOGRÁFICO

1.3 REGIÓN LAMBAYEQUE

Ubicado al norte del Perú, entre los departamentos de Piura (norte) y La Libertad (Sur). Se caracteriza por tener temperaturas entre 19 °C a 22 °C, máximas de 35 °C y mínimas de 11 °C (Chero Zurita, 2016). Está formada por grandes ríos, llanos fértiles y extensos, además posee la tierra agrícola más productiva de toda la costa peruana. Paul Kosok (1965) menciona que, para la época de apogeo del desarrollo cultural prehispánico en esa área, hace unos 1000 años, se puede estimar que la región contuvo cerca de un tercio del total de tierra cultivada, considerada como una de las mayores despensas de los Andes centrales (Shimada, 1995).

La región de Lambayeque presenta sistemas de irrigación prehispánica como el Raca Rumi (Lambayeque Alto-La Leche Alto); Collique (Lambayeque Medio – Zaña Medio) y el Taymi (Lambayeque Medio – La Leche Medio). A su vez, se encuentra el Santuario Histórico del Bosque de Pómac, la única área protegida que alberga el bosque seco tropical y converge con una representativa cantidad de pirámides prehispánicas de la cultura Sicán (Shimada, 2014).

2.3 RELIEVE

Se caracteriza por tener relieve un poco accidentado, en el cual las llanuras costeras, cerros y altas montañas hacen que exista una diferenciada morfología en la región. En algunas zonas, las montañas se extienden hasta la costa, mientras que

en otras dominan las colinas y las llanuras. En esta región se combinan las zonas desérticas, ricos valles y bosques secos (Chero Zurita, 2016).

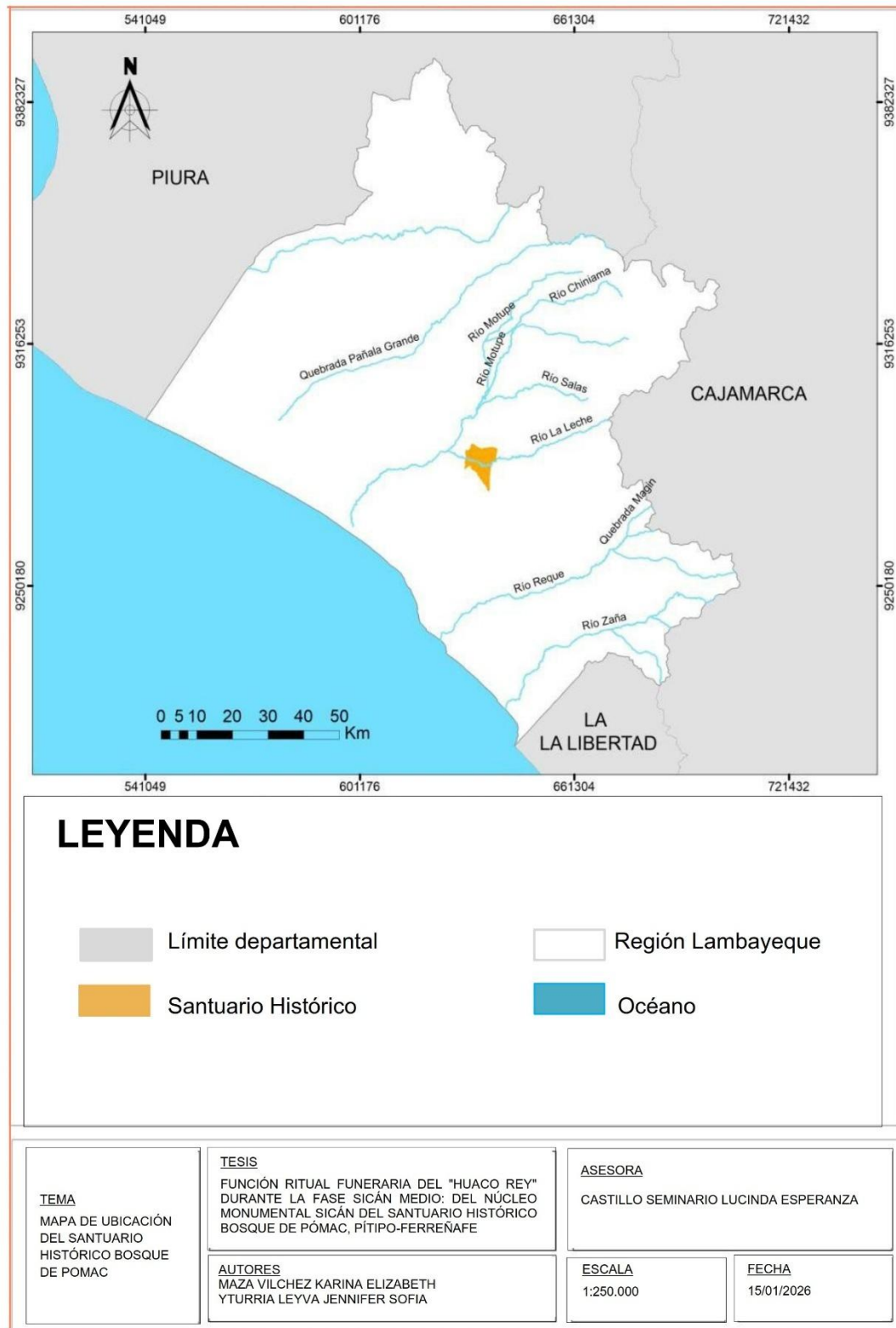
3.3 CLIMA

El clima del bosque seco ecuatorial se caracteriza por ser caluroso y soleado, con noches frescas y regularmente ventosas. La Corriente Peruana y la Cordillera de los Andes, que sirven de barrera física entre ellas, son dos fenómenos naturales o accidentes que contribuyen al clima de la costa norte (Chero Zurita, 2016).

Las precipitaciones son esporádicas de diciembre a abril, con fuertes aguaceros durante los eventos de “El Niño”. Gran parte de la distribución ecológica está influenciada con la entrada de humedad de la niebla que surge sobre la corriente fría de Humboldt. Sin embargo, las fuertes inversiones térmicas restringen el límite superior de la niebla alrededor de los 1.000 m. s. n. m., y es sorprendente con varía la extensión de los elementos faunísticos y florales hacia el este de los desiertos peruanos. (Rundel & Villagra, 2007)

La parte norte de los Andes se caracteriza por un terreno más bajo en comparación con la parte sur de los Andes, debido a la distancia de la costa de la Cordillera Occidental, el clima aquí es más cálido y suave. Los ríos que atraviesan la región crean caudales más grandes y formaciones fluviales más anchas. Por lo tanto, es un desafío establecer sistemas de riego, particularmente en regiones desérticas donde el agua es crucial para el crecimiento agrícola y económico (Chero Zurita, 2016).

Figura 7. Mapa político de la región Lambayeque.



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

4.3 FLORA Y FAUNA

El sitio es un ejemplo del Bosque Seco Ecuatorial, abarcando una superficie de aproximadamente 5887,58 mil hectáreas, forman un ecosistema típico y bien conservado. Este lugar es el hábitat de más de 90 especies de aves, reptiles y mamíferos, donde la vegetación ha sido clasificada como vulnerable debido a que podemos encontrar especies amenazadas de flora silvestre, así como también especies de aves en peligro de extinción. (Goldstein D. J., 2014, pág. 145)

Tabla 4. Flora y Fauna del Santuario Histórico “Bosque de Pómac”.

FLORA	FAUNA
Algarrobo (<i>Prosopis pallida</i>)	Ardilla Nuca Blanca (<i>Sciurus stramineus</i>)
Angolo (<i>Pithecollobium multiflorum</i>)	Arrocero (<i>Sicalis flaveola</i>)
Cactus gigantón (<i>Neoraimondia gigantea</i>)	Carpintero Lineado (<i>Dryocopus lineatus</i>)
Cardo (<i>Armathocereus cartwrightianus</i>)	Chilalo (<i>Furnarius cinnamomeus</i>)
Ceibo (<i>Ceiba trischistantra</i>)	Copetón Rufo (<i>Myiarchus semirufus</i>)
Chaquiro (<i>Pithecollobium excelsum</i>)	Cortarrama peruana (<i>Phytotoma raimondii</i>)
Charán Verde (<i>Caesalpinia paipai</i>)	Gato Montés (<i>Leopardus colocolo</i>)
Concuno (<i>Vallesia glabra</i>)	Gavilán Acanelado (<i>Parabuteo unicinctus</i>)
Faique (<i>Acacia macracantha</i>)	Golondrina de Tumbes (<i>Tachycineta stolzmanni</i>)
Hualtaco (<i>Loxopterygium huasango</i>)	Huerequeque (<i>Burhinus supercilialis</i>)
Látigo de Cristo (<i>Parkinsonia aculeata</i>)	Iguana (<i>iguana iguana</i>)
Molle (<i>Schinus molle</i>)	Lechuza de los Arenales (<i>Athene cunicularia</i>)
Overo (<i>Cordia lutea</i>)	Loro cabeza roja (<i>Aratingaerythogenys</i>)
Palo Santo (<i>Bursera graveolens</i>)	Murcielago Vampiro (<i>Desmodus rotundus</i>)
Palo Verde (<i>Cercidium praecox</i>)	Oso Hormiguero gigante (<i>Myrmecophaga tridactyla</i>)
Rabo de zorro (<i>Setaria verticillat</i>)	Putilla (<i>Pyrocephalus rubinus</i>)
San Pedro (<i>Echinopsis pachanoi</i>)	Ratón (<i>Phyllotis sp.</i>)
Sapote (<i>Capparis angulata</i>)	Tordo negro fino (<i>Dives warszewiczi</i>)
Tara (<i>Tara spinosa</i>)	Urraca (<i>Cyanocorax mystacalis</i>)
Vichayo (<i>Capparis ovalifolia</i>)	Zorro Sechurano (<i>Pseudalopex sechurae</i>)

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

5.3 VALLE “LA LECHE”

La zona está regada por el río La Leche, un río seco que corre en las montañas adyacentes durante la temporada de lluvias estacionales y no desemboca en el mar, sino que riega naturalmente el desierto más grande del Perú (desierto de Sechura). Este canal también se activa cíclicamente por las lluvias provocadas por el fenómeno de El Niño, llenando el valle de sedimentos fértiles utilizados por la agricultura que sostiene cultivos ancestrales a partir de un sistema de riego que aún mantiene canales prehispánicos (SERNANP & Ministerio de Cultura, 2019)

Batán Grande, se encuentra en el norte de Perú, alberga varios tipos de bosques secos conocidos como sabanas y chaparrales; que alberga una gran variedad de especies de plantas y animales, algunas de las cuales son endémicas o están amenazadas por el cambio climático y los impactos humanos. A su vez, contiene un área protegida que incluye la porción mejor conservada del vasto bosque de algarrobos de la región y numerosos sitios arqueológicos de la cultura Sicán.

En esta zona se conservan dos grandes asentamientos, que se caracterizan por sus monumentales construcciones de barro en forma de pirámides truncadas y que contienen una riqueza sepulcral científicamente estudiada. Además por su conectividad funcional en varios periodos de la historia prehispánica, configuran un ejemplo de Parque Arqueológico, donde los monumentos prehispánicos determinan el carácter del mismo, cuyo entorno inmediato lo constituye una ecología muy particular, entendida ésta como reflejo de una ecología humana singular, en términos de una serie de adaptaciones a través del tiempo de sociedades andinas

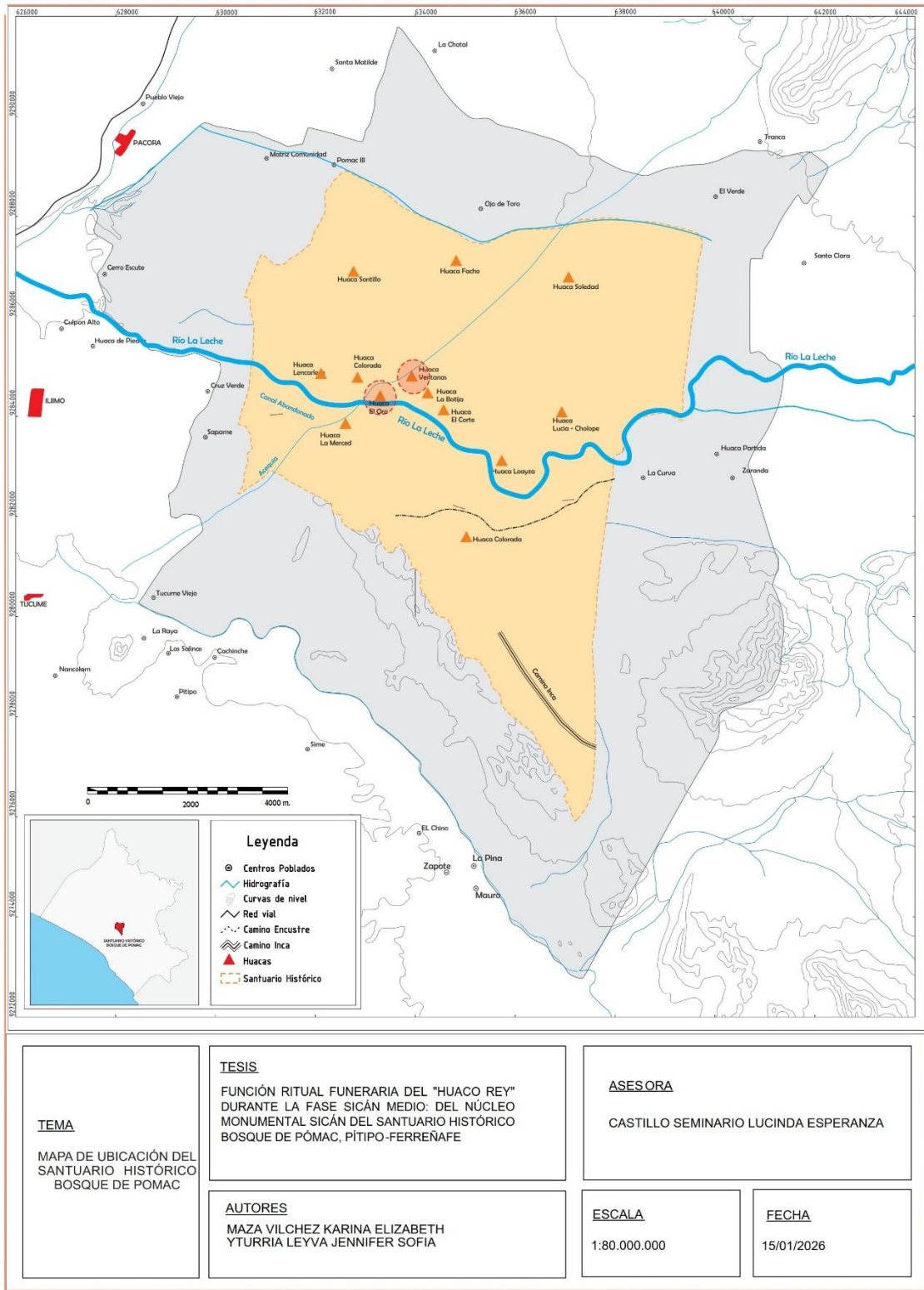
que modificaron el territorio y por ende el paisaje por necesidades tanto económicas, políticas como religiosas (Elera Arévalo, Sicán: Arquitectura, tumbas y paisaje, 2008).

6.3 SANTUARIO HISTÓRICO “BOSQUE DE POMAC”

Se localiza en el distrito de Pítipo, provincia de Ferreñafe, departamento de Lambayeque, perteneciente a la sección media del valle La Leche. Cuenta con una extensión territorial de 5887.38 ha. y su mayor parte se localiza en una cadena montañosa. (SERNANP & Ministerio de Cultura, 2019)

La ubicación de centros de poder estuvo relacionado intencionalmente con la asociación de valores simbólicos (componente acuífero) y económicos, los cuales se consagran al formar parte de contextos funerarios élite en rituales donde sus personajes son convertidos en ancestros, de igual manera, se relaciona con el ambiente natural donde se posicionan estas sociedades quienes se inspiraron en la naturaleza (ámbito terrestre, marino y firmamento de los Andes Centrales) para crear iconos sagrados que reflejan un valor ideológico.

Figura 8. Mapa de delimitación del Santuario Histórico “Bosque de Pómac”

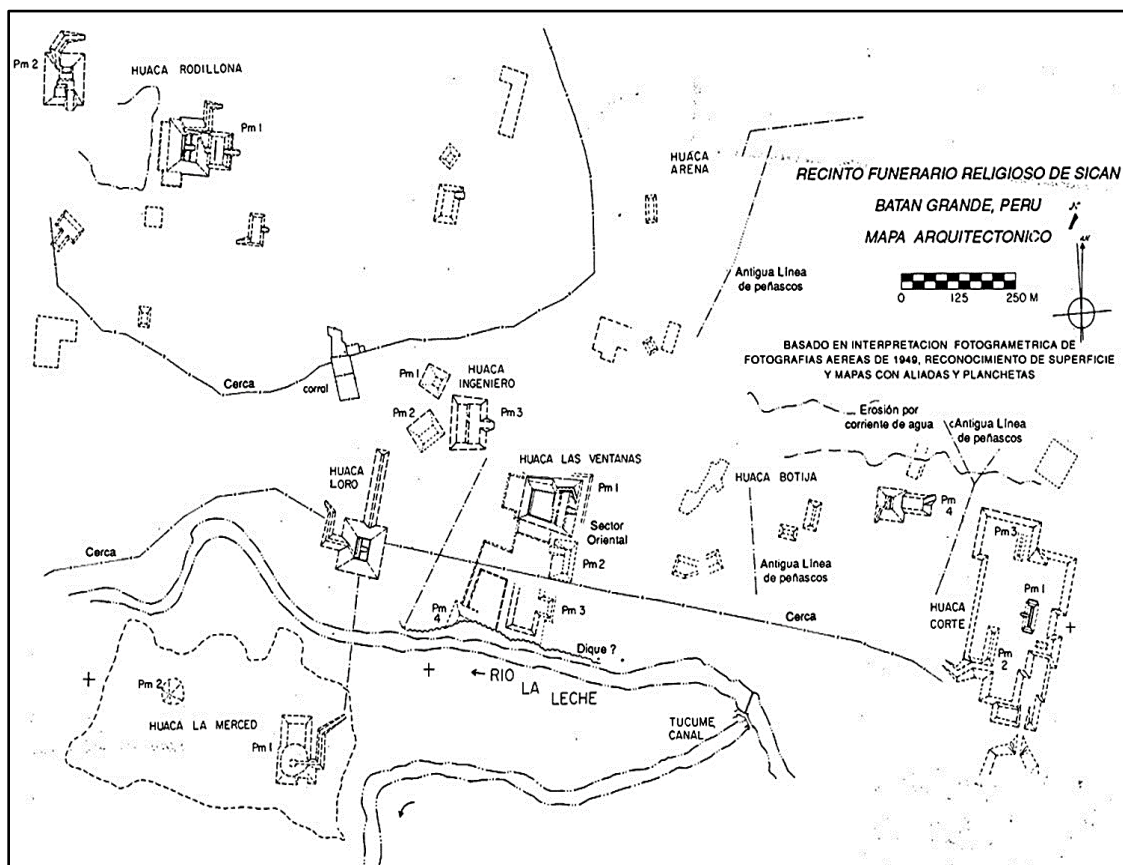


Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

3.1.6.1. UBICACIÓN Y VÍAS DE ACCESO

El S. H. B. P. se encuentra al noreste de la ciudad de Chiclayo, para llegar a ella hay que dirigirse hacia la ciudad de Ferreñafe localizada a 15 Km, aproximadamente, luego al Distrito de Pítipo a 8 Km., ya en el interior de la reserva, hay una vía que conduce hasta el sector de las Huacas El Loro y Las Ventanas. La altitud del área atendida se encuentra comprendida entre los 150 - 180 m. s. n. m.

Figura 9. Mapa de reconocimiento de los sitios arqueológicos en el S.H.B.P.

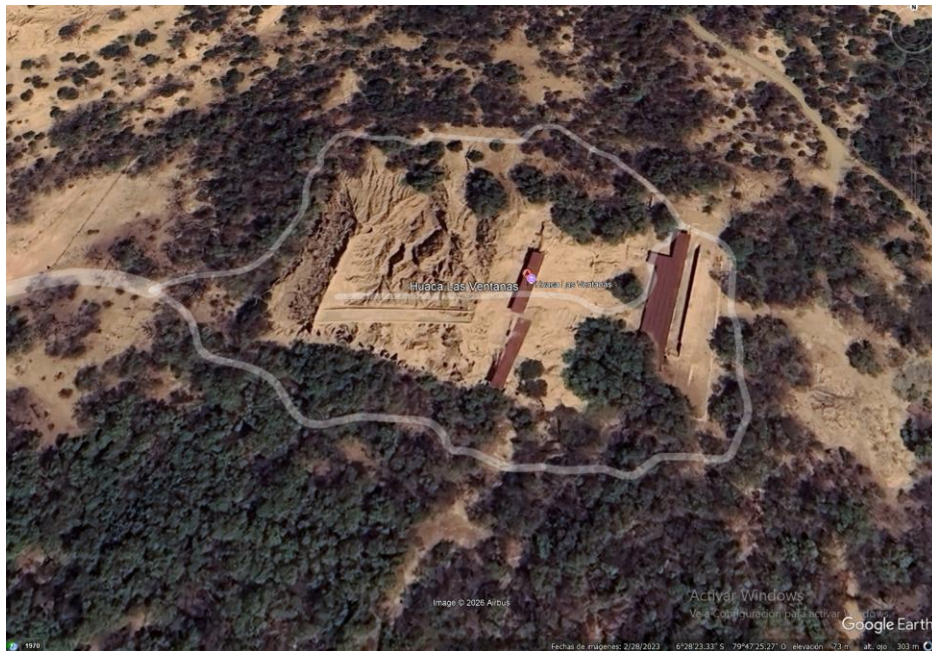


Nota. Tomada de Cultura Sicán: Esplendor de la costa norte. Fondo Editorial del Congreso del Perú, por I. Shimada, 2014.

3.1.6.2. HUACA “LAS VENTANAS”

El Templo Mausoleo de Huaca “Las Ventanas”, perteneciente a la cultura Sicán, se ubica dentro del Núcleo Monumental Sicán en el Santuario Histórico “Bosque de Pómac”. Este monumento, es parte de un conjunto de pirámides de barro, ubicado a escasos metros del río La Leche.

Figura 10. Vista satelital de la Huaca "Las Ventanas" en el Santuario Histórico “Bosque de Pómac”.

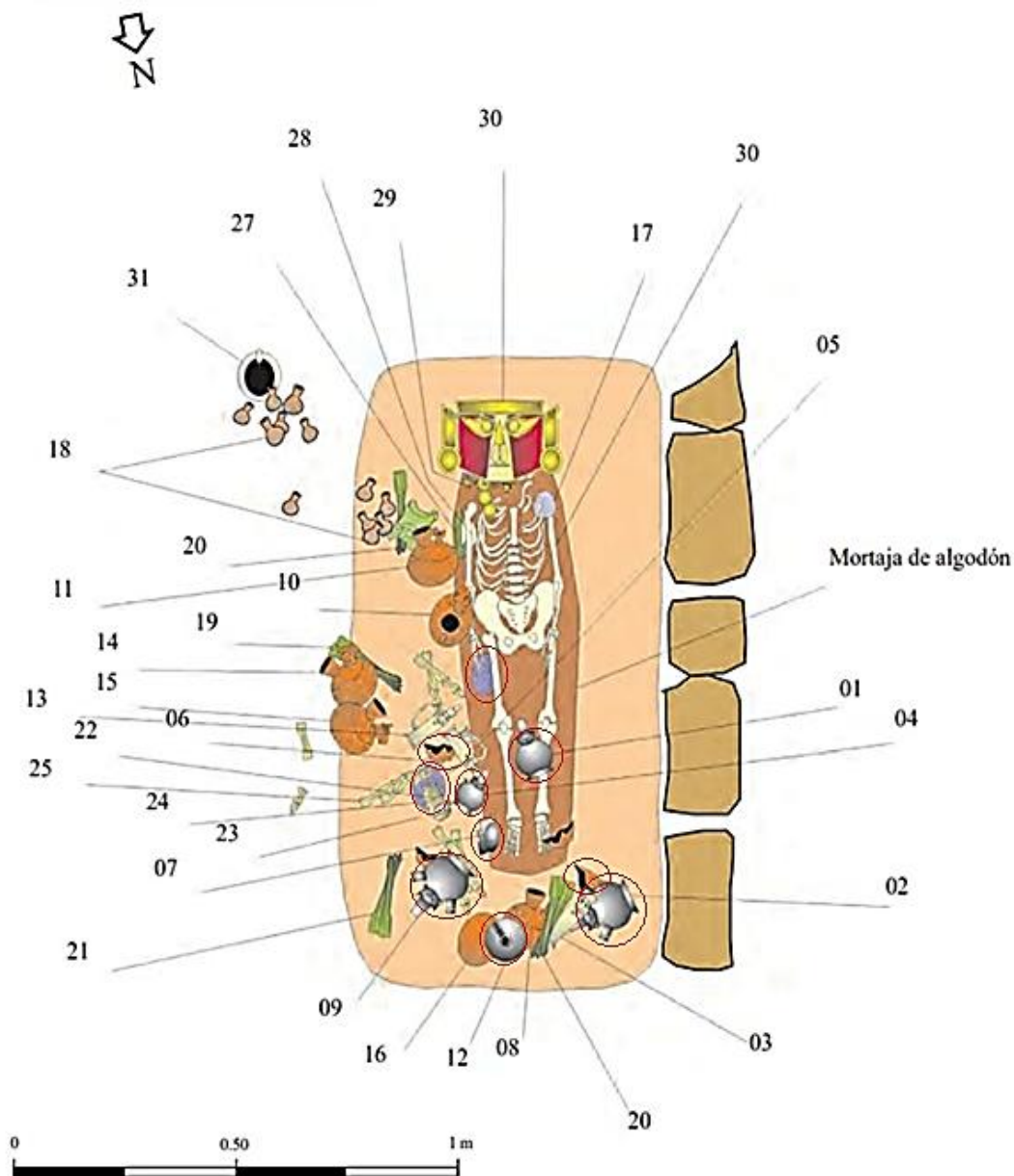


Nota. Tomada de Google Earth, por Google, 2026. (<https://earth.google.com/web/>)

3.1.6.2.1. ENTIERRO 35

El Entierro 35 fue excavado en el año 2007, producto de las excavaciones en Huaca “Las Ventanas” y se encontró asociado a diversos materiales. (Véase *Figura 11*, *Figura 12* y *Tabla 5*). Asimismo, se encontraron 10 botellas “Huaco Rey” los cuales forman parte de la muestra de estudio (*Tabla 2*).

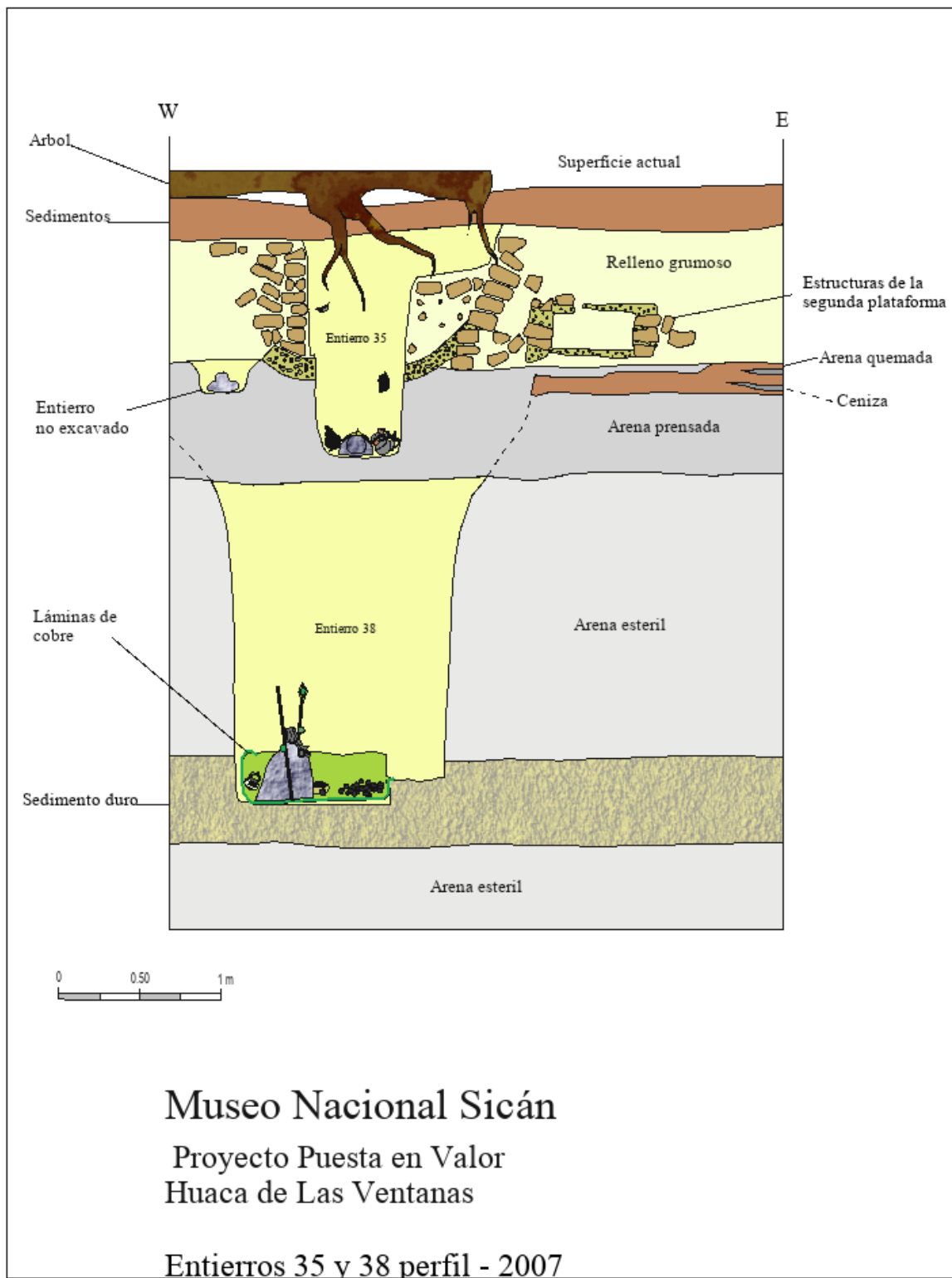
Figura 11. Contexto funerario perteneciente al Entierro 35.



Museo Nacional Sicán
 Proyecto Puesta en Valor Huaca de Las Ventanas
 Entierros 35 - 2007

Nota. Tomada de Secuencia del programa funerario y fases constructivas del Templo-Mausoleo de Huaca de Las Ventanas del Núcleo Cultural Sicán, Santuario Histórico Bosque de Pómac, por C. G. Elera Arévalo, 2017.

Figura 12. Imagen de perfil de la excavación del Entierro 35.



Nota. Tomada de Secuencia del programa funerario y fases constructivas del Templo-Mausoleo de Huaca de Las Ventanas del Núcleo Cultural Sicán, Santuario Histórico Bosque de Pómac, por C. G. Elera Arévalo, 2017.

Tabla 5. Objetos asociados al Entierro 35.

ENTIERRO 35: CONTEXTOS FUNERARIOS		
Periodo	Sicán Medio	
Edad	Infante (7 o 8 años aprox)	
Sexo	Indeterminado	
Posición	Extendido de cúbito dorsal	
Envoltorio	Mortaja de algodón cubriendo todo el cuerpo	
Orientación	Sur	
Tipo de contexto	Primario	
Estructura	Cámara rectangular	
Nichos	---	
#Acompañantes	---	
Cinabrio	Pintura roja bermellón en la mandíbula y cara	
	ASOCIACIONES	CANTIDAD
CERÁMICA	Vasijas	6
	Huaco Rey	10
	Crisoles	1 conjunto de miniaturas de color negro
METALES	Máscara	1 cobre con pintura roja: De estilo tradicional con nariguera de dos velas y ojos con fibra de algodón que aparentemente sirvió para adherir finas plumas decorativas
	Tumi	1 Tumi de cobre de tamaño pequeño
	Puntas de cobre (grupos)	4
	Naipes	1 grupo de cobre (hachas monedas)
TEXTIL	Agujas	1 grupo
OTROS	Cuentas	Cuentas de collar de concha, crisocola, nácar y cobre dorado Conjunto de piedrecillas seleccionadas
	Figurinas	Conjunto de figurinas y mascaritas de barro crudo halladas
	MNI Camélidos	1
	Lítico	1 piedra de consistencia deleznable
OBSERVACIONES		Se encontraba previamente sujeto por los pies, piernas y tórax con un atado de fibra vegetal con el fin de dar consistencia al pequeño paquete funerario

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Entierro 35 (10 ejemplares)

Ejemplar 1

Código: “HUACO REY” MNS - 482/ ENTIERRO XXXV/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 01)



Figura 13. Ejemplar 1 del “HUACO REY” (MNS-482), Entierro 35, Huaca “Las Ventanas”.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Zoomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico corto, labio recto. Sobre la cara máscara está formada una vincha horizontal moldeada. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos en coma, nariz triangular moldeada y una

boca horizontal incisa. Debajo de cada ojo se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas que delimitan cuatro puntos incisos uno debajo del otro. Presenta, además, por debajo y hacia ambos lados de la nariz dos círculos con un punto central inciso.

Las orejas simples que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta y otra mitad inferior es lobular. Debajo del rostro presenta un collar decorado con una serie de semicírculos de dos niveles incisos intercalados con una serie de líneas verticales incisas; y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

Presenta un cuerpo globular, achatado en los polos. El asa cintada está decorada en el centro con un apéndice escultórico que representa dos personajes zoomorfos (aves) delimitados por dos pares de líneas horizontales incisas. Las aves fueron colocadas frente a frente con los picos pegados, presentan cabeza redondeada, ojos circulares, pico triangular, cuerpo ovalado, alas triangulares y cola trapezoidal.

Como soporte de la vasija se observa una base anular con fondo convexo.

Ejemplar 2

Código: “HUACO REY” MNS - 485/ ENTIERRO XXXV/ HUACA LAS VENTANAS (VER

FICHA N° 02)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Zoomorfa/
Geométrica

Técnica: Moldeado/ Incisión/ Excisión



Figura 14. Ejemplar 2 del “HUACO REY” (MNS-485), Entierro 35, Huaca “Las Ventanas”.

La cara máscara presenta una vincha de doble banda dentro de la cual se observa una corona de puntas consecutivas. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos en coma, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa.

Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas que delimitan una serie de puntos incisos. Presenta, además, por debajo y hacia ambos lados de la nariz

dos círculos con un punto central inciso. Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas diagonales incisas complementadas con una serie de líneas verticales; y la otra mitad inferior es bilobular y finaliza en un par de colgantes que comprende dos elementos trapezoidales decorados con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas verticales incisas. Debajo del rostro presenta un collar decorado con una serie de líneas verticales incisas; y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es de forma lenticular y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos incompletos de personajes zoomorfos (felino), éstos se caracterizan por tener el cuerpo encorvado, patas extendidas, y la cola larga curvada hacia la cara posterior de la botella. En la cara anterior del cuerpo de la botella, el borde está delimitado por una banda decorada con símbolos escalonados excisos, seguida por una sucesión de triángulos excisos, distribuidos de forma intercalada entre triángulos con la punta hacia arriba y otros con la punta hacia abajo. En la parte central del cuerpo de la botella se encuentra la cabeza de un personaje antropomorfo en alto relieve, delimitado por una línea circular incisa.

El personaje tiene los ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular y boca horizontal incisa. Presenta a cada lado del rostro un par de orejas simples bilobulares que finalizan en un par de colgantes que comprende dos elementos trapezoidales decorados con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas verticales incisas. Sobre la cabeza presenta un tocado con forma de “T” invertida decorado en los bordes con dos líneas horizontales incisas complementadas con líneas verticales incisas. Este tocado finaliza en una serie de elementos a manera de plumas. Debajo del rostro presenta un collar decorado por una serie de líneas verticales. En la cara posterior de la botella el asa cintada se encuentra incompleta.

Como soporte de la vasija se observa una base pedestal con fondo convexo. La mitad superior está decorada con dos líneas horizontales incisas, mientras que la mitad inferior tiene una serie de símbolos escalonados excisos.

Ejemplar 3

Código: “HUACO REY” MNS - 486/ ENTIERRO XXXV/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 03)



Figura 15. Ejemplar 3 del “HUACO REY” (MNS-486), Entierro 35, Huaca “Las Ventanas”.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Zoomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico corto y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una vincha horizontal moldeada. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos alados incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa.

Las orejas simples que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta y la otra mitad inferior es lobular. Debajo del rostro presenta un collar y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal. Presenta un cuerpo globular, achatado en los polos. El asa cintada está decorada en el centro con un apéndice escultórico que representa a un personaje ornitomorfo (ave) con cabeza

redonda, pico triangular, cuerpo ovalado, alas en forma triangular y cola trapezoidal. Como soporte de la vasija se observa una base anular con fondo convexo.

Ejemplar 4

Código: “HUACO REY” MNS – 511/ ENTIERRO XXXV/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 04)



Figura 16. Ejemplar 4 del “HUACO REY” (MNS-511), Entierro 35, Huaca “Las Ventanas”.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Geométrica

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico largo y labio recto.

La cara máscara presenta una vincha de doble banda dentro de la cual se observa una corona de puntas consecutivas. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos en alados, nariz triangular y una boca horizontal incisa. Debajo

de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas.

Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas diagonales incisas; y la otra mitad inferior es bilobular y finaliza en un par de colgantes que comprende tres elementos trapezoidales decorados con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas verticales incisas. Debajo del

rostro presenta un collar y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es de forma globular y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos que representan estructuras arquitectónicas cuadrangulares, éstos se caracterizan por tener en el borde superior dos elementos triangulares que delimitan un elemento rectangular. Del área central de cada una de estas estructuras sobresale un elemento rectangular moldeado con una ligera inclinación, decorado con una línea horizontal moldeada. Debajo del elemento rectangular inclinado, se observa un rostro antropomorfo de forma semicircular con ojos almendrados y nariz triangular moldeada. Como soporte de la vasija se observa una base pedestal con fondo convexo.

Ejemplar 5

Código: “HUACO REY” MNS – 512/ ENTIERRO XXXV/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 05)



DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Zoomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico largo y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una vincha de doble banda dentro de la cual se observa una corona de puntas consecutivas.

Figura 17. Ejemplar 5 del “HUACO REY” (MNS-512), Entierro 35, Huaca “Las Ventanas”.

Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos alados incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa.

Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas que delimitan tres puntos incisos a cada lado. Presenta, además, por debajo y hacia ambos lados de la nariz un punto central inciso.

Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas diagonales incisas; y la otra mitad inferior es bilobular y finaliza en un par de colgantes que comprende tres elementos trapezoidales decorados con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas verticales incisas. Debajo del rostro presenta un collar decorado por un conjunto de tres líneas verticales incisas separadas en cuatro grupos; y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es de forma globular y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos de dos personajes antropomorfos moldeados de cúbito ventral, con los brazos y piernas extendidos. Tienen el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa, y representan un tocado semicircular de dos niveles. Las manos están decoradas con dos líneas horizontales, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. El torso cuadrangular está decorado con dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales. Las piernas moldeadas son rectangulares y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

El asa cintada está decorado en el centro con un apéndice escultórico de un personaje zoomorfo moldeado de cubito ventral, mirando hacia el lado izquierdo. Presenta cabeza redondeada, rostro semicircular, ojos formados por dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular, boca horizontal incisa, orejas redondeadas, cola larga curvada hacia el lado derecho, y patas flexionadas. Las patas traseras y delanteras están representadas con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. El extremo superior del asa, presenta dos líneas horizontales incisas.

Como parte del soporte de la vasija se observa una base anular extendida con fondo convexo.

Ejemplar 6

Código: “HUACO REY” MNS – 513/ ENTIERRO XXXV/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 06)



Figura 18. Ejemplar 6 del “HUACO REY” (MNS-513), Entierro 35, Huaca “Las Ventanas”

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Geométrica

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico largo y labio recto. La cara máscara presenta una vincha de doble banda dentro de la cual se observa una corona de puntas consecutivas. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos en alados incisos, nariz triangular moldeada y una

boca horizontal incisa. Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas que delimitan tres puntos incisos. A ambos lados de la nariz, se observa dos líneas diagonales incisas que delimitan una serie de puntos incisos, Debajo de la nariz, presenta dos puntos incisos.

Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas diagonales incisas; y la otra mitad inferior es bilobular y finaliza en un par de colgantes que comprende tres elementos trapezoidales decorados con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas verticales incisas. Debajo del rostro presenta un collar decorado con una serie de líneas verticales incisa; y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es globular achatada en los polos y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos que forman representaciones de estructuras arquitectónicas cuadrangulares. El borde superior de estas estructuras presenta dos elementos triangulares que delimitan un elemento rectangular. Los elementos triangulares están decorados con dos líneas diagonales incisas complementadas con una serie de líneas verticales incisas. El elemento cuadrangular está decorado con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas verticales incisas. Del área central de cada una de estas estructuras sobresale un elemento rectangular moldeado con una ligera inclinación, decorado con una línea horizontal moldeada. Debajo del elemento rectangular inclinado, se observa un rostro antropomorfo de forma semicircular con ojos almendrados y nariz triangular moldeada y boca horizontal incisa.

El asa cintada está decorada con un apéndice escultórico de un personaje zoomorfo(felino) con orejas triangulares, ojos almendrados, nariz trapezoidal y hocico alargado. El hocico presenta

una línea horizontal incisa de la que se desprende una serie de líneas verticales incisas, a manera de dientes. El felino tiene cuerpo encorvado, patas delanteras extendidas, patas traseras flexionadas, y cola larga curvada hacia el lado izquierdo.

Como parte del soporte de la vasija se observa una base pedestal con fondo convexo.

Ejemplar 7

Código: “HUACO REY” MNS – 514/ ENTIERRO XXXV/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 07)



DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Zoomorfa/ Geométrica

Técnica: Moldeado/ Incisión/ Excisión

Presenta un gollete cónico largo y labio recto. La cara máscara presenta una vincha de doble banda dentro de la cual se observa una corona de puntas consecutivas. El detalle facial que conforma la cara máscara está diseñado por una nariz triangular moldeada. Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta y la otra mitad inferior es bilobular y finaliza en un

Figura 19. Ejemplar 7 del “HUACO REY” (MNS-514), Entierro 35, Huaca “Las Ventanas”

par de colgantes que comprende tres elementos trapezoidales moldeados. Debajo del rostro presenta un collar y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es globular y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos que representan cabezas de felinos vistos de perfil, con la oreja triangular y el hocico trapezoidal del que sobresale una lengua triangular. La cara anterior de la cabeza de felino tiene un ojo alado moldeado y un triángulo inciso que representa la boca. La cara posterior de la cabeza de felino solo tiene un ojo alado moldeado. Las cabezas de felinos han sido cubiertas con engobe de color crema.

El asa cintada está decorado con un apéndice escultórico que representa a un personaje zoomorfo de cabeza triangular, ojos circulares, hocico triangular, boca entreabierta, cuerpo redondeado, patas rectangulares cortas y cola triangular. El cuerpo de la botella ha sido cubierto con engobe de color crema y sobre el cual se ha pintado una línea horizontal de color rojo en el diámetro máximo.

Como parte del soporte de la vasija se observa una base pedestal con fondo convexo, cubierto con engobe de color crema. La mitad superior de la base está decorada con una sucesión de triángulos excisos, distribuidos de forma intercalada entre triángulos orientados con la punta hacia arriba y otros con la punta hacia abajo. La mitad inferior de la base pedestal presenta una serie de triángulos escalonados excisos.

Ejemplar 8

Código: “HUACO REY” MNS – 527/ ENTIERRO XXXV/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 08)



Figura 20. Ejemplar 8 del “HUACO REY” (MNS-527), Entierro 35, Huaca “Las Ventanas”

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Zoomorfa/ Geométrica

Técnica: Moldeado/ Pintado/ Incisión/ Excisión

Presenta labio recto y gollete cónico corto con dos bandas pintadas. La primera banda es de color negro, que se extiende desde el labio hasta la parte media. Por debajo se ubica la segunda banda de color negro y de menor grosor. En la terminación del gollete se observa dos líneas horizontales pintadas.

La cara máscara presenta una vincha de doble banda dentro de la cual se observa una corona de puntas consecutivas pintadas de color negro. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados con pintura negra. Los ojos en coma están complementados con un punto central; debajo de estos se encuentra como tatuaje facial una línea negra vertical. Presenta, además, una boca rectangular pintada con una línea ondulante en el centro y una nariz triangular incompleta.

Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decoradas con dos líneas diagonales, una

gruesa y otra delgada, pintadas de color negro; y la otra mitad inferior es bilobular y finaliza en un par de colgantes que comprende un elemento trapezoidal delimitado por una línea pintada, dentro de la cual tiene dos líneas horizontales complementadas con una serie de líneas verticales. Debajo del rostro presenta un collar decorado con una serie de líneas verticales; y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

El cuerpo de la botella es lenticular y presenta a cada lado un apéndice zoomorfo representando un felino, los cuales presentan orejas de forma triangular decoradas con líneas horizontales pintadas, ojos semiesféricos moldeados y pintados, nariz trapezoidal moldeada y pintada, y hocico cuadrangular achatado. El hocico presenta una línea horizontal incisa de la que se desprende una serie de líneas verticales incisas y pintadas. Los felinos se caracterizan por tener el cuerpo encorvado, patas extendidas, y la cola larga curvada hacia la cara posterior de la botella. Las patas pintadas de forma triangular presentan dos líneas horizontales complementadas con una línea aserrada a manera de garras. La cabeza y el cuerpo del felino están decorados con círculos concéntricos pintados.

La cara anterior del cuerpo de la botella se encuentra dividida en 2 secciones. La primera sección corresponde a los bordes del cuerpo, delimitada por una banda pintada color marrón rojizo y decorado con símbolos escalonados excisos. La segunda sección corresponde a la parte central del cuerpo, esta se encuentra delimitada por una línea circular incisa; en su interior presenta un personaje antropomorfo en alto relieve, rodeado de un diseño pintado de olas escalonadas con triángulo concéntrico. El personaje tiene los ojos en coma pintados con un punto central, nariz triangular, y la boca rectangular pintada.

De los ojos se desprenden como tatuaje facial una línea negra vertical. Presenta orejas bilobulares que finalizan en un par de colgantes que comprende dos elementos trapezoidales

moldeado decorado con dos líneas horizontales complementadas con una serie de líneas verticales. Sobre la cabeza presenta un tocado con forma de “T” invertida decorado en sus extremos con líneas horizontales y verticales pintadas. De este tocado se desprende una serie de elementos a manera de plumas. Debajo del rostro presenta un collar decorado por una serie de líneas verticales.

La cara posterior de la botella se encuentra pintado de color marrón rojizo, tiene una banda externa delimitada por dos líneas circulares. La banda presenta un diseño pintado de olas escalonadas con triángulo concéntrico. En el lado derecho de la vasija se observan tres bandas pintadas delimitadas por dos líneas horizontales pintadas, dentro de las bandas de los extremos se observan símbolos de olas pintadas y en medio de este par de bandas pintadas presenta una ola escalonada con triángulo concéntrico y un par de triángulos concéntricos a cada lado. Alrededor del apéndice zoomorfo se encuentran cuatro símbolos escalonados.

El asa cintada está decorada en el centro con un personaje antropomorfo moldeado de cubito ventral, con los brazos y piernas extendidas orientado al personaje central y está delimitado por dos series de dos líneas horizontales pintadas. Tiene el rostro triangular, ojos alados pintados con un punto central, nariz triangular moldeada y pintada, boca rectangular pintada y orejas redondeadas. Debajo de los ojos presenta una línea vertical pintada.

Presenta un tocado semicircular de dos niveles, decorado con una serie de líneas verticales curvadas. Las manos están representadas con dos líneas horizontales pintadas, complementadas con una serie de líneas verticales pintadas. El cuerpo del personaje es de forma cuadrangular, decorado con dos líneas horizontales pintadas complementadas con una serie de líneas verticales pintadas. De la cintura se desprenden dos líneas diagonales pintadas para formar las piernas triangulares. Los extremos de las piernas tienen una serie de líneas verticales pintadas a manera de dedos. Entre las piernas presenta una decoración pintada de un círculo con punto en el centro.

Como parte del soporte de la vasija se observa una base pedestal con fondo convexo, decorada con una serie de líneas verticales pintadas.

Ejemplar 9

Código: “HUACO REY” MNS - 552/ ENTIERRO XXXV/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 09)



Figura 21. Ejemplar 9 del “HUACO REY” (MNS-552), Entierro 35, Huaca “Las Ventanas”

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Zoomorfa/ Geométrica

Técnica: Moldeado/ Pintado/ Incisión/ Excisión

Presenta labio recto y gollete cónico corto con dos bandas pintadas. La primera banda es de color negro, que se extiende desde el labio hasta la parte media. Por debajo se ubica la segunda banda de color negro y de menor grosor. En la terminación del gollete se observa dos líneas horizontales pintadas.

La cara máscara presenta una vincha de doble banda dentro de la cual se observa una corona de puntas consecutivas pintadas de color negro. Sobre la banda presenta tres líneas horizontales pintadas y por debajo se observa una línea horizontal pintada. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por pintura negra. Los ojos en coma están complementados con un punto central; debajo de estos se encuentra como tatuaje facial una línea negra vertical pintada. Presenta, además, una nariz triangular moldeada y una boca rectangular pintada con una línea ondulante en el centro.

Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decoradas con dos líneas diagonales, una gruesa y otra delgada, pintadas de color negro; y la otra mitad inferior es bilobular y finaliza en un par de colgantes que comprende un elemento trapezoidal delimitado por una línea pintada, dentro de la cual tiene dos líneas horizontales complementadas con una serie de líneas verticales. Debajo del rostro presenta un collar decorado por un patrón de tres líneas diagonales juntas en un grupo de cuatro; y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

El cuerpo de la botella es lenticular y presenta a cada lado un apéndice zoomorfo representando un felino, los cuales presentan orejas de forma triangular decorados con líneas horizontales pintadas, ojos semiesféricos moldeados y pintados, nariz trapezoidal moldeada y pintada, y hocico cuadrangular achatado. El hocico presenta una línea horizontal incisa en la que se complementa una serie de líneas verticales incisas y pintadas. Los felinos se caracterizan por tener el cuerpo encorvado, patas extendidas, y la cola larga curvada hacia la cara posterior de la botella. Las patas pintadas de forma triangular presentan dos líneas horizontales complementadas con una línea aserrada a manera de garras. La cabeza y el cuerpo del felino están decorados con círculos concéntricos pintados.

La cara anterior del cuerpo de la botella se encuentra dividida en dos secciones. La primera sección corresponde a los bordes del cuerpo, delimitada por una banda pintada y decorado con símbolos escalonados excisos. La segunda sección corresponde a la parte central del cuerpo, esta se encuentra delimitada por una línea circular incisa; en su interior presenta la cabeza de personaje antropomorfo en alto relieve, rodeado de un diseño pintado de olas escalonadas con triángulo concéntrico. El personaje tiene los ojos alados pintados con un punto central, nariz triangular, y la boca rectangular pintada con una línea ondulante central.

Debajo de los ojos se observa como tatuaje facial una línea negra vertical. Presenta orejas bilobulares que finalizan en un par de colgantes que comprende dos elementos trapezoidales moldeado decorado con dos líneas horizontales complementadas con una serie de líneas verticales. Sobre la cabeza presenta un tocado con forma de “T” invertida decorado en sus extremos con líneas horizontales y verticales pintadas. De este tocado se desprende una serie de elementos a manera de plumas.

Debajo del rostro presenta un collar decorado por una serie de líneas verticales. Debajo de la cabeza antropomorfa, aparece un diseño pintado de un triángulo escalonado con dos triángulos concéntricos en su interior. La cara posterior de la botella, tiene una banda externa delimitada por dos líneas circulares. La banda presenta una serie de paneles delimitados por dos líneas rectas. Estos paneles están decorados con dos rectángulos concéntricos complementados con una línea en el centro; excepto, el panel inferior presenta una línea aserrada rodeadas con una serie de olas. La otra mitad superior de los lados del cuerpo, aparte de los felinos moldeados están decorado con dos triángulos escalonados.

En los lados de la vasija se muestra a manera de decoración figuras pintadas, en el lado izquierdo de la vasija se observan tres bandas pintadas delimitadas por dos líneas horizontales pintadas. Dentro de las bandas de los extremos se observan símbolos de olas pintadas y en medio de este par de bandas pintadas presenta una ola escalonada con triángulo concéntrico y un par de triángulos concéntricos alrededor. Mientras que, en lado derecho de la vasija, se observa tres bandas pintadas delimitadas por dos líneas horizontales pintadas. Dentro de las bandas de los extremos se observa una ola escalonada con triángulo concéntrico y un par de triángulos concéntricos alrededor y en medio de este par de bandas pintadas se observan símbolos de olas pintadas.

El asa cintada está decorada en el centro con un personaje antropomorfo moldeado de cubito ventral, con los brazos y piernas extendidas orientado al personaje central y está delimitado por dos pares de dos líneas horizontales pintadas. Tiene el rostro semicircular, ojos en coma pintados con un punto central, nariz triangular moldeada y pintada, boca rectangular pintada y orejas redondeadas. Presenta un tocado semicircular de dos niveles, decorado con dos series de líneas verticales curvadas. Las manos están representadas con dos líneas horizontales pintadas, complementadas con una serie de líneas verticales.

El cuerpo del personaje es de forma cuadrangular, decorado con dos líneas horizontales pintadas. Debajo de la cintura presenta dos líneas diagonales pintadas para formar las piernas triangulares. Los extremos de las piernas tienen una serie de líneas verticales pintadas a manera de dedos. Entre las piernas presenta una decoración pintada de un círculo con punto en el centro.

Como parte del soporte de la vasija se observa una base pedestal con fondo convexo, decorada con una serie de líneas verticales pintadas.

Ejemplar 10

Código: “HUACO REY” MNS - 3235/ ENTIERRO XXXV/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 10)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Ornitomorfa

Técnica: Moldeado/Incisión

Presenta un gollete cónico corto. Sobre la cara máscara está formada una banda horizontal moldeada. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos alados incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa.



Figura 22. Ejemplar 10 del "HUACO REY" (MNS-3235), Entierro 35, Huaca "Las Ventanas"

Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas que delimitan cuatro puntos incisos a cada lado. Presenta, además, por debajo y hacia ambos lados de la nariz dos círculos con un punto central inciso.

Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas verticales; y la otra mitad inferior es bilobular. Debajo del rostro presenta un collar decorado

con una serie de semicírculos incisos intercalados; y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

Presenta un cuerpo globular incompleto. El asa cintada está decorada en la parte superior con dos líneas horizontales incisas y en el cuerpo de la vasija se encuentra un apéndice escultórico de un personaje ornitomorfo (ave).

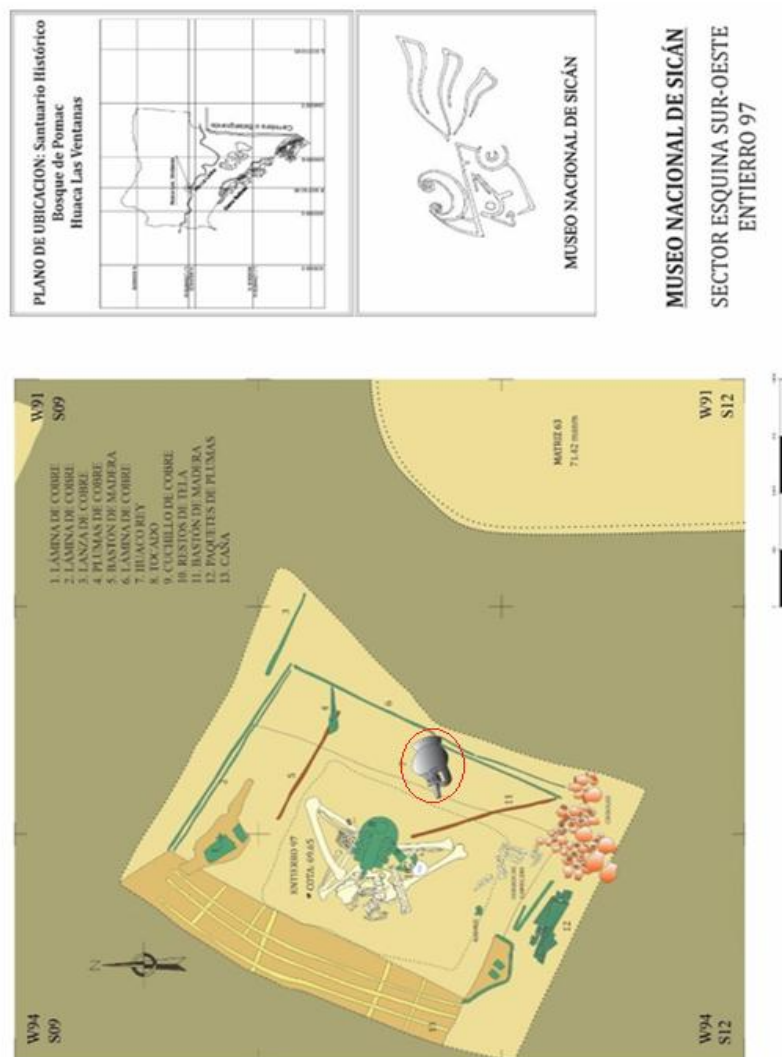
Presenta cuerpo ovalado, alas triangulares y cola trapezoidal. En los bordes de las alas y la cola se observan líneas horizontales incisas complementadas con líneas verticales incisas.

Como soporte de la vasija presenta una base anular con fondo convexo

3.1.6.2.2. ENTIERRO 97

El Entierro 97 fue excavado en el año 2012, producto de las excavaciones en Huaca “Las Ventanas” se encontró asociado a diversos materiales. (Véase *Figura 23* y *Tabla 6*). Asimismo, se encontró 1 botella “Huaco Rey” la cual forma parte de la muestra de estudio. (*Tabla 2*)

Figura 23. Contexto funerario perteneciente al Entierro 97.



Nota. Tomada de Secuencia del programa funerario y fases constructivas del Templo-Mausoleo de Huaca de Las Ventanas del Núcleo Cultural Sicán, Santuario Histórico Bosque de Pómac, por C. G. Elera Arévalo, 2017.

Tabla 6. Objetos asociados al Entierro 97.

ENTIERRO 97: CONTEXTOS FUNERARIOS		
Periodo	Sicán Medio	
Edad	Adulto	
Sexo	Masculino	
Posición	Flexionada	
Envoltorio	Fardo	
Orientación	Este	
Tipo de contexto	Primario	
Estructura	Cámara cuadrangular	
Nichos	---	
#Acompañantes	---	
Cinabrio	Puesta en la máscara que apareció en la cara del cadáver.	
	ASOCIACIONES	CANTIDAD
CERÁMICA	Vasijas	---
	Huaco Rey	1
	Crisoles	3 grupos (109)
METALES	Máscara	1 máscara de cobre dorado de alta calidad
	Tumi	1 cuchillo tipo Tumi de cobre
	Tocado	1 tocado dorado
	Corona	1 Corona de cobre dorado de alta calidad
	Depilador	1 depilador de oro rojizo
	Puntas de cobre	2 punta grande cobre
	Estólicas	4
	Naipes	1 grupo tipo plumas
	Sonajas	1 sonaja de cobre
TEXTIL	Rollos de tela	Paño (restos)
OTROS	Cuentas	1 cuenta de cuarzo cristalizado 1 conjunto de cuentas de collar principalmente de crisocola, sodalita y conchillas de bivalvo
	MNI Camélidos	6 elementos completos
	Madera	2 bastones
	Lítico	4 cantos rodados pulidos
OBSERVACIONES		El cadáver fue depositado en una litera hecha de juncos enlucidos y pintado, la mitad izquierda de blanco y la mitad derecha de negro

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Entierro 97 (1 ejemplar)

Ejemplar 1

Código: “HUACO REY” MNS - 2230/ ENTIERRO XCVII/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 11)



Figura 24. Ejemplar 1 del “HUACO REY” (MNS-2230), Entierro 97, Huaca “Las Ventanas”

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico largo y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una vincha de doble banda dentro de la cual se observa una corona de puntas consecutivas. La banda de la parte superior está decorada por pequeñas líneas incisas diagonales y la banda de la parte inferior está decorada por líneas incisas en zigzag.

Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos en coma incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa. Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas diagonales incisas que delimitan una serie de puntos incisos a cada lado. Presenta, además, por debajo y hacia ambos lados de la nariz dos líneas verticales incisas que delimitan una serie de puntos incisos a cada lado.

Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas,

complementadas con una serie de líneas curvadas incisas; y la otra mitad inferior es bilobular y finaliza en un par de colgantes que comprende tres elementos trapezoidales decorados con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas verticales incisas, cada pendiente está decorado por un triángulo en bajo relieve. Debajo del rostro presenta un collar decorado por un conjunto de cuatro líneas verticales incisas separadas en cuatro grupos y debajo de cada uno de ellos se observa cuatro círculos concéntricos incisos; mientras, que, en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es de forma globular. El asa cintada está decorada en el centro con dos personajes orientados frente a frente, se encuentran de cubito ventral con los brazos y piernas extendidos. Presenta un torso rectangular decorado con dos líneas horizontales incisas. El espacio entre las extremidades inferiores tiene forma triangular y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. Tienen el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa y uno de ellos presenta un tocado semicircular de dos niveles.

Como parte del soporte de la vasija se observa una base pedestal con fondo convexo

3.1.6.2.3. ENTIERRO 171

El Entierro 171 fue excavado en el año 2012, producto de las excavaciones en Huaca “Las Ventanas”, la cual se encontró asociado a diversos materiales. (Véase *Figura 25 y Tabla 7*). Asimismo, se encontraron 2 botellas “Huaco Rey” los cuales forman parte de la muestra de estudio (*Tabla 2*).

84

Tabla 7. Objetos asociados al Entierro 171.

ENTIERRO 171: CONTEXTOS FUNERARIOS		
Periodo	Sicán Medio	
Edad	Adulto	
Sexo	Masculino	
Posición	Extendido de cúbito dorsal	
Envoltorio	Mortaja	
Orientación	De suroeste a noreste	
Tipo de contexto	Primario	
Estructura	Fosa rectangular	
Nichos	---	
#Acompañantes	---	
Cinabrio	---	
	ASOCIACIONES	CANTIDAD
CERÁMICA	Vasijas	1
	Huaco Rey	2
METALES	Tumi	1 cuchillo tipo Tumi
	Naipes	2 paquetes de plumas de cobre
	Depilador	3
	Otros	2 fragmentos de cobre
TEXTIL	Bolsa	1 de algodón
	Tiza	1
OTROS	Cuentas	2
	MNI Camélidos	3
	Lítico	2
OBSERVACIONES		Presentó un golpe traumático en la cabeza, probable causa de muerte

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Entierro 171 (2 ejemplares)

Ejemplar 1

Código: “HUACO REY” MNS - 2492/ ENTIERRO CLXXI/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 12)



Figura 26. Ejemplar 1 del “HUACO REY” (MNS-2492), Entierro 171, Huaca “Las Ventanas”

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Zoomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico corto. Sobre la cara máscara está formada una vincha de una banda. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos en coma incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa. Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas que delimitan una serie de puntos incisos. Presenta, además, por debajo y hacia ambos lados de la nariz un punto central inciso. Las orejas simples que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas diagonales incisas; y la otra mitad inferior es lobular con un círculo concéntrico inciso. Debajo del rostro presenta un collar decorado con una serie de semicírculos incisos intercalados con dos líneas verticales incisas; y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

El cuerpo de la botella es de forma globular y el asa cintada está decorada en el centro con dos personajes orientados frente a frente, se encuentran de cubito ventral con los brazos y piernas extendidos. Tienen el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa, los tocados se encuentran incompletos. Presenta un torso rectangular complementado con dos líneas horizontales incisas y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas. Como parte del soporte de la vasija se observa una base anular con fondo convexo.

Ejemplar 2

Código: “HUACO REY” MNS - 2759/ ENTIERRO CLXXI/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 13)



Figura 27. Ejemplar 2 del “HUACO REY” (MNS-2759), Entierro 171, Huaca “Las Ventanas”

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico corto y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una línea incisa horizontal y una vincha decorada con una serie de líneas diagonales.

Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos en coma incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa. Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas delimitando a una serie de puntos incisos. Presenta, además, por debajo y hacia ambos lados de la nariz un punto central inciso. Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están

formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas diagonales incisas; y la otra mitad inferior es bilobular. Debajo del rostro presenta un collar decorado con una serie de semicírculos de dos niveles incisos intercalados con una serie de líneas verticales incisas y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

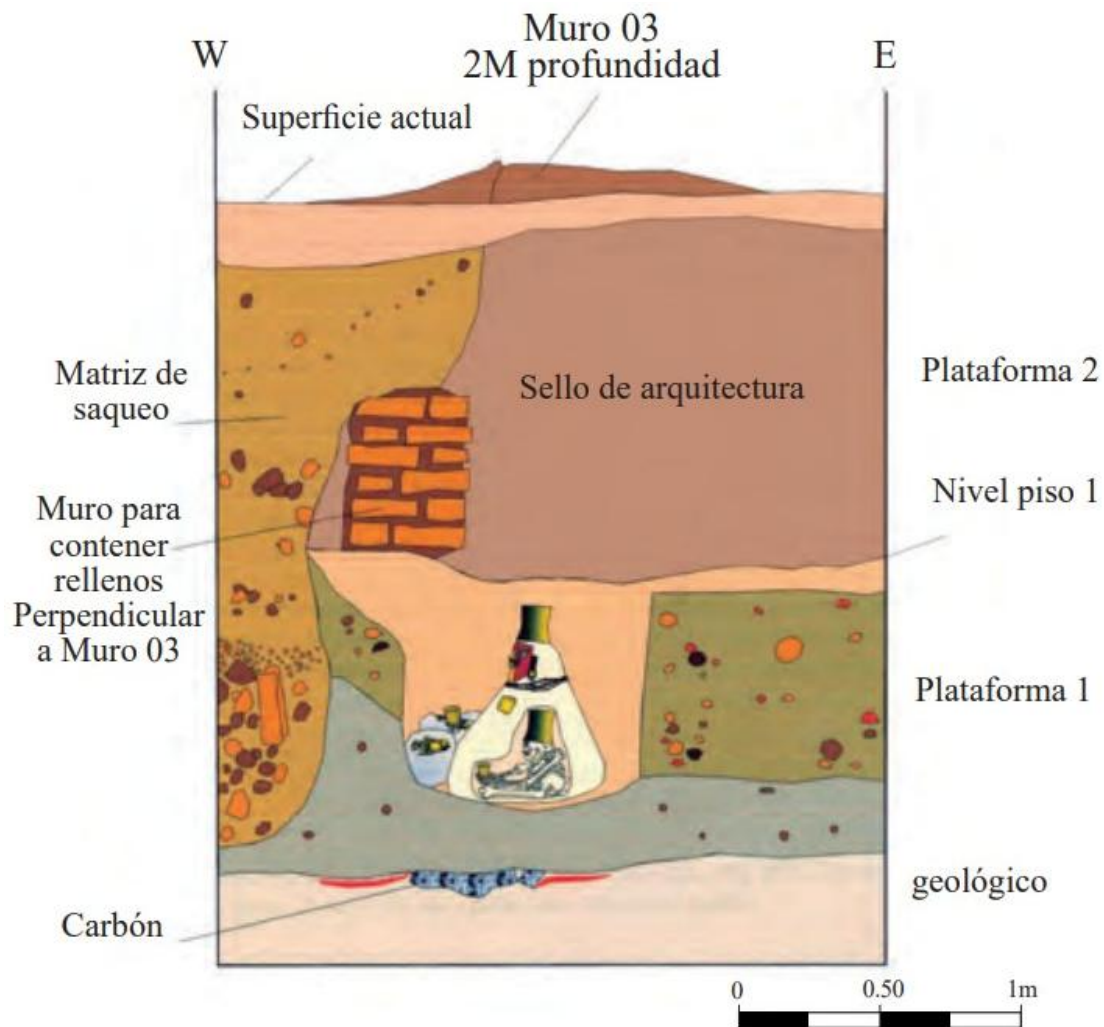
La botella es de forma globular y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos de dos personajes antropomorfos moldeados de cúbito ventral, con los brazos y piernas extendidos. Tiene el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa y representa un tocado semicircular de dos niveles. Las manos están decoradas con dos líneas horizontales, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. Presenta un torso rectangular decorado con dos líneas verticales incisas complementadas con una serie de líneas verticales incisas. Las extremidades inferiores tienen forma rectangular y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

El asa cintada está decorada en el centro con un apéndice escultórico de un personaje mirando hacia el gollete, se encuentran de cubito ventral con los brazos y piernas extendidos. Tienen el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa un tocado semicircular de dos niveles. Presenta un torso rectangular decorado con dos líneas horizontales complementadas con una serie de líneas verticales incisas. Las extremidades inferiores tienen forma rectangular y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. Como parte del soporte de la vasija se observa una base anular con fondo convexo.

3.1.6.2.4. TUMBA I

La Tumba I fue excavada en el año 2006, producto de las excavaciones en Huaca “Las Ventanas”, se encontró asociado a diversos materiales. (Véase *Figuras 28 y Tabla 8, Figura 29 y Tabla 9*). Asimismo, se encontró 1 botella “Huaco Rey” la cual forma parte de la muestra de estudio (*Tabla 2*).

Figura 28. Contexto funerario perteneciente a la Tumba I.



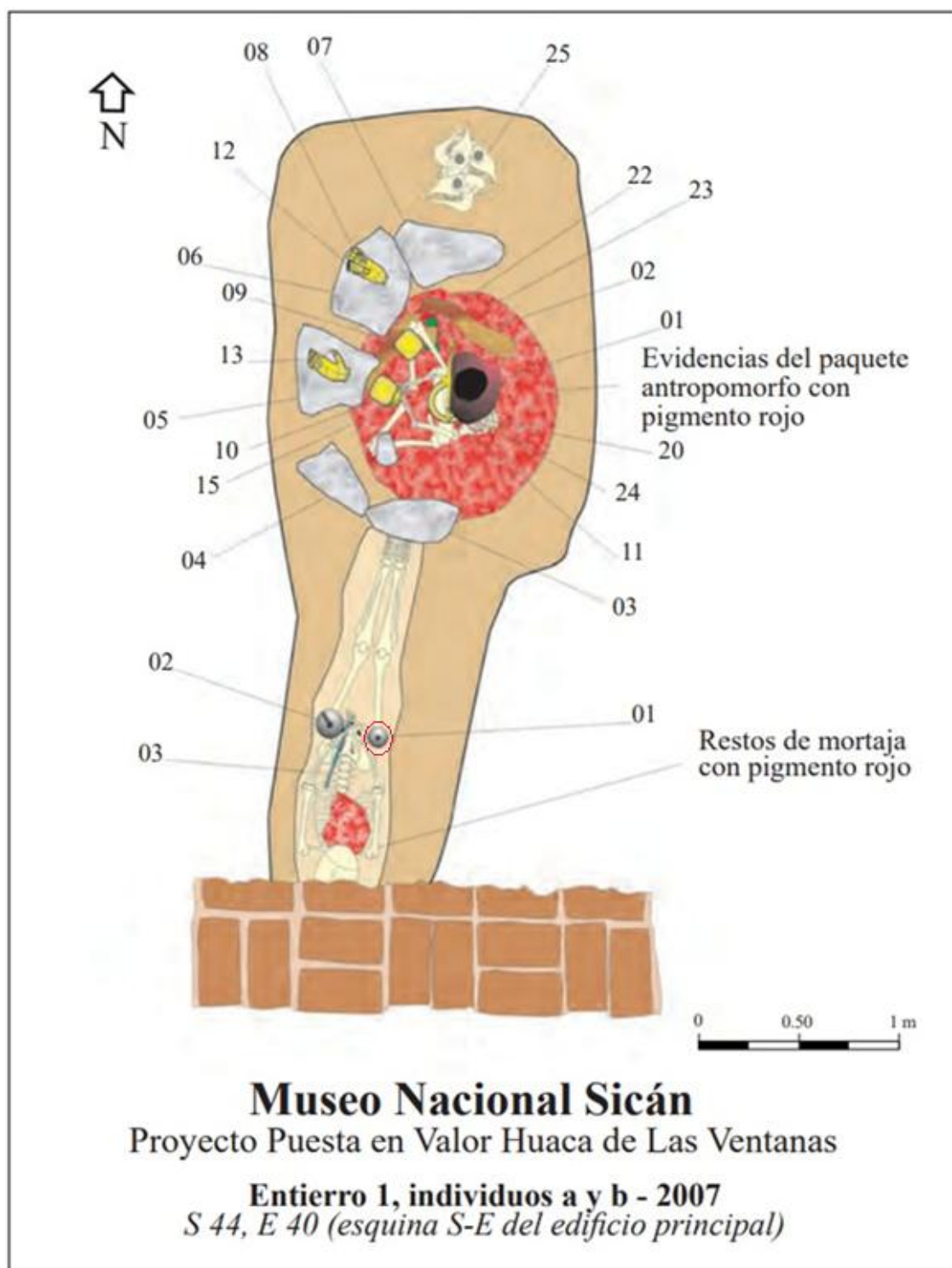
Nota. Tomada de Secuencia del programa funerario y fases constructivas del Templo-Mausoleo de Huaca de Las Ventanas del Núcleo Cultural Sicán, Santuario Histórico Bosque de Pómac, por C. G. Elera Arévalo, 2017.

Tabla 8. Objetos asociados a la Tumba I.

TUMBA I: CONTEXTOS FUNERARIOS		
Periodo	Sicán Medio	
Edad	Adulto	
Sexo	Femenino	
Posición	Flexionada	
Envoltorio	Fardo	
Orientación	Este a Oeste	
Tipo de contexto	Primario	
Estructura	Pozo o cámara	
Nichos	---	
#Acompañantes	1 (I-B)	
Cinabrio	Pintando una máscara y cubriendo todo el interior del fardo funerario	
	ASOCIACIONES	CANTIDAD
METALES	Máscara	1 de cobre dorado
	Tumi	2 cuchillos de cobre (mediano y pequeño)
	Copa	1 de cobre
	Corona	2 de cobre dorado
	Guantes	2 manos artificiales confeccionadas con madera no identificada cubiertas con tejido y enchapadas en tumbaga
	Pectoral (senos)	2 placas oblongas de tumbaga
	Vajilla	1 (aplanada intencionalmente)
	Naipes	1 grupo
	Sonaja	1
TEXTIL	Rollos de Tela	5
	Bolsa	1 de algodón
OTROS	Cuentas	3 grupos (2 formadas por pequeñas cuentas de turquesa de un color verde pálido, 1 cerámica de color negro)
	Spondyllus	1 grupo de restos
OBSERVACIONES		La máscara presenta una nariguera cuadrangular con colgantes frontales y aretes tipo orejera formados por discos de metal cosidos con hilo de algodón a la lámina de máscara

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 29. Contexto funerario perteneciente a la Tumba I-B



Nota. Tomada de Secuencia del programa funerario y fases constructivas del Templo-Mausoleo de Huaca de Las Ventanas del Núcleo Cultural Sicán, Santuario Histórico Bosque de Pómac, por C. G. Elera Arévalo, 2017.

Tabla 9. Objetos asociados a la Tumba I-B

TUMBA I B: CONTEXTOS FUNERARIOS		
Periodo	Sicán Medio	
Edad	Adulto	
Sexo	Masculino	
Posición	Extendida	
Envoltorio	Mortaja	
Orientación	Sur	
Tipo de contexto	Secundario	
Estructura	Fosa	
Nichos	---	
Cinabrio	Cubriendo la máscara funeraria	
	ASOCIACIONES	CANTIDAD
CERÁMICA	Vasijas	1
	Huaco Rey	1
METALES	Máscara	1
	Vara	1 enchapada en láminas de cobre
OBSERVACIONES		La máscara del personaje representado presenta lacrimales marcados, en cada caso, por dos líneas paralelas dispuestas en diagonal con respecto al eje longitudinal de la cara. Otro detalle que se resalta es el de una especie de penachos, aparentemente de plumas, que se desprenden de los aretes hacia arriba.

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Tumba I (1 ejemplar)

Ejemplar 1

Código: “HUACO REY” MNS - 531/ TUMBA I/ HUACA LAS VENTANAS (VER FICHA N° 14)



Figura 30. Ejemplar 1 del “HUACO REY” (MNS-531), Tumba I, Huaca “Las Ventanas”

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa/ Zoomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico corto y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una banda horizontal moldeada decorada con líneas diagonales incisas. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos alados incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa. Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas diagonales incisas. Las orejas simples que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas diagonales incisas; y la otra mitad inferior es lobular. Debajo del rostro presenta un collar decorado con una serie de semicírculos de dos niveles incisos intercalados con una serie de líneas verticales incisas; y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal. Presenta un cuerpo globular achatado en los polos y un asa cintada está decorada en el centro con un apéndice escultórico de un personaje zoomorfo con cabeza ovalada, ojos almendrados, nariz rectangular, boca horizontal entreabierta, cuerpo rectangular, y patas trapezoidales. El apéndice escultórico está delimitado con dos pares de líneas horizontales incisas. Como parte del soporte de la vasija se observa una base anular con fondo convexo.

3.1.6.3. HUACA “EL LORO”

Fue excavada en la década de 1990 por el Dr. Izumi Shimada. Huaca “El Loro” mide alrededor de 80 m. en su base y alcanza más de 35 metros de altura.

En la Tumba Este, fue encontrado un gran personaje llamado “El Señor de Sicán” enterrado a 12 metros de profundidad. La Tumba Oeste, fue excavada en 1995, la cual contenía 23 entierros de mujeres jóvenes sacrificadas. Según estudios de ADN, pertenecen a dos grupos diferenciados, y tuvieron una relación familiar cercana.

Figura 31. Vista satelital de la Huaca "El Loro" en el Santuario Histórico “Bosque de Pómac”.

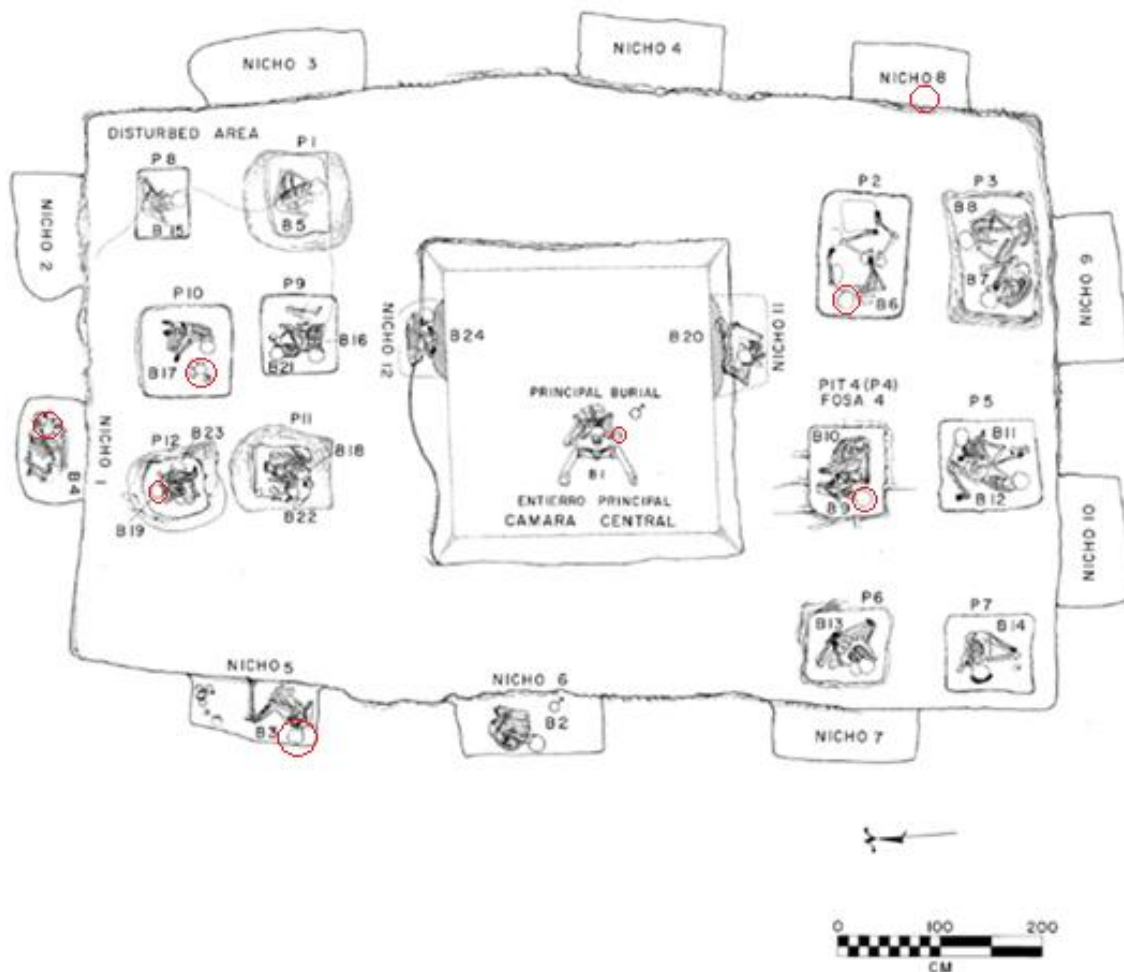


Nota. Tomada de Google Earth, por Google, 2026 (<https://earth.google.com/web/>).

3.1.6.3.1. TUMBA OESTE

La Tumba Oeste fue excavado en el año 1995, producto de las excavaciones en Huaca “El Loro” y se encontró asociado a diversos materiales. (Véase *Figura 32* y *Tabla 10*). Asimismo, se encontraron 8 botellas “Huaco Rey” los cuales forman parte de la muestra de estudio (*Tabla 2*).

Figura 32. Contexto funerario perteneciente a la Tumba Oeste.



Nota. Tomada de Cultura Sicán: Esplendor de la costa norte, por I. Shimada, 2014.

Tabla 10. Objetos asociados a la Tumba Oeste.

TUMBA OESTE: CONTEXTOS FUNERARIOS		
Periodo	Sicán Medio	
Edad	Adulto	
Sexo	Masculino	
Posición	Flexionada	
Envoltorio	Fardo	
Orientación	Este a Oeste	
Tipo de contexto	Primario	
Estructura	Cámara	
Nichos	12	
#Acompañantes	23	
Cinabrio	Cara cubierta con cinabrio	
	ASOCIACIONES	CANTIDAD
CERÁMICA	Vasijas	62
	Huaco Rey	8
	Miniaturas	No especificado
	Crisoles	4 grupos (acompañando al personaje principal)
	Fragmentos	Aproximadamente 48 vasijas
METALES	Máscara	1 de cobre dorado con esmeralda
	Copa	1 cobre dorado
	Corona	1
	Tocado	1
	Pectoral	1
	Guantes	1 par de oro, con dedos articulados
	Brazaletes	2 pares
	Rodilleras	1 par
	Orejas	1 par
	Nariguera	1 de oro
	Depiladores	2 grupos (no especificados)
	Naipes	13 grupos
	Tumi	2 (cobre y tumbaga)
	Unkus	2 (completas, de cobre)
	Vajilla	4 (tumbaga)
	Láminas	Cientos (no especificado)
TEXTIL	Rollos de Tela	9 rollos
	Telas Pintadas	1 grupo (interior de la tumba)
	Guantes	1 par (Cuero de llama)

OTROS	Cuentas	5 grupo de piedras semipreciosas 10 grupos de cuentas de <i>Spondylus</i>
	Extremidades de madera	2
	Vara	2 de madera
	Lítico	2 esmeraldas (colocadas en la máscara como ojos)
	MNI Camélidos	25
	Plumas	5 grupos (garza y aves exóticas como el guacamayo)
	<i>Spondylus</i>	9 conchas enteras Y varios fragmentos (sin especificar)
OBSERVACIONES		La compactación de los elementos, así como la corrosión y descomposición de los mismos hizo que fuera difícil el registro y la contabilización, llegando a un 95% del ajuar funerario.

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Tumba Oeste (8 ejemplares)

Ejemplar 1

Código: “HUACO REY” MNS - 331/ TUMBA OESTE/ HUACA EL LORO (VER FICHA N°

15)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión



Presenta un gollete cónico corto y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una banda horizontal moldeada. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por

Figura 33. Ejemplar 1 del “HUACO REY” (MNS-331), Tumba Oeste, Huaca “El Loro”

ojos alados incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa ligeramente curvada hacia arriba.

Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas. Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación ligeramente redondeada decorado con dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas diagonales incisas; y la otra mitad inferior es bilobular. Debajo del rostro presenta un collar decorado con una serie de semicírculos incisos intercalados con una serie de líneas verticales incisas; y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

Presenta un cuerpo globular achatado en los polos y un asa cintada decorada en el centro con dos apéndices escultóricos de dos personajes antropomorfos. Presenta un rostro semicircular, ojos alados incisos, nariz triangular moldeada, boca horizontal incisa y orejas redondeadas. Estos personajes difieren en el tipo de elemento que portan en la cabeza, presentando uno de ellos un tocado semicircular doble con líneas curvadas incisas y el otro posee un tocado de forma cónica o que termina en punta. Ambos personajes convergen en un mismo punto frente a frente y están unidos con líneas curvadas incisas.

La parte del cuerpo de los personajes presenta una forma cuadrangular con dos líneas horizontales incisas y piernas extendidas.

Como parte del soporte de la vasija se observa una base anular con fondo convexo.

Ejemplar 2

Código: “HUACO REY” MNS - 361/ TUMBA OESTE/ HUACA EL LORO (VER FICHA N°

16)



Figura 34. Ejemplar 2 del “HUACO REY” (MNS-361), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico corto y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una vincha en alto relieve. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos en coma incisos, nariz triangular moldeada y una boca formada por una línea incisa ligeramente curvada. Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas.

Las orejas simples que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior decorada con líneas verticales incisas; y la otra mitad inferior está decorada con semicírculos incisos. Debajo del rostro presenta un collar decorado por una serie de semicírculos incisos de dos niveles; y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es de forma globular y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos de dos personajes antropomorfos moldeados de cúbito ventral, con los brazos y piernas extendidos. Tienen el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa, y representan un tocado semicircular de dos

niveles. Las manos están decoradas con dos líneas horizontales, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. Presenta un torso cuadrangular moldeado. Las piernas moldeadas son rectangulares y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

El asa cintada está decorado en el centro con dos apéndices escultóricos que representan a dos personajes antropomorfos. Presenta un rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, boca horizontal incisa y orejas redondeadas. Estos personajes difieren en el tipo de elemento que portan en la cabeza, presentando uno de ellos un tocado semicircular doble con líneas curvadas incisas y el otro posee un tocado de forma cónica o que termina en punta. Ambos personajes convergen en un mismo punto frente a frente y están unidos con líneas curvadas incisas. El torso de los personajes es de forma cuadrangular y está decorado con dos líneas horizontales incisas y piernas extendidas.

Como parte del soporte de la vasija se observa una base anular con fondo convexo.

Ejemplar 3

Código: “HUACO REY” MNS - 362/ TUMBA OESTE / HUACA EL LORO (VER FICHA N° 17)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico incompleto. Sobre la cara máscara está formada una vincha de una banda. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos en coma



Figura 35. Ejemplar 3 del "HUACO REY" (MNS-362), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"

incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa. Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial una serie vertical de puntos incisos a cada lado. Presenta, además, por debajo y hacia ambos lados de la nariz un punto central inciso.

Las orejas simples que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con una serie de líneas ligeramente curvas incisas; y la otra mitad inferior es lobular con un círculo inciso, dentro del cual se observan una serie de

puntos incisos. Debajo del rostro presenta un collar y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es de forma globular y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos de dos personajes antropomorfos moldeados de cúbito ventral, con los brazos y piernas extendidos. Tiene el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa y representa un tocado semicircular de dos niveles. Las manos están decoradas con dos líneas horizontales, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. Presenta un torso rectangular. Las extremidades inferiores tienen forma rectangular y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

El asa cintada está decorada en el centro con dos personajes orientados frente a frente, se encuentran de cubito ventral con los brazos y piernas extendidos. Tienen el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca

horizontal incisa y uno de ellos presenta un tocado semicircular de dos niveles y el otro posee un tocado de forma cónica o que termina en punta. Presenta, además, un torso rectangular.

Como parte del soporte de la vasija se observa una pequeña base anular con fondo convexo.

Ejemplar 4

Código: “HUACO REY” MNS - 363/ TUMBA OESTE/ HUACA EL LORO (VER FICHA N°

18)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión



Figura 36. Ejemplar 4 del “HUACO REY” (MNS-363), Tumba Oeste, Huaca “El Loro”

Presenta un gollete cónico corto y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una vincha. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos en coma incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa. Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas

verticales incisas que delimitan tres puntos incisos.

Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas diagonales; y la otra mitad inferior es bilobular. Debajo del rostro presenta un collar decorado con una serie de semicírculos incisos intercalados con una

serie de líneas verticales incisas y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es de forma globular achatada en los polos y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos de dos personajes antropomorfos moldeados de cúbito ventral, con los brazos y piernas extendidos. Tiene el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa y representa un tocado semicircular de dos niveles. Las manos están decoradas con dos líneas horizontales, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. Presenta un torso rectangular. Las extremidades inferiores tienen forma rectangular y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

Como parte del soporte de la vasija se observa una pequeña base anular con fondo convexo.

Ejemplar 5

Código: “HUACO REY” MNS - 364/ TUMBA OESTE/ HUACA EL LORO (VER FICHA N° 19)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico corto y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una vincha. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos alados



Figura 37. Ejemplar 5 del "HUACO REY" (MNS-364), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"

incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa. Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas.

Las orejas compuestas que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas ligeramente curvas incisas; y la otra mitad inferior es bilobular. Debajo del rostro presenta un collar decorado con una serie de semicírculos incisos intercalados con una serie

de líneas verticales incisas y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es de forma globular y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos de dos personajes antropomorfos moldeados de cúbito ventral, con los brazos y piernas extendidos. Tiene el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa y representa un tocado semicircular de dos niveles. Las manos están decoradas con dos líneas horizontales, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. Presenta un torso rectangular decorado con líneas verticales incisas. Las extremidades inferiores tienen forma rectangular y los pies están

representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

El asa cintada está decorada en el centro con dos personajes orientados frente a frente, se encuentran de cubito ventral con los brazos y piernas extendidos. Tienen el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa y uno de ellos presenta un tocado semicircular de dos niveles y el otro posee un tocado de forma cónica o que termina en punta. Presenta un torso rectangular decorado con dos líneas horizontales incisas y pies representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

Como parte del soporte de la vasija se observa una base anular con fondo convexo.

Ejemplar 6

Código: “HUACO REY” MNS - 365/ TUMBA OESTE/ HUACA EL LORO (VER FICHA N° 20)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico corto y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una vincha de alto relieve. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos alados incisos, nariz moldeada incompleta y una boca horizontal incisa. Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas.



Figura 38. Ejemplar 6 del "HUACO REY" (MNS-365), Tumba Oeste, Huaca "El Loro"

Las orejas simples que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta y la otra mitad inferior es lobular con un círculo inciso. Debajo del rostro presenta un collar decorado por un conjunto de líneas diagonales incisas y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es de forma globular achatado y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos, en el lado

derecho del cuerpo se observa un personaje antropomorfo moldeado de cúbito ventral, con los brazos y piernas extendidos. Tiene el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa y representa un tocado semicircular de dos niveles. Las manos están decoradas con dos líneas horizontales, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. Presenta un torso rectangular. El espacio entre las extremidades inferiores tiene forma triangular y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

El asa cintada está decorada en el centro con dos personajes orientados frente a frente, se encuentran de cúbito ventral con los brazos y piernas extendidos y torso rectangular. Tienen el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada,

orejas triangulares, boca horizontal incisa y uno de ellos presenta un tocado semicircular de dos niveles y el otro posee un tocado de forma cónica o que termina en punta. El espacio entre las extremidades inferiores tiene forma triangular y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

Como parte del soporte de la vasija se observa una base anular con fondo convexo.

Ejemplar 7

Código: “HUACO REY” MNS - 366/ TUMBA OESTE/ HUACA EL LORO (VER FICHA N°

21)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión



Figura 39. Ejemplar 7 del “HUACO REY” (MNS-366), Tumba Oeste, Huaca “El Loro”

Presenta un gollete cónico corto y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una vincha decorada con líneas diagonales consecutivas. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos en coma incisos, nariz triangular moldeada y

una boca horizontal incisa. Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas que delimitan una serie de puntos incisos a cada lado. Presenta, además, por debajo y hacia ambos lados de la nariz un punto central inciso.

Las orejas simples que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas complementadas con una serie de líneas diagonales incisas; y la otra mitad inferior es lobular con un círculo inciso, dentro del cual se observan una serie de puntos incisos. Debajo del rostro presenta un collar y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal.

La botella es de forma globular y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos de dos personajes antropomorfos moldeados de cúbito ventral, con los brazos y piernas extendidos. Tiene el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa y representa un tocado semicircular de dos niveles. Las manos están decoradas con dos líneas horizontales, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. Presenta un torso rectangular. Las extremidades inferiores tienen forma rectangular y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

El asa cintada está decorada en el centro con dos personajes orientados frente a frente, se encuentran de cubito ventral con los brazos y piernas extendidos y un torso rectangular. Tienen el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa y uno de ellos presenta un tocado incompleto y el otro posee un tocado de forma cónica o que termina en punta. Los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. Como parte del soporte de la vasija se observa una base anular con fondo convexo.

Ejemplar 8

Código: “HUACO REY” MNS - 367/ TUMBA OESTE/ HUACA EL LORO (VER FICHA N° 22)



Figura 40. Ejemplar 8 del “HUACO REY” (MNS-367), Tumba Oeste, Huaca “El Loro”

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Decoración: Antropomorfa

Técnica: Moldeado/ Incisión

Presenta un gollete cónico corto y labio recto. Sobre la cara máscara está formada una vincha con líneas diagonales consecutivas. Los detalles faciales que conforman la cara máscara están diseñados por ojos alados incisos, nariz triangular moldeada y una boca horizontal incisa.

Debajo de los ojos se encuentra como tatuaje facial dos líneas verticales incisas que delimitan cinco

puntos incisos a cada lado.

Las orejas simples que se encuentran a cada lado de la cara máscara están formadas por una mitad superior con una terminación en punta decorado con dos líneas horizontales incisas perpendiculares a otras dos líneas ligeramente curvas incisas; y la otra mitad inferior es lobular con un círculo inciso. Debajo del rostro presenta un collar decorado con una serie de semicírculos incisos intercalados con una serie de líneas verticales incisas y en la cara posterior a éste, en la nuca se encuentra un elemento central trapezoidal. La botella es de forma globular y presenta a cada lado del cuerpo dos apéndices escultóricos de dos personajes antropomorfos moldeados de

cúbito ventral, con los brazos y piernas extendidos. Tiene el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa y representa un tocado semicircular de dos niveles. Las manos están decoradas con dos líneas horizontales, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos. Presenta un torso rectangular decorado con líneas verticales incisas. Las extremidades inferiores tienen forma rectangular y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

El asa cintada está decorada en el centro con dos personajes orientados frente a frente, se encuentran de cubito ventral con los brazos y piernas extendidos. Tienen el rostro semicircular, ojos formados con dos líneas cóncavas incisas, nariz triangular moldeada, orejas triangulares, boca horizontal incisa y uno de ellos presenta un tocado semicircular de dos niveles y el otro posee un tocado de forma cónica o que termina en punta. Presenta un torso rectangular y los pies están representados por dos líneas horizontales incisas, complementadas con una serie de líneas verticales incisas, a manera de dedos.

Como parte del soporte de la vasija se observa una pequeña base anular con fondo convexo

3.2. RESULTADO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1

Describir las características morfológicas y decorativas del “Huaco Rey” pertenecientes a la Fase Sicán Medio.

1.3 DIMENSIÓN: MORFOLOGÍA

Tabla 11. Tabla General de Morfología.

N°	N° DE INVENTARIO	GOLLETE CÓNICO		CUERPO		ASA CINTADA		BASE		APÉNDICE ESCULTÓRICO	
		CORTO	LARGO	GLOBULAR	LENTICULAR	COMPLETA	INCOMPLETA	ANULAR	PEDESTAL	CUERPO	ASA
HUACA EL LORO											
TUMBA OESTE											
1	MNS-331	X		X		X		X			X
2	MNS-361	X		X		X		X		X	X
3	MNS-362	X		X		X		X		X	X
4	MNS-363	X		X			X	X		X	
5	MNS-364	X		X		X		X		X	X
6	MNS-365	X		X		X		X		X	X
7	MNS-366	X		X		X		X		X	X
8	MNS-367	X		X		X		X		X	X
TOTAL		8	0	8	0	7	1	8	0	7	7
HUACA LAS VENTANAS											
ENTIERRO 35											
9	MNS-482	X		X		X		X			X
10	MNS-485	X			X		X		X	X	X
11	MNS-486	X		X		X		X			X
12	MNS-511		X	X			X		X	X	
13	MNS-512		X	X		X		X		X	X
14	MNS-513		X	X		X			X	X	X
15	MNS-514		X	X		X			X	X	X
16	MNS-527	X			X	X			X	X	X
17	MNS-552	X			X	X			X	X	X
18	MNS-3235	X		X		X		X			X
TOTAL		6	4	7	3	8	2	4	6	7	9
ENTIERRO 97											
19	MNS-2230		X	X		X			X		X
TOTAL		0	1	1	0	1	0	0	1	0	1
ENTIERRO 171											
20	MNS-2492	X		X		X		X			X
21	MNS-2759	X		X		X		X		X	X
TOTAL		2	0	2	0	2	0	2	0	1	2
TUMBA I											
22	MNS-531	X		X		X		X			X
TOTAL		1	0	1	0	1	0	1	0	0	1
FINAL TOTAL		17	5	19	3	19	3	15	7	15	20

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Con el objetivo de identificar las características morfológicas del “Huaco Rey”, la *Tabla 11* presenta el análisis total de los 22 ejemplares procedentes de contextos funerarios del Núcleo Monumental Sicán, específicamente de Huaca “Las Ventanas” y Huaca “El Loro”, información sistematizada relacionada con la morfología del recipiente y la presencia de elementos escultóricos aplicados en el cuerpo y asa de las vasijas.

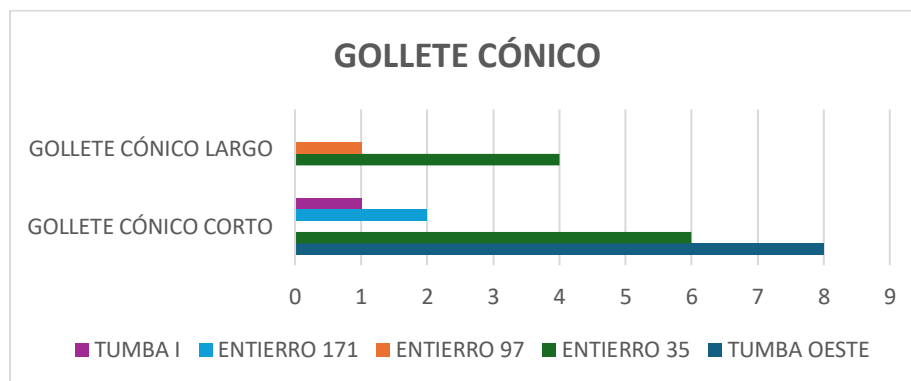
A. GOLLETE CÓNICO

Tabla 12. Contabilización del gollete cónico del “Huaco Rey”

CONTEXTOS FUNERARIOS	GOLLETE CÓNICO CORTO	PORCENTAJE 1	GOLLETE CÓNICO LARGO	PORCENTAJE 2	TOTAL
Tumba Oeste	8	36.36%	0	0.00%	8
Entierro 35	6	27.27%	4	18.18%	10
Entierro 97	0	0.00%	1	4.55%	1
Entierro 171	2	9.09%	0	0.00%	2
Tumba I	1	4.55%	0	0.00%	1
TOTAL	17	77.27%	5	22.73%	22

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 41. Gráfico estadístico del Gollete cónico del "Huaco Rey".



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Se observa en la *Tabla 12* y *Figura 41*, que el 77.27% de golletes cónicos cortos se presentan en los entierros correspondientes a la Tumba Oeste, Entierro 35, Entierro 171 y Tumba I. Mientras que el 22.73% de golletes cónicos largos pertenecen al Entierro 35 y Entierro 97, lo que indica que hubo mayor producción de golletes cónicos cortos durante el Periodo Sicán Medio y una mínima estandarización de golletes cónicos largos.

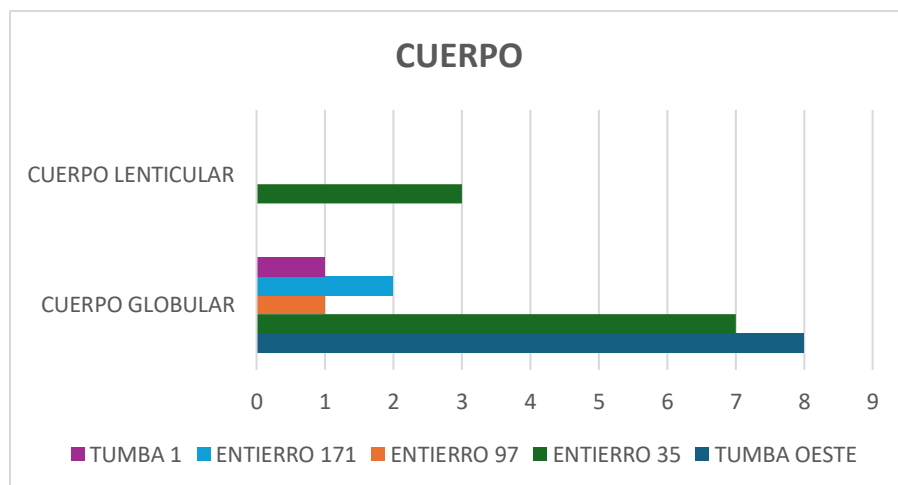
B. CUERPO

Tabla 13. Contabilización de los tipos de cuerpos del "Huaco Rey"

CONTEXTOS FUNERARIOS	CUERPO GLOBULAR	PORCENTAJE 1	CUERPO LENTICULAR	PORCENTAJE 2	TOTAL
Tumba Oeste	8	36.36%	0	0.00%	8
Entierro 35	7	31.82%	3	13.64%	10
Entierro 97	1	4.55%	0	0.00%	1
Entierro 171	2	9.09%	0	0.00%	2
Tumba I	1	4.55%	0	0.00%	1
TOTAL	19	86.36%	3	13.64%	22

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 42. Gráfico estadístico de los tipos de cuerpos del "Huaco Rey".



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Según la *Tabla 13* y *Figura 42*, el cuerpo globular de las botellas “Huaco Rey” abarca un 86.36% de mayor producción en los contextos funerarios pertenecientes a la Tumba Oeste, Entierro 35, Entierro 97, Entierro 171 y Tumba I. Sin embargo, solo un 13.64% de botellas pertenecientes al Entierro 35 presentan un cuerpo lenticular, lo que indica que la mayoría de moldes utilizados para la producción de “Huaco Rey” presentan una predominancia en el cuerpo globular.

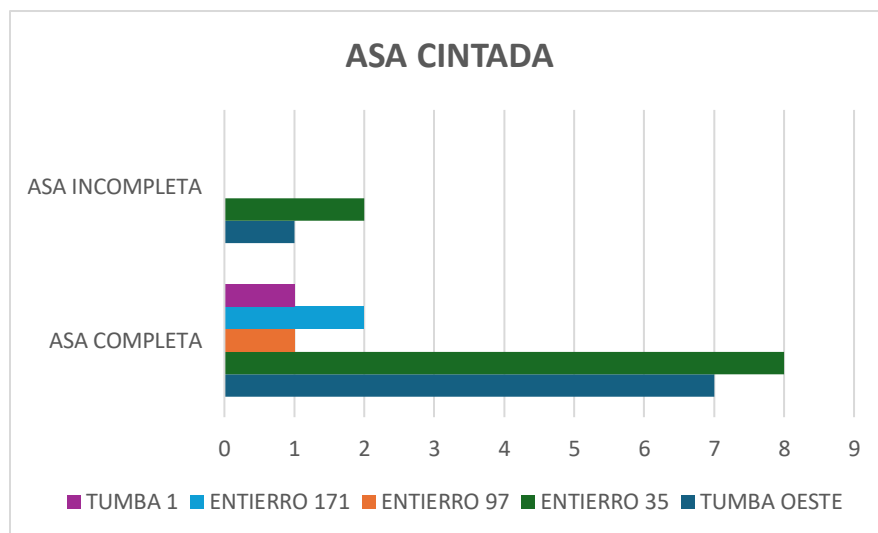
C. ASA CINTADA

Tabla 14. Contabilización del asa cintada del “Huaco Rey”

CONTEXTOS FUNERARIOS	ASA COMPLETA	PORCENTAJE 1	ASA INCOMPLETA	PORCENTAJE 2	TOTAL
Tumba Oeste	7	31.82%	1	4.55%	8
Entierro 35	8	36.36%	2	9.09%	10
Entierro 97	1	4.55%	0	0.00%	1
Entierro 171	2	9.09%	0	0.00%	2
Tumba I	1	4.55%	0	0.00%	1
TOTAL	19	86.36%	3	13.64%	22

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 43. Gráfico estadístico del asa cintada del "Huaco Rey".



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Según la *Tabla 14* y *Figura 43*, se observa que los contextos funerarios pertenecientes a la Tumba Oeste, Entierro 35, Entierro 97, Entierro 171 y Tumba I presentan un 86.36% de asas cintadas completas; y el 13.64% de asas cintadas incompletas pertenecen a la Tumba Oeste y Entierro 35, lo que indica que en la mayoría de asas cintadas del “Huaco Rey” descubiertas en contexto han sido conservadas.

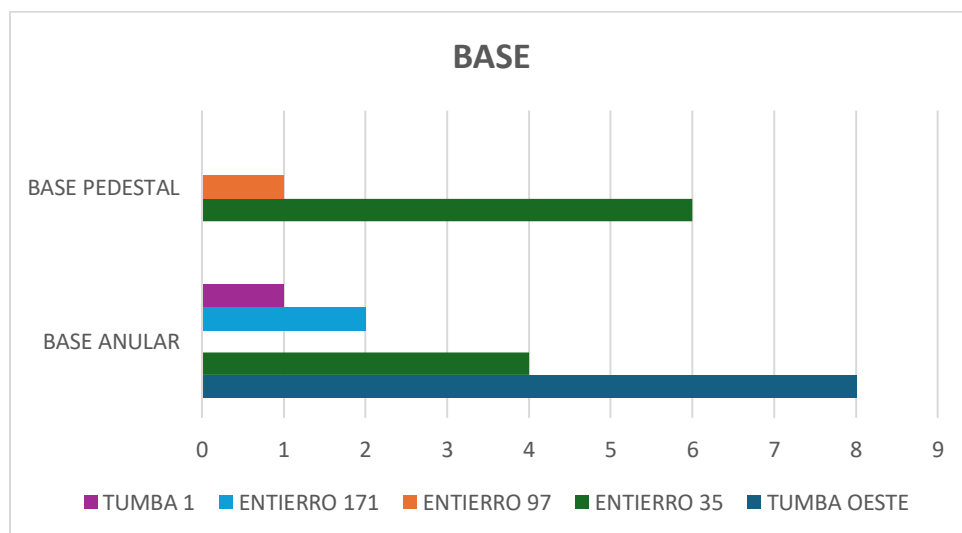
D. BASE

Tabla 15. Contabilización de los tipos de bases del “Huaco Rey”

CONTEXTOS	BASE ANULAR	PORCENTAJE 1	BASE PEDESTAL	PORCENTAJE 2	TOTAL
Tumba Oeste	8	36.36%	0	0.00%	8
Entierro 35	4	18.18%	6	27.27%	10
Entierro 97	0	0.00%	1	4.55%	1
Entierro 171	2	9.09%	0	0.00%	2
Tumba I	1	4.55%	0	0.00%	1
TOTAL	15	68.18%	7	31.82%	22

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 44. Gráfico estadístico de los tipos de bases del "Huaco Rey".



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Según la *Tabla 15* y *Figura 44*, la base anular de las botellas “Huaco Rey” abarca un 68.18% de mayor producción en los contextos funerarios pertenecientes a la Tumba Oeste, Entierro 35, Entierro 171 y Tumba I. Sin embargo, solo un 31.82% pertenecientes al Entierro 35 y el Entierro 97 presentan base pedestal, lo que indica que la presencia de la base anular era más frecuente dentro de la fabricación de botellas “Huaco Rey”.

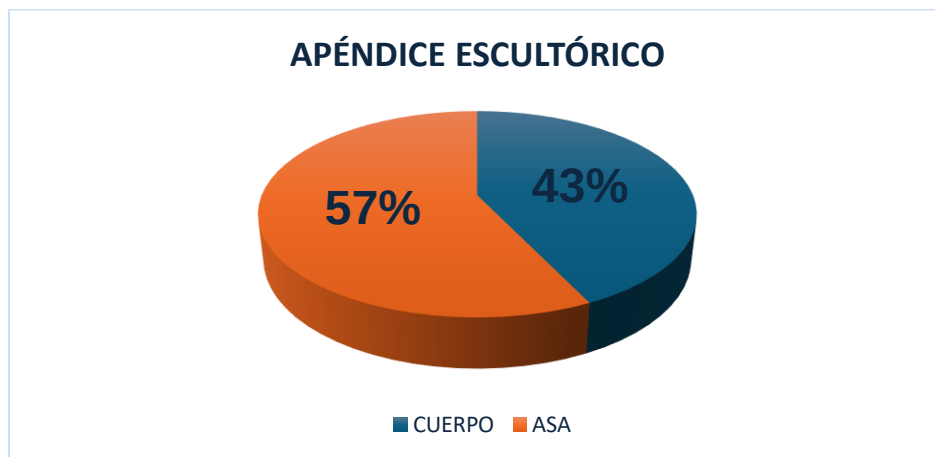
E. APÉNDICE ESCULTÓRICO

Tabla 16. Contabilización de los apéndices escultóricos del “Huaco Rey”

CONTEXTOS FUNERARIOS	APÉNDICE CUERPO	APÉNDICE ASA
Tumba Oeste	7	7
Entierro 35	7	9
Entierro 97	0	1
Entierro 171	1	2
Tumba I	0	1
TOTAL	15	20

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 45. Gráfico estadístico de los apéndices escultóricos del “Huaco Rey”.



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Según la *Tabla 16* y *Figura 45*, el 57% de apéndices escultóricos se encuentra en el asa cintada y el 43% en el cuerpo de la vasija, observando una mayor frecuencia de apéndices escultóricos en el asa de la botella.

Así mismo, según se indica en la *Tabla 11*, de las 22 vasijas analizadas, 7 de ellas presentan apéndices escultóricos solo en el asa, 2 solo en el cuerpo y 13 de ellas tanto en el cuerpo como en el asa, indicando una predominancia de apéndices escultóricos en ambas partes de la vasija durante la fabricación del “Huaco Rey”.

2.3 DIMENSIÓN: DECORACIÓN

Tabla 17. Tabla General de Decoración

N°	N° DE INVENTARIO	GOLLETE								CUERPO				ASA				BASE						
		CORONA	VINCHA	OJOS EN COMA	OJOS ALADOS	NARIZ TRIANGULAR	BOCA INCISA	TATUAJE FACIAL	OREJA SIMPLE	OREJA COMPUESTA	COLGANTES	COLLAR	ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	ORNTOMORFO	GEOMÉTRICO	ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	ORNTOMORFO	GEOMÉTRICO	ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	ORNTOMORFO	GEOMÉTRICO
HUACA EL LORO																								
TUMBA OESTE																								
1	MNS-331		X		X	X	X	X		X		X					X							
2	MNS-361		X	X		X	X	X	X		X	X					X							
3	MNS-362		X	X		X	X	X	X		X	X					X							
4	MNS-363		X	X		X	X	X		X		X	X											
5	MNS-364		X		X	X	X	X		X		X	X				X							
6	MNS-365		X		X	X	X	X	X		X	X					X							
7	MNS-366		X	X		X	X	X	X		X	X					X							
8	MNS-367		X		X	X	X	X	X		X	X					X							
TOTAL		0	8	4	4	8	8	8	5	3	0	8	7	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0

N°	N° DE INVENTARIO	GOLLETE										CUERPO					ASA			BASE				
		CORONA	VINCHA	OJOS EN COMA	OJOS ALADOS	NARIZ TRIANGULAR	BOCA INCISA	TATUAJE FACIAL	OREJA SIMPLE	OREJA COMPUESTA	COLGANTES	COLLAR	ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	ORNITOMORFO	GEOMÉTRICO	ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	ORNITOMORFO	GEOMÉTRICO	ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	ORNITOMORFO	GEOMÉTRICO
HUACA LAS VENTANAS																								
ENTIERRO 35																								
9	MNS-482		X	X		X	X	X	X		X						X							
10	MNS-485	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X									X
11	MNS-486		X		X	X	X		X		X						X							
12	MNS-511	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X			X									
13	MNS-512	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X				X							
14	MNS-513	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X			X	X							
15	MNS-514	X	X			X			X	X	X		X				X							X
16	MNS-527	X	X	X		X		X		X	X	X	X	X		X	X							X
17	MNS-552	X	X	X		X		X		X	X	X	X	X		X	X							X
18	MNS-3235		X		X	X	X	X		X		X						X						
TOTAL		7	10	4	5	10	7	8	2	8	7	10	6	4	0	5	2	3	3	0	0	0	0	4
ENTIERRO 97																								
19	MNS-2230	X	X	X		X	X	X		X	X	X				X								
TOTAL		1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
ENTIERRO 171																								
20	MNS-2492		X		X	X	X	X	X		X					X								
21	MNS-2759		X	X		X	X	X		X		X	X			X								
TOTAL		0	2	1	1	2	2	2	1	1	0	2	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
TUMBA I																								
22	MNS-531		X		X	X	X	X	X		X						X							
TOTAL		0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
FINAL TOTAL		8	22	10	11	22	19	20	9	13	8	22	14	4	0	5	12	4	3	0	0	0	0	4

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

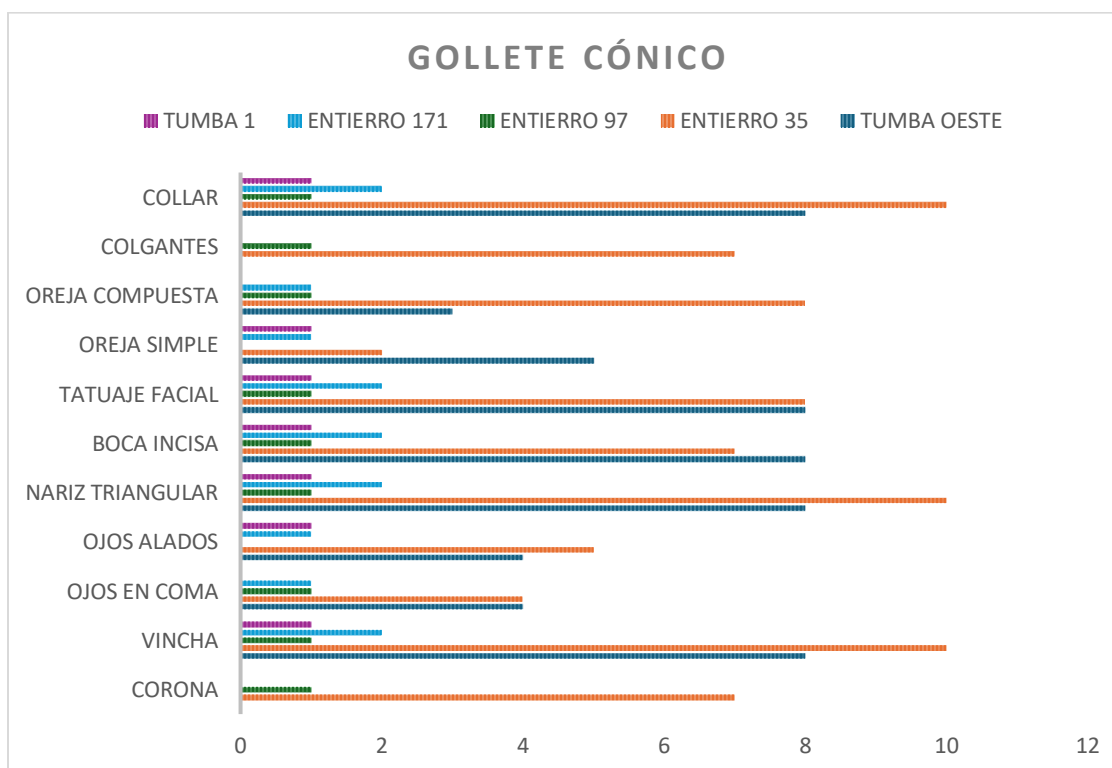
Con el objetivo de identificar los elementos decorativos del “Huaco Rey”, la *Tabla 17* presenta el análisis total de los 22 ejemplares procedentes de contextos funerarios del Núcleo Monumental Sicán, específicamente de Huaca “Las Ventanas” y Huaca “El Loro”, información sistematizada relacionada con la iconografía decorativa de las vasijas.

Tabla 18. Elementos decorativos en el gollete cónico del "Huaco Rey"

N° DE INVENTARIO	GOLLETE CÓNICO										
	CORONA	VINCHA	OJOS EN COMA	OJOS ALADOS	NARIZ TRIANGULAR	BOCA INCISA	TATUAJE FACIAL	OREJA SIMPLE	OREJA COMPUESTA	COLGANTES	COLLAR
Tumba Oeste	0	8	4	4	8	8	8	5	3	0	8
Entierro 35	7	10	4	5	10	7	8	2	8	7	10
Entierro 97	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
Entierro 171	0	2	1	1	2	2	2	1	1	0	2
Tumba I	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1
FINAL TOTAL	8	22	10	11	22	19	20	9	13	8	22

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 46. Gráfico estadístico de los elementos decorativos en el gollete cónico del "Huaco Rey".



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Se observa en la *Tabla 18* y *Figura 46*, la presencia de coronas y vinchas se encuentra en mayor frecuencia dentro del Entierro 35 con un total de 7 coronas y 10 vinchas. La Tumba Oeste no presenta coronas, sin embargo, cuenta con 8 vinchas; el Entierro 97 presenta 1 corona y 1 vincha. El Entierro 171 tampoco presenta coronas, pero cuenta con 2 vinchas, y la Tumba I no tiene coronas, solo 1 vincha.

Los ojos alados o en coma, nariz triangular, boca incisa y tatuaje facial forman parte de la cara máscara, elemento decorativo característico de la iconografía Sicán. La variación entre los ojos alados y ojos en coma presentes en la Tumba Oeste, Entierro 35, Entierro 97, Entierro 171 y Tumba I, indica una diferencia estilística dentro de los talleres cerámicos. Asimismo, observamos una predominancia de 13 botellas con orejas compuestas y solo 09 botellas con orejas simples.

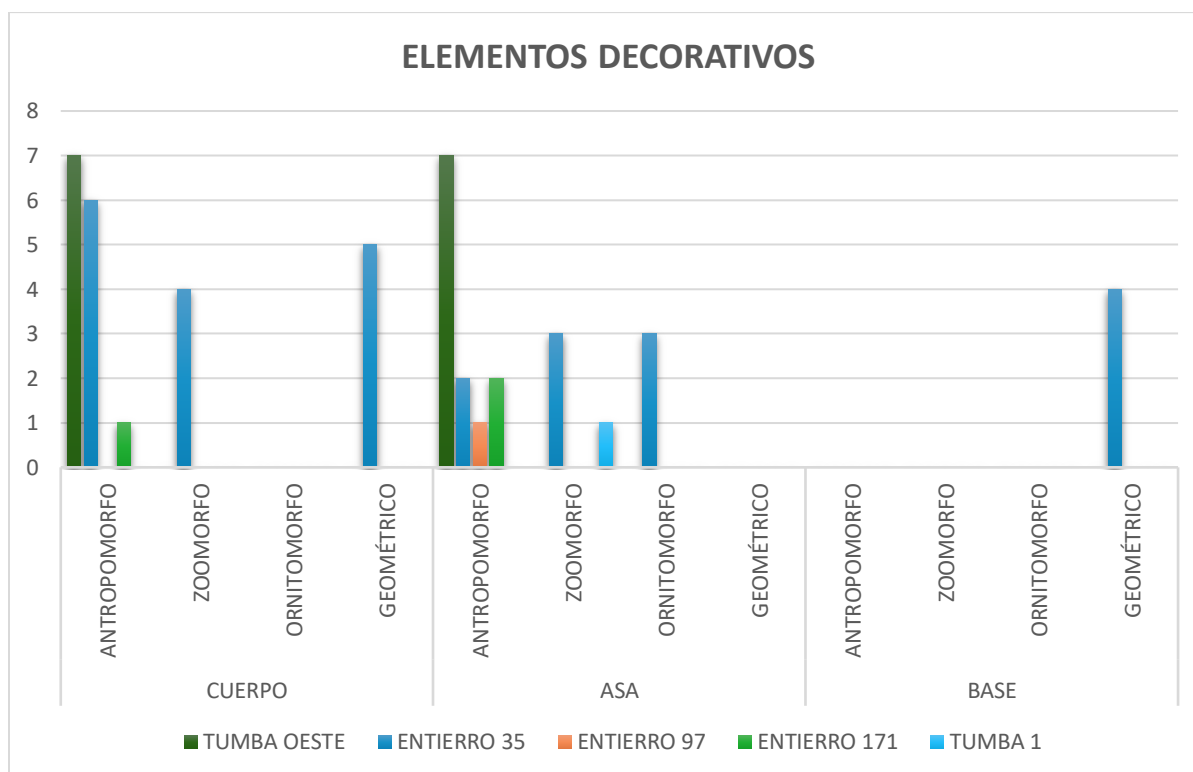
Además, de los 22 ejemplares analizados, el Entierro 35 presenta 7 colgantes y el Entierro 97 consta de 01 colgante, lo que indica una baja frecuencia en la presencia de este elemento decorativo en las orejas. Otra de las características analizadas presentes en el “Huaco Rey” son los collares, donde observamos la predominancia total presente en los 22 ejemplares seleccionados para la muestra.

Tabla 19. Contabilización de los elementos decorativos en el cuerpo, asa y base del “Huaco Rey”

N° DE INVENTARIO	CUERPO				ASA				BASE			
	ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	ORNITOMORFO	GEOMÉTRICO	ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	ORNITOMORFO	GEOMÉTRICO	ANTROPOMORFO	ZOOMORFO	ORNITOMORFO	GEOMÉTRICO
Tumba Oeste	7	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0
Entierro 35	6	4	0	5	2	3	3	0	0	0	0	4
Entierro 97	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Entierro 171	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Tumba I	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
FINAL TOTAL	14	4	0	5	12	4	3	0	0	0	0	4

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 47. Gráfico estadístico de los elementos decorativos presentes en el cuerpo, asa y base del “Huaco Rey”.



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Se observa en la *Tabla 19* y *Figura 47*, que la decoración de elementos antropomorfos en el cuerpo de la vasija se encuentra en mayor frecuencia dentro de la Tumba Oeste, Entierro 35, Entierro 97, Entierro 171 y Tumba I con un total de 14 “Huaco Rey”, sin embargo, también cuenta con 4 vasijas con decoración zoomorfa y 5 con decoración geométrica.

Para el asa, también observamos una predominancia de elementos decorativos antropomorfos presentes en 12 “Huaco Rey”, así mismo, cuenta con 4 vasijas con decoración zoomorfa y 3 con decoración ornitomorfa. Finalmente, en la base de la vasija existe una predominancia total de 4 “Huaco Rey” con decoración geométrica, específicamente en el Entierro 35.

Este tipo de decoración constituye características distintivas dentro de la sociedad Sicán, elementos como los apéndices escultóricos aplicados a la vasija con representación zoomorfa u ornitomorfa, sugiere que estas sociedades se inspiraron en la naturaleza para crear iconos relacionados con su entorno y su ambiente natural.

Mientras que, la presencia de personajes antropomorfos y elementos decorativos geométricos formaban parte de un programa iconográfico cargado de simbolismo presentes en la sociedad Sicán relacionados con las creencias religiosas y rituales funerarios.

3.3. RESULTADO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2

Caracterizar los tipos de objetos encontrados en contextos funerarios asociados al “Huaco Rey” durante la Fase Sicán Medio.

Con el objetivo de caracterizar los objetos asociados a las tumbas, en la *Tabla 20* y *Figura 48*, primero se identificará el proceso funerario y el tratamiento de los individuos procedentes de los contextos funerarios del Núcleo Monumental Sicán, específicamente de Huaca “Las Ventanas” y Huaca “El Loro”, información sistematizada relacionada con los tipos de objetos hallados en las tumbas.

1.3 DIMENSIÓN: CONTEXTO FUNERARIO

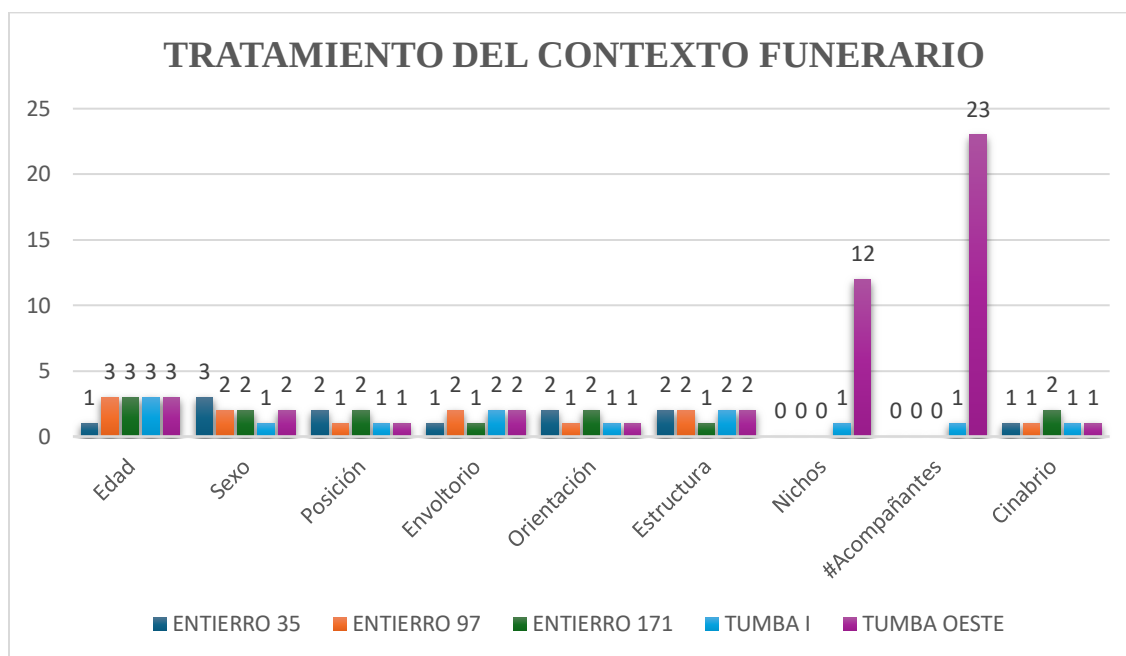
Tabla 20. Caracterización del proceso funerario y tratamiento de los individuos.

CONTEXTOS FUNERARIOS	PERSONAJE PRINCIPAL								
	EDAD	SEXO	POSICIÓN	ENVOLTORIO	ORIENTACIÓN	ESTRUCTURA	NICHOS	#ACOMPAÑANTES	CINABRIO
ENTIERRO 35	1	3	2	1	2	2	0	0	1
ENTIERRO 97	3	2	1	2	1	2	0	0	1
ENTIERRO 171	3	2	2	1	2	1	0	0	2
TUMBA I	3	1	1	2	1	2	1	1	1
TUMBA OESTE	3	2	1	2	1	2	12	23	1

LEYENDA:
EDAD: Infante=1 / Juvenil= 2 /Adulto=3
SEXO: Femenino=1/ Masculino=2 / Indeterminado=3
POSICIÓN: Flexionada=1 / Extendida=2
ENVOLTORIO: Mortaja=1/ Fardo=2
ORIENTACIÓN: Oeste=1 / Sur=2
ESTRUCTURA: Fosa=1 / Cámara=2
CINABRIO: SI=1 / NO=2

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 48. Proceso funerario y tratamiento de los individuos.



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

EDAD: El 80% de los contextos analizados (4 de 5) corresponden a individuos adultos. No hay ningún individuo juvenil registrado en esta muestra. La *Tabla 20* muestra que los individuos corresponden a 1 infante (Entierro 35) y 4 adultos (Entierro 97, Entierro 171, Tumba I y Tumba Oeste) respectivamente.

SEXO: Se observa en la *Tabla 20* y *Figura 48* que la mayor frecuencia de los entierros es masculina (Entierro 97, Entierro 171 y Tumba Oeste). Mientras que, la Tumba I presenta un individuo femenino y el Entierro 35 un individuo de sexo indeterminado.

POSICIÓN, ENVOLTORIO Y ORIENTACIÓN: En la *Tabla 20* y *Figura 48* se muestra que los cuerpos en posición flexionada se encuentran envueltos en fardos y orientados al Oeste (Entierro 97, Tumba I y Tumba Oeste). En cambio, los cuerpos en

posición extendida, envueltos en mortajas (Entierro 35 y Entierro 171) están orientados al Sur.

ESTRUCTURA y NICHOS: El 80% de los contextos analizados evidencia una estructura funeraria de cámara, registrada en el Entierro 35, Entierro 97, Tumba I y Tumba Oeste. Sólo el Entierro 171 presenta el 20% de estructuras funerarias de fosa. Cabe recalcar, que la presencia de nichos es un rasgo arquitectónico exclusivo de las estructuras más complejas (cámaras), evidenciándose en la *Tabla 20* y *Figura 48* una mayor frecuencia en la Tumba Oeste con 12 nichos. Mientras que, la Tumba I solo presenta 1 nicho.

ACOMPAÑANTES: La *Tabla 20* y *Figura 48*, muestra que la presencia de acompañantes no era común para todos los casos de estudio. Los entierros individuales como el Entierro 35, Entierro 97 y Entierro 171 no presentan ningún acompañante. Sin Embargo, los únicos individuos que tienen acompañantes en sus tumbas son la Tumba I (1 acompañante) y la Tumba Oeste (23 acompañantes).

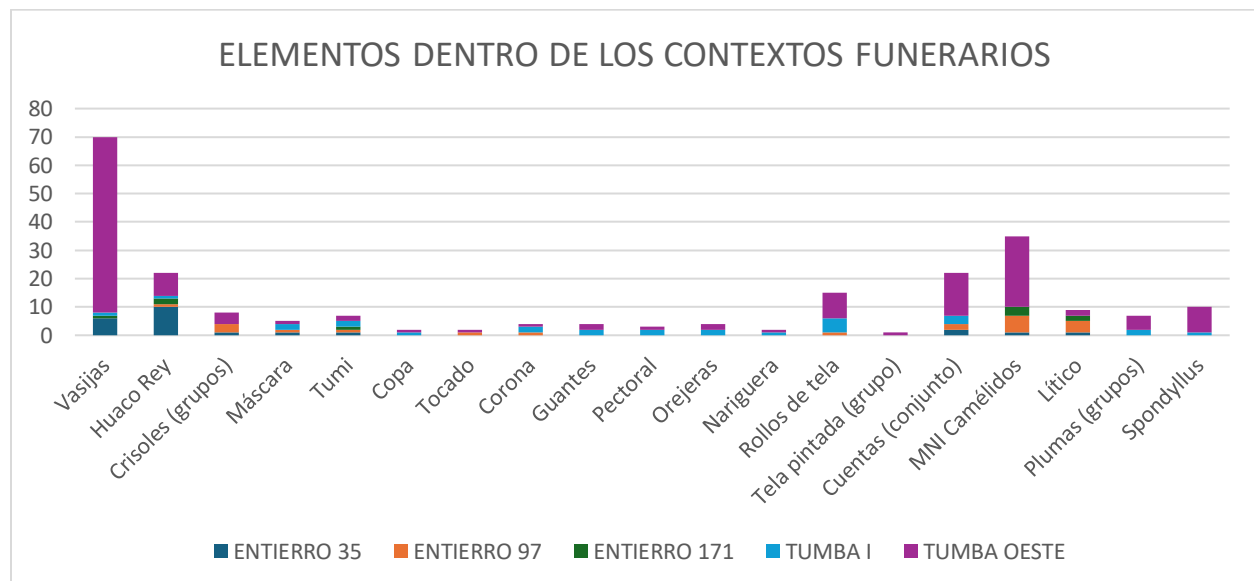
CINABRIO: Según la *Tabla 20* y *Figura 48*, el cinabrio presenta una mayor frecuencia en los contextos funerarios de cámara como el Entierro 35, Entierro 97, Tumba I y Tumba Oeste, lo que demuestra su alta importancia ritual. El único que no presenta cinabrio es el Entierro 171, personaje enterrado en una fosa simple.

Tabla 21. Objetos encontrados en los contextos funerarios asociados al “Huaco Rey”

CONTEXTOS FUNERARIOS	VASIJAS	HUACO REY	CRISOLES (GRUPOS)	MÁSCARA	TUMI	COPA	TOCADO	CORONA	GUANTES	PECTORAL	OREJERAS	NARIQUERA	ROLLOS DE TELA	TELA PINTADA (GRUPO)	CUENTAS (CONJUNTO)	MINI CAMÉLIDOS	LÍTICO	PLUMAS (GRUPOS)	SPONDYLUS
ENTIERRO 35	6	10	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0
ENTIERRO 97	0	1	3	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	2	6	4	0	0
ENTIERRO 171	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	0	0
TUMBA I	1	1	0	2	2	1	0	2	2	2	2	1	5	0	3	0	0	2	1
TUMBA OESTE	6 2	8	4	1	2	1	1	1	2	1	2	1	9	1	15	25	2	5	9

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 49. Gráfico estadístico de los objetos encontrados en los contextos funerarios asociados al “Huaco Rey”.



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Según la *Tabla 21* y *Figura 49*, existe una diversidad de elementos culturales registrados en los contextos funerarios de Huaca “El Loro” y Huaca “Las Ventanas” identificados según su material, tales como: cerámica, metales, material lítico, restos óseos, material orgánico y malacológico; predominando una alta concentración de objetos cerámicos y metales.

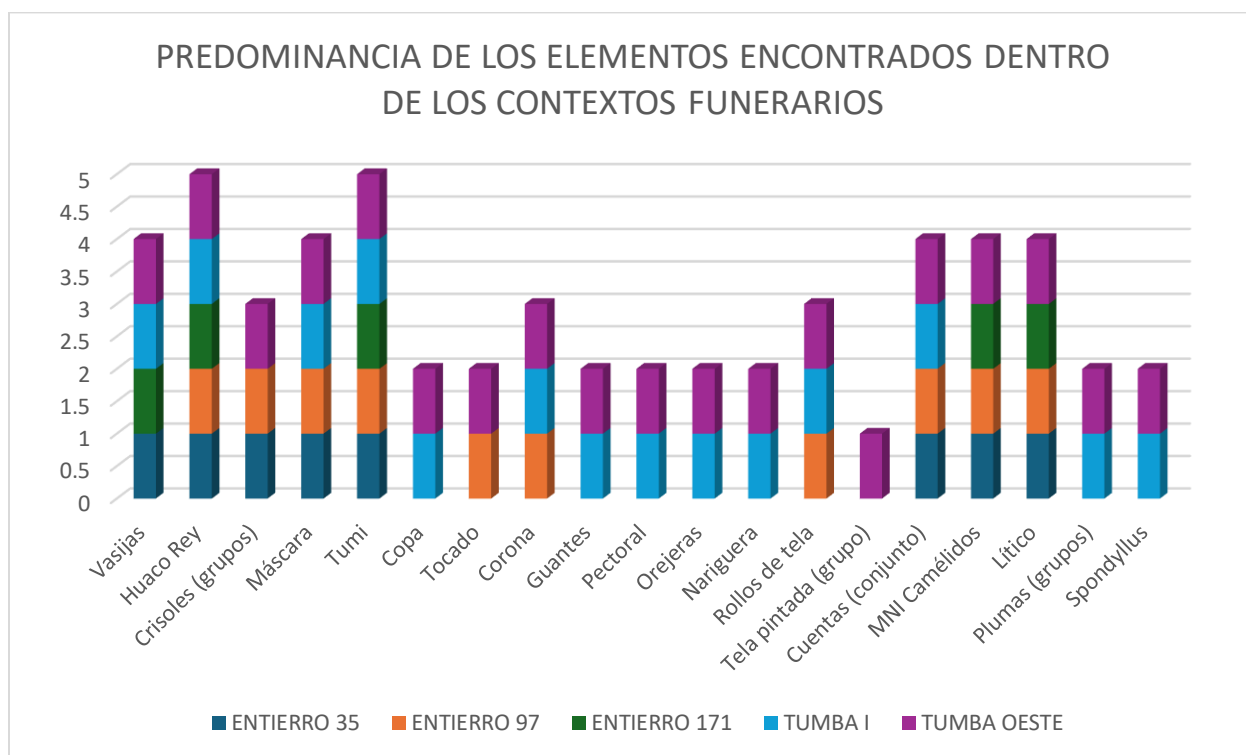
Los objetos asociados dentro del Entierro 35, Entierro 97, Entierro 171, Tumba I y Tumba Oeste nos permiten identificar la composición de los ajuares funerarios, la relación entre estos elementos y el “Huaco Rey”. A su vez, la cantidad y calidad de objetos indican su importancia dentro de los rituales mortuorios.

Tabla 22. Contabilización de predominancia de los elementos encontrados en los Contextos Funerarios

CONTEXTOS FUNERARIOS	VASIAS	HUACO REY	CRISOLES (GRUPOS)	MÁSCARA	TUMI	COPA	TOCADO	CORONA	GUANTES	PECTORAL	OREJERAS	NARIGUERA	ROLLOS DE TELA	TELA PINTADA	CUENTAS (CONJUNTO)	MNI CAMELIDOS	LÍTICO	PLUMAS (GRUPOS)	SPONDYLUS
ENTIERRO 35	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
ENTIERRO 97	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0
ENTIERRO 171	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
TUMBA I	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1
TUMBA OESTE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
LEYENDA: Presenta = 1 // No Presenta = 0																			

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 50. Predominancia de los elementos encontrados dentro de los Contextos Funerarios.



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Se puede observar en la *Tabla 22* y *Figura 50* que el “Huaco Rey” y el tumi aparecen en todos los contextos funerarios. Las vasijas, máscaras, cuentas, restos de camélidos y objetos líticos aparecen en el 80% de los casos a excepción del Entierro 171 (no presenta máscaras y cuentas) y la Tumba I (tampoco hay restos de camélidos y objetos líticos). Los crisoles, las coronas y los rollos de tela se encuentran en 3 de 5 contextos funerarios respectivamente, exceptuando algunas tumbas que no presenta ninguno de estos objetos ya mencionados como el Entierro 35 (no presenta coronas y rollos de tela), Entierro 171 (tampoco tiene crisoles, coronas y rollos de tela) y la Tumba I (no muestra crisoles). Lo

que indica una menor frecuencia en el número de objetos asociados al Entierro 171 a comparación de los demás contextos funerarios.

Según la *Tabla 22* y *Figura 50*, el 40% de los contextos funerarios pertenecientes a la Tumba I y Tumba Oeste evidencian copas, guantes, pectorales, orejeras, narigueras, plumas y *Spondylus*. Solo en la Tumba Oeste aparece un grupo de telas pintadas.

La *Tabla 22* y *Figura 50*, muestra que los contextos asociados al “Huaco Rey” no son homogéneos. Aunque comparten varios elementos en común (“Huaco Rey”, tumis, objetos líticos y camélidos). La presencia de objetos de metal y ornamentos corporales (guantes, pectorales, orejeras, narigueras), así como elementos exóticos (*Spondylus* y plumas); divide los hallazgos en entierros estándar y tumbas de élite dentro de la sociedad Sicán Medio.

3.4. RESULTADO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3.

Determinar la función simbólica del “Huaco Rey”, considerando su posición en relación al Contexto Funerario, así como la cantidad y calidad del “Huaco Rey” y objetos asociados, finalmente comparar sus rasgos morfológicos y decorativos con los fardos funerarios de la Fase Sicán Medio.

1.3 DIMENSIÓN: FUNCIÓN SIMBÓLICA

La dimensión función simbólica del “Huaco Rey” se analizará desde el punto de vista de los siguientes indicadores:

A. INDICADOR 1: Posición del “Huaco Rey” en relación con la Tumba.

A continuación, se presenta una tabla donde se muestra la posición del “Huaco Rey” en relación a las tumbas. Esto con el objetivo de determinar la intencionalidad de los Sicán al momento de depositarlos en dichos contextos funerarios.

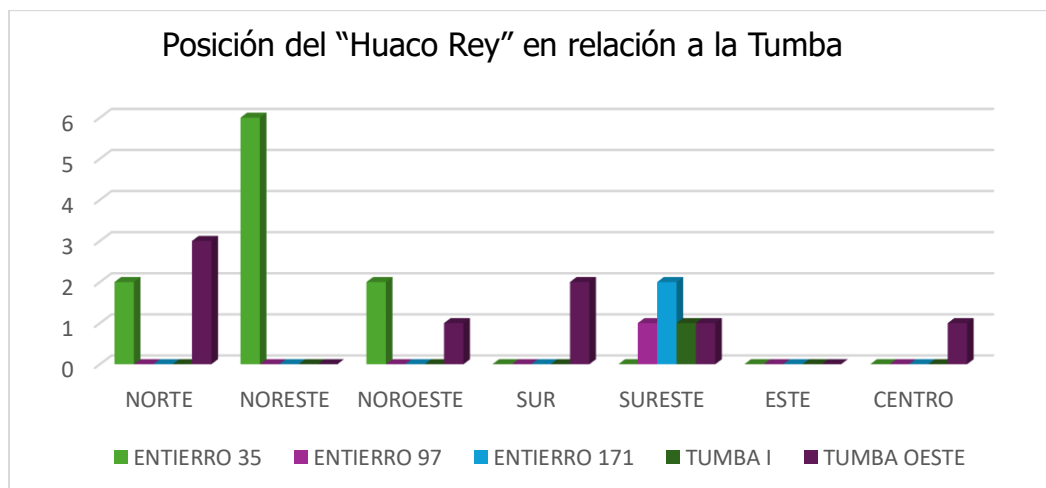
Tabla 23. Posición del "Huaco Rey" en relación a la Tumba.

N°	N° DE INVENTARIO	NORTE	NORESTE	NOROESTE	SUR	SURESTE	ESTE	CENTRO
HUACA LAS VENTANAS								
ENTIERRO 35								
1	MNS-482	X						
2	MNS-485			X				
3	MNS-486	X						
4	MNS-511			X				
5	MNS-512		X					
6	MNS-513		X					
7	MNS-514		X					
8	MNS-527		X					
9	MNS-552		X					
10	MNS-3235		X					
TOTAL		2	6	2	0	0	0	0
ENTIERRO 97								
11	MNS-2230					X		
TOTAL		0	0	0	0	1	0	0
ENTIERRO 171								
12	MNS-2492					X		
13	MNS-2759					X		
TOTAL		0	0	0	0	2	0	0
TUMBA I								
14	MNS-531					X		
TOTAL		0	0	0	0	1	0	0

N°	N° DE INVENTARIO	NORTE	NORESTE	NOROESTE	SUR	SURESTE	ESTE	CENTRO
HUACA EL LORO								
TUMBA OESTE								
15	MNS-331			X				
16	MNS-361				X			
17	MNS-362	X						
18	MNS-363							X
19	MNS-364				X			
20	MNS-365					X		
21	MNS-366	X						
22	MNS-367	X						
TOTAL		3	0	1	2	1	0	1
TOTAL FINAL		5	6	3	2	5	0	1

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 51. Posición del "Huaco Rey" en relación a la Tumba.



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Según la *Tabla 23* y *Figura 51*, observamos que la posición del “Huaco Rey” varía dentro de la matriz funeraria. La estructura en cámara del Entierro 35, abarca a 06 vasijas posicionadas al noreste, 02 al norte y 02 al noroeste. El Entierro 171

consta de 02 “Huaco Rey” ubicados al sureste y la Tumba I presenta 01 botella orientada al sureste de la matriz.

En cambio, en la Tumba Oeste la distribución de los “Huaco Rey” se presenta dentro de una estructura en cámara, donde el personaje principal ubicado en el centro de la matriz consta de 01 botella “Huaco Rey”, 03 ubicadas al norte, 01 al noroeste, 02 al sur y 01 al sureste.

B. INDICADOR 2: Posición del “Huaco Rey” en relación con el Personaje.

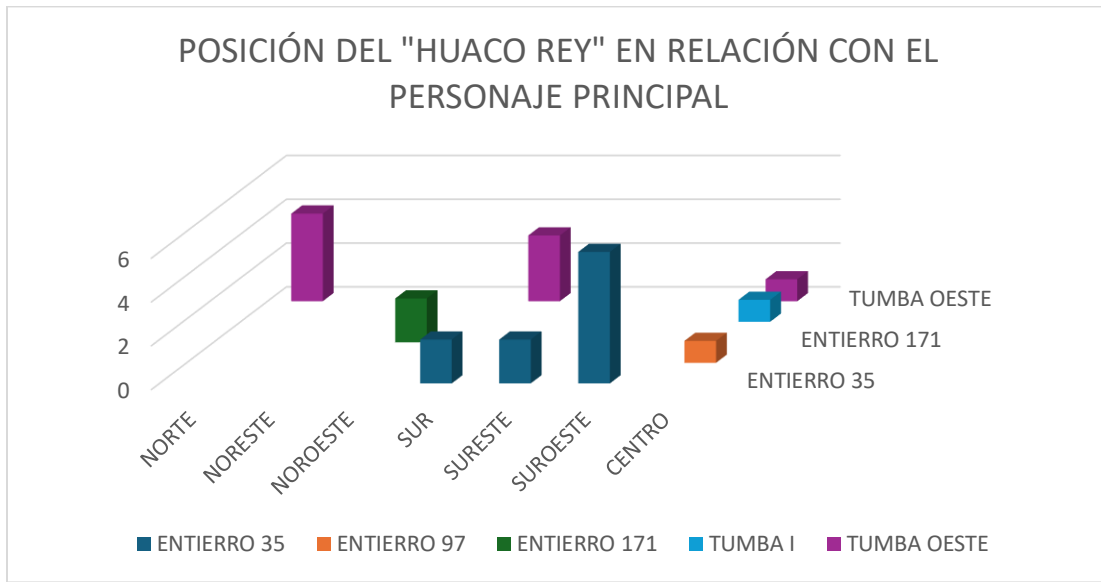
A partir de las *Figuras (11, 23, 25, 29, 32)* se presenta la *Tabla 24* donde se muestra la posición del “Huaco Rey” en relación con el personaje principal. Esto con el objetivo de determinar la intencionalidad de los Sicán al momento de depositarlos en dichos contextos funerarios.

Tabla 24. Posición del "Huaco Rey" en relación con el Personaje Principal.

CONTEXTOS FUNERARIOS	NORTE	NORESTE	NOROESTE	SUR	SURESTE	SUROESTE	CENTRO	TOTAL
ENTIERRO 35				2	2	6		10
ENTIERRO 97							1	1
ENTIERRO 171			2					2
TUMBA I							1	1
TUMBA OESTE	4			3			1	8
TOTAL	4	0	2	5	2	6	3	22

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Figura 52. Posición del "Huaco Rey" en relación con el Personaje Principal.



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Respecto al Entierro 35, en la *Figura 11* se observa al personaje principal en posición extendida, además, se evidencia un total de 10 “Huaco Rey” distribuidos en la zona Sur (S, SO, SE) los cuales se encuentran posicionados desde las piernas hasta los pies del individuo.

De acuerdo a la *Figura 23*, en el Entierro 97 se observa al personaje principal en posición flexionada, así como un total de 1 “Huaco Rey” distribuidos en la zona central, exactamente al frente del individuo.

En la *Figura 25*, el Entierro 171 muestra al personaje principal en posición extendida, además, se evidencia un total de 2 “Huaco Rey” situado en el noroeste, a la altura de la cabeza.

De acuerdo a la *Figura 29*, en la Tumba I se observa al personaje principal en posición flexionada, así como un total de 1 “Huaco Rey” distribuidos en la zona central dentro de las asociaciones del acompañante.

En relación con la *Figura 32*, en la Tumba Oeste se observa al personaje principal en posición flexionada, así como un total de 8 “Huaco Rey” distribuidos en diversas zonas de la cámara funeraria: 1 en la zona central acompañando al personaje principal, 4 en el sector norte y 3 en el sector sur.

Según la *Tabla 24* y *Figura 52*, se puede observar una rápida distribución espacial de la ubicación de los “Huaco Rey” respecto al personaje de cada contexto funerario. Por lo cual, se puede demostrar que el Centro y las zonas del Sur (S, SO, SE) son las más recurrentes. Además, el centro es la ubicación más recurrente, estando presente en 3 de los 5 contextos arqueológicos (Entierro 97, Tumba I y Tumba Oeste). También se muestra que el Entierro 171 es el único caso donde se muestra la ubicación del “Huaco Rey” en la cabeza, sin embargo, éstos se ubican en la zona sur de la fosa funeraria.

C. INDICADOR 3: Cantidad de “Huaco Rey” asociado a los entierros funerarios.

A continuación, se presenta una tabla donde se muestra la cantidad de botellas “Huaco Rey” asociadas a cada uno de los entierros estudiados.

Tabla 25. Cantidad de botellas “Huaco Rey” asociado a las tumbas.

CANTIDAD DE “HUACO REY”		
CONTEXTOS FUNERARIOS	PERSONAJE PRINCIPAL	ACOMPAÑANTE
ENTIERRO 35	10	0
ENTIERRO 97	1	0
ENTIERRO 171	2	0
TUMBA I	0	1
TUMBA OESTE	1	7

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofía Yturria Leyva

Según la *Tabla 25*, la muestra extraída en cada tumba presenta una cantidad diversa de “Huaco Rey”. Los contextos funerarios asociados al personaje principal son el Entierro 35 con una predominancia de 10 “Huaco Rey”, el Entierro 97 con 1 “Huaco Rey” y el Entierro 171 con 2 “Huaco Rey”. Sin embargo, en la Tumba I existen dos personajes bien diferenciados, donde el individuo de la Tumba I es de un personaje principal y el de la tumba I-B es el acompañante, siendo este último asociado a 01 “Huaco Rey”.

Para la Tumba Oeste, el personaje principal cuenta con 1 “Huaco Rey” y los acompañantes pertenecientes al Entierro 9, Entierro 6, Entierro 17, Entierro 19, Nicho 1, Nicho 5 y Nicho 8, presentan 1 “Huaco Rey” cada uno respectivamente

D. INDICADOR 4: Calidad del “Huaco Rey” asociado a los entierros funerarios.

A continuación, se presenta la *Tabla 26* donde se muestra la calidad de las botellas “Huaco Rey” asociadas a cada uno de los entierros estudiados. Para determinar la calidad de las vasijas se consideró técnicas de manufactura, acabado y decoración. A criterio de los investigadores y teniendo en cuenta el

objetivo planeado, las botellas “Huaco Rey” se clasificaron en: calidad alta, calidad media y calidad baja.

Tabla 26. Calidad de manufactura del “Huaco Rey”.

CALIDAD DEL “HUACO REY”					
CONTEXTOS FUNERARIOS	ENTIERRO 35	ENTIERRO 97	ENTIERRO 171	TUMBA I	TUMBA OESTE
ALTA	X	X			
MEDIA			X	X	X
BAJA					

LEYENDA
CALIDAD ALTA: Reservada para botellas completas, técnicas complejas de decoración y mayor acabado.
CALIDAD MEDIA: Correspondiente a cerámica producida con un menor acabado y baja presencia de decoración.
CALIDAD BAJA: Principalmente para botellas donde la conservación ha afectado la integridad del objeto.

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofía Yturria Leyva

Según observamos en la *Tabla 26*, el Entierro 35 y el Entierro 97 son los contextos funerarios que presentan una calidad alta respecto a la manufactura del “Huaco Rey”. Mientras que, para el Entierro 171, Tumba I y Tumba Oeste presenta botellas “Huaco Rey” con una calidad media.

Este tipo de manufactura presente en los contextos funerarios del Entierro 35, Entierro 97, Entierro 171, Tumba I y Tumba Oeste se caracteriza por presentar una calidad media alta en este tipo de vasijas, lo que indica que estos sitios formaron parte de un grupo de élite con una producción sofisticada y suntuosa que se ve reflejada en sus acabados, técnicas y diseños; destacando

al “Huaco Rey” por su elaborada producción, estandarización y la representación detallada del rostro de una deidad, siendo usado como símbolo de élite religiosa dentro de la Cultura Sicán.

E. INDICADOR 5: Cantidad y calidad de objetos asociados al “Huaco Rey” y contextos funerarios.

Para determinar la cantidad y la calidad de los objetos asociados al “Huaco Rey” y contextos funerarios en estudio, se tomó la propuesta de clasificación jerárquica de la sociedad Sicán: Primer Nivel: Élite Superior (Hombres y Mujeres), Segundo Nivel: Élite Inferior (Hombres y Mujeres), Tercer Nivel: Plebeyos, Cuarto Nivel: Plebeyos de rangos bajos. Clasificación realizada a través de los objetos asociados a las tumbas y la propuesta de acceso diferencial a metales y aleaciones, además de elementos exóticos como un marcador de estatus propuesto por (Shimada, 2014, pág. 49)

Figura 53. Tabla de Clasificación Jerárquica de la sociedad Sicán a partir de los bienes funerarios y Posición de enterramiento.

	Primer Nivel: Élite Superior, Hombres	Primer Nivel: Élite Superior, Mujeres	Segundo Nivel: Élite Inferior, Hombres	Segundo Nivel: Élite Inferior, Mujeres	Tercer Nivel: Plebeyos	Cuarto Nivel: Plebeyos de rangos bajos
BIENES FUNERARIOS						
Objetos de aleación de oro de alto quilate	♦	♦				
Objetos de aleación de plata de alto quilate	♦	♦				
Objetos de aleación de oro de bajo quilate (tumbaga) y/o cobre dorado	♦	♦	♦	♦		
Objetos de cobre plateado		♦		♦		
Pintura de cinabrio	♦	♦	♦	♦		
Cuentas de piedras semi-preciosas	♦	♦				
Ambar	♦			♦		
Cuentas de conchas marinas	♦	♦	♦	♦		
Spondylus princeps	♦	♦	♦	♦		
Conus fergusonii	♦	♦				
Botellas de cerámica de doble pico	♦	♦	♦	♦		
Botellas de cerámica de gollete único	♦	♦	♦	♦	♦	
Objetos de cobre arsénico (bronce arsénico)	♦	♦	♦	♦	♦	
Cerámicos utilitarios sin decoración y/o cerámicos paletada			♦	♦	♦	♦
Pintura de hematita roja					♦	

Nota. Tomada de Cultura Sicán: Esplendor de la costa norte, por I. Shimada, 2014.

¹ RANGO	NIVEL JERÁRQUICO
12-9	PRIMER NIVEL: ÉLITE SUPERIOR, HOMBRES
12-11	PRIMER NIVEL: ÉLITE SUPERIOR, MUJERES
8-5	SEGUNDO NIVEL: ÉLITE INFERIOR, HOMBRES
10-5	SEGUNDO NIVEL: ÉLITE INFERIOR, MUJERES
4-2	TERCER NIVEL: PLEBEYOS
1	CUARTO NIVEL: PLEBEYOS DE RANGO BAJO

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

¹ Esta Tabla ha sido agregada por las autoras para tener consideración de los ítems y así poder establecer el Nivel Jerárquico de cada Contexto funerario a partir de los bienes funerarios.

Basando la investigación en dichas propuestas se presenta los siguientes resultados de acuerdo al análisis de cantidad y calidad de los objetos asociados al “Huaco Rey” y contextos funerarios en estudio.

Tabla 27. Tabla adecuada a la propuesta de Clasificación Jerárquica de la Sociedad Sicán.

	ENTIERRO 35	ENTIERRO 97	ENTIERRO 171	TUMBA I	TUMBA OESTE
BIENES FUNERARIOS					
Objetos de aleación de oro de alto quilate					X
Objetos de aleación de plata de alto quilate					
Objetos de aleación de oro de bajo quilate (tumbaga) y/o cobre dorado.	X	X		X	X
Objetos de cobre plateado					
Pintura de cinabrio	X	X		X	X
Cuentas de piedras semi-preciosas		X	X	X	X
Ambar					
Cuentas de conchas marinas	X	X		X	X
<i>Spondylus princeps</i>				X	X
<i>Conus fergusonii</i>					
Botellas de cerámica de doble pico	X				X
Botellas de cerámica de gollete único	X	X	X	X	X
Objetos de cobre arsénico (bronce arsénico)	X	X	X	X	X
Cerámicos utilitarios sin decoración y/o cerámicos paletada	X	X	X	X	X
Pintura de hematita roja					
TOTAL	7	7	4	8	10

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Según la *Tabla 27*, el nivel jerárquico presentado por Shimada (2014), muestra un sistema de clasificación a través de los objetos asociados a las tumbas, que comparados con los contextos funerarios del Entierro 35, 97 y Tumba I hacen referencia a un segundo nivel jerárquico. La notable presencia de objetos de cobre

dorado y cobre arsenical, pigmento de cinabrio, *Spondylus*, cuentas de concha y de piedras semi-preciosas, botellas de doble pico y botellas de un pico están asociados a un ajuar funerario correspondiente al Segundo Nivel: Élite Inferior (Hombre/Mujer) dentro de la sociedad Sicán. Algo a considerar, es que el acompañante de la Tumba I, la hematita está cubriendo el cuerpo completo del personaje I-B.

Mientras que, para la Tumba Oeste los objetos asociados como oro, cobre, pigmento de cinabrio, telas pintadas, piedras semi-preciosas, *Spondylus*, cuentas de diversos materiales, botellas de doble pico y botellas de un pico, además de una alta concentración de objetos están asociados a un Primer Nivel correspondiente a la Élite Superior de Hombres de la Sociedad Sicán.

Caso distinto ocurre en el Entierro 171, que a partir de los elementos encontrados en su ajuar funerario éste se consideraría como parte del Tercer Nivel: Plebeyos.

F. INDICADOR 6: Comparación de los rasgos morfológicos y decorativos entre el “Huaco Rey” y los fardos funerarios de la fase Sicán Medio.

A continuación, se presenta una tabla donde se compara rasgos morfológicos y decorativos entre el “Huaco Rey” y fardos funerarios de la fase Sicán Medio.

Tabla 28. Comparación de elementos representados en el "Huaco Rey" y los fardos funerarios Sicán.

ELEMENTO/ ATRIBUTO	REPRESENTACIÓN EN EL "HUACO REY"	MANIFESTACIÓN EN EL FARDO FUNERARIO
CORONA	Ubicada sobre la cara máscara	Estructura de metal con plumería o laminas móviles
VINCHA	Banda moldeada ubicada entre el gollete y la cara máscara	Banda de metal que sujeta el tocado a la cabeza del fardo
CARA MÁSCARA	Rostro antropomorfo ubicado en el gollete	Máscara metálica superpuesta
OJOS ALADOS/COMA	Incisiones de ojos en forma de ala grabados en arcilla	Ojos de metal con láminas en forma de ala
TATUAJE FACIAL	Líneas incisas o pintadas sobre la arcilla	Son colgantes móviles situadas debajo de la nariz
NARIZ TRIANGULAR	Nariz prominente moldeada en arcilla	Nariz de metal trabajada en repujado sobre la máscara
BOCA	Línea incisa grabada en arcilla	Línea grabada en la máscara metálica
OREJAS COMPUESTAS	Molde en forma de ala en la parte superior y redondeada en la inferior	Parte del contorno de las esquinas de la cara máscara que termina en punta y discos que simulan orejeras
COLGANTES	Adornos que se sitúan en las orejas	Adornos que se sitúan en las orejas de la máscara metálica
COLLAR	Adorno inciso situado debajo de la cara máscara	Número de cuentas observadas en la tumba
CUERPO	Forma globular de la vasija	Estructura formada por capas de tela que envuelven al fardo

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofía Yturria Leyva

En la *Tabla 28* observamos que los rasgos morfológicos y decorativos del "Huaco Rey" junto con las características presentadas en los fardos funerarios del periodo Sicán Medio nos permiten identificar similitudes formales que podrían indicar una relación simbólica e iconográfica entre ambos. Se analizaron diversos elementos iconográficos presentes en las botellas escultóricas, tales como la representación de máscaras funerarias, adornos corporales y la disposición de elementos simbólicos asociados al personaje representado. La presencia de estos rasgos en las botellas escultóricas sugiere que el "Huaco Rey" podría haber funcionado como una representación simbólica del fardo

funerario, reproduciendo de manera estilizada algunos de los elementos característicos del tratamiento funerario de individuos de alto estatus.

Tabla 29. Atributos o elementos escultóricos del “Huaco Rey” vinculados a la Cosmovisión Sicán.

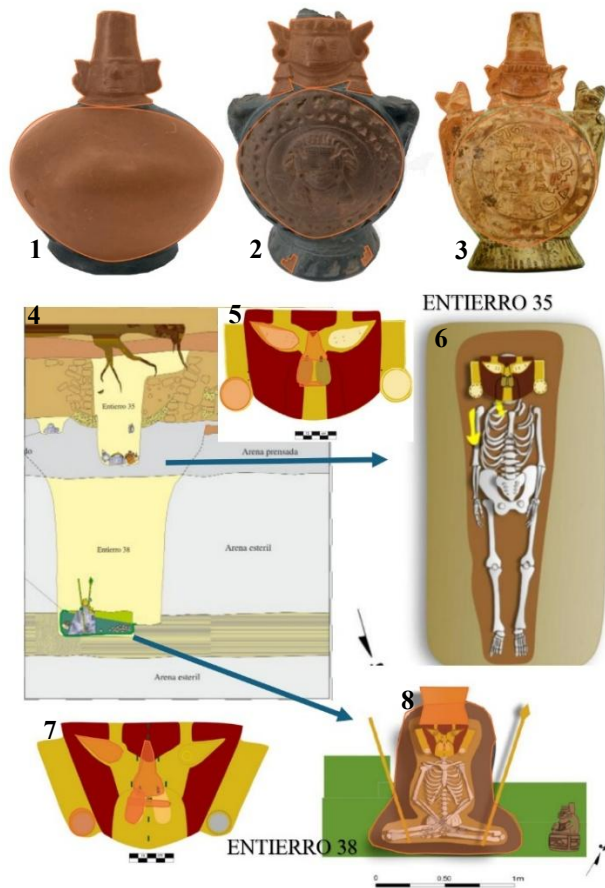
ELEMENTO/ ATRIBUTO	REPRESENTACIÓN EN EL “HUACO REY”	MANIFESTACIÓN EN SU ENTORNO
ELEMENTOS ANTROPOMORFOS	Personajes de apariencia humana moldeados en arcilla	Individuos acompañando al personaje principal.
ELEMENTOS ZOOMORFOS	Personajes en forma de animal moldeados en arcilla	Fauna marina y costera
ELEMENTOS GEOMÉTRICOS	Gravados de olas en el cuerpo de la vasija	Ofrendas relacionadas al mar y las aves, Naylamp

Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

Según la *Tabla 29*, los apéndices escultóricos aplicados en el “Huaco Rey” constituyen elementos distintivos dentro de su morfología. Se identificó la presencia de personajes antropomorfos, zoomorfos, ornitomorfos y geométricos relacionados con su entorno geográfico y distribución. Al ser una sociedad fuertemente vinculada con el océano y sus valles, el “Huaco Rey” incluye elementos inspirados en aves marinas y felinos míticos, así como también características inspiradas en la Leyenda de Naylamp.

Para poder comprender mejor este indicador, se presenta una serie de *Figuras (54, 55, 56, 57 y 58)* donde se comparan los rasgos morfológicos y decorativos entre el “Huaco Rey” y contextos funerarios de la muestra seleccionada.

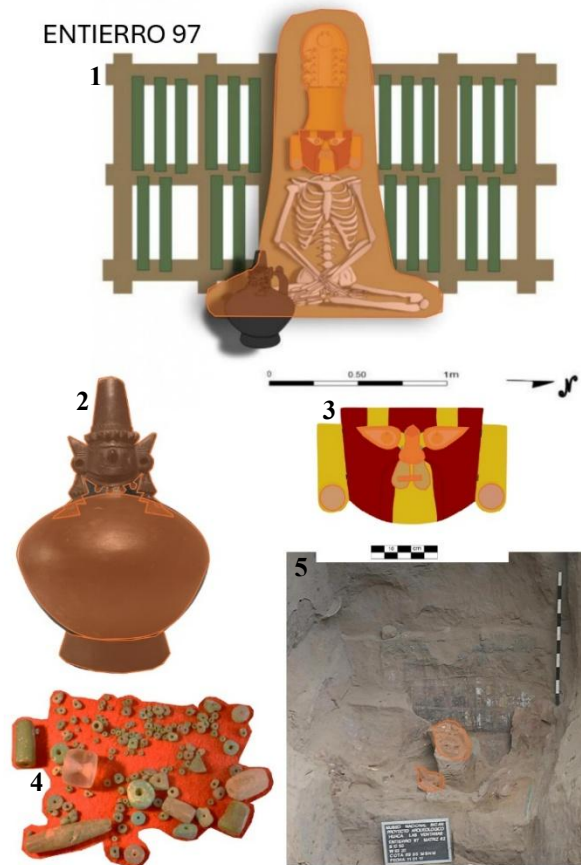
Figura 54. Comparación entre el Entierro 35 y los "Huaco Rey"



Nota. El collage fue elaborado por las autoras: las imágenes 1, 2 y 3 son fotografías cortesía del Museo Nacional Sicán (2026); la imagen 4 fue adaptada de Secuencia del programa funerario y fases constructivas del Templo-Mausoleo de Huaca de Las Ventanas del Núcleo Cultural Sicán, Santuario Histórico Bosque de Pómac, por C. G. Elera Arévalo, 2017; las imágenes 5, 6, 7 y 8 fueron adaptadas de Caracterización de las máscaras funerarias de Huaca El oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, Perú, por V. G. Díaz Lopez, 2024.

A partir de la *Figura 54* se puede evidenciar que el Entierro 38, aunque sea del periodo Sicán Temprano, el personaje principal se presenta en con el cuerpo sentado, un tocado de color dorado en la cabeza, cuentas, y una máscara (presenta orejas con terminaciones de punta, orejeras, nariz, nariguera en forma de lagrimales, boca incisa y la forma de ojos alados). El personaje principal del Entierro 35 (ubicado en la parte superior de la estratigrafía) se encuentra en posición extendida boca arriba, y es el que presenta las 10 vasijas “Huaco Rey”, así como una máscara de similar estilo al del Entierro 38 y con las mismas características (ojos, nariz, orejeras, lagrimales, boca).

Figura 55. Comparación entre el Entierro 97 y el "Huaco Rey"



Nota. El collage fue elaborado por las autoras: las imágenes 1 y 3 fueron adaptadas de Caracterización de las máscaras funerarias de Huaca El oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, Perú, por V. G. Diaz Lopez, 2024; las imágenes 2, 4 y 5 son fotografías cortesía del Museo Nacional Sicán (2026).

En la *Figura 55*, se muestra al personaje principal en posición sentada, el envoltorio cubierto por capas hace que se asemeje a la forma globular del “Huaco Rey”. Presenta tocado, corona, cuentas como collares, máscara (presenta orejeras, nariguera en forma de lagrimales, boca incisa y la forma de ojos alados). Nótese que los trabajos de grabado y repujado en la máscara hacen que los rasgos faciales sean en alto relieve, así como todos los detalles son simétricos.

Además, se muestra que los detalles del tocado se parecen mucho a los colgantes que se muestra en el “Huaco Rey”.

Figura 56. Comparación entre el Entierro 171 y los "Huaco Rey"



Nota. El collage fue elaborado por las autoras: las imágenes 1, 2, 3, 4, 5 y 6 son fotografías cortesía del Museo Nacional Sicán (2026)

En la *Figura 56*, el Entierro 171 se encuentra dispuesto de form extendida boca arriba con orientación de sur a norte. A diferencia del Entierro 35, a este entierro se le dispuso los “Huaco Rey” a la altura de la cabeza.

Entre sus ofrendas se encuentran cuentas de collar, un tumi de cobre, y los más importante son los 2 “Huaco Rey”. Una de ellas tiene en el asa cintada dos seres antropomorfos en posición extendida frente a frente; en la otra vasija aparecen estos personajes, pero a cada lado del gollete.

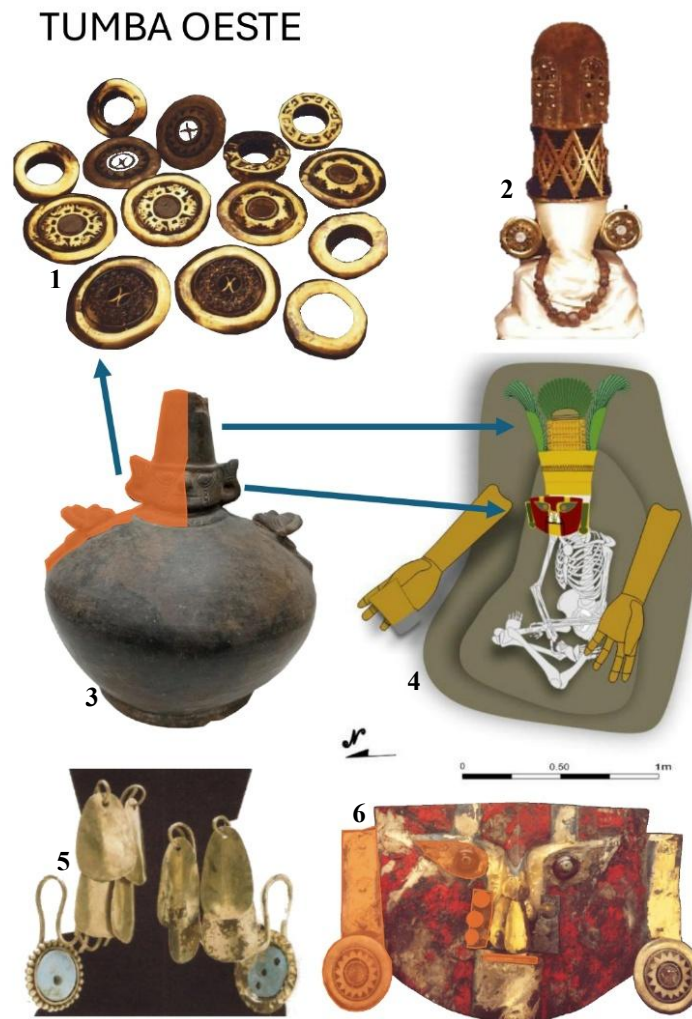
Figura 57. Comparación entre la Tumba I y el "Huaco Rey"



Nota. El collage fue elaborado por las autoras: las imágenes 1, 3, 4, 5 y 6 son fotografías cortesía del Museo Nacional Sicán (2026); la imagen 2 fue adaptada de Caracterización de las máscaras funerarias de Huaca El oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, Perú, por V. G. Díaz Lopez, 2024.

Considerando lo presentado en la *Figura 57*, el personaje principal de la Tumba I se muestra en una posición sentada, el envoltorio tiene forma globular igual que el “Huaco Rey”. A su vez, se aprecia que los elementos presentes en su ajuar funerario de alta calidad: corona, nariguera, orejeras, cuentas de piedras semipreciosas. La máscara presenta boca incisa y los ojos en forma de los “ojos alados”, la nariguera es cuadrangular con colgantes frontales, aretes tipo orejera formados por discos de metal. La máscara del acompañante (I-B) presenta lacrimales marcados por dos líneas paralelas, así como una especie de penachos, aparentemente de plumas, que se desprenden de los aretes hacia arriba.

Figura 58. Comparación entre la Tumba Oeste y los "Huaco Rey"



Nota. El collage fue elaborado por las autoras: las imágenes 1, 2, 5 y 6 fueron adaptadas de Cultura Sicán: Dios, riqueza y poder en la costa norte del Perú, por I. Shimada, 1995; la imagen 3 es fotografía cortesía del Museo Nacional Sicán (2026); la imagen 4 fue adaptada de Caracterización de las máscaras funerarias de Huaca El oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, Perú, por V. G. Díaz Lopez, 2024.

La Figura 58 muestra al personaje principal en posición sentada, fue envuelto en sucesivas capas de textiles finos que le otorgaron un volumen globular. El ajuar funerario, considerado de alta calidad, presenta muchos elementos con carga simbólica que emulan a la deidad Naylamp.

La máscara principal (de aleación de oro) muestra ojos alados con unas cuentas en el centro que representan el iris, boca incisa y nariz en alto relieve, un par de lagrimales con tres círculos en su interior, una nariguera bimetálica (oro y plata), y uno discos metálicos con detalles grabados en forma circular con terminaciones en punta.

También presentar una corona, un tocado metálico, y una vincha que sujeta el armazón. Los collares compuestos por diversas hileras de cuentas son de diversos materiales (metal, mineral y malacológico), las orejeras colocadas en pares son de oro y muestran motivos geométricos.

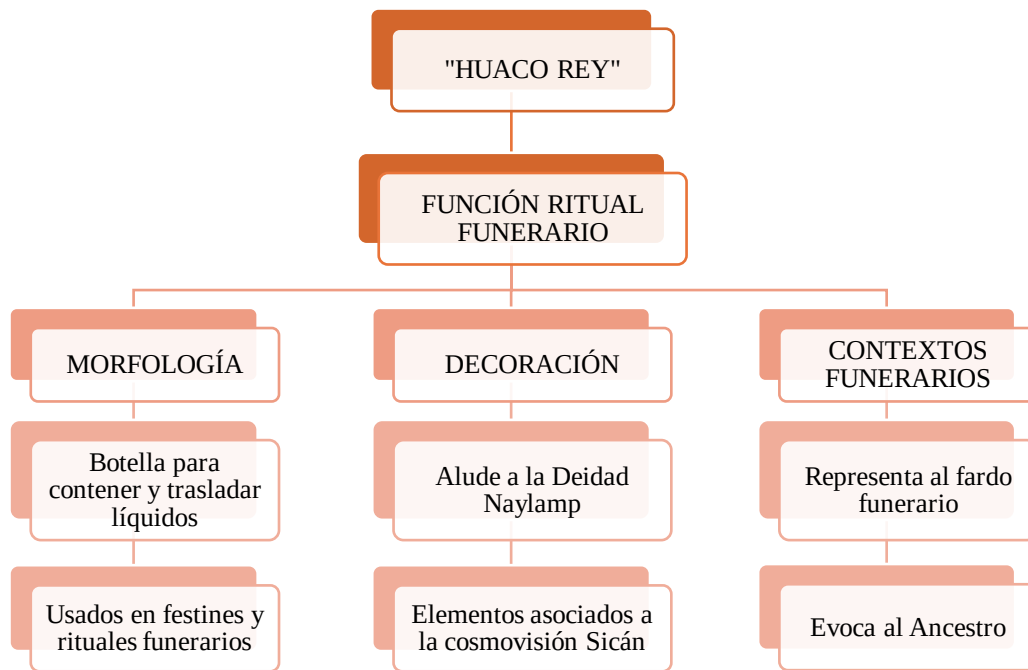
Dentro de la cámara funeraria, se contabilizaron 23 acompañantes (13 en el norte y 10 en el sur) dispuestos en los nichos que se encontraban a los lados de la cámara central. Esto también se presenta a cada lado del cuerpo de la cerámica “Huaco Rey”, dos apéndices escultóricos de dos personajes antropomorfos moldeados de cúbito ventral, con los brazos y piernas extendidas.

3.5. RESULTADO DEL OBJETIVO PRINCIPAL

Determinar las funciones rituales-funerarias del “Huaco Rey” durante la Fase Sicán Medio del Núcleo Monumental Sicán del Santuario Histórico Bosque de Pómac, Pítipo-Ferreñafe.

1.3 DIMENSIÓN: FUNCIÓN RITUAL- FUNERARIO DEL “HUACO REY”

Figura 59. Dimensión función ritual-funeraria del “Huaco Rey”.



Nota. Elaborado por Karina Elizabeth Maza Vilchez y Jennifer Sofia Yturria Leyva

A través de la *Figura 59* se puede determinar la función ritual-funeraria del “Huaco Rey” durante la fase Sicán Medio (900-1100 d.C.). A través de su morfología como botella de cerámica cerrada con cuerpo globular y gollete clónico, se puede vincular su función como un contenedor de líquidos sagrados usados para fines rituales. Mediante su decoración, el “Huaco Rey” refleja formas simbólicas asociadas directamente a la deidad Naylamp y a elementos de la cosmovisión Sicán. Así mismo,

dentro de los contextos funerarios se puede ver reflejada la función del “Huaco Rey” como representación del fardo funerario y el ancestro.

4. CAPITULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Dentro de este capítulo se discutirán los resultados conforme a los objetivos planteados, utilizando las bases teóricas y antecedentes con el propósito de optimizar la interpretación.

El primer objetivo específico plantea describir las características morfológicas y decorativas del “Huaco Rey” pertenecientes a la Fase Sicán Medio (900-1100 d.C.). Como resultado de la muestra analizada correspondiente a 22 vasijas de cerámica “Huaco Rey” se demostró que la fabricación de dicha pieza correspondería a una botella contenedor de líquidos debido a sus características físicas. En este marco, el “Huaco Rey” ha sido abordado a partir de su morfología, evitando reducir su análisis exclusivamente a la dimensión iconográfica.

Los investigadores británicos Renfrew y Bahn (2008), mencionan que los objetos constituyen evidencia material del comportamiento humano, permitiendo inferir su función social a partir de las actividades específicas que realizaron, lo que permite considerar que el “Huaco Rey” responde a decisiones relacionadas en función al manejo de líquidos. Asimismo, Costin (1998) refiere que la producción de cerámica forma parte de un sistema tecnológico en el que las decisiones de manufactura están condicionadas por patrones funcionales, sociales y contextuales. En este sentido, la forma de los recipientes es resultado de las elecciones técnicas que afectan su funcionamiento, considerando a los atributos como el gollete, el cuerpo y las asas como partes de un contenedor de líquidos. Dentro del análisis de la muestra (22 vasijas “Huaco Rey”) existió una predominancia de golletes cónicos cortos y cuerpos globulares. Asimismo, en la *Tabla 11* se observó una alta frecuencia de asas cintadas completas, bases anulares y apéndices escultóricos

tanto en el cuerpo como en el asa. Los resultados sugieren que el “Huaco Rey” se trataba de una botella de cerámica cerrada en el cual los golletes cónicos cortos (*Tabla 12 y Figura 41*) y cuerpos globulares (*Tabla 13 y Figura 42*) se asocian a recipientes destinados al almacenamiento, vertido y traslado de líquidos. Mientras que, las asas presentan un diseño (*Tabla 14 y Figura 43*) posiblemente orientado a una mejor manipulación del recipiente durante su uso. Sin embargo, la predominancia de bases anulares (*Tabla 15 y Figura 44*) puede vincularse a la estabilidad del objeto en superficies planas. Por su parte, los apéndices escultóricos (*Tabla 16 y Figura 45*) indican una fuerte carga simbólica vinculada a la cosmovisión Sicán.

Abordando la dimensión iconográfica, el “Huaco Rey” no solo era un objeto que cumplía la función física de contenedor de líquidos, sino que también actuaba como mediador de poder e ideología, ya que su iconografía evidencia una fuerte vinculación con la cosmovisión Sicán. Desde esta perspectiva, Renfrew y Bahn (2008), sostienen que los objetos también contienen información donde reflejan aspectos de su organización social y creencias. Los resultados obtenidos en las Tablas (*Tabla 17, Tabla 18 y Tabla 19*) a través de la decoración del “Huaco Rey” muestran un programa iconográfico caracterizado por reiterados elementos específicos como coronas, vinchas, ojos alados o en coma, nariz triangular, boca incisa, tatuajes faciales, orejas simples y compuestas, colgantes y collares que, analizados en conjunto permiten inferir que el recipiente también cumplió con una función simbólica.

Zevallos (1971), dentro de sus primeros estudios sobre cerámica Lambayeque identificó y describió elementos decorativos presentes en el “Huaco Rey”, los cuales son muy similares a los encontrados en el gollete cónico del “Huaco Rey” procedentes de Huaca “Las Ventanas” y Huaca “El Loro” (*Tabla 18 y Figura 46*). Su trabajo constituye un antecedente fundamental para el reconocimiento del repertorio iconográfico de la cultura Sicán, entre ellos del “Huaco Rey”. Los

elementos decorativos descritos por Zevallos (1971) e identificados en la presente investigación (*Tabla 18 y Figura 46*) como coronas, vinchas, ojos alados o en coma, nariz triangular, boca incisa, tatuajes faciales, orejas simples y compuestas, colgantes y collares, sugiere que el “Huaco Rey” podría haber desempeñado un papel simbólico dentro de las ceremonias rituales representando al personaje mítico Naylamp asociado a la tradición Lambayeque.

Dentro de las investigaciones desarrolladas en las sociedades andinas, Donan (1978) identifica en la iconografía Moche en el tema de “La Presentación”, diversos recipientes asociados a ceremonias rituales protagonizados por personajes de élite. Los hallazgos hechos en Sipán (1994) y San José de Moro (Castillo Butters, 2000) refuerzan la idea de que los personajes representados en la iconografía se tratan de los mismos individuos enterrados con los recipientes ceremoniales. Así mismo, investigaciones arqueológicas en Wari (Giersz, 2016), Sicán (Shimada, 2014) e Inca (Cortijo Molina, 2022) documentan la presencia de vasijas asociadas a actividades ceremoniales y contextos funerarios de élite. Por otra parte, los vasos ceremoniales queros utilizados durante los rituales y banquetes, representan escenas mitológicas, alianzas políticas y el orden cosmológico, que trasmitían información mediante imágenes y símbolos como un sistema de comunicación visual (Liebscher, 1986). La relación que el investigador Carlos Wester (2016) desarrolla mediante el análisis iconográfico en el vaso de plata del Museo de Arte de Denver y los estudios hechos en Chornancap, aporta múltiples correspondencias entre los objetos recuperados en la tumba de la Sacerdotisa de Chornancap y las imágenes representadas en el vaso de Denver. En consecuencia, la decoración del “Huaco Rey” como se observa en la *Tabla 18* muestra una finalidad muy similar a los ejemplos ya mencionados en la construcción simbólica del ritual funerario y de la ideología Sicán.

Por otra parte, el “Huaco Rey” también presenta apéndices escultóricos (*Tabla 19 y Figura 47*) como atributos decorativos en la vasija, que en conjunto forman parte de un objeto de uso ritual y no únicamente doméstico. La teoría de la materialidad (Renfrew & Bahn, 2008) nos ayuda analizar que la función simbólica se ve materializada en la decoración. Los elementos decorativos presentes en el cuerpo, asa y base (*Tabla 19 y Figura 47*), nos permiten inferir que el “Huaco Rey” presenta elementos antropomorfos, zoomorfos, ornitomorfos y geométricos asociados a elementos de la cosmovisión Sicán como olas, aves, especies faunísticas del ecosistema del Bosque Seco Ecuatorial e íconos relacionados a Naylamp como parte de su mitología. Sin embargo, el hecho de encontrarse al “Huaco Rey” en contextos funerarios de élite y la presencia de estos atributos decorativos, apéndices escultóricos y representaciones asociadas a una ideología religiosa, muestran un complejo sistema ritual funerario presente en la Fase Sicán Medio (900-1100 d.C.).

En el segundo objetivo específico se pretendió caracterizar los tipos de objetos encontrados en contextos funerarios asociados al “Huaco Rey” durante la Fase Sicán Medio, esto con la finalidad de determinar de manera sistemática los bienes culturales asociados a los contextos funerarios, realizando análisis donde se puede identificar el proceso funerario y el tratamiento específico brindado a los individuos procedentes del Núcleo Monumental Sicán, enfocándonos detalladamente en los registros arqueológicos de Huaca “Las Ventanas” (Tumba I, Entierro 35, Entierro 97 y Entierro 171) y Huaca “El Loro” (Tumba Oeste) .

La teoría Arqueología de la Muerte planteado por Kaulicke (1997), sostiene que el fenómeno funerario debe desglosarse a partir de la interacción de tres componentes básicos: a) la estructura funeraria, b) el individuo y c) los objetos asociados.

En la *Tabla 20 y Figura 48* se identificó un claro predominio de entierros masculinos de edad adulta (Entierro 97, Entierro 171 y Tumba Oeste); en contraposición, la Tumba I alberga un

personaje de sexo femenino, mientras que el Entierro 35 se registró únicamente como infante. Los fardos funerarios, dispuestos en posición sentada y flexionada con orientación hacia el Oeste, como la Tumba Oeste, la Tumba I y el Entierro 97, reflejan la adopción de prácticas mortuorias complejas asociadas a linajes de alto estatus. En contraste, los cuerpos colocados en posición extendida, envueltos con mortaja y orientados hacia el sur son de un linaje de bajo estatus (Shimada, 2014). Las investigaciones precedentes de Elera (2008, 2017) y Shimada (1995, 2014), refieren que la orientación y disposición corporal constituían códigos políticos y religiosos estrictamente normados dentro de la sociedad Sicán.

Respecto a las estructuras y componentes arquitectónicos (*Tabla 20 y Figura 48*) se logró verificar que el 80% de los contextos analizados evidencia una compleja estructura funeraria de cámara (Entierro 35, Entierro 97, Tumba I y Tumba Oeste), mientras que solo el Entierro 171 (20%) se restringe a una estructura de fosa simple. Esto concuerda con la información planteada por Shimada (2014).

Constatamos que la inclusión de acompañantes sacrificados (*Tabla 20 y Figura 48*) no era un comportamiento generalizado, puesto que los entierros individuales (Entierro 35, Entierro 97 y Entierro 171) carecen de ellos, además, se evidencia que este rasgo se limita a los contextos de la Tumba I (1 acompañante) y la Tumba Oeste (23 acompañantes). Por último, observamos una vinculación directa entre el cinabrio y las tumbas de cámara (Entierro 35, Entierro 97, Tumba I y Tumba Oeste), quedando el Entierro 171 (fosa) como el único contexto de la muestra desprovisto de este pigmento ritual.

Bajo la analítica de la Arqueología de la Muerte, la función simbólica de estos contextos se revela a través de lo que denominamos la intencionalidad deposicional (Kaulicke, 1997). Las tumbas constituyen depósitos deliberados y planificados, donde la selección cuantitativa y

cualitativa de las ofrendas obedece a decisiones normadas por las costumbres de los deudos. (Matsumoto, 2014)

A partir de resultados estudiados en la *Tabla 21* y *Figura 49*, la ubicación física de las vasijas “Huaco Rey” en íntima cercanía con los fardos sepulcrales, así como objetos de prestigio asociados (*Spondylus* sp., plumas y cinabrio) revela una sintaxis ritual activa. Así como también, su asociación a elementos de alto valor indica que el “Huaco Rey” formaba parte de un grupo selecto de elementos a los cuales accedían la sociedad Sicán de la Fase Media (900-1100 d. C.) según su nivel jerárquico, esto concuerda con el planteamiento realizado por Shimada (2014) al momento de estudiar los entierros de Sicán y sus elementos asociados para determinar su jerarquía.

En la *Tabla 22* y *Figura 50*, el análisis cuantitativo de la distribución de estos objetos permitió determinar que el “Huaco Rey” constituye uno de los componentes universales presentes en el 100% de los contextos evaluados. Esto indicaría que el “Huaco Rey” es un icono distintivo para este tipo de enterramientos de la Fase Sicán Medio (900-1100 d.C.) y además es un “*indicador de una marcada diferenciación social*” (Shimada, 2014, pág. 23). No obstante, elementos como vasijas complementarias, máscaras metálicas, conjuntos de cuentas, restos óseos de camélidos, artefactos líticos, crisoles, coronas y rollos de tela no se encuentran precisamente en todos los entierros; denotándose una drástica escasez y simplificación en el ajuar del Entierro 171 en comparación con los demás contextos, lo cual indicaría el acceso limitado a ciertos recursos y que no todos los personajes de los contextos funerarios cumplieron con la misma función social. Un selecto 40% de la muestra donde la Tumba I y Tumba Oeste (*Tabla 22* y *Figura 50*) concentran de forma exclusiva elementos suntuarios y parafernalia de élite compleja, tales como copas, guantes, pectorales, orejeras, narigueras, plumas ornamentales y especímenes malacológicos. Toda esta gama de elementos, según Shimada (Shimada, 2014) son prueba de una economía productiva,

desarrollo tecnológico (cantidad, calidad y variedad de artefactos), prestigio social y una religión teocrática.

Para dar cumplimiento al tercer objetivo de la investigación el cual es determinar la función simbólica del “Huaco Rey”, considerando su posición en relación con al Contexto Funerario, así como la cantidad y calidad de “Huaco Rey” y objetos asociados, finalmente comparar sus rasgos morfológicos y decorativos con los fardos funerarios de la Fase Sicán Medio.

Según el Indicador 1: Posición del “Huaco Rey” en relación a la Tumba. La ubicación de las botellas “Huaco Rey” varía según el tipo de matriz funeraria (*Tabla 23 y Figura 51*). Existe un patrón diferenciado entre las estructuras (*Tabla 20*): mientras que en tumbas como el Entierro 35 de Huaca “Las Ventanas” (*Figura 11*) se observa una alta concentración hacia el Noreste (6 de 10 vasijas), en la Tumba Oeste de Huaca “El Loro” (*Figura 32*) predomina una distribución perimetral dentro de la cámara, colocando la mayoría de las piezas hacia el sector Norte (3 de 8 vasijas) y el Sur (2 de 8 vasijas). Esto demuestra que la deposición de los "Huaco Rey" no era casual, sino que respondía a una intencionalidad ritual específica de distribución espacial según el diseño arquitectónico de cada tumba.

El Indicador 2: Posición del “Huaco Rey” en relación con el Personaje. Existe una recurrencia intencional de asociar estas vasijas directamente con el área central (donde yace el individuo) o con el sector Sur de los cuerpos (*Figura 11, Figura 23, Figura 25, Figura 29 y Figura 32*). El "Centro" es la ubicación más común a nivel de contextos, estando presente en 3 de los 5 entierros estudiados (Entierro 97, Tumba I y Tumba Oeste). Asimismo, la zona Sur (Sur, Suroeste, Sureste) es la que acumula la mayor cantidad física de objetos (*Tabla 24 y Figura 52*) (13 de las 22 vasijas en total), sirviendo como un patrón claro de ofrenda depositada principalmente desde las piernas hasta los pies de los personajes principales.

Las investigaciones de Shimada et al. (2004) respecto a la arquitectura y los entierros funerarios de élite demuestran que el espacio interno de las cámaras funerarias de la fase Sicán Medio (900-1100 d. C.) estaba rígidamente estructurado bajo una cosmología dual y de puntos cardinales. Shimada explica que la colocación de objetos en sectores específicos (como el Norte o el Sur) y la concentración en el área central o a los pies del difunto respondían a "mapas cosmológicos" para el viaje al inframundo, lo que respalda la conclusión de que la posición del "Huaco Rey" obedecía a una estricta intencionalidad ritual.

En el Indicador 3: Cantidad de "Huaco Rey" asociado a los entierros funerarios. El número de "Huaco Rey" depositados es sumamente variable y refleja una marcada diferenciación social o funcional (*Tabla 25*). El Entierro 35 (*Figura 11*) destaca ampliamente al concentrar 10 vasijas consagradas exclusivamente a su personaje principal. En contraste, en contextos complejos con múltiples cuerpos como la Tumba Oeste (*Figura 32*), se observa que la abundancia de este objeto se desplaza hacia los acompañantes (7 vasijas en total, una para cada uno) en lugar de saturar al personaje principal (quien posee solo 1).

A su vez, el Indicador 4: Calidad del "Huaco Rey" asociado a los entierros funerarios. La muestra analizada (*Tabla 26*) mantiene un estándar que oscila de "Media" a "Alta", estando ausente la calidad baja. Esta sofisticación en las técnicas de manufactura, acabados estandarizados y representaciones iconográficas de la deidad confirma que los "Huaco Rey" eran bienes de prestigio suntuosos. Su producción estaba rigurosamente controlada y reservada para las élites de la cultura Sicán, actuando directamente como un símbolo de estatus político y religioso. Goldstein y Shimada (2007) mencionan que la producción cerámica en el periodo Sicán Medio (900-1100 d.C.) retrata al "Dios Sicán" o "Huaco Rey", poseía una producción altamente estandarizada mediante el uso de moldes y un control estatal estricto. La variabilidad en la cantidad y la alta calidad tecnológica

(acabado negro pulido, moldes complejos) confirman que estas vasijas funcionaban como bienesuntuarios de control político, validando los resultados de que eran marcadores de estatus exclusivos de la élite y la burocracia Sicán.

En el Indicador 5: Cantidad y calidad de objetos asociados al “Huaco Rey” y contextos funerarios, los bienes funerarios asociados (metales, conchas exóticas y pigmentos) validan la correspondencia directa de estas vasijas con los estratos de poder de la sociedad Sicán (*Tabla 27*). El análisis permite clasificar los contextos en tres escalas socio-políticas claras (*Figura 53*): un Primer Nivel (Élite Superior) representado de forma exclusiva por la Tumba Oeste (*Tabla 10*) debido a su ajuar de oro de alto quilate y *Spondylus*; un Segundo Nivel (Élite Inferior) que engloba al Entierro 35 (*Tabla 5*), Entierro 97 (*Tabla 6*), y Tumba I (*Tabla 8 y Tabla 9*), caracterizados por el uso de tumbaga, cinabrio y cobre arsenical; y un Tercer Nivel (Plebeyos) correspondiente al Entierro 171 (*Tabla 7*) el cual posee un ajuar limitado.

Las investigaciones teóricas de Shimada (2014) sobre los tres niveles jerárquicos se basa en el acceso diferencial a metales preciosos (oro, plata, tumbaga) y conchas exóticas de aguas cálidas (*Spondylus princeps* y *Conus fergusonii*). Las publicaciones de Carcedo y Shimada (1985) respaldan que los entierros con abundantes metales nobles y conchas (Tumba Oeste) pertenecen de manera irrefutable a la Élite Superior, mientras que el uso de cobre arsenical y menor variedad material corresponden a los niveles inferiores o plebeyos (Entierro 171).

Y como último, el Indicador 6: Comparación de los rasgos morfológicos y decorativos entre el “Huaco Rey” y los fardos funerarios de la fase Sicán Medio. Existe una estrecha correlación iconográfica y formal entre la morfología de la vasija (*Tabla 28 y Tabla 29*) y los fardos funerarios reales del periodo Sicán Medio (900-1100 d.C.). Elementos de los fardos de élite (como las coronas, vinchas, máscaras metálicas con ojos alados, narices repujadas y collares de cuentas)

fueron replicados de manera escultórica y estilizada en los moldes del “Huaco Rey”. El cuerpo globular de la botella emula la estructura tridimensional generada por las capas de tela del fardo. Por lo tanto, se concluye que el “Huaco Rey” funcionaba como una transposición o metáfora cerámica del propio fardo funerario.

La evidencia física y visual de las tumbas corrobora que la morfología de la vasija mimetiza los componentes ideológicos y biográficos del entierro. En los contextos donde el personaje está sepultado en posición sentada y flexibilizada (como el Entierro 97 (*Figura 55*), Tumba I (*Figura 57*) y Tumba Oeste (*Figura 58*)), el volumen que adquiere el paquete textil es idéntico a la silueta de la botella. Asimismo, ciertos arreglos demográficos se trasladan a la pieza: la Tumba Oeste, que contenía una gran cantidad de acompañantes distribuidos en nichos laterales, se ve reflejada simbólicamente en su respectivo “Huaco Rey”, el cual lleva esculpidos apéndices antropomorfos a los costados de su cuerpo cerámico. En cuanto al Entierro 35 (*Figura 54*) y Entierro 171 (*Figura 56*) podrían estar reflejando a los apéndices escultóricos antropomorfos que se muestran en el asa y cuerpo de la vasija “Huaco Rey”.

Frente a esta evidencia, el “Huaco Rey” posicionado en los diferentes contextos funerarios (Entierro 35, Entierro 97, Entierro 171, Tumba I y Tumba Oeste) permite analizar su importancia y sobre todo la función que cumplieron durante estos rituales de enterramiento. Al comparar al “Huaco Rey” con el Entierro 35 perteneciente a la fase Sicán Medio (900-1100 d. C), observamos ciertos rasgos y similitudes con la máscara que acompaña al difunto (*Figura 54, imagen 5 y 6*). Sin embargo, al analizar la estratigrafía de los contextos funerarios de Huaca “Las Ventanas” (*Figura 54, imagen 4*), evidenciamos que existe una tumba de época temprana debajo del Entierro 35, el Entierro 38 correspondiente al Sicán Temprano (750 - 900 d. C.). Esta tumba presenta un individuo envuelto en un fardo, en posición sentada, tocado, cuentas y una máscara de metal con

ojos alados, lagrimales y orejas con terminación en punta, pero carece de “Huaco Rey”. Durante el Sicán Temprano (750-900 d.C.), las vasijas no muestran una estandarización del “Huaco Rey”, en cambio para la Fase Media esta vasija aparece en su máxima expresión (Shimada, 2014). La ausencia del “Huaco Rey” en el Entierro 38 y la presencia de esta vasija en el Entierro 35, sugiere la veneración a un gobernante fallecido transformado en ancestro. El discurso ideológico transmitido a partir de un ícono estandarizado (Naylamp) dentro de esta sociedad, demuestra que los personajes enterrados formaban parte de un linaje divino. El individuo en posición extendida del Entierro 35, conserva una cantidad de “Huaco Rey” decorados con imágenes alusivas a la cosmovisión Sicán y una estructura cerámica muy similar al fardo del Entierro 38 y su máscara funeraria (*Figura 54, imagen 7 y 8*), por lo que el Entierro 35 podría considerarse como un acompañante del Entierro principal depositado en época temprana (Entierro 38) representando en las botellas los mismos rasgos del ancestro anterior, pasando a la inmortalidad a través de la memoria de las personas durante el acto ritual.

Por otra parte, el Entierro 97 (*Figura 55*) presenta características muy similares al “Huaco Rey” depositado dentro de la misma tumba. El personaje principal se encuentra en posición sentada con las piernas flexionadas, decorado con una máscara funeraria (ojos alados, nariguera en forma de lagrimales, boca incisa y orejeras), corona, tocado y cuentas que forman collares (*Tabla 6*). La botella del Entierro 97 es la más alta de la muestra y la podemos encontrar posicionada al frente del personaje enterrado (*Figura 55, imagen 1*), moldeada con un gollete en forma de corona, una cara máscara (ojos alados, boca incisa, tatuajes faciales, orejas compuestas con colgantes), collar, un cuerpo globular y base pedestal. Por lo que, a partir de esa comparación podemos observar la gran similitud y simbolismo que tuvo el “Huaco Rey” durante el ritual de enterramiento. Sin obviar por otra parte, que esta tumba contendría un ajuar de élite superior (*Figura 53 y Tabla 27*).

El Entierro 171 (*Figura 56*), posee dos “Huaco Rey” depositados a la altura de la cabeza del individuo enterrado. Dicho personaje se encuentra en posición extendida boca arriba y entre las ofrendas registradas se hallaron cuentas de collar, un tumi de cobre y dos “Huaco Rey” (*Figura 25 y Tabla 7*). Al analizar las botellas (*Figura 56, imagen 1, 2 y 3*) podemos observar que los apéndices escultóricos se encuentran en una posición extendida mirando hacia el personaje principal (cara máscara) o frente a frente en el asa. Es probable que la representación de estos personajes antropomorfos se trate del personaje enterrado en posición extendida que se halló junto a las vasijas. Cabe resaltar, que esta tumba no se encuentra asociada a ningún otro enterramiento. Sin embargo, las ofrendas que posee hacen destacar a este entierro. (*Figura 53 y Tabla 27*).

La Tumba I y la Tumba I-B (*Figura 57*), pertenecen al mismo periodo cultural del Sicán Medio (900-1100 d.C.) El personaje principal de la Tumba I se encuentra envuelto en un fardo funerario, en posición flexionada y dentro de las ofrendas podemos encontrar una máscara funeraria, tumi, copa, corona, nariguera, guantes, pectorales, cuentas, spondylus y la ausencia total del “Huaco Rey” (*Figura 28 y Tabla 8*). Sin embargo, la Tumba I-B, quien acompaña al personaje principal posee dentro de sus ofrendas a un “Huaco Rey”, además de una máscara funeraria, vasijas, plumas y una vara enchapada en láminas de cobre (*Figura 29 y Tabla 9*). Bajo el patrón de enterramiento de la élite Sicán, podemos analizar que la colocación del “Huaco Rey” junto al acompañante guardan un mensaje de ancestralidad. La vasija personifica al individuo de la Tumba I, quien ha adoptado la identidad de una divinidad por medio de la máscara funeraria, transformándose en ancestro como ya lo había indicado el arqueólogo Carlos Elera (2008). Sin embargo, que el acompañante posea una máscara significaría que pertenece al mismo linaje de élite o que le ha sido otorgado un estatus durante el ritual de enterramiento. La Tumba I se consagra como ancestro y un sagrado gobernante perteneciente a la élite superior (*Figura 53 y Tabla 27*).

El contexto funerario de la Tumba Oeste (*Figura 58*) presenta la distribución de 8 ejemplares de “Huaco Rey”, destacando uno que fue colocado cerca al personaje principal; mientras que los otros se encuentran posicionados entre los nichos y entierros (grupo norte y grupo sur) de los acompañantes. El fardo funerario del individuo central presenta varias capas de tela, dándole un aspecto abultado y globular. También presenta una máscara funeraria (ojos alados, lagrimales, nariguera, discos metálicos con terminaciones en punta), copa, corona, tocado, pectoral, guantes, brazaletes, orejeras con motivos geométricos, tumi, cuentas, spondylus, entre otros (*Figura 32 y Tabla 10*). La Tumba Oeste plasma materialmente elementos que porta el “Huaco Rey” (*Figura 58, imágenes 1, 2, 5 y 6*), representando el poder ideológico y linaje divino de un soberano de la élite. Además, la colocación de apéndices escultóricos en el “Huaco Rey” (personajes antropomorfos) en posición extendida y mirando hacia el personaje principal (cara-máscara) a cada lado del cuerpo de la botella (*Figura 58, imagen 3*), recrean la posición del fardo principal y sus acompañantes de los grupos norte y sur. La distribución espacial de este contexto funerario integra a ambos sectores, lo que demuestra la existencia de linajes familiares al interior de cada grupo (Norte y Sur), según lo evidenciado por Shinoda (2014). Asimismo, el individuo principal de la Tumba Oeste reafirma su estatus político y sagrado al ser reconocido como el ancestro primordial, personificado en el portador de la máscara funeraria ubicada en el centro de la cámara de enterramiento (Matsumoto, 2014).

El investigador Carlos Elera (2008, pág. 309) sostiene explícitamente que “[...] *el “Huaco Rey” es una efigie o réplica en miniatura del fardo funerario de élite*”. Los fardos reales de los grandes señores de Sicán se preparaban envolviendo el cuerpo en posición sentada-flexionada con abundantes capas de textiles, dándole una forma cónica/globular, y coronándolo con una máscara de oro con ojos alados y orejeras, demostrando que la morfología globular de la botella mimetiza

físicamente el cuerpo envuelto del difunto y que la iconografía del cuello es una transposición exacta de las máscaras de metal de los entierros.

Para establecer el objetivo general y determinar las funciones rituales-funerarias del “Huaco Rey” durante la Fase Sicán Medio del Núcleo Monumental Sicán del Santuario Histórico Bosque de Pómac, se analizaron tres posibles ejes (morfología, decoración y contextos funerarios) que se relacionan para demostrar como la forma y la decoración tenían un propósito ideológico tanto en la vida como en la muerte dentro de los contextos funerarios.

Desde el punto de vista morfológico (*Figura 59 y Tabla 11*), el rol del “Huaco Rey” como botella de cerámica cerrada con cuerpo globular, gollete cónico, asa cintada y base, corresponde a un diseño orientado a su almacenamiento físico. Sin embargo, al presentar características iconográficas y al ser depositadas dentro de contextos funerarios de élite, podemos clasificar al “Huaco Rey” como un contenedor de líquidos preparado para contextos rituales, que sirvieron para almacenar o verter sustancias de alto valor simbólico (como chicha o diversos fluidos) convirtiendo al “Huaco Rey” en un instrumento de libación. La forma del objeto controla el flujo de líquidos y vincula a la vasija directamente con los rituales funerarios correspondientes al poder de la élite Sicán.

Asimismo, el “Huaco Rey” es uno de los soportes iconográficos (*Figura 59 y Tabla 17*) con un fuerte discurso político y religioso de la sociedad Sicán. Presenta frecuentemente formas simbólicas asociadas a la deidad principal, identificado en la mitología como el mítico fundador Naylamp. Su rostro antropomorfo con ojos alados, símbolos escalonados y símbolos alusivos al mar y las aves hacen que el “Huaco Rey” sufra un proceso de sacralización, confiriéndole un carácter sagrado dentro de esta sociedad.

Finalmente, al analizar al “Huaco Rey” dentro de los contextos funerarios (*Figura 59, Tabla 5 y Figura 11; Tabla 6 y Figura 23; Tabla 7 y Figura 25; Tabla 8, Tabla 9 y Figura 29; Tabla 10 y Figura 32*), se puede determinar que la composición de la botella imita a la estructura de los fardos funerarios (Elera Arévalo, 2008). Visualmente, el cuerpo globular y el gollete con cara mascara de la vasija representan de forma simbólica a los personajes envueltos en textiles y enterrados con máscaras funerarias. El “Huaco Rey” presenta un discurso ideológico cuyo propósito es reforzar el vínculo consanguíneo y la descendencia mítica con la deidad suprema o gobernante originario venido del mar (Naylamp). Al morir el dignatario, la colocación estratégica del “Huaco Rey” sirvió como un nexo cosmológico directo: los vivos transformaban la muerte en un estado de transición cíclica (Kaulicke, 1997), deificando al ancestro a través de la performance ritual para consolidar el orden teocrático y legitimar la continuidad del poder político de la élite que permanecía en el mundo terrenal. (Matsumoto, 2014).

4.1. CONCLUSIONES

Respecto a las características morfológicas, decorativas y estilísticas de las vasijas cerámicas analizadas, se concluye que el “Huaco Rey” correspondiente al periodo Sicán Medio (900-1100 d.C.) exhibe un alto nivel de estandarización tecnológica y morfológica que responde a un rígido canon de producción controlado por los centros de poder. Estructuralmente, las vasijas se definen de forma homogénea como botellas escultóricas de cuerpo globular o lenticular, provistas de base anular o pedestal con fondo convexo, asa cintada completa, y gollete cónico variable (corto o largo) de labio recto. Estilísticamente, conviven piezas monocromas de cerámica negra fina moldeada, bruñida o pulida, y ejemplares polícromos cubiertos con engobe crema y diseños pictóricos en tonos negro y marrón rojizo. El repertorio iconográfico está dominado por la emblemática "cara-máscara" de la Deidad Sicán, caracterizada por ojos alados o en coma, nariz triangular moldeada, boca horizontal e incisa, complejos tatuajes faciales (líneas verticales y puntos incisos) y orejas que varían entre formas simples y compuestas con terminaciones en punta, lobulares o bilobulares, y terminan con colgantes trapezoidales. Desde la perspectiva de la teoría de la Implicación Material y materialización, esta configuración demuestra que las elecciones tecnológicas y los elementos anatómicos de la vasija no eran meros soportes estéticos, sino componentes optimizados para un desempeño físico específico: el asa cintada facilitaba el agarre y traslado, la base aseguraba la estabilidad sobre superficies horizontales y el gollete cónico permitía el almacenamiento, dosificación y vertido eficiente de líquidos ofrecidos dentro de la liturgia de la élite Sicán.

En lo concerniente a los componentes materiales asociados en el registro arqueológico, el análisis de los contextos funerarios específicos evaluados (Entierro 35,

Entierro 97, Entierro 171, Tumba I y Tumba Oeste) evidencia un patrón mortuario altamente complejo e interrelacionado, caracterizado por el claro predominio de entierros de individuos adultos masculinos colocados en posiciones flexionadas y sentadas con orientación hacia el oeste. Dentro de este universo fúnebre, el “Huaco Rey” se consolida como un componente arqueológico universal presente en el 100% de los contextos analizados, lo que ratifica su rol indispensable como un ícono identitario y un marcador diagnóstico de alto estatus dentro del Núcleo Monumental Sicán durante la fase Sicán Medio (900-1100 d. C.). La deposición de esta vasija se dio de manera sistémica y articulada con suntuosos ajuares de alta jerarquía compuestos por: bienes metalúrgicos de prestigio (máscaras de cobre con pintura roja de cinabrio/bermellón, narigueras, tumis, puntas de cobre y conjuntos de hachas moneda o "naipes" de cobre arsenical); cultura material suntuaria y textil (cuentas de collar fabricadas en crisocola, nácar, concha y cobre dorado, así como grupos de agujas y mortajas de algodón); y ofrendas orgánicas o cerámicas (restos de camélidos sacrificados, conjuntos de crisoles o miniaturas y vasijas complementarias). No obstante, la variabilidad cuantitativa y cualitativa observada entre los depósitos, donde el Entierro 171 exhibe una drástica simplificación en comparación con la opulencia del Entierro 35 y la Tumba Oeste, demuestra desigualdades sociopolíticas internas y accesos diferenciados a estos bienes de prestigio. Ello sitúa inequívocamente al “Huaco Rey” dentro de las dinámicas de consumo y ostentación ritual de la élite Sicán Medio (900-1100 d. C.), reflejando que los individuos enterrados ostentaron distintos rangos dentro de la misma estructura teocrática.

Sobre el significado decorativo y morfológico entre el “Huaco Rey” y el fardo funerario, se constató la existencia de una similitud visual e ideológica intencional, lo que

demuestra que el “Huaco Rey” trascendía su función práctica para operar como un fuerte mediador ideológico que materializaba la deificación del ancestro. Al comparar sistémicamente las variables decorativas con las evidencias del enterramiento, los elementos escultóricos de la botella (como la "cara-máscara", las coronas o tocados) reproducen fidedignamente los atributos de las máscaras metálicas reales e insignias de poder que cubrían el rostro de los difuntos al interior de la cámara. Asimismo, el volumen del cuerpo globular o lenticular de la botella opera como una metáfora material y tridimensional del envoltorio funerario que resguardaba al individuo en posición flexionada y sentada. Los apéndices antropomorfos (personajes en decúbito ventral) y zoomorfos o míticos (felinos, aves, motivos marinos y maquetas arquitectónicas adosadas en los polos del cuerpo o el asa) no constituyen simples adornos, sino que simulan de forma directa la iconografía y los ornamentos aplicados al fardo real, refiriendo a una narrativa intrínseca de la cosmovisión andina y el origen mítico de los linajes locales. La disposición intencional y recurrente de la vasija en estrecha proximidad física con el difunto confirma que la botella funcionaba como un “fardo cerámico simulado” y un receptáculo de la identidad social del fallecido, sirviendo como un nexo simbólico activo que legitimaba el poder, la memoria y el tránsito metafísico de los gobernantes hacia la ancestralidad.

Como conclusión general de la investigación, se valida plenamente la hipótesis planteada al determinar que el “Huaco Rey” de la Fase Sicán Medio (900-1100 d. C.) operó bajo una estricta dualidad funcional: ritual y funeraria, que resultó indispensable para la escenificación, legitimación y despliegue del tránsito ritual de la muerte dentro de los contextos funerarios de élite en el Núcleo Monumental Sicán.

En su dimensión física, su configuración morfológica de ser una botella de gollete cerrado, cuerpo globular y base estable sirvió como un contenedor sagrado diseñado específicamente para el aprovisionamiento, la dosificación y el vertido controlado de líquidos empleados en las libaciones y banquetes ceremoniales de reciprocidad fúnebre, articulando activamente el nexo ontológico entre la memoria ideológica de la comunidad viviente y la nueva dimensión sagrada del ancestro deificado.

En su dimensión simbólica e ideológica, el “Huaco Rey” hizo que trascendiera su naturaleza utilitaria a través de su compleja carga iconográfica para actuar como un agente político activo y un sustituto tridimensional del fardo funerario mismo. A través de un rígido canon tecnológico controlado por los centros de poder, la cuidadosa manufactura de la vasija, la presencia universal de la "cara-máscara" y su colocación intencional junto al difunto permitieron materializar visualmente la fusión del gobernante fallecido con la divinidad.

De este modo, el “Huaco Rey” materializó físicamente las nociones abstractas de linaje y divinidad. Al fijar iconográficamente la transformación del gobernante fallecido en un ancestro tutelar, la pieza demostró ser un recurso ideológico institucionalizado, diseñado tanto para perpetuar la memoria histórica de la élite como para legitimar de manera imperecedera el orden sociopolítico y el control teocrático imperante en la sociedad Sicán Medio (900-1100 d. C.).

4.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda enfáticamente a los actuales y futuros investigadores de la carrera profesional de Arqueología promover la unificación y el uso estricto de una terminología estandarizada para la descripción tipológica y analítica de la alfarería prehispánica, tomando como base el glosario terminológico y metodológico desarrollado en la presente tesis. La frecuente dispersión conceptual al describir atributos clave (como las variantes de la "cara-máscara", la morfología de las orejeras compuestas o los tipos de apéndices) suele generar sesgos interpretativos que dificultan la comparación inter-sitios. Se sugiere que las escuelas de Arqueología de las universidades del país adopten este corpus analítico estandarizado en sus gabinetes de materiales, facilitando así la creación de bases de datos compartidas, bases documentales compatibles y un lenguaje descriptivo riguroso que optimice la investigación comparativa a nivel regional y nacional.
- Se sugiere incentivar investigaciones de tesis que evalúen la presencia del “Huaco Rey” fuera de los centros ceremoniales principales, analizando los informes de excavación y colecciones provenientes de asentamientos de carácter doméstico, rural o de contextos mortuorios de clases no-élites en los valles de Lambayeque y La Leche. Contrastar el volumen, la calidad de la pasta y la fidelidad iconográfica de las piezas periféricas con el rígido canon del Núcleo Monumental Sicán permitirá comprender el alcance real del control ideológico del Estado teocrático sobre las poblaciones campesinas, determinando si existieron procesos de emulación local o si el uso del objeto estuvo estrictamente restringido a la aristocracia de la fase Sicán Medio (900-1100 d.C.)

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alva Alva, W. (1994). *Sipán: Descubrimiento e Investigación*. Colegio de Ingenieros del Perú.

Alva Alva, W., & Donnan, C. (1993). *Royal tombs of Sipán*. University of California.

Balfet, H., Fauvet - Berthelot, M., & Monzon, S. (1992). *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines.

Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación. Cuarta edición*. Pearson Educación de Colombia S.A.S.

Bray, T. (2000). Inca iconography: The art of the empire in the Andes. *Anthropology and Aesthetics*(38), 168-178.

Brüning, H. (1922). *Estudios monográficos del departamento de Lambayeque*. Librería e Imprenta Dionisio Mendoza.

Carbajal, M., & Gonzáles, L. (2008). Vasija de uso funerario procedente del cerro de los Magueyes, Estado de México. *Arqueología. Revista de la Coordinación Nacional de Arqueología*(38), 27-37.

Carcedo, P., & Shimada, I. (1985). Behind the golden mask: Sicán gold artifacts from Batán Grande, Peru. En J. Jones (Ed.), *Art of pre-Columbian gold: Jan Mitchell Collection* (págs. 60-75). Weidenfeld & Nicolson.

Castillo Butters, L. J. (2000). Los rituales mochicas de la muerte. En K. Makowski (Ed.), *Los dioses del Antiguo Perú* (págs. 103-135). Banco de Crédito del Perú.

- Castillo Butters, L. J. (2008). Prácticas funerarias de pelite en San José de Moro. En K. Makowski, *Señores de los reinos de la luna* (págs. 288-299). Banco de Crédito del Perú.
- Chero Zurita, L. E. (2016). *Nuevos aportes en la investigación arqueológica de Sipán*. Graphicom IOMPRESIONES E.I.R.L.; Ministerio de Cultura.
- Cortijo Molina, A. G. (2022). *El arte inca del siglo XVI: Los queros y aribalos en los albores de la conquista*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Costin, C. L. (1998). Introduction: Craft and social identity. *Archaeological Papers of the American Anthropological Association*(8), 3-16.
- Díaz López, V. G. (2024). *Caracterización de las máscaras funerarias de Huaca El oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, Perú (Tesis de Licenciatura)*. Lambayeque: Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/13607>
- Donnan, C. (1978). *Moche art of Peru: Pre- Columbian symbolic communication*. Museum of Cultural History, University of California.
- Elera Arévalo, C. G. (2008). Sicán: Arquitectura, tumbas y paisaje. En K. Makowski, *Señores de los reinos de la luna* (págs. 304-313). Banco de Crédito del Perú.
- Elera Arévalo, C. G. (2017). Secuencia del programa funerario y fases constructivas del Templo-Mausoleo de Huaca de Las Ventanas del Núcleo Cultural Sicán, Santuario Histórico Bosque de Pómac. En A. Aimi, K. Makowski, & E. Perassi (Edits.), *Lambayeque. Nuevos horizontes de la arqueología peruana* (págs. 103-134). Ledizioni.

- Fernandez Alvarado, J. C. (2014). ¿Lambayeque o Sicán? Reflexiones sobre una realidad cultural e histórica. En J. C. Fernandez Alvarado, *Cultura Lambayeque en el contexto de la costa norte del Perú* (págs. 19-29). EMDECOSEGE S.A.
- Giersz, M. (2016). Castillo de Huarmey: Centro político wari en la costa norte del Perú. (K. Makowski, & M. Giersz, Edits.) *Boletín del Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia*(9), 217-262.
- Goldstein, D. J. (2014). La administración sicán de recursos naturales: bsoques y combustibles de madera. En I. Shimada (Ed.), *Cultura Sicán: esplendor preincaico de la Costa Norte* (págs. 143-153).
- Goldstein, D., & Shimada, I. (2007). Middle Sicán Multicraft Production: Resource Management and Labor Organization. En I. Shimada (Ed.), *Craft Production in Complex Societies: Multicraft and Producer Perspectives* (págs. 44-67). University of Utah Press.
- Google. (2026). *Google Earth*. Obtenido de Vista aérea de la Huaca "Las Ventanas", Lambayeque, Perú: <https://earth.google.com/web/>
- Google. (2026). *Google Earth*. Obtenido de Vista aérea de la Huaca "El Loro", Lambayeque, Perú: <https://earth.google.com/web/>
- Hernández, R., Frenández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Invetigación (6° Edición)*. McGraw-Hill Interamericana.
- Jiménez Díez, A. (2007). Culto a los ancestros en época romana: Los cipos funerarios de la necrópolis de Baelo Claudia (Bolonia, Cádiz). *Archivo Español de Arqueología*, 80, 75-106.

- Kaulicke, P. (1997). La muerte en el antiguo Perú. Contextos y conceptos funerarios: una introducción. *Boletín De Arqueología PUCP*(1), 7-54.
doi:<https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.199701.001>
- Kolománski, T., & Makowski, K. (2018). Paracas Cavernas, Topará y Ocucaje, en el origen de los conceptos: materiales cerámicos de Cerro Colorado (excavaciones de Julio C: Tello). *Boletín de Arqueología PUCP*(25), 19-56.
- Kosok, P. (1965). *Life, Land and Water in Ancient Peru*. New York: Long Island University.
- Larco Hoyle, R. (1948). *Cronología arqueológica del norte del Perú*. Buenos Aires: Sociedad Geográfica Americana.
- Liebscher, V. (1986). *La iconografía de los queros*. Lima: Herrera Editores.
- Manrique Pereyra, E. (2001). *Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina*. Lima, Perú: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Matsumoto, G. (2014). El culto de veneración al ancestro sicán: una aproximación y evidencias. En I. Shimada, *Cultura Sicán: Esplendor de la costa norte* (pág. 191). Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Mergelina, C. (1927). *La necrópoli Hispano-Romana de Baelo* (Vol. VI). "Actas y Memorias" de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria.
- Morris, I. (1991). The archaeology of ancestors: The Saxe/ Goldstein hypothesis revisited. *Cambridge Archaeological Journal*(1(2)), 147-169.
doi:<https://doi.org/10.1017/S0959774300000330>

- Museo Chileno de Arte Precolombino. (2015). *Mantos funerarios de Paracas: Ofrendas para la vida*. Obtenido de Ministerio de Cultura de Chile/ Ministerio de Cultura de Perú:
<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Mantos-funerarios-de-Paracas.-Ofrendas-para-la-vida.pdf>
- Museu Egipci de Barcelona. (2023). *Creencias y prácticas funerarias*. Obtenido de
<https://www.museuegipci.com/es/creencias-y-practicas-funerarias>
- Narvaez Vargas, L. A. (1995). El ave mítica Lambayeque: Nuevas propuestas iconográficas. *Utopía Norteña, I*, 109-123.
- Parker Pearson, M. (1999). *The archaeology of death and burial*. Texas A&M University Press.
- Pons, E. (2009). Últimos descubrimientos en la tumba saíta N°14 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa): La cámara funeraria N° 6. En M. Molinero, & C. Sevilla (Edits.), *Trabajos de Egiptología. Papers on Ancient Egypt* (págs. 179-187). Gráfica Los Majuelos.
doi:<https://doi.org/10.25145/j.TdE.2009.05.02.14>
- Prados Martínez, F. (2017). La semántica de los símbolos. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 47(1), 73-96. doi:<https://doi.org/10.4000/mcv.7350>
- Ramírez, V. (1968). *El Museo Nacional de Antropología*. Tlaloc.
- Remesal Rodríguez, J. (1979). *Excavaciones Arqueológicas de España. La necrópolis sureste de Belo*. España: Ministerio de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (2008). *Arqueología: Conceptos Claves*. Ediciones Akal.

- Rengifo, C., & Rojas, C. (2008). Talleres especializados en el conjunto arqueológico Huacas de Moche: El carácter de los especialistas y su producción. En L. Castillo, H. Bernier, G. Lockard, & J. Rucabado (Edits.), *Arqueología mochica: Nuevos enfoques* (págs. 325-339). Fondo Editorial PUPC & Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Ruiz, S., & Aja, J. (2015). *Rituales funerarios en el Egipto faraónico: el libro de las respiraciones*. Universidad de Cantabria.
- Rundel, P., & Villagra, P. (2007). Arid and Semi-Arid Ecosystems. En T. Veblen, K. Young, & A. Orme (Edits.), *Physical Geography South America* (págs. 158-183). Oxford University Press.
- Ruviños y Andrade, J. M. (1936). Sucesión cronológica o serie histórica de los curas de Mórrope y Pacora en la provincia de Lambayeque del Obispado de Trujillo del Perú. Año de 1782. *Revista Histórica*, 10(3), 289-363.
- Santana Cabrera, J. A. (2020). Apuntes para el análisis e interpretación de contextos arqueológicos con restos óseos humanos. *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 21(21), 29-55. doi:https://doi.org/10.25267/rev_atl-mediterr_prehist_arqueol_soc.2019.v21.03
- SERNANP & Ministerio de Cultura. (2019). *Centros Ceremoniales y Bosques en el Valle de La Leche*. Sitios del Patrimonio Mundial del Perú.
- Shanks, M., & Tilley, C. (1992). *Re-constructing archaeologies: Theory and practice (2nd ed.)*. Routledge. doi:<https://doi.org/10.4324/9780203973462>

- Shimada, I. (1985). La cultura Sicán: Caracterización arqueológica. En E. Mendoza (Ed.), *Presencia histórica de Lambayeque* (págs. 76-133). DESA.
- Shimada, I. (1995). *Cultura Sicán: Dios, riqueza y poder en la costa norte del Perú*. Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y la Cultura.
- Shimada, I. (2014). *Cultura Sicán: Esplendor de la costa norte*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Shimada, I., Shinoda, K.-i., Farnum, J., Corruccini, R., & Watanabe, H. (June de 2004). An Integrated Analysis of Pre-Hispanic Mortuary Practice: A Middle Sicán Case Study. *Current Anthropology*, 45(3), 369-402.
- Shinoda, K.-i. (2014). Análisis de ADN de la sociedad Sicán. En I. Shimada (Ed.), *Cultura Sicán: esplendor preincaico de la costa norte* (págs. 289-296). Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- SINAR. (2016). *Museos en Línea. Dirección de gestión, registro y catalogación de Bienes Culturales Muebles*. Obtenido de Manual de procedimientos en el Sistema Informatizado de Registro de Bienes Muebles: <https://museos.cultura.pe/node/1013>
- Tello, J., & Mejía Xesspe, T. (1979). *Paracas. Primera/Segunda Parte: Cavernas y Necrópolis*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Villalobos, J. (2021). Organización social y ritual funerario en los alrededores de la iglesia colonial de Huanchaco durante la ocupación Salinar. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Nacional de Trujillo.

Wester La Torre, C. E. (2010). *Chotuna- Chornancap: Templos, rituales y ancestros Lambayeque*.

Editorial Súper Gráfica E.I.R.L.

Wester La Torre, C. E. (2016). *Chornancap: Palacio de una gobernante y sacerdotiza de la cultura*

Lambayeque. EMDECOSEGE S.A.

Zevallos Quiñones, J. (1971). Algunas consideraciones sobre la cultura Lambayeque. *Revista*

Antropológica, 1(1), 3-31.

Zevallos Quiñones, J. (1971). *Cerámica de la cultura Lambayeque (Lambayeque I)*. Universidad

Nacional de Trujillo.

Zevallos Quiñones, J. (1992). Decoraciones extras en el cerámico "Rey" de Lambayeque. *Revista*

del Museo de Arqueología(3), 75-88.

6. ANEXOS

6.1. FICHAS TÉCNICAS

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL “HUACO REY”, DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 01

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-482

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-07-391

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, zoomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella “Huaco Rey”, de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular achatado, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñado.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
126.11 mm	305.5 gr	---	126 mm	107 mm	64.5 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 02

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-485

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-07-396

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, zoomorfa, incisión, excisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", sin labio ni gollete. Presenta cara máscara; cuerpo lenticular en la zona anterior y posterior, asa cintada hasta la mitad ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base pedestal y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñado.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
153.3 mm	350.3 gr	---	97 mm	92 mm	78 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

ESTADO DE INTEGRIDAD

Incompleto

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL “HUACO REY”, DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	FICHA N° 03
INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán	
N° DE INVENTARIO: MNS-486	
CÓDIGO DE MUSEO: HLV-07-395	
DENOMINACIÓN: Botella	
MATERIAL: Cerámica	
CULTURA/ESTILO: Lambayeque	
PERIODO: Sicán Medio	



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado **TÉCNICA DE DECORACIÓN:** Antropomorfa, zoomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella “Huaco Rey”, de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular achatado, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
132.47 mm	298.2 gr	---	123 mm	103 mm	64 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS: Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA: 15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL “HUACO REY”, DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	FICHA N° 04
INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán	
N° DE INVENTARIO: MNS-511	
CÓDIGO DE MUSEO: HLV-07-392	
DENOMINACIÓN: Botella	
MATERIAL: Cerámica	
CULTURA/ESTILO: Lambayeque	
PERIODO: Sicán Medio	



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado **TÉCNICA DE DECORACIÓN:** Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella “Huaco Rey”, de labio recto, gollete cónico largo y cara máscara; cuerpo globular, presenta asa cintada incompleta en la parte posterior de la cara máscara, base pedestal y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
176.42 mm	348.8 gr	---	---	110 mm	73 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

ESTADO DE INTEGRIDAD

Incompleto

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS: Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA: 15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL “HUACO REY”, DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 05

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-512

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-07-393

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, zoomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella “Huaco Rey”, de labio recto, gollete cónico largo y cara máscara; cuerpo globular achatado, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular extendida y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
183.28 mm	400.2 gr	---	143 mm	114 mm	85 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL “HUACO REY”, DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 06

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-513

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-07-397

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, zoomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella “Huaco Rey”, de labio recto, gollete cónico largo y cara máscara; cuerpo globular achatado en los polos, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base pedestal corta y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñado.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
173.35 mm	408 gr	---	142 mm	111 mm	73 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL “HUACO REY”, DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 07

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-514

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-07-398

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, zoomorfa, incisión, excisión

DESCRIPCIÓN:

Botella “Huaco Rey”, de labio recto, gollete cónico largo y cara máscara; cuerpo globular, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base pedestal y fondo convexo. Monocroma: anaranjado. Acabado de superficie: Alisado y Engobe.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
154 mm	218.1 gr	---	111 mm	84 mm	63 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 08

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-527

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-396

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, zoomorfa, incisión, excisión, pintura

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo lenticular en la zona anterior y posterior, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base pedestal y fondo convexo. Monocromo: Anaranjado. Acabado de superficie: Pulido y Engobe

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro mín.	Diámetro Base
148.6 mm	218.6 gr	---	112 mm	94 mm	76 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 09

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-552

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, zoomorfa, incisión, excisión, pintura

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo lenticular en las zona anterior y posterior, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base pedestal y fondo convexo. Monocromo: Anaranjado. Acabado de superficie: Bruñido y Engobe.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
148.4 mm	215.3 gr	---	112 mm	92 mm	78 Mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

ESTADO DE INTEGRIDAD

Incompleto

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 10

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-3235

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-403

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, ornitomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
133 mm	266.1 gr	---	125 mm	103 mm	64 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

ESTADO DE INTEGRIDAD

Incompleto

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 11

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-Entierro 97-Asociación 2

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico largo y cara máscara; cuerpo globular, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base pedestal y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Pulido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro mín.	Diámetro Base
174.2 mm	408 gr	---	143 mm	110 mm	75 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

ESTADO DE INTEGRIDAD

Incompleto

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL “HUACO REY”, DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 12

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-2492

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-0543

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella “Huaco Rey”, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
165 mm	574.4 gr	---	181 mm	161 mm	87 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

ESTADO DE INTEGRIDAD

Incompleto

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 13

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-2759

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-0544

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro mín.	Diámetro Base
145 mm	372.2 gr	---	142 mm	131 mm	76 m	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCION RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 14

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-531

CÓDIGO DE MUSEO: HLV-989

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, zoomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular achatado, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Pulido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro mín.	Diámetro Base
131 mm	309 gr	---	140 mm	116.5 mm	48 Mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 15

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-361

CÓDIGO DE MUSEO: HL-780

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Alisado.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro mín.	Diámetro Base
109 mm	259.6 gr	---	120 mm	118 mm	64 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 16

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-331

CÓDIGO DE MUSEO: HL-90

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro mín.	Diámetro Base
109 mm	258 gr	---	120 mm	116 mm	66 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS: Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA: 15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 17

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-362

CÓDIGO DE MUSEO: HL-835

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de gollete cónico incompleto y cara máscara; cuerpo globular, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: anaranjado. Acabado de superficie: Alisado.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro mín.	Diámetro Base
123 mm	260.6 gr	---	129 mm	106.3 mm	76 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL “HUACO REY”, DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 18

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-363

CÓDIGO DE MUSEO: HL-350

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella “Huaco Rey”, de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular achatado, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
156 mm	375.6 gr	---	---	130 mm	82 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

ESTADO DE INTEGRIDAD

Incompleto

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 19

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-364

CÓDIGO DE MUSEO: HL-351

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
165 mm	481.7 gr	---	167 mm	142 mm	85 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCION RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 20

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-365

CÓDIGO DE MUSEO: HL-823

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular achatado, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro mín.	Diámetro Base
142 mm	402.5 gr	---	140 mm	133 mm	79 mm	---

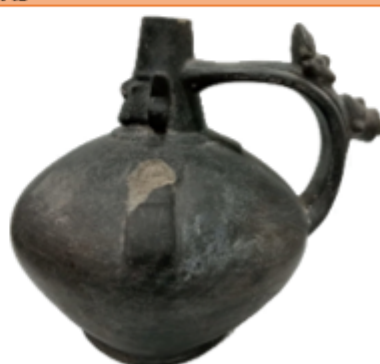
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

ESTADO DE INTEGRIDAD

Incompleto

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 21

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-366

CÓDIGO DE MUSEO: HL-797

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: Negro. Acabado de superficie: Alisado.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro min.	Diámetro Base
146 mm	452.1 gr	---	150 mm	127 mm	86 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

ESTADO DE INTEGRIDAD

Incompleto

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS: Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA: 15/ 01/ 2026

FUNCIÓN RITUAL-FUNERARIA DEL "HUACO REY", DURANTE LA FASE SICÁN MEDIO, DEL NÚCLEO MONUMENTAL SICÁN, DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC, PÍTIPO-FERREÑAFE.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA N° 22

INSTITUCIÓN: Museo Nacional Sicán

N° DE INVENTARIO: MNS-367

CÓDIGO DE MUSEO: HL-650

DENOMINACIÓN: Botella

MATERIAL: Cerámica

CULTURA/ESTILO: Lambayeque

PERIODO: Sicán Medio



DATOS TÉCNICOS

TÉCNICA DE MANUFACTURA: Moldeado

TÉCNICA DE DECORACIÓN: Antropomorfa, incisión

DESCRIPCIÓN:

Botella "Huaco Rey", de labio recto, gollete cónico corto y cara máscara; cuerpo globular, asa cintada ubicada en la parte posterior que une el gollete con el cuerpo y base anular y fondo convexo. Monocromo: negro. Acabado de superficie: Bruñido.

DIMENSIONES

Altura Total	Peso	Altura Gollete	Ancho	Diámetro max.	Diámetro mín.	Diámetro Base
146 mm	476.5 gr	---	152 mm	133 mm	86 mm	---

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

ESTADO DE INTEGRIDAD

Completo

FOTOS COMPLEMENTARIAS



REGISTRADORAS:

Maza Vilchez Karina Elizabeth; Yturria Leyva Jennifer Sofia

FECHA:

15/ 01/ 2026

6.2. GLOSARIO

GLOSARIO TERMINOLÓGICO

TIPO DE COCCIÓN

- **Cocción oxidante:** Medio atmosférico con una gran cantidad de oxígeno que actúa libremente permitiendo la combustión y oxidación de los minerales y demás materiales de la cerámica. De este tipo de cocción se obtienen los colores rojizos, cremas, antes y cafés. (Heras, 1992, pág. 13)
- **Cocción reductora:** Predominio del monóxido de carbono por la restricción de la entrada de oxígeno, ahogándose el fuego, no permitiendo la combustión completa y, por lo tanto, su oxidación, obteniéndose colores blancos, grises y negros. (Heras, 1992, pág. 13).

TÉCNICA DE MANUFACTURA

- **Moldeado:** Técnica de fabricación cerámica por medio de la cual se reproducen objetos idénticos mediante la presión o el colado de la pasta arcillosa, que se separará del molde una vez que la arcilla esté endurecida. (Heras, 1992, pág. 26)

TIPO DE VASIJA

- **Botella “Huaco Rey”:** Compuesta de gollete y asa, una figura de cara-máscara coronada que va entre el gollete y el glóbulo, glóbulo esferoide y base pedestal. (Zevallos, 1971)

COMPONENTES ESTRUCTURALES DEL “HUACO REY”

- **Asa:** Parte del objeto cerámico que sirve para asir éste y cuya característica principal es estar unida a la pieza por dos o más puntos. Recibe nombres específicos acorde a características intrínsecas: de forma, posición, orientación u otra utilidad. (Heras, 1992, pág. 12)
- **Asa lateral cintada:** Es la agarradera o parte accesora de una tapa, generalmente es de forma cintada y va colocada en el centro (Manrique, 2001, pág. 58)

- **Base:** Parte inferior-exterior de un recipiente sobre la que éste se asienta. Puede presentar o no soportes, y se define, normalmente, atendiendo a sus atributos formales (plana, cóncava, convexa, rectangular...) (Heras, 1992, pág. 13)
- **Base Anular:** Soporte que presenta una banda en forma de anillo, adherido en la base. (Manrique, 2001)
- **Base pedestal:** Soporte de mayor altura que la base anular y puede llevar decoraciones como acanaladuras o incrustaciones. (Manrique, 2001)
- **Cuerpo:** es la parte principal de la vasija, se sitúa entre el cuello o boca y la base. (Manrique, 2001, pág. 53)
- **Cuerpo globular:** Se sitúa entre el cuello o boca y la base, de forma o figura esférica, en algunos casos achatado en los polos de manera horizontal.
- **Gollete:** También llamado “pico” (Zevallos, 1971, pág. 37). Es la parte superior de la vasija, generalmente es estrecha. Se extiende desde la boca hasta el punto inflexo que da origen al cuello. (Manrique, 2001, pág. 53)
- **Gollete cónico corto:** Cuello o gollete recto y de corta longitud, y con un asa cintada que se ubican en la unión del gollete con el cuerpo. (Vallejo, 2004)
- **Gollete cónico largo:** Cuello o gollete recto y expandido, y con un asa cintada que se ubican en la unión del gollete con el cuerpo. (Vallejo, 2004)

ELEMENTOS DECORATIVOS

- **Antropomorfos:** De forma o apariencia humana. (Heras, 1992, pág. 11) Cabeza, hombrecito echado decúbito ventral, con rostro y gorro en alto, sentado en cuclillas, descabezado, dos hombrecitos echados en la posición anterior cabeza en alto uno frente del otro cuyos cuerpos pueden ser humanos o zoomórficos, dos en escena de curación en que uno impone las manos sobre la cabeza del otro, etc. (Zevallos, 1971, pág. 38)
- **Apéndice escultórico:** Añadido de una vasija u otro objeto sin un carácter utilitario. (Vallejos, 2004) Pequeños ornamentos que representan formas humanas, formas animales, formas vegetales. (Zevallos, 1971, pág. 38)
- **Boca incisa:** La estructura del labio (superior e inferior) está formada y delimitada por la técnica decorativa incisión en forma de guion (-) corto o largo.
- **Cara-máscara:** Representación del rostro, ubicada entre el cuerpo y el gollete.

- **Colgantes:** es un objeto que sirve para adornar y se suele situar en las orejas.
- **Collar:** Adorno que se lleva rodeando el cuello.
- **Corona de puntas:** Ornamento que se encuentra en la base del pico de la botella escultórica Huaco Rey.
- **Diadema:** Ornamento que complementa al tocado, en el caso de las botellas escultóricas “Huaco Rey” tienen rasgos ornitomorfos que simulan las alas y la cola de un ave.
- **Labio:** Se ubica en el extremo superior del borde de la vasija y comprende el punto de unión entre la cara interna y externa. (Manrique, 2001)
- **Nariz aguda:** En alto relieve. Dura facción que observada de perfil lateral se asemeja a un pico de ave. (Zevallos, 1971, pág. 32)
- **Nariz prominente (redondeada):** Es larga y estrecha cuyo tabique arranca recto y, a medida que avanza hacia la punta, se curva ligeramente hacia arriba.
- **Ojo alado:** Formado por líneas incisas o pintado el rasgo característico de los ojos de un ave.
- **Ojo en coma:** Formado por líneas incisas o pintado a manera de coma (,) invertida.
- **Oreja lobular:** Parte redondeada de la oreja en donde no se aprecia en bajo relieve el lóbulo horadado.
- **Oreja triangular:** La hélix o hélice de la oreja en vez de ser redondeada empieza de forma recta diagonal y se une al lóbulo formando un triángulo.
- **Orejas:** Objeto de adorno personal que se coloca en el lóbulo horadado de la oreja. (Manrique, 2001)
- **Ornitomorfos:** Representación escultórica de aves, tales como: búho, cóndor, garza, etc. (Manrique, 2001, pág. 55)
- **Tatuajes faciales:** Hechos con finas líneas horizontales, verticales u oblicuas formando ángulos, paralelos, entrecruzándose, etc., solas o combinadas con puntos y círculos en cuyo centro va un punto; todo ello en trazo incidido sobre las mejillas y línea bucal de la cara máscara. (Zevallos, 1993)
- **Tocado:** Ornamento que va sobre la cabeza del personaje, a veces se encuentra decorada con plumas y en forma de media luna.

- **Vincha:** Elemento decorativo de la vasija, semejante a una tira o banda (decorada o no) que se destaca de los restantes elementos cerámicos.
- **Zoomorfos:** Diseño decorativo o representación plástica que tiene la forma o apariencia de un animal. (Heras, 1992, pág. 34)

TÉCNICAS DECORATIVAS

- **Aplicación:** Porciones moldeadas de la misma arcilla, la cual se fija por presión sobre la superficie de la vasija. (Manrique, 2001)
- **Bajo relieve:** tipo de decoración, en el cual el diseño resalta por debajo del plano base dando la apariencia de estar achatado en el fondo. (Manrique, 2001)
- **Excisión:** Consiste en retirar parte y/o zonas específicas de la superficie de la vasija de tal forma que se obtengan diseños en contraste con el plano base (Manrique, 2001, pág. 111)
- **Incisión:** Técnica decorativa consistente en trazar diseños mediante cortes, líneas o rayas, en la superficie de un recipiente, previamente a la cocción, mediante la aplicación de un instrumento cortante de punta angosta o fina. Los aparatos utilizados para llevar a cabo esta labor de incisión definen las distintas variedades de la misma. (Heras, 1992, pág. 25)
- **Pintura:** Técnica decorativa basada en la aplicación de colores sobre la cerámica. Dos tipos principales: la positiva (pintado de motivos directamente) y la negativa (lo pintado sirve para resaltar el motivo que ha quedado con el color de fondo). (Heras, 1992, pág. 28)

ACABADO

- **Pulido:** Aspecto liso y brillante que se obtiene por frotamiento de un objeto contra la pieza cerámica previamente a su cocción. El pulido se clasifica, generalmente, atendiendo al objeto pulidor o al resultado obtenido. (Heras, 1992, pág. 28)
- **Alisado:** Efecto resultante de la acción de eliminar las imperfecciones o irregularidades de la superficie de un objeto, producto de su manufactura, cuando la arcilla tiene una consistencia coriácea. (Heras, 1992, pág. 11)

REFERENCIAS

- Heras, C. (1992) Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas. Revista Española de Antropología Americana, N° 2. Universidad Complutense de Madrid.
- Francisco Vallejo Berríos (2004) El estilo Ychsma: características generales, secuencia y distribución geográfica.
- Manrique, E. (2001). *Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina*. Lima, Perú: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Zevallos, J. (1971). Algunas consideraciones sobre la cultura "Lambayeque". *Revista Antropológica. Órgano del Programa de Ciencias Sociales., Año I* (Junio N° 1), 3-31.