

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y

EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz
de los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides
Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, 2024**

Presentada para Obtener el título profesional de Licenciada (o) en Educación, especialidad de
Educación Física.

Investigadores : Bach. SANTOS YAJAHUANCA, July Rossely.

Bach. SANTOS YAJAHUANCA, Jose Miguel.

Asesor : Dr. CARDOSO MONTTOYA, César Augusto.

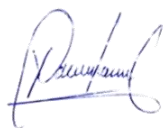
Lambayeque 14 de mayo 2026

Perú

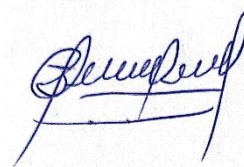
Propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, 2024

Presentada para Obtener el título profesional de Licenciada (o) en Educación, especialidad de Educación Física.

APROBADO POR:



Bach. July Rossely Santos Yajahuanca
Investigador



Bach. Jose Miguel Santos Yajahuanca
Investigador



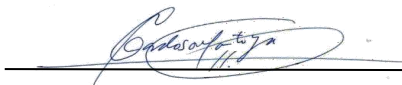
Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
Presidenta



M.Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Secretario



Dra Milagros Del Pilar Cabezas Martinez
Vocal



Dr. César Augusto Cardoso Montoya
Asesor

ACTA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 384-2026

Siendo las 16:00 horas, del día jueves 14 de mayo 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/gmg-cbjr-ikg> por mandato de la **Resolución N° 1528-2026-D-FACHSE** de fecha 12 de mayo de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° N° 3132-2025-D-FACHSE** de fecha 27 de agosto de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELÍAS
Secretario(a)	: M.Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
Vocal	: M.Sc. MILAGROS DEL PILAR CABEZAS MARTINEZ
Asesor(a) Metodológico	: Dr. CESAR AUGUSTO CARDOZO MONTOYA
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **PROPUESTA DE GESTIÓN ASERTIVA PARA FORTALECER LA CONCIENCIA DE CALIDAD MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E. DANIEL ALCIDES CARRIÓN, CASERÍO LAGUNA DE SUCCHIRCA, HUARMACA, 2024** Presentada por **SANTOS YAJAHUANCA, JULY ROSSELY Y SANTOS YAJAHUANCA, JOSE MIGUEL** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Física.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular.**

Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE(A)

M.Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
SECRETARIO(A)

M.Sc. MILAGROS DEL PILAR CABEZAS MARTINEZ
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Dr. CARDOSO MONTOYA, César Augusto, usuario revisor de Tesis ☒

Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

Titulada: **Propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, 2024**

Cuyos autores son: Bach. SANTOS YAJAHUANCA, July Rossely; con DNI N° **46882999** ; y SANTOS YAJAHUANCA, Jose Miguel; con DNI N° **42193500** ; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 10%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña. La suscrita analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 16 abril del 2026



Adjunta:

Resumen de Reporte

automatizado de similitudes

Recibo digital

Dr. César Augusto Cardoso Montoya
Asesor
DNI. 16400090

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca,

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

1%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

6

www.slideshare.net

Fuente de Internet

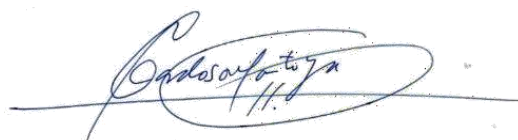
<1%

7

Submitted to Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA

Trabajo del estudiante

<1%

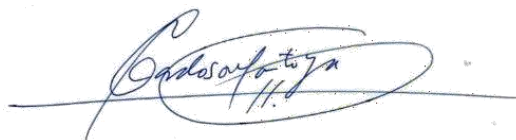


Dr. César Augusto Cardoso Montoya

Asesor

DNI. 16400090

8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	www.iesppazangaro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	iespp-joseantonioencinas-tumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
16	comunicacionacertivaoralyescrita.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Estatal Amazonica- Trabajo del estudiante	<1 %



Dr. César Augusto Cardoso Montoya
Asesor
DNI. 16400090

19	Submitted to Universidad Mariano Gálvez de Guatemala Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	www.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
23	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
26	DOMINGUEZ ROLDAN JUAN CARLOS. "PMA de la Estación de Servicios Pacifico-IGA0001646", R.D. N° 331-2007-MEM/AEE, 2021 Publicación	<1 %
27	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

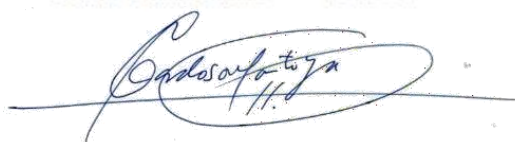
Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. César Augusto Cardoso Montoya

Asesor

DNI. 16400090

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Santos Yajahuanca, July Rossely Santos Yajahuanca, José Miguel
 Título del ejercicio: Quick Submit
 Título de la entrega: Propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de ...
 Nombre del archivo: TESIS_FINAL_JULY_en_trabajo.docx
 Tamaño del archivo: 1.57M
 Total páginas: 103
 Total de palabras: 15,652
 Total de caracteres: 91,385
 Fecha de entrega: 16-abr-2026 09:12a. m. (UTC-0500)
 Identificador de la entrega: 2933918591

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

MODALIDAD MIXTA LEEM



TESIS

Propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad escolar
de los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides
Carrillo, Caserio Laguna de Sacchilva, Huancayo, 2024

Presentada para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Primaria

Investigadores: : Bch. SANTOS YAJAHUANCA, July Rossely
Bch. SANTOS YAJAHUANCA, José Miguel

Asesor : Dr. CÉSAR AUGUSTO MONTOYA, César Augusto

Lambayeque - Perú - 2024

Dr. César Augusto Cardoso Montoya
 Asesor
 DNI. 16400090

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Bach.** July Rossely Santos Yajahuanca, **Bach.** Jose Miguel Santos Yajahuanca investigadores principales, y **Dr.** César Augusto Cardoso Montoya, asesor del trabajo de investigación *Propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, 2024*, Por medio de la presente, afirmamos bajo juramento que este trabajo no es un plagio y que no incluye información falsa. En caso de que se demuestre lo contrario, asumo la responsabilidad total de revocar este informe y, por ende, de cualquier procedimiento administrativo que pueda surgir y que podría resultar en la revocación del título o diploma concedido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 24 de julio del 2025.



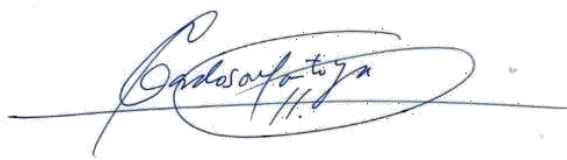
Bach. July Rossely Santos Yajahuanca

Investigador



Bach. Jose Miguel Santos Yajahuanca

Investigador



Dr. César Augusto Cardoso Montoya

Asesor

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mi familia, quienes son parte fundamental para poder lograr mi sueño alcanzado.

July Rossely.

Dedico este trabajo a mis padres, esposa y a mis hijos, fuentes de mi inspiración, de manera muy especial, a mi hija Mahita Santos, por su apoyo incondicional.

Jose Miguel.

AGRADECIMIENTO

Quiero dar las gracias a mi familia y a los profesores que me han ayudado con mi investigación y me han brindado todo su apoyo.

July Rossely.

Agradezco en primer lugar a Dios, por brindarme la vida y sabiduría en esta etapa académica, también agradezco a mi familia.

Jose Miguel.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iv
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD.....	vi
ÍNDICE.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
INFORMACIÓN GENERAL.....	xvi
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	1
DISEÑO TEÓRICO.....	4
• Antecedentes de Estudio.....	4
• Bases Teóricas.....	8
Teoría de la Praxiología Motriz de Pierre Parlebas.....	8
La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.....	10
• Bases Conceptuales.....	12
Gestión Asertiva.....	12
Conciencia de Calidad Motriz.....	12
DISEÑO METODOLÓGICO.....	14
• Diseño de Contrastación de Hipótesis.....	14
• Población de Estudio.....	14
• Materiales, Equipos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	15
RESULTADOS.....	16
• Resultados de la Pauta de Registro de Observación.....	16
• Resultados de la Lista de Cotejo.....	18
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	24
• Resultados de la Pauta de Registro de Observación.....	24
• Resultados de la Lista de Cotejo.....	26
• Resultados de la Pauta de Registro de Entrevista.....	29

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	32
• Introducción.....	34
• Objetivo.....	34
• Fundamentación.....	35
• Justificación.....	37
• Campo de Acción.....	37
• Caracterización del Diseño.....	37
• Estructura de la Propuesta.....	38
• Cronograma de la Propuesta.....	65
• Presupuesto.....	65
• Financiamiento de la Propuesta.....	67
CONCLUSIONES.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Resultados de la Observación.....	16
Tabla 2	Cambios Posturales.....	18
Tabla 3	Control de Tensión.....	18
Tabla 4	Reconocimiento de Fatiga.....	19
Tabla 5	Niveles Espaciales.....	19
Tabla 6	Respeto a la Kinesfera.....	20
Tabla 7	Orientación con Hitos.....	20
Tabla 8	Seguimiento de Pulso.....	21
Tabla 9	Sincronización Segmentaria.....	21
Tabla 10	Ajuste de Velocidad.....	22
Tabla 11	Aceptación de Roles.....	22
Tabla 12	Propuesta de Tácticas.....	23
Tabla 13	Apoyo Mutuo - Minka.....	23

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Diseño Metodológico.....	14
Figura 2.	Modelo Teórico.....	33

INFORMACIÓN GENERAL

- **Título**

Propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, 2024

- **Autores :** **Bach. SANTOS YAJAHUANCA**, July Rossely.

Bach. SANTOS YAHAJUANCA, Jose Miguel.

- **Asesor :** Dr. CARDOSO MONTOYA, César Augusto.

- **Línea de Investigación:** En Ciencias Sociales y Humanidades.

- **Lugar:** Distrito Huarmaca, Provincia Huancabamba, Departamento Piura.

RESUMEN

La presente investigación de carácter **descriptivo-propositiva** aborda la problemática de la baja calidad en la ejecución de aprendizajes motrices, vinculada a una deficiente gestión de habilidades sociomotrices y comunicación impulsiva durante las sesiones de Educación Física. El objetivo principal fue diseñar una propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca. En dicha I.E. la educación física es considerada como un espacio de recreación espontánea o entrenamiento físico mecánico

relegando a un segundo plano el desarrollo cognitivo y reflexivo del movimiento. Los estudiantes de quinto grado de primaria, a pesar de poseer una gran riqueza de habilidades motrices naturales propias de la geografía de Huarmaca, suelen carecer de una conciencia de calidad motriz, es decir, de la capacidad de comprender, autorregular y optimizar sus acciones corporales. Razón más que suficiente para elaborar una propuesta de gestión asertiva fundamenta en la Praxiología Motriz de Pierre Parlebas, que define el movimiento como una "acción motriz" con significado y estrategia y en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, que exige conectar el ejercicio físico con los saberes previos y el entorno del estudiante. Estas teorías las eligió la naturaleza del problema de investigación. El trabajo de campo estuvo definido por la aplicación de lista de cotejo, entrevistas y observación a la población en estudio de 19 participantes. Los resultados de la investigación ilustran el problema de estudio: Hay déficit crítico en la capacidad de respuesta temporal, dificultad en la estructuración del espacio próximo y existencia de voluntad sin estrategia, ignorándose cómo resolver problemas motrices. Los estudiantes tienen la base socio afectiva para trabajar, pero carecen de las herramientas neuromotrices básicas para ejecutar movimientos de calidad. La Directora desconoce los procesos neuromotrices de los estudiantes, se suma el hecho de que los docentes perciben a la Educación Física como un área secundaria o de soporte emocional/recreativo, más no formativo. Se agrava el asunto, por el hecho de que los docentes no tienen apoyo por parte de la dirección para mejorar la calidad motriz. De este modo logramos justificar el problema de investigación y elaboramos teóricamente la propuesta.

Palabras Clave: Gestión Asertiva; Conciencia de Calidad.

ABSTRACT

This descriptive-propositional research addresses the problem of low-quality motor learning, linked to deficient management of sociomotor skills and impulsive communication during Physical Education sessions. The main objective was to design an assertive management proposal to strengthen the motor quality awareness of fifth-grade students at the Daniel Alcides Carrión School in the Laguna de Succhirca hamlet of Huarmaca. At this school, physical education is considered a space for spontaneous recreation or mechanical physical training, relegating the cognitive and reflective development of movement to a secondary role. Despite possessing a wealth of natural motor skills characteristic of the Huarmaca region, the fifth-grade students often lack motor quality awareness, that is, the ability to understand, self-regulate, and optimize their bodily actions. This is more than enough reason to develop an assertive management proposal based on Pierre Parlebas's Motor Praxeology, which defines movement as a "motor action" with meaning and strategy, and on David Ausubel's Theory of Meaningful Learning, which requires connecting physical exercise with the student's prior knowledge and environment. These theories were chosen due to the nature of the research problem. The fieldwork consisted of using checklists, interviews, and observation of the study population of 19 participants. The research results illustrate the research problem: There is a critical deficit in temporal response capacity, difficulty in structuring near space, and the existence of will without strategy, resulting in a lack of understanding of how to solve motor problems. The students have the socio-affective foundation to work, but lack the basic neuromotor tools to execute quality movements. The principal lacks knowledge of students' neuromotor processes, and this is compounded by the fact that teachers perceive Physical Education as a secondary area or one of emotional/recreational support, rather than a formative one. The situation is further aggravated

by the fact that teachers do not receive support from the administration to improve motor skills. This allows us to justify the research problem and develop the theoretical framework for the proposed solution.

Keywords: Assertive Management; Quality Awareness.

INTRODUCCIÓN

El propósito de una gestión asertiva es lograr la comunicación efectiva y respetuosa, tanto para expresar las propias necesidades y opiniones, como para comprender y considerar las de los demás. Esto implica defender los propios derechos y puntos de vista, al mismo tiempo que se respetan los de los demás, buscando soluciones beneficiosas para todos. Ser asertivo te permite comunicarte con éxito y defender tus convicciones. Además, te ayuda a hacerlo respetando los derechos y las opiniones de los demás. Por otra parte, ser asertivo puede ayudarte a ganarte el respeto de los demás y a mejorar tu autoestima.

La expresión directa de ideas y emociones, sin dejar de respetar tanto a uno mismo como a los demás, es un rasgo distintivo de la comunicación asertiva. Implica la capacidad de intercambiar ideas, ofrecer y recibir críticas constructivas, y resolver conflictos en el entorno laboral. Destacamos que un liderazgo eficaz se caracteriza por una comunicación firme, que fomenta el éxito y mejora las relaciones interpersonales.

En el ámbito laboral, la comunicación asertiva es fundamental, ya que desempeña un papel importante en la creación de vínculos sólidos entre los equipos y los líderes.

Para fomentar un entorno de trabajo positivo y eficaz, es necesario saber comunicar de forma respetuosa y clara las ideas, opiniones y necesidades.

La expresión directa de ideas y emociones, sin dejar de respetar tanto a uno mismo como a los demás, es una característica distintiva de la comunicación asertiva.

En un entorno laboral, implica la habilidad de compartir ideas, ofrecer y recibir retroalimentación, y resolver conflictos de manera constructiva. La asertividad evita la agresión y la sumisión, promoviendo un intercambio abierto y honesto.

En el ámbito laboral, la falta de una comunicación firme puede dar lugar a malentendidos, estrés y enfrentamientos innecesarios. Se crea un ambiente que fomenta la cooperación y la creatividad cuando los docentes y el personal administrativo tienen libertad para expresar sus pensamientos y opiniones de forma respetuosa y clara. La asertividad facilita el establecimiento de relaciones sólidas entre compañeros de trabajo, ya que promueve la transparencia y la confianza.

Además, la asertividad es esencial para aumentar la creatividad y la productividad en el trabajo. El potencial creativo del equipo se desarrolla y se aprovecha cuando los miembros se sienten libres de expresar sus opiniones sin temor a represalias. Una conversación respetuosa y abierta fomenta un flujo continuo de ideas que puede dar lugar a soluciones creativas y estrategias exitosas.

El **problema de investigación** guarda relación con la pregunta: ¿De qué manera el diseño de una propuesta de gestión asertiva permitiría fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca?

Objetivo general: Proponer una propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión. Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca; **objetivos específicos:** Diagnosticar el nivel de conciencia de calidad motriz de los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. “Daniel

Alcides Carrión”, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca; Investigar el rol de la Directora en la I.E. para evaluar su modo de gestionar la conciencia de calidad motriz de los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión. Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca; Diseñar una propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión. Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca; Validar la pertinencia y viabilidad de los instrumentos de acopio de información mediante el juicio de expertos en la I.E. “Daniel Alcides Carrión”, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca.

Hipótesis: “Si se diseña una propuesta de gestión asertiva sustentada en la Teoría de la Praxiología Motriz de Pierre Parlebas y en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, **entonces** permitiría fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, año 2024”

La metodología empleada guarda relación con el diseño de investigación, la población de estudio y las técnicas e instrumentos de recolección de datos. El diseño ha sido el descriptivo propositiva con enfoque mixto, la población queda ilustrada en los resultados de la investigación y la ejecución instrumental de las técnicas en el acopio de información.

La **Estructura del Informe de Investigación** tiene que ver con la Información General, el Resumen, el Abstract, la Introducción, el Diseño Teórico, el Diseño Metodológico, los Resultados, Discusión de los Resultados, Propuesta de Intervención, Conclusiones, Referencias Bibliográficas y Anexos.

DISEÑO TEÓRICO

- **Antecedentes de Estudio.**

Vásquez, W. (2022). En su tesis: *“Fortalecimiento de las Habilidades Sociomotrices en Estudiantes del Quinto Grado del Colegio Innova Schools Sede Santa Ana en el Distrito de Los Olivos, 2022”*. Universidad Alas Peruanas Facultad de Ciencias Empresariales y Educación Escuela Profesional de Ciencias del Deporte. Los Olivos, Lima. Perú. El objetivo de este estudio es analizar la importancia de las habilidades sociomotoras entre los alumnos de quinto curso de la Institución Educativa Privada Innova, campus de Santa Ana. El estudio llega a la conclusión de que los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo de las habilidades sociomotoras de los niños de quinto curso, ya que ofrecen el entorno adecuado para este tipo de crecimiento a través de sesiones educativas en las que se pueden utilizar talleres de juego. Dada su curiosidad y su espíritu lúdico innatos, podemos ver a los niños divirtiéndose libremente, interactuando con sus compañeros y descubriendo su propio lenguaje dentro del juego, lo que les permite comprenderse a sí mismos y a sus compañeros. Los alumnos reaccionan de forma adecuada y con entusiasmo al participar en las sesiones.

Los juegos que impliquen interacción, desarrollan con mayor énfasis las habilidades sociomotrices de los estudiantes tan importantes para la convivencia saludable entre ellos y sus maestros.

https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/12698/Tesis_fortalecimiento_habilidades_sociomotrices_estudiantes_quinto_grado_colegio_Innova%20Schools_sede_Santa%20Ana_distrito_Los%20Olivos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paucar, E. (2022). En su tesis: *“Influencia de la Educación Física en el Desarrollo de los Juegos Motores en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de Azángaro- 2022”* Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Azángaro, Puno. Su objetivo general es: para determinar cómo influye la educación física en el desarrollo de las habilidades motoras de los alumnos de quinto curso de la Escuela Primaria n.º 73001 de Azángaro en 2022. Se obtuvieron los siguientes resultados: en la Escuela Primaria n.º 73001 de Azángaro—2022, la educación física tuvo un impacto moderadamente favorable en el desarrollo de las habilidades motoras de los alumnos de quinto curso; el valor «r» de Pearson fue de 0,68, lo que indica una asociación moderadamente positiva (Tabla 10). Se aceptó como verdadera la hipótesis alternativa y se rechazó la hipótesis nula después de que las pruebas revelaran que $T_c = 4,2500$ era mayor que $T_t = 2,080$ (para 21 grados de libertad);

El desarrollo de las habilidades de recepción entre los alumnos de quinto curso de la Escuela Primaria n.º 73001 de Azángaro —2022— se ve favorecido por la capacidad física; en cuanto a la capacidad física, el 39,13 % de los alumnos encuestados se situó en la categoría «casi siempre» y el 52,17 % de los alumnos observados, en la categoría «en proceso». (Tablas 3 y 6); y los alumnos de quinto curso de la Escuela Primaria n.º 73001 de Azángaro—2022 mostraron que la destreza física tenía un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de lanzamiento; en cuanto a la habilidad física, el 39,13 % de los alumnos observados se situó en la categoría «en proceso», mientras que el 34,78 % se situó en la categoría «casi siempre» (tablas 4 y 7).

<https://www.iesppazangaro.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/tesis-concluso.pdf>

Avila M. & Icanaqué S. (2024). *En su tesis: “Propuesta educativa para el fortalecimiento de las habilidades socio motrices en estudiantes de primaria”* Universidad, Ciencia y Tecnología. Puerto Ordaz. Venezuela. concluyeron que: Los niños aprenden a cooperar y a ayudarse mutuamente al participar en actividades que requieren un gran desarrollo de las habilidades motoras, como ejercicios de fortalecimiento muscular y juegos de equilibrio. De este modo, se fomenta la cooperación y la solidaridad entre compañeros, lo que puede dar lugar a interacciones sociales más positivas en la escuela. Los niños también pueden expresarse de forma creativa y única a través de actividades que requieren destreza manual y expresión física. Al respetar la singularidad de cada niño y fomentar las diferencias, se promueve la aceptación de la diversidad y la inclusión dentro del grupo. Los niños también aprenden a aceptar las habilidades y limitaciones de sus compañeros al participar en juegos y retos físicos que exigen coordinación y agilidad.

Al fomentar un entorno de respeto mutuo y consideración hacia las necesidades de los demás, esta experiencia de empatía y comprensión mejora las relaciones sociales. Los niños pueden comunicarse de forma no verbal a través de ejercicios de expresión corporal y juegos de imitación, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación eficaces. Además, colaborar en tareas que requieren destreza manual fomenta el intercambio de ideas entre compañeros y la comunicación verbal. Los niños adquieren un sentido de comunidad y pertenencia al participar en actividades artísticas y físicas en el entorno escolar. Como resultado, tienen la oportunidad de desarrollar vínculos emocionales con sus compañeros de clase, lo que fortalece los lazos sociales y fomenta un ambiente escolar más alegre y amistoso.

Además de contribuir al desarrollo físico de los niños, un programa educativo bien estructurado que potencie las habilidades motoras también fomenta su crecimiento social, emocional y cognitivo. El programa garantiza un desarrollo integral que mejora el bienestar general del niño, al ofrecer una variedad de ejercicios especialmente diseñados para fortalecer diversas áreas de las habilidades motoras. En este sentido, el rendimiento intelectual y unas habilidades motoras bien desarrolladas están estrechamente relacionados. Dado que la coordinación, el equilibrio y la agilidad son esenciales para un aprendizaje satisfactorio en el aula, un plan educativo que desarrolle estas habilidades puede ayudar a los niños a cumplir con las exigencias del plan de estudios escolar. De este modo, la confianza en sí mismos y la autoestima de los niños crecen a medida que avanzan en sus habilidades motoras a través de un plan educativo organizado.

Se sienten empoderados y realizados cuando superan obstáculos físicos y alcanzan sus objetivos, lo que mejora su actitud hacia el aprendizaje y refuerza su capacidad para recuperarse de los reveses.

<https://ve.scielo.org/pdf/uct/v28nespecial/2542-3401-uct-28-especial-129.pdf>

- **Bases Teóricas.**

Teoría de la Praxiología Motriz de Pierre Parlebas.

El trabajo de Pierre Parlebas, pionero en praxiología motriz, propone un estudio de la acción motriz, enfocándose en las interacciones sociales y la lógica interna de las actividades físicas. Se introduce el concepto de sociomotricidad, que resalta la dimensión social de la motricidad. Se destaca la importancia de entender la educación física como una pedagogía de las conductas motrices, donde se promueve el desarrollo integral de los estudiantes a través de diversas actividades motrices.

La praxiología motriz propone un estudio de la acción motriz, enfocándose en las interacciones sociales y la lógica interna de las actividades físicas. Se introduce el concepto de sociomotricidad, que resalta la dimensión social de la motricidad. Se destaca la importancia de entender la educación física como una pedagogía de las conductas motrices, donde se promueve el desarrollo integral de los estudiantes a través de diversas actividades motrices.

Se introduce el concepto de sociomotricidad, que resalta la dimensión social de la motricidad. Se destaca la importancia de entender la educación física como una pedagogía de las conductas motrices, donde se promueve el desarrollo integral de los estudiantes a través de diversas actividades motrices.

Se resalta la necesidad de adoptar la praxiología motriz como base teórica en la educación física, para fomentar un enfoque más integral y enriquecedor que aborde las dimensiones físicas, sociales y emocionales de los estudiantes.

<https://repositorio.unillanos.edu.co/server/api/core/bitstreams/2a82981e-d5ae-4059-8aae-c8eb96bbd820/content>

La praxiología motriz es definida por Parlebas como la "ciencia de la acción motriz". No se limita al estudio del movimiento biomecánico, sino que analiza la estructura interna de las situaciones deportivas.

La Acción Motriz como Unidad de Análisis: Parlebas sostiene que en la Educación Física el objeto de estudio es la *acción motriz*, entendida como el cumplimiento de las tareas que el juego o deporte impone. En tu investigación, esto significa que cuando tus 19 estudiantes juegan, no solo mueven sus músculos, sino que ejecutan decisiones tácticas cargadas de intención.

- **La Interacción Sociomotriz:** Este es el núcleo de tu variable **Gestión Asertiva**. En los juegos colectivos, existe una "comunicación praxémica". Los estudiantes se envían mensajes a través de sus movimientos (ej. un pase, un desmarque). Si la gestión es deficiente o agresiva, la comunicación se rompe y la eficacia colectiva desaparece.

- **Lógica Interna y Externa:** Parlebas explica que cada juego tiene una lógica interna (reglas, espacio, tiempo) que condiciona el comportamiento. Tu propuesta busca que los estudiantes dominen esa lógica mediante el diálogo y el respeto mutuo.

Cita clave: *"La acción motriz es el hilo conductor que otorga identidad a la educación física, permitiendo una pedagogía de las conductas motrices" (Parlebas, 2001).*

La génesis de la interacción en el campo de la Educación Física se sustenta en la Praxiología Motriz. Según Parlebas (2001), esta es la ciencia de la acción motriz y, específicamente, de las conductas motrices de los sujetos en interacción. Para el autor, el juego deportivo no es una simple repetición de movimientos biomecánicos, sino un sistema de interacciones constantes donde el individuo debe interpretar los mensajes de sus compañeros y adversarios.

En el contexto de la gestión asertiva, la Praxiología Motriz aporta el concepto de "comunicación praxémica". Parlebas sostiene que en las situaciones sociomotrices — aquellas donde existe interacción con otros — se establece una red de comunicación donde los participantes emiten y reciben signos (gestemas y praxemas). Una gestión deficiente de estos signos conduce al conflicto y a la pérdida de eficacia. Por el contrario, una gestión asertiva permite que la "lógica interna" del juego fluya, optimizando la toma de decisiones y la ejecución colectiva (Parlebas, 2012).

La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel es fundamental porque postula que el aprendizaje real ocurre cuando la nueva información se conecta de manera sustancial, y no arbitraria, con los conocimientos previos del estudiante. Transforma la educación al promover la comprensión profunda y la retención duradera en lugar de la memorización mecánica, facilitando la asimilación de conceptos y su aplicación en diversos contextos.

Según Ausubel, para que el aprendizaje sea significativo deben cumplirse tres requisitos previos: el alumno debe estar motivado, el material didáctico debe ser lógico y estar bien organizado, y debe existir una relación significativa y relevante entre el material didáctico y los conocimientos previos del alumno.

El aprendizaje significativo prioriza la comprensión. Permite que todo lo aprendido se pueda aplicar a contextos diferentes, analizarse desde distintas perspectivas y servir como base para adquirir nuevos conocimientos. Por eso, se le considera la base del aprendizaje profundo.

Organizar los contenidos de forma coherente es una estrategia fundamental para aplicar el enfoque de Ausubel. El aprendizaje se ve facilitado cuando los conceptos se presentan de forma clara y metódica, haciendo hincapié en sus conexiones con los conocimientos previos de los alumnos.

Al relacionar la información nueva con lo que ya saben y al establecer un vínculo personal con la materia, el aprendizaje significativo ayuda a los alumnos a comprenderla y a recordarla a lo largo del tiempo.

Para fundamentar la conciencia de calidad motriz, es imperativo recurrir a la teoría de David Ausubel. El aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva del alumno (Ausubel, 1983). En el ámbito de la motricidad, esto implica que el estudiante no solo ejecuta un gesto técnico por imitación, sino que comprende la lógica de su movimiento.

Ausubel enfatiza que la predisposición para el aprendizaje y el clima organizacional son determinantes. En tu propuesta, la gestión asertiva actúa como el facilitador de este clima. Cuando el estudiante de quinto grado reflexiona sobre su propio desempeño y es capaz de identificar aciertos y errores (metacognición), está transformando un movimiento mecánico en un "aprendizaje de calidad". La conciencia de calidad es, por tanto, el resultado de un proceso de anclaje donde el alumno sabe qué hace, cómo lo hace y para qué lo hace, garantizando que el aprendizaje sea duradero y transferible a nuevas situaciones motrices (Ausubel et al., 1997).

- **Bases Conceptuales.**

Gestión Asertiva.

La gestión asertiva se refiere a la habilidad de comunicarse y actuar de manera clara, directa y respetuosa, defendiendo los propios derechos y necesidades sin perjudicar a los demás. Implica encontrar un equilibrio entre ser firme y considerado, evitando tanto la pasividad como la agresividad en la interacción con otros.

https://www.google.com/search?q=gestion+asertiva&rlz=1C1CHZN_esPE1049PE1049&oq=gestion+asertiva&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyCQgAEEUYORiABDIJCAEQABgeGKkGMggIAhAAGBYYHjIKCAMQABiBBiJBTKCAQQABiABBiiBNIBCDU0MjhqMGo3qAIHsAIB8QV

Conciencia de Calidad Motriz.

La conciencia de calidad motriz es la capacidad consciente de percibir, regular y perfeccionar los propios movimientos con precisión, eficiencia y armonía. Implica una

conexión profunda entre la mente y el cuerpo (conciencia corporal) para ajustar el tono muscular, La coordinación y el equilibrio al realizar tareas físicas. El ritmo. El equilibrio. La coordinación. Estas habilidades, que utilizan los sentidos para conectar a la persona con su entorno, son fundamentales de desarrollar, ya que influyen en el crecimiento de diversas capacidades y, en última instancia, en el desarrollo integral de la persona.

https://www.google.com/search?q=conciencia+de+calidad+motriz&rlz=1C1CHZN_esPE1049PE1049&oq=conciencia+de+calidad+motriz&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHC_AEQIRigAdIBCDgyNzJqMGo3qAIIsAIB8QWFgbJAflaKtfEFhYGyQHyGirU&source

DISEÑO METODOLÓGICO

- **Diseño de Contrastación de Hipótesis.**

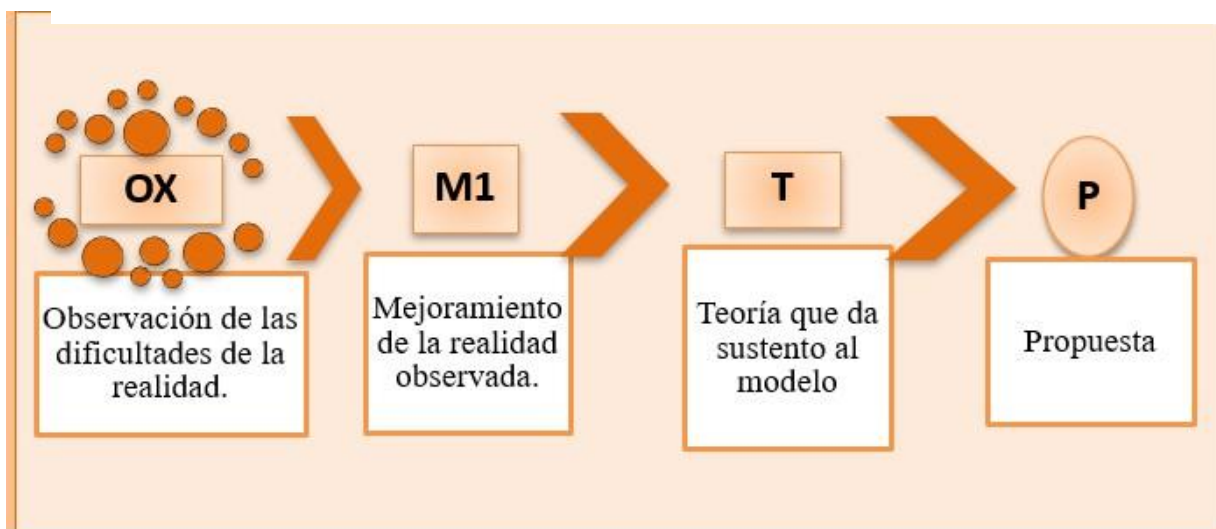
El trabajo está diseñado en dos fases: En la primera hemos considerado el diagnóstico situacional y poblacional que nos permitió seleccionar nuestras técnicas de investigación.

En la segunda fase hemos desagregado las variables, haciendo hincapié en la variable independiente que guarda relación con la elaboración de la propuesta.

La investigación adopto el diseño descriptivo propositiva con enfoque mixto.

Figura 1.

Diseño Metodológico.



Fuente: Elaboración Propia

- **Población de Estudio.**

La población está conformada por los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, esto es:

N = 19 participantes

- **Materiales, Equipos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

Materiales.

Papel bond, papel sábana, folletos, textos, fotocopias, vídeos, tinta.

Equipos.

Computadora, impresora, retroproyector, teléfono celular.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Variables	Técnicas	Instrumentos (Herramientas)	Justificación
VI: Gestión Asertiva	Observación Sistemática	Ficha de Observación de Conductas Motrices	Permite registrar en tiempo real cómo se comunican y resuelven conflictos durante el juego.
VD: Conciencia de Calidad Motriz	Evaluación del Desempeño	Rúbrica Analítica de Calidad Motriz	Desglosa el gesto técnico en niveles (Inicio, Proceso, Logro) para medir la precisión y autocrítica.
Variable Propositiva	Análisis Documental	Guía de Validación por Juicio de Expertos	Sirve para que otros especialistas den fe de que tu propuesta pedagógica es coherente y aplicable.

RESULTADOS

- Resultados de la Pauta de Registro de Observación.

Tabla 1.

Resultados de la Observación.

Nº	Estudiantes	Dimensión 1: Conciencia Corporal (El Cuerpo)		Dimensión 2: Conciencia Espacial (El Entorno)		Dimensión 3: Conciencia Temporal (El Ritmo)		Dimensión 4: Sociomotricidad (La Interacción)		Promedio
		Identifica y diferencia el estado de reposo frente al estado de agitación (pulso/respiración) tras el ejercicio.	Mantiene el equilibrio estático y dinámico controlando la tensión muscular en diferentes posturas.	Se desplaza alternando niveles (alto, medio, bajo) sin perder la dirección ni el equilibrio.	Se ubica y desplaza correctamente en relación a objetos y compañeros (cerca/lejos, delante/detrás) en el espacio total.	Sincroniza movimientos segmentarios (brazos/piernas) siguiendo un pulso externo (sonido/palmada).	Ajusta la velocidad de sus desplazamientos (lento/rápido) de forma inmediata ante un estímulo visual o auditivo.	Colabora activamente en el logro de una meta común, respetando las reglas y los roles del grupo.	Propone o acepta estrategias tácticas colectivas para resolver problemas motrices en equipo.	
01	B.R.S.	2	2	2	2	1	1	3	2	1.8
02	C.J.L.	2	3	2	2	1	2	2	2	2.0
03	D.P.H.	1	2	1	1	1	1	3	3	1.6
04	E.V.M.	2	2	2	2	2	1	2	2	1.8
05	F.G.R.	3	2	2	3	1	1	4	2	2.2
06	G.S.T.	2	3	3	2	1	2	3	2	2.2
07	H.L.B.	2	2	2	2	1	1	3	3	2.0
08	I.M.F.	1	1	2	2	1	1	2	2	1.5
09	J.Q.P.	2	2	1	1	2	1	2	2	1.6

10	K.C.N.	3	2	2	2	2	2	3	3	2.3
11	L.A.D.	2	2	3	2	1	1	3	2	2.0
12	M.R.V.	2	2	2	2	1	1	3	3	2.0
13	N.O.S.	1	1	1	1	2	1	2	2	1.3
14	O.H.L.	3	2	2	2	1	1	3	3	2.1
15	P.S.J.	2	2	2	2	2	2	2	2	2.0
16	Q.F.M.	2	2	1	1	1	1	3	3	1.7
17	R.G.C.	1	2	2	2	1	1	2	2	1.6
18	S.T.P.	2	3	2	2	2	2	4	3	2.5
19	A.M.C.	3	2	2	2	2	2	2	2	2.1
Media		2.0	2.1	1.9	1.8	1.3	1.3	2.7	2.3	1.9

Nota: Observación aplicada a los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca.

Julio, 2024.

Escala de Valoración:

- 1. Deficiente:** Ausencia del logro.
- 2. Bajo:** Intento de ejecución con errores graves de coordinación.
- 3. Moderado:** Ejecución básica, pero pierde el control ante cambios de ritmo o espacio.
- 4. Bueno:** Ejecución fluida y consciente.
- 5. Excelente:** Dominio total, propone variantes y ayuda a otros.

- Resultados de la Lista de Cotejo.

Dimensión 1: Conciencia Corporal.

Tabla 2.

Cambios Posturales.

Cambios posturales	Nº	%
Logrado		
En Proceso	3	63%
No logrado	16	37%
Total	19	100%

Nota: Cuestionaro aplicado. Julio, 2024.

Tabla 3.

Control de Tensión.

Control de Tensión	N	%
Logrado	0	0%
En Proceso	5	26%
No logrado	14	74 0%
Total	19	100%

Nota: Cuestionaro aplicado. Julio, 2024.

Tabla 4.
Reconocimiento de Fatiga.

Reconocimiento de Fatiga	N	%
Logrado	0	0%
En Proceso	9	47%
No logrado	10	53%
Total	19	100%

Nota: Cuestionaro aplicado. Julio, 2024.

Dimensión 2: Conciencia Espacial.

Tabla 5.
Niveles Espaciales.

Niveles Espaciales	N	%
Logrado	0	0%
En Proceso	8	42%
No logrado	11	58%
Total	19	100%

Nota: Cuestionaro aplicado. Julio, 2024.

Tabla 6.*Respeto a la Kinesfera.*

Respeto a la Kinesfera	N	%
Logrado	0	0%
En Proceso	6	23%
No logrado	13	68%
Total	19	100%

Nota: Cuestionario aplicado. Julio, 2024.**Tabla 7.***Orientación con Hitos.*

Orientación con Hitos	N	%
Logrado	0	0%
En Proceso	9	47%
No logrado	10	53%
Total	19	100%

Nota: Cuestionario aplicado. Julio, 2024.

Dimensión 3: Conciencia Temporal.

Tabla 8.

Seguimiento de Pulso.

Seguimiento de Pulso	N	%
Logrado	0	0%
En Proceso	3	16%
No logrado	16	84%
Total	19	100%

Nota: Cuestionario aplicado. Julio, 2024.

Tabla 9.

Sincronización Segmentaria.

Sincronización Segmentaria	N	%
Logrado	0	0%
En Proceso	4	21%
No logrado	15	79%
Total	19	100%

Nota: Cuestionario aplicado. Julio, 2024.

Tabla 10.*Ajuste de Velocidad.*

Ajuste de Velocidad	N	%
Logrado	0	0%
En Proceso	5	26 0%
No logrado	14	74%
Total	19	100%

Nota: Cuestionario aplicado. Julio, 2024.**Dimensión 4: Sociomotricidad.****Tabla 11.***Aceptación de Roles.*

Aceptación de Roles	N	%
Logrado	0	0%
En Proceso	7	37%
No logrado	12	63%
Total	19	100%

Nota: Cuestionario aplicado. Julio, 2024.

Tabla 12.*Propuesta de Tácticas.*

Propuesta de Tácticas	N	%
Logrado	0	0%
En Proceso	6	32%
No logrado	13	68%
Total	19	100%

Nota: Cuestionario aplicado. Julio, 2024.**Tabla 13.***Apoyo Mutuo – Minka.*

Apoyo Mutuo - Minka	N	%
Logrado	0	0%
En Proceso	8	58%
No logrado	11	42%
Total	19	100%

Nota: Cuestionario aplicado. Julio, 2024.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- **Resultados de la Pauta de Registro de Observación.**

Interpretación de la Tabla 1

Observando la tabla podemos decir que:

- **En la dimensión 1: Conciencia Corporal.** Esta dimensión refleja una disociación entre la mente y el estado físico. Aunque los niños del Caserío de Laguna de Succhirca son físicamente activos, su movimiento es intuitivo, no consciente.

- **Indicador 1: Identificación de estados:** Los estudiantes no logran verbalizar o sentir la diferencia entre su pulso en reposo y tras el esfuerzo. Para ellos, el cansancio es una sensación general, pero no identifican la respuesta de su corazón o pulmones como indicadores de intensidad.

- **Indicador 2: Control del equilibrio y tensión:** En las pruebas de "estatuas" o vigas de equilibrio, los niños muestran rigidez excesiva. No saben relajar los músculos que no necesitan y tensar los que sí (ajuste tónico), lo que provoca caídas frecuentes y un gasto de energía innecesario.

- **En la Dimensión 2: Conciencia Espacial.** Es una de las dimensiones más bajas. A pesar de la amplitud del campo, el niño tiene dificultades para estructurar el espacio.

- **Indicador 3: Alternancia de niveles.** Al pedirles que repten (nivel bajo) o salten (nivel alto), pierden la fluidez. El paso de un nivel a otro es brusco, lo que indica que su centro de gravedad no está bien controlado durante el desplazamiento.

- **Indicador 4: Ubicación y distancia social (1.8):** Este es un punto crítico. Los estudiantes no respetan el espacio personal de los demás; chocan al correr o se agrupan en un solo punto, lo que demuestra que su kinesfera (espacio personal) no está integrada en su esquema mental.

- **En la Dimensión 3: Conciencia Temporal.** Es el punto más crítico. Aquí reside el problema principal que justifica tu propuesta. El nivel es Deficiente.

- **Indicador 5: Sincronía segmentaria (1.3):** La gran mayoría no puede coordinar un golpe de manos con un paso. Su cerebro procesa el estímulo auditivo, pero la respuesta motriz llega tarde o de forma desordenada. Hay una falla en la coordinación óculo-auditiva-motriz.

- **Indicador 6: Ajuste de velocidad (1.3):** No tienen "freno motor". Si corren rápido y se les pide cambiar a lento, se detienen por completo o siguen rápido. No hay una gradación del tiempo en sus movimientos, lo que dificulta la ejecución de cualquier deporte reglado o danza rítmica.

- **En la Dimensión 4: Sociomotricidad.** Es la dimensión con mayor puntaje, lo que representa la oportunidad pedagógica de tu investigación.

- **Indicador 7: Colaboración y roles (2.7):** Existe una herencia cultural de ayuda mutua. El niño de Huarmaca quiere participar y ayudar al compañero. Sin embargo, lo hace sin orden, lo que a veces entorpece la tarea.

- **Indicador 8: Estrategias tácticas (2.3):** Al enfrentar un problema (como cruzar el "río de piedras"), el grupo actúa por ensayo y error, no por planificación. No hay un líder que organice o una estrategia de equipo. Hay voluntad, pero no hay táctica.

En conclusión podemos decir que:

Hay un **Déficit Crítico en la Capacidad de Respuesta Temporal (Indicadores 5 y 6)**: Ambos indicadores presentan la media más baja (**1.3**). Esto significa que el estudiante tiene una barrera severa para reaccionar a tiempo. **No hay sincronía**. Cuando el estímulo cambia (auditivo a visual), el niño se bloquea o tarda demasiado en procesar la orden motriz.

Existe **Dificultad en la Estructuración del Espacio Próximo (Indicador 4)**: Con una media de **1.8**, los estudiantes no logran mantener la distancia social ni el orden en el espacio. Chocan entre sí al realizar tareas simples. Esto sugiere que su "esquema corporal" no está bien definido; no saben dónde termina su cuerpo y dónde empieza el del compañero.

Por otro lado, **la Voluntad sin Estrategia (I7 e I8)**: El indicador 7 (Colaboración) es el más alto (**2.7**), lo que confirma una disposición natural al trabajo en grupo. Sin embargo, el **Indicador 8** (Propuesta de tácticas) baja a **2.3**. Esto demuestra que, aunque tienen voluntad de ayudar, **no saben cómo resolver problemas motrices complejos** de forma organizada.

- **Resultados de la Lista de Cotejo.**

Dimensión 1: Conciencia Corporal.

Interpretación Tabla 2.

El **63%** de los estudiantes se ubica en el nivel "No logrado", lo que evidencia una marcada carencia de **propiocepción**. Los niños ejecutan movimientos sin conciencia de la alineación de su cuerpo, lo que sugiere que su esquema corporal aún no se ha consolidado para la etapa de madurez que corresponde al quinto grado.

Interpretación Tabla 3.

(I2 - Control de Tensión): Con un **74%** en nivel negativo, se observa una prevalencia de **hipertonía muscular** (rigidez). Ante retos de equilibrio, los estudiantes no logran relajar los segmentos corporales innecesarios, lo que se traduce en movimientos mecánicos, bruscos y una rápida fatiga física debido al gasto energético ineficiente.

Interpretación Tabla 4 (I3 - Reconocimiento de Fatiga): El **53%** de los alumnos no logra asociar su estado físico con signos biológicos como la frecuencia respiratoria. Esta "desconexión sensorial" impide que el estudiante autorregule su esfuerzo, lo cual es un indicador de que la Educación Física se ha percibido históricamente como juego libre y no como un proceso de **autoconocimiento corporal**.

Dimensión 2: Conciencia Espacial.

Interpretación Tabla 5 (I4 - Niveles Espaciales): El **58%** presenta dificultades para alternar niveles. En el contexto del Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, donde el relieve es irregular, es contradictorio que el niño no domine el nivel bajo (reptar/agacharse) de forma técnica. Esto indica que no hay una transferencia del movimiento natural del campo al **movimiento estructurado** en la escuela.

Interpretación Tabla 6 (I5 - Respeto a la Kinesfera): Un alarmante **68%** no respeta el espacio personal. Los constantes choques y la aglomeración durante las sesiones demuestran que el estudiante no ha definido los límites de su propio cuerpo en relación al de los demás, factor que incrementa el riesgo de accidentes en actividades de mayor intensidad.

Interpretación Tabla 7 (I6 - Orientación con Hitos): El **53%** se encuentra en nivel "Medio", siendo el indicador más alto de esta dimensión. Los niños usan su intuición para orientarse en el caserío, pero fallan al seguir instrucciones técnicas (derecha, izquierda, norte), lo que demuestra que su **orientación espacial** es empírica pero no abstracta ni formalizada.

Dimensión 3: Conciencia Temporal (Eje Crítico)

Interpretación Tabla 8 (I7 - Seguimiento de Pulso): El **84%** de desaprobación revela una **arritmia motriz severa**. Los estudiantes son incapaces de traducir un estímulo auditivo (palmada/tambor) en una acción motriz coordinada. Este es el hallazgo más grave, ya que la base de toda habilidad deportiva y de aprendizaje complejo es el ritmo.

Interpretación Tabla 9 (I8 - Sincronización Segmentaria): El **79%** no logra mover pies y manos coordinadamente bajo un tiempo determinado. Existe una falla en el procesamiento cerebral de la **coordinación óculo-motriz**, lo que impedirá que en el futuro puedan realizar deportes como básquetbol, vóleybol o danzas rítmicas con éxito.

Interpretación Tabla 10 (I9 - Ajuste de Velocidad): El **74%** carece de "freno motor". Los estudiantes no pueden graduar la velocidad; pasan de la inercia total a la carrera descontrolada. Esta incapacidad de ajuste temporal es un indicador de baja madurez en el sistema nervioso central respecto al control de impulsos motores.

Dimensión 4: Sociomotricidad.

Interpretación Tabla 11 (I10 - Aceptación de Roles): El **63%** está en nivel "Medio". Existe disposición para integrarse, pero el abandono de funciones durante el juego es frecuente.

Esto refleja una falta de **disciplina táctica**, donde el interés por el balón o el juego inmediato supera la responsabilidad del rol asignado.

Interpretación Tabla 12 (I11 - Propuesta de Tácticas): El **68%** actúa por azar. Ante un desafío cooperativo, los estudiantes no dialogan para planificar; actúan por impulsividad. Esto confirma que la sociomotricidad en Succhirca es afectiva (se llevan bien) pero no es **cognitiva** (no resuelven problemas en equipo).

Interpretación Tabla 13 (I12 - Apoyo Mutuo / Minka): Aunque el **58%** está en nivel "Medio", es la tabla con mejores proyecciones. Se rescata la **cultura de la Minka** propia de Huarmaca; el niño tiene la intención de ayudar, aunque su falta de habilidades rítmicas y espaciales (vistas en las tablas anteriores) haga que esa ayuda sea desordenada y poco eficiente.

En conclusión podemos afirmar que los resultados de las 12 tablas confirman la **Hipótesis Diagnóstica**: Los estudiantes tienen la base socio-afectiva para trabajar (Dimensión 4), pero carecen de las herramientas neuro-motrices básicas (Dimensión 3) para ejecutar movimientos de calidad.

- **Resultados de la Pauta de Registro de Entrevista.**

Las entrevistas aplicadas a los 06 docentes coinciden en que la gestión de la Directora se centra en el cumplimiento de horarios y la organización de eventos externos, omitiendo el monitoreo de los procesos de desarrollo motriz. Esto genera un vacío pedagógico que se refleja en el bajo desempeño de los estudiantes en la variable de conciencia temporal y espacial.

Priorización y Liderazgo.

"La directora es amable, pero para ella Educación Física es 'el recreo guiado'. Si falta un profesor de aula, siempre saca al de física para que cubra, porque cree que su clase no es tan importante" (Entrevista docente. Junio, 2024).

"Su liderazgo es más de oficina. En el PAT (Plan Anual de Trabajo) figura como prioridad, pero en la práctica, si hay un desfile, prefiere que callemos la motricidad para ensayar marchas militares"(Entrevista docente. Junio, 2024).

"Siente que el área es para que los niños 'descarguen energía' y entren tranquilos a Matemática. No ve la motricidad como una base del aprendizaje cognitivo"(Entrevista docente. Junio, 2024).

Gestión de Recursos y Espacios.

"Cuando pedí materiales rítmicos, me dijo que usara mi creatividad. He tenido que recolectar latas y palos de la laguna por mi cuenta"(Entrevista docente. Junio, 2024).

"El campo tiene muchos huecos y piedras sueltas. Le pedí que gestionara con la comunidad una faena para nivelarlo, pero me respondió que 'así es la sierra' y que los niños ya están acostumbrados a correr así" (Entrevista docente. Junio, 2024).

"Gestionó unas pelotas de plástico hace dos años, pero para trabajar coordinación fina o ritmo no tenemos nada. Trabajamos con lo que el entorno nos da, sin apoyo de presupuesto directo" (Entrevista docente. Junio, 2024).

Monitoreo y Acompañamiento.

"Me monitorea una vez al mes. Se sienta, mira que los niños no se estén pegando y firma mi sesión. Nunca me ha dado un consejo técnico sobre cómo mejorar la lateralidad o el ritmo" (Entrevista docente. Junio, 2024).

"La retroalimentación es administrativa: 'profesor, le falta la fecha en su sesión' o 'su registro tiene manchones'. De pedagogía deportiva o motriz, no me dice nada porque no conoce el área" (Entrevista docente. Junio, 2024).

"Nunca hemos tenido una reunión de interaprendizaje para hablar de los problemas de coordinación que tienen los niños de quinto grado de primaria. Cada uno baila con su pañuelo en su hora" (Entrevista docente. Junio, 2024).

Visión de Calidad Motriz e Innovación.

"Ella valora mucho si ganamos en los juegos escolares o si el baile sale bonito en la fiesta patronal. Pero, no se fija si el niño que no sabe saltar ya aprendió a hacerlo" (Entrevista docente. Junio, 2024).

"Me da libertad de hacer lo que quiera (autonomía), pero es una libertad que se siente como abandono. Si propongo algo innovador con tecnología o materiales nuevos, me dice que no hay internet o que no hay fondos" (Entrevista docente. Junio, 2024).

De todas las entrevistas realizadas podemos concluir que:

En lo que respecta al Liderazgo Administrativo vs. Pedagógico: Existe un liderazgo que cumple con los papeles, pero que desconoce los procesos neuro-motrices de los estudiantes. Esto explica por qué los indicadores de ritmo y espacio están en rojo.

Invisibilización del Área: Los docentes perciben que la Educación Física es vista como un área secundaria o de soporte emocional/recreativo, más no formativo.

Carencia de Acompañamiento Técnico: El docente no se siente desafiado ni apoyado por la dirección para mejorar la **calidad motriz**. La directora no detecta el bajo nivel de los estudiantes porque no sabe qué observar.

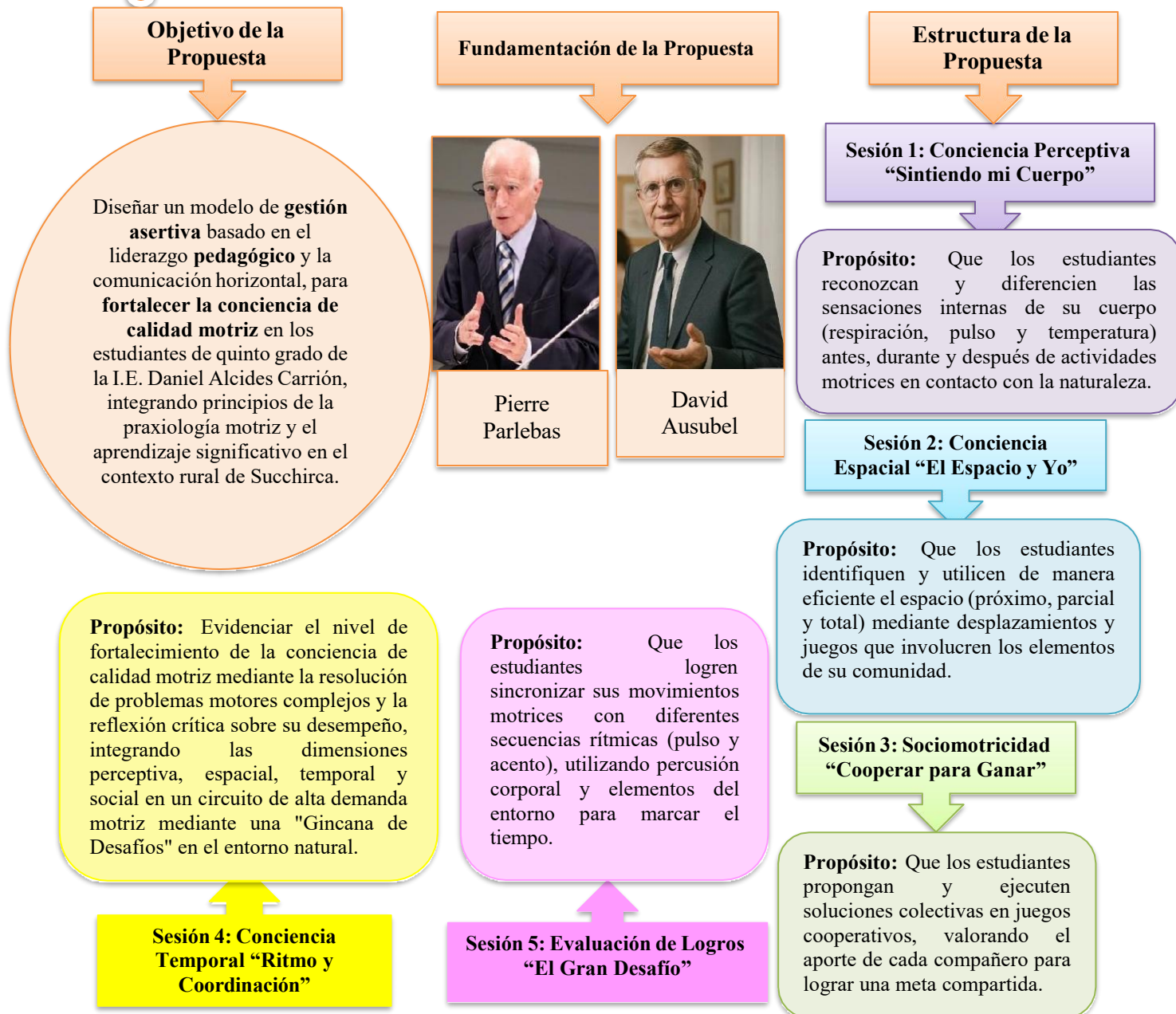
De este modo hemos justificado cuantitativamente y cualitativamente el problema de investigación haciendo resaltar su naturaleza mixta. Los referentes empíricos o datos tuvieron un solo propósito en mérito al tipo de investigación descriptivo: justificar el problema de investigación, logro que se demostró.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Figura 2.

Modelo Teórico.

Propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca.



Fuente: Elaborado por los Investigadores.

Propuesta de gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz de los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca.

- **Introducción.**

En el contexto rural de la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, la educación física ha sido históricamente percibida como un espacio de recreación espontánea o entrenamiento físico mecánico, relegando a un segundo plano el desarrollo cognitivo y reflexivo del movimiento. Los estudiantes de quinto grado, a pesar de poseer una gran riqueza de habilidades motrices naturales propias de la geografía de Huarmaca, suelen carecer de una conciencia de calidad motriz, es decir, de la capacidad de comprender, autorregular y optimizar sus acciones corporales.

Esta propuesta de Gestión Asertiva surge como una respuesta estratégica a esta brecha. Se fundamenta en la Praxiología Motriz de Pierre Parlebas, que define el movimiento como una "acción motriz" con significado y estrategia, y en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, que exige conectar el ejercicio físico con los saberes previos y el entorno del estudiante. Bajo un liderazgo directivo asertivo, la propuesta busca transformar la gestión escolar en un facilitador de procesos donde el cuerpo no solo se mueve, sino que "aprende a ser" y "aprende a decidir", fortaleciendo así la autonomía y la eficacia motriz en los niños y niñas del contexto en estudio.

- **Objetivo.**

Diseñar un modelo de **gestión asertiva** basado en el liderazgo pedagógico y la comunicación horizontal, para **fortalecer la conciencia de calidad motriz** de los

estudiantes de quinto grado en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, integrando principios de la praxiología motriz y el aprendizaje significativo en el contexto rural del Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca..

- **Fundamentación.**

Fundamentación Teórica.

Esta base sostiene que el movimiento no es solo desplazar el cuerpo, sino un acto inteligente y cultural. La propuesta se fundamenta teóricamente en **La Praxiología Motriz de Pierre Parlebas**, no ve la clase de educación física como un entrenamiento, sino como una acción motriz. **La Acción Motriz:** Parlebas sostiene que el movimiento tiene una estructura interna (reglas, espacio, tiempo y objetos) y una externa (interacción con otros). En Succhirca, el niño debe ser consciente de cómo su cuerpo se adapta a la pendiente del cerro o a la distancia del compañero. **La Sociomotricidad:** Es el eje de las relaciones humanas. A través del juego reglado, el niño de quinto grado desarrolla la comunicación no verbal (gestemas y praxemas), fundamentales para la convivencia asertiva.

Además se fundamenta en la **Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel**. Para que un niño de Huarmaca mejore su calidad motriz, el nuevo ejercicio debe "anclarse" en lo que ya sabe. **Saberes Previos:** El docente de la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, debe utilizar las actividades cotidianas del caserío (pastoreo, caminatas largas, juegos autóctonos) como punto de partida. **Inclusión No Arbitraria:** El nuevo conocimiento (técnicas de respiración, equilibrio

dinámico) se integra a la estructura cognitiva del niño porque le encuentra una utilidad práctica en su realidad rural.

Fundamentación Administrativa.

La gestión educativa explica cómo la estructura organizacional de la escuela soporta la propuesta pedagógica: Con la Gestión Asertiva y Liderazgo Pedagógico. La administración escolar moderna exige que la Directora pase de ser una "gerente de papeles" a una **líder pedagógica** practicando una **comunicación asertiva** que se fundamenta en la capacidad de la dirección para expresar expectativas claras a los docentes sin generar defensividad. Una gestión asertiva garantiza que los objetivos de calidad motriz sean compartidos y no impuestos.

Gestión por Procesos en Instituciones Rurales: Dada la ubicación en el Caserío Laguna de Succhirca, la administración debe ser **flexible y adaptativa**.

Optimización de Recursos: La fundamentación administrativa sostiene que la falta de un gimnasio o materiales caros no impide la calidad. La gestión debe certificar que el entorno natural es un recurso educativo válido.

Monitoreo y Acompañamiento: No se trata de fiscalizar, sino de realizar un seguimiento técnico-pedagógico. La administración provee las herramientas (como las rúbricas que diseñamos antes) para medir el impacto real en el aprendizaje de los niños.

- **Justificación.**

Esta propuesta se justifica en la necesidad de transformar la educación física en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, de un modelo mecánico a uno reflexivo, fundamentándose en la Praxiología Motriz para dotar al estudiante de autonomía decisional y en el Aprendizaje Significativo para conectar el movimiento con su realidad rural en Succhirca. Bajo una Gestión Asertiva, el proyecto trasciende lo pedagógico para convertirse en una herramienta de equidad social y liderazgo directivo, donde la optimización de los recursos del entorno y el acompañamiento empático al docente garantizan una formación integral, científica y contextualizada que mejora el bienestar y la autoestima de los estudiantes de quinto grado.

- **Campo de Acción.**

Gestión asertiva para crear una conciencia de calidad motriz en la I.E. “Daniel Alcides Carrión”, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, estudiantes quinto grado de primaria.

- **Caracterización del Diseño.**

Una gestión asertiva se caracteriza por la habilidad para expresar pensamientos, sentimientos y necesidades de manera clara y directa, respetando a la vez los derechos de los demás. Implica defender los propios intereses sin ser agresivo ni pasivo, buscando

soluciones que beneficien a todas las partes involucradas. Expresar mensajes de forma precisa y sin ambigüedades, evitando rodeos o indirectas que puedan generar confusión.

- **Estructura de la Propuesta.**

La propuesta comprende cinco sesiones, donde cada una de ellas está conformada por: resumen, fundamentación, objetivos; además cuenta con sus datos informativos, propósito de aprendizaje, estrategias metodológica, materiales y recursos; Instrumentos de evaluación.

Sesión 1: Conciencia Perceptiva “Sintiendo mi Cuerpo”

Resumen.

Los estudiantes exploran su esquema corporal a través de la tensión, relajación y segmentación, identificando cómo su cuerpo reacciona a estímulos internos y externos en el entorno del Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca.

Fundamentación.

Se basa en la **Praxiología Motriz** (disponibilidad corporal). Según **Parlebas**, la toma de conciencia de los estados del propio cuerpo es el primer paso para una acción motriz eficiente. Conecta con **Ausubel** al utilizar sensaciones térmicas o de esfuerzo familiares para el niño rural.

Propósito: Que los estudiantes reconozcan y diferencien las sensaciones internas de su cuerpo (respiración, pulso y temperatura) antes, durante y después de actividades motrices en contacto con la naturaleza.

Datos informativos.

- **Institución Educativa:** Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca.
- **Grado:** Quinto de Primaria.
- **Área:** Educación Física.
- **Tesistas:** Santos Yajahuanca, July Rossely.

Santos Yajahuanca, José Miguel.

- **Duración:** 90 minutos.

Estructura Curricular de la Sesión.

Competencia	Capacidades	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Regula su cuerpo utilizando la conciencia sensorial (ritmo cardíaco, respiración y tensión muscular) al realizar actividades físicas en su entorno. - Regula su equilibrio y control tónico al interactuar con objetos de distinto peso y textura del entorno.	- Lista de Cotejo de conciencia percetiva

(una piedra lisa o un palo). Al terminar su turno, cada niño debe detenerse y buscar su pulso en el cuello o muñeca, contando mentalmente "golpe a golpe".

B. Proceso de Acción Motriz (El Cuerpo en Tensión):Actividad 3:

"Estatuas de Piedra": Juegos de persecución. A una señal (silbato o palmada), todos deben quedar inmóviles en una posición de equilibrio. En ese estado de quietud, deben identificar qué músculos están "duros" (tensión) para mantener el equilibrio y cuáles están

"suelos".



C. Proceso de Expresión.

(Sintiendo el entorno):

5

- **Actividad 3: "Caminata Sensorial":** Caminamos descalzos (si el terreno y el clima lo permiten en una zona segura) sobre diferentes superficies del contexto: tierra seca, pasto, o piedras lisas.

Conversamos sobre la sensación de textura y temperatura en la planta de los pies.

- **Vuelta a la calma:** Sentados en círculo, realizamos estiramientos suaves mientras comentamos cómo cambió nuestra temperatura corporal desde el inicio.

Cierre

- **Metacognición:**

- ¿Cómo se sintió tu cuerpo después de correr?
- ¿En qué momento sentiste más calor?
- ¿Para qué nos sirve conocer los latidos de nuestro corazón?

- **Evaluación:** Registro en una ficha de observación sobre la capacidad del alumno para identificar su ritmo cardíaco y estados de tensión/relajación. Completan la ficha sentados en círculo.

Ficha de Autoevaluación: "Así Siento Mi Cuerpo en Succhirca"

Estudiante: _____

Grado: Quinto |de Primaria.

Área: Educación Física.

Sede: Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca.

Instrucción: Marca con una **X** o escribe lo que sentiste en cada momento de la sesión de hoy:

Momento de la actividad	Mi corazón estaba...	Mi respiración era...	Mi cuerpo se sentía...
Al inicio (Escuchando la laguna)	☐ Tranquilo ☐ Rápido	☐ Suave ☐ Agitada	☐ Relajado ☐ Tenso
Después de correr (Los Chasquis)	☐ Muy rápido ☐ Saltando	☐ Fuerte ☐ Corta	☐ Con mucho calor ☐ Cansado
En las estatuas (Equilibrio)	☐ Calmándose ☐ Normal	☐ Aguantando el aire ☐ Despacio	☐ "Duro" (Tensión) ☐ "Blandito" (Relajado)

Mi Compromiso: Hoy aprendí que cuando me muevo intensamente mi corazón late _____ y cuando descanso mi respiración se vuelve _____

Materiales y Recursos.

- **Material del entorno:** Piedras lisas, palos de madera, el terreno natural (pasto/tierra), agua natural para hidratación.
- **Material educativo:** Silbato, cronómetro (o reloj), pañuelos.
- **Espacio:** Patio de la I.E. y zonas verdes aledañas.

Instrumento de Evaluación.

Lista de Cotejo Sesión:

Conciencia Perceptiva "Sintiendo mi Cuerpo"

Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Grado: Quinto de Primaria.

Nº	Estudiantes	Criterios de Evaluación						Observaciones
		Criterio 1: Identifica y explica los cambios en su ritmo cardiaco y respiración tras el ejercicio.		Criterio 2: Reconoce estados de tensión y relajación muscular en actividades de equilibrio.		Criterio 3: Adapta sus movimientos a las características del terreno (pasto, tierra, desnivel).		
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
1								
2								
3								
4								
.								

Si durante la sesión *"El estudiante X mencionó que sentía sus piernas 'pesadas como piedras' al terminar la subida"*. Esto es una evidencia valiosa de **conciencia corporal** que a veces se escapa en una tabla rígida.

Sesión 2: Conciencia Espacial “El Espacio y Yo”

Resumen: Los estudiantes recorren y delimitan distancias, niveles (alto, medio, bajo) y direcciones, utilizando elementos naturales como piedras, árboles y las pendientes del caserío.

Fundamentación: La **Praxiología** define el espacio como un "espacio de acción". El niño no solo se mueve "en" el espacio, sino que "lo construye" mediante su desplazamiento. El aprendizaje es significativo al calcular distancias reales que el niño recorre diariamente.

Objetivo: Que los estudiantes identifiquen y utilicen de manera eficiente el espacio (próximo, parcial y total) mediante desplazamientos y juegos que involucren los elementos de su comunidad.

Datos informativos.

- **Institución Educativa:** Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca.
- **Grado:** Quinto de Primaria.
- **Área:** Educación Física.
- **Tesistas:** Santos Yajahuanca, July Rossely.

Santos Yajahuanca, José Miguel.

- **Duración:** 90 minutos.

Estructura Curricular de la Sesión.

Competencia	Capacidades	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo.	- Ajusta sus desplazamientos a las dimensiones del espacio y a la ubicación de obstáculos naturales. - ajusta su posición corporal en relación a objetos, compañeros y el entorno, utilizando nociones espaciales (cerca/lejos, arriba/abajo, profundidad) en actividades lúdicas.	- Lista de cotejo con Escala de Valoración

Desarrollo de la Sesión.

Momentos	Estrategias metodológicas
Inicio	- Motivación: En el patio o campo abierto, pedimos a los niños que extiendan sus brazos sin tocar a nadie. "Este es su espacio personal, su burbuja".

Desarrollo	- Saberes Previos: ¿Qué está más lejos de nosotros ahora: la Laguna o el cerro? ¿Cómo podemos llegar a aquel árbol en pocos pasos? ¿Podemos correr todos juntos sin chocarnos? - Conflicto Cognitivo: ¿Es posible ocupar el mismo espacio que un compañero al mismo tiempo? ¿Cómo calculamos la distancia para no salirnos del camino? - Activación Corporal: "El Vuelo del Gavilán". Los niños corren libremente por el espacio total. A la voz de "¡Nido!", deben agruparse en espacios pequeños delimitados con piedras o ramas. A. Exploración del Espacio Próximo y Parcial: - Actividad 1: "Mi burbuja invisible": Cada niño con una vara de madera o rama larga. Deben girar y moverse sin que su vara toque la del compañero. Esto ayuda a entender el espacio que ocupa su propio cuerpo y su alcance. - Actividad 2: "Espejos en la Montaña": En parejas, uno frente al otro. Uno realiza movimientos (arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante, atrás) y el otro lo imita. Deben mantener siempre la misma distancia entre ellos. B. Dominio del Espacio Total y Profundidad: - Actividad 3: "Circuito del Caminante": Usamos el relieve del terreno. 1. <i>Nivel Bajo:</i> Reptar bajo una soga o ramas amarradas.
--------------------------	---

Cierre	2. <i>Nivel Medio</i>: Desplazarse en cuclillas por un sendero marcado. 3. <i>Nivel Alto</i>: Saltar sobre pequeños troncos o piedras del lugar. - Actividad 4: "Radar Humano": Se divide al grupo en dos. Un grupo lanza "proyectiles" de papel reciclado o pelotas de trapo desde una distancia "lejana" y el otro grupo debe esquivarlos sin salirse de un cuadrado marcado en el suelo (espacio delimitado). C. Orientación Espacial: - Actividad 5: "Búsqueda del Tesoro en Succhirca": Se esconden 5 objetos naturales (una piedra de color, una piña de pino, etc.). El docente da pistas espaciales: "Camina 10 pasos hacia el Norte", "Busca debajo de la piedra más grande", "Está lejos de la meta pero cerca del árbol". - Vuelta a la calma: "El dibujo en el aire". Sentados, los niños usan su dedo índice para dibujar en el espacio frente a ellos el relieve de los cerros que ven a lo lejos. Respiración profunda y lenta. - Metacognición: * ¿Qué fue más difícil: moverse cerca de un compañero o lejos de él? ¿Cómo supieron cuánta fuerza usar para lanzar lejos el objeto? - Evaluación: Uso de la Lista de Cotejo para observar la precisión en los desplazamientos y la ubicación espacial.
--------	---

Materiales y Recursos.

- **Del contexto:** Piedras grandes, ramas de árboles, desniveles del terreno natural, troncos.
- **Educativos:** Sogas, pelotas de trapo o papel, tizas (si hay piso de cemento) o cal/harina para marcar el suelo.

Instrumento de Evaluación.

Lista de Cotejo con Escala de Valoración

Sesión: Conciencia Espacial “El Espacio y Yo”

Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Grado: Quinto de Primaria.

N°	Estudiantes	Criterios de Evaluación			Observaciones
		Criterio 1: Identifica y explica los cambios en su ritmo cardiaco y respiración tras el ejercicio.	Criterio 2: Reconoce estados de tensión y relajación muscular en actividades de equilibrio.	Criterio 3: Adapta sus movimientos a las características del terreno (pasto, tierra, desnivel).	
1					
2					
3					
4					
.					

Escala de Valoración.

- **AD (Destacado):** El estudiante propone nuevos desplazamientos, ayuda a sus compañeros a orientarse y domina los tres niveles espaciales con fluidez en el terreno irregular.
- **A (Logrado):** Realiza todas las actividades propuestas, identifica su espacio personal y se ubica correctamente respecto a la laguna o los cerros.
- **B (En Proceso):** Se orienta con dificultad, a veces choca con sus compañeros en el espacio total o requiere indicaciones constantes para cambiar de nivel (agacharse/saltar).
- **C (En Inicio):** Tiene mucha dificultad para diferenciar cerca/lejos o arriba/abajo, y muestra inseguridad al moverse en espacios abiertos.

Escala de Valoración de Conciencia Espacial

"El Espacio y Yo"

Criterio: Adapta su cuerpo a las dimensiones del espacio y niveles (alto, medio, bajo).

Indicadores de Desempeño	Inicio	Proceso	Logrado
Calcula distancias para evitar obstáculos (latas) sin chocar.			
Cambia de nivel (alto/bajo) de forma fluida según el obstáculo (sogas).			
Se orienta en el espacio utilizando nociones de "debajo", "encima", "lejos" y "cerca".			
Representa gráficamente (mapa) el recorrido realizado de forma coherente.			

Sesión 3: Sociomotricidad “Cooperar para Ganar”

Resumen: Mediante juegos colectivos y desafíos de grupo, los estudiantes deben diseñar estrategias de comunicación no verbal para alcanzar metas comunes, evitando la competencia destructiva.

Fundamentación: Eje central de **Parlebas**. La interacción motriz genera redes de comunicación (gestemas). Se fundamenta en el **Aprendizaje Significativo** de carácter social, donde el niño traslada la ayuda mutua de las faenas agrícolas al juego reglado.

Propósito: Que los estudiantes propongan y ejecuten soluciones colectivas en juegos cooperativos, valorando el aporte de cada compañero para lograr una meta compartida.

Datos informativos.

- **Institución Educativa:** Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca.
- **Grado:** Quinto de Primaria.
- **Área:** Educación Física.
- **Tesistas:** Santos Yajahuanca, July Rossely.

Santos Yajahuanca, José Miguel.

- **Duración:** 90 minutos.

Estructura Curricular de la Sesión.

Competencia	Capacidades	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices. - Crea y aplica estrategias.	- Participa en juegos cooperativos proponiendo estrategias de equipo para lograr un objetivo común.	- Ficha de Observación Sociomotriz

Desarrollo de la Sesión.

Momentos	Estrategias metodológicas
Inicio	- Motivación: Reunimos a los estudiantes en un círculo. Les contamos una breve historia sobre cómo los antiguos pobladores de Huarmaca trabajaban en "Minka" (trabajo comunal) para construir caminos o limpiar canales. - Saberes Previos: ¿Qué pasa si en una faena comunal alguien no ayuda? ¿Es más fácil cargar un tronco pesado solo o entre cuatro amigos? - Conflicto Cognitivo: ¿Se puede ganar un juego si solo uno llega a la meta y el resto del equipo se queda atrás?
Desarrollo	- Activación Corporal: "El Nudo Humano". En grupos de 6, se toman de las manos de forma cruzada y aleatoria. Sin soltarse, deben desenredarse hasta formar un círculo perfecto. Requiere comunicación y paciencia. A. Proceso de Interacción (Sinergia): • Actividad 1: "El Traslado del Tesoro de la Laguna": Divididos en equipos. Cada equipo debe transportar una piedra grande o un

Cierre	balde con agua sobre una manta o costal (material del contexto), sosteniéndolo solo por las puntas. Deben recorrer 20 metros sin que el objeto caiga. Si cae, todos regresan al inicio. B. Proceso de Estrategia y Táctica (Pensamiento Colectivo): • Actividad 2: "El Puente de Piedras": Se delimita un "río imaginario" (un espacio de 10 metros). Cada equipo tiene solo 4 piedras planas o maderas. El equipo completo (6 niños) debe cruzar el río usando solo esos apoyos, sin tocar el suelo. ◦ <i>Regla clave:</i> Si alguien pisa el suelo, todo el equipo reinicia. Deben planear quién pasa primero y cómo recuperan las piedras de atrás para ponerlas adelante. C. Proceso de Aplicación (El Gran Reto): • Actividad 3: "La Red Humana": Un grupo de estudiantes se toma de las manos formando una fila (la red) y deben atrapar a los demás compañeros que corren por el campo. Los atrapados se integran a la red. El éxito depende de que la fila no se rompa y se muevan coordinadamente hacia la izquierda o derecha para cercar a los demás. - Vuelta a la calma: "El Mensaje Silencioso". Sentados en fila, el docente le susurra una palabra relacionada con la sesión (ej. "Minka", "Unión", "Ayuda") al primero, y debe llegar igual al último. - Metacognición: * ¿Qué equipo logró cruzar el río más rápido? ¿Cuál fue su secreto? ◦ ¿Cómo se sintieron cuando alguien del equipo cometió un error? ◦ ¿Por qué es importante hablarse con respeto durante el juego? - Evaluación: Uso de la Lista de Cotejo para observar la actitud cooperativa y el respeto a las normas.
--------	---

Materiales Y Recursos.

- **Del contexto:** Piedras grandes, costales de polipropileno (comunes en la zona), palos de madera, mantas.
- **Educativos:** Silbato, cronómetro, cintas de colores para identificar equipos.

Instrumento de Evaluación.

Ficha de Observación Sociomotriz

"Cooperar para Ganar"

Enfoque: Interacción y estrategias colectivas (Praxiología).

Estudiante	Propone ideas al grupo (Asertividad)	Ayuda al compañero en el transporte de la manta	Respeto las reglas del juego sin conflicto	Calificación Cualitativa
1				
2				
3				
4				
.				

Sesión 4: Conciencia Temporal “Ritmo y Coordinación”

Resumen: Los alumnos ajustan sus movimientos a secuencias rítmicas, velocidades variables (lento/rápido) y duraciones, utilizando sonidos del entorno o percusión rítmica.

Fundamentación: La temporalidad en la **Praxiología** es la gestión del "momento oportuno" (timing). Se busca que el niño sincronice su ritmo interno con el ritmo externo del grupo, facilitando la coordinación visomotriz y la fluidez del movimiento.

Propósito: Que los estudiantes logren sincronizar sus movimientos motrices con diferentes secuencias rítmicas (pulso y acento), utilizando percusión corporal y elementos del entorno para marcar el tiempo.

Datos informativos.

- **Institución Educativa:** Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Hiuarmaca.
- **Grado:** Quinto de Primaria.
- **Área:** Educación Física.
- **Tesistas:** Santos Yajahuanca, July Rossely.
Santos Yajahuanca, José Miguel.
- **Duración:** 90 minutos.

Estructura Curricular de la Sesión.

Competencia	Capacidades	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Se expresa corporalmente.	- Coordina sus movimientos de brazos y piernas siguiendo secuencias rítmicas inspiradas en su entorno.	- Ficha de Observación

Desarrollo de la Sesión.

Momentos	Estrategias metodológicas
Inicio	- Motivación: Iniciamos en un círculo. Pedimos que guarden silencio y traten de encontrar un ritmo en el entorno (el goteo de agua, el viento, o el canto de un ave de la zona). - Saberes Previos: ¿Qué cosas en el Caserío de Succhirca tienen ritmo? (El galope de un caballo, el golpe de la lampa en la tierra, el latido del corazón). ¿Podemos movernos al ritmo de un trueno? - Conflicto Cognitivo: ¿Qué pasa con nuestro cuerpo si el ritmo de la música es muy rápido y queremos movernos lento? ¿Quién manda: el sonido o el cuerpo? - Activación Corporal: "El Reloj Humano". Los niños trotan por el campo. A una palmada, caminan lento (segundero); a dos palmadas, corren rápido (minutero); a tres palmadas, se detienen en seco (hora exacta).
Desarrollo	A. Exploración del Ritmo Interno y Percusión: Actividad 1: "Percusión de Campo": Cada niño busca dos piedras lisas de la laguna o dos palitos de madera seca. Deben seguir el ritmo que el docente marca con un tambor o palmadas. <i>Secuencia:</i> Golpe de piedras - Salto - Golpe de piedras - Sentadilla. (Ritmo binario: 1, 2). B. Coordinación Dinámica Temporal:

Cierre	Actividad 2: "Los Pasos del Arriero": Se traza una línea con cal o se usa un sendero natural. Los estudiantes deben cruzarlo siguiendo diferentes tiempos: Tiempo Lento: Caminar en cámara lenta exagerando el movimiento de brazos. Tiempo Rápido: Pasos cortos y veloces (frecuencia alta). Sincopado: Dos pasos rápidos y una pausa larga en equilibrio sobre un pie. C. Estructuración Espacio-Temporal (El Reto): Actividad 3: "Coreografía de la Cosecha": En grupos de 4, deben crear una secuencia de 4 movimientos que representen una actividad de Huarmaca (sembrar, cargar leña, arrear ganado). La condición es que todos deben realizar el movimiento al mismo tiempo, marcando el ritmo con sus piedras o palos. - Vuelta a la calma: "El latido final". Sentados en el pasto, cierran los ojos y buscan su pulso. Deben respirar siguiendo el ritmo de sus propios latidos hasta que estos se vuelvan lentos y pausados. - Metacognición: - o ¿Fue fácil coordinar el golpe de las piedras con el salto? - o ¿En qué momento de su vida diaria necesitan tener buen ritmo y coordinación? - o ¿Cómo ayudó el sonido de los compañeros a no perderse en la danza?
--------	---

Materiales y Recursos.

- **Del contexto:** Piedras de la laguna, ramas secas (toc-toc naturales), el terreno variado de Succhirca.
- **Educativos:** Silbato, un tambor (o un balde que cumpla la función), pañuelos de colores.

Instrumento de Evaluación.

Ficha de Observación de Conciencia Temporal

"Ritmo y Coordinación"

Estudiante: _____

Fecha:	Actividad: " Coreografía de la Cosecha"	Sí	No
Descripción del Desempeño:	(El docente anota si el estudiante logra sincronizar el golpe del bastón con el pulso de la lata).		
Interpretación:	¿Existe disociación segmentaria? ¿Sigue la velocidad (lento/rápido) con precisión?		
Vínculo con Ausubel:	¿Relaciona el ritmo con algún sonido de su contexto rural?		

Sesión 5: Evaluación de Logros “El Gran Desafío”

Resumen: Circuito integral que combina los cuatro elementos anteriores. Los estudiantes enfrentan un reto final donde demuestran lo aprendido, seguido de una asamblea de autoevaluación reflexiva.

Fundamentación: Es la consolidación del **Aprendizaje Significativo**. El estudiante demuestra la transferencia de conocimientos. Administrativamente, esta sesión permite a la **Gestión Directiva** verificar la eficacia del programa mediante la rúbrica de calidad motriz.

Propósito: Evidenciar el nivel de fortalecimiento de la conciencia de calidad motriz mediante la resolución de problemas motores complejos y la reflexión crítica sobre su desempeño, integrando las dimensiones perceptiva, espacial, temporal y social en un circuito de alta demanda motriz mediante una "Gincana de Desafíos" en el entorno natural.

Datos informativos.

- **Institución Educativa:** Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca.
- **Grado:** Quinto de Primaria.
- **Área:** Educación Física.
- **Tesistas:** Santos Yajahuanca, July Rossely.
Santos Yajahuanca, José Miguel.

- **Duración:** 90 minutos.

Estructura Curricular de la Sesión.

Competencia	Capacidades	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Asume una vida saludable. Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente - Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud. - Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.	▪ Ajuste Corporal: Coordina sus movimientos con precisión al cruzar el "puente de troncos" y al realizar saltos en niveles, demostrando equilibrio y control tónico. ▪ Orientación Espacio-Temporal: Ejecuta desplazamientos en zigzag y cambios de dirección siguiendo un ritmo determinado por el docente, sin perder la fluidez. ▪ Autocontrol y Reflexión Explica, al finalizar el circuito, cómo se sintió su respiración y qué partes de su cuerpo trabajaron más, mostrando conciencia de su esfuerzo físico. ▪ Estrategia Colectiva Propone y ejecuta soluciones junto a sus compañeros para trasladar objetos pesados (la manta con piedras), comunicándose de forma asertiva (sin gritos, con instrucciones claras).	- Rúbrica Holística de Evaluación Final
---	--	---	---

Desarrollo de la Sesión.

Cierre	• Reto: El equipo debe realizar una secuencia de 8 pasos coordinados (ej. 2 saltos, 2 palmadas, 2 giros, 2 toques de pies) al ritmo que un compañero marca con una lata o piedra. Todos deben ir en sincronía. Estación 4: "El Traslado Comunal" (Sociomotricidad) • Reto: Transportar una llanta vieja o un saco lleno de paja entre todos los integrantes, usando solo una mano cada uno, hasta una meta situada en una pequeña pendiente del terreno. Deben dialogar para no dejar caer el objeto. • Vuelta a la calma: "Círculo de la Gratitud". Sentados en el pasto, cada niño menciona una fortaleza que vio en un compañero durante el desafío. Respiración profunda inhalando el aire de la sierra. • Metacognición: ○ ¿En qué estación sentiste que tu cuerpo respondió mejor? ○ ¿Cómo resolvieron el problema cuando alguien perdió el equilibrio? ○ ¿Qué aprendimos sobre nosotros mismos hoy? • Evaluación: El docente utiliza la Rúbrica de Logros mientras observa el desempeño en cada estación. - "Gincana de la Conciencia". • Estación 1 (Perceptiva): Cruzar un puente de troncos con un saco de granos en la mano. • Estación 2 (Espacial): Zigzag entre latas y pasar bajo sogas de cabuya. • Estación 3 (Temporal): Saltar en cuadros dibujados siguiendo el ritmo de la lata. • Estación 4 (Social): Transportar un objeto pesado entre dos usando la manta. - Cada estudiante recibe una ficha de autoevaluación
--------	--

MI TABLERO DE LOGROS EN "EL GRAN DESAFÍO"

Nombre: _____

Reto del Circuito	¿Cómo lo logré? (Marca con X)	¿Qué sentí en mi cuerpo?
Estación 1: "El Equilibrio del Cóndor"(Conciencia Corporal)		
Estación 2: "El Túnel de la Neblina"(Conciencia Espacial)		
Estación 3: "El Ritmo de la Lampa" (Conciencia Temporal)		
Estación 4: "El Traslado Comunal" (Sociomotricidad)		

- **"Asamblea de Autoevaluación".** Los niños reciben una ficha con dibujos. Colorean la estación que más dominaron y explican por qué. La Directora cierra brindando un reconocimiento al esfuerzo y la conciencia corporal lograda.

Materiales y Recursos.

- **Del contexto:** Troncos, piedras de la laguna, costales, sacos de paja, desniveles del terreno.
- **Educativos:** Vendas (pañuelos), latas para percusión, silbato, fichas de evaluación.

Instrumento de Evaluación.

Rúbrica Holística de Evaluación Final

"El Gran Desafío" (Integración de Logros)

Esta rúbrica es la herramienta clave para que la **Directora** evalúe el éxito de la propuesta de gestión.

Competencia 1: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Competencia 2: Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.

Criterios de Evaluación	En Inicio (C)	En Proceso (B)	Logro Previsto (A)	Logro Destacado (AD)
Dominio Corporal y Equilibrio (Estación 1)	Pierde el equilibrio constantemente y requiere apoyo externo para avanzar por los troncos/piedras.	Logra avanzar por el circuito de equilibrio, pero le cuesta mantener la postura estática de 5 segundos.	Cruza con seguridad los obstáculos y mantiene el equilibrio estático demostrando control de su centro de gravedad.	Demuestra un control postural excepcional, superando desniveles con fluidez y ayudando a otros con su ejemplo.
Orientación Espacial (Estación 2)	Se desorienta fácilmente y no logra seguir instrucciones espaciales (derecha/izquierda) bajo presión.	Se orienta con dificultad, requiriendo que las instrucciones se repitan varias veces para cruzar el túnel.	Se desplaza con confianza siguiendo las guías auditivas, demostrando una clara noción de su ubicación espacial.	Posee una ubicación espacial precisa; como guía, da instrucciones claras y exactas para que su equipo no falle.
Sincronía y Ritmo (Estación 3)	No logra coordinar sus movimientos con el pulso sonoro o con el ritmo de sus compañeros.	Sigue el ritmo de forma irregular; se desfasa frecuentemente en la secuencia	Coordina la secuencia de movimientos en sincronía con el pulso sonoro y con el resto de su equipo.	Mantiene el ritmo con precisión matemática y propone ajustes creativos para que la

		de 8 pasos coordinados.		coreografía se vea fluida.
Trabajo Cooperativo y Estrategia (Estación 4)	Trabaja de forma individualista o se rinde rápido si el objeto cae, afectando el ánimo del grupo.	Participa en el traslado del objeto, pero no aporta ideas para superar la pendiente o mejorar el agarre.	Dialoga con su equipo para encontrar la mejor forma de trasladar el objeto y respeta los roles asignados.	Lidera de forma empática, motiva a los compañeros con dificultades y propone tácticas exitosas para el grupo.

Instrucciones para el Llenado.

1. **Observación Participante:** Como docente, sitúate en un punto central del patio para observar las 4 estaciones. Puedes usar un silbato para marcar los rotos de grupo cada 12-15 minutos.
2. **Registro de Evidencias:** Anota en el margen de la rúbrica frases literales que digan los niños, como: "*¡Cuidado con la piedra de la izquierda!*" (Evidencia de Conciencia Espacial).
3. **Valoración del Esfuerzo:** En contextos rurales como Succhirca, el esfuerzo físico por la altitud es mayor. Si un alumno muestra fatiga pero no se rinde, es un indicador positivo de **resiliencia motriz**.

Resumen Estructural para la Gestión

Sesión	Enfoque Principal	Vínculo con el Entorno (Succhirca)
1. Perceptiva	El Yo (Interior)	Sensaciones térmicas y de fatiga en el campo.

2. Espacial	El Mundo (Exterior)	Pendientes, relieves y límites de la pampa escolar.
3. Sociomotriz	El Nosotros (Social)	Estrategias de apoyo mutuo (minka/faena).
4. Temporal	El Ritmo (Fluidez)	Sincronía en el caminar y sonidos de la naturaleza.
5. Evaluación	La Síntesis (Conciencia)	Demostración de autonomía y toma de decisiones.

Agenda Preliminar de Ejecución del Taller.

Mes: Setiembre, 2024.

Periodicidad: Una semana por cada tema.

- **Cronograma de la Propuesta.**

I.E. “Daniel Alcides Carrión”, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca					
Cronograma por Sesiones	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
Sesión 1	x				
Sesión 2		x			
Sesión 3			x		
Sesión 4				x	
Sesión 5					x

- **Presupuesto.**

Recursos Humanos:

Cant.	Requerimiento	Costo Individual	Total
1	Capacitador	S/ 400.00	S/ 2000.00
Sub Total			S/ 2000.00

Recursos Materiales:

Cant.	Requerimiento	Costo Individual	Total
95	Refrigerios	S/ 10.00	S/ 950.00
	Material de escritorio	S/ 800.00	S/ 800.00
1000	Copias	S/ 0.10	S/ 100.00
---	Otros		S/900.00
Sub Total			S/ 2750.00

Resumen del Monto Solicitado	
Recursos Humanos	S/ 2000.00
Recursos Materiales	S/ 2750.00
Total	S/4750.00

- **Financiamiento de la Propuesta.**

Responsables:

Bach. SANTOS YAJAHUANCA, July Rossely.

Bach. SANTOS YAJAHUANCA, José Miguel.

CONCLUSIONES

1. Se logró diagnosticar que los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, poseen habilidades motrices naturales desarrolladas por su entorno rural; sin embargo, presentan un **nivel de conciencia de calidad motriz predominantemente en inicio y en proceso**. Se evidenciaron dificultades específicas en la autorregulación del tono muscular, la orientación en niveles espaciales complejos y la sincronización rítmica, lo que justifica la necesidad de una intervención pedagógica estructurada que trascienda el simple juego recreativo.
2. La investigación del rol directivo permitió identificar que la gestión actual se centra principalmente en aspectos administrativos y de cumplimiento documental, con un **limitado acompañamiento pedagógico especializado** en el área de Educación Física. Se concluye que el modo de gestionar la conciencia motriz carece de estrategias de retroalimentación asertiva, lo que genera una brecha entre la planificación curricular y la ejecución de sesiones que promuevan la reflexión sobre el movimiento en el patio.
3. Se diseñó una **Propuesta de Gestión Asertiva** la cual articula el liderazgo pedagógico directivo con el desarrollo motriz de los estudiantes. El diseño integra cinco sesiones de aprendizaje basadas en la **Praxiología Motriz (Parlebas)** y el **Aprendizaje Significativo (Ausubel)**, utilizando material concreto del contexto del Caserío Laguna de Succhirca,

Huarmaca, lo que garantiza una ruta metodológica clara para fortalecer la autonomía y la calidad del movimiento.

4. Los instrumentos de acopio de información y la estructura de la propuesta cuentan con una **alta pertinencia y viabilidad**, tras haber sido sometidos al juicio de experto. Los resultados obtenidos confirman que los instrumentos son técnicamente consistentes, el lenguaje es adecuado para la realidad del contexto en estudio y las sesiones son ejecutables con los recursos de la institución, validando así su aplicación científica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, F. (2004). *Cómo se hace un plan estratégico*. Escic Editorial. Madrid.
- Alvarado, O. (1999). *Gestión educativa*. Lima: Fondo de Desarrollo Editorial. Pág. 127.
- Aramir 14. (2013). *Escucha activa*. Disponible en: [Escucha activa \(slideshare.net\)](https://www.slideshare.net/aniatauro/proceso-de-administracin-direccin-y-control)
- Armas, M. (1998). *Dirección integral de centros educativos*. Tórculo. Santiago de Compostela.
- Arteaga, A. (2012). Proceso Administrativo. <https://es.slideshare.net/aniatauro/proceso-de-administracin-direccin-y-control>.
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Avila M. & Icanaqué S. (2024). “*Propuesta educativa para el fortalecimiento de las habilidades socio motrices en estudiantes de primaria*” Universidad, Ciencia y Tecnología. Puerto Ordaz. Venezuela. <https://ve.scielo.org/pdf/uct/v28nespecial/2542-3401-uct-28-especial-129.pdf>
- Ayala, R. (2024). “*Comunicación asertiva y clima escolar en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 20354, año 2024*”. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho. Perú. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10750/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bertalanffy, L. (1976). *Teoría general de los sistemas. Fundamentos, desarrollo, aplicaciones*. F.C.E. España.
- Calero, M. (s.f.). *Gestión educativa*. Lima: Ediciones Abedul EIRL 2da Edición Actualizada.
- Castañer, M., y Camerino, O. (2011). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Lleida: Universidad de Lleida.

- Cons, N. (2004). *La administración de la institución educativa*. Volumen IV, Número 117. México.
- Crisostomo, E. (2024). “*La comunicación asertiva y el manejo de conflictos en docentes de instituciones públicas de la Región Junín 2024*”. Universidad César Vallejo. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_c16560123e230d798cffcb2a27594e5e
- Chiavenato, I. (1989). *Introducción a la teoría general de la administración*. México.
- Deming, E. (1989). *Calidad total. Calidad, productividad y competitividad: la Salida de la crisis*. Madrid, Díaz de Santos, S. A.
- Drucker, P. (1999). *Los desafíos de la gerencia del siglo XXI*. Grupo Editorial Norma. Colombia.
- Espinoza, H. (2023). “*Pensamiento crítico y las habilidades sociales de los docentes de la institución educativa jornada escolar completa Modesto Basadre, Tacna, 2023*”. Universidad Privada de Tacna. Tacna. Perú. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/4081/Espinoza-Rodriguez-Helga.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, H. y Maldonado, P. (2016). Validación de un instrumento para los factores críticos de éxito del TQM. E- Book: Investigación Interdisciplinaria. Tomo II.
- Gómez, L. (2010). *Hacia una mejor calidad de la gestión educativa peruana en el siglo XXI*. Invest. Educ. 14.
- Guirigay, Y. (2014). *Gestión y calidad*. Disponible en : <https://es.slideshare.net/>
- Hernández, M. (2011). *Modelo de gestión de calidad total*. Disponible en: <https://es.slideshare.net/>.
- Hernández, R. et al. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw. Hill. México.

- Itlow, G. y Shelly, G. (1993). *Cómo mejorar la calidad y productividad con el método Deming*. Editorial Norma. Colombia. 1993. 280pp.
- Katzenbach, J. (2000). *El trabajo en equipo*. Ediciones Granica. Buenos Aires. Argentina.
- Klisberg, B. (2006). *Más ética más desarrollo*. Editorial Instituto Nacional de Administración Pública. España.
- López, J. (2024). “*Gestión educativa y calidad educativa de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Nuestra Señora de Lourdes, del Distrito de Puente Piedra, 2024*”. Universidad de San Martín de Porres. Lima.
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/16704>
- Manes, J. (1999). *Gestión estratégica para instituciones educativas*. Chile: Ediciones Gránica de Chile S.A. Pág. 91.
- Matus, C. (1987). “*Política, planificación y gobierno*”; en UNESCO/OREALC. Ministerio de Educación y Justicia, Argentina.
- Melendo, M. (1995). *Comunicación e integración personal*. Editorial Sal Terrae. Bilbao. España.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- Monroy, A. (1999). *Dinámica de grupos*. Editorial Pax. México.
- Montaner, R. (2003). *Manual del directivo eficaz*. Ediciones Gestión 2000. Barcelona. España.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedades: Léxico de praxiología motriz*. Paidotribo.
- Parlebas, P. (2012). *La aventura praxiológica: Ciencia de la acción motriz*. Junta de Castilla y León.
- Paucar, E. (2022). “*Influencia de la Educación Física en el Desarrollo de los Juegos Motores en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 73001 de*

Azángaro- 2022” Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Azángaro, Puno. <https://www.iesppazangaro.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/tesis-concluso.pdf>

Robbins, S. (1987). *Comportamiento organizacional: Concepto, controversia y aplicaciones*. México.

Rodríguez, M. L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Centro de Educación a Distancia (CEAD).

Salas, F. (2003). *La administración educativa y su fundamentación epistemológica*. Costa Rica. Pp9-16.

Stein, G. (2001). *Éxito y fracaso en la nueva economía*. Ediciones Gestión. Barcelona. España.

Tristán-López, A. (2008). Modificación al índice de validez de contenido para la validación de instrumentos. *Avances en Medición*, 6(1), 37-48. (Sustento técnico para la aplicación de la V de Aiken).

Tuty, L. (2012). *Dirección y control*. Disponible en: <https://es.slideshare.net/>.

Vargux. (2020). *Modelo de calidad del proceso de gestión - Ciclo de Deming*. Disponible en: Ciclo de Deming - Wikipedia, la enciclopedia libre

Vásquez, W. (2022). *“Fortalecimiento de las Habilidades Sociomotrices en Estudiantes del Quinto Grado del Colegio Innova Schools Sede Santa Ana en el Distrito de Los Olivos, 2022”*. Universidad Alas Peruanas Facultad de Ciencias Empresariales y Educación Escuela Profesional de Ciencias del Deporte. Los Olivos, Lima. Perú. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/12698/Tesis_fortalecimiento_habilidades_sociomotrices_estudiantes_quinto_grado_colegio_innova%20Schools_sede_Santa%20Ana_distrito_Los%20Olivos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Von Bertalanffy, L. (1979). *Perspectivas en la teoría general de sistemas*. Editores: Alianza.
España.

ANEXOS

ANEXO N° 01

UNIVERSIDAD NACIONAL

“PEDRO RUIZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MODALIDAD MIXTA LEMM

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Cargo:.....

Lugar y Fecha :.....

Responsable:

07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

ANEXO N° 02**UNIVERSIDAD NACIONAL****“PEDRO RUIZ GALLO”****FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN****PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MODALIDAD MIXTA LEMM****Lista de Cotejo**

Cargo:.....

Lugar y Fecha:.....

Apellidos y Nombres del Docente:.....

Dimensión 1: Conciencia Corporal.**1. Cambios posturales.**

Logrado	☐
En proceso	☐
No logrado	☐

2. Control de tensión.

Logrado	☐
En proceso	☐
No logrado	☐

3. Reconocimiento de fatiga.

Logrado	☐
En proceso	☐
No logrado	☐

Dimensión 2: Conciencia Espacial.

4. Niveles espaciales.

Logrado	☐
En proceso	☐
No logrado	☐

5. Respeto a la kinesfera.

Logrado	☐
En proceso	☐
No logrado	☐

6. Orientación con hitos.

Logrado	☐
En proceso	☐
No logrado	☐

Dimensión 3: Conciencia.

7. Seguimiento de pulso.

Logrado	☐
En proceso	☐
No logrado	☐

8. Sincronización segmentaria.

Logrado	☐
En proceso	☐
No logrado	☐

9. Ajuste de velocidad.

Logrado	
En proceso	
No logrado	

Dimensión 4: Sociometricidad.

10. Aceptación de roles

Logrado	
En proceso	
No logrado	

11. Propuesta de tácticas

Logrado	
En proceso	
No logrado	

12. Apoyo mutuo – minka

Logrado	
En proceso	
No logrado	

ANEXO N° 03**UNIVERSIDAD NACIONAL****“PEDRO RUIZ GALLO”****FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN****PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MODALIDAD MIXTA LEMM****Guía de Entrevista Docentes**

Cargo:.....

Lugar y Fecha:.....

Apellidos y Nombres del Entrevistado:.....

Apellidos y Nombres del Entrevistador:.....

Tema: Percepción del liderazgo directivo en la gestión de la educación física y la conciencia de calidad motriz.

A. Priorización y Liderazgo.

1. Desde su perspectiva como docente en esta zona rural, ¿qué importancia cree que le otorga la Dirección al área de Educación Física en comparación con áreas como Matemática o Comunicación?

2. ¿Cómo describiría el estilo de liderazgo de la Directora cuando se trata de organizar actividades que involucran el movimiento corporal de los estudiantes?

B. Dimensión: Gestión de Recursos y Espacios.

3. Cuando usted requiere materiales específicos para trabajar el ritmo o la coordinación (cintas, latas, pelotas, cuerdas), ¿qué respuesta obtiene habitualmente de la Dirección?

4. Las condiciones del terreno en el Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca, son irregulares. ¿De qué manera la Directora ha gestionado la adecuación o seguridad de estos espacios para evitar accidentes durante las sesiones?

C. Dimensión: Monitoreo y Acompañamiento.

5. En las visitas de monitoreo que realiza la Directora, ¿recibe usted retroalimentación específica sobre cómo mejorar la **conciencia espacial o temporal** de sus alumnos, o la supervisión es meramente administrativa (asistencia/documentos)?

6. ¿Se han generado espacios de reflexión pedagógica (reuniones de interaprendizaje) liderados por la Dirección para abordar el bajo nivel de coordinación motriz detectado en los estudiantes de quinto grado de primaria?

D. Dimensión: Visión de Calidad e Innovación.

7. ¿Siente usted que la Directora promueve la innovación pedagógica, permitiéndole usar recursos del contexto (piedras de la laguna, troncos, faenas) para mejorar la motricidad de los niños?

8. ¿Cómo evalúa la Directora el éxito de su área? ¿Se enfoca en quién gana los campeonatos o en la mejora real de la **calidad del movimiento** de cada estudiante?

9. Si usted pudiera proponer un cambio en la gestión directiva para elevar la conciencia motriz en la escuela, ¿cuál sería su prioridad?

Ficha de Validación de Instrumentos

(Juicio de Experto)

I. Datos Informativos.

Nombre del Experto: David Cienfuegos Adrianzén

Especialidad: Docente **DNI:** 16648600 **Colegiatura:**

N°0166908

Estimado especialista, recurro a su destacada trayectoria pedagógica y profesional para solicitar la validación de los instrumentos utilizados en la propuesta: **"Gestión Asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz, estudiantes quinto grdo de primaria en la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca"**. Su evaluación permitirá garantizar que los ítems diseñados bajo las teorías de Parlebas y Ausubel sean técnicamente aptos para estudiantes de quinto grado de primaria en el contexto rural del Caserío Laguna de Surchirca, Huarmaca.

II. Matriz de Valoración.

Califique cada criterio del 1 al 4 (1: Deficiente, 2: Regular, 3: bueno, 4: Excelente).

Criterios de Validación	1	2	3	4	Observaciones / Sugerencias
1. Claridad: ¿Están redactados de forma sencilla y comprensible para el niño rural de quinto grado de primaria?				X	

2. Objetividad: ¿Evitan sesgos y se centran en la conciencia de calidad motriz?			X		
3. Actualidad: ¿Responden al enfoque de Corporeidad del CNEB y la Praxiología?			X		
4. Organización: ¿Tienen una secuencia lógica (Inicio, Desarrollo, Cierre)?				X	
5. Suficiencia: ¿La cantidad de ítems es suficiente para diagnosticar la calidad motriz?			X		
6. Intencionalidad: ¿Miden realmente la conciencia del movimiento y no solo la ejecución?			X		
7. Consistencia: ¿Existe relación directa con los objetivos y variables del estudio?			X		
8. Pertinencia: ¿Los materiales y retos son adecuados para la realidad del Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca?			X		
9. Metodología: ¿Se evidencia la integración de saberes previos?			X		
10. Viabilidad: ¿Es posible aplicar estos instrumentos con los recursos de la I.E.?			X		

Califique cada criterio del 1 al 4 (1: deficiente, 4: Excelente).

III. Matriz de Opinión de Aplicabilidad.

Opinión de aplicabilidad.

(Sí) El instrumento es aplicable sin modificaciones.

() El instrumento es aplicable previa corrección de las observaciones.

() El instrumento no es aplicable.

Sugerencias generales.

IV. Matriz de Coherencia para el Validador.

Este cuadro ayuda al experto a entender la lógica de tu trabajo antes de calificar.

Variable	Dimensiones	Indicadores de Calidad Motriz	Ítem/Actividad de la Sesión
Conciencia de Calidad Motriz	Perceptiva	Control de tono muscular y equilibrio.	Sesión 1: Conciencia perceptiva “Sintiendo mi cuerpo” Uso de sacos de arena y piedras.
	Espacial	Orientación en niveles y distancias.	Sesión 2: Conciencia espacial “El espacio y

			yo” Laberinto de sogas y estacas.
	Sociomotriz	Estrategias de cooperación grupal.	Sesión 3: Sociomotricidad “Cooperar para ganar” El reto de la manta y la lona.
	Temporal	Sincronización rítmica y velocidad.	Sesión 4: Conciencia temporal “Ritmo y coordinación” Ritmo con latas y bastones.
Evaluación	Fortalecimiento de la conciencia de calidad motriz mediante la resolución de problemas motores complejos y la reflexión crítica sobre su desempeño, integrando las dimensiones perceptiva, espacial, temporal y social en un circuito de alta demanda motriz mediante una "Gincana de Desafíos" en el entorno natural.		Sesión 5: “El Gran Desafío” Circuito integral que combina los cuatro elementos anteriores

Ficha de Validación de la Propuesta de Gestión Asertiva

"Fortaleciendo la Conciencia de Calidad Motriz de Estudiantes de Quinto Grado Primaria"

I. Datos Generales.

- **Título de la Propuesta:** Gestión asertiva para fortalecer la conciencia de calidad motriz.
- **Autor:** SANTOS YAJAHUANCA, July Rossely.
SANTOS YAHAJUANCA, José Miguel.
- **Institución Destino:** I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca .
- **Experto Informante:** David Cienfuegos Adrianzén

II. Matriz de Evaluación de la Propuesta.

Estimado experto, marque con una (X) el nivel de cumplimiento de la propuesta según los criterios establecidos.

Criterios de la Propuesta	Deficiente (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Muy Bueno (4)
1. Rigor Científico: La propuesta se sustenta sólidamente en la Praxiología de Parlebas y el Aprendizaje Significativo de Ausubel.				X
2. Coherencia Externa: Los objetivos de la propuesta responden directamente a la problemática de la I.E. Daniel Alcides Carrión, Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca .			X	

3. Coherencia Interna: Existe relación lógica entre el diagnóstico, las sesiones y la evaluación final.			X	
4. Secuencialidad: Las sesiones de aprendizaje presentan una progresión pedagógica adecuada para quinto grado primaria.				X
5. Pertinencia Contextual: El uso de materiales del entorno: piedras, ramas, latas, es adecuado para la realidad del Caserío Laguna de Succhirca, Huarmaca.			X	
6. Gestión Asertiva: Las funciones asignadas a la Directora promueven un liderazgo pedagógico y no solo administrativo.			X	
7. Claridad Metodológica: Las estrategias de Inicio, Desarrollo y Cierre están detalladas y son ejecutables por el docente.			X	
8. Innovación: La propuesta supera el enfoque tradicional de educación física hacia uno de "conciencia motriz".			X	
9. Viabilidad: La propuesta cuenta con los recursos y tiempos necesarios para su implementación exitosa.			X	
10. Impacto Esperado: La propuesta tiene altas probabilidades de mejorar la autonomía y calidad motriz de los estudiantes.			X	

III. Opinión de Aplicabilidad.

Tras revisar la estructura, fundamentación y plan de acción de la propuesta, mi veredicto es:

- **(Sí) Procede:** La propuesta es apta para su aplicación inmediata.

- **() Procede con observaciones:** Requiere ajustar los puntos señalados en la sección IV.
- **() No procede:** La propuesta requiere una reestructuración integral.

IV. Observaciones y Sugerencias.

Firma del Expeto.



M. Sc. David Cienfuegos Adrianzén
DNI N° 16648600
CPPe N°0166908