

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



TESIS

**Prospección arqueológica en el sitio de cerro Zurita, en la
margen norte del valle La Leche, La Viña, Jayanca,
Lambayeque**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología

Autoras:

Bach. Chunga Gutierrez, Sophia Antuanell.
Bach. Vidaurre Sandoval, Luz Medalit.

Asesor:

Dr. Fernández Alvarado, Julio César Felizardo.

**Lambayeque – Perú
2026**

Prospección arqueológica en el sitio de cerro Zurita, en la margen norte del valle La Leche, La Viña, Jayanca, Lambayeque

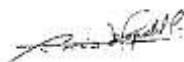
Trabajo de Tesis presentada para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Arqueología



Bach. Chunga Gutierrez, Sophia Antuanell.
Investigador



Bach. Vidaurre Sandoval, Luz Medalit.
Investigador



Dr. Ravines Zapatel, Carlos Edmundo.
Presidente



Mg. Fernández Vásquez, Evert Jose
Secretario



Mg. Chero Zurita, Luis Enrique
Vocal



Dr. Fernández Alvarado, Julio César Felizardo.
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 734-2026

Siendo las 9:00 horas, del día martes 06 de octubre 2026 en los Ambientes de la FACHSE: AD 63, por mandato de la Resolución N° 3151-2026-D-FACHSE de fecha 28 de setiembre de 2026 que autoriza la reprogramación de sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1071-2025-D-FACHSE de fecha 12 de marzo de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dr. CARLOS EDMUNDO RAVINES ZAPATEL
Secretario(a)	: Dr. EVERT JOSE FERNANDEZ VASQUEZ
Vocal	: M. Sc. LUIS ENRIQUE CHERO ZURITA
Asesor(a) Metodológico	: Dr. JULIO CÉSAR FELIZARDO FERNÁNDEZ
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SITIO DE CERRO ZURITA, EN LA MARGEN NORTE DEL VALLE LA LECHE, LA VIÑA, JAYANCA, LAMBAYEQUE Presentada por CHUNGA GUTIERREZ SOPHIA ANTUANELL y VIDAURRE SANDOVAL LUZ MEDALIT para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arqueología.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.

Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dr. CARLOS EDMUNDO RAVINES ZAPATEL
PRESIDENTE(A)


Dr. EVERT JOSE FERNANDEZ VASQUEZ
SECRETARIO(A)


M. Sc. LUIS ENRIQUE CHERO ZURITA
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

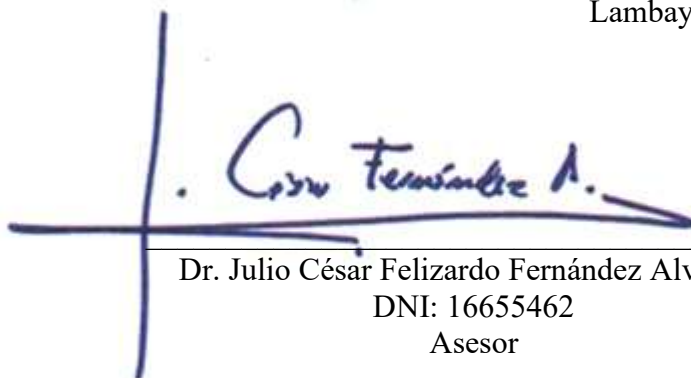
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Julio César Felizardo Fernández Alvarado, usuario revisor de la Tesis Titulada: Prospección arqueológica en el sitio de cerro Zurita, en la margen norte del valle La Leche, La Viña, Jayanca, Lambayeque, cuyas autoras son: Sophia Antuanell Chunga Gutierrez, con DNI N° 73332911; y Luz Medalit Vidaurre Sandoval, con DNI N° 75090154, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 6%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó el reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 05 de junio del 2026.



Dr. Julio César Felizardo Fernández Alvarado
DNI: 16655462
Asesor

Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

Prospección arqueológica en el sitio de cerro Zurita, en la margen norte del valle La Leche, La Viña, Jayanca, Lambayeque

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	5%	3%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	comidashondurenas.com Fuente de Internet	<1%
4	Badillo, Alex Elvis. "Ancient Settlement Patterns and Land-Use Dynamics in Rural Quiechapa, Oaxaca, Mexico.", Indiana University, 2019 Publicación	<1%
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1%
6	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1%


Dr. Julio César Polanco Fernández Alvarado
DNI: 10652462
Anotar

7	Branco, Isa Rute Coelho. "A Necrópole Altimedieval do Laranjal (Cilhades, Torre de Moncorvo) um Estudo das Práticas Funerárias e dos Materiais.", Universidade do Porto (Portugal) Publicación	<1 %
8	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	congresoarqueologia.cultura.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
12	quizizz.com Fuente de Internet	<1 %
13	oni.escuelas.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
14	Vivanco Ramos, Ivan Leandro. "Las estrategias de poder durante el contexto Wari: el caso de Pachamarka.", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru) Publicación	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %


 Dr. John Carlos Pacheco
 DNI: 10054432
 Asesor

16	epdf.pub Fuente de Internet	<1 %
17	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
18	www.viaje-a-china.com Fuente de Internet	<1 %
19	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
20	canicashopping.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
21	revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Sánchez Borjas, Ángel Enrique. "Paisajes sagrados en el valle medio del río Chillón.", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru) Publicación	<1 %
23	www.jwdmaderas.com.ar Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Perú Trabajo del estudiante	<1 %
25	Anuor Abel García Reyes. "ARQUEOLOGÍA DEL DISTRITO DE OCROS: ASENTAMIENTOS DEL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO EN LA MICROCUENCA DEL RÍO QAQAMARCA, VALLE	<1 %


 Dr. John Clair Fernando Hernández
 DNI: 10059492
 Asesor:

DE CHUMBES – AYACUCHO.", Arqueología y Sociedad, 2015

Publicación

26	revistas.pucp.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
27	vsip.info	<1 %
	Fuente de Internet	
28	es.unionpedia.org	<1 %
	Fuente de Internet	
29	www.coursehero.com	<1 %
	Fuente de Internet	
30	www.jca.gobierno.pr	<1 %
	Fuente de Internet	
31	repositorio.unasam.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
32	qdoc.tips	<1 %
	Fuente de Internet	
33	repositorio.unsch.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
34	Submitted to Universidad Manuela Beltrán	<1 %
	Trabajo del estudiante	
35	de.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	
36	revistas.uladech.edu.pe	
	Fuente de Internet	


Dr. Julio César Fernández Hernández
DNI: 10054492
Aucor

		<1 %
37	spanish.tour2korea.com Fuente de Internet	<1 %
38	Andrea Toso, Francesca Necci, Alessandra Martines, Roberta Lacorte et al. "30-year ecological legacy of illegal harvesting of the date mussel Lithophaga lithophaga along the Apulian coastline (SE Italy)", Ecological Indicators, 2026 Publicación	<1 %
39	dspace.uniandes.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
40	opensiuc.lib.siu.edu Fuente de Internet	<1 %
41	tesariofeccs.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo


Dr. Julio César Fernández Hernández
DNI: 10555402
Asesor



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Chunga Gutierrez, Sophia Antuanell Vidaurre Sandoval, Luz M...
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Prospección arqueológica en el sitio de cerro Zurita, en la mar...
Nombre del archivo:	CHUNGA_Y_VIDAURRE_-_TESIS.pdf
Tamaño del archivo:	8.38M
Total páginas:	271
Total de palabras:	35,541
Total de caracteres:	234,719
Fecha de entrega:	05-jun-2026 10:48a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2977029986

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

Prospección arqueológica en el sitio de cerro Zurita, en la
margen norte del valle La Unión, La Villa, Tarma,
Lambayeque.

Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

AUTORES:

Bach. Chunga Gutierrez, Sophia Antuanell
Bach. Vidaurre Sandoval, Luz María

ASESOR:

Dr. Fernando Alvarado, Julio César Velazquez

Lambayeque - Perú
2026


Dr. Julio César Fernando Alvarado
DNI: 16654432
Asesor:

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a Dios Todopoderoso, por darme sabiduría, ser mi guía y cuidarnos desde el inicio hasta el fin de este camino; sin Él, nada de esto habría sido posible. A mi madre, Isela, mi primera maestra. Sin sus enseñanzas, amor y dedicación, no sería la persona que soy hoy. A mi segunda madre y abuela, Rosita, pieza fundamental en mi vida. En su memoria, agradezco haberme enseñado a luchar sin importar cuán difícil fuera el sendero. Su valentía fue mi mayor motor para seguir adelante en los momentos más oscuros, y espero que estas páginas escritas con sudor y lágrimas sean un tributo digno a su amor incondicional. Sé que, desde donde está, me mira con orgullo. Asimismo, agradezco a mi familia por su apoyo constante: Fiorella, Kazumi, Ester y Fernanda. Finalmente, a mis compañeros de amanecida, que hicieron las madrugadas más ligeras, mis adorables y amadas mascotas; que siempre me acompañaron y aunque algunas ya no están físicamente, siempre vivirán en mi corazón.

Sophia Antuanell Chunga Gutierrez

Dedico la tesis a Dios, a mis padres, Juan Vidaurre Baldera y Martina Sandoval Acosta porque son las personas que me motivan y me inculcan valores cada día, los que me ayudaron a cumplir esta meta. A mis hermanos Anthony, Evelyn y Alex que son mi mayor felicidad. También dedico esta tesis a mi abuelo † Eugenio Vidaurre Santisteban († 04/10/25), quien fue un gran ejemplo a seguir cada día, por el amor incondicional que nos brindó desde niños y él más orgulloso de cada uno de mis logros obtenidos.

Luz Medalit Vidaurre Sandoval

AGRADECIMIENTOS

Expresar nuestra gratitud a nuestro asesor y maestro, el Dr. Julio César Fernández Alvarado, quien siempre ha motivado con sus palabras y conocimientos. Su disposición para compartir sus enseñanzas y resolver nuestras dudas ha sido crucial en el desarrollo de esta tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	11
AGRADECIMIENTOS.....	12
RESUMEN	28
ABSTRAC.....	29
INTRODUCCIÓN	30
CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO	32
1.1. Antecedentes.	32
1.1.1. Antecedentes internacionales.....	32
1.1.2. Antecedentes nacionales.....	34
1.1.3. Antecedentes locales	35
1.2. Bases teóricas.	39
1.2.1. Arqueología espacial.....	39
1.2.2. Teoría del paisaje o paisajística.	40
1.3. Operacionalización o categorización de variables	41
1.3.1. Definición conceptual.....	41
1.3.2. Definición operacional.....	41
CAPITULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	44
2.1. Tipo de investigación.....	44
2.2. Procedimiento a seguir en la investigación.	44
2.3. Población y muestra.	49
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
2.4.1. Técnica.....	49
2.4.2. Instrumentos.	53
2.5. Aspectos éticos de la investigación.....	53
CAPITULO III. RESULTADOS	55
3.1.Reconocimiento.	55
3.1.1. Territorio.....	56
1. Ubicación geográfica.	56
2. Delimitación.	57
2.1. Límites políticos.....	57
2.2. Límites naturales.	57
3. Vías de acceso.	58
4. Geomorfología.	59

5. Fisiografía.....	59
6. Orografía.....	60
7. Hidrografía.	61
8. Flora y fauna.....	64
8.1. Flora.....	64
8.2. Fauna.	68
9. Toponimia.	69
3.2. Identificación.	71
3.2.1. Evidencias culturales.	71
1. Sectorización.	71
1.1. Cerámica.	71
1.1.1. Sector A.	72
1.2.2. Sector B.	76
1.1.3. Sector C.	79
1.1.4. Sector D.	96
1.2. Arquitectura.	147
1.2.1. Sector A.	147
1. Arquitectura ASA-01.	149
2. Arquitectura ASA-02 y ASA-03.....	151
3. Arquitectura ASA-04.	153
4. Arquitectura ASA-05.	155
1.2.2. Sector C.	157
1. Ushno y plaza.	157
2. Arquitectura ASD – 01.....	158
1.2.3. Sector D.	159
1. Arquitectura ASD-01.	160
2. Arquitectura ASD-02.	163
3. Arquitectura ASD-03, 04, 05, 06 y 07.....	164
4. Arquitectura ASD-08.	167
5. Arquitectura ASD-09.	168
6. Arquitectura ASD-10.	169
7. Arquitectura ASD-11.	170
8. Arquitectura ASD-12.	171
9. Arquitectura ASD-13.	171
10. Arquitectura ASD-14.	174
11. Arquitectura ASD-15.	174

12. Arquitectura ASD-16.	176
13. Arquitectura ASD-17.	177
1.3. Caminos.....	179
1.3.1. Camino principal.....	179
1.3.2. Sendero.....	181
1.4. Murallas.	182
1.4.1. Sector D.....	182
1. Muralla 1.....	182
2. Muralla 2.....	183
3. Muralla 3.....	184
4. Muralla 4.....	185
5. Muralla 5.....	187
6. Muralla 6.....	188
7. Muralla 7.....	189
1.5. Canales.	190
1.6. Campos hundidos.....	191
1.6.1. Campo hundido 1.	191
1.6.1. Campo hundido 2.....	192
1.7. Restos malacológicos.....	193
1.8. Restos óseos.	195
1.9. El Pedruro.	196
1.9.1. Muralla 1.	198
1.9.2. Muralla 2.	199
3.3. Análisis de resultados.	201
3.3.1. Sector A.	201
1. Cerro el Pedruro.	202
1.1. Arquitectura.....	204
1.1.1. Recintos domésticos.....	204
1.1.2. Murallas pequeñas de cerro el Pedruro	205
1.2. Cerámica.....	206
3.3.2. Sector B.....	208
1. Cerámica.....	208
3.3.3. Sector C.....	211
1. Ushno y la plaza.	212
2. Arquitectura doméstica.	214
3. Canales.	215

4. Campos hundidos.....	216
5. Cerámica.....	217
3.3.4. Sector D.	221
1. Arquitectura.....	224
1.1. Arquitectura rectangular – doméstica.....	224
1.2. Arquitectura circular – depósitos.....	226
1.3. Arquitectura cuadrangular.	228
1.4. Arquitectura semicircular.....	228
2. Murallas.....	231
3. Cerámica.....	235
CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	243
CONCLUSIONES.....	249
REFERENCIAS	250
ANEXOS	256
FICHAS VALIDADAS POR EXPERTOS.....	256
ANEXO 1	256
ANEXO 2	257
ANEXO 3	258
ANEXO 4	259
ANEXO 5	260
FICHAS DE REGISTRO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS	261
ANEXO 1	261
FICHA DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA	261
ANEXO N° 2.....	263
FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA	263
ANEXO N ° 3.....	265
FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA.....	265
ANEXO N° 4.....	267
FICHA DE REGISTRO DE CAMINOS	267
ANEXO N° 5.....	269
FICHA DE REGISTRO DE CAMPOS HUNDIDOS.....	269

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Carta Nacional de Jayanca. Hoja 13-d.	45
Figura 2 Equipo de investigadores.....	46
Figura 3 Fichas digitales de registro de cerámica.	47
Figura 4 Trabajo de llenado de fichas de registro de materiales arqueológicos.	48
Figura 5 Dibujos de las evidencias registradas en la prospección arqueológica.	48
Figura 6 Equipo de investigación realizó las observaciones del sitio arqueológico.	50
Figura 7 Sectorización de la zona prospectada.	50
Figura 8 Equipo de investigación realizando el registro correspondiente de las Evidencias arqueológicas.	51
Figura 9 Fichas de catalogación de materiales.....	51
Figura 10 Trabajo de fichas de validación de expertos.....	52
Figura 11 Digitalización de planos.	52
Figura 12 Instrumentos utilizados en la prospección arqueológica.	53
Figura 13 Mapa de ubicación y topográfico de cerro Zurita.....	55
Figura 14 Fotografía de las evidencias arqueológicas registradas en la prospección.	56
Figura 15 Mapa de ubicación de cerro Zurita.	57
Figura 16 Hacienda La Viña, casona de los Monteros en Jayanca.	58
Figura 17 Vía de acceso a cerro Zurita.	59
Figura 18 Mapa fisiográfico de cerro Zurita.	60
Figura 19 Mapa orográfico de cerro Zurita.....	61
Figura 20 Mapa hidrográfico de cerro Zurita.....	62
Figura 21 Muros de contención, ubicados en la sección baja de la quebrada Zurita.	63
Figura 22 Represa Santa Rosa, La Viña, Jayanca.	63
Figura 23 Mosaico de la flora del sitio arqueológico cerro Zurita.....	65
Figura 24 Mosaico de la flora del sitio arqueológico cerro Zurita.....	66
Figura 25 Mosaico de la flora del sitio arqueológico cerro Zurita.....	67
Figura 26 Mosaico de la flora del sitio arqueológico cerro Zurita.....	68
Figura 27 Mosaico de la fauna del sitio arqueológico cerro Zurita.	69
Figura 28 Piedra sagrada ubicada en cerro el Pedruro.....	70
Figura 29 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	72

Figura 30 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	72
Figura 31 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	73
Figura 32 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	73
Figura 33 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	74
Figura 34 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	74
Figura 35 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	75
Figura 36 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	75
Figura 37 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	76
Figura 38 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	76
Figura 39 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	77
Figura 40 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	77
Figura 41 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	78
Figura 42 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	78
Figura 43 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	79
Figura 44 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	79
Figura 45 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	80
Figura 46 Fragmento de cerámica - Inca.	80
Figura 47 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	81
Figura 48 Aríbalo Inca.	82
Figura 49 Fragmento de cerámica de una tinaja - Lambayeque tardío.	83
Figura 50 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	83
Figura 51 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	84
Figura 52 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	84
Figura 53 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	85
Figura 54 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	85
Figura 55 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	86
Figura 56 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	86
Figura 57 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	87
Figura 58 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	87
Figura 59 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	88
Figura 60 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	88
Figura 61 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	89

Figura 62 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	89
Figura 63 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	90
Figura 64 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	90
Figura 65 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	91
Figura 66 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	91
Figura 67 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	92
Figura 68 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	92
Figura 69 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	93
Figura 70 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	93
Figura 71 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	94
Figura 72 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	94
Figura 73 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	95
Figura 74 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	95
Figura 75 Fragmento de cántaro antropomorfo - Gallinazo.	96
Figura 76 Fragmento de cerámica - Gallinazo.	97
Figura 77 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	97
Figura 78 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	98
Figura 79 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	98
Figura 80 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	99
Figura 81 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	99
Figura 82 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	100
Figura 83 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	100
Figura 84 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	101
Figura 85 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	101
Figura 86 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	102
Figura 87 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	102
Figura 88 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	103
Figura 89 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	103
Figura 90 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	104
Figura 91 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	104
Figura 92 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	105
Figura 93 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	105

Figura 94 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	106
Figura 95 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	106
Figura 96 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	107
Figura 97 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	107
Figura 98 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	108
Figura 99 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	108
Figura 100 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	109
Figura 101 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	109
Figura 102 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	110
Figura 103 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	110
Figura 104 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	111
Figura 105 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	111
Figura 106 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	112
Figura 107 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	112
Figura 108 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	113
Figura 109 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	113
Figura 110 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	114
Figura 111 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	114
Figura 112 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	115
Figura 113 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	115
Figura 114 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	116
Figura 115 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	116
Figura 116 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	117
Figura 117 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	117
Figura 118 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	118
Figura 119 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	118
Figura 120 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	119
Figura 121 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	119
Figura 122 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	120
Figura 123 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	120
Figura 124 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	121
Figura 125 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	122

Figura 126 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	122
Figura 127 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	123
Figura 128 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	123
Figura 129 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	124
Figura 130 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	124
Figura 131 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	125
Figura 132 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	125
Figura 133 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	126
Figura 134 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	126
Figura 135 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	127
Figura 136 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	127
Figura 137 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	128
Figura 138 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	128
Figura 139 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	129
Figura 140 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	129
Figura 141 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	130
Figura 142 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	130
Figura 143 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	131
Figura 144 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	131
Figura 145 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	132
Figura 146 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	132
Figura 147 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	133
Figura 148 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	133
Figura 149 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	134
Figura 150 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	135
Figura 151 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	136
Figura 152 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	136
Figura 153 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	137
Figura 154 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	137
Figura 155 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	138
Figura 156 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	138
Figura 157 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	139

Figura 158 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	139
Figura 159 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	140
Figura 160 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	141
Figura 161 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	141
Figura 162 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	142
Figura 163 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	142
Figura 164 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	143
Figura 165 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	143
Figura 166 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	144
Figura 167 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	144
Figura 168 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	145
Figura 169 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	145
Figura 170 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	146
Figura 171 Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.	146
Figura 172 Ejemplo de catalogación de la arquitectura.	147
Figura 173 Plano perimétrico de cerro Pedruro - Sector A.	148
Figura 174 Vista aérea de la arquitectura del ASA - 01.	149
Figura 175 Plano arquitectónico del ASA - 01.	150
Figura 176 Vista aérea de la arquitectura del ASA -02 y ASA - 03.	151
Figura 177 Plano arquitectónico del ASA -02 y ASA - 03.	152
Figura 178 Vista aérea de la arquitectura del ASA - 04.	153
Figura 179 Plano arquitectónico del ASA - 04.	154
Figura 180 Vista aérea de la arquitectura del ASA - 05.	155
Figura 181 Plano arquitectónico del ASA - 05.	156
Figura 182 Vista aérea del ushno ubicado en el sector C de la prospección.	157
Figura 183 A) Ortofoto del ushno ubicado en el sector C de la prospección arqueológica.	158
Figura 184 Arquitectura ASD - 01.	159
Figura 185 Ortomosaico de las estructuras de piedras ubicadas en la parte media de cerro Zurita.	160
Figura 186 Arquitectura ASD - 01 asociada a estructuras semicirculares.	161
Figura 187 Fotografía del muro de la segunda estructura semicircular.	162
Figura 188 Estructura circular registrada dentro de la estructura rectangular ASD - 01.	162

Figura 189	Estructura rectangular identificada en la parte baja de cerro Zurita.....	163
Figura 190	Recinto cuadrangular ASD - 03.....	165
Figura 191	Estructura circular del ASD - 04.	165
Figura 192	Estructura ASD - 05.	166
Figura 193	Estructura circular ASD - 06.	166
Figura 194	Estructura circular ASD - 07.	167
Figura 195	Estructura circular ASD - 08.	168
Figura 196	Dibujo de las estructuras ASD – 06, ASD.....	168
Figura 197	Arquitectura ASD - 09.....	169
Figura 198	Arquitectura ASD - 10.....	170
Figura 199	Estructura semicircular ASD - 11.....	170
Figura 200	Ángulo noroeste de la estructura circular ASD – 12.	171
Figura 201	Dibujo de la estructura ASD - 13.	172
Figura 202	Estructura circular identificada dentro de la primera subdivisión de la arquitectura ASD - 13.	173
Figura 203	Estructuras circulares identificadas en la segunda subdivisión de la arquitectura.	173
Figura 204	Estructura rectangular ASD - 14.	174
Figura 205	Montículo registrado en la parte alta del cerro Zurita.	175
Figura 206	Estructura circular que rodea al montículo en la parte alta del cerro Zurita.	176
Figura 207	Muro de la estructura semicircular ubicada en la parte alta de cerro Zurita.	177
Figura 208	Estructura semicircular ASD - 17.....	178
Figura 209	Dibujo de la estructura ASD - 15, ASD - 16 y ASD - 17, ubicada en la parte alta del cerro.	178
Figura 210	Fotografía del área del Qhapaq Ñan en cerro el Pedruco.	179
Figura 211	Paramento del Qhapaq Ñan.	180
Figura 212	Calzadas del Qhapaq Ñan.....	180
Figura 213	Cuenta registrada en el sector A de cerro Zurita, asociada al Qhapaq Ñan.....	181
Figura 214	Cuenta registrada en el sector A de cerro Zurita, asociada al Qhapaq Ñan.	181
Figura 215	Guijarro identificado al costado de la muralla 1.....	182
Figura 216	Muralla 1 ubicada en la sección baja y media de cerro Zurita.	183
Figura 217	Muralla 2 identificada en la sección baja de cerro Zurita.....	184

Figura 218 Muralla 3 ubicada en la sección media de cerro Zurita.	185
Figura 219 Vista aérea de la muralla 4.	186
Figura 220 Muralla 4 y sistema de drenaje de agua.	186
Figura 221 Fotografía de la base de la muralla 5 en la sección alta de cerro Zurita.	187
Figura 222 Muralla 6 ubicada de acuerdo a la configuración del cerro.	188
Figura 223 Muralla 6 ubicada de acuerdo a la configuración del cerro.	189
Figura 224 Vista aérea de los canales que rodean la parte baja del sitio arqueológico cerro Zurita.	190
Figura 225 Fotografía de uno de los canales registrados en la prospección arqueológica. ..	191
Figura 226 Campo hundido 1.	192
Figura 227 Campo hundido 2, ubicado en el sector C de cerro Zurita.	193
Figura 228 Restos malacológicos identificados en el sector C del sitio arqueológico cerro Zurita.	194
Figura 229 Fragmentos de concha Spondylus identificados en el sector C.	194
Figura 230 Restos óseos pertenecientes a la parte del cráneo de un individuo humano.	195
Figura 231 Fotografía de cerro El Pedruco.	196
Figura 232 Fotografía de cerro El Pedruco.	197
Figura 233 Fotografía aérea de la huanca principal de cerro Zurita.	197
Figura 234 Piedras con figuras zoomorfas identificadas en cerro Pedruco.	198
Figura 235 Muralla 1 registrada en la parte alta de cerro Pedruco.	199
Figura 236 Muralla 2 de cerro Pedruco.	200
Figura 237 Porcentajes de las evidencias arqueológicas identificadas en el sector A.	202
Figura 238 Modelo digital de elevación de cerro Pedruco.	202
Figura 239 Vista general de las evidencias arqueológicas registradas en el sector A de la prospección arqueológica.	203
Figura 240 Porcentaje de la arquitectura del sector A del sitio arqueológico cerro.	205
Figura 241 Porcentajes de los tipos de vasijas del sector A.	206
Figura 242 Porcentaje de los tipos de cocción de cerámica del sector A.	207
Figura 243 Porcentajes del acabado de superficie de cerámica en el sector A.	207
Figura 244 Porcentajes de los tipos de decoración de cerámica del sector A.	208
Figura 245 Porcentajes de los tipos de vasijas del sector B.	209
Figura 246 Porcentajes de los tipos de cocción de cerámica del sector B.	209

Figura 247	Porcentajes de los tipos de acabado superficial de la cerámica del sector B.....	210
Figura 248	Porcentaje de los tipos de decoración del sector B.....	210
Figura 249	Porcentaje de las evidencias registradas en el sector C.	212
Figura 250	Modelo de elevación digital del ushno identificado en el sector C de la prospección arqueológica.	213
Figura 251	Porcentajes de la arquitectura del sector C.....	215
Figura 252	Fotografía aérea de los canales principales identificados en la prospección arqueológica.	216
Figura 253	Modelo de elevación digital de campos hundidos identificados en el sector C de la prospección arqueológica.....	217
Figura 254	Porcentajes de los tipos de vasijas del sector C.	218
Figura 255	Porcentajes de los tipos de cocción de cerámica del sector C.	219
Figura 256	Porcentajes de los tipos de acabado superficial de cerámica del sector C.....	219
Figura 257	Filiación cultural, sector C.....	220
Figura 258	Porcentajes de la decoración de cerámica en el sector C.....	220
Figura 259	Croquis del sector D.	221
Figura 260	Vista general de la ubicación del sector D en cerro Zurita.....	222
Figura 261	Porcentajes de las evidencias arqueológicas identificadas en el sector D.	223
Figura 262	Fotografía de uno de los muros arquitectónicos ASA 09, se evidencia la técnica constructiva a base de piedras canteadas pequeñas y grandes pegadas con barro.	225
Figura 263	Porcentajes de las formas de arquitectura del sector D.	230
Figura 264	Muralla 1, identificada en la sección baja y media de cerro Zurita, se aprecia la técnica constructiva.....	232
Figura 265	Material constructivo de la muralla 2.	233
Figura 266	Diagrama de pastel de la cantidad de fragmentos registrados en el sector D.....	236
Figura 267	Porcentajes de los tipos de vasijas en el sector D.....	236
Figura 268	Porcentajes de tipos de cocción de cerámica del sector D.....	237
Figura 269	Porcentajes de los tipos de decoración de cerámica del sector D.....	237
Figura 270	Porcentajes de los tipos de acabado superficial de cerámica del sector D.	238
Figura 271	Diagrama de pastel de la filiación cultural de la cerámica del sector D.....	238
Figura 272	Diagrama de pastel de los tipos de vasijas de los sectores A, B, C y D.....	240
Figura 273	Diagrama de pastel de la filiación cultural de cerámica de los sectores A, B, C y	

D.....	241
Figura 274 Diagrama de pastel de los diseños representados en los fragmentos de cerámica de los sectores A, B, C y D.....	241
Figura 275 Diagrama de pastel de los tipos de paletado en los fragmentos de cerámica de los sectores A, B, C y D.....	242
Figura 276 Diagrama de pastel de los tipos de decoración de cerámica de los sectores A, B, C y D.....	242

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Clasificación de la flora identificada en el sitio arqueológico cerro Zurita.	64
Tabla 2	Clasificación de la fauna identificada en el sitio arqueológico cerro Zurita.....	68
Tabla 3	Evidencias arqueológicas identificadas en el sector A.	201
Tabla 4	Identificación de las formas de arquitectura en el sector A.	204
Tabla 5	Evidencias arqueológicas identificadas en el sector C.	211
Tabla 6	Identificación de las formas de arquitectura del sector C.	214
Tabla 7	Evidencias arqueológicas identificadas en el sector D.	223
Tabla 8	Identificación de las formas de arquitectura en el sector D.	230
Tabla 9	Identificación de material constructivo de las murallas ubicadas en la sección baja, ...	231
Tabla 10	Tabla de la cantidad de fragmentos registrados en los sectores A, B, C y D durante	240

RESUMEN

La investigación versa sobre la prospección arqueológica en el sitio de cerro Zurita, en la margen norte del valle La Leche, en La Viña, en Jayanca, en el ámbito de la región Lambayeque, en el norte del Perú, el trabajo estuvo centrado en el establecimiento de la filiación cultural del sitio arqueológico. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar las evidencias arqueológicas como parte de la prospección, teniendo como objetivos específicos, reconocer el territorio en la zona de estudio e identificar las evidencias culturales en cerro Zurita. El estudio se sustenta con las bases teóricas de la arqueología del paisaje y la arqueología espacial. Tipo de investigación fue descriptiva y exploratoria para el reconocimiento del territorio y se identificó cerámica, arquitectura, murallas, restos malacológicos, canales, caminos y campos hundidos en el sector A, B, C y D. La cerámica identificada fue de filiación cultural Lambayeque tardío, durante el Periodo Intermedio tardío; es recurrente la cerámica paletada con motivos zoomorfos, antropomorfos, figuras geométricas, entre otros. Se identificó diferentes formas de arquitectura, circulares, cuadrangulares, rectangulares, rectangulares con subdivisiones. Se documentó filiación cultural Inca solo en la zona del ushno, la plaza y fragmentos de cerámica; lo que indica que cerro Zurita tuvo ocupación Lambayeque tardío e Inca.

Palabras claves: Arquitectura, prospección, cerro Zurita, cerámica, valle La Leche.

ABSTRAC

The research deals with the archaeological prospection at the site of Cerro Zurita, on the northern margin of the La Leche valley, in La Viña, in Jayanca, in the area of the Lambayeque region, in northern Peru, the work was focused on the establishment of the cultural affiliation of the archaeological site. The general objective of this research was to determine the archaeological evidence as part of the prospection, having as specific objectives, to recognize the territory in the study area and to identify the cultural evidence in Cerro Zurita. The study is based on the theoretical bases of landscape archaeology and spatial archaeology. The type of research was descriptive and exploratory for the reconnaissance of the territory and ceramics, architecture, walls, malacological remains, canals, roads and sunken fields were identified in sectors A, B, C and D. The pottery identified was of late Lambayeque cultural affiliation, during the Late Intermediate Period; Pottery with zoomorphic and anthropomorphic motifs, geometric figures, among others, is recurrent. Different forms of architecture were identified, circular, quadrangular, rectangular, rectangular with subdivisions. Inca cultural affiliation was documented only in the area of the ushno, the plaza and fragments of pottery; which indicates that Cerro Zurita was occupied by late Lambayeque and Inca.

Keywords: Architecture, prospecting, Zurita hill, ceramics, La Leche valley.

INTRODUCCIÓN

La prospección arqueológica es una herramienta fundamental en la arqueología para la documentación e identificación de sitios en un área determinada. Es un método de campo que implica la observación visual y el análisis del material de investigación presente en la superficie del suelo, seguido de una documentación cuidadosa, utilizando un enfoque planificado y dirigido hacia metas específicas, contribuye a la identificación de yacimientos, permite una contextualización espacial de los mismos, ayudando a la comprensión de cómo se distribuyen en el paisaje y cómo se relacionan entre sí los diversos sitios arqueológicos (Ferrer, et al., 2017; Cerrato, 2011; Fernández, 2000).

Dentro del campo de la arqueología, la prospección ha ampliado su enfoque hacia el paisaje, considerando tanto el registro fuera del sitio como el *taskscape*. Este término se refiere a la manera en que las actividades humanas y las tareas realizadas en un entorno determinado configuran y dan forma a ese paisaje. Por consiguiente, se ha dejado atrás la visión tradicional centrada en la cartografía arqueológica para el estudio integral del paisaje, con el paso del tiempo, se ha incrementado una mayor sensibilización sobre la importancia de la aplicación de métodos científicos y sistemáticos, lo que ha llevado a una estrategia metodológica más compleja que involucra diversas técnicas e innovaciones tecnológicas. En el diseño de la planificación de la prospección arqueológica, se debe tener en cuenta factores tafonómicos y la información previa disponible para la identificación de zonas con mayores probabilidades de éxito, así como, la intensidad de la prospección y la perceptibilidad del registro arqueológico en el entorno de estudio y muestreo (García, 2012; Gianotti, 2004; Plog, et al., 1978).

La prospección desde el punto de vista de Ruiz (1996) indicó que históricamente fue vista como una actividad menor, sin importancia y de escasa valoración hasta finales de los setenta; en este tiempo, sólo se tenía una noción para la localización de yacimientos que podrían ser excavados teniendo poca consideración académica. A principios de los ochenta ya la prospección de superficie es considerada como una de las etapas más apropiadas de la investigación arqueológica, por tener una capacidad potencialmente investigadora de nivel, a raíz de todo ello, ha generado la creación de nuevas metodologías. El muestreo probabilístico, la estratificación y la sistematización, ha

mejorado la eficiencia de las investigaciones arqueológicas. La incorporación de tecnologías modernas, como drones y sistemas de información geográfica, ha revolucionado las prospecciones arqueológicas (Gallardo & Cornejo, 1986).

Pantené (2013) con la prospección arqueológica resolvió el problema de la identificación y documentación del patrimonio cultural que había estado amenazado por un proyecto minero. De igual forma Somonte y Baid (2021) con ayuda de la prospección determinaron la función del sitio Río La Salinas. A través de la prospección intensiva y extensiva, registraron materiales líticos, estructuras arquitectónicas, arte rupestre y evidencias de ocupaciones temporales. Tambra (2019) empleó la prospección sistemática como método para el sitio de Pachamarka, Ayacucho, teniendo en cuenta el procedimiento deductivo que va de lo general a lo particular; por lo tanto, esto le ayudó a identificar características arquitectónicas, viviendas tipo chullpa con cimentaciones en forma de U y D.

La problemática para el sitio arqueológico de cerro Zurita radica en la filiación cultural. El aporte al conocimiento es que permitirá obtener una visión general de las evidencias arqueológicas que se puedan encontrar durante la prospección del sitio. La utilidad radica en que se convertirá en un nuevo referente acerca del tema.

La investigación se planteó como formulación del problema, ¿Cómo es el territorio y que evidencias culturales existieron durante la prospección arqueológica en el sitio de cerro Zurita, en la margen norte del valle la Leche, en la Viña-Jayanca, Lambayeque? El objetivo general fue determinar el territorio y las evidencias culturales como parte de la prospección arqueológica, en cerro Zurita, en la margen norte del valle La Leche, en La Viña, Jayanca, Lambayeque, para ello se propusieron los siguientes objetivos específicos, reconocer el territorio en la zona de cerro Zurita, en la margen norte del valle La Leche, La Viña, Jayanca, Lambayeque e identificar las evidencias culturales en cerro Zurita, en la margen norte del valle La Leche, La Viña, Jayanca, Lambayeque. La tesis estuvo conformada por cuatro capítulos, el primer capítulo estuvo orientado al diseño teórico, el segundo capítulo, trató acerca del diseño metodológico, el tercer capítulo abordó los resultados y el cuarto capítulo trató sobre la discusión de resultados, terminando con las conclusiones, las referencias y los anexos de la investigación.

CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO

El capítulo uno versa acerca del diseño teórico, los antecedentes, la base teórica, la operacionalización de las variables, la definición conceptual y operacional.

1.1. Antecedentes.

1.1.1. Antecedentes internacionales.

Ceruti (2003) prospectó la zona de Laguna Brava, con el fin de identificar y registrar restos materiales en un área clave de transición entre la cordillera occidental y la principal. Se trató de una investigación de campo de alta montaña con un enfoque exploratorio, diseñada para documentar la presencia incaica en puntos que superan los 5.000 metros de altura. El método se basó en el ascenso andinista combinado con una prospección intensiva, aplicando la técnica de transectos radiales para examinar las cimas de manera minuciosa y organizada. Entre los instrumentos utilizados destacan el posicionador satelital para obtener coordenadas y altitudes exactas, además de brújulas, cintas métricas para el levantamiento planimétrico y un registro fotográfico constante del entorno. La conclusión de este estudio fue que la ocupación inca en estas altitudes no fue algo casual, sino una estrategia planificada de dominio territorial y religioso.

Mignone (2013) prospectó el volcán Llullaillaco con el fin de entender la ritualidad incaica no como un evento aislado, sino como un fenómeno integrado al entorno regional y a un proceso histórico. A su vez esta investigación fue de carácter procesual y espacial, donde fue aplicada un tipo de prospección digital del paisaje para conectar los hallazgos de la cumbre con el territorio circundante. El método utilizado consistió en un análisis de la distribución de los sitios mediante herramientas tecnológicas avanzadas, como las técnicas de álgebra de mapas, el análisis de redes, el cálculo de algoritmos de caminos de menor coste sobre un modelo digital de terreno

(DEM). Como instrumento, utilizó el sistema de información geográfica (SIG) midieran el esfuerzo físico del desplazamiento humano y la optimización de rutas de ascenso. La conclusión más relevante de la investigación es que la ubicación de las estructuras incas no era aleatoria, sino que seguía una lógica de eficiencia física y logística que coincide con la ruta arqueológica, demostrando que el estado Inca planificó sus ascensos rituales mediante un conocimiento preciso de la geografía para dominar el espacio sagrado del macizo.

Díaz et al., (2018) llevaron a cabo prospecciones arqueológicas en la región montañosa, específicamente en el valle de Góriz, con el fin de registrar evidencias en las zonas de la alta cordillera, lo que consistió en la recopilación de datos para establecer un robusto sistema de base de datos. Los procedimientos de prospección arqueológica abarcaron la identificación de vestigios arqueológicos mediante una exploración superficial extensiva del territorio del valle de Góriz, que comprende aproximadamente 2 450 hectáreas. Esta exploración la realizaron minuciosamente a pie, utilizando transeptos para cubrir toda el área accesible. Asimismo, evitaron el acceso a zonas peligrosas o de difícil acceso, como aquellas que requerían técnicas de escalada. Entre las tecnologías que los investigadores emplearon, fueron los SIG, herramientas de mapeo y georreferenciación, dispositivos de registro y documentación digital, así como herramientas de análisis espacial. También el uso del software de soporte informático ArcGIS para mapear la ubicación de los descubrimientos arqueológicos, aprovechando los datos GPS recopilados durante las actividades de prospección y documentación. Gracias a estas prospecciones, llegaron a sostener que la montaña no han sido frontera natural infranqueable, sino un paisaje cultural construido, puesto que el ser humano no solo paso por las montañas; las habito, las transformó y las integro en su sistema de vida desde hace miles de años.

1.1.2. Antecedentes nacionales.

Valdez (2014) llevó a cabo prospecciones en las cordilleras que dividen las cuencas de los ríos Torobamba y Warpa, siendo estas ejecutadas con la intención de localizar asentamientos en zonas de geografía compleja, como los Ushnos de Ayacucho. Esta fue una investigación de carácter mixto, que combinó el análisis a distancia con la verificación directa. El método principal consistió en una prospección arqueológica aérea y terrestre, donde primero se usaron técnicas de reconocimiento con drones y fotos aéreas para ver áreas inaccesibles, seguidas de recorridos a pie para hallar evidencias superficiales como cerámica o muros. Los instrumentos que empleó, fueron sistemas de información geográfica (SIG) para el mapeo de datos y el análisis de patrones, junto con la revisión de fuentes documentales y mapas antiguos para cruzar la información técnica con el contexto histórico. Finalmente, el estudio concluyó que la integración de tecnología aérea y digital con el trabajo de campo tradicional permite descubrir centros ceremoniales y administrativos que antes eran invisibles, revelando que estas cadenas montañosas fueron espacios con una organización jerárquica y religiosa profundamente ligada al paisaje andino.

Saintenoy (2016) ejecutó una prospección en el valle del Apurímac, siendo esta efectuada con el fin de localizar asentamientos incaicos fuera del área de influencia directa de Choqekiraw, cuestionando las narrativas tradicionales de las crónicas. Esta fue una investigación de corte etnoarqueológico y social que utilizó una prospección de baja intensidad, pero con un enfoque crítico, orientada a identificar no solo grandes centros, sino también sistemas agrícolas y viviendas en zonas como Pinkoyunka, Pumachaka y Pasaje. El método innovador aquí fue la aplicación de una perspectiva bottom-up (de abajo hacia arriba), que consiste en una técnica de análisis territorial donde se prioriza la agencia de las llaqtas por encima de la jerarquía estatal rígida. Como instrumentos para el análisis, empleó el registro de arquitectura comparativa, logrando identificar kallankas y estructuras

circulares. Determinando que la presencia inca en Apurímac fue mucho más compleja y descentralizada de lo que se pensaba, demostrando que el territorio no se configuró solo por imposición del Cusco, sino a través de una interacción geopolítica detallada con los grupos étnicos locales, rompiendo con la visión simplista de las fuentes históricas coloniales.

Llamaconcca (2021) en la montaña de Saywa, realizó una prospección aleatoria con el objetivo de identificar la ocupación cultural del sitio a través de los restos de estructuras y materiales muebles en superficie. Se trató de una investigación de tipo descriptiva y exploratoria basada en una prospección intensiva, empleando la técnica de transectos de 10 metros para garantizar un barrido sistemático dentro del polígono de estudio. Utilizando instrumentos para la recolección de datos, como GPS portátiles para el posicionamiento, cámaras semiprofesionales para el registro visual y herramientas de software como AutoCAD, Garmin Base Camp y Mapsource para el procesamiento cartográfico y digital de la información. Con el hallazgo de cerámica Killke e Inca, junto con elementos líticos como batanes y dinteles, le permitió confirmar que la montaña de Saywa no fue un sitio aislado, sino un espacio con una presencia cultural continua y significativa que integró arquitectura circular con una clara funcionalidad administrativa o habitacional.

1.1.3. Antecedentes locales

Bennett (1939) llevó a cabo prospecciones arqueológicas en el valle de Lambayeque. Se centró en sitios que presentaban características de la cultura Chimú y destacó que el valle de Lambayeque parecía representar una unidad cultural del norte. Este valle fue seleccionado para realizar su estudio más detallado porque parecía ser el límite más al norte de la cultura Chimú, además de ser prácticamente inexplorado desde el punto de vista arqueológico.

Kosok (1965) realizó prospecciones en diferentes valles de la costa norte del Perú, incluyendo el valle La Leche, con el propósito de estudiar las obras de irrigación prehispánicas, identificando sistemas de canales de riego y analizando su relación con los patrones de asentamiento. Utilizó fotografías aéreas y encontró varios canales en desuso, también vestigios de antiguas estructuras, como las huacas de Batán Grande. Localizó sitios arqueológicos desconocidos, probablemente relacionados con la quebrada Chaparrí. Además, de estudiar dos grandes canales en el lado norte del valle que corrían hasta Apurlec y que habían mantenido un flujo de agua significativo a lo largo de su recorrido, permitiendo su acumulación en cantidades considerables.

Hyslop (1992) prospectó el camino entre el valle del río La Leche y el valle de Moche con el propósito de identificar los caminos incas en la costa norte. Se interesó en distinguir los caminos principales y secundarios, estableciendo diferencias entre rutas importantes y de menor rango. Para realizar esta investigación, se apoyó en fotos aéreas teniendo en cuenta la carta nacional del instituto geográfico nacional. También estratégicamente realizó consultas a los lugareños familiarizados con la zona. Los caminos tenían la finalidad de comprender y graficar la geografía cultural desempeñando roles importantes en la sociedad humana y división del espacio.

Cleland y Shimada (1998) en el Valle La Leche, ubicado en la región de Lambayeque, registraron una producción significativa de cerámica paleteada que se extendió desde el período Lambayeque hasta las épocas de dominación Chimú e Inca. Durante el auge de la cultura Lambayeque, los alfareros desarrollaron un repertorio distintivo de motivos geométricos, que adornaban diversas formas de ollas y recipientes. Con la llegada de las élites Chimú e Inca, sugirieron que la organización de la producción de cerámica paleteada experimentó modificaciones. Aunque los alfareros continuaron utilizando sus tradicionales motivos geométricos, la influencia de estas élites pudo haber alterado la gestión de la producción y la relación de los alfareros con el control estatal. Planteando como hipótesis de que, ante las nuevas condiciones

socioeconómicas impuestas por las élites, los alfareros, contaban con una tecnología altamente portátil, pudiendo haber migrado o adaptado sus prácticas al entorno cambiante. Por lo que, a pesar de la persistencia de la cerámica paleteada, su producción y el contexto en el que se realizaba se vieron afectados por la centralización del poder y el control de los recursos por parte de las élites Chimú e Inca.

Tshauner (2001) prospectó el valle de Lambayeque con el objetivo de examinar y comprender la organización socioeconómica de las culturas Chimú e Inca en la costa norte peruana. Combinando análisis arqueológicos y registros etnohistóricos. Para el mapeo de los restos arquitectónicos, utilizó una brújula y una estación total, fotografías aéreas, lo que le permitió crear mapas de contorno de los montículos de adobe. También, realizó un mapeo exhaustivo indicando que dos cadenas de centro de Pátapo y están emparejadas con los sitios en la margen norte, como cerro Pachérrez-La Puntilla y Saltur-Pátapo que controlaban efectivamente todo el valle, concluyendo que los Chimú intentaron establecer un control territorial sobre la región de Lambayeque.

Téllez y Hayashida (2004) llevaron a cabo una prospección sistemática en el valle La Leche, Pampas de Chaparrí, específicamente en los campos de cultivo amurallados pertenecientes a la ocupación Chimú-Inca. Este lugar está rodeado por cadenas montañosas bajas hacia el este y oeste, lo que ha generado depósitos aluviales que lo hacen una zona fértil. La investigación se centró en analizar la organización de los asentamientos, las técnicas constructivas y el uso de los canales y terrenos de cultivo asociados en la zona. Las construcciones tenían un funcionamiento económico durante épocas tardías.

Fernández (2007) realizó un estudio con el objetivo de identificar evidencias arqueológicas en el distrito de Motupe. En su investigación, se documentaron petroglifos que representan figuras humanas y animales, así como estructuras circulares de piedra. Además, llevó a cabo una descripción de la geografía del distrito de Motupe, caracterizada por su variada topografía

y clima. También se analizó la toponimia de la zona, destacando topónimos que incluyen el complemento "pon" o "pong", como en "Quismipon", lo que refleja la herencia cultural de la región. Este estudio contribuye a la comprensión de los bienes arqueológicos y las tradiciones culturales presentes en el área.

Hayashida (2015) durante las prospecciones llevadas a cabo en La Viña y Tambo Real, con objetivo principal fue identificar y recolectar fragmentos de cerámica que le permitieran analizar las técnicas de producción y los estilos de alfarería utilizados en estos sitios. La investigación reveló que, en La Viña, al igual que en Tambo Real, se producían tanto jarras de estilo local como de estilo Inca. Sugiriendo, aunque existió una estandarización en el diseño de las jarras Inca, las técnicas de fabricación variaban, incorporando métodos locales. Así, La Viña se presenta como un sitio importante para comprender la producción cerámica Inca, ya que reflejaba la interacción entre las tradiciones locales y las influencias Incas.

Hayashida y Guzmán (2018) realizaron prospecciones pedestres, que es una técnica de investigación arqueológica que implica caminar por un área específica para localizar y registrar sitios con elementos culturales visibles en la superficie del suelo. El objetivo de estas investigaciones fue buscar sitios con ocupación Inca en el valle La Leche y en el sitio de La Viña, situado al pie del cerro Zurita. Este sitio es considerado uno de los más extensos de la época Inca a lo largo del camino principal en Lambayeque y probablemente funcionó como un centro administrativo imperial. Aunque, señalan que no presenta algunos de los rasgos arquitectónicos típicos de los centros Incas, como las kallankas, sino que cuenta con una plaza central que incluye una plataforma usnu, utilizada para rituales y festividades. La disposición y tamaño de la plaza tuvieron importancia como un centro ceremonial y administrativo durante el Horizonte Tardío.

1.2. Bases teóricas.

1.2.1. Arqueología espacial.

La teoría de la arqueología espacial logró romper el marco restrictivo que consideraba al yacimiento como el único objeto de estudio del arqueólogo (Orejas, 1991). Dentro del análisis espacial en arqueología, se puede considerar la organización jerárquica de los yacimientos arqueológicos, donde se analiza la relación espacial entre ellos según criterios como el tamaño (Hodder y Orton, 1990). La teoría se basa en la exploración de las relaciones espaciales en contextos arqueológicos, analizando cómo los patrones de actividad de antiguas poblaciones humanas se reflejan en la disposición espacial de elementos y estructuras dentro de yacimientos y sus entornos. También abarca actividades humanas, que cuenta con tres niveles o escalas principales de estructura espacial. Estos niveles, son 1) nivel intraestructural, se estudian las relaciones espaciales entre objetos y otros objetos, entre objetos y atributos, entre objetos y áreas de recursos, entre atributos y atributos, así como entre áreas de recursos. 2) En el nivel interno del sitio, se examinan las relaciones espaciales entre objetos y otros objetos, entre estructuras y estructuras, entre estructuras y áreas de recursos, y entre áreas de recursos y otros espacios de recursos. 3) Nivel intersitio, se consideran las relaciones espaciales entre artefactos y otros artefactos en el contexto de paisajes, entre artefactos y yacimientos, entre artefactos y espacios de recursos, entre yacimientos y otros yacimientos, entre yacimientos y espacios de recursos, y entre espacios de recursos y otros espacios de recursos. Además, esta teoría considera elementos como materias primas, rutas y personas involucradas, abarcando diversos tipos de sitios arqueológicos más allá de los asentamientos, como cementerios, tumbas, cuevas, minas y centros de extracción de recursos, reconociendo la importancia de los espacios de recursos como áreas utilizadas y no utilizadas en actividades humanas (Clarke, 1977). En el ámbito de la prospección arqueológica, esta disciplina ha sido empleada para analizar y caracterizar la organización espacial (Ardiles, 2012).

1.2.2. Teoría del paisaje o paisajística.

La teoría paisajista ayuda a abordar la prospección arqueológica, debido a que no solo se limita a la observación de los restos materiales en un sitio arqueológico, sino que busca comprender cómo las sociedades pasadas han ocupado, modificado y dando significado a su espacio (Anschuetz, et al., 2001). La arqueología del paisaje abarca las disposiciones espaciales que actualmente percibimos y que nos rodean. Además, se ocupa de explorar el significado de las configuraciones espaciales creadas, así como las fuerzas que las conciben y adoptan (Molano, 1995). Esta teoría investiga los rasgos geográficos que fueron modificados por acción del hombre en distintos momentos históricos además de ser importante porque se adentra a la investigación de sociedades pasadas poniendo énfasis en la interacción con el medio ambiente a partir de artefactos, disposición de los paisajes en asociación con la flora y fauna, estudio topográfico, hidráulica, caminos, campos hundidos y todas las obras realizadas por el hombre que representan la perspectiva del paisaje (Ramos, 2019).

Criado (1999) propone cuatro fases para estructurar y comprender de manera integral los diferentes elementos que conforman el paisaje. La primera fase se centra en fenómenos específicos, como la arquitectura, la ubicación de monumentos funerarios o la decoración de la cerámica. La segunda fase examina diferentes niveles de organización dentro del mismo ámbito, incluyendo la arquitectura de asentamientos y el uso del espacio doméstico. En la tercera fase, se definen principios que regulan las dimensiones espaciales de las prácticas sociales, lo que permite formular un modelo del paisaje cultural del área estudiada. Finalmente, la cuarta fase sostiene que las similitudes entre códigos espaciales (son principios estructurales y normas, que son la base sobre la cual se desarrollan los sistemas de representación espacial y su relación con otros aspectos de la acción social) no son resultado de una continuidad cultural, sino de principios organizativos similares influenciados por el entorno físico y la

razón humana.

El enfoque fenomenológico dentro de la teoría del paisaje sirve para explorar las relaciones entre lugares, caminos, monumentos y la percepción humana de los mismos. Las sensaciones del entorno son fundamentales para ofrecer descripciones que revelan la complejidad de esos espacios, ya que examinan cómo la narrativa espacial, la estructura de los relatos y su implementación tienen una importancia significativa en la comprensión del paisaje. De tal forma, las experiencias sensoriales, narrativas personales e interacciones con el entorno influyen en la forma en que percibimos y tendrán significados a los lugares, senderos y monumentos en el paisaje (Tilley, 1994; Iwaniszewski, 2011).

1.3. Operacionalización o categorización de variables

1.3.1. Definición conceptual.

1. Prospección arqueológica. “...procedimiento por medio del cual el arqueólogo toma contacto con el espacio en el que están situados los vestigios de la actividad social que se busca, esto es, el medio ambiente natural o hábitat, los recursos existentes y los espacios modificados por el hombre, tales como los poblados, los caminos, las obras de irrigación, los campos de cultivo” (Lumbreras, 2005, p. 90-91).

1.3.2. Definición operacional

1. Arqueología del paisaje. “Permite pensar al paisaje en tanto entorno social o medio construido por el ser humano. Y en último lugar, propone al paisaje en cuanto entorno pensado o medio simbólico, que ofrece la base para desarrollar y comprender la apropiación humana de la naturaleza.” (Scaglione, 2021, p. 136).
2. Arqueología espacial. “El centro de atención fundamental de la arqueología espacial hace referencia a las relaciones hombre-hombre

(frente a las de hombre-medio del ACR), sea cual sea la escala de análisis abordada” (Villafañez, 2011, p.140).

3. Cadena montañosa. “Son cadenas de cerros o colinas elevadas que están unidas entre sí. También consideradas como formaciones integrantes o subconjuntos de una cordillera” (Lugo, 2011, p. 51).
4. Espacio geográfico. “...representa el medio en el cual se desarrolla la actividad del hombre, la acción humana y social, o sea, el marco de toda acción, relación, articulación o suceso en el que participa como variable el espacio físico y en el que desarrollan su vida y su actividad los hombres” (Sánchez, 1991, p. 13).
5. Evidencia arqueológica. “...conjunto de los datos resultantes del análisis de ítems materiales (artefactos, estructuras, ecofactos, huesos humanos, restos faunísticos, etc.) y/o relaciones entre tales ítems, que se consideran relevantes para responder uno o más preguntas específicas sobre un contexto determinado” (Barrientos y Morales, 2023, p. 40).
6. Filiación cultural. “Asignación de un objeto a una cultura actualmente identificada, ya sea por periodos, topónimos o por su forma de decoración. Se concibe como dominio de la tendencia tipológica histórica, en la cual se describe primero el topónimo y luego el estilo” (Echeverría, 2011, p. 97).
7. Geomorfología. “...es la ciencia que analiza las formas de la superficie terrestre” (De Pedraza, 1996, p. 7).
8. Muralla. “Corresponden a una arquitectura defensiva que limita o retrasa el acceso a espacios de gran importancia” (Chero, 2020, p. 134).
9. Paisaje. “El paisaje adquiere la dimensión de recurso en la medida en que es percibido por la población, gracias a su concepción como bien o como elemento destinado a satisfacer una necesidad” (Zubelzu y Allende, 2015, p. 32).
10. Petroglifos. “Son vestigios tallados en roca (también llamados grabados rupestres) que son diseños simbólicos grabados en rocas, realizados desgastando su capa superficial. Muchos fueron hechos por los hombres del período Neolítico y representan el más cercano antecedente de los símbolos previos a la escritura” (Aguillón et al., 2020).

11. Reconocimiento arqueológico. “...es el procedimiento usado para ubicar, registrar sitios y ofrecer algunas observaciones de superficie, sin excavación” (Ravines, 1989, p. 10).
12. Registro arqueológico. “...hace referencia al conjunto de vestigios materiales directos e indirectos derivados de la vida humana en todos los tiempos. Para ser prácticos sería preciso excluir de esos vestigios materiales los documentos y textos escritos, que forman parte más del registro histórico que del arqueológico” (García, 2005, p. 8).
13. Sectorización. “...proceso mediante el cual se determinan unidades o sectores en los cuales se subdivide el territorio” (Altobelli, et al., 2012, p. 15).
14. Territorio. Es el lugar o área que se define a partir de prácticas dirigidas a propiciar la realización de los procesos de trabajo, como medios de producción (Ruiz, et al., 1998, p. 22).
15. Toponimia. “Ciencia que estudia los nombres de lugar, además de denominar también al conjunto de nombres de lugar de una determinada región” (Folgueira, 2009, p. 15).

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
Prospección	Reconocimiento	Geomorfología	Nominal
		Hidrografía	
		Flora y Fauna	
		Toponimia	
	Identificación	Cerámica	Nominal
		Arquitectura	
		Caminos	
		Canales	
		Campos hundidos	
		Restos malacológicos	
		Restos óseos	

CAPITULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se abordamos los aspectos propios del diseño metodológico como son el diseño de contrastación de hipótesis, tipo de investigación, el procedimiento a seguir en la investigación, la población y muestra, las técnicas, instrumentos, equipos y materiales.

2.1. Tipo de investigación.

La investigación es de tipo exploratoria y descriptiva. Los estudios exploratorios, se realizan al momento en que se desea investigar un tema o problema que ha sido poco estudiado, generando muchas incertidumbres al tema que no ha sido abordado previamente. Esto sucede cuando la revisión de la literatura revela que solo hay guías no exploradas y conceptos ambiguamente conectados con el problema en cuestión. En contraste, los estudios descriptivos persiguen el objetivo de particularizar las propiedades, características, procesos u otros fenómenos que se están analizando. Su enfoque se dirige a examinar o compilar información de forma individual o grupal sobre los conceptos o variables relevantes (Hernández, et al., 2014).

2.2. Procedimiento a seguir en la investigación.

Tomando en cuenta lo postulado por Amado y Barreiro (2004) en la presente investigación es una prospección arqueológica asistemática superficial sin recojo de materiales de carácter intensivo, por ello, se consideraron diversos factores que orientaron el desarrollo de la prospección, como, por ejemplo, el plazo de tiempo disponible para el proyecto fue crucial, ya sea para presentar informes finales o para cumplir con los plazos de ejecución, así mismo, la elección de una estrategia en la investigación dependió del número de prospectores, los fondos accesibles y la infraestructura adecuada. Además, el tipo de proyecto técnico y los requisitos especiales repercutieron en la estrategia de estudio implementada.

En relación con el alcance de estudio, se determinó la escala de la

documentación y la relevancia de los materiales registrados. Lo que, permitió, llevar a cabo un análisis de factores limitantes y condicionantes, dando por resultado la planificación de la prospección. De igual forma, la intensidad en el trabajo de campo, dependió del número de investigadores, el intervalo entre ellos y la cobertura del área de estudio. Es fundamental clarificar conceptos metodológicos antes de definir la planificación, ya que indicarán la intensidad de estas. Es por ello, que para realizar la investigación se tuvo en cuenta los siguientes pasos, asegurando coherencia entre los objetivos planteados y las acciones desarrolladas.

1. Trabajo previo.

- A. Recopilación de documentos. Se realizó un inventario exhaustivo de las fuentes documentales disponibles, incluyendo artículos académicos, tesis, mapas históricos y fotografías del sitio. Esta revisión de la literatura existente sobre la prospección arqueológica ofrecerá una perspectiva sobre cómo se perciben y realizan las investigaciones en este campo (Traba y Zuccarelli, 2014).
- B. Análisis, observación de mapas y cartas. Se llevó a cabo un examen detallado de los mapas históricos y topográficos de la zona del cerro Zurita (Figura 1). Este procedimiento incluyó la localización de asentamientos antiguos, vías de comunicación y transformaciones en el uso del suelo a lo largo del tiempo. (Piñero, 2021).

Figura 1

Carta Nacional de Jayanca. Hoja 13-d.



Nota. Fotografía obtenida de la carta Nacional.

C. Toponimia. Se investigó el significado del nombre del cerro Zurita, considerando que la toponimia refleja una conexión enigmática con el territorio. Esta interacción entre el lenguaje y la realidad ampliará la capacidad de significación del lugar (Riesco, 2010).

2. Trabajo de campo

- a) Reconocimiento del lugar. Se llevó a cabo una observación y caminatas por la zona con el objetivo de conocer en profundidad el área de estudio. Durante este proceso, se observó detenidamente las características del paisaje, buscando indicios de actividad humana pasada, como artefactos, estructuras o alteraciones en el terreno (Figura 2).

Figura 2

Equipo de investigadores.



Nota. Reconocimiento de la zona de estudio.

- b) Planificación y diseño. Se evaluaron los factores del paisaje que pueden influir en la conservación y visibilidad de estos registros, lo que permitirá seleccionar las áreas más prometedoras para la prospección. Este proceso sistemático combinó la identificación de objetivos, la evaluación del entorno y la implementación de métodos de investigación para maximizar el éxito en la recolección de datos arqueológicos. La prospección arqueológica, fue adaptada a las características del área y los objetivos de la investigación.

Ajustando la estrategia en función de los resultados obtenidos en estudios previos. Se tuvo en cuenta los factores controlables, como las unidades de documentación. Estas unidades pueden definirse artificialmente o basarse en características del paisaje, y su diseño debe considerar su forma, distribución y tamaño (Chapa, et al., 2003).

- c) Registro de materiales arqueológicos. El registro de materiales arqueológicos en la prospección arqueológica superficial sistemática intensiva del cerro Zurita, sin recojo de materiales, se registró de forma meticulosa las evidencias visibles en la superficie del terreno (Renfrew y Bahn, 2011), incluyendo una descripción de sus características (tipo de material, tamaño, forma y estado de conservación) y su ubicación precisa mediante coordenadas GPS o un sistema de cuadrículas, esto se realizó con ayuda de fichas de registró (Anexo 1, 2, 3, 4, 5) (Figura 3 y 4) (Moyano, 2017).

Figura 3

Fichas digitales de registro de cerámica.

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA	
1. DATOS GENERALES	
Nº de ficha: 01	
Sitio: Sitio arqueológico cerro Zurita	
Sector: A	Código:
Cultura/estilo:	
Estructura y/ o elemento asociado: Arquitectura ASD-01	
Registró: Luz Medalit Vidaurre Sandoval	Fecha: 15-05-25
2. TIPO DE ELEMENTO DIAGNÓSTICO	
☒ Fragmento ☐ Semicompleto ☐ Completo	
Base ☐	Cuello ☐ Base ☐
Apéndice ☐	Cuerpo ☒ Decorado ☐
Abierta	Cerrada

Nota. Registro de materiales arqueológicos.

Figura 4

Trabajo de llenado de fichas de registro de materiales arqueológicos.



Nota. Fotografías, tomadas por las investigadoras.

1. Trabajo de gabinete. La interacción entre la recolección de datos en el campo y su análisis posterior en el gabinete se convierte en un ciclo dinámico que enriquece la investigación y optimiza los resultados (Rodríguez, 2000).
 - a) Se llevó a cabo la organización de datos, que consistió en la clasificación y sistematización de la información recolectada en el campo, asegurando que todas las evidencias estén debidamente documentadas y sean accesibles para su análisis.
 - b) Posteriormente, se procedió a la interpretación de las evidencias. En el informe se resumirá e interpretará, incluyendo gráficos, dibujos (Figura 5) y fotografías.

Figura 5

Dibujos de las evidencias registradas en la prospección arqueológica.



Nota. Ibis Paint, elaboración Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

2.3. Población y muestra.

La población objeto de estudio en la investigación es el sitio de cerro Zurita, ubicado en la margen norte del valle La Leche, en el distrito de Jayanca. De acuerdo con lo planteado la muestra viene siendo de cerámica, arquitectura, restos arqueológicos, restos óseos, canales, caminos y campos hundidos (Vizcaino, et al., 2023).

La muestra representativa se obtuvo a través de un muestreo no probabilístico confiable de tipo casual, puesto que, en este muestreo existen componentes que integran la muestra y que deben ser analizados; estos son de fácil acceso, ya que se pueden hallar en cualquier momento y en cualquier sitio (Romero, et al., 2022).

- a) Criterio de inclusión. El sitio cuenta con diferentes evidencias arqueológicas, por lo tanto, solo se incluirá cerámicas diagnósticas. Sector A (cerámica, arquitectura). Sector B (cerámica). Sector C (Arquitectura, canales, caminos, campos hundidos, restos óseos, restos malacológicos, cerámica). Sector D (arquitectura, murallas, cerámica) (Suárez, 2016).
- b) Criterio de exclusión. Se excluyó cualquier tipo de cerámica no diagnóstica y otros sitios arqueológicos (Arias, et al., 2016).

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

2.4.1. Técnicas

- a) Observación directa del lugar para examinar sus características tanto naturales como culturales (Figura 6).
- b) Cartografía. Implicó el uso de mapas topográficos, geológicos y otros tipos para registrar áreas de interés a través de Google Earth Pro (Figura 1) y planificar la prospección.
- c) Sectorización. Se tomaron en cuenta los sectores (A, B, C y D); se considerará realizar un levantamiento topográfico (Figura 7).

Figura 6

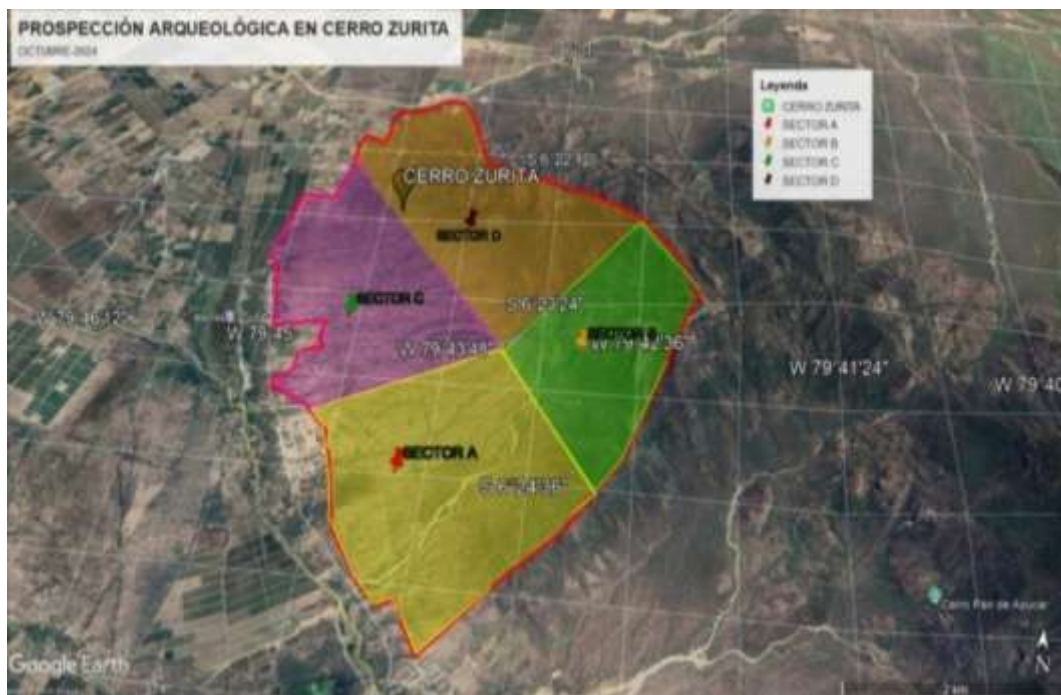
Equipo de investigación realizó las observaciones del sitio arqueológico.



Nota. Observación directa del lugar.

Figura 7

Sectorización de la zona prospectada.



Nota. Google Earth Pro, elaboración Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 8

Equipo de investigación realizando el registro correspondiente de las Evidencias arqueológicas.



Nota. El registro se realizó con ayuda de escalas, jalones, winchas, etc.

- a) Registro de los materiales, se catalogó detalladamente de los hallazgos, incluyendo su ubicación, características y contexto, lo que resultó importante para el análisis e interpretación de la información recopilada en campo. Las fichas validadas por especialistas (Figura 10) (Anexo 1, 2, 3, 4, 5) ayudaron a registrar todo el material encontrado, ya sea arquitectura o cerámica, especificando mediciones, fechas, sectores e incluso la hora para evitar confusiones entre los materiales de diferentes sectores (Figura 9).

Figura 9

Fichas de catalogación de materiales.



Nota. Fichas de prospección, cerámica, arquitectura y caminos.

Figura 10

Trabajo de fichas de validación de expertos.

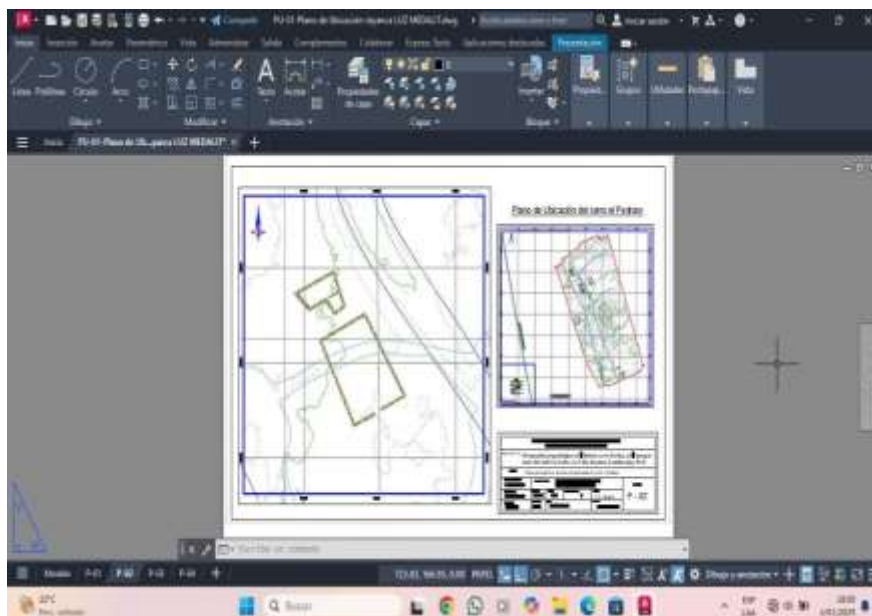


Nota. elaborado por el equipo de investigación.

- b) Digitalización de planos, la técnica empleada permitió transferir las fotografías en 3D tomadas con drones y los puntos generados a AutoCAD (Figura 11).

Figura 11

Digitalización de planos.



Nota. AutoCAD, Elaboración Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

2.4.2. Instrumentos.

Los instrumentos que se utilizaron fueron la carta nacional (Figura 1), dron (Figura 12), el SIG, escalas, jalones, brújula, wincha, fichas de registro (cerámica, anexo 1, arquitectura, anexo 2, caminos, anexo 3 y campos hundidos, anexo 4), Software ArcGIS, el uso de aplicación de Adobe, Photoshop (Figura 5).

Figura 12

Instrumentos utilizados en la prospección arqueológica.



Nota. Fotografiado por el equipo de investigadores.

2.5. Aspectos éticos de la investigación

La ética en la investigación es el pilar esencial para garantizar que el conocimiento generado sea responsable, válido y respetuoso hacia los sujetos y contextos involucrados. Gonzáles (2002) señaló que la investigación debe fundamentarse en principios éticos que incluyen el respeto a la autonomía, la beneficencia, la no maleficencia y la justicia, que orientan las decisiones morales durante todo el proceso investigativo. Los aspectos éticos aplicados en la investigación fueron los siguientes:

1. Calidad de la información. En este marco y considerando el sujeto de estudio que es el patrimonio arqueológico, se consideró asegurar que la investigación no alterará, ni destruirá las evidencias. El uso de tecnologías no invasivas es

congruente con esta visión, de igual forma que tenga concordancia con lo señalado por Sim (2022) quien destacó un aspecto importante en la ética, el abstenerse de realizar acciones que puedan causar daño tanto físico, como cultural. En este sentido, el uso del dron en la prospección permitió obtener imágenes aéreas detalladas sin la necesidad de intervenir físicamente en el sitio, minimizando así el riesgo de alteración de las estructuras arqueológicas.

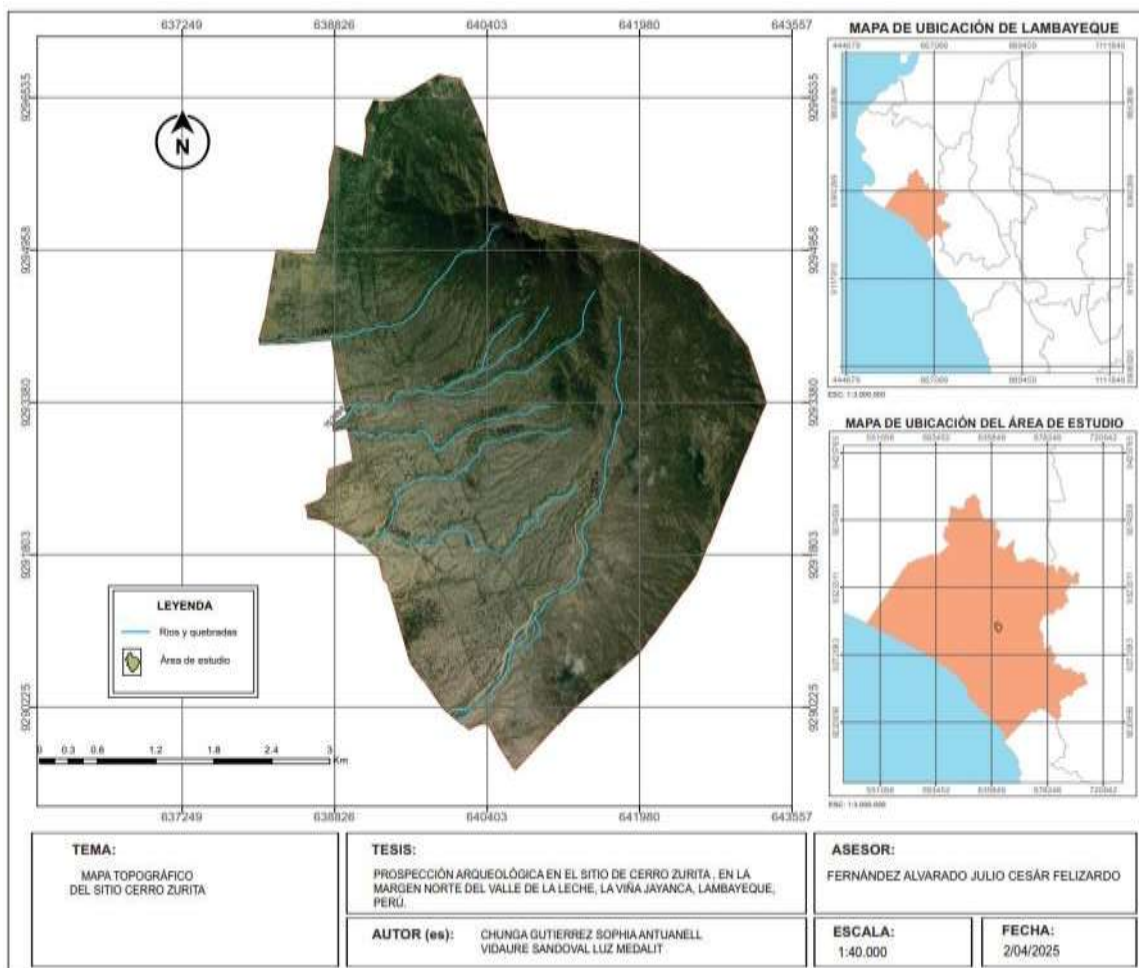
2. La transparencia y la honestidad en la comunicación de resultados, tal y como señaló Werner (1985) la honestidad intelectual es una virtud primordial del investigador en la práctica, esto implicó reportar con precisión los hallazgos obtenidos, sin omitir datos relevantes, ni exagerar conclusiones, para mantener la credibilidad y el rigor científico. Solis, et al., (2023) resaltaron la independencia del investigador y conflictos de intereses que se puedan presentar; en este caso los investigadores deben mantener independencia objetiva respecto a intereses políticos, económicos o sociales que pueden influir en la interpretación, evitando sesgos y promoviendo la transparencia tanto en la metodología como en la divulgación de resultados. Además no se extrajeron del lugar ningún tipo de material arqueológico.

CAPITULO III. RESULTADOS

Los resultados presentados en este apartado fueron realizados en la prospección arqueológica en el sitio de cerro Zurita, Jayanca, en la margen norte del valle La Leche (Figura 13), permitió reconocer el territorio e identificar evidencias arqueológicas.

Figura 13

Mapa de ubicación y topográfico de cerro Zurita.



Nota. ArcGIS, elaboración, Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

3.1. Reconocimiento.

Como primer paso a seguir en el reconocimiento del sitio arqueológico de cerro Zurita fue la observación registrándose (cerámica, arquitectura, caminos, murallas,

restos óseos, campos hundidos) (Figura 14), luego el registro fotográfico para escribir las características geográficas, estructurales y culturales de la zona, resaltando la filiación cultural del sitio, teniendo en cuenta la ubicación, geomorfología, hidrografía, fisiografía, orografía, flora, fauna y toponimia que ayudaron a obtener una visión más clara del paisaje circundante del lugar de investigación.

Figura 14

Fotografía de las evidencias arqueológicas registradas en la prospección.



Nota. Foto tomada desde Google Earth.

3.1.1. Territorio.

1. Ubicación geográfica.

El distrito de Jayanca está ubicado en la provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque, en la corta norte del Perú. Sus coordenadas cartesianas obtenidas de Google earth 2024 son: 6°23' 72" latitud sur y longitud oeste 79°43' 56" con 61 metros sobre el nivel del mar (Figura 15). en la hoja 13-d escala 1/100.000 de la carta Nacional del Perú. Los sitios arqueológicos que presenta el distrito son Cerro Zurita, Jotoro, El Arenal, La Viña, Anchovira, Pan de Azucar, Pampa Lino, entre otros.

2. Delimitación.

Delimitación política y natural de Jayanca.

2.1. Límites políticos.

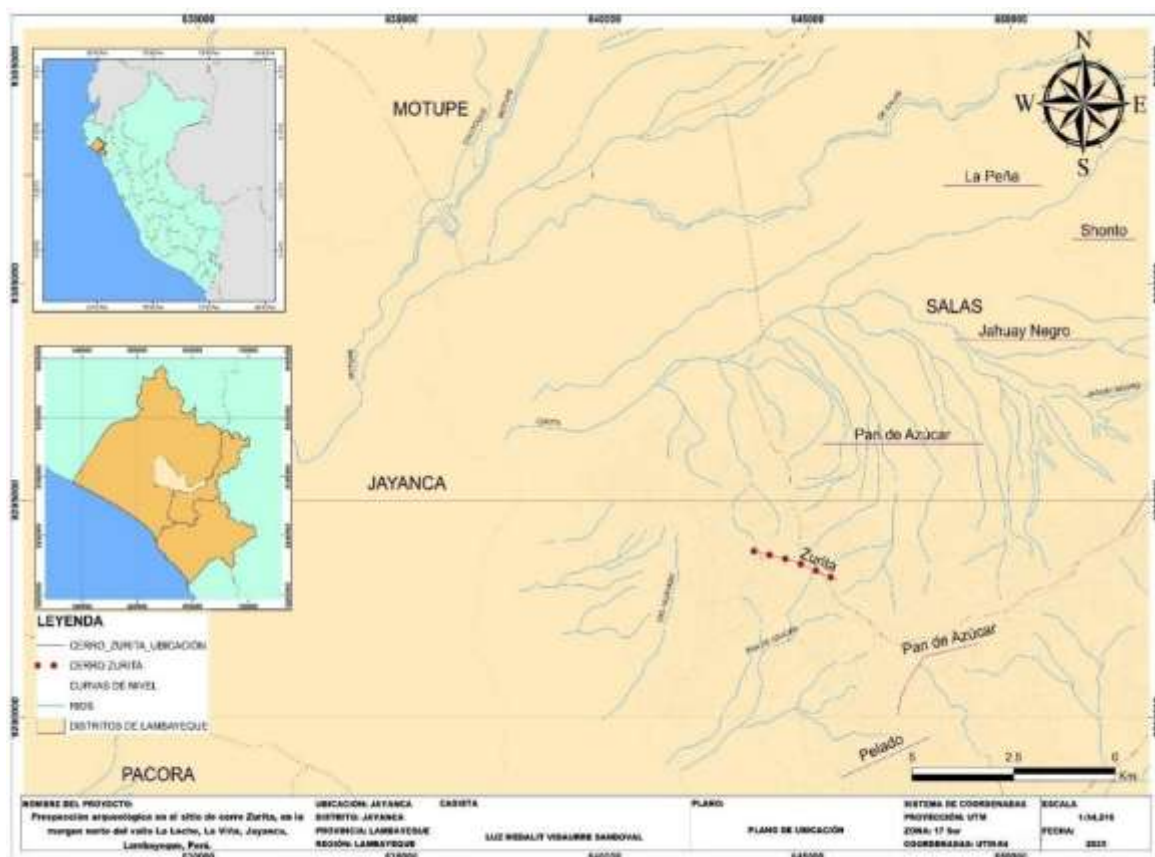
Cerro Zurita norte y noroeste limita con el distrito de Olmos, por el noreste con los distritos de Motupe, Salas e Inkawasi, por el sureste limita con el distrito de Pítipu y por el sur oeste con el distrito de Pacora.

2.2. Límites naturales.

Los límites naturales de cerro Zurita, al norte limitan con el cerro de Apurlec, por el sur con cerro Pan De Azúcar, al este limita con cerro Jotoro y por el oeste con el cerro Briceño (Figura 15).

Figura 15

Mapa de ubicación de cerro Zurita.



Nota. ArcGIS, elaboración, Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

3. Vías de acceso.

Para llegar al sitio cerro Zurita en Jayanca existe una vía principal de acceso. Se debe tomar como referencia, la ruta hacia el norte o la carretera Fernando Belaunde Terry, 65 kilómetros, pasando por los pueblos de Mochumí, Túcume, Íllimo, Pacora y Jayanca. Luego desde Jayanca, seguir la vía principal tomando como referente la hacienda del antiguo dueño Víctor Montero (Figura 16). Después por la carretera no pavimentada, camino al caserío el Zapotal, pasando por diferentes campos de cultivo, empresas agrícolas, acequias y montículos hasta llegar al lugar respectivo (Figura 17).

Figura 16

Hacienda La Viña, casona de los Monteros en Jayanca.



Nota. Fotografías tomadas por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 17

Vía de acceso a cerro Zurita.



Nota. Fotografías tomadas por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

4. Geomorfología.

La geomorfología consta de una amplia zona costera, conformado por desiertos, planicies costeras, pampas aluviales, dunas próximas al litoral y cadenas montañosas. La morfología más característica está representada por superficies planas y onduladas amplias, con frentes escarpados a abruptos.

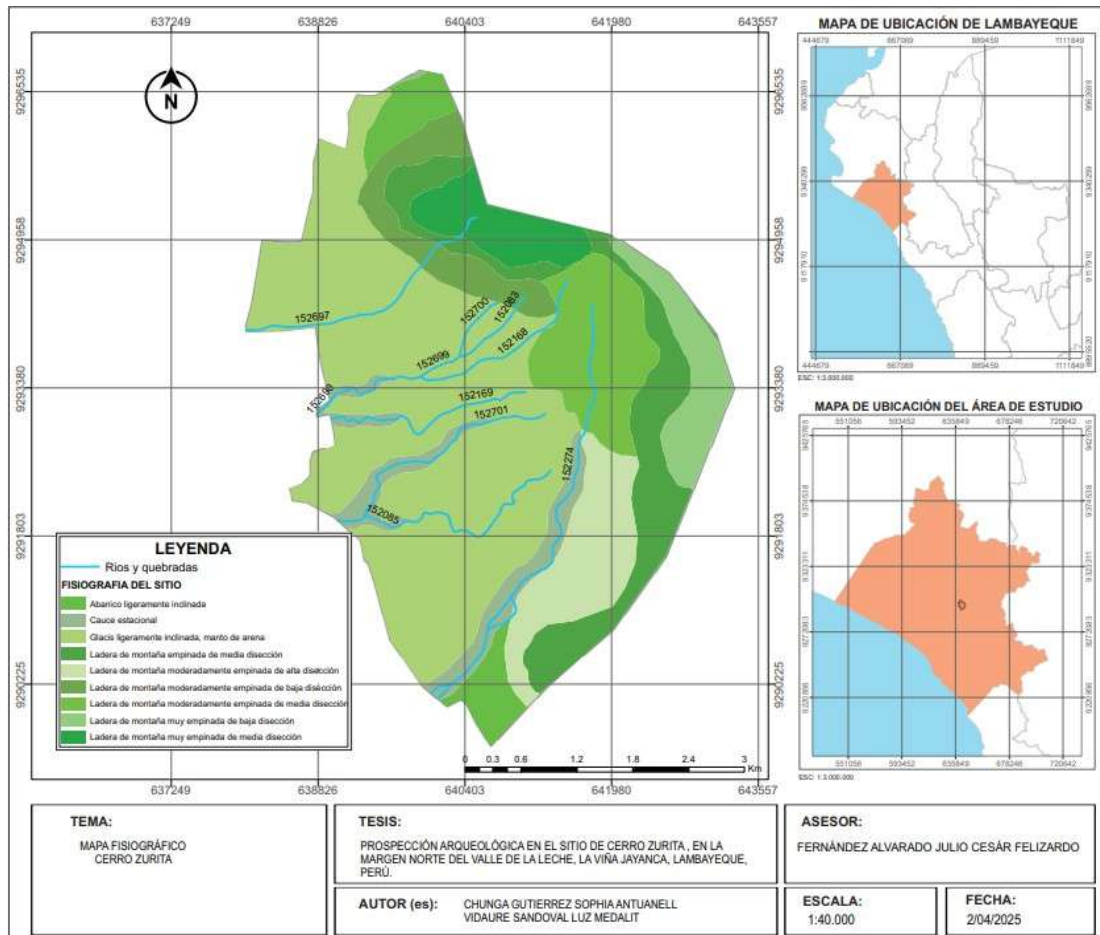
5. Fisiografía.

La fisiografía de cerro Zurita está caracterizada por pertenecer a una cadena de cerros con altitudes de 150 a 610 msnm. Estos cerros contienen pendientes demasiado onduladas y abruptas. También tiene áreas de transición que van desde lo alto de los cerros hasta las planicies generados por la erosión de la lluvia. En la parte baja del cerro existen zonas planas que mayormente sirven para la agricultura. Por otro lado, la presencia de

quebradas descendiende desde la cima de los cerros hasta la zona plana formando depósitos fluviales que sirven para la agricultura (Figura 18).

Figura 18

Mapa fisiográfico de cerro Zurita.



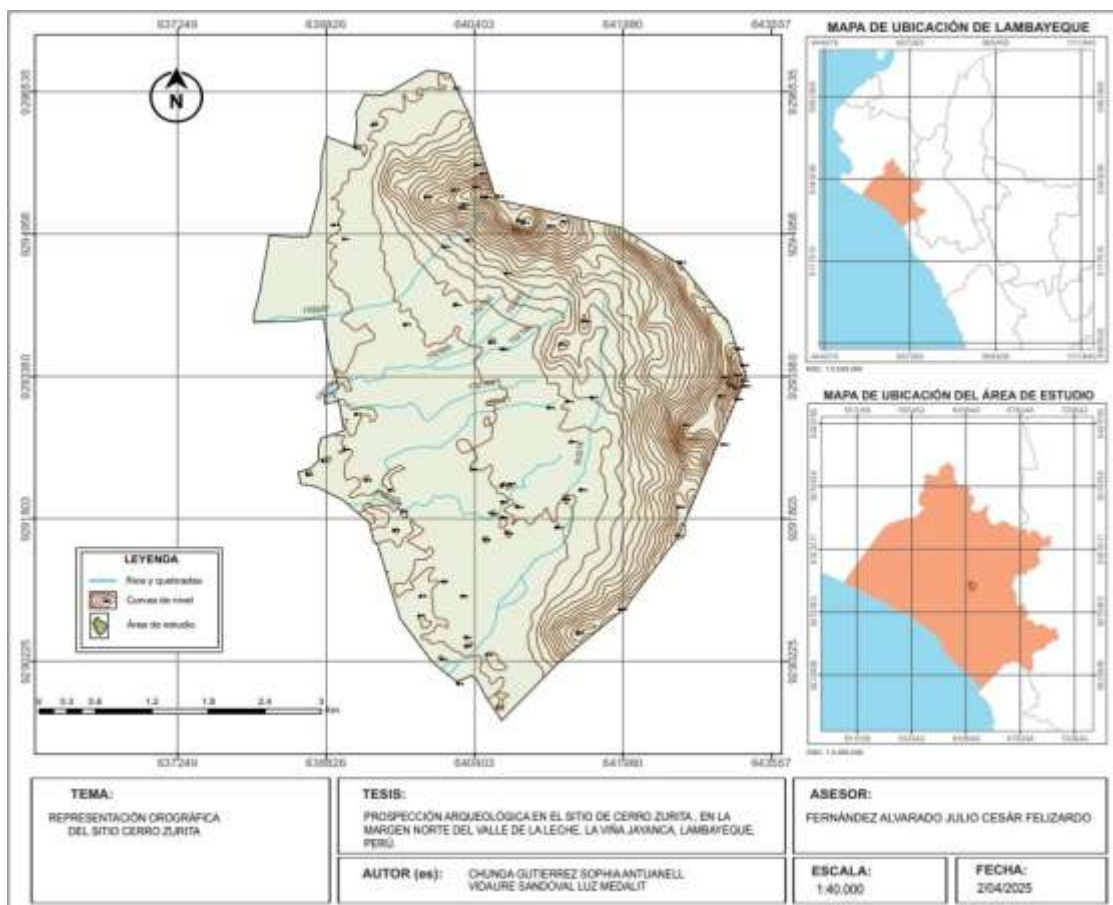
Nota. ArcGIS, elaboración, Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

6. Orografía

La orografía de cerro Zurita corresponde a una elevación que va desde 150 a 610 msnm. El cerro presenta una forma convexa que incluye lomas redondeadas y laderas con pendientes que van desde la parte baja siendo poco moderadas hasta la parte alta con pendiente inclinadas y empinadas. La orientación de la cadena montañosa es en dirección de noroeste-sureste, en paralelo a la costa peruana (Figura 19).

Figura 19

Mapa orográfico de cerro Zurita.



Nota. ArcGIS, elaboración, Sophia Antuanell Chunga Gutierrez

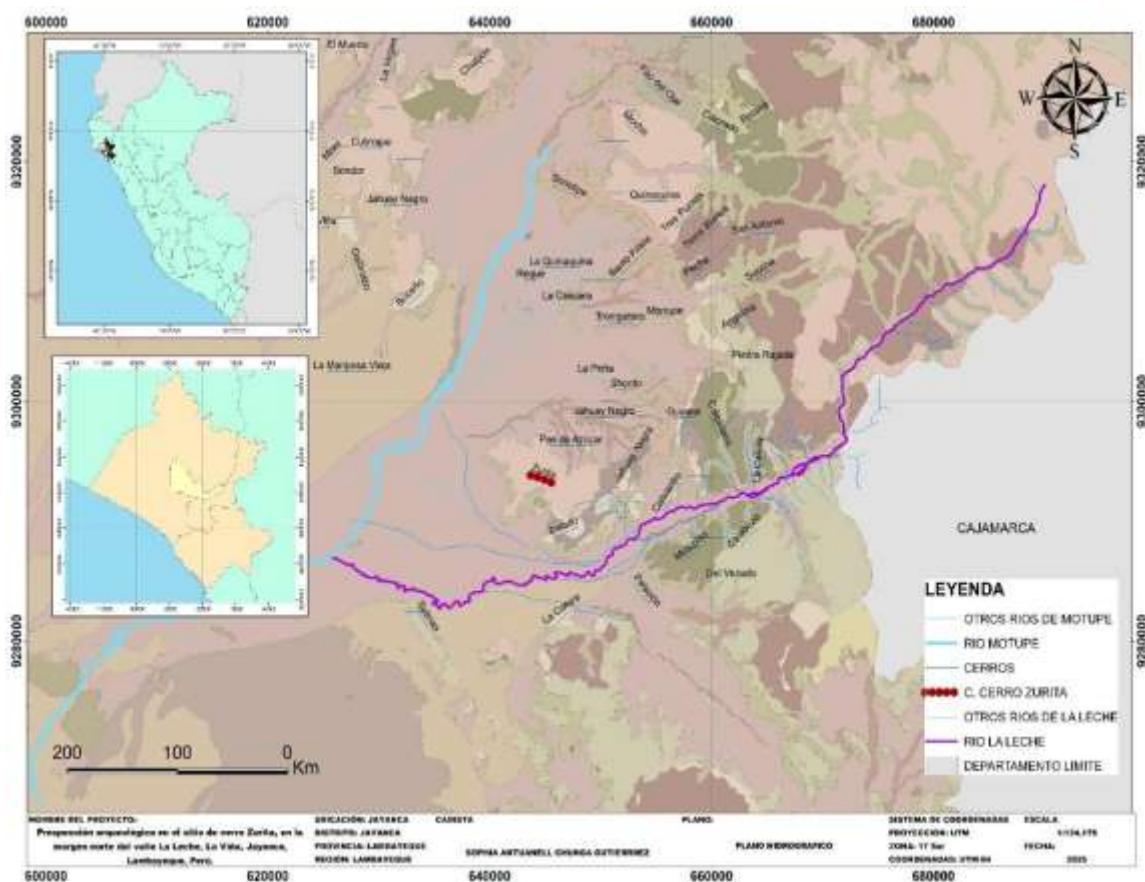
7. Hidrografía.

El afluente hídrico principal de Jayanca es el río La Leche que pertenece a la vertiente hidrográfica del pacífico, seguido del río Zurita. Río La Leche nace en la provincia de Ferreñafe, formado por los ríos de las subcuencas Sangana y Moyán, la naciente del río Sangana es en la cordillera de los Andes y el río Moyán se origina de la laguna Tembladera. Fluye en dirección al oeste atravesando las provincias de Ferreñafe y Lambayeque, finalmente dirigiéndose al desierto de Sechura (Figura 20). Como afluentes hídricos secundarios son los canales, campos hundidos (Figura 224 y 226) y quebradas en el sitio arqueológico cerro Zurita. Las quebradas principales que rodean son tres: La Gata, Santisteban y Zurita. La quebrada Zurita

proviene de la parte alta de cerro Zurita llegando hasta la parte baja del sitio. En la parte baja se identificaron 2 muros de contención elaborados con piedras canteadas y argamasa. Miden un metro de alto y de grosor un metro y se encuentran en ambos lados de la quebrada (Figura 21). Luego consta de dos canales principales que provienen del lado sur que vendría hacer del río La Leche y rodean todo el cerro Zurita y se dirigen hasta el sitio arqueológico de Apurlec (Figura 224). También existe una represa llamada Santa Rosa, que guarda las aguas de las lluvias en épocas de recurso hídrico (Figura 22).

Figura 20

Mapa hidrográfico de cerro Zurita.



Nota. ArcGIS, elaboración, Sophia Antuanell Chunga Gutierrez

Figura 21

Muros de contención, ubicados en la sección baja de la quebrada Zurita.



Nota. Fotos tomadas por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 22

Represa Santa Rosa, La Viña, Jayanca.



Nota. Fotografiado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

8. Flora y fauna.

8.1. Flora.

La flora juega un papel importante en los ecosistemas, Jayanca está ubicado en el bosque seco Ecuatorial (Brack, 2005), caracterizado por tener un clima tropical cálido y seco. Donde podemos encontrar diversas vegetaciones propias de las zonas, entre la flora más destacable en el sitio arqueológico cerro Zurita tenemos lo siguientes: Algarrobo (*Prosopis pallida*), Asiento de suegra (*Melocactus peruvianum*), Candelabro, (*Euphorbia abyssinica*), Palo verde (*Cercidium praecox*), Palo Santo (*Bursera graveolens*), Rabo de Zorro (*Haageocerus pseudoversicolor*), Sapote (*Capparis scabrida*), Campanilla silvestre (*Poliomintha*), Vichayo (*Capparis ovalifolia*), Faique (*Acacia macracantha*), Bejuco (*Ipomoea pes-caprae*) y Flor de overo (*Cordia lutea*) (Figura 21, 22, 23 y 24)

Tabla 1

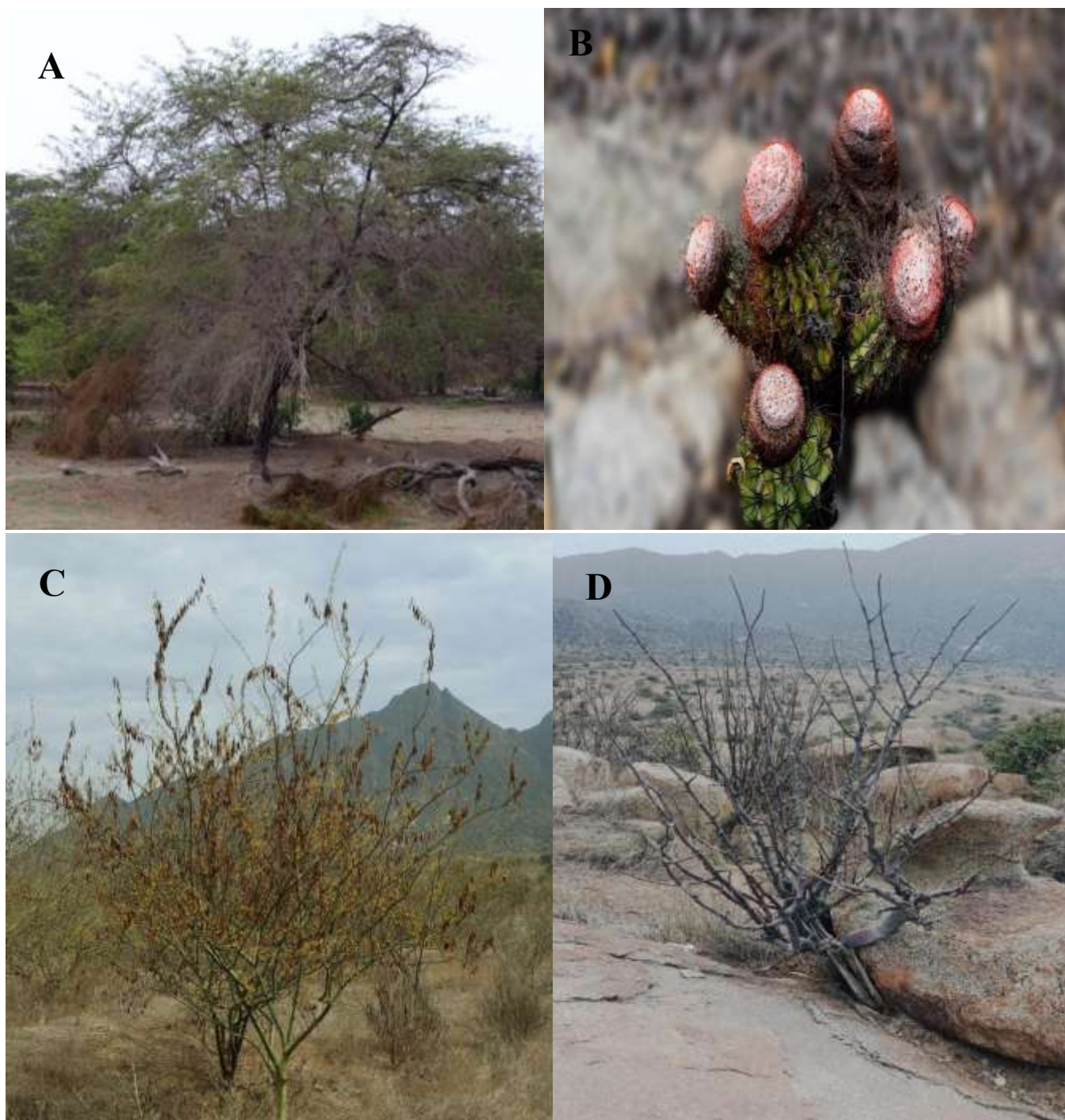
Clasificación de la flora identificada en el sitio arqueológico cerro Zurita.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Algarrobo	<i>Prosopis pallida</i>
Asiento de suegra	<i>Melocactus peruvianum</i>
Candelabro	<i>Euphorbia abyssinica</i>
Palo verde	<i>Cercidium praecox</i>
Palo Santo	<i>Bursera graveolens</i>
Rabo de Zorro	<i>Haageocerus pseudoversicolor</i>
Sapote	<i>Capparis scabrida</i>
Campanilla silvestre	<i>Poliomintha</i>
Vichayo	<i>Capparis ovalifolia</i>
Faique	<i>Acacia macracantha</i>
Bejuco	<i>Ipomoea pes-caprae</i>
Flor de overo	<i>Cordia lutea</i>

Nota. Elaboración, Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 23

Mosaico de la flora del sitio arqueológico cerro Zurita.

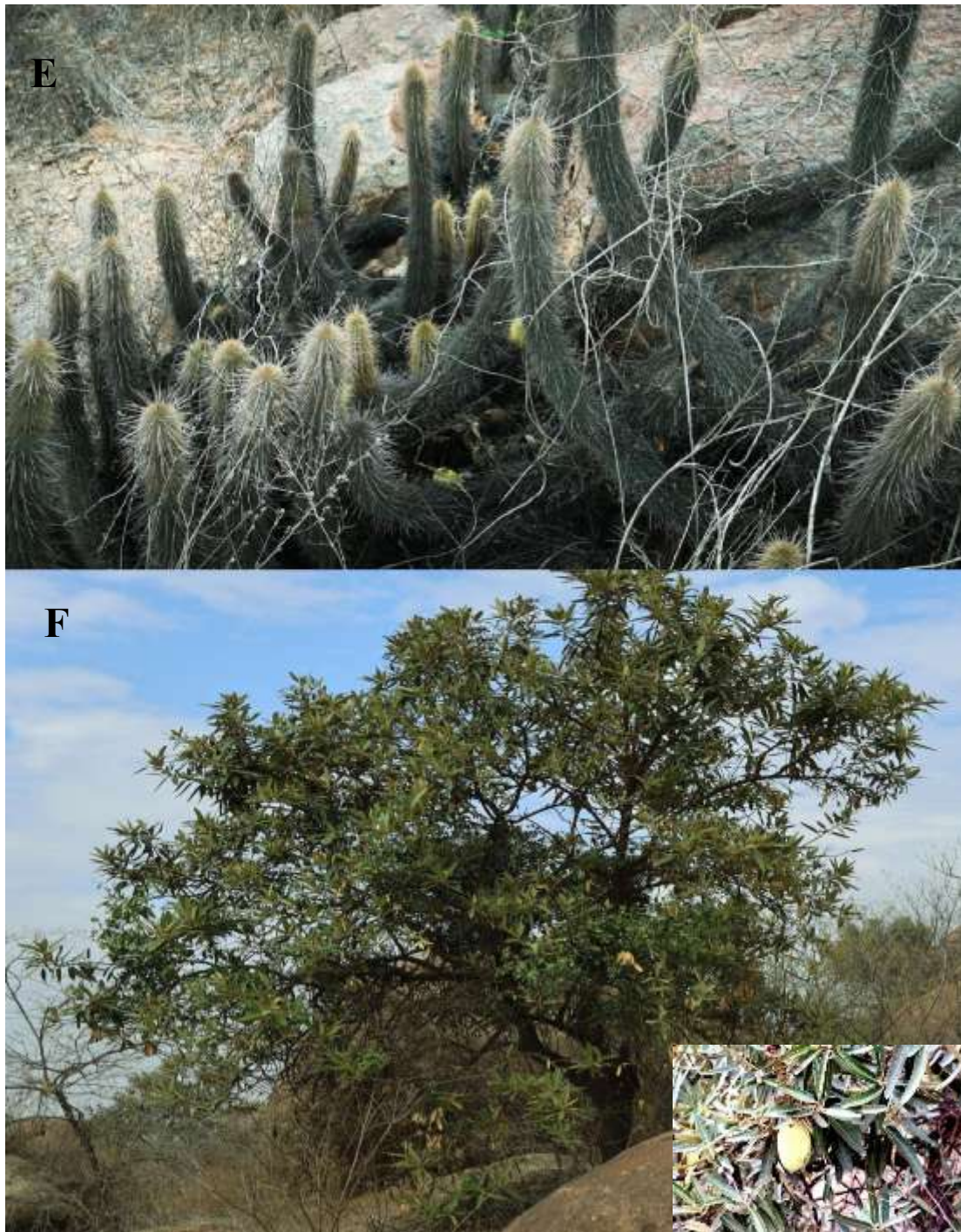


Nota. Fotos tomadas por Chunga Gutierrez, Sophia Antuanell y Vidaurre Sandoval, Luz Medalit.

A) Algarrobo (*caratonia siliquia*), B) Asiento de suegra (*Melocactus peruvian*), C) Palo santo (*Bursera graveolens*), D) Palo verde (*cercidium praecox*).

Figura 24

Mosaico de la flora del sitio arqueológico cerro Zurita.



Nota. Fotos tomadas por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

E) Rabo de zorro (*Haageocereus pseudoversicolor*) F) Sapote (*Capparis scabrida*).

Figura 25

Mosaico de la flora del sitio arqueológico cerro Zurita.



Nota. Fotos tomadas por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

G) Candelabro (*Euphorbia abyssinica*) H) Campanilla silvestre (*Poliomintha*) I) Vichayo (*Capparis ovalifolia*)

Figura 26

Mosaico de la flora del sitio arqueológico cerro Zurita.



Nota. Fotos tomadas por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

J) Faique (*Acacia macracantha*) K) Bejuco (*Ipomoea pes-caprae*) L) Flor de overo (*Cordia lutea*)

8.2. Fauna.

La fauna de cerro Zurita, Jayanca guarda relación con el ecosistema ubicado en el bosque seco Ecuatorial (Brack, 2005). Se reconoció algunas especies, porque la gran mayoría se escaseo por el crecimiento agrícola de la zona. Se identificó camaleón (*Chamaeleo chamaeleon*), Chisco (*Mimus longicaudatus*), Macanche (*Boa constrictor*) y Garza (*Butorides striata*) (Figura 27).

Tabla 2

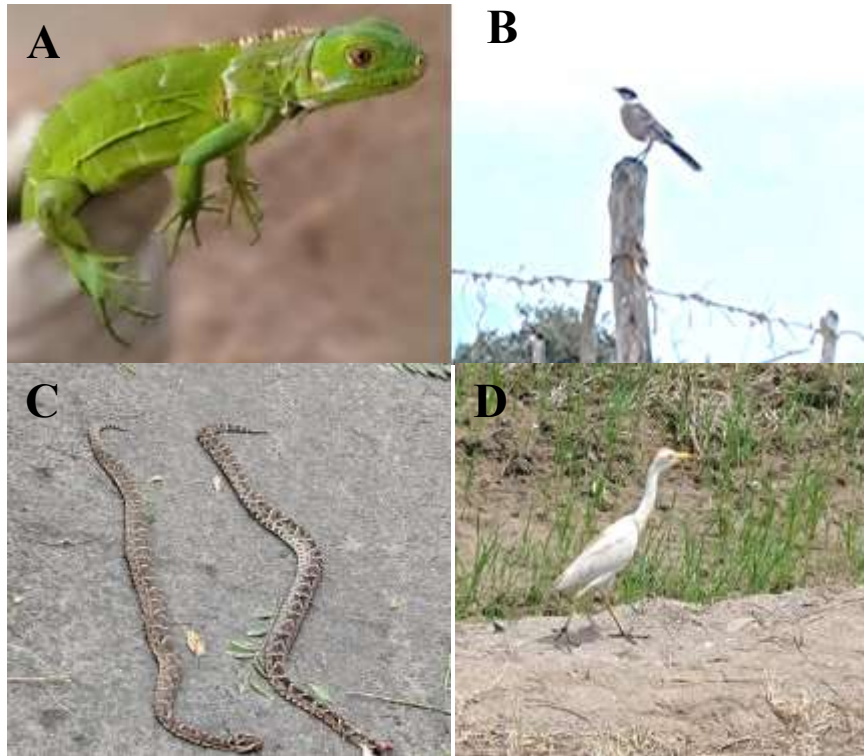
Clasificación de la fauna identificada en el sitio arqueológico cerro Zurita.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Camaleón	<i>Chamaeleo chamaeleon</i>
Chisco	<i>Mimus longicaudatus</i>
Macanche	<i>Boa constrictor</i>
Garza	<i>Butorides striata</i>

Nota. Elaboración, Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 27

Mosaico de la fauna del sitio arqueológico cerro Zurita.



Nota. Fotos tomadas por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

A) camaleón (*Chamaeleo chamaeleon*) B) Chisco (*Mimus longicaudatus*) C) Macanche (*Boa constrictor*) D) Garza (*Butorides striata*).

9. Toponimia.

La toponimia ayudó a comprender el significado del nombre del sitio a investigar; reconociendo que el nombre de cerro Zurita proviene de la época de la hacienda La Viña, alrededor de 1780. Este apellido “Zurita” es muy popular en la zona. Uno de los cuidadores o guardián de la hacienda llevaba este apellido y por ser muy reconocido por los pobladores siempre aludían "vamos donde Zurita" y de esta manera el sitio arqueológico y parte del cerro lleva como nombre Zurita. Además, el nombre de las quebradas, como la quebrada Santisteban, hace alusión al apellido de otro cuidador o guardián del ganado del hacendado.

Por otro lado, dentro del sector A se ha registrado un promontorio rocoso con piedras de distintos tamaños y formas que llaman la atención entre ellas una piedra alargada de 4 metros de largo y 1.50 metros de ancho. Según (Fernández, 2007) el antiguo nombre en épocas prehispánicas fue Quismipon, que alude a una piedra sagrada larga o Huanca, en este caso ubicada en un promontorio rocoso al sureste de Cerro Zurita. Este nombre fue recogido a través de las crónicas, haciendo referencia al lexema "pon" en el valle La Leche, en el distrito de Jayanca (Figura 28).

Figura 28

Piedra sagrada ubicada en cerro el Pedruro.



Nota. Foto registrado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

3.2. Identificación.

La prospección arqueológica de cerro Zurita se dividió en sector A, B, C y D; en el sector D se dividió en sección baja, media y alta del cerro. se identificó cerámica, arquitectura, murallas, canales, campos hundidos, caminos, restos óseos, restos malacológicos, llevando a cabo el registro descriptivo, fotográfico y dibujo de las evidencias.

3.2.1. Evidencias culturales.

Se identificó cerámica, arquitectura, caminos, sendero, murallas, canales, campos hundidos, restos óseos, restos malacológicos y un promontorio rocoso (El Pedrero).

1. Sectorización.

La cerámica se clasificó de acuerdo con la sectorización en cerro Zurita, sector (A, B, C y D).

1.1. Cerámica.

Se registraron 143 fragmento de cerámicas y según los tipos de vasijas se identificó cántaros, tinajas, ollas, platos, aríbalo, ralladores, cuencos. De acuerdo con la filiación culturas destacan fragmentos de cerámica de filiación Inca, Gallinazo y Lambayeque tardío. Por otro lado, los tipos de paletado identificados fueron romboidal doble concéntrico, volutas en formas de grecas, romboidal doble con punto en el centro, volutas pequeñas continuas, cuadrangular concéntrico, circular concéntrico múltiple y paletado mixto. Se registraron fragmentos de cerámica con representaciones huerequeque, cántaro con representaciones de peces, rostros antropomorfos, olas, cerámicas escalonadas, zoomorfas y tachos.

1.1.1. Sector A.

Figura 29

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez

Fragmento perteneciente a una olla, presenta acabado superficial alisado, cocción reductora, filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Presenta un espesor de 20 milímetros, así como 5 centímetros de ancho y de largo siete centímetros (Figura 29).

Figura 30

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

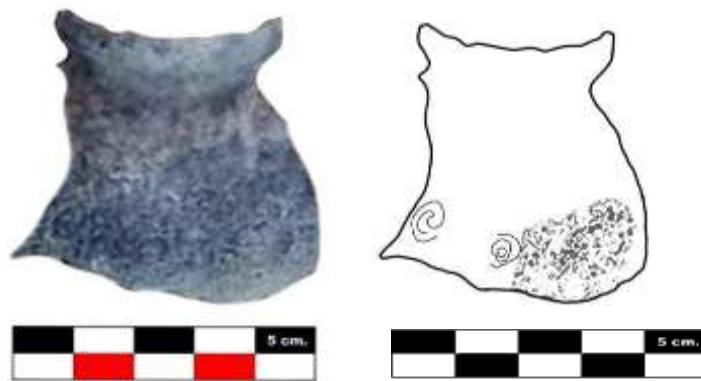


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez

Fragmento perteneciente a una olla, sin borde, acabado superficial burdo, cocción oxidante, filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: 17 milímetros de espesor, 5 centímetros de ancho y 6 de largo (Figura 30).

Figura 31

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, de decoración de paleteado, presenta diseños de pequeños círculos concéntricos, cocción oxidante y comprende restos de hollín. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: de espesor de 10 milímetros, 5 centímetros de ancho y 6 de largo (Figura 31).

Figura 32

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

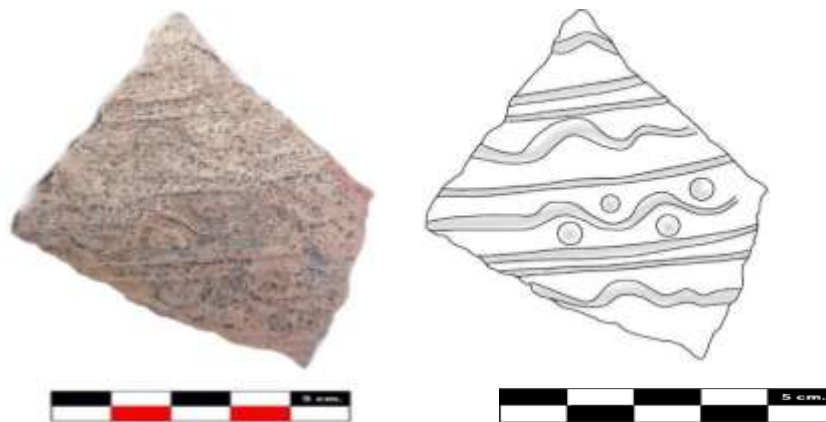


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, cuerpo convergente, cóncavo, acabado superficial alisado, cocción reductora, asociado al periodo Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: 22 milímetros de espesor, 5 centímetros de ancho y siete de largo (Figura 32).

Figura 33

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

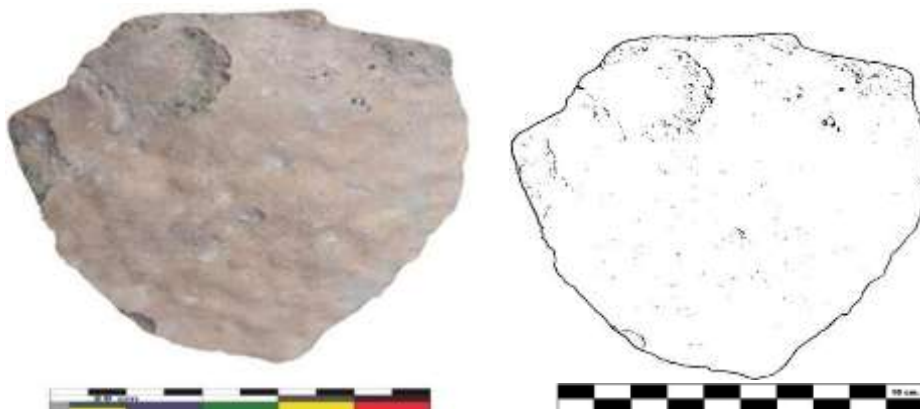


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, presenta técnica decorativa de paletado mixto, ondulado paralelo de manera horizontal con puntos en el centro, acabado superficial burdo, cocción oxidante, asociado a la filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: 14 milímetros de espesor, 5 centímetros de ancho y 4 centímetros de largo (Figura 33).

Figura 34

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una tinaja, presenta superficie alisada, cocción oxidante, asociado al Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: 14 milímetros de espesor, 20 centímetros de ancho y 15 centímetros de largo (Figura 34).

Figura 35

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

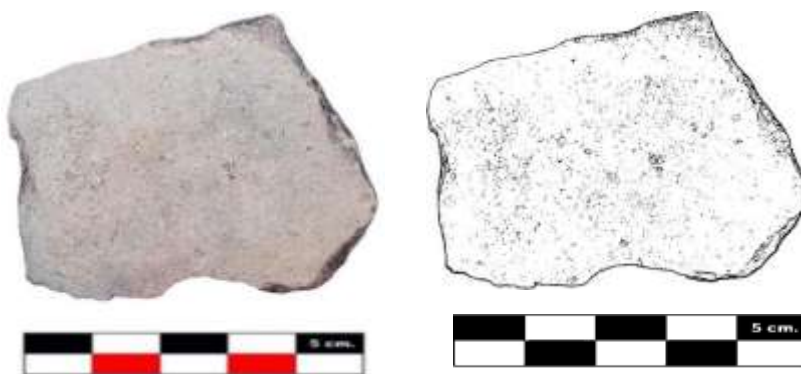


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una tinaja, de cocción oxidante, acabado superficial burdo asociado al periodo Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: 23 milímetros de espesor, 20 centímetros de ancho y 10 centímetros de largo (Figura 35).

Figura 36

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



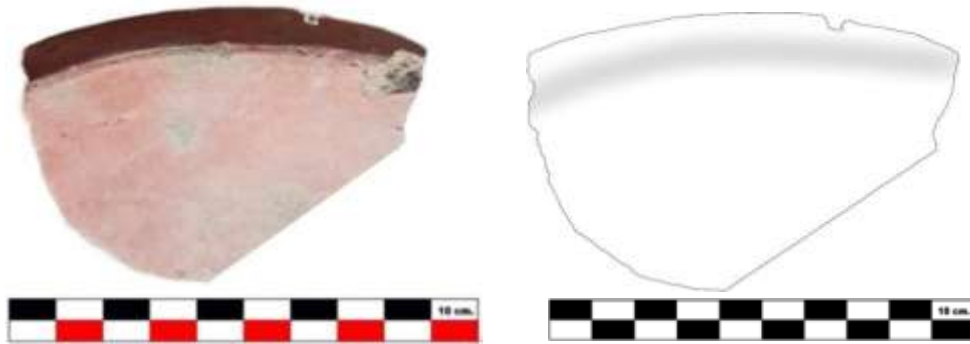
Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, presenta acabado superficial burdo, cocción oxidante, de filiación Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 25 milímetros, mide 5 centímetros de ancho y 6 de largo (Figura 36).

1.2.2. Sector B.

Figura 37

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un plato, presenta labio redondeado, cuerpo expandido, acabado externo alisado, cocción oxidante, filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 12 milímetros, mide 10 centímetros de ancho y 8 de largo (Figura 37).

Figura 38

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un cántaro; presenta labio expandido, cuello convergente, acabado superficial alisado, cocción reductora, filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 17 milímetros, mide 5 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 38).

Figura 39

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

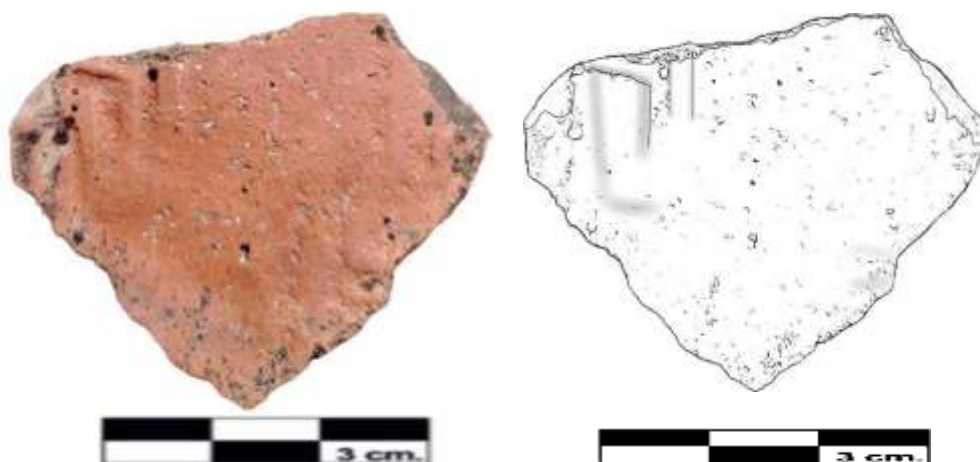


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, presenta acabado superficial alisado, cocción oxidante, filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 25 milímetros, 5 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 39).

Figura 40

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, decoración paleteada de tipo geométrico cuadrangular, acabado superficial alisado, cocción oxidante, de filiación Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 15 milímetros, mide 3 centímetros de ancho y 4 centímetros de largo (Figura 40).

Figura 41

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, decoración paleteado geométrico lineal, acabado superficial burdo, cocción oxidante, asociado al periodo Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 18 milímetros, 5 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 41).

Figura 42

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, acabado externo e interno burdo, cocción oxidante, filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 25 milímetros, 10 centímetros de ancho y 13 de largo (Figura 42).

Figura 43

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



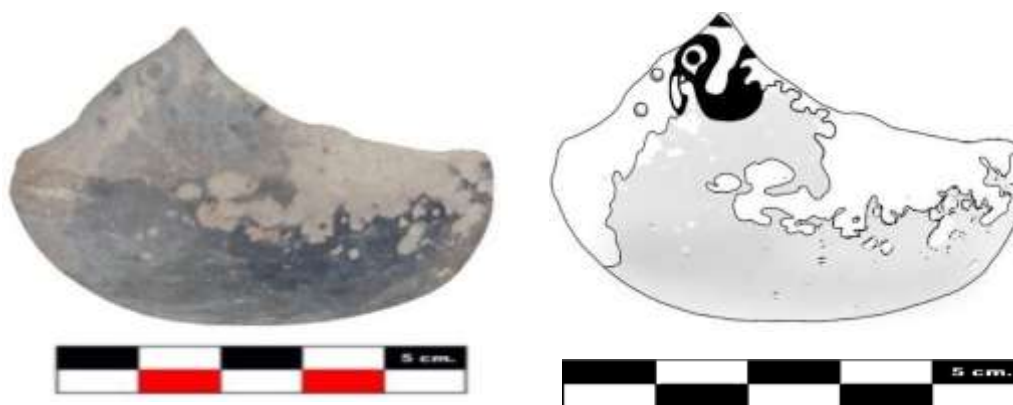
Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una tinaja, acabado superficial burdo, cocción oxidante, filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 22 milímetros, 10 centímetros de ancho 16 centímetros de largo (Figura 43).

1.1.3. Sector C.

Figura 44

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un cántaro, con decoración de alto relieve, presenta un diseño de un huerequeque, círculo concéntrico en los ojos, de acabado superficial alisado, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 11 milímetros, 5 centímetros de ancho y 7 centímetros de largo (Figura 44).

Figura 45

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un cántaro, decorado en alto relieve; presenta diseños de peces, círculos concéntricos, así como motivos geométricos, de acabado superficial alisado, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 13 milímetros y ancho 5 centímetros y alto 8 centímetros (Figura 45).

Figura 46

Fragmento de cerámica - Inca.



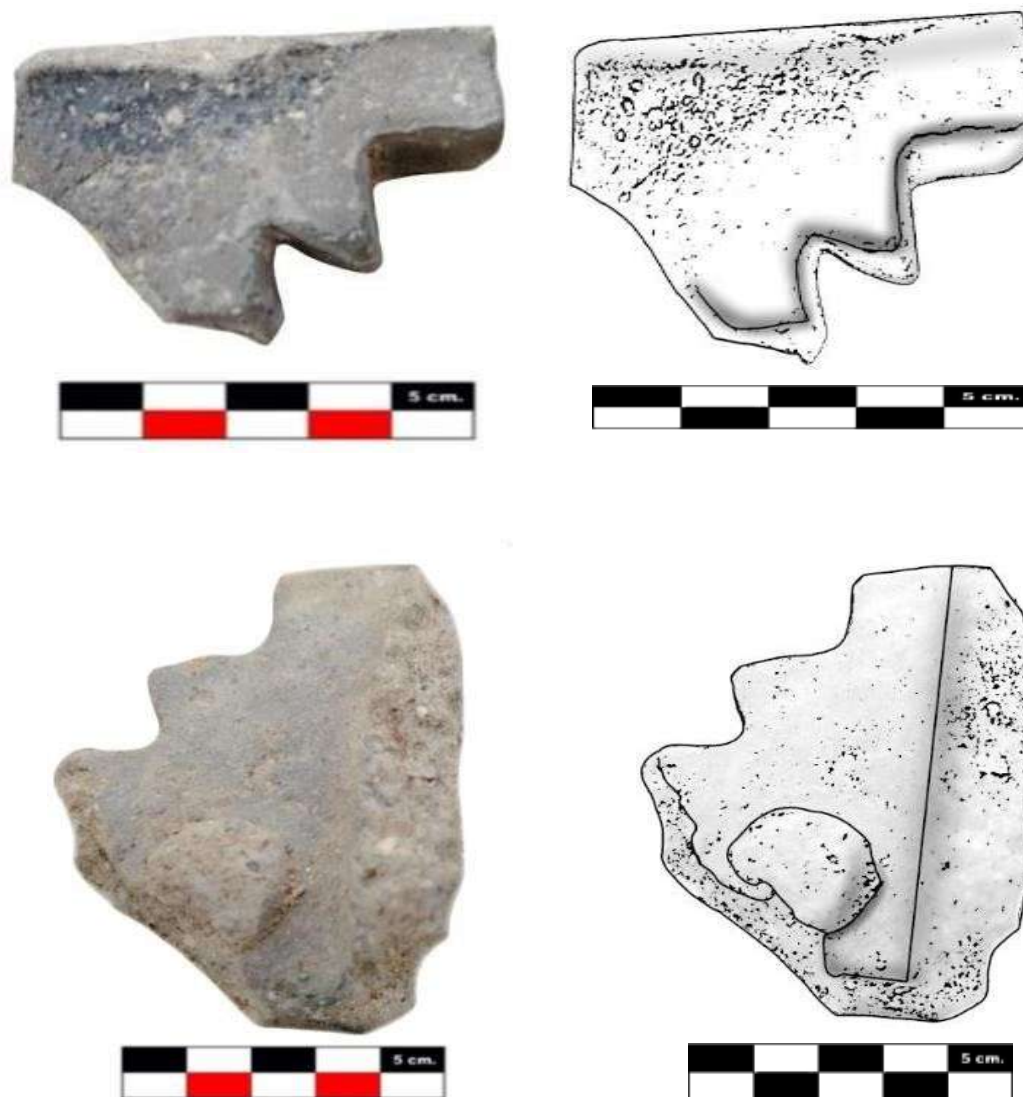
Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica, presenta colores crema, ocre, beige y negro con diseños de líneas horizontales y verticales, acabado superficial alisado y pulido. Filiación cultural Inca. Periodo Horizonte Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, mide 5

centímetros de ancho y 6.3 centímetros de largo (Figura 46).

Figura 47

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

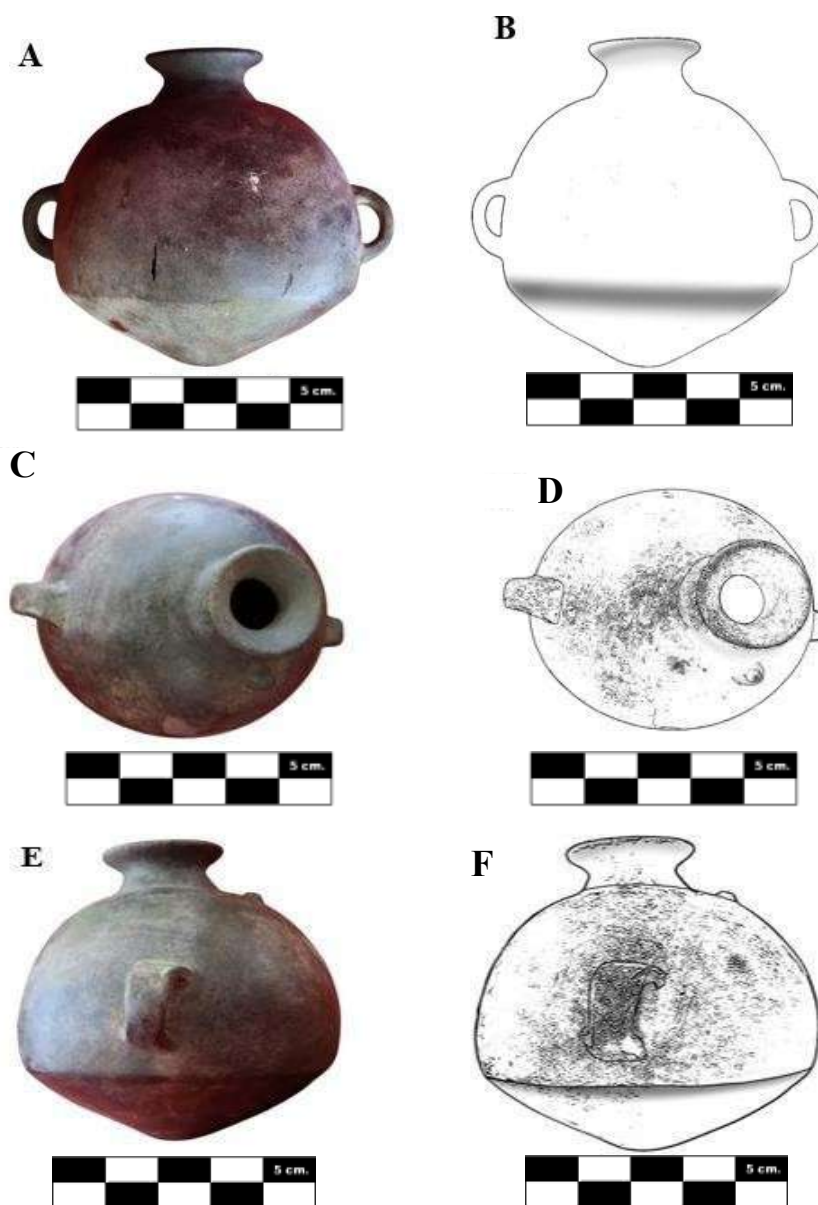


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica de forma escalonada, presenta incisiones en el lado reverso con acabado superficial alisado, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 21 milímetros, 6 centímetros de ancho y 8 centímetros de largo (Figura 47).

Figura 48

Aribalo Inca.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Recipiente de labios expandidos, redondeados, cuerpo de forma ovoide con asas laterales o agarraderas, en la parte superior del cuerpo presenta una protuberancia, la base es cónica y puntiaguda. Superficie alisada y pulida, lo que le otorga un acabado suave y brillante. Su color negro indica que fue cocido en una atmósfera reductora. De filiación cultural Inca. Periodo Horizonte Tardío. Medidas: espesor de 22 milímetros, mide ancho 12 centímetros y de largo 17 centímetros (Figura 48).

Figura 49

Fragmento de cerámica de una tinaja - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una tinaja, presenta acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo intermedio Tardío. Medidas: espesor 20 milímetros, 4.8 centímetros de ancho y 8 centímetros de largo (Figura 49).

Figura 50

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla con gollete divergente, acabado externo alisado, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: Espesor 19 milímetros, 10 centímetros de ancho y 8 centímetros de largo (Figura 50).

Figura 51

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente al asa de una olla, presenta acabado superficial alisado, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío Medidas: espesor de 26 milímetros, mide 5 centímetros de ancho y 6 centímetros de largo (Figura 51).

Figura 52

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota: Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un cántaro antropomorfo; presenta un rostro y la mitad de un ojo alado, acabado de acabado superficial alisado, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 27 milímetros, 5 centímetros de ancho y 8 centímetros de largo (Figura 52).

Figura 53

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

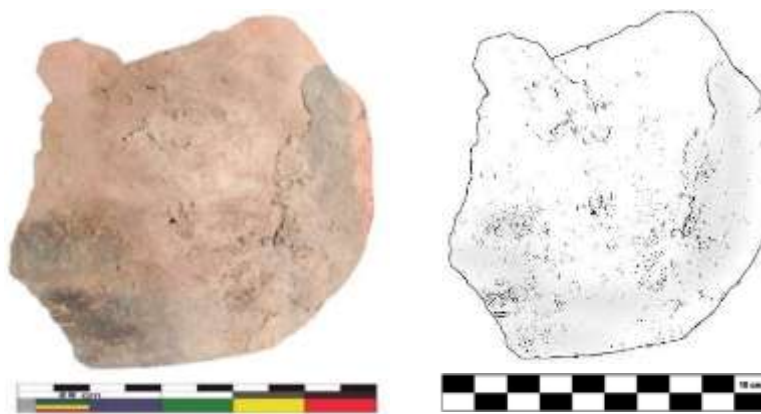


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un cántaro, presenta cuerpo globular, acabado externo, alisado, decoración en alto relieve; presenta diseños poco definidos, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 10 milímetros, 5 centímetros de ancho y ocho centímetros de alto (Figura 53).

Figura 54

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una tinaja con acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 20 milímetros de espesor y 10 centímetros de ancho y 15.7 centímetros de largo (Figura 54).

Figura 55

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla de acabado superficial alisado, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: Espesor 22 milímetros, 5 centímetros de ancho y 8 de largo (Figura 55).

Figura 56

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, presenta gollete divergente, acabado superficial alisado, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 21 milímetros, 5 centímetros de ancho y 9 centímetros de largo (Figura 56).

Figura 57

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un rallador, de cuerpo esférico, acabado de superficie externo, alisado interno burdo, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 20 milímetros, 9 centímetros de largo y 10 centímetros de ancho (Figura 57).

Figura 58

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, presenta acabado externo e interno alisado, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 19 milímetros, mide 4.7 de ancho y 8 centímetros de largo (Figura 58).

Figura 59

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 25 milímetros, 10 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 59).

Figura 60

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla con acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 28 milímetros, 7 centímetros de ancho y 12 centímetros de largo (Figura 60).

Figura 61

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

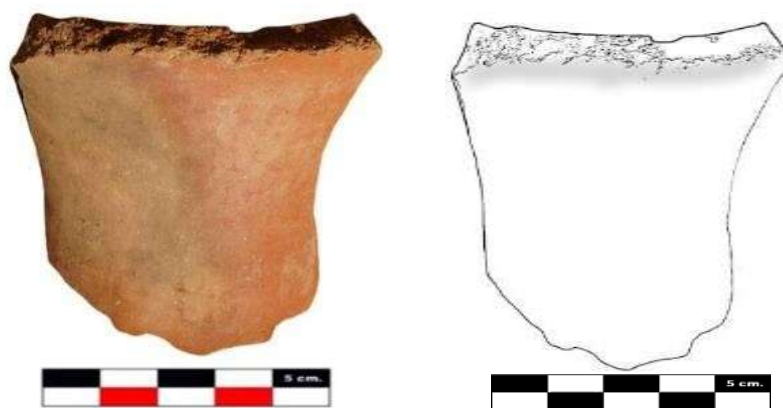


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla con acabado superficial alisado, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 21 milímetros, mide 5 de ancho centímetros y 7 centímetros de largo (Figura 61).

Figura 62

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a un cántaro, presenta gollete evertido, acabado superficial alisado, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 16 milímetros, 5 centímetros de ancho y 7 punto dos de largo (Figura 62).

Figura 63

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

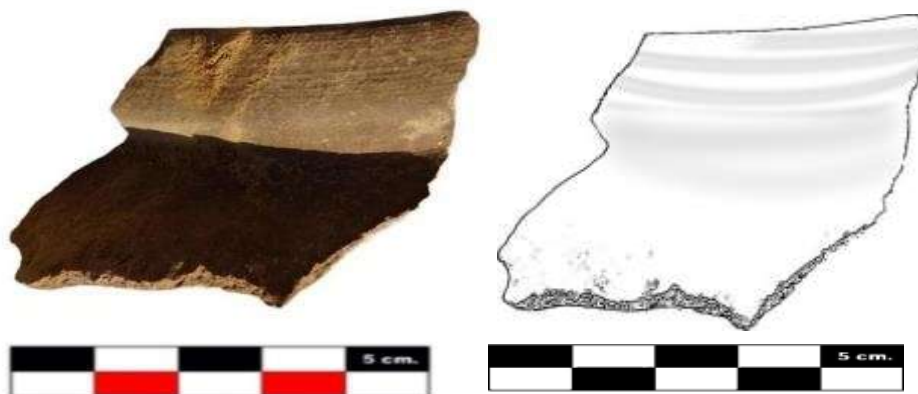


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, presenta acabado superficial burdo con cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de veintisiete milímetros, mide 5 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 63).

Figura 64

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, presenta acabado superficial alisado, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 20 milímetros, 5 centímetros de ancho y 7.30 centímetros de largo (Figura 64).

Figura 65

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez

Fragmento de cerámica perteneciente a un plato, labio expandido, presenta acabado superficial alisado y cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 18 milímetros, mide 5 centímetros de ancho y 8 centímetros de largo (Figura 65).

Figura 66

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a un cántaro, presenta acabado superficial alisado, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 16 milímetros, 5 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 66).

Figura 67

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, presenta acabado superficial alisado, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 22 milímetros, 5 centímetros de ancho y 6 centímetros de largo (Figura 67).

Figura 68

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

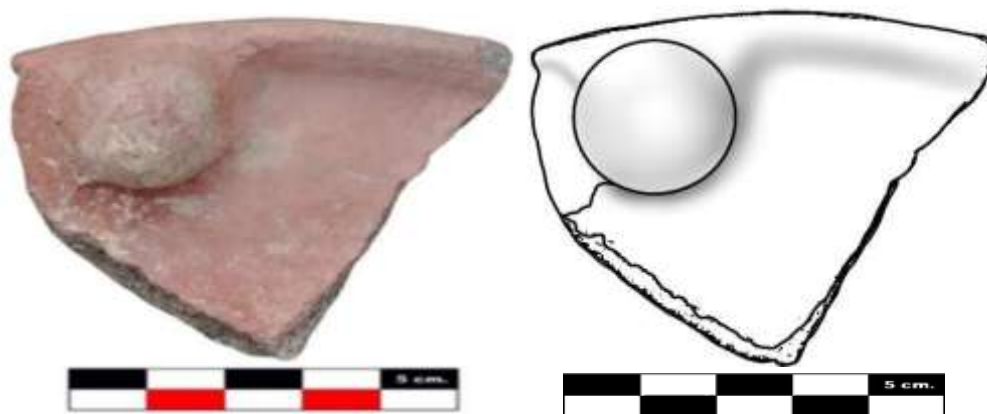


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de olla con acabado superficial alisado, diseños pocos definidos, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 24 milímetros, 10 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 68).

Figura 69

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla con aplicación, alisada y modelado, de cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 23 milímetros, mide 5 centímetros de ancho y 13 centímetros de largo (Figura 69).

Figura 70

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, acabado superficial alisado, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 21 milímetros, 5 centímetros de ancho y 6 de largo (Figura 70).

Figura 71

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, presenta decoración de paletado reticulado, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 16 milímetros, mide 10 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 71).

Figura 72

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Borde un plato, de labio redondeado, con acabado superficial alisado, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: de quince milímetros, 5 de ancho y 14 centímetros de largo (Figura 72).

Figura 73

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, de labio expandido, con acabado superficial alisado, cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio tardío. Medidas: Espesor 26 milímetros, mide 10 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 73).

Figura 74

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a un plato con acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 20 milímetros, mide 5 centímetros de ancho y 11 de largo (Figura 74).

1.1.4. Sector D.

Figura 75

Fragmento de cántaro antropomorfo - Gallinazo.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un cántaro con aplicación antropomorfa, con decoración modelada e incisa. El personaje, posee rostro con ojos definidos y círculos concéntricos de cocción oxidante y manufactura modelada, de filiación cultural Gallinazo. Periodo Intermedio Temprano. Medidas: Espesor 25 milímetros, 5 centímetros de ancho y 6 de largo (Figura 75).

Figura 76

Fragmento de cerámica - Gallinazo.

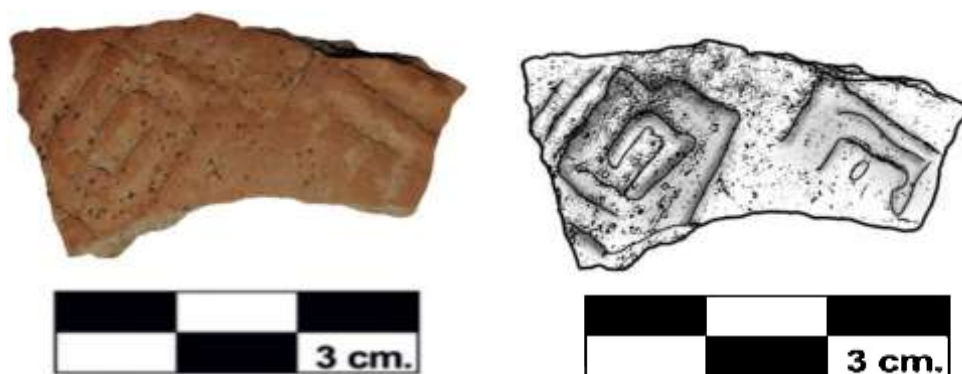


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez

Fragmento de un cántaro cara gollete, con decoración modelada e incisa. Representa un personaje zoomorfo, de ojos con círculos concéntricos, nariz circular y dos orejas en forma de asas, de cocción oxidante. Filiación cultural Gallinazo. Periodo Intermedio Temprano. Medidas: espesor de 15 milímetros, 5 centímetros de ancho y 8 de largo (Figura 76).

Figura 77

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con decoración de paleteado romboidal doble concéntrico, acabado superficial burdo. Cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, mide 3 centímetros de ancho y 4 de largo (Figura 77).

Figura 78

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con decoración de paleteado mixto, con diseños geométricos que representan un tacho, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 14 milímetros, 5 de ancho y 7 de largo (Figura 78).

Figura 79

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un rallador, con incisiones profundas en el interior, acabado superficial alisado, presenta cocción oxidante, filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 13 milímetros, 5 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 79).

Figura 80

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica de una olla, presenta técnica de decoración del paletado con diseños geométricos que representan tachos, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 3 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 80).

Figura 81

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

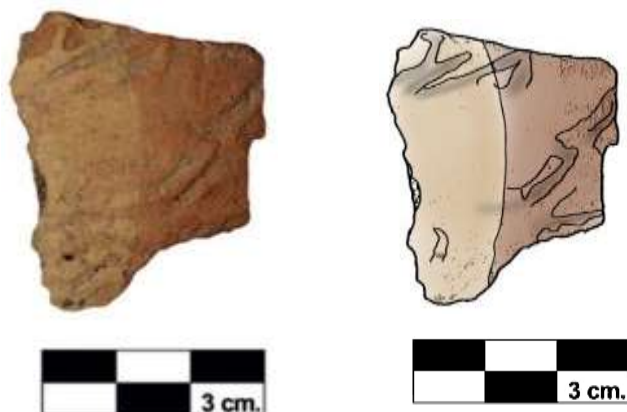


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con decoración de paletado mixto lineal y romboidal con un punto en el centro, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: 15 milímetros, 5 centímetros de ancho y 8 de largo (Figura 81).

Figura 82

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica de una olla, presenta técnica de decoración del paleteado con diseños geométricos que representan tachos, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 3 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 82).

Figura 83

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con engobe, decoración de paleteado de tipo indefinido, cocción oxidante, acabado superficial burdo. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 13 milímetros, 3 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 83).

Figura 84

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a un cántaro con labio expandido, gollete evertido, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 20 milímetros, 5 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 84).

Figura 85

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con decoración de paleteado cuadrangular concéntrico, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 8 milímetros, 10 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 85).

Figura 86

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado circular con un punto en el centro, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 11 de largo (Figura 86).

Figura 87

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con decoración de paleteado circular concéntrico múltiple, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 14 milímetros, 10 centímetros de ancho y 14 de largo (Figura 87).

Figura 88

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con decoración de paleteado decorativa del paleteado, diseños de olas y círculos concéntricos, acabado burdo superficial, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 8 de largo (Figura 88).

Figura 89

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con decoración de paleteado mixto lineal y romboidal con un punto en el centro, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 3 centímetros de ancho y 5 de largo (Figura 89).

Figura 90

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

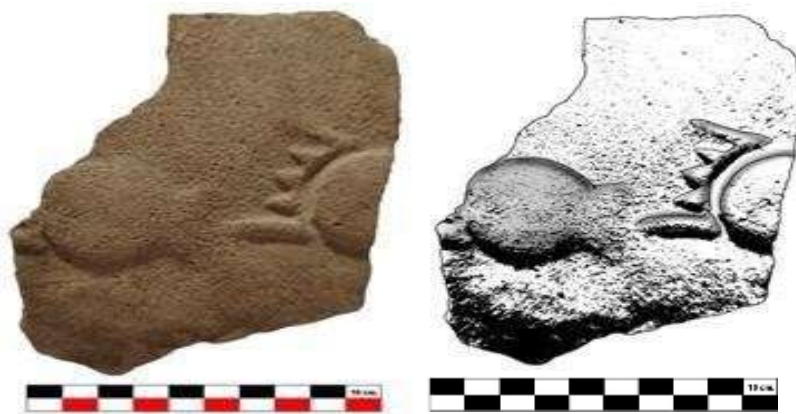


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, técnica decorativa del paleteado lineal y romboidal doble concéntrico, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 8 milímetros, 3 centímetros de ancho y 5 de largo (Figura 90).

Figura 91

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmente de cerámica perteneciente a una olla, con decoración en alto relieve y diseño logográfico, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 10 centímetros de ancho y 10 de largo (Figura 91).

Figura 92

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

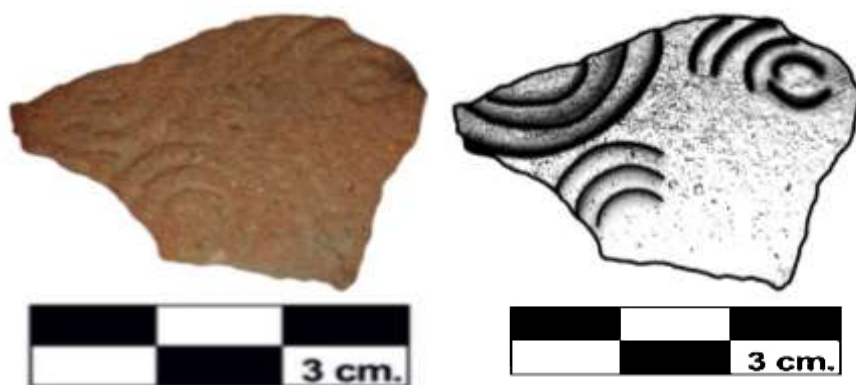


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con decoración de paletado mixto lineal y romboidal doble concéntrico, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 14 milímetros, 4 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 92).

Figura 93

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con decoración de paletado circular concéntrico múltiple, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 3 centímetros de ancho y 6 de largo (Figura 93).

Figura 94

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un rallador, acabado superficial alisado, presenta cocción oxidante, filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 15 milímetros, mide 5 centímetros de ancho y 10 de largo (Figura 94).

Figura 95

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con decoración de paleteado de círculos concéntricos doble, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 6 de largo (Figura 95)

Figura 96

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con decoración de paleteado de círculos concéntricos con un punto en el centro, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 9 milímetros, 10 centímetros de ancho y 11 de largo (Figura 96).

Figura 97

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con una aplicación modelada, acabado superficial alisado, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: Espesor de 20 milímetros, 5 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 97).

Figura 98

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, presenta decoración de paletado cuadrangular concéntrico, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 10 centímetros de largo y 15 de alto (Figura 98).

Figura 99

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

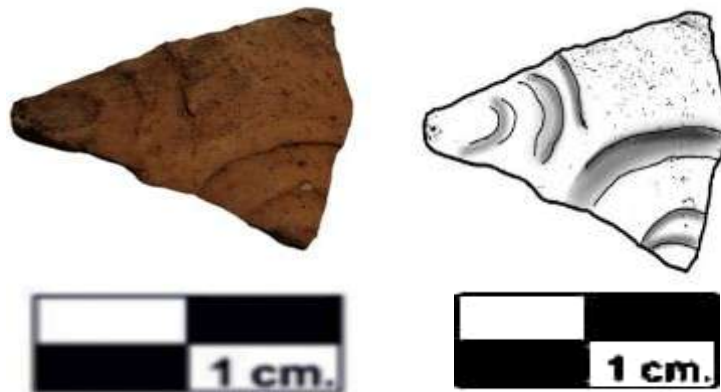


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica, con decoración de paletado mixto rectangular y romboidal doble con un punto en el centro, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 99).

Figura 100

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con técnica decorativa del paletado circular concéntrico múltiple, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque tardío Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 15 milímetros, mide un centímetro de ancho y 2 de largo (Figura 100).

Figura 101

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

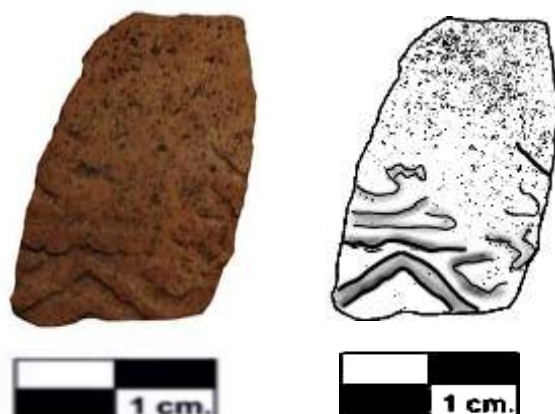


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con técnica decorativa del paletado circular concéntrico múltiple, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultura Lambayeque tardío. Periodo Intermedio Tardío. Mide 5 milímetros de grosor, ancho 10 centímetros y 5 centímetros de alto (Figura 101).

Figura 102

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de perteneciente a una olla, con decoración paleteado de tipo mixto triangular y lineal, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, mide un centímetro de ancho y 4 centímetros de largo (Figura 102).

Figura 103

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica perteneciente a una olla, con técnica decorativa del paleteado circular concéntrico múltiple, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 17 milímetros, 10 centímetros de ancho y 13 de largo (Figura 103).

Figura 104

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paletado de volutas pequeñas y continuas, acabado superficial burdo, cocción oxidante. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 10 de largo (Figura 104).

Figura 105

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paletado de volutas en forma de grecas, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 105).

Figura 106

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

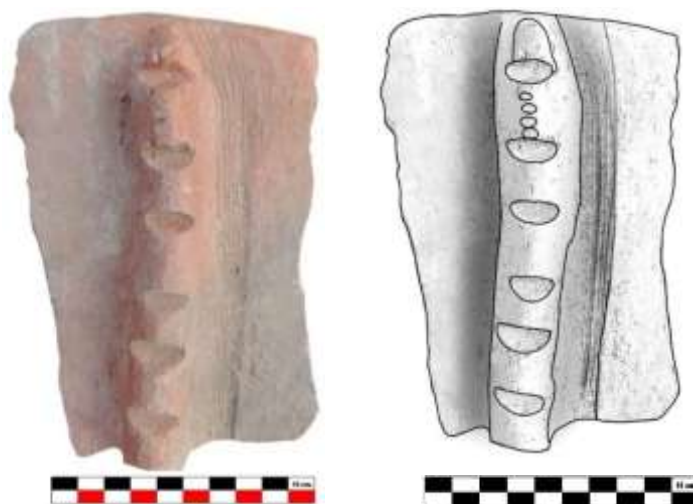


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado cuadrangular con un punto en el centro, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 15 milímetros, 5 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 106).

Figura 107

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cerámica de aplicación alargada, modelada, tiene 6 incisiones dispuestas de manera consecutiva. Cocción oxidante. Asociado al periodo Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 23 milímetros, 10 centímetros de ancho y 20 de largo (Figura 107).

Figura 108

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado mixto rectangular y romboidal doble con un punto en el centro, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío: Medidas: espesor 14 milímetros, mide cinco centímetros de ancho y seis de largo (Figura 108).

Figura 109

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado triangular doble concéntrico, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 14 milímetros, 13 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 109).

Figura 110

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con técnica decoración de paleteado triangular doble concéntrico, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 3 centímetros de ancho y 5 de largo (Figura 110).

Figura 111

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

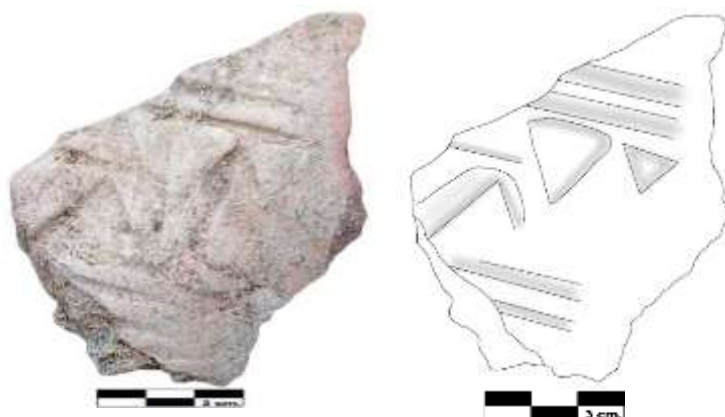


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado circular con un punto en el centro, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 8 punto siete de largo (Figura 111).

Figura 112

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paletado mixto lineal y triangular doble concéntrico, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. Perteneciente al periodo Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de quince milímetros, mide cuatro centímetros de ancho y diez de largo (Figura 112).

Figura 113

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Espesor veinte ocho milímetros, mide cinco centímetros de ancho y nueve de largo (Figura 113).

Figura 114

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

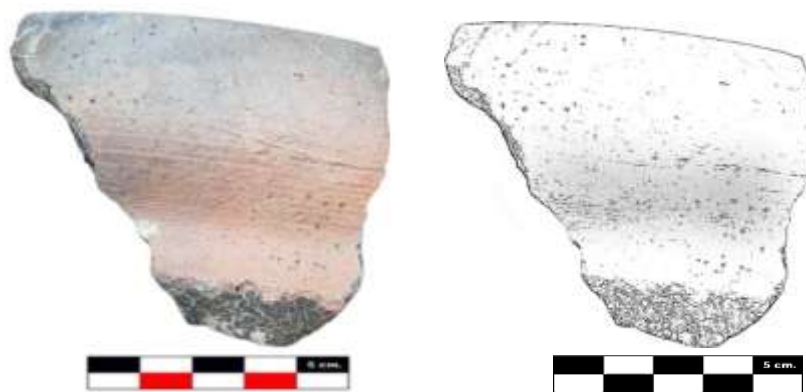


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a un plato, de labio redondeado, acabado superficial burdo, cocción oxidante. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Espesor de doce milímetros, el labio mide seis centímetros de ancho y de largo ocho (Figura 114).

Figura 115

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, de labio expandido, de gollete convexo, acabado superficial alisado, de cocción oxidante. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Espesor 20 milímetros, mide 6 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 115).

Figura 116

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a un rallador, de acabado interno burdo y acabado externo alisado, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: 16 milímetros de espesor, mide 6 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 116).

Figura 117

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

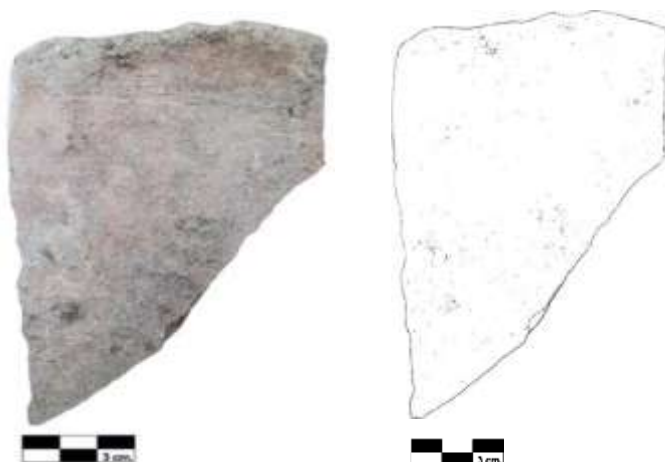


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Espesor 29 milímetros, 5 centímetros de ancho y 10 de largo (Figura 117).

Figura 118

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

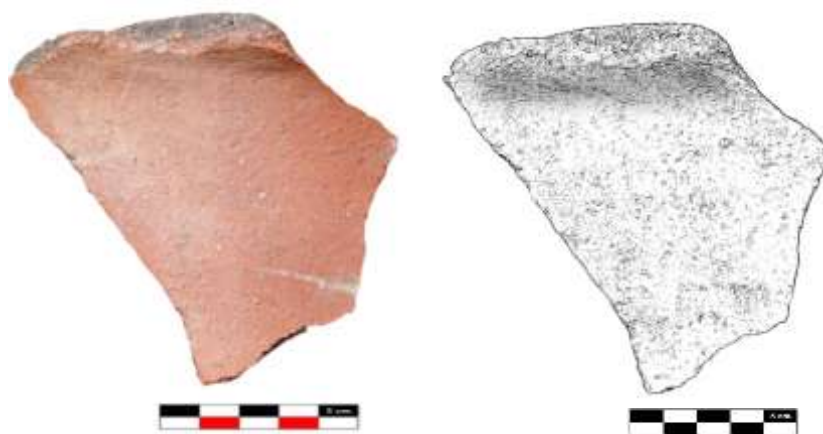


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Espesor 20 milímetros, el borde mide 7 centímetros y 11 de largo (Figura 118).

Figura 119

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a un cántaro, acabado superficial alisado, de cocción oxidante. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Espesor 12 milímetros, mide 6 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 119).

Figura 120

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

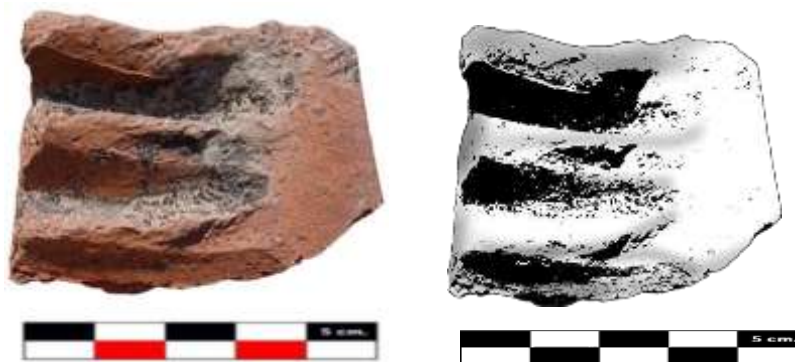


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cántaro antropomorfo, con decoración de modelado, representando un personaje de ojos alados, con acabado superficial alisado, de cocción oxidante. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: Espesor 12 milímetros, 5 centímetros de ancho y 7 centímetros de largo (Figura 120).

Figura 121

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un rallador, con tres incisiones acabado superficial alisado, cocción oxidante. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 16 milímetros, mide 5 centímetros de ancho y 8 de largo (Figura 121).

Figura 122

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con acabado superficial de alisado, de cocción reductora. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 13 milímetros, 10 centímetros de ancho y 14 de largo (Figura 122).

Figura 123

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

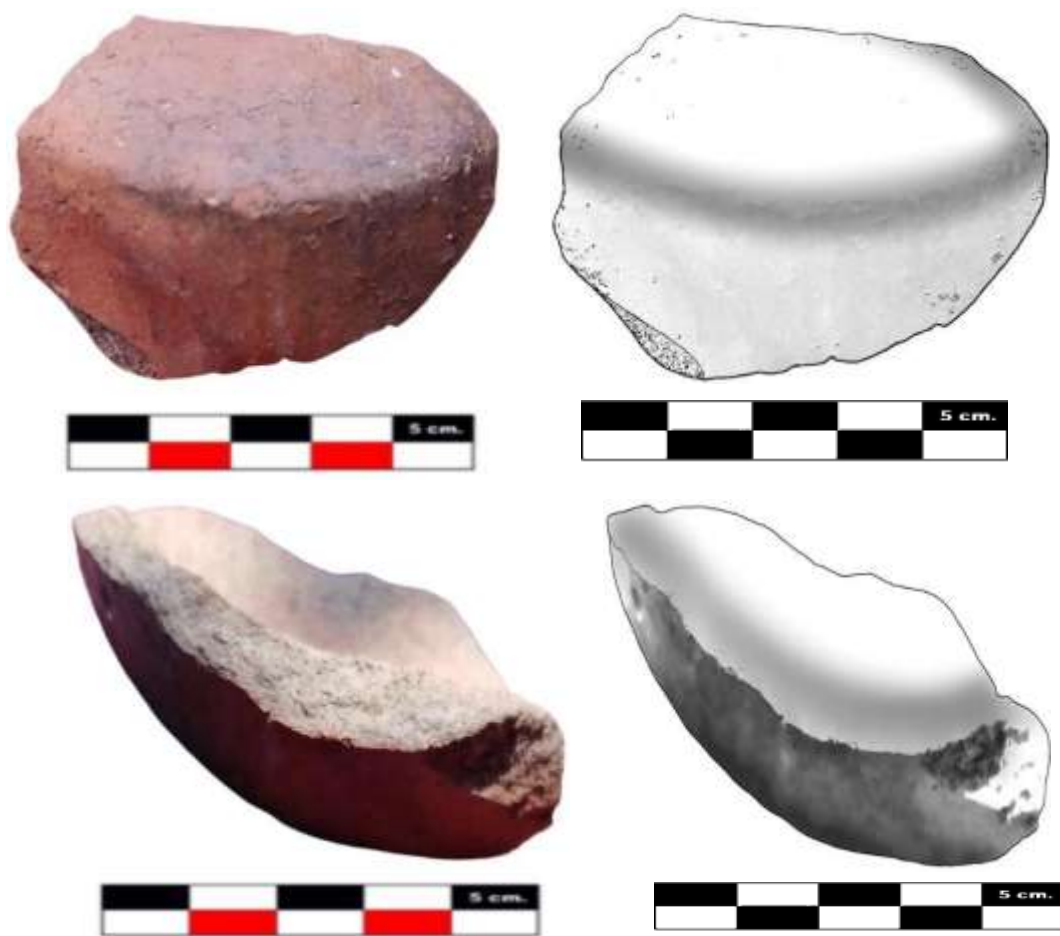


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, de labio evertido, gollete expandido, con decoración de paleteado romboidal doble con un punto al centro, de acabado superficial burdo, cocción oxidante. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío: Medidas: espesor 14 milímetros, 10 centímetros de ancho y 11 de largo (Figura 123).

Figura 124

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a un cuenco, de labio redondeado, gollete expandido, acabado externo e interno alisado, de cocción oxidante. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 30 milímetros, 5 centímetros de ancho y 6 de largo (Figura 124).

Figura 125

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

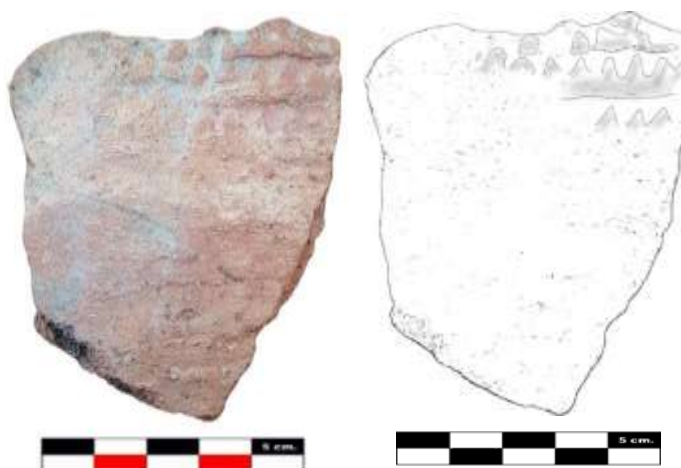


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, de gollete convexo, de tratamiento de superficie alisado, de cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Espesor mide 16 milímetros, mide 10 centímetros de ancho y 14 centímetros de largo (Figura 125).

Figura 126

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

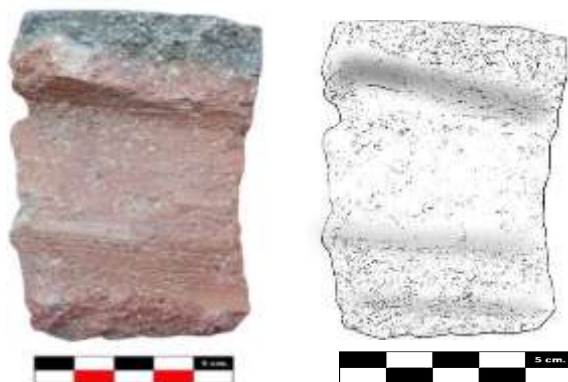


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, acabado superficial burdo, cocción oxidante. De filiación. Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor mide 15 milímetros, 5 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 126).

Figura 127

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, con decoración de paletado triangular simple, de cocción oxidante y acabado superficial burdo. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 19 milímetros, 5 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 127).

Figura 128

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paletado circular concéntrico múltiple, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 16 centímetros de ancho y 11 de largo (Figura 128).

Figura 129

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado de volutas pequeñas continuas, acabado superficial burdo, cocción oxidante. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 14 milímetros, 10 centímetros de ancho y 13 de largo (Figura 129).

Figura 130

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, acabado superficial alisado, de cocción reductora. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 12 milímetros, 6 centímetros de ancho y 13 de largo (Figura 130).

Figura 131

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

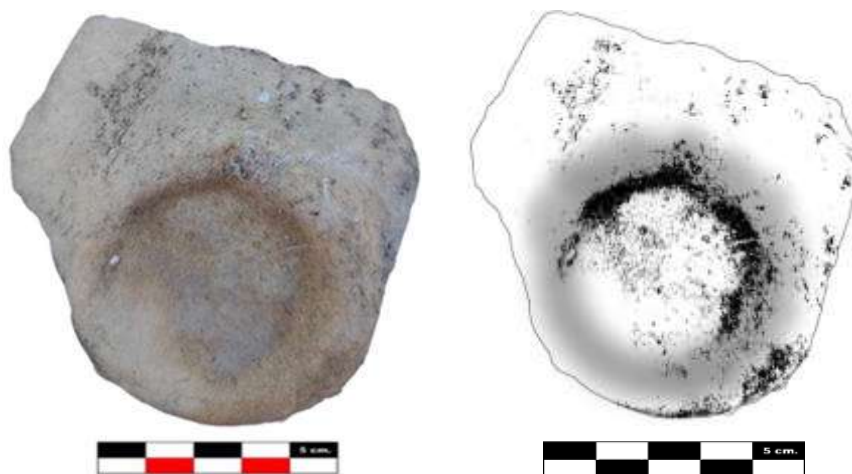


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un rallador, acabado externo alisado, de cocción oxidante. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 21 milímetros, 5 centímetros de ancho y 11 de largo (Figura 131).

Figura 132

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un rallador, acabado externo alisado, de cocción oxidante. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 21 milímetros, 5 centímetros de ancho y 11 de largo (Figura 132).

Figura 133

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, de labio expandido, gollete convexo, tratamiento de superficie alisado, de cocción reductora. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 13 milímetros, 5 de ancho y 9 de largo (Figura 133).

Figura 134

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado triangular simple, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 14 milímetros, 3 centímetros de ancho y 5 de largo (Figura 134).

Figura 135

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a un cántaro, acabado superficial alisado, de cocción reductora. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio tardío. Medidas: espesor 13 milímetros, 5 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 135).

Figura 136

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de olla, de labio expandido, de gollete convexo, cocción oxidante, tratamiento superficial alisado. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 7 milímetros, ancho 10 centímetros y 8 centímetros de alto (Figura 136).

Figura 137

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a un cántaro, acabado superficial alisado, de cocción reductora. Filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 13 milímetros, 5 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 137).

Figura 138

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado de volutas pequeñas y continuas, acabado superficial burdo, cocción oxidante. De filiación Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 10 de largo (Figura 138).

Figura 139

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado circular con un punto en el centro, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 139).

Figura 140

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

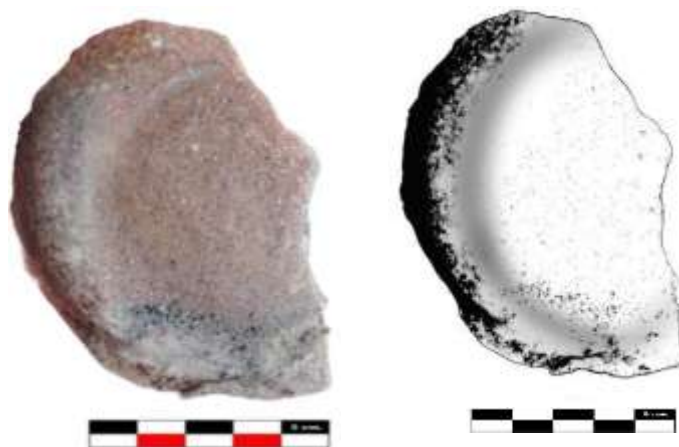


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado circular con un punto en el centro, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 144 milímetros, 5 centímetros de ancho y 8 centímetros de largo (Figura 140).

Figura 141

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un plato, de labio redondeado, base anular, acabado externo e interno alisado, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio tardío. Medidas: espesor de 22 milímetros, 5 centímetros de ancho y 8 de largo (Figura 141).

Figura 142

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, de labio evertido, gollete divergente, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio tardío. Medidas: espesor de 20 milímetros, 9 centímetros de ancho y 9 punto cinco de largo (Figura 142).

Figura 143

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paletado de líneas paralelas, volutas pequeñas continuas, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 11 de largo (Figura 143).

Figura 144

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

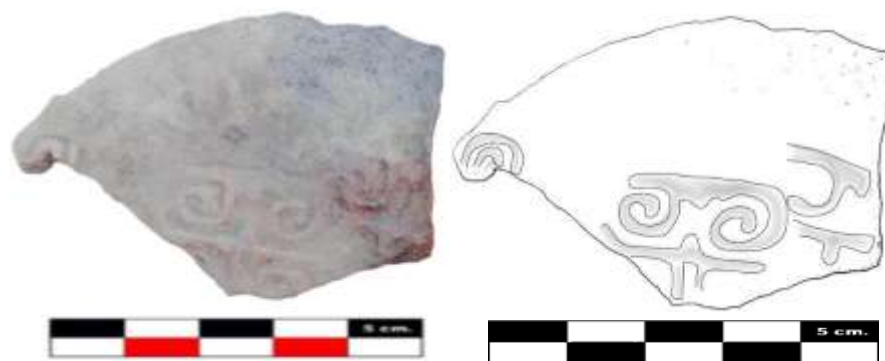


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, de labio expandido, acabado superficial alisado, cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio tardío. Medidas: espesor de 20 milímetros, 5 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 144).

Figura 145

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

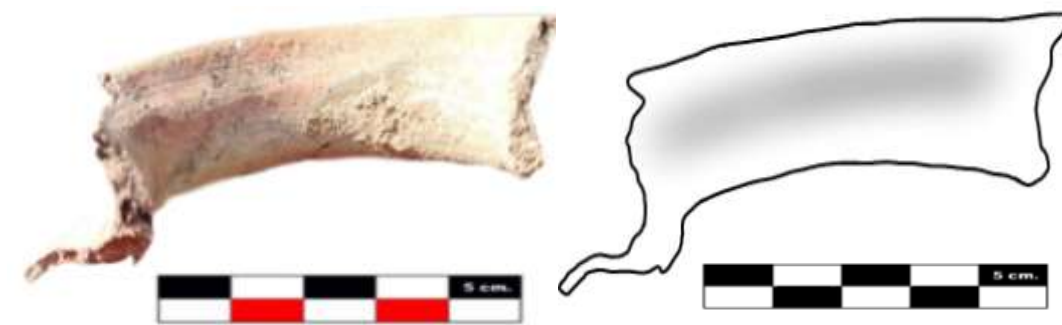


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado de volutas pequeñas continuas, acabado superficial burdo, cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 5 de largo (Figura 145).

Figura 146

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, de labio evertido, gollete divergente, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 18 milímetros, el labio 5 centímetros de ancho y 5, 5 centímetros de largo (Figura 146).

Figura 147

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 21 milímetros, 10 centímetros de ancho y 8 de largo (Figura 147).

Figura 148

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

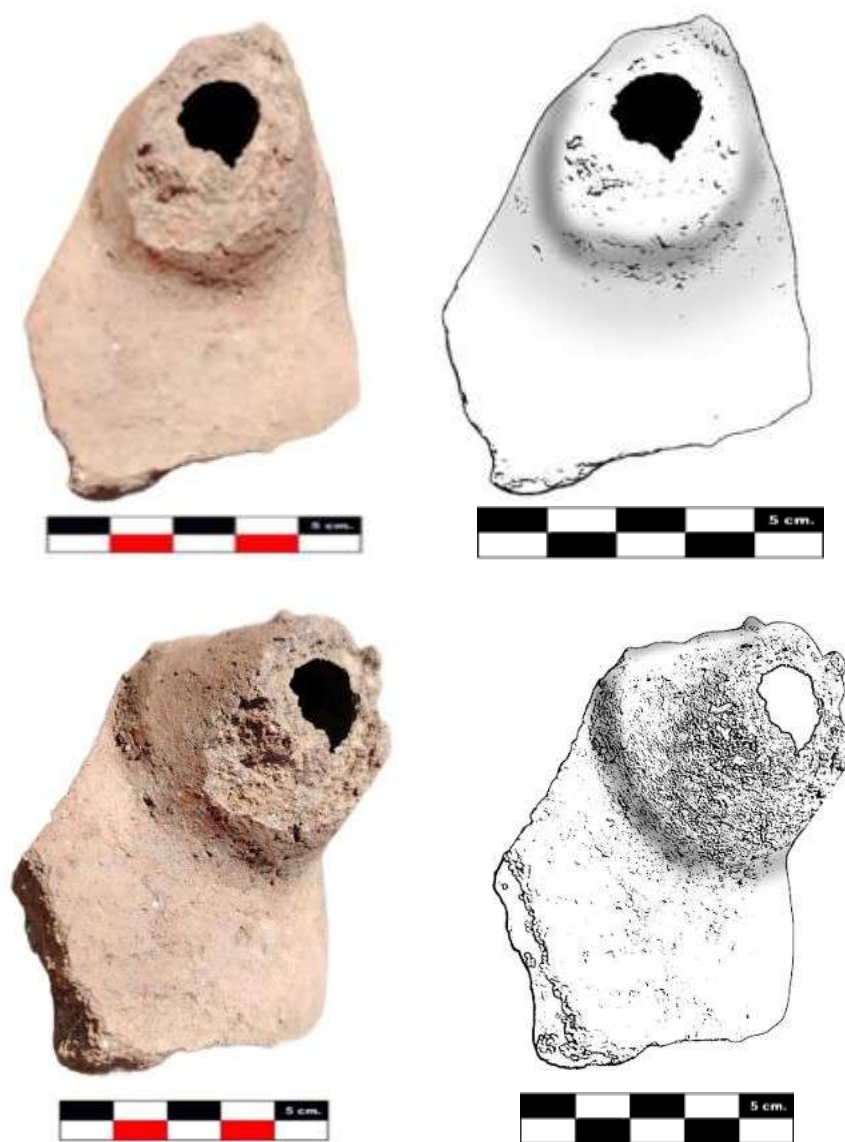


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado cuadrangular concéntrico, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 14 milímetros, 3 centímetros de ancho y 5 de largo (Figura 148).

Figura 149

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

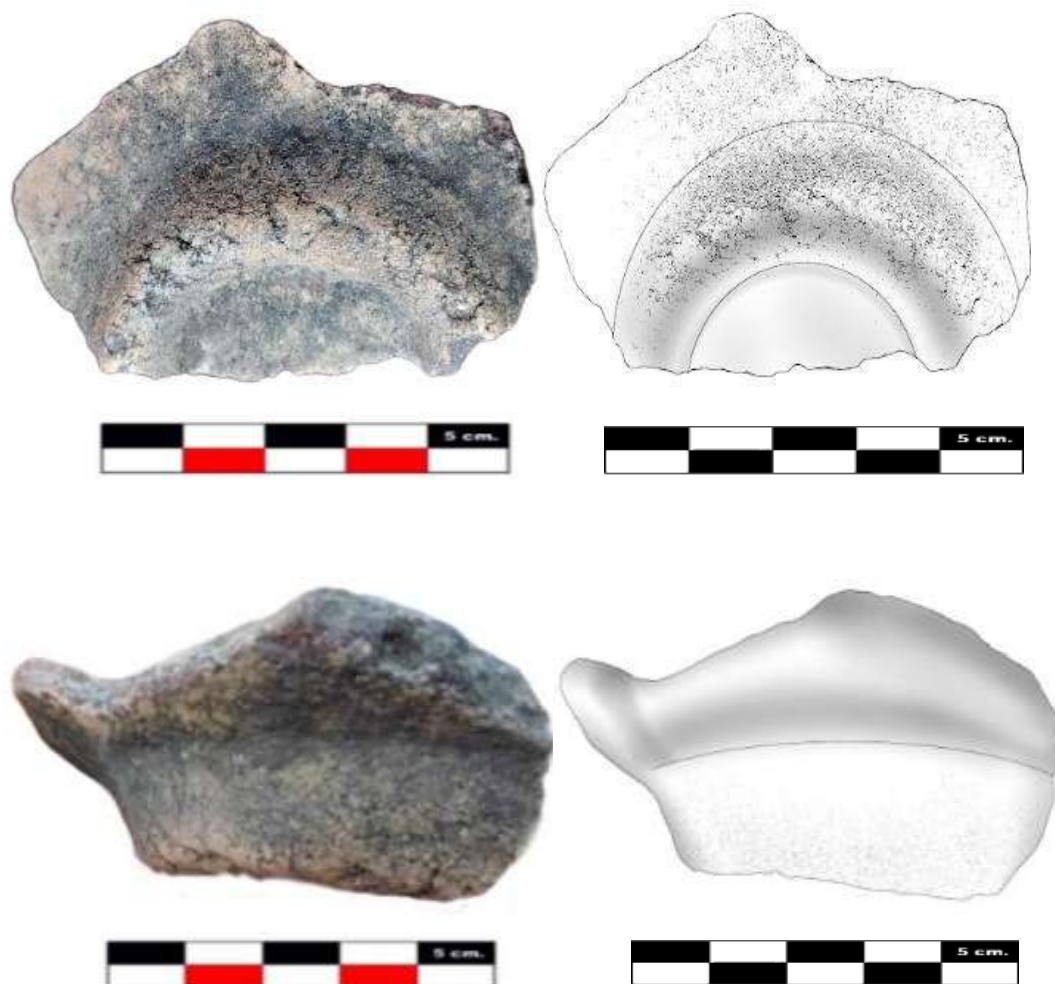


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un plato, labio redondeado, gollete expandido, cuerpo globular, base anular, acabado externo e interno alisado, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 27 milímetros, 5 centímetros de ancho y 8 de largo (Figura 149).

Figura 150

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

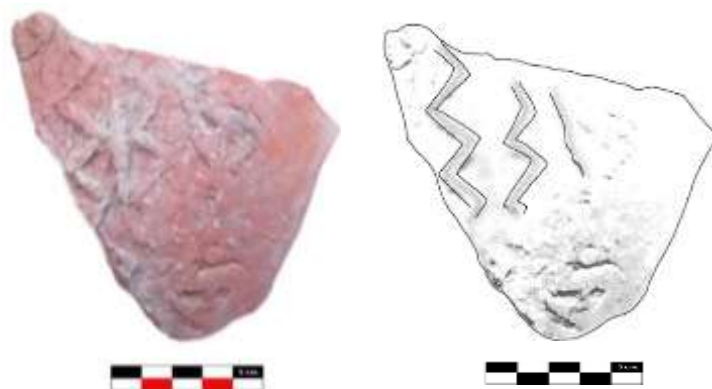


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, de decoración de paleteado cuadrangular simple, acabado superficial burdo, cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, mide 5 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 150).

Figura 151

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paletado triangular doble concéntrico, de líneas verticales, cocción oxidante, acabado superficial burdo. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: Espesor 14 e milímetros, 5 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 151).

Figura 152

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paletado cuadrangular concéntrico, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: Espesor 15 milímetros, 5 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 152).

Figura 153

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paletado cuadrangular concéntrico, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 16 milímetros, 5 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 153).

Figura 154

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paletado triangular doble concéntrico y líneas horizontal, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 154).

Figura 155

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, de labio expandido, gollete convexo, acabado superficial alisado, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espeso de 22 milímetros, 7 centímetros de ancho y 11 de largo (Figura 155).

Figura 156

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, de labio expandido, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 23 milímetros, 10 centímetros de ancho y 10 de largo (Figura 156).

Figura 157

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado triangular doble concéntrico, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 15 milímetros, 5 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 157).

Figura 158

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

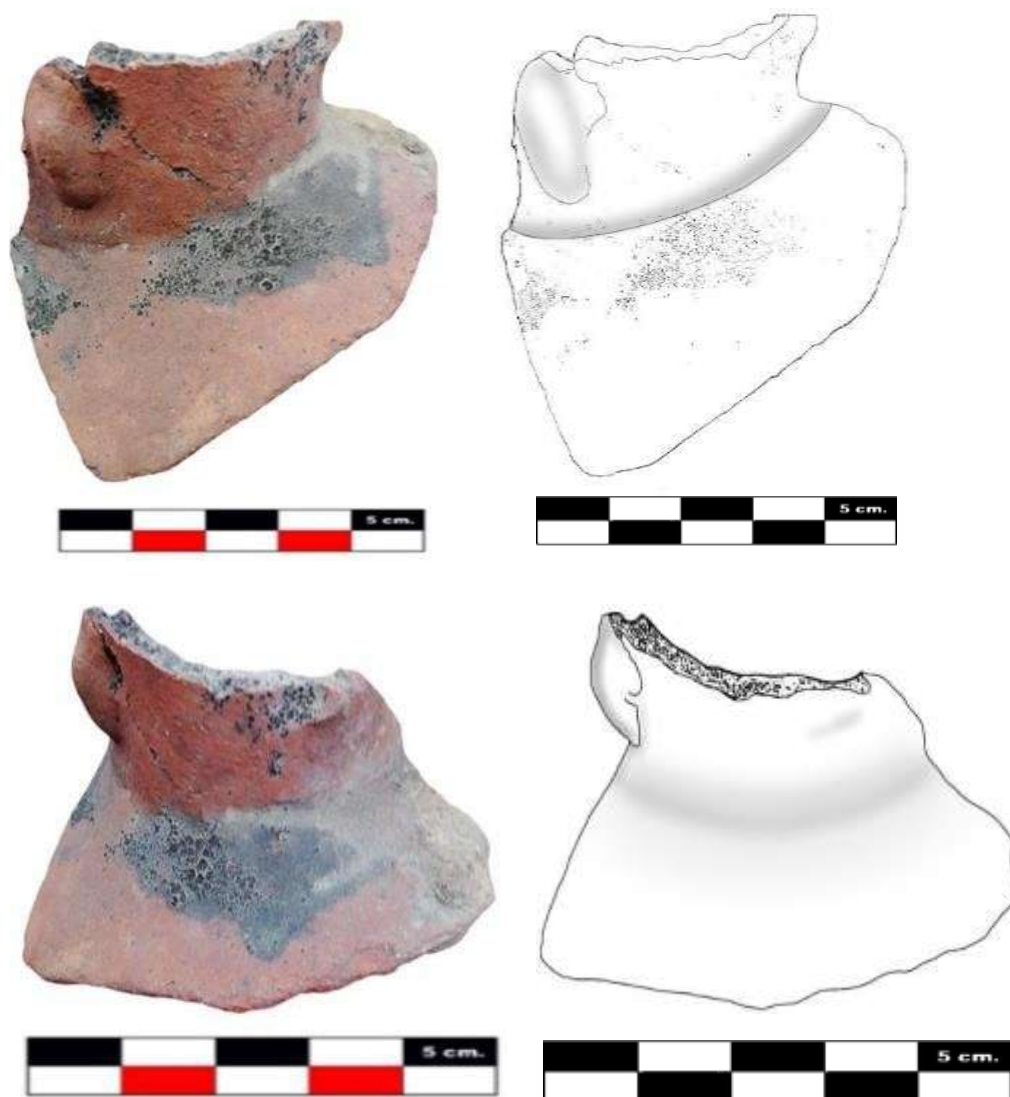


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de olla, de labio expandido, gollete convexo, cocción oxidante, acabado superficial de alisado. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: Espesor 21 milímetros, 5 centímetros de ancho y 13 de largo (Figura 158).

Figura 159

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de un cántaro, con representación de un personaje donde se observa la oreja y nariz, condecoración modelada, acabado superficial alisado y pulido, cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 28 milímetros, mide 5 centímetros de ancho y 10 de largo (Figura 159).

Figura 160

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

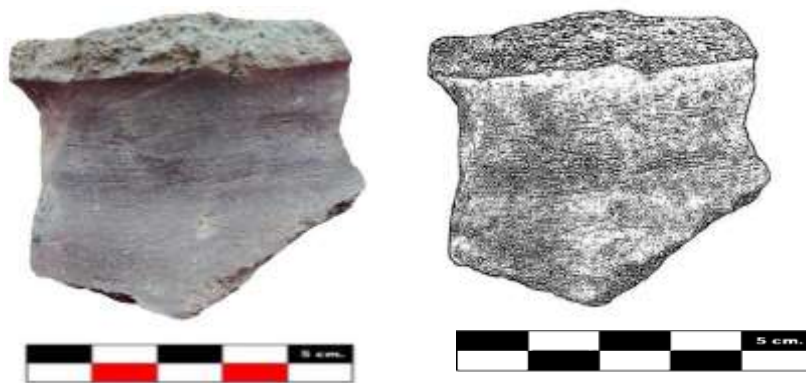


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, de labio redondeado, gollete convexo, acabado superficial alisado, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 24 milímetros, 5 centímetros de ancho y 10 de largo (Figura 160).

Figura 161

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, de labio horizontal, gollete expandido, acabado superficial burdo, cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 26 milímetros, 5 centímetros de ancho y once de largo (Figura 161).

Figura 162

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Cántaro con representación antropomorfa de un personaje de ojos alados, técnica decorativa de modelado, acabado superficial alisado. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Filiación cultural Lambayeque tardío. Medidas: espesor de 29 milímetros, 5 centímetros de ancho y 12 centímetros de largo (Figura 162).

Figura 163

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado mixto rectangular y romboidal doble con un punto en el centro, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 7 de largo (Figura 163).

Figura 164

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de cántaro, acabado superficial de alisado, cocción reductora. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 12 milímetros, 5 centímetros de ancho y 14 de largo (Figura 164).

Figura 165

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado circular en el centro, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 10 centímetros de ancho y 15 de largo (Figura 165).

Figura 166

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado circular concéntrico múltiple, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Espesor 14 milímetros, 10 centímetros de ancho y 13 de largo (Figura 166).

Figura 167

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paleteado circular con un punto en el centro, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor de 15 milímetros, 5 centímetros de ancho y 12 de largo (Figura 167).

Figura 168

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paletado mixto triangular doble concéntrico y líneas paralelas, acabado superficial burdo, de cocción oxidante. Filiación cultural Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 14 milímetros, 5 centímetros de ancho y 9 de largo (Figura 168).

Figura 169

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a un cántaro, con acabado superficial de alisado, de cocción reductora. Perteneciente al periodo Lambayeque Tardío. Periodo Intermedio Tardío. Medidas: espesor 15 milímetros, 5 centímetros de ancho y 10 de largo (Figura 169).

Figura 170

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.

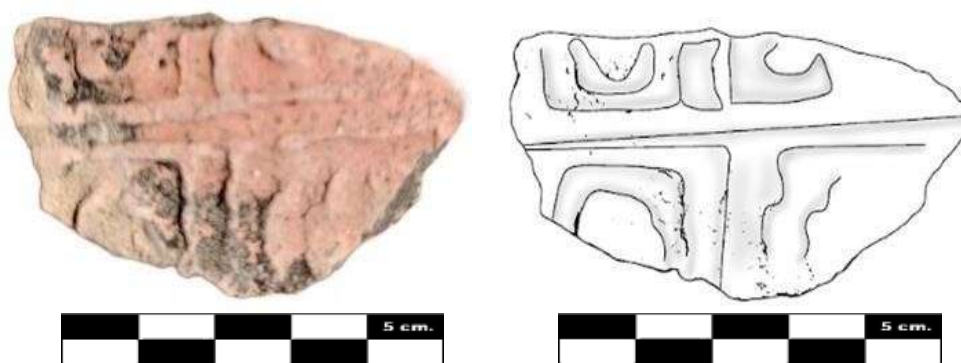


Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento perteneciente a una olla, con decoración de paletado de volutas en forma de grecas, de cocción oxidante, acabado superficial burdo. Filiación cultural Lambayeque tardío. Espesor 14 centímetros, 5 centímetros de ancho y 8 centímetros de largo (Figura 170).

Figura 171

Fragmento de cerámica - Lambayeque tardío.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval. Dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Fragmento de una olla, de decoración de paletado cuadrangular simple, acabado superficial burdo, cocción oxidante. De filiación cultural Lambayeque Tardío. Espesor de catorce milímetros, mide cinco centímetros de ancho y siete de largo (Figura 171).

1.2. Arquitectura.

La arquitectura del sitio arqueológico cerro Zurita está constituido por recintos rectangulares, circulares, semicirculares, cuadrangulares encontrados en la sección baja, media y alta del sitio del sitio arqueológico cerro Zurita.

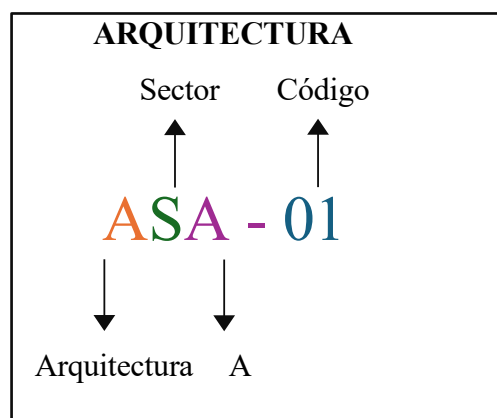
1.2.1. Sector A.

El sector A se encuentra ubicado al suroeste y en la parte baja del cerro Zurita, abarcando un promontorio rocoso de nombre Pedruro, donde se identificó, cerámica (Figura 29, 30 y 31), pequeñas murallas en la cima y en la parte baja del promontorio rocoso. Al lado oeste transcurren dos canales que van de sur a norte, provenientes desde río la Leche, pasan por río cerro Zurita en dirección al sitio arqueológico de Apurlec.

En la arquitectura existen recintos rectangulares y cuadrangulares con subdivisiones; la mayoría se encuentran en la parte central de los dos canales, al lado norte y oeste del cerro el Pedruro. Están elaborados a base de piedra canteada y argamasa. Se identificaron 5 estructuras catalogadas ASA-01, ASA-02, ASA-03, ASA-04 y ASA-05 (Figura 172 y 173).

Figura 172

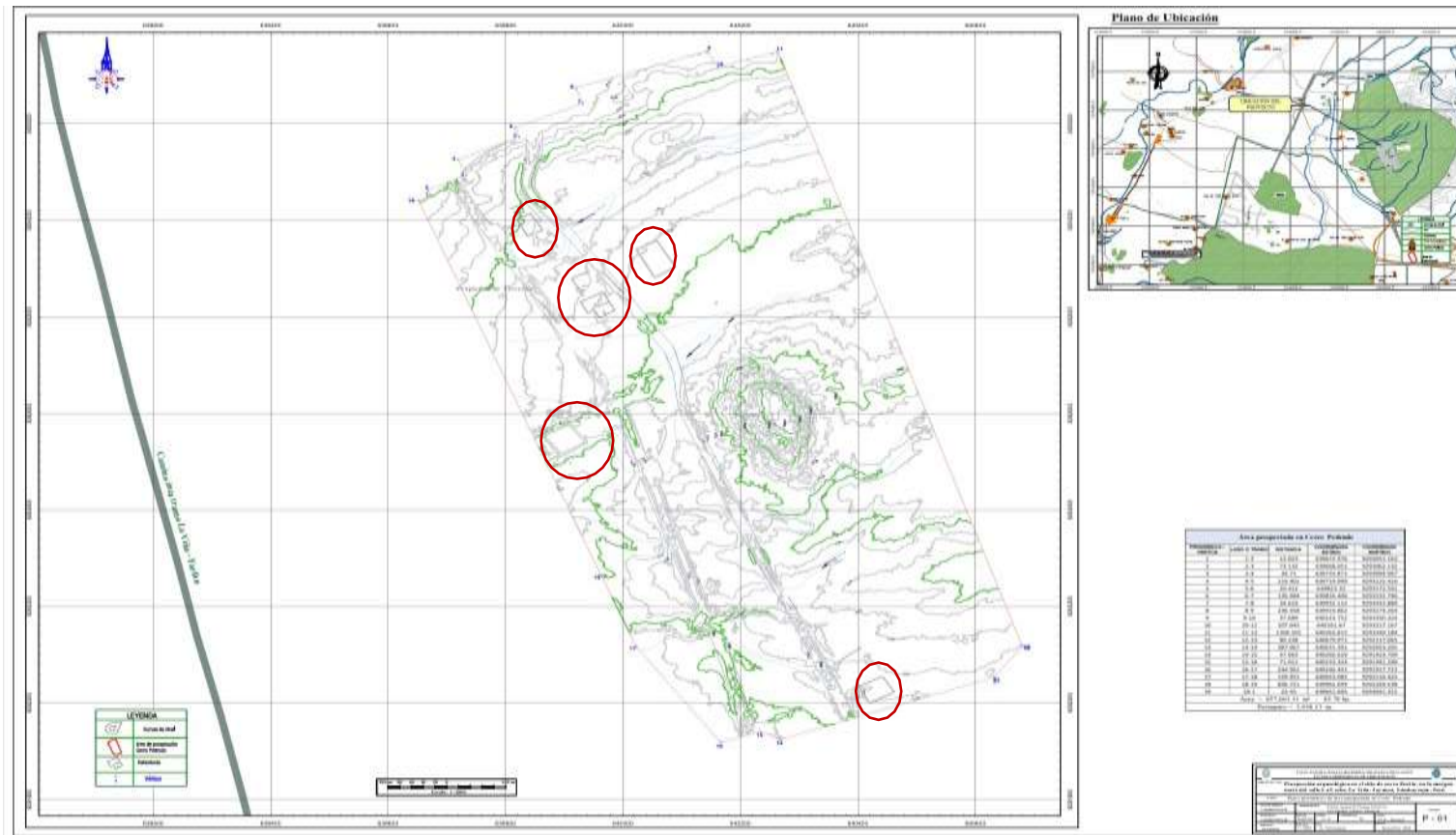
Ejemplo de catalogación de la arquitectura.



Nota. Elaboración, Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 173

Plano perimétrico de cerro Pedrero - Sector A.



Nota. AutoCAD, elaboración, Sophia Antuanell, Chunga Gutierrez.

1. Arquitectura ASA-01.

Recinto ubicado al lado noroeste de cerro Pedruro, en la parte baja de cerro Zurita, concentrado en medio de los dos canales prehispánicos, arquitectura elaborada de pequeñas piedras canteadas, revestida de barro y argamasa, mide 85 metros de largo y 62 metros de ancho, tiene forma rectangular con 4 subdivisiones internas, dos rectangulares y dos cuadrangulares; la primera y la más grande mide 42 metros de largo y 28 metros de ancho, presenta vano de acceso de un metro, al lado oeste. La segunda subdivisión rectangular está orientado al lado oeste, mide 29 metros de largo y 20 metros de ancho, el vano de acceso de 1,15 metros se encuentra orientado hacia el sur. El tercer recinto está orientado al lado suroeste mide 18 metros de ancho y 7 metros de largo, contiene vano de acceso de 1,20 metros, el cuarto recinto cuadrangular orientado al lado sureste mide 13 metros de ancho y 17 metros de largo, el último recinto orientado al noreste mide 18 metros de ancho y 7 metros de largo (Figura 174 y 175).

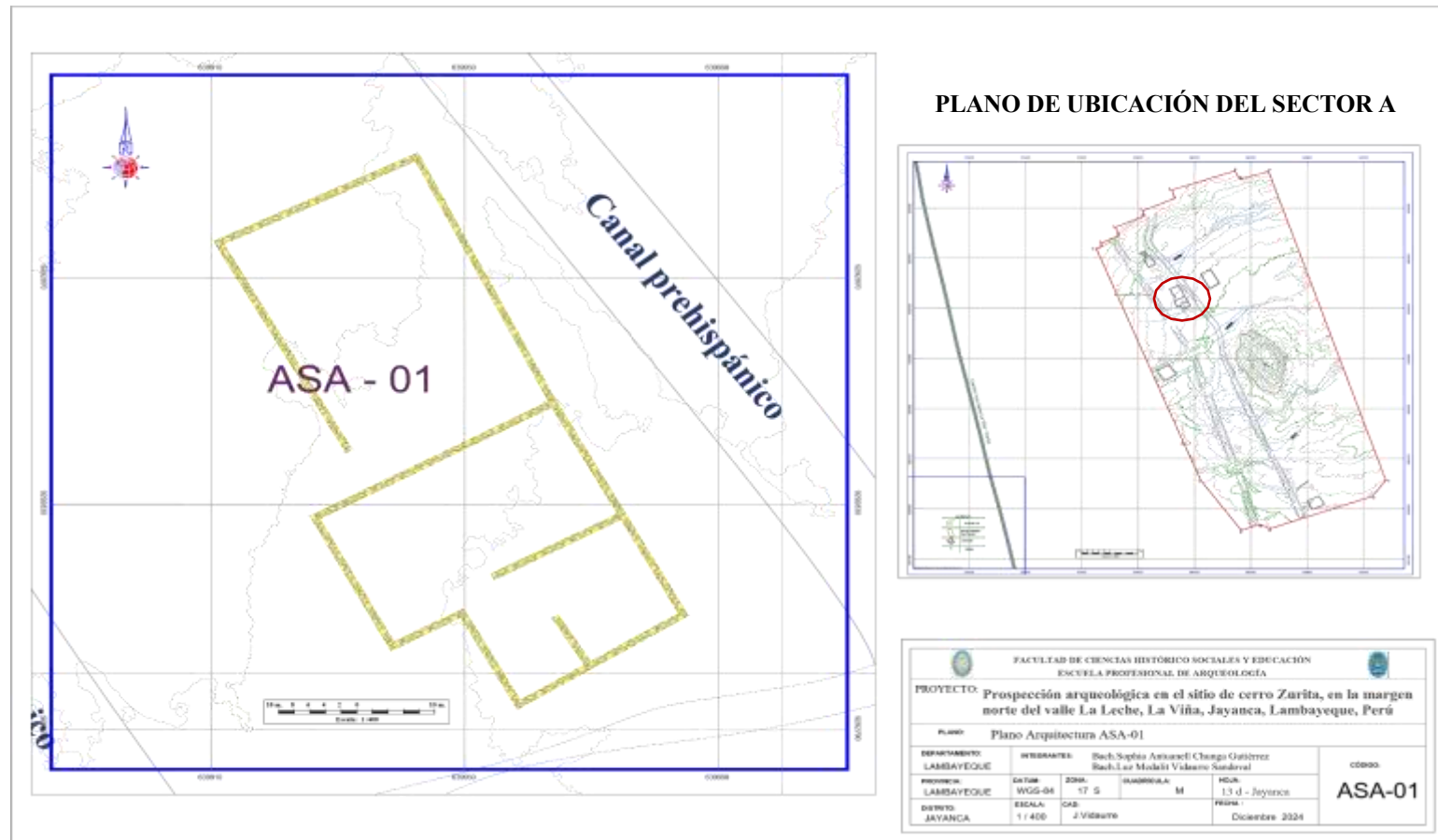
Figura 174

Vista aérea de la arquitectura del ASA - 01.



Figura 175

Plano arquitectónico del ASA - 01.



Nota. AutoCAD, elaboración, Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

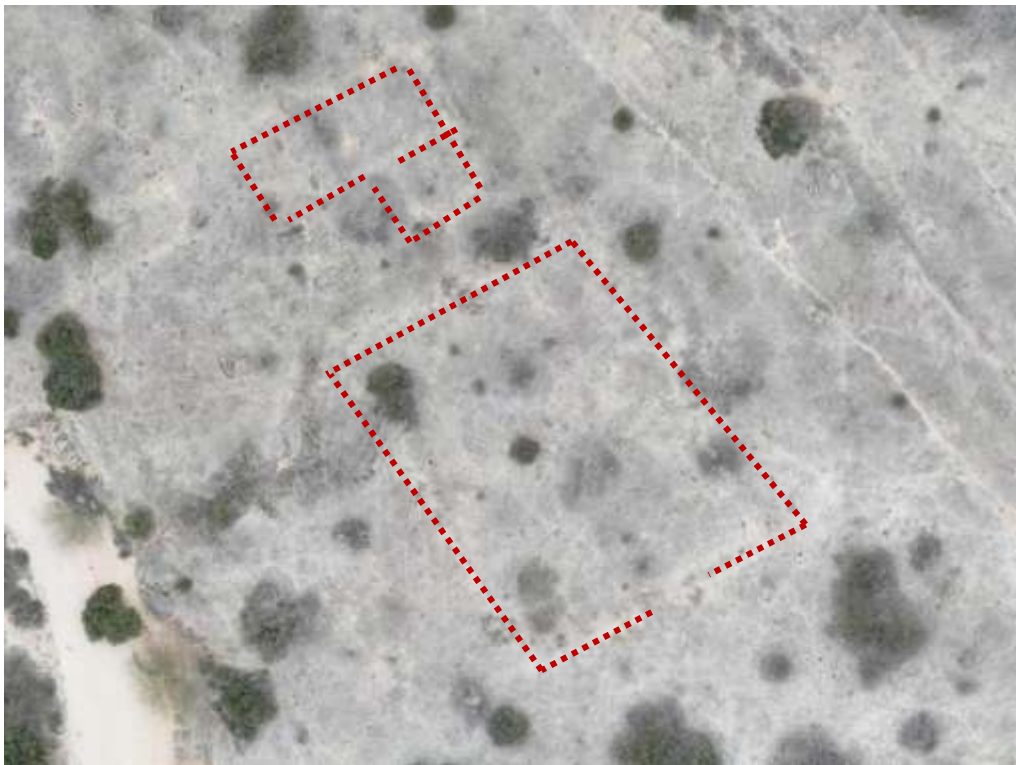
2. Arquitectura ASA-02 y ASA-03.

Arquitectura rectangular ASA- 02 ubicado al lado noroeste de cerro Pedruro, en medio de los canales principales de cerro Zurita, elaborada de pequeñas piedras canteadas, revestidas de barro y argamasa. Mide 35 metros de largo y 25 metros de ancho, se identificó vano de acceso al lado sur de 1, 50 metros.

Asociada a la arquitectura rectangular ASA-02, al lado norte se identificó una estructura rectangular ASA 03, elaborada a base de pequeñas piedras canteadas, revestidas de barro y argamasa. Sus medidas son de 23 metros de largo y 10 metros de ancho. También presenta una subdivisión cuadrangular con medidas de 5 metros de ancho y 35 metros de largo (Figura 176 y 177).

Figura 176

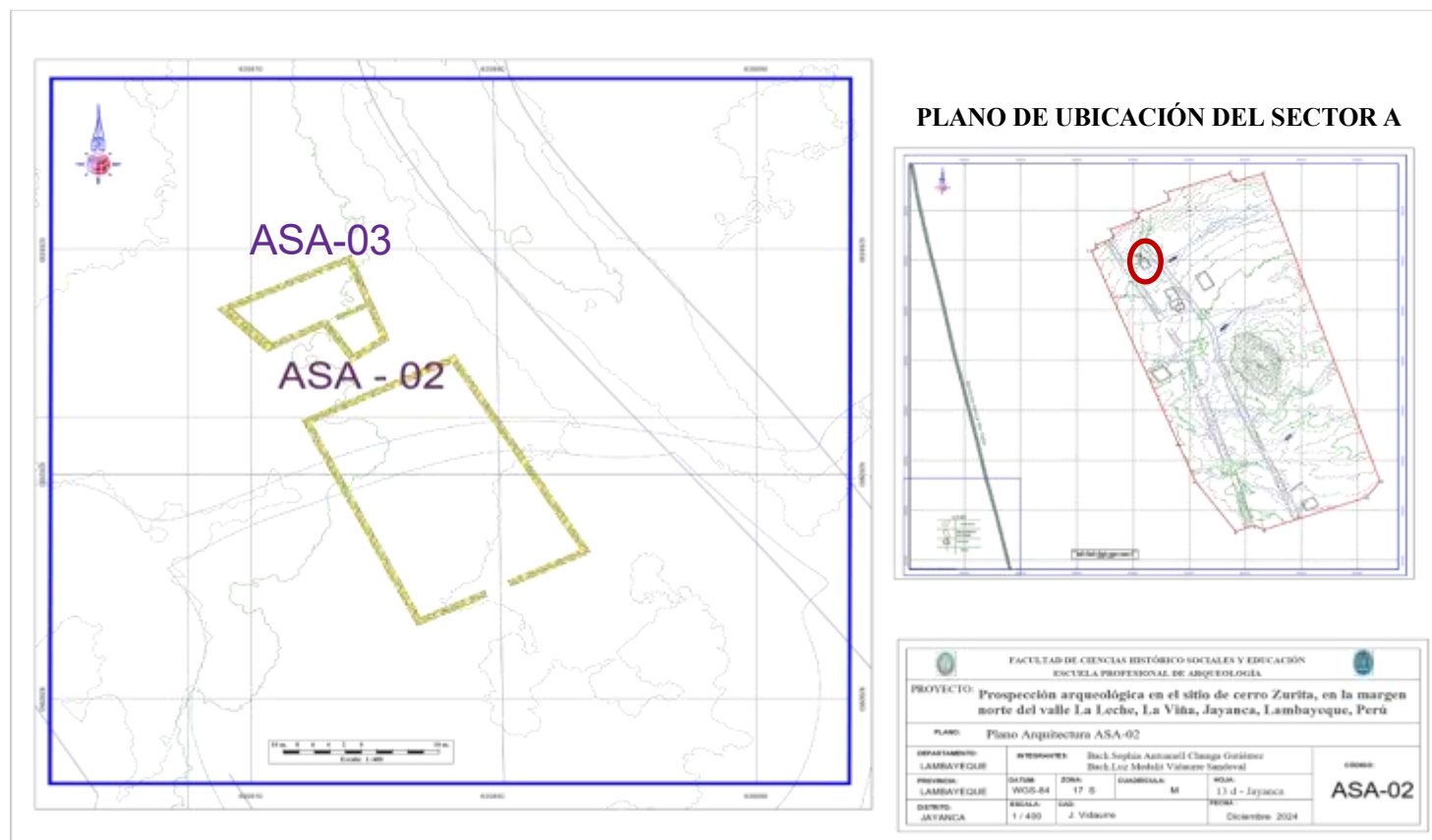
Vista aérea de la arquitectura del ASA -02 y ASA - 03.



Nota. Fotografiado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez

Figura 177

Plano arquitectónico del ASA -02 y ASA - 03.



Nota. AutoCAD, elaboración, Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

3. Arquitectura ASA-04.

Recinto de forma cuadrangular ASA-04, ubicado a la mano izquierda de los canales prehispánicos a 80 metros y 250 metros lado este del cerro el Pedruco. La arquitectura fue elaborada de pequeñas piedras canteadas, revestida de barro y argamasa. Mide 47 metros de ancho y 48 metros de largo (Figura 178 y 179).

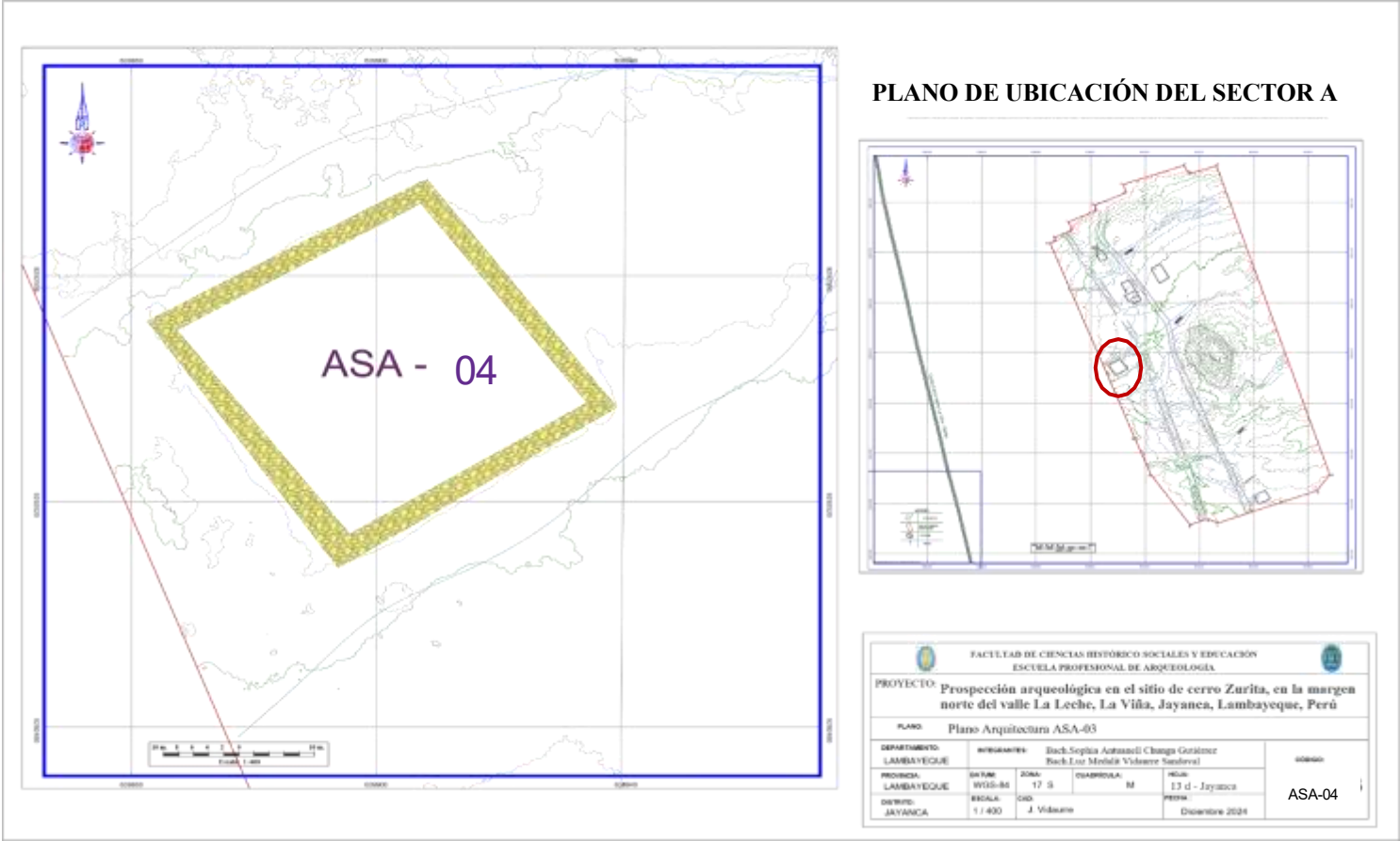
Figura 178

Vista aérea de la arquitectura del ASA - 04.



Nota. Fotografía obtenida de Google Earth Pro, 2021

Figura 179
Plano arquitectónico del ASA - 04.



Nota. AutoCAD, elaboración, Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

4. Arquitectura ASA-05.

Recinto rectangular ASA-05, ubicado al lado noreste de cerro Pedruro, en la parte baja de cerro Zurita, a la derecha de los canales principales de cerro Zurita; el relieve del suelo es poco ondulado. La arquitectura poco conservada está elaborada de pequeñas y medianas piedras, revestidas de barro y argamasa, mide 55 metros de largo y 49 metros de ancho (Figura 180 y 181).

Figura 180

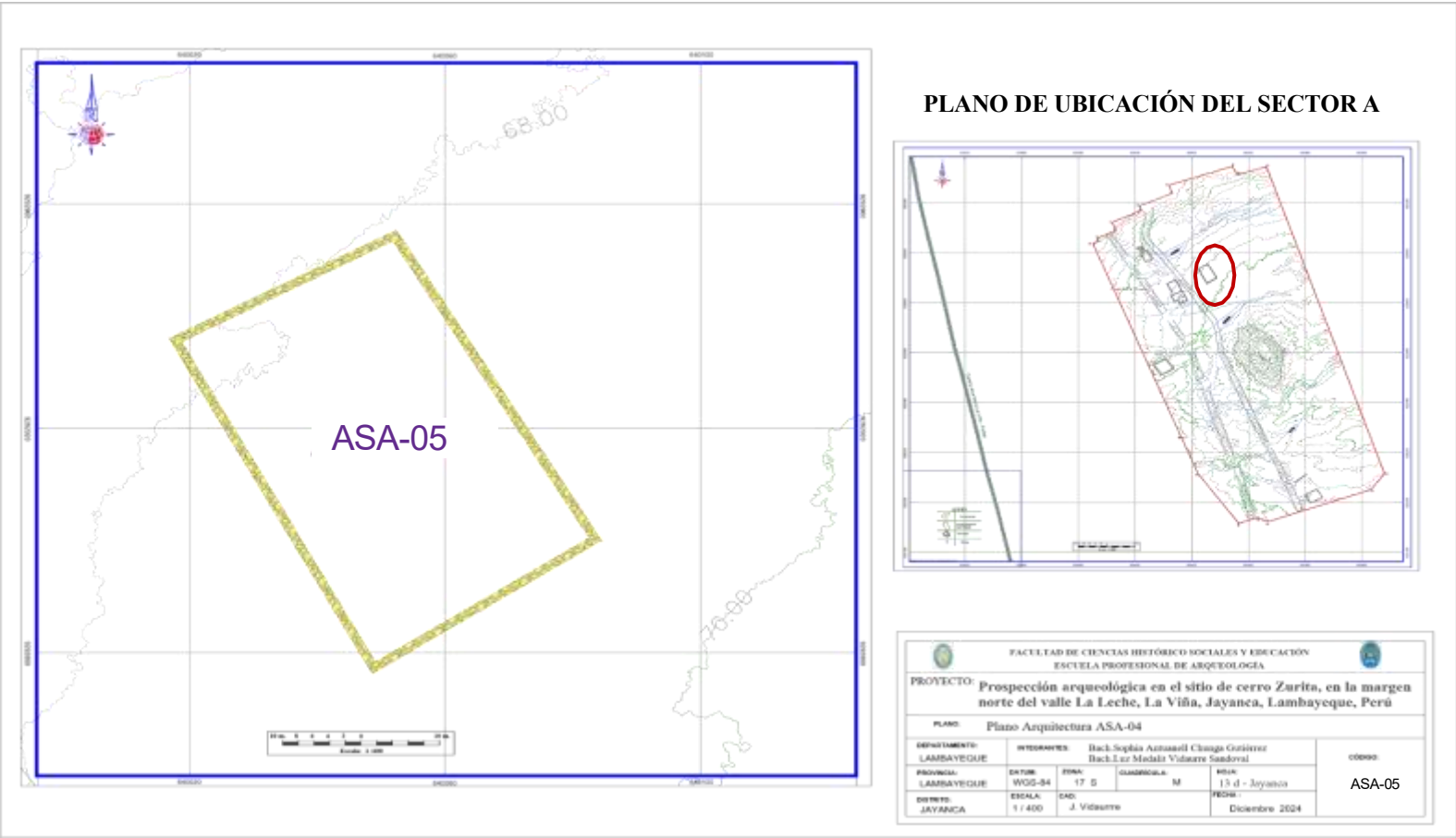
Vista aérea de la arquitectura del ASA - 05.



Nota. Fotografiado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 181

Plano arquitectónico del ASA - 05.



Nota. AutoCAD, elaboración, Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

1.2.2. Sector C.

El sector C está ubicado al lado noroeste de cerro Zurita, está constituido por el ushno, la plaza, el camino principal Qapaq Ñan, campos hundidos, estructura rectangular, cerámica y restos malacológicos.

1. Ushno y plaza.

La plaza Ushno está ubicado en el sector C al lado noroeste de cerro Zurita y al costado del camino del Qhapaq ñan con coordenadas $6^{\circ}22' 48''$ S" y $79^{\circ}44' 24''$ O UTM. Está caracterizado por poseer una forma trapezoidal con una rampa de acceso en forma de T invertida ubicada al lado este que mide 10 metros con 9 centímetros de ancho y 3 metros de alto. El material constructivo del Ushno fue piedra canteada de tamaño pequeño y mediano, mezclado con barro y enlucido de arena, de perímetro mide 25, 5 metros. (Figura 182 y 183). Al lado norte y este rodeando el ushno se encuentran la plaza rectangular que contiene diversas estructuras rectangulares con subdivisiones internas y presentan pequeños accesos. A la mano derecha es atravesada por el camino del Qapaq Ñan.

Figura 182

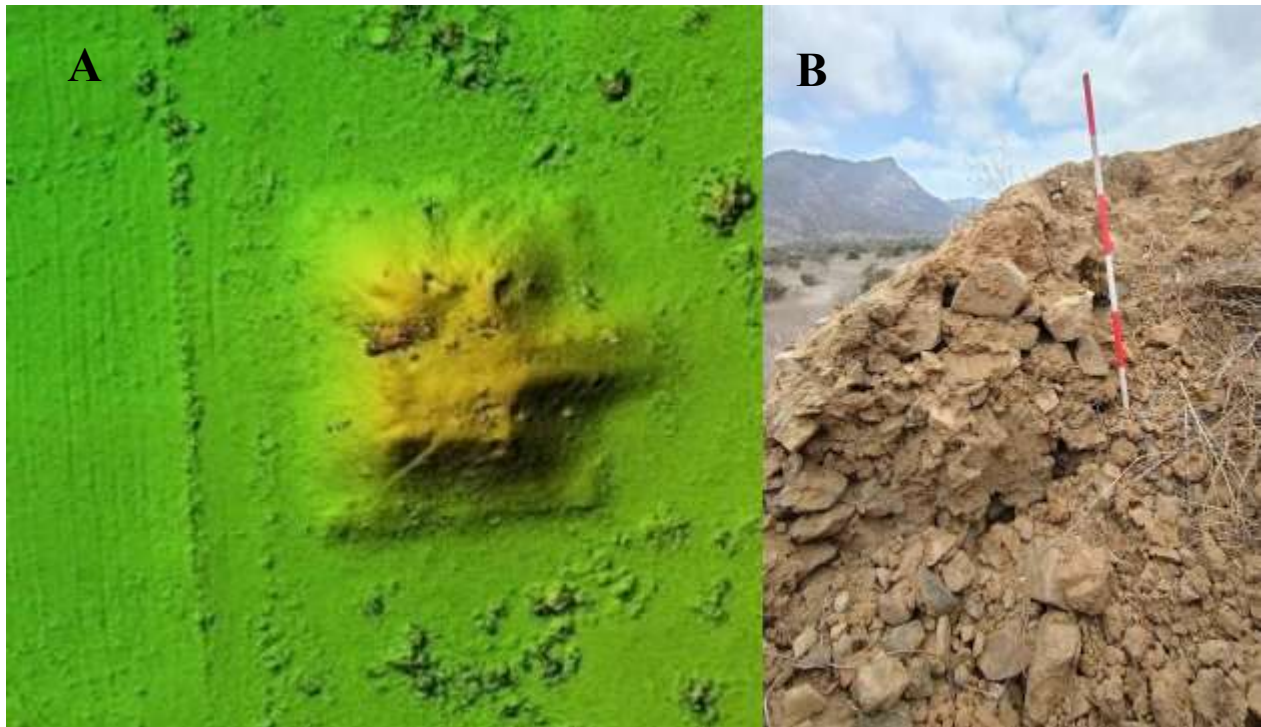
Vista aérea del ushno ubicado en el sector C de la prospección.



Nota. Fotografiado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 183

A) Ortofoto del ushno ubicado en el sector C de la prospección arqueológica.



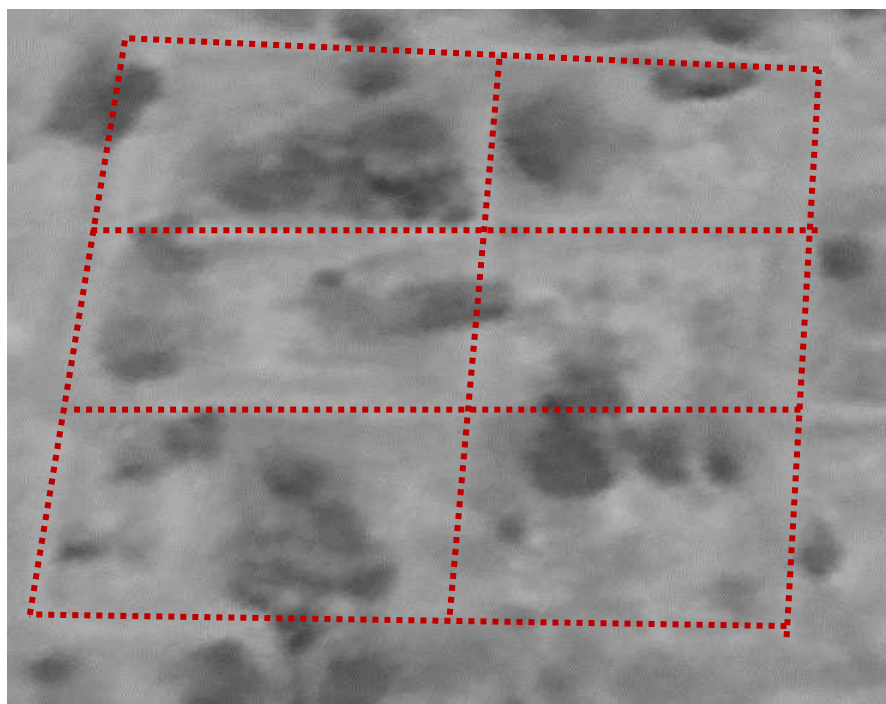
Nota. Ortofoto elaborada por Luz Medalit Vidaurre Sandoval, fotografiado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

2. Arquitectura ASD – 01

Recinto rectangular ubicado en el sector C al lado oeste de cerro Zurita. Coordenadas UTM 6°23' 00. 63" S y 79°44' 24", con 43 metros sobre el nivel del mar. Mide 45 metros de largo y 42 metros de ancho (Figura 184). Consta de 6 subdivisiones cuadrangulares, todas miden 15 metros de largo y de ancho 14 metros. Están elaboradas a base de adobes, piedras pequeñas, incrustaciones de donax obesulux argamasa y barro. Asociado a la estructura se identificó cerámica de filiación Lambayeque tardío (Figura 42 y 43).

Figura 184

Arquitectura ASD - 01.



Nota. Fotografía obtenida de Google Earth Pro, 2021

1.2.3. Sector D.

En este sector D se encuentra ubicado en la sección baja, media y alta de cerro Zurita donde se han identificado 16 estructuras pertenecientes a 5 formas rectangulares, una cuadrangular, 12 circulares, 5 semicirculares, 7 murallas, 2 montículos. Los recintos identificados en la sección baja y media están elaborados de piedra canteadas grandes, pegadas con barro una sobre otras, mientras que la arquitectónica de la parte alta fue hecha de piedras canteadas grandes y pequeñas con argamasa. Las estructuras fueron catalogadas como ASD-01,02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15,16 y 17 (Figura 185).

Figura 185

Ortomosaico de las estructuras de piedras ubicadas en la parte media de cerro Zurita.



Nota. Elaborado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

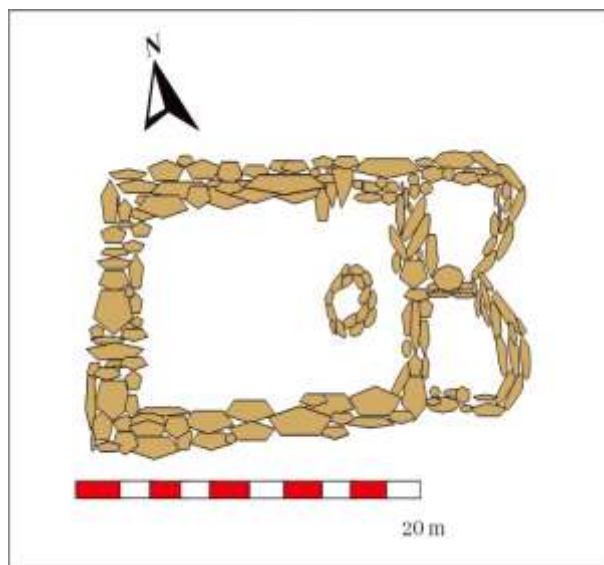
1. Arquitectura ASD-01.

Esta estructura se encuentra en la sección baja de cerro Zurita con una altitud de 191.9 metros sobre nivel del mar y consta de 6°22' 7.542" S y 79°44' 17.088" O coordenadas UTM. La pendiente del cerro donde se registraron las estructuras del sector D presenta desnivel, pedregoso con densa vegetación y difícil acceso con una

topografía ondulada. La arquitectura caracteriza por presentar forma rectangular que mide 20 metros de largo y 18 metros de ancho (Figura 186), dentro de la arquitectura se identificó una estructura circular en el centro, mide 1. 20 metros de alto y de diámetro 1.50 metros (Figura 188). Asociada a esta estructura se identificó dos recintos semicirculares hacia el lado sur que miden 2 metros de diámetro. Y de alto 1, 50 metros, elaboradas de piedra canteada y pegadas con barro (Figura 186 y 187).

Figura 186

Arquitectura ASD - 01 asociada a estructuras semicirculares.



Nota. Fotografía Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y dibujo: Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 187

Fotografía del muro de la segunda estructura semicircular.



Nota. Fotografiado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 188

*Estructura circular registrada dentro de la estructura rectangular
ASD - 01.*



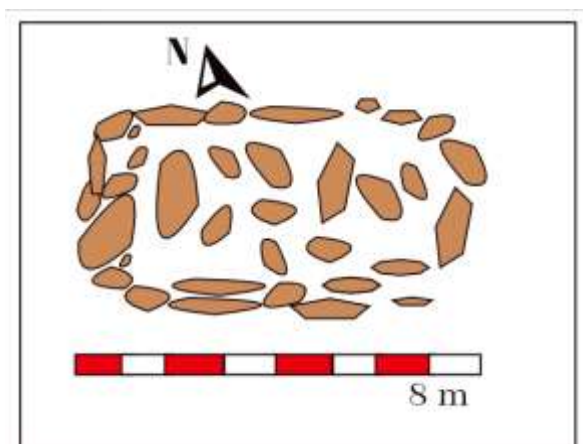
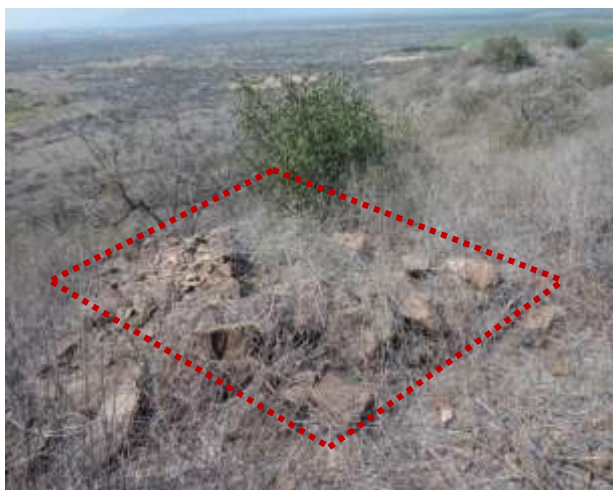
Nota. Fotografiado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

2. Arquitectura ASD-02.

Estructura rectangular, se ubicada en la sección baja de cerro Zurita en la pendiente cuesta arriba, en un terreno con desnivel, pedregoso y densa vegetación. Presenta una altitud de 192.6 metros sobre el nivel del mar. Posee $6^{\circ}22' 9.786''$ S y $79^{\circ}44' 17.268''$ O coordenadas UTM. Contiene un mal estado de conservación y erosionada con el tiempo, solo se registró la base de la arquitectura elaborado con de piedra canteada grandes y pequeñas con medidas de 10 a 15 cm; la estructura mide 8 metros de largo y 5 metros de ancho (Figura 189).

Figura 189

Estructura rectangular identificada en la parte baja de cerro Zurita



Nota. Fotografía Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y dibujo: Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

3. Arquitectura ASD-03, 04, 05, 06 y 07.

Son 5 estructuras circulares asociadas y una cuadrangular que se encuentran en la parte media de cerro Zurita a 213. 5 metros sobre el nivel del mar. Coordenas UTM son 6°22' 16.002" S y 79°44' 17.382" O. El terreno es irregular, pedregoso con densa vegetación. Fueron elaborados con piedra canteada y pegadas con barro. La gran parte de estas estructuras se encuentran disturbadas a causa de la erosión del tiempo (Figura 185). Las arquitecturas 04, 05, 06, 07, 08 están ubicadas de manera lineal en la ladera del cerro (Figura 259).

La arquitectura cuadrangular ASD-03 mide 4 metros de largo y 4 metros de ancho, elaborados a base de piedra canteada y argamasa, están asociada a las estructuras circulares (Figura 190).

Estructura de forma circular ASD-04 es la más pequeña, mide 10 centímetros de alto y 50 centímetros de diámetro. Fue elaborada a base de piedra canteada que miden de 8 a 15 centímetros y fueron pegadas con barro una sobre otra (Figura 191).

La siguiente estructura circular ASD-05 está asociada a la estructura ASD-04, se caracteriza por medir 7 cm de alto y 1,10 de diámetro. Está elaborada a base de piedra canteada y pegadas con barro (Figura 192).

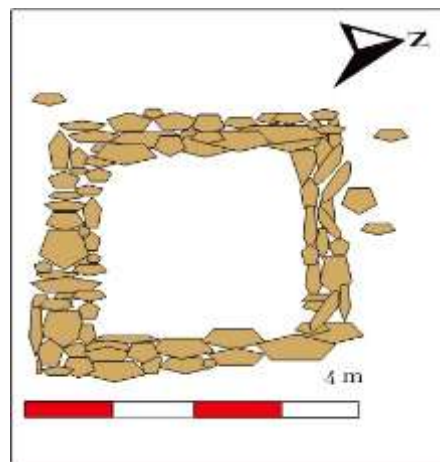
Está estructura ASD-06 se encuentra asociada a la estructura circular ASD-05 y es la más grande que existe en este tramo del cerro, consta de 8 centímetros de alto y 1, 50 metros de diámetro. Elaborada a base de piedra canteada y

pegadas con barro, asociada a esta estructura se encontró cerámica no diagnóstica (Figura 193).

La estructura circular ASD-07 se encuentra asociada a la anterior estructura ASD-07, tiene 5 cm de alto y un metro de diámetro. Está elaborada de piedra canteada y pegadas con barro. (Figura 194).

Figura 190

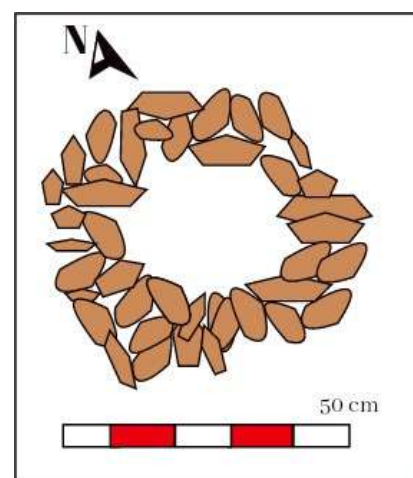
Recinto cuadrangular ASD - 03.



Nota. Fotografía y dibujo; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 191

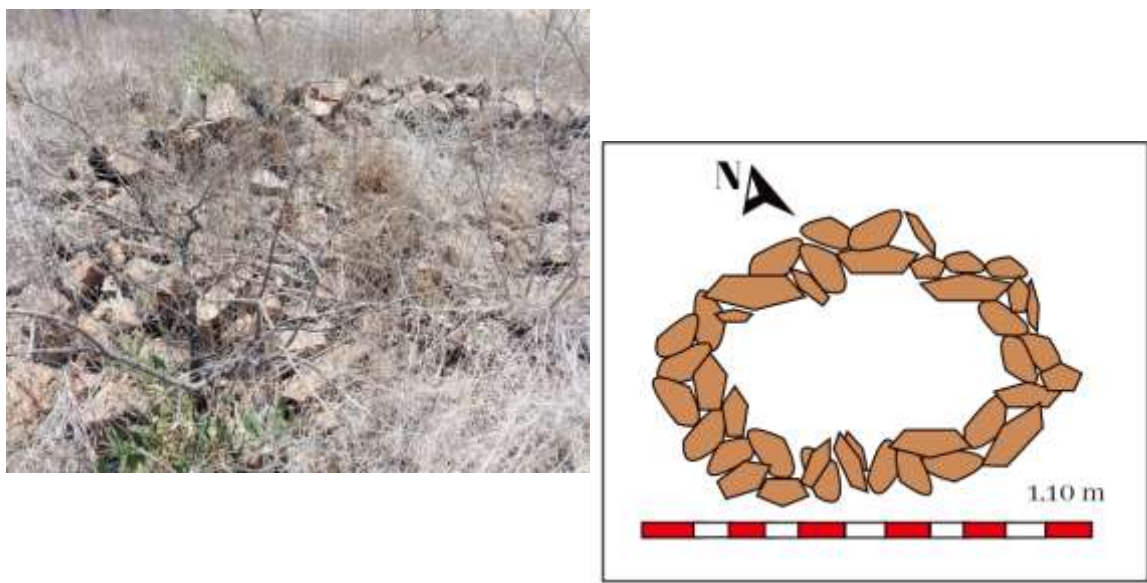
Estructura circular del ASD - 04.



Nota. Fotografía y dibujo; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 192

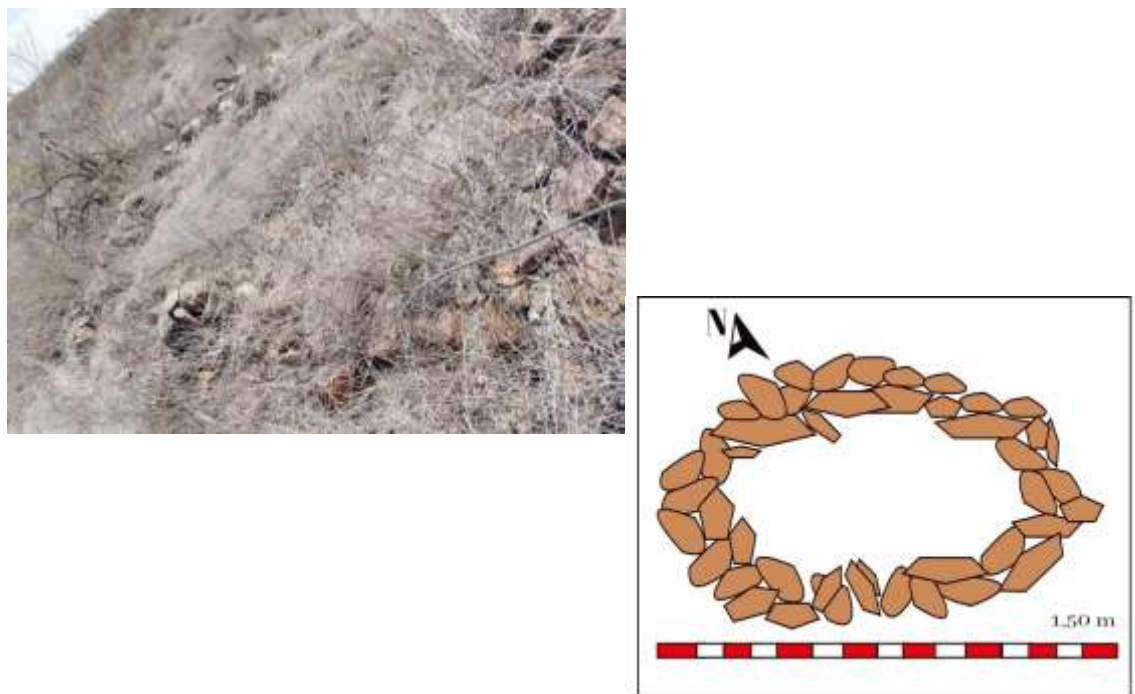
Estructura ASD - 05.



Nota. Fotografiado y dibujado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 193

Estructura circular ASD - 06.



Nota. Fotografía Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y dibujo: Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 194

Estructura circular ASD - 07.



Nota. Fotografía Sophia Antuanell Chunga Gutierrez

4. Arquitectura ASD-08.

La estructura circular ASD-08 está asociada a la estructura ASD 07 y ASD 6, en un terreno irregular, pedregoso con densa vegetación. Ubicada en la parte media de cerro Zurita a 213. 5 metros sobre el nivel del mar. Coordenas UTM son 6°22' 16.002" S y 79°44' 17.382" O. Consta de 15 centímetros de alto y 50 centímetros de diámetro. Hecha a base de piedra canteada de 30 a 10 centímetros de espesor y están pegadas con barro de manera uniforme. (Figura 195 y 196).

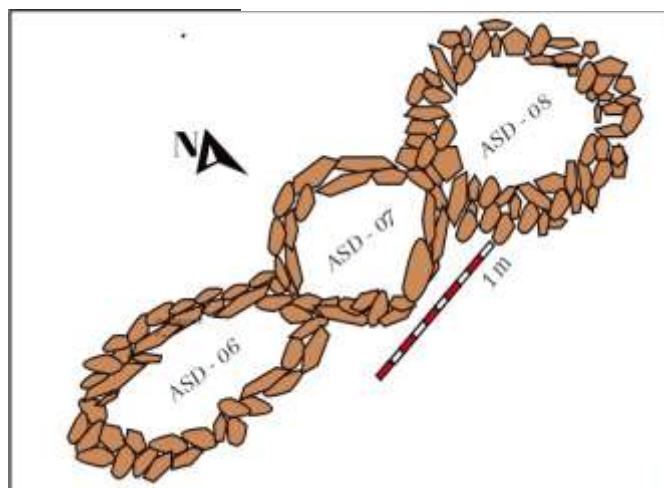
Figura 195

Estructura circular ASD - 08.



Figura 196

Dibujo de las estructuras ASD – 06, ASD



Nota. Fotografía Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y dibujo: Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

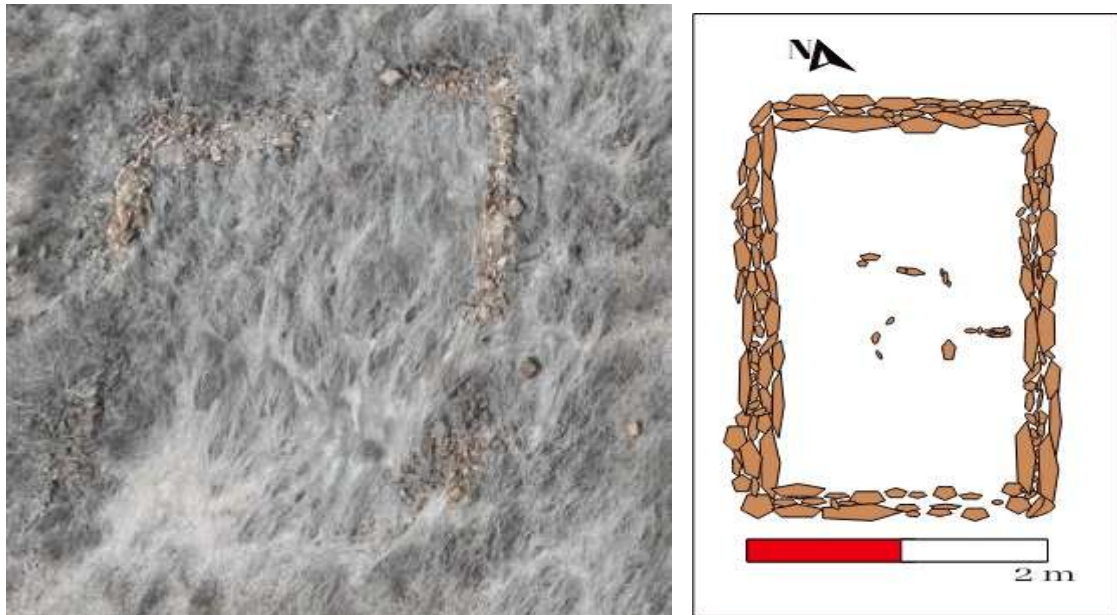
5. Arquitectura ASD-09.

La arquitectura rectangular ASD-09 está ubicada en la sección media del cerro Zurita con coordenadas UTM de 6°22' 18.366 " S y 79°44' 16.956" O. Consta de un suelo irregular, pedregoso con mucha vegetación. Altitud 220 metros sobre el nivel del mar. Mide 2 metros de ancho, 3 metros de largo, 50

cm de alto; fue elaborada con piedra canteada medianas y pequeñas y pegadas con barro (Figura 197).

Figura 197

Arquitectura ASD - 09.



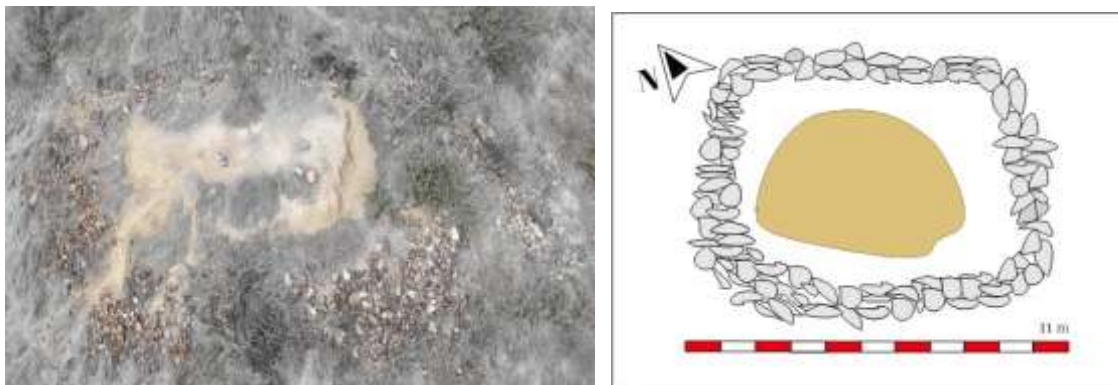
Nota. Fotografía Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y dibujo: Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

6. Arquitectura ASD-10.

Arquitectura circular ASD-10, se encuentra ubicada al lado este de la arquitectura rectangular ASD-09. Coordenadas UTM de 6°22' 18. 09" S y 79°44' 16.368" O. Altitud 222.3 metros sobre el nivel del mar. Mide 11 metros de diámetro metros y de alto 80 centímetros, elaborado de piedra canteada y barro; está rodeando una pequeña elevación constituida de barro que mide un metro de altura y 9 metros de diámetro (Figura 198).

Figura 198

Arquitectura ASD - 10.



Nota. Fotografía Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y dibujo: Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

7. Arquitectura ASD-11.

La arquitectura semicircular ASD-11 se encuentra ubicada a la ladera del cerro en la sección media del de cerro Zurita. Coordenadas UTM de 6°22' 17. 916" S y 79°44' 14.946" O. Altitud 222.5 metros sobre nivel del mar. Está elaborada a base de piedra canteada y argamasa. Mide 7 metros de diámetro y 2 metros de alto. Asociado a esta estructura se encontró diversidad de cerámica no diagnóstica de cocción oxidante (Figura 1

Figura 199

Estructura semicircular ASD - 11.



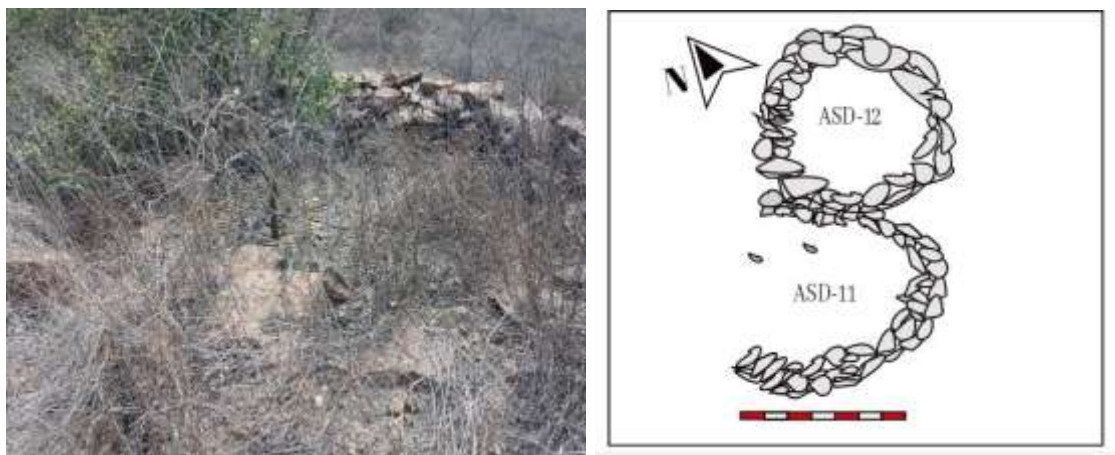
Nota. Fotografía Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y dibujo: Luz Medalit Vidaurre Sandoval

8. Arquitectura ASD-12.

La arquitectura circular ASD-12 se encuentra asociado a la arquitectura ASD-11, está ubicado en la sección media del cerro, en la pendiente cuesta arriba, el suelo es irregular, pedregoso con bastante vegetación. La estructura fue elaborada con piedra canteada y argamasa. Mide 6 metros de diámetro y 2 metros de alto (Figura 200).

Figura 200

Ángulo noroeste de la estructura circular ASD – 12.



Nota. Fotografía Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y dibujo: Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

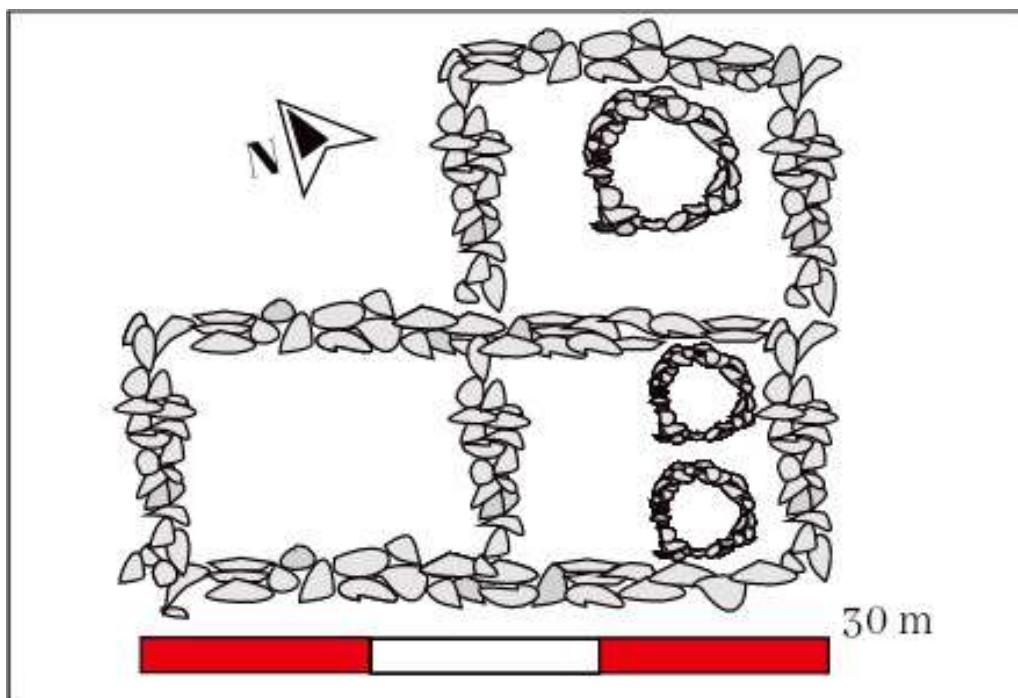
9. Arquitectura ASD-13.

La arquitectura rectangular ASD-13 se encuentra en la sección alta de cerro Zurita. Coordenadas UTM de 6°22' 23.454" S y 79°44' 8.952" O. Altitud 411.8 sobre el nivel del mar. La topografía del cerro es irregular, ondulado, demasiada pendiente, pedregoso y densa vegetación. Está caracterizada por presentar 3 subdivisiones rectangulares. La primera subdivisión rectangular se ubica al lado norte, mide 1 metros de largo y 11 de ancho, dentro de esta subdivisión en

la esquina del lado noreste se encuentra una estructura circular que mide de perímetro 3, 5 metros y de altura 50 centímetros (Figura 201 y 202). La segunda subdivisión que se encuentra al lado sur, al costado de la primera subdivisión, mide 15 metros de largo y de ancho 11 metros, dentro de la arquitectura se identificó dos estructuras circulares en están ubicadas en la parte central del recinto, ambas están asociadas, miden un metro de diámetro y 30 centímetros de altura (Figura 203). La tercera subdivisión se encuentra en la parte inferior de la segunda estructura, mide 15 metros de largo y 11 metros de ancho. Toda la arquitectura fue elaborada a base de piedra canteada y pegadas unas sobre otras con argamasa y se presenta un mal estado de conservación debido a la erosión del tiempo.

Figura 201

Dibujo de la estructura ASD - 13.



Nota. Dibujado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 202

Estructura circular identificada dentro de la primera subdivisión de la arquitectura ASD - 13.



Nota. Fotografiado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 203

Estructuras circulares identificadas en la segunda subdivisión de la arquitectura.



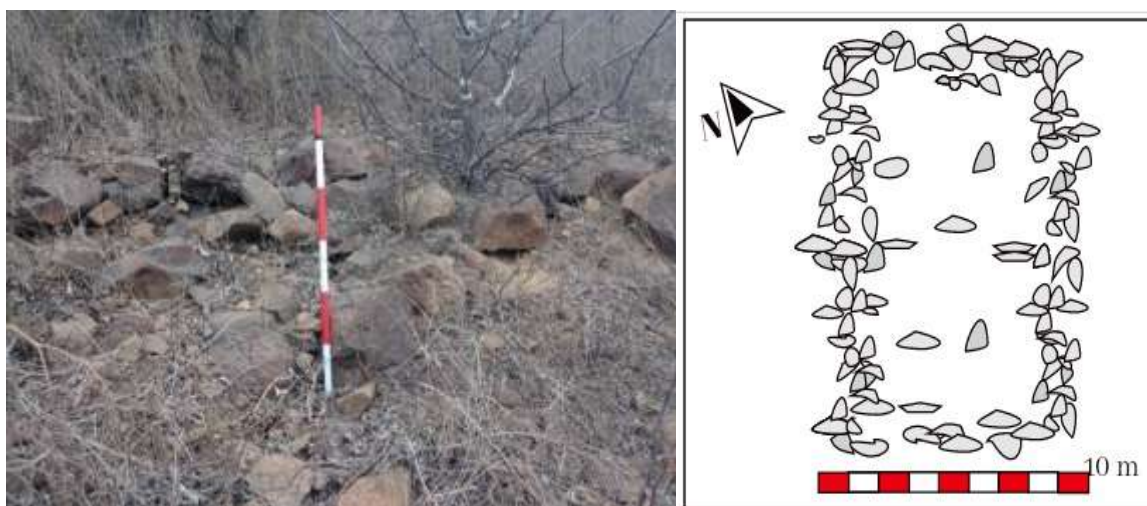
Nota. Fotografiado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval

10. Arquitectura ASD-14.

La estructura rectangular ASD-14 se identificó en mal estado de conservación, albergando solo la base de la arquitectura ubicada al lado este en la sección alta de cerro Zurita. Coordenadas UTM de 6°22' 22.368" S y 79°44' 7.014" O. Altitud 390 metros sobre el nivel del mar. Mide 20 metros de largo y 10 metros de ancho. Está elaborado con piedra canteada y argamasa (Figura 204).

Figura 204

Estructura rectangular ASD - 14.



Nota. Fotografía Sophia Antuanell Chunga Gutierrez y dibujo: Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

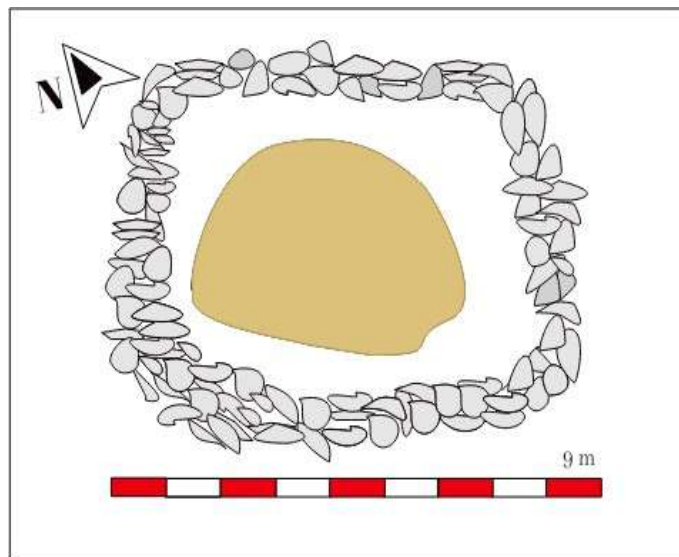
11. Arquitectura ASD-15.

Arquitectura circular ASD-15 se encuentra al lado este de la sección alta de cerro Zurita. Coordenadas UTM de 6°22' 24.786" S y 79°43' 57.702" O. Altitud 400.7 metros sobre el nivel del mar. La topografía del cerro es ondulada, irregular, suelo pedregoso con bastante vegetación. La estructura fue elaborado a base de piedras grandes y pequeñas de 20 cm y

están pegadas con argamasa una sobre otra. Esta estructura mide 12 metros de diámetro y un metro de alto (Figura 206) y está rodeando un montículo hecho de piedras pequeñas y mortero de barro que mide 2 metros de alto y 9 metros de diámetro (Figura 205).

Figura 205

Montículo registrado en la parte alta del cerro Zurita.



Nota. Fotografía y dibujo; Luz Mealit Vidaurre Sandoval.

Figura 206

Estructura circular que rodea al montículo en la parte alta del cerro Zurita.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

12. Arquitectura ASD-16.

Arquitectura en forma semicircular ASD-16, se encuentra al lado noreste de la parte alta de cerro Zurita, asociada a la estructura ASD-14. Coordenadas UTM de 6°22' 24. 786" S y 79°43' 57.702" O. Altitud 400.7 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra en la ladera del cerro al noreste del montículo ASD-14 (Figura 204). La topografía del cerro presenta desnivel, irregular, suelo pedregoso, empinado con densa vegetación. La estructura mide de 8 metros de diámetro y 23 centímetros de alto, está elaborada con piedra canteada grandes y pequeñas de 5 a 30 centímetros que fueron pegados con argamasa unas sobre otras (Figura 207).

Figura 207

Muro de la estructura semicircular ubicada en la parte alta de cerro Zurita.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

13. Arquitectura ASD-17.

Arquitectura ASD-17 semicircular poco conservada, ubicada en la parte alta de cerro Zurita, asociada a la estructura ASD-16. Coordenadas UTM de 6°22' 24. 786" S y 79°43' 57.702" O. Altitud 400.7 metros sobre el nivel del mar. La topografía del cerro es irregular, ondulado, suelo pedregoso, empinado con bastante vegetación. La estructura está elaborada a base de piedra canteada de tamaño pequeño, mezclado con argamasa y revestida con barro Mide 10 metros de diámetro y 10 centímetros de altura (Figura 208 y 209)

Figura 208

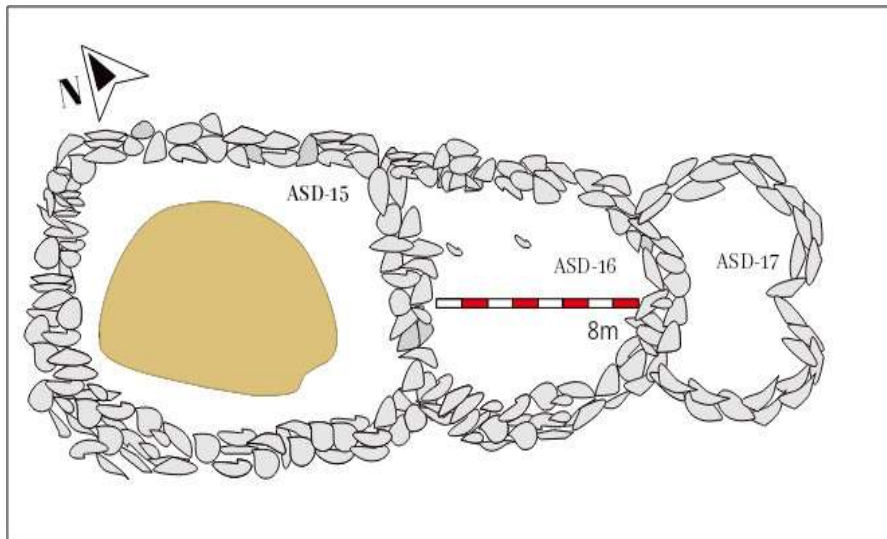
Estructura semicircular ASD - 17.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 209

Dibujo de la estructura ASD - 15, ASD - 16 y ASD - 17, ubicada en la parte alta del cerro.



Nota. Dibujo; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

1.3. Caminos.

1.3.1. Camino principal.

El camino principal Qhapaq Ñan transcurre a lo largo del sitio arqueológico de cerro Zurita Jayanca, en la margen norte del valle La Leche, se extiende de sur a norte desde río de La Leche, haciéndose más visible en el lugar en mención a partir del sector A y C de la prospección arqueológica (Figura 210). El camino mide 9, 65 metros de ancho, presenta paramentos de piedra en ambos lados, pero solo se logra visualizar en algunos tramos (Figura 211); también lo constituyen calzadas despejadas, empedradas y con desniveles (Figura 212). El material constructivo de la calzada estas conformados mayormente por arena y pequeñas elevaciones de arena y piedra que miden desde 2 a 8 cm. En todo el largo del tramo asociado al camino se encuentran estructuras arquitectónicas, campos hundidos, montículos, incluyendo el ushno y la plaza Inca (Figura 250). Dentro del camino se encontró una cuenta de ornamento con una perforación en el centro de tonalidad celeste, medidas de 1 x 2 cm (Figura 213).

Figura 210

Fotografía del área del Qhapaq Ñan en cerro el Pedruco.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 211

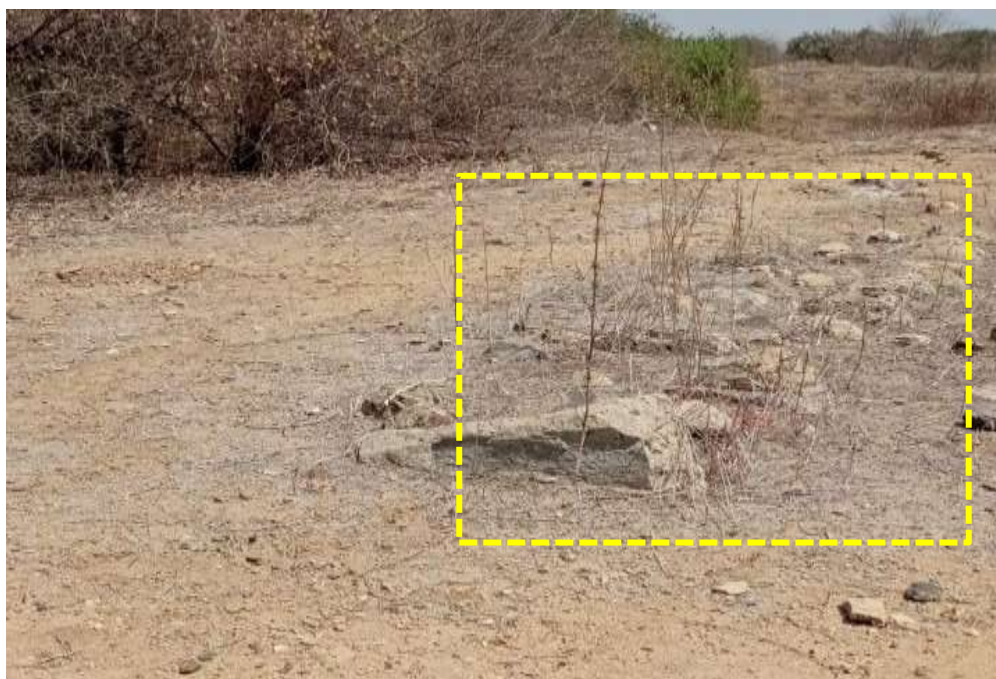
Paramento del Qhapaq Ñan.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 212

Calzadas del Qhapaq Ñan.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 213

Cuenta registrada en el sector A de cerro Zurita, asociada al Qhapaq Ñan.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

1.3.2. Sendero.

El sendero se encuentra en el sector D de la prospección arqueológica y va desde la sección baja, media y alta del cerro conduciendo a las estructuras que se encuentran en todo el tramo de este, mide 30 centímetros de ancho (Figura 214). Este sendero se encuentra con densa vegetación a los costados, albergando gran cantidad de piedras en algunos tramos.

Figura 214

Cuenta registrada en el sector A de cerro Zurita, asociada al Qhapaq Ñan.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

1.4. Murallas.

1.4.1. Sector D.

En sector D se encontraron 7 murallas en la sección baja, media y alta de cerro Zurita. Están construidas a base de piedras canteadas grandes y pequeñas y pegadas con argamasa. Poseen diferentes tamaños y están ubicadas de acuerdo a la configuración del cerro. Fueron catalogadas por Muralla (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

1. Muralla 1.

La muralla 1, se encuentra en buen estado de conservación, elaborada de acuerdo a la configuración del cerro con piedras canteadas uniformes y argamasa, pegadas unas sobre otras, la técnica de construcción es de mampostería. Su elaboración empieza desde la sección baja hasta llegar a la parte media albergando 450 metros de largo. Mide 1,50 metros de altura, de ancho 50 centímetros (Figura 216). Junto a esta muralla se encontraron guijarros, que son unas piedras redondas que servían para defensa (Figura 215). También se encontró cerámica paleteada de filiación Lambayeque tardío.

Figura 215

Guijarro identificado al costado de la muralla 1.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 216

Muralla 1 ubicada en la sección baja y media de cerro Zurita.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

2. Muralla 2.

Pequeña muralla que se encuentra en la sección baja de cerro Zurita. Coordenadas UTM de 6°22' 12. 516" S y 79°44' 17.058" O. Altitud 202.4 metros sobre el nivel del mar. Está ubicada en la ladera del cerro, va de norte a sur y se encuentra con la muralla 1 en la fila del cerro en la sección baja. Esta elabora de piedra canteadas grandes de 23 a 35 centímetros y argamasa, pegadas unas sobre otras de manera vertical y uniforme. La técnica de construcción es de mampostería. Cumpliría función defensiva o restricción de acceso a la parte media y alta del cerro donde se registró arquitectura. Mide 1, 50 metros de alto, 25 metros de largo y 50 centímetros de grosor (Figura 217).

Figura 217

Muralla 2 identificada en la sección baja de cerro Zurita.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

3. Muralla 3.

La muralla 3 también fue identificada en el sector D, es la más pequeña que existe en la parte media de cerro Zurita. Mide 50 centímetros de alto, 40 centímetros de grosor y 20 metros de largo. Fue elaborada con piedra canteada grande a los costados, piedras canteadas pequeñas en el centro y argamasa. De acuerdo al punto geográfico ayuda a facilitar el acceso a la sección media del cerro (Figura 218). Asociada a esta muralla solo se encontró cerámica no diagnóstica.

Figura 218

Muralla 3 ubicada en la sección media de cerro Zurita.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

4. Muralla 4.

La muralla rampa ubicada en la sección media y alta del sector D, en el lado este. Va de oeste a este. Es una estructura defensiva, según la ubicación geográfica está diseñada para crear una condición de acceso, defensiva dificultando y confundiendo la entrada a la parte media del cerro donde se encuentra el montículo (Figura 196) y las estructuras arquitectónicas, se dirige al este a la sección alta del cerro donde está el segundo montículo (Figura 203). Elaborada de piedra canteada y barro, mide 60 centímetros de alto, 40 cm de ancho (Figura 219). Esta muralla incluye un sistema de drenaje que incorpora dos palos en la parte superior de la muralla para dar paso al libre desfogue del agua, permitiendo la evacuación eficiente del agua de lluvia y evitando la acumulación en el área (Figura 220 a y 220 b).

Figura 219

Vista aérea de la muralla 4.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 220

Muralla 4 y sistema de drenaje de agua.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

5. Muralla 5.

La muralla 5 se encuentra ubicada en la sección alta de cerro Zurita. Coordenadas UTM de 6°22' 25. 134" S y 79°44' 3.582" O. Altitud 344. 9 metros sobre el nivel del mar. Fue construida de piedra canteada mediana de 30 a 40 cm y argamasa, mide 20 centímetros de altura y de ancho 50 cm (Figura 221). La estructura presenta un mal estado de conservación, derrumbado y erosionado por el tiempo. Solamente se logró apreciar la base de la construcción. No se logró ver con claridad la técnica de construcción. De acuerdo a la ubicación geográfica cumpliría la función de defensa, restringiendo el acceso a la parte alta del cerro donde se registraron estructuras domésticas.

Figura 221

Fotografía de la base de la muralla 5 en la sección alta de cerro Zurita



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

6. Muralla 6.

Muralla 6 se encuentra en la sección alta de cerro Zurita. Coordenadas UTM de 6°22' 24. 786" S y 79°43' 57.702" O. Altitud 400 metros sobre el nivel del mar. Elaborada con la técnica de mampostería (piedras canteadas grandes y medianas de 10 a 40 cm puestas de manera vertical y argamasa). Mide un metro de alto y de ancho 50 centímetros (Figura 222 y 223). De acuerdo a la ubicación geográfica serviría como sistema defensivo en la parte alta del cerro ya que permitiría una restricción limitada hacia las estructuras que se encuentran en la parte alta del cerro además del difícil acceso que existe al llegar a este punto.

Figura 222

Muralla 6 ubicada de acuerdo a la configuración del cerro.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

7. Muralla 7.

La muralla 7 se encuentra en la sección alta de cerro zurita. Coordenadas UTM de 6°22' 24. 786" S y 79°43' 57.702" O. Altitud 405 metros sobre el nivel del mar. Debido al mal estado de conservación solo se encuentra la base de esta muralla que fue elaborada de piedra canteada y argamasa (Figura 223). También estaría cumpliendo una función de restricción de acceso. En la parte alta se identificaron más murallas, pero debido al difícil acceso hacia la cima del cerro no se registraron.

Figura 223

Muralla 6 ubicada de acuerdo a la configuración del cerro.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

1.5. Canales.

Son dos canales que se encuentran en la parte baja del cerro Zurita en los sectores A y D. Fueron elaborados siguiendo la topografía del terreno, con desniveles y curvas. Ambos canales transcurren paralelamente, provenientes de río la Leche y se direccionan al noreste del complejo arqueológico de Apurlec. Tienen una profundidad de tres metros y ancho de forma trapezoidal de 2 metros (Figura 224). El primero se encuentra ubicado a 130 metros del cerro el Pedruco (Figura 225), lado este y a 1 kilómetro al lado oeste del Qhapaq Ñan, también reciben parte de las aguas provenientes de las quebradas de la parte alta de las cadenas montañosas. Alrededor de los canales se identificaron diversas estructuras arquitectónicas (Figura 173) y fragmentos de cerámica no diagnósticas.

Figura 224

Vista aérea de los canales que rodean la parte baja del sitio arqueológico cerro Zurita.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 225

Fotografía de uno de los canales registrados en la prospección arqueológica.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

1.6. Campos hundidos.

Se identificaron 2 campos hundidos en el sector C, son chacras hundidas que sirvieron para almacenamiento de recurso hídrico.

1.6.1. Campo hundido 1.

El campo hundido ubicado en el sector C, al costado del Qhapaq Ñan y al lado sur oeste del ushno. Se caracterizan por tener de 2 metros de profundidad y recoge aguas en tiempos de lluvia que sirve como recurso hídrico para la fauna de este ecosistema (Figura 226).

Figura 226

Campo hundido 1.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

1.6.1. Campo hundido 2.

El campo hundido 2 se encuentra ubicado a 200 metros del campo hundido 1 hacia el sureste, se caracteriza por tener 3 metros de profundidad y sirve para guardar agua en tiempos de lluvia (Figura 227). A 50 metros hacia el oeste se encuentra el Qhapaq Ñan.

Figura 227

Campo hundido 2, ubicado en el sector C de cerro Zurita.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

1.7. Restos malacológicos.

En el sector C, se encontró restos malacológicos que son los siguientes: Palabritas (*donax obesulus*) (Figura 228 a), caracoles (*strombus*) (Figura 228 b). Ambos identificados en la cima del ushno (Figura 181). También se registró fragmentos de spondylus que fueron hallados dentro de uno de los canales principales (Figura 225).

Figura 228

Restos malacológicos identificados en el sector C del sitio arqueológico cerro Zurita.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 229

Fragmentos de concha Spondylus identificados en el sector C.



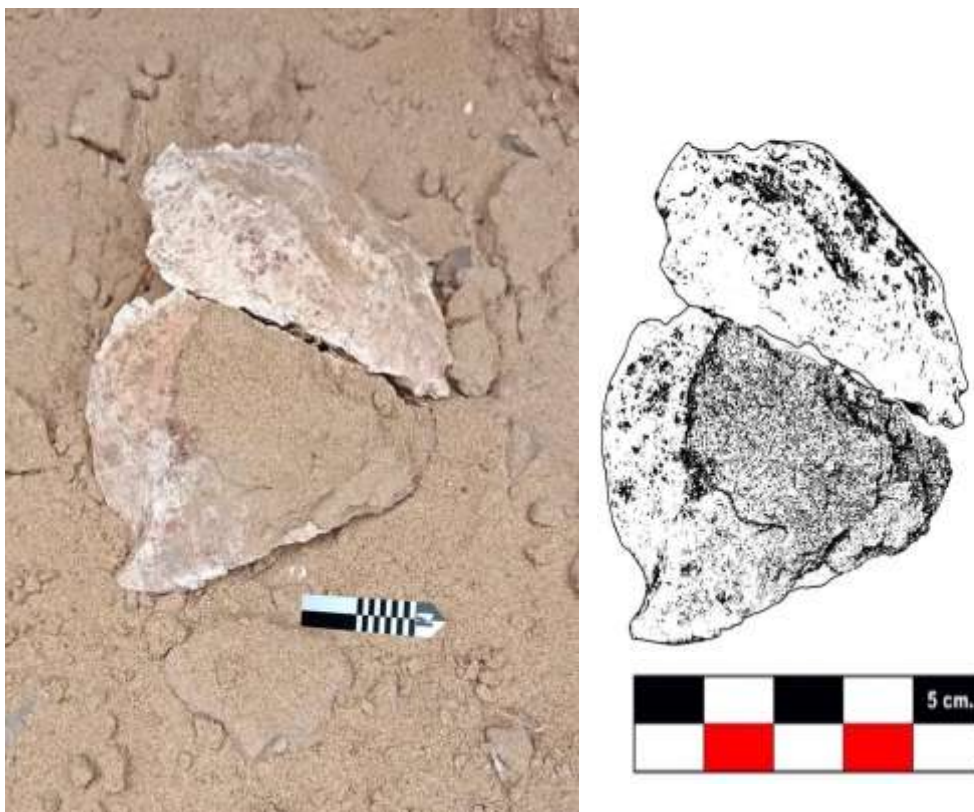
Nota. Fotografía y dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

1.8. Restos óseos.

Los restos encontrados en el sector C, específicamente en el pozo de huaquero, incluyen la parte parietal del cráneo de un individuo. Este hueso, que forma parte de la parte superior y lateral del cráneo, es plano y presenta una superficie externa convexa y una interna cóncava. Aunque no se ha recuperado el cráneo completo, la presencia de la parte parietal sugiere información sobre la estructura craneal del individuo (Figura 230).

Figura 230

Restos óseos pertenecientes a la parte del cráneo de un individuo humano.



Nota. Fotografía y dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

1.9. El Pedruro.

Cerro el Pedruro se encuentra ubicado en el sector A de la prospección arqueológica, al lado sureste de cerro Zurita, con coordenadas UTM de 6°23' 55 S" y 79°43' 52" O (Figura 229) y al lado oeste transcurren los dos canales que provienen del río la Leche (Figura 224). Es un pequeño promontorio rocoso, como su mismo nombre lo dice alberga distintas rocas o huancas de diversos tamaños y formas, la más resaltante la huanca es de forma rectangular, estructura de piedra que se encuentra en la parte alta del promontorio, de tamaño considerable, que se erige verticalmente. Su diseño rectangular le confiere una apariencia sólida y estable (Figura 232 y 233). Asociado a la huanca en encuentran dos piedras con figuras zoomorfas que presentan formas de cabezas de animales (Figura 234).

Figura 231

Fotografía de cerro El Pedruro.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 232

Fotografía de cerro El Pedruro.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 233

Fotografía aérea de la huanca principal de cerro Zurita.



Nota. Fotografía; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 234

Piedras con figuras zoomorfas identificadas en cerro Pedruro.



Nota. Fotografía y dibujo; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

1.9.1. Muralla 1.

En la cima de cerro el pedruro se encontró una pequeña muralla al lado oeste, fue elaborado de piedras rectangulares de 15 a 20 cm de largo y pegadas una sobre otras con barro de manera uniforme. Mide 30 centímetros de alto y 20 metros de largo. (Figura 235). De acuerdo a la ubicación geográfica esta muralla estaría delimitando el lugar de acceso a la cima del promontorio.

Figura 235

Muralla 1 registrada en la parte alta de cerro Pedruro.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

1.9.2. Muralla 2.

La muralla 2 se encuentra ubicada en la parte baja de cerro Pedruro principalmente al lado este y está caracterizada por medir 20 centímetros de altura y 30 metros de largo. El material constructivo es de piedras rectangulares y pegadas de manera horizontal con barro. Cumpliría una función de delimitación del cerro ya que esta muralla se extiende por todo alrededor del cerro, pero en algunos sectores es más visible debido a su regular conservación (Figura 236).

Figura 236

Muralla 2 de cerro Pedruco.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

3.3. Análisis de resultados.

En este apartado se presenta el análisis de los resultados de los sectores en la prospección arqueológica de cerro Zurita con ayuda de cuadros estadísticos, ortofotos, croquis, entre otros.

3.3.1. Sector A.

El sector A consta de 585.63 hectáreas. Está ubicado al suroeste de cerro Zurita. Coordenadas UTM 6°24' 35.98" S y 79°44' 00" O. Altitud 95 metros sobre el nivel del mar. Se caracteriza por presentar un promontorio rocoso de piedras que representa el 6 % de las muestras analizadas, estructuras arquitectónicas un 31 %, cerámica diagnóstica 50 % y murallas pequeñas 13 % (Tabla 3), (Figura 237). La geomorfología del terreno es pedregoso con afloramientos rocosos y cadenas montañosas.

Tabla 3

Evidencias arqueológicas identificadas en el sector A.

Nº de evidencias	Tipo evidencias
01	Promontorio rocoso (Huanca)
05	Arquitectura
02	Murallas pequeñas
08	Cerámica

Nota. Elaborado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 237

Porcentajes de las evidencias arqueológicas identificadas en el sector A.



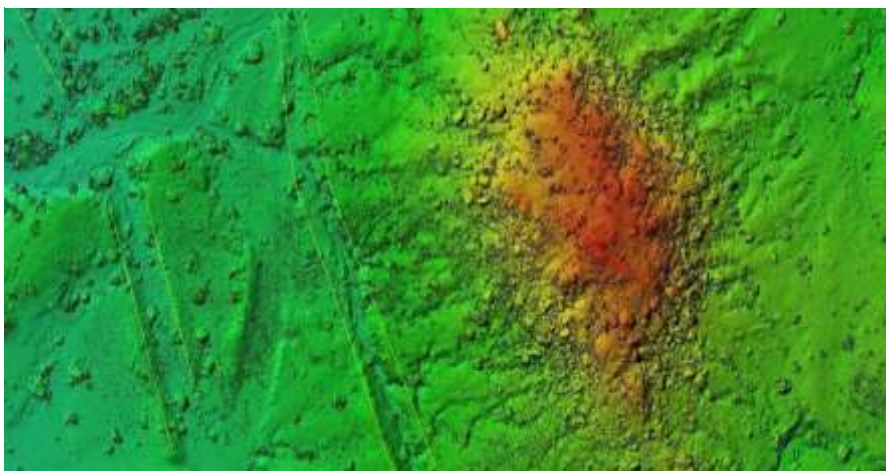
Nota. Elaborado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

1. Cerro el Pedruro.

El promontorio rocoso es llamado cerro el Pedruro representa el 6 % de las muestras analizadas en el sector A, es llamado así por los mismos pobladores de la zona, a ello se debe la gran cantidad de piedras que posee alrededor y en la cima del cerro. Lo más resaltante es la huanca principal que se encuentra al norte (Figura 238 y 239), es la más grande de todas las rocas, tiene una forma alargada en forma de puerta, también hay dos rocas más pequeñas que tienen figuras zoomorfas (Figura 234).

Figura 238

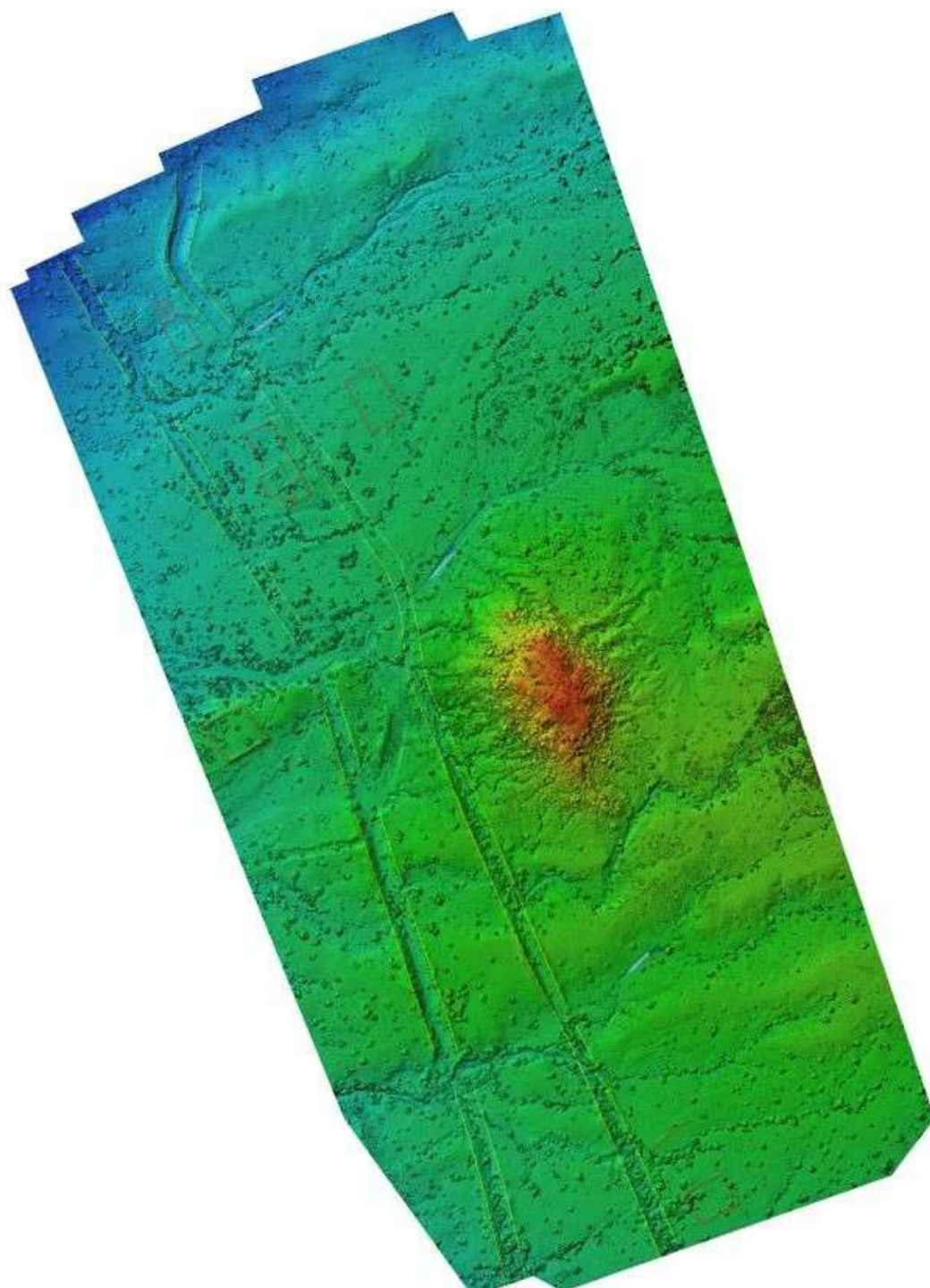
Modelo digital de elevación de cerro Pedruro.



Nota. Elaboración; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 239

Vista general de las evidencias arqueológicas registradas en el sector A de la prospección arqueológica.



Nota. Elaboración; Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

1.1. Arquitectura.

1.1.1. Recintos domésticos.

En la prospección del sector A, se identificaron 5 recintos domésticos de filiación cultural Lambayeque tardío, periodo Intermedio Tardío (Tabla 4). Las estructuras rectangulares con subdivisiones con vanos de acceso están representando el 40 %, cuadrangulares el 20% y los rectangulares el 40 %. Toda la arquitectura de este sector fue trabajada a base de piedra canteadas pequeñas, revestidas de barro y argamasa (Tabla 4) (Figura 240).

La cerámica diagnóstica asociadas a las estructuras representan un porcentaje del 31 % del total de todas las evidencias registradas en el sector A. Todos los fragmentos domésticos registrados se localizaron dentro de las estructuras arquitectónicas. La función que cumplieron estos espacios fue para usos domésticos en el periodo intermedio Tardío.

Tabla 4

Identificación de las formas de arquitectura en el sector A.

Cantidad de arquitecturas	Formas de arquitectura	Técnica de construcción	Función	Filiación cultural
02	Rectangulares con subdivisiones ASA-01	Piedras canteadas pequeñas, revestidas de barro y argamasa.	Domésticas	Lambayeque tardío.
02	Rectangular ASA-02 y ASA 03	Piedras canteadas pequeñas, revestidas de barro y argamasa.		
01	Cuadrangular ASA-04	Piedras canteadas pequeñas, revestidas de barro y argamasa.		

Nota. Elaborado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 240

Porcentaje de la arquitectura del sector A del sitio arqueológico cerro.



Nota. Elaborado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

1.1.2. Murallas pequeñas de cerro el Pedruro

Se identificaron dos murallas pequeñas (Figura 235 y 236), representan el 13 % de la muestra analizada en el sector A (Figura 237). Están construidas a base de piedras rectangulares que miden 30 centímetros de largo, están pegadas con barro unas sobre otras de manera lineal. La muralla 1 está rodeando la parte alta de cerro el Pedruro y la segunda muralla se encuentra en la parte baja, al lado este la huanca. Ambas cumplirían funciones de delimitación del espacio ceremonial, se refleja la separación del entorno natural y de esta manera las murallas están creando un espacio sagrado y protección de las huancas debido a que miden 1 metro de altura y 50 centímetros de ancho y únicamente rodean el cerro Pedruro (Figura 239).

1.2. Cerámica.

En el sector A se registraron ocho fragmentos de filiación cultural del Lambayeque tardío, que incluyen 5 ollas, 2 tinajas y un cántaro (Figura 241). En cuanto a los tipos de cocción, se identificaron cuatro fragmentos con cocción oxidante, lo que representa el 57.14%, mientras que tres fragmentos presentaron cocción reductora, con un 42.86% (Figura 242).

Respecto a los tratamientos de superficie, se encontraron cuatro fragmentos con alisado y otros cuatro con un tratamiento de superficie burdo (Figura 243). En términos de decoración, el 25% de los fragmentos exhibió paleteado, con dos fragmentos que presentaron paleteado de tipo volutas y paleteado de tipo mixto ondulado paralelo, que incluye un punto en el centro (Figura 244).

Figura 241

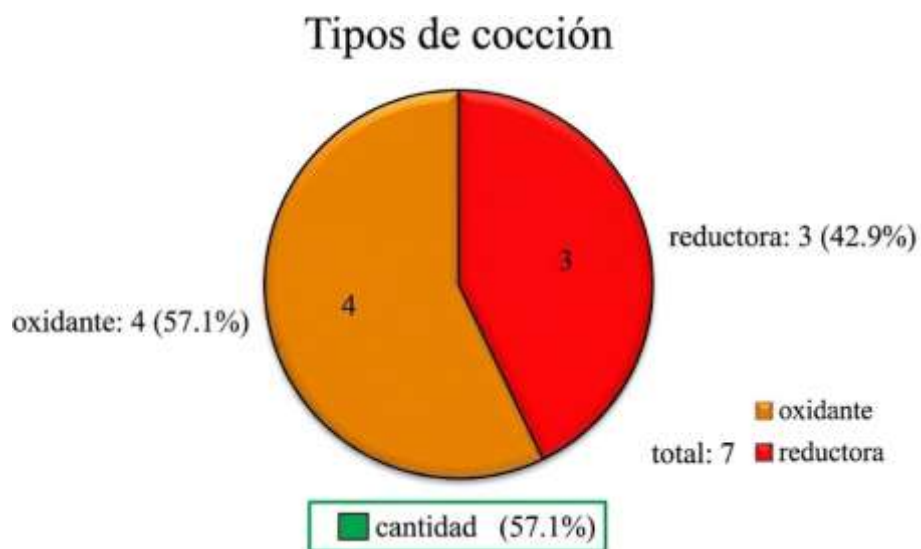
Porcentajes de los tipos de vasijas del sector A.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 242

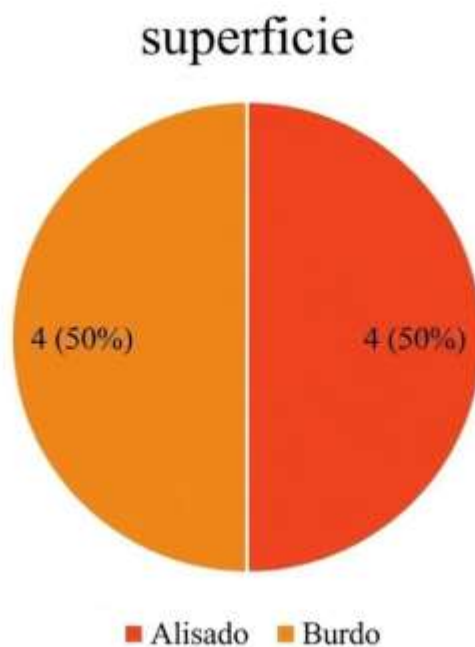
Porcentaje de los tipos de cocción de cerámica del sector A.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 243

Porcentajes del acabado de superficie de cerámica en el sector A.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 244

Porcentajes de los tipos de decoración de cerámica del sector A.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

3.3.2. Sector B.

El sector B comprende 360.31 hectáreas. Está ubicado al sur este de cerro Zurita, con coordenadas UTM 6°23' 42.60" S y 79°42' 41.76" O. Altitud 109 metros sobre el nivel del mar, en esta área solo se identificó cerámica.

1. Cerámica

El sector B presentó una cantidad limitada de evidencia material de cerámica, con un total de 7 fragmentos que incluyen un cántaro, una tinaja, 4 ollas y un plato (Figura 245). En cuanto a los tipos de cocción, se registraron seis fragmentos de cocción oxidante y un fragmento de cocción reductora (Figura 246).

En términos de decoración, solo dos fragmentos mostraron decoración de paleteado, uno de tipo geométrico cuadrangular y otro de tipo geométrico lineal. Los cinco fragmentos restantes no presentaron decoración (Figura 248). Respecto a los tratamientos

de superficie, el tratamiento burdo fue el más representativo, con cuatro fragmentos, lo que equivale al 51%, mientras que el tratamiento alisado se registró en tres fragmentos, representando el 43% (Figura 247).

Figura 245

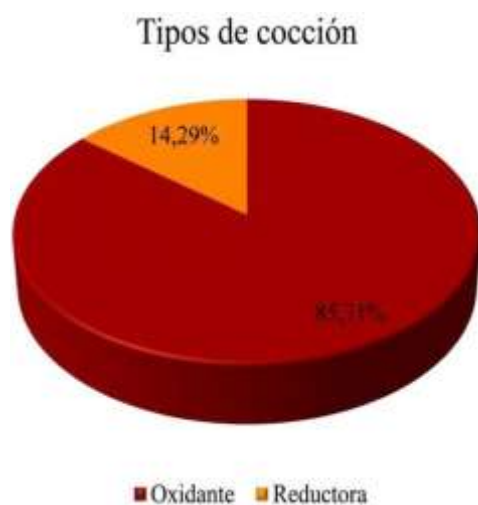
Porcentajes de los tipos de vasijas del sector B.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 246

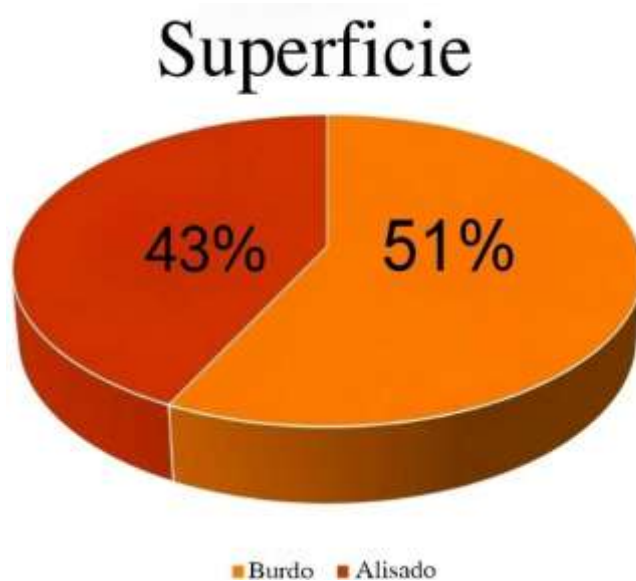
Porcentajes de los tipos de cocción de cerámica del sector B.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 247

Porcentajes de los tipos de acabado superficial de la cerámica del sector B.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 248

Porcentaje de los tipos de decoración del sector B.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

3.3.3. Sector C.

El sector C abarca 542.34 hectáreas. Está ubicado al noroeste de cerro Zurita. Coordenadas UTM 6°23' 26.37 S" y 79°44' 33.50" O. Altitud 91 metros sobre el nivel del mar. Esta área es muy resaltante porque aquí se identificó el 6% de arquitecturas que consisten en el ushno (Figura 250) en un 34 %, Plaza 33%, una estructura rectangular con subdivisiones representa un 33 % de filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio tardío (Figura 249) (Tabla 6). El camino principal (Qapaq Ñan) (Figura 210) corresponde a un 2% de las muestras analizadas en el sector D de filiación cultural Inca, Periodo Horizonte Tardío. También se registró canales en un 4%, campos hundidos 4%, restos óseos 4%, spondylus 2 %, restos malacológicos 19 % y cerámica De filiación Lambayeque tardío 59 % (Tabla 5) (Figura 249).

Tabla 5

Evidencias arqueológicas identificadas en el sector C.

Nº de evidencias	Tipo evidencias
03	Arquitecturas
02	Canales
01	Camino
02	Campos hundidos
02	Restos óseos
10	Restos Malacológicos
31	Cerámica
01	Spondylus

Nota. Elaborado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 249

Porcentaje de las evidencias registradas en el sector C.



Nota. Elaborado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

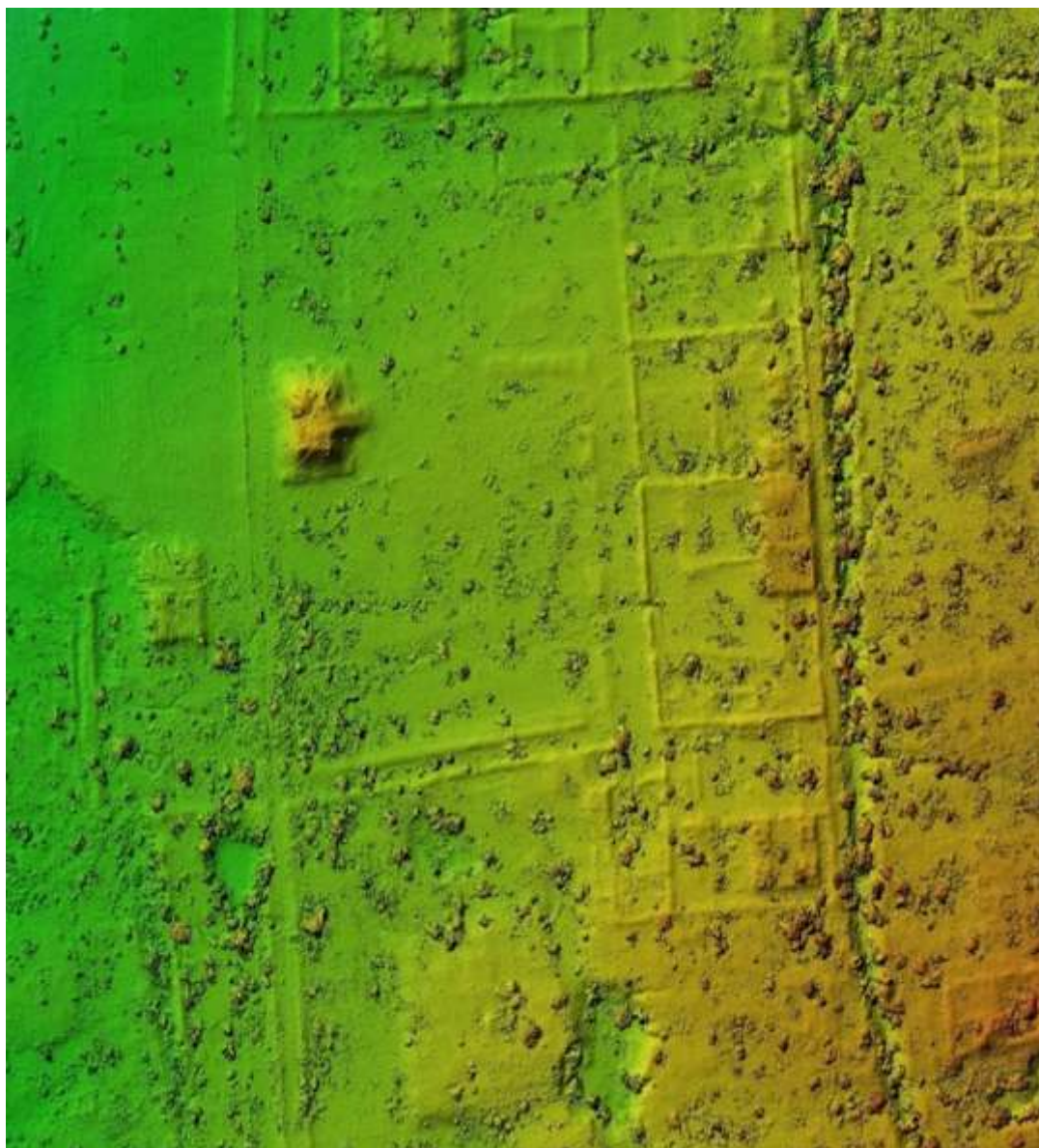
1. Ushno y la plaza.

Respecto a la arquitectura Inca en el sector C, lo que más se destaca es el ushno (Figura 250), que se ubica en la parte del centro y alrededor de ella se encuentran estructuras organizadas. Cuando los incas se asentaron en este territorio ya ocupado en la Viña, reorganizaron el espacio, realizaron diseños de una plaza y ushno que se caracteriza por presentar una rampa en T invertida que mide 10 metros con 9 centímetros de ancho y de alto 3 metros que va desde el nivel del suelo, hasta la parte alta de la estructura que conduce a la parte superior, teniendo un frontis hacia la plaza. El material constructivo de toda la arquitectura es de piedra, barro y enlucido de arena (Figura 183). La plaza se encuentra organizada de acuerdo al ushno, consta de una forma rectangular, adaptándose a la topografía del terreno. Con la ortofoto se pudo apreciar que la plaza está compuesta por diversas plataformas, donde se pudieron observar pequeños accesos y subdivisiones de estructuras internas y de tamaños

diversos, desde más pequeños hasta más grandes, de planta cuadrangular y rectangular. En la cima del ushno se identificó restos malacológicos en un 19 %. Asociado al ushno se encuentra el camino del Qhapaq Ñan que viene desde Tambo Real.

Figura 250

Modelo de elevación digital del ushno identificado en el sector C de la prospección arqueológica.



Nota. Elaborado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

2. Arquitectura doméstica.

Se identificó una arquitectura en el sector C, ASC-01 que equivale al 6% de las evidencias arqueológicas identificadas en el sector C (Figura 251). Mide 42 metros de largo y 33 metros de ancho. Consta de 6 subdivisiones rectangulares, estaría cumpliendo función doméstica porque se en la parte interna de la estructura se identificó a cerámica diagnóstica y no diagnóstica de filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío. La estructura está elaborada a base de adobes y piedras pequeñas (Figura 184), incrustadas a las estructuras se encuentran donax obesulux, barro y tierra, filiación del Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío.

Tabla 6

Identificación de las formas de arquitectura del sector C.

Nº de arquitectura	Tipo de arquitectura	Formas de arquitectura	Técnica de construcción	Función	Filiación cultural
01	Ushnu	Trapezoidal	Piedra, barro y enlucido de arena	Ceremonial	Inca
01	Plaza	Rectangular	Piedras canteadas pegadas con barro y argamasa.	Ceremonial	Inca
01	Recinto doméstico	Rectangular con subdivisiones	Piedras canteadas pequeñas, revestidas de barro, adobe y argamasa.	Doméstico	Lambayeque tardío.

Nota. Elaborado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 251

Porcentajes de la arquitectura del sector C.



Nota. Elaborado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

3. Canales.

Los dos canales principales identificados pasan por el sector A y C de la prospección arqueológica, y están viniendo desde el río La Leche, pasan por la Viña (cerro Zurita) dirigiéndose al sitio arqueológico de Apurlec, representan el 4 % de la muestra analizada (Figura 252 y 249). Ambos miden 3 metros de profundidad y en ciertos sectores estarían recibiendo aguas de las quebradas que bajan de cerro Zurita, del mismo modo están siendo revestidos por grandes muros perimétricos para evitar los desbordes de los canales (Figura 22). Además, son utilizados para la captación del agua de río la Leche y así poder abastecer los campos de cultivo que se encuentran en los tramos de los canales prehispánicos y consumos domésticos. Construyeron los canales siguiendo las configuraciones del terreno y de los cerros. Los fragmentos de spondylus asociados a los canales representan el 2% de la muestra analizada.

Figura 252

Fotografía aérea de los canales principales identificados en la prospección arqueológica.



Nota. Fotografiado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

4. Campos hundidos.

Los dos campos hundidos o también llamadas chacras hundidas registrados en la parte baja de cerro Zurita, en el sector C, representan el 4 % de la muestra analizada en el sector C (Figura 253 y 249). Se caracterizan por tener una profundidad 2 y 3, de diámetro 20 metros. Consiste en la técnica de excavar el terreno hasta conseguir una profundidad deseada y de esta manera guardar el agua en tiempos que se escasee, o captar aguas de las lluvias. Ayudaron a irrigar campos de cultivo, a suministrar su economía y guardar agua para la manufactura de objetos.

Figura 253

Modelo de elevación digital de campos hundidos identificados en el sector C de la prospección arqueológica.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

5. Cerámica.

En el sector C se registraron un total de 31 fragmentos, en contraste con los sectores A y B. Entre los fragmentos, registrados, fueron 6 cántaros, 2 tinajas, 15 ollas, tres platos, un aríbalo, un rallador y 3 fragmentos indeterminados. Las ollas fueron las vasijas más predominantes, representando el 48% del total, mientras que el rallador, con un solo fragmento, equivale al 3.23% (Figura 254).

En cuanto a los tipos de cocción, se identificaron 17 fragmentos de cocción oxidante, que representan el 54.84%, y 14 fragmentos de cocción reductora, equivalentes al 45.16% (Figura 255). El acabado superficial predominante fue el alisado, con 21 fragmentos que constituyen el 67.74%. El acabado burdo se registró en ocho fragmentos, lo que equivale al 25.81%, y el alisado y modelado se observó en dos fragmentos, representando el 6.45% (Figura 256).

En términos de decoración, solo un fragmento, que equivale al 3.2%, presenta decoración de paleteado reticulado continuo, mientras que 27 fragmentos no tienen decoración. Además, dos fragmentos presentaron decoración en alto relieve, un fragmento con engobe, un fragmento modelado y dos fragmentos muestran representaciones iconográficas de un ave huerequeque y peces (Figura 258).

La filiación cultural más representativa fue la del Lambayeque Tardío, con 29 fragmentos que equivalen al 93.55%, mientras que solo se registraron dos fragmentos de filiación inca, lo que representa el 6.45% (Figura 257).

Figura 254

Porcentajes de los tipos de vasijas del sector C.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 255

Porcentajes de los tipos de cocción de cerámica del sector C.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 256

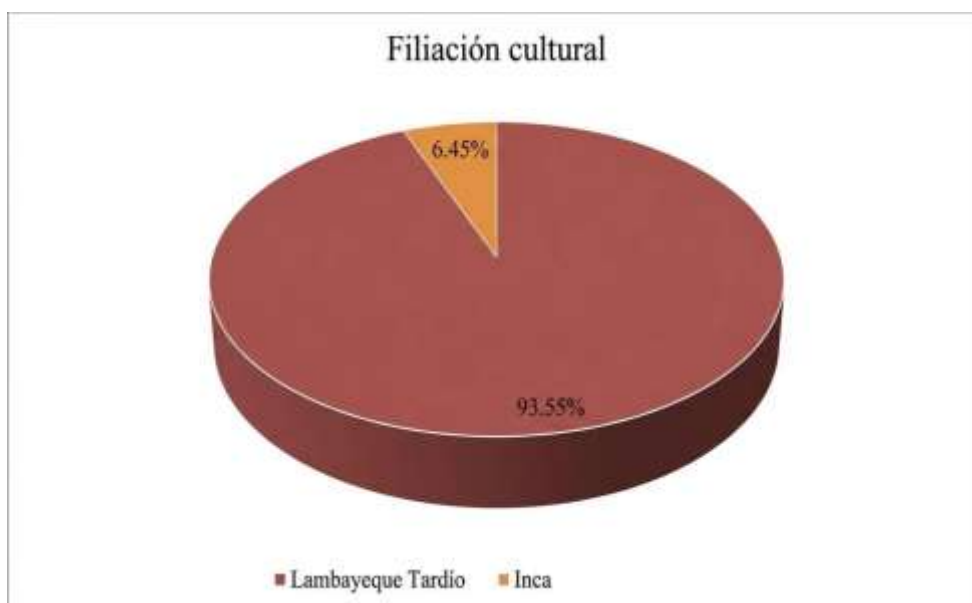
Porcentajes de los tipos de acabado superficial de cerámica del sector C.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 257

Filiación cultural, sector C.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 258

Porcentajes de la decoración de cerámica en el sector C.



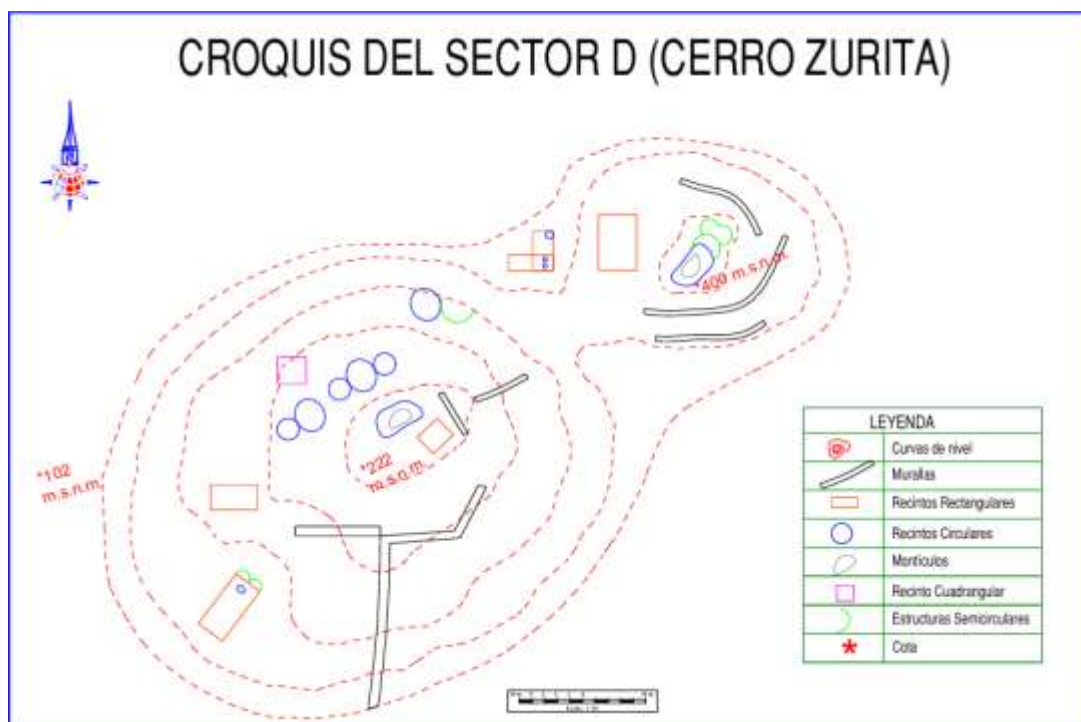
Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

3.3.4. Sector D.

El sector D comprende 640, 73 hectáreas. Esta área está constituida por la sección baja, media y alta de cerro Zurita. Coordenadas UTM 6°22' 06.54 S" y 79°44' 19.35" O Está situado a una altura que va desde los 102 metros sobre el nivel del mar hasta los 405 metros sobre el nivel del mar, las evidencias arqueológicas están distribuidas en orientación de oeste a este en el cerro, pendiente cuesta arriba. Emplazado sobre una superficie bastante pedregosa y ondulada. En ello se pudo identificar 5 estructuras rectangulares, 12 circulares, una cuadrangular, 5 semicirculares, 2 montículos, 7 murallas, 97 cerámicas diagnósticas (Figura 259). Para un mejor análisis del material arquitectónico se dividió al cerro en sección baja, media y alta (Figura 260).

Figura 259

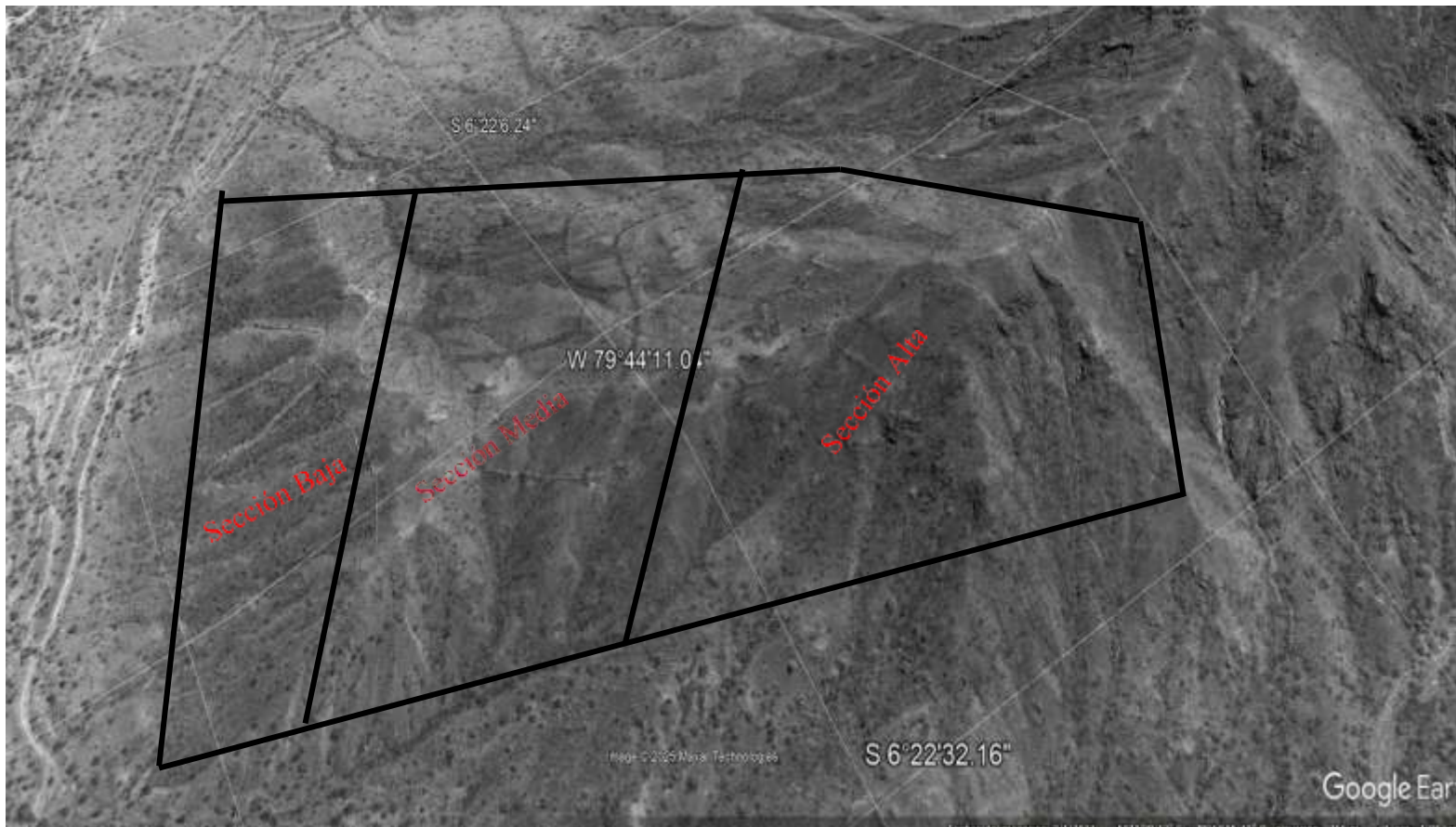
Croquis del sector D.



Nota. Elaboración; por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 260

Vista general de la ubicación del sector D en cerro Zurita.



Nota. Fotografía extraída de Google Earth Pro, 2021.

Tabla 7

Evidencias arqueológicas identificadas en el sector D.

Nº de evidencias	Tipo evidencias
23	Arquitecturas
02	Montículos
07	Murallas
97	Cerámicas

Nota. Elaboración; por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 261

Porcentajes de las evidencias arqueológicas identificadas en el sector D.



Nota. Elaboración; por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

1. Arquitectura.

1.1. Arquitectura rectangular – doméstica.

Se identificaron 5 estructuras rectangulares del sector D, representan el 22 % de todas las formas de arquitectura analizada. En la sección baja se registraron 2 estructuras rectangulares ASD-01 y AD-02 (Figura 186 y 189). En primera arquitectura registrada a 191.9 metros sobre el nivel del mar es doméstica construida a base de piedra canteada pequeñas y grandes, pegadas con barro, con medidas de 20 metros de largo y 18 metros de ancho. En parte interna y externa de la arquitectura se encontró fragmentos pertenecientes a rayadores y cerámica paleteada de Filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío (Figura 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87 y 88)

La segunda estructura rectangular ASD-02 se ubica a 30 metros pendiente cuesta arriba de la estructura ASD-01 (Figura 189). Está elaborada a base de piedra grandes y pequeñas, pegadas con barro. Cumplen función doméstica, en la parte interna se registró cerámica paleteada de filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío (Figura 90, 91, 92 y 94).

En la sección media de cerro zurita se identificó una sola estructura rectangular ASD-09, se encuentra asociada a la arquitectura ASD-10, mide 2 metros de ancho y 3 metros de largo. Está elaborada a base de piedra canteada, pegadas con barro (Figura 197 y 262). En la parte interna y externa se registró cerámica diagnóstica de Filiación cultural Lambayeque tardío (Figuras 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106 y 107).

En la sección alta del cerro se identificaron 2 estructuras rectangulares ASD-13, ASD-14. La primera mide 20 metros de largo y 10 metros de ancho el material constructivo a base de piedras canteadas pequeñas y grandes pegadas con barro, se encontraron disturbados debido a que sobre esta estructura transcurre las aguas generadas por las lluvias que proceden de la parte alta del cerro (Figura 201). Asociada a esta arquitectura, en la parte interna se registró fragmentos de cerámica paleteada de filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Horizonte Tardío (Figura 110, 111, 112 y 113).

La segunda estructura de la sección alta del cerro presenta tres subdivisiones rectangulares, (Figura 204), estaría cumpliendo función doméstica, en la parte interna de las arquitecturas se registraron fragmentos de cerámicas pertenecientes a platos, ollas, cantaros de filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío (Figura 115, 116, 117 y 118)

Figura 262

Fotografía de uno de los muros arquitectónicos ASA 09, se evidencia la técnica constructiva a base de piedras canteadas pequeñas y grandes pegadas con barro.



Nota. Fotografiado por Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

1.2. Arquitectura circular – depósitos.

Las estructuras circulares representan el 52 % de todas las formas arquitectónicas analizadas (Figura 261). Fueron registradas en la parte baja, media y alta de cerro Zurita, están distribuidas de acuerdo a la configuración del cerro desde oeste a este.

En la parte baja de cerro Zurita solo se identificó una estructura circular, elaborado a base de piedra canteada y pegadas con barro, no presenta acceso y se encuentra dentro de la estructura rectangular ASD-01. Mide 1,20 metros de alto y de diámetro 1. 50 metros (Figura 188). Asociado a esta arquitectura se registró cerámica paletada de Filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío (Figura 96 y 97).

En la parte media pendiente cuesta arriba se registró 7 arquitecturas circulares ASD-04, ASD-05, ASD-06, ASD-07, ASD-08, ASD-10 Y ASD-11 que equivalen al 52% de la muestra analizada (Figura 261).

La estructura circular ASD-04, es la de menor tamaño, mide 10 centímetros de alto y de diámetro 50 centímetros; se encuentra asociada a la ASD-05 (Figura 191). Esta mide 15 centímetros de alto y 1.10 metros de diámetro. Está caracterizada por presentar fragmentos diagnósticos y no diagnósticos en la parte interna y externa de la estructura, filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío (Figura 101, 102 y 103).

A un metro de las estructuras ASD-04 Y ASD-05

orientadas hacia el oeste se identificó 3 arquitecturas circulares de manera lineal. La de los costados son las más pequeñas, la del lado este ASD 07 mide 16 centímetros de alto 1, 30 metros de diámetro. La estructura circular ASD-06, se encuentra en medio de las pequeñas mide 14 centímetros de alto y 2 metros de diámetro. La otra tercera estructura mide 15 centímetros de alto y 1, 40 metros de diámetro. Están elaboradas con piedras canteadas y pegadas con barro (Figura 195). En la parte externa se registró fragmentos de cerámica pertenecientes a ollas y cantaros de filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío (Figura 89 y 100).

Pendiente cuesta arriba de cerro Zurita a 222.3 metros sobre el nivel del mar, en la cima de la cadena montañosa, específicamente en la sección media se identificó la séptima estructura circular, está elaborada con piedra canteadas pequeñas y grandes pegadas con barro una sobre otras. Mide 1, 5 metros de alto, ya perdió su forma circular porque está disturbada a causa del huaqueo. Cumple una función perimétrica porque está rodeando un montículo ASD-10 que consta de 9 metros de diámetro y 2 metros de alto, (Figura 198), tiene una orientación hacia el este en la parte alta, donde se encuentra el segundo montículo ASD-15 que presenta las mismas características del ASD-10. Está rodeado por una estructura circular elaboradas de piedras canteadas grandes y pequeñas pegadas con barro, presentando un metro de alto. Este segundo montículo mide 9 metros de perímetro y de alto 2 metros (Figura 205 y 206). Ambas elevaciones están elaboradas con argamasa y revestidas de barro.

La siguiente estructura circular, está ubicada en la ladera de la sección media de cerro zurita. Está constituida

por piedras canteadas y argamasa, mide 6 metros de diámetro y 2 metros de alto (Figura 200), en la parte interna de esta arquitectura se registró cerámica de filiación Lambayeque tardío, Periodo Intermedio tardío (Figuras 91, 92 y 93).

Las últimas 3 estructuras circulares ASD- 13 de la sección alta del cerro se encuentran ubicadas dentro de la arquitectura rectangular con subdivisiones rectangulares (Figura 201, 202 y 203). Fueron elaboradas de piedra canteada y argamasa. Cumplirían funciones de almacenamiento de alimentos, en la parte exterior de la arquitectura se registró cerámica de filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío.

1.3. Arquitectura cuadrangular.

La estructura cuadrangular ASD-03, está ubicado en la falda de la parte media de cerro Zurita, representa el 4 % de las formas de arquitectura analizada en el sector D de la prospección arqueológica. Está elaborada a base de piedra canteada y argamasa. Mide 4 metros de largo y 4 metros de ancho (Figura 190). Cumple una función doméstica, asociado es está se registró fragmentos de cerámica paleteada pertenecientes a ollas de filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio tardío (Figura 67 y 70).

1.4. Arquitectura semicircular.

En la cima de la parte baja de cerro Zurita se identificó 2 estructuras semicirculares (Figura 186), estaban asociadas a la estructura rectangular ASD-01. Miden 1, 50 metros de alto y 2 metros de diámetro. Elaboradas de piedra canteada pequeñas y

grandes, pegadas con barro. En la parte externa de las arquitecturas se registró fragmentos de cerámica de filiación Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío (Figura 158 y 159).

En la parte media se identificó una estructura semicircular catalogada ASD-11. Está ubicada en la falda del cerro, asociada a la estructura circular ASD-12. Mide 2 metros de alto y 6 metros de diámetro (Figura 199), de acuerdo a la configuración del cerro estaría cumpliendo una función de paraviento. Se caracteriza por presentar variedad de fragmentos de tinajas y fragmentos de cerámicas diagnósticas de Filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Horizonte Medio (Figura 150, 15, 152 y 153).

En la cima del cerro de la sección alta se identificó dos estructuras semicirculares. La arquitectura ASD-16 está asociada al montículo ASD-15 (Figura 205). Está elaborada con piedra canteada y argamasa. Mide 8 metros de diámetro y 50 centímetros de alto. Lo más resaltante es la frecuencia de *Donax obesulus* en la parte interna y abundante cerámica no diagnóstica de filiación Lambayeque tardío, Periodo Horizonte tardío. Según la configuración del cerro presentaría la función de paraviento.

La segunda estructura semicircular ASD-17 se encuentra asociada a la arquitectura ASD-16. Mide 10 metros de diámetro y 80 centímetros de altura (Figura 209). También existe frecuencia de *donax obesulus* en la parte interna, solo se identificó cerámica no diagnóstica pertenecientes a cantaros.

Tabla 8

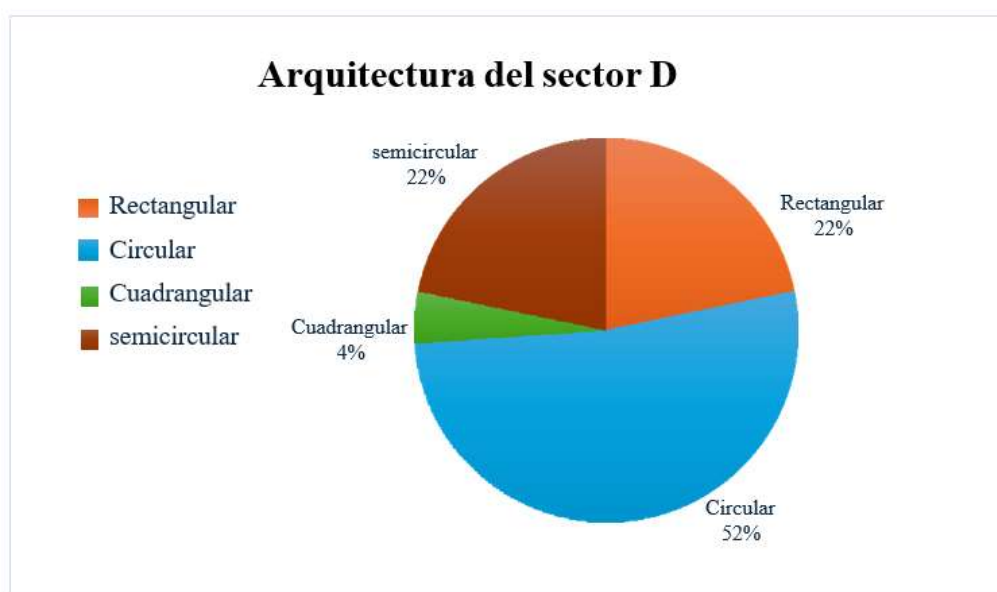
Identificación de las formas de arquitectura en el sector D.

Nº de arquitectura	Formas de arquitectura	Función	Filiación cultural
05	Rectangular	Doméstica	Lambayeque tardío
12	Circular	Almacenaje	
01	Cuadrangular	Doméstica	
05	semicirculares	Paravientos	

Nota. Elaboración; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

Figura 263

Porcentajes de las formas de arquitectura del sector D.



Nota. Elaboración; Luz Medalit Vidaurre Sandoval

2. Murallas.

En el sector D se identificaron 7 murallas que restringen accesos y defensivas, están ubicadas de acuerdo a la configuración del cerro. Representan el 5% de toda la muestra analizada (Figura 263). Las 7 murallas presentan la misma técnica constructiva de piedra canteada y argamasa.

Tabla 9

Identificación de material constructivo de las murallas ubicadas en la sección baja, media y alta del sector D.

Nº de murallas	Ubicación	Material constructivo	Función	Filiación cultural
02	Sección baja del cerro	Piedras canteadas y argamasa	Restricción de accesos y Defensivas	Lambayeque tardío
02	Sección Media del cerro	Piedras canteadas pegadas con barro		
03	Sección alta del cerro	-Dos de piedras canteadas y argamasa -Una de piedra canteada grandes a los costados y en el centro piedras canteadas pequeñas.		

Nota. Elaboración; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

En la parte baja se evidencia dos murallas, la muralla 1 y la más grande (Figura 216), mide aproximadamente 450 metros de

largo, de ancho 80 centímetros; va desde la sección baja del cerro pendiente cuesta arriba de este a oeste, con altitud de 102 metros sobre el nivel del mar, hasta llegar a la sección media 200 metros sobre el nivel del mar. Presenta técnica constructiva de piedra canteada y argamasa, están superpuestas unas sobre otras, encajan perfectamente entre sí (Figura 264). Asociada a la muralla se registró cerámica paleteada de filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío. Las murallas sirvieron para controlar el acceso de las personas y defensivas desde la parte baja, media y alta del cerro Zurita, resaltando que en estructuras domésticas y depósitos se registró cerámica doméstica pertenecientes a cerámica paleteada, bordes de ollas, cantaros, de filiación cultural Lambayeque tardío, Periodo Intermedio Tardío.

Figura 264

Muralla 1, identificada en la sección baja y media de cerro Zurita, se aprecia la técnica constructiva.



Nota. Fotografiado; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

La muralla 2 se encuentra ubicada en la falda del cerro, en la sección baja (Figura 217), fue elaborada con piedra canteadas calizas blancas y argamasa, el color de piedras es diferente a la muralla 1. Mide 1, 50 metros de alto, 25 metros de largo y 50 centímetros de grosor. Va desde norte a sur rodea la ladera del cerro hasta llegar a la muralla 1 (Figura 216). Cumplió función defensiva y de restricción de acceso.

Figura 265

Material constructivo de la muralla 2.



Nota. Fotografía; Luz Medalit Vidaurre Sandoval.

La muralla 3, está ubicada en la fila del cerro, en la sección media, es la más pequeña y la más bajita de todas las murallas registradas. Fue elaborada a base de piedras canteadas grandes a los costados y en el centro de la muralla con piedras canteadas pequeñas y argamasa. Mide 50 centímetros de alto, 20 metros de alto y grosor 40 centímetros (Figura 218). Cumplió función se sostén de organizar el espació, dividir el espacio religioso y acceso a la sección media del cerro porque asociado a esta muralla se encuentra el montículo ASD-10.

La muralla 4, denominada muralla rampa, se ubica en la sección media y alta del cerro Zurita, va de este a oeste. Empieza desde el pico del cerro de la sección media a una altura de 222.3 metros sobre el nivel del mar donde se encuentra el primer montículo ASD-10 hasta llegar al filo para conectar con el segundo montículo ASD-15 en la sección alta a una altura de 400.7 metros sobre el nivel del mar. Mide 1 metros de alto y 60 centímetros de ancho. Elabora de piedras grandes canteadas y argamasa. Cumpliría una función de acceso controlados a las áreas religiosas que son los montículos (Figura 198 y 205). La muralla incluye un sistema de drenaje que pasa por debajo de la estructura sostenida por dos palos gruesos formado una especie de tapiales. Servían para el desfogue de las aguas causadas por las lluvias que provienen de la parte alta del cerro (Figura 219 y 220).

A 10 metros de la muralla 4 se ubica la muralla 5 en la parte alta del cerro Zurita, al lado oeste fue construida con piedra canteada y argamasa, por la destrucción mide 20 centímetros de altura y 50 centímetros de ancho y está rodeando la fila del cerro. Va de norte a sur, en la fila del cerro (Figura 221). Cumplió función de restricción de accesos a la parte alta donde se encuentran el montículo ASD-15 y las estructuras domésticas (Figura 209).

La muralla 6 se encuentra ubicada en la misma fila del cerro donde está la muralla 5, pero está en el lado sur (Figura 222). Fue construida a base de piedras canteadas grandes y argamasa, cumple función de restricción y defensiva de espacio religioso y doméstico (Figura 205 y 209).

La muralla 7 ubicada en la parte alta del cerro, al lado este, la pendiente baja intermedia del cerro, solo presenta la base porque esta disturbada a causa de la erosión del viento. Fue elaborada a base de piedra canteada y argamasa. Cumple función de restringir accesos (Figura 223).

3. Cerámica.

En el sector D se registraron un total de 97 fragmentos, lo que representa el 67.83% de los 143 fragmentos documentados en todos los sectores, indicando una mayor presencia de cerámica en comparación con los otros tres sectores (Figura 266). Entre los tipos de vasijas, se identificaron 11 cántaros, un cuenco, 74 ollas, cinco platos, 4 ralladores y 2 fragmentos indeterminados (Figura 267).

En cuanto a los tipos de cocción, la cocción oxidante fue la más predominante, con 87 fragmentos que representan el 89.69%, mientras que la cocción reductora se registró en 11 fragmentos, equivalentes al 11.34% (Figura 268).

Respecto a la decoración, se observaron cinco fragmentos modelados, un fragmento con engobe, 52 fragmentos de cerámica paleteada y 39 fragmentos sin decoración. El paleteado fue el más predominante, ocupando el 54% del total (Figura 270). En cuanto a los acabados superficiales, 66 fragmentos presentaron un acabado burdo, mientras que se registraron 33 de acabado alisado y uno con tratamiento de superficie alisado interior y exterior burdo (Figura 269).

Finalmente, en términos de filiación cultural, dos fragmentos, que equivalen al 2.06%, pertenecen a la filiación cultural Gallinazo, mientras que el 97.94% corresponde a la filiación Lambayeque tardío (Figura 271).

Figura 266

Diagrama de pastel de la cantidad de fragmentos registrados en el sector D.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 267

Porcentajes de los tipos de vasijas en el sector D.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 268

Porcentajes de tipos de cocción de cerámica del sector D.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 269

Porcentajes de los tipos de decoración de cerámica del sector D.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 270

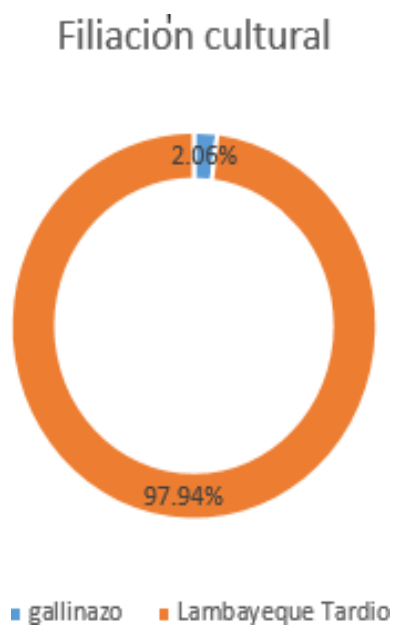
Porcentajes de los tipos de acabado superficial de cerámica del sector D.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 271

Diagrama de pastel de la filiación cultural de la cerámica del sector D.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Se registraron un total de 143 fragmentos en el sector A, 8 en el sector B, 7 en el sector C y 31 en el sector D, siendo el sector D el que presentó la mayor cantidad de fragmentos con 97 (Tabla 10). Entre los tipos de vasijas predominantes, las ollas fueron las más representativas, con un total de 99 fragmentos, lo que equivale al 69% de la muestra total. Además, se registraron 19 cántaros (13.29%), 4 tinajas (3%), 8 platos (5.59%), 1 aríbalo (0.70%), 6 ralladores (4.20%), 5 fragmentos indeterminados (3.50%) y 1 cuenco (0.70%) (Figura 272).

La filiación cultural más predominante fue la del Lambayeque tardío, con 139 fragmentos que representan el 97.18% del total. También se registraron 2 fragmentos de filiación Gallinazo (1.40%) y 2 de filiación Inca (1.40%) (Figura 273).

En cuanto a los diseños, se identificaron representaciones de un ave, un cántaro de peces, un diseño de cerámica escalonada, cinco rostros antropomorfos, así como representaciones de olas y tachos, todos propios de la iconografía del período Lambayeque tardío (Figura 274).

La decoración de paleteado estuvo presente en 56 de las 99 ollas registradas, destacando el paleteado mixto con 14 fragmentos (9.79%). Otros tipos de decoración incluyen: circular con un punto en el centro (5 fragmentos, 3.50%), circular con centro y múltiples puntos (9 fragmentos, 6.29%), triángulo doble concéntrico (4 fragmentos, 2.80%), cuadrangular concéntrico (5 fragmentos, 3.50%), cuadrangular simple (2 fragmentos, 1.40%), volutas pequeñas continuas (5 fragmentos, 3.50%), triangular simple (2 fragmentos, 1.40%), romboidal doble con un punto en el centro (2 fragmentos, 1.40%), cuadrangular con un punto en el centro (1 fragmento, 0.70%), volutas en forma de grecas continuas (2 fragmentos, 1.40%), indefinido (3 fragmentos, 2.10%), romboidal doble concéntrico (1 fragmento, 0.70%)

y reticulado continuo (1 fragmento, 0.70%) (Figura 275).

Además, 61 fragmentos no presentaron decoración, lo que equivale al 42.66% de la muestra. Entre los tipos de decoración que sí se identificaron, se incluyen 14 fragmentos de decoración de modelado (9.79%), 2 fragmentos con engobe (1.40%), y 8 fragmentos de alto relieve (6%). En total, el paletado ocupa el 41% de la muestra con 56 fragmentos (Figura 276).

Tabla 10

Tabla de la cantidad de fragmentos registrados en los sectores A, B, C y D durante la prospección arqueológica.

SECTOR	CANTIDAD
A	08
B	07
C	31
D	97
Total	143

Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 272

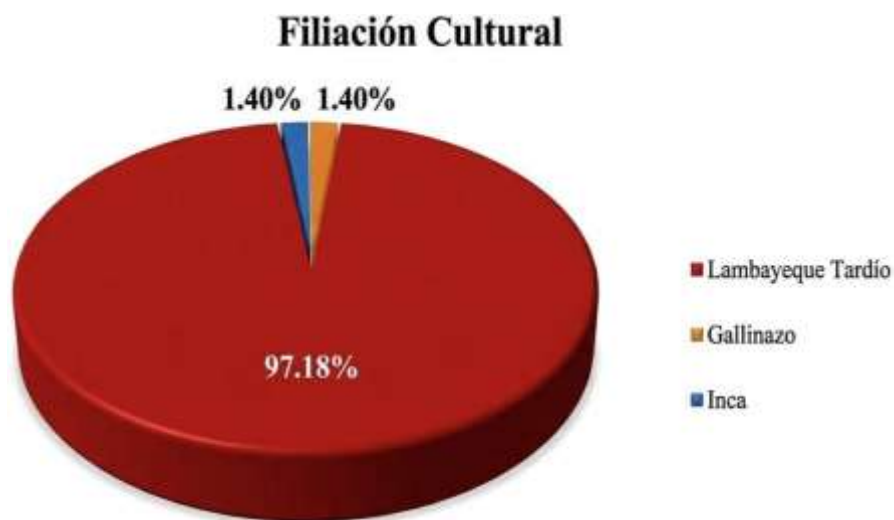
Diagrama de pastel de los tipos de vasijas de los sectores A, B, C y D.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 273

Diagrama de pastel de la filiación cultural de cerámica de los sectores A, B, C y D.



Nota. Elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 274

Diagrama de pastel de los diseños representados en los fragmentos de cerámica de los sectores A, B, C y D.



Nota. Diagrama de pastel, elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 275

Diagrama de pastel de los tipos de paleteado en los fragmentos de cerámica de los sectores A, B, C y D.



Nota. Diagrama de pastel, elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

Figura 276

Diagrama de pastel de los tipos de decoración de cerámica de los sectores A, B, C y D.



Nota. Diagrama de pastel, elaborado por Sophia Antuanell Chunga Gutierrez.

CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Las evidencias destacadas en cerro Zurita, en la margen norte del valle La Leche fueron cerámica (Figura 29 y 171), arquitectura (Figura 174 y 181), canales (Figura 224 y 225), camino (Figura 210). En el contexto de la investigación sobre el cerro Zurita. Hayashida y Guzmán (2018) atribuyeron la existencia de evidencias arqueológicas en la zona a una filiación cultural Inca, pero se identificó que la ocupación humana prehispánica es más amplia. El reconocimiento del espacio geográfico en cerro Zurita, tuvo como soporte teórico los postulados por Clarke (1977). En primera instancia el nivel intraestructural, examina las relaciones entre objetos dentro de un yacimiento. Analizando las interacciones entre diferentes objetos, sus atributos y las áreas de recursos disponibles, como es el caso del sitio, que dentro de la arquitectura encontramos áreas domésticas y recintos circulares (Figura 186 y 201), así mismo la distribución de la cerámica (Figura 138 y 154). El nivel interno del sitio, resalta las relaciones espaciales entre estructuras dentro de un mismo yacimiento. Esto incluye el análisis de cómo se distribuyen las estructuras entre sí y su relación con las áreas de recursos. Por ejemplo, se pudo observar que el sitio está ubicado en relación con fuentes de agua permitiendo la identificación de dos grandes canales (Figura 224 y 225), tienen su origen en el río La Leche, atraviesan cerro Zurita hasta el sitio arqueológico de Apurlec. Y el Nivel intersitio, se enfoca en las relaciones entre diferentes yacimientos y su contexto paisajístico. En este caso ayudó a reconocer al cerro el Pedruro (Figura 231), las formas que tienen las piedras, la más grande en forma de puerta alargada (Figura 232) y dos con formas zoomorfas (Figura 234), y el significado que poseen al conjugar con el paisaje. Por otro lado, se tuvo una visión más clara de la distribución de las estructuras arquitectónicas que se encuentran en la parte baja, media y alta del cerro Zurita. De igual forma, este lugar contiene diversidad de evidencia de ocupación humana prehispánica incluyendo la parte sureste, sección baja, media y alta de cerro Zurita (Figura 259), lo que difiere con lo señalado por Hayashida y Guzmán (2018), en cuanto al área que abarcaría el sitio arqueológico, que para las investigadoras serían solamente cuatro hectáreas, mientras que en la sectorización se pudo reconocer que el área del sitio arqueológico es de dos mil hectáreas (Figura 7).

En el sector A, la prospección en el sector del Pedruro tuvo una función sagrada, este argumento se refuerza en base a la propuesta de Fernández (2007) acerca de río, huanca y cerro. La presencia de la huanca, ubicada en medio del cerro siendo la más grande y al este de los canales, donde se entrelazan elementos significativos como la montaña, la piedra y el agua (Figura 239). El promontorio rocoso, donde se encuentra el Pedruro, además de presentar piedras, también está constituido por pequeñas murallas que están sobre el afloramiento rocoso y están cumpliendo función de delimitación del espacio natural a dar paso a un espacio ceremonial (Figura 235 y 236).

La arquitectura identificada en el sector A es mayormente doméstica que representa el 31 % de todas las muestras analizadas, construidas con piedras canteadas pequeñas y enlucidas de barro (Figura 174, 176, 178 y 180), estas estructuras obedecen a forma cuadrangular representando el 20 % del total. De manera similar, la categoría doméstica también constituye un 20 %. La forma rectangular con subdivisiones se mantiene en un 40 %, al igual que la forma rectangular alcanzó un porcentaje del 40 % (Figura 240) (Tabla 4), pertenecientes a la filiación Lambayeque Tardío, Periodo Horizonte tardío. La cerámica es de 62.5% de los fragmentos corresponde a ollas, el 25% a tinajas y el 12.5% a cántaros (Figura 241).

En el sector B, hay una escasez de evidencias, el 14.29% son equivalentes a tinajas, platos y cántaros, mientras que ollas destaca el 57% (Figura 245) todas asociadas al periodo Lambayeque tardío, Periodo Horizonte Tardío, debido a la presencia del 29% de la técnica decorativa del paleteado (Figura 248).

En el sector C en donde se encuentra el Ushno, Hayashida y Guzmán (2018) mencionaron que hubo una ocupación Inca (Figura 183), ellas señalaron que el sitio en mención carece de algunos rasgos arquitectónicos típicos de los centros Incas, como las kallankas, y afirmaron que las evidencias de ocupación Inca son limitadas. No obstante, en la prospección Hayashida y Guzmán (2018) atribuyeron la existencia de evidencias arqueológicas en la zona a una filiación cultural Inca, pero se identificó que la ocupación humana prehispánica es más amplia. Asimismo, siendo registradas evidencias arquitectónicas circulares en el sector D, así como la presencia de un aríbalo Inca y un fragmento diagnóstico (Figura 48 y 46), de igual forma la presencia del Qapac Ñanc en el sector A y C contradicen esta afirmación (Figura 210).

El ushnu con planta cuadrangular, elaborado de piedra, adobe y revestida de barro, se encuentra al lado sur oeste del cerro Zurita, a la mano derecha se ubica el Qhapaq ñan que pasa muy cerca a esta estructura. Ello está caracterizado, porque al lado este posee una rampa o escalinata invertida en T que mide 10, 9 metros, cumpliría la función de acceso hacia la parte alta del ushnu. Está orientado a la plaza porque que con la ortofoto se identificó en la parte baja al lado este y norte del ushnu estaba rodeado de diferentes estructuras cuadrangulares con accesos respectivos que se estaría hablando de una plaza principal (Figura 250).

La cerámica identificada en el sector C pertenece a períodos anteriores de los incas (Figura 71), como Lambayeque Tardío, teniendo el 97.18% de presencia predominante en los cuatro sectores A, B, C y D (Tabla 10) (Figura 273), por debajo de la cerámica gallinazo, 1.40% e Inca 1.40%. Los tipos cerámica del sector C, fueron cántaros representan aproximadamente un 19.35%, las tinajas alcanzan un 6%, las ollas tienen un 48%, y los platos representan un 9.68%. El aríbalo y el rallador comparten un porcentaje de 3.23% cada uno. Por último, el tipo indeterminado se sitúa en un 9.68% (Figura 254).

Siguiendo con lo señalado por Criado (1999), en la primera parte del estudio del paisaje, se estudian fenómenos concretos, como la arquitectura y la decoración de la cerámica. En cerro Zurita, se identificó cómo las estructuras arquitectónicas están dispuestas en relación con el entorno natural y la relación que tienen. Los elementos decorativos en la cerámica, como es el caso del Sector C, en el cual se registró un cántaro con representación del Huerqueque y esta ave es propia del paisaje del sitio (Figura 44 y 45).

También se identificó una arquitectura rectangular con subdivisiones que pertenece a la filiación cultural Lambayeque tardío, mide 25 metros de largo y 20 metros de ancho, representa el 33% de las formas de arquitectura analizadas en el sector C (Figura 184). En la cima contiene donax obesulus adheridos a la arquitectura, así como pequeños muros de adobes y cerámica paleteada perteneciente al Lambayeque tardío.

El sector D del cerro está rodeado por murallas (Figuras 216, 217, 218 y 219) que se configuran de acuerdo con la forma del cerro Zurita, extendiéndose desde las partes bajas hasta las partes altas. Además, hay un sendero (Figura 214) que dirige a los espacios arquitectónicos y a las murallas.

Las estructuras circulares que obedecen al 52% encontradas desde la sección baja, media y alta de cerro Zurita estarían cumpliendo la función de estructuras domésticas de almacenamiento (Figura 263).

En contraste con el sector A, B y C, el sector D representa 67.83% de evidencias de cerámica registradas (Figura 266). Las ollas representan el 76% del total, seguidas por los cántaros con un 11.34%. Los ralladores constituyen el 5.15%, mientras que los platos alcanzan un 4.12%. El cuenco representa un 1% y, finalmente, los elementos sin determinar suman un 2.06% (Figura 267).

Se identificó arquitectura doméstica, estas estructuras están ubicadas en las laderas del cerro, la planificación, distribución y técnicas constructivas pertenecen a la filiación cultural Lambayeque tardío, periodo Intermedio Tardío. Las estructuras rectangulares representan el 22 % del total, mientras que la forma circular alcanza un 52%. La forma cuadrangular constituye un 4 % y la arquitectura en semicircular representa el 22 % (Figura 263). Los montículos alcanzan un 2%, y finalmente, las murallas conforman el 5% del total analizado. Se identificó la mayor parte de la cerámica de filiación Lambayeque tardío con un 97.18 % (Figura 273), 54% pertenece a cerámica paleteada de filiación Lambayeque tardío característicos por presentar diseños de olas, tachos, rombos, círculos concéntricos, rectángulos (Figura 275). Así, como cántaros con representaciones antropomorfas de ojos alados (Figura 274). El 5.59 % pertenecen a ralladores (Figura 253). El 60 % de la cerámica identificada está asociada a espacios arquitectónicos ubicados en la parte media y alta del cerro, representando una forma relacionada a platos, ollas, tinajas y cántaros. El 39.16 % de fragmentos de cerámica exhibe la técnica decorativa del paleteado (Figura 111, 123 y 128), lo que indica su uso en sectores domésticos (Figura 190 y 197), Tal y como lo plantean Cleland y Shimada (1998), que la presencia del paleteado está relacionada con actividades domésticas. Esta cerámica fue registrada en áreas de arquitectura circular (Figura 191, 192 y 193), mientras que las piezas con representaciones

antropomorfas y zoomorfas se encontraron asociadas a la arquitectura rectangular (Figura 197 y 204) del Sector D.

En el sector A como sector C (Figura 7) se encuentra el tramo del Qapac Ñanc, Hyslop (1992) en su prospección sobre los caminos incas en la costa norte de Perú, señaló que la documentación existente fue insuficiente, lo que limitó su capacidad para verificar la existencia de tramos del camino Inca en esa área. Su prospección se centró en el sur del valle La Leche. Aunque menciona que según las crónicas en Jayanca hay un camino, pero la falta de investigación en el norte del valle impidió que Hyslop compruebe la veracidad de las fuentes históricas que mencionó. Resaltando la necesidad de incluir una prospección que abarque tanto el norte como el sur del valle La Leche. La investigación realizada en el sitio cerro Zurita proporciona datos sobre el norte del valle, como lo son los tramos del Qapac Ñanc que pasa al oeste de cerro Zurita (Figura 210), midiendo 9, 65 metros de ancho, presentando paramentos de piedra ambos lados, con calzadas despejadas, empedradas con desniveles. Estos caminos podrían no iniciar al sur del valle La Leche, tal y como el autor lo estudió, sino al norte, lo que contradice algunas interpretaciones previas sobre su ubicación y extensión.

La presencia de arquitectura Inca y cerámica local en cerro Zurita se puede argumentar a partir de la información proporcionada por Hyslop (1992) señaló que la producción de cerámica local se siguió elaborando a pesar de la ocupación Inca, En cerro Zurita la cerámica del periodo Lambayeque tardío alcanza un 97.18% (Figura 273) Por otro lado, Hayashida (2015) mencionó que La Viña fue un centro local transformado por los incas, la arquitectura inca pudo haber sido incorporada en la región. Sin embargo, en cerro Zurita, la arquitectura Inca representa solo la plaza y el ushno, lo que refuerza la idea de que, aunque hubo influencia inca, la producción de cerámica y las tradiciones locales, siguieron perdurando.

La presencia de la decoración de paleteado en el sector D es de 54 %, este tipo de decoración no se dejó de usar en esta parte del valle. Kroeber y Muelle (1942) revelaron que los motivos decorativos son geométricos e infinitos y están muy presentes en la decoración de la cerámica. En el cerro Zurita, se han registrado motivos

geométricos que respaldan dichos postulados sobre la decoración geométrica en la cerámica paleteada, como lo son el paleteado mixto representa aproximadamente un 9.79%, mientras que el cuadrangular concéntrico alcanza un 3.50%. El circular concéntrico 6.29%, el cuadrangular concéntrico también se sitúa en un 3.50%. Cuadrangular simple tiene un 1.40%, y las volutas pequeñas continuas alcanzan un 3.50%. El triangular simple y el romboidal doble con punto en el centro comparten un porcentaje de 1.40% cada uno. El romboidal con un punto en el centro se sitúa en un 0.70%, las volutas en forma de grecas 1.40%, el romboidal doble concéntrico y el reticulado continuo tienen un porcentaje de 0.70% cada uno presentes en los fragmentos (Figura 163, 166 y 168) y su presencia de 69.23% en ollas (Figura 272). La utilización del paleteado, habría perdurado a lo largo del tiempo, según lo afirmaron Kroeber y Muelle (1942). La técnica decorativa de paleteado está presente en ollas, similar al caso del cerro Zurita. Los autores resaltan que el valle La Leche y Saña son un centro de distribución de la cerámica paleteada. Algunas muestras provienen del cerro Sapame, lo que se relaciona con la observación de Bennett (1939), quien también alude a la presencia de este paleteado geométrico en el valle de Lambayeque.

CONCLUSIONES

La prospección en cerro Zurita, ubicado en la margen norte del valle La Leche, en La Viña, Jayanca, Lambayeque, no se limitan únicamente a una ocupación del horizonte tardío. En cambio, se ha evidenciado una ocupación anterior, correspondiente al periodo Intermedio Tardío. Además, de que el sitio no cumplió solamente una función ceremonial, sino también doméstica, debido a la presencia de la cerámica paleteada en todos los sectores y espacios arquitectónicos.

Cerro Zurita, ubicado en la margen norte del valle La Leche, presenta una geografía diversa con una altitud de 61 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte y noroeste con el distrito de Olmos, y al este con Motupe, Salas e Incahuasi. La zona se caracteriza por desiertos, planicies aluviales y montañas, con el río La Leche como principal fuente hídrica, junto a otros afluentes. La geomorfología incluye campos hundidos y canales que rodean a cerro Zurita, mientras que la orografía está marcada por un clima tropical cálido y seco. El nombre “Zurita” proviene de un trabajador de hacendados del siglo XVIII, y el antiguo nombre “Quismipon” se refiere a una piedra sagrada en la zona.

La prospección en cerro Zurita permitió identificar en el sector A, a una huanca, que refleja el carácter sagrado del cerro y la arquitectura doméstica. En el Sector B, los resultados fueron limitados en comparación con otros sectores, identificándose solo cerámica. En el Sector C, se identificó un ushnu, una plaza, cerámica con motivos iconográficos, incluyendo aves y peces, y representaciones antropomorfas del Periodo Intermedio Tardío, durante el Lambayeque Tardío, así como restos óseos, canales y partes del tramo del Qhapaq Ñan, que atravesaba este sitio. En el Sector D, se halló arquitectura doméstica y defensiva, así como platos y cerámica de filiación Lambayeque Tardío, destacando la cerámica paleteada. La prospección permitió evidenciar la presencia Inca en el norte del valle de La Leche, así como la continuidad de la decoración del paleteado en la producción de cerámica durante el Lambayeque Tardío y Horizonte Tardío.

REFERENCIAS

- Antobelli, L., Cabrejos, J., Espejo., Vargas, A., & Talenas, D. (2012). Guía metodológica de La estrategia de sectorización para la promoción de la salud en cogestión con la comunidad. Futire generations. Ministerio de Salud, p. 15.
- Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). Protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alerg Méx.* 63(2): 201-206
- Amado, X., & Barreiro, D. (2004). La gestión del impacto y prospección arqueológica. En F. Burrillo. (Eds). *Arqueología espacial* (pp. 231-249). Seminario de arqueología y etnología Turolense.
- Anschuetz, K., Wilshusen & Scheick, C. (2001). An Archaeology of Landscapes: Perspectives and Directions. *Journal of Archaeological Research*, Vol. 9, (2): 152-197.
- Ardiles, R. (2012). *Historia y espacio durante el período alfarero en Chile Central. Un estudio al nivel de la localidad Valdivia de Paine.* [Memoria para obtener el título de arqueología, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile.
- Barrientos, G & Morales N. (2023). Sobre el concepto de evidencia arqueología. Práctica arqueológica. Revista de la Asociación de Arqueólogos profesionales de la República Argentina, Vol. 6, (1): 36-47.
- Brack, A. (2005). *Ecorregiones y ecosistemas del Perú.* En Bruño (Eds). Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Bennett, W. (1939). Archaeology of the North Coast of Peru: An Account of Exploration and Excavation in Viru and Lambayeque Valleys. *Anthropological papers of the American Museum of Natural History*. Vol 37, (1): 1-4.
- Ceruti, M. (2003). “Santuarios de altura en la región de la Laguna Brava (Provincia de La Rioja, Noroeste Argentino)”. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*. Vol 35, (2): 233-252.
- Cerrato, E. (2011). La prospección arqueológica superficial. Un método no destructivo para una ciencia que sí lo es. *artearqueohistoria*.
- Chapa, T., Uriarte, A., Vicent,J., Mayoral, & Pereira, J. (2003). Propuesta

- metodológica para una prospección arqueológica sistemática: el caso del Guadiana Menor (Jaén, España). *Trabajos de prehistoria*, Vol 60, (1): 11-34.
- Chero, L. (2020). *Cerro Saltur. Resultados de la investigación arqueológica*. Ministerio de Cultura (Eds). (Pp. 134).
- Clarke, D. (1977). *Spatial Archaeology*. Academic Press.
- Cleand, K & Shimada. I (1998). *aleteada Potters: Technology, Production Sphere, and Sub-Culture in Ancient Peru. Andean Ceramics: Technology, Organization, and Approaches*, 111-150, Museum Applied Science Center for Archaeology and University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.
- De Pedraza. J. (1996). *Geomorfología. Principios, Métodos y aplicaciones*. Rueda (Eds). (pp. 7).
- Díaz, S; Obedá, L; Gassiot, E; Clemente, I; García, D; Rodríguez, D; Quesada, M & Rey, J. (2018). “Arqueología y patrimonio en la alta montaña. Resultados de las prospecciones en el valle de Góriz”. *Universidad Nacional de Barcelona*.
- Echeverría, J (2011). *Glosario de la arqueología y temas afines*. Ediccuatorial. Tomo I (pp-94).
- Fernández, V. (2000). *Teoría y metodología de la arqueología. Síntesis Madrid*.
- Fernández, J. (2007). *Motux. Historia, Tradición y Fe en el Norte del Perú*. USAT EDITORIAL.
- Ferrer, E., Oria, M., Bandera, M., Chaves, F., García, F, & García, E. (2017). Introducción. La prospección arqueológica superficial del término Municipal de Vejer de la Frontera: metodología y resultados. *Researchgate*, 21-28.
- Folgueira, P. (2009). La toponimia como fuente para el estudio del poblamiento altomedieval: posibilidades y limitaciones. *Tiempo y sociedad*, (1): 15-22.
- Gallardo, F., & Cornejo, L. (1986). El diseño de la prospección arqueológica: un caso de estudio. *Revista Chungará*, Vol 16, (17): 409-420.
- García, L. (2005). *Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico del territorio*. Ariel prehistoria (Eds). (Pp. 8).
- García, J. (2012). *Arqueología y paisaje en el Noroeste de Burgos: la transición de la segunda Edad de Hierro a época romana a través del registro material*. [Tesis de doctorado] Universidad de Cantabria. UCRE, repositorio Abierto de la universidad de Cantabria.

- Gianotti, C. (2004). La prospección como estrategia metodológica para el estudio del paisaje monumental en las tierras bajas uruguayas. *Revista Arqueología Espacial* Vol 24, (25): 259-282.
- González, M. (2002). La ética en la investigación cualitativa: aspectos y desafíos. *Revista Iberoamericana de Educación*, (29), 85-103.
- Hayashida, F & Guzmán, N. (2018). Leyendo el registro material del gobierno inca. Estilo, política e imperio en la costa norte del Perú. En I. Shimada. (Eds). *El imperio Inka*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Hernández, R., Fernández, C & Baptista, M. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En S. A y C.V. (Eds). *Teoría y metodología de la investigación* (pp. 1-21). Mc Graw Hill Education.
- Hyslop, J. (1992). Lambayeque-Moche, Perú. En Guerra, E., Figari, M y Tessey, A. (Eds). *Qhapaqñan. El sistema vial incaico* (pp. 48-109). Editado por el departamento Relaciones corporativas de petróleos del Perú.
- Hodder, I., & Orton, C. (1990). *Análisis espacial en arqueología*. Editorial Crítica.
- Kosok, P. (1965). Life, Land and Water in Ancient Perú. Long Island University Press.
- Kroeber, A. & Muelle, J. (1942). Cerámica paiteada de Lambayeque.
- Lugo, J. (2011). Diccionario geomorfológico. *Repositorio Universidad de Sonora*.
- Llmacponccaa, Y. (2021). “Entre apus y neblina: asentamiento prehispánico de Saywa (Ccateca-Quispicanchi-Cusco)”. Riqch’arly, Revista de Historia y Ciencias Sociales, Vol 2 (1): 13-30.
- Mignone, P. (2013). “El camino hacia el Santuario Incaico del Llullaillaco”: el complejo arqueológico más alto del mundo analizado a través de un SIG. *Virtual Archaeology Review*, Vol 4 (8): 145-154.
- Molano, J. (1995). Arqueología del paisaje. *Cuadernos de arqueología*, Vol 1 (2): 1-10.
- Moyano, G. (2017). Uso de fotogrametría digital como registro complementario en arqueología. Alcances de la técnica y casos de aplicación. *Comechingonia*, Vol 21 (2), 333-351.
- Sim, J. (2022). Aspectos éticos de la investigación.
- Solis, G. (2023). Research ethics: From principles to practical aspects. *Anales de*

- pediatría*, 99, 195-202.
- Ojeda de López, J., Quintero, J., & Machado, I. (2007). La ética en la investigación. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, Vol 9(2), 345-357.
- Orejas, A. (1991). Arqueología del Paisaje: historia, problemas y perspectivas. *Aespa*, 64, 191–230.
- Ortiz, J. (2006). Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación. *Salud en Tabasco*, Vol 12(3), 530-540.
- Pantené, C. (2013). Prospecciones arqueológicas en Salinas Grandes (departamento la Poma, provincia de Salta) y reporte de una punta “cola de pescado”. *Relaciones de Sociedad Argentina de Antropología XXXVIII*, Vol 38 (1): 247-255
- Plog, S; Plog, F. & Wait, W. (1978): Advances in Archaeological Method and Theory. En. Michael B. Schiffer, (Eds), *Decision Making in Modern Surveys*. (pp. 383-421). Academic Press, Arizona.
- Piñero, J. (2021). La prospección arqueológica cómo estrategia la documentación del muelle de la Riza. *Revista de historia, arqueología y patrimonio del Bajo Guadalquivir*, 15, 1-10.
- Ramos, I. (2019). *Paisaje prehispánico en el Valle de León, Guanajuato*. [Tesis de licenciatura]. El colegio de Michoacán. A.C. Colmich repositorio.
- Ravines, R. (1989). *Arqueología práctica*. Los pinos (Eds). (Pp. 10).
- Renfrew, C. & Bahn, P. (2011). *Arqueología: teorías, métodos y práctica*. Akal.
- Riesco, P. (2010). Nombres en el paisaje: la toponimia, fuente del conocimiento y aprecio del territorio. *Cuadernos geográficos*, 46, 7-34.
- Rodríguez, Á. (2000). Metodología de prospección de yacimientos tardoantiguos y altomedievales: Una reflexión teórica a partir de una experiencia concreta en el entorno de Santiago de Compostela. *Gallaecia: revista de arqueología e antigüidade*, 28, 187-198.
- Romero, H., Real, J., Ordoñez, J., Gavino, G. & Saldarriaga, G. (2022). Diseño metodológico de la investigación. En E. Lascano. (Eds). *Metodología de la investigación* (pp. 89-206). Edicumbre.
- Ruíz, D., Martínez, L., & Moreno, P. (1998). Territorio, cultura y desarrollo. Perspectivas teórico metodológicas. Centro de investigaciones y Estudios

- superiores de Antropología social.
- Ruiz, G. (1996). La prospección de superficie en la arqueología española. *QUAD PREH ARQ CAST*, 17, 1-14.
- Saintenoy, T. (2016). “Arqueología de las Llaqtas del valle del Apurímac: contribución al estudio territorial de las comunidades aldeanas serranas en los andes prehispánicos”. *Chungara, revista de antropología chilena*, vol 48(2).
- Sánchez, E. (1991). Espacio, economía y sociedad. España (eds). *Espacio geográfico* (pp 13-23).
- Sandweiss, D. (1996). Túcume. En Banco de crédito del Perú (Eds). *La vida en el antiguo Túcume: Sector V* (pp. 169-206).
- Scaglione, G. (2021). Arqueología y paisaje: El arte rupestre y su vinculación con otros registros arqueológicos en la reserva provincial sierras grandes. Provincia de Buenos Aires. *Anuario de Arqueología, Rosario*. (13): 135-137
- Somonte, C & Bait, C. (2021). Hacia la comprensión de un espacio multipropósito. Resultados de la prospección arqueológica en Río Las Salinas 2 (Tucumán). *Revista del Museo de Antropología*, Vol 14 (1): 97-112.
- Suárez, F. (2016). Consentimiento informado como criterio de inclusión ¿Confusión conceptual, manipulación, discriminación o coerción? *Persona Biomédica*, vol 20 (2): 244-256.
- Tambra, R. (2019). *Pachamarka, un pueblo de interacción entre la sierra y la selva en el Horizonte Medio, Anco-Ayacucho*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Repositorio Institucional UNSCH.
- Téllez, S & Hayashida, F. (2004). Campos de cultivo prehispánicos en la Pampa de Chaparrí. *Boletín de Arqueología PUCP*, 8, 373-390.
- Tshauner, H. (2001). *Socioeconomic and political organization in the late Prehispanic Lambayeque Sphere, northern North Coast of Peru*. [PhD thesis]. Harvard University. Cambridge, Massachusetts
- Tilley, C. (1994). *A phenomenology of landscape: Places, paths, and monuments. Berg, Oxford*. 150 Cowley Road, Oxford, OX4 1JJ, Reino Unido.
- Traba, A. & Zuccarelli, V. (2014). Arqueología y fuentes históricas. Diálogos interdisciplinarios. *Revista diálogos*, Vol 4, (2): 121-138.
- Iwaniszewski, S (2011). Paisaje como relación. En A. Maria y C. Campos (Eds). *Identidad, paisaje y patrimonio*. (pp. 23-39). Instituto Nacional de

Antropología e Historia.

- Valdez, J. (2014). “Los Ushnos: comunicando las cuencas del río Warpa y Torobamba en el departamento de Ayacucho”. *Arqueología y sociedad*, (28): 355-365.
- Vizcaino, P; Maldonado, I & Cedeño, R. (2023). Metodología de la investigación: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Vol 7, (4): 9723-. 9762.
- Villafañez, E. (2011). Entre la geografía y la arqueología: el espacio como objeto y representación. *Revista de geografía Norte Grande*, (50): 135-150.
- Weinberg, S. (2003). El sueño de una teoría final. La búsqueda de las leyes fundamentales de la naturaleza. Barcelona, España. (Eds). *Crítica*
- Zubelzu, S & Allende, F. (2015). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales de España. *Revista colombiana de geografía*, Vol 24, (1): 29-42.
- Zafra, N. (2017). El registro arqueológico como patrimonio arqueológico. *Revistas científicas complutenses*, vol 28(1): 23-35

ANEXOS

FICHAS VALIDADAS POR EXPERTOS

ANEXO 1

ANEXO 1 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS / TESIS: FICHA DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR CRITERIO DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez experto:

Pérez Cubas Kelita.

1.2. Cargo e institución que labora:

Arqueólogo independiente.

1.3. Nombre del instrumento evaluado:

Ficha de prospección arqueológica

1.4. Autores del instrumento:

Bach. Chunga Gutierrez, Sophia Antuanell.

Bach. Vidaurre Sandoval, Luz Medalit.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

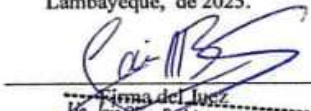
Items	Si	No	Sugerencias
Los datos generales de la ficha son específicos.	X		
La ubicación política indicada en la ficha responde a la información que se necesita conocer.	X		
La ubicación geográfica indicada en la ficha responde a la información que se necesita para efectos de la investigación.	X		
La información sobre el acceso responde a la información que se requiere.	X		
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0 – 3
Observado ()	4 – 7
Aprobado (x)	8 – 10

Lambayeque, de 2025.


Lic. Kelita Pérez Cubas
ARQUEÓLOGA
COAPRE N° 041392


Firma del juez
Lic. Juan Diego Rodríguez Bustamante
ARQUEÓLOGO
COAPRE N° 041931


Lic. Arq. ZARATE RO
COAPRE
CARMEN DEL CARMEN

ANEXO 2

ANEXO 2 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS / TESIS: FICHA DE CERÁMICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR CRITERIO DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez experto:

Rodriguez Bustamante, Juan Abel

1.2. Cargo e institución que labora:

Soft Matter, Energy and Society Research Institute (SESRI) / Nuevo Tumbes, Huancabamba de Sipán

1.3. Nombre del instrumento evaluado:

Ficha de cerámica.

1.4. Autores del instrumento:

Bach. Chunga Gutierrez, Sophia Antuanell.

Bach. Vidaurre Sandoval, Luz Medalit.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

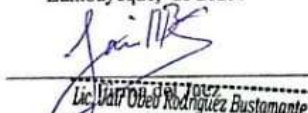
Ítems	SI	No	Sugerencias
Los datos generales de la ficha son específicos.	X		
Los datos técnicos que indica la ficha responden a la información que se necesita.	X		
El ítem referido al tipo de elemento diagnóstico, responde a la información para efectos de la investigación.	X		
El ítem de dimensión, dibujo y fotografía responde a una necesidad de la investigación.	X		
El ítem de descripción general responde a un criterio técnico del respectivo registro.	X		
El ítem del estado de conservación responde a una necesidad de la investigación.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0 – 3
Observado ()	4 – 7
Aprobado (X)	8 – 10

Lambayeque, de 2025.


Lic. Kelita Pérez Cubas
ARQUEÓLOGA
COAPRE N° 041392


Lic. Juan Abel Rodríguez Bustamante
ARQUEÓLOGO
COAPRE N° 041931


Lic. Arq. ZARATE RODRIGUEZ LUCIA DEL CARMEN
COAPRE N° 041476

ANEXO 3

ANEXO 3 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS / TESIS: FICHA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR CRITERIO DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez experto:

Rodriguez, Antonia, Jari-Chel

1.2. Cargo e institución que labora:

Self-Help, Energy and Society Research Institute (SESRI) / Museo Tumbas Reales de Sipán

1.3. Nombre del instrumento evaluado:

Ficha de arquitectura.

1.4. Autores del instrumento:

Bach. Chunga Gutierrez, Sophia Antuanell.

Bach. Vidaurre Sandoval, Luz Medalit.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

Ítems	Si	No	Sugerencias
Los datos generales de la ficha son específicos.	X		
Los datos del material constructivo que indica la ficha responden a la información que se necesita.	X		
El ítem referido a los elementos de construcción, responde a la información para efectos de la investigación.	X		
El ítem de técnicas constructivas, responde a la información para efectos de la investigación.	X		
El ítem de material asociado, dibujo y fotografía responde a una necesidad de la investigación.	X		
El ítem de descripción general responde a un criterio técnico del respectivo registro.	X		
El ítem referido a filiación cultural, responde a la información para efectos de la investigación.	X		
El ítem del estado de conservación responde a una necesidad de la investigación.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0 - 3
Observado ()	4 - 7
Aprobado (X)	8 - 10

Lambayeque, de 2025.

[Firma]
Lic. Kelita Pérez Cubas
ARQUEÓLOGA
COAPRE N° 041392

[Firma]
Lic. Juan Carlos Rodríguez Busta
ARQUEÓLOGO
COAPRE N° 041931

[Firma]
Lic. Piedad Rodríguez Lucía del Carmen
ARQUEÓLOGA
COAPRE N° 041478

ANEXO 4

ANEXO 4 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS / TESIS: FICHA DE CAMINOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR CRITERIO DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto:
Zarate Rodríguez Lucía Del Carmen.
- 1.2. Cargo e institución que labora:
Arqueólogo independiente
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado:
Ficha de registro de caminos.
- 1.4. Autores del instrumento:
Bach. Chunga Gutierrez. Sophia Antuanell.
Bach. Vidaurre Sandoval, Luz Medalit.

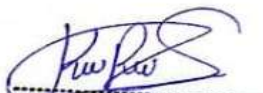
II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

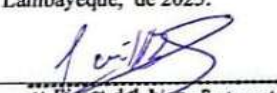
Ítems	Si	No	Sugerencias
Los datos generales de la ficha son específicos.	X		
La ubicación geográfica que indica la ficha responden a la información que se necesita.	X		
El ítem referido a datos del camino, responde a la información para efectos de la investigación.	X		
El ítem de descripción de la calzada, responde a la información para efectos de la investigación.	X		
El ítem de descripción de material asociado, dibujo y fotografía responde a una necesidad de la investigación.	X		
El ítem de descripción general responde a un criterio técnico del respectivo registro.	X		
El ítem referido a filiación cultural, responde a la información para efectos de la investigación.	X		
El ítem del estado de conservación responde a una necesidad de la investigación.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0 – 3
Observado ()	4 – 7
Aprobado (X)	8 – 10

Lambayeque, de 2025.


Lic. Kelita Pérez Cubas
ARQUEÓLOGA
COAPRE N° 041392


Lic. Daniel Ángel Bustamante
ARQUEÓLOGO
COAPRE N° 041931


Lic. Lucía Del Carmen
ARQUEÓLOGA
COAPRE N° 041392

ANEXO 5

ANEXO 5 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS / TESIS: FICHA DE CAMPOS HUNDIDOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR CRITERIO DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez experto:

Rodriguez Bustamante, Jair Obed

1.2. Cargo e institución que labora:

Soft Matter Energy and Society Research Institute (SESTI)

1.3. Nombre del instrumento evaluado:

Ficha de registro de campos hundidos.

1.4. Autores del instrumento:

Bach. Chunga Gutierrez, Sophia Antuanell.

Bach. Vidaurre Sandoval, Luz Medalit.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

Ítems	Si	No	Sugerencias
Los datos generales de la ficha son específicos.	☒		
La ubicación geográfica que indica la ficha responden a la información que se necesita.	☒		
El ítem referido a dimensiones del campo hundido, responde a la información para efectos de la investigación.	☒		
El ítem de material constructivo, responde a la información para efectos de la investigación.	☒		
El ítem de técnicas de construcción, responde a la información para efectos de la investigación.	☒		
El ítem de descripción del campo hundido, dibujo y fotografía responde a una necesidad de la investigación.	☒		
El ítem de descripción del material asociado, responde a un criterio técnico del respectivo registro.	☒		
El ítem referido a filiación cultural, responde a la información para efectos de la investigación.	☒		
El ítem del estado de conservación responde a una necesidad de la investigación.	☒		
La estructura sigue un orden lógico.	☒		

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0 - 3
Observado ()	4 - 7
Aprobado (x)	8 - 10

Lambayeque, de 2025.

[Firma]
Lic. Ketira Pérez Cubas
ARQUEÓLOGA
COAPRE N° 041392

[Firma]
Firma del Juez
Lic. Jair Obed Rodríguez Bustamante
ARQUEÓLOGO
COAPRE N° 041931

[Firma]
Lic. Arpa Zárate Rodríguez Lucía del Carmen
COAPRE N° 041472

FICHAS DE REGISTRO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

ANEXO 1

FICHA DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

Proyecto de investigación arqueológica: Sitio arqueológico cerro Zurita- La Viña- Jayanca				
1. DATOS GENERALES				
Sitio Arql:			Ficha N°	
N° Número de ficha			Otros nombres del sitio:	
2. UBICACIÓN				
2.1. Ubicación política				
Sect:			Caserío:	
Distrito:			Prov:	
Dpto:				
3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:				
Carta nacional:			Zona geográfica:	
Área			Perímetro	
Altitud				
Coordenadas UTM: _____ E _____ N _____ m.s.n.m				
Valle:				
Rio:				
Cuenca:			Cerro:	
Colindancia:	Norte:	Sur:	Este:	Oeste:
4. ACCESO				
Visibilidad: _____ %				
Dimensión Aprox:				
_____ L. aprox _____ An. aprox				
Asfaltado:				
Trocha:				
Lugar de procedencia:				

Estado de conservación:			
Bueno	☐	Regular	☐
Malo	☐	Destruído	☐
Factores de alteración: -----			
5. HALLAZGOS:			
<i>Pinturas rupestres</i>	☐	<i>Petroglifos</i>	☐
		<i>Objetos líticos</i>	☐
<i>Arquitectura</i>	☐	<i>Cerámica</i>	☐
		<i>Restos óseos</i>	☐
		<i>Malacológicos</i>	☐
<i>Otros:</i> _____			
6. Posible filiación cultural: _____			
7. Descripción: _____ _____			
8. Recursos hídricos cercanos: _____			
9. Interpretación: (hipótesis de funcionalidad): _____ _____			
10. Descripción: _____ _____			

AUTOR:

FECHA:

ANEXO N° 2

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA

FICHA DE REGISTRO DE CERÁMICA			
1. DATOS GENERALES			
N° de ficha:			
Sitio: Sitio arqueológico cerro Zurita			
Sector:		Código:	
Cultura/estilo:			
Estructura y/ o elemento asociado:			
Registró:		Fecha:	
2. TIPO DE ELEMENTO DIAGNÓSTICO			
Fragmento ☐ Semicompleto ☐ Completo ☐			
Base ☐ Cuello ☐ Base ☐ Apéndice ☐ Cuerpo ☐ Decorado ☐			
Abierta		Cerrada	
Plato ☐ ☐ Cuenco Taza ☐ ☐ Vaso		☐ Olla ☐ Botella ☐ Cántaro ☐ Tinaja	
3. DIMENSIONES			
Alto:	Largo:	Ancho:	Peso:
Dibujo		Fotografía	

4. DESCRIPCIÓN GENERAL			
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Bueno ☐	Regular ☐	Malo ☐	

ANEXO N ° 3

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA

FICHA DE REGISTRO DE ARQUITECTURA			
1. DATOS GENERALES			
N° de ficha		Fecha:	
Sitio:			
Sector:			
Estructura N°:			
2. MATERIAL CONSTRUCTIVOS			
Barro		Piedra	
		Otros _____	
3. ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN			
Tapial ☐		Piedras sin labrar ☐	
Piedra canteada ☐		Piedra trabajada ☐	
Adobes ☐		Otros _____	
4. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS			
Descripción de la técnica:			
5. MATERIAL CULTURAL ASOCIADO			
Cerámica			
Dibujo y registro fotográfico			

6. DESCRIPCIÓN GENERAL		
7. FILIACIÓN CULTURAL:		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	☐	Regular ☐ Malo ☐

ANEXO N° 4

FICHA DE REGISTRO DE CAMINOS

FICHA DE REGISTRO DE CAMINOS		
1. DATOS GENERALES		
Ficha n°:	Fecha:	
Sitio:		
Nombre del camino:		
Camino principal ☐	Camino secundario ☐	
2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA		
Coordenadas:		
Inicio:	Final:	
3. DATOS DEL CAMINO		
Calzada		
Despejada ☐	Encerrada por muros ☐	Surcos ☐
Empedrada ☐	Marcadores ☐	Escalonada ☐
Muros ☐	Lineamientos de piedras ☐	Elevada ☐
Material constructivo de la calzada		Técnica de construcción de la calzada
Piedra ☐	Tallado en roca ☐	
Arena ☐	Limpieza y despejado ☐	
Tierra ☐	Corte – Relleno ☐	
Misto ☐	Con aparejo (empedrado) ☐	
Otras ☐	Sin aparejo ☐	
Otras ☐	Otras ☐	
Dimensiones de la calzada	Ancho (m)	Longitud (m)
4. DESCRIPCIÓN DE LA CALZADA		
5. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL ASOCIADO AL CAMINO		
Dibujo		

Fotografía		
6. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CAMINO		
7. FILIACIÓN CULTURAL:		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno ☐	Regular ☐	Malo ☐

ANEXO N° 5

FICHA DE REGISTRO DE CAMPOS HUNDIDOS

FICHA DE REGISTRO DE CAMPOS HUNDIDOS		
1. DATOS GENERALES		
Ficha n°:	Fecha:	
Sitio:		
N° de campo hundido:		
2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA		
Coordenadas:		
Inicio:	Final:	
3. DIMENSIONES DEL CAMPO HUNDIDO		
Ancho	Longitud	Profundidad
4. MATERIAL CONSTRUCTIVO		5. TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN
Piedra Arena Tierra Misto Otras ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	Tallado en roca Limpieza y despejado Corte Con aparejo (empedrado) Sin aparejo Otras ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	
6. DESCRIPCIÓN DEL CAMPO HUNDIDO		
Dibujo		
Fotografía		

7. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL ASOCIADO AL CAMPO HUNDIDO		
8. FILIACIÓN CULTURAL:		
9. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno ☐	Regular ☐	Malo ☐