



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**



**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL  
DESARROLLO INTELECTUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 509 VIRGEN DEL CARMEN  
UGEL 12 EN EL 2017”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO  
PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN  
CIENCIA DE LA EDUCACIÓN**

**AUTOR(AS):**

CÁRDENAS RODRIGUEZ, Susana  
SARMIENTO SONCCO, Francisca

**ASESOR**

ZUNINI CHIRA, Walther Augusto

**LOS OLIVOS LIMA – PERÚ - 2017**

## **TÍTULO DE INVESTIGACIÓN**

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL  
DESARROLLO INTELECTUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 509 VIRGEN DEL CARMEN  
UGEL 12 EN EL 2017”**

**PRESENTADO POR:**

---

Cárdenas Rodríguez, Susana

**AUTORA**

---

Sarmiento Soncco, Francisca

**AUTORA**

---

**ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO.**

Damos gracias a Dios en primer lugar porque consideramos que sin su ayuda no hubiera sido posible la realización de este trabajo de investigación.

A mí querido papá porque estuvo junto a mí apoyándome cada momento en mi trabajo de investigación

## ÍNDICE

<b>ACTA U HOJA DE FIRMAS</b>	<b>II</b>
<b>HOJA DE AGRADECIMIENTO</b>	<b>III</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>IV</b>
<b>I. Introducción o presentación</b>	<b>1</b>
<b>II. Diagnóstico del problema</b>	<b>2</b>
<b>III. Aspecto metodológico</b>	<b>6</b>
<b>IV. Marco teórico</b>	<b>11</b>
<b>V. Conclusiones y recomendaciones</b>	<b>30</b>
<b>VI. Bibliografía</b>	<b>31</b>
<b>VII. Anexos</b>	<b>35</b>

# **I. Introducción**

El presente estudio titulado La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017, tendrá como propósito determinar la relación que existe entre la Educación Musical y el Desarrollo Intelectual en niños de 5 años.

La educación musical constituye una labor básica en la escuela, pero concebida de una manera idónea. Se afirma que cuando la música es enseñada con conciencia social es capaz de transformar la conciencia del ser humano.

La educación es más que conocimiento, es cultura, es formar para la virtud, en este sentido se concibe como parte de ese universo llamado cultura a la música como un componente esencial cuya importancia es fundamental en la formación del ser humano como persona (en lo individual) y como ser social que pertenece a un contexto histórico y cultural que lo representa y con el cual se identifica.

El pensamiento lingüístico es producto de la evolución histórico-cultural del ser humano. Por lo tanto, la formación sistemática musical se debe basar en las funciones de esta área en la vida de los individuos y en la comunidad en un espacio y un tiempo histórico. Willems (2014) menciona que la condición esencial, no conformarse con enseñar lo que suena, sino profundizar también como, lo dice la adquisición de la lengua materna y el lenguaje musical se dan en el individuo de forma simultánea y espontánea, y si se mantiene una instrucción sistemática en ambas lenguas, se puede llegar a ser escritor, poeta, así como compositor, director de orquesta o simplemente tocar un instrumento por distracción.

## **II. Diagnóstico del problema**

La expresión es una virtud de la mente humana, la música es sonido, por tanto es otra forma de decir las cosas, es un proceso de enseñanza aprendizaje, que al igual que la lengua materna se adquiere de forma espontánea, por influencia de la naturaleza social. La música es lenguaje, la cual le permite al individuo clasificar los sonidos, a través de los procesos mentales y por ser lenguaje se ve influenciado por la experiencia y el entorno como fenómeno social.

La actividad musical, por lo tanto, puede ser un medio para llegar a esa sociedad del conocimiento en el que todos queremos participar con responsabilidad social para mejorar la calidad de vida. Es necesario recordar que la cultura está constituida por el conjunto de saberes, Morin (1999) nos exhortó que saber ser, saber aprender, saber hacer, saber convivir entre reglas, normas, interdicciones, estrategias, creencias, ideas, valores y mitos que se transmiten de generación en generación.

Vygotski (1995), quien plantea la importancia de estimular el desarrollo real del alumno para obtener un desarrollo potencial, gracias a la intervención de un mediador que contribuye a un desarrollo próximo. Para reforzar estas ideas, en el plano pedagógico Ausubel (1976), le da viabilidad y relevancia al aprendizaje significativo, ya que al respetar las necesidades comunitarias y tomar en consideración el acervo cultural y experiencias acumuladas del alumno, se conecta este saber previo con los nuevos conocimientos.

Por ser un proceso mental está ligado al proceso de percepción, el cual consiste en extraer información de la realidad; esta información es llevada al cerebro y es allí donde se le da significado a los estímulos recogidos del ambiente, siendo éste, el cerebro quien permite que exista la música.

## **Justificación**

La presente investigación pretende contribuir en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña, fundamentalmente el aspecto intelectual del niño o de la niña. La educación es más que conocimiento, es cultura, es formar para la virtud.

En este sentido se concibe como parte de ese universo llamado cultura a la música como un componente esencial cuya importancia es fundamental en la formación del ser humano como persona (en lo individual) y como ser social que pertenece a un contexto histórico y cultural que lo representa y con el cual se identifica.

De modo tal, el presente estudio es importante porque permitirá establecer la aplicación de un programa de actividades musicales influye en el desarrollo intelectual de los estudiantes del nivel de Inicial. Asimismo, pretende contribuir en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña, fundamentalmente el aspecto intelectual del niño o de la niña.

## **Formulación del problema**

### **Problema General:**

1. ¿Cuál es la relación entre la Educación Musical y el Desarrollo Intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017?

### **Problemas específicos**

2 ¿Cuál es el nivel de educación musical en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017?

3. ¿Cuál es el nivel de desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017?

4. ¿Cuál se relaciona la Expresión Verbal y el Desarrollo Intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 - 2017?

5. ¿Cuál es la relación que existe entre Expresión Instrumental y el Desarrollo Intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017?

6. ¿Cómo se relaciona Expresión corporal y el Desarrollo Intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2015?

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

1. Determinar la relación entre educación musical y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017.

### **Objetivos específicos**

2. Describir el nivel de educación musical en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017.

3. Describir el nivel de desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017.

4. Determinar la relaciona entre expresión verbal y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 – 2017.

5. Determinar la relación entre expresión instrumental y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017.

6. Determinar la relación entre expresión corporal y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2015.

### **III. Aspectos metodológicos**

#### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se desarrollará es descriptivo correlacional, debido a que se pretende determinar la relación que mantienen las variables de estudio, asimismo es descriptiva porque se describen las variables de estudio. La investigación descriptiva tiene como objetivo central la descripción de los fenómenos, especificar, características y rasgos más importantes.

Según Hernández, Fernández y Bautista (2014) los estudios correlacionales evalúan dos o más variables para ver cómo estas se comportan entre si y si es que tienen una relación directa o inversa.

#### **Diseño de investigación**

El diseño que se utilizará es no experimental - transversal ya que se desarrollará en un momento dado, donde no vamos a manipular las variables.

Hernández et al. (2014) menciona que la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables.

Análisis transversal porque se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado (Hernández et al., 2014).

## **Población, Muestra y Muestreo**

### **Población:**

Hernández et, al. (2010), la población es un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas características. Para esta investigación se trabajará con una población de 20 niños, de 5 años de edad y de ambos sexos de la institución educativa N° 509 VIRGEN DEL CARMEN UGEL 12 del presente año.

### **Muestra:**

Se entiende por muestra como una parte representativa de la población (Hernández et, al. 2010).

### **Muestreo**

El muestreo es una técnica para la selección un conjunto de individuos de una población con el propósito de poder estudiarlos y caracterizar el total de la población (Hernández et, al. 2010).

Para esta investigación se utilizará el 100% de la población por lo que se considera como una muestra censal. De tal forma, que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra, de allí que la población a estudiar se precise como censal por ser simultáneamente universo, población y muestra (Ramírez, 1997).

## Propuesta

En este punto se realizará la validación de dos pruebas, la primera es la Lista de Cotejo sobre Educación Musical que medirá la variable 1 y la segunda la Escala abreviada de Desarrollo que medirá la variable 2.

### Lista de Cotejo sobre Educación Musical

La lista de cotejo es un instrumento que utiliza como técnica de observación, para lo cual, el observador deberá utilizar criterios pedagógicos para realizar la calificación de cada uno de los ítems. Este instrumento consta de 20 ítems, con respuestas dicotómicas con la que se valora como Si cumple (1) y No cumple (0), así mismo, solo se deberá marca una opción. Por otro lado, la lista de cotejo consta de tres dimensiones que evalúa la educación musical:

- a) Educación auditiva
- b) Educación rítmica
- c) Educación vocal

Tabla 1

Estructura de la lista de cotejo de educación musical

dimensiones	Estructura		Porcentaje
	Ítems	Total	
Educación auditiva	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	7	35%
Educación rítmica	8, 9, 10, 11, 12, 13	6	30%
Educación vocal	14, 15, 16, 17, 18,19, 20	7	35%
<b>Total Ítems</b>		<b>20</b>	

Fuente: Tapia, Livia y Espinoza (2015). Lista de Cotejo sobre la educación inicial. Lima – Perú (p.73).

Tabla 2

Niveles y rangos de la lista de cotejo de educación musical

<b>Niveles</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro previsto</b>
Educación auditiva	0 – 2	3 – 5	6 – 7
Educación rítmica	0 – 2	3 – 4	5 – 6
Educación vocal	0 – 2	3 – 5	6 – 7
<b>Educación musical</b>	<b>0 – 7</b>	<b>8 – 13</b>	<b>14 – 20</b>

Fuente: Tapia, Livia y Espinoza (2015). Lista de Cotejo sobre la educación inicial. Lima – Perú (p.73).

### **Escala abreviada de desarrollo**

La Escala abreviada de Desarrollo es un instrumento diseñado para realizar una valoración global y general de determinadas áreas o procesos de desarrollo, es un instrumento de calificación dicotómica. Para la categorización de los ítems por áreas se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- **Área motricidad gruesa:** maduración neurológica, control de trono y postura, coordinación motriz de cabeza, miembros, tronco.
- **Área motriz fino-adaptativa:** capacidad de coordinación de movimientos específicos, coordinación intersensorial: ojo-mano, control y precisión para la solución de problemas que involucran aprehensión fina, cálculo de distancias y seguimiento visual.
- **Área audición-lenguaje:** evolución y perfeccionamiento del habla y el lenguaje: orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación de fonemas, formación de palabras, comprensión de vocabulario, uso de frases simples y complejas, nominación, comprensión de instrucciones, expresión espontánea.
- **Área personal-social:** procesos de iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia-independencia, expresión de

sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado.

Con respecto a la duración de la aplicación del instrumento puede durar entre 15 a 20 minutos. La calificación de la prueba es una sumatoria sencilla, si trata fundamentalmente de registrar para cada uno de los ítems si el repertorio en cuestión ha sido observado o no. Para evitar confusión en el momento de registrar la información y facilitar los análisis posteriores, se recomienda usar el siguiente sistema de códigos 1 si realizó el ítem y 0 si no realizó la conducta.

## **IV. Marco teórico**

### **Antecedentes**

Fernández, M. (2012). Comparación del Nivel de Desarrollo Infantil entre los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Pública “Jardín de Niños N° 215”, Trujillo, 2012. Como principales resultados se encontró que no existen diferencias significativas entre ambos sexos. Por otro lado, al evaluar cada área de desarrollo se encontró que en la dimensión motricidad gruesa no existen diferencias significativas entre niños y niñas, así mismo, en la dimensión audición – lenguaje no existen diferencias significativas entre niños y niñas, sin embargo, en la dimensión personal social, si existen diferencias significativas entre niños y niñas, además, en la dimensión Fino-Adaptativa, no hay diferencias significativas entre niños y niñas. Finalmente, al evaluar por niveles el desarrollo infantil, de igual modo se comprobó que tanto niños como niñas se ubican en el nivel óptimo en un 100%.

Alfaro, S. & Avila, S. (2010) en la investigación “Influencia del programa “Un mundo de mil emociones” en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. “LA SALETTE” – Los Cedros Trujillo La Libertad. Obtuvieron los siguientes resultados; al comparar los resultados del Pre test y Pos test del grupo experimental se observa que las dimensiones ascienden significativamente, lo que contribuye al desarrollo de la inteligencia musical aceptando así la hipótesis de la investigación, pudiendo apreciar que los promedios en el grupo experimental varían significativamente en el pre test y post test de la siguiente forma: en la dimensión movimiento se obtuvo un promedio ante de la aplicación del programa 12.46 y después de la aplicación del programa un promedio de 13.38. En la dimensión audición, antes de la aplicación del programa obtuvieron un promedio de 15.69 y después de la aplicación del programa un promedio de 17.46. De esta manera se pudo comprobar que el programa diseñado y aplicado en la I.E.P. “La Salette” ha sido eficaz.

Orellana, O. y Valenzuela, M. (2010). La Actividad Lúdica y Musical en el Desarrollo Integral del Aprendizaje de Niños y Niñas del “Centro Infantil Parvulitos” de la Ciudad de Otavalo, Provincia De Imbabura, Durante El Periodo Académico 2009-2010. Se encontraron los siguientes resultados; las maestras parvularias en su mayoría no siguen un proceso para incorporar el juego en las diferentes áreas de aprendizaje. La mayoría de maestras parvularias limitan su trabajo por desconocimiento de estrategias metodológicas adecuadas para el buen aprendizaje del niño/a a través de las actividades lúdicas. En cuanto a las funciones básicas se puede afirmar que existe deficiencia en las nociones lógico matemáticas, debido a que no está vinculado el juego con las actividades de aprendizaje en los niños y niñas. A pesar de tener conocimientos sobre las actividades lúdicas, las maestras no ponen en práctica el juego – aprendizaje limitado a los niños y niñas su expresión creativa y corporal. La escasa utilización de material didáctico adecuado para el juego, conlleva a un bajo nivel de asimilación y sociabilización, resultando difícil exteriorizar sentimientos, emociones y los aprendizajes. La propuesta de un manual o guía de actividades lúdicas, hará que el docente desarrolle por completo los aprendizajes en niños y niñas.

Flores, S. (2009) en su investigación sobre la Educación musical y el Desarrollo Integral humano liberador de la escuela básica. Universidad Fermín Toro – Venezuela. La música es un lenguaje, por lo tanto es otra habilidad mental desarrollable a través de la participación en la creación musical adecuada, el privar al individuo de actividad musical, es limitar su desarrollo humano integral de forma significativa y ciertamente perjudicial. El presente estudio responde a la modalidad del paradigma cualitativo, con enfoque metodológico hermenéutico, referido a interpretar las relaciones de influencia de la Educación Musical sobre el desarrollo humano integral, en el contexto de la Escuela Básica. La investigación se abordó con un enfoque metodológico vivencial-interpretativo, utilizando la metodología del Interaccionismo. Simbólico, para recopilar la información el estudio de casos, cumpliendo con las fases de: elección de los objetivos, elección de los casos, fuente de información o recolección de los datos, análisis y discusión del caso, la información fue organizada en expedientes, teniendo como unidad de análisis la U. E. Colegio Modesta Bor y el Liceo Bolivariano Jacinto Lara obteniéndose

concluyendo que la actividad musical permite al ser humano crecer espiritualmente libre, condicionado y limitado por los valores, dándole infinitud en sus acciones para el convivir.

Cruces, M. (2009). En su investigación implicancias de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en la educación infantil. Como principales conclusiones se tiene; que la educación musical desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa y relaja. La práctica musical escolar debe suponer un acto social del que todos y cada uno de los niños se beneficie y se sientan reconfortados. Es una enseñanza progresiva que evoluciona con el niño y se adapta a sus intereses y capacidades desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria, y debe ser activa, lúdica, vivencial, globalizadora y creativa. Se realiza por medio del canto, la instrumentación, el movimiento y la danza, el juego dramático, la audición y el Lenguaje Musical, es decir la expresión o elaboración musical, y la percepción o escucha atenta. En este sentido hemos obtenido un porcentaje de 53,21% (ítem 44), que considera que es “bastante” la influencia que ejerce la actividad musical como fomento de la creatividad.

## **Marco teórico**

### **Educación Musical.**

**Definición.-** Hemsy (citado por Ivanova, 2008), menciona que la educación musical es una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas. Esta afirmación refleja el concepto de cooperación, de relaciones humanas, y supone una concepción humanística y democrática en la pedagogía contemporánea.

Por otro lado, se puede decir que la educación musical inculca en el niño valores de gran importancia, y mejora en ellos la percepción activa del mundo

y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar.

Hemsey (1999) menciona que la educación musical:

Desde el punto de vista de la organización escolar, representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar por un lado, y la disciplina y el estilo propios de la escuela primaria, por otro. Será indispensable, por lo tanto, tener en cuenta este carácter transitorio al planear la actividad – general y musical – de los niños pequeños, tanto en lo que concierne al contenido como a la forma y elementos externos de la enseñanza. (p.199)

Así como lo afirma el autor, la educación musical está desarrollada básicamente en un medio social, en la cual intervienen los padres, los profesores, el estilo propio del niño, y demás. Es clave entender, que el niño está aprendiendo de todo lo que observa y percibe con sus sentidos, es por ello que la música interviene de manera particular y efectiva en el interior del estudiante puesto que llega a calar hondo en la personalidad y en lo sublime del interior que pocas personas pueden acceder. Esta afirmación refleja el concepto de cooperación, de relaciones humanas, y supone una concepción humanística y democrática en la pedagogía contemporánea.

No obstante, el proceso de Educación musical infunde en el niño valores de gran importancia y una percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar (Ivanova, 2008).

El gran pedagogo musical Dalcroze (citado por Oriol y Parra, 1979) describen que la Educación musical en infantiles trata de hacer sentir y no de conocer intelectualmente la música y crear una necesidad de expresión con ella. Tal y como lo menciona el autor, la música se enseña o se debería enseñar

como una disciplina paralela a todo lo que académicamente se le pueda enseñar al niño, ya que la música va adentrándose en su interior y aprenderá a verla como un estilo de vida, y no como una obligación o deber, sino como una forma de expresar lo que siente internamente hacia el mundo exterior.

### **Influencia de la música en los niños de nivel inicial:**

La música despierta el sentido de integración grupal, al compartir cantando y dando palmas mientras entonan una melodía, fortalece la comunicación, la expresión y la autoestima.

En el ámbito musical el ritmo representa el orden y la proporción de la música, la melodía es una combinación de sonidos que expresa una idea musical, la armonía constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía. La música conlleva al niño a expresar sus sentimientos mediante la ejecución y creación de música y logra la aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupal y ejecución musical. (Ramonet, 2006, p.41)

Dicho autor nos hace ver que para que exista una adecuada educación musical en el preescolar es necesario un adiestramiento previo, la música encierra el camino a la socialización que tanto necesita el infante, de otro lado, la expresión mediante el lenguaje y los gestos van a contribuir a construir esa autoestima, por lo tanto, lograr el desarrollo integral y armonioso del niño mediante la música incluyendo aspectos éticos, estéticos y físicos, promoviendo las facultades de interpretación y ejecución de instrumentos, de otra parte, se genera la percepción rítmica a través del movimiento corporal fomentando una manifestación libre y creativa, desarrollando capacidades fonéticas mediante el canto porque contiene ritmo y melodía que permite desarrollar el campo sensorial.

## **Inteligencia musical:**

Si en la acción educadora los docentes canalizan el potencial de aprendizaje de los niños de inicial teniendo como perspectiva la música, como eje transversal de los contenidos de las diversas áreas del conocimiento, tendremos como resultados niños asertivos y con inteligencia musical.

Si solo educamos el ritmo musical con una acción aislada de motivación, sin tener en cuenta las otras áreas solo estamos estimulando el aspecto conductual y recreacional (Hargreaves, 1998). Como lo menciona el autor, la música se debe enseñar al niño como un todo, no como una herramienta solo para expresarse, ni tampoco solo como un medio de motivación intrínseca, sino también como una manera de estimular hasta lo más íntimo de la persona. La música no solo debería verse como una acción que afecta a la conducta, sino también coadyuva a la relajación de la persona, y más en este mundo moderno en el cual las personas están sufriendo a causa del stress, el cual afecta hasta la salud.

Gardner (1998) nos recuerda que los principales elementos constituyentes de la música son el tono y el ritmo; sonidos que se emiten en determinada frecuencia auditiva. Se entiende que la música cuenta con distintas componendas así como son el tono y el ritmo, puesto que los mismos componen y hacen particular a una música o melodía de otra, debido a que utilizan diferentes sonidos o arreglos, de manera que se encuentre una armonía.

Gardner (1997) destaca que “todas las actitudes innatas de las que pueden estar dotados los individuos ninguno surgen más temprano que el talento musical” (p.88). Es decir, hacen patente sus cualidades y la infancia con mayor antelación que otras, siendo un área de logros donde los antecedentes genéticos cuentan mucho. Es más, no da un ejemplo que los niños aún en ausencia de un ambiente familiar, inicialmente, muestran ser capaces de cantar de reconocer y recordar tonadas, de tocar melodías, claro está bastante

sencillas como la percusión. Una vez expuestos al adiestramiento formal, estos niños parecen adquirir las habilidades necesarias con gran rapidez. En otras palabras, la inteligencia musical constituye la manifestación de una inclinación genética considerable a oír con exactitud, a recordar, a dominar secuencias musicales.

Gardner (1997) señala también que ciertas demandas derivadas en la música, como el aprendizaje de las relaciones de tono y armonía, no tiene correlato en otros dominios de las capacidades humanas. La variedad de modos en que se puede expresar la música por medio de la voz, del cuerpo o de instrumentos y la posibilidad de generar incontables formas expresivas sin ninguna referencia a significados externos son otras características que distinguen a ese dominio, como por ejemplo, el lenguaje o el dibujo.

### **Habilidades que componen la educación musical:**

Entre las habilidades que componen la educación musical tenemos:

**A) Percepción:** Es el solo hecho de escuchar constituye una capacidad que puede suponer mucha demanda “las habilidades involucradas en escuchar la música tienen una clara relación con las involucradas en la creación musical”. Escuchar en forma activa constituye una especie de ejecución logrando reproducir la música internamente (Gardner, 1997). Al momento de escuchar música, desarrollamos capacidades o habilidades que demandan atención de nuestros sentidos, y tan solo escuchar música puede ser una forma de ejecutarla.

En el campo de la música se puede examinar la sensibilidad a los tonos o frases individuales, pero también mirar cómo se llevan entre sí y cómo se organizan de tal manera que pueden comprender no solo la música sino también que pueden ser más asertivos con respecto a los esquemas mentales como lo indica la escuela de la Gestalt (Gardner, 1997). Es así, como se menciona, en el área musical pueden describirse diferentes aspectos, como tono, ritmo, intensidad, fuerza, etc. Y se

utilizan diferentes áreas cerebrales para ello, además de tomar atención con todos los sentidos posibles frente a una sensación o una percepción, la memoria también, cabe recalcar, que juega un papel muy importante puesto que al realizar música, las personas desarrollan al igual que cuando aprenden diferentes esquemas mentales.

Papausek (citado por Gardner, 1997) afirma que “los infantes desde los dos meses de edad ya pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres y que los infantes de cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica”. Los bebés, agrega, “están predispuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música, mucho más los que son sensibles a las propiedades del habla” (p.94). Así como lo menciona el autor antes referido, símbolos lingüísticos y los que no lo son, se procesan en el área nerviosa del cuerpo humano, dicho de otra manera, las persona que pueden escribir y las que no, no se ven limitadas respecto a esta área, puesto que hay personas que con ceguera han podido desarrollar con genialidad en cuanto al área musical, como lo es el gran Beethoven.

Bamberger (citado por Gardner, 1997) indica que “el infante presta atención especial a las características globales de un fragmento melódico, el hecho que se vuelva más intenso, suave o rápido, el que un conjunto de tonos parezca formar un tono melódico y que este separado” (p.96). Dicho en otras palabras, el infante presenta gran sensibilidad frente a cualquier sonido o apreciación ante sus sentidos, y el infante a la vez puede diferenciar una serie de tonos, de tiempos, de ritmos y mostrar una reacción frente al que percibe, según sus emociones también.

**B) Ejecución:** Gardner (1997) afirma que, “casi todos los ámbitos se requiere destreza de un conjunto de inteligencia y toda inteligencia se puede aplicar en un amplio abanico de ámbitos culturales” (p.9).

**C) Producción:** En lo que respecta al campo de la producción musical, Gardner (citado por Guerrero, 2009) señala que “entra en combinación percepción e imaginación. Cualquier estímulo, el fragmento de una canción, un pequeño segmento de una melodía, una frase pueden ser la detonante de una gran idea” (p.7). El oído se pone al servicio de una concepción visualizada en forma clara (Gardner, 1997, p. 89). De tal forma, se puede entender que los niños aprenden mediante los sentidos, pues a medida que esto (los sentidos) se vaya desarrollando el aprendizaje será mejor, dicho esto, el oído es el sentido más especializado en cuestiones de música, y puede en ocasiones ser de gran ayuda como un medio para lograrse grandes ideas.

### **Fines de la Educación Musical.**

Oriol (1979) expresa que el fin general que debe presidir y orientar toda la enseñanza musical es el que pretende: “desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística, capacitarle a fin de que pueda expresar sus sentimientos de belleza y captar aquellos otros inherentes a toda creación musical” (p.34). Se puede decir que la finalidad de la educación musical es el desarrollo musical de la persona, en este caso del niño, entendido como proceso de adquisición de las riquezas de la cultura musical, creada por el hombre, donde tradición y modernidad se compenetrان en nombre del desarrollo humano, en nombre de la estimulación de las posibilidades creativas y del desarrollo creativo, que será un apoyo.

### **Evolución de la inteligencia musical:**

Guerrero (2009) explica que “la inteligencia musical como todas las demás aparece embrionariamente en la primera infancia e inicia su desarrollo en interacción con los medios y oportunidades que le ofrece el ambiente” (p.11). “Una inteligencia que se desarrolla en la debida forma después del primer año de vida pro fuerza se entrelaza cada vez más con

las diversas funciones y sistemas simbólicos” (Gardner, 1997, p.234). La inteligencia musical, como lo menciona el autor, se desarrolla con mayor efectividad si se desarrolla o fomenta a la menor edad posible, puesto que a tierna edad se tienen más receptivos los sentidos y las capacidades son más potentes.

El rol del aprendizaje en el desarrollo de una capacidad innata como la inteligencia musical. Gardner (1982), “para muchos individuos el inicio de la instrucción musical marca el comienzo del fin de su desarrollo musical”. La consecuencia puede ser muy grave: “Muchas veces, el choque entre estas dos concepciones de la música resulta demasiado violento y la predisposición musical del niño se debilita y hasta se desvanece” (p.179).

Es claro, que la enseñanza de la música debe darse con mayor énfasis en que es una forma de expresión, también permite relajarse, y no como una obligación; el niño desarrolla mejor sus capacidades de aprender, de hacer, de convivir, de emprender, mediante el desarrollo de su área musical.

Ahora bien, la mayor o menos aptitud musical del niño no se expresa en todos ellos de la misma forma. Gardner (1982) invita a poner atención en “las llamativas diferencias individuales que se observan entre músicos afectados de lesiones cerebrales” (p.298). Es pues, como hace referencia el autor, una tarea ardua y difícil de llevar a cabo, es la de enseñar de la manera más didáctica y efectiva posible ya que cada persona tiene una diferente y casi única forma de aprender, para esto, se debe aplicar una metodología lo más personalizada posible para lograr los mejores resultados posibles.

Un aporte interesante de Gardner en el campo de la educación musical tiene que ver con la necesidad de armonizar cinco clases de conocimientos. Una síntesis de información sacada de los estudios de desarrollo y educativos sugiere la existencia por lo menos de cinco clases diferentes de conocimientos que cualquier individuo que crece en un entorno escolarizado a la larga tiene que intentar dominar e integrar.

Gardner (1994) de manera puntual explica lo siguiente:

**A) Conocimiento intuitivo:** se entiende como “las comprensiones iniciales acerca del comportamiento predecible de los objetos del entorno, las motivaciones e intenciones de las demás personas, la apariencia física de las entidades familiares, y otras formas de información universalmente accesibles” (p.54). Así como nos refiere el autor, el conocimiento intuitivo que utilizamos en nuestra vida cotidiana nos permite acceder al mundo que nos rodea, de forma inmediata a través de la experiencia, ordenando en hechos particulares, es decir, tratando de relacionarla con algún evento o experiencia que hallamos vivido y se relacione con lo que estamos apreciando.

**B) Conocimiento simbólico:** Es cuando “los individuos empiezan a utilizar y a dominar la mayoría de los sistemas simbólicos ampliamente disponibles de su cultura –palabras, imágenes, gestos, pautas musicales y similares” (p.54). Se puede decir que este tipo de conocimiento de primer orden, pues de fácil adquisición, y forma parte de nosotros (Guerrero, 2009). De modo tal, y como lo menciona el autor, todo el conocimiento humano es simbólico en la medida en que conocer presupone la construcción de estructuras simbólicas. Esta idea de conocimiento simbólico puede aplicarse al análisis de los aspectos cognoscitivos de la construcción de los sistemas formales y a algunas corrientes dentro de la inteligencia artificial.

**C) Conocimiento notacional:** se entiende como “los códigos simbólicos más formales, habitualmente denominados sistemas notacionales, que han evolucionado en las culturas alfabetizadas a fin de referirse especialmente a los sistemas simbólicos de primer orden” (p.55). En otras palabras se entiende que entre los cinco y siete años los niños cuentan con un potencial especial, referido a su capacidad de mejor captación de todo lo que retiene su memoria, y cuanto más si se refiere al campo musical, ya que se requiere una mayor capacidad de atención y retención.

**D) Conocimiento disciplinario:** se conoce como la cuarta forma de adquirir conocimiento y se entiende como “el dominio de diversos conceptos, principios y cuerpos formales de saber que los investigadores, los especialistas y los seres humanos reflexivos han descubierto, inventado y codificado durante siglos” (p.56). En otras palabras, la persona debe ser formada en un marco disciplinario puesto que esta disciplina reflejara mejores resultados, en cuanto a los diversos campos de la vida, también asevera el autor, que el aplicar disciplina en la vida personal, nos ayuda a pensar y actuar más productivamente.

**E) Conocimiento especializado:** Mantiene que “cualquier cultura abriga un conjunto de oficios, disciplinas y prácticas que tienen que dominarse al menos por parte de algunos individuos, si el conocimiento de la sociedad ha de transmitirse a la siguiente generación” (p.57). El conocimiento especializado, como nos refiere el autor, es aquel conocimiento que diferencia las capacidades desarrolladas de uno u otro ser, puesto que una persona que haya desarrollado mejor sus capacidades y potencialidades se verá mejor preparado y mejor desenvuelto en sus actividades.

Estas formas de conocimiento, que son por completo útiles tanto para hacer como para disfrutar de la música, resultan ser de un orden diferente a esa forma adquirida mediante el dominio de la notación musical formal.

Esta última forma de maestría parece esencial si un individuo ha de convertirse en un participante hecho y derecho en las tradiciones musicales dominante en la cultura, por ejemplo, el dominio del repertorio clásico de la comprensión de la naturaleza de diferentes interpretaciones con la “misma” puntuación. (Gardner, 1994, p.58)

Es así, tal cual, como lo menciona el autor, los niños a una tierna edad desarrollan sus sentidos de una manera más especializada, aunque esto no

incluye que almacenan esos datos o informaciones en su memoria, lo que si desarrollan de manera potente es su capacidad practica o intuitiva, es decir, al ejecutar una melodía, utiliza su cuerpo, y va de manera casi inconsciente aprehendiendo esas conductas. De manera más precisa Gardner (1994) indica lo siguiente:

Cuando los estudiosos encuentran las diversas formas de conocimiento operando conjuntamente en una situación natural, cuando ven adultos que dominan cualquier ámbito de actividad práctica retrocediendo y avanzando espontáneamente entre estas formas, cuando se encuentran involucrados en proyectos ricos y atractivos que invocan una variedad de modos de representación, cuando cuenta con la oportunidad para interactuar y comunicarse con individuos que dan muestras de formas de aprendizaje complementarias, todas estas situaciones son las que facilitan un idóneo alineamiento entre las diversas formas de conocimiento. (p.59)

En otras palabras, Gardner sostiene que, por lo general, es “en el curso de la adquisición de una habilidad compleja y de alto nivel cuando se produce esta combinación del modo más ecológicamente razonable”.

### **Música e Intelecto**

Edgar Willems (1994) consideraba muy natural enfocar la pedagogía musical desde un ángulo psicológico, es decir: estudiar las relaciones que unen la música y sus elementos esenciales, a la naturaleza humana. Este tema se trata ampliamente en su obra Bases psicológicas de la educación musical.

De esta manera se concibe la educación musical se fundamenta en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creativo. Se trata de la búsqueda de una educación musical activa, que hace un llamamiento a la receptividad, a la impregnación y a la reproducción, pero también a la expresión del ser y a la inventiva. De tal modo que persigue objetivos musicales, humanos y sociales.

## **Retos a nivel de sistema educativo**

Gardner (1993) tiene planteamientos muy claro y pasan por un nuevo conjunto de funciones:

- a) Primero; propone “formar especialista evaluadores, también plantea el uso de instrumentos más amplios y neutros para medir la inteligencia de los niños, pues deben poder detectar las habilidades musicales”. (p.47)
- b) Segundo; se expone contar con gestores de la relación estudiante-curriculum, cuyo trabajo consista en “ayudar a emparejar los perfiles de los estudiantes, sus objetivos e intereses, con contenidos curriculares concretos y determinados estilos de aprendizaje”. (p.47)
- c) Tercero; propone que los gestores sea en escuela-comunidad, por lo tanto, “emparejaría a los estudiantes con las oportunidades de aprendizaje existentes en toda la comunidad. La misión de esta persona sería encontrar situaciones en la comunidad, en especial opciones no disponibles en la escuela, para niños que muestren perfiles cognitivos inusuales”. (p.48)
- d) Cuarto; en base lo planteado anteriormente se pretende complementa “el trabajo del coordinador serían de mucha responsabilidad. Implicaría, en primer lugar, supervisar a los maestros nuevos y orientarlos; pero además intentaría asegurar que la difícil ecuación estudiante evaluación-curriculum-comunidad quede equilibrada de forma adecuada”. (p.49)

## **Desarrollo Intelectual**

**Definición.-** Barros (2012). Explica que es “la capacidad cognitiva del ser humano es una virtud que se ha transformado en facultad cognitiva que le sirve al ser humano como una herramienta que le permite explorar, identificar, interpretar”. (párr.7)

## **El desarrollo Intelectual en el niño**

Ausubel (1990) menciona que la educación inicial debe de tener como base para la formación del infante las dimensiones de conocer, hacer, ser, compartir, convivir con otros, su adaptación al entorno social, entre otros. De tal forma, la educación inicial debe garantizar la formación integral del niño en todo su proceso de formación.

## **Mecanismos del desarrollo intelectual**

García (2001) explica que uno de los principales aportes de Piaget, es haber transformado el paradigma del niño, pues paso de ser de alguien pasivo que recibe y acumula información con estímulos y refuerzos externos (estilo conductista), a ser un sujeto activo que construye su propia información o conocimiento por sí mismo a través de la exploración del medio que lo rodea.

Piaget (1968) menciona que existe un mecanismo, por el cual se da el desarrollo de la inteligencia en el niño o la niña, este presenta esquemas mentales que corresponde al nivel de desarrollo biológico y por otro lado esta las experiencias adquiridas a través de su interacción con el medio. Así mismo, explica que la inteligencia tiene capacidad adaptativa al medio que lo rodea, adaptación que necesita del equilibrio entre los mecanismo de acomodación y asimilación.

García (2001) explica que el mecanismo de asimilación y acomodación está conformado por estructuras cognoscitivas el cual Piaget denomina esquemas, por lo cual explica de la siguiente manera:

Mediante la asimilación el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognitivas a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee. Es decir, el individuo adapta el ambiente a sí mismo y lo utiliza según lo concibe. La segunda parte de la adaptación que se denomina acomodación, como ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su cabal desarrollo. (p.16)

## **La madurez neuropsicología**

Portellano, Mateos y Martínez (2000) definen la madurez neuropsicológica como el nivel de organización y desarrollo madurativo que permite el desenvolvimiento de funciones cognitivas y conductuales de acuerdo a la edad cronológica del sujeto.

## **Desarrollo Neuropsicológico**

Luria (citado por Alonso, 2011) indicó que el cerebro opera como un sistema funcional, donde cada área cumple funciones propias pero de manera integrada con otras áreas del cerebro para producir un comportamiento específico, de las cuales divide en tres unidades básicas:

Unidad I: Regula el tono, vigilia y estados mentales.

Unidad II: Recibe, analiza y almacena la información.

Unidad III: Programa, regula y verifica la actividad mental.

Sin embargo, en el niño el desarrollo de estas unidades sigue una secuencia establecida, la cual se divide en 5 etapas:

### **Nivel 1: Unidad I**

Alonso (2011) explica que la unidad 1 “es la parte más básica del cerebro, descansa en el sistema de activación reticular y las estructuras relacionadas con él”. (p.14) Además, esta unidad es importante pues nos permite despertar y mantenernos despiertos, permite la concentración, realizar asociaciones perceptuales y dirigir la introspección.

## **Nivel 2: Áreas Primarias de las Unidades II y III**

Involucra las zonas sensoriales primarias auditivas, visuales y somestésicas y el área motora primara. Este nivel se correlaciona con las actividades sensoriomotoras cuya subsecuente elaboración es base de la inteligencia y el pensamiento (Alonso, 2011, p.15).

## **Nivel 3: Áreas secundarias de las unidades II y III**

Este nivel se inicia con los dos primeros niveles pero se prolonga hacia los 5 años aproximadamente. Este nivel se representa por que marca la transición del periodo sensoriomotor hacia una actividad perceptivomotora que es una característica del periodo preoperacional (Alonso, 2011).

## **Nivel 4: Áreas Terciarias de la Unidad II**

Se debe entender que esta unidad es responsable de la ejecución eficiente de la mayoría de las habilidades educativas: lectura, escritura, aritmética, denominación, categorización, dimensionalidad, entre otros. Siendo este nivel, importante pues se da el verdadero aprendizaje integrativo en el niño ya que permite la integración de esquemas simbólicos, base de la actividad mental compleja (Alonso, 2011).

## **Nivel 5: Áreas Terciarias de la Unidad III**

Involucra el desarrollo de las áreas prefrontales. Existe una controversia en cuanto a su sitio: Luria lo sitúa hacia los 4 y 7 años de edad y continúa hasta la edad adulta. Evidencias señalan que el mayor período de desarrollo se da entre los 6 y 8 años y el dominio de la mayoría de las tareas es evidente hacia los 12 años (Alonso, 2011).

## **Desarrollo Cognitivo**

La Neuropsicología del Desarrollo agrega a esta definición la perspectiva evolutiva, tanto en lo que se refiere al desarrollo normal como patológico (Alonso, 2011).

Jure (2008) explica que La evaluación de los cambios comportamentales y cognitivos específicos observados en individuos con lesiones cerebrales adquiridas, fue de suma utilidad en la investigación de la relación cerebro-conducta en adultos, pero su aporte al entendimiento de cómo los procesos o sistemas neurales permiten el desarrollo cognitivo, es bastante pobre por las siguientes razones:

- Las lesiones adquiridas, focales en niños son mucho menos frecuentes que las congénitas.
- Una misma lesión puede tener diferentes efectos de acuerdo a la edad en que se produzca.
- Debido a la plasticidad del cerebro inmaduro, es riesgoso relacionar una determinada sintomatología a una localización específica.
- Es tan o más importante la edad de adquisición de una lesión que su localización, para que se produzca una psicopatología específica.

Hasta los 2 años se desarrollarían de manera independiente, interactuando posteriormente. Teniendo el pensamiento y el lenguaje una influencia mutua: los símbolos influyen en cómo uno piensa acerca de las cosas y los conceptos afectan o influyen en el uso del lenguaje.

La capacidad de abstracción, planificación y juicio que el adolescente y el adulto evidencian, es en parte una función de su neurología y en parte un legado cultural(Luria, 1999).

Así como lo afirma el autor, las conductas que despliegue el estudiante serán el vivo reflejo de su formación desde tierna edad, y también está

relacionado con su cultura, por ello la necesidad imperativa de proveer a la persona de una formación desde corta edad.

## **Definición de Términos**

**Educación Musical.-** La música es un instrumento poderoso para los padres por los grandes beneficios que posee y además porque permite compartir un momento agradable con los niños; podemos empezar a identificar qué tipo de música o canciones les agrada, también podemos hacer uso de mímicas o palmadas, esto alegrará al niño y permitirá que aprenda a imitar, a desarrolla su lenguaje y relacionarse con las demás (Terré; citado por Cabrera, 2016).

**Desarrollo Intelectual.-** Es la capacidad de adaptarse al medio. Esta adaptación supone un intercambio entre la realidad externa y el individuo, influyéndose de manera mutua. El individuo modifica la realidad externa con su forma de actuar a la vez que la realidad influye también en la persona (Ceballos, 2015).

## **V. Conclusiones y recomendaciones**

1. En la realización de este trabajo de investigación se ha podido llegar a conocer ya bordar aspectos de gran interés acerca de las teorías de Jean Piaget, siendo un tema de gran ayuda pues nos permitió entender cómo funciona el desarrollo cognitivo de los niños en su etapa de aprendizaje.
2. En cuanto a las teoría de educación musical, la explicación extensa y detallada realizado por Gardner nos brinda un panorama, en el cual se pueda desarrollar en esta investigación, y además permitirá dar respuestas a las preguntas planteadas en este trabajo.
3. Se realizará un estudio piloto que cumpla con los criterios de la investigación, como a la población a la cual está dirigida, con el fin que se pueda validar los instrumentos que se utilizaran para dar respuesta a las preguntas planteadas en este trabajo.
4. Se someterá a criterios de jueces, a tres expertos en el tema y 2 metodólogos, a las pruebas para conocer si presentan validación de contenido y si miden lo que tiene que medir.
5. Se usará las dimensiones de la variable educación musical que está comprendida por expresión corporal, expresión verbal y expresión instrumental a modo de correlación con la variable desarrollo intelectual.
6. En cuanto a los resultados se espera que exista una correlación positiva directa entre las variables educación musical y desarrollo intelectual, así como en las dimensiones, ya que demostraría y tendrían sustento en los antecedentes y en las teorías usadas en esta investigación.

## VI. Referencias

- Alfaro, S. (2010). *Influencia del programa Un mundo de mil emociones en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P "La Salette"* (tesis de maestría). Universidad Peruana Unión, Ñaña, Lima.
- Alonso, A. (2011). *Madurez neuropsicológica en niños de nivel inicial* (Tesis de pre grado). Universidad el Aconcagua. San Juan, Chile.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa, un punto de vista cognitivo*. Mexico: Editorial Trillas.
- Ausubel, D. (1990). *Psicología Educativa, Un Punto de Vista Cognitivo*. México.: Ed. Trillas
- Cabrera, D. (22 de septiembre de 2016). La música en el desarrollo intelectual [Mensaje de un blog]. Recuperado de: <https://musicadesarrollointelectual.wordpress.com/2016/09/26/la-musica-en-el-desarrollo-intelectual-sus-beneficios-en-los-ninos/>
- Ceballos, C. (2015). *Desarrollo intelectual*. La inteligencia es la capacidad para resolver problemas nuevos. Recuperado de: <https://prezi.com/0xlm3wzldlg/desarrollo-intelectual/>
- Cruces, M. (2009). *Implicaciones de la Expresión Musical para el Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil* (tesis doctoral). Universidad de María Auxiliadora, Perú.
- Fernandez, M. (2012). *Comparacion del nivel del desarrollo infantil entre los niños y las niñas de 5 años de la Institucion educativa N°215 Trujillo 2012* (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo.

Flores, S. (2009). La Educación musical y el Desarrollo Integral humano liberador de la escuela básica (tesis doctoral). Universidad Fermín Toro, Cabudare.

García, E. (2001). Piaget: la formación de la Inteligencia. México. 2da Edición.

Gardner, H. (1982). Arte Mente y Cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona, España: Editorial Paidós

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. En H. Gardner. Barcelona, España: Editorial Paidós

Gardner, H. (1997). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económico.

Gardner, H. (1997). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económico.

Gardner, H. (1998). Arte Mente y Cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona, España: Editorial Paidós

Guerrero, L. (2009). *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples*. Recuperado de: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FZO5fkNf-QsJ:s9cb80f95088ddc9d.jimcontent.com/download/version/1336930438/module/6126511684/name/Educacion%2520Musical%2520y%2520Educacion%25CC%2581n%2520Inicial%2520\(Luis%2520Guerrero\).pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FZO5fkNf-QsJ:s9cb80f95088ddc9d.jimcontent.com/download/version/1336930438/module/6126511684/name/Educacion%2520Musical%2520y%2520Educacion%25CC%2581n%2520Inicial%2520(Luis%2520Guerrero).pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe)

Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Grao.

- Hemsey, V. (1999). *La Iniciación Musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.ta. Ed.) México, DF: McGraw-Hill.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centro de la comunidad Autónoma de Madrid* (tesis doctorado). Universidad Complutense de Madrid, España.
- Jure, R. (2008). *Neuropsicología del desarrollo*. Centro Privado de Neurología y Neuropsicología Infantil "Wernicke".
- Lorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Luria. A. (1999). *El cerebro en acción* Barcelona. Barcelona, España: Fontanella.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: UNESCO
- Orellana, O & Valenzuela, M. (2010). *La actividad Lúdica y Musical en el Desarrollo Integral del Aprendizaje de Niños y Niñas del Centro Infantil Parvulitos" de la Ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura, durante el Periodo Académico 2009 - 2010* (tesis de licenciatura). Obtenido de [repositorio.utn.edu.ec/bitstream/.../653/3/FECYT%20870%20TESIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/.../653/3/FECYT%20870%20TESIS.pdf)
- Oriol, N., y Parra, J. M. (1979). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid, España: Alpuerto s.a.
- Ortiz, N. (1999). *Escala Abreviada del Desarrollo*. Ministerio de Salud. Unicef

Portellano, J., Mateos, R., y Martínez, R. (2000). Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN). Madrid, España: Ediciones UNESCO.

Ramírez, T. (2004). Cómo realizar el proyecto de investigación. Caracas. Editorial Panapo.

Tapia, J., Livia, V. & Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en las estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015 (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.

Vygotski, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. España: Paidós.

Willems, E. (1994). El valor Humano de la Educación Musical. España: Paidós.

## VII. Anexos

Instrumento de la variable 1 Educación musical

### LISTA DE COTEJO LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL

Código del niño : .....

Edad: .....

Sexo: .....

0 = NO CUMPLE      1 = SI CUMPLE

Nº	VARIABLE: EDUCACION MUSICAL	NO	SI
<b>Dimensión 1: Educación auditiva</b>			
1.	Diferencia sonido y silencio		
2.	Ubica la procedencia del sonido		
3.	Realiza contraste fuerte – débil		
4.	Realiza contraste largo corto		
5.	Reconoce el timbre de una voz		
6.	Identifica el timbre de un instrumento		
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos		
<b>Dimensión 2: Educación rítmica</b>			
8.	Explora instrumentos musicales		
9.	Cuida los instrumentos del aula		
10.	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.		
11.	Danza para acompañar canciones		
12.	Realiza pantomimas		
13.	Realiza movimiento libres al escuchar una canción		
<b>Dimensión 3: Educación vocal</b>			
14.	Imita sonidos onomatopéyicos		
15.	Tararea canciones		
16.	Pronuncia según la letra de la canción		
17.	Canta en grupo		
18.	Canta solo		
19.	Canta sin forzar la voz		
20.	Disfruta de cantar		
<b>VARIABLE EXPRESION ORAL</b>		<b>NO</b>	<b>SI</b>
<b>Dimensión 1: Recursos verbales</b>			
1.	Mantiene la velocidad adecuada		
2.	Se expresa con facilidad		
3.	Evita el uso de muletillas		
4.	La relación de una idea con otra es clara		
5.	Interviene con argumentos adecuados		
6.	Su articulación se entiende lo que hable		
7.	El empleo de volumen es bueno cuando habla		
<b>Dimensión 2: Recursos no verbales</b>			
8.	Emplea la mímica de forma natural		
9.	Emplea las manos para apoyar su comunicación		
10.	Tiene desenvolvimiento escénico		

## Escala Abreviada de desarrollo □EAD-1□

Nombre del niño

-----  
 1er. Apellido      2do. Apellido      Nombres

Sexo□ □1□ Masculino - □2□ Femenino

--	--	--	--	--	--

Dirección

Fecha de nacimiento

Día		Mes		Año	

### SINTESIS EVALUACIONES

FECHA EVALUACION			EDAD	RESULTADOS POR AREAS				
DIA	MES	AÑO	MESES	A M.G.	B M.F.A.	C A.L.	D P.S.	TOTAL

Este instrumento fue diseñado y normatizado a nivel nacional con el apoyo técnico y financiero de UNICEF.

### ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango de Edad	I T E M	A  MOTRICIDAD GRUESA	Anote Edad en meses para cada evaluación					Rango de Edad	I T E M	B  MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote Edad en meses para cada evaluación				
0 a 1	0	Patea vigorosamente						0 a 1	0	Sigue movimiento horizontal y vertical del objeto.					
1 a 3	1 2 3	Levanta la cabeza en prona. Levanta cabeza y pecho en prona Sostiene cabeza al levantarlo de los brazos						1 a 3	1 2 3	Abre y mira sus manos. Sostiene objeto en la mano. Se lleva objeto a la boca.					
4 a 6	4 5 6	Control de cabeza sentado  Se voltea de un lado a otro  Intenta sentarse solo.						4 a 6	4 5 6	Agarra objetos voluntariamente. Sostiene un objeto en cada mano. Pasa objeto de una mano a otra.					
7 a 9	7 8 9	Se sostiene sentado con ayuda. Se arrastra en posición prona. Se sienta por sí solo.						7 a 9	7 8 9	Manipula varios objetos a la vez. Agarra objeto pequeño con los dedos. Agarra cubo con pulgar e índice.					
10 a 12	10 11 12	Gatea bien.  Se agarra y sostiene de pie Se para solo.						10 a 12	10 11 12	Mete y saca objetos en caja.  Agarra tercer objeto sin soltar otros. Busca objetos escondidos.					
13 a 14	13 14	Da pasitos solo.  Camina solo bien						13 a 14	13 14	Hace torre de tres cubos.  Pasa hojas de un libro.					

18	15	Corre.						15	Anticipa salida del objeto					
19 a	16	Patea la pelota						19	16	Tapa bien la caja.				
24	17	Lanza la pelota con las manos.						a	17	Hace garabatos circulares.				
	18	Salta en los dos pies						24	18	Hace torre de 5 o más cubos.				
25	19	Se empina en ambos pies						25	19	Ensarta 6 o más cuentas.				
a	20	Se levanta sin usar las manos.						a	20	Copia línea horizontal y vertical				
36	21	Camina hacia atrás.						36	21	Separa objetos grandes y pequeños				
37	22	Camina en punta de pies.						37	22	Figura humana rudimentaria I				
a	23	Se para en un solo pie.						a	23	Corta papel con las tijeras.				
48	24	Lanza y agarra la pelota.						48	24	Copia cuadrado y círculo.				
<b>Rango</b>	<b>Edad</b>	<b>A MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>Anote en me par cad evalua</b>	<b>Edad ses a a ción</b>	<b>Rango</b>	<b>Edad</b>	<b>ITEM</b>	<b>B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA</b>	<b>Anote Edad en meses para cada evaluación</b>					
49	25	Camina en línea recta						49	25	Dibuja figura humana II				
a	26	Tres o más pasos en un pie.						a	26	Agrupar color y forma.				
60	27	Hace rebotar y agarra la pelota.						60	27	Dibuja escalera imita.				
61	28	Salta a pies juntillas cuerda a 25 cms.						61	28	Agrupar por color forma y tamaño				
a	29	Hace caballitos alternando los pies. Salta desde						a	29	Reconstruye escalera 10 cubo.				
72	30	60 cms. de altura.						72	30	Dibuja casa.				

**ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)**

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote en me par cad evalua					Edad ses a a ción	ITEM	Rango edad	PERSONAL D SOCIAL	Anote Edad en meses para cada evaluación				
□1	0	Se sobresalta con ruido							□1	0	Sigue movimiento del rostro.					
1	1	Busca sonido con la mirada							1 a	1	Reconoce a la madre.					
a	2	Dos sonidos guturales diferentes.							3	2	Sonríe al acariciarlo.					
3	3	Balbucea con las personas.								3	Se voltea cuando se le habla.					
4	4	4 o más sonidos diferentes.							4	4	Coge manos del examinador. Acepta y coge juguete.					
a	5	Ríe a "carcajadas".							a 6	5	Pone atención a la conversación.					
6	6	Reacciona cuando se le llama.								6						
7	7	Pronuncia 3 o mas sílabas.							7 a	7	Ayuda a sostener taza para beber.					
a	8	Hace sonar la campana.							9	8	Reacciona imagen en el espejo.					
9	9	Una palabra clara.								9	Imita aplausos.					

10 a 12	10 11 12	Niega con la cabeza. Llama a la madre o acompañante. Entiende orden sencilla						10 a 12	10 11 12	Entrega juguete al examinador. Pide un juguete u objeto. Bebe en taza solo.					
13 a 18	13 14 15	Reconoce tres objetos Combina dos palabras. Reconoce seis objetos.						13 a 18	13 14 15	Señala una prenda de vestir.. Señala dos partes del cuerpo. Avisa higiene personal.					
19 a 24	16 17 18	Nombra cinco objetos. Usa frases de tres palabras. Mas de 20 palabras claras.						19 a 24	16 17 18	Señala 5 partes del cuerpo. Trata de contar experiencias. Control diurno de la orina.					
25 a 36	19 20 21	Dice su nombre completo. Conoce altobajo, grandepequeño. Usa oraciones completas.						25 a 36	19 20 21	Diferencia niño-niña. Dice nombre papá y mamá. Se baña solo manos y cara.					
<b>Rango edad</b>	<b>ITEM</b>	<b>C AUDICION LENGUAJE</b>	<b>Anote en me par cad evalua</b>				<b>Edad ses a a ción</b>	<b>ITEM</b>	<b>Rango edad</b>	<b>PERSONAL D SOCIAL</b>	<b>Anote Edad en meses para cada evaluación</b>				
37 a 48	22 23 24	Define por uso cinco objetos. Repite tres dígitos. Describe bien el dibujo.						37 a 48	22 23 24	Puede desvestirse solo. Comparte juego con otros niños. Tiene amigo especial.					

49	25	Cuenta dedos de las manos. Distingue adelante-atrás, arriba-abajo.						49	25	Puede vestirse y desvestirse solo.					
a	26	Nombra 4-5 colores						a	26	Sabe cuántos años tiene.					
60	27							60	27	Organiza juegos.					
61	28	Expresa opiniones.						61	28	Hace "mandados".					
a	29	Conoce izquierda y derecha. Conoce días de la semana.						a	29	Conoce nombre vereda-barrio o pueblo de residencia.					
72	30							72	30	Comenta vida familiar.					

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general determina la relación entre educación inicial musical y el desarrollo intelectual, siendo este estudio descriptivo – correlacional. La población y muestra estará conformada por 20 niños de 5 años de edad, de ambos sexos, que cursen y estudien en la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen. Los instrumentos que se emplearan para esta investigación son; la Lista de Cotejo sobre Educación Musical de Tapia, Livia y Espinoza (2015) y la Escala abreviada de desarrollo de la UNICEF (2016). Como principal conclusión podemos decir resultados se espera que exista una correlación positiva directa entre las variables educación musical y desarrollo intelectual, así como en las dimensiones, ya que demostraría y tendrían sustento en los antecedentes y en las teorías usadas en esta investigación.

Palabras claves: educación musical, desarrollo intelectual, nivel inicial.

CÁRDENAS RODRIGUEZ, Susana  
SARMIENTO SONCCO, Francisca