



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE
(PCAD)**

Trabajo de Investigación

**“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE
TEXTOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 5° GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00820 “GANÍMEDES”
DISTRITO Y PROVINCIA DE MOYOBAMBA,
DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN - 2017”**

Presentado como requisito parcial para la obtención del Grado de Bachiller en Educación

**Autores: Prof. Ana María Tuesta Ruíz
Prof. Gomer Díaz Díaz**

Asesor: Lic. Enrique M. Parodi Olivera

Lambayeque, octubre del 2017



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE
(PCAD)**

Trabajo de Investigación

**“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE
TEXTOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ESCRITA
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 5° GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00820 “GANÍMEDES”
DISTRITO Y PROVINCIA DE MOYOBAMBA,
DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN - 2017”**

Presentado como requisito parcial para la obtención del Grado de Bachiller en Educación

Prof. Ana María Tuesta Ruíz
(Primaria)

Prof. Gomer Díaz Díaz
(Primaria)

Lic. Enrique M. Parodi Olivera
ASESOR

Lambayeque, octubre del 2017

AGRADECIMIENTO

A los profesores de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, por habernos brindado la orientación necesaria en nuestra formación académica, acorde con los adelantos de las Ciencias de la Educación, la misma que nos servirá en el desempeño como docentes de educación primaria.

Los Autores.

Resumen

El presente trabajo de investigación, tiene como problema el investigar ¿Cómo mejorar la comunicación escrita de los niños y niñas del quinto grado de la Institución Educativa N° 00820 de la localidad de Ganímedes? La presente investigación tiene como objetivo general el aplicar estrategias de producción de textos para mejorar la comunicación escrita de los niños y niñas del quinto grado de la institución educativa N° 00820 de la localidad de Ganímedes, por lo que en la presente investigación, como objetivos específicos, primero se determinó el grado de comunicación escrita en el que se encontraban los niños y niñas, luego se identificó las capacidades básicas que se acrecentarán con la aplicación de las estrategias de producción de textos, después se determinó qué estrategias permitirán mejorar la comunicación escrita, finalmente se determinó la eficacia de las estrategias de producción de textos para mejorar la comunicación escrita. Se tuvo como fundamentación teórica, los tipos de textos, estrategias de producción de textos basado en la experiencia de los estudiantes, estrategias de producción de textos para la creación de personajes, estrategias de producción de textos según la intención comunicativa, comunicación escrita, redacción y composición. Apoyados en estas teorías, se consideró el siguiente planteamiento hipotético: Si aplicamos estrategias de producción de textos, entonces se mejorará la comunicación escrita de los niños y niñas del quinto grado de la institución educativa N° 00820 de la localidad de Ganímedes. Esta propuesta fue validada mediante investigación de campo aplicada a una muestra de 44 estudiantes. A esta muestra se dividió en un grupo experimental y un grupo de control, donde al primero se le aplicó el experimento de las diversas estrategias de producción de textos a través de unidades didácticas en un tiempo aproximado de tres meses no interrumpidos.

Palabras claves: estrategia, producción, texto, comunicación escrita, redacción, composición.

INTRODUCCIÓN

La Comunicación es la base fundamental para el desarrollo humano y su aprendizaje se logra en el contexto social en el que se desenvuelve cada persona; y, así, el aprendizaje de la comunicación escrita, específicamente, está relacionado a la estimulación que recibe la persona desde su formación más temprana y, especialmente, de la utilización de estrategias adecuadas y el trabajo riguroso que realizan los docentes para desarrollar esta habilidad comunicativa que contribuye en la formación integral de la persona.

En tal sentido la comunicación escrita es una necesidad que debe desarrollarse en cada persona, porque por medio de ésta podrá interrelacionarse con sus semejantes transmitiendo todos sus deseos, ideas, emociones, etc. Para ello, presentamos el siguiente trabajo de investigación denominado: **“Estrategias de Producción de Textos para Mejorar la Comunicación Escrita de los Niños y niñas del 5^{to} Grado de la institución educativa N° 00820 – Ganimedes - 2017”**; con el cual, se desarrollará capacidades escriturales tales como: Ortografía, caligrafía, coherencia y redacción, que son la base de la comunicación escrita.

Para su mejor comprensión el presente trabajo consta de cuatro capítulos: Capítulo I: Diagnóstico del problema: Realidad problemática, planteamiento del problema, formulación del problema. Capítulo II: Aspectos Metodológicos: Diseño de contrastación de hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimientos y métodos para el análisis e interpretación de datos. Capítulo III: Marco Teórico: Antecedentes del problema, marco conceptual o definición de conceptos. Capítulo IV: Propuesta

Los Autores.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA



I. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

La escritura es el principal vehículo que ha permitido la transmisión del conocimiento de generación en generación. La palabra escrita permanece y transcurre con el tiempo. Es la memoria de la humanidad. La comunicación escrita constituye uno de los logros culturales que más ha contribuido al progreso de la humanidad. No obstante la realización de los grandes adelantos tecnológicos en materia de comunicación, la escritura ha prevalecido como el medio más eficaz para desarrollar, conservar y difundir el conocimiento, y propiciar así la creación individual y la comunicación social. En este sentido, es imprescindible considerar el desarrollo de las habilidades de la expresión escrita, como uno de los aspectos fundamentales de la formación profesional. La educación formal del individuo se inicia precisamente con la enseñanza de la escritura y su correspondiente lectura, lo cual le permitirá tener acceso a las demás áreas del conocimiento y la cultura. A pesar de la importancia que se les concede a las materias relacionadas con el lenguaje en los planes de estudio de los niveles inicial, primaria y secundaria, muchos estudiantes, e incluso profesionales, presentan deficiencias en la comunicación escrita, tanto en la redacción como en la asimilación de la lectura. Desafortunadamente, existen muchos casos de estudiantes que tienen severas limitaciones para comprender lo que leen y lo que escriben no expresa lo que desean comunicar, y por lo tanto, carecen de capacidad analítica y crítica. El raciocinio y la creatividad intelectual, así como el desarrollo cultural y profesional, están directamente relacionados con la capacidad de asimilación de conceptos, conocimientos y experiencias, mediante la lectura y la expresión escrita.

Escolares de tercero y sexto grado de primaria participaron en el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) y mostraron mejoras a diferencia del examen del 2006. El Ministerio de Educación

(Minedu) informó que en aquella oportunidad nuestro país logró el mayor progreso en lectura. El Perú ha mejorado en comprensión lectora y matemática según los primeros resultados que arroja el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE). Esta evaluación internacional de la Unesco mide el desempeño escolar en estudiantes de tercero y sexto grado de primaria que asisten a colegios públicos y privados de 15 países latinoamericanos.

Según las cifras de TERCE, los estudiantes de nuestro país obtuvieron un promedio que supera a aquellos provenientes de naciones como Brasil, Colombia, Ecuador y Paraguay; mientras que fueron superados por escolares de Chile (que lidera todas las evaluaciones), Uruguay y también Costa Rica.

Los primeros resultados publicados por TERCE señalan que los alumnos peruanos de tercer de primaria consiguieron 521 puntos en el área de lectura y 533 en matemática. Estas cifras representan una mejora en 47 y 58 puntos, a diferencia de la prueba anterior realizada en el 2006.

“Entre los países participantes, el Perú logró el mayor progreso en lectura, respecto de la anterior evaluación que rindieron también los alumnos que cursan el tercero de primaria”, adelantó la jefa de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa, Liliana Miranda.

Según estos resultados preliminares, el Perú muestra además el segundo mejor progreso en matemática respecto del año 2006.

Esta prueba, que ha sido organizada por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, cuya

coordinación técnica está a cargo de la Unesco, demuestra también que en el caso de los escolares de sexto grado de primaria, el Perú obtuvo 505 y 527 puntos en lectura y matemática, respectivamente, lo que representa una mejora en 29 y 37 puntos respecto de la prueba tomada en el 2006.

“Nuestro país fue el cuarto país con el mayor progreso en el desempeño en lectura (de los escolares de sexto de primaria) con relación al 2006”, afirmó la funcionaria del Ministerio de Educación (Minedu).

El especialista en educación, Hugo Díaz, explicó que esta evaluación es similar a la de PISA, solo que se diferencia porque TERCE mide los aprendizajes de países con semejantes promedios, mientras que la segunda incluyen a países desarrollados que llevan grandes ventajas.

Liliana Miranda del Minedu aclaró que estos resultados demuestran que viene mejorando el nivel de aprendizaje que ya se refleja en la Evaluación Censal de Rendimiento Escolar (ECE) aplicada cada año; y también en la prueba PISA, a pesar de que el Perú ocupó el último puesto entre los 65 países que fueron evaluados.

Se debe precisar que en el ECE 2013, el 33% de los estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio de aprendizaje en comprensión lectora; mientras que el 16,8% lo hizo en matemática. El investigador Hugo Díaz agregó que a lo largo de la década se incrementó el gasto por alumno, por lo que ya se observan resultados. “Incluso se ha comprobado que el colegio público tiene mayores avances que el privado”. En este examen TERCE participaron más de 67 mil

estudiantes por grado (tercero y sexto). Además, se trabajó en más de 3,200 aulas de tercero y 3.600 salas de sexto. Entre los países que participaron en ambos estudios en Ciencias, el Perú obtuvo el mejor progreso comparado con el año 2006. El desempeño se mide en 4 niveles. Los alumnos peruanos, en su mayoría, se ubican en el nivel II y III, tanto en lectura como matemática. Los escolares de todas las regiones del Perú obtuvieron mejores resultados en Comprensión Lectora y Matemática, alcanzándose el incremento más grande de los últimos siete años, reveló hoy el Ministerio de Educación (Minedu).

En la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2014 realizada por dicho portafolio arrojó que el 44% de los estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio de aprendizaje en Comprensión Lectora y 26% en Matemática. Esto significa un crecimiento de 11% y 9% respectivamente frente a los resultados del 2013. La prueba fue aplicada el 11 y 12 de noviembre último a 517,000 estudiantes de segundo grado de primaria de escuelas públicas y privadas. Permite conocer la evolución de los aprendizajes a lo largo del tiempo y por eso el Minedu entrega un informe personalizado de los resultados a las escuelas evaluadas, a los docentes y a los padres de familia. Resultados en escuelas públicas y privadas. En el caso de los alumnos de las escuelas públicas, el incremento fue de 10% en el nivel satisfactorio tanto en comprensión lectora como en matemática. En las escuelas privadas, la mejora fue de 10% y 6%, respectivamente.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Sabido es que la comunicación es un proceso de interacción social a través del cual un individuo transmite a otros sus pensamientos, sentimientos, emociones,... Este proceso no solo se hace por medio de la palabra oral sino también por medio de la palabra

escrita, con la cual se produce mensajes diferidos en el tiempo y el espacio.

Escribir es producir textos, el cual es un proceso complejo, aún para escritores de amplia experiencia; por ello es necesario centrar la atención en el proceso más que en el producto, porque el proceso implica una serie de borradores que paulatinamente el niño (a) va elaborando y donde se podrá notar el avance que va logrando.

Sin embargo, a través de las décadas, se ha podido constatar que los estudiantes tienen grandes dificultades para comprender lo que leen y, sobre todo, para escribir correctamente, presentando así, incoherencia, bajo nivel de ortografía y caligrafía al producir sus mensajes escritos; además del bajo nivel de comprensión, lo cual se pudo notar en los estudios realizados por la OCDE - UNESCO donde nuestro país, con respecto a la lectura, con un porcentaje de 80% de alumnos, está clasificado en el nivel de puntuación inferior (Nivel 1), es decir, por debajo; y de todos estos estudios aplicados a los estudiantes de Sudamérica, nos ubica en el penúltimo lugar en lenguaje.

Por lo mencionado, el gobierno, a través del Ministerio de Educación, ha creído urgente tomar medidas inmediatas ante esta problemática; y ha sido ello lo que ha conllevado a determinar el estado de emergencia educativa en nuestro país.

En nuestra región este problema se presenta de una manera muy evidente, especialmente, en las instituciones educativas del nivel primario; como es el caso de la institución educativa N° 00820, del caserío de Ganímedes, donde he podido observar que los niños y niñas del 5^{to} grado presentan bajo nivel de comprensión lectora, incoherencia, bajo nivel de ortografía, caligrafía y, fundamentalmente, eficiente comunicación escrita; por lo que los estudiantes no

desarrollan capacidades básicas escriturales tales como: coherencia, ortografía, caligrafía y redacción; lo cual creemos que es el reflejo del trabajo no adecuado de los profesores, puesto que, han concebido de manera equivocada la producción de textos, sin considerar estrategias adecuadas y, sobre todo, no concibieron que en la comunicación escrita hay un proceso de recodificación, el cual implica un trabajo estrecho entre la lectura y escritura, pues quien lee bien, comprende y escribe bien y además desarrollará, mucho más, su creatividad (producirá texto diversos con mayor corrección idiomática).

En tal sentido, como docentes, nos sentimos preocupados y comprometidos con esta problemática, pues, no admitimos que un niño y una niña, sumamente creativos, opaquen sus potencialidades, por desidia y despreocupación de los docentes, quienes no buscan estrategias adecuadas para la Enseñanza – Aprendizaje de la producción de textos y, ello, a la larga contribuye a formar estudiantes que leen mal, escriben mal, faltos de creatividad y, lo que es peor, no comprender lo que leen.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

☞ ¿La aplicación de la estrategia de producción de textos contribuirá a mejorar la comunicación escrita de los alumnos del 5to grado “Ganímedes” del distrito y provincia de Moyobamba, departamento de San Martín - 2017?

CAPÍTULO II

ASPECTOS METODOLÓGICOS



II. ASPECTOS METODOLÓGICOS

2.1. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

El diseño de contrastación de hipótesis es un procedimiento que se aplica a las investigaciones cuantitativas mediante el cual se busca establecer si una propiedad de una muestra corresponde a la población de referencia. Los grupos formados y la aplicación de los test propuestos son correctos sólo para determinar que la causalidad existente entre las variables no se debe a otros factores.

2.1.1. PRUEBA DE LA “t” DE STUDENTS PARA LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA CON MARGEN DE ERROR $\alpha = 0.05$

A. HIPÓTESIS NULA H_0

“No hay diferencia entre el tratamiento experimental aplicado al grupo experimental en comparación al grupo control”.

$$H_0 = \bar{u}_{Gexp} = \bar{u}_{Gctr}$$

B. HIPÓTESIS ALTERNA H_i

“El tratamiento aplicado al grupo experimental fue eficiente en comparación al del grupo control; por consiguiente hay diferencia significativa”.

$$\bar{u}_{Gexp} \neq \bar{u}_{Gctr}, \bar{u}_{Gexp} > \bar{u}_{Gctr}$$

- ❖ En perspectiva cualitativa se analizará la problemática realizando un estudio donde se aplicará diversas estrategias de producción de textos en un grupo de estudiantes, a quienes se les denominará grupo experimental, a través de

sesiones de aprendizaje durante seis meses no interrumpidos, y también tendremos un grupo de estudiantes seleccionados intencionalmente, a quienes no se aplicará este experimento para ver los resultados y poder comprobar la propuesta planteada. El experimento consiste en desarrollar sesiones significativas donde se les aplique a los estudiantes diversas estrategias para producir textos escritos, así mismo brindarles los conocimientos de texto, tipos de textos; después de aplicado el experimento se toma una prueba o post test para ver los resultados, es decir si hay mejoras en las capacidades escriturales de los estudiantes del grupo experimental en comparación al grupo de control, y así poder determinar qué estrategias son eficientes para mejorar la comunicación escrita de los estudiantes.

2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.2.1. TÉCNICAS:

- ☞ **Observación.** Servirá para determinar los factores que inciden como variables Intervinientes en el presente proyecto, asimismo para determinar, a través de los instrumentos pertinentes, los niveles de logro específico para cada caso.
- ☞ **Test.** Esta técnica se utilizará para medir el grado de comunicación escrita de los estudiantes antes y después del presente trabajo de investigación.
- ☞ **Fichaje.** Facilitará recoger la información y también la revisión y discriminación de bibliografía selecta.

2.2.2. INSTRUMENTOS:

- ☞ **Fichas.** Se utilizarán fichas de observación, fichas textuales, de resumen y bibliográficas; las que posibilitaron la transcripción y análisis de teoría científica de diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con el tema y objeto de estudio.
- ☞ **Pre-test.** Permitirá conocer el grado de comunicación escrita y el desarrollo de capacidades escriturales antes del tratamiento experimental.
- ☞ **Post-test.** Concluido el proceso de enseñanza- aprendizaje propuesto, se aplicará una prueba final que permitirá conocer los resultados del presente trabajo de investigación.

2.3. PROCEDIMIENTO Y MÉTODOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

- ❖ **La Abstracción.**- Es un procedimiento importantísimo que se utilizara para la comprensión del objeto. Mediante ellas se destacara la propiedad o relación de las cosas y fenómenos, descubriendo el nexo esencial oculto e inaccesible al conocimiento empírico.
- ❖ **Analítico – Sintético.**- mediante el cual se comprenderá el todo complejo en sus diversas partes y cualidades para establecer la unión entre las partes previamente analizadas, posibilitando descubrir las relaciones características generales entre ellas.
- ❖ **Inductivo.**- es un procedimiento mediante el cual, de hechos singulares, se pasa a proposiciones generales.

- ❖ **Deductivo**.- es un procedimiento que se apoya en las aseveraciones y generalizaciones, a partir de las cuales se realizan demostraciones o inferencias particulares.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO



III. MARCO TEÓRICO

3.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:

A pesar de ser un tema sumamente importante por la urgencia de estudios sobre la problemática tratada existen pocas investigaciones al respecto:

☞ **SUÁREZ RIOJAS, Lita (2014)**, ha llegado a la siguiente conclusión:

“Las diferentes sesiones permitieron que tanto docente como alumnos tengan una participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en un aula pedagógicamente adecuada, logrando incrementar la creatividad e imaginación para la producción de textos”, al respecto, el proceso de enseñanza aprendizaje y el rol del docente juega un papel importante para que los niños y niñas produzcan textos utilizando su creatividad e imaginación”.

☞ **CHÁVEZ GÁLVEZ, Zandy; MURATA SHINKE, Carmen Rosa y UEHARA SHIROMA, Ana Mirella (2012)**, han llegado a la siguiente conclusión: “Los estudiantes del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú de Lima y provincias tienen similares niveles de producción escrita descriptiva y narrativa”, al respecto, la comunicación escrita y la producción de textos están íntimamente relacionados, ya que al escribir se produce, y los estudiantes parten del primer borrador y no esperamos que escriban como verdaderos escritores.

☞ **AVILÉS DOMÍNGUEZ, Samuel (2011)**, ha llegado a la siguiente conclusión: Los saberes de los docentes estudiados en relación a la producción textual es muy limitada ya que sólo manifiestan conocimiento de las habilidades básicas de la escritura: trazado, ortografía, segmentación, sintaxis, ésta última en menor medida.

Pero las habilidades superiores que implican conocimientos sobre coherencia, cohesión, pensamiento crítico, conocimiento de la estructura de los textos no se manifiestan en los resultados de este estudio, al respecto, se puede decir que existe una relación directamente proporcional entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de las habilidades y conocimientos del lenguaje escrito en los estudiantes.

Considerando las investigaciones señaladas se puede observar que la producción de textos en la realidad peruana no se encuentra en los niveles esperados. Además, se observa la importancia de variables como el lugar de procedencia y el nivel educativo de los padres que estarían relacionadas con un mayor o menor desempeño en la competencia léxica.

3.2. MARCO CONCEPTUAL

3.2.1. EL TEXTO:

2.2.1.1. DEFINICIÓN.

- ✓ El texto es un todo organizado que va desde una palabra simple, como por ejemplo, “ganamos”, “bestial” (algo extraordinario), una oración, hasta las ideas plasmadas en escritos que contienen distinto número de párrafos, de fragmentos, capítulos, unidades con la finalidad de transmitir alguna información, mensaje, algo nuevo, etc. ⁽¹⁾

Nos quiere decir que el texto es una secuencia o sucesión de elementos que en conjunto transmiten una información coherente.

¹ VAN DIJK, Teun: “La ciencia del Texto” Pág. 181

2.2.1.2. TIPOS DE TEXTOS.

A. SEGÚN SU FUNCIÓN:

Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena: 2001 Pág. 15 - 18 consideran.

Los textos, en tanto, unidades comunicativas, manifiestan las diferentes intenciones del emisor: buscan informar, convencer, entretener, sugerir estados de ánimo, etc. En correspondencia con estas intenciones es posible categorizar los textos, teniendo en cuenta la función del lenguaje que predomina en ellos. Dentro de las cuales tenemos:

- **Función informativa.** Consiste en hacer conocer el mundo real, posible, con un lenguaje conciso y transparente; en otras palabras prima la objetividad y un lenguaje mucho más formal.
- **Función literaria:** Estos textos tienen una intencionalidad estética. Su autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua, con la mayor libertad y originalidad, para crear belleza. Recurre a todas las potencialidades del sistema lingüístico para producir un mensaje artístico, una obra de arte.
Nos quiere decir que los textos tienen un manejo especial del lenguaje, el cual se utiliza con mayor libertad.

- **Función apelativa.** Estos textos intentan modificar comportamientos. Pueden incluir desde las órdenes más contundentes hasta las fórmulas de cortesía más sutiles.

Dicho de otra manera busca influir en la conducta o comportamiento de los lectores.

- **Función expresiva.** Estos textos manifiestan la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos, sus emociones.

En estos textos se advierte una marcada tendencia a incluir palabras teñidas con matices afectivos y valorativos.

Esta función está basada en expresar el mundo interior del autor en diferentes comportamientos, acorde con el estado que experimenta.

Clasificación de los textos por su función:

INFORMATIVA	EXPRESIVA	LITERARIA	APELATIVA
<ul style="list-style-type: none"> - Definición. - Información de experimentos. - Artículo de opinión. - Noticia. - Biografía. - Relato. - Histórico. - Carta. - Entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poema. - Cuento. - Novelas. - Historietas - Obra de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aviso. - Folleto. - Carta. - Solicitud. - Historieta.

A continuación, una breve caracterización lingüística de los textos:

- **El cuento:** Es un relato en prosa de los hechos ficticios: comienza presentando un estado inicial, sigue con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la resolución de este conflicto.
- **La novela:** Es similar al cuento, pero tiene más personajes, mayor número de complicaciones, pasajes más extensos de descripciones y diálogos.
- **La obra de teatro:** En las obras de teatro no existe un narrador que cuenta los hechos, sino que el lector los va conociendo a través de los diálogos de situaciones comunicativas registradas en el mundo de ficción construido por el texto.
- **El poema:** Texto literario escrito en verso, donde las líneas cortas y las agrupaciones en estrofas dan una silueta especial que nos prepara para introducirnos en los misteriosos laberintos del lenguaje figurado.
- **La noticia:** Transmite una nueva información sobre sucesos, objetos o personas. Se presentan como unidades informativas completas, que contienen todos los datos necesarios para que el lector comprenda la información.
- **Artículo de opinión:** Encierra comentarios, evaluaciones, expectativas acerca de un tema de actualidad.
- **La entrevista:** Al igual que el reportaje, se configura preferentemente mediante una trama conversacional, pero combina, con frecuencia, ese tejido con hilos descriptivos y argumentativos. Admite, entonces, una

mayor libertad ya que se detiene en comentarios y descripciones acerca del entrevistado.

- **La definición:** Expresa el significado de un término mediante la descripción, que fija en forma clara y precisa los caracteres genéticos y diferenciales del objeto al cual se refiere.
- **El informe de experimentos:** Es un texto que describe experimentos de una forma detallada.
- **La biografía:** Es una narración hecha por alguien acerca de la vida de otras personas. Cuando el autor cuenta su propia vida es una autobiografía.
- **El relato histórico:** Es una narración que informa acerca de acontecimientos pasados.
- **La carta:** Escrito a través del cual el autor da a conocer a un pariente o a un amigo eventos particulares de su vida.
- **La solicitud:** Está dirigida a un receptor que está revestido de autoridad en la medida en que posee algo o tiene la posibilidad de otorgar algo que es considerado valioso por el emisor.
- **La historieta:** cuento breve que combina la imagen plana con el texto escrito.
- **El aviso:** Este texto publicitario que conjuga lo verbal con lo icónico en una relación de complementariedad que acrecienta el significado.
- **El folleto:** Texto que intenta crear en el receptor la necesidad de adquirir un producto, recorrer un lugar, participar en un evento, compartir una reunión, etc.

3.2.2. ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

3.2.2.1. ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS BASADOS EN LA EXPERIENCIA DE LOS ALUMNOS.

“La adquisición del hábito de escribir es un proceso lento, paulatino, permanente y dinámico, por lo que requiere de continuidad, tenacidad y perseverancia. Se inicia en la niñez y se perfecciona toda la vida. Para que su aprendizaje se oriente con base científica, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- ☞ Narrarles cuentos y pedirles que escriban lo que recuerden de lo que han escuchado, como si ellos estuviesen contando. Para este fin, los cuentos seleccionados deben ser breves, claros y sencillos, de preferencia, de su medio o realidad.
- ☞ Leerles cuentos y pedirles que, como en el caso anterior, narren por escrito lo que han escuchado.
- ☞ Que los alumnos lean fábulas, cuentos, mitos, leyendas y demás historias y que escriban lo que recuerden, o a partir de ellos creen otros cuentos o historias parecidas.
- ☞ Contarles experiencias vividas por uno mismo y otras personas, como anécdotas y ocurrencias diversas; así también, hablarles sobre costumbres, creencias, fiestas, noticias, acontecimientos, o acerca de las lecturas realizadas, etc., para que a partir de ahí hagan lo propio, pero por escrito.
- ☞ Pedirles que escriban sobre lo que han visto durante un proceso o una salida al campo, o una presentación folklórica o teatral, o cualquier

actividad colectiva, solicitándoles, además, que hablen sobre sus impresiones y que emitan su opinión y sugerencias para mejorar en lo sucesivo.

- ☞ Motivar a los niños, para que escriban sobre sus recuerdos y “esas cosas triviales de la vida”; es decir, todos los días, fijándose en los detalles más insignificantes, por el solo hecho de escribir para desahogarse o liberarse de tensiones, angustias, temores, preocupaciones, etc.” ⁽⁵⁾

Quiere decir que un buen compositor o literato es aquella persona que utiliza la experiencia vivida para inventar o fantasear. La invención pura no existe, la invención es siempre un fantaseo con imágenes de la memoria.

3.2.2.2. ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA LA CREACIÓN DE PERSONAJES.

“La habilidad de escribir no debe desarrollarse solo para comunicar tales experiencias, sino también otras nuevas o realidades imaginadas por ellos, ya que son muy creativos y necesitan expresarlas o hacerlas conocer a los demás.

La utilización de técnicas motivadoras especiales que, partiendo de sus experiencias e intereses, impulsa a imaginar o crear determinados seres, acontecimientos y universos ficticios para luego hacerlos conocer por escrito.

⁵ VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto. “Comunicación Integral”.

☞ **El Prefijo creativo:** Esta técnica consiste en añadir un prefijo a una palabra cualquiera. Así, “aero” se une a “chancho” y se crea “aerochancho”, que vendría a ser el nombre de un animal fantástico, algo como un “cerdo volador”. Los niños se imaginan qué aventuras podría vivir un “chancho volador”, y eso que se imaginan lo dicen por escrito, en la forma de un cuento. Y de este modo se puede crear personajes con “archi”, “mini”, “súper”, “extra” y “multi”, etc.

☞ **La Creación de seres monstruosos:** Esta técnica consiste en que se unen dos o más nombres de animales que existen en la vida real, o que supuestamente existen, y se crean seres imaginarios. Por ejemplo, se unen “perro” y “gato” y se inventa un “perrogato”, o se juntan más: “perro”, “gato” y “ratón” y se crea un “perrogatorratón”. Estos seres vienen a ser nuevos personajes de ficción, deformes y monstruosos, que reúnen características o cualidades entrelazadas de los animales que les dan origen. Luego se pide a los niños que se imaginen qué historias o aventuras podrían vivir semejantes criaturas fantásticas para contarlas por escrito.

☞ **La ruptura del tiempo:** Mediante esta técnica, personajes de épocas históricas determinadas realizan acciones en otra u otras distintas. Por ejemplo, a los niños se les pide que se imaginen a un Inca caminando actualmente en Lima, o a un niño de ahora visitando a un Inca en su palacio Imperial del Cusco. Y así por el estilo se les pide

que imaginen una y otra cosa sobre aspectos o acontecimientos que les tocaría vivir en escenarios históricos diferentes, para que después escriban cuentos o relatos fantásticos sobre dichos personajes.

☞ **Fusionar cuentos o relatos diversos:** A los niños se les pide que, uniendo dos o más cuentos inventen uno nuevo, el que podría contener todo o parte de los relatos fusionados.

☞ **Agrandamiento y empequeñecimiento de personajes:** Se pide a los niños que inventen un personaje o que lo extraigan de uno de sus cuentos. Luego, se les dice que se imaginen qué aventuras podría vivir, pero teniendo en cuenta que dicho personaje va creciendo en tamaño poco a poco en cuanto van viviendo sus aventuras”.⁽⁶⁾

3.2.2.3. ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS SEGÚN LA INTENCIÓN COMUNICATIVA.

☞ “Determinación de los parámetros de la situación de producción: Es la actividad inicial de la producción en la cual se precisa el destinatario, mensaje que se quiere expresar y el tipo de texto que se eligió.

☞ Escribir el primer borrador que contiene un esbozo completo del texto, con su diagramación y todas las ideas que el niño considera importantes.

⁶ VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto. “Comunicación integral”. Pág. 123-132.

- ☞ Intercambiar escritos entre compañeros para recibir aportes o leer textos del mismo tipo, para confrontar ambos escritos y mejorar.
- ☞ Revisar y comparar con otros textos del mismo tipo.
- ☞ Corregir donde sea necesario.
- ☞ Corregir ortografía y redacción para mejorar.
- ☞ Escribir la versión final, diagramar e ilustrar.
- ☞ Evaluar el texto producido ya sea a través de fichas de autoevaluación, carteles de autoevaluación, carteles de ortografía,...”.⁽⁷⁾

3.2.3. COMUNICACIÓN ESCRITA.

Es aquella comunicación que se realiza a través de la escritura, o sea, por medio de aquel código gráfico que intenta reproducir a la lengua, asimismo transmite un mensaje que habrá de ser percibido por la vista.

El profesor ha de reconocer que cada alumno posee una manera particular de escribir, y esa manera debe ayudar a desarrollar. No debe pretender que los alumnos redacten como él o como un autor literario. Por tanto, no se pueden dar recetas iguales para todos, sino que cada uno debe adoptar las pautas de escritura a sus propias medidas.

Esto quiere decir que la función del profesor debe ser la de desarrollar y promover la adquisición de un estilo propio en los estudiantes, pero orientando el uso adecuado de los signos correspondientes que van a conjugar el escrito en estrecha correspondencia con la lengua.

⁷ Ministerio de Educación (PLANCAD). “Comunicación Integral” Pág. 10.

3.2.3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA.

- ✓ El emisor solo puede servirse del **código lingüístico**. Esto implica dos procesos de construcción: saber utilizar nuestros instrumentos lingüísticos y reflexionar sobre estos instrumentos para conectarlos a nuestras intenciones comunicativas, a la preferencia de los lectores, de la sociedad, etc.
- ✓ La comunicación escrita es un **proceso de producción – recepción** en el que se distingue un autor (emisor) que enuncia y emite un mensaje (texto escrito), y un lector (receptor) que recibe y comprende el mensaje.
- ✓ En el texto escrito, la comunicación que se mantiene con el receptor (lector) es **unilateral y diferida** (no hay una relación directa entre emisor y receptor).
- ✓ En la comunicación escrita existe la posibilidad de **retroalimentación**, es decir, de volver a repetir el mensaje una y otra vez.

3.2.3.2. IMPORTANCIA DE ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR:

Es necesario enseñar a leer y escribir a nuestros alumnos porque, gracias a estas habilidades, aprenden a usar el lenguaje escrito en su calidad de herramienta de comunicación entre las personas y las culturas, de igual manera los alumnos aprenden a orientar su pensamiento y van construyendo un conocimiento compartido del mundo.

Por medio de la escritura, los alumnos expresan sus sentimientos, fantasías e ideas, se sumergen en mundos de ficción, acceden al conocimiento del entorno físico y cultural, y descubren que saber leer y escribir es algo muy útil en los diversos ámbitos, no solo de la vida escolar, sino también de su vida personal.

Nos quiere decir que aprender a leer y escribir es indispensable en la vida de todo ser humano, ya que estas dos habilidades servirán en el desarrollo de toda la existencia para poder comunicarse con todos y, a la vez, informarnos de todo lo que acontece en el mundo.

3.2.3.3. SABER ESCRIBIR.

Escribir es una técnica que requiere un aprendizaje específico, analítico y consciente. Así, aprender a escribir es aprender a usar la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto.

Componer un escrito no solo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral. Escribir, es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición.

“Un escritor deberá tener suficientes conocimientos del código escrito y tendrá que aplicar

las estrategias necesarias de redacción si aspira a comunicarse correcta y adecuadamente por escrito”.⁽³⁾

Saber escribir implica desarrollar las capacidades lingüísticas conceptual y procedimentalmente y utilizarlas de acuerdo a la realidad en que nos encontramos, es decir, acorde con el tiempo, espacio y la situación.

3.2.3.4. IMPORTANCIA DEL ACTO DE ESCRIBIR:

El acto de escribir cumple funciones muy importantes:

- ✓ El acto de escribir supera al acto de hablar, ya que producir textos escritos, permite conservar y transmitir conocimientos, ideas, experiencias, sentimientos o mensajes de toda clase que de no escribirse no se podrían comunicar, o se perderían en el olvido.
- ✓ Al escribir, adquirimos precisión en el uso de la lengua: Cuando hablamos con alguien, lo que mayormente nos preocupa es hacernos entender; en cambio, cuando escribimos no solo debemos pensar en hacernos entender, sino también en transmitir en forma precisa todo lo que quisiéramos comunicar.
- ✓ El escribir desarrolla el pensamiento: En el proceso de la producción de textos escritos, las capacidades de nuestro pensamiento se avivan y desarrollan más.

³ MED. “Comunicación”. Pág. 5.

Nos quiere decir que antes de escribir, imaginamos, seleccionamos y organizamos nuestras ideas a transmitir, y durante la elaboración de los mensajes, continuamos pensando, y no dejamos de recordar, relacionar, analizar, comparar, diferenciar, reflexionar, crear sobre todo lo que queremos expresar.

3.2.4. LA REDACCIÓN.

Redactar es un ejercicio que consiste en poner en orden y por escrito cosas sucedidas, ideas, sentimientos, etc.; todos ellos concebidos con anterioridad a su plasmación y planificados durante el acto de disposición. Esta tarea conlleva al uso de una variedad determinada de lengua natural, al conocimiento de aspectos sintácticos, semánticos y fonológicos, al uso adecuado de elementos grafológicos; sin obviar, por supuesto, los factores pragmáticos y sociológicos.

3.2.4.1. NORMAS GENERALES DE REDACCIÓN:

- ✓ Pensar bien el tema propuesto. Implica dominar y conocer a fondo el tema que se va a tratar.
- ✓ Escribir con sencillez y naturalidad. Hay que evitar la ampulosidad o grandilocuencia; es decir, no escribir con un lenguaje rebuscado.
- ✓ Escribir con claridad. Hay que tener en cuenta las concordancias, la correlación de tiempo, el empleo adecuado de las proposiciones.
- ✓ Utilizar las palabras con precisión. Evitar el uso de barbarismos o vulgarismos de mal gusto. No emplear voces o palabras de significación muy amplia y ambigua.

- ✓ Usar correctamente los signos de puntuación. Los puntos, las comas, los signos de interrogación o de admiración, deben estar bien colocados.
- ✓ Hacer primero un borrador. Nadie, excepto una persona con mucho oficio, es capaz de hacer un escrito perfecto en el primer intento, por ello es necesario hacer primero un borrador y someterlo a un riguroso trabajo de pulimento.
- ✓ Profundizar la lectura y su conocimiento del idioma. Para ello hay que leer mucho sobre todo a grandes escritores.

Quiere decir que en toda redacción se debe tener en cuenta los aspectos fundamentales de fondo y forma, de tal manera que se use el lenguaje con corrección y se transmita información entendible.

3.2.4.2. CARACTERÍSTICAS DE UNA BUENA REDACCIÓN.

“Un escrito está bien redactado, si mantiene las siguientes características:

- ☞ **Claridad y orden:** Significa usar palabras sencillas y precisas para expresar estrictamente lo necesario.
- ☞ **Coherencia y cohesión:** Cada oración debe mantener correspondencia temática y gramatical con las otras.
- ☞ **Estilo adecuado:** El estilo es la manera peculiar de enunciación que diferencia un modo escrito de otros.
- ☞ **Uso del léxico técnico adecuado:** La palabra no debe referirse a otro significado más que a lo deseado por el autor.

☞ **Planificar**: significa que los temas no deben ordenarse al azar.

☞ **Corrección**: Para corregir un escrito hay que conocer el uso idiomático de las palabras”.⁽⁴⁾

3.2.5. **LA COMPOSICIÓN.**

La composición es el arte de pensar y reflexionar, sobre todo a clasificar y ordenar las ideas basándose en un esquema preestablecido; es decir, es una actividad previa a la redacción, implica el ordenamiento de las ideas mediante un proceso de coherencia interna.

3.2.5.1. **FASES DE LA COMPOSICIÓN.**

A. **LA INVENCIÓN**: Consiste en encontrar el fondo, el sentido, los detalles y los adornos de lo que se va a tratar el tema; lo que implica que se debe de pensar y repensar en el tema más tiempo, hasta que estemos en tal estado de efervescencia que experimentemos la necesidad de desembarazarnos de dicho asunto. Entonces es cuando se llega a la verdadera inspiración.

Dicho en otras palabras es agenciarse de los elementos necesarios sobre lo que se va a escribir.

B. **LA DISPOSICIÓN**: Es la parte de la retórica en las que se tiene que ordenar las pruebas y argumentos que han de lograr el convencimiento.

Esta fase se basa en la fundamentación o argumento de los hechos que se van a transmitir.

⁴ ÁLVAREZ DEL REAL, María Eloísa. “Aprender a Redactar Correctamente. Pág. 58.

C. LA ELOCUCIÓN: Esta tercera fase se refiere a la forma, a la manifestación de las ideas por medio del lenguaje. Las principales cualidades de la elocución son: la claridad, la corrección y la elegancia.

Nos quiere decir que debemos escribir el texto teniendo en cuenta los elementos y argumentos necesarios para que lo que se exprese sea entendido por los lectores.

En el proceso de elocución hay que tener en cuenta lo siguiente:

- ☞ Revertir las ideas surgidas de la investigación con un lenguaje novedoso.
- ☞ Buscar rasgos llamativos.
- ☞ Procurar que todos los términos y vocablos utilizados sean los más exactos posibles.
- ☞ Dejar reposar lo escrito antes de proceder a su retoque.

3.2.5.2. REQUISITOS DE UNA COMPOSICIÓN.

A. LA CLARIDAD: Se debería escribir de tal modo que quienes nos lean o escuchen, comprendan con facilidad. Las ideas deben estar organizadas y expresadas con palabras claras y precisas. Es fundamental el uso de signos de puntuación.

B. LA NATURALIDAD: Consiste en que los pensamientos, al emerger del fondo del tema den

la impresión de que no hay esfuerzo por entenderlo.

- C. **LA VERDAD:** Es verdadero cuando está acorde con el mundo objetivo o subjetivo, así como con hechos reales o imaginarios.
- D. **LA OPORTUNIDAD:** Los pensamientos deben alcanzar el propósito de estar de acuerdo con el tema y las circunstancias del tiempo y lugar en que se realizan o suponemos que se realizan los hechos.
- E. **LA SOLIDEZ Y LA SINCERIDAD:** Los pensamientos que traducen el tema deben encerrar un fundamento. La sinceridad consiste en la franqueza con que el autor se expresa. Sin disfraces.
- F. **LA PROFUNDIDAD:** Las palabras deben corresponder a las ideas. Debemos utilizar los recursos de nuestro propio idioma.
- G. **LA CORRECCIÓN:** En la composición escrita, las palabras y las construcciones deben ajustarse a las normas gramaticales.
- H. **LA ORIGINALIDAD:** Las ideas y las palabras expresadas deben corresponder a la persona que las expresa.

Los requisitos de una composición están enmarcados en el fondo y forma del texto, donde el fondo hace referencia a expresar el contenido y/o

mensaje del texto de tal manera que los lectores comprendan lo que se quiere transmitir; y la forma hace referencia al manejo del lenguaje y la estructura del contenido.

3.2.5.3. VALORES DE LA COMPOSICIÓN.

Como actividad previa a la redacción persigue dos fines, uno práctico y otro educativo.

A. FIN PRÁCTICO.

- ✓ Aplicar de inmediato las nociones gramaticales aprendidas.
- ✓ Desarrollar la capacidad organizativa lógica y formal.
- ✓ Enriquecer el texto.
- ✓ Usar las palabras en sus acepciones específicas.
- ✓ Mejorar la ortografía.

Nos quiere decir que el compositor debe aplicar todo lo aprendido referente a las normas y requisitos de la composición para poder producir textos coherentes y claros.

B. FIN EDUCATIVO.

- ✓ Cultivar las facultades de atención, observación, juicio, razonamiento.
- ✓ Ejercitar la voluntad.
- ✓ Familiarizarse con páginas literarias y obras de autores eximios.

- ✓ Dotar a su inteligencia con mayores recursos de expresión.
- ✓ Apreciar la forma de la belleza escrita.
- ✓ Habituar al análisis y a la síntesis.

En otras palabras, el fin educativo permite enriquecer, en el compositor, capacidades como la observación, análisis, síntesis, etc. que le servirán no solo para componer textos, sino también para el desarrollo de toda su vida.

3.2.5.4. CLASES DE COMPOSICIÓN.

Se pueden distinguir dos clases de composiciones.

A. COMPOSICIÓN CREADORA.

Está basada en la motivación y la creatividad. Parte de la necesidad de expresarse y supone que la motivación facilita y genera la forma adecuada de la redacción. Esta clase de composición comprende a su vez:

- ✓ **Composición libre.** El tema es libre, el redactor lo elige según sus intereses.
- ✓ **Composición estética.** Es el grado más alto de la creación; en esta composición, el lenguaje sirve para la expresión del mundo interior del individuo.

En esta composición, el emisor expresa su mundo interior y cualquier tema de su interés de una manera libre.

B. COMPOSICIÓN FORMAL.

“Enfatiza la necesidad de dominar el instrumento en lo formal, observando los aspectos: gramatical, vocabulario, puntuación y la construcción del párrafo”.⁽⁵⁾

Nos quiere decir que, en este tipo de composición, el compositor debe dominar y tener en cuenta los recursos escriturales en la construcción de los párrafos de un texto.

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE TÉRMINOS:

- 3.3.1. PRODUCCIÓN TEXTUAL.** Es un proceso complejo: aún para los escritores con experiencia. Es la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos, experiencias, a través de un escrito.
- 3.3.2. LINGÜÍSTICA TEXTUAL.** Identificar el funcionamiento lingüístico del texto en el nivel de la macro estructura (título, subtítulo, tipo de letra, uso de signos, etc.).
- 3.3.3. NIVEL ESCRITURAL.** Grado de dominio del lenguaje escrito de cada persona.
- 3.3.4. PLAN REDACCIONAL.** Elaboración de un primer borrador de lo que se va transmitir.
- 3.3.5. ESTRATEGIA.** Conjunto de técnicas, métodos, procedimientos que utiliza el docente para desarrollar el proceso de aprendizaje.
- 3.3.6. HABILIDAD COMUNICATIVA.** Aptitud o capacidad que se tiene para comunicarse con facilidad.
- 3.3.7. RELACIÓN COHESIVA.** Se establece entre las ideas teniendo en cuenta ciertos elementos de conexión como los tipos de enlace, pronombres, puntuación, etc.

⁵ GARCÍA LEÓN, Francisco : “Lingüística y comunicación escrita” Pág. 33

- 3.3.8. COHERENCIA LÓGICA.** Relación armoniosa entre los conceptos, hechos e ideas que aparecen en el texto.
- 3.3.9. CREATIVIDAD.** Expresión de habilidades y destrezas físicas e intelectuales propias del individuo.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA



IV. PROPUESTA.

Si aplicamos estrategias de producción de textos, entonces se mejorará la comunicación escrita de los niños y niñas del 5º grado de la Institución Educativa N° 00820 “Ganímedes” del distrito y provincia de Moyobamba, departamento de San Martín - 2017.

CONCLUSIONES

1. Teniendo como referencia el pre-test aplicado, el grado de comunicación escrita de los alumnos de ambos grupos fue de regular a deficiente.
2. Las estrategias de producción de textos conllevan a un mayor conocimiento del lenguaje, porque los niños y niñas aprenden a escribir con corrección, coherencia y claridad.
3. La aplicación de estrategias de producción de textos es muy importante porque permite mejorar y acrecentar el nivel de ortografía y caligrafía; así mismo desarrolla otras capacidades tales como el pensamiento, creatividad e imaginación.
4. Las estrategias de producción de textos basados en la experiencia de los estudiantes y según la intención comunicativa, contribuyen de una manera más eficaz para mejorar la comunicación escrita.
5. La eficacia de las estrategias de producción de textos para mejorar la comunicación escrita quedó demostrada ya que se pudo lograr validar la hipótesis planteada.
6. La utilización de estrategias de producción de textos como proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo del lenguaje escrito eleva el nivel escritural de los alumnos, en razón de que están en contacto más continuo con el manejo del idioma.
7. Desarrollar la comunicación es de suma importancia, y sobre todo, la comunicación escrita, ya que es un medio que facilita el desarrollo de muchos saberes como el análisis, la comprensión, la redacción, etc.

SUGERENCIAS

1. Los docentes del nivel primario deben dar mayor importancia al desarrollo de la comunicación escrita, corrigiendo oportunamente las fallas escriturales de los estudiantes.
2. Los docentes deben utilizar estrategias adecuadas para facilitar el desarrollo de la comunicación escrita.
3. Los docentes en general, y en particular los de nivel primario, deben desarrollar sesiones de aprendizaje específicos que fomenten el desarrollo del lenguaje.
4. El Ministerio de Educación debe promover capacitaciones específicas sobre estrategias de comprensión y producción escrita.
5. Los docentes deben propiciar en los alumnos la toma de conciencia de la gran importancia que tiene el uso de un buen lenguaje y, sobre todo el lenguaje escrito, ya que, éste, si no es bien utilizado, los mensajes producidos no serán comprendidos por los receptores.
6. la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” debe preparar a los futuros docentes en la utilización de estrategias oportunas para promover el desarrollo del lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ DEL REAL, María Eloísa (S/A). “Aprender a redactar correctamente”. 2da Edición. Editorial: América S.A.
- AVILÉS DOMÍNGUEZ, Samuel (2011). Tesis titulada: “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo”, presentada ante el colegio de estudios de posgrado de la ciudad de México, para optar por el grado de maestro en docencia y administración de la educación superior.
- BERICAT, Eduardo (1998). La investigación de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. 1ra. Edición. Editorial Ariel. S.A. 189 págs. Barcelona-España.
- BUNGE, Mario (1972). “La investigación científica”. Colección arenal, 2da. Edición 955 págs. Barcelona-España.
- CASSANY, Daniel. (1996). “Reparar la escritura, Didáctica de la corrección de lo escrito”. 6ta edición. Editorial Grau. Pp 128.
- CHÁVEZ GÁLVEZ, Zandy; MURATA SHINKE, Carmen Rosa y UEHARA SHIROMA, Ana Mirella (2012). Tesis titulada: “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú”, presentada ante la Pontificia Universidad Católica del Perú de la ciudad de Lima, para obtener el Grado de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana.
- GARCÍA LEÓN, Francisco y ULIBER, Benito. (1997). “Lingüística y Comunicación Escrita”. Ediciones Abedul. Lima - Perú.
- INOSTROZA DE CELIS, Gloria. (1997). “Aprender a formar niños lectores y escritores”. Ediciones Dolmen. Chile.
- KAUMAN, Ana María RODRÍGUEZ, María Elena. (1993). “La escuela y los textos”. 1ra edición. Ediciones Santillana. S.A.
- Ministerio de Educación. (PLANCAD). (2001). “Comunicación”, Fascículo Autoinstructivo: 8.5. Disfrutando de la Lectura y escritura de textos Literarios.

- Ministerio de Educación. (PLANCAD). (2001). “Comunicación”, Fascículo Autoinstructivo: 8.1. Reflexionando sobre las estructuras textuales y oracionales de un texto que se lee y/o produce. Cuarto Grado.
- Ministerio de Educación. (PLANCAD). (2001). “Comunicación”, Fascículo Autoinstructivo: 8.3. Tercer grado: Reflexionando sobre las estructuras textuales y oracionales de un texto que lee y/o produce.
- SUÁREZ RIOJAS, Lita (2014). Tesis titulada: “Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa “San José” de Tallamac. Bambamarca, 2012”, presentada ante la Universidad César Vallejo, de la ciudad de Bambamarca, para obtener el Grado de Magíster en Administración de la Educación.
- VALDERRAMA MENDOZA, Santiago (2007). “Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica”. Editorial San Marcos, 14°. Edición, 310 págs. Lima-Perú.
- VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto. (2000). “Comunicación Integral”. Editorial Mantaro.
- VAN DIJK, Teun A. (1990). “La ciencia del Texto”. Barcelona - Buenos Aires. Paidós de Comunicación.
- ZAVALA, Andrés (2007). “Proyecto de investigación científica”. Editorial San Marcos, 181 págs. Lima-Perú.

Resumen

El presente trabajo de investigación, tiene como problema el investigar ¿Cómo mejorar la comunicación escrita de los niños y niñas del quinto grado de la Institución Educativa N° 00820 de la localidad de Ganímedes? La presente investigación tiene como objetivo general el aplicar estrategias de producción de textos para mejorar la comunicación escrita de los niños y niñas del quinto grado de la institución educativa N° 00820 de la localidad de Ganímedes, por lo que en la presente investigación, como objetivos específicos, primero se determinó el grado de comunicación escrita en el que se encontraban los niños y niñas, luego se identificó las capacidades básicas que se acrecentarán con la aplicación de las estrategias de producción de textos, después se determinó qué estrategias permitirán mejorar la comunicación escrita, finalmente se determinó la eficacia de las estrategias de producción de textos para mejorar la comunicación escrita. Se tuvo como fundamentación teórica, los tipos de textos, estrategias de producción de textos basado en la experiencia de los estudiantes, estrategias de producción de textos para la creación de personajes, estrategias de producción de textos según la intención comunicativa, comunicación escrita, redacción y composición. Apoyados en estas teorías, se consideró el siguiente planteamiento hipotético: Si aplicamos estrategias de producción de textos, entonces se mejorará la comunicación escrita de los niños y niñas del quinto grado de la institución educativa N° 00820 de la localidad de Ganímedes. Esta propuesta fue validada mediante investigación de campo aplicada a una muestra de 44 estudiantes. A esta muestra se dividió en un grupo experimental y un grupo de control, donde al primero se le aplicó el experimento de las diversas estrategias de producción de textos a través de unidades didácticas en un tiempo aproximado de tres meses no interrumpidos.

Palabras claves: estrategia, producción, texto, comunicación escrita, redacción, composición.