



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"**



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE
(PCAD)**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**"ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA PROMOVER EL HÁBITO DE LA
LECTURA COMO FACTOR DE DESARROLLO CULTURAL Y EDUCATIVO EN
LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA – DISTRITO Y PROVINCIA DE
MOYOBAMBA – SAN MARTÍN, 2017"**

Trabajo de investigación presentado como requisito para obtener el grado de
Bachiller en Educación.

Autor: Eusevia Zuta Saldaña

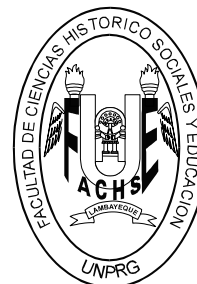
Asesor: Lic. Enrique Parodi Olivera.

Moyobamba- Perú

2017



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"**



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE
(PCAD)**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**"ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA PROMOVER EL HÁBITO DE LA
LECTURA COMO FACTOR DE DESARROLLO CULTURAL Y EDUCATIVO EN
LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA – DISTRITO Y PROVINCIA DE
MOYOBAMBA – SAN MARTÍN, 2017"**

Trabajo de investigación presentado como requisito para obtener el grado de
bachiller en Educación.

.....
Prof. Eusevia Zuta Saldaña
(Secundaria Especialidad Comunicación)
Autor

.....
Lic. Enrique Miguel Parodi Olivera
Asesor

Moyobamba, noviembre del 2017

RESUMEN

Este trabajo de investigación plantea la utilización de estrategias de animación con la finalidad de promover el hábito de la lectura en los alumnos del quinto grado del nivel secundario de la institución educativa adventista del distrito de Moyobamba e identificar las estrategias de motivación que se pueden considerar para mejorar su efectividad.

Se asume que la mayoría de los aprendizajes se desarrolla mediante la lectura; sin embargo, el problema se presenta cuando los estudiantes carecen de hábitos de lectura. Es por ello que el presente trabajo tiene como objetivo general promover el hábito a la lectura como factor de desarrollo cultural y educativo identificando estrategias de motivación que se pueden considerar para mejorar su efectividad.

Se ha establecido 10 lecturas básicas como estrategias de animación para promover el hábito de la lectura y se busca que el lector trate de comprender las ideas del autor plasmadas en el texto, lo cual implica un proceso de identificación de ideas en los niveles literales, inferencial y crítico. Además, la animación a la lectura implica despertar el interés en los estudiantes para ser lectores autónomos que les conduzca a ser lectores disciplinados, a fin de lograr su desarrollo cultural y educativo.

Palabras Clave: Estrategias, lectura, estrategias de animación, hábito.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento de mi tesis es principalmente a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A los catedráticos de la Universidad Pedro Ruiz Gallo, por quienes he llegado a obtener los conocimientos necesarios para poder desarrollar la tesis y de manera especial al asesor Dr. Joiler Alvarado Villasís.

Prof. Eusevia Zuta Saldaña

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación lleva por título Estrategias de animación para promover el hábito a la lectura como factor de desarrollo cultural y educativo en los alumnos del quinto grado del nivel secundario de la institución educativa adventista, 2017. El objetivo fue determinar el hábito a la lectura como factor de desarrollo cultural y educativo en los alumnos del quinto grado del nivel secundario de la institución educativa adventista e identificar las estrategias de motivación que se pueden considerar para mejorar su efectividad. La formulación del problema se ha redactado del siguiente modo: ¿Qué estrategias de animación se puede considerar para mejorar el hábito de lectura como factor de desarrollo cultural y educativo en los alumnos del quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista?

El marco teórico contiene información relacionada con la formación del hábito a la lectura, desarrollo cultural, educativo. En el marco metodológico, la investigación es correlacional. Primero describe el estado actual de los hábitos de lectura en los estudiantes y luego propone las estrategias de animación que se estima ampliarán adecuadamente este hábito lo que permitirá mejorar su desarrollo cultural y educativo. La evaluación final permitirá determinar la correlación existente entre la estrategia implementada y los resultados obtenidos.

La hipótesis fue planteada así: las estrategias de animación para el hábito a la lectura como factor de desarrollo cultural y educativo en los alumnos del quinto grado del nivel secundario de la institución educativa adventista es adecuada para diseñar una propuesta que mejore su desempeño académico.

La población objetivo del estudio estará constituida por los 20 estudiantes de la sección única del quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa

Adventista, dividida en dos grupos uno para el grupo control y otro para el grupo de evaluación.

El método a utilizar es el deductivo, ya que a partir a las observaciones que se constituyen en premisas, se formulará conclusiones. El tipo de investigación es correlacional; es decir que se busca establece una relación entre dos variables, pero no se manipula una de ellas en forma independiente. En la investigación se sistematiza las estrategias de animación a la lectura, las obras a utilizar y las sesiones a desarrollar.

En referencia a la estructura, esta tesis está constituida por las siguientes partes: En el **capítulo I**: el diagnóstico del problema, que a contiene la realidad problemática, el planteamiento del problema y la formulación del problema. En el **capítulo II**: se expone el marco metodológico con el método que exige el trabajo, la metodología a implementarse, la población objetivo del estudio y los instrumentos y técnicas de recolección de datos a aplicarse, así como el procesamiento y métodos para el análisis e interpretación de datos. En el **capítulo III** se presenta información sobre el marco teórico del trabajo respecto de los antecedentes y de los conceptos principales que se desarrollan en el estudio. En el **capítulo IV** esta descrita la propuesta de las estrategias de animación para desarrollar el hábito de la lectura.

La autora

I. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Realidad problemática

Las dificultades en la lectura y el deficiente hábito por ella en los estudiantes de la educación básica regular es un hecho que preocupa en las instituciones educativas, toda vez que la mayoría de los aprendizajes se realizan a través de la lectura. Existen bastante información sobre cómo tratar de dar solución a estas dificultades, para ello los docentes tienen que tener la pericia necesaria para sistematizar la información y elaborar una alternativa de solución, que al ponerlo a prueba, se demuestre la eficacia de la alternativa propuesta.

Este problema tiene incidencia a nivel mundial, en palabras de Laguillo (2011), el informe PISA asegura que la comprensión lectora de los alumnos españoles, en PISA - 2009, sigue por debajo de la media de la OCDE.

Según el Ministerio de Educación (2017) en PISA 2015 fueron evaluados estudiantes del nivel secundario. Los resultados regionales, en América Latina, el 79,9% de sus estudiantes logra desarrollar mínimamente la competencia lectora.

Para Espinoza, Samaniego & Soto (2012), los resultados de la prueba PISA 2009, evidencian que el mayor porcentaje de alumnos del Perú no comprenden lo que leen, ubicándose en el puesto 26 de 29 países. Los resultados de PISA para el Perú, en el año 2015, según el Ministerio de Educación (2017) se encuentra lejos del promedio OCDE y con un importante grupo de estudiantes que no alcanza a desarrollar las tareas básicas del nivel 2.

En palabras de Palacios (2015) en el Perú se implementaron el Plan lector; sin embargo, no se ha establecido el tipo de estrategias que deben utilizarse para la secundaria, ya que el docente puede libremente diseñarlas, de acuerdo a la realidad de sus alumnos. Sin embargo, para lograr el objetivo principal del Plan Lector, las

estrategias debemos enfocarnos inicialmente en la animación a la lectura. El autor sostiene que los alumnos del nivel Secundaria tienen como dificultad principal enfrentarse a la lectura de un libro o texto, debido a que no tienen una frecuencia lectora establecida; las obras o lecturas que son trabajadas en la hora de su plan lector no son de su interés y algunas de ellas les resultan de difícil comprensión.

La falta de hábito de lectura en los estudiantes es perjudicial por que limita su desarrollo cultural, el aprendizaje de nuevos conocimientos, hecho que redundará en su bajo rendimiento académico y que posteriormente le perjudicará en sus intentos de continuar estudios superiores y en el ámbito laboral. La mayoría de los aprendizajes se realiza a través de la lectura, de ahí que la falta de hábitos de lectura es perjudicial para el proceso educativo de los seres humanos, por ejemplo, estudiante que no tiene hábitos de lectura, no desarrolla su comprensión lectora, por ende, no va a poder comprender un problema matemático para resolverlo.

1.2. Planteamiento del problema

Según el Ministerio de Educación (2017) en la UGEL Moyobamba, los estudiantes del segundo grado de educación secundaria en la Evaluación Censal 2016, en Previo al inicio existe el 28,8%, en inicio está el 43,4%, en proceso el 25,3% y en satisfactorio 9,6%. Notándose que el mayor porcentaje de estudiantes están en inicio, es decir con dificultades en la comprensión de lectura.

En la Institución Educativa Adventista - Moyobamba, particularmente en los estudiantes del quinto grado, es preocupante la situación toda vez que ya culminan el nivel de educación secundaria con serias dificultades en la lectura. Existen estudiantes que no leen con fluidez, arrastran las palabras al leer, tienen dificultades fono articulatorias, es decir, no pronuncian bien algunas palabras del texto, se detienen en las palabras al leer. Estas dificultades se deben a que los estudiantes no tienen el hábito a la lectura. En la Institución Educativa Adventista no existen estrategias institucionalizadas para promover el hábito hacia la lectura en los

estudiantes. Al no existir procedimientos al alcance de los docentes para trabajar el hábito de la lectura en los estudiantes, el problema sigue sin solución y las dificultades de aprendizaje continúan en el tiempo, ya que la lectura es el medio a través del cual se realiza la mayoría de los procesos de aprendizaje. Situación que conduce a desaprobación de las áreas curriculares, abandonar los estudios o repetir de grado. Por lo tanto, es fundamental determinar las estrategias de animación que se puede considerar para mejorar el hábito de lectura como factor de desarrollo cultural y educativo en los alumnos del quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista – Moyobamba.

1.3. Formulación del problema

¿La utilización de estrategias de animación, en los alumnos del quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista de la localidad de Moyobamba, logrará promover en ellos su hábito de la lectura?

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Método Deductivo.

El método de investigación es el método deductivo, la investigación inicia conociendo datos provisionalmente válidos para llegar a una deducción a partir de un razonamiento de forma lógica, que permite la formulación de hipótesis.

El tipo de investigación es correlacional; es decir que se busca establece una relación entre dos variables, pero no se manipula una de ellas en forma independiente.

Se formarán dos grupos de estudiantes: uno de control y otro de evaluación, en ambos grupos será aplicado un pre test y post test.

2.2. Metodología.

Las estrategias de animación a la lectura son las siguientes:

a) Antes de la lectura

Según Palacios (2015) estas estrategias favorecen a despertar el interés por la lectura en los lectores y a la activación de conocimientos previos.

Entre las actividades que podemos realizar, tenemos:

Establecer anticipaciones	<p>El lector identifica pistas para predecir sobre la información que encontrará en el texto.</p> <p>Se puede predecir, por la ilustración, el tipo de letra utilizado, el nombre del autor, la época, el estilo, la fecha de publicación, los títulos y los subtítulos, la tabla de contenidos, la introducción, el prólogo, la bibliografía, etc.</p> <p>Actividades: Video de presentación, cartas al lector, narración oral, textos relaciones con la obra a leer.</p>
----------------------------------	--

Activar los conocimientos previos	El lector evoca la información previa y trae a la mente conceptos, ideas y experiencias propias o ajenas directamente vinculados al tema del texto.
Establecer el propósito lector	El estudiante debe establecer claramente el objetivo de la lectura pues, al tener un propósito de lectura, determina el deseo de leer lo que es clave para poder iniciar esta tarea con gusto.

b) Durante la lectura

Según Palacios (2015) estas estrategias se aplican, mientras los alumnos están leyendo, y permiten monitorear la comprensión lectora, realizar inferencias, releer partes confusas, confirmando o rechazando hipótesis, produciendo diversos textos, etc. Entre las actividades que podemos realizar, tenemos:

Establecer predicciones	Significa interrumpir la lectura de un cuento o novela y solicitar a los estudiantes que predigan acerca de las situaciones futuras o el desenlace de la obra.
Relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos	Sirve como una estrategia de control de lectura, puesto que el maestro puede referirse a ciertos acontecimientos de la obra y pedir a sus estudiantes que los comparen con sucesos que hayan conocido o vivido.
Ordenar frases	El estudiante numera un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto, de acuerdo al orden en que aparecen en él.
Formular preguntas	Puede abarcar tres niveles: literal, inferencial y de valoración personal. En las preguntas literales la respuesta aparece explícitamente en el texto. En las preguntas inferenciales la respuesta está implícita en el texto.

	Las preguntas personales apuntan a la reflexión para la formación de un punto de vista crítico y valorativo.
--	--

c) Después de la lectura

Según Palacios (2015) estas estrategias apuntan a profundizar la comprensión de lo leído y a desarrollar la capacidad analítica, crítica y creativa de los alumnos. La construcción del significado de un texto no termina cuando se lee la última línea de un libro, sino que se invita a recrear, reconstruir, contrastar, compartir, etc. Las estrategias que mejor funcionan en este momento son las de producción de textos o de creación literaria, incluso expresión oral y corporal (mediante dramatizaciones). Entre las actividades que podemos realizar, tenemos:

Verificar predicciones	<ul style="list-style-type: none"> - Se constatan las predicciones hechas por el lector sobre los acontecimientos o el desenlace del texto leído. - Se debe enfatizar en la lógica predictiva más que en el acierto.
Formular y contestar preguntas de recapitulación y reelaboración personal	<ul style="list-style-type: none"> - En ellas es importante que el estudiante manifieste su opinión sobre el texto, es decir: evalúe, escoja, compare, decida, juzgue, justifique, establezca una prioridad, seleccione y defienda su opinión.
Discusión en grupo	<ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante hace su propia lectura del libro, por eso conviene fomentar la discusión y la negociación de los diferentes significados obtenidos del texto.
Trabajos de producción de textos literarios y no literarios	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de finales alternativos - Cuentacuentos - Redacción de artículos y cartas al personaje o autor, etc. - Creación de poemas y canciones.

	- Elaboración de videos, crucigramas, álbumes, collage, etc.
Socialización	- Los estudiantes exponen sus trabajos de producción y creación de textos literarios y no literarios en el aula o biblioteca del centro, invitando a alumnos de diferentes grados. - Escenificación de las obras.

2.3. Población objetivo.

La población objetivo del estudio está constituida por los 20 estudiantes de la sección única del quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista de la localidad de Moyobamba, dividida en dos grupos uno para el grupo control (10 estudiantes) y otro para el grupo de evaluación (10 estudiantes).

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación es de carácter cualitativo y en arreglo a ello se utilizarán técnicas de recolección de información en correspondencia con este método.

Técnicas. La recolección de datos se realizará a través de los procedimientos de la técnica de la observación, la entrevista y documentos de registro del rendimiento académico. Al inicio del trabajo se reúne a los estudiantes y se les entrega un cuestionario con preguntas que permitan determinar una línea de base.

Aplicadas las estrategias de animación para promover el hábito de la lectura se aplicará otro cuestionario con preguntas que permitan obtener información respecto del cambio operado. Además, al finalizar cada sesión de animación se realizará un análisis de la misma con los aspectos positivos, avances y logros obtenidos, así como las dificultades presentadas a lo largo de la lectura,

lo que permite mejorar y hacer una autocrítica de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Instrumentos. Los instrumentos y materiales a utilizar son lecturas escogidas de diversos autores como los siguientes:

En la tierra de los árboles	Francisco izquierdo Ríos
Crónica de una muerte anunciada	Gabriel García Márquez
20 poemas de amor y una canción desesperada	Pablo Neruda
Sangre de campeón sin cadenas	<i>Carlos Cuauhtémoc Sánchez</i>
La fuerza del sheccid	<i>Carlos Cuauhtémoc Sánchez</i>
Como tú piensas, así es tu vida	<i>Daniel Fabio</i>
El arte de amar	Erick Fromm
Volar sobre el pantano	<i>Carlos Cuauhtémoc Sánchez</i>
El espejo del líder	<i>David Fischman</i>
Cuentos del tío Doroteo	Francisco izquierdo Ríos

Cuestionarios

Actas.

2.5. Procedimiento y métodos para el análisis e interpretación de datos

Analítico sintético. Para estudiar a las variables en sus dimensiones, indicadores e ítems.

Inductivo. Se analiza desde los objetivos específicos para llegar al objetivo general de la investigación.

III. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes

Palacios (2015) en la tesis “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria”. Encontró que las estrategias de animación son eficaces, de acuerdo a los resultados finales, ya que permite el desarrollo efectivo de las actividades de manera planificada, organizada y adecuada para fomentar el hábito lector en las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol. Las actividades de las estrategias de animación antes, durante y después de la lectura, se concluye que permiten fomentar el hábito lector en las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol.

Tzul (2015) en la tesis “Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura (Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J.M. Aldea Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán)”. Estableció que luego de realizar el trabajo de campo se comprobó un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes. Un factor determinante para no tener hábito de lectura en el estudiante es el trabajo infantil, el analfabetismo de los padres, así como también el conformismo de los docentes. El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas.

Reátegui & Vásquez (2014) en la tesis “Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5TO grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Punchana – 2014”. Estableció que el hábito hacia la lectura en mayor porcentaje (62,8%) lo alcanzó el Hábito positivo hacia la lectura en los estudiantes del 5° grado de primaria de las instituciones educativas de primaria de Punchana.

Aguirre, Carval & Escobar (2016) en la tesis “Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector y mejorar los niveles de lectura en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Ambientalista de Cartagena de Indias”, concluyen que en el desarrollo de las distintas actividades que enmarcaron el proceso de intervención se obtuvieron importantes resultados al aplicar los talleres de motivación, como los de descripción oral y escrita donde los estudiantes de manera espontánea, enriquecieron su capacidad de análisis, concentración y argumentación para mejorar los procesos escriturales, despertando el interés por atreverse a realizar actividades que requieren el uso de la escritura las cuales fueron significativas para la dinamización de este proceso.

Valencia & Osorio (2011) en la tesis “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo”, concluyen que la propuesta creada y desarrollada arrojó resultados positivos para ser utilizados en el aula de clase como actividades viables a incluir o adecuar en el proceso inicial del hábito lector, de una manera que posibiliten el mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica. El juego constituye una estrategia y una metodología fundamental para la animación a la lectura, en cuyos escenarios inician la comprensión del mundo desarrollando habilidades útiles para el proceso lector.

3.2. Marco conceptual o definición de conceptos

3.1.1. Lectura

Velandia (2010) refiere que la lectura son procesos cognitivos, caracterizados por su complejidad, que realiza la persona. Es un proceso que es la base para posteriores aprendizajes. La lectura es un proceso interactivo mediante el cual el lector elabora el significado del mensaje que transmite el autor del texto.

Asimismo, Cabanillas (2004) explica que la lectura es un proceso interactivo entre texto y lector, en la que el lector adquiere las ideas que el autor expone en el texto.

3.1.2. Estrategias

Solé (2000) manifiesta que las estrategias son procedimientos que se diseñan ante la presencia de objetivos que se desea cumplir, lo cual requieren planificación de las actividades y su respectiva evaluación y posibles modificaciones en función al cumplimiento de los objetivos.

Autores como Sánchez & Beltrán (2014) dicen que las estrategias pertenecen a esa clase de conocimiento llamado procedimental (conocimiento cómo), que hace referencia a cómo se hacen las cosas (por ejemplo, cómo seleccionar la idea principal). De esa forma se distingue de otra clase de conocimiento, llamado declarativo (conocimiento qué) que hace referencia a lo que las cosas son (qué es la idea principal).

3.1.3. Animación a la lectura

Según Rodríguez, citado por Palacios (2015) por animación se tiende a vincular al ánimo de hacer lectores y englobarla en una única disciplina contemplada, en demasiadas ocasiones, bajo una óptica monolítica, sin matices.

En propias palabras de Palacios (2015) la animación es un proceso que ayuda a crecer, a potenciar el desarrollo personal, que de alguna manera da vida a alguien, en nuestro caso, a nuestros alumnos, estableciendo así la relación entre el lector – libro y el mediador, que sería el profesor, promotor y animador de la lectura. La animación a la lectura, para cuestiones curriculares, la definimos como todo aquel programa y todas aquellas actividades educativas que buscan promocionar la lectura en la vida social y personal de los individuos, considerándolos como agentes activos de la cultura del libro y que pueden converger con los procesos de adquisición y desarrollo lector llevados a cabo desde la institución educativa.

Gutiérrez, Merino & Polanco (2015) establecen que la animación lectora y las actividades destinadas al fomento de la lectura en general han sido consideradas como una tarea menor, siempre a expensas del voluntarismo de aquellos maestros y profesores dispuestos a dedicarle un tiempo no contemplado de manera expresa en la programación escolar. La relegación de estas actividades a los tiempos marginales denuncia la falta de reconocimiento oficial. En consecuencia, las estrategias de animación y la formación lectora propiamente dicha, que deberían haber sido eje central en la formación de los alumnos, han quedado reducidas con frecuencia a actividades periféricas.

3.1.4. Estrategias de animación a la lectura

Álvarez (2003) dicen que las estrategias de animación a la lectura contribuyen al desarrollo y mejora de la competencia lectora, de manera dinámica, lúdica, accesible, comprometiendo su inteligencia. Estas estrategias tienen como propósito principal fomentar el hábito lector de los estudiantes. Estas estrategias de animación a la lectura deben cumplir las siguientes condiciones:

- Deben tener continuidad en el tiempo.
- Deben partir de los intereses y preferencias lectoras de los alumnos.
- Elegir el material de lectura u obras, teniendo en cuenta las expectativas, intereses, necesidades de lectura, otros.
- Seleccionar espacios y tiempos acorde con la estrategia.
- Sistematizar y registrar las estrategias mediante sesiones de clase.

3.1.5. Hábito

Según Pozo (2003) el hábito es la repetición de una misma acción, y una actitud permanente que se desarrolla mediante el ejercicio y la voluntad.

Por su parte Correa (2005) dice que los hábitos son formas adquiridas de

actuar que se presentan automáticamente. El individuo que adquiere un hábito actúa sin necesidad de darse cuenta, de ahí que se ha dicho que no son otra cosa que un reflejo firmemente establecido.

3.1.6. Hábito a la lectura

Sánchez, citado por Reátegui & Vásquez (2014) menciona que el hábito de lectura es una capacidad adquirida que predispone al sujeto a la lectura, pero hay que tener en cuenta que, tanto en la adquisición como en el desarrollo del hábito, se presentan factores o agentes, que favorecen o dificultan su progresión a estos se denominan factores intervinientes, porque en alguna medida tiene relación con la manifestación del hábito lectura. Por ejemplo, en el hábito de beber, consideramos como factores intervinientes: La bebida, la presencia de un amigo, etc.; del mismo modo, en el hábito de leer se considera como tales: Un libro interesante, el ejemplo de los padres o el deseo interno de la persona. Estos factores pueden intervenir positiva o negativamente en la manifestación del hábito.

En propias palabras de Reátegui & Vásquez (2014) el que una acción o un conjunto de acciones se conviertan en hábitos significa que se hace habitual el procedimiento de su realización, es decir, la forma en que ellas se ejecutan se hace automática y relativamente inconsciente, pero tanto las condiciones en que se producen como los objetivos a que van dirigidas permanecen en el nivel consciente del hombre a los fines de la actividad en general.

IV. PROPUESTA

La utilización de estrategias de animación, en los alumnos del quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista de la localidad de Moyobamba, logrará promover en ellos su hábito de la lectura.

CONCLUSIONES

La lectura es un proceso de comunicación que se establecen entre el lector y el autor del texto. El primero trata de comprender las ideas del autor plasmadas en el texto, esto implica un proceso de identificación de ideas en diversos niveles, literal, inferencial y crítico.

La animación a la lectura implica despertar el interés en los estudiantes para ser lectores autónomos que les conduzca a ser lectores disciplinados, a fin de lograr su desarrollo cultural y educativo.

El hábito a la lectura es la repetición de esta acción, y una actitud permanente que se desarrolla mediante el ejercicio y la voluntad; sin necesidad de darse cuenta o se obligados frente a alguna situación.

RECOMENDACIONES

Al director de la Institución Educativa Adventista de Moyobamba realizar capacitación a los docentes sobre la aplicación de esta propuesta de estrategias de animación a la lectura en su unidades didácticas y sesiones de aprendizaje.

A los docentes de la Institución Educativa Adventista de Moyobamba aplicar esta propuesta de estrategias de animación a la lectura en sus unidades didácticas y sesiones de aprendizaje.

A los padres de familia ayudar a sus hijos a aprovechar la oportunidad de esta propuesta de estrategias de animación a la lectura en sus unidades didácticas y sesiones de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, D.P., Carval, L. & Escobar, Y. (2016). *Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector y mejorar los niveles de lectura en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Ambientalista de Cartagena de Indias*. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/4952/1/PROYECTO%20DE%20TESIS.pdf>
- Álvarez, D. (2003). *La animación a la lectura: manual de acción y reflexión*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- Cabanillas, G. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH*. Tesis, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Correa, M. (2005). *Programa de hábitos de estudio para Estudiantes de la Segunda Etapa de Educación Básica*. Recuperado de <http://www.geocities.com/trabajos/habitos-y-rendimiento>
- Espinoza, E. R. (2010). *Diferencias en el desempeño de conciencia fonológica en niños de 5 años de dos instituciones educativas: Bocanegra – Callao*. Tesis, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2010_Espinoza_Diferencias-en-el-desempe%C3%B1o-de-conciencia-fonol%C3%B3gica-en-ni%C3%B1os-de-5-a%C3%B1os-de-dos-instituciones-educativas-Bocanegra-Callao.pdf
- Gutiérrez, D., Merino, P. & Polanco, J.L. (2015). *Estrategias de animación a la lectura*. España: Anaya.
- Laguillo, D. (2011). *El nivel de comprensión lectora en España, por debajo de Europa*. Recuperado de <http://www.davidlaguillo.com/2011/01/17/el-nivel-de-comprension-lectora-en-espana-por-debajo-de-europa/>
- Ministerio de Educación (2017). *El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados*. Lima Perú: Institución.

- Ministerio de Educación (2017). *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes? Resultados de la ECE 2016*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/DRE-San-Martin-2016-1.pdf>
- Palacios, M. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf?sequence=1
- Pozo M. J. (2003). *Adquisición de estrategias de aprendizaje*. Cuadernos de Pedagogía. Madrid, España.
- Reátegui, L.S. & Vásquez, L.E, (2014). *Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5TO. grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Punchana – 2014*. Recuperado de http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3504/Luisa_Tesis_Titulo_2014.pdf?sequence=1
- Sánchez L., P.& Beltrán LL., J. (2014). *Estrategias de aprendizaje: Función y diagnóstico en el aprendizaje adolescente*. Recuperado de http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/cea_4086-9616-1-PB.pdf
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura (Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J.M. Aldea Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán)*. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- Valencia, C.P., & Osorio, D.A. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. Recuperado de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=C2C57685AC1A51FF91826F22DEBE17DA?sequence=1>
- Velandia, J. (2010). *La correlación existente entre el uso de las estrategias metacognitivas y el nivel de comprensión lectora*. Tesis, Universidad De La Salle, Bogotá – Colombia. Recuperado de

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1602/T85.10%20V432m.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

CUESTIONARIO DE HÁBITO A LA LECTURA COMO FACTOR DE DESARROLLO CULTURAL Y EDUCATIVO EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA

INSTRUCCIONES:

El cuestionario tiene dos partes: Primero, datos generales y Segundo, los datos específicos relacionados con los Hábitos de lectura. Para responder a las preguntas de información general, usted puede hacerlo de la siguiente manera:

✓ Marcar con una equis (X) en el paréntesis correspondiente.

I. DATOS GENERALES

1. I.E _____
2. Lugar: _____
3. Sexo: Masculino ()1 Femenino ()2
4. Edad (en años cumplidos): _____
5. Grado de Estudio _____ Sección _____

II. DATOS ESPECÍFICOS SOBRE EL HÁBITO DE LECTURA DEL ESTUDIANTE

1. ¿Te gusta la lectura?
Mucho ()
Poco ()
Nada ()
2. ¿Con qué frecuencia lees?
Lee diariamente ()
Lee semanalmente ()
Lee ocasionalmente ()
No lee nunca ()

3. ¿Cuál es el motivo o razón principal por la que lees?

Por diversión ()

Para pasar el tiempo ()

Para aprender ()

Por consejo de mis padres ()

Por consejo de mis profesores ()

Por influjo de mis amigos ()

4. ¿Qué aspectos más valoras en la lectura que realizas?

Tema ()

Historia de personajes ()

Fantasía ()

Dibujos coloridos ()

Humor ()

Poco texto ()

5. ¿Organizas tu tiempo para leer?

Siempre ()

A veces ()

No lo hace ()

6. ¿Tienes un horario para realizar tus actividades de lectura?

Si () No ()

7. ¿Cumples con el horario que estableces para realizar tus actividades de lectura?

Si () No ()

8. ¿Cuentas con un lugar apropiado dentro de tu casa para realizar tus actividades de lectura? (libre de ruidos e interferencias)

Si () No ()

9. ¿Con qué frecuencia evalúas (verificas o compruebas) si lo que has leído lo has entendido?

Siempre ()

A veces ()

No lo hace ()

10. ¿Sientes el deseo de leer?

Siempre ()

A veces ()

No lo hace ()

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Título: Reflexionamos sobre la vida

Grado: 5to

Sección: A.

Duración: 90 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante de un texto con estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye organizadores gráficos (mapa semántico) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio 10 minutos

- ✓ El docente saluda afectuosamente a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia acordadas en la sesión anterior.
- ✓ El docente invita a los estudiantes a formar un semicírculo.
- ✓ El docente coloca en la pizarra un gráfico y pregunta:



- ¿Qué significa el gráfico que estás observando?
 - ¿Cuál será el propósito?
 - ¿Qué relación existe entre el gráfico y la realidad?
 - ¿Por qué crees que ocurre esto entre las personas?
- ✓ Los estudiantes socializan sus respuestas y el docente presenta el propósito de la sesión: Reflexionamos sobre la vida.

DESARROLLO (75 minutos)

- ✓ El docente entrega a cada estudiante la lectura Crónica de una muerte anunciada.

ANTES DE LA LECTURA

- ✓ Se invita a los estudiantes a completar el siguiente cuadro que aparece en la pizarra.
- ✓ Los estudiantes de manera voluntaria participan colocando sus respuestas en el recuadro.
- ✓ El docente indica que para esta lectura se puede leer de dos (parejas)
- ✓ Los estudiantes comparten sus predicciones para que sean corroborados al

Recuerdas qué significa la palabra anunciar	¿De qué crees que tratará el texto?

término de la lectura.

DURANTE LA LECTURA

- ✓ Leen el texto: Crónica de una muerte anunciada y contrastan sus saberes previos con sus saberes nuevos.
- ✓ El docente empieza la lectura en voz alta (primer párrafo) haciendo pausas para interrogar sobre el texto y uno de los estudiantes va anotando en la pizarra las partes que causan mayor impacto.
- ✓ Se aclara dudas o preguntas de los estudiantes, dando ejemplos específicos.
- ✓ Los estudiantes identifican las ideas claves de la información del texto con orientación del docente y en forma colaborativa organizan un esquema con las ideas más importantes del texto.
- ✓ Participan en la lectura dando saltos de predicciones e hipótesis.
- ✓ Comentan y desarrollan las preguntas propuestas de la lectura.

¿Cuál es el propósito de la lectura?	
¿Qué tipo de texto estás leyendo?	
¿De qué trata lo leído?	
¿Qué relación existe entre el texto y la realidad?	
¿Cuáles son los argumentos que defiende su postura?	

DESPUÉS DE LA LECTURA

- ✓ El docente pregunta:
 - ¿Fue avisado el joven sobre su muerte? Argumentar
 - ¿Cuál era el nombre del joven asesinado?
 - ¿Quién se sintió culpable de la muerte y por qué?
 - ¿Qué características tenía el cuerpo muerto?
 - ¿Qué debes hacer si te avisan que te van a matar?

- ✓ Los estudiantes participan voluntariamente con sus posibles respuestas y el docente aclara dudas si se presentasen.
- ✓ Reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué sentido tienen estos textos leídos con relación al tema “en busca del sentido para la vida”?
- ✓ Los estudiantes se imaginan en un hacheo similar con un lugar distinto, escriben y exponen su producción.

CIERRE (5 minutos)

- ✓ El docente concluye la sesión sobre el propósito presentado.
El docente sintetiza la importancia de la sesión y lo vincula con la vida y el peligro actual de la sociedad.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición de forma oral:
 - ¿Qué hice para solucionar las dificultades que se me presentaron al desarrollar las actividades?
 - ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿Para qué nos ha servido?

Crónica de una Muerte Anunciada

Resumen del Argumento:

"Crónica de una muerte anunciada" versa sobre la rara historia de amor que existiera entre Bayardo San Román y Ángela Vicario y el pobre Santiago Nasar, cabeza de turco que propuso Ángela ante la inquietante pregunta de sus hermanos, de quién le había pegado. La historia ocurre en un pueblo llamado Manaure

1. Capítulo

El primer capítulo sirve para presentar a Santiago Nasar, protagonista de la historia.

Aquel día Santiago se levanta sobre las cinco y media de la mañana para esperar el buque que traía de paso al obispo. Había dormido poco y mal consecuencia de la borrachera del día anterior. Despertó con dolor de cabeza, tras un rato se puso un pantalón y una camisa de lino blanco, un poco arrugada porque no tenía almidón, porque venía el obispo o sino normalmente se pone el vestido de color caqui y las botas de montar porque acude a El Divino Rostro, la hacienda de ganado que había heredado de su padre y que él administraba. Santiago tenía una gran colección de armas.

Él, como su padre, dormía con un arma escondida en la funda de la almohada. Aquel día la descargó antes de salir de casa.

Normalmente en casa la tenía descargada para que nadie tuviera la tentación de disparar y ocurriera lo que paso una vez en su casa cuando él era pequeño, una mañana la sirvienta sacudió la almohada para quitar la funda y se le cayó la pistola al suelo y se disparó al chocar contra el suelo, y la bala atravesó el armario del cuarto, atravesó la pared de la sala, paso con un estridente ruido por el comedor de la vecina y fue a chocar contra un santo de tamaño natural que estaba en el altar mayor de la iglesia que estaba en el otro extremo de la plaza , el cual destrozó.

Aquella mañana Plácida observó a su hijo desde una hamaca y pensó lo que su hijo había heredado de ella el instinto y de su difunto padre el dominio de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestría de las aves de presas pero también el valor y la prudencia. Entre padre e hijo hablaban en árabe. Y al final tuvo un amargo recuerdo, su matrimonio era de conveniencia.

Santiago se despidió de su madre y salió del cuarto y entró en la cocina donde estaba Victoria Guzmán, la cocinera, cocinando almuerzo. Santiago se sentó en la mesa y Divina Flor, hija de Victoria le sirvió un tazón de café con un chorro de alcohol como todos los lunes para poder sobrellevar el día, Santiago masticó dos aspirinas y se quedó mirando a Divina y en ese momento Victoria se giró y le

ordenó que la dejara. Victoria fue seducida por Ibrahim Nasar durante su adolescencia de donde salió Divina Flor (y no quería que le ocurriera lo mismo a su hija. Victoria aún guardaba rencor a Ibrahim.

La casa era un antiguo depósito de dos pisos con paredes de tablones de madera y un techo de dos aguas. La casa había sido construida cuando por el río aún se podía navegar. En la planta baja hay un salón que servía para todo y al fondo del salón los corrales para los animales, en la planta alta hay dos dormitorios anchos y cinco habitaciones y construyó un balcón, en la fachada construyó dos ventanas para que entrara luz. En la casa existen dos puertas la de delante que siempre se tiene cerrada salvo en ocasiones festivas y la de la parte trasera que es la de más uso.

Victoria y Divina sabían perfectamente que iban a asesinar a Santiago pero ellas se callaron porque querían que lo mataran.

Una vez terminado su tazón de café se levantó y se dirigió a la puerta principal, la cual le abrió Divina y no cerró el cerrojo con la esperanza que se pudiera reguardar de sus asesinos

Alguien que nunca fue identificado metió por debajo de la puerta un sobre con un papel dentro en el cual le avisaban que le iban a asesinar. El sobre no lo vio nadie.

A las seis Santiago salía de su casa camino al puerto, mientras caminaba por la plaza veía todos los desperdicios de la juerga y las botellas que se bebieron en la boda.

El único lugar abierto en la plaza era una tienda de leche al lado de la iglesia donde estaban los gemelos Pedro y Pablo Vicario que tenían 24 años (y eran difícil de distinguir). Clotilde sí que vio a Santiago cuando salió de su casa pero se reprimió y no despertó a los gemelos.

Los gemelos aún llevaban la ropa de la boda e iban con un aspecto un poco desastrado por tantas horas de juerga, y aún no se habían afeitado. Se habían dormido después de tres horas de espera, para ellos era el primer sueño desde hacía tres días. Se despertaron con el ruido de la bocina del buque del buque y cuando lo vieron saltaron de la silla pero en aquel momento Clotilde dijo dejarlo para después aunque sea por respeto al obispo. Aunque parecía un soplo del Espíritu Santo pero lo gemelos se lo pensaron mejor.

Margot, me dijo que el buque no se paró pero el obispo tuvo la decencia de saludar a la gente que estaba en el puerto. Santiago se sintió defraudado porque había contribuido con varias cargas, como leña y gallos. Después del paso del buque Margot invitó a Santiago a desayunar en su casa y él aceptó gustosamente. Él le dijo que se cambiaba de ropa y le alcanzaba pero ella insistió en que le acompañara ya porque el desayuno ya estaba servido. Así

que Santiago se fue a casa a cambiarse. Nadie se preguntó siquiera si Santiago estaba prevenido, porque a todos les pareció imposible que no lo estuviera. Margot era una de las pocas personas que todavía ignoraban que lo iban a matar. De haberlo sabido lo hubiera agarrado y no lo hubiera soltado. La madre de Margot tampoco lo sabía, era muy extraño ya que era una de las que lo sabía todo. Después de un rato Margot se enteró completamente de la noticia y de un modo brutal: Ángela Vicario, había sido devuelta a la casa de sus padres porque el esposo (Bayardo San Román) encontró que no era virgen. Pero la cuestión es que no se le conoció otro novio a Ángela. Margot volvió a casa rápidamente. Aquella noticia dejó perpleja a su madre la cual salió corriendo hacia la casa de Santiago Nasar y por el camino se encontró con una vecina y le dijo no se moleste ya le han matado.

2. Capítulo

El segundo capítulo comienza con la descripción de Bayardo San Román, un hombre que llegó al pueblo en un buque con todas sus cosas. Andaba por los treinta años. Llegó al pueblo con una chaqueta corta y un pantalón muy estrecho y con unos guantes a juego. Todo el pueblo cotilleaba sobre él e intentaba saber más de él. Una noche en el cine dio a entender que era ingeniero de trenes y hasta habló de construir uno hasta el interior. Sabía mandar mensajes por código morse y buen nadador.

Un día vio a Ángela y a su madre por la plaza y desde aquel mismo momento intentó llamar su atención, una noche compró todos los números de la rifa, en la que ella misma estaba cantando los números y el regalo se lo llevó a su casa. No sabía como pero había averiguado que era su cumpleaños.

Ángela tuvo que discutir con sus padres porque creían que su hija le había insinuado algo a Bayardo, así que sus hermanos mayores Pedro y Pablo cogieron el regalo y se llevaron a su dueño. Los gemelos no aparecieron en casa hasta el día siguiente llevando el regalo otra vez y a Bayardo para seguir la parranda...

Ángela era la menor de una familia de escasos recursos, su padre Poncio Vicario era orfebre de pobres y su madre había sido profesora de escuela. Las dos hijas mayores se casaron muy tarde.

La familia Vicario se tomó en serio el compromiso de boda pero puso una condición que Bayardo acreditará su identidad ya que nadie lo conocía. Al cabo de unos días llegó la familia de Bayardo al pleno, en el buque de ceremonias del congreso Nacional. Eran cuatro, el padre, la madre y las dos hermanas. La madre, Alberta Simonds era una mulata grande de Curazao, el padre era el general Petronio San Román, héroe de guerras civiles. Luisa no le parecía bien que se casara ya que había seducido a la familia con sus encantos no a Ángela. Ángela no se quería casar con Bayardo ya que sus padres junto a sus hermanas mayores le impusieron esa obligación. Al día siguiente Bayardo le preguntó a Ángela que

casa le gustaba más y le dijo la del viejo Xius y por la noche se fue a hablar con él pero el viejo Xius no se la vendió. Dos años más tarde el viejo se murió pero al final se descubrió que el viejo se la vendió.

La familia de Ángela quería retrasar la boda para que el obispo los casará pero Ángela no quería ser casada por un hombre que solo cortaba las crestas de los pollos y lo demás lo tiraba a la basura. El general y su familia y las muchas gentes ilustres que vinieron con ellos trajeron tantos regalos que fue preciso restaurar un local olvidado de la planta eléctrica para exhibirlos.

Al novio le regalaron un coche con su nombre grabado. A la novia le regalaron una cubertería de oro puro para veinticuatro invitados.

La familia vivía en una casa modesta con una terraza en la fachada ocupada casi por completo por macetas y un gran patio trasero con gallinas sueltas y árboles frutales y al fondo un criadero de cerdos donde los gemelos ejercían su trabajo. Al final adornaron la casa, la pintaron, los gemelos se llevaron los cerdos y pidieron permiso para tumbar las cercas de las casas contiguas para poder bailar.

El único sobresalto imprevisto lo causo el novio en la mañana de la boda pues llevo a buscar a la novia dos horas tarde y ella se negó a vestirse hasta que no viera al novio en la casa, ya que no había percance más vergonzoso para una mujer que quedarse plantada con el vestido de novia. Santiago no deslumbró el menor cambio en su modo de ser durante la ceremonia ni la fiesta.

El acto formal terminó a las seis de la tarde cuando se despidieron los invitados de honor. El buque abandono el puerto. Los recién casados aparecieron en su automóvil descubierto abriéndose a duras penas paso entre el tumulto. Bayardo se bajó del coche, ordeno que siguieran la fiesta a costa suya y se llevó a la esposa aterrorizada para la casa de sus sueños, la del viejo Xius. La parranda se dispersó y varios amigos como Cristo Bedoya, Luis Enrique y Santiago Nasar se fueron a la casa de María Alejandrina Cervantes, por allí pasaron muchos otros, entre otros los gemelos Vicario cinco horas antes de matarlo.

Ángela Vicario había mandado a pedir una maletita de cosas personales y su madre Pura también quiso mandarle una maleta con ropa de diario así que llamó al recadero.

Luego el recadero contó que había encontrado a Bayardo de pie con la camisa de seda sin abotonar y los pantalones sostenidos con tirantes elásticos, Ángela estaba en la sombra de modo que solo la vio cuando Bayardo la agarró por el brazo y la puso en la luz. Llevaba el traje de raso en piltrafas. Los gemelos volvieron a casa un poco antes de las tres de la mañana, llamados de urgencia por su madre. Encontraron a Ángela Vicario tumbada bocabajo en un sofá de comedor y con la cara macerada a golpes. Uno de los gemelos el más

espabilado, Pedro Vicario la levanto y la sentó en la mesa del comedor y le preguntó, temblando de rabia, quien había sido, ella se demoró apenas el tiempo necesario para decir el nombre y el nombre fue Santiago Nasar. Ella solo recordaba que la sostenía con una mano y me golpeaba con la otra con tanta rabia que llego a pensar que la iba a matar.

Después de leer el segundo capítulo la historia ya va tomando algo de forma porque después de leer el primer capítulo crees que lo han matado porque se había casado con Ángela pero no la quería. Al final del segundo capítulo ya sabes porque lo habían matado.

3. Capítulo

Al principio del tercer capítulo encontramos una pequeña explicación sobre el abogado y los gemelos.

Los gemelos entraron en la casa rural del padre Amador y pusieron los cuchillos en la mesa. Ambos exhaustos por el trabajo bárbaro de la muerte y tenían la ropa y los brazos empapados y la cara embadurnada de sudor y sangre todavía viva. Fueron a que les perdonará pero el padre les dijo que solo ante Dios no ante los hombres. Los gemelos tuvieron que estar en la cárcel durante tres años en espera del juicio porque no tenían dinero para pagar la fianza para la libertad condicional.

Empezaron a buscarlo por casa de María Alejandrina pero allí no estaba. Luego lo fueron a buscarlo en la casa de Clotilde por donde sabían que iba a pasar porque era el único sitio abierto. Se sentaron a esperarlo. Después de que su hermana les revelará el nombre pasaron por la pocilga y escogieron los dos mejores cuchillos, uno de descuartizar y otro de limpiar. Los envolvieron en unos trapos y se pusieron en camino al mercado de carnes para afilarlos. Llegaron sobre las 3:20, Faustino Santos un carnicero los vio entrar. Mientras afilaban los cuchillos, Pablo dijo vamos a matar a Santiago. Faustino se quedó con la duda que si iban borrachos o normal así que le contó esto a un agente de policía que un poco más tarde paso por allí a comprar una libra de hígado para el desayuno del alcalde.

Los hermanos Vicario entraron a las 4:10 en la tienda de Clotilde donde pidieron dos botellas de aguardiente, la primera se la bebieron rápidamente pero la segunda poco a poco esperando a Santiago. Los gemelos le preguntaron a Clotilde si había visto luz en la ventana del balcón que era la de Santiago y Clotilde respondió que no y porque lo preguntaban. Los gemelos respondieron que para matarlo. Se quedó perpleja por la respuesta y fue a decírselo a su marido que estaba durmiendo y dijo que era una tontería y que estarían borrachos. El coronel se vistió con calma y mientras desayunaba un guiso de hígado cubierto de anillos de cebolla, su esposa le contó muy excitada que Bayardo había devuelto a Ángela Vicario y el se burló diciendo que pasaría si el obispo lo supiera.

De camino a la plaza se encontró varias personas que le contaron las intenciones de los gemelos Vicario. Los encontró en la tienda de Clotilde, ni los interrogó, les quitó los cuchillos y les dijo que se fueran a casa a dormir. Clotilde se llevó una gran desilusión ya que creían que los iba a arrestar hasta esclarecer la verdad. Los hermanos Vicario les habían contado sus intenciones a más de doce personas.

Según la posterior declaración de Pedro, fue el quien tomó la decisión de matar a Santiago.

Justamente cuando los gemelos salían de la pocilga con los nuevos cuchillos su vecina Hortensia Baute abrió la puerta y se puso a llorar creyendo que ya lo había matado. Siempre que iban al mercado pasaban por casa de la madre de Prudencia Cotes a tomar café pero aquella mañana lo dejaron para más tarde pero la madre de prudencia que traía unos periódicos para achuchar la lumbre saco unas hojas y se las dio a los gemelos para que escondieran un poco los cuchillos

Clotilde había terminado de vender la leche cuando los hermanos Vicario volvieron con otros dos cuchillos envueltos en periódicos con las hojas oxidadas. Faustino luego declaró que fueron a afilar los cuchillos otra vez y chillando dijeron que lo iban a matar.

Los gemelos se pasaron allí bastante tiempo pero no vieron encenderse la luz de la habitación de Santiago.

Antes de irse a dormir Santiago, Jaime y los demás se subieron a la casa del viudo Xius a cantarle a los recién casados. Como vieron el coche en la puerta no se podían imaginar que allí la vida matrimonial acabo dos horas antes. Bayardo había llevado a Ángela a casa de sus padres a pie para que el ruido del coche no lo delatara antes de tiempo.

Después de subir a casa del viejo Xius se despidió y junto a Cristo Bedoya se fueron a casa. Al llegar Victoria, la cocinera le dijo que el café iba a estar pero Santiago le dijo que se iba a dormir y que a las 5:30 de la mañana lo despertará y le trajera una muda como la ropa que llevaba. Subió a su habitación sin encender ninguna luz ya que el foco de la escalera permanecía siempre encendido durante toda la noche.

Se tiró encima de la cama con la ropa que llevaba puesta, ya que una hora después se tenía que levantar a ver al obispo.

El padre Amador se dirigía hacia al puerto, tenía la intención de avisar a Placida pero se le olvido porque tenía que preparar el acto para recibir al obispo y cuando mataron a Santiago se sintió culpable y desgraciado porque no aviso a su madre antes.

4. Capítulo

Este capítulo comienza con el relato de la autopsia que le tuvieron que hacer a Santiago.

El coronel Aponte había tenido una conversación telegráfica urgente con el gobernador de la provincia y este le autorizó para que empezara la investigación mientras le mandaba un juez instructor. El alcalde pensó que el cuerpo se podía mantener refrigerado pero no encontró una nevera de tamaño humano y cuando la encontró no funcionaba. El cuerpo fue expuesto a la contemplación pública en una sala con bastantes ventiladores. Pero a media tarde las heridas empezaron a manar unas aguas de color de almíbar que atrajeron las moscas. El coronel Aponte comprendió entonces que ya no era posible esperar y le ordenó al Padre que hiciera la autopsia. El padre Carmen Amador tuvo que hacer la autopsia ya que el doctor Dionisio Iguarán. La autopsia se hizo a cabo en el local de la escuela pública con la ayuda del boticario que tomó las notas y un estudiante de medicina de primer año que estaba allí de vacaciones.

Se murió por la culpa de siete heridas mortales. El hígado estaba casi seccionado por dos perforaciones profundas. Tenía cuatro incisiones en el estómago y una de ellas tan profunda que lo atravesó por completo y le destruyó el páncreas. Tenía otras seis perforaciones menores y múltiples heridas en el intestino delgado. Una que tenía en el dorso le había perforado el riñón derecho. La cavidad abdominal estaba llena de sangre.

Tenía además seis heridas menores en los brazos y en las manos y dos tajos horizontales: uno en el muslo derecho y otro en los músculos del abdomen. Además en el informe puso que tenía una hipertrofia del hígado que atribuyó a una hepatitis mal curada, es decir que le quedaban muy pocos años. El informe concluía decía que la causa de la muerte fue una hemorragia masiva causada por cualquiera de las siete heridas mayores. El cuerpo fue devuelto destrozado totalmente. Lo tuvieron que meter en el ataúd y enterrarlo al amanecer porque estaba en muy mal estado.

Los hermanos Vicario fueron encerrados en el calabozo donde les proporcionaron jabón y un estropajo para quitarse la sangre y el olor. Le trajeron el almuerzo pero Pedro no probó bocado pero Pablo por su parte comió un poco de todo que le llevaron y un cuarto de hora después desató en una diarrea pestilente. Pedro estaba tan convencido que habían envenenado a su hermano que llamó al alcalde. El alcalde llevó a Pura Vicario a las tres de la mañana para que se despidiera de sus hijos. Fue la familia al completo, hasta las hijas mayores con sus maridos. Antes de irse Pura le pidió al padre que les confesara pero Pedro Vicario se negó y convenció a su hermano que no tenían nada de que arrepentirse. Los gemelos fueron absueltos y se quedaron en Riohacha a solo un día de viaje de Manaure donde vivía su familia. En Riohacha estaba la cárcel. Allí

fue Prudencia Cotes a casarse con Pablo que aprendió el oficio del oro en el taller de su padre y llegó a ser un orfebre depurado. Pedro Vicario sin amor ni empleo, se reenganchó tres años después a las Fuerzas Armadas, mereció las insignias de sargento primero, y una mañana espléndida su patrulla se internó en territorio de guerrillas y nunca más se supo de ellos.

Para la mayoría de la gente solo hubo una víctima Bayardo San Román. Suponían que los otros protagonistas de la tragedia habían cumplido con dignidad y hasta con cierta grandeza. Durante años se le recordó como "El pobre Bayardo".

El Alcalde se olvidó de Bayardo y cuando se acordó subió con una patrulla y lo encontró inconsciente en la cama. Estaba en el último grado de intoxicación etílica según informo el doctor. Pero a las pocas horas recobro la razón y los echo a todos de casa. El alcalde informo del episodio al general Pretonio.

El general envió a su mujer con las hijas y otras dos mujeres mayores que parecían ser sus hermanas. El coronel con ayudas bajó a Bayardo al pueblo y se fueron en el buque.

23 años más tarde se recibió una carta de sus padres (de Bayardo) que no sabían dónde estaba y no tenían la menor idea de que iría hacer en un pueblo extraviado sin otro propósito aparente que el de casarse con un mujer que no había visto nunca.

De Ángela Vicario se supo que se había comprado una casa de cemento con un patio muy grande. Después de 23 años había madurado y se había vuelto ingeniosa.

Gabriel García Márquez intento hablar con la madre de Ángela pero se negó totalmente ya que no quería hablar del pasado y se tuvo que conformar para escribir esta crónica. La versión más corriente, tal vez por ser la más perversa era que Ángela estaba protegiendo a alguien a quien amaba de verdad. Le contó todo menos lo que paso con Santiago.

Un día Ángela tuvo que acompañar a su madre a un examen de la vista en el hospital de Riohacha y entraron de pasada en el hotel del puerto y Pura pidió un vaso de agua. Mientras se lo tomaba Ángela hizo un barrido con la vista del salón y allí lo encontró, lo vio pasar a su lado sin verla y lo vio salir del hotel, el corazón se le hizo trizas y cuando llego a casa se tira en la cama a llorar durante tres días. Se volvió loca, loca por el, aún le quería. Al día siguiente le escribió una carta pero espero en vano.

Cansada de esperar le escribió otra carta. Después de seis meses había escrito seis cartas sin repuestas pero se conformó con la comprobación de que el las estaba recibiendo. Entonces Ángela descubrió que el odio y el amor son cosas reciprocas. Escribió una carta semanal durante media vida. La empleada de

correos siempre iba a su casa a bordar los viernes por la tarde y de paso a recoger las cartas. Un medio día de agosto mientras bordaba, Ángela sintió que alguien llegaba a la puerta y no tuvo que mirar porque sabía quién era. Estaba gordo y se le empezaba a caer al pelo pero era él, Bayardo San Román había vuelto. Dijo: bueno estoy aquí. Llevaba la maleta de la ropa llena para quedarse y otra igual con casi dos mil cartas que ella le había escrito. Estaban ordenadas por sus fechas, en paquetes cosidos con cintas de colores y todas sin abrir.

5. Capítulo

En el capítulo quinto se desvela con detalles de la investigación y la consecución del asesinato.

La mayoría de quienes pudieron hacer algo para impedir el crimen y sin embargo no lo hicieron, se consolaron con el pretexto de que los asuntos de honor son sagrados. Flora, la novia de Santiago, se fugó con un teniente de fronteras que la prostituyó entre los caucheros de Vichada. El juez instructor apareció doce días después del crimen. Tuvo que pedir refuerzos por la muchedumbre que se precipitaba a declarar sin ser llamada. 20 años después se buscó pero no se encontró el nombre del juez instructor del caso. Lo bueno de esta historia es que no se encontraron ninguna prueba de que Santiago hubiera sido el agresor. Las amigas de Ángela Vicario declararon que les había hecho cómplices de ese secreto desde antes de la boda pero no les había revelado ningún nombre. El juicio solo llegó a durar tres días. A todos no le caía bien Santiago, a Polo Carrillo, el dueño de la planta eléctrica, pensaba que su serenidad no era inocencia sino cinismo.

La gente se dispersaba hacia la plaza, en el centro había dos personas, Santiago y Cristo Bedoya pero nadie los avisaron. Yamil Shaium un árabe, amigo del padre de Santiago le iba a advertir pero pensaba que si el rumor era infundado le iba a causar una alarma inútil.

Cristo después de medio escuchar a Yamil salió en busca de Santiago pero no lo encontró. Fue en busca de él, paso por su casa y su dormitorio y allí no estaba y aprovecho para coger un arma de la habitación de Santiago pero se dio cuenta que después del asesinato que estaba descargada. Siguió su busca pero los gemelos, le llamaron desde la tienda de leche y los gemelos le dijeron que le dijera a Santiago que le estaban esperando para matarle. Por detrás de los gemelos apareció Clotilde y le dijo que se diera prisa porque en este pueblo de maricas solo un hombre como tu podías impedir la tragedia. La gente regresaba del puerto y tomaba sus posiciones en la plaza. En la puerta del club Social se encontró con el coronel Aponte y le dijo que los gemelos lo querían matar y tenían nuevos cuchillos. Entonces el coronel prometió ocuparse del tema pero entró un momento al club a confirmar una partida de domino de esa misma noche y mientras estaba dentro ocurrió el asesinato. Cristo Bedoya creía que estaba en su casa

desayunando con su hermana y se fue a su casa. A medio camino escucho gritos remotos y le pareció que están reventando cohetes por el rumbo de la plaza. Trato de correr pero cuando llego le pregunto a su madre y le contesto: dicen que lo han matado pero Santiago se había metido en la casa de su novia donde su padre le dijo la verdad, que lo buscaban para matarlo así que se fue la gente se había colocado en la plaza como en los días de desfile. Toda la gente le estaba chillando. Así que entró en la casa de su novia nuevamente buscando la escopeta de caza pero no la encontró. Salió nuevamente a la plaza y hecho a correr hacia a su casa pero su madre cerró la puerta principal creyendo que su hijo ya estaba dentro.

Santiago llego a golpear varias veces con los puños la puerta pero los gemelos ya habían llegado, el se giró y se los encontró allí mismo y empezaron a acuchillarle y no pararon hasta verlo caer en el suelo.

Después de buscarlo a gritos por los dormitorios oyendo sin saber de donde eran los gritos que no eran lo suyos, Placida se asomó a la ventana de la plaza y vio a los gemelos que corrían hacia la iglesia y detrás a Yamil con un escopeta de caza. Creyendo que ya había pasado el peligro salió al balcón del dormitorio y vio a Santiago frente a la puerta bocabajo, tratándose de levantar de su propia sangre. Se incorporó de medio lado y se echó a andar en un estado de alucinación, sosteniendo con las manos las vísceras colgantes. Camino más de cien metros para darle la vuelta a la casa y entrar por la puerta de la cocina. Atravesó el jardín de los vecinos encontrándose con Wenefrida Márquez y ella le pregunto qué le pasaba y él le respondió que lo habían matado. Tropezó en el último escalón pero se incorporó de inmediato y hasta tuvo el cuidado de sacudir con la mano la tierra que le quedó en las tripas, dijo Wenefrida después.

Después entró en su casa por la puerta trasera, que estaba abierta desde las seis y se derrumbó de bruces en la cocina.