



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**



***FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y EDUCACIÓN***

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA – PCAD**

**EL USO DE LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL PARA DESARROLLAR LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES  
DE CUARTO GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN  
FRANCISCO DE ASÍS”- LLAUCÁN- BAMBAMARCA, 2017.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL  
PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN EN LA  
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA.

**AUTORA:**

VÁSQUEZ TAFUR, Zuzuli Leonor

**ASESOR:**

Mg. BOCANEGRA VILCAMANGO, Beder

Chota, setiembre de 2017.

## **TITULO**

**EL USO DE LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN FRANCISCO DE ASÍS”- LLAUCÁN- BAMBAMARCA, 2017.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL  
PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN EN LA  
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA.

---

**ZUZULI LEONOR VÁSQUEZ TAFUR**  
**AUTORA**

---

**BEDER BOCANEGRA VILCAMANGO**  
**ASESOR**

### **AGRADECIMIENTO**

A Dios por guiarme, protegerme y darme la sabiduría en el proceso de este trabajo, a mis padres por su apoyo durante la carrera profesional y de manera muy especial a Mg. Beder Bocanegra Vilcamango que con sus sabios consejos y orientaciones supo enrumbar este trabajo de investigación a su culminación.

**La autora.**

## INFORME

### 4.1. PRESENTACIÓN

Con el firme propósito de contribuir en la tarea educativa, se presenta el siguiente trabajo de investigación titulado: *“El uso de la lingüística textual para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado “B” de la I.E. “San Francisco de Asís”- Llaucàn – Bambamarca, 2017. Tiene como objetivo general mejorar la capacidad de producción de textos escritos a través de la lingüística textual, como objetivos específicos promover los procesos cognitivos para la producción de textos narrativos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión, utilizar estrategias metodológicas adecuadas, para la producción de textos narrativos, desarrollar actividades de lecturas, sobre la lingüística textual y evaluar la capacidad de producción de textos narrativos.*

Durante el desarrollo de la investigación, existirán factores positivos que determinaron el logro de los objetivos planteados al inicio de dicho proceso, tales como: el apoyo por parte del asesor de investigación consolidará el desarrollo de la investigación. Y los aspectos que facilitaran dicho trabajo fueron: la inclusión de estrategias activas enmarcadas dentro de las actuales corrientes pedagógicas y el uso de materiales didácticos.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera: presentación, descripción y un análisis crítico de la situación problemática encontrada, incidiendo en los factores que influyen la negatividad; una vez

definido el problema a investigar se cuenta con los aspectos metodológicos; se describe cada uno de los conceptos básicos empleados-, asimismo se describe las bases teóricas empleados que sustentan el trabajo desde un enfoque cualitativo.

El presente trabajo de investigación es el inicio de un gran objetivo que se pretende alcanzar en el área de comunicación, ese desafío consiste en trabajar la competencia de producción de textos narrativos a través de experiencias vivenciales. Es necesario precisar que el desarrollo de esta competencia debe ser transversal, también en las otras áreas y por supuesto en relación directa con la expresión oral y comprensión de textos narrativos. En este sentido, el presente trabajo servirá como precedente para las posteriores investigaciones que se realicen y profundicen en este tema.

#### **4.2. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**

El desarrollo del proceso de producción de textos bajo cualquier pretexto es importante, cualquier mecanismo es una referencia influyente en el proceso pero además de ello es un prolijo encuentro con la realidad, si sostenemos que cualquier variable es importante no podemos dejar de lado una que poco se trata porque se trata de la ciencia como la Lingüística, en este contexto quienes estamos inmersos dentro de la educación, somos conscientes del problema que presentan los estudiantes en la producción de textos narrativos, debido a que les cuesta plasmar sus ideas de manera coherente, es decir, que les falta desarrollar destrezas lingüísticas para la

producción escrita, por lo que buscamos nuevos espacios que permitan el mejoramiento de los procesos de comprensión ya que es un elemento fundamental para producir textos. Uno de los problemas que se vincula a la producción de textos es la misma lingüística porque se no es materia de discusión dentro del magisterio, las aplicaciones lingüísticas no son motivadoras para el proceso de producción de textos.

Para producir un texto se requiere de creatividad, tiempo, dedicación y sobre todo el deseo de expresar lo que pensamos y sentimos. Las actividades escolares hoy en día requieren que los estudiantes desarrollen habilidades y capacidades partiendo de textos que sean más cercanas a ellos, por lo cual es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

El aprendizaje de la escritura es un proceso, el cual implica conocer: el tema, los aspectos lingüísticos y gramaticales (correlación, coherencia y cohesión) y seleccionar las ideas como antesala para un discurso organizado.

Podemos darnos cuenta, cuán importante es conocer los puntos de apoyo para hacer un buen texto entendible, pero sobre todo interesante y llamativo para los estudiantes, de tal manera que ellos mismos valoren sus producciones y sientan que lo que ellos hacen es valioso, ya que hoy en día, los estudiantes escriben y leen poco, muchas veces las lecturas que se les da en las aulas son “aburridas”

para ellos, y cuando se trata de producir textos no saben cómo empezar, y si no tiene un buen apoyo de los docentes, algunos estudiantes que tiene la capacidad y habilidad, pero al momento de escribir se equivocan debido a que no conocen los procesos cognitivos de la producción de textos escritos.

En todo texto tiene que haber coherencia y cohesión, sabiendo que estas dos propiedades organizan y hacen más entendible lo que uno escribe, por eso es fundamental para producir textos eficientes y claros. Por lo tanto, es imprescindible conocer de qué trata cada uno de ellos. La primera es la que busca que el texto tenga una estructura o sentido lógico, porque en ella se encuentra la interrelación de las ideas, mientras que la segunda complementa, en ella se localiza los conectores, signos de puntuación que se encuentran en el interior de las oraciones, dando claridad y organización a las ideas.

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad desarrollar convenientemente en los estudiantes la creatividad para lograr la capacidad y habilidad para producir textos escritos, mediante la lingüística textual; utilizando metodologías adecuadas en las sesiones de aprendizaje que les permita desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, por este motivo se desarrollará la capacidad de producción de textos escritos con el único fin de lograr que los estudiantes produzcan textos escritos, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión, acompañándoles en el proceso del desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades durante las prácticas

profesionales. Por lo tanto, el buen uso de la lingüística textual mejorará la capacidad de producción de textos escritos en los estudiantes de cuarto grado “B” en la I.E. “San Francisco de Asís”- Llaucán - Bambamarca- 2017, es por eso que se ha planteado este trabajo para mejorar los textos producidos por los estudiantes, que muchas veces quedan en el olvido y no tiene un verdadero acompañamiento en su proceso de mejorar sus textos escritos.

#### **4.3. METODOLOGIA**

Para el proceso de implementación de este trabajo de investigación se ha considerado los siguientes mecanismos.

##### **4.3.1. *La observación***

Se trata de una técnica cognitiva que busca información clasificada del objeto de estudio, por otro lado, también se trata de “un proceso de búsqueda y recojo de información sobre comportamientos individuales y/o de grupo. Una ventaja de la observación es que admite conocer la realidad en el escenario natural donde ocurre y recoger la información en el momento que sucede”. (MINEDU. s.f. p 27)

##### **4.3.2. *Le encuestas***

Se trata de formatos con diseño estructurado y no estructurado, es también considerada como “una técnica para obtener información en relación con un tema, un problema o una situación producida en el aula”. (MINEDU. s.f. p 30). Este instrumento se aplicó con la finalidad de obtener información contextualizando el surgimiento de sus



diferentes fortalezas y debilidades en el conocimiento sobre la producción de textos escritos.

#### *4.3.3. La hoja de registros*

Es un formato diseñado para registrar todo tipo de información, habitualmente se trata de guías de trabajo para organizar información. La hoja de registro sirve para reunir y clasificar las informaciones según determinadas categorías de un evento o problema que se desee estudiar, este instrumento se utiliza tanto para la identificación y análisis de problemas como de causas. Se aplicó con la finalidad de recoger datos relevantes sobre la producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado “B” de la Institución Educativa Anaximandro Vega- Lajas, durante el proceso de investigación.

#### *4.3.4. El cuestionario*

Es una técnica de recojo de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos. Esta técnica se realiza sobre la base de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado. Allí se anotan, las respuestas, en unos casos de manera textual, y en otros de forma codificada. Suelen contener entre 5 y 25 preguntas abiertas-cerradas.

#### **4.4. MARCO TEÓRICO**

##### **4.4.1 Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.**

Ausubel desarrolló una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción, de los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. Como aspectos distintivos de la teoría está la organización del conocimiento en estructuras y las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información. Ausubel considera que para que esa reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes. La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.

Según Ausubel para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones. En cuanto al material, es preciso que posea significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos. En primer lugar, es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender.

Esta teoría contribuye en el desarrollo de la investigación puesto que el aprendizaje de los estudiantes que van a adquirir será muy significativo en

la medida que esta contextualizado los conocimientos que servirán para la vida. Esto se dejará plasmar en su producción de textos escritos.

#### **4.4.2 Teoría Sociocultural de Vygotsky.**

Vygotsky, considera que el medio social es crucial para el aprendizaje, que produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia que fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales y su lenguaje e instituciones sociales.

Esto se observa cuando los estudiantes inician el proceso de la producción de textos, en los que reflejan su creatividad en la manera cómo expresan sus sentimientos, emociones como parte de su entorno y experiencia, lo que les conlleva a plasmarlo en un texto escrito teniendo en cuenta su estructura.

El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. Recalca la interacción de los individuos y su entorno.

Vygotsky, en su teoría explica que el niño pequeño inicia naturalmente el aprendizaje de la lengua escrita en su medio social, y reconoce los aportes de la escuela para completar ese aprendizaje; lo que él denomina zona de desarrollo potencial, lo que significa lo que es capaz de llegar a hacer el

estudiante en el proceso del aprendizaje de la redacción de un texto escrito.

La zona de desarrollo próximo (ZDP), es un concepto importante, define como la distancia entre el nivel real de desarrollo - determinado por la solución independiente de problemas - y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros.

El aprendizaje es posible en un estudiante cuando ambas partes (estudiante, docente); trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo. Una aplicación fundamental atañe al concepto de andamiaje educativo, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, allí estará el docente para brindar una amplia información, con la finalidad que pueda concentrarse en dominar lo que puede captar con rapidez. La enseñanza recíproca insiste en los intercambios sociales y el andamiaje, mientras los estudiantes adquieren las habilidades para producir textos.

Con esta teoría reconocemos que el estudiante aprende de acuerdo a su ambiente social a interactuar con los demás de manera libre, esto permite desarrollar diversas capacidades, por ejemplo la creatividad literaria. En cuanto al trabajo de investigación este autor aporta algo fundamental relacionado al apoyo que brinda el docente al estudiante para que logre su ZDP, esto se da en el asesoramiento constante que se les brinda a los estudiantes durante la creación de sus diferentes textos: correcciones

referidas a coherencia y cohesión en sus escritos han sido prioridad sin descuidar por supuesto el mensaje que deberían transmitir mediante estos.

#### **4.4.3 Las Inteligencia lingüística (Gardner).**

Gardner con su teoría de las "Inteligencias Múltiples" nos muestra un enfoque del conocimiento que sirve por igual para evaluar todas las posibilidades del ser humano que han sido valoradas a lo largo de toda la historia. El autor propone un análisis de las principales vías sensoriales para el procesamiento de la información y un estudio de las diferentes habilidades que puede desarrollar una persona. Esto se manifiesta en los diferentes estilos de aprendizaje que tiene cada individuo.

Los individuos, según su diferente dotación; en estas inteligencias podrán ser capaces de solucionar problemas o desarrollar diversos talentos específicos. Gardner llama la atención a los docentes respecto a estimular en el aula canales sensoriales adicionales a los que siempre se ha trabajado en ella: auditivo-visual y razonamiento lógico matemático. Lo que quiere rescatar Gardner son otras habilidades que no se han tenido en cuenta los enfoques tradicionales sobre la inteligencia, lo que en el enorme potencial humano que actualmente se malgasta en la sociedad que sólo valora un pequeño subconjunto de talentos humanos.

Son siete las inteligencias o categorías en las que lo agrupa el autor, sin embargo nosotros rescatamos dos de sus teorías: Inteligencias lingüística: "es la capacidad de usar palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica,

la explicación y el metalenguaje). Alto nivel de inteligencia que se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está en los estudiantes a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y aquellos individuos que tiene la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística”. Así los estudiantes adoptaran estas buenas prácticas para hacer sus diferentes producciones de textos.

#### **4.4.4 Teoría Sistémica Funcional de Halliday y Hassan.**

Halliday y Hassan consideran texto a todo pasaje hablado o escrito, de cualquier extensión que funciona como un todo coherente. Para ellos, el texto, resultado de una actividad verbal humana, es una unidad semántica, de carácter social que se estructura mediante un conjunto de reglas combinatorias de elementos textuales y oracionales que manifiestan la intención comunicativa de un hablante. Funciona como una totalidad, tiene una estructura genérica y una cohesión interna. Sus componentes lingüísticos se vinculan a través de distintas estrategias de cohesión y coherencia.

Estos autores contribuyen a este trabajo de investigación puesto que cuando se realice las sesiones de aprendizaje los estudiantes dialogarán sobre temas diversos, luego aplicando la lingüística textual, esos conocimientos se plasmarán en textos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.

#### **4.4.5 Teoría del Contexto T. Van Dijk.**

T. Van Dijk, llamó la atención sobre el hecho de que la denominación de lingüística del texto no se refiere a una única disciplina, sino que este término se utiliza para etiquetar cualquier estudio que tenga como objeto el texto. En este sentido, la retórica es la forma más antigua de interés por el estudio del texto. Asimismo, los textos han sido durante mucho tiempo objeto de investigación de los estudios literarios, en los que la lingüística textual tiene un precursor importante, por cuanto recupera esa tradición filológica y retórica. Por otro lado, aunque en un principio se interesó por las producciones escritas, sus intereses tienden a converger con la disciplina denominada análisis del discurso, orientada en sus orígenes a las producciones orales.

Aunque puede ser entendida como una disciplina auxiliar del análisis del discurso, la lingüística textual tiene una entidad propia, y su objeto de estudio, el texto, ha sido estudiado desde diferentes ópticas. En su ámbito se han planteado distintas maneras de tratar el texto, como producto acabado o, desde una perspectiva cognitiva, en su proceso de producción e interpretación.

Por otro lado, desde distintos presupuestos, se han estudiado las propiedades que definen el texto, esto es, las propiedades básicas que hacen que un acto comunicativo verbal pueda ser entendido como tal.

Esta disciplina se plantea también el estudio de estructuras lingüísticas que trascienden los límites oracionales: la macroestructura y la superestructura, como estructuras globales del texto.

Este autor contribuye al trabajo de investigación en la medida de que se tendrá en cuenta en la revisión de los trabajos la macroestructura y la superestructura de los textos que produzcan los estudiantes. Además de su producción de cada uno de ellos se tendrá en cuenta su interpretación, desde la lingüística textual.

#### **4.4.6 Enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita.**

Según Daniel Cassany, pueden distinguirse cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita: un *primer enfoque* se basa en el estudio analítico de la estructura general de la lengua, denominado enfoque gramatical; el *segundo* propone un trabajo más específico de la comunicación a partir de tipos de texto y de materiales reales, se conoce como enfoque funcional; el tercer enfoque, de proceso, pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos; finalmente, el *cuarto*, se concentra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita. Donde se muestran las principales características lingüísticas, didácticas y psicológicas de los cuatro enfoques.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se ha citado a este autor para la corrección de los trabajos de los estudiantes; teniendo en cuenta los enfoques propuestos; no se corrige el producto sino el proceso de redacción. Interesa no sólo erradicar las faltas gramaticales sino que el estudiante mejore sus hábitos de composición, que supere los bloqueos, gane en agilidad, maneje su tiempo. Así, la corrección supera el marco lingüístico y toca campos psicológicos como la forma de pensar o estilo



cognitivo, las técnicas de estudio, creatividad. En definitiva, no se habla de corrección sino de asesoramiento.

#### **4.5. PROPUESTA**

Después del análisis de información para este trabajo de investigación se plantea las siguientes ideas didácticas.

- *Desarrollo de talleres con docentes*

Esta idea busca que los docentes asuman profesionalmente el reto y la importancia de la lingüística para la producción de textos. El desarrollo de capacidades para la producción de textos no depende de un solo factor, el tema de la Lingüística es un factor que aporta un enfoque técnico para el desarrollo de las ideas.

- *Desarrollo de talleres con escolares*

Estos espacios sirven para desarrollar otras actividades extracurriculares en un primer momento, esta parte de la propuesta implica validar la presencia de la lingüística dentro de sus propósitos para producir textos. Como talleres curriculares se explica la optimización del tiempo para desarrollar espacios donde se pueda interiorizar el aporte de la Lingüística.

- *Definición del marco teórico acerca de diversos autores*

Dentro del trabajo docente asumiendo criterios pedagógicos y didácticos para desarrollar la Lingüística es necesario sistematizar los aportes de los diversos autores con la finalidad de comprender

los elementos que interactúan antes de la producción de textos dentro del aula, el tratamiento de los textos desde su producción no puede verse de modo aislado, cuando se trata de producción de ideas se trata del tratamiento de cierta ideología que poco a poco se transmite de grupos a otros grupos.

#### **4.6. CONCLUSIONES**

Luego del análisis de información se puede arribar a las siguientes conclusiones.

- La investigación pedagógica se constituye en un espacio generador de estrategias, que permite reconocer de forma objetiva las dificultades que tienen los estudiantes, y facilita planear clases y actividades orientadas hacia una educación de calidad, además que enriquece el acto de enseñanza, permitiendo a los docentes, explorar los contextos de aprendizaje de los jóvenes y proveer un conocimiento que responda a las necesidades propias de cada grupo estudiantil.
- El docente es el principal responsable para que los estudiantes puedan plantear y solucionar cualquier situación problemática, para ello se debe partir de hechos significativos que se relacionen directamente con actividades propias de su entorno escolar y familiar, en ese sentido, las habilidades docentes puestas de manifiesto en la realización de talleres de creación literaria coadyuvaron a que los alumnos puedan despertar su interés por la producción de textos, se sientan motivados por leer y analizar obras literarias desarrollando así el pensamiento creativo.

- La creación de textos ayudan a desarrollar el pensamiento creativo de una manera fácil, promoviendo la concentración y motivando el interés de los estudiantes, haciendo que se sientan felices en el desarrollo de sus aprendizajes.
- Los resultados de la intervención teórica, demuestran que aunque escribir, no es una tarea fácil, aplicando estrategias significativas se facilita este proceso, pero es necesario, que la enseñanza se haga desde una perspectiva social, es decir, desde lo cultural y social de cada individuo, para eso, es necesario hacer un reconocimiento del contexto en el cual están inmersos los estudiantes.
- Se ha logrado que los estudiantes produzcan textos escritos con cohesión y coherencia.
- Por otro lado, se ha logrado que los estudiantes comprendan la información impresa de diferentes textos.
- La valoración de los estudiantes de acuerdo a su nivel de conocimientos y actitudes.
- La socialización con la comunidad educativa de esta I.E.
- El cumplimiento de valores y deberes como verdaderos profesionales.

#### **4.7. RECOMENDACIONES**

Se recomienda lo siguiente:

- Utilizar las estrategias metodológicas diversas teniendo en cuenta el tema a tratar considerando el enfoque y aporte de la

Lingüística textual, como parte del ejercicio académico para el desarrollo de capacidades

- Utilizar de material adecuado para el aprendizaje de los estudiantes considerando el aporte del marco teórico con el fin de comprender el papel funcional de la Lingüística como ciencia aplicada.
- Tener en cuenta la evaluación de aprendizajes, teniendo en cuenta ciertos criterios basado en el manejo de la Lingüística textual porque permite que la producción tenga un nivel aceptable, considérese que la Lingüística es la ciencia propia del manejo del idioma mediante la producción de textos.
- Desarrollar habilidades creativas para mantener el interés del estudiante durante la ejecución de una clase mediante el buen uso del lenguaje.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

**Ausubel, D. y Sullivan, E. (1983).** *“El Desarrollo Infantil, los comienzos del desarrollo”*. Ediciones Paidós. Barcelona.

**Ausubel, D., Novak, J. Hanesian, H. (1976)** *“Psicología Educativa, un punto de vista cognitivo”*. Editorial Trillas. México.

**Ausubel, D. y otros.** *“Psicología educacional”*.

**Cáceres Chaupín, J (2007).** *“La producción de textos”*.

**Cassany, D. (1993).** *“Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir”*.  
Barcelona: Paidós.

**Cassany, DI. (2002).** *“La cocina de la escritura”*. México: SEP/Anagrama.

**Cassany, D. (2006).** *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.

**Chinga Alejabo, G. (2012).** *“Producción de Textos Narrativos”*

**Chiroque, Sigfredo y Otros.** *“Metodología”*.

**Dikjvanteu. (1978).** *Textos adaptados de “La ciencia del texto”*, Barcelona:  
editora Paidós.

**Flores Velasco, M:** *“Teorías Cognitivas y Educación”*.

**Flores, M. (N.D.).** *Teorías Cognitivas & Educación*. Primera Edición.  
Editorial San Marcos

**Guerrero Oblitas, A. Y Rojas Cadenillas, W. (2013),** *“Talleres de creación literaria para desarrollar la producción de textos escritos en los alumnos del 3º grado “C” de la Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” – Chota, 2013”*.

**Hernández Y Quintero (2007):** *“La Escritura y la lectura se hallan correlacionadas y necesariamente complementadas”*.

**Irigoín, A. Y Silva, R. (2004).** *“La interpolación y la descripción como estrategias en la producción de textos literarios en los alumnos del tercer grado del colegio estatal de menores “Señor de los Milagros” Negropampa y del CEGCOM “Cesar Vallejo” Rojaspampa – Chota.”.*

**Manayay Tafur, M. (2007).** *“Leer y Producir Textos”.*

**Minedu, (2009).** *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular.* Lima. Perú.

**Minedu:** *Orientaciones metodológicas para la investigación, 2011.*

**Van Dijk, Teun A. (1992).** *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario.* Barcelona: Paidós.

**Vygotsky, L. (1979).** *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Ediciones Crítica. Barcelona.

**Vygotsky, L. (1998).** *Pensamiento y Lenguaje.* Ediciones Pueblo y Educación. La Habana.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación titulado: ***El Uso de la Lingüística Textual para Desarrollar la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes de cuarto grado “B” de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”- Llaucán- Bambamarca, 2017.*** Tiene como objetivo *general* mejorar la capacidad de producción de textos escritos a través de la lingüística textual, como objetivos específicos promover los procesos cognitivos para la producción de textos narrativos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión, utilizar estrategias metodológicas adecuadas, para la producción de textos narrativos, desarrollar actividades de lecturas, sobre la lingüística textual y evaluar la capacidad de producción de textos narrativos.

En todos los textos tiene que haber coherencia y cohesión, sabiendo que estas dos propiedades organizan y hacen más entendible lo que uno escribe, por eso es fundamental para producir textos eficientes y claros. Por lo tanto, es imprescindible conocer de qué trata cada uno de ellos. La primera es la que busca que el texto tenga una estructura o sentido lógico, porque en ella se encuentra la interrelación de las ideas, mientras que la segunda complementa, en ella se localiza los conectores, signos de puntuación que se encuentran en el interior de las oraciones, dando claridad y organización a las ideas.

En el trabajo se utilizó una adecuada metodología así como: la observación para conocer la realidad en el escenario natural donde ocurre y recoger la información en el momento que sucede, este instrumento se aplicó con la finalidad de obtener información contextualizando el surgimiento de sus

diferentes fortalezas y debilidades en el conocimiento sobre la producción de textos escritos. La hoja de registros es un formato diseñado para registrar todo tipo de información, habitualmente se trata de guías de trabajo para organizar información. El cuestionario es una técnica de recojo de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos.

Además, se sustenta en teorías que explican la mejora de la capacidad de producción de textos escritos.

La Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, que contribuye en el desarrollo de la investigación puesto que el aprendizaje de los estudiantes que van a adquirir será muy significativo en la medida que esta contextualizado los conocimientos que servirán para la vida. Esto se dejará plasmar en su producción de textos escritos.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky; reconocemos que el estudiante aprende de acuerdo a su ambiente social a interactuar con los demás de manera libre, esto permite desarrollar diversas capacidades, por ejemplo la creatividad literaria. En cuanto al trabajo de investigación este autor aporta algo fundamental relacionado al apoyo que brinda el docente al estudiante para que logre su ZDP, esto se da en el asesoramiento constante que se les brinda a los estudiantes durante la creación de sus diferentes textos: correcciones referidas a coherencia y cohesión en sus escritos han sido prioridad sin descuidar por supuesto el mensaje que deberían transmitir mediante estos.

Las Inteligencia lingüística (Gardner); contribuye a los estudiantes a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y



aquellos individuos que tiene la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística”. Así los estudiantes adoptaran estas buenas prácticas para hacer sus diferentes producciones de textos.

Teoría Sistémica Funcional de Halliday y Hassan; los estudiantes dialogarán sobre temas diversos, luego aplicando la lingüística textual, esos conocimientos se plasmarán en textos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.

Teoría del Contexto T. Van Dijk; contribuye al trabajo de investigación en la medida de que se tendrá en cuenta en la revisión de los trabajos la macroestructura y la superestructura de los textos que produzcan los estudiantes. Además de su producción de cada uno de ellos se tendrá en cuenta su interpretación, desde la lingüística textual.

Enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita; teniendo en cuenta los enfoques propuestos; no se corrige el producto sino el proceso de redacción. Interesa no sólo erradicar las faltas gramaticales sino que el estudiante mejore sus hábitos de composición, que supere los bloqueos, gane en agilidad, maneje su tiempo. Así, la corrección supera el marco lingüístico y toca campos psicológicos como la forma de pensar o estilo cognitivo, las técnicas de estudio, creatividad. En definitiva, no se habla de corrección sino de asesoramiento.

Por lo tanto, este trabajo de investigación ha permitido analizar, interpretar y comprender la práctica pedagógica desarrollada y verificar cuán importante es la

lingüística textual que ha permitido mejorar la capacidad de producción de textos escritos para otorgar coherencia y cohesión.

Dicho trabajo tiene una propuesta y recomendaciones que ayudaran en la investigación pedagógica que se constituye en un espacio generador de estrategias, permitiendo a los docentes, explorar los contextos de aprendizaje de los jóvenes y proveer un conocimiento que responda a las necesidades propias de cada grupo estudiantil. Basado en el manejo de la Lingüística textual porque permite que la producción tenga un nivel aceptable, considérese que la Lingüística es la ciencia propia del manejo del idioma mediante la producción de textos considerando el enfoque y aporte de la Lingüística textual, como parte del ejercicio académico para el desarrollo de capacidades

**PALABRAS CLABLES:** Coherencia, cohesión, lingüística textual y producción de textos.