



**UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUÍZ GALLO"**

**Lambayeque**



**LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LAS  
CAPACIDADES LITERARIAS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA "SEÑOR DE LOS MILAGROS"**

**NEGROPAMPA – CHOTA.**

**CHOTA, 2017**

**Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para obtener el  
Grado de Bachiller en Educación en la especialidad de lengua y literatura.**

**Autor:**

**Mariano Herrera Barboza**

**Asesor:**

**Mg. Beder Bocanegra Vilcamango**

**Chota, setiembre de 2017**

## AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento, a la UNPRG Lambayeque y a todos los docentes que brindaron sus enseñanzas para formarme como docente, y permitir continuar la formación académica, sembrando la semilla del conocimiento; en nuestro corazón la dedicación, el esfuerzo, el entusiasmo, el amor, la solidaridad, el respeto y la autoformación y el espíritu de superación continuo, los cuales quedaran grabadas eternamente en el umbral de la carrera docente.

Con estima y especial consideración a nuestro asesor Mg. **Beder Bocanegra Vilcamango** por su apoyo incondicional y entera disposición a ser nuestro mentor y compartir sus conocimientos y experiencias, su incesante motivación y colaboración lo que permitió el perfeccionamiento y la culminación satisfactoria del presente trabajo de investigación.

Mi agradecimiento al Director, plana docente y estudiantes de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” Negropampa - Chota, por su valioso apoyo y por brindar las facilidades para la realización del presente trabajo de investigación.

A todas aquellas luces que brindaron su resplandor cuando la noche comenzaba a llegar, a la blanda aurora cuando escupía sus primeros destellos, empujando a la entera oscuridad como centella fugaz.

El Autor.

## RESUMEN

La educación tiene como objetivo el desenvolvimiento de las capacidades de los individuos para la participación eficaz en la vida social y en el medio donde se desarrollan como ciudadanos; hoy la llamada enseñanza por competencias se adhiere a esta corriente la cual se está manifestando en la aplicación continua de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes a nivel nacional.

El presente trabajo de investigación muestra las secuencias de trabajo realizadas dentro la investigación: “La producción de cuentos para desarrollar las capacidades literarias en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” Negropampa – Chota – 2017”.

El trabajo se realizó por fases: la primera de ella, fue el reconocimiento del contexto que permitió conocer a los estudiantes en que capacidades se trabajaría, seguida de la fundamentación teórica. Después se realizó el diagnóstico, a partir de éste, se elaboró la propuesta de intervención, dando paso a la planificación, textualización y por último se realizó la evaluación, presentando cada estudiante sus cuentos para la realización de una coevaluación y corrección entre compañeros.

Para la ejecución de la propuesta, se contó con una población muestra de 42 estudiantes de primer grado.

En la prueba diagnóstica y en la propuesta de intervención, se utilizó como estrategia pedagógica el cuento. Se propuso escribir los cuentos orales que se transmiten de generación en generación para tener una idea de cómo es un cuento de la tradición oral de la región, además se trabajó de manera creativa e imaginativa algunos bosquejos de cuentos los que sirvieron para el trabajo final.

Se considera importante que el estudiante aprenda a escribir en forma creativa, crítica y en forma coherente, desarrollando sus capacidades y competencias literarias.

Esta investigación se ha propuesto como objetivo general, Mejorar e incentivar el desarrollo de las capacidades literarias a través de la producción de cuentos originales y de la comunidad como estrategias de enseñanza en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” Negropampa Chota – 2017”

En la producción de los cuentos se tuvo en cuenta el componente de redacción, y para ello, se planificaron actividades que mejoraran los aspectos textuales del cuento. Además las teorías que se trabajó fundamentan de manera categóricamente el avance y el fundamento por la que se ha desarrollado la producción de cuentos en los estudiantes de la Institución educativa.

Los resultados del proyecto se pudieron constatar por intermedio del progreso de los estudiantes en la elaboración y creación de cuentos no obstante, es necesaria mayor implementación de actividades que involucren la producción escrita y el análisis crítico en las aulas.

Como conclusión, se estableció que los cuentos por su versatilidad, se constituyen en herramientas pedagógicas que producen y desarrollan en los estudiantes su capacidad literaria y el apego por la escritura con una intención comunicativa eficaz, real, creativa, crítico, logrando una habilidad excepcional de pequeño cuentista, esta habilidad lo ira desarrollando secuencialmente de acuerdo a la continua motivación que los estudiantes reciban en sus instituciones y la disponibilidad de cada estudiante.

## IV. INFORME

### 4.1. PRESENTACIÓN

El desarrollo del presente trabajo de investigación permitirá comprender la importancia del cuento como producto del desarrollo de la capacidades, dentro de esta posibilidad surge la posibilidad de comprender y analizar que el hecho de crear o producir un cuento implica otro tipo de capacidad como es la vinculada a la literatura, en este sentido para optar el grado académico de Bachiller en Ciencias de la Educación presento el trabajo de investigación denominado *“La producción de cuentos para desarrollar las capacidades literarias en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” Negropampa Chota – 2017”*, lo cual constituye un aporte valioso en el desarrollo de las capacidades literarias de los estudiantes en educación básica regular.

El trabajo de investigación adquiere relevancia, porque se determina la relación entre dos variables, como parte esencial en la producción de cuentos de los estudiantes para el desarrollo de la capacidad literaria. Con este trabajo de investigación se determina la relación entre la producción de cuentos para desarrollar las capacidades literarias de los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Señor de los Milagros” – Negropampa – Chota durante el año 2017.

Esperando que el presente trabajo de investigación constituya un aporte valioso que se tome como modelo en otras Instituciones Educativas para el fortalecimiento de las capacidades literarias de los estudiantes y de esta forma tengan mucho interés por la producción de textos narrativos y otros.

Pretendiendo que al término del mismo y al cumplimiento de los procedimientos estipulados en el reglamento para elaboración y sustentación de tesis, de nuestra casa Superior de Estudios, UNPRG – FACHSE – PCAD, poder optar el grado académico de bachiller en educación.

#### **4.2. Diagnóstico del problema**

Cuando se habla del desarrollo de las capacidades en el sistema educativo peruano siempre se tendrá que referir a los procesos cognitivos de todo ser humano, la demostración de capacidades tiene muchas posibilidades; sin embargo, siempre se considera que la capacidad comunicativa tiene sus propias limitaciones porque no se considera las verdaderas causas o los espacios que ésta genera.

Producir un texto no necesariamente se ha vinculado a la creatividad; sin embargo, se trata de una posibilidad que el ser humano puede y debe desarrollar, la creatividad no es una facultad que se cultiva en el aula debido a la misma inercia de los docentes, en el área curricular de comunicación debe considerarse que la creatividad es la manifestación natural de los seres humanos. Por otro lado, el currículo peruano no está considerado para el desarrollo de valores dentro de la práctica de la libertad para la creación literaria. El desarrollo de la libertad no es una expectativa de los docentes de educación de cualquier nivel en la educación peruana, esta limitación depende mucho del nivel de autonomía del docente ante el desarrollo de las capacidades.

Las capacidades literarias no solo tiene la posibilidad de desarrollar la creatividad y la misma libertad sino que se trata de la misma imaginación, el desarrollo del pensamiento complejo y de las habilidades de orden superior como

el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico depende mucho de cómo las personas tienen la capacidad de imaginación para crear textos narrativos como los cuentos.

Por otro lado el complemento a estas dos posibilidades y por el mismo hecho de la manipulación del lenguaje es muy propio la creación de formas comunicativas dentro del enfoque comunicativo textual, es decir, la creación de cuentos breves implica mejorar el dominio del idioma asumiendo la usanza de cada zona geográfica, por lo que la capacidad literaria es una dimensión interesante que se

Finalmente, se puede apreciar que el proceso comunicativo no siempre se manifiesta en sus diversas condiciones, una de ellas es que el hecho mismo de saber escribir textos narrativos implica el desarrollo de la capacidad comunicativa; por lo tanto, producir un texto breve como un cuento es el desarrollo de capacidades para mejorar el proceso comunicativo. Dentro de este contexto se considera el siguiente problema.

“Escaso desarrollo de capacidades literarias en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de Negropampa, distrito de Chota, durante el año 2017”.

Los estudiantes presentan escaso desarrollo de sus capacidades literarias, porque tienen temor al expresarse en público, expresar sus ideas abiertamente, no se realiza actividades literarias en el aula y en la institución se realizan pocas actividades que promuevan el desenvolvimiento de habilidades literarias. Esto muestra que las capacidades literarias de los estudiantes no se desarrollan de forma adecuada. Sin embargo, las rutas de aprendizaje nos presentan varias estrategias para desarrollar la producción de textos: comentarios y textos

narrativos; en la expresión oral las estrategias de juego de roles, pimpón preguntón, óyeme con los ojos.

La literatura en el desarrollo de nuestra identidad, cumple un rol fundamental, y es un puente para que el estudiante manifieste su creatividad y su mundo sensible. Habilidades que poco o nada se desarrollan en los estudiantes de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” – Negropampa – Chota durante el año 2017, debido a la falta de interés y motivación, no se ha realizado ningún trabajo que le permita desarrollar y mejorar las capacidades literarias.

#### **4.3. Aspectos metodológicos**

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se ha considerado los siguientes procedimientos.

##### *a. Encuesta*

Es la aplicación de instrumentos estructurados o no estructurados con finalidad de averiguar el estado de las variables motivo de la investigación por intermedio de un conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho.

##### *b. Observación*

Se trata de una técnica que permite observar directamente el objeto de estudio; no obstante sirve como técnica para evaluar el aprendizaje de los alumnos y alumnas según requerimientos durante el proceso de

investigación. En este caso es muy útil para comprender el proceso de redacción de cuentos y su relación con la capacidad literaria.

*c. Ficha de observación*

Es el instrumento que nos servirá para registrar los detalles del desarrollo de las actividades que se realizan en clase. Se trata de un documento estructurado que sirve para registrar datos como producto de la observación.

*d. Test de producción de cuentos*

Estas pruebas nos permitirá indagar diversos aspectos de los estudiantes, lo que nos facilitara la comprensión de los intereses propios, habilidades, aptitudes, actitudes, hábitos de estudio, características de las personas, etc. instrumento que nos permitirá contar con una gran cantidad de información para nuestra investigación y el desarrollo de las capacidades literarias de los estudiantes.

#### **4.4. Marco teórico**

##### **4.4.1. Teoría sociocultural**

Vygotsky, citado por Regalado (2012) dice: “el hombre es un ser eminentemente social, debido a que se desenvuelve dentro de un entorno social, sobre el cual ejerce y, a la vez, recibe influencia; el desarrollo y el aprendizaje se relacionan mutua y continuamente en este contexto cultural. En este sentido; ambos no son excluyentes: no puede haber desarrollo sin



aprendizaje, ni aprendizaje sin desarrollo; es decir, el aprendizaje se vincula a su realidad. El aprendizaje es un proceso de construcción: interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto sociocultural, geográfico, lingüístico y económico productivo”

Esta teoría ayuda en el trabajo de investigación a conocer como el estudiante aprende de su realidad y del medio donde vive, ya que el desarrollo de las capacidades literarias es indispensable para su desarrollo personal y social, por tanto las capacidades literarias se desarrollan teniendo en cuenta el contexto y la realidad de cada estudiante para un mejor aprendizaje.

El desarrollo social en el cual participan los individuos, muchas veces es ajeno al desarrollo de la persona en el colegio, se trata de comprender que todo proceso social no puede ser ajeno a la formación de las sensibilidad de las personas mediante la creación de cuentos y con ello desarrollar la capacidad literaria puesto que esta es una amalgama de muchos elementos como el contexto en el cual se desarrollan las personas, el cúmulo de valores que rodean a las persona son aristas que debemos tener en cuenta con la finalidad de determinar el nivel de la capacidad literaria.

#### **4.4.2. Teoría del aprendizaje significativo**

Ausubel citado por Regalado (2012) dice: “el aprendizaje significativo es aquel aprendizaje interno, activo, interesante que relaciona los nuevos conocimientos con los saberes previos que posee toda persona. El aprendizaje significativo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya se poseen, pero además si se tienen en cuenta los contextos, la realidad misma, la diversidad en la cual está inmerso el estudiante. Los aprendizajes deben estar interconectados con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si el docente logra hacer que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y la capacidad para desarrollar nuevos aprendizajes y promover la reflexión sobre la construcción de los mismos”.

Esta teoría ayuda en el trabajo de investigación a comprender mejor como los estudiantes generan y logran los nuevos aprendizajes, (al producir cuentos de su contexto, para desarrollar sus capacidades literarias) y al contrastar este aprendizaje con el que ya tenían, para lograr mejores interrelaciones sociales y mejores conocimientos que le ayudarán a ser una persona crítica e innovadora.

La interconexión entre pares con el medio solo es posible cuando una persona escribe y otra lee, redactar un texto narrativo implica también leer referencias con la finalidad de comunicar un conjunto de ideas. En este sentido el autor tiene mucho sustento puesto que no puede haber interconexión sin la lectura como tampoco puede haber sin que alguien,

mediante la capacidad literaria, manifieste sus sentimientos y todo aquello que corresponda a la manifestación humana.

Para redactar se lee, para leer existe una motivación suficiente, este tipo de motivación es interesante porque permite no solo el hecho de redactar cuentos para el desarrollo de la capacidad literaria sino que genera motivaciones para mejorar el proceso comunicativo dentro de grupos sociales.

#### **4.4.3. Teoría del aprendizaje por descubrimiento**

Bruner citado por Regalado (2012) dice: “se aprende interactuando, experimentando por sí mismo se descubre los aprendizajes. Se reordena la información (saberes previos), se interpreta y se analiza para así alcanzar conocimientos más profundos”.

Este aporte es de mucha ayuda para el trabajo de investigación porque da a conocer que los aprendizajes que descubren y logran los estudiantes por intermedio de la búsqueda de la información y de la interacción con su realidad y sus semejantes al desarrollar sus capacidades literarias, al producir cuentos.

Precisamente, redactar no solo es la libertad por libertad, un cuento representa la libertad del redactor mediante el ordenamiento de ideas que libremente considera, por ello el cuento representa un conjunto de ideas ordenadas con la finalidad de transmitir un mensaje completo.

#### **4.4.4. La teoría de Chomsky**

Afirma que, la competencia literaria surge de la capacidad que tiene el lector de interiorizar una gramática con fines estéticos, por tanto, la *reflexión explícita* de dicho proceso cultural no es esencial. En este enfoque de la Gramática Generativa Transformacional, la asimilación de la norma literaria es el criterio fundamental para garantizar el desarrollo de dicha competencia (introspección de la norma). Para el lingüista estadounidense la “competencia lingüística” es propia de un hablante-oyente-ideal a quien nosotros preferimos llamar un hablante real que tiene la capacidad de intercambiar objetos culturales para recrear su visión de mundo, su entorno, por tanto, jugar con la lengua, “lenguajear”. Esta concepción del hablante, como un sujeto creador, determina tanto la escritura de un texto con fines estéticos como la de un hablante y sujeto lector. Esta diferenciación entre la creación de un texto y su lectura es fundamental para explicar los problemas epistemológicos y metodológicos a los que se enfrenta la “competencia literaria”.

Esta teoría ayuda en el trabajo de investigación a conocer la asimilación e interiorización de la escritura que los estudiantes desarrollan al producir cuentos recreando su realidad, utilizando las figuras literarias.

#### **4.4.5. Teoría literaria.**

Es la teoría de la interpretación de la literatura y la crítica literaria. Su historia comienza con la poética griega clásica y la retórica e incluye la estética y la hermenéutica. En el siglo XX, el término teoría llega a ser un paraguas para una gran variedad de estudios teóricos, la mayoría de los

cuales tienen su origen en varias tendencias de la filosofía continental. En muchas discusiones académicas, los términos "teoría literaria" y "filosofía continental" son casi sinónimos, aunque algunos estudiosos argumentarían que cabe establecer una distinción clara entre uno y otro.

#### **4.4.6. Competencia literaria**

El estudiante interactúa reflexivamente con expresiones literarias de diversas tradiciones, de distintas épocas y lugares. Esta interacción le permite experimentar el uso estético del lenguaje y la recreación de mundos imaginados. Además, ello contribuye a la construcción de las identidades y del diálogo intercultural. De esta manera despliega sus potencialidades creativas, críticas, estéticas y lúdicas (MINEDU, 2015, pág. 134).

Capacidad para producir e interpretar textos literarios, tal capacidad supone el empleo de la gramática de la lengua en la que está escrito el texto y el uso de ciertas reglas específicas de la gramática literaria.

Uno de los escenarios en cualquier rincón de la geografía peruana se puede registrar muchos elementos con los cuales se puede crear textos narrativos, de este modo se comprende que el contexto se debe explorar con mayor exigencia con la finalidad de discriminar los tipos de capacidades cuando se habla del proceso comunicativo y de las capacidades literarias.

#### **4.4.7. Competencia**

Cuando se habla de esta categoría existe mucha variedad y controversia, mientras que para unos expertos una competencia tiene la connotación de un conjunto de capacidades para otros solo se trata de la

fusión de cuatro saberes (ser, hacer, conocer, convivir) Tobón (2014), bajo esta perspectiva y sin llegar a la expansión conceptual de esta categoría se entiende que “la competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño” (MINEDU, 2015, págs. 5- 6).

La condición de la complejidad que propone el Ministerio de educación no soslaya el desarrollo de otras capacidades; por el contrario, la complejidad del pensamiento tiene que vincularse a todos los procesos cognitivos que demanda la capacidad literaria.

#### **4.4.8. Capacidad**

Esta categoría es muy discutible para el acervo pedagógico, por sentido común se comprende que es una manifestación inferior a la competencia; sin embargo, “desde el enfoque por competencias, hablamos de «capacidad» en el sentido amplio de «capacidades humanas». Así, las capacidades que puede integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su

desarrollo. Desde esta perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos variados (MINEDU, 2015, pág. 6).

#### **4.4.9. El arte de escribir**

Es transmitir lo pensado a lo escrito, es un don del cielo, es un estilo, es un trabajo constante de realizarlo una y otra vez, es precisión, elegancia, armonía, claridad, borrar, tachar y corregir. En los escritos deben estar no solamente frases hechas sino pensamientos e ideas que contribuyen a engrandecer nuestras aseveraciones y nuestra autoridad en la escritura.

#### **4.4.10. Cuento**

Es el relato breve de un suceso real o imaginario. Poe nos dice: “un relato debe leerse de tirón, de una sola sentada, para que la tensión no decaiga”. Un cuento debe ser un final sorpresivo y todas sus partes apuntan a un desenlace inesperado o impactante.

#### **4.4.11. Creatividad**

La producción de textos narrativos breves demanda un buen ejercicio y muy prolijo para el desarrollo de la sensibilidad de los escolares, ser creativos implica tener amplia posibilidad imaginativas que exige la capacidad literaria para expresar como se desea, en este contexto la creatividad “es la producción de ideas no usuales y que al mismo tiempo tienen un valor cualitativo, son nuevos, originales que enriquecen la sociedad y la cultura. La creatividad solo puede lograrse con la libre expresión, donde el juego es la

manifestación en el que la imaginación en su libre desarrollo provoca esa creación. El impulso lúdico no afecta solo al mundo del arte, aunque en este se manifiesta con mayor intensidad, pretende influir en cualquier actividad del hombre” (Regalado, 2012).

#### **4.5. Propuesta**

Es fundamental promover la producción de cuentos, esta propuesta comprende:

##### **4.5.1. *Desarrollo de concursos***

Considerando el calendario local de la provincia se desarrollarán dos concursos durante el año con la finalidad de lograr el registro de las fuentes orales.

##### **4.5.2. *Desarrollo de talleres***

Este proceso implica el desarrollo de talleres extracurriculares con la finalidad de terminar las características de los estudiantes donde se puede determinar el dominio de las capacidades literarias y de aquellos que no la poseen, esta discriminación permitirá determinar el perfil de los estudiantes por aula.

##### **4.5.3. *Planificación de sesiones de aprendizaje para la producción de textos***

Con la finalidad de promover el desarrollo de las capacidades literarias en los estudiantes para lograr un espíritu crítico, creativo y transformacional en cada uno de ellos y trascender, de las actividades elementales de la educación tradicional, que no desarrolla una educación liberadora, como sí se hace desde el



desarrollo de las capacidades literarias, con la producción de cuentos y el análisis crítico de textos literarios.

**4.5.4.** *Desarrollo de festivales internos, locales, regionales*

Son espacios determinados y se caracterizan por ser específicos para la publicación de los testimonios literarios, cada festival es un espacio para comprender la importancia del desarrollo de la creatividad literaria.

#### **4.6. Conclusiones**

De acuerdo a los resultados desde el análisis teórico se plantean las siguientes conclusiones:

1. Dirigir un proceso tan complejo, como es la enseñanza - aprendizaje, requiere no solo de metodologías integradas, si no del desarrollo de las capacidades literarias ya que esta es esencialmente el germen, en el que se inician todas las curiosidades de por qué y para qué, deseo producir y leer cuentos y textos en general.
2. El desarrollo de las capacidades literarias es de gran ayuda por su efectividad no solo para la transferencia, la retroalimentación en cuanto a los contenidos, la confrontación de ideas y la construcción de conceptos sino que propicia un ambiente ideal de trabajo y el desarrollo de habilidades sociales especialmente al momento de expresarse, dar sus puntos de vista, comunicarse, ser más sociable, activo, reconocido por sus participaciones y sobre todo creativo y recreativo, que otros lean sus textos que produce.
3. La producción de cuentos ha desarrollado las capacidades literarias apartando la timidez y la vergüenza de los estudiantes, permitiéndoles desenvolverse adecuadamente en cualquier contexto educativo y social, así como brindar adecuados puntos de vista sobre diferentes temas y textos literarios y ha desarrollado la imaginación como base de la creatividad.
4. Finalmente concluimos que las futuras investigaciones deberán enmarcarse a desarrollar las capacidades literarias de los estudiantes para edificar mujeres y hombres críticos forjadores de una nueva

sociedad y transformadores de una educación recepcionista y tradicional en una educación creativa, exploradora, investigadora, creando y recreando ideas.

#### **4.7. Recomendaciones**

En los momentos en que se inician a desarrollar las actividades de producción de cuentos es necesario que los involucrados participen activamente y en forma continua sin desalentarse, ya que si esto sucede todo el trabajo se volverá a iniciar y los estudiantes empezaran a ser pesimistas y a poner excusas para no continuar el trabajo.

Motivar a los estudiantes a producir sus cuentos mostrándoles algunos ejemplos y partiendo desde su propia vivencia, es decir que los estudiantes empiecen a redactar sobre su propia vida, sus experiencias, sus anécdotas. No olvidemos que tenemos que brindarles los pasos a seguir: inicio, nudo y desenlace; así como darles a conocer algunos tipos de narradores (omnisciente, testigo, protagonista) y sobre todo los recursos literarios a emplear como por ejemplo (la onomatopeya, hipérbole, metáfora, personificación, comparación, entre otros)

## **Bibliografía.**

Asociación Fondo de Investigadores y Editores (2013). *Lenguaje*. Lima, Perú. Editorial “Lumbreras Editores”. Primera Edición.

Cáceres, José (2006). *Resúmenes de Lujo*. Editorial. Genio Estudiante. Lima-Perú.

Campos, V. & Mariños, Z. (2009). *Influencia del programa “Escribe cortito pero bonito”, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote*. Perú. Disponible en: [camposvi.blogspot.com/2009/07/tesis-produccion-de-testos.html](http://camposvi.blogspot.com/2009/07/tesis-produccion-de-testos.html).

Coral Rodríguez, Karen y Pérez Silva, Jorge Iván (2004). *Manual de gramática del castellano*. Perú. Primera edición.

Cortez, J. (2005). *Estrategia de producción de textos auto instructivos y su aplicabilidad en la educación a distancia en alumnos del primer ciclo de educación primaria de la UNE la Cantuta*. Lima. Perú.

Fondo Editorial Ediciones Mirbet S.A.C. (2012). *Inteligencias múltiples*. Ediciones Mirbet S.A.C. Lima-Perú. Primera edición.

Fumero F. (2007). *El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años de la Escuela Básica Juana*

*Franco de Silva de la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia del Estado Carabobo, Venezuela.* Disponible en:  
[revistas.upel.edu.ve/index.php/paradigma/article/view/1730](http://revistas.upel.edu.ve/index.php/paradigma/article/view/1730)

Gil, S. (1997). *Comprensión y producción de textos académicos. Una propuesta de trabajo para este componente en la Universidad del Valle 1.*  
[media.utp.edu.co/.../john-saul-rojas-ponencia-u-s-arboleda-04-07doc-fU...](http://media.utp.edu.co/.../john-saul-rojas-ponencia-u-s-arboleda-04-07doc-fU...)

Hocevar, S. (2007). *Enseñar a escribir textos narrativos. "Diseño de una secuencia didáctica Lectura y vida"*. Argentina.

Hoyos Gonzales, Pablo (2012). Tesis doctoral. *Devenir Poesía. Un estudio del discurso poético desde la noción de dispositivo*. Barcelona.

Huasco Escalante Jaime y Paitan Zea Nery (2013) *Lenguaje*. Lima, Perú.  
"Lumbreras Editores". Primera Edición.

Lomas, Carlos (Ed.) (1994). *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación*. Gijón: Trea.

López Coronado, José (2013). *Manual de Literatura Chotana*. Grupo Editorial Wayrak. Chota- Cajamarca-Perú.

López Coronado, José (2014). *Nidal de Colibríes*. Ediciones MAVI. Cutervo- Cajamarca-Perú. Primera Edición.

Mendoza Fillola, Antonio (2000). *La educación literaria; bases para la formación de la competencia lecto literaria*. Málaga: Aljibe.

Ministerio de Educación (2013). *Manual del docente. Comunicación 2*. Editorial. Santillana.

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima.

Regalado, V. (2012). *Aprendiendo a Escribir Cuento y Poesía*. Ediciones INFODEM. Lima-Perú. Primera Edición.

Sánchez, V., Borzone, A. & Romanutti G. (2007). *Leer y escribir textos expositivos en primer grado*. Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura. Buenos Aires.