



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA – PCAD**

**EL USO DE LA IMAGEN FIJA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA  
COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESCRIPTIVOS  
EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CIRO ALEGRIA”, LA LLICA -  
BAMBAMARCA– 2017.**

## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

presentado como requisito parcial para obtener el Grado de Bachiller en  
Educación en la Especialidad de Comunicación.

Autora:

Soledad Cayotopa Caruajulca

Asesor:

Mg. Beder Bocanegra Vilcamango,

Chota, septiembre de 2017

### **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco de todo corazón y sinceridad a la Plana Docente de la Universidad “Pedro Ruíz Gallo”, por compartir sus enseñanzas y experiencias durante este año de preparación profesional.*

*Al Magister Beder Bocanegra Vilcamango, por sus apoyo como asesor de mi trabajo de investigación y hacer realidad mi verdadera vocación profesional.*

Soledad

## RESUMEN

El desarrollo de las capacidades en los escolares durante la educación secundaria tiene muchas implicancias en los procesos cognitivos o de otras facultades de las personas, dentro de estas posibilidades consideramos que una de ellas es la facultad de observar situaciones u objetos con la finalidad de estructurar mensajes que se desprenden del contenido de una imagen fija.

La capacidad de observar imágenes de todo tipo demanda un fuerte ejercicio cognitivo del ser humano, dentro de la escuela se trata didácticamente, por ello la *capacidad de observar* se convierte en cognición para el aprendizaje. Dentro de todos los procesos de aprendizaje, es importante considerar que la producción de textos no es más que el traslado de lo que se observa, ello implica saber observar todos los elementos que pueden coadyuvar al proceso de redacción.

La Entrevista se trata de un ejercicio de contacto directo; sin embargo<sup>9</sup> utiliza formatos estructurados y no estructurados. Así mismo el diario de campo consta de dos aspectos: sesión relacionada con la investigación e interpretación respectiva.

La teoría de la narración de Cervantes, R. Indica que “la narración es una forma de composición literaria y que debe desarrollarse dentro de la escuela con el fin de mejorar las capacidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos, así como desarrollar el pensamiento creativo. En la narración, un narrador cuenta hechos y acontecimientos reales o imaginarios que suceden a uno o varios personajes en un tiempo pasado, presente o futuro y en uno o varios lugares”.

También en la teoría del pensamiento creativo de Stemberg es un tipo de pensamiento que se manifiesta en el comportamiento creativo, es una capacidad que se forma y desarrolla a partir de la integración de los procesos psicológicos cognitivos, afectivos. El pensamiento creativo constituye una de las manifestaciones más originales del comportamiento humano, se presenta cuando una persona trata de transformar o adaptarse al medio ambiente en que vive. Todos los seres humanos nacen con la potencialidad para ser creativos.

En las inteligencia lingüística Gardner, H. Indica: que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Para Gardner el don del lenguaje es universal y su desarrollo en los adolescentes es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

Además la inteligencia lingüística estudia a las operaciones del procesamiento de la información en la que incluye conceptos. La inteligencia semántica se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del texto, es decir que la competencia tiene que ver con las posibilidades de establecer relaciones entre los significados de otros textos.

La propuesta se trata de espacios donde se puede alternar con los docentes con la finalidad de comprender la importancia del análisis de imágenes fijas. Estos procedimientos implican la selección de imágenes con contenido específico que permita desarrollar capacidades en los escolares.

El uso de la imagen fija ha permitido a los estudiantes mejorar la capacidad de producción de textos escritos, logrando así que los todos los estudiantes del tercer grado valoren la creación literaria como estrategia para mejorar la producción de textos escritos.

Las estrategias utilizadas en los talleres pedagógicos de creación literaria ayudan a mejorar las dificultades de producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado como: organización de textos literarios, comprensión de textos literarios, creatividad y producción.

Valorar la narración como medio de comunicación previa porque permite crear espacios para la creatividad dentro del aula.

## **IV. INFORME**

### **4.1. PRESENTACIÓN**

El desarrollo de las capacidades en los escolares durante la educación secundaria tiene muchas implicancias en los procesos cognitivos o de otras facultades de las personas, dentro de estas posibilidades consideramos que una de ellas es la facultad de observar situaciones u objetos con la finalidad de estructurar mensajes que se desprenden del contenido de una imagen fija.

El presente trabajo de investigación está orientado a la aplicación y ejecución de talleres pedagógicos, con el objetivo de mejorar la capacidad de producción de textos escritos, promoviendo la participación activa de los estudiantes, en el desarrollo de las actividades, para que sus aprendizajes sean significativos y funcionales.

Esperando que el trabajo de investigación constituya un aporte dentro del campo de la investigación y que de origen a otras investigaciones, las mismas que contribuirán a la reorientación del trabajo educativo y mejorar la calidad académica de los estudiantes.

Si bien la observación es una capacidad humana pero no siempre se considera dentro del proceso formativo, por ello es pertinente contextualizar el siguiente problema “el uso de la imagen fija como medio para desarrollar la competencia de producción de textos escritos descriptivos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ciro Alegría”, La Llica – Bambamarca, 2017.

**EL AUTOR**

## 4.2. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

La capacidad de observar imágenes de todo tipo demanda un fuerte ejercicio cognitivo del ser humano, dentro de la escuela se trata didácticamente, por ello la *capacidad de observar* se convierte en cognición para el aprendizaje. Dentro de todos los procesos de aprendizaje, es importante considerar que la producción de textos no es más que el traslado de lo que se observa, ello implica saber observar todos los elementos que pueden coadyuvar al proceso de redacción. Dentro de este ejercicio, los escolares aprender a clasificar datos mediante otro proceso como el discernimiento de los elementos que constituyen cada imagen. Al observar una imagen fija requiere discernir el papel de los elementos constitutivos con la finalidad de determinar las relaciones establecidas entre sí. Las dos posibilidades anteriores se tipifican como causas típicas que en la escuela no se tocan como un proceso previo para la redacción.

Redactar un texto, cual sea su naturaleza, no se asoma directamente al desarrollado del análisis como capacidad, es decir, cuando un escolar intenta redactar un texto desde una imagen fija no analiza la estructura, no considera los elementos propios de una imagen, esta dificultad no permite que los textos tengan todos los atributos para la producción textual. Otra de las limitaciones que se producen cuando se intenta producir un texto, es el análisis como capacidad, ningún texto y de cualquier contexto se puede soslayar de la síntesis porque el juego de la redacción esta entre el análisis y la síntesis porque estas dos capacidades son prevalentes cognitivamente dentro de la mente de los escolares. Otra de las causas que no se considera dentro del proceso de aprendizaje es la inferencia como producto del análisis. Observar las imágenes fijas requiere de muchas capacidades que se deben desarrollar directamente dentro del aula.

La imagen fija como medio para mejorar la competencia de producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Ciro Alegria”, La Llica – 2017.

Los resultados que se obtuvo con relación a los problemas, carencias y necesidades de los estudiantes en el área de comunicación son los siguientes; no obstante la producción de textos también se vincula al poco interés por la

lectura dentro y fuera del aula, esta idea colinda con la limitada capacidad para producir textos como capacidad que emana el Ministerio de educación, si se trata de redactar se observa también algunas dificultades para redactar resúmenes como producto de la demostración de la síntesis, pero no se puede juzgar solo al docente dentro de este problema, también, de parte del escolar existe poca motivación para la lectura y escritura de textos literarios. Asociado a esta limitación también se considera que la producción de textos está centrada en la limitada claridad de los argumentos al momento de redactar y finalmente se puede evidenciar poca motivación e interés por la creación literaria. De todo lo sustentado anteriormente es muy propio plantear el siguiente problema de investigación.

“El uso de la imagen fija como medio para desarrollar la competencia de producción de textos escritos descriptivos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ciro Alegría”, La Llica – Bambamarca, 2017.

#### **4.3. ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se ha considerado los siguientes procedimientos.

##### **4.1.- Entrevista**

Se trata de un ejercicio de contacto directo; sin embargo<sup>9</sup> utiliza formatos estructurados y no estructurados. Es un reporte verbal de una persona con el fin de obtener información primaria acerca de su conducta como experiencias a las cuales aquella ha estado expuesta, que generalmente el entrevistado está cara a cara con el entrevistador.

##### **4.2.- Observación**

Es una técnica de contacto directo que se realiza con el objeto de analizar los procesos que son motivo de análisis para la investigación. Es un procedimiento empírico básico cuyo objetivo es determinar las propiedades o manifestaciones de un hecho actual, se puede caracterizar como una percepción intencional. La observación está sujeta a comprobaciones y contrales de validez y fiabilidad.

##### **4.3.- Encuesta**

Se trata de un cuestionario estructurado y no estructurado indirecto acerca del objeto de estudio. Es una técnica muy utilizada en la investigación educacional y social como medio para obtener datos o información, que solo pueden aportar los sujetos sobre un determinado problema.

#### **4.4.- *Ficha de observación***

Es un formato estructurado de registro de información relevante del objeto de estudio. La observación es el acto de advertir o estudiar algo con atención. Observar no es sinónimo de mirar, sino es centrar la atención en algo a través de cualquiera de los sentidos. La técnica de observación nos permite obtener información para identificar calidad, cantidad, textura, posición. Para identificar nuestro problema de investigación realizamos la observación al docente en el aula, su metodología y la relación que tiene con los alumnos. Por otro lado observamos el desempeño y nivel de participación del alumno, donde demostraba el grado de confianza y el tipo de relación alumno – docente.

#### **4.5.- *Diario de campo***

Este instrumento consta de dos aspectos: sesión relacionada con la investigación e interpretación respectiva. Dicho instrumento se ha utilizado desde que se inició a desarrollar el Plan de Acción, permitiéndonos hacer un seguimiento de las actividades que contribuyeron a logro de los objetivos plasmados en el mismo, gracias a la realización de estrategias activas, utilización de material y dinámicas; también ha hecho posible la reflexión de la práctica.

### **4.4. MARCO TEÓRICO**

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se ha considerado los siguientes aportes:

#### **4.1.- *Teoría de la narración***

Cervantes, R. (2007). Indica que “la narración es una forma de composición literaria y que debe desarrollarse dentro de la escuela con el fin de mejorar las capacidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos, así como desarrollar el pensamiento creativo. En la narración, un narrador



cuenta hechos y acontecimientos reales o imaginarios que suceden a uno o varios personajes en un tiempo pasado, presente o futuro y en uno o varios lugares”. La necesidad de narrar historias o ideas que están dentro del contexto de cada persona implica dar a conocer otro mundo personal de los narradores. El acto de narrar no solo es proceso inventivo del autor, sino que demuestra la capacidad de discernimiento, cuando una persona intenta narrar lo hace cuando ha identificado lo que quiere escribir y no escribir, este proceso tiene su propio espacio y se determina como la discriminación como facultad humana.

En la misma línea del autor también se considera como “una de las fórmulas de expresión más utilizada en la comunicación y desempeña un importante papel como fórmula de socialización, mediante la cual el escolar puede comunicar a los demás sus experiencias personales, conocerse a sí mismo y regular su propia conducta”, las experiencias comunicativas encuentran en las narraciones el poder de las mismas comunicaciones humanas, el hecho de narrar solo es una facultad libre de comunicar ideas con estilo muy personal.

Considerando los planteamientos anteriores y en relación con nuestra investigación, la narración suele combinarse con otras formas textuales como: el diálogo, la descripción, la argumentación, y puede adoptar distintas formas textuales como: el cuento, la novela, la fábula. De todas las especies narrativas, el cuento puede convertirse en un eficaz recurso pedagógico de gran poder motivador, que desarrolla la imaginación y creatividad del escolar y despierta el interés y gusto por la lectura, además de desarrollar la capacidad de atención y comprensión.

#### **4.2.- Teoría del pensamiento creativo de Sternberg**

Es un tipo de pensamiento que se manifiesta en el comportamiento creativo, es una capacidad que se forma y desarrolla a partir de la integración de los procesos psicológicos cognitivos, afectivos y que predispone a toda persona a organizar respuestas originales y novedosas frente a una situación determinada, o problema que debe resolverse, dejando de lado soluciones conocidas y buscando alternativas de solución

que lleven a nuevos resultados o nuevas producciones. El pensamiento creativo constituye una de las manifestaciones más originales del comportamiento humano, se presenta cuando una persona trata de transformar o adaptarse al medio ambiente en que vive. Todos los seres humanos nacen con la potencialidad para ser creativos. La creatividad se manifiesta en todos los seres humanos aunque no siempre en el mismo nivel o la misma modalidad o forma.

Esta teoría del pensamiento creativo, se aplicó en la producción de textos escritos lo que permitió a todos los estudiantes, ser creativos en las cosas que hacen y realizan. Un alumno creativo es capaz de resolver cualquier situación problemática, para esto debe ser competitivo y es más tiene que desarrollar sus capacidades y habilidades de acuerdo al desarrollo cognitivo. Además esta teoría está relacionada con la competencia y nos dice que es un saber actuar complejo.

#### **4.3.- *Inteligencia lingüística (Howard Gardner)***

Gardner, H. (1995). Indica: que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

En recientes investigaciones han observado la presencia de zonas en el cerebro humano que corresponden, al menos de modo aproximado, a determinados espacios de cognición; más o menos como si un punto del cerebro representase a un sector que alberga a una forma específica de competencia y de procesamiento de información. Esas zonas según Gardner son ocho. Para el caso de esta investigación tratamos solo la inteligencia lingüística.

#### ***Inteligencia lingüística.***

Está relacionada con la competencia comunicativa. Capacidad de procesar con rapidez mensajes lingüísticos, ordenar palabras y dar sentido lúcido a los mensajes. Es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la

fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas. Está en los adolescentes a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

Para Gardner el don del lenguaje es universal y su desarrollo en los adolescentes es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

Además la inteligencia lingüística estudia a las operaciones del procesamiento de la información en la que incluye conceptos. La inteligencia semántica se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del texto, es decir que la competencia tiene que ver con las posibilidades de establecer relaciones entre los significados de otros textos.

La inteligencia lingüística es la que nos ayuda a ser hábiles con las palabras, a utilizarlas de forma más adecuada; y quienes la desarrollan más esta inteligencia, tenderán a escribir y leer mucho, aprender idiomas, explicar cuentos o contar chistes.

Para desarrollar la competencia lingüística es necesario que el alumno se encuentre dispuesto en diferentes situaciones comunicativas; en las cuales puedan desarrollar sus capacidades y habilidades; teniendo en cuenta que el lenguaje es innato en cada persona, he aquí la importancia de medios y materiales para desarrollar en los alumnos su capacidad lingüística.

## **V. PROPUESTA**

### **4.1.- Desarrollo de talleres con docentes**

Se trata de espacios donde se puede alternar con los docentes con la finalidad de comprender la importancia del análisis de imágenes fijas. Estos procedimientos implican la selección de imágenes con contenido específico que permita desarrollar capacidades en los escolares.

La selección de una imagen fija depende de los componentes que la constituya, por ello los docentes proponen mecanismos pedagógicos y didácticos para organizar un conjunto de imágenes con contenido determinado que ayude a la persona.

### **4.2.- Desarrollo de talleres con escolares**

Este tipo de ejercicio se desarrollará fuera de las aulas considerando el tándem heterogéneo, esta técnica implica reunir equipos de trabajo con la finalidad de comprender los elementos de una imagen fija y determinar sus elementos, la idea del tándem heterogéneo es para observar el comportamiento de los escolares con habilidades diferentes y cómo se puede determinar su comportamiento frente al análisis de la imagen fija.

### **4.3.- Desarrollo de ejercicio de observación**

Cada equipo de trabajo con los escolares demandará el desarrollo de ejercicio con la finalidad de desarrollar la capacidad de observación. Esta etapa de la propuesta es definitiva para mejorar la capacidad de observar objetos o imágenes con contenido singular. El desarrollo de la capacidad de observar implica poner en juego todas las facultades del ser humano con la finalidad de acercarse a otras capacidades como el análisis y síntesis.

### **4.4.- Sistematización de imágenes fijas con contexto local**

Esta parte de la propuesta implica el desarrollo del trabajo de sistematización de imágenes con la finalidad de lograr material de consulta que reúna las características para el desarrollo de las capacidades para la narración, en este proceso se considera como idea principal el contexto local de la provincia y por temas que sea de interés social y personal.

## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1. Conclusiones**

➤ El uso de la imagen fija ha permitido a los estudiantes mejorar la capacidad de producción de textos escritos, tal como se evidencia en el cuadro N° 3 de la rúbrica aplicada en los talleres pedagógicos de creación literaria, logrando así que todos los estudiantes del tercer grado valoren la creación literaria como estrategia para mejorar la producción de textos escritos.

➤ Las diferentes sesiones desarrolladas en los talleres pedagógicos de creación literaria ha permitido aplicar estrategias como: el cuento, la imagen visual, figuras literarias, la declamación, la narración, la poesía y entre otras sesiones, las cuales permitieron a los estudiantes mejorar en capacidad de producción de textos escritos.

➤ Las estrategias utilizadas en los talleres pedagógicos de creación literaria ayudan a mejorar las dificultades de producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado como: organización de textos literarios, comprensión de textos literarios, creatividad, producción y expresar sus sentimientos y emociones a través de sus poemas o poesías como se ve evidenciado en el cuadro N° 3 de la rúbrica de producción de textos escritos. Las diversas estrategias utilizadas en el área de comunicación me ha permitido aplicar los talleres pedagógicos de creación literaria para mejorar la producción de textos escritos.

### **6.2. RECOMENDACIONES**

Luego del análisis de información se recomienda lo siguiente:

➤ Valorar la narración como medio de comunicación previa porque permite crear espacios para la creatividad dentro del aula.

➤ Sistematizar información mediante las imágenes logradas con la finalidad de comprender el papel de las capacidades de los escolares.

➤ Valorar las imágenes fijas con la finalidad de tener material de trabajo seleccionado dentro del aula.

➤ Valorar las relaciones que se establecen entre un conjunto de capacidades para narrar historias particulares desde el análisis de una imagen fija.

## **VII. Bibliografía**

1. Arbaiza, C., y otros (2012). En sus tesis “Eficacia del programa para la potenciación del vocabulario y la comprensión”
2. Beuchat, Cecilia y LIRA, Teresita (1995). Creatividad y Lenguaje. Segunda edición, Santiago de Chile: Andrés Bello.
3. Cepeda García, Nora del Socorro (1996). Aprender a leer y escribir para comunicarse. Edit. Tarea – Lima.
4. Calua, J. (2007). En su tesis “Cultura de pensamiento y desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en comprensión lectora”.
5. Cieza, G. (2006), en sus tesis “Estrategia Didáctica Basado en la Teoría de la Complejidad, para desarrollar las capacidades de Pensamiento Creativo y Pensamiento Crítico”
6. Flores (2010), en sus tesis “Hábito de lectura y rendimiento académico en alumnos preuniversitarios de la academia César Vallejo, distrito Breña”
7. Inostroza de Celis, G. (1997). En su libro “Aprender a formar niños lectores y escritores”.
8. Irigoín, A. y R. Silva, (2004). En su tesis “la interpolación y la descripción como estrategias en la producción de textos literarios en los alumnos del tercer grado del colegio estatal de menores “Señor de los Milagros” Negropampa y del CEGCOM “Cesar Vallejo” Rojaspampa – Chota”.
9. Jordán Morales, Sofía (2005). Lenguaje y comunicación. Lima: Editorial San Marcos.
10. Josette, Jólíber en su libro “Formar niños productores de textos” (1995) Ministerio de Educación (2000). “PLANCAD”. Lima: M. V. Fénix E.I.R.L.
11. Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación. República del Perú: Editorial Fénix.
12. Tójar Hurtado, Juan Carlos (2006). Investigación Cualitativa Comprender y Actuar.
13. Editorial: LA MURALLA, S.A. Madrid – España. Primera Edición.