



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA  
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE  
SECUNDARIA DE LA IE “CORONEL JOSÉ ANDRÉS RÁZURI” –  
CURA MORI.**

**AUTORA**

TERÁN SOSA CINTHIA MILAGROS

PIURA – PERÚ

2018

## **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **I. ASPECTOS INFORMATIVOS**

#### **1.1 TÍTULO DEL PROYECTO:**

Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución educativa “Coronel. José Andrés Rázuri” – Cura Mori Piura.

#### **1.2 PERSONAL INVESTIGADOR.**

**Autora:** Terán Sosa Cinthia Milagros.

**Asesor:** MSC. Carlos Vásquez Crisanto.

#### **1.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Descriptiva – Propositiva.

#### **1.4 LOCALIDAD E INSTITUCIÓN DONDE SE DESARROLLARA EL PROYECTO**

Institución Educativa “Coronel. José Andrés Rázuri” – Cura Mori Piura.

#### **1.5 DURACIÓN ESTIMADA DEL PROYECTO : 13 meses**

1.5.1 Fecha de Inicio: Abril de 2017

1.5.2 Fecha de Término: Mayo de 2018

**1.6 PRESENTADO POR:**

---

Prof. Cinthia Milagros Terán Sosa.

---

MSC. Carlos Vásquez Crisanto.  
Asesor

**1.7 MIEMBROS DEL JURADO:**

---

PDTE. - JURADO

---

SEC. - JURADO

---

VOCAL - JURADO

## RESUMEN

En el presente trabajo se ha investigado el problema de investigación que ha sido formulado con la interrogante siguiente: ¿El diseño de una propuesta de estrategias didácticas basadas en el aprendizaje social, aprendizaje cooperativo y la pedagogía dialógica, contribuye a fortalecer la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Coronel José Andrés Razuri” – Cura Mori?

El objetivo que orientó el desarrollo de este estudio, estuvo en función de diseñar una propuesta de estrategias didácticas basadas en el aprendizaje social, aprendizaje cooperativo y la pedagogía dialógica, que contribuye a fortalecer la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E “Cnel. José Andrés Razuri” – Cura Mori.

La población del presente trabajo estuvo conformada por los estudiantes matriculados el año 2017, en el 1º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Coronel José Andrés Razuri”. El total de la población muestral es de 15 estudiantes.

Los resultados que se han logrado con esta propuesta, demuestran que la aplicación de “estrategias didácticas” permite que los estudiantes del primer grado de secundaria puedan desenvolverse activamente en diversos contextos y circunstancias en los que se encuentren y tengan que hacer uso de la “expresión oral”.

## **ABSTRACT**

In the present work we have investigated the research problem that has been formulated with the following question: Does the design of a didactic strategies proposal based on social learning, cooperative learning and dialogic pedagogy, contribute to strengthen the oral expression of First grade students of secondary school of the IE "Coronel José Andrés Razuri" - Cura Mori?

The objective that guided the development of this study was to design a proposal of didactic strategies based on social learning, cooperative learning and dialogical pedagogy, which contributes to the oral expression of first grade students of secondary school IE "Col. José Andrés Razuri" - Cura Mori.

The population of the present work was formed by the students enrolled in the year 2017, in the 1st Degree of Secondary Education of the Educational Institution "Coronel José Andrés Razuri". The total sample population of 15 students.

The results that have been achieved with this proposal, show that the application of "teaching strategies" allows first grade students to develop in the contexts and circumstances in which they find themselves and that use the use of oral expression.

## **II. ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA**

### **2.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA:**

**2.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa tanto en el trabajo, escuela, sociedad, etc.; teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Según (Flores, 2004, pág. 11) señala que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

El área de Comunicación fortalece la competencia comunicativa desarrollada por los estudiantes para que logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos.

El aprendizaje de la lengua y de cualquier código comunicativo se realiza en pleno funcionamiento, en situaciones comunicativas reales o verosímiles y a partir de textos completos que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. Esto otorga al área un carácter eminentemente práctico, asociado a la reflexión permanente sobre el aprendizaje, lo cual exige al docente la generación de situaciones favorables para que los estudiantes dialoguen, debatan, expongan temas, redacten textos en forma crítica y creativa, lean con diferentes propósitos y aprendan a escuchar. (Minedu, 2009, pág. 343)

En la Institución Educativa “Coronel. José Andrés Rázuri” a partir del análisis del diagnóstico consignados en nuestro PEI y habiendo priorizado la problemática que afecta a la calidad de los aprendizajes en la Institución, hemos elaborado el Proyecto

Educativo Curricular, que orientaremos al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades para la expresión oral de los estudiantes.

Entre las principales causas que generan este problema en la I.E “Coronel. José Andrés Rázuri” podemos identificar: Estudiantes con un limitado vocabulario lingüístico, deficiencia en el desarrollo de capacidades comunicativas, inadecuada aplicación de estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral, poca participación activa de los estudiantes en el proceso de E- A, estudiantes con ritmos y estilos de aprendizaje diferenciados, carencia de material didáctico para el trabajo pedagógico. (Colectivo Docente, 2016)

Para ello se desarrolla el proyecto que tiene por finalidad, mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la IE “Coronel. José Andrés Rázuri” del año 2017, mediante el desarrollo de estrategias y metodología didáctica permitiendo que los estudiantes puedan desenvolverse activamente en diversos contextos y circunstancias en los que se encuentren y tengan que hacer uso de la expresión oral, esto contribuirá a que a nivel de la institución educativa, exista la comunicación efectiva, donde los estudiantes pierdan el temor a expresarse en público en cualquier circunstancia y/o contexto.

Teniendo presente las características de la I.E. “CORONEL. JOSÉ ANDRÉS RÁZURI” y de los estudiantes, en relación a nuestro estudio se realizó la reflexión en torno a las siguientes consideraciones:

- ¿Un uso adecuado de estrategias didácticas, permitirá mejorar la expresión oral?
- ¿Qué características debe tener las estrategias didácticas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

- ¿Qué contenidos son más eficientes para servir de medio de desarrollo de capacidades y actitudes hacia la correcta expresión oral?

### **2.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿EL DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL APRENDIZAJE SOCIAL, APRENDIZAJE COOPERATIVO Y LA PEDAGOGÍA DIALÓGICA, CONTRIBUYE A FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA IE “CORONEL. JOSÉ ANDRÉS RÁZURI” – CURA MORI?

### **2.1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO:**

Esta investigación se justifica y tiene importancia en un plano teórico ya que contribuye a ampliar los conocimientos existentes sobre cómo desarrollar la expresión oral desde la Educación Básica Regular, pues como producto de los resultados obtenidos las conclusiones conformarán un cuerpo teórico que permitirá tener mayores luces sobre el problema.

Es importante porque aporta una propuesta didáctica que se convierte en una herramienta didáctica a ser usada en el desarrollo de la expresión oral.

Por otro lado, los datos obtenidos en este trabajo de investigación servirán para plantear estrategias educativas en el campo didáctico, con la finalidad de desarrollar la expresión oral y además se puede generalizar a realidades con características similares.

Desde el punto de vista metodológico el presente trabajo de investigación aportará en el campo educativo, puesto que se pretende determinar la eficacia de técnicas e instrumentos de investigación que permitan identificar el desarrollo de la expresión oral buscando dotar al docente de recursos de aprendizaje, en



especial para el desarrollo de una escuela donde se fomente una adecuada comunicación.

En tal sentido, la finalidad de la investigación es desarrollar un proyecto educativo que contribuirá a que todos los estudiantes de la institución educativa sean partícipes de la aplicación de estrategias por parte de los docentes y de esta manera se vaya involucrando a todos el desarrollo de la expresión oral, formando estudiantes líderes capaces de expresarse en los diferentes contextos.

Esta investigación adquiere relevancia, teniendo en cuenta la teoría del aprendizaje social de Bandura, teoría de la acción dialógica de Paulo Freire, enfoque por competencia de área- comunicación, lo cual permite tener estudiantes competitivos.

La presente investigación contribuirá a mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria, al aplicar diferentes estrategias en las sesiones de aprendizajes.

## **2.2 OBJETIVO GENERAL:**

- Diseñar una propuesta de estrategias didácticas basadas en el aprendizaje social, aprendizaje cooperativo y la pedagogía dialógica, que contribuye a fortalecer la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E “Coronel. José Andrés Razuri” – Cura Mori.

## **2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria.
- Fundamentar teóricamente el diseño de las estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes.
- Diseñar las estrategias didácticas, considerando las características de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE "Cnel. José Andrés Razuri.

# **III. MARCO TEÓRICO:**

## **3.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

### **3.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES:**

La expresión oral es una herramienta importante para el desarrollo de la competencia comunicativa, sin embargo, se ha convertido en uno de los principales problemas de los estudiantes de educación secundaria que aún no han podido superar.

Llegando con este problema a las universidades no solo en la lengua española sino también en la lengua extranjera como lo detalla esta investigación:

**“La mejora de la interacción oral en el aula y el fomento de la autonomía del estudiante a través de las estrategias de comunicación”** Propuesto por la Dra. (Ibañez, 2013) , Bosch de la Universidad de Alcalá – 2013 – España.

Este Trabajo de investigación pedagógica a nivel de Educación Superior está fundamentada en la problemática que tienen los estudiantes de una lengua extranjera al momento de **expresarse oralmente**; asimismo involucra un aspecto muy personal que, la autora como estudiante y docente, tiene como experiencia profesional y notable pertinencia a nuestra propuesta pedagógica; ya que considera que la expresión oral es una destreza que se debe promover en el aula partiendo de la autonomía que el estudiante tenga, como el dominio del propio proceso de aprendizaje y si mayor es la competencia de aprendizaje mayor es la competencia comunicativa.

La siguiente investigación nos habla sobre que la interacción docente - alumno en el aula que es sumamente importante para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje; lo cual le permite al estudiante desenvolverse en diversos contextos sociales y académicos que a continuación se detallan:

**El proyecto titulado, “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de Interacción”** entrega un aporte significativo y diferente de las anteriores propuestas pues ninguno alude al desarrollo de bio-clases con adolescentes quienes necesitan urgentemente ser escuchados para desenvolverse en un medio que exige saber expresarse, convencer, persuadir, argumentar,

cautivar, informar y el ser críticos y desempeñarse en los diferentes contextos sociales y académicos.

### **3.1.2 Antecedentes Nacionales:**

Aunque aún son pocas las investigaciones que se han realizado sobre expresión oral en nuestro País, citamos la siguiente la siguiente investigación, para referenciar la presente propuesta:

Investigador (Mendoza, 2007), de Piura Perú en el año 2007, en su tesis llamada “Inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión”. El autor preocupado por la educación, buscó contribuir con los conocimientos de los estudiantes mediante talleres de capacitación en la expresión oral, a razón de estos, los estudiantes despertarían las ganas de superar dificultades para hablar frente al público y a la vez reflexionarían acerca de la importancia de la palabra con aras de una cultura intelectual.

El tener una buena expresión oral, una buena comunicación con los demás es muy importante hoy en día, por tal motivo se deben de fortalecer las competencias comunicativas con nuestros estudiantes del nivel primario; para lo cual citamos la siguiente investigación.

(Calixto, 2012), realizó un estudio sobre la expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. “Virgen de la Puerta” – Los Olivos - 2012. Estudio que tuvo como objetivo determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, año 2012, investigación descriptiva que contó con la participación de 60 niños a quienes se les evaluó mediante el PLO (Prueba de la expresión oral adaptación del ELO), sus principales conclusiones fueron: En función al objetivo general sobre determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, se observó que la mayoría de los niños alcanzan desempeño alto en cuanto a su

expresión oral, en discriminación auditiva de fonemas, aspecto fonológica, aspecto sintético, aspecto semántico. La mayoría de los niños tienen niveles promedios en cuanto a esta dimensión, logrando escuchar con atención 20 los fonemas, diferenciar una palabra de otra con semejanza en su pronunciación, responder con seguridad sus respuestas.

### 3.2 BASE TEÓRICA:

#### 3.2.1 ESTRATEGIAS DIDÁCTICA:

A. **ESTRATEGIAS**: Según (Montero, 2002, pág. 25).

Las estrategias es el conjunto de métodos técnicas y recursos que se planifican de acuerdo a las necesidades de la población a la cual van dirigidas, objetivos y la naturaleza de las áreas y asignaturas de hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Según (Díaz, 2012), ubican diferentes tipos de estrategias en tres grandes grupos a los que se definen del siguiente modo:

- **Estrategias de apoyo:** se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera.
- **Estrategias de aprendizaje o inducidas:** Procedimientos y habilidades que el estudiante posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.
- **Estrategias de enseñanza:** Consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los estudiantes. Son

planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales o Software educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

- B. **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:** Según (Gonzáles, 1994), el termino estrategia se refiere a las oportunidades planificadas por el docente. Son un conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto. Dentro de las estrategias existen innumerables clasificaciones.

- 3.2.1.1 **PEDAGOGÍA DE PAULO FREIRE:** Profesor en Harvard, trabajó en Europa y África. Su pedagogía se presenta en un contexto latinoamericano. Freire ideó un método de alfabetización crítica. Autor de muchas otras obras. Entre ellas: “Educación como práctica de la libertad” (1967), “Pedagogía del Oprimido” (1968), “Cartas a Guinea Bissau” (1975), “Pedagogía de la Esperanza” (1992), “A la sombra de este árbol” (1995). (Vilchis, 2015).

Tuvo como finalidad desarrollar el pensamiento crítico de cada estudiante para que el mismo pueda dar respuesta a las interrogantes que se les presenta, ya sea de su contexto o problemática sociales: Entender que el conocimiento no es el fin del pensamiento, sino un mediador entre profesor, estudiante y realidad social para producir saber. (Freire P. , 2011).

Paulo Freire se ocupó de los hombres y mujeres «no letrados», de aquellos llamados «los desarrapados del mundo», de aquellos que no podían construirse un mundo de signos escritos y abrirse otros mundos, entre ellos, el mundo del conocimiento (sistematizado) y el mundo de la conciencia crítica. (Lujano, 2015).

Paulo Freire en su libro "Pedagogía del oprimido" hace una crítica a la educación que toma a los educandos como recipientes en los cuáles será depositado el saber. A este tipo de

educación la llamó bancaria o pedagogía tradicional de los opresores puesto que, el educador es el único poseedor de conocimientos y es él quien va transmitir los conocimientos a los educandos, de tal forma que estos se convierten en sujetos pasivos y por tanto en sujetos oprimidos. En vez de comunicarse, el educador hace comunicados, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten.

Freire hace referencia a una de las actividades que comúnmente desarrolla el docente, la narración. Nos dice que "La narración, cuyo sujeto es el educador, conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aún, la narración los transforma en "vasijas", en recipientes que deben ser "llenados" por el educador. Cuando más vaya llenando los recipientes, tanto mejor educador será.

Freire consideró que la educación bancaria debe cambiar a una educación con una visión crítica del mundo en donde vivimos, puesto que, no permite la conciencia de la realidad y la liberación de los educandos y sólo sirve a la clase dominante u opresora. (Wikipedia, 2017).

### **TEORÍA DE LA ACCIÓN DIALÓGICA DE PAULO FREIRE:**

**EL DIÁLOGO, como fenómeno humano, se nos revela la palabra;** la cual se puede decir que es el diálogo mismo, esto lo transforman y, transformándolo, lo humanizan, para la humanización de todos. (Freire P. , Teoría de la acción dialógica, 1973, pág. 46)

**¿Qué es el diálogo?** Es una relación horizontal de A más B. Nace de una matriz crítica y genera crítica. Se nutre del amor, de la humildad, de la esperanza, de la confianza. Por eso sólo el diálogo comunica. Y cuando los polos del diálogo se ligan así, con amor, esperanza y fe uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda de algo. Se crea, entonces, "una relación de

simpatía entre ambos, donde quienes dialogan lo hacen sobre algo” (Freire, 1998, p.104). (Socorro, Paulo Freire y la Teoría de la Acción Dialógica, 2013).

La utilización **del dialogo** como método que permite la comunicación entre los educandos y el educador se identifica como una relación horizontal de A más B, en oposición del anti diálogo como método de enseñanza tradicional que implica una relación vertical de A sobre B, sobre esta base propone la ACCIÓN DIALÓGICA como forma de desarrollar una pedagogía de comunicación que facilite dialogar con “alguien” y sobre “algo”.

Es preciso resaltar la importancia que Freire concede al método de enseñanza dentro del contexto de la práctica educativa y reconoce que el profesor progresista debe tener la imaginación, aprovechar situaciones, usar e inventar técnicas, crear y utilizar medios que propicien la actividad y el dialogo con los educandos, más aún cuando el proceso de enseñanza-aprendizaje se produce en condiciones no favorables. En su entrevista Monclú logra de Freire una explicación de cómo trabajan con grupos numerosos a través del dialogo para hacer una enseñanza progresista, liberadora.

La educación liberadora de Freire se nutre de la pregunta, como desafío constante a la creatividad y al riesgo del descubrimiento; por lo que la educación liberadora es la pedagogía de la pregunta y su método, el DIÁLOGO. (Colectivo de Autores, 2000, págs. 68-74)

Freire establece que la naturaleza del ser humano es, de por sí, *dialógica*, y cree que la comunicación tiene un rol principal en nuestra vida. Estamos continuamente dialogando con otros, y es en este proceso donde nos creamos y nos recreamos.

Según Freire, el diálogo es una reivindicación a favor de la opción democrática de los educadores. A fin de promover un aprendizaje libre y crítico, los educadores deben crear las

condiciones para el diálogo que a su vez provoque la curiosidad epistemológica del aprendiz.

El objetivo de la acción dialógica es siempre revelar la verdad, interactuando con los otros y con el mundo.

En su teoría de acción dialógica, Freire distingue entre acciones dialógicas, estas son las que promueven entendimiento, la creación cultural y la liberación; y las que no son acciones dialógicas, las cuales niegan del diálogo, distorsionan la comunicación y reproducen poder.

Paulo Freire enfatiza que se debe trabajar en la teoría dialógica, contraria a la manipulación de las clases menos favorecidas por la "cultura" a través de los medios de comunicación. La población en sí precisa ser conducida al diálogo, que es el principal canal de liberación de la injusticia y la opresión presente.

La teoría dialógica es posible desarrollarla en la medida que se tenga fe, confianza y esperanza en el pueblo, para hacer un verdadero diálogo, sin imposición del educador, donde ambos compartan y se expresen libremente, para la superación de las diferencias de luchas de clases y lograr una acción liberadora. (Wikipedia, Pedagogía del oprimido, 2017).

**El diálogo tiene dos dimensiones –acción y reflexión-** y su derivación es la praxis, que es la palabra verdadera que transforma el mundo. Una no es sin la otra. Si se elimina la acción, la palabrería y el verbalismo ocuparían su lugar. Si se sacrifica la reflexión, el activismo la reemplazaría. En ambos casos no es posible el diálogo. (Freire, 2000, p.99).

### **CARACTERÍSTICAS DE LA TEORÍA DE LA ACCIÓN DIALÓGICA:**

La colaboración, como característica de la acción dialógica, la cual se da sólo entre sujetos, aunque en niveles distintos de



función y por lo tanto de responsabilidad, sólo puede realizarse en la comunicación. Diálogo que lleva a la adhesión, como coincidencia libre de opciones. El “yo” dialógico sabe que el “tú” es quien lo constituye. Donde ambos pasan a ser, en la dialéctica de esas relaciones constitutivas, dos tú que se hacen dos yo. No existen, por tanto, un dominante y un dominado. En lugar de esto, hay sujetos que se encuentran para la pronunciación del mundo, para su transformación.

El esfuerzo de unión de los oprimidos entre sí y de éstos con el liderazgo para lograr la liberación; es la segunda característica de la teoría de la acción dialógica. La contradicción antagónica que se da entre los opresores y los oprimidos es una condición para que se dé la organización. Mientras que para los opresores su unidad implica la división de las gentes, para los que buscan la liberación su unidad responde a la existente entre éstos y sus líderes. (Freire p. , 2000, págs. 222-227)

La organización como producto de la unidad de las masas es el esfuerzo de liberación en una tarea común con los líderes: instaurar el aprendizaje de la pronunciación del mundo y su transformación, lenguaje y acción que no la dice y hace sólo el líder sino con el pueblo. En esta acción, la forma y el contenido lo determina el contexto histórico.

síntesis cultural, la cual surge de toda acción cultural sistematizada y deliberada, que incide en la estructura social. Compuesta de fines y métodos la acción cultural puede estar al servicio de la dominación o de la liberación; ambas, dialécticamente antagónicas, se procesan en la estructura social a través de la permanencia y el cambio. “La acción cultural dialógica busca ante todo superar las contradicciones antagónicas para que resulte la liberación de los seres humanos”. Estos a su vez se transforman en actores de la acción que ejercen sobre el mundo. (Peña, 2013).

### 3.2.1.2 PSICOLOGÍA SOCIAL DE ALBERT BANDURA:

Albert Bandura introdujo la teoría del aprendizaje social, dando un salto cualitativo para hablarnos por primera vez de esa interacción entre la mente del aprendiz y su entorno.

Hay quien sigue viendo la enseñanza o la adquisición de una determinada habilidad como el resultado del clásico enfoque conductista, algo a base imitaciones, de condicionamientos y refuerzos positivos o negativos que asientan o corrigen un concepto o una conducta.

El aprendizaje es bidireccional: nosotros aprendemos del entorno, y el entorno aprende y se modifica gracias a nuestras acciones.

Albert Bandura, psicólogo canadiense y profesor de la Universidad Stanford, abordó todas estas cuestiones para formular la que hoy conocemos como Teoría del Aprendizaje Social. Se trata de un enfoque donde lo conductual y lo cognitivo encuentran también su punto de perfecta confluencia para poder comprender en profundidad nuestro propio comportamiento (Sabater, 2017)

### TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL DE ALBERT BANDURA:

(Bandura, 2018) El psicólogo Albert Bandura propuso la “teoría del aprendizaje social”, la cual sugiere que la observación, la imitación y el modelaje juegan un papel primordial en dicho proceso.

En la teoría del aprendizaje social, Albert Bandura está de acuerdo con las teorías del aprendizaje conductista del

condicionamiento clásico y del condicionamiento operante, sin embargo, agrega dos ideas importantes:

- Los procesos mediadores ocurren entre estímulos y respuestas.
- El comportamiento se aprende del medio ambiente a través del proceso de aprendizaje observacional.

**Tres conceptos clave en el modelo de aprendizaje de Albert Bandura:**

1. La gente puede aprender a través de la observación: En uno de los experimentos más conocidos de la historia de la psicología, Bandura demostró que los niños aprenden e imitan comportamientos que han observado en otras personas

Bandura identificó tres modelos básicos de aprendizaje observacional:

- Un modelo vivo, que implica a un individuo real que demuestra o que actúa hacia fuera un comportamiento.
- Un modelo de instrucción verbal, que implica descripciones y explicaciones de un comportamiento.
- Un modelo simbólico, que involucra personajes reales o ficticios que muestran comportamientos en libros, películas, programas de televisión.

2. Los estados mentales son importantes para el aprendizaje: El solo hecho de observar las acciones de otra persona no siempre es suficiente para conducir al aprendizaje.  
El propio estado mental y la motivación juegan un papel importante en determinar si un comportamiento se aprende o no.
3. El aprendizaje no necesariamente conduce a un cambio en el comportamiento: Mientras que los conductistas creían que el aprendizaje conducía a un cambio permanente en el comportamiento, el aprendizaje observacional demuestra que la gente puede aprender nueva información sin manifestar nuevos comportamientos.

#### **PROCESOS MEDIADORES PROPUESTOS POR BANDURA:**

- Atención: Para aprender, necesitamos prestar atención. Cualquier cosa que nos distraiga va a tener un efecto negativo sobre el aprendizaje observacional.
- Retención: La capacidad para almacenar información es también una parte importante del proceso de aprendizaje.
- Reproducción: Una vez que haya prestado atención al modelo y retenido la información, es el momento de realizar el comportamiento que se observó.
- Motivación: Finalmente, para que el aprendizaje observacional sea exitoso, es necesario estar motivado para imitar el comportamiento que ha sido modelado. El refuerzo y el castigo desempeñan un papel importante en la motivación. (Vergara, 2018).

### 3.2.1.3 DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

**Etimológicamente** didáctica viene del griego didastékene que significa didas- enseñar y tékene- arte entonces podría decirse que es el arte de enseñar también es considerado una ciencia ya que investiga y experimenta, nuevas técnicas de enseñanza, (Bernardino Ocampo). (Wikipedia, 2018)

**Definición:** Es una disciplina de la educación de carácter teórico-práctico, cuyo objeto de estudio son los procesos de enseñanza-aprendizaje, y cuya finalidad es la formación integral del alumno por medio de la interiorización de la cultura (Parra, 2002).

#### **MOMENTOS DIDÁCTICOS:**

- El planeamiento didáctico, es el momento en el que se prevén todos los elementos necesarios para implementar un programa educativo. Entre esos elementos se pueden mencionar los objetivos, contenidos, estrategias, recursos didácticos, tiempos, entre otros.
- La implementación, es la parte del proceso en el que se pone en marcha el programa educativo, se implementa la planificación realizada, pero haciendo los ajustes pertinentes para orientar el aprendizaje, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.
- La evaluación, es un momento didáctico en el que se valora el alcance de los objetivos de aprendizaje, aunque tiene una relevancia determinante al final del proceso, es indispensable que se efectúe de manera simultánea a la implementación, con la finalidad de responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes a lo largo del proceso.

#### **COMPONENTES IMPORTANTES QUE CONFORMAN EL ACTO DIDÁCTICO:**

- El docente.

- Estudiante.
- Los objetivos de aprendizaje.
- Área o contenido.
- Los métodos de enseñanza.
- El contexto del aprendizaje.

## **APRENDIZAJE COOPERATIVO, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

### **¿Qué es el aprendizaje cooperativo?**

Aprender es algo que los alumnos hacen, y no algo que se les hace a ellos. El aprendizaje no es un encuentro deportivo al que uno puede asistir como espectador. Requiere la participación directa y activa de los estudiantes. Al igual que los alpinistas, los alumnos escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo.

**La cooperación** consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. (Johnson, D & Johnson, R & Holubec, E, 1999, pág. 4)

En *el aprendizaje cooperativo* el conocimiento se construye partiendo de los esfuerzos por aprender, entender y resolver situaciones problemáticas, aquí se inserta un concepto de Vygotsky que se conoce como zona de desarrollo próximo, es la zona situada entre lo que un estudiante puede ejecutar solo y lo que puede lograr cuando interactúa con pares más capaces, lo cual sólo es posible en ambientes cooperativos donde se promueva el

crecimiento intelectual desde el intercambio de saberes, al respecto (Salas, 2000).

### **¿POR QUÉ ES CONVENIENTE EL APRENDIZAJE COOPERATIVO?**

- **Esfuerzos por lograr un buen desempeño**, esto incluye un rendimiento más elevado y una mayor productividad por parte de todos los alumnos (ya sean de alto, medio o bajo rendimiento), mayor posibilidad de retención a largo plazo, motivación intrínseca, motivación para lograr un alto rendimiento, más tiempo dedicado a las tareas, un nivel superior de razonamiento y pensamiento crítico.
- **Relaciones más positivas entre los alumnos**: esto incluye un incremento del espíritu de equipo, relaciones solidarias y comprometidas, respaldo personal y escolar, valoración de la diversidad y cohesión.
- **Mayor salud mental**: esto incluye un ajuste psicológico general, fortalecimiento del yo, desarrollo social, integración, autoestima, sentido de la propia identidad y capacidad de enfrentar la adversidad y las tensiones. (Johnson & J., 1999).

### **TÉCNICA DE APRENDIZAJE COOPERATIVO DE LOS HERMANOS JHONSON & JHONSON:**

Los doctores *David y Roger Johnson* son considerados dos de los máximos referentes mundiales en el ámbito del aprendizaje cooperativo.

Si el aprendizaje *cooperativo* se logra, genera lo que los Johnson llaman interdependencia positiva: o la capacidad de los estudiantes de reconocer que tienen que preocuparse por sus compañeros. La función de los profesores en este sentido es establecer metas comunes,

ofrecer recompensas de grupo, facilitar recursos compartidos y supervisar la distribución de roles.

Los fundadores del Centro de Aprendizaje Colaborativo aseguran que esta metodología "consigue que cada miembro se convierta en un individuo más capaz por sí solo, con más destrezas". Aseguran que otorga mayores éxitos académicos y profesionales, mayor calidad de vida y bienestar psicológico.

A continuación, se detallan dos técnicas de aprendizaje cooperativo sugeridas por los hermanos Johnson:

**1. Tomar apuntes en pareja:** Los objetivos de esta actividad son promover la comprensión de las exposiciones, ejercitar la toma de apuntes, resolver dudas y aclarar conceptos.

El docente forma parejas heterogéneas y les indica que ambos deben generar notas precisas, que les permitan aprender y repasar los contenidos tratados. Cada 10 o 15 minutos, el profesor detiene la exposición y pide a las parejas que comparen sus notas: el alumno A resume sus notas para B y viceversa. Cada alumno debe tomar algo de las notas de su compañero para mejorar las propias.

**2. Preparar la tarea:** Se busca promover la comprensión de la tarea, desarrollar estrategias para la planificación del trabajo y fomentar el trabajo autónomo y la autorregulación.

El profesor explica la tarea que deben realizar los alumnos: un proyecto de investigación, un trabajo escrito o la elaboración de un producto, por ejemplo. El equipo revisa la tarea paso a paso para asegurarse



que todos sus miembros comprenden lo que hay que hacer. Para ello, un alumno empieza explicando la primera parte del trabajo o el primer ejercicio. El resto del grupo verifica la precisión de la explicación y hace las correcciones pertinentes. La meta final es revisar toda la tarea y asegurarse que todos comprenden lo que tienen que hacer. Los profesores deben verificar el trabajo de los equipos e intervenir para realizar las explicaciones y correcciones necesarias. (Anonymous, 2016).

#### 3.2.1.4 OTRAS ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL:

- **Debate:** El debate es un espacio de comunicación que permite la discusión acerca de un tema polémico entre dos o más grupos de personas.

##### ¿Quiénes intervienen?

-Participantes: Son personas que proponen y defienden un punto de vista.

- Moderador: Es la persona que dirige el debate, con un tiempo determinado. (Paz, 2014)



- **Aprendizaje Cooperativo:** El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. (Johnson, D & Johnson, R & Holubec, E, 1999, pág. 4)
- **Teatro:** según (Torres, 2005), mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se nos ofrece como recurso, como estrategia y como

escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado.

- **Juego dramático:** Según, (Mayor, 1987): “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.
- **Dramatizaciones Creativas:** (Conttrel, 1987), La dramatización creativa es un arte en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los alumnos comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismo y de su mundo.
- **Exposición oral:** Es una interacción individual o grupal cuyo objeto es ilustrar a un grupo, ampliar sus conocimientos sobre un tema determinado, a través de una intervención preparada previamente y acompañada de ayudas didácticas.
- **Pantomimas** son dramatizaciones creativas que resultan muy entretenidas para los alumnos. Aunque sólo emplea lenguaje gestual, esta actividad constituye una buena base para el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento de los estudiantes porque se realiza en torno a una idea que determina la acción, pone una nota de humor y creatividad.

La pantomima también les permite a los alumnos desarrollar sus competencias comunicativas a través de modos no verbales de expresión. Esta expansión les otorga confianza en sí mismo y pérdida de la timidez a quienes la sufren, proporcionando un buen punto de partida para realizar otros tipos de dramatizaciones creativas.

- **Uso de las TIC:** como señala (Balarin, 2013), la aplicación de las TIC en el campo educativo representa un gran desafío, tanto a nivel de políticas públicas como dentro de la gestión de las instituciones educativas, dada la relativamente veloz obsolescencia de las herramientas tecnológicas, así como de los altos costos de inversión que involucran su implementación. Pese a esto, UNESCO (2013) revela que la aplicación de las TIC puede ayudar a generar al menos dos tipos de cambios positivos en la educación:
  - Ayudando a construir un nuevo paradigma educativo que supere la concepción del alumno como receptor pasivo de conocimientos.
  - Capturando y analizando una gran variedad de datos que permitan un mayor y mejor monitoreo y evaluación del proceso educativo.
- **Diálogo:** Es una forma de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, alternándose el papel de emisor y receptor. (Wikipedia, 2015)

### 3.2.2 EXPRESIÓN ORAL:

- A. **Expresión Oral:** para (Gómez, 2009), “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.
- B. Según (Minedu, 2015), **La expresión oral** está íntimamente ligada a la comprensión y se da de forma paralela la expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos culturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones,

mostrar acuerdos o desacuerdos, saber en qué circunstancia es pertinente hablar y en cuáles no.

**C. Matriz de la expresión oral (Minedu, 2015)**

<u>COMPETENCIA</u>	<u>CAPACIDADES</u>	<u>INDICADORES DE DESEMPEÑO</u>
SE EXPRESA ORALMENTE.	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya con recursos concretos (láminas, papelotes, fotografías, etc.), visuales (Power Point, MS Word, etc.), auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema. Evalúa si ha utilizado vocabulario variable y pertinente.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo respuestas en forma oportuna.

#### **D. Condiciones para abordar la Expresión Oral.**

- Partir de situaciones de interés y cercanas a los saberes adolescentes.
- Reducir el tiempo de la explicación y exposición docente.
- Ser prudentes para orientar las intervenciones de nuestros estudiantes.
- Proponer el uso de grabador de voz o videos.

#### **E. ¿Qué implica la Expresión Oral?**

(Minedu, 2015, pág. 21)

La expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión y se produce en forma paralela.

La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

### **3.3 HIPÓTESIS:**

El diseño de una propuesta de estrategias didácticas basadas en el aprendizaje social, aprendizaje cooperativo y la pedagogía dialógica, contribuye a fortalecer la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “Coronel. José Andrés Rázuri” – Cura Mori.

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	TÉCNICAS / INSTRUMENTO
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b>  ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Operacional	OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La redacción de los objetivos es lógica, coherente y clara.</li> <li>• La relación entre los objetivos y el problema a solucionar es clara.</li> <li>• La redacción de los objetivos está en relación al aprendizaje a lograr.</li> </ul>	Observación: Ficha de observación Análisis Documental
		FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende aspectos pedagógicos, psicológicos y didácticos necesarios para la propuesta.</li> <li>• Contiene los postulados básicos de la teoría.</li> </ul>	
		Protocolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción clara de la propuesta.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la Duración del Desarrollo de la Propuesta.</li> <li>• Explicación de los roles de docente y alumno.</li> <li>• Presentación de la Guía de Contenido.</li> </ul>	
		<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia la Relación Objetivo-Contenido-Método.</li> <li>• Pertinencia de la metodología con el logro de objetivos y contenidos.</li> </ul>	
<b>VARIABLES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	Observación: Ficha de observación Análisis Documental
<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b>  EXPRESIÓN ORAL	SE EXPRESA ORALMENTE.	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.	
		Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus	

			saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.	
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya con recursos concretos (láminas, papelotes, fotografías, etc.), visuales (Power Point, MS Word, etc.), auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.	
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito y tema.	
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo respuestas en forma oportuna.	





#### IV. MARCO METODOLÓGICO:

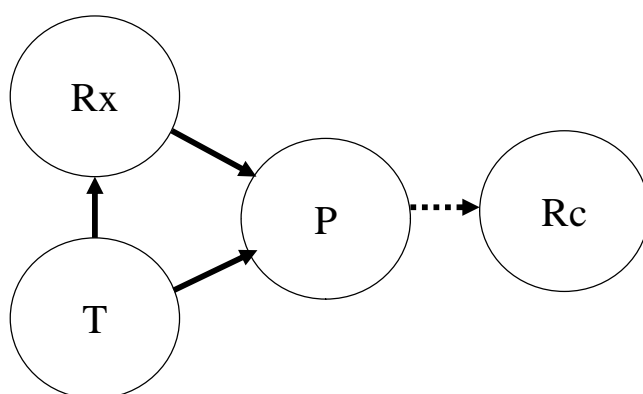
##### 4.1 DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS;

###### 4.1.1 Tipo de investigación:

El presente trabajo de investigación de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje social, aprendizaje cooperativo y la pedagogía dialógica, que contribuye a fortalecer la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E “Cnel. José Andrés Razuri” – Cura Mori. 2017, es Descriptivo-Propositivo.

###### 4.1.2 Diseño de investigación:

Este trabajo corresponde a una investigación descriptiva – propositiva. Es descriptiva porque se dará a conocer un fenómeno de estudio, en este caso describir la problemática que presentan los alumnos en cuanto a la expresión oral ; así mismo es propositiva porque al haber conocido la realidad anterior se hará una propuesta didáctica basada en el aprendizaje social, aprendizaje cooperativo y la pedagogía dialógica.



###### Leyenda

Rx: Diagnóstico de la realidad

T: Estudios teóricos

P: Propuesta pedagógica

Rc: Realidad cambiada

## 4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA:

### 4.2.1 Población:

La población del presente trabajo estuvo conformada por los estudiantes matriculados en el año 2017, en el 1º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Coronel. José Andrés Razuri”.

El total de la población es de 120, su distribución y características principales se aprecia en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 01

Estudiantes de 1º Grado de Educación Secundaria de la I.E “Coronel. José Andrés Razuri” – Cura Mori” – 2017

IE.	Grado	Sección	Número de Alumnos	Edad Promedio
“CORONEL. JOSÉ ANDRÉS RÁZURI”	1º	A	30	12
		B	30	12
		C	30	12
		D	30	12
Total			120	

Fuente: Nómina de Matrícula de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Coronel. José Andrés Razuri”

Elaborado: Docente investigador.

### 4.2.2 Muestra:

La muestra estuvo constituida por los estudiantes de la sección de 1º “B”, dividiéndose a esta aula en dos grupos que conformaron el grupo control y grupo experimental.

Las características de la muestra se muestran a continuación:

## CUADRO N° 02

Estudiantes de 1º Grado de Educación Secundaria de la I.E  
“Coronel. José Andrés Razuri” – Cura Mori” – 2017

Grupo de estudio	Sección	Número de Alumnos	Sexo		Edad Promedio
			Masculino	Femenino	
Grupo experimental	1º “B”	15	6	9	12
Grupo control	1º “B”	15	9	6	12
Total		30	15	15	12

Fuente: Nómina de Matrícula de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Coronel. José Andrés Razuri”

Elaborado: Docente Investigador.

### 4.3 MATERIALES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

#### 4.3.1 Materiales:

Papelotes	Un ciento
Plumones	24 unidades
Laptops XO	30; una para cada estudiante
Títeres	50 títeres
Cartulinas	30 unidades
Hojas bond	500 hojas
Multimedia.	01 multimedia
PC	01 computadora

#### 4.3.2 **Técnicas:**

- *Observación.*- Esta técnica se empleará para evaluar el nivel de expresion oral de los estudiantes.
- *Encuesta.*- Se aplicará a los estudiantes con el propósito de conocer los principales factores que generan el bajo nivel expresion oral.
- *Navegación Virtual.*- Se Utilizará para buscar información relevante sobre nuestras variables de estudio.

#### 4.3.3 **Instrumentos:**

- *Lista de Cotejo.*- Contendrá indicadores de desempeño para evaluar la expresion oral.
- *Guia de observación.*- Fue aplicado con el propósito de controlar elavance del grupo de estudio y detectar las deficiencias que presentan para poder realizar los correctivos permanentes.
- *Cuestionario de encuesta.*- Incluyó ítems para recoger la opinión de estudiantes para conocer como se desarrolla la competencia de la expresion oral.
- *Rúbricas.*\_se usa para valorar los aprendizajes y obseravr el nivel de desempeño de los estudiantes.

### 4.4 **ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS:**

#### 4.4.1 **Forma de Tratamiento de los Datos**

- *Tabulación.* - Se efectuará, haciendo uso de tablas de doble entrada para registrar los datos, distribuyéndose en frecuencias para un mejor procesamiento y análisis.

- *Gráficos estadísticos.* - Será usado con la finalidad de representar los resultados obtenidos en forma gráfica, haciéndose uso para ello del gráfico de barras.
- *Tabla de Análisis Estructural de Datos.* - Su empleo tendrá como finalidad realizar la comparación de las medidas de centralización y dispersión obtenidas por los grupos en estudio.

Para realizar el análisis e interpretación de los datos organizados se emplearán medidas estadísticas de centralización: Media aritmética, moda; medidas de dispersión: desviación estándar y coeficiente de variación.

Además, se empleará la prueba estadística Z, con el objetivo de validar la hipótesis planteada.

#### **4.4.2 Forma de Análisis de la Información:**

Para realizar el análisis e interpretación de los datos organizados se empleó las siguientes medidas estadísticas:

- *Medidas de centralización:* Media aritmética, moda.
- *Medidas de dispersión:* Desviación estándar y coeficiente de variación.
- *Prueba estadística:* Prueba t de Studen, con el objetivo de validar la hipótesis planteada.

## V. ASPECTO ADMINISTRATIVO:

### 5.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<div> <div>TIEMPO</div> <div>ACTIVIDADES</div> </div>	AÑO 2017													
	MESES													
	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M
-Fase de Planeamiento	X													
I. Revisión Bibliográfica.	X	X												
II. Elaboración del Proyecto.		X	X											
III. Presentación del Proyecto			X	X										
- Fase de Ejecución.					X	X								
IV. Registro de Datos.						X	X							
V. Análisis Estadístico.							X	X						
VI. Interpretación de Datos								X						
- Fase de Comunicación									X	X				
VII. Elaboración del Informe											X	X		
VIII. Presentación del Informe.														X

### 5.1 PRESUPUESTO:

ASESORIA DEL PROYECTO	S/.310
MATERIALES UTILIZADOS	S/.120
TRANSPORTE	S/.150
SERVICIO DE INTERNET	S/.80
IMPRESIONES	S/.70
COMPRAS DE CD Y ANILLADO	S/.50
TOTAL	S/.780

### 5.2 FINANCIAMIENTO

Financiado con recursos propios de la docente investigadora.



## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anonymous. (25 de febrero de 2016). Obtenido de Mente Humana : <http://www.seminariointernacional.com.mx/blog-Dos-tecnicas-de-aprendizaje-colaborativo-de-los-hermanos-Johnson>
- Autores, C. d. (2000). *Tendencias Pedagógicas en la realidad educativa*. Bolivia: Universitaria.
- Balarin. (2013). Uso de las tic.
- Bandura, A. (2018). *Bandura y la teoría del aprendizaje social*.
- Calixto. (2012). *Expresión oral de los niños de segundo grado de primaria*. LIMA.
- Colectivo de Autores. (2000). *Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual*. Bolivia: Universitaria.
- Colectivo Docente. (2016). *PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL*. PIURA.
- Conttrell. (1987). dramatizaciones creativas.
- Díaz, B. &. (2012). *la comprensión y expresión oral y escrita en el rendimiento escolar*.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*. Lima, Perú.
- FREIRE, P. (1973). *PAULO FREIRE, FILÓSOFO DEL DIÁLOGO*.
- Freire, P. (1973). *Teoría de la acción dialógica*.
- Freire, p. (2000).
- Freire, p. (2000). *PAULO FREIRE Y LA TEORÍA DE LA ACCIÓN DIALÓGICA*.
- Freire, P. (2011). *Pedagogía de paulo Freire*.
- Gómez, A. &. (2009). *“INFLUENCIA DEL TALLER “EXPRESIONES LITERARIAS”*. tesis, Piura.
- Gonzáles, F. (1994). *Estrategias Didáctica*.
- Ibañez, M. (2013). *La mejora de la interacción oral en el aula y el fomento de la autonomía del estudiante a través de las estrategias de comunicación*. España: Universidad de Alcalá.

- Johnson, & J. (1999). Aprendizaje cooperativo.
- Johnson, D & Johnson, R & Holubec, E. (1999). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Material didáctico*.
- Lujano, I. (2015). *Material didáctico*. Mexico.
- Mayor. (1987). Juego dramático.
- Mendoza, R. (2007). *Inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión*. Piura.
- MILAVIANCHA, L. (2009). *ACCIONES DISCURSIVAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL*. COLOMBIA.
- Minedu. (2009). *Diseño curricular de Educación Básica Regular*. LIMA.
- MINEDU. (2015). *CURRICULO NACIONAL*. LIMA.
- Minedu. (2015). *Curriculo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima.
- Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima.
- Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima.
- Montero. (2002). Estrategias. 25.
- Parra, J. (2002). Didáctica. *Wikipedia*.
- Paz, G. (2014). *Guioteca*.
- Peña, A. (19 de junio de 2013). Obtenido de Paulo Freire filósofo del diálogo: <https://paulofreireacciondialogica.wordpress.com/2013/06/19/paulo-freire-y-la-teoria-de-la-accion-dialogica/>
- Peña, A. (19 de junio de 2013). *Teoría de la Acción Dialógica*. Obtenido de <https://paulofreireacciondialogica.wordpress.com/2013/06/19/paulo-freire-y-la-teoria-de-la-accion-dialogica/>
- Sabater, V. (2017). *Aprendizaje social, la interesante teoría de Albert Bandura*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-social-albert-bandura/>
- Salas, V. &. (2000). aprendizaje cooperativo. *revista de educación en valores*.
- Socorro, A. (1973). *Teoría de la acción dialógica*.
- Socorro, A. (19 de junio de 2013). *Paulo Freire y la Teoría de la Acción Dialógica*. Obtenido de <https://paulofreireacciondialogica.wordpress.com/2013/06/19/paulo-freire-y-la-teoria-de-la-accion-dialogica/>
- Torres, M. (2005). *TEATRO*.

- Vergara, C. (2018). Bandura y la teoría del aprendizaje social.
- Vilchis, I. (2015). *Manual Didáctico*. Mexico. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/311068359\\_Paulo\\_Freire\\_Material\\_para\\_ensenanza](https://www.researchgate.net/publication/311068359_Paulo_Freire_Material_para_ensenanza)
- WIKIPEDIA. (2015). *DIÁLOGO*.
- Wikipedia. (24 de noviembre de 2017). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo\\_Freire](https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire)
- Wikipedia. (2017). Pedagogía del oprimido. *Wikipedia*.
- Wikipedia. (2018). *Didactica*.

# ANEXOS

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

**TABLA 01**

INDICADORES DE DESEMPEÑO					
1) Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.		2) Se apoya con recursos concretos (láminas, papelotes, fotografías, etc.), visuales (Power Point, MS Word) auditivos o audiovisuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.		3) Evalúa si ha utilizado vocabulario variable y pertinente	
SI	NO	SI	NO	SI	NO
X		X		X	
X		X		X	
	X	X			X
	X		X	X	
X		X		X	
X		X		X	
X		X		X	
X		X		X	
X		X		X	
X		X		X	
X		X		X	
X		X		X	
X		X		X	
	X	X		X	X
X		X		X	
X		X		X	

## INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO - LISTA DE COTEJO

Según la aplicación de la lista de cotejo con indicadores de desempeño de la competencia: Se expresa oralmente, se observa:

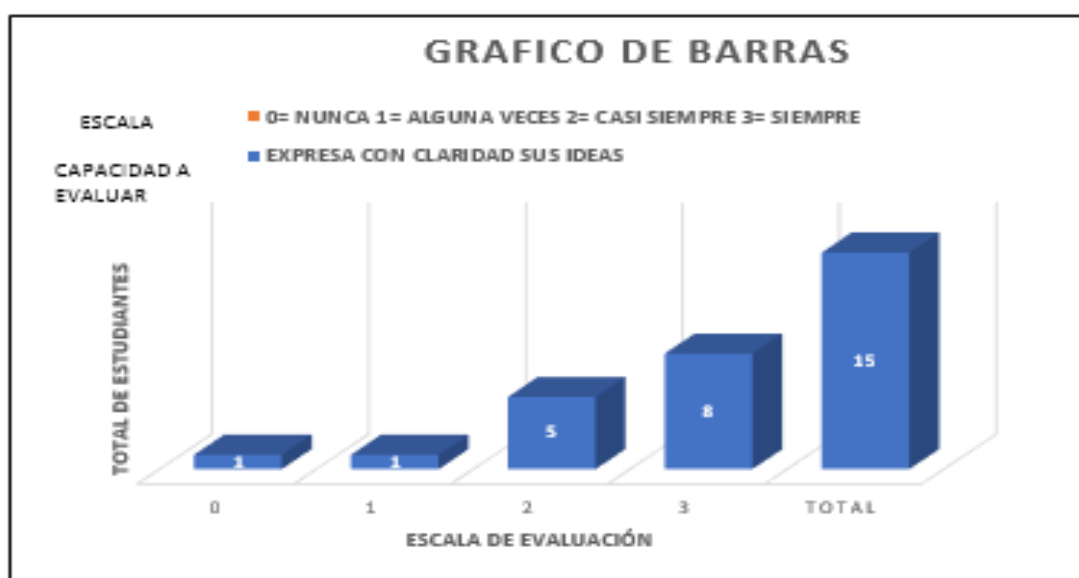
- 1) **INDICADOR 01:** : Del total de 15 estudiantes, 12 de ellos adapta el contenido y registro de su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito y con el tiempo previsto y sólo 03 estudiantes no lo hacen.
- 2) **INDICADOR 02:** 14 estudiantes utilizan algún recurso (láminas, uso de las TIC (Power Point, MS Word), estratégica para transmitir su texto oral y sólo 01 estudiante no lo hace.
- 3) **INDICADOR 03:** 13 estudiantes evalúan si ha utilizado vocabulario variable y pertinente, mientras 02 estudiantes no lo hacen.

## GUIA DE OBSERVACIÓN

TABLA 02

### GRUPO EXPERIMENTAL 1º “B”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	0	1	2	3	TOTAL
SE EXPRESA ORLAMENTE	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	1	1	5	8	15
ESCALA	0= NUNCA 1= ALGUNA VECES 2= CASI SIEMPRE 3= SIEMPRE					

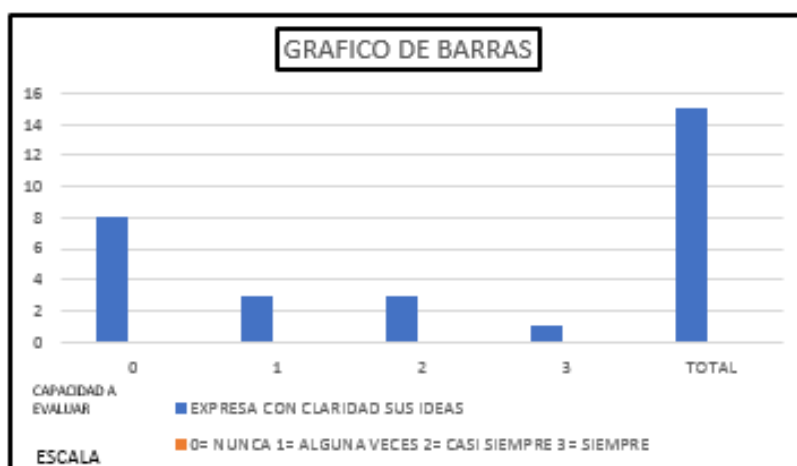


siguiente tabla muestra la aplicación de una guía de observación a los estudiantes de grupo experimental de primer grado “B.”, donde se evalúa la CAPACIDAD: EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS.

En el GRÁFICO DE BARRAS, **se observa que del total de 15 estudiantes; 8 de ellos siempre expresan con claridad sus ideas**, 5 lo hacen casi siempre y 1 sólo un estudiante nunca expresa sus ideas con claridad.

GRUPO CONTROL 1º “B”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	0	1	2	3	TOTAL
SE EXPRESA ORALMENTE	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	8	3	3	1	15
ESCALA	0= NUNCA 1= ALGUNA VECES 2= CASI SIEMPRE 3= SIEMPRE					



La **siguiente** tabla muestra la aplicación de una guía de observación a los estudiantes de grupo DE CONTROL de primer grado “B.”, donde se evalúa la CAPACIDAD: EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS.

En el GRÁFICO DE BARRAS, se observa que del total de 15 estudiantes; solo 1 de ellos siempre expresan con claridad sus ideas, 3 lo hacen algunas veces y 8 estudiantes nunca expresa sus ideas con claridad. Notándose claramente que hay gran dificultad en la expresión oral.



## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

