



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE



CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

**TÍTULO: “Las técnicas grupales y la expresión
oral en los estudiantes del nivel secundario”**

Trabajo de investigación presentado para obtener el grado Académico de
Bachiller en Educación, en la Especialidad de Lengua y Literatura.

Autor: Edilberto Cieza Diaz.

Asesor: Mg. Juan Carlos Granados Barreto.

Ferreñafe, marzo de 2018.

**“Las técnicas grupales y la expresión
oral en los estudiantes del nivel secundario”**

Trabajo de investigación presentado para obtener el grado Académico de Bachiller en Educación, en la Especialidad de Lengua y Literatura.

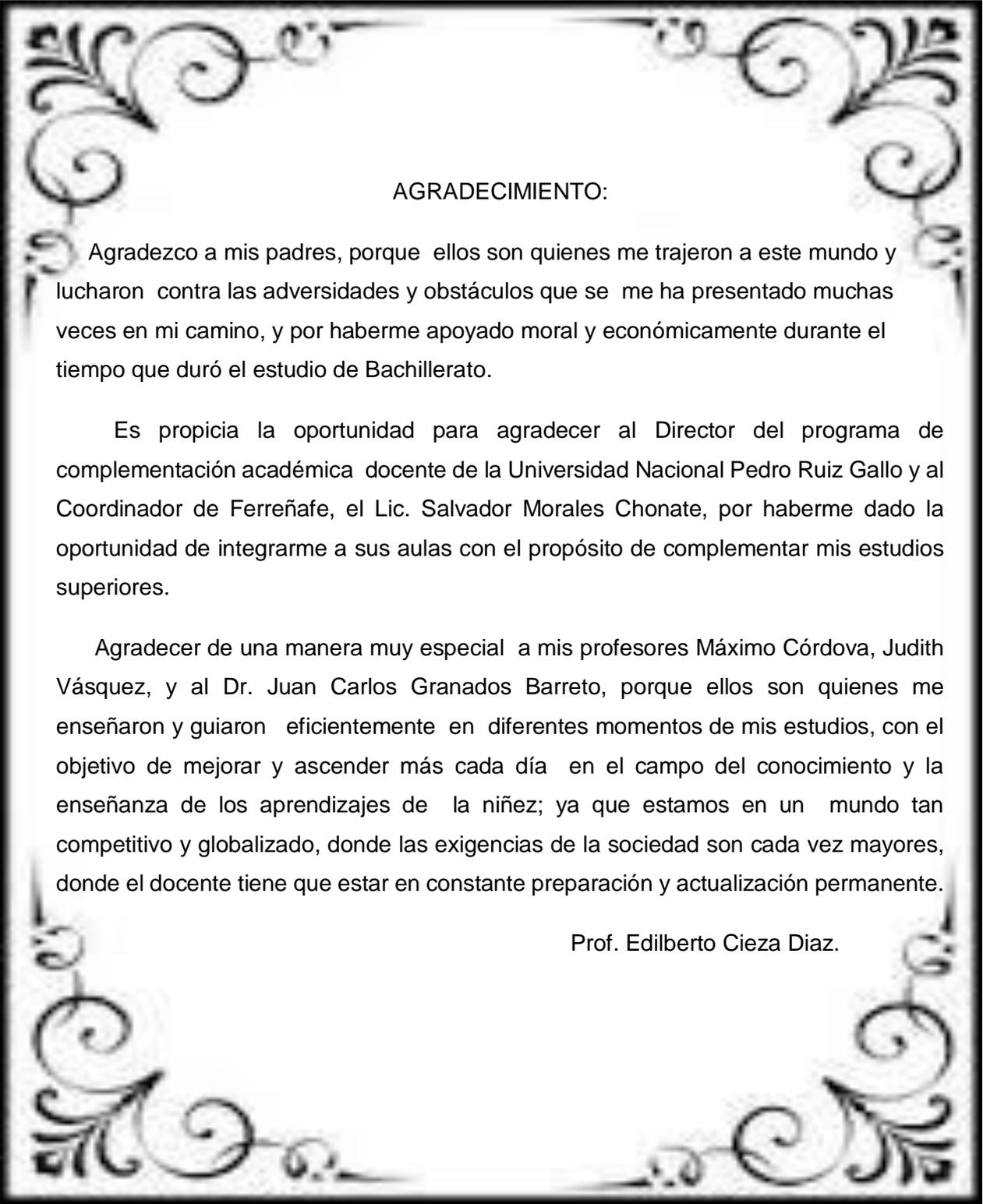
Presentado por:

Prof. Edilberto Cieza Diaz

AUTOR

Mg. Juan Carlos Granados Barreto

ASESOR



AGRADECIMIENTO:

Agradezco a mis padres, porque ellos son quienes me trajeron a este mundo y lucharon contra las adversidades y obstáculos que se me ha presentado muchas veces en mi camino, y por haberme apoyado moral y económicamente durante el tiempo que duró el estudio de Bachillerato.

Es propicia la oportunidad para agradecer al Director del programa de complementación académica docente de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y al Coordinador de Ferreñafe, el Lic. Salvador Morales Chonate, por haberme dado la oportunidad de integrarme a sus aulas con el propósito de complementar mis estudios superiores.

Agradecer de una manera muy especial a mis profesores Máximo Córdova, Judith Vásquez, y al Dr. Juan Carlos Granados Barreto, porque ellos son quienes me enseñaron y guiaron eficientemente en diferentes momentos de mis estudios, con el objetivo de mejorar y ascender más cada día en el campo del conocimiento y la enseñanza de los aprendizajes de la niñez; ya que estamos en un mundo tan competitivo y globalizado, donde las exigencias de la sociedad son cada vez mayores, donde el docente tiene que estar en constante preparación y actualización permanente.

Prof. Edilberto Cieza Diaz.

ÍNDICE

Agradecimiento.....	i
Índice.....	ii
Introducción.....	iii

CAPÍTULO I.

1.1. Planteamiento del trabajo de investigación.....	1
1.2. Pregunta investigación.....	2
1.1.2. Objetivos del trabajo de investigación.....	2

CAPÍTULO II.

2.1. Aspecto Metodológico.....	3
2.1.1. Bases conceptuales.....	3
2.1.1.1. Aprendizaje sin límites (Constructivismo).....	3
2.1.1.2. La Expresión Oral.....	7
2.1.2. Bases Metodológicas.....	10
2.2. 1 Definición de Técnicas.....	10
2.2.2. Definición de Técnicas Grupales.....	11
2.2.3. Otra definición de Técnicas Grupales.....	11
2.2.4. Utilidad de las Técnicas Grupales.....	12
2.2.5. Algunas normas implícitas antes de la aplicación de las técnicas grupales.....	13
2.2.6. Tipos de Técnicas Grupales.....	13
Resultados del trabajo de investigación.....	23
Bibliografía.....	24
Anexos.....	26

RESUMEN

“Las técnicas grupales y la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario”

La expresión oral en los estudiantes del nivel secundario es un tema que a muchos docentes hoy en la actualidad nos preocupa, debido a que el púber prefiere o le parece más fácil expresar sus emociones, sentimientos, ideas y pensamientos ante otras personas de su entorno a través de los medios de comunicación haciendo uso de las redes sociales que hacerlo en forma directa. La dificultad empieza cuando ingresan al nivel secundario, donde tienen que hacer una exposición, debatir, participar en público, interactuar con sus compañeros en equipo y ante el docente. Cuando tienen que preguntar y responder interrogantes. Es aquí donde muestran cierto grado de timidez, nerviosismo, miedo, tartamudeo, hablan con voz baja y con un solo tono de voz o entrecortado, otras veces simplemente prefieren quedarse callados. Ellos muestran esta actitud como consecuencia del trato o metodología con la que fueron tratados y enseñados cuando estuvieron en el nivel primario, porque no les dieron la libertad y oportunidad para expresarse en forma libre. Por este motivo se determinó realizar este tema que está dividido en dos capítulos: el capítulo I se considera el planteamiento del trabajo de investigación, la forma como se va a trabajar, y en el capítulo II se considera las bases teóricas y conceptuales del tema de estudio, además se considera en este capítulo la metodología empleada de acuerdo al tema y los resultados obtenidos en esta investigación. En otras palabras el fundamento teórico del tema estudiado. Considerando como un punto importante la expresión oral, a la vez se determina el nivel de uso de las técnicas grupales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario.

Sabiendo que la sociedad de hoy, exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en gran parte de la capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta indispensable la palabra oral.

Para complementar y mejorar el trabajo de investigación se ha consultado o tomado como referencia bibliográfica libros de autores y páginas web.

Con este pequeño trabajo de investigación espero dar un aporte a la práctica pedagógica docente en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolla con el objetivo de dar a conocer una problemática que se manifiesta en la mayoría de estudiantes en el nivel secundario de diferentes instituciones educativas en nuestro país. Esta investigación pretende identificar las dificultades que tienen los estudiantes para expresarse. De esta manera se plantea el siguiente problema que se profundizará en esta investigación, el cual queda expresado de la siguiente manera: ***¿Qué importancia tienen las técnicas grupales en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria?*** *Ya que sus edades oscilan entre los 12 y 13 años, donde el cambio de etapa y ambiente hace que estos púberes expresen, nerviosismo, miedo, tartamudeo, que hablen con voz baja y con un solo tono de voz.*

La importancia que tienen las técnicas grupales en el proceso del desarrollo de aprendizaje de la expresión oral se determinan por el uso de técnicas y estrategias, donde el estudiante trabaje en equipo y exista una estrecha relación con los agentes que están en su entorno.

El desarrollo de la investigación se apoyó en el enfoque pedagógico de **Mavilo Calero Pérez**, (constructivismo) fundamentado en la Teoría Sociocultural de **Lev Vygotsky** y autores constructivistas como estrategia para lograr un aprendizaje escolar activo, significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes de la institución educativa comprometidos y motivados. Esta práctica implica dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística (dictado y expositiva por el docente) para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, estimulando el trabajo cooperativo, como también la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes.

Es aquí donde los estudiantes tienen que tener las herramientas necesarias y adecuadas para poder desenvolverse adecuadamente ya sea en forma individual o grupal.

Por tal motivo el propósito de este trabajo es que los escolares desde el primer grado de secundaria aprendan a expresarse en cualquier contexto en forma eficiente, clara y fluida, sin miedo a equivocarse. Mediante la práctica de técnicas grupales de expresión oral mejorarán su expresión oral.

Es por ello que, esta investigación servirá de herramienta fundamental para la formación integral de los púberes y adolescentes.

Este trabajo de investigación es importante, porque ayudará a dar solución a este problema que se viene dando en el contexto escolar, en los púberes y adolescentes, y no solo a nivel local, sino también regional y nacional, ya que, ellos fueron influidos por sus padres por tener escaso conocimiento del alfabeto español, por radicar en zonas rurales y ser provenientes de las zonas andinas de nuestro país. Sabiendo que en todo momento y lugar la persona tiene que expresarse.

El trabajo se estructura en capítulos:

En el capítulo I, se plantea el trabajo de investigación basado en la Teoría de Mavilo Pérez Calero. Y se describe las características de los estudiantes en cuanto a las deficiencias de su expresión oral. Se esbozó la pregunta de investigación, definición del problema y por último se plantea los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se diseña las bases conceptuales de la investigación, cuyo fundamento es la teoría del aprendizaje sin límites de Pérez Calero y se hace un recuento de los principales estudios hechos anteriormente, que guardan relación con este trabajo. De igual forma se fundamenta las bases metodológicas haciendo una descripción de las técnicas grupales de expresión oral. Ultimando este capítulo con las Conclusiones y recomendaciones finales.

CAPÍTULO I.

1.1. Planteamiento del trabajo de investigación.

El presente trabajo de investigación se realiza considerando la necesidad de estudio en expresión oral, vinculado al uso de estrategias grupales, ya que los estudiantes manifiestan las siguientes características:

- No poseen buen léxico, demuestran pobreza en el uso del lenguaje.
- Muestran nerviosismo al momento de expresarse ante sus compañeros y el docente.
- Tartamudean al momento de opinar, cuando se les pide que participen.
- Se quedan callados y no hablan cuando se les da la oportunidad de participar en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
- Muestran términos inadecuados en sus intervenciones orales.
- Manifiestan deficiencia en la comprensión y expresión de textos orales.
- Cuando participan lo hacen con una voz muy baja que casi no se escucha.
- Tienen deficiencia en la entonación y pronunciación de las palabras y se expresan con un solo tono de voz o monótono, a la vez expresan una autoestima baja.

De acuerdo a las características observadas en los estudiantes, es preocupante este problema que manifiestan los púberes de las zonas rurales. Ellos necesitan de una atención inmediata de sus docentes.

Para tener mejor información del comportamiento que manifiestan los estudiantes en las aulas, es necesario conocer la realidad de sus padres, su aspecto económico, grado de educación, su aspecto moral y cultural. La estrategia a utilizar: el diálogo y entrevista, a la vez compartir sus costumbres, tradiciones y su modo de vivir.

En las zonas rurales la mayoría de sus progenitores provienen de la región de Cajamarca, los cuales carecen de educación, económicamente son de condición humilde y lo que es más, en estos hogares no existe diálogo entre padres e hijos, por dedicarse más a sus tareas agrícolas y domésticas. Muestran despreocupación o indiferencia a la educación de sus hijos.

Por otro lado, los maestros del nivel primario les brindaron una enseñanza expositiva, donde los escolares aprendieron a ser solo recepcionistas de información.

No tuvieron libertad o la oportunidad para expresarse en forma libre y sin miedo. El maestro no les brindó confianza, libertad y el espacio necesario para que estos educandos interactúen por el bien de su aprendizaje.

Hoy en la actualidad se desarrolla el aprendizaje por competencias, donde esta actitud de los estudiantes es preocupante.

Según Calero Pérez (2002) p.30. “los alumnos participan en el aula cuando: expresan y defienden su opinión con espontaneidad y libertad. Esto solo se conseguirá cuando, en la escuela y en el aula, los alumnos pueden hablar libremente de lo que piensan y sienten, sin temor a que el maestro reprima o condene lo que diga. Esto implica, de parte del profesor: que promueva un ambiente de confianza y respeto; que sea capaz de acoger y aprovechar las opiniones de los niños, aun las desatinadas y fuera de foco, como medios de aprendizaje y reflexión; que sea capaz de elaborar síntesis a partir de la diversidad de opiniones.”

Ahora, qué hacer para que los niños de estos sectores superen sus miedos y temores, y empiecen a expresar sus emociones, ideas, pensamientos, dudas y temores sin miedo a nadie, ni a nada y sean más comunicativos con los demás. La tarea está en los docentes, el saber utilizar una metodología adecuada para dar solución a este problema en forma gradual, tanto en los padres, y en sus hijos. Tener una comunicación tridimensional muy de cerca, docente, estudiante y padres de familia. Aquí se necesita aplicar técnicas grupales de expresión oral. Donde el estudiante actúe e interactúe y participe en forma activa con sus demás compañeros que vienen de las zonas urbanas, para que viendo y actuando mejoren y superen sus competencias comunicativas.

1.1.1. Pregunta de investigación.

Después de haber planteado el problema del trabajo de investigación en base a la realidad de los estudiantes del primer grado, **planteo las siguientes interrogantes:** ¿Por qué los estudiantes no poseen buen léxico y demuestran pobreza en el uso del lenguaje? ¿Por qué Muestran nerviosismo al momento de expresarse ante sus compañeros y el docente? ¿Por qué tartamudean al momento de expresarse cuando se les interroga o se les pide que participen? ¿Cuál será el motivo para que se queden callados y no hablen cuando se les pide que participen en el desarrollo de las sesiones? ¿Qué importancia tienen las técnicas grupales en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de instituciones educativas del nivel secundario?

.1.1.2 Objetivos del Trabajo de Investigación.

- Fundamentar desde el punto de vista científico el trabajo de investigación, considerando bases teóricas vinculadas al tema de estudio.
- Determinar el nivel de uso de las técnicas grupales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario.
- Conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes a través de las técnicas grupales.
- Demostrar la importancia de las técnicas grupales en la expresión oral de los estudiantes.

CAPÍTULO II.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

2.1. Bases conceptuales.

2.1. 1. Aprendizaje sin Límites (constructivismo)

Según Mavilo Calero Pérez (2002) afirma que: “los alumnos participan en el aula cuando expresan y defienden su opinión con espontaneidad y libertad. Esto solo se conseguirá cuando en la escuela y en el aula los alumnos puedan hablar libremente de lo que piensan y sienten, sin temor a que el maestro reprima o condene lo que diga. Esto implica, de parte del profesor: que promueva un ambiente de confianza y respeto; que sea capaz de acoger como medios de aprendizaje y reflexión; que sea capaz de elaborar síntesis a partir de la diversidad de opiniones.(pg. 21)”. Este tipo de maestros se quiere hoy en día, que amen a su profesión y lo que hacen, y que brinden amor y cariño a sus estudiantes, para que ellos se sientan seguros de sí mismos, para que de esta manera expresen lo que sienten, sus miedos, dudas, preocupaciones, pero con la certeza que el maestro no les reprimirá.

“El ambiente autoritario en el aula limita aprendizajes, anula motivaciones, apaga aspiraciones. Las relaciones humanas horizontales, en el hogar y/o en la escuela facilitan aprendizajes sin límites. (pg. 22)” El maestro tiene que ser un líder, guiador, consejero, educador, y orientador en las aulas de clase. El estudiante tiene que sentirse a gusto con su maestro y en el ambiente donde

estudia para que se desarrolle emocionalmente. Cuando en su profesor y en su aula encuentre todo esto, no existirá más alumnos tímidos, callados o que tartamudeen al momento de hablar.

“Es conveniente que las relaciones del profesor con la comunidad educativa sean amistosas, que den muestras de respeto, amabilidad, honestidad entre ellos, única forma de garantizar modelos correctos para los alumnos. Todo profesor debe estar convencido que, para obtener éxito en su labor, son fundamentales las relaciones positivas con los alumnos. (pg. 52)

A mayor diálogo mayor aprendizaje.

Realizar aprendizajes sin límites, demanda mucho diálogo.

Es aquí donde se debe llevar a las aulas **técnicas grupales** para que los estudiantes empiecen a sentirse importantes y que son tomados en cuenta para el desarrollo de sus aprendizajes, empiecen a interactúan con sus pares en iguales condiciones e iguales oportunidades. **Mavilo Pérez dice que:** “dialogar implica reconocer y afirmar, de manera concreta, la igualdad de los seres humanos, cuando dos o más personas dialogan, todo su ser, sus pensamientos, sus sentimientos y sus emociones están involucradas, en una relación de mutua valoración y respeto. Dialogar es más que “conversar”, más que “informar” y más que “yo pregunto y ustedes responden” o “ustedes pregunten que yo contesto”.

Solo pueden dialogar quienes están seguros de que todos valemos y de que es posible aprender, unos de otros. Para dialogar es necesario saber escuchar; con la certeza de que escuchando al otro estamos ayudándole a su afirmación personal y en el crecimiento de su autoestima. (pg. 54)”

Los estudiantes, en especial los que llegan a primer grado de secundaria los primeros días de clase sienten miedo, nerviosismo, tensión, porque muchos de ellos vienen de escuelas rurales, y de diferentes caseríos, donde recién se están conociendo, y como que les hace falta la confianza tanto de los maestros como de sus compañeros. Es aquí donde juega un papel muy importante la presencia del profesor. Donde tiene que tratarlos con mucha delicadeza, y darles esa confianza para que se expresen con libertad y no tomar en cuenta sus errores o su dialecto con el que ellos hablan. Pues **Pérez Calero** diría: “Crear un auténtico clima de confianza. Para que el aula sea un espacio donde los niños

expresan con libertad lo que piensan y lo que sienten, sin temor a que el profesor o los demás niños se burlen de él y para que el aprendizaje sea posible y resulte agradable.(pg. 54)

Actividades significativas multiplican aprendizajes.

“Un principio indiscutible es aprender haciendo. La actividad es determinante para optimizar el aprendizaje de cualquier contenido. Sin embargo, todavía muchos seguimos creyendo que primero es necesario tener una idea para luego actuar.

Las teorías y experiencias pedagógicas han evidenciado y podemos probar que las personas aprenden mejor, más rápido y fácil cuando realizan actividades. Por ejemplo, un niño que realiza un aprendizaje pasivo solo leyendo un libro aprenderá muy poco sobre el perro. En cambio quien lo hace dando sus alimentos al perro, jugando con él, acariciándolo, dibujándolo, generalizando sus características, etc., abundantes y variados conceptos, habilidades y valoraciones en torno al perro. Mediante la actividad el niño va incorporando el conocimiento nuevo a su estructura mental... (pg. 57)” Se puede decir, cuán importante es hoy en día en nuestra sociedad, que el ser humano aprenda a expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos, etc., ya que se necesita tener mucha facilidad de palabra en todo momento y lugar. Este aprendizaje lo aprenderán practicando, hablando, actuando, con sus compañeros de igual a igual, y eso se hará mediante técnicas de expresión oral que el maestro los lleve a las aulas y deje ya de ser un sabelotodo, expositor, sancionador, amenazador, que con esta actitud solo tendrá escolares pasivos, tímidos, con miedo a expresarse en público y ante sus compañeros.

Es de suma importante que los estudiantes se expresen en grupo ya que así los unos a los otros se animan y como que parece que se sienten más seguros, por ejemplo de hacer una dramatización, o juego de roles, comentarios, diálogos, lecturas vivenciales de cuentos de su interés, esto se haría en forma espontánea, pero con la organización del docente. Mavilo dice:

“Para el profesor de los primeros grados es fundamental la preparación que realice con sus alumnos para que aprendan a trabajar en grupo. No ha de esperar que el trabajo conjunto se produzca exitosamente en el aula, de forma espontánea; para lograrlo es preciso organizar y dirigir la actividad de los escolares. Ello sienta las bases del trabajo en los restantes grados... (pg. 72)”

Para que se desarrolle un aprendizaje activo en grupo o conjunto se necesita de liderazgo por parte de quien los dirige y muy buena motivación, el educando tiene que sentirse motivado y mostrar disposición para hacerlo. Aquí juega un papel muy importante el maestro, el saber llegar a sus niños, saber tratarlos, animarlos. El pedagogo es el motor del aprendizaje y es quien mueve todo. Pérez dice: “Es necesario enseñar a los alumnos a trabajar en conjunto, lo cual es cualitativamente diferente a trabajar junto a otros, pero, cada uno en lo suyo, ¿Cómo lograrlo? El trabajo conjunto requiere preparación colectiva, contar con la opinión de los participantes, desarrollar actividades entre todos, preocupación por el cumplimiento de lo planteado, ayudar al que se quede atrás en fin, la participación activa de todos en el logro de objetivos comunes. Esta sistematización en su ejecución por parte del profesor, sin embargo, una vez lograda facilita su trabajo y evita situaciones de tensión, indisciplina o enfrentamiento entre el profesor y el grupo de alumnos, ya que estos se sienten partícipes de la vida escolar... (pg.73)”

Los estudiantes al momento de actuar, hablar, y expresarse tiene que hacer uso de los recurso no verbales, para complementar la comunicación, y de esta manera el mensaje que transmita sea más claro y entendible. Cuando se hace uso adecuado de los gestos, mímicas la comunicación es más fácil para el escolar, cuando tiene que participar ante sus compañeros o en público.

Según, Eduardo Peñaloza (2012) p. 62. Dice: “La falta de expresiones faciales y de la voz hace que el proceso sea “menos humanizado”. La ausencia de señales no verbales que guíen a los estudiantes conduce a malos entendidos e interpretaciones inadecuadas”

GONZALES RIOS, Karen Hercila (2010) en su Tesis titulada: “efecto del trabajo cooperativo para desarrollar la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de inglés de los estudiantes del 4to grado de secundaria del colegio nacional- Iquitos 2010. Tomó el pensamiento de:

VYGOTSKY (1979) donde plasma en su perspectiva instruccional, el énfasis sobre el trabajo cooperativo, en cuyo proceso los niños participan activamente en pequeños grupos de trabajo y todos deben asumir la responsabilidad por la definición y resolución de la tarea y por la construcción mancomunada del conocimiento.

También tiene que ver mucho el lugar donde nació y vive el estudiante para el desarrollo de su aprendizaje, él nos dice que:

“La repercusión que esta concepción tiene en una teoría de la enseñanza es trascendental. En las concepciones tradicionales, la influencia del medio y de los diferentes contextos socio- culturales, dentro de los cuales es posible incluir la propia enseñanza y la institución escolar en que se desarrolla, juega en algunos casos el papel de marco, de escenario en el cual se expresan las capacidades individuales producto de la maduración, o en el mejor de los casos, de condiciones que pueden favorecer en mayor o menor medida el curso de ese desarrollo individual (...) A partir de las interacciones que se producen en el micro medio institucional y de la clase, de los tipos de actividad que en ella se desarrollan, es que se puede explicar el proceso de formación de la personalidad del educando, "... el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando un niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño" p.2.

2.2.2. La expresión oral.

2.2.2.1. Definición de Expresión oral.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano

ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

2.2.2.2. Estrategias y factores clave en la expresión oral.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas.

- **Voz**

La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.

- **Postura.**

La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa.

Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.

Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo.

- **Dicción.**

La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

- **Fluidez.**

La fluidez por su parte es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que halla. O sea, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.

- **Volumen y ritmo.**

Será importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta.

- **Claridad y coherencia.**

Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

- **Mirada.**

Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje.

2.2. Bases metodológicas.

2.2.1 Definición de Técnicas.

Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

2.2.2. Definición de las técnicas grupales.

Se definen como técnicas grupales a las maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad del grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de Dinámica de Grupo.

Las técnicas grupales como estrategias se constituyen en un conjunto de normas y procedimientos prácticos, útiles para facilitar y perfeccionar la acción cuando se requiere trabajar desde una lógica en la que los participantes deben construir conjuntamente, posturas, opiniones, reflexiones, modos de pensar, entre otros, de una temática o problemática que se está abordando. Así mismo son el conjunto de medios, instrumentos y procedimientos que, aplicados al trabajo colectivo sirven para identificar las dificultades personales y cómo estas influyen en el grupo, movilizar la estructura de éste cuando se halla paralizada o estancada y favorecer el alcance de los objetivos propuestos.

La potencialidad de las técnicas es que permite generar no solo el conocimiento previo, académico o elaborado desde un aprendizaje sistemático sino todo aquel que ha sido construido desde hechos significativos en la interacción de un sujeto con sus entornos: familiar, social, laboral, escolar y cultural.

Las técnicas grupales se constituyen en la posibilidad de trascender la palabra, acceder a un público más amplio y convertir las experiencias colectivas en espacios para la lúdica, la creatividad y la recreación, fortaleciendo una visión integral del desarrollo humano.

2.2.3. Otras definiciones de técnicas grupales.

- Son acciones coordinadas por el profesor, con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje se dé de manera natural. (Olga)
- Las técnicas grupales fortalecen el aprendizaje de los alumnos, puesto que construyen conocimientos, las aportaciones de cada miembro del equipo son válidas, emplean su ingenio y creatividad, así como también se fortalece la interacción por el contacto que tiene el alumno con sus compañeros y les crea un sentido de pertenencia, pues el alumno se siente parte del grupo y es aceptado como tal. (María Esther Ocaña)

- Técnicas grupales es una forma de estudio, para facilitar el aprendizaje de uno o más grupos (Dr. Fabián Cardona).
- Herramienta auxiliar para reforzar el aprendizaje de manera lúdica y significativa.
- Las técnicas grupales son herramientas metodológicas que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades con el fin de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que los individuos forman parte activa del proceso. Dichas técnicas son variadas según su finalidad, el contexto, las características del grupo, etc. (Magda Acosta)
- Las técnicas grupales son muy importantes para mejorar la expresión oral de los estudiantes, es aquí donde cada alumno al momento de interactuar en el equipo de trabajo se siente útil e importante, al mismo tiempo más seguridad de actuar que cuando esté solo. (Edilberto Cieza)

2.2.4. Utilidad de las técnicas grupales.

Las técnicas de grupo posibilitan explorar los modos diversos en que grupos construyen desde lo cultural, social, individual y grupal fortaleciendo los lazos de la interacción y el intercambio de ideas, saberes y conocimientos.

Fortalece la cohesión grupal ya que son un medio para llegar a unas relaciones humanas cada vez más profundas, para desarrollar actitudes de fraternidad y comunidad.

Busca presentar alternativas de solución a los problemas, para intentar resolver conflictos internos del grupo, para favorecer la integración y la comunicación intragrupal.

Favorecer el surgimiento y fortalecimiento de habilidades diferentes en la adquisición de conocimientos, como la lúdica, la creatividad, el arte, entre otros.

Permite la dinamización de la palabra y fortalecimiento de otras formas de expresión como la corporal y la artística.

Una persona que no sabe expresarse pierde muchas oportunidades de estudio, y trabajo, etc. Es más, hoy con el avance de la tecnología el estudiante prefiere expresarse por un celular, o computadora en vez de hacerlo en forma directa. La sociedad de hoy, exige una eficiente capacidad comunicativa. Las

posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en gran parte de la capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta indispensable la expresión oral.

2.2.5. Algunas normas implícitas antes de la aplicación de las técnicas Grupales.

La aplicación de la técnica debe estar basado en el principio de participación voluntaria manteniendo una actitud cooperativa, de esta manera se facilita la construcción de un ambiente adecuado y se permite al grupo responsabilizarse sobre los logros y dificultades presentadas durante el desarrollo de la técnica.

Todas las técnicas de grupo deben buscar desarrollar el sentimiento del "nosotros", enseñar a pensar activamente, enseñar a escuchar de modo comprensivo, desarrollar capacidades de cooperación, intercambio, responsabilidad, autonomía, creación, generar una actitud positiva ante los problemas de las relaciones humanas, favorable a la adaptación social del individuo.

El trabajar con técnicas grupales exige una motivación de quiénes se involucra en el proceso, tanto coordinador como participantes ya que sin ella nada puede iniciarse.

2.2.6. Tipos de técnicas grupales:

Entre las técnicas grupales de expresión oral más conocidas tenemos a las siguientes:

- **El foro.**

Es una exposición de un tema determinado que realizan generalmente cuatro estudiantes: un mantenedor y tres ponentes. Se trata de un tema dividido, por lo general en tres subtemas, pero esto no quiere decir que el número de ponentes no pueda aumentar, ni que haya más subtemas. El foro es una exposición de grupo.

Preparación:

1. Una vez conocidos los temas, se reúnen todos los integrantes del grupo y determinan, en asocio del profesor, el tiempo exacto que van a emplear, teniendo en cuenta que hay que distribuirlo en tres partes: presentación de la actividad, exposición de los ponentes treinta minutos y para las preguntas del auditorio.

2. Para la presentación se dedican generalmente cinco minutos, para la exposición de los ponentes treinta minutos y para las preguntas del auditorio, de diez a quince minutos.
3. En una reunión previa del grupo debe nombrarse el mantenedor, dividir el tema en tantas partes cuantos ponentes haya, asignar un subtema a cada ponente, acordar el orden de exposición, etc.
4. Debe prepararse el tema estudiado y consultando libros, revistas, periódicos y toda clase de publicaciones relacionadas con el tema.
5. En una reunión previa los integrantes escriben la totalidad de los que van a decir en la realización del foro.
6. Los integrantes deben hacer todas las preparaciones en conjunto, no individualmente.

Realización:

- a. Los participantes se sientan cómodamente frente al auditorio.
- b. El mantenedor abre la sección anunciando el tema general, diciendo el interés que éste tiene para todos los asistentes; debe anunciar el tiempo que cada ponente tiene para hablar, e informar el nombre de cada uno de los subtemas y el del respectivo ponente que lo va a tratar.
- c. El mantenedor cede el turno de la palabra al primer ponente, y agradece a éste al terminar de hablar.
- d. El mantenedor expone la idea principal tomada de los que ha dicho el ponente. Luego sede la palabra al segundo ponente, después al tercero, al cuarto, etc.
- e. El auditorio va anotando las posibles preguntas que ira a formular.
- f. El mantenedor pregunta a los ponentes que el auditorio formule preguntas (los ponentes siempre deben de estar de acuerdo).
- g. El mantenedor invita al auditorio a hacer preguntas advirtiéndole que se hagan con claridad y que sean concretas, dirigidas a cada ponente según corresponda, llamándolo por su nombre. Los ponentes responden solamente las preguntas relativas al tema de exposición y cuando no tiene la respuesta a alguna pregunta, debe confesarlo sinceramente.
- h. Si uno de los ponentes cree que la pregunta esta respondida con la suficiente claridad por parte de su compañero, puede contestarla él o pedir al auditorio que la responda.
- i. Los ponentes piden a las personas que interrogan dar su nombre.

- j. El mantenedor cierra la sesión a terminarse el tiempo previsto, enumerando algunas conclusiones generales, agradeciendo a los ponentes su colaboración y al público la forma como han correspondido.
- k. El mantenedor debe aprender de memoria el nombre y el interés del tema general, el mismo que los nombres de los subtemas y los de las personas que lo van a exponer. Deben llevar algunas hojas de papel en blanco para tomar apuntes en el momento de las exposiciones.

- **El debate:**

Es una técnica, tradicionalmente de comunicación oral, donde se expone un tema y una problemática. Hay integrantes, un moderador, un secretario y un público que participa. No se aportan soluciones, sólo se exponen argumentos. Adicionalmente y con el desarrollo de las nuevas tecnologías, se admite que el debate pueda realizarse, mediante la comunicación escrita, por medio de los llamados foros de Internet, donde también encontramos la figura del moderador, los integrantes, que serán aquellos que redacten hilos de discusión, el público, que lo formarán los lectores, y el secretario que lo representa la propia herramienta informática.

Condición de un debate:

- ✓ Se da en un distinto punto de vista que guardan dos o más posiciones antagónicas en torno a un tema o problema.
- ✓ Elegir un tema de interés para todo el público que tenga controversia y preparar los contenidos teóricos.
- ✓ Escoger un moderador, quien determina el esquema de trabajo que en algunos casos puede ser un cuestionario con preguntas elaboradas de tal manera que susciten la controversia.
- ✓ Conformar partes (grupos) que defiendan o ataquen los planteamientos en pro y en contra.
- ✓ Para desarrollar y llevar a buen término los ejercicios de Debate, resulta muy importante que, tanto el emisor como el receptor, consideren los siguientes puntos:
- ✓ No se trata de imponer el punto de vista personal, sino de convencer usando la exposición, la argumentación y la contra-argumentación.
- ✓ Escuchar al otro antes de responder.
- ✓ Ponerse en el lugar del otro.
- ✓ Ser breve y concreto al hablar, ajustarse al tiempo establecido.
- ✓ Ser tolerante respecto a las diferencias.
- ✓ No subestimar al otro.

- ✓ No burlarse de la intervención de nadie.
- ✓ Evitar los gritos para acallar al interlocutor.
- ✓ Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.
- ✓ Oír atentamente al interlocutor para responder en forma adecuada.
- ✓ Articular correctamente los sonidos, empleando un tono de voz adecuado a la situación concreta de entonación y al contenido del mensaje (interrogación, exclamación, sonidos indicativos de fin de enunciación, pausas, etc.).
- ✓ Adecuar el vocabulario que se posee a la situación comunicativa del momento y ampliarlo para conseguir precisión léxico-semántica.
- ✓ Respetar las normas y reglas establecidas.
- ✓ Conviene arribar a conclusiones al final del debate.

El debate es una actividad oral que consiste en la discusión de un tema por parte dos grupos defensores y atacantes. El grupo de personas que defiendan un tema deben estar convencidos del lado positivo, y los atacantes deben estar convencidos del lado negativo. Toma la palabra el primer representante del grupo defensor, enseguida le discute sus puntos de vista el primer representante del grupo atacante, luego el segundo integrante del grupo defensor, defiende las tesis planteadas por su compañero y discute los puntos de vista de su opositor y plantea su tesis, así sucesivamente.

El planteamiento, la defensa y el ataque deben hacerse con buenas bases de sustentación.

En este ejercicio se adquiere habilidades para aprender a discutir, a respetar las ideas de los demás, a encontrar la verdad y la razón donde estén sin egoísmo ni terquedad. Además se aprende a ser noble, sincero y leal.

El tiempo de duración es generalmente de sesenta minutos, pero a veces puede durar más de una sesión.

Debe haber un coordinador que calme los ánimos cuando los integrantes estén muy exaltados, y hagan que la discusión se desarrolle en un orden lógico y no se aparten del objetivo y del tema. Al iniciar la reunión debe hacer una presentación del tema o sea una introducción, presentar asimismo a los debatientes y explicar la técnica que se va a seguir.

Al finalizar el debate o la controversia, el secretario leerá las conclusiones o las ideas más importantes expuestas por cada grupo debatiente. Generalmente los debatientes son: tres a favor del tema y tres en contra.

- **El Diálogo.**

Es una técnica de estudio que se realiza entre dos personas, unidas por un mensaje común .pero, no es suficiente conversar para lograr un diálogo verdadero. Tampoco consiste en sólo responder a preguntas de alguien.

Diálogo es hablar y propiciar que los demás hablen; criticar y ser criticado; escuchar y ser escuchado. El mensaje debe ser de ida y vuelta. Hacer en un solo sentido devendría en monólogo, imposición, anti diálogo. Los mensajes sucesivos entre los dialogantes deben generar ideas cada vez más enriquecidas.

Para ser diálogo, los interlocutores deben decir su palabra, palabra verdadera, cuya dimensión sea la reflexión y la acción. No debe quedarse en palabrería o verbalismo. Los hombres no se hacen en el silencio ni en la inercia sino en la acción y el trabajo.

El diálogo necesita un ambiente de confianza de fe, de búsqueda de nuevas ideas, ruptura de estereotipos y enfrentamiento ante situaciones vivenciales y de lenguaje.

El diálogo es una necesidad humana .Para aprender hay necesidad de hacer diálogo. Todos aprendemos de todos .Diálogo no es discusión guerrera, no busca vencedor, ni vencido. Busca estudiar juntos una situación problemática y plantear alternativas de solución.

Requisitos de todo diálogo:

Mensaje común y comprensible, que una a los interlocutores
Afán constructivo, mesura y sencillez.

Pensar crítico.

- Relación horizontal, de igual a igual, en confianza.
- Fe y esperanza para hablar, sentir y hacer.
- Esfuerzo por crear y transformar.
- Humildad para buscar la verdad.
- Valor para encarar los problemas.

Se invita al grupo a que generen ideas desde un problema o una temática propuesta. Con estos insumos se da una discusión grupal que permite enriquecer el aprendizaje.

El proceso que caracteriza la lluvia de ideas es la asociación de ellas, o sea, el establecimiento de conexiones entre ideas, soluciones o sugerencias que tiene como resultado la creación de propuestas nuevas y diferentes.

Permite un conocimiento profundo del problema que se tiene que tratar, porque da la casi plena seguridad que en el transcurso del proceso de interacción se agotarán todas las soluciones o propuestas plausibles.

- **Mesa Redonda.**

Un grupo de expertos (pueden ser alumnos) sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema el cual exponen ante el grupo en forma sucesiva.

Principales usos:

Útil para dar a conocer a un grupo de alumnos los puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un determinado tema o cuestión. La mesa redonda ha sido difundida ampliamente por la televisión, donde, por ejemplo, políticos de diversos partidos exponen sus puntos de vista contradictorios acerca de un hecho o medida de gobierno.

Ventajas:

- La confrontación de enfoques y puntos de vista permitirá al grupo obtener una información variada y ecuánime sobre el asunto que se trate, evitándose así los enfoques parciales, unilaterales o tendenciosos, posibles en unipersonal.
- Propicia la capacidad de los alumnos para seleccionar y manejar la información.
- Desarrolla la expresión oral de los alumnos y su capacidad para argumentar sus puntos de vista.

Desventaja

No participan de igual manera todos los alumnos, por lo que es necesario apoyar el curso con otras técnicas didácticas

Cómo se aplica:

Se hará una reunión previa con los alumnos con el objeto de coordinar el desarrollo, establecer el orden de exposición, tiempo, temas y subtemas por considerar, etc.

Una vez decidido el tema o cuestión que desea tratarse en la mesa redonda, el organizador (puede ser el profesor) debe seleccionar a los expositores (pueden ser de 3 a 6 personas) de los distintos puntos de vista, deben ser hábiles para exponer y defender sus posiciones con argumentos sólidos.

Los miembros de la mesa redonda deben estar ubicados en un sitio donde puedan ser vistos por todos. Generalmente el coordinador (debe ser un alumno) se sienta en el centro, detrás de una mesa amplia, y los expositores a su derecha e izquierda formando los respectivos "grupos" de opinión.

1. El coordinador abre la sesión con palabras iniciales, mencionando el tema por tratarse, explica el procedimiento que debe seguirse, hace la presentación de los expositores agradeciéndoles su cooperación, comunica al grupo que podrán hacer preguntas al final, y ofrece la palabra al primer expositor.

2. Cada expositor hará uso de la palabra durante 10 minutos aproximadamente. El coordinador cederá la palabra a los integrantes de la mesa redonda en forma sucesiva, y de manera que se alternen los puntos de vista opuestos o divergentes. Si un orador se excede en el uso de la palabra el coordinador se lo hace notar prudentemente.

3. Una vez finalizadas las exposiciones, el coordinador hace un breve resumen de las ideas principales de cada uno de ellos, y destaca las diferencias más notorias que se hayan planteado. Para ello habrá tomado notas durante las exposiciones.

4. Con el objeto de que cada expositor pueda aclarar, ampliar, especificar o concretar sus argumentos y rebatir los opuestos, el coordinador los invita a hablar nuevamente durante dos minutos cada uno. En esta etapa los expositores pueden dialogar si lo desean defendiendo sus puntos de vista.

5. Minutos antes de expirar el plazo previsto, el coordinador da por terminada la discusión y expone las conclusiones haciendo un resumen final que sintetice los puntos de coincidencia que pudieran permitir un acercamiento entre los diversos enfoques, y las diferencias que quedan en pie después de la discusión.

6. El coordinador invita al auditorio a hacer preguntas a los miembros de la mesa sobre las ideas expuestas. Estas preguntas tendrán sólo carácter ilustrativo, y no se establecerá discusión entre al auditorio y la mesa. Las personas del auditorio tendrán derecho a una sola intervención.

Sugerencias:

- El coordinador debe ser imparcial y objetivo en sus intervenciones, resúmenes y conclusiones. Tendrá que utilizar sus capacidades de agilidad mental y de síntesis, y será muy prudente en el tiempo que tome para su participación.
- El coordinador desalentará las intenciones polémicas de algún integrante del grupo. Insistirá en aclarar que las preguntas del público no deben convertirse a su vez en "exposiciones" sobre el tema, y que una vez contestadas no deben llevar a la discusión.
- Es conveniente que la mesa redonda no exceda los 50 minutos para dar oportunidad a las intervenciones del coordinador y a que el público formule preguntas.
- En grupos de alumnos muy jóvenes o inexpertos los expositores podrán trabajar y hacer sus presentaciones en parejas.

Dinámica Antes de trabajar las técnicas grupales.

En primer lugar trabajar esta actividad, le será muy útil al estudiante al trabajar el resto de técnicas. En primer lugar hay que ejercitar la capacidad del estudiante mediante la siguiente dinámica.

Según Marina cuervo Jesús Diéguez en su libro: Mejorar la

Expresión Oral, en su Tercera Edición. Pg. 34 y 35. Adecuada y complementada, por Edilberto Cieza.

Dinámica: esta consiste en identificar cual es la intención del emisor mediante la modulación de voz:

- -Escribir en la pizarra o pegar papelotes con oraciones y Hacer leerlas con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, grosería, indiferencia, aburrimiento, duda, afirmando, negando, etc.). Luego debe de leer el docente dando las entonaciones adecuadas. Los estudiantes deben descubrir qué pretende el emisor y decir por qué ellos consideran que es así.
- Después se debe dialogar sobre qué sospechas permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad o ritmo con que se expresan las ideas, entonación variada de las oraciones, esto dependerá de los signos de entonación que se están utilizando en cada oración, etc.).
- También se puede, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.
- Esta estrategia se repetirá con todos los estudiantes, para que experimenten los diferentes estados de ánimo del emisor.
- Esta es una técnica fácil de usarlo en cualquier contexto, puesto que no demanda de materiales costosos. Y será muy útil para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cualquier grado y nivel de estudios.

2.3. RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

- Considerando los elementos científicos de la investigación y las teorías planteadas por autores como Mavilo Pérez Calero y otros, y las técnicas grupales de expresión oral muestran resultados satisfactorios en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario.
- De acuerdo a la investigación hecha, se determina que el uso de técnicas grupales mejora de manera positiva la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario.
- Aplicando las técnicas grupales de expresión oral, los estudiantes del nivel secundario conocen su nivel de expresión oral y muestran seguridad al expresarse.
- Las técnicas grupales son muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario para mejorar sus competencias orales, y de esta forma expresen con libertad sus emociones, pensamientos, y sentimientos en cualquier contexto.

Referencias Bibliográficas.

Ander, E. (1997) “El trabajo en equipo” Buenos Aires: Editorial Lumen/Humanistas.

Calero Pérez, Mavilo (2002) “Aprendizaje sin Límites”- Constructivismo. Editorial San Marcos- Perú.

Concepción de la enseñanza y el lenguaje. Disponible:

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo._vigostki.pdf
Accedido el 24/02/2018.

Definición de técnicas grupales. Disponible:

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/tecnicas%20grupales>.

Accedido 21/02/ 2018.

Definición de expresión oral. Disponible:

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Accedido el 24/02/2018.

Díaz, f. y Hernández, G. (2002) “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” México: McGraw-Hill.

Dinámica de grupo. Disponible:

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/GruposT%C3%A9cnicasDin%C3%A1micasClima.pdf>

Accedido el 23/02/2018.

Debate: Disponible:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Debate>.

Accedido el 24/02/2018

García, R.; Traver, J. y Candela, I. (2001) “Aprendizaje cooperativo”. Fundamentos, características y técnicas. Madrid: CCS.ICCE.

Gimeno, I. (2000) Larousse. “Expresión oral: Hablar bien en público”, Barcelona, Larousse.

Hernández, J. y García, T. (2004) “El arte de hablar: Manual de retórica práctica y de oratoria moderna”, Barcelona, Ariel.

Johnson, D.; Johnson, R. y Holubec E. (1999) “El aprendizaje cooperativo en el aula”. Buenos Aires. Paidós.

Morales, J. y Abad, L. (1996) “Introducción a la sociología”. Editorial Tecnos. Madrid.

Peñalosa Castro, Eduardo (2012) P.62. Estrategias docentes con tecnologías: guía práctica.

Técnicas para dinamizar los procesos grupales. Disponible:

<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/03/Unidad3.363.pdf>

Accedido el 23/02/2018.

Técnicas Grupales. Disponible:

<http://www.monografias.com/trabajos7/tegru/tegru.shtml>

Accedido el 23/02/2018.

Técnicas didácticas de capacitación: Disponible:

<http://www.monografias.com/trabajos16/tecnicas-didacticas/tecnicas-didacticas.shtml#DEBATE>

Accedido el 23/02/2018.

Técnicas grupales de expresión oral. Disponible:

<https://es.scribd.com/doc/291277450/Tecnicas-grupales-de-expresion-oral>

Accedido el 23/02/2018.

Técnica de estudios: Diálogo. Disponible:

<https://creacionliteraria.net/2012/07/tecnica-de-estudiosdilogo/>

Accedido el 23/02/2018.

Técnicas didácticas basadas en el desempeño. Disponible:

<http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/redonda.htm>

Accedido el 24/02/2018.

Urbano, Claudio y YUNI, José (2006) “El trabajo grupal en las instituciones educativas, herramientas para su análisis”, Editorial Brujas Córdoba- República Argentina.

ANEOS.

CUADRO N° 01

Cuadro de dinámica para motivar antes de trabajar las técnicas grupales.

ORACIONES	INTENSIÓN DEL EMISOR
¡Señor policía! ¡Yo tengo mis documentos en regla! ¡Déjeme seguir mi camino!	El conductor trata de atemorizar al policía.
Jefecito. Yo estoy con mis documentos en regla ¡Déjeme pasar, por favor!	El conductor intenta conmovir al policía.
Oiga jefe, esto podemos arreglarlo, y que quede entre nosotros nomás, así nos beneficiamos los dos.	El conductor procura pagar al policía.
¿Qué dice usted, señor policía? ¿Una sanción? ¡Ya nos veremos en la comisaría!	El conductor llama la atención sobre la actitud negativa del policía.
¡Usted señor policía pidiendo una colaboración! Como es posible, que suceda esto?	El conductor pretende sermonear al policía.
¡Por favor jefecito, en esta oportunidad déjeme pasar! A la próxima estaré al día en todo.	El conductor busca que el policía le perdone por única vez.

Fuente: elaboración complementada por el autor.