



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO**
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO
SOCIALES Y EDUCACION**
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACION
ACADEMICA DOCENTE**



**TALLER DE HABILIDADES DE COORDINACIÓN MOTORA FINA PARA
POSIBILITAR EL DESARROLLO DE LA PRE – ESCRITURA EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 482. DISTRITO GREGORIO ALBARRACIN.
TACNA. 2018.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

PROF: GIOVANA VILMA CUTIPA CALIZAYA

AREQUIPA - 2018

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**TALLER DE HABILIDADES DE COORDINACIÓN MOTORA FINA PARA
POSIBILITAR EL DESARROLLO DE LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 482. DISTRITO GREGORIO ALBARRACIN.
TACNA. 2018.**

PRESENTADA POR:

Prof. Giovana V. Cutipa Calizaya
AUTOR

Dr. Alfredo Puican Carreño
ASESOR

APROBADO POR:

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

AREQUIPA, 2018

AGRADECIMIENTO

A mi asesor, **Dr. Alfredo Puican Carreño**, quien me brindó su apoyo durante el trabajo de investigación, a la Directora de la I.E.I. N° 482 Prof. **Giuliana Barbagelatta Calixto** y a los padres de familia de dicha Institución por las facilidades brindadas.

Giovana

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	5
RESUMEN	7
CAPITULO I	8
Capítulo I	
1.1. Planteamiento del Trabajo de Investigación	9
1.2. Formulación del Problema	12
1.3. Objetivos del Trabajo de Investigación	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2. Objetivos Específicos	12
1.3.3. Campo de Acción	13
1.3.4. Hipótesis	13
CAPITULO II	14
Capitulo II	
2.0 Marco Teórico y Metodológico	15
2.1 Antecedentes Teóricos	15
2.2. Base Teórica	16
2.2.1. Taller de Habilidades de Coordinación	16
2.3. Coordinación Motora Fina	17
2.3.1. Motricidad fina	18
2.3.2. Importancia Motricidad Fina	19
2.3.3. Desarrollo de la Motricidad Fina en el niño y niña	19
2.3.4. Dimensiones de la Motricidad Fina según Comellas y Perpinya	21
2.4. Pre – Escritura	23
2.4.1. Inicio de la Pre – Escritura	24
2.4.2. Objetivo de la Pre – Escritura	24
2.4.3. Importancia de la Pre – Escritura	25
2.4.4. Ejercicios para Iniciar la Pre – Escritura	25
2.4.5. Niveles de Pre- Escritura	25
2.5. Base Metodológica	27
CAPITULO III	28
Capitulo III	
3.1. Resultados de trabajo de Investigación	29
3.2. Propuesta	32
CONCLUSIONES	79
SUGERENCIAS	80
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	81
ANEXOS	83

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la motricidad fina y la pre-escritura que se pueden definir como la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos, la pre-escritura por su lado se define como un estadio o fase previa y preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas.

Una de las preocupaciones de la docente de educación inicial es la deficiencia en el desarrollo de la coordinación motora fina, evidenciándose en alcanzar, agarrar y mover objetos, y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras, imposibilitando el desarrollo de la pre-escritura.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas. Entre ellos se puede mencionar la labor de la docente con respecto a sus estrategias de trabajo en clases y los materiales que brindan para el desarrollo de la coordinación motora fina. De la misma manera la coordinación motora fina también requiere de apoyo en casa, la cual muchas veces no se aprecia pues los niños están dedicados a otras actividades recreativas como uso de tablets y celulares, planteándonos para la solución de este problema, el siguiente objetivo general: Elaborar un taller de habilidades de coordinación motora fina a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, basándose en los fundamentos teóricos de Comellas y Perpinya con la finalidad de posibilitar el desarrollo de la pre-escritura.

Como objetivos específicos se plantearon los siguientes:

- Diagnosticar e identificar en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa la deficiencia en la coordinación motora fina.
- Identificar, seleccionar y analizar la bibliografía correspondiente al objeto de investigación.
- Analizar y sintetizar los fundamentos teóricos de Comellas y Perpinya, respecto a la coordinación motora fina.

- Diseñar el taller de habilidades de coordinación motora fina para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa.

El campo de acción de la investigación estuvo precisado por el Taller de Habilidades de coordinación motora fina, la hipótesis a demostrar fue: Si se elabora el taller de habilidades de coordinación motora fina a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, basándose en los fundamentos teóricos de Comellas y Perpinya, entonces se posibilitará el desarrollo de la pre-escritura.

La estructura del informe final de investigación tuvo el siguiente esquema, el mismo que fue distribuido en capítulos. Siendo el Primer Capítulo, el Planteamiento del trabajo de Investigación, en este capítulo se desarrolló la visión del problema en donde describimos la tendencia histórica por la que ha atravesado el problema, arribando a determinar la presentación del problema en la institución educativa con todas sus características y cualidades.

El segundo capítulo, referido al Marco Teórico y Metodológico, se analiza las bases teóricas que sustentan la investigación y que han servido como fundamentos teóricos para el desarrollo de nuestra investigación. Se ha hecho uso de los fundamentos teóricos basados en la teoría de Comellas y Perpinya. Finalmente, en este capítulo describimos la forma como se ha desarrollado la investigación.

El tercer capítulo, presenta los resultados producto de la investigación realizada y la propuesta del Taller de Habilidades de coordinación motora fina diseñado para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa. Provincia de Tacna.

Pongo a consideración de los Señores Miembros del Jurado el presente informe de trabajo de investigación, esperando poder contribuir al desarrollo de un mejor inicio de la escritura.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo: Elaborar un taller de habilidades de coordinación motora fina para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, basándose en los fundamentos teóricos de Comellas y Perpinya con la finalidad de posibilitar el desarrollo de la pre-escritura. Fue un estudio tipo descriptivo. Se aplicó el instrumento del cuestionario para medir las variables que se denominó "Coordinación Motora Fina para la Pre-escritura en niños de 5 años", Los resultados fueron: En la tabla N° 1 sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 482 se observó que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 41% en Casi siempre, siendo esta la mayor, seguido por Siempre con 39%, En la tabla N° 2 sobre la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 482 se observó que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 34% en A veces, siendo esta la mayor, seguido por Casi Siempre con 27%. Se concluyó que se requiere de un taller de estas habilidades para lograr con desenvoltura el proceso del inicio de la pre-escritura.

Palabras claves: taller, habilidades, coordinación motora fina y pre-escritura

ABSTRACT

The present investigation had like objective: To elaborate a workshop of skills of fine motor coordination for the children of 5 years of the Initial Educational Institution N ° 482 of the district of Gregorio Albarracín Lanchipa, being based on the theoretical foundations of the Sciences and Perpinía with specific aims Enable the development of prior writing. It was a descriptive type study. The instrument of the questionnaire was applied to measure the variables that were denominated "Fine Motor Coordination for Pre-writing in children of 5 years". The results were: In table N ° 1 on the fine motor coordination in children of 5 years of age. IEI N ° 482 was 41% in Almost always, this being the highest, followed by Siempre with 39%, In table N ° 2 on the previous writing in children of 5 years of IEI N ° 482 was 34% in Sometimes, this being the highest, followed by Almost Always with 27%. It was concluded that a workshop of these skills is required to achieve the unfolding of the process of the beginning of the previous writing.

Keywords: workshop, skills, fine motor coordination and pre-writing

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I

1.1. PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

La infancia es la etapa evolutiva en el desarrollo del ser humano en la que se observan los mayores cambios y transformaciones físicas y psíquicas, que expresan el acceso del sujeto a niveles más complejos de funcionamientos y diferenciación a partir de su maduración como organismo y su interacción con el medio.

Según el Ministerio de Educación (MED), a la luz de las investigaciones con infantes y niños, la ciencia y la pedagogía han dado un salto cualitativo en la mirada y en el abordaje de la infancia. Los primeros años de vida son una etapa primordial en el desarrollo de la persona es así que entre la edad de 3 y 5 años, los niños y las niñas comienzan a integrarse, poco a poco, con los demás y a explorar el mundo que les rodea, de manera que se vuelven más independientes, autónomos y activos, esto último mencionado se desarrolla en gran parte en la educación pre-escolar.

De acuerdo con la Política Pública Nacional de Primera Infancia (Colombia 2007), “la educación inicial busca proporcionar a niños y niñas experiencias significativas en su desarrollo presente y no solamente para su futuro inmediato. Así, lo propio de la educación inicial es el “cuidado y acompañamiento” del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas mediante la creación de ambientes de socialización seguros y sanos. Así, se asume la educación inicial como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida, en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos de derechos.

Según el MED en su Propuesta de Educación Inicial (2008), desde la incorporación de la Educación Inicial al sistema educativo en 1972, uno de sus aportes más significativos ha sido el enfoque educativo centrado en el desarrollo integral de la persona, y de esta en una sociedad. Durante la educación inicial se desarrolla las áreas curriculares de matemática, comunicación, personal social y

ciencia y ambiente, buscando la formación integral de los niños y aprestándolos para la educación primaria donde se evidenciará el desarrollo de los aprendizajes escolares.

Los principios de la Educación Inicial según el Ministerio de Educación del Perú (2008), son siete; Salud y nutrición, respeto, seguridad afectiva y física, comunicación, autonomía, juego libre y movimiento. Este último es sumamente importante porque es la forma particular que tiene el niño de ser y estar en el mundo y de expresarse, comunicarse, al mismo tiempo desarrollarse integralmente.

Para Gonzales J. (2016) la motricidad tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil. Según los autores R. Rigal, Paolette y Pottmanque la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

Según Obando K. el término motricidad fina, refiere al control fino que es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño y la niña es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Según en los primeros resultados de la Estrategia Nacional de Desarrollo e Inclusión Social (ENDIS), en el artículo “Salud, Nutrición y Desarrollo en la Primera Infancia en Uruguay – 2013”. Se aplicó la encuesta ASQ-3 por sus siglas en inglés *Ages & Stages Questionnaires* 3° edición, este cuestionario considera 5 áreas de evaluación entre ellas la motricidad fina, que se evalúa con los rangos de SI (10 pts.) A veces (5 pts.) y Todavía No (0 pts.).

Se aprecia en este artículo los resultados en puntaje brutos de los países de Estados Unidos, España, Noruega, Brasil y Uruguay. El promedio de la evaluación del área Motricidad Fina en niños de 36 meses en base a 60 puntos fueron: En

Estados Unidos 52, España 54, Noruega 52, Brasil 42 y Uruguay 48. Con estos datos podemos observar que países desarrollados, como los mencionados anteriormente, tiene un nivel de motricidad fina Normal.

En nuestro país la evaluación de la coordinación motora fina es dada por el área de Salud con instrumentos como el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) y Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (EEDP), sin embargo; no se cuentan con datos estadísticos publicados sobre el nivel en que se encuentra los menores evaluados, por lo tanto, no se sabe con exactitud la realidad nacional.

Sin embargo, distintos trabajos de investigación nos dan a conocer algunas de las realidades en el interior de nuestro país, así es el caso Andia en 2015 estudió el nivel de psicomotricidad en los niños de una Institución Educativa Inicial ubicada en la región de Puno, donde resalta que el nivel de psicomotricidad en los niños de 3 y 4 años de edad es Normal con 71%, está en Riesgo 20% y en Retraso con 9%.

Valenzuela M. en 2015 estudió el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa “Señor de los Milagros”, en el distrito de Comas – Lima. Entre sus conclusiones determinaron que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

El desarrollo de la motricidad fina dependerá mucho de las estrategias innovadoras y creativas, además de la variedad de materiales que ofrece la maestra de Educación Inicial a los niños(as) dentro y fuera del aula.

En la Región de Tacna, la I.E. Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa se observa, en la práctica docente que las maestras de Educación Inicial no ponen énfasis en la coordinación motora fina, así mismo se ve que los niños presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano). Tienen dificultades en la realización de los trazos. Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos. Dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar. Falta de precisión para colorear y trazar. De todo lo expuesto anteriormente se deriva que los objetivos deben dirigirse a

favorecer el desarrollo de los niños con un amplio control de los procesos cognitivos y pueden actuar de forma creativa e independiente.

Todo esto nos permite formular el siguiente problema de investigación.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

Se observa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa en el proceso de enseñanza aprendizaje de las áreas curriculares, deficiencia en el desarrollo de la coordinación motora fina, evidenciándose en alcanzar, agarrar y mover objetos, y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras, imposibilitando el desarrollo de la pre – escritura.

Para dar solución al problema antes mencionado nos planteamos los siguientes objetivos.

1.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Elaborar un taller de habilidades de coordinación motora fina para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, basándose en los fundamentos teóricos de Comellas y Perpinya con la finalidad de posibilitar el desarrollo de la pre-escritura.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar e identificar en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa la deficiencia en la coordinación motora fina.
- Identificar, seleccionar y analizar la bibliografía correspondiente al objeto de investigación.
- Analizar y sintetizar los fundamentos teóricos de Comellas y Perpinya, respecto a la coordinación motora fina.

- Diseñar el taller de habilidades de coordinación motora fina para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa.

1.3.3. CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Taller de habilidades de coordinación motora fina

1.3.4. HIPÓTESIS

- Si se elabora el taller de habilidades de coordinación motora fina a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, basándose en los fundamentos teóricos de Comellas y Perpinya, entonces se posibilitará el desarrollo de la pre - escritura.

CAPÍTULO II

CAPITULO II

2.0. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS.

Según **Vilcapoma** en su trabajo titulado “La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa UGEL 05, San Juan de Lurigancho – 2016”; para obtener el grado de Licenciado en Educación Inicial. El objetivo fue determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años, el método es observacional, está compuesta por una población de 67 niños del distrito de San Juan de Lurigancho, su diseño es no experimental de corte transversal, descriptiva correlación; de igual manera para recoger los datos requeridos se empleó una lista de cotejo para el análisis y obtención de los resultados. Entre sus resultados expone que si existe una relación con nivel de correlación moderada muy alta entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016, también se observó el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la siguiente manera, el 41,7% logran la actividad, mientras el 56.7% están en proceso y finalmente el 1,4% de los niños de 5 años se encuentran en inicio.

Según **Macha y Prado** en su trabajo titulado “Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE”; para obtener grado de Licenciado en Educación Inicial. El objetivo fue analizar la relación existente entre la psicomotricidad fina y la escritura en un grupo de niños de cinco años en la Institución la Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. Se utilizó un enfoque cuantitativo, la muestra del trabajo fue integrado por 70 niños de la dicha institución. El instrumento que se aplicó para poder evaluar fueron las fichas de observación. Arribaron a la siguiente conclusión: se encontró relación significativa entre la psicomotricidad fina y el proceso que realizan los niños de 5 años para llegar a la escritura en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ATE.

2.2. BASE TEÓRICA.

2.2.1. TALLER DE HABILIDADES DE COORDINACIÓN

Taller

La revista digital para profesionales de la enseñanza (2010), menciona que los talleres son una forma de organización en la que se destaca el trabajo colectivo y dinamizado por adultos (padres y maestros/as) o por los alumnos más mayores. Periódicamente se dedican tiempos en el aula para la realización de talleres en el que se van a poner en práctica en diversas técnicas. Los talleres pueden ser nivelares o internivelares, fijos o rotativos en el tiempo. En los talleres se realizan actividades sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultad ascendente, para conseguir que el niño adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en los rincones o espacios del aula. Esta concepción de talleres es muy idónea para los niños de Educación Infantil, ya que para trabajar con autonomía tienen que aprender los recursos a su alcance. No obstante, en otras situaciones escolares, con niños de más edad, los talleres tienen un sentido diferente; taller de lectura, taller de cuentos... A través de los talleres podemos trabajar todos los contenidos del currículo utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico, audiovisual y las tecnologías de información y comunicación), de forma integrada y globalizada incidiendo más en un lenguaje u otro en función de la temática del taller.

Habilidades

Según Silva G. (2006), "es la capacidad adquirida por aprendizaje para producir un resultado final con un máximo de acierto y con un mínimo gasto de tiempo y energía. El concepto de habilidad a toda actividad humana que busca un objetivo y es eficaz en su logro. La habilidad motriz no es sino una de sus categorías, caracterizada por la importancia esencial de la respuesta motriz".

Fernández y otros (2002) citan a los siguientes autores y mencionan que: entre los 3 y los 6 años el niño va elaborando sus tareas motrices habituales (Sánchez

Bañuelos, 1975) y habilidades motrices básicas (Rarick, 1961; Seefeldt, 1979; Gallahue, 1982; Cratty, 1986). Su modo de aprender se basa en la exploración, el descubrimiento, la imitación y el tanteo experimental. En esta etapa los trabajos de investigación parecen otorgar al adulto un mayor poder de intervención en el desarrollo de las habilidades motrices.

Coordinación

La coordinación se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible. Aunque la motricidad y el movimiento implican una gran cantidad de áreas cerebrales frontales, la principal estructura encargada de la coordinación es el cerebelo. Una mala coordinación puede impedir que vivamos con normalidad nuestro día a día. No es raro que la coordinación sea una de las capacidades que más se deteriore con el envejecimiento, dificultando las actividades de la vida diaria. Afortunadamente, la coordinación puede ser entrenada mediante estimulación cognitiva.

2.3 COORDINACIÓN MOTORA FINA

Motricidad

Para Pazmiño y Proaño (2009), la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema muscular esquelético.

Coordinación motriz

Roble H. indica que la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha

de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

Leyes del desarrollo motor

George E. Coghill observó que el desarrollo psicomotor seguía una organización diacrónica, esto quiere decir que sigue un proceso donde la ejercitación de unos músculos prepara la aparición de otros. El desarrollo psicomotor del párvulo se basa en cuatro leyes:

1. Ley céfalo-caudal: las partes del cuerpo que están cerca de la cabeza se controlan antes, extendiéndose el control hacia abajo. Así, se domina primero el cuello antes que el tronco y los brazos antes que las piernas. (Madrona P.)
2. Ley próximo-distal: hace referencia al control desde adentro hacia afuera del cuerpo, que se rige desde las partes más cercanas al eje corporal hasta las que se encuentran más alejadas de dicho eje. (Papalia D.)
3. Ley de músculos flexores a extensores: esto quiere decir que los músculos flexores se desarrollan primero. Por ejemplo, el niño puede coger intencionalmente un objeto antes que soltarlo.
4. La ley de masas musculares globales a específicas: se caracteriza por usar primero los músculos grandes y posteriormente los pequeños; primero se controla el brazo y después los dedos. A partir de estas leyes, el párvulo va controlando voluntariamente sus movimientos, permitiéndole dominar un mayor número de músculos que le abren nuevas posibilidades a la percepción y acción sobre su entorno. (Simón E.)

2.3.1 MOTRICIDAD FINA

Según Berruezo (1995) el control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal

(de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Berruezo indica que la motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

2.3.2. IMPORTANCIA MOTRICIDAD FINA

La importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as.

2.3.3. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIÑO Y NIÑA

El niño presenta características en el desarrollo de la motricidad fina siendo algunas las que resumimos a continuación; cuando un niño lleva las manos hacia un objeto para, cogerlo, la primera noción que interviene es la distancia o

profundidad y naturalmente está unido a la perfección de la percepción visual. Los niños de 0 a 3 años todavía no tienen bien definida la coordinación motora fina en tal caso la práctica de actividades gráfico- plásticas y manualidades contribuirán al desarrollo del control fino

Desde los primeros días de vida, el niño se pone en contacto con el mundo a través de sus manos, a los pocos días de nacer agarra con fuerza, hacia los cuatro o cinco meses el niño mueve los brazos desde los hombros, tratando de coger algún objeto, a los siete u ocho meses, el pulgar y el resto de los dedos sujeta el objeto pasando de una mano a otra, a los nueve meses inicia la pinza pulgar - índice, el niño coge el objeto con menos movimiento, el dedo índice empieza a independizarse de los demás. Con la ayuda del dedo pulgar el niño empieza a informarse de la forma y temperatura de los objetos. Durante el primer año deja caer voluntariamente los objetos, empieza a realizar movimientos de brazos y piernas simultáneamente en el gateo.

Al finalizar el primer año, la mano lleva a la flexión de los dedos, los niños agarran objetos y los analizan, se inicia la correlación visual motora. Durante el segundo año de vida la mano no solo sirve para conocer los objetos sino para servirse de ella. Aquí empieza el adiestramiento, el niño coge el peine y se pasa por la cabeza agarra una taza y toma líquido entre los tres y cuatro años la conducta psicomotriz se perfila más a los movimientos de las manos, y de los dedos progresan en coordinación.

Cratty B y J. en su trabajo desarrollo perceptual y motor en los niños; menciona que entre los 4 y 5 años comienza la etapa preescolar en el niño, está ya en situación de maduración neurológica, capaz de iniciarse en un verdadero dominio manual; esta se caracteriza por la adquisición y precisión de movimientos. la maduración partirá desde los músculos del hombro del brazo, la muñeca, el pulgar y el índice, no se debe exigir al niño que aprenda algo que no está de acuerdo a su etapa de desarrollo, si no prepararlo y estimularlo secuencialmente teniendo en cuenta su grado de maduración, para obtener los mejores resultados y no truncarlos.

2.3.4. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA SEGÚN COMELLAS Y PERPINYA

Según Comellas y Perpinya (1984), la motricidad fina se refiere a movimientos ejecutados por una o varias partes del cuerpo, estas buscan mejorar la coordinación de los ojos, manos, gestos y manualidades que se ejercitan en la vida diaria de todo ser humano.

Para iniciar con el niño según la edad que tenga, lo primero que se recomienda hacer es desarrollar actividades simples: rasgado, embolillado, enhebrado, etc. y continuar a lo largo de los años.

- **Coordinación Viso-Manual**

Comellas y Perpinya (1984), la coordinación manual busca desarrollar en el niño el dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo; también es muy importante que los niños tengan la agilidad, dureza en la muñeca y la mano, así mismo el niño puede trabajar y dominar este aspecto en el suelo, la pizarra y la poca precisión como la punta de los dedos, más adelante podrá coger el pincel, la tiza, le permitirán hacer unos trabajos más fino. Para poder realizar adecuadamente la actividad será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, nos quiere decir una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar ejercicios de acuerdo con lo que se ha visto, cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura como: corporales (manuales), instrumentales (pinceles, lápices, etc.) y coordinación viso motriz. A continuación, le presento las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual al niño y son: pintar, punzar, recortar, moldear, dibujar, colorear, hacer bolitas de crepe.

- **Motricidad facial**

Comellas y Perpinya (1984), son aquellos movimientos que se realizan en los músculos de la cara cuyo fin es desarrollar expresiones faciales auténticas y diferentes para cada persona.

Así mismo es importante mencionar que un mayor dominio muscular de la cara permitirá obtener una mejor comunicación y relación con las personas que se encuentra alrededor, mediante nuestro cuerpo y los gestos voluntarios e involuntarios que emitimos en nuestra cara. Ciertamente es poder dominar el musculo de la cara y que estos movimientos nos llevarán a expresar sentimientos y emociones. Muchas personas expresan sus emociones mediante una conversación con otra persona, también el nivel de las emociones de cada persona se ve en su personalidad.

Por ello es importante que todo niño domine esta parte de su cuerpo, para que le dé una buena habilidad en comunicarse. Pensamos que en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas y ojos.

- **Motricidad fonética**

Comellas y Perpinya (1984), es un aspecto que está dentro de la motricidad y que es muy importante estimular en los primeros días de vida de todo niño, dado que descubre la posibilidad de producir y percibir los sonidos de una lengua, sin embargo no tiene la madurez necesaria que le permita hacer otro tipo de sonido, es muy importante que la familia y los educadores se involucren en la comunicación del niño, no es solamente hablándoles si no también emitir sonidos que sean repetidos a lo que él está haciendo, luego el niño le llamara la atención haciendo movimientos con todo su cuerpo y emitirá sonidos más complejos.

Los niños que tienen el año y medio, ellos ya tienen la madurez de iniciar un lenguaje que involucra palabras sencillas y claras.

Los niños a partir de 2 -3 años aquí ya comienzan hablar palabras y frases cortas y cuando va aprendiendo más va ser más complejas.

Los niños que ya cumplen los 5 años de edad ya tienen la capacidad para mencionar palabras sencillas a frases más complejas.

- **Motricidad gestual**

Comellas y Perpinya (1984) es aquel conjunto de signos, movimientos, expresiones del rostro, dado que mediante estas se puede analizar las emociones

y que son transmitidas a través de movimientos como la expresión facial, el movimiento de los ojos, manos, piernas, pies y cuerpo en general.

Entonces podemos decir que la postura del cuerpo nos indica el estado de ánimo e intención del individuo y las características de su personalidad por ello puede expresar actitudes y sentimientos positivas o negativas.

Para la mayoría de las actividades utilizan el dominio global de la mano por lo tanto se necesita también un dominio de parte de su cuerpo: cada uno de los dedos, el conjunto de todos. Se pueden proponer muchos trabajos para obtener estos niveles del dominio, por lo tanto, el niño con una mano ayudará a la otra mano para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Es muy importante alcanzar cada nivel de dominio, podemos considerar de manera segura hasta los 10 años. Los niños de tres años de edad empiezan a intentar trabajar y son muy conscientes que solo necesitan usar una sola parte de su mano. A partir de los cinco años de edad intentará hacer más acciones y un poco de precisión.

2.4. PRE – ESCRITURA

Escritura

Según García Núñez, afirma que la escritura es el resultado de una actividad cerebral que con lleva a una globalidad de funciones íntimamente relacionados entre sí. El resultado es la capacidad para transmitir palabras familiares procedentes de otra persona o de la memoria vivencial de uno mismo, por medio de huellas, así como la del poder expresarnos por medio de la narración. La escritura es lo humano por la naturaleza, pero también es método, es modo de organizar nuestro pensamiento. La escritura fija la vivencia, la conceptualiza.

Pre-escritura

López afirma que la pre-escritura es un concepto que nace en el medio escolar y que sólo tiene sentido en el mismo. Es, pues, un producto de la cultura escolar que, sin llegar a configurarse como una disciplina, puede abarcar un campo de actividades escolares propio y diferenciado de otros. Indica un estadio o fase

previa y preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas. Se trata de un concepto hoy plenamente aceptado y generalizado en el ámbito escolar sea bajo ese nombre, el de pre-escritura, o como etapa preparatoria o de iniciación a la escritura: ese “primer período de preparación al aprendizaje o de introducción en el mundo de la lectura y la escritura”, está presente en forma de “Actividades de preparación a la lectoescritura”.

2.4.1. INICIO DE LA PRE-ESCRITURA

Pre-escritura es el entrenamiento educativo mediante algún método para adquirir la grafía del lenguaje escrito del niño, es un método de iniciación de la escritura para enseñar a escribir, con una secuencia de pasos. La pre-escritura se entiende como una de las actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

2.4.2. OBJETIVO DE LA PRE-ESCRITURA

El objetivo fundamental de la pre-escritura es la adquisición paulatina de los trazos que se utilizan al escribir, el afianzamiento de estos primeros trazos para lograr que se conviertan en letras y palabras y los elementos que deben controlarse para plasmar los trazos: organización espacial en el papel, control manual, postural, visual - perceptivo, presión manual, control del tamaño de los trazos, todos aquellos factores que irán conformando posteriormente la caligrafía. Los niños y aquellos que se inician en la escritura deben aprender, mediante el ensayo y la repetición de movimientos, los rasgos característicos de la escritura manual de un idioma compuesto por todas las letras de su alfabeto o alfabetos, números y signos con el objeto de que su reproducción sea reconocible y su aprendizaje permita una expresión suficiente en la que se valora la claridad y la rapidez. Por eso la importancia de la pre-escritura en la etapa de la Educación Infantil, el niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

2.4.3. IMPORTANCIA DE LA PRE-ESCRITURA

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa, va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, más o menos afecto, el hecho de que el niño llegue a expresar gráficamente dichas vivencias

2.4.4. EJERCICIOS PARA INICIAR LA PRE-ESCRITURA

Martínez Silva N., indica una larga serie de ejercicios a realizar con las manos, como son:

- Modelar en plastilina, barro, masa, empleando las manos y los dedos
- Recortar papeles de colores con tijeras punta roma, de fácil acción y dejando demostrar la originalidad del niño.
- Trozando y rasgando papeles con las manos, pues así cogen fuerza con ellos.
- Plegando figuras sencillas.
- Dibujando con pinturas de colores, crayones, ceras, dejando que afloren la creatividad del niño; bajo la vigilancia de la docente quien observará sus trazos, la fuerza de éstos, etc.
- Ejercitando trazos direccionales.
- Combinando trazos rectos y curvos, etc.
- Relacionando grafismo y su significado.
- Empleo de un globo inflado con poco aire para fortalecer los músculos de las manos.

2.4.5. NIVELES DE PRE – ESCRITURA

Según Ferreiro, menciona que la pre-escritura presenta 4 niveles y estas son las siguientes:

Escritura pre-silábica

En este primer nivel el niño escribe plasmando en la hoja garabatos es decir haciendo cualquier garabato y entienden lo que escriben leyendo libremente y él mismo menciona lo que escribió en su hoja. Por lo tanto, no hay relación entre escritura y los aspectos sonoros del habla, por lo cual no se coinciden las letras con los sonidos.

Escritura silábica

El niño en esta etapa escribe intentando asignar una letra con un valor sonoro simbólico, es decir escuchan y descubren los sonidos de una sola palabra y de una sola sílaba, haciendo uso de vocales y de letras conocidas constantemente.

Escritura silábica – alfabética

En este tipo de escritura él niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa. Sin embargo, el niño presenta diferentes pensamientos que produce demasiados problemas entre la hipótesis silábica y la información que recibí con el uso de este material escrito. Por lo tanto, escribe palabras usando diferentes grafías y que muchas veces éstas son representadas con sílabas y a veces fonemas.

Escritura alfabética

En esta etapa el niño puede detectar todos los sonidos y puede representarlos adecuadamente con su letra, es decir entre grafías y sonidos. No obstante, se representan los escritos en problemas del nivel anterior, en el cual se juntan varias las palabras o una sola palabra, obteniendo como resultado una escritura legible. Por lo tanto, la forma de representación en esta etapa empieza a ser realmente complicado, aunque falta superar dificultades ortografías y la separación de las palabras.

2.5. BASE METODOLÓGICA.

Es una investigación de tipo descriptiva, porque describe la realidad de un grupo que se está abordando y que se pretenda analizar; de diseño transversal, dado que busca estudiar variables simultáneamente en un determinado momento; descriptivo, porque se busca especificar las propiedades importantes de la muestra de estudio.

La población estuvo conformada aproximadamente por 98 padres de familia y/o apoderados de niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 482 y la muestra fue de 35 padres de familia y/o apoderados de niños de las aulas de 5 años, que asisten a la I.E.I. N° 482.

Para llegar a cabo el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la encuesta, y el instrumento fue el cuestionario para medir las variables que se denominó “Coordinación Motora Fina para la Pre-escritura en niños de 5 años”; que se utilizó para estudiar la apreciación de los padres de familia y/o apoderados con relación hacia el desarrollo de la coordinación motora fina de su menor hijo(a) de 5 años. El instrumento contiene una presentación general, cuenta con 27 preguntas divididas en dos aspectos: Coordinación motora fina y la pre-escritura. El cuestionario contiene 5 probabilidades de respuesta según la puntuación de la Escala de Likert: “Nunca”, “Casi Nunca”, “A veces”, “Casi siempre” y “Siempre”.

Para la recolección de datos se realizó coordinaciones con la directora de la I.E.I. N° 482 Prof. Giuliana Barbagelatta y con las docentes de las aulas de 5 años, Prof. Kiara Rejas y Prof. Margot Pari para las facilidades del caso. El proceso de recolección de datos fue llevado el mes de abril del 2018, con un procedimiento colectivo realizando los cuestionarios a 35 padres de familia y/o apoderados que asistieron a la reunión en la I.E.I con el fin de poder aplicar el cuestionario y absolver dudas sobre este para el llenado correcto de dicho instrumento.

Una vez concluido con la recolección de datos se codificaron y vaciaron a una base de datos en programa Excel de Microsoft Windows 2010. Para el análisis estadístico descriptivo se utilizó las frecuencias absolutas y frecuencias relativas simples. Para la presentación de los resultados se generaron tablas de contingencia según corresponda a los objetivos planteados.

CAPÍTULO III

CAPITULO III

3.0. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se presenta a continuación los datos obtenidos como resultado de la aplicación del instrumento de investigación para identificar la coordinación motora fina para la pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna.

TABLA N° 01: COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

ITEM	N		CN		AV		CS		S		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1	0	0%	1	3%	18	51%	8	23%	8	23%	35	100%
2	0	0%	0	0%	4	11%	10	29%	21	60%	35	100%
3	0	0%	0	0%	7	20%	16	46%	12	34%	35	100%
4	0	0%	3	9%	8	23%	19	54%	5	14%	35	100%
5	0	0%	0	0%	10	29%	7	20%	18	51%	35	100%
6	0	0%	0	0%	10	29%	23	66%	2	6%	35	100%
7	0	0%	0	0%	5	14%	18	51%	12	34%	35	100%
8	0	0%	5	14%	3	9%	21	60%	6	17%	35	100%
9	0	0%	14	40%	5	14%	9	26%	7	20%	35	100%
10	0	0%	14	40%	6	17%	9	26%	6	17%	35	100%
11	0	0%	0	0%	0	0%	22	63%	13	37%	35	100%
12	0	0%	0	0%	0	0%	5	14%	30	86%	35	100%
13	0	0%	0	0%	5	14%	4	11%	26	74%	35	100%
14	0	0%	0	0%	0	0%	20	57%	15	43%	35	100%
15	0	0%	0	0%	5	14%	17	49%	13	37%	35	100%
16	0	0%	0	0%	0	0%	23	66%	12	34%	35	100%
17	0	0%	0	0%	0	0%	10	29%	25	71%	35	100%
PROMEDIO		0%		6%		14%		41%		39%		100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia de la I.E.I N°482

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 1 sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 482 se observa que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 41% en Casi siempre, siendo esta la mayor, seguido por Siempre con 39%. Además, podemos observar lo siguiente:

- a) En el ítem 1, el 51% de niños a veces rompen papeles largos y cortos con sus dedos.
- b) En el ítem 2, el 60% de niños siempre moldea la plastilina con las manos
- c) En el ítem 3, el 46% de niños casi siempre enrosca y desenrosca la tapa de la botella.
- d) En el ítem 4, el 54% de niños casi siempre recortan correctamente con las tijeras.
- e) En el ítem 5, el 51% de niños siempre abre y cierra los ojos alternándolos sin dificultad.
- f) En el ítem 6, el 66% de niños casi siempre infla globos sin problemas.
- g) En el ítem 7, el 51% de niños casi siempre hace gestos (serio, triste y molesto)
- h) En el ítem 8, el 60% de niños casi siempre escucha un cuento y expresa sus emociones.
- i) En el ítem 9, el 40% de niños casi nunca reconoce sonidos iniciales y finales de las palabras.
- j) En el ítem 10, el 40% de niños casi nunca aprende rimas cortas.
- k) En el ítem 11, el 63% de niños casi siempre hace sonidos propios con su boca.
- l) En el ítem 12, el 86% de niños siempre aprende a hacer sonidos de animales.
- m) En el ítem 13, el 74% de niños siempre realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano.
- n) En el ítem 14, el 57% de niños casi siempre agita las manos y mueve la muñeca.
- o) En el ítem 15, el 49% de niños casi siempre coge correctamente el lápiz.
- p) En el ítem 16, el 66% de niños casi siempre imita el vuelo de las aves con la mano.
- q) En el ítem 17, el 71% de niños siempre hace que los dedos de sus dedos corran, salten y caminen sobre la mesa.

TABLA N° 02: PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

ITEMS	N		CN		AV		CS		S		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1	0	0%	6	17%	13	37%	9	26%	7	20%	35	100%
2	0	0%	19	54%	8	23%	8	23%	0	0%	35	100%
3	0	0%	3	9%	22	63%	6	17%	4	11%	35	100%
4	0	0%	1	3%	7	20%	20	57%	7	20%	35	100%
5	0	0%	0	0%	14	40%	12	34%	9	26%	35	100%
6	0	0%	5	14%	16	46%	13	37%	1	3%	35	100%
7	0	0%	17	49%	14	40%	4	11%	0	0%	35	100%
8	0	0%	1	3%	23	66%	9	26%	2	6%	35	100%
9	16	46%	17	49%	2	6%	0	0%	0	0%	35	100%
10	0	0%	0	0%	0	0%	15	43%	20	57%	35	100%
PROMEDIO		5%		20%		34%		27%		14%		100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia de la I.E.I N°482

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 2 sobre la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 482 se observa que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 34% en A veces, siendo esta la mayor, seguido por Casi Siempre con 27%. Además, podemos observar lo siguiente:

- En el ítem 1, el 37% de niños a veces escribe libremente haciendo garabatos.
- En el ítem 2, el 54% de niños casi nunca escribe inventando palabras.
- En el ítem 3, el 63% de niños a veces decora una figura utilizando diversos trazos.
- En el ítem 4, el 57% de niños casi siempre produce trazos utilizando líneas: curvas, rectas y ondeadas.
- En el ítem 5, el 40% de niños a veces crea sus propios trazos haciendo dibujos.
- En el ítem 6, el 46 % de niños a veces escribe vocales y las pronuncian.
- En el ítem 7, el 49% de niños casi nunca copia nombre de sus compañeros.
- En el ítem 8, el 66% de niños a veces quita letras de las palabras que copia.
- En el ítem 9, el 49% de niños casi nunca escribe correctamente la palabra pelota.
- En el ítem 10, el 57% de niños siempre escribe su nombre.

3.2. PROPUESTA.

I. DATOS INFORMATIVO

Denominación

“TALLER DE HABILIDADES DE COORDINACIÓN MOTORA FINA PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO DE LA PRE – ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 482. DISTRITO GREGORIO ALBARRACIN. TACNA. 2018”

1.1 Autora

Prof. Giovana Vilma Cutipa Calizaya

1.2 Usuarios.

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 482.

1.3 Duración

Fecha de inicio: mayo 2018

Fecha de términos: julio 2018

II. FUNDAMENTACIÓN

La falta de interés en el desarrollo de la coordinación motora fina se ha convertido en una problemática que se refleja actualmente en los menores de preescolar, debido a que los niños (as) no muestran un adecuado interés en las actividades planteadas por las docentes para el mejoramiento de su coordinación motora, puesto que los padres son los principales facilitadores de objetos tecnológicos como celulares, tablets, etc. Provocando la dependencia de estos.

Hacer entender a los padres la importancia del desarrollo psicomotor en sus niños, y la práctica de los mismos, no es solo decírselos sino hacerlos partícipes de las

actividades que impliquen que sus niños sean los protagonistas en su desarrollo psicomotor.

El siguiente taller de habilidades está diseñado según las necesidades de los niños (as), para lo cual se utilizará al juego como estrategia para el mejoramiento de la coordinación, a través de la participación de los niños (as) en las diferentes actividades planificadas y para que de esta manera puedan interactuar entre ellos, sacando a flote todas sus energías acumuladas, la catarsis, posibilitando el surgimiento de sensaciones y emociones que les incentive a este tipo de actividades logrando el desarrollo de manera satisfactoria.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Lograr el adecuado desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, para posibilitar el desarrollo de la pre-escritura.

3.2. Objetivos Específicos.

- Mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa.
- Incentivar estrategias motivadoras para el desarrollo de las actividades de coordinación motora fina.
- Identificar oportunidades para facilitar el inicio de la pre- escritura y así contribuir en los futuros aprendizajes.

IV.PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

N° SESION	TEMAS DE LAS SESIONES	FECHAS
01	Bailando con las palicintas	03/05/2018
02	Jugando con la pelota	08/05/2018
03	Torre de vasos	10/05/2018
04	Girando el ula ula	15/05/2018
05	Torres caídas	17/05/2018
06	En busca del tesoro	22/05/2018
07	Colores y ganchos	24/05/2018
08	Caminando por el puente	29/05/2018
09	Lanza pelotas	31/05/2018
10	El camino de las pelotas	05/06/2018
11	Derribando botellas	07/06/2018
12	Pescando tapas de colores	12/06/2018
13	Canicas en las botellas	14/06/2018
14	Jugando con arcilla	19/06/2018
15	Enroscando tornillos	21/06/2018
16	Lindo collares	26/06/2018
17	Jugamos a la moda	28/06/2018
18	Jugando con los sonidos	03/07/2018
19	La pelota saltarina	05/07/2018
20	Pinzas y más canicas	10/07/2018

V. ÁREAS, COMPONENTES Y CAPACIDADES SELECCIONADAS PARA LA EJECUCION DEL TALLER

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	<p>Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos.</p> <p>Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otros, en sus actividades y juegos libres.</p> <p>Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculo manual y óculo podal, (paterar, lanzar, recepcionar).</p> <p>Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.</p> <p>Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.</p>
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
	SE EXPRESA ORALMENTE	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

MATEMÁTICA	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE CANTIDAD	<p>Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.</p> <p>Expresa cantidades de hasta diez objetos usando su propio lenguaje.</p> <p>Realiza representaciones de cantidad con objetos hasta 10 con material concreto, dibujos.</p>
	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE REGULARIDAD, EQUIVALENCIA Y CAMBIO	<p>Reconoce los datos o elementos (hasta tres) que se repiten en una situación de regularidad y los expresa en un patrón de repetición.</p> <p>Representa un patrón de repetición (hasta tres elementos) con su cuerpo, con material concreto o dibujos.</p>
	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<p>Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de, cerca de, lejos de.</p> <p>Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando: “hacia la derecha o hacia la izquierda”, “hacia adelante o hacia atrás”.</p>

VI. METODOLOGIA

Utilizamos el método lúdico, ya que es por excelencia la forma natural de aprender del niño y esto a la vez de destreza física, verbales; siguiendo el siguiente proceso metodológico de una sesión de psicomotricidad:

1° Asamblea o Inicio.

2° Desarrollo o Expresividad motriz.

3° Relajación.

4° Expresión Grafico – plástico.

5° Cierre.

V. RECURSOS

HUMANOS:

- Niños de 5 años de edad.
- Docente de aula

MATERIALES

- Cd. De música variada.
- Cd. De relajación.
- Grabadora.
- Elástico
- Plumones
- Papel bond.
- Papel sábana
- Tarros de leche
- Pelotas
- Cintas
- Ula ula
- Arcilla
- Pelotas de colores
- palos
- Cuentas
- Fideos
- Hilo nylon
- Pinzas
- Canicas
- Botellas vacías
- Cinta masKing tape

- Ganchos de ropa
- Bateas
- Chapas de colores
- Tornillos
- Tuercas

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El desarrollo del taller se efectuará a través de 20 sesiones por espacio de tres meses, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos aproximadamente, se realizarán en 2 sesiones por semana. Las actividades de cada sesión tendrán contenidos referentes a las áreas: Personal social, Matemática y Comunicación.

Antes de iniciar el taller aplicamos el cuestionario de coordinación motora fina para la pre-escritura en niños de 5 años, luego se procederá a aplicar el taller de habilidades para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 482.

VII. EVALUACIÓN

EL instrumento de evaluación que se utilizará para evaluar a los niños y niñas será Lista de Cotejo; es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña.

SESIÓN 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I N° :
- 1.2. AULA :
- 1.3. EDAD : 5 años
- 1.4. TIEMPO : 45 minutos
- 1.5. PROFESORA DE AULA:
- 1.6. FECHA : 03 de mayo de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“BAILANDO CON LAS PALICINTAS”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el patio, sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para realizar la actividad, luego explicamos las acciones que realizaremos: Repartimos a los niños las palicintas de colores, al escuchar una música realizamos movimientos libres con ella, desplazándonos por todo el patio.</p> <p>Desarrollo: Luego realizamos el juego “Baile de colores” y explicamos en que consiste realizando un previo ensayo para luego poder ejecutarlo. Primero balanceamos las palicintas al compás de la música. Cambiamos la palicinta de brazo y mano. Movemos las palicintas según las indicaciones: arriba, abajo, delante, detrás, en la cabeza, espalda, cintura, rodillas. Luego nos agrupamos por el color de cintas.</p> <p>Relajación: Formados en un círculo por el color de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • palicintas de colores • Papelotes • Colores • Colchoneta

	<p>las palicintas, realizamos ejercicios de respiración (inhalar y exhalar) Luego nos acostamos sobre las colchonetas y realizamos estiramientos en un determinado tiempo, seguidamente colocamos una canción suave, y con los ojos cerrados escuchamos la melodía de la canción.</p> <p>Expresión gráfica: Los grupos de trabajo ya formados dibujaran en un papelote lo que más les agrado de la actividad, luego un representante del grupo saldrá a exponer lo realizado.</p> <p>Cierre: Formados en círculo la docente pasara por su derecha una cinta que avanzará hasta que la música se detenga, el niño que se quede con la cinta expresará: ¿Cómo se sintió? ¿Qué fue lo que más le agradó? Los niños seguirán pasando la cinta hasta que se culmine con la participación de los niños.</p>	
--	---	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores					
		Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus movimientos al bailar.		Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando: "hacia la derecha o hacia la izquierda", "hacia adelante o hacia atrás".		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I N° :
- 1.2 AULA :
- 1.3 EDAD : 5 años
- 1.4 TIEMPO : 45 minutos
- 1.5 PROFESORA DE AULA:
- 1.6 FECHA : 08 de mayo de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“JUGANDO CON LA PELOTA”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el patio, sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para realizar la actividad, luego explicamos las acciones que realizaremos: Repartimos a los niños una pelota donde se les dejara jugar libremente con ella durante unos minutos. Al sonido de la música hacemos rebotar la pelota, y cuando esta se detenga la pelota también dejara de rebotar, abrazándola para que no se nos escape.</p> <p>Desarrollo: Luego los niños se forman en dos columnas, el primero de cada columna, lanzara la pelota hacia adelante, al otro extremo, y tendrán que salir corriendo por ella, al regresar tendrán que hacer rodar la pelota sin que se nos escape, primero con una mano, luego con la otra. Hasta llegar al compañero para que realice la misma acción. El juego se repite con los demás compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • Pelotas • Pandereta • Papelotes • Colores • Colchoneta

	<p>Relajación: Nos formamos en semicírculo y realizamos ejercicios de respiración: inhalar y exhalar. Luego nos acostamos con los ojos cerrados sobre las colchonetas e imaginamos que somos pelotas y nos rodamos de un lado a otro, al sonido y ritmo de la pandereta.</p> <p>Expresión gráfica: Luego repartimos hojas para que dibujen lo más les gusto de la actividad, y después expresar lo que hicieron.</p> <p>Cierre: Formados en círculo la docente pasara por su derecha la pelota que avanzara hasta que la música se detenga, el niño que se quede con la pelota expresara: ¿Cómo se sintió? ¿Qué fue lo que más le agradó? ¿Si le gusto trabajar con la pelota? Los niños seguirán pasando la pelota hasta que se culmine con la participación de los niños.</p>	
--	--	--

III. EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores					
		Coordina los movimientos de sus brazos al desplazarse con la pelota.		Demuestra autonomía al lanzar la pelota		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO: 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 10 de mayo de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“TORRES DE VASOS”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el patio, sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para empezar la actividad, luego explicamos las acciones que vamos a realizaran: Caminar, correr, saltar, por todo el patio libremente siguiendo el ritmo de una canción. Ejecutar las acciones dadas moviendo las partes del cuerpo de manera “lento – rápido” Luego presentamos el juego a realizar a continuación “El rey manda”, en el cual indicamos en voz alta la acción a realizar: saltar en un pie, marchar, rodar, abrir la boca, cerrar los ojos, taparse los oídos, pellizcarse la nariz, formar grupos de 2, 3, 4 y 5.</p> <p>Desarrollo: Luego los niños realizaran el juego “armando torres” explicamos en qué consiste, haciendo un previo ensayo y luego lo ejecutaran. Primero los niños se agrupan en dos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • Vasos de plástico de colores • Pañuelo

	<p>columnas, deben corren hasta el otro extremo donde se encuentra los vasos de plástico para armarlos con un base de 6 vasos gana el niño que lo haga más rápido y no se le derrumbe la torre, así consecutivamente irán compitiendo entre pares.</p> <p>Relajación: Formamos un círculo y realizamos ejercicios de respiración: exhalación e inhalación. Luego realizamos estiramientos de un determinado tiempo. Los niños se desplazarán por el espacio extendiendo los brazos y respirando, mientras escuchan una música suave.</p> <p>Expresión gráfica: Se reparte hojas y colores para que dibujen lo que más les gusto de la actividad. Luego expondrán lo que realizaron.</p> <p>Cierre: Luego todos se acuestan boca arriba en el suelo, con los ojos cerrados, e inmovilizados; escuchamos canción que relaje a los niños y se les pasa un pañuelo por el cuerpo.</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Combina acciones motrices básicas, como correr		Expresa cantidades de hasta diez objetos usando su propio lenguaje		Demuestra autonomía al armar la torre de vasos.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I N° :
- 1.2. AULA :
- 1.3. EDAD : 5 años
- 1.4. TIEMPO : 45 minutos
- 1.5. PROFESORA DE AULA:
- 1.6. FECHA : 15 de mayo de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“GIRANDO EL ULA ULA”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el aula, sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para realizar la actividad, luego la docente explica las acciones que realizaran: Caminamos, corremos, saltamos, por todo el patio libremente siguiendo el ritmo de la canción. Ejecutar las acciones dadas: “lento – rápido” Mostramos a los niños aros y caminos rectos trazados en el piso, luego entregamos a cada niño los aros y preguntamos ¿Qué haremos con ellos? ¿Qué forma tiene? ¿Cómo podremos jugar?</p> <p>Desarrollo: los niños se forman en dos filas, cada fila se colocara en la raya de partida a un extremo del caminos que está hecho con cinta masking tape, luego pasaran por un camino recto con los brazos extendidos y girando el aro en el brazo y al regreso con el otro brazo, hasta llegar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • Aros y/o ula ulas • Cinta masking tape • Globo

	<p>a su compañero y pueda entregarle el aro para que realice la misma acción, ubicándose al final, siendo el primero en participar, así sucesivamente seguirá el segundo, tercero hasta el último participante y el equipo que lo haga en menos tiempo será el ganador.</p> <p>Relajación: Nos formamos en semicírculo y realizamos ejercicios de respiración: inhalar y exhalar. Luego nos acostamos sobre las colchonetas y al sonido de una música suave, cerramos nuestros ojos.</p> <p>Expresión gráfica: Luego repartimos papelotes para que dibujen lo que realizaron. Y un representante del grupo expondrá su trabajo.</p> <p>Cierre: Todos sentados en semicírculo pasamos un globo, cuando suene la música y al detenerse se dejará de pasar el globo, el niño que se quede con el globo expresara sobre lo que realizo y como se sintió. El globo seguirá pasando hasta que todos participen.</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores					
		Combina acciones motrices de caminar y girar el aro en el brazo.		Demuestra autonomía al girar el aro en su brazo.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I N° :
- 1.2. AULA :
- 1.3. EDAD : 5 años
- 1.4. TIEMPO : 45 minutos
- 1.5. PROFESORA DE AULA:
- 1.6. FECHA : 17 de mayo de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“TORRES CAIDAS”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el patio, sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para la realizar la actividad, luego explicamos las acciones que realizaremos: Caminar, correr, saltar, por todo el patio libremente siguiendo el ritmo de la canción. Ejecutar las acciones dadas: “caminar y parar” Mostramos a los niños torres formadas de latas y entregamos a los niños pelotas de trapo y preguntamos ¿Cómo derribamos la torre? ¿de cuántas maneras podemos lanzar la pelota?</p> <p>Desarrollo: Luego todos realizaremos el juego “Torres caídas” e indicamos y explicamos en que consiste el juego realizando un previo ensayo para luego poder ejecutarlo. Los niños se forman en dos columnas y por grupos de igual cantidad de niños/as nos ubicamos detrás de la línea que está trazada en el piso y las torres de latas colocadas frente de cada columna estarán a una cierta distancia, para que cada niño/a al recibir la pelota pueda lanzarla y derribar la torre, el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR.HH. • Radio • Cd • Tarros • Pelotas de trapo

	<p>grupo que derribe la mayor cantidad de latas será el equipo ganador.</p> <p>Relajación: Formamos un círculo y realizamos ejercicios de respiración (inhalar y exhalar) Luego nos acostamos sobre las colchonetas y realizamos estiramientos en un determinado tiempo, seguidamente colocamos una canción suave, y con las pelotas de trapo la rodamos por nuestro cuerpo.</p> <p>Expresión gráfica: Los grupos de trabajo ya formados dibujaran en un papelote lo que más les agrado de la actividad, luego un representante del grupo saldrá a exponer lo realizado.</p> <p>Cierre: Formados en círculo pasaremos por la derecha una pelota que avanzará hasta que la música se detenga, el niño que se quede con la pelota responderá las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintió?, ¿Qué fue lo que más le agradó? Los niños seguirán pasando la pelota hasta que se culmine con la participación de los niños.</p>	
--	---	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión al lanzar la pelota y derrumbar la torre		Demuestra seguridad al lanzar la pelota.		Describe su ubicación y la de los objetos: cerca de, lejos de.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° :
- 1.2. AULA :
- 1.3. EDAD : 5 años
- 1.4. TIEMPO : 45 minutos
- 1.5. PROFESORA DE AULA:
- 1.6. FECHA : 22 de mayo de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“EN BUSCA DEL TESORO”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el patio, sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para la realizar la actividad, luego explicamos las acciones que realizaremos: Nos colocamos en una columna, uno detrás del otro, imaginando que somos piratas que nos encontramos en un barco grande, donde navegaremos por el mar en busca del tesoro. Al escuchar la música el barco se pondrá en marcha, realizando movimientos de un lado al otro, y al detenerse la música todos nos quedamos quietos para que el barco no se hunda.</p> <p>Desarrollo: Nos formamos en dos grupos iguales, la docente mostrará un mapa que dejaron los piratas, y para poder llegar al tesoro ambos grupos tendrán que organizarse y cumplir con lo que indica las instrucciones del mapa: 1° hacer una torre con cinco cubos 2° insertar en una cuerda cuentas. 3° formar figuras geométricas de círculo y cuadrado con chapas de colores 4° elaborar un collar con nylon y fideos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • Mapa • Tesoro • Cubos • Cuerda • Cuentas • Chapas de colores • Nylon • Fideos • Baúl • Papelotes

	<p>El equipo que cumpla con lo indicado o quien lo realice en menos tiempo descubrirá el tesoro escondido que está al otro extremo del patio en un baúl.</p> <p>Relajación: Formados en un círculo realizamos ejercicios de respiración, y nos acostamos sobre las colchonetas boca arriba al escuchar música de relajación cerramos los ojos y al detenerse los abrimos lentamente.</p> <p>Expresión gráfica: Luego por grupos dibujaremos en papelotes lo que realizamos y el tesoro que descubrimos, al finalizar cada grupo expondrá lo que realizo.</p> <p>Cierre: Formados en círculo pasamos por su derecha el mapa que avanzara hasta que se detenga la música, el niño que se quede con el mapa expresara: ¿Cómo se sintió? ¿Qué fue lo que más le agradó? ¿Si le gusto trabajar en equipo? ¿Le gusto buscar el tesoro? Seguiremos pasando el mapa hasta que se culmine con la participación de los niños.</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Demuestra autonomía ampliando el repertorio de sus movimientos al terminar el circuito.		Coordina sus movimientos al armar la torre.		Coordina sus movimientos al insertar las cuentas.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO : 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 24 de mayo de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“COLORES Y GANCHOS”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: Mencionamos los acuerdos para trabajar en el patio, luego explicamos las acciones que haremos: Escuchamos la canción “El hokey pokey”, y nos movemos siguiendo las indicaciones de la canción, Luego presentamos los materiales que utilizaremos, los niños describen los colores de los ganchos de ropa y preguntamos ¿Qué podemos hacer con los ganchos? Mostramos también una regleta de colores.</p> <p>Desarrollo: Los niños escogen un sitio para sentarse en el patio, luego se les reparte ganchos de ropa y una regleta con diez cuadritos de colores para que relacionen los ganchos con el color que corresponda, deberán abrir y colocar los ganchos en la regleta empezando de izquierda a derecha, primero hacemos un ensayo y luego los niños realizan la actividad, también podemos realizar carreras entre los niños para ver quien lo hace más</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR.HH. • Cd • Ganchos de ropa • Regletas con colores • Pañuelo

	<p>rápido, para terminar los niños pueden agrupar los ganchos según los colores.</p> <p>Relajación: Formamos un círculo, nos abrazamos y realizamos ejercicios de respiración: exhalación e inhalación. Luego realizamos estiramientos de un determinado tiempo.</p> <p>Expresión gráfica: Repartimos una hoja gráfica y colores para dibujar lo que más nos gustó de la actividad. Luego cada niño expondrá lo que realizaron.</p> <p>Cierre: Nos acostamos en el piso como ellos mejor nos sintamos, luego colocamos una canción instrumental e imaginamos algo bonito, los ojos cerrados y muy relajados, luego se les pasa un pañuelo por el cuerpo.</p>	
--	---	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.		Coordina sus movimientos para relacionar los ganchos con el color de la regleta.		Presta atención activa al escuchar las indicaciones		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO : 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 29 de mayo de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“CAMINANDO POR EL PUENTE”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: Invitamos a los niños y niñas a salir al patio. Recordamos los acuerdos para empezar la actividad, luego explicamos las acciones que realizaremos. Calentamos nuestro cuerpo al ritmo de la canción “saltan los conejitos”</p> <p>Desarrollo: Colocamos a los niños y niñas uno tras otro y jugamos a pasar la pelota entre las piernas. Luego en grupo de dos, caminaran por un puente hecho de rieles de equilibrio llevando al mismo tiempo una pelota utilizando cada uno dos palos largos para sostener la pelota, el recorrido lo deben hacer de ida y vuelta para que puedan salir sus otros compañeros, por turnos participan todos los niños y finalmente guardamos todos los materiales</p> <p>Relajación Formamos un círculo y realizamos ejercicios de respiración (inhalar y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR.HH. • Cd • Puente • Pelotas de colores • Pandereta • Papelotes • Plumones

	<p>exhalar) Luego nos acostamos en el piso y con los ojos cerrados escuchamos una música de relajación, al sonido de la pandereta abrimos los ojos.</p> <p>Expresión gráfica: Ya sentaditos en nuestro sitio se reparte a cada grupo, papelotes y colores donde tendrá que dibujar lo que realizo en la actividad.</p> <p>Cierre: Sentados en semicírculo realizamos un pequeño diálogo con los niños sobre la actividad realizada. ¿Te gustó?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Qué realizamos primero?</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Realiza juegos de equilibrio con seguridad utilizando palos y una pelota		Pasa la pelota entre las piernas.		Presta atención activa al escuchar las indicaciones		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I, N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO : 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 31 de mayo de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“LANZA PELOTAS”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el aula, sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para realizar la actividad, luego los niños realizan movimientos como nos indique la canción “cuando un cristiano baila”</p> <p>Desarrollo: Luego colocamos dos ula ula uno tras el otro, jugamos a lanzar la pelota a uno o al otro, según como se indique. Luego hacemos dos filas, mirándose frente a frente donde uno de cada fila tendrá que sostener el ula ula en forma vertical y el otro compañero debe lanzar la pelota en medio del aro. Luego cambia los roles, finalmente colocamos los materiales de trabajo en su respectivo lugar.</p> <p>Relajación Formados en círculo realizaremos ejercicios de respiración y estiramiento de brazos, piernas, movimientos a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd de canciones • Ula ula • Pelotas • Papelotes • Plumones

	<p>nuestra cabeza, hombros, manitos, etc. Nos acostamos en el piso y con los ojos cerrados escuchamos una música suave al detenerse la música abrimos nuestros ojos y nos ponemos de pie, cantando la canción “naranja dulce y limón partido”</p> <p>Expresión gráfica: Se reparte a cada grupo papelotes y plumones para que dibujen lo que más les agrado de la actividad.</p> <p>Cierre: Finalmente, todos en nuestro sitio realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Fue divertido lo que realizamos? ¿Qué hicimos primero? Escuchamos los comentarios y nos damos un fuerte abrazo.</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Coordina sus movimientos para lanzar la pelota y encestar en el ula ula.		Expresa con su cuerpo los desplazamientos de “hacia adelante o hacia atrás”		Demuestra autonomía en lanzar la pelota.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO : 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 5 de junio de 2018

II. PROGRAMACION

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“EL CAMINO DE LAS PELOTAS”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el patio nos sentamos en círculo, recordamos nuestros acuerdos para empezar con la actividad, presentamos pelotas, con las que vamos a trabajar. Repartimos a cada niño su pelota para que se familiarice, luego dejamos las pelotas en el cesto y al ritmo de la pandereta rápido y lento realizamos movimientos: saltar en un pie, con los pies, correr, rodar, etc.</p> <p>Desarrollo: Los niños en parejas se pasarán una pelota, de manera que dé un bote en el suelo antes de cogerla. Después se la lanzarán por el aire intentando cogerla sin que se caiga, y por último se la pasarán rodando por el suelo a una cierta distancia. Finalmente se traza un camino recto con cinta masKing tape y las parejas se ubican frente a frente sin pisar el camino, al sonido de la pandereta tendrán que avanzar hasta el otro extremo del camino lanzándose la pelota uno del otro sin dejar que esta se caiga hasta terminar el recorrido del camino, así se repetirá con las demás parejas. Guardamos los materiales en su</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • Pelotas • Pandereta • Colchonetas • Música para la relajación • Papelotes • Plumones

	<p>sitio.</p> <p>Relajación: Realizamos ejercicios de respiración (inhalar y exhalar) Luego nos acostamos sobre las colchonetas y realizamos estiramientos en un determinado tiempo, seguidamente colocamos una música suave para la relajación y al sonido de la pandereta nos ponemos de pie.</p> <p>Expresión gráfica: Las parejas de trabajo dibujaran lo que han realizado o lo que más les gusto</p> <p>Cierre: Dialogamos como nos sentimos, lo que hicimos primero, lo que dibujamos, etc. todos en pie cantamos la canción “te quiero yo” finalmente nos damos todo un fuerte aplauso.</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Coordina sus movimientos al lanzar la pelota hacia arriba sin dejarla caer.		Combina acciones motrices entre brazos y piernas al lanzar la pelota caminando.		Desarrollas sus ideas en torno a temas de su interés		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° :
- 1.2. AULA :
- 1.3. EDAD: 5 años
- 1.4. TIEMPO : 45 minutos
- 1.5. PROFESORA DE AULA:
- 1.6. FECHA : 7 de junio de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“DERRIBAND O BOTELLAS”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el patio, sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para realizar la actividad, luego explicamos las acciones que realizaremos: Al sonido de la música realizamos movimientos libres como: correr, saltar, levantar una mano, etc.</p> <p>Desarrollo: Luego nos agrupamos en dos equipos y nos formamos en dos columnas y repartimos una pelota para cada equipo donde tendrán que hacer rodar la pelota y derrumbar las botellas que se encuentran en un extremo en forma de uve (v), así sucesivamente se repetirá con cada niño hasta que se realice la participación de todos.</p> <p>Relajación Nos formamos en semicírculo y realizamos ejercicios de respiración: inhalar y exhalar. Luego nos acostamos con los ojos cerraditos sobre las colchonetas e imaginamos que somos pelotitas y nos rodamos de un lado a otro, al sonido y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR.HH. • Cd • Pelotas • Papelotes • Plumones • Botellas con arena. • Preguntas

	<p>ritmo de la pandereta.</p> <p>Expresión gráfica: Luego repartimos hojas para que dibujen con plumones lo que más les gusto de la actividad.</p> <p>Cierre: Luego exponemos y expresamos lo que realizo y como se sintió en la actividad. Al finalizar nos formamos en círculo y aplaudimos felicitando la participación de los niños.</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Coordina sus movimientos de sus brazos y manos al lanzar la pelota.		Demuestra seguridad al lanzar la pelota en diferentes direcciones para derribar las botellas.		Expresa cantidades de hasta diez objetos usando su propio lenguaje.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. N° :
- 1.2. AULA :
- 1.3. EDAD : 5 años
- 1.4. TIEMPO : 45 minutos
- 1.5. PROFESORA DE AULA:
- 1.6. FECHA : 12 de junio de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“PESCANDO TAPAS DE COLORES”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el patio sentados en asamblea recordamos las normas para realizar la actividad, luego explicamos las acciones que realizaremos: Imaginamos que nos encontramos en el fondo del mar y como somos pescadores muy felices vamos a bailar, así que cuando suene la música bailamos “bajo el mar”, cuando pare la música nos escondemos en medio de las algas</p> <p>Desarrollo: Luego vamos a pescar tapas de colores, utilizando dos palos de madera, la docente indica que color de tapa debe pescar el niño, para darle un grado de dificultad colocaremos varios colores, cada niño tendrá un tiempo determinado, contando del 1 al 10, así se repetirá con cada uno de ellos, al finalizar la participación de todos, contamos la cantidad de tapas que se ha obtenido, quien haya pescado la mayor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • Radio • Tapas de colores • Piscina • Palos

	<p>cantidad será el ganador.</p> <p>Relajación: Formamos un círculo y realizamos ejercicios de respiración (inhalar y exhalar) luego nos acostamos con los ojos cerrados sobre las colchonetas imaginando que son botes y nos dejamos llevar por la corriente de las olas del mar, escuchando una música suave</p> <p>Expresión gráfica: Luego cada niño dibujara en una hoja lo que realizo y lo que más le agrado del juego.</p> <p>Cierre: Sentamos todos en una ronda conversamos sobre los que realizamos y lo que nos pareció, preguntando: ¿Cómo se han sentido? ¿Les agrado? ¿De qué otra manera podemos jugar utilizando nuestras manos? Luego de oír las respuestas de los niños nos damos todos unos fuertes abrazos y aplaudimos nuestra participación.</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores					
		Coordina sus movimientos de sus brazos para atrapar las tapas.		Expresa cantidades de hasta diez objetos usando su propio lenguaje.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO: 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 14 de junio de 2018

II. PROGRAMACION

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“CANICAS EN LAS BOTELLAS”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el patio sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para realizar la actividad, luego explicamos lo que vamos a hacer. Vamos a caminar, correr, saltar, de manera libre, por todo el patio libremente siguiendo el ritmo de la pandereta. Luego presentamos el juego a realizar denominado “la estatua”, indicamos a los niños que pueden saltar, girar, marchar, gatear, al ritmo de una canción, pero cuando la canción deje de sonar automáticamente ellos tienen que convertirse en una estatua eso significa que no deben moverse.</p> <p>Desarrollo: Los niños se agrupan en tres columnas, y se les reparte una canastilla con diferentes objetos como: canicas, cuentas, etc., se les pedirá que lleven la canastilla hacia el otro extremo, luego deberán utilizar los dedos índice y pulgar, haciendo como una pinza para colocar las canicas dentro de una botella Aplaudimos a cada grupo de niños que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR.HH. • Cd • Canicas • Cuentas • Canastillas • botellas

	<p>llega al final del camino por su esfuerzo.</p> <p>Relajación: Formamos un círculo y realizamos ejercicios de respiración: exhalación e inhalación. Luego realizamos estiramientos de un determinado tiempo. Los niños se desplazarán por el espacio extendiendo los brazos y respirando, mientras escuchan una música suave.</p> <p>Expresión gráfica: Repartimos hojas y colores para dibujar lo que más nos gustó de la actividad.</p> <p>Cierre: Luego todos nos acostamos como más cómodos nos sintamos en el suelo, con los ojos cerrados, e inmovilizados; escuchamos la melodía de la canción instrumental y con un abanico se le echa aire por todo el cuerpo.</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Orienta sus acciones en relación al espacio en que se encuentra.		Coordina movimientos con mayor precisión al insertar las canicas a la botella.		Se agrupa con sus compañeros.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO :45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 19 de junio de 2018

II. PROGRAMACION

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“JUGANDO CON ARCILLA”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el aula sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para realizar la actividad, luego explicamos las acciones a realizar: Caminar, correr, saltar, por todo el patio libremente siguiendo el ritmo de una canción. Ejecutar las acciones dadas por la canción “BAILE DE LA RANITA” Luego presentamos el juego de las ligas que consiste en pasarse la liga por el cuerpo, correr e ir hasta el otro extremo, regresar y darle la liga a su compañero.</p> <p>Desarrollo: Empezamos la actividad mencionando que los niños estén agrupados de dos, se le reparte arcilla a cada grupo, y ellos empiezan a manipularla, luego se da las indicaciones para trabajar con la arcilla, los niños podrán crear la figura que deseen como por ejemplo una manzana, un caracol, etc. También se entrega a los niños perlas pequeñas para decorar su trabajo se les pedirá que lo dejen en un lugar para que seque y realizar la técnica del museo para ver todos los trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • Arcilla • Perlas • Papelotes • Plumones • Abanico

	<p>Para finalizar, todos expondrán sus trabajos.</p> <p>Relajación Formamos un círculo y realizamos ejercicios de respiración.</p> <p>Expresión gráfica: Se reparte a cada grupo papelotes y plumones para que dibujen lo que más les agrado de la actividad.</p> <p>Cierre: Luego los niños se recuestan sobre las colchonetas y realizamos estiramientos en un determinado tiempo, seguidamente colocamos una canción suave, y con un abanico les echamos aire.</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Demuestra autonomía al moldear la arcilla.		Coordina movimientos al bailar al ritmo de la música.		Presta atención activa a las indicaciones.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO : 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 21 de junio de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“ENROSCANDO TORILLOS”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el aula sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para realizar la actividad, luego la docente explica las acciones que realizarán: Caminar, correr, saltar, por todo el patio libremente siguiendo el ritmo de una canción. Ejecutar las acciones dadas por la canción “FORMA ESPECIAL DE CAMINAR” Luego presentamos dos caminos con el trazo de zig zag hecho con cinta masking tape y una canastilla con tornillos y tuercas al término del camino.</p> <p>Desarrollo: Los niños se forman en dos grupos, ubicados en el punto de partida del camino, por turnos deberán pasar por el camino con los brazos extendidos, cuando lleguen a la meta deberán entornillar los tornillos que están en la canastilla gana el primero que termina, así sucesivamente irán participando los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • Canastillas • Tornillos • Tuercas • Papelotes • Plumones • Cinta masking tape

	<p>Relajación: Formados en un círculo, realizamos ejercicios de respiración, luego estiramos nuestros brazos, nuestras piernas, movemos la cabeza de un lado a otro, en forma circular. Tratándonos de relajarnos.</p> <p>Expresión gráfica: Se reparte a cada grupo papelotes y plumones para que dibujen lo que más les agrado de la actividad y el camino que recorrieron.</p> <p>Cierre: Luego nos acostamos sobre las colchonetas y realizamos estiramientos de un determinado tiempo, seguidamente colocamos una canción suave y con un abanico les echamos aire</p>	
--	---	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Demuestra autonomía al bailar al ritmo de la música.		Explora movimientos de equilibrio y control de su cuerpo al pasar por el camino de zigzag		Coordina movimientos al atornillar.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO : 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 26 de junio de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“LINDOS COLLARES”	<p>Saludo</p> <p>Inicio En el patio, mencionamos los acuerdos para empezar la actividad, luego explicamos las acciones que vamos a realizar. Escuchamos la canción “un tallarín” y seguimos las indicaciones que nos indica la canción. Luego presentamos a los niños diferentes diseños de fideos y cheniles y preguntamos: ¿Qué podremos hacer con ellos? ¿Todos son iguales? ¿Todos se podrán introducir en el nylon?</p> <p>Desarrollo: Luego repartimos a cada niño fideos de diferentes colores, donde tendrán que insertar en el chenile, formando una secuencia para elaborar un lindo collar.</p> <p>Relajación: Formamos un círculo y realizamos ejercicios de respiración (inhalar y exhalar) Luego nos acostamos sobre las colchonetas escuchamos los sonidos o ruidos del medio, y paralelo a ello con un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR.HH. • Cd • Fideos • cheniles • Papel • Colores • Canciones

	<p>abanico vamos echando aire, luego al sonido de la pandereta nos ponemos de pie y nos damos un abrazo.</p> <p>Expresión gráfica: Todos volvemos a nuestro sitio, donde se repartirá hojas y colores para que dibujen lo que realizaron.</p> <p>Cierre: Formados en círculo comentamos lo que realizamos y como nos sentimos elaborando nuestro collar, felicitamos a cada uno por la creatividad y esfuerzo, luego cantamos “te quiero yo” y nos despedimos con un beso y un fuerte abrazo.</p>	
--	---	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Coordina movimientos con mayor precisión al insertar los fideos.		Representa un patrón de repetición con los fideos al elaborar su collar.		Desarrolla sus ideas en temas de su interés.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO : 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 28 de junio de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
"JUGUEMOS A LA MODA"	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el aula mencionamos los acuerdos para empezar la actividad, luego explicamos las actividades a realizar: Los niños bailan siguiendo el ritmo de una canción y realizamos diferentes acciones como: levantar la mano, saltar, moviendo la cintura, etc. Luego presentamos el juego, que consiste en que cada grupo tendrá una canastilla con ganchos de ropa y preguntamos: ¿cómo podemos jugar utilizando los ganchos de ropa?</p> <p>Desarrollo: Luego todos realizamos el juego "juguemos a la moda" y explicamos en qué consiste, haciendo un previo ensayo y luego lo ejecutarán. Nos agrupamos de dos, se les reparte la canastilla con los ganchos a cada grupo, donde uno de ellos hará de modelo, mientras que el otro compañero tendrá que poner la mayor cantidad de ganchos en la ropa, cabello y zapatos. Cada grupo dispondrá de un tiempo determinado, contando hasta 20, el equipo que tenga mayor cantidad de ganchos prendidos en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • Ganchos de ropa • Canastilla • Papelotes • Plumones • pluma

	<p>tiempo determinado será el ganador.</p> <p>Relajación: Luego nos acostamos sobre las colchonetas y realizamos estiramientos de un determinado tiempo, seguidamente colocamos una canción suave, y con una pluma acariciamos nuestro rostro</p> <p>Expresión gráfica: Repartimos a cada grupo papelotes y plumones para que dibujen lo que más les agrado de la actividad.</p> <p>Cierre: Dialogamos sobre la actividad que hemos realizado</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores					
		Coordina movimientos con mayor precisión al realizar la pinza con sus dedos utilizando ganchos de ropa.		Expresa cantidades de hasta diez objetos usando su propio lenguaje.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 18

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO : 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 3 de julio de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“JUGANDO CON LOS SONIDOS”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el patio nos sentamos en círculo, recordamos nuestros acuerdos para empezar con la actividad, realizamos movimientos libres como: correr, saltar con un pie, con los dos, gatear, brincar, etc. luego bailamos siguiendo las indicaciones de la canción “tic tac”</p> <p>Desarrollo: Presentamos una caja con cartillas de figuras de animales junto a los niños imitamos los sonidos de algunos animales, mencionamos que jugaremos a adivinar los sonidos de los animales, cuando los niños escuchen el sonido levantarán la cartilla del animalito que creen que hace ese sonido, luego complicamos el juego, pedimos a los niños que escuchen tres sonidos de animales y que ordenen las cartillas de los animales según escucharon los sonidos, podemos aumentar el reto con 5 sonidos, esta actividad se puede repetir variando las cartillas podemos utilizar las de medios de transporte o distintas cartillas para potenciar la memoria visual en este caso quitamos los sonidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Canciones • Radio • USB • Cartillas

	<p>Relajación: Realizamos ejercicios de respiración (inhalar y exhalar) nos acostamos en el piso y cerramos los ojos y con un abanico echamos aire. Luego a escuchar las palmadas abrimos los ojos y nos ponemos de pie.</p> <p>Expresión gráfica: Luego se reparte su hoja y plumones para que realicen lo que realizaron.</p> <p>Cierre: Luego preguntamos: ¿fue fácil aprender amarrarse los zapatos? ¿Qué hicimos primero? ¿Cómo se sintieron? Luego damos fuertes palmas por la participación.</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores					
		Demuestra seguridad al relacionar el sonido con la figura.		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el sonido que escucho		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO : 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 5 de julio de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“LA PELOTA SALTARIN A”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: En el patio sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para empezar la actividad, luego explicamos las acciones que realizaremos: Caminar, correr, saltar, por todo el patio libremente siguiendo el ritmo de la pandereta Ejecutar las acciones dadas por la docente “CAMINAR Y PARAR” a sonido de la pandereta</p> <p>Desarrollo: Jugamos a lanzar la pelota a un punto determinado: con las dos manos, con una, con la otra, con una pierna, con la otra. Luego nos formamos en grupo de 6, repartimos elástico y nos colocamos dentro de él, formando un círculo. Uno de los integrantes del grupo se colocará dentro del círculo y lanzará la pelota a cada uno de sus compañeros y ellos tendrán que devolverle sin dejar que esta caiga la pelota, después que lanzo la pelota a todos, continúan los demás compañeros del grupo, así hasta que se culmine con la participación de todos. Finalmente, cada niño tendrá una pelota para realizar boteo de manera libre, se da algunos minutos para que los niños practiquen con la pelota</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • Pelotas • Elástico • Pandereta • Colchonetas • Papelote • Plumones

	<p>Relajación: Formamos un círculo y realizamos ejercicios de respiración (inhalar y exhalar) Luego nos acostamos sobre las colchonetas y realizamos estiramientos en un determinado tiempo, seguidamente colocamos una canción suave, y al sonido de la pandereta nos ponemos de pie y nos damos un fuerte abrazo formando un círculo.</p> <p>Expresión gráfica: Se reparte a cada grupo papelotes y plumones para que dibujen lo que hicieron o les gusto de la actividad. Luego un representante del grupo comentará lo que realizo.</p> <p>Cierre: Formados en círculo la maestra pregunta: ¿Qué hicimos? ¿Con que trabajamos? ¿Qué realizamos primero? ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron? Finalmente aplaudimos por la participación de cada uno.</p>	
--	--	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando: "hacia la derecha o hacia la izquierda" "hacia adelante o hacia atrás"		Coordina movimientos al lanzar la pelota		Demuestra autonomía al jugar con la pelota en diferentes direcciones.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N° :
 1.2 AULA :
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 TIEMPO : 45 minutos
 1.5 PROFESORA DE AULA:
 1.6 FECHA : 10 de julio de 2018

II. PROGRAMACIÓN

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
“PINZAS Y MÁS CANICAS”	<p>Saludo</p> <p>Inicio: Invitamos a los niños a salir al patio. Sentados en asamblea mencionamos los acuerdos para empezar con la actividad, luego explicamos las acciones que realizaremos. calentamos nuestro cuerpo al ritmo de las canciones: “cabeza, hombros rodilla y pies”</p> <p>Desarrollo: Luego presentamos canicas, táper, pinzas y botellas vacías, mencionamos que tendrán que colocar las canicas a la botella, pero esta vez lo tendrán que coger con la pinza. Nos formamos por grupos de dos y repartimos a cada uno su botella, un táper con canicas y pinzas para cada niño. Se dará un tiempo determinado, al sonido de la música se empezará a trabajar y al detenerse dejamos de hacerlo. Finalmente pedimos a los niños que guarden sus materiales.</p> <p>Relajación: Formamos un círculo y realizamos ejercicios de respiración (inhalar y exhalar) Luego con los ojitos cerrados, imaginamos que somos gotitas caídas del cielo y nos acostamos en el piso, escuchando una música suave,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RR. HH • Cd • Canicas • Botellas vacías • Tápers • Pinzas

	<p>para relajarnos. Al sonido de la pandereta abrimos nuestros ojitos y nos ponemos en pie, nos damos un fuerte abrazo y aplaudimos por nuestra participación.</p> <p>Expresión gráfica: Nos sentamos en nuestro sitio donde repartiremos hojas y plumones para que dibujen lo que realizaron. Y luego comenten lo que cada uno realizo.</p> <p>Cierre: Sentados en semicírculo realizamos un pequeño diálogo con los niños sobre la actividad realizada. ¿Te gustó?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué materiales hemos utilizado?</p>	
--	---	--

III. EVALUACION

Lista de Cotejo

N°	Nombres	Indicadores							
		Coordina movimientos con mayor precisión al coger las canicas con la pinza y colocarla en la botella.		Expresa cantidades de hasta diez objetos usando su propio lenguaje.		Demuestra autonomía al coger la pinza.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

CONCLUSIONES.

- El desarrollo de las habilidades de coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa requiere de un taller de estas habilidades para lograr con desenvoltura el proceso del inicio de la pre-escritura
- El desarrollo de la motricidad fina busca mejorar la coordinación de los ojos, manos y gestos desarrollando las dimensiones: viso manual, facial, fonética y gestual; esto constituye la esencia de nuestro taller de habilidades para posibilitar la pre escritura.
- Con el desarrollo del taller de habilidades de coordinación motora fina se pretende posibilitar el inicio de la pre- escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

- El taller de habilidades de coordinación motora fina debe ser aplicado constantemente en la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa y en otras Instituciones Educativas de nivel Inicial, para que permita a los niños tener un mejor desarrollo de su coordinación motora fina.
- La docentes de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, deben capacitarse en metodologías para que desarrollen adecuadamente en los niños la coordinación motora fina que es fundamental para la pre escritura.

BIBLIOGRAFIA

- ANDIA ESPEZUA, L. Nivel de Psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192 de la ciudad de Puno, Provincia Puno, Región Puno. 2015. [Tesis]. Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote; 2015
- BERRUEZO, P. P. El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid; 2000.
- COMELLAS, J Y PERPINYA, A. Primera Edición Concepto de las dimensiones de la motricidad fina. Ediciones CEAC, S.A. Biblioteca de educación de la Psicomotricidad Preescolar, Barcelona: España; 1984.
- CONPES 109, Colombia por la Primera Infancia, diciembre 2007
- CRATTY, B. J. Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona: Paidós; 1990
- FERNÁNDEZ Y OTROS. Didáctica de la educación física en la educación primaria. Vol. 1 España: editorial síntesis; 2002.
- FERREIRO, E. Método de Escritura, Ediciones CEAC, Buenos Aires: Argentina; 2009.
- GARCIA NUÑEZ. J. "Educar para escribir" México; 2003.
- GONZALES JOHANA. Abril de 2016. Motricidad Fina. [Internet Blog]. [25 de marzo de 2018] Disponible en : <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.pe/p/aportes.html>
- LÓPEZ GREGORIA, C. La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea. Madrid, CIDE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2002.
- MACHA P. PRADO G. Relación de la Psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. [Tesis]. Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; 2015.
- MADRONA, P. DESARROLLO psicomotor en educación infantil (0-6años). WANCEULEN; 2003.
- MARTINEZ SILVA, N. La psicomotricidad fina y el inicio de la pre-escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica reino de Bélgica del Cantón Guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014 [Tesis] Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo; 2014.
- OBANDO BOLAÑOS, K. Metodologías activas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de educación básica en la "Unidad educativa IPEPS" y propuesta de un manual interactivo. [Tesis]. Ecuador: Universidad Central de Ecuador; 2013.
- PAPALIA, D. E. Psicología del desarrollo. Mexico: Mc Graw Hill; 2009.
- PAZMIÑO, M. Y PROAÑO, P. Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Alfaro, periodo 2008- 2009. [Tesis]. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi; 2009.
- Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Guía Curricular. Ministerio de Educación 2008 Lima - Perú.
- Revista digital para Profesionales de la enseñanza. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. Talleres para la educación Infantil. Ed. N° 7 – Marzo 2010. [26 de marzo de 2018] Disponible en: <http://www.actiweb.es/dg8/archivo10.pdf>

- ROBLES MORI, H. La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. Av. Psicol. 16(1) 2008.
- Salud, Nutrición y Desarrollo en la Primera Infancia en Uruguay. Primeros resultados de la ENDIS. Grupo de Estudio de Familia. Ecuador 2013.
- Silva, G. Diccionario básico del deporte y la educación física. Vol. 1 Colombia: Editorial kinesis; 2002.
- SIMÓN, E. A., & INDURRIA, J. V. (2010). Desarrollo cognitivo y motor. Editex.
- VALENZUELA CASTRO, María. La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 888 "Señor de los Milagros" del distrito de Comas, 2015. [Tesis]. Perú: Universidad César Vallejo; 2015.
- VILCAPOMA DIAZ, M. La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. N° 130 Héroes del Cenepa UGEL 05, San Juan de Lurigancho – 2016. [Tesis]. Perú: Universidad César Vallejo; 2017.

ANEXOS

CUESTIONARIO

Coordinación Motora Fina para la Pre-escritura en niños de 5 años

INSTRUCCIONES: Estimado padre de familia, el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información acerca de la coordinación motora fina para la pre-escritura en sus niños. Las respuestas son anónimas, por ello se pide responder con mucha sinceridad, agradeciendo de antemano su colaboración.

A continuación, se le presentará dos cuadros, el primero referido a la coordinación MOTORA FINA y la segunda a la PRE-ESCRITURA, con 5 opciones según escala Likert para dar su apreciación, marque una con un (x):

- Nunca : 1
- Casi Nunca : 2
- A veces : 3
- Casi Siempre : 4
- Siempre : 5

COORDINACION MOTORA FINA

Nº	PROPOSICIONES	VALORACION				
		Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1.	¿Su niño rompe papeles largos y cortos con sus dedos?					
2.	¿Su niño moldea la plastilina con las manos?					
3.	¿Su niño enrosca y desenrosca la tapa de la botella?					
4.	¿Su niño recorta correctamente con las tijeras?					
5.	¿Su niño abre y cierra los ojos alternándolos?					
6.	¿Su niño infla globos sin problemas?					
7.	¿Su niño hace gestos entre ellos (serio, triste y molesto)?					

8.	¿Su niño cuando escucha algún cuento expresa sus emociones?					
9.	¿Su niño reconoce sonidos iniciales y finales de las palabras?					
10.	¿Su niño aprende rimas cortas?					
11.	¿Su niño hace sonidos propios con su boca?					
12.	¿Su niño aprende hacer sonidos de animales?					
13.	¿Su niño realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano?					
14.	¿Su niño agita las manos y mueve la muñeca?					
15.	¿Su niño coge correctamente el lápiz?					
16.	¿Su niño imita el vuelo de las aves con la mano?					
17.	¿Su niño hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa?					

PRE-ESCRITURA

Nº	PROPOSICIONES	VALORACION				
		Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1.	¿Su niño escribe libremente haciendo garabatos?					
2.	¿Su niño escribe inventando palabras?					
3.	¿Su niño decora una figura utilizando diversos trazos?					
4.	¿Su niño produce trazos utilizando líneas: curvas, rectas y ondeadas?					
5.	¿Su niño crea sus propios trazos haciendo dibujos?					
6.	¿Su niño escribe vocales y las pronuncia?					
7.	¿Su niño copia nombres de sus compañeros?					
8.	¿Su niño quita letras de las palabras que copia?					
9.	¿Su niño escribe correctamente la palabra pelota?					
10.	¿Su niño escribe su nombre?					

Gracias por su colaboración. ☺