

UNIVERSIDAD PEDRO RUIZ GALLO



**Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños
de 4 años de la I.E. N°81025-José Antonio Encinas,
Víctor Larco Herrera, 2017**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN:
EDUCACIÓN INICIAL.**

**AUTORA:
CUEVA ROJAS, FRANILDA ELIZABETH**

**ASESOR:
JARA LLANOS, Jerry O.**

TRUJILLO-PERÚ

2017

RESUMEN

RESUMEN

El presente trabajo de investigación “NIVEL DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°81025 JOSÉ ANTONIO ENCINAS –Víctor Iarco H, 2017”, tuvo como finalidad determinar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños/as de 4 años del nivel inicial de la I.E. N°81025 José Antonio Encinas, 2017 en sus dimensiones fina y gruesa.

En lo que respecta al aspecto metodológico usado, se aplicó el método cuantitativo, por ser un tipo de estudio descriptivo, además es una investigación cuantitativa, con una muestra total de 50 niños/as del nivel inicial de la I.E. N°81025-José Antonio Encinas, 2017.

Los resultados hallados permite afirmar que existe una relación positiva considerable al evaluar la variable nivel de desarrollo psicomotriz, con resultados en sus dimensiones fina y gruesa, significativos tanto en los ítems LOGRADO Y EN PROCESO con porcentajes hallados entre 40 y 70% (dimensión fina) y entre 48 y 78% (dimensión gruesa), lo que permitió confirmar que existen niveles de desarrollo en la investigación, es decir, el nivel de desarrollo psicomotriz está significativamente desarrollado en los niños/as de esta institución Educativa inicial. Además la relación de la psicomotricidad fina con la gruesa, es muy demostrativo porque los porcentajes obtenidos son relativamente altos, llegando a 76% en la motricidad gruesa y 70% en la motricidad fina.

El tema de investigación “Nivel de Desarrollo de la psicomotricidad en niños/ñas de 4 años de la I.E. N°81025 José Antonio Encinas”, va a permitir determinar si desarrollan adecuadamente su psicomotricidad fina y gruesa, considerando que la psicomotricidad es la educación o reeducación del movimiento o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas.

Para realizar el estudio, se aplicó una lista de cotejo a cincuenta niños/ñas de 4 años, que consta de diez aspectos, relacionados con la aplicación de las dimensiones fina y gruesa, en el ámbito de la psicomotricidad, con los niños de 4 años de las secciones azul y amarilla. Esto permitió evaluar el nivel de desarrollo en las dimensiones motricidad fina y motricidad gruesa en los niños/ñas de 4 años del nivel inicial de la I.E referida. La lista de Cotejo fue elaborada por la autora, tomando como referencia el Test de Bruinink-Oserestsky.

El objetivo principal de estudio ha sido la evaluación de la ejecución motora de la población escolar. Hay que ser mención que el desarrollo de la eficacia motora y física en los niños han sido objetos de numerosos estudios, con el fin de abordar los patrones motores básicos y su cambio a través del crecimiento del sujeto con el paso del tiempo.

Por ello el presente trabajo determinó el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños/ñas de 4 años del nivel inicial, porque a mayor habilidad psicomotriz mayor desarrollo corporal y manual.

En tal sentido se procesaron los resultados generales sobre el nivel de desarrollo de la dimensión motricidad fina en los niños/ñas de 4 años del nivel inicial, y analizando los resultados obtenidos, éstos nos

muestran que en la mayoría de las preguntas formuladas en la lista de cotejo dieron (Cuadros N°1 al 5) para la dimensión motricidad fina, dieron como respuesta sobresaliente la alternativa Logrado. Concordando con las conclusiones del estudio realizado por Cedeño en su tesis “Desarrollo de la psicomotricidad Fina como base para el aprendizaje de la pre-escritura en los niños de 5 de la Institución educativa Inicial “Madre Teresa de Calcuta”, Año lectivo 2010, Villa el Salvador Lima”, las cuales son. La motricidad fina incluye todas las actividades que necesitan precisión y el desarrollo de la motricidad fina de los niños/ñas es bueno. También se hace mención que los resultados obtenidos en el estudio también concuerdan con la conclusión formulada por Machuca (2010) en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina..” A través de la psicomotricidad se alcanza el. Crecimiento, maduración, desarrollo, aprendizaje y adaptación.

En lo que respeta a la dimensión motricidad gruesa, observando los valores obtenidos (Cuadro N°6 al 10), se observa que los niños/ñas de esta Institución Educativa, han logrado un notable avance en la dimensión motora gruesa (al presentar resultados moderados o altos en la alternativa Logrado y en Proceso). Estos resultados tienen concordancia con los resultados obtenidos por Franco (2009, que al realizar un estudio de motricidad gruesa en una I.E. del Distrito del Milagro, obtuvo la conclusión que al cotejar sus resultados con los patrones de desarrollo de los niños menores de 5 años, encontró que los niños que lo conforman presentan un nivel de desarrollo de motricidad adecuado para su edad.

Realizando un cuadro comparativo de ambas dimensiones (fina y gruesa),, los resultados encontrados en el Cuadro N° 3 han determinado que el mayor progreso han logrado los niños/ñas de 4

años de la I.E. N° 81025 “José Antonio Encinas” en la dimensión motora gruesa, al obtener mejores porcentajes tanto en las opciones: logrado, en proceso y en inicio que los conseguidos por la dimensión fina.

Esto nos hace más que confirmar los resultados obtenidos en un estudio por Bruininks (1978), en la composición de motor grueso y fino es de 77 a 85% (en el proceso logrado).

Solo me resta decir a las autoridades de la Institución Educativa, seguir apoyando la labor docente en el nivel de desarrollo psicomotriz de los estudiantes, porque esto nos permitirá un adecuado desarrollo en sus dimensiones fina y gruesa.

ACTA U HOJA DE FIRMAS

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 4 años de la
I.E. N°81025-José Antonio Encinas, 2017

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN: EDUCACIÓN INICIAL.

Cueva Rojas Franilda Elizabeth
Autora

JARA LLANOS, Jerry O.
Asesor

AGRADECIMIENTO

Me gustaría que estas líneas sirvan para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento de todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial a mis hijos y amiga por la orientación brindada en el transcurso de esta investigación.

De igual manera agradecer a mi profesor de investigación Comunicólogo: Jerry O, Jara Llanos por su visión crítica, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos que ayudan a formarnos como persona e investigador.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesión a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos Más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

INDICE

AGRADECIMIENTO	ii
INDICE	iv
PRESENTACIÓN.....	v
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
ANTECEDENTES	3
MARCO TEÓRICO	6
LA PSICOMOTRICIDAD.....	6
METODOLOGÍA	33
Variable independiente	33
Tipo de estudio.....	33
Diseño de investigación	33
Población	33
Muestra.....	33
III. RESULTADOS.....	34
IV. CONCLUSIONES	38
V. BIBLIOGRAFÍA	39

PRESENTACIÓN.

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De acuerdo con las normas establecidas por el Reglamentos de grados y Títulos de la Universidad Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, pongo a vuestra disposición el Informe de investigación titulado **“NIVEL DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°81025 JOSÉ ANTONIO ENCINAS – VÍCTOR LARCO HERRERA, 2017”**, con el propósito de obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial.

El presente trabajo es importante en la medida que constituye una propuesta alternativa que enriquece el proceso educativo a través de estudio de la disciplina escolar en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Institución Educativa.

Espero vuestras observaciones y sugerencias para corregir y mejorar el presente trabajo.

Atentamente

La autora.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A lo largo de la experiencia pedagógica se ha evidenciado que los niños en edad de 3-4 años, presentan dificultades en sus movimientos más precisos, como recortar, rasgar, colorear, dibujar y ensartar. La mayoría de estos como consecuencias de un pobre reconocimiento corporal dificultades en sus movimientos motores gruesos tales como la buena postura, saltar, marchar, correr y dificultades manteniendo el equilibrio, dificultades en la identificación y reconocimiento de cada una de las partes de su cuerpo y sus funciones, debido a ello se considera pertinente aplicar el proceso de investigación-acción en la I.E. N°81025 José Antonio Encinas"- Buenos Aires Sur ya que éste permite realizar un diagnóstico de la situación y a partir de esto, promover en las docentes la reflexión autocrítica de su propio que hacer en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje a nivel motor fino.

Es común encontrar en niños de esta edad, debilidades a nivel motor grueso en actividades tales como correr y saltar en uno y dos pies sin mantener el equilibrio, confusión en cuanto a la lateralidad, pobre reconocimiento del esquema corporal, entre otras. Teniendo en cuenta lo anterior, observamos que los niños que no han desarrollado las habilidades a nivel motor grueso, les más difícil llegar a coordinar movimientos finos más precisos. Por ende no se puede desligar el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del desarrollo de las habilidades motoras finas, igualmente, es importante detectar a tiempo posibles debilidades y con la ayuda de padres y docentes, se evitaren contratiempos, en futuros aprendizajes. Así mismo, es indispensable destacar que si estas no son encontradas a tiempo, pueden interrumpir o de morar el proceso natural del desarrollo del niño además de obstaculizar el progreso de otros aprendizajes. Por ello entre más pronto se descubra estas carencias, se podrá remediar con mejor facilidad para continuar con el cauce normal del desarrollo.

Es por ello que considero importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, como docentes debemos practicar constantemente una serie de actividades que necesiten de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Finalmente se formula la siguiente pregunta

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E N°81025"José Antonio Encinas en el año 2017.

Los Objetivos propuestos son:

Objetivo General:

Determinar los niveles de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°81025"José Antonio Encinas- en el año 2017.

Objetivos Específicos:

- a.- Identificar los niveles de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°81025"José Antonio Encinas-, en el año 2017.
- b.- Identificar los niveles de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°81025"José Antonio Encinas-, en el año 2017.
- c.- Demostrar que el nivel de desarrollo psicomotor en sus dimensiones finas y gruesas existe coordinación entre ellas, en los niños y niñas de 4 años.

ANTECEDENTES

Luego de realizar pesquisas bibliográficas en la biblioteca de Educación superior de Trujillo, se hallaron las siguientes antecedentes del estudio en mención.

Ortega (2010), “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer años de Educación básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrado Cantón Ibarra de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010”, de Ecuador.

La mencionada investigación descriptiva inductivo-deductivo, se ha realizado en una muestra de 84 estudiantes, utilizando un cuestionario de 15 preguntas de tipo cerrado, La autora formula, entre otras las siguiente conclusiones: las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo estas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo y en lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras.

Cedeño 82010). “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje d l pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial #Madre Teresa de Calcuta”, Año electivo 2010, Villa El Salvador, Lima.”

Esta investigación es de tipo descriptivo no experimental, método inductivo-deductivo, se procedió a llevarlo a cabo con una muestra de 125 niños/as utilizando la entrevista y la observación. Formulando la autora las siguientes conclusiones: La motricidad fina incluye todas las actividades que necesita precisión, el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje, los materiales más utilizados en la motricidad fina son papeles, plastilina, crayones, punzones, etc., el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as es bueno, la destreza fina influye en el proceso de la pre escritura, los procesos de motricidad fina hará que mejore en una etapa escolar, la institución cuenta con un material para brindar una buena educación,

no todos los padres de familia colaboran en el proceso enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de motricidad fina influye en el aprendizaje de los niños/as.

Machuca (2010), “Desarrollo de la Motricidad Fina para mejorar el Aprendizaje en el jardín “Luces del Saber”, 2010 del Distrito de Cara bamba jalcán.

Esta investigación es de tipo descriptivo no 4xperimental, abarcando una muestra de 30 alumnos/as.

La autora llega a las siguientes conclusiones: A través de la psicomotricidad alcanzamos el: crecimiento, maduración, desarrollo, aprendizaje y adaptación, las sesiones de educación psicomotriz en esta tesis planificadas responden a una realidad muy concreta, ante lo cual se sugiere que cada profesor planifique las suyas de acuerdo al contexto y sus necesidades de aprendizaje y de desarrollo, la lectura enriquece y los ejemplos nos fortifican, la validez de este trabajo está en la aplicación en la vida escolar de la Institución Educativa, en el primer año de primaria se requiere a partir de la aplicación del diagnóstico pedagógico inicial incluyendo como eje transversal La Psicomotricidad y en el desarrollo de los ejercicios muchos niños se desinhibieron, a mayor amplitud corporal con significado y significativa, más posibilidades de comunicación verbal sincera con comprensión e importancia.

Franco (2009), “Aspectos que influyen en la Motricidad Gruesa de los niños de la Institución Educativa N° 1785 “Gotitas de Rocío” del distrito de El Milagro, Huanchaco, Trujillo, La libertad”

La investigación es de tipo experimental correlaciona, con una muestra de 60 niños/as. Después de un estudio realizado a un grupo de niños entre 3 y 4 años para evaluar y analizar las características de su motricidad gruesa, las razones que pudieron llevarla a esto y su relación con los factores que afectan el desarrollo, las conclusiones se exponen a continuación:

Para evaluar el desarrollo de los niños en estudio, fue utilizada la escala abreviada del desarrollo EDA-1, la cual evalúa cuatro áreas: motricidad gruesa, motricidad fina, audición y lenguaje, y personal social. Esta es considerada “confiable para monitorear el desarrollo psicosocial de los niños y disponer de una base de datos que permita emprender estudios descriptivos a nivel nacional

y regional sobre los patrones de desarrollo de los niños menores de cinco años”. Después de ser aplicada en el grupo analizado, se encontró que los niños que lo conforman presentan un nivel de desarrollo adecuado para su edad.

Teniendo en cuenta acciones propias de la motricidad gruesa como la marcha, correr, saltar, trepar, bajar, lanzar patear y mantener el equilibrio estático y dinámico, se ha evaluado a los niños del grupo para establecer sus destrezas en “el dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, y a la vez le permite un funcionamiento cotidiano”, es decir de su motricidad gruesa. A partir de la prueba informal diseñada y validada en el presente estudio, en la cual se ha tomado como fundamentación literatura apoyada en Bryant Cratty, la EAD-1, LA GUÍA Portage de educación y enciclopedias de estimulación adecuada, se realizaron actividades específicas de cada acción motora con las características de desempeño esperadas para la edad, de las cuales surgen y se recolectan unos resultados que indican que el 36% del grupo tiene un desempeño por debajo de lo esperado para su edad, es decir, tiene una capacidad limitada en el desempeño motor grueso. A partir de ésta también surgen datos como el 57% del grupo responde dentro de lo esperado y solo el 7% demuestra destreza y habilidad superior.

MARCO TEÓRICO

Respeto a la fundamentación científica se desarrolla las siguientes bases teóricas:

LA PSICOMOTRICIDAD

Definición

Algunas aproximaciones al término son las siguientes:

Dextroper (1975) no es la expresión de dos dominios sobrepuestos, solapados sino de una unidad funcional traducción de la unidad y de la globalidad del ser.

Buther (1976) estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal, tanto al nivel práctico esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

Abbadie (1977) técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos descubrimientos de los otros y del medio, de su entorno.

El concepto de Psicomotricidad es amplio, e involucra los siguientes aspectos:

El movimiento, es una actividad natural en el ser humano, una necesidad básica para el niño, la psicomotricidad percibe al ser humano como una unidad sicosomática; que a través del cuerpo y el movimiento evoluciona actuando, comunicándose y relacionándose con el mundo que le rodea, la toma en cuenta los progresos y adquisiciones motrices, que permite al niño descubrir el mundo que le rodea y actuar sobre él, epistemológicamente reconoce al “otro”, como un ser individual, autónomo y social, con la inteligencia y voluntad y valora tanto los aspectos evolutivos del niño en el ámbito ontogenético de la personalidad como en distintas fases del proceso de maduración de la persona.

Zazzo (como se cita en Ramos, 1979) la entiende como la “Entidad Dinámica” que se encuentra subdividida en dos elementos:

1.-de organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y maduración que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento, y 2) el aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes; socio-afectivo y cognitivo. Por lo que, para este autor, la psicomotricidad se constituye por “la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz”

Para García Núñez y Fernández (1996) la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una “actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices” A mi entender la Psicomotricidad es la que estudia los movimientos humanos, es decir, el movimiento asociado a la mente, ya que los humanos no se mueven por instintos, sino que todo lo que hace, se hace con un fin determinado.

Los Principios son los siguientes:

1. Investigar, analizar, reflexionar, Ajustar, definir como grupo y ejercitar en la intervención un conjunto de actitudes y de procedimientos de observación que lleven a potenciar las capacidades e iniciativas infantiles y que permitan caminar hacia esa pedagogía de la escucha global, el descubrimiento, el respeto y la respuesta ajustada a las necesidades infantiles.
2. Utilizar los recursos que ofrece la psicomotricidad como forma de mejorar la relación interpersonal, la comunicación, y el respeto.
3. Aplicar Técnicas psicomotrices: Para favorecer y desarrollar el trabajo en equipo y la superación de las diferencias y conflictos.
4. A partir de la psicomotricidad vivenciada: Integrar distintas perspectivas que permiten observar y descubrir las potencialidades psicomotrices infantiles, estimular su expresividad (nivel de iniciativa, creatividad y simbolización, control, disfrute y autonomía), respetar sus formas de manifestación comunicativa y ayudarles a ajustar las posibles distorsiones (bloqueos, agresividad, inhibición, inestabilidad y desajustes) a superarlas y/o a canalizarlas simbólicamente a través de manifestaciones susceptibles de ser aceptadas en sus relaciones con los demás.
5. Integrar las diferencias culturales: Utilizando como vehículo el placer del movimiento y las diferentes capacidades de expresión y comunicación para

apropiarse juntos de placeres comunes, tónico-emocionales, sensorio motores, perceptivo motóricos y representaciones simbólicas.

Los Objetivos que persigue son:

En el ámbito de la Educación Básica los objetivos fundamentales son:

- Educar la capacidad sensitiva (sensorio motriz) a partir de las sensaciones de su propio cuerpo, abriendo las vías nerviosas para que la transmisión al cerebro de la información sensorial sea lo más rica posible.
- Educar la capacidad perceptiva, organizando y estructurando la información sensorial tanto de su propio cuerpo como del ambiente que se integra en esquemas perceptivos que dan sentido a la realidad.
- Educar la capacidad simbólica y representativa, mediante la simbolización de los datos de la realidad.

La Psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que son las tres ramas de los Objetivos (Basquin, 1995)

1. La sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva, Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipo:
 - Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio etc.
 - Al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.
2. La perceptomotricidad es decir debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:
 - Toma de conciencia unitaria de los componentes del esquema corporal (Tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento este perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.

- Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.
 - Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.
3. La ideomotricidad es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

Estas tres ramas de objetivos hacen referencia al desarrollo de lo que estrictamente puede considerarse como ámbito de la psicomotricidad de una forma ya tradicional pero simultáneamente, y como consecuencia del desarrollo de estos tres tipos de psicomotricidad (sensomotricidad, perceptomotricidad e ideomotricidad). Surge un nuevo objetivo, dirigido al desarrollo de la comunicación y lenguaje.

En lo que respecta a la evaluación psicomotriz:

Según Arteaga (1977), la evaluación psicomotriz pretende recoger información del desarrollo psicomotor de cada niño en particular, sin hacer juicios de valor, de forma que nos permita ajustar eficazmente la acción educativa. Para tal caso, se sugiere la observación como instrumento idóneo para evaluar y planear el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

El área destinada para la práctica psicomotriz es el lugar ideal para la observación, ya que este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente, además de los materiales con los que puede manipular de forma creativa y sus compañeros y adulto con los que se relaciona y juega, manifiesta sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo.

A partir de esta observación podemos planear nuestra intervención específica para cada niño y las situaciones que plantearemos al grupo.

Los parámetros a observar a cada niño, se pueden organizar a partir de la relación con el objeto, la relación con el espacio, la relación con el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, con el educador, etc.

Además de la observación, otro instrumento valioso de evaluación son los dibujos realizados por los niños, los cuales nos permiten observar su evolución a nivel de representación alcanzado y además pone de manifiesto sus vivencias más significativas y como se sitúa en el grupo. (De Andrés, 1997).

Del mismo modo, se sugiere realizar permanentemente el registro de la evolución de los niños y del grupo, de tal manera que nos permita ajustar la práctica psicomotriz al proceso evolutivo de los niños.

Lo que abarca la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo, es lo siguiente:

En este nivel se favorece la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos, etc.) como resultado del desarrollo motriz (tónico-emocional, sensorio-motor, y perceptivo-motriz), apoyada en la realidad al quedar la información corporal automatizada, el niño va accediendo al nivel simbólico. (De Andrés, 1997).

Progresivamente va formando imágenes mentales siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos y evocarlos, abriéndose al mundo exterior, dotándolos de distintos significados. En este nivel los signos no guardan ninguna relación analógica con la acción pero sin embargo la determinan produciendo la evolución, desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales. En la psicomotricidad propicia oportunidades que permitan aplicar y consolidar los procesos cognitivos en los niños, así como estimular, mejorar y enriquecer el proceso de adquisición y dominio del lenguaje.

Según Galperín (1959), todo tipo de conocimiento que se construye tiene una estrecha relación con la inteligencia ya que depende íntimamente de la vivencia con la disciplina psicomotriz.

Siendo entre la psicomotricidad y el desarrollo motor, la siguiente:

La psicomotricidad permite al niño desarrollar el placer por percibir el movimiento de su cuerpo y de madurar las conductas motrices y

neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde el movimiento descontrolado hasta la perfección con el control (Ramos, 1979)

Se puede descubrir el movimiento intencionado, con la funcionalidad que implica percibir el espacio exterior, proyectando internamente, y saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción, con representación.

Aquí se desarrolla de gran manera el esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo. Todo esto ayuda a (Rossell, 1971)

Interpretar estímulos.

- Diferenciar unos estímulos de otros, seleccionando, discriminando, asociando e integrado.
- Organizar la acción y anticipar el tiempo de reacción entre cosas.
- Los parámetros anotados ayudan a preparar en el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico. Se trabajan los aspectos de percepciones (exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas), su integración, asociación y la coordinación global y segmentaria, así como la búsqueda de posibilidades corporales de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico posturales. En esta se puede desarrollar:
 - Sensaciones propioceptivas a través de situaciones de tensión, relajación (anestésicas), equilibrio, desequilibrio, laberíntico vestibulares.
 - Posiciones estáticas y dinámicas (posturales).

Piaget, plantea su desarrollo evolutivo así:

La primera etapa del desarrollo cognitivo de Piaget (2001), es la que se denomina como sensomotriz, en la misma hay ausencia de función simbólica, por lo tanto el niño no presenta pensamientos, no actividades vinculadas a representaciones que permitan evocar a las personas o los

objetos ausentes. Destaca la importancia de esta primera etapa: “el desarrollo mental durante los primeros meses de vida es particularmente rápido y de importancia especial porque el niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognitivas que sirven de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán de algún modo su afectividad siguiente”

La inteligencia senso-motriz existe antes del lenguaje, es por lo tanto una inteligencia práctica. De todas formas, el niño va construyendo un complejo sistema de esquemas de asimilación y organizando lo real según un conjunto de estructuras espacio – temporales y causales. Dada la falta de lenguaje y de función simbólica, esas construcciones se basan exclusivamente en percepciones y movimientos.

Es muy difícil precisar en qué momento aparece la inteligencia senso – motriz. Se da una sucesión continua de estadios, cada uno de los cuales presenta un nuevo progreso parcial, hasta que el individuo alcanza conductas con características de inteligencia. Es así que el movimiento espontáneo y de reflejo a los hábitos adquiridos y de estos a la inteligencia hay una progresión continua.

La Etapa de operaciones formales, abarca:

En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrollo sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades, emociones y su socialización.

La psicomotricidad, es importante por lo siguiente:

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños (Rossell. 1971).

La psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que le rodea.

Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención, concentración y dificultades de integración en las instituciones educativas.

La psicomotricidad permite al niño explorar, investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos (Basquin. 1995)

Proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar su iniciativa propia, asumir roles disfrutar del juego en grupo, y a expresar con libertad.

La etapa de la infancia es de vital importancia para el desarrollo del niño, los numerosos estudios e investigaciones dan información sobre el desarrollo del cerebro durante los seis primeros años de vida y sobre la importancia de la estimulación sensorial.

En esta etapa el niño entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y del movimiento: toca, manipula, explora los objetos del entorno, en los primeros meses realizan movimientos, puede levantar y girar su cabeza luego sentarse, gatear, ponerse de pie para después desplazarse de manera independiente, más tarde podrá realizar mayores destrezas como correr y saltar.

Estos logros demuestran un desarrollo a nivel motor como también cognitivo ya que el pensamiento del niño evoluciona en base al conocimiento que éste tiene sobre la realidad, va ordenando sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarían el desarrollo de nuevas habilidades.

Siendo los beneficios que aportan los siguientes:

Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.

Dominio del equilibrio.

Control de las diversas coordinaciones motoras.

Control de la respiración.

Orientación del espacio corporal.

Adaptación al mundo exterior.

Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.

Desarrollo del ritmo.

Mejora de la memoria.

Dominio de los planos: horizontal y vertical.

Nociones de intensidad, tamaño y situación.

Discriminación de colores, formas y tamaños.

Nociones de situación y orientación.

Organización del espacio y del tiempo.

La psicomotricidad es una técnica que por intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas.

Además que el niño potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración, la relajación, etc. (Quiroz.1979).

Respecto a las áreas de psicomotricidad se cita lo siguiente:

El Esquema Corporal

Se considera clásica la definición de Le Boulch (1992) que entiende el esquema corporal “como un intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean”.

Un carácter más amplio tiene la concepción de Comellas (2006), para quien “el esquema corporal es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos (verbal y extraverbal.) Procesos en lo que y por los cuales el aspecto afectivo está constantemente investido”

Fundamentalmente el esquema corporal se constituye como un fenómeno de carácter perceptivo que tiene su punto de partida en las sensaciones tomadas dl interior y del exterior del cuerpo, la organización del esquema corporal implica:

Percepción y control del propio cuerpo, equilibrio postural

Lateralidad definida y afirmada,

Independencia de los segmentos con respecto al tronco y unos respectos de otros.

Dominio de las pulsiones e inhibiciones ligado a los elementos citados y al dominio de la respiración.

El esquema corporal se elabora al compás del desarrollo y la maduración nerviosa (mielinización progresiva de las fibras nerviosas), de la evolución sensorio motriz y en relación con el mundo de los demás. El desarrollo del esquema corporal (Vayer 1977) se ajusta a dos leyes psicofisiológicas, válidas antes y después del nacimiento.

Ajuariaguerra (1979) propone tres niveles de integración del esquema corporal.

Cuerpo vivido. Se fundamenta en una noción sensorio motriz del cuerpo., que actúa en un espacio práctico en el que se desenvuelve gracias a la organización progresiva de la acción del niño sobre el mundo exterior.

Cuerpo percibido. Se fundamenta en una noción preoperatoria del cuerpo, condicionada a la percepción, que se encuadra en el espacio centrado aún sobre el cuerpo.

Cuerpo representado. Se fundamenta en una noción operatoria del cuerpo. Que se encuadra, bien en el espacio euclidiano y que se haya directamente relacionada con la operatividad en general y en particular con la operatividad en el terreno espacial.

De esta manera está claro que el niño, que en un principio no distingue su cuerpo del mundo exterior, tendrá que ir superando estas etapas hasta alcanzar una representación de su cuerpo.

Cuando se encuentra elaborado el esquema corporal el niño es capaz de representar su cuerpo, mentalmente sin ayuda de los datos externos. No por azar este momento se alcanza cuando está concluyendo el proceso de desarrollo cognitivo, cuando el niño puede realizar operaciones formales, manejar la abstracción.

Siendo la relación del esquema corporal con las actividades escolares y otras áreas psicomotrices.

La mayor parte de las actividades escolares que los alumnos suelen realizar durante su etapa tiene su fundamento en un apropiado conocimiento del esquema corporal.

La lectura requiere:

- Un equilibrio correcto y perfectamente controlado
- El control de los ojos
- Discriminar las percepciones visuales y auditivas
- Una atención y memorización adecuadas

El aprendizaje exige:

- Una vocalización correcta y bien afirmada o adecuada percepción visual

- El equilibrio bien controlado
- Buena coordinación visomanual.

El Tono: la función tónica del cuerpo es la función primitiva y fundamental de la comunicación y del intercambio. Es, ante todo, diálogo, pues el cuerpo del niño en virtud de sus manifestaciones emocionales establece con su mundo circundante lo que Vayer (1985), llama “un diálogo tónico”. “La actividad tónica es una actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz básica”, “Se trata de algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción”.

Fundamentalmente ha sido definido el tono como un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.

Existe una variabilidad en la expresión del Tono, de acuerdo a la postura, a la acción o al movimiento que se esté elaborando o manteniendo. Así pues, el tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía) hasta una desconstrucción en estado de reposos (hipotonía) en donde casi no se percibe, aunque existe la tensión muscular (Comellas), 1984).

En la función tónica se manifiesta todas las cargas afectivo-emocionales del individuo: estados de tensión de ansiedad, de alegría, motivación, deseo, repulsión.

En primer lugar el tono es uno de los elementos que componen el esquema corporal, ya que es una fuente constante de estimulaciones propioceptivas que continuamente nos informan de cómo están nuestros músculos y cómo es nuestra postura.

En segundo lugar, el tono guarda una estrecha relación con la postura, a la que en gran medida determina, para Comellas(1984), constituye “una unidad tónico-postural cuyo control facilita la posibilidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos o para prolongar una acción o una posición del cuerpo”.

En tercer lugar, según Buhler (1996) el tono actúa sobre las actitudes y las emociones, éste ha sido quien a puesto de manifiesto el papel preponderante del tono en la génesis y en la expresión de las emociones, en la toma de conciencia de sí mismo y en la construcción del conocimiento del mundo y de los demás.

En cuarto lugar, el tono muscular, por medio de la formación reticular, está estrechamente unido a los procesos de atención y percepción.

Encontramos así una fuerte interrelación entre la actividad tónica muscular y las actividades tónica cerebral (Fonseca, 1998).

Shinca (1980) ha descubierto que el ritmo de evolución de ciertos aspectos motores (posiciones de pie, marcha, presión fina) así como la calidad de otros aspectos motores (las diferentes formas de movimientos espontáneos). Está en relación con el grado de extensibilidad de cada niño.

La Lateralidad es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Esto lleva directamente al concepto de eje corporal.

Por eje corporal se entiende el plano imaginario que atraviesa el cuerpo de arriba abajo dividiéndolo en dos mitades iguales. Dicho eje pasa por el medio de la cabeza, la cara, el tronco y la pelvis dividiéndolo en dos y afecta las extremidades, sin partirlas, asignando una extremidad superior y una inferior a cada parte del eje.

En realidad se ha reducido la noción de eje corporal al eje que divide nuestro cuerpo en derecha-izquierda, quizá es un criterio de distinción convenido. Sin embargo podemos reconocer otros dos ejes, el que divide nuestro cuerpo en adelante-detrás y el que lo hace en arriba-abajo. Estos dos ejes nos presentan la dificultad del anterior por la diferente forma de los dos partes del corte, por ello se distinguen antes y más fácilmente.

El eje corporal tiene implicaciones tónicas motrices, espaciales, perceptivas y grafomotoras.

Cada hemisferio se encarga inicialmente de regir el control tónico perceptivo y motor del lado opuesto del cuerpo.

La lateralidad va evolucionando en el período de la maduración, pasa por momentos de indecisión, por momentos de confusión y por momentos de elaboración hasta llegar a considerarse al final del proceso de desarrollo motor.

Quiroz (1979) ha hecho valiosas consideraciones sobre la lateralidad. En primer lugar acepta la tesis de Broca que afirma que el predominio funcional de un lado del cuerpo se determina, no por la educación, sino por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre otro.

Según esto los zurdos lo son por la dominancia del hemisferio derecho y los diestros por la dominancia del hemisferio izquierdo. Pero el predominio hemisférico puede ser normal o patológico (fruto de una lesión en el hemisferio dominante).

Puesto que la lateralidad puede apreciarse en el predominio de uno de los dos ojos, oídos, pies o manos, el predominio puede ser diferente para los distintos miembros u órganos sensoriales, así se pueden encontrar tipos con lateralidad homogénea perfecta coincidencia de la preferencia de ojo, mano y pie o cruzada, contradicción entre la preferencia de unos y otros miembros.

Tradicionalmente se distinguen tres fases en el desarrollo de la lateralidad:

La indiferenciada, hasta los tres años, la alternante, de los tres a los seis y la definitiva, a partir de los seis o siete años.

La adquisición de la lateralidad es uno de los últimos logros en el desarrollo psicomotriz y requiere de las experiencias sensoriales y motrices tanto como de la evolución del pensamiento para logarse. Supone realmente la madurez psicomotriz del niño.

El Equilibrio: Es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos.

Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes. La postura se basa en el tono muscular y el equilibrio se basa en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información, (Rossell, 1971).

La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio. El Equilibrio útil es la posición que permite los procesos de aprendizaje natural: aquellas habilidades necesarias para la supervivencia de la especie y la incorporación de gran cantidad de información externa. Por tanto postura y equilibrio son, a la vez la base de las actividades motrices, la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizaje.

Postura y equilibrio constituye juntos el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomofuncionales (partes, órganos y aparatos) que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil, o que posibiliten el aprendizaje.

Además, el equilibrio es la base de toda coordinación dinámica ya sea del cuerpo en su conjunto o de segmentos aislados del mismo. Si el equilibrio es defectuoso además de ocuparse de coordinar los movimientos, el cuerpo tiene que gastar energía en la lucha constante contra el desequilibrio y la caída. Esto explicaría la torpeza de algunas personas, la imprecisión, la presencia de sincinesias (movimientos parásitos), e incluso la generación de estados de ansiedad y angustia (Schinca, 1980).

La organización espacio temporal: espacio-temporal: La organización y la estructuración espacio-temporal es un proceso que, integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento (Ramos, 1979)

El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible.

Las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas y las acciones o sucesos configuran el mundo en su acontecer y en su esencia. El espacio: El niño desarrolla su acción en un espacio que inicialmente se encuentra desorganizado, sus límites le son impuestos. Mediante el movimiento y la actuación, va formando su propio espacio, organizándolo según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos.

Poco a poco el cuerpo va pasando a ser lugar de referencia y la percepción visual posibilita la aprehensión de un campo cada vez mayor.

Se distingue en primer lugar un espacio de ocupación y un espacio de situación. (Rossell, 1971)

La noción del espacio se elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior.

El primer paso sería la diferenciación del yo corporal con respecto al mundo físico exterior. Una vez hecha esta diferenciación se desarrollarán de forma independiente el espacio interior en forma de esquema corporal, y el espacio exterior en forma de espacio circundante en el que se desarrolla la acción.

Debemos fundamentalmente a Piaget (20019 el estudio de la evolución del espacio en el niño. En los primeros meses de vida se reduce al campo visual y al de las posibilidades motrices, podría hablarse de espacios no coordinados al referirnos a los diferentes campos sensoriales que intervienen en la captación espacial.

Las nociones del espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad y calidad de las experiencias vividas (Vayer, 1977).

El Tiempo: Los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación no es más que el tiempo mismo.

El tiempo es, pues, lo que acontece entre dos estados espaciales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto. La dificultad que representa la conquista del tiempo en el ámbito del desarrollo estriba en que no se percibe directamente. No tenemos receptores sensoriales que capten el paso del tiempo. La única forma de hacerse con el dominio del tiempo es a través de movimientos o acciones en los que indirectamente está presente, en forma de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión. (Rossell, 1971)

Se distinguen tres etapas sucesivas en la organización progresiva de las relaciones en el tiempo:

Adquisición de los elementos básicos velocidad, duración continuidad e irreversibilidad.

Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos el instante, el momento justo, antes, durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana...), la simultaneidad y la sucesión. Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación.

Si se acepta la definición clásica, en cuanto existe orden en el movimiento se está hablando del ritmo. El movimiento humano tiene la capacidad de actuar con orden, puede someterse a un ritmo. Las secuencias de movimientos, las praxias, se hacen con un orden determinado, con ritmo.

En lo que respecta a la sicomotricidad gruesa, se afirma lo siguiente: Según Le Boulch (1983), La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinado desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros está en esta categoría.

En ella vamos a distinguir entre: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático: (Schinca, 1980)

Dominio corporal dinámico: El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades.

Este dominio corporal dinámico proporcionará al niño/ña una confianza en sí mismo y mayor seguridad, ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo. Esto implica por parte del niño: Un dominio segmentario del cuerpo, no tener temor o inhibición, madurez neurológica, que sólo conseguirá con la edad, estimulación y ambiente propicio, atención en el movimiento y representación mental del mismo e integración progresiva del esquema corporal.

Dentro de este dominio, podemos trabajar en el niño distintos elementos, que se presentan a continuación.

- a) Coordinación general es decir, que el niño/a sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo.
- b) El equilibrio. Consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.
- c) El ritmo: está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimiento una serie de sonidos dados.
- d) La coordinación visomotriz: su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Es por ello que en la educación de la coordinación visomotriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de cuerpo y objeto, la adaptación del

movimiento y del espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la precisión necesaria para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado.

Dominio Corporal estático: Par Le Boulch (1983), El dominio corporal estático hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son:

- a) La tonicidad: es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad. Está regulada por el sistema nervioso y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas.
- b) El autocontrol: es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para ello es necesario tener un buen tono muscular que lleve el control de su cuerpo, tanto en movimiento como en una postura determinada.
- c) La respiración: es aquella función mecánica regulada por centro respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular. A los dos o tres años el niño tomará conciencia de su respiración y los cuatro y cinco podrá controlarla con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración.
- d) Relajación: es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de Educación Infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad, para conseguir una buena relajación es necesario silencio, una temperatura agradable, llevar ropa cómoda y, sobre todo, volver al movimiento sin brusquedades.

La motricidad fina y la grafomotricidad: las praxias

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo.

El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo.

Dentro de ella, podemos tratar:

a) Coordinación viso-manual: la cual conduce al niño al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura.

Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear.....

b) Fonética: todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

c) Motricidad gestual: la mano. Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.

d) Motricidad facial: la motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces (Ruiz, 1987).

La mano es el órgano del tacto activo, percibe al tocar más que al ser tocada. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura.

La mano es, pues, fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y, desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como el intérprete en la relación con el mundo de los objetos. (Rossell, 1971).

Desde el punto de vista psicosocial, la mano posibilita la autonomía, el dominio, el descubrimiento corporal, la exploración espacial, la relación con los otros. En definitiva, la mano permite la adaptación al mundo físico y social.

Al referirse a la motricidad fina se habla de la praxias, sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o intención y no como fruto del reflejo.

Nos resulta extraño que las dificultades práxicas o psicomotoras puedan implicar dificultades específicas del lenguaje, principalmente porque éstas se materializan mediante alteraciones de la acción, tanto en la oromotricidad (motricidad del habla) como en la micromotricidad (motricidad fina como la de la escritura). El lenguaje nace de la acción (secuencializada) para progresivamente liberarse y hacerse independiente de las condiciones sensoriales y motoras de su utilización, (Quiroz, 1979)

El desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros (Quiroz, 1979)

Coordinación visomotriz ajustada- constancia de la forma, Memoria visual y auditiva suficiente, -correcta prensión, Coordinación entre prensión (del lápiz), y presión (sobre el papel), Automatización del barrido (de izquierda a derecha y de arriba abajo),

Capacidad de codificar y decodificar señales visuales y auditivas, Automatización encadenada de las secuencias (melodía cinética).

Para su uso en la escritura, el trazo ha de pasar de la interiorización a la automatización, con lo que las palabras, al ser vaciadas de la carga de conciencia que necesitaban para su realización gráfica, pueden ser llevadas con una carga del significado para la expresión y comprensión de las mismas.

Coordinación dinámica general. Se denomina coordinación a la capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos con la intención de realizar unas determinadas acciones. Según Le Bouch, (1995), “se denominan ejercicios de coordinación dinámica general a aquellos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción”.

La importancia de la coordinación: Son importantes los aprendizajes globales hasta la edad de los once o doce años, puesto que posibilitan la adquisición de una serie de habilidades motrices, no automáticas, en las que los movimientos se adaptan al objetivo que se pretende. (Cobos, 19985)

Por tanto, se presentan las siguientes sugerencias pedagógicas:

Para Basquin (1995), lo que es educativo en estas actividades no es la rapidez ni la cantidad de ejercicios realizados, sino la calidad del trabajo efectuado, es decir, la precisión, el ritmo o maestría desarrollados en su ejecución.

Es más importante el conocer al alumno para resolver el problema que se le propone que los resultados obtenidos en el mismo. El profesor puede ser un gran colaborador del niño propiciando o facilitando las condiciones adecuadas para que éste viva sus propias experiencias a través del ensayo y error.

En lo que respecta a la coordinación manual, con objeto de delimitar con mayor precisión la noción de la coordinación manual se

comenzará diferenciado los conceptos de coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina.

Se entiende la coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc. (Rossell, 1971)

Siendo las influencias sobre la escritura y otros aspectos abordadas de la siguiente forma:

Según Quiroz (1979) “La escritura es ante todo es un aprendizaje motor.

Antes que el niño comience con el aprendizaje de la lecto-escritura “el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de digrafías”.

Por otro lado, las manos son unas de nuestras más importantes herramientas de trabajo y de su utilización y habilidad van a depender gran parte de nuestros éxitos, de ahí la conveniencia de que el alumno adquiera el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades: escritura, modelado, etc.

“La mano es, en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo.

“Los músculos de la mano tiene, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo- La actividades manuales y la preparación para la lecto-escritura.

Afirmando sobre coordinación visomanual:

La coordinación óculo manual, ojo-mano se entiende como una relación entre ojo y la mano, que se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc. (Rossell, 1971)

Como requisitos para una correcta coordinación ojo-mano se requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo

Independización de los distintos músculos

Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

La laterización definida, esto es, la independización de la izquierda-derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.

La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que este se adecúe a la actividad que se realiza.

Un desarrollo de la direccionalidad.

El juego: Todos los profesionales, teóricos y prácticos de la educación y la psicología infantil están de acuerdo en considerar el juego como el elemento crucial que promueve el desarrollo infantil, en todos sus aspectos. El juego y el movimiento actúan como verdadero motor del desarrollo individual. Consecuentemente la intervención psicomotriz realizada con los niños en desarrollo, puede y debe beneficiarse de las posibilidades que aporta la conducta lúdica.

Gracias al juego, el niño puede reducir las consecuencias de sus errores (exploración) superar los límites de la realidad (imaginación, simbolización), proyectar su mundo interior y mostrar su forma de ser (creatividad, espontaneidad), divertirse, incorporar modelos y normas (asimilación) y desarrollar su personalidad (Buhler, 1996)

La psicomotricidad ha de tomar elementos y datos del juego infantil para conducir adecuadamente el proceso de su desarrollo. Por ello existen propuestas concretas de utilización del juego en el ámbito escolar (Destrooper, 1975) bien como fuente de observación y análisis, bien como elemento de intervención sobre determinadas conductas, situaciones o problemas.

Respecto a la Batería Ozeretsky de motricidad infantil:

Su propuesta data de los años 30 en que elaboró una serie de test para medir la actitud motriz de los niños. Puede ser utilizada por niños de 2 a 14 años. Los resultados configuran una edad motriz y un cociente motor

Que se obtiene de relacionar los resultados con la edad cronológica. La edad escolar es un período que abarca desde los 4-7 años hasta los 12 y resulta de gran importancia para un adecuado desarrollo motor y para adquisición de habilidades motrices nuevas. Este período supone en general la transición desde habilidades motrices fundamentales refinadas hasta el inicio y posterior establecimiento de los primeros juegos y habilidades deportivas (Cratty, 1986). El no tener oportunidades de práctica o el no recibir la instrucción adecuada puede llevar a que algunos sujetos no adquieran la información perceptiva y motriz adecuada y necesaria para ejecutar con un máximo de precisión.

En las últimas décadas se ha despertado un interés creciente por los estudios y evaluación de las conductas motrices del niño, lo cual se ha plasmado en la elaboración de una gran cantidad de instrumentos encaminados a medir el nivel desarrollo motor de niños de diferentes edades (Gallahue, 1983, Márquez, 1994; Payne e Isaacs, 1991). Dichos instrumentos, otorgan a las conductas manipulativas, posturales y locomotrices su importancia infantil fue diseñada por su autor para evaluar de forma exhaustiva la aptitud motriz (Oseretsky, 1929, 1936), siendo un instrumento que a pesar de las dificultades de

aplicación, ha sido ampliamente utilizado, con diversas modificaciones, en distintos países europeos, así como en Canadá y Norteamérica.

Descripción: es una escala de administración individual que mide al desarrollo motriz unilateral y bilateral. Consta de 36 pruebas que llevan consigo una gran variedad de movimientos.

Descripción: Junto con las escalas de desarrollo de la inteligencia, la escala métrica de Ozeresski, constituye un instrumento indispensable para realizar una apreciación general del desarrollo psicomotriz en el niño y en el adolescente.

Además de calcular el índice de desarrollo global de la motricidad, permite analizar los componentes de la misma.

- Coordinación estática
- Coordinación dinámica de las manos
- Coordinación dinámica general
- Rapidez de movimiento
- Movimientos simultáneos
- Presencia o ausencia de sincinesias

De esta forma nos permite trazar el “perfil motor” para poder detectar las deficiencias particulares de cada caso.

La presente investigación se realizó, como un aporte a mejorar la calidad de la Educación y a la solución de problemas que se presentan en los niños de 4 años de educación inicial.

En el aspecto teórico, este estudio nos va a permitir conocer y poner en práctica las diferentes técnicas grafo-plásticas y motoras en la elaboración de la planificación diaria. Y más aún a quienes están involucradas en el que hacer educativo, especialmente en la Educación Inicial que es la base fundamental para el desarrollo integral del niño (a). , independientemente de las experiencia se va a respaldar

con biografía sobre el tema en términos adaptables a la realidad del problema, reforzando con entrevistas que se realizarán tanto a padres de familia como a profesionales en el área contando con la colaboración y la apertura de la dirección de la Institución educativa y el aporte de profesionales en el tema.

Como maestra consciente de esta problemática y en base a la experiencia docente de dentro de este nivel, se cree conveniente elaborar una guía que se ajuste a la realidad, y sirva como una orientación pedagógica a través de ejercicios secuenciales y graduales manteniendo un proceso sistémico para lograr aprendizajes significativos.

La motricidad fina es un factor determinante en el desarrollo del niño/ña tomando en cuenta que esto permitirá un desenlace en el proceso de la lecto-escritura. Será necesario conocer algunos aspectos esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz, identificando estrategias para el diseño de un manual.

Formulándolos el siguiente problema:

De acuerdo a Montessori (1991), en su artículo líneas de articulación entre educación inicial y educación básica: El nivel de educación inicial y el primer años de educación básica construyen las bases formativas para los procesos de aprendizaje que desarrollarán los niños y niñas en los siguientes años de educación básica: por lo tanto los y las docentes debemos promover el desarrollo de las capacidades de expresión, de exploración del mundo y de interacción tanto con el entorno social como con el entorno natural, debemos brindar herramientas básicas para que los niños y niñas resuelvan problemas de su vida cotidiana y para que desarrollen nuevas formas de aprender, de relacionarse con otros niños y con adultos diferentes a los miembros de su entorno familiar, y pueden desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar.

METODOLOGÍA

La investigación será realizada por internet visitando páginas, recopilando algunas informaciones de la biblioteca relacionadas con el tema y basándome en casos y antecedentes encontrados

Los métodos de análisis que nos permitieron procesar la información son los relacionados con la estadística descriptiva tales como:

Variable independiente: La Psicomotricidad

Tipo de estudio

Cuantitativo- descriptivo

Diseño de investigación

X-----y

Donde

X: Muestra

Y: Observación de la muestra

Población muestra y muestreo

Población

La población estará por dos secciones de 4 años, que hacen un total de 50 niños/as.

Muestra

Para nuestro estudio, la muestra estará constituida por dos secciones, compuestas por 50 niños/as.

Años	Sección	Alumnos
4	Azul	24
	Amarillo	26
	total	50

III. RESULTADOS

CUADRO N°1

NIVEL DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS /AS DE 4 AÑOS

DIMENSIÓN MOTRICIDAD FINA.

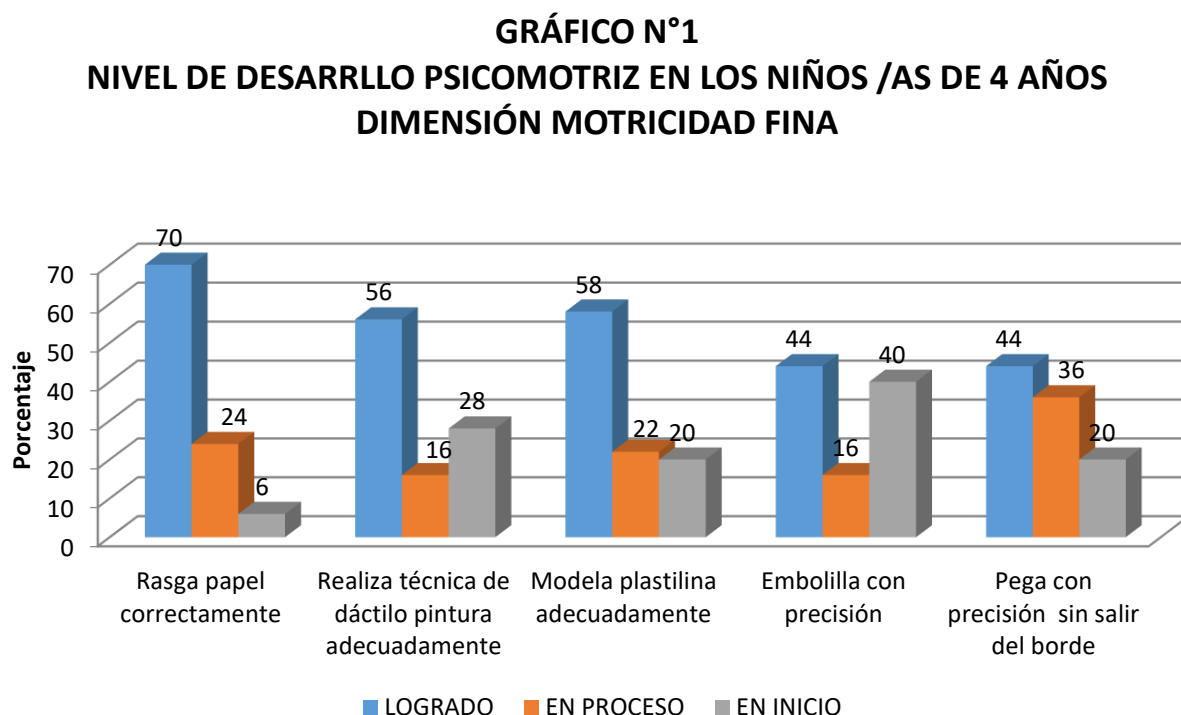
Pregunta N° Alternativa	1 Rasga papel correctamente		2 Realiza técnica de dactilo pintura adecuadamente		3 Modela plastilina adecuadamente		4 Embolilla con precisión		5 Pega con precisión sin salir del borde	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
LOGRADO	35	70	28	56	29	58	22	44	22	44
EN PROCESO	12	24	8	16	11	22	8	16	18	36
EN INICIO	3	6	14	28	10	20	20	40	10	20
TOTAL	50	100	50	100	50	100	50	100	50	100

Fuente: Resultados de la base de datos de la aplicación de la lista de cotejo sobre el desarrollo psicomotriz en los niños/as de 4 años de educación inicial

GRÁFICO N°1

NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS /AS DE 4 AÑOS

DIMENSIÓN MOTRICIDAD FINA



Interpretación:

De acuerdo al Cuadro N°1, se puede observar que los niños/as de 4 años; sobre el proceso logrado: la pregunta N° 1 presenta un 70%, la pregunta N°2 el 56%, la pregunta N° 3 el 58%, la pregunta N°4 el 44% y la pregunta N°5, el 44%. Están aún en proceso; el 24% (Pregunta N°1), el 16% (Pregunta N°2), el 22% (Pregunta N°3), el 16% (Pregunta N° 4) y el 36% (Pregunta N° 5) y finalmente aun en la fase inicial: El 6% lo está en lo que respecta a la pregunta N°1, el 28% en la pregunta N°2, el 20% en la pregunta N°3, el 40% en la pregunta N°4 y el 20% en la pregunta N°5. Esto significa que la mayoría de niños/as se encuentra entre los niveles logrado y en proceso, de lograr un adecuado desarrollo psicomotriz fino.

CUADRO N°2

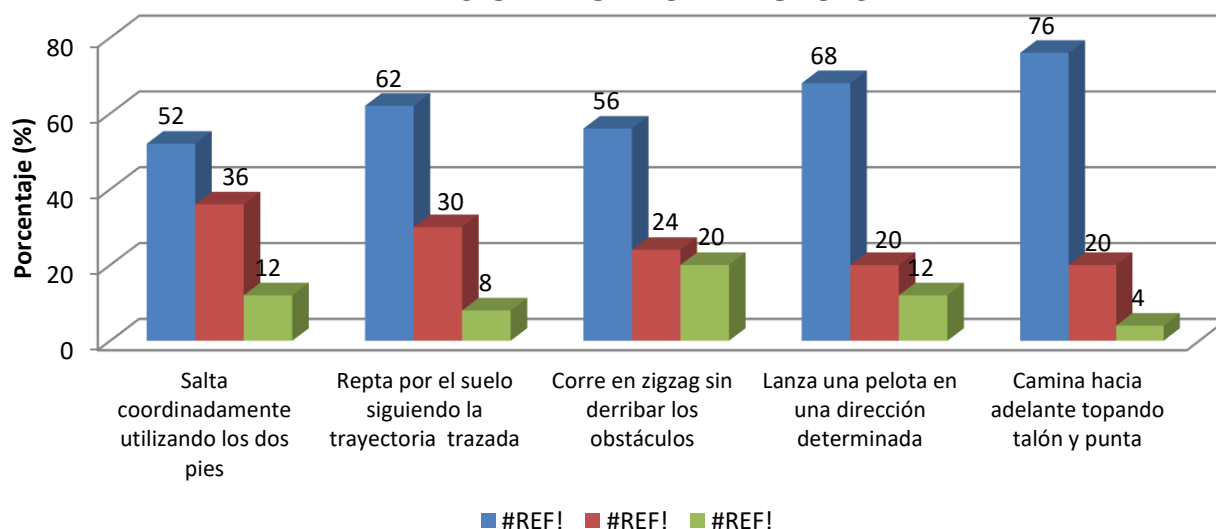
NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS

DIMENSIÓN MOTRICIDAD GRUESA

Pregunta N° Alternativa	6 Salta coordinadamente utilizando los dos pies		7 Repta por el suelo siguiendo la trayectoria trazada		8 Corre en zig – zig sin derribar los obstáculos		9 Lanza una pelota en una dirección determinada		10 Camina hacia adelante topando talón y punta.	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
LOGRADO	26	52	31	62	28	56	34	68	38	76
EN PROCESO	18	36	15	30	12	24	10	20	10	20
EN INICIO	6	12	4	8	10	20	6	12	2	4
TOTAL	50	100	50	100	50	100	50	100	50	100

Fuente: Resultados de la base de datos de la aplicación de la lista de cotejo sobre el desarrollo psicomotriz en los niños /as de 4 años de educación inicial.

CUADRO N°2
NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS
DIMENSIÓN MOTRICIDAD GRUESA

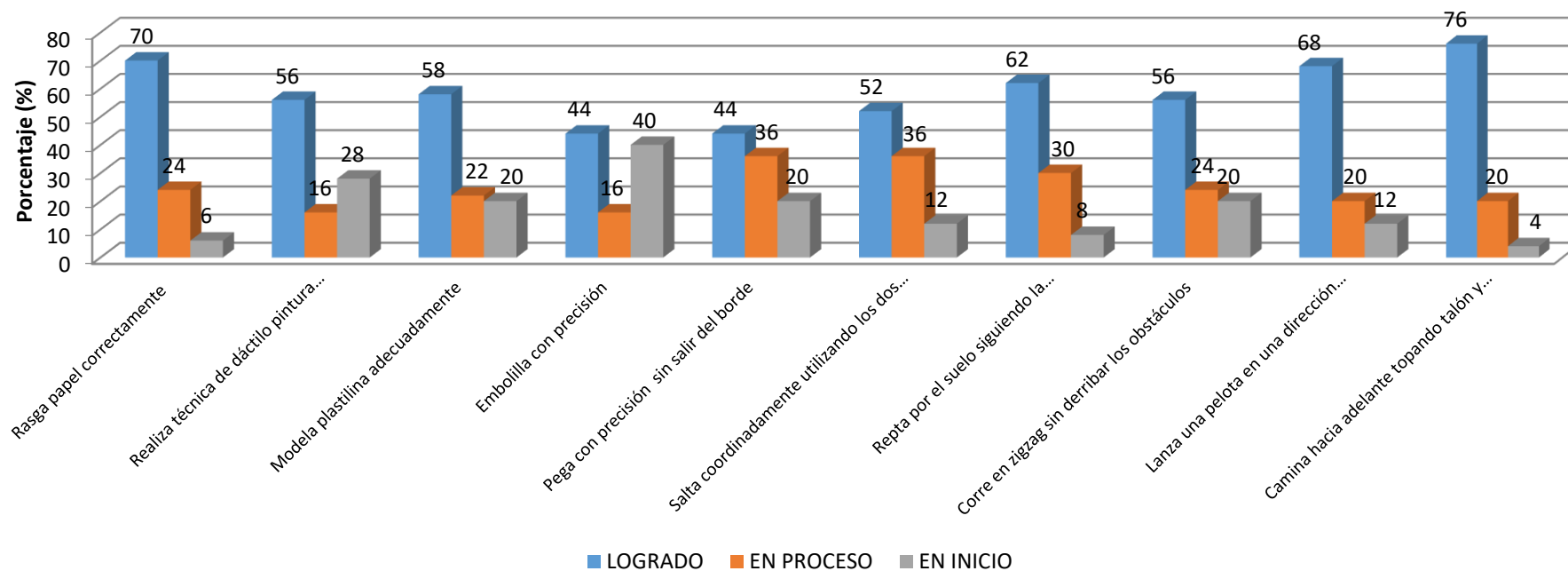


Interpretación

Observación el Cuadro N°2 en lo que respecta a la dimensión Motricidad Gruesa, la opción logrado presenta los siguientes datos: 52% (pregunta N°6), 62% (pregunta N°7), 56% (pregunta N°8), 68%(pregunta N°9) y 76% (pregunta N°10). El ítem en proceso, presenta la siguiente estadística: 36% para la opción logrado de la pregunta N°6, 30% para reptar por el suelo, 24% para correr en zigzag, 20% para lanzar una pelota en una dirección determinada y 20% para caminar hacia adelante topando talón y punta. Es decir más de la mitad de niños/as están entre los niveles logrados y en proceso.

CUADRO N°3

COMPARACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS /AS DE 4 AÑOS EN SUS DIMENSIONES FINA Y GRUESA



Interpretación

Observando este cuadro comparativo, se puede identificar que los porcentajes de indicadores obtenidos al aplicar la batería psicomotora de Bruning Ozaretsky, adaptada por la autora, para ambas dimensiones en los niños/ñas de 4 años del nivel inicial, son relativamente mejores que los obtenidos por los indicadores de motricidad fina. Por decir, el 52% de los niños/ñas, saltan coordinadamente, frente al 44% de niños/ñas que pegan con precisión sin salirse del borde. Otro dato que confirma es que el 76% han logrado caminar hacia adelante topando talón y punta así el 70% han logrado rasgar el papel correctamente.

IV. CONCLUSIONES

1. Se logró determinar que el nivel de desarrollo de la dimensión motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial, después de haber aplicado la lista de cotejo, los resultados obtenidos presentaron porcentajes relativamente altos en las alternativas LOGROS Y PROCESOS, lo cual demuestra que los niños/as están respondiendo bien a la labor docente diaria aplicada.
2. Al evaluar el nivel de desarrollo psicomotor en su dimensión motricidad gruesa en los niños/as de 4 años del nivel inicial a través de los resultados obtenidos, los valores obtenidos confirma que en los ítems LOGRADOS Y EN PROCESO, los Estudiantes han logrado significativos avances corporales.
3. Al evaluar el nivel de desarrollo psicomotor en su dimensión Psicomotricidad fina en los niños/as de 4 años del nivel inicial, a través de los resultados obtenidos, los valores obtenidos confirman que en los ítems LOGRADOS y EN PROCESO, los estudiantes han logrado avances sobresalientes.
4. Ambas dimensiones (fina y gruesa), a través de los resultados encontrados han determinado que mayor progreso han logrado los niños/as de 4 años de la I.E. José Antonio Encinas en la dimensión motora gruesa, al obtener mejores porcentajes tanto en las opciones: logrado, en proceso y en inicio que los conseguidos por la dimensión fina.

V. BIBLIOGRAFÍA

Abbadie, P, (1999). El Psicometrista para las necesidades especiales Granada: AEMEND.

Arteaga, Ch. (1997) Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación: Zaragoza, España: INDE

Basquin, M (1995). Usos actuales del concepto de psicomotricidad, Barcelona: Masson.

Buhler, C. (1996) El desarrollo del niño pequeños. Buenos Aires: editorial Paidos.

Cedeño, J. (2010) en su tesis “Desarrollo de la psicomotricidad Fina como base para el aprendizaje de la pre-escritura en los niños de 5 de la Institución educativa Inicial “Madre Teresa de Calcuta”, Año lectivo 2010, Villa el Salvador Universidad Federico Villareal, Lima.”

Cobos (1995) el desarrollo psicomotor y sus alteraciones: Madrid: Pirámide

Comelias, M (2006, Psicomotricidad en Preescolar; Barcelona: Ediciones CEAC

De Andres, T (1997) Alteraciones motoras en el desarrollo infantil. Madrid, España: Editorial CCS

Franco, L (2009, Tesis “Aspectos que influyen en la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa N° 1785 “Gotitas de Rocío” del distrito del Milagro Huanchaco, Trujillo, la Libertad. Universidad San Pedro de Chimbote.

García Núñez, J (1996) Juego y Psicomotricidad. Madrid: España: CEPE

López J (1996) El Diagnóstico un instrumento del trabajo pedagógico de preescolar. Cuba Editorial Pueblo y Educación.

- Makarenko (19959. Conferencias sobre Educación iNfantil.Colombia:Amanecer.
- Martinez, F. (2001).La preparación para la lecto –escritura, una problemática de actualidad. Buenos Aires: Libertad.
- Machuca, P. (2010), en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el Aprendizaje en el Jardín “Luces del Saber”, 2010” del distrito de caramba, Julcán”. Universidad San Pedro de Chimbote.
- Molina, M. (1996). La preparación del niño para la escuela. La Habana: impresión ligera.
- Montessori, M (1991). La mente absorbente del niño. Bogotá. Editorial Diana.
- Oseretsky, N. (1929. Zur Methodik der Untersuchung der motorischen Komponentten. Zeitschrift dfur angewandte Psychologie, Bruselas: Woller.
- Piegat, J (2001) La presentación del mundo en el niño. México. Editorial SL Ediciones Moreta.