



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADEMICO

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDACTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**APLICACIÓN DE ACTIVIDAD DE POESÍA INFANTIL PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 038 “ANGELITOS DEL
PILAR” – DISTRITO DE TICAPAMPA, PROVINCIA DE RECUAY,
REGION ANCASH.**

Autoras:

**YOLANDA FIGUEROA CRUZ
ANA BRÍGIDA QUIÑONES SALAZAR**

Asesora:

Lic. NELLY SECLÉN FALEN

**HUARAZ – ANCASH
2016**

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis hijos por el apoyo constantemente que me brindan para seguir superándome profesionalmente.

A mi esposo por ser mi motivación para continuar en la labor de educar con amor y esmero a los niños.

YOLANDA.

Dedico el presente trabajo con la guía divina ha sido posible el logro de esta meta y poder dedicarla a mis hijos Piero y María del Pilar de quienes he recibido su permanente aliento

ANA BRIGIDA

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a todos los docentes de la **Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”**, quienes fueron partícipes en nuestra superación profesional.

A nuestra Asesora, por sus enseñanzas y guía en el desarrollo de este trabajo de investigación.

Asimismo, agradecemos al personal docente que labora en la Institución Educativa Inicial N° 038 “Angelitos del Pilar” distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, región Ancash, por su valiosa colaboración durante la ejecución del presente trabajo.

Las Autoras.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL

- 1.1.1 Referencia teórica
- 1.1.2 Referencia conceptual

1.2 PROPÓSITOS DE INTERVENCIÓN

- 1.2.1 Objetivo general
- 1.2.2 Objetivos específicos

1.3 ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

- 1.3.1 Coordinaciones previas
- 1.3.2 Metodología específica
- 1.3.3 Cronograma

CAPÍTULO II: CONTENIDO

2.1 Evaluación de entrada

2.2 Programación didáctica

- 2.2.1 Componente didáctico de la propuesta
- 2.2.2 El modelo didáctico
- 2.2.3 Sesiones de enseñanza aprendizaje

2.3 Evaluación de salida

2.4 Resultados finales

CAPITULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 CONCLUSIONES

3.2 RECOMENDACIONES

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa Inicial N° 038 "Angelitos del Pilar", ubicada en el Distrito Ticapampa, provincia de Recuay, región Ancash. De acuerdo a la información obtenida del Proyecto Educativo Institucional, fue creada el 09 de Junio de 1965; pero no se ha encontrado la resolución de creación.

Inició sus actividades en el Jirón Francia; pero debido al incremento de la demanda de atención a niños y niñas se trasladó al local de la escuela de mujeres, siendo Directora la profesora Lucía Rondan Macedo, quien dejaría el cargo el año 1970, asumiendo como Directora la profesora Luz M. De Gross en 1971. Posteriormente, asume la dirección la profesora Nelida Montoya, desde el año 1973 hasta 1975 y como profesora de aula se hace cargo la profesora Lucía Mejía de Castillo. En 1976 se hace cargo de la Dirección la profesora Enma Apaza Aguilar, y como profesora de aula la profesora Silvia Pasco Vidal. Después, asume la dirección la profesora Senina Maguiña Carranza el año 1984 y como profesora de aula Beatriz Vidaurre Cadillo, incrementándose como personal de servicio la señora Julia Alvarado Rondan. En el año 1991 asume la encargatura de la Dirección la profesora Mariela Montoya Castillo durante 2 años (que por ruptura de relaciones con los padres de familia) permuta con la profesora María Varillas Gonzáles quién asume la dirección en 1993.

Por concurso, en 1995 asume la Dirección como titular la profesora Beatriz Huaman Camones. En 1999 la institución educativa sufrió la pérdida irreparable de la profesora Beatriz Vidaurre Cadillo y por tal razón la plaza fue cubierta por reasignación de la profesora Jenny Mautino Pérez.

El 15 de Abril del 2004 se contrata los servicios de la profesora Dalila Albinagorta Cerna, después el 16 de Abril del 2004 se realiza la permuta de la prof. Jenny Mautino Pérez con la Profesora Rosa Terry Aguilar y la prof. Dina Maguiña Sambrano se reasigna a la plaza vacante dejada por María Varillas Gonzáles. En la actualidad, la institución educativa cuenta con 3 docentes nombrados y una Directora.

La distribución de las aulas para la atención de los niños y niñas se encuentra organizada del modo siguiente:

Como directora, la profesora Beatriz Susana Huamán Camones a cargo de los niños y niñas de 05 años, la profesora Dina Maguiña Sambrano a cargo de la sección de 04 años y la profesora Yolanda Figueroa Cruz a cargo de la sección de 03 años. Contando a la vez con un personal administrativo la señora Julia Alvarado Ramírez.

La infraestructura de la institución cuenta con una biblioteca, la dirección, tres aulas, un comedor, una sala de psicomotricidad, la cocina y cuenta con diversos juegos recreativos.

De acuerdo al diagnóstico considerado en el Proyecto Educativo Institucional de la I.E.I. N° 038 "Angelitos del Pilar", específicamente en el aspecto pedagógico, se identificaron deficiencias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad, el cual se priorizó en el Proyecto Educativo Institucional como uno de los problemas de atención urgente, que influye negativamente el desarrollo del área de Comunicación, afectando a la vez el desarrollo integral y la calidad del servicio educativo que se brinda en esta zona de la Región Ancash. Estos problemas no se originan en la labor desplegada en la institución educativa, sino que implica la intervención como factores causales a la familia, el entorno escolar, el entorno comunal y la misma sociedad; pues todas ellas son variables que generan problemas, limitaciones y deficiencias en su futuro desenvolvimiento personal. Verificando los resultados de las listas de cotejos que se encuentran registradas en las guías de observación evaluadas por las docentes, se puede evidenciar de manera palmaria que los niños y niñas en su mayoría muestran deficiencias en su expresión oral, durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres y en todos sus procesos comunicativos.

Los problemas de expresión oral detectados en los niños y niñas de 5 años, muestran serias deficiencias en la pronunciación de palabras y textos, no han desarrollado un vocabulario apropiado para su edad, hecho que les limita en su

adecuada expresión. También muestran deficiencias de fluidez de expresividad oral, es decir, tartamudean o dudan al emitir palabras. Al expresarse oralmente no tienen la claridad ni precisión en el uso de los términos que emplean, así como muestran limitaciones en la expresión natural y espontánea; tampoco sostienen una cadencia y ritmo apropiados en sus expresiones. Los movimientos corporales y gestuales, que son medios que enriquecen la expresión oral, no concuerdan con su oralidad. Además hablan en voz baja y solo responden cuando se les formula preguntas de manera limitada, tiene dificultades para sostener un diálogo, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan.

Debido a la presencia de estas deficiencias de expresión oral, los niños no se integran con facilidad a los grupos de juego, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula se burlan cuando no pronunciar adecuadamente y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición.

Las dificultades en la expresión oral se presentan porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y entre otras razones se puede observar que los miembros de la familia, los padres y abuelos, los sobreprotegen, les hablan en el lenguaje de un "bebé", generando deficiencias en la correcta pronunciación de las palabras. En otros casos, los niños se encuentran por mucho tiempo solos y tienen escasa interacción con sus padres o familiares y no ejercitan el dialogo constante entre ellos. Además es preciso destacar que en algunos casos el ambiente familiar atraviesa una serie de conflictos como: divorcio, separaciones, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres, todo ello influye en el descuido de la socialización e integración familiar. Además, es preciso subrayar la procedencia bilingüe y las mismas características socioculturales y familiares que presentan los niños y niñas en referencia, hace que presenten notable incidencia de limitaciones de orden fonológico, sintáctico y semántico manifestadas como limitantes en su expresión oral.

Por otra parte, las deficiencias comunicativas de expresión en los niños del nivel de Educación Inicial, es un problema que no solo afecta a la I.E.I. N° 038 "Angelitos

del Pilar”, sino en base a los estudios revisados como antecedentes del problema, se comprende que es un problema a nivel mundial, latinoamericano, nacional, regional y local.

Pero la problemática no queda allí. También tiene que ver con el hecho que no se han planteado ni desarrollado experiencias profesionales destinadas a enfrentar dicha problemática. En nuestra IE, solo se ha recuperado testimonios de los docentes en el sentido que al percatarse del problema, y de algunos esfuerzos esporádicos con el fin de superar tales limitaciones, sin conseguir mayores logros. Una de las razones, que aducen los docentes para la presencia del problema es el escaso nivel de estimulación que tienen los niños y niñas en el hogar en lo referente a la expresión oral.

Es en tales circunstancias que intervenimos bosquejando una propuesta específica de cómo enfrentar la problemática descrita, a partir de actividades didácticas centradas en la poesía infantil destinada a mejorar la competencia de expresión oral.

El contenido del informe se estructura y presenta en concordancia al esquema proporcionado, comprendiendo las siguientes partes.

Parte 1: marco referencial, en la que se trata los aspectos teóricos y conceptuales de la propuesta, los propósitos que la han guiado, así como la ruta metodológica que se ha seguido.

Parte 2: contenido, que abarca una evaluación inicial, el programa didáctico de juegos psicomotrices para desarrollar el esquema corporal, la evaluación final (de salida), y la presentación final de los resultados obtenidos.

Parte 3: las conclusiones y recomendaciones a las cuales se ha arribado. Por último, la bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Esperamos que el presente trabajo sirva de orientación para futuras investigaciones e intervenciones profesionales, que al igual que esta buscan dirigir su accionar

hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas del desarrollo psicomotor del esquema corporal que permitirá, adquirir las diferentes habilidades psicomotrices para un desarrollo corporal.

Las autoras

I. MARCO REFERENCIAL.

1.1. REFERENCIA TEÓRICA CONCEPTUAL

1.1.1. ASPECTOS TEÓRICOS

El presente trabajo ha tomado como referencia teórica general la pedagogía constructivista. Y, dentro de ellas los fundamentos planteados por teóricos del constructivismo como Lev Vygotsky y Jean Piaget.

En el caso de Vygotsky, basó su concepción acerca de la génesis del lenguaje en la teoría de Sapir (1921; citado por Vygotsky, 1955), mediante la cual afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás).

Así mismo, Vygotsky (1955), rescata la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañeros del colegio.

Vygotsky, consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y le dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, a las que se fomenta en la escuela. Conforme con ello, los procesos de comunicación y participación compartida en actividades, por su propia naturaleza, comprometen al niño, a sus compañeros y cuidadores en la tarea de ampliar el conocimiento del niño y su habilidad de aplicarlo a nuevos problemas. Así mismo, destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

De acuerdo con lo mencionado, el autor considera que el primer lenguaje del niño es esencialmente social, producto de la relación con su entorno más cercano, para que más adelante sus funciones comiencen a diferenciarse y con ello su lenguaje se encuentre dividido en forma egocéntrica y comunicativa, las mismas que el autor señala que son sociales. El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales; participantes a la esfera personal, al interior de las funciones psíquicas.

Por otra parte, Vygotsky (1955), creía que hay un momento durante la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que éste se usa únicamente para la comunicación. Después entre los dos y los tres años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar.

La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Los problemas de la psicología de la interacción social son actualmente conocidos y, por tal motivo, los limitaremos aquí a mencionar brevemente algunas particularidades de la concepción de Vygotsky. Por origen y por naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio

de su especie; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual.

Este es precisamente el elemento fundamental de la concepción que Vygotsky tiene de la interacción social: en el proceso del desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor. Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales. Esta idea indujo a Vygotsky a formular generalizaciones cuyo valor heurístico dista mucho de estar agotado, aún en la actualidad. Se trata de la célebre tesis sobre la "transformación de los fenómenos intersíquicos en fenómenos intrapsíquicos".

Veamos una de las formulaciones de esta idea: "La más importante y fundamental de las leyes que explican la génesis y a la cual nos conduce el estudio de las funciones mentales superiores podría expresarse del modo siguiente: cada comportamiento semiótico del niño constituía exteriormente una forma de colaboración social, y ésta es la razón de que preserve, incluso en las etapas más avanzadas del desarrollo, el modo de funcionamiento social. La historia del desarrollo de las funciones mentales superiores aparece así como la historia de la transformación de los instrumentos del comportamiento social en instrumentos de la organización psicológica individual (Vygotsky, 1955).

Como hoy sabemos, la capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está determinada en gran medida por la herencia. La investigación de Vygotsky demuestra que, aún en este caso, la herencia no es una condición suficiente, sino

que es también necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto.

Según Vygotsky, esta forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social. Durante esta etapa de colaboración p^{íe} verbal el adulto introduce el lenguaje que, apoyado en la comunicación p^{íe} verbal, aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación y de interacción social.

En el mencionado libro Vygotsky, desarma las sutilezas del proceso genético mediante el cual el lenguaje, en calidad de instrumento de las relaciones sociales, se transforma en un instrumento de la organización psíquica interior del niño (la aparición del lenguaje p^{rieto}, del lenguaje interior, del pensamiento verbal)- Pero hay algo más: las nuevas adquisiciones (el lenguaje), de origen social, operan en interacción con otras funciones mentales, por ejemplo, el pensamiento.

De este encuentro nacen funciones nuevas, como el pensamiento verbal. En este punto nos encontramos con una tesis de Vygotsky que no ha sido todavía suficientemente asimilada y utilizada en la investigación, ni siquiera en la psicología actual. Lo fundamental en el desarrollo no estriba en el progreso de cada función considerada por separado sino en el cambio de las relaciones entre las distintas funciones, tales como la memoria lógica, el pensamiento verbal, etc., es decir, el desarrollo diste en la formación de funciones compuestas, de sistemas de funciones, de funciones sistemáticas y de sistemas funcionales.

El análisis de Vygotsky, sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje, nos lleva a definir el primer modelo del desarrollo en estos términos en un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural, pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales.

Por último, para Vygotsky, la actividad no es una "manifestación" de los procesos psicológicos, sino justamente el medio por el cual dichos procesos llega a formarse

en la mediación social e instrumental, siendo determinante del sistema de actividad que aparece en el individuo la clase de instrumentos mediadores. El lenguaje aparece entonces como un instrumento de mediación cultural capaz de activar y regular el comportamiento, primero desde fuera, el plano interpsicológico, y más tarde desde dentro, en el plano intrapsicológico, tras ser interiorizado.

Veamos, ahora, algunos planteamientos de Jean Piaget (1963). Como se sabe, dicho autor se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo nativista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. Según tal planteamiento, la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje. En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Piaget, sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomski, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

En el proceso de adquisición del lenguaje Piaget establece un habla egocéntrica: un niño que todavía no ha aprendido un lenguaje no puede expresar sus primeros pensamientos inteligentes, estos sólo existen como imágenes o acciones físicas. El habla egocéntrica es la que el niño utiliza para poder expresar sus pensamientos en esta etapa, más que para comunicarse socialmente. Este lenguaje se va reduciendo hasta desaparecer después de los 07 años. Por otra parte, propone el habla social: es la que se desarrolla después de la egocéntrica

Para Piaget, la construcción progresiva de diferentes esquemas sobre la realidad es una señal de que la inteligencia del niño se está desarrollando. Los esquemas son un elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que desde que los niños nacen, construyen y acumulan esquemas debido a la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes para afrontar las nuevas experiencias.

Otra idea de Piaget (1963), es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, formadas con el desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno. Por tanto para que el niño alcance su máximo desarrollo mental debe atravesar desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo. El niño no puede saltarse ninguna de estas etapas y tampoco se le puede forzar para que las alcance más rápido.

A su vez, estas etapas se dividen en estadios del desarrollo cognitivo. Estos estadios como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se interiorizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Estas etapas Piaget (1963), las denomina:

- Etapa sensorio-motriz: comienza con el nacimiento y concluye a los 2 años. La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.
Estadio de los mecanismos reflejos congénitos. 0 -1 mes.
Estadio de las reacciones circulares primarias. 1-4 meses.
Estadio de las reacciones circulares secundarias. 4-8 meses.
Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos. 8-12 meses.
Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación. 12-18 meses.

Estadio de las nuevas representaciones mentales. 12-24 meses.

- Etapa pre operacional: de los 2 años hasta los 6 años. Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

Estadio pre conceptual. 2-4 años

Estadio intuitivo. 4-7 años

- Etapa de operaciones concretas: de los 7 años a los 11 años. Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.
- Etapa de operaciones formales: 12 años en adelante. En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales. Propuso, además dos tipos de lenguaje que se dan en dos etapas distintas: la pre lingüística y la lingüística.

1.1.2. ASPECTOS CONCEPTUALES

Didáctica :

Ciencia del proceso enseñanza aprendizaje, por lo cual brinda los conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso formativo que se desarrolla en instituciones formalmente reconocidas como entidades educadoras de las nuevas generaciones. Abarca el proceso enseñanza aprendizaje de nivel educativo o de carrera

profesional (dimensión curricular) y el proceso enseñanza aprendizaje de clase o sesión (dimensión específicamente didáctica)

Proceso Enseñanza Aprendizaje :

Proceso formativo que se realiza dentro de condiciones y parámetros formalmente reconocidos, por organizaciones especializadas reconocidas en nuestro medio como instituciones educativas, por docentes profesionalmente formados y bajo criterios normativos específicos. A diferencia del proceso formativo que abarca modalidades educativas promovidas por la más diversa cantidad de agencias educativas como la familia, los medios de comunicación, las organizaciones religiosas, por ejemplo, se trata del proceso formativo especializado que requiere reglas de juego y organizaciones también especializadas. Dentro de sus diversos niveles de sistematicidad sobresalen los procesos formativos de nivel educativo o carrera profesional y los procesos formativos de clase o sesión. Según Álvarez de Zayas tiene 9 componentes, siendo los sustanciales: objetivo, contenido, método, forma, medios y evaluación.

Contenido :

Es un componente del proceso formativo que abarca el que se enseña y aprende. En la actualidad el componente contenido tiene como eje las competencias cuyo desarrollo implica la dotación de conocimientos, el desarrollo de capacidades o habilidades y el fomento de actitudes. Dentro de los conocimientos, para el caso del nivel inicial, corresponde destacar la práctica de diversidad de actividades y juego.

Expresión Oral :

Competencia central del área curricular de comunicación para alumnos del nivel educativo inicial. Giovanni (1999), denomina expresión oral a toda comunicación que se realiza por medio de la palabra. La expresión que se realiza por medio de la palabra. La expresión oral en el hombre parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos. Para Garton (1994), la expresión oral es una de las primeras formas

complejas de expresión en el hombre, ya sea desde la historia de la humanidad como desde la historia propia de cada persona. En efecto la oralidad es una manera de expresarse anterior a la palabra escrita y es sobre esta que la escritura se desarrolla con posterioridad. Para Frías (2001), la expresión oral, esto es la capacidad de articular sonidos de modo tal que sea posible comunicarse de modo complejo con estos, es una cualidad determinada genéticamente.

Entonces podemos concluir que la expresión oral es una capacidad innata en el hombre y está íntimamente ligada a la capacidad de razonar y articular sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable. El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los niños de educación pre escolar ya que el papel de esta es preparar al niño para una enseñanza específica y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

Otros autores precisan conceptos de expresión como los siguientes: Baralo (2010), “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión.” Guerrero (2011), indica que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, que abarca no solo un dominio de la pronunciación del léxico y la pragmática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales. Ruiz (2000), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula, si se buscan fuentes para desarrollar el habla aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Por su parte, para Brown y Yule (1993), la expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos. Por último, Portillo e Inchauste (2005), señalan que existen una manera enfática y otra no enfática de expresarse. Esto implica que los niños aparentemente callados, tímidos, o retraídos también se expresan pero mediante acciones que no son fáciles de advertir. Por el contrario, los niños que son aparentemente inquietos o bulliciosos simplemente tienen una manera enfática de demostrarlo.

Funciones de la Expresión Oral

Giovanni (1999), indica que se ha podido comprobar que "la expresión oral tiene dos funciones del lenguaje básico. Las dos funciones básicas del lenguaje son la transaccional que se refiere a la transmisión de la información, y la interaccionar, que se centra en la interacción". Ambas son funciones singulares que debe desarrollar todo hablante y es lo que se intenta fomentar en los estudiantes desde la edad más tierna. En el marco del análisis del discurso, también Brown y Yule (1983) distinguen entre la función transaccional y la función interaccionar de la lengua:

Función Transaccional :

Señala Fonseca (2011), que esta función está determinada por la comunicación entre persona, que logran entenderse entre sí, pues sin el intercambio de ideas no lograríamos compartir experiencias personales, ni habría conceptos como humanidad, fraternidad, cooperación, etcétera; tampoco existiría la ciencia y viviríamos en un mundo en donde la vida no tendría sentido. El enfoque transaccional condiciona, en gran medida, la forma de sentir del hombre en relación con el mundo que le rodea y con el ambiente en el que se tiene que comunicar. La función transaccional consiste en transmitir información (por ejemplo, en una narración oral, en una entrevista o en un artículo científico).

Función Interaccionar :

Navarro (2009), plantea que en la vida real, en una conversación entra en juego la interacción entre el hablante y el oyente. La conversación se conduce a través de una serie de temas a lo largo de diferentes turnos de habla. El hablante ha de ser eficaz para conseguir intervenir en la conversación y saber ceder el turno cuando sea conveniente o apropiado. Para ello el hablante también debe saber cuál es el momento de tomar el turno. La función interaccionar responde al mantenimiento de relaciones sociales (por ejemplo, en la conversación que se mantiene en el ascensor o en la panadería). Aunque la función interaccionar es la más frecuente en la lengua oral, en muchas ocasiones una interacción conversacional encierra intercambios transaccionales. ”

Desarrollo de la Expresión Oral :

López y Valdivia (1983), señalan que esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente. El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción.

Elementos de la Expresión Oral :

La Asociación Civil Fundación HOPE Holanda-Perú (2010), considera que al aprender a hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son; la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

La Comprensión:

En principio, la comprensión es la capacidad humana que nos permite captar el sentido o significado que tienen las cosas, Por tanto, la comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye. Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los pareados y las diferencias con palabras sencillas.

Pronunciación :

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados. La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible. Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos. Algunas de las consonantes más fáciles de pronunciar para el niño son la t - p - b - m - n. Las vocales fáciles son la i, a, e, u. entre las consonantes difíciles de pronunciar para el niño están la z. w-d-s y q.

Formación del Vocabulario :

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un "Vocabulario General" Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar

personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: "mamá", "papá", "tata", "nene".

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio). La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

Fluidez en la Expresión Oral :

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión. Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Etapas de la Expresión Oral :

Existen varios aspectos que se han resaltado a través de la comunicación que hacen los niños, los cuales no se pueden dejar pasar por alto, más se dan dentro del proceso educativo. Para Dale (1999), si se observan sus expresiones, se dará cuenta que los niños pasan por distintos momentos que se puede diferenciar, sin embargo, esto no quiere decir que todos respondan ante determinados estímulos en forma uniforme, cada uno lo hace de acuerdo al grado de su desarrollo, espontaneidad, es decir, al ritmo que les da su avance. Bustos (1998), por su parte, señala tres etapas de la expresión oral por las que atraviesan los niños: desinhibición, de las frecuencias afectivas y de la comunicación social.

La Etapa de la Desinhibición de la Expresión Oral

Los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen comprender las ventajas y desventajas del mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera genera en ellos inseguridades, temores, los vuelve desconfiados, sumisos, es decir, sacarlos de este estado de desinhibición, es la tarea del educador. El educador no debe ir demasiado deprisa, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

Etapa de las Frecuencias Afectivas de la Expresión Oral

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdos a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos su afectividad se haya volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño. Permite un ambiente en que expresen sus propios puntos de vistos, y que vaya integrados todo lo necesario para formación.

Etapa de la Comunicación Social de la Expresión Oral

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (el aula, hogar) posibilita la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las experiencias anteriores.

Indicadores de Expresión Oral

Para Vargas (2012), los indicadores que caracterizan una buena expresión oral en los estudiantes son las siguientes: dicción, fluidez, ritmo, claridad, coherencia, volumen, vocabulario, sencillez, naturalidad, movimientos corporales y gesticulaciones.

Dicción

Consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

Fluidez

Es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que halla. O sea, la fluidez implica hablar de manera continua y ello es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.

Ritmo

Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

Claridad

Expresarse con claridad es exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.

Coherencia

Es una condición básica de la expresión oral, porque ayuda positivamente a expresarse de una manera precisa y siguiendo la secuencia lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

Volumen

Es muy importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta.

Vocabulario

Es el repertorio o conjunto de palabras que se tiene almacenada en nuestra mente. Se deben seleccionar aquellas palabras que expresen mejor y claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores, considerando el grado cultura, social y psicológico que ellos poseen.

Sencillez

La sencillez implica expresarse con naturalidad sin afectación, se alcanza con el empleo de palabras y frases de comprensión fácil y evitando formas rebuscadas. El rebuscamiento de un escrito se debe habitualmente a que el redactor esta mas empeñado en exhibir su originalidad o dotes de escritos que en dar fluidez y transparencia al texto. En el escrito deben evitarse los formalismos. La sencillez imprime a la redacción un tono de veracidad expresiva que la hace efectiva y atractiva.

Naturalidad

Tal vez, lo más difícil de lograr. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino

para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Sólo así, con preparación y ensayo, se puede asegurar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible.

Movimientos Corporales y Gesticulación

La persona que expresa una idea por medio del lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

Poesía Infantil :

López (2013), la poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas. Cervera (2004), propone una definición amplia integradora y global, señalando que la literatura infantil, es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño. Esta definición incorpora lo que la tradición oral ha aportado en el transcurso del tiempo y enfatiza dos elementos fundamentales el niño y la palabra. Bortolussi (1985); define a la literatura Infantil como “El conjunto de obras estéticas destinado a un público infantil”.

Por otra parte, Delgado (2015), sostienen que la poesía debe ser aprovechada en la educación inicial, porque permiten despertar el interés de los niños y mantener en constante actividad, a la vez que se desarrollan las habilidades de expresión oral. Y debe ser seleccionada por la profesora atendiendo a los principios pedagógicos y a las competencias que se desean lograr. Según Hazard (1988), la poesía es el juego de la versificación y la imaginación eso existe de manera espontánea. La poesía destinada al niño en edad pre escolar pertenece al reino de la imaginación y del juego más que al de la didáctica. El reino de la imaginación no tiene fronteras, los personajes son naturales de cualquier país. Y Azócar (2012), plantea que el mundo infantil se acerca mucho a la poesía. Está llena de metáforas. Su lenguaje es ilógico, dicen disparates, palabras y sonidos nuevos, etc., y esta es

la base de la poesía. El niño, desde que nace tiene una predisposición al lenguaje poético y esto hay que aprovecharlo por padres y educadores. El primer contacto con los padres es con los pareados, rimas, juego con las manos, etc. Respecto a los maestros, no se trata de crear poetas sino desarrollar esas posibilidades. Hay que educar la sensibilidad (belleza, arte). Estas experiencias poéticas dejarán una huella para el aprendizaje de la lectura y la expresión y comprensión oral; por lo que la poesía infantil tiene que tener un aspecto lúdico.

Musicalidad de la Poesía Infantil

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadencia da que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la Y aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

Brevedad de la Poesía Infantil

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aun cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

Sencillez de la Poesía Infantil

Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizando su imaginación,

divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

Estética Literaria de la Poesía Infantil :

Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

Poesía Infantil Folklórica :

Tipo de poesía infantil que es propia del pueblo y entre gente del pueblo había poca poesía para recitar. En este sentido la única que encontramos son las oraciones (no el Padrenuestro, ni las oraciones de misa, ni las institucionalizadas por las Iglesias...que también, pero tendrían un autor), sino las que tienen casi más un carácter pagano que religioso. Son aquellas que suelen incluir peticiones y que todos hemos recitado alguna vez. Pongamos por ejemplo dos muy comunes.

Poesía Infantil Tradicional :

La poesía infantil tradicional, es una de las manifestaciones más importantes de la tradición oral de todos los pueblos y culturas. Íntimamente unida a la música, presenta unas psicodinámicas, unas técnicas y un estilo oral que la hacen inconfundible, sea tradicional o de nueva factura.

1.2. Propósitos de la Intervención :

La intervención profesional realizada, como especialistas en didáctica del nivel inicial, tiene como referencia fundamental el componente contenido del proceso enseñanza aprendizaje. Componente contenido que en este caso se inscribe en el área curricular de comunicación, específicamente, lo que concierne al desarrollo de la competencia de expresión oral, tomando como recursos expresivos actividades de poesía infantil. En ese orden de cosas los objetivos que expresan el para qué de nuestro trabajo son los siguientes:

1.2.1. Objetivo General :

Diseño y aplicación de actividades de poesía infantil, destinado al desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar”, del distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Región Ancash.

1.2.2. Objetivos Específicos :

- Determinar el estado de la expresión oral actual de los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar”, del distrito de Ticapampa, provincia de Recuay, Región Ancash, mediante una evaluación de entrada.
- Diseñar y aplicar actividades de poesía infantil que permitan desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar”, del distrito de Ticapampa, provincia de Recuay, Región Ancash.
- Valorar el impacto de actividades propuesto en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar”, del distrito de Ticapampa, provincia de Recuay, Región Ancash, mediante la evaluación de salida.
- Determinar los avances en el desarrollo de la expresión oral mediante el análisis comparativo de los resultados obtenidos entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida en los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar”, del distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Región Ancash.

1.3 Estrategias de Intervención :

1.3.1 Coordinaciones Previas

Con el directora de la I.E.I N° 038 “Angelitos del Pilar”, del distrito de Ticapampa, de provincia de Recuay, Región Ancash, para permitir el desarrollo de las correspondientes intervenciones.

1.3.2 Metodología Específica

PRIMER MOMENTO: selección del aula de cinco años de edad de la de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar”, del distrito de Ticapampa, provincia de Recuay, Región Ancash, la misma que estuvo conformada por 05 niños y 15 niñas, siendo nuestro grupo de estudios.

GRUPO DE INTERVENCIÓN	EDAD	NÚMERO DE NIÑOS	NÚMERO DE NIÑAS	TOTAL
Aula	5 años	05	15	20
Porcentaje				100 %

Fuente: Nómina de matrícula 2016.

SEGUNDO MOMENTO: luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada a través de una lista de cotejo para conocer el desarrollo de la expresión oral en lo niños y niñas participantes en el estudio. Los resultados de la prueba de entrada demostraron serias limitaciones del desarrollo de la expresión oral.

TERCER MOMENTO: se procedió a diseñar y aplicar actividades de poesía infantil a través de 20 sesiones específicamente para desarrollar la expresión oral en los 20 niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar”, del distrito

de Ticapampa, provincia de Recuay, Región Ancash, durante los meses de Abril – Julio.

CUARTO MOMENTO: Con la finalidad de conocer la veracidad de las actividades se aplicó la evaluación de salida (Lista de Cotejo de Salida) cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado la expresión oral de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar”, del distrito De Ticapampa, Provincia de Recuay, Región Ancash.

1.3.3 Cronograma

Cronograma de actividades.

Nº	ACTIVIDADES	C R O N O G R A M A 2016 – 2017									
		A	M	J	J	A	S	O	D	E	
1	Coordinaciones previas	X									
2	Primer momento	X									
3	Segundo momento	X									
4	Tercer momento	X	X	X	X						
5	Cuarto momento				X						
6	Sistematización de la información					X	X				
7	Exposición de resultado (presentación de informe)									X	

II CONTENIDO

2.1. EVALUACIÓN DE ENTRADA

Si bien existen diversidad de instrumentos para medir el estado de una competencia, para el caso de la competencia de expresión oral en el área de comunicación, hemos optado por la aplicación de una lista de cotejo, dada su sencillez y precisión. Dicho instrumentos se muestra a continuación:

**LISTA DE COTEJO ENTRADA PARA DIAGNOSTICAR EL ESTADO DE LA
COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL**

INDICADORES DE EXPRESIÓN ORAL	VALOR	
	SI	NO
Expresa espontáneamente sus ideas en torno a temas de su interés.		
Se mantiene casi siempre en el tema.		
Se expresa la fluidez.		
Levanta la mano para opinar.		
Canta o repite canciones, rondas, rimas.		
Articula adecuadamente las palabras de la poesía.		
Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de los personajes leídos en la poesía.		
Describe características de los personajes leídos en la poesía.		
Incorpora con facilidad el significado de palabras nuevas.		
Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.		

Los resultados obtenidos se muestran en los cuadros de la siguiente página. El primero recoge las respuestas directas de los niños evaluados, frente a cada uno de los ítems considerados; el segundo, el resumen correspondiente, sobre cuya base se ha elaborado la representación gráfica correspondiente.

Cuadro 01: Resultado de la evaluación de entrada para desarrollar la expresión oral.

	EXPRESIÓN ORAL
--	-----------------------

N°	NIÑOS Y NIÑAS	Expresa espontáneamente sus ideas en torno a temas de su interés.	Expresa espontáneamente sus ideas en torno a temas de su interés.	Se expresa con fluidez.	Levanta la mano para opinar.	Canta o repite canciones, rondas, rimas y poesías.	Articula adecuadamente las palabras de la poesía.	Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de los personajes leídos en la poesía.	Describe características de los personajes leídos en la poesía.	Incorpora con facilidad el significado de palabras nuevas.	Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.
		SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
1	Berrios Sánchez, Ayleel Nicole	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
2	Castillo Albornoz, Mia Pilar	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
3	Carlo Huerta, Joseph Esteban	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI
4	Gabriel Luna, Nayely Samira	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO
5	Gamarra Ortiz, Danna Staily	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
6	Huanuco García, Lucero Victoria	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO
7	Lugo Trejo, Cristel Milagros	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO
8	Medina Albornoz, Deysi Vilma	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
9	Pérez Chamorro, Keila Betsabe	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO
10	Ramírez Espíritu, Luis Ángel	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
11	Remigio Paredes, Alejandra Cielo	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
12	Sánchez Ortiz, Anthony Jhuliño	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI
13	Trujillo Quito, Yesmin Yisu	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
14	Trinidad Ramírez, Luis Messi	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
15	Quiñones Vergara, Taywakafu	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI
16	Cadillo Poma, Alexander Abel	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
17	Camones Ramírez, Leonela	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
18	Ramírez Caballero, Briyith Ariana	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO
19	Mendoza Huerta, Valentina Leyla	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO
20	Ramírez Villacorta, Livia Darling	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
PUNTAJE	SI	6	6	5	4	7	4	5	3	7	3
	NO	14	14	15	16	13	16	15	17	13	17
PORCENTAJE	SI	30%	30%	25%	20%	35%	20%	25%	15%	35%	15%
	NO	70%	70%	75%	80%	65%	80%	75%	85%	65%	85%

Fuente: elaboración propia

Cuadro 02

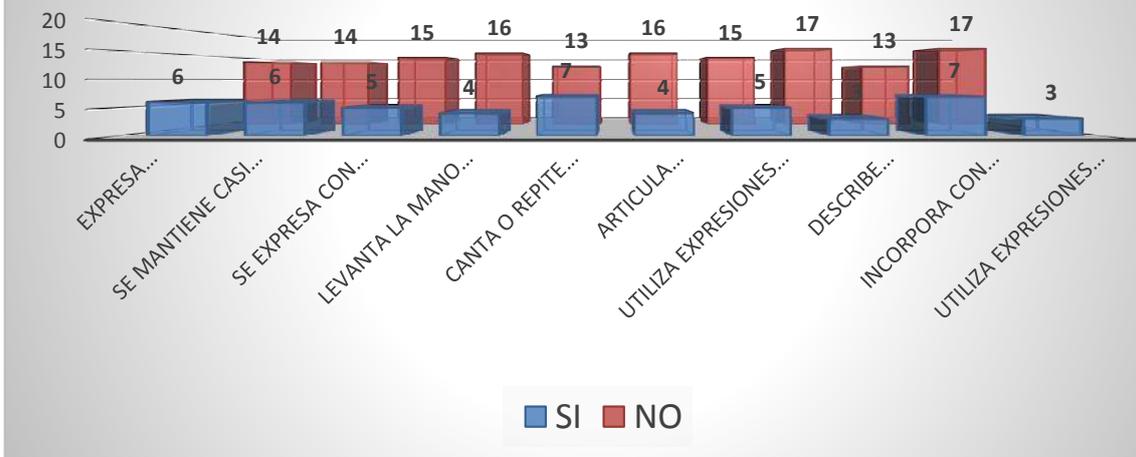
Resumen del resultado de la evaluación de entrada

ITEM	EXPRESION ORAL	SI		NO	
01	Expresa espontáneamente sus ideas en torno a temas de su interés.	6	30 %	14	70 %
02	Se mantiene casi siempre en el tema.	6	30 %	14	70 %
03	Se expresa con fluidez.	5	25 %	15	75 %
04	Levanta la mano para opinar.	4	20 %	16	80 %
05	Canta o repite canciones, rondas, rimas y poesías.	7	35 %	13	65 %
06	Articula adecuadamente las palabras de la poesía.	4	20 %	16	80 %
07	Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de los personajes leídos en la poesía.	5	25 %	15	75 %
08	Describe características de los personajes leídos en la poesía.	3	15 %	17	85 %
09	Incorpora con facilidad el significado de palabras nuevas.	7	35%	13	65 %
10	Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.	3	15 %	17	85 %
PROMEDIO		5	25 %	15	75 %

Fuente: elaboración propia

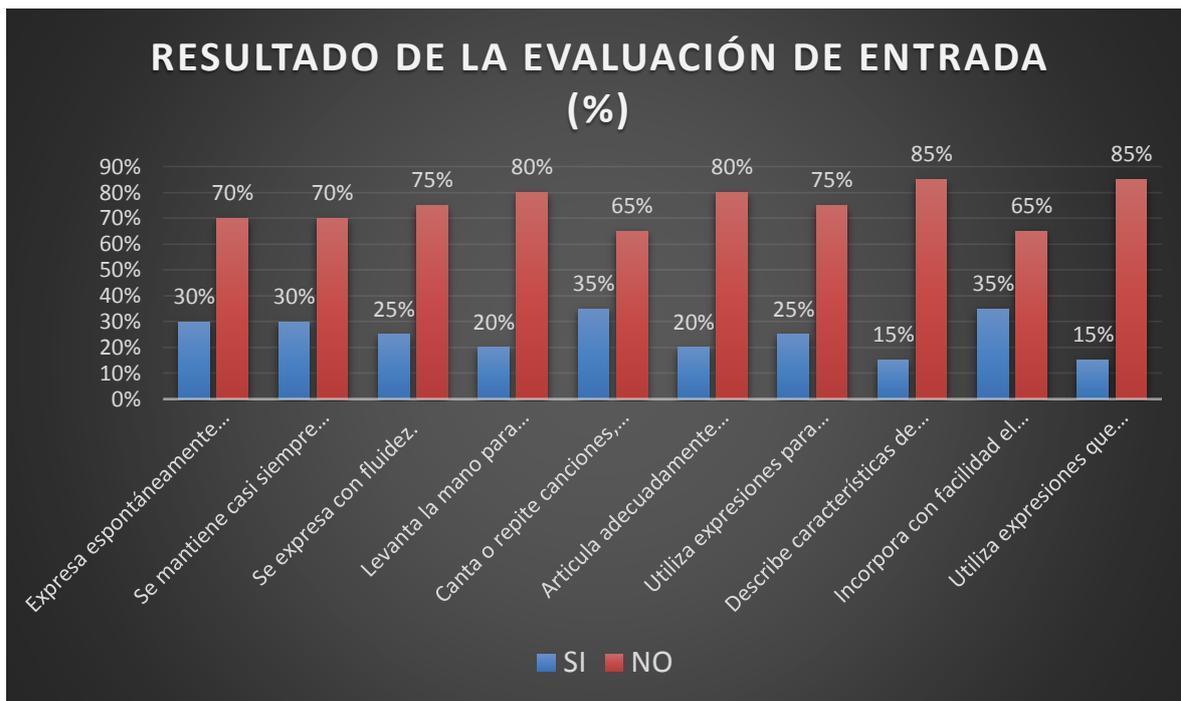
Como se puede observar, en el Cuadro 02 y los gráficos respectivos, en el primer ítem: 6 alumnos (30%) si logran su aprendizaje; expresa espontáneamente sus ideas en torno al tema de su interés, en tanto 14 alumnos (70%) no logran este ítem. En el segundo ítem: 6 alumnos (30%) si logran su aprendizaje, se mantienen casi siempre en el tema, en tanto 14 alumnos (70%) no logran este ítem, y en el tercer ítem: 5 alumnos (25%) si logran su aprendizaje, se expresa con fluidez; en tanto 15 alumnos (75%) no logran este ítem.

RESULTADO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA



Asimismo, en el cuarto ítem: 4 alumnos (20%) si logran su aprendizaje, levanta la mano para opinar; en tanto 16 alumnos (80%) no logran este ítem. En el quinto ítem: 7 alumnos (35%) si logran su aprendizaje, canta o repite canciones, rondas, rimas y poesías; en tanto 13 alumnos (65%) no logran este ítem. En el sexto ítem: 4 alumnos (20%) si logran su aprendizaje, articula adecuadamente las palabras de la poesía; en tanto 16 alumnos (80%) no logran este ítem. En el séptimo ítem: 5 alumnos (25%) si logran su aprendizaje, utilizan expresiones para preguntar por el nombre de los personajes leídos en la poesía; en tanto 15 alumnos (75%) no logran este ítem.

Asimismo en el octavo ítem: 3 alumnos (15%) si logran su aprendizaje, describen características de los personajes leídos en la poesía; en tanto 17 alumnos (85%) no logran este ítem. En el noveno ítem: 7 alumnos (35%) si logran su aprendizaje, incorporan con facilidad el significado de palabras nueva; en tanto 13 alumnos (65%) no logran este ítem. En el tercer ítem: 3 alumnos (15%) si logran su aprendizaje, utilizan expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado; en tanto 17 alumnos (85%) -no logran este ítem.



Tenemos, por tanto, diversas limitaciones en la expresión oral, siendo las más significativas las que corresponde a: describe características de los personajes descritos en la poesía, y utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado, y en, segundo lugar, las que tienen que ver con, levanta la mano para pedir la palabra y articula adecuadamente las palabras de la poesía. Buscando enfrentar la situación planteada se diseñó el programa didáctico que mostramos a continuación.

2.2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2.2.1 Componente didáctico de la propuesta.

El programa que se propone corresponde al componente contenido del proceso enseñanza aprendizaje, que pasamos brevemente a exponer. Como se ha señalado, el componente contenido descansa en tres aspectos: conocimientos, capacidades y actitudes. En el caso de los conocimientos la particularidad radica en que no pone énfasis en elementos teórico conceptuales sino en el predominio de los elementos prácticos. Dentro de estos elementos prácticos infantiles, hemos desarrollado actividades de aprendizaje, vinculadas a la poesía, cuyo listado presentamos a continuación:

N°	Actividad de aprendizaje
01	Aprendamos la poesía “Mi cuerpo se está moviendo”.
02	Aprendemos a crear una poesía de útiles de aseo.
03	Aprendamos la poesía “Somos Grandes Amigos”
04	Aprendamos la poesía “Mamita la reina del hogar”
05	Aprendamos la poesía “Mis Útiles Escolares Mágicos”
06	Aprendamos la poesía “Mis Juguetes Favoritos”
07	Aprendamos la poesía “Mi Cara”
08	Aprendamos la poesía “Mi Dulce Hogar”
09	Aprendamos la poesía “Que rico son mi alimentos”
10	Aprendamos la poesía “La ola de mis nombres”
11	Escuchamos y comentamos la poesía “Mi Escuelita”
12	Escuchamos y comentamos la poesía “La Pizarra”
13	Aprendamos la poesía “La Ronda de Las Frutas”
14	Aprendamos la poesía “Semillitas”
15	Aprendemos la poesía “La Vaquita”
16	Aprendemos la poesía “Mamá Gallina”
17	Escuchamos y comentamos la poesía “De colores se visten las flores”
18	Aprendemos la poesía “La noche y el día”
19	Escuchemos y comentamos la poesía “Mi Linda Bandera”
20	Aprendemos la poesía “Mi Pelota Favorita”

2.2.2 El modelo didáctico

La planificación de las sesiones de enseñanza aprendizajes ha seguido el modelo siguiente:

a. **Objetivos (logros de aprendizaje)**

b. **Contenidos**

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

c. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como puede observarse, la ruta establecida toma en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en torno a que debe enseñarse y aprenderse (contenido) y para que se enseña y se aprende (objetivo), y que van separados de los demás. Los 4 restantes aparecen juntos dentro de lo que denominamos secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Ubicarlos fuera, como algunos, hacer perder dicha perspectiva, importante para sesiones cortas de 45 minutos.

2.2.3 Sesiones de enseñanza aprendizaje

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Aprendamos la poesía “Mi cuerpo se está moviendo”
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Yolanda Figueroa Cruz Ana Brígida Quiñones Salazar

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Mi cuerpo se está moviendo”.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Respeto sus compañeros

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, se presenta el baúl mágico con diversos objetos que los niños usan en el aseo personal. La docente invita a algunos de los niños para que saquen los objetos que están en el baúl mágico e irá colocándolo sobre la mesa. Ejemplo: Toalla, jabón, peine, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Baúl mágico Papelotes 	10´	Participa activamente en las reglas de canciones y las canciones de entrada
	<ul style="list-style-type: none"> Obteniendo saberes a través de preguntas, la docente da lectura a la 			Apoya en gestos y

<p>PROCESO (construcción del aprendizaje)</p>	<p>poesía, respetando signos de puntuación, gestos mímicos, movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños (as) irán repitiendo los versos juntamente con la docente y poco a poco lo irán haciendo solos. <p>“Mi cuerpo es un tesoro” Muevo mi cabeza así así Muevo mi cintura así así Muevo mis brazos así así Muevo mis piernas así así Muevo todo el cuerpo así así</p> <ul style="list-style-type: none"> La poesía se repite, realizando los movimientos y alternando verso por verso. Luego la docente realiza preguntas: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿Qué partes del cuerpo hemos movido? Cuando estamos alegres ¿Qué gestos realizamos? Ahora vamos a sentarnos en el piso, cerramos los ojos y respiramos profundamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes. Plumón. Carteles léxicos 	<p>30´</p>	<p>movimientos al decir algo.</p> <p>Utiliza vocabulario de uso frecuente para ampliar su expresión.</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los niños (as) dibujan lo que más les gusto de la poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas impresas. 		

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 5 años
1.4 Área curricular : Comunicación
1.5 Tema : Aprendamos a crear una poesía de útiles de aseo.
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes : Yolanda Figueroa Cruz
Ana Brígida Quiñones Salazar

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.2 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos a crear una poesía de útiles de aseo.	Expresa con claridad sus ideas.	Respeto sus compañeros Participa activamente

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas, se invita a algunos niños a recitar.Luego la docente manifiesta que vamos a aprender una nueva poesía y deben estar atentos.La docente muestra el baúl mágico y canta: Abra	<ul style="list-style-type: none">Baúl mágicoPapelotes	10´	Participa activamente en las reglas de canciones y las canciones de entrada

	cadabra, que salga el tesoro que hay allí. Se muestra el papelote con la poesía, preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué trata la poesía? ¿Cuál será el título?			
PROCESO (construcción del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> Luego que terminan se motiva a los niños para que en un papelote mencionen como podemos crear una poesía con los útiles de aseo. La docente escribe todo lo que los niños mencionan, enseguida la docente dará un orden al escrito de la poesía: Triz triz me lavo con jabón Triz triz me cepillo mis dientes Triz triz me peino, que limpio estoy Enseguida la docente preguntará ¿Qué objetos hubo en el baúl? ¿Son importantes utilizarlos? ¿Qué otros útiles de aseo conocen? ¿Cuántas veces debemos utilizar los útiles de aseo? etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Laminas. Papelotes. Plumón. Carteles. Léxicos 	30´	<p>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p>Utiliza vocabulario de uso frecuente para ampliar su expresión.</p>
SALIDA	Los niños (as) dramatizan la forma de utilizar los útiles de aseo.		5´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 5 años
1.4 Área curricular : Comunicación
1.5 Tema : Aprendamos a crear la poesía “Somos grandes amigos”
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes : Yolanda Figueroa Cruz

Ana Brígida Quiñones Salazar

2 COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.4 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Somos grandes amigos”.	Expresa con claridad sus ideas	Respeto sus compañeros Participa activamente

2.1 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Los niños forman un círculo, sentados en el suelo.La docente explica que vamos a aprender una nueva poesía, pero vamos a descubrir ¿cómo se llamará la poesía? Para ello llamamos a dos niños y les preguntamos ¿Quién es tu mejor amigo? ¿Por qué es tu mejor amigo?	<ul style="list-style-type: none">Sobre gigante	10´	

	<ul style="list-style-type: none"> Luego la docente muestra el sobre gigante que han enviado de otra ciudad. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra el papelote con la poesía e indica que deben de estar atentos para aprenderla Obtiene saberes a través de preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué creen que dice allí? ¿Cómo empieza la poesía? Los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía. <p>Amigos tra tra tra tra la Amigos tra tra tra tra la Yo tengo, tengo Muchos amigos tra tra tra la</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente da lectura a la poesía, respetando signos, pronunciación y entonación. Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora, y poco a poco lo irán haciendo solos. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes. Plumón. Carteles. Léxicos 	30'	Utiliza vocabulario de uso frecuente para ampliar su expresión
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños (as) dibujan a sus amigos, luego exponen sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes 	5'	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Aprendamos la poesía “Mamita la reina del hogar”
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Yolanda Figueroa Cruz Ana Brígida Quiñones Salazar

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Mamita la reina del hogar”	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Muestra interés en la actividad propuesta

1.8 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none">La docente presenta el baúl mágico con diferentes fotos que previamente se obtuvo de las mamitas de los niños (as) e invita a cada niño para que saque las fotos que irá pegando en la pizarra.La docente pregunta ¿Qué observan? ¿De quiénes son	Baúl mágico	10´	Grado de participación

	esas fotos? Obteniendo las respuestas por parte de los niños (as).	Carteles con nombre de las fotos		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Luego se muestra expresiones y motiva para que compongan una poesía a mamá. Enseguida la docente da lectura a la poesía verso por verso, repitiendo juntamente con los alumnos, realizando movimientos, gestos, etc. <p style="text-align: center;">Tengo una madre linda Y le regalo una rosa Y que bella quedo</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños (as) recitarán la poesía verso por verso alternando y poco a poco lo irán haciendo solos. 	<p>Papelotes</p> <p>Papelotes</p>	30´	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños (as) retiran las fotos de sus mamitas y decoran libremente. 	Fotos	5´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 038 “Angelitos del Pilar”
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Edad : 5 años
 1.4 Área curricular : Comunicación
 1.5 Tema : Aprendamos la poesía “Mis útiles escolares mágicos”.
 1.6 Duración : 45 minutos
 1.7 Nombre de los docentes : Yolanda Figueroa Cruz
 Ana Brígida Quiñones Salazar

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Mis útiles escolares mágicos”.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Muestra voluntad para interactuar

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, están atentos a la explicación de la docente, que manifiesta y muestra el baúl mágico Pregunta: ¿Qué puede contener éste baúl? Les doy una pista.... Son cosas que utilizamos en el aula para dibujar, etc. 	Baúl mágico	5´	Grado de participación en las respuestas

		Carteles con el nombre de los útiles		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente manifiesta que vamos a aprender una poesía. • Enseguida muestra el papelote con la poesía de "Mis útiles escolares mágico" ¿Qué observan? ¿Cuál será el título? ¿Cómo empezará la poesía? Me divierto con mis colores rojo y azul Y en mi cuaderno realizo mis trazos Que divertido estudio yo • La docente pregunta ¿Les gusta la poesía? ¿De qué trata la poesía? Esperamos sus respuestas. • Luego alternan verso por verso hasta que poco a poco lo hacen solos. 		35'	Interviene verbalmente y activamente en torno a la poesía
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños (as) dibujan los útiles escolares que más les gustan. 	Papel bond	5'	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 5 años
1.4 Área curricular : Comunicación
1.5 Tema : Aprendamos la poesía “Mis juguetes favoritos”.
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes : Yolanda Figueroa Cruz
Ana Brígida Quiñones Salazar

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Mis juguetes favoritos”.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Asume una actitud participativa

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, se presenta el sobre gigante que contiene la poesía “Mis juguetes favoritos”.La docente comunica a los niños que vamos a aprender una nueva poesía y que deben estar atentos.	Sobre	5´	Grado de atención de los niños

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a un niño para que saque del sobre el papelote de la poesía. • Luego la docente pregunta ¿Qué observan? ¿Cómo se llamará el título de la poesía? etc. • La docente da lectura a la poesía, respetando signos, pronunciación, entonación. <p>Mi papito me regalo una pelota Y tiene muchos colores Como si fuera un arcoíris Y un carro que suena fuerte Rin rin Que divertido es (bis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños repiten verso por verso juntamente con la docente, la poesía poco a poco la irán aprendiendo. 	<p>Papelote con la poesía</p>	<p>35´</p>	<p>Responde preguntas sobre la poesía.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños (as) amasan plastilina y arman un carrito. 	<p>Plastilina</p>	<p>5´</p>	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Aprendamos la poesía “Mi cara”.
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Yolanda Figueroa Cruz Ana Brígida Quiñones Salazar

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Mi cara”	Expresa con claridad sus ideas.	Respeto la participación de sus compañeros

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas.Se invita a un niño a que saque del sobre gigante un papelote que contiene la nueva poesía “Mi cara” Abra Cadabra (bis) que saque lo que hay ahí.	Sobre	5´	Muestran atención

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente manifiesta que se trata de una poesía y que deben estar atentos para aprenderla • Pregunta ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llame? Esperamos sus respuestas: Mi cara es redonda Y tengo ojos para ver Tengo nariz para respirar Y una boca para hablar la la la • La docente da lectura a la poesía respetando la pronunciación, entonación, etc. • Enseguida preguntamos ¿Sobre qué habla la poesía? ¿Será importante nuestra cara? Etc. • Se indica, ahora vamos a recitar la poesía alternando con la docente verso por verso, e irán poco a poco aprendiéndola. 	Papelote	35´	Utiliza vocabulario de uso frecuente para ampliar su expresión.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños (as) dibujan su cara y exponen sus trabajos. 	Papelotes	5´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Aprendamos la poesía “Mi dulce hogar”
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Yolanda Figueroa Cruz Ana Brígida Quiñones Salazar

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Mi dulce hogar”.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños forman un círculo, sentados en el suelo Se les presenta el baúl mágico con variadas fotos de diferentes casas, hogares. La docente manifiesta que vamos a aprender una nueva poesía que vamos a sacar de lo que contiene el baúl. 	Baúl mágico	5´	Participan y ponen atención

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra el papelote, se coloca en uno de los extremos de la pizarra. • Luego da lectura a la poesía respetando, los signos, pronunciación, entonación, etc. • Se indica, ahora recitaremos la poesía alternando con la docente el primer verso y luego lo repiten, después el otro verso y lo vuelven a repetir hasta culminar la poesía. <p style="text-align: center;">Mi papito es mi amigo Mi mamita es una flor Mis hermanitos son tesoro De nuestro corazón</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza preguntas ¿De qué habla la poesía? ¿Cómo es nuestra familia? • Esperamos las respuestas. Se refuerza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote 	<p>35´</p>	<p>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños (as) dramatizan la poesía e invitamos voluntariamente su participación. 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>5´</p>	<p>Expone verbalmente y con movimientos</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 5 años
1.4 Área curricular : Comunicación
1.5 Tema : Aprendamos la poesía “Que rica es mi lonchera”
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes : Yolanda Figueroa Cruz
Ana Brígida Quiñones Salazar

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Qué rica mi lonchera”.	Expresa con claridad sus ideas.	Manifiesta voluntad e interés

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Los niños forman un círculo, sentados en el suelo.Se presenta el baúl mágico con diversas frutas que contiene una lonchera.La docente invita a algunos de los niños para que saquen las frutas que contiene el baúl. Abra cadabra (bis) que salga lo que hay allí.....	Baúl mágico Frutas	10´	Grado de participación

	<ul style="list-style-type: none"> Luego colocan las frutas sobre la mesa. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente manifiesta ¿Qué observan? ¿Dónde deben ir esto alimentos? ¿Será todos del mismo color? Esperamos sus respuestas. Luego la docente manifiesta que vamos a aprender una poesía “Qué rica mi lonchera” que debemos estar atentos. La docente da lectura a la poesía, los niños (as) irán recitando verso por verso juntamente con la docente y poco a poco lo irán haciendo solos. <p>Mis alimentos que ricos son (bis) Tienen vitaminas Tienen proteínas para crecer sanos y fuertes Y crecer como un gigante (bis)</p>	Papelote con la poesía	30´	Utiliza vocabulario de uso frecuente para ampliar su expresión
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños (as) muestran sus loncheras y comentan que alimentos van a comer. 	<ul style="list-style-type: none"> Loncheras 	5´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Aprendamos la poesía “Ola del nombre”.
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Yolanda Figueroa Cruz Ana Brígida Quiñones Salazar

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.2 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Ola del nombre”.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Apoya a sus compañeros

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas y se invita a alguno de ellos a recitar.Luego la docente manifiesta que vamos a aprender una nueva poesía y que deben estar atentos.	Papelote	10´	Expresa poesías verbal y con gestos y ademnaes

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente muestra el papelote que contiene la foto de los niños (as) y se coloca en los extremos de la pizarra. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente llama a dos niños que tienen su foto y comienza a saltar. • Luego la docente manifiesta que cada uno tiene su nombre y vamos a aprender esta nueva poesía "Ola del nombre" • La docente da lectura a la poesía respetando signos, pronunciación, entonación, e irán repitiendo los niños juntamente con la docente y poco lo harán solos. • La docente pregunta ¿De qué se trata la poesía? ¿Qué nombres se mencionan? ¿Será importante tener un nombre? • Esperamos su respuesta. 	Fotos Papelote	30´	Responde preguntas sobre la poesía.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños (as) retiran las fotos y decoran libremente. 	Plumones	5´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Escuchamos y Comentamos la poesía “La Escuela”
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Yolanda Figueroa Cruz Ana Brígida Quiñones Salazar

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.3 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Escuchamos y Comentamos la poesía “La Escuela”	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños se ubican en media luna y escuchan una canción de la escuela dialogando sobre su contenido. Luego la docente les pregunta ¿Alguien sabe sobre que nos dice la canción? ¿Les gustaría aprender una poesía de la 	Papelote	5´	Muestran interés y capacidad de respuesta

	escuela? ¿Cómo creen que empieza la poesía de la escuela?			
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a un niño a descubrir un papelote con la letra e imágenes de la poesía. La docente dará una lectura completa de la poesía cuidando la adecuada entonación, gestos, mímicas y otros; sin exagerar la pronunciación. Los niños irán repitiendo los verbos juntamente con la profesora. Ahora recitamos la poesía alternando con la docente, en es seguida se realiza las preguntas. ¿De qué se trata la poesía? ¿dónde está ubicada la escuela? ¿Quiénes van a la escuela? <p style="text-align: center;">“La Escuela” (poesía) Hay una escuela En el fondo del mar Y allí los pedacitos Iban a estudiar. El pulpo más grande Es el profesor</p> <ul style="list-style-type: none"> Y todos muy atentos, aprender la lección. 	Imágenes Papel	35´	Se expresan verbal y corporalmente Utiliza vocablos apropiados
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> El niño dibuja lo que le gusto en la poesía. 	Crayolas	5´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 12

III. DATOS INFORMATIVOS

3.1 Institución Educativa	: N° 038 “Angelitos del Pilar”
3.2 Nivel Educativo	: Inicial
3.3 Edad	: 5 años
3.4 Área curricular	: Comunicación
3.5 Tema	: Escuchamos y Comentamos la poesía “La Pizarra”
3.6 Duración	: 45 minutos
3.7 Nombre de los docentes	: Yolanda Figueroa Cruz Ana Brígida Quiñones Salazar

IV. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.4 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Escuchamos y Comentamos la poesía “La Pizarra”	Expresa con claridad sus ideas.	Respeta las orientaciones del docente

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados todos los niños forman un círculo en el suelo, observan al frente y descubren la que la pizarra esta nueva. • Entonces la docente comunica que los niños que vamos aprender una poesía. 	Pizarra	5´	Participación activa

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente procede a mostrar el papelote donde está la poesía “La Pizarra”. Todos los niños muy atentos se predisponen para escuchar la lectura completa de la poesía, cuidando la adecuada entonación, gestos, mímicos y otros. • La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación gestos, mímicas sin exagerar la pronunciación, los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora. • Ahora recitamos la poesía alternando con la docente, enseguida se realiza las preguntas: ¿De qué se trata la poesía? ¿Cuál es el título? ¿Cómo podemos cuidar la pizarra? <p style="text-align: center;">“La Pizarra” (Poesía)</p> <p style="text-align: center;">Como baila de contenta, la pizarra del salón. la han comprado que linda se ve es de color verde cuando llegan los niños contentos al salón la linda pizarra siempre la cuidaran.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica repetir varias veces 		<p style="text-align: center;">35´</p>	<p>Utilizan vocabulario de uso frecuente para ampliar su expresión.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños (as) dramatizan la forma de utilizar la pizarra. 		<p style="text-align: center;">5´</p>	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 038 “Angelitos del Pilar”
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Edad : 5 años
 1.4 Área curricular : Comunicación
 1.5 Tema : Aprendamos la poesía “La ronda de las frutas”
 1.6 Duración : 45 minutos
 1.7 Nombre de los docentes : Yolanda Figueroa Cruz
 Ana Brígida Quiñones Salazar

III. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.5 Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “La ronda de las frutas”.	Expresa con claridad sus ideas.	Muestra interés y voluntad en la actividad

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas. Se invita a los niños a sacar del baúl mágico el tesoro que hay dentro, he irán pegando en un extremo 	Baúl mágico	5´	Se expresa con propiedad
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> La docente escucha sus comentarios de los que han observado y pregunta a los niños: ¿Qué frutas conoces? 	Carteles		

	<p>¿Serán todas las frutas el mismo color, forma? Obteniendo sus saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego se muestra el papelote con la poesía de las frutas y motivamos que vamos a aprender “La Ronda de Las Frutas.” La docente da lectura a la poesía, respetando signos, puntuación, recitando verso por verso, e evitamos a un niño a que pueda salir al centro y recitar la poesía o parte de ella. <p>“La Ronda De Las Frutas” (poesía)</p> <p>La manzana y la banana Se pusieron a jugar Y la picara naranja Sola se quiso invitar A lo lejos la sandía. Mostrando su corazón Y les dijo a sus amigos Les cantara una canción Muy pronto todas las frutas Tuvieron muy buena honda Y se pusieron a bailar.</p>	<p>Léxicos</p> <p>Papelote</p>	<p>35´</p>	<p>Utiliza vocabulario de uso frecuente para ampliar su expresión.</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> El niño recibirá plastilina para que moldee las frutas que moldee las frutas que más le gusta. 	<p>Plastilina</p>	<p>5´</p>	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Aprendamos la poesía “La semillita”
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Yolanda Figueroa Cruz Ana Brígida Quiñones Salazar

IV. COMPONENTES DIDÁCTICOS

a. Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Semillita”.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Respeto la participación de sus compañeros

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas. Se invita a algunas niñas que saquen de la cajita mágica las diferentes semillas y los muestre a los niños. La docente pregunta: ¿Sobre qué se trata la poesía? ¿Cómo se llamara? La 	Cajita mágica Semillas	10´	Participación activa

	docente procede a sacar el papelote.			
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • La docente recita la poesía, respetando la entonación, gestos mímicas sin exagerar la pronunciación. • Se indica repetición de los versos juntamente con la profesora. • Los niños practican en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja, sin olvidar las mímicas, gestos buena pronunciación. <p style="text-align: center;">“Semillita” (poesía)</p> <p style="text-align: center;">Semillita, Semillita Que en la tierra cayó Y dormidita dormidita En segunda se quedó. ¿Dónde está la dormilona? Un pequeño pregunto Y las y las nubes respondieron Una planta ya nació. Semillita, Semillita Que recibiste Color para dar una Plantita y una flor.</p>	Papelote Plumones Hojas bon	30´	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • El niño dibujara lo que más le gusto de la poesía. 	Crayolas	5´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 038 “Angelitos del Pilar”
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Edad : 5 años
 1.4 Área curricular : Comunicación
 1.5 Tema : Aprendamos la poesía “La vaquita”
 1.6 Duración : 45 minutos
 1.7 Nombre de los docentes : Yolanda Figueroa Cruz

Ana Brígida Quiñones Salazar

2 COMPONENTES DIDÁCTICOS

a. Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “La Vaquita”.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Muestra voluntad y espíritu participativo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas y se invita a algunos de ellos a recitar. • Luego la docente manifiesta que vamos a prender una nueva poesía y deben estar atentos. 	Papelote con poesías	5´	Se expresa con propiedad

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra la lámina, escucha sus comentarios sobre lo que han observado. ¿Quiénes viven en el establo? ¿Menciona que animalitos conoces?, obteniendo sus saberes previos. • La docente comunica que vamos a aprender una poesía nueva que se llama “La Vaquita” y los niños reafirman el contenido con lo expresado anteriormente donde la docente les recita la poesía, verso por verso, combinando gestos, mímicas sin exagerar la pronunciación. • Se pasa a recitar la poesía alternando con la docente el primer verso y luego lo repiten, después el otro verso así sucesivamente. <p style="text-align: center;">Mi Vaquita (Poesía)</p> <p style="text-align: center;">Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Es preciosa y bien gordita Y su becerro inquieto y gritón Le gusta bailar Ah mi vaquita colorada Da leche muy sabrosa tolón – tolón El becerrito Inquieto le grita: ¡Mamita, vaquita! Guárdame un poquito De leche con café.</p>	<p>Papelote</p> <p>Papel bon</p>	<p style="text-align: center;">35´</p>	<p>Responde preguntas sobre la poesía.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño dibujara lo que más le gusto de la poesía. 	<p>Crayolas</p>	<p style="text-align: center;">5´</p>	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 16

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 5 años
1.4 Área curricular : Comunicación
1.5 Tema : Aprendamos la poesía “Mamá gallina”
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes : Yolanda Figueroa Cruz
Ana Brígida Quiñones Salazar

2 COMPONENTES DIDÁCTICOS

a. Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Mamá Gallina”.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Muestra interés y voluntad por participar

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Los niños se ubican en media luna en el suelo.La docente les presentan una caja de sorpresa con figuras de la gallina, cada niño ira sacando algo de la caja para luego dialogar.	Caja de sorpresas	5´	Identifican y seleccionan adecuadamente

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños que las figuras son parte de una poesía. • Se coloca en uno de los extremos de la pizarra e ira pidiendo cada una de la figuras para colocarlas ordenadamente • Se procederá a una clara y completa lectura de la poesía, cuidando la adecuada entonación, gestos mímicas y otros. • Se procede a recitar la pesia, sin exagerar la pronunciación, los niños irán repitiendo lo versos juntamente con la profesora- • Luego recitaran en grupo pequeño, luego en pareja sin olvidar las mímicas, gestos, movimientos, pronunciación. “Mamá Gallina” (poesía) Yo conozco una gallina Que esa loca de remate Pone huevo en la sala Y también en la cocina Pero nunca en el corral “La Gallina Curuleca” Esta loca de verdad ¿Quién ha visto a la gallina? La gallina curuleca ¿Dónde está? 	<p>Laminas</p> <p>Carteles con Imagen</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Hojas</p>	<p>35´</p>	<p>Responde preguntas sobre la poesía</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño dibujara lo que más le gusto de la poesía. 	<p>Plumones</p>	<p>5´</p>	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 17

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Aprendamos la poesía “De colores se visten las flores”
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Yolanda Figueroa Cruz Ana Brígida Quiñones Salazar

2 COMPONENTES DIDÁCTICOS

a. Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “De colores se visten las flores”.	Expresa con claridad sus ideas.	Muestra respeto por los demás

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Todos sentados en semicírculo conversamos sobre las poesías que hemos aprendido antes. ¿Qué poesías hemos aprendido? ¿Cómo se llaman las poesías? ¿Les agradan las poesías? ¿Por qué? 	Lámina con la poesía	5´	Identifica adecuadamente las poesías

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente procede a mostrar la lámina que contiene flores diferentes colores e indica que vamos a aprender una nueva poesía titulada “De colores se visten las flores”, Los niños observan. 			
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora pregunta: ¿Cómo empezaremos la poesía? ¿Por qué? • La docente escucha la respuesta luego procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos sin exagerar la pronunciación. • Los niños irán repitiendo lo versos juntamente con la profesora, luego recitaran en grupo pequeños y en pares. • Los niños practican no olvidando los gestos ni la entonación, etc. <p>“De Colores Se Visten Las Flores”. (poesía)</p> <p>De colores De colores Se visten las flores En la primavera Es el arco iris Que viene del cielo De colores, de colores Son las flores que Hay en l campo hay Y que me gustan a mí.</p>	Lámina con la poesía	35´	Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Con la plastilina de colores moldea las flores y exponen sus trabajos. 	Plastilina	5´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 18

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 5 años
1.4 Área curricular : Comunicación
1.5 Tema : Aprendamos la poesía “La noche y el día”
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes : Yolanda Figueroa Cruz
Ana Brígida Quiñones Salazar

2 COMPONENTES DIDÁCTICOS

a. Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “La noche y el día”.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se integra con sus compañeros

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Los niños sentados forman una media luna, enseguida la docente presenta un baúl mágico que contiene siluetas de la luna, estrellas, nubes, el sol, etc.Cada niño sacara las figuras e ira colocando a un extremo de la pizarra.	Baúl mágico	5´	Identifican adecuadamente las figuras
Proceso	<ul style="list-style-type: none">La docente comunica a los niños que las figuras que han	Siluetas		

	<p>sacado son parte de la poesía que van aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente procede a ordenar las figuras, y dará lectura completa de la poesía, respetando signos de pronunciación, entonación, gestos y mímicas. • Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. • Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica impensablemente <p>“La Noche y El Día” (poesía)</p> <p> Cuando es de día Brilla mucho el sol Todo lo alumbra Y no da calor. Luego poco a poco se va escondiendo Y cuando s muy tarde Se queda durmiendo Entonces la luna Cumple su deseo Llama a las estrellas y se van de paseo.</p>	<p>Papel bon</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>	<p>35´</p>	<p>Se expresan con propiedad y sencillez</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño podrá luego dialogar lo que más le llamo la atención de la poesía. 		<p>5´</p>	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 19

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Aprendamos la poesía “Mi linda bandera”
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes	: Yolanda Figueroa Cruz Ana Brígida Quiñones Salazar

2 COMPONENTES DIDÁCTICOS

a. Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Mi linda bandera”.	Expresa con claridad sus ideas.	Se muestra asertivo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas, se invita a algunos de ellos a recitar las poesías que aprendieron. Los niños escuchan con atención las pautas necesarias para aprender una nueva poesía titulada “Mi Linda Bandera”. 		5´	Prestan atención y muestran interés por aprender

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta la poesía y da lectura a la poesía, respetando signos de puntuación. • Luego recitara con mímica y gesticulaciones, los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora. • La docente pregunta a los niños: ¿De qué trata la poesía? ¿Cuál es el título? ¿Qué se dice de la bandera?. De esta forma los niños amplían su expresión. • La docente recita el verso y todos los niños repiten, luego lo repiten en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, nueva pronunciación. • Un niño puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica. <p style="text-align: center;">“Mi Linda Bandera” (poesía)</p> <p style="text-align: center;">Bandera, Banderita Hoy te amito y te canto Con los blancos pajaritos De graciosos aleteos Hoy te regalo un abrazo de oso De mi corazón mimoso, Que llegue hasta las estrellas Para la bandera mar de bellas.</p>	<p>Lamina</p> <p>Papel bon</p> <p>Colores</p>	<p>35´</p>	<p>Utiliza vocabulario de uso frecuente para ampliar su expresión</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño podrá dibujar lo que más le gusto de la poesía Mi Lindo jardín” 	<p>Crayones</p>	<p>5´</p>	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 20

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 038 “Angelitos del Pilar”
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 5 años
1.4 Área curricular : Comunicación
1.5 Tema : Aprendamos la poesía
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Nombre de los docentes : Yolanda Figueroa Cruz
Ana Brígida Quiñones Salazar

2 COMPONENTES DIDÁCTICOS

a. Objetivo

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación de actividades de poesía infantil en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 038 “Angelitos del Pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aprendamos la poesía “Mi Pelota Favorita”.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Muestra respeto por sus compañeros

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Los niños forman un círculo, sentaditos en el suelo, se dialoga con ellos que vamos a aprender una nueva poesía y deben estar atentos.La docente muestra el baúl mágico y canta: abracadabra, pata de cabra que salga el tesoro que hay allí.	Baúl mágico	10´	

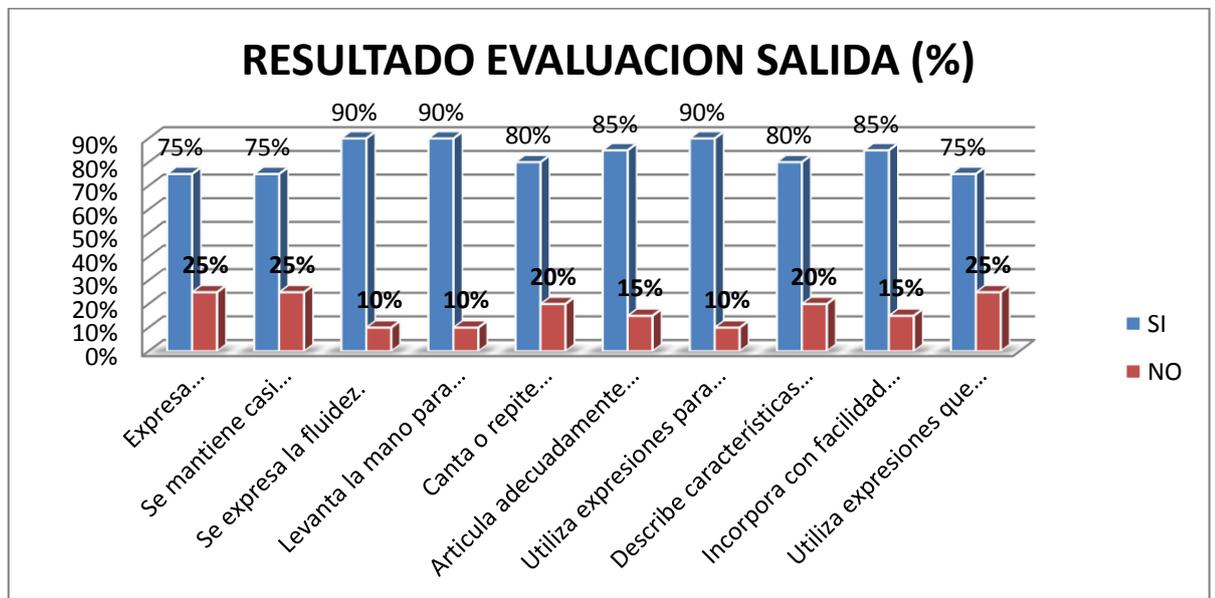
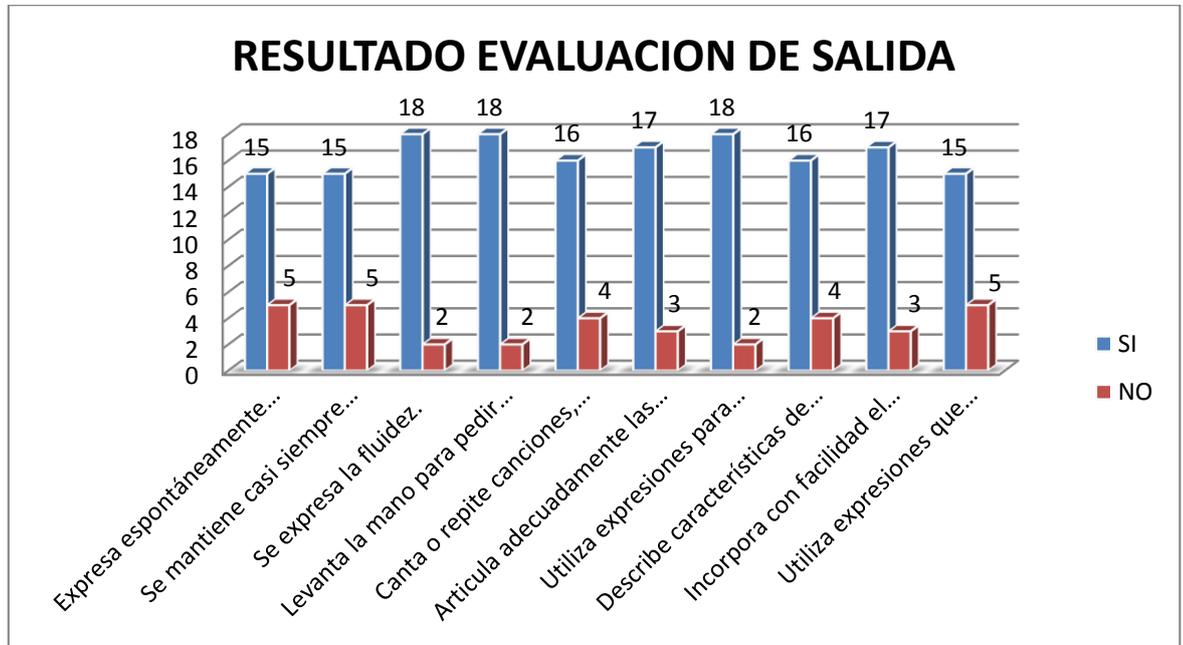
2.2 Resultado de la evaluación de salida

Cuadro 02: Resultado de la evaluación de salida para desarrollar la expresión oral

N°	NIÑOS Y NIÑAS	EXPRESIÓN ORAL										
		Expresa espontáneamente sus ideas en torno a temas de su interés.	Expresa espontáneamente sus ideas en torno a temas de su interés.	Se expresa con la fluidez.	Levanta la mano para opinar .	Canta o repite canciones, rondas, rimas.	Articula adecuadamente las palabras de la poesía.	Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de los personajes leídos en la poesía.	Describe características de los personajes leídos en la poesía.	Incorpora con facilidad el significado de palabras nuevas.	Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.	
1	Berrios Sánchez, Ayleel Nicole	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
2	Castillo Albornoz, Mia Pilar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No
3	Carlo Huerta, Joseph Esteban	Si	Si	Si	No	No	Si	No	No	No	No	Si
4	Gabriel Luna, Nayely Samira	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
5	Gamarra Ortiz, Danna Staily	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
6	Huanuco García, Lucero Victoria	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
7	Lugo Trejo, Cristel Milagros	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
8	Medina Albornoz, Deysi Vilma	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No
9	Pérez Chamorro, Keila Betsabe	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si
10	Ramírez Espíritu, Luis Ángel	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si
11	Remigio Paredes, Alejandra Cielo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
12	Sánchez Ortiz, Anthony Jhuliño	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
13	Trujillo Quito, Yesmin Yisu	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No
14	Trinidad Ramírez, Luis Messi	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
15	Quiñones Vergara, Taywakafu	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
16	Cadillo Poma, Alexander Abel	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
17	Camones Ramírez, Leonela	No	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No
18	Ramírez Caballero, Briyith Ariana	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
19	Mendoza Huerta, Valentina Leyla	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
20	Ramírez Villacorta, Livia Darling	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
PUNTAJE	SI	15	15	18	18	16	17	18	16	17	15	
	NO	5	5	2	2	4	3	2	4	3	5	
PORCENTAJE	SI	75%	75%	90%	90%	80%	85%	90%	80%	85%	75%	
	NO	25%	25%	10%	10%	20%	15%	10%	20%	15%	25%	

Fuente: elaboración propia

Como se puede observar en el cuadro y el gráfico respectivo los resultados de la evaluación de salida fueron alentadores pues la gran mayoría de estudiantes manifiestan avances importantes en el desarrollo de la competencia de expresión oral. En términos porcentuales en tres aspectos el logro abarca el 90 % de los niños, en dos el 85 % y en dos más el 75 %.



2.5. Resultados finales

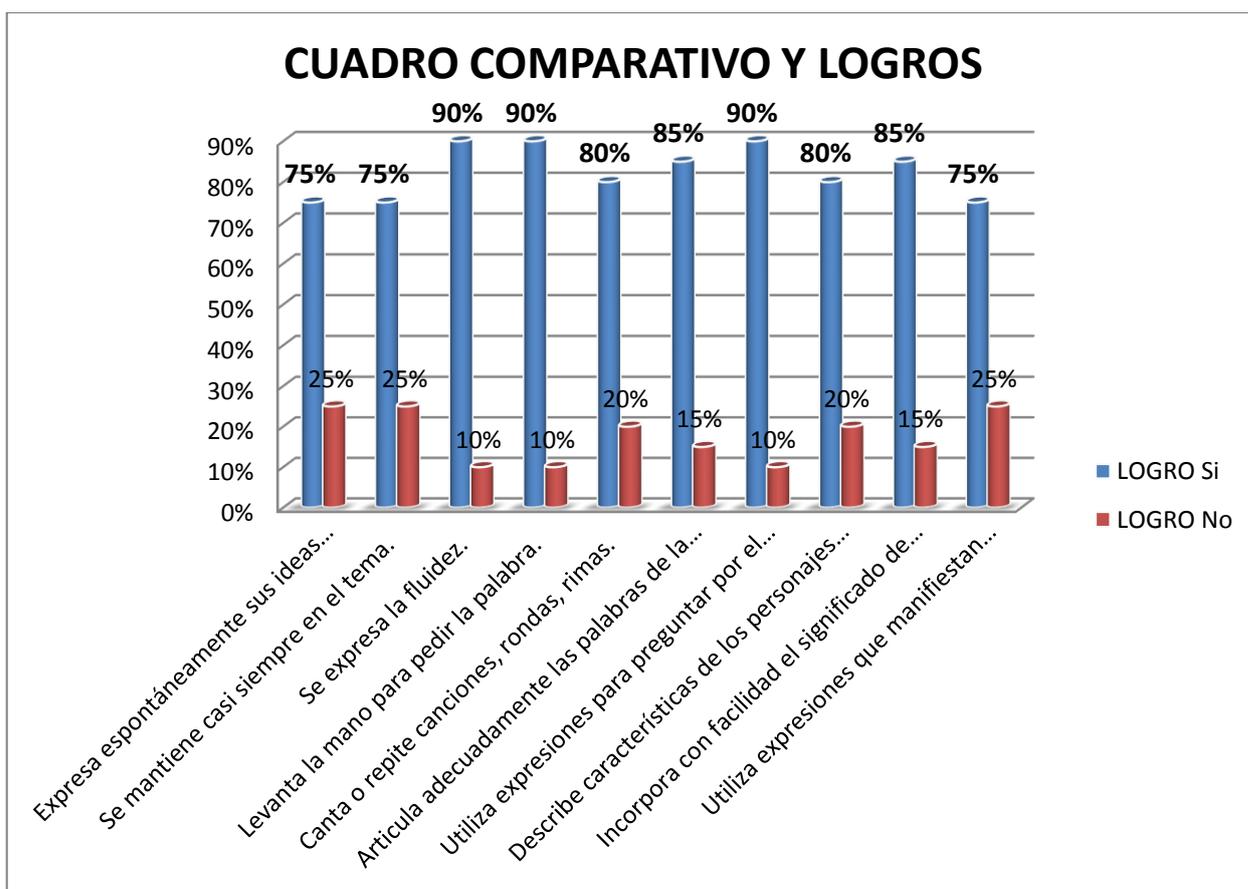
Cuadro 3: cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la evaluación de entrada y salida

EXPRESIÓN ORAL	ENTRADA				SALIDA				LOGRO	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Expresa espontáneamente sus ideas en torno a temas de su interés.	6	30%	14	70%	15	75%	5	25%	75%	25%
Se mantiene casi siempre en el tema.	6	30%	14	70%	15	75%	5	25%	75%	25%
Se expresa la fluidez.	5	25%	15	75%	18	90%	2	10%	90%	10%
Levanta la mano para opinar.	4	20%	16	80%	18	90%	2	10%	90%	10%
Canta o repite canciones, rondas, rimas.	7	35%	13	65%	16	80%	4	20%	80%	20%
Articula adecuadamente las palabras de la poesía.	4	20%	16	80%	17	85%	3	15%	85%	15%
Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de los personajes leídos en la poesía.	5	25%	15	75%	18	90%	2	10%	90%	10%
Describe características de los personajes leídos en la poesía.	3	15%	17	85%	16	80%	4	20%	80%	20%
Incorpora con facilidad el significado de palabras nuevas.	7	35%	13	65%	17	85%	3	15%	85%	15%
Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.	3	15%	17	85%	15	75%	5	25%	75%	25%
PROMEDIO	5	25%	15	75%	17	83%	3	17%	83%	17%

La información del cuadro N° 03 y de los gráficos correspondientes, preenta los siguientes resultados de los 20 niños sometidos a evaluación de entrada y salida se obtuvieron una mejora del 83% de los niños, quienes lograron desarrollar su expresión oral y del 17% quienes aún están en proceso.

1. Se observó que de todos los niños y niñas a quienes se evaluaron, expresa espontáneamente sus ideas en torno a temas de su interés, hubo una mejora del 30% al 75%, lo que significa que el 25% aun no logra este ítem.
2. Hubo una mejora de 30% al 75% en: se mantiene casi siempre en el tema, y solo 25% que equivale a 5 estudiantes no lo lograron.
3. Se observó que de todos los niños y niñas a quienes se evaluaron, se expresa con fluidez, hubo una mejora del 25% al 90%, lo que significa que el 10% aun no logra este ítem.
4. Así mismo se observó que de todos los niños y niñas a quienes se evaluaron, levanta la mano para oponar, hubo una mejora del 20% al 90%, lo que significa que 18 alumnos lograron este ítem y 2 aun no lo logran.
5. Se observó que hubo una mejora del 35% al 80% en canta o repite canciones, rondas, rimas y poesías, lo que indica que solo el 20%, que equivale a 4 estudiantes no lograron este ítem.
6. Se observó que de todos los niños y niñas a quienes se evaluaron, articula adecuadamente las palabras, hubo una mejora del 20% al 85%, lo que significa que el 15% no han logrado este ítem.
7. Se observó que de todos los niños y niñas a quienes se evaluaron, utiliza expresiones para preguntar por el nombre de los personajes leídos en la poesía, hubo una mejora del 25% al 90%, lo que significa que 10% aun no logra este ítem.
8. Se observó que hubo una mejora del 15% al 80% en: describe características de los personajes leídos en la poesía, lo que indica que solo el 20% que equivale a 4 estudiantes aún no logra este ítem.

9. Se observó que del 35% al 85% lograron en: incorporar con facilidad el significado de palabras nuevas, lo que significa que solo 15% que equivale a 3 estudiantes no lograron este ítem.
10. Así mismo se observó que de todos los niños y niñas, quienes fueron evaluados en utilizar expresiones que manifiestan acuerdos o desacuerdos, gustos o desagradados, hubo una mejora del 15% al 75%, lo que significa que 25% no lograron este ítem.



III. CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

3.1 CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación concluye lo siguiente:

- La evaluación de entrada del presente Informe Técnico Profesional muestra que el desarrollo de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 038 “Angelitos del Pilar” del Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Región Ancash 2016, enfrenta limitaciones en casi la totalidad de los aspectos considerados. Solo en los aspectos, canta o repite canciones, rondas, rimas., e incorpora con facilidad el significado de palabras nuevas, el avance era del 35 %.
- Para encarar dicha situación se diseñó y aplicó actividades de poesía infantil, centrada en el componente contenido del proceso enseñanza aprendizaje, entorno a las cuales se diseñaron y ejecutaron 20 sesiones de enseñanza aprendizaje de 45 minutos cada una.
- Al evaluar el proceso de intervención basado en poesía infantil se logró alcanzar un notable y significativo desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, en el 83% de todos los indicadores evaluados al término de la investigación.
- Los resultados finales que arrojan la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 038 “angelitos del pilar” – Distrito de Ticapampa, Provincia de Recuay, Región Ancash, muestra un una mejora sensible en la totalidad de los indicadores evaluados, destacando situaciones en las cuales la mejora se ha producido en un 83 %.

3.2 RECOMENDACIONES

- Mejorar en cantidad y profundidad la formulación de ítems de la lista de cotejo utilizada, buscando una aproximación mayor a las manifestaciones de la competencia de expresión oral. En ese proceso sería importante que las docentes de Educación Inicial prevean las necesidades e intereses de los niños en esta edad pre-escolar vinculadas a la competencia señalada.
- Incorporar y renovar variedades de poesías, siendo un material valioso para ésta edad pre escolar.
- Se puede mejorar los diseños didácticos en lo que concierne al componente método o estrategias de aprendizaje y en cuanto al componente evaluación en razón a la mejora de los indicadores correspondientes.
- Evaluar periódicamente los avances de la expresión oral y así potencializar el área de comunicación.
- Comprometer a los padres de familia, a asistir a charlas, escuela de padres, reuniones y tutoría con la participación activa, para informarse y capacitarse en temas relacionados a su aprendizaje de sus menores hijos.

BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda-Perú (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Cusco: Laboratorio Pedagógico Hope.
- Antich de León, R. (1996). Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Azócar, V. (2012). Características de la poesía infantil. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/96246055/caracteristicas-de-la-poesia-infantil#scribd>
- Baralo, M. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Madrid: Oikos.
- Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. Madrid: Alhambra.
- Barranco, J. (2009). Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil. México: Trillas.
- Brown, G. y Yule, G. (1983). Análisis del discurso. Madrid: Visor.
- Bustos, C., (1998). La adquisición del lenguaje en el niño. Madrid: El Lápiz.
- Dale, P. (1999). Desarrollo del lenguaje: un enfoque psicolingüístico. México, D.F.: Trillas.
- Cervera, J. (1984). La literatura infantil en la educación básica. Madrid: Cincel.
- Delgado, J. (2015). La importancia de la poesía infantil. Recuperado de <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil>
- Frías, X. (2001). Introducción a la fonética y fonología del español. España: lanua. Revista Philologica Románica.
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2011). Comunicación oral y escrita. México: Pearson.
- Hazard, P. (1988). Los libros, los niños y los hombres, Madrid: Alianza.
- Garton, A. (1994). Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición. Barcelona: Paidós.
- Giovanni, A. (1999). Profesor en acción. Madrid: Edelsa.
- Guerrero, (2011). Como trabajar la expresión oral en las aulas de primaria. Madrid: Edelsa.
- López, M. (2013). La poesía como expresión literaria. Colombia: Universidad ICESI.
- López, L. y Valdivia, M. (1983). Enseñanza de lengua materna en un programa de educación bilingüe. Lima: San Marcos.
- Maillo, A. (2001). Didáctica de la lengua. Madrid: Magisterio Español
- Navarro, J. (2009). Material complementario del Manual Español Moderno en el nivel elemental. Actividades prácticas para el aula. España: Universidad de Alcalá.
- Piaget, J. (1963). Lenguaje y pensamiento en el niño. Barcelona: Paidós.
- Porrás, J. (2011). La literatura infantil, un mundo por descubrir. Madrid: Visión Libros.
- Portillo, D. e Inchauste (2005). La expresión y la creatividad en la Reforma Educativa Boliviana: Una aventura hacia el cambio. Recuperado de

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero10/expresion.htm

Ruiz, M. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. México: Santillana.

Sanders, G. (2009). *La expresión oral en la formación comunicativa del niño*. Bogotá: Fondo de Desarrollo Educativo.

Tejo, H. (2005). *Características de la poesía para niños*. Lima: Editorial Master Libros.

Vargas, J. (2012). *Las características de una buena expresión oral en los estudiantes*. Bogotá: Fondo de Desarrollo Educativo

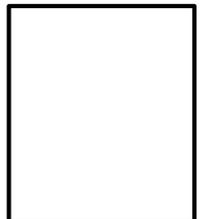
Vygotsky, L. (1955). *Pensamiento y lenguaje. Teoría cultural del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Madrid: Ediciones Fausto.

ANEXOS

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 05 AÑOS DE EDAD

NOMBRE: _____



EDAD: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: _____

OBJETIVO: El presente test tiene como finalidad determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de edad del nivel inicial.

EXPRESIÓN ORAL	Si	No
Expresa espontáneamente sus ideas en torno a temas de sus intereses.		
Se mantiene casi siempre en el tema.		
Se expresa la fluidez.		
Levanta la mano para opinar.		
Canta o repite canciones, rondas, rimas.		
Articula adecuadamente las palabras de la poesía.		
Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de los personajes leídos en la poesía.		
Describe características de los personajes leídos en la poesía.		
Incorpora con facilidad el significado de palabras nuevas.		
Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.		

ANEXO 2
MODELO DIDÁCTICO
SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 2

III. DATOS INFORMATIVOS

- 3.1 Institución Educativa :
- 3.2 Nivel Educativo :
- 3.3 Grado :
- 3.4 Área curricular :
- 3.5 Tema :
- 3.6 Duración :
- 3.7 Nombre de los docentes :

IV. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.5 Objetivo

.....

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

2.6 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN (Indicadores)
INICIO				
PROCESO (construcción de aprendizajes)		•		
SALIDA				

ANEXO 3

FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS



LOS NIÑOS FORMAN UN CÍRCULO SENTADOS EN EL PATIO Y LA DOCENTE



EXPLICA QUE VAMOS A APRENDER UNA NUEVA POESÍA.



LA DOCELA DOCENTE MUESTRA EL PAPELOTE Y DA LECTURA A LA POESÍA. LOS NIÑOS IRÁN REPITIENDO LOS VERSOS JUNTAMENTE CON LA DOCENTE



LOS NIÑOS Y NIÑAS DECLAMAN SUS POEMAS



. LOS NIÑOS Y NIÑAS DIBUJAN



LOS NIÑOS Y NIÑAS EXPONEN SUS TRABAJOS