



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CANCIONES
INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 520 DEL CASERÍO DOS RÍOS - DISTRITO DE
CATACHE- PROVINCIA DE SANTA CRUZ – REGIÓN
CAJAMARCA”**

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA DE
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

ELIDA IDROGO TUCUNANGO

ILMER IDROGO TUCUNANGO

ASESORA:

Mg. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE – PERÚ

2018



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CANCIONES
INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 520 DEL CASERÍO DOS RÍOS - DISTRITO DE
CATACHE- PROVINCIA DE SANTA CRUZ – REGIÓN
CAJAMARCA”**

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA DE
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR:

**YVONNE SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE**

**LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
SECRETARIA**

**MARÍA ELENA SEGURA SOLANO
VOCAL**

DEDICATORIA

A mi amado esposo que ha estado a mi lado
dándome confianza y apoyo incondicional.

Elida

A mi preciosa esposa e hijas que es el
motivo y la razón que ha llevado a seguir
superándome todos los días de mi vida.

Ilmer

AGRADECIMIENTO

A todos los profesores que nos guiaron y nos brindaron orientación académica y valores para poner en práctica en nuestra vida diaria.

Los autores

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

PRESENTACIÓN

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico conceptual.....	10
1.1.1. Referencia teórica	10
1.1.1.1. Teoría de Vigotsky, respecto al habla.....	10
1.1.1.2. Teoría de la música y el método Montessori	14
1.1.2. Referencia Conceptual.....	14
1.2. Propósitos de la intervención	21
1.2.1. Objetivo general	21
1.2.2. Objetivos específicos.....	21
1.3. Estrategias de la intervención.....	22
1.3.1. Coordinaciones previas	22
1.3.2. Metodología específica	22
1.3.3. Cronograma	24

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada.....	26
2.2. Propuesta o programa.....	33
2.2.1. Generalidades.....	33
2.2.2. Componente didáctico	34
2.2.3. Modelo didáctico	34
2.2.4. Sesiones de enseñanza de aprendizaje	37
2.3. Evaluación de salida.....	72
2.4. Resultados finales	78

III. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

3.1. Conclusiones	82
3.2. Recomendaciones	83

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

La presente intervención se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 520 del Caserío dos ríos - Distrito de Catache- Provincia de Santa Cruz – región Cajamarca” del aula de 3 años de edad, se hizo las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado “Programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, para realizar el diagnóstico se aplicó una evaluación de entrada y de salida con indicadores elaborado por los autores, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la expresión oral, donde se observa que los niños carecen de utilizar gestos para comunicarse, y son pocos los niños que repiten palabras nuevas, Se les hace difícil manifestar sus pensamientos, sentimientos, ideas e inquietudes. Falta desarrollar sus capacidades de expresión oral, como articular las palabras al cantar, muchos de ellos no se les entienden cuando lo hacen. Escaso nivel de participación al cantar Falta de manejo de palabras cortas para articular al momento de cantar

El programa de canciones infantiles tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de Educación inicial establecidos en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, DCN, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos en el mismo DCN para el II ciclo de Educación Inicial El presente programa se encuentra situado en el área de comunicación específicamente en el organizador de expresión oral de acuerdo al Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular cuya finalidad es formar niños participativos con buena vocalización de palabras, fluidez al pronunciar las canciones Además acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación y el diálogo. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás

Los resultados de La evaluación de Entrada aplicada a los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca, sobre el nivel de la expresión oral de canciones infantiles mostraron que en el aspecto de pronunciación: el 73% se encuentran en Inicio, en proceso 18% y el 9% en nivel en Logro, en el aspecto de pronunciación un 64% se ubica en Inicio, el 27% en Proceso y un 9% en Logro. En el aspecto de significados de palabras el 64%se encuentra en Inicio y el 18% en Proceso y 18% en logro. Los resultados nos permitieron concluir que los niños en los tres aspectos de expresión oral se encuentran en el nivel de inicio, presentándose dificultades en la expresión oral, por lo que urge la necesidad de ser atendidos.

Luego de la aplicación del programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años que tuvo una intervención con diez sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual a través de canciones infantiles seleccionados en forma adecuada al interés y necesidades de los niño, estas canciones permitieron que los estudiantes construyan saberes nuevos, sean creativos y comunicativo, sean capaces de expresar espontáneamente y en forma creativa a través de las canciones cantadas El enfoque comunicativo textual permitió conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión oral y del programa de canciones infantiles.

Al aplicar la evaluación de Salida a los niños de 3 años se muestran los logros alcanzados en la expresión oral de canciones infantiles, los resultados nos permiten concluir que los niños han alcanzado el nivel de Logro (A) en su gran mayoría y una minoría se ubica en el nivel de Proceso (B). Es así que en el aspecto de articulación: el 73% se encuentran en Logro de Aprendizaje y en proceso el 18%; y en inicio 9% en el aspecto de pronunciación un 73% se ubica en Logro de Aprendizaje y el 18% en Proceso y un 9% en inicio. En el aspecto de significado de palabras el 82 % se encuentra en Logro de Aprendizaje y el 9 % en Proceso y en inicio un 9%. Lo que indica que los niños han mejorado en la expresión oral, cuyas características más resaltantes son: constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes repiten palabras articuladas, articulan espontáneamente palabras cortas para cantar, articulan el nombre de la imagen que se muestra al cantar. Repiten frases sencillas, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, nombran y asocian la palabra con el objeto durante la actividad. Los niños y niñas quienes incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario y dicen canciones con palabras nuevas.

Los logros obtenidos en el desarrollo de la expresión oral se deben a la aplicación del programa de canciones infantiles.

PRESENTACIÓN

El caserío “Dos ríos” pertenece al distrito de Catache comprensión de la provincia de Santa Cruz, región Cajamarca. Cuenta con una población de 130 ciudadanos entre varones y mujeres los mismos que se dedican a las actividades agrícolas y ganaderas pero de forma tradicional.

El caserío Dos ríos, colinda con los caseríos: por el norte con el caserío de Poro poro, oeste con el caserío Congona, por el este con caserío de Comuche y por el oeste con el caserío La Florida. Tiene atención de educación en los niveles de inicial y primaria.

La Institución Educativa Inicial N° 520 tiene una distancia de 250 km. de la provincia de Santa Cruz y a unos 120 km. En referencia al distrito Catache, provincia de Santa Cruz, región Cajamarca lugar ubicado al Norte del Perú.

La Institución Educativa Inicial N° 520 fue creada según Resolución Directoral N° 0023- UGEL –CHOTA/ DRE –CAJ de fecha 25 DE Junio del año 1977 bajo la dirección de la profesora Delsy Esther Mera Llamo. Fue creado con una población de 23 niños y niñas de las tres edades.

Actualmente cuenta con una infraestructura de material convencional que asegura las condiciones mínimas para albergar a los niños durante el año escolar.

El mobiliario fue adquirido con la colaboración de los padres de familia asociados se encuentra en buenas condiciones y es adecuado para los niños. El área de recreación la conforma un campo libre, además posee un mini huerto que sirve como espacio experimental y práctico en el aprendizaje de los niños.

La Institución Educativa cuenta con el programa de Kaliwarma donde son beneficiados con los desayunos escolares

La Institución Educativa Inicial N° 520 en el presente año, cuenta con una población total de 32 niños y niñas, con un estado de salud regular por la ola de friaje en la zona ya que está ubicada a unos 1700 m. s.n.m

Los Padres de Familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, consejo de vigilancia CONEI, provienen de la zona rural, son agricultores y ganaderos en menor escala, tienen bajos recursos económicos y su función como padres en el acompañamiento escolar de sus hijos es escasa, esta situación se agrava en algunos casos, por ser tanto el padre como la madre, analfabetos.

Los niños son acompañados por personas mayores como hermanos y padres por ser una zona de frecuentes lluvias y el peligro de ser lastimados ante una caída.

El aula de intervención son los niños de TRES años con un total de 11 niños y niñas. En el aula los niños cuentan con una infraestructura rústica; sus sectores de trabajo son implementados con material de la zona por carecer de recursos económicos, algunos materiales son donados por el Ministerio de Educación. El ambiente es pequeño por ser construidos por los padres de familia. Su construcción de las paredes es de material rústico.

La aplicación de una evaluación de la lista de cotejo a los niños de 3 años nos permitió, detectar algunas dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de las actividades en el área de Comunicación, resumiéndose de la siguiente manera.

- No utilizan gestos para comunicarse, y son pocos los niños que repiten palabras nuevas.
- Se les hace difícil manifestar sus pensamientos, sentimientos, ideas e inquietudes.
- Falta desarrollar sus capacidades de expresión oral, como articular las palabras al cantar, muchos de ellos no se les entienden cuando lo hacen.
- Escaso nivel de participación al cantar
- Falta de manejo de palabras cortas para articular al momento de cantar

Se pretende desarrollar un “Programa de canciones para el desarrollo de la expresión oral” contiene 10 actividades enfocadas al desarrollo de la expresión oral en el área Comunicación, estas actividades se encuentran dosificadas y secuenciadas, las mismas que permitirán desarrollar en los niños y niñas de una manera eficiente su proceso de aprendizaje.

En el presente Trabajo Académico propone desarrollar la expresión oral en el área Comunicación de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 520, en el aula de tres años, una definición clara y consensuada de las metas de aprendizaje que deben ser logradas por todos los estudiantes al concluir sus cinco años.

El Trabajo Académico en su estructura presenta tres partes:

En la parte I: denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada cuerpo capitular, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de canciones infantiles para lograr el desarrollo de la expresión oral, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos. Al finalizar el informe

En Laparte III se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Así mismo la presente investigación busca determinar una experiencia educativa que produzca cambios positivos en los niños de guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje de acuerdo a metodologías que brinden mejores resultados con la mayoría de los niños que conforman su grupo de educandos, es por ello que el presente trabajo, busca solventar las necesidades de los docentes y niños con el fin de constituir una herramienta apropiada que sea una guía para potenciar la adquisición y desarrollo de la expresión oral en el área comunicación.

Los autores

I. MARCO REFERENCIAL

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórica conceptual

1.1.1 Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría de Vygotski, respecto al habla

Según la teoría de Vygotski, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre el bebé y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social.

LA APARICIÓN DEL HABLA Y EL PENSAMIENTO

Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Los problemas de la psicología de la interacción social son actualmente bastante conocidos y, por tal motivo, los limitaremos aquí a mencionar brevemente algunas particularidades de la concepción de Vygotski. Por origen y por naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una mónada aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura.

En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético, tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual. Este es precisamente el elemento fundamental de la concepción que Vygotski tiene de la interacción social: en el proceso del desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor. Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria

lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales.

Esta idea indujo a Vygotski a formular generalizaciones cuyo valor heurístico dista mucho de estar agotado, aún en la actualidad. Se trata de la célebre tesis sobre la “transformación de los fenómenos intersíquicos en fenómenos intrapsíquicos”. Veamos una de las formulaciones de esta idea: “La más importante y fundamental de las leyes que explican la génesis y a la cual nos conduce el estudio de las funciones mentales superiores podría expresarse del modo siguiente: cada comportamiento semiótico del niño constituía exteriormente una forma de colaboración social, y ésta es la razón de que preserve, incluso en las etapas más avanzadas del desarrollo, el modo de funcionamiento social. La historia del desarrollo de las funciones mentales superiores aparece así como la historia de la transformación de los instrumentos del comportamiento social en instrumentos de la organización psicológica individual” (Vygotski, 1982-1984, Vol. VI, p. 56).

Para VYGOTSKY, la actividad no es una "manifestación" de los procesos psicológicos, sino justamente el medio por el cual dichos procesos llegan a formarse en la mediación social e instrumental, siendo determinante del sistema de actividad que aparece en el individuo la clase de instrumentos mediadores. El lenguaje aparece entonces como un instrumento de mediación cultural capaz de activar y regular el comportamiento, primero desde fuera, el plano interpsicológico, y más tarde desde dentro, en el plano intrapsicológico, tras ser interiorizado.

1.1.1.2. Teoría de la música y el método Montessori

Para la Dra. Montessori todo educador debe “seguir al niño”, reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su

entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo

El efecto positivo del aprendizaje de la música sobre el equilibrio psicofísico de los niños desde la primera infancia, ha sido probado a través de diversos estudios. Ya desde el embarazo se pueden tomar cursos de “escucha in útero” para desarrollar las habilidades musical en los niños. María Montessori hablaba del balbuceo de un bebé como una expresión musical. Roberto Goitre, en un artículo de 1977 de la revista La Cartellina, hizo una comparación entre el aprendizaje lingüístico y el aprendizaje del lenguaje musical y el método del profesor Edwin E. Gordon utiliza el balbuceo para enseñar canto a los niños que todavía no hablan.

María Montessori subraya la importancia de la música que logra abrir las puertas del corazón y a sostener el espíritu. A esto agrega: “hoy se busca la forma de poner a la mano del pueblo la música con conciertos en plazas públicas, acercándola a las masas sociales; sin embargo, es la educación la que debe realizar este proceso: sin la educación musical adecuada, tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad del regocijo musical” (La autoeducación en las escuelas elementales)

El desarrollo perceptual

La percepción auditiva es, seguramente, punto cardinal en la experiencia musical; no en vano es el oído uno de los primeros órganos que se desarrollan. A pesar de esto, en los estudios musicales profesionales, como por ejemplo el solfeo, la teoría y la armonía, se ha descuidado y devaluado con respecto a la experiencia musical vista desde el punto de lectura y escritura de la música.

Aristóteles en su obra Metafísica escribió: “La vista es, entre todos nuestros sentidos, el que nos hace adquirir el mayor número de conocimiento y descubrir una gran cantidad de diferencias”.

Según el sociólogo canadiense Marshall McLuhan, el inicio del predominio de la función visual coincidiría con el nacimiento del alfabeto fonético, “en el que a las letras semánticamente nulas de significado, corresponden a sonidos semánticamente nulos de significado. La transcripción fonética sacrifica mundos de significado y de percepción presentes en formas como los jeroglíficos o los ideogramas chinos. Solamente el alfabeto fonético crea una división neta de la experiencia, dando a quien lo utiliza, un ojo a cambio de un oído y lo libera de las raíces tribales de la palabra mágica y resonante...”

El desarrollo psicomotor y el desarrollo lúdico social

En los primeros seis o siete años de vida, el niño tiene una forma mental diferente a la que se desarrolla después de esa edad. Esta forma mental permite al niño absorber imágenes del ambiente, antes de poseer la facultad mental necesaria para aprenderlas: la atención voluntaria, la memoria, la facultad de razonamiento.

En esta fase el niño no es capaz de aprender a través de las palabras de un adulto, en modo teórico y abstracto, sino que su aprendizaje es prevalentemente concreto, activo y sensorial.

Para aprender música, el niño debe experimentar su creatividad, sus estados de ánimo, sus emociones, debe hacer música, sobre todo, con su propio cuerpo.

El cuerpo es el primer y más preciado instrumento que el niño pueda tener. Todas las experiencias de sus primeros años de vida están y son descubiertas y experimentadas a través de su dimensión corporal.

Precisamente a partir de los tres años, el niño adquiere la estabilidad y el equilibrio, que se desarrollan rápidamente, conquistando actividades como correr, saltar, coordinación ojo – mano; va modificando gradualmente el significado que el

movimiento le da y la exigencia que está en estrecha relación al desarrollo y al uso de su acción motriz.

Con mucha frecuencia, la dificultad cognitiva, de atención, de percepción espacial y rítmica en los años sucesivos a la primera escuela, están relacionados a problemas en el desarrollo psicomotor.

Esta carencia obstaculiza no sólo el aprendizaje, sino que también la socialización, creando a veces situaciones de gran desaliento.

Gracias al juego, cada conquista será seguramente incentivada y facilitará la participación activa que traerá resultados internos en la psique del niño.

El juego espontáneo, el de la imitación, tanto el de simbologías como el de reglas, todos pueden ser utilizados para adquirir el lenguaje musical, que, a través de la repetición educativa, insiste en el juego mismo convirtiéndolo en uno de los tantos modos de expresarse, desarrollando en el niño la fantasía, la sociabilidad y la comunicación.

1.1.2 Referencia conceptual

Expresión oral

Zamora (1981), La expresión oral se entiende como la puesta de manifiesto por medio de la palabra oral, de las propias ideas y sentimientos.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Estructura del Mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar

- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua
- **Volumen:** Intensidad de voz.
- **Ritmo:** Armonía y acentuación
- **Claridad:** Expresarse en forma precisa
- **Coherencia:** Expresarse de manera lógica-vocabulario expreso
- **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema
- **(Movimientos corporales) y gesticulación:** Ademanes
- **Vocabulario:** Palabras fáciles de entender

Importancia de la expresión oral

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que se debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales nacidas en situaciones existentes en su alrededor.

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación y el diálogo. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación

dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Características de la expresión oral

- El canal a través del cual llega el mensaje al receptor es el auditivo. Posee la valiosa ayuda de otro sistema comunicativo, el gestual.
- Desaparece en el mismo instante de su producción (salvo en las grabaciones) y no existe la posibilidad de volver hacia atrás y repetir exactamente el mensaje, pues la situación comunicativa cambia. Sin embargo, la lengua escrita está destinada a perdurar más o menos tiempo y a conservarse en la misma forma en que fue producida.
- La comunicación es bilateral (emisor y receptor comparten la misma dimensión temporal y generalmente también espacial), directa e inmediata.
- El receptor es concreto, mientras que en la comunicación escrita, generalmente, hablamos de éste de forma universal, especialmente en la literatura.
- Es básicamente heterogénea; de ahí su gran riqueza, manifestándose las variaciones geográficas, socioculturales y contextuales con mayor vigor que en la lengua escrita, tendente a la estabilidad.

Elementos esenciales de la expresión oral

Al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

- **La Comprensión:**

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que

se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

- **Pronunciación:**

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.

- **Formación del vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un "Vocabulario General"

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

- **Fluidez en la expresión:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Canción infantil

Es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive, en algunas

ocasiones para madres embarazadas, para niños que están todavía en el vientre (aunque en este último caso los pediatras suelen recomendar musicoterapia que estimule a nivel cerebral y emocional), La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

La letra de las canciones infantiles recurre muy frecuentemente a contar historias sencillas sobre animales o sobre muñecos o niños; suele ser una letra de fácil recordación, repetitiva en su mayoría y con rima (aunque esto último no es condición sine qua non). En otras ocasiones es lúdica y tiene un propósito lúdico y educativo, por ejemplo en el caso de la conocida canción de La ronda de las vocales, en donde el objetivo es que los niños y párvulos puedan aprender en forma sencilla y entretenida las vocales.

Importancia de las canciones infantiles

Los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar convirtiéndola en una canción. Por otro lado, la música es capaz de afectar el humor tanto del niño como de la mamá.

Son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética.

Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del

control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Beneficios de las canciones infantiles

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo. A continuación vamos a explicarte por qué.

- **Desarrolla el lenguaje:** favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- **Favorecen la capacidad de comprensión,** mejora su concentración y memoria.
- **Desarrollan el gusto por la música,** favorece el sentido rítmico y la audición.
- **Desarrolla su expresión corporal:** le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- **Favorece el desarrollo emocional y social** al permitir la integración e interacción con el grupo.

Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.

Clasificación de las canciones infantiles

Las canciones infantiles sin duda cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una u otra cosa.

Con las canciones para niños puedes enseñar a tus hijos muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta... por ejemplo la canción de los números les puede ayudar a reconocerlos con facilidad y sin ningún esfuerzo, o la canción del alfabeto en inglés es una forma estupenda de que aprendan idiomas

- a) **De juego.-** Utilizadas en los juegos infantiles como el corro, la comba o la goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- b) **Nanas.-** También llamadas canciones de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.
- c) **Dehabilidad.-** En ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- d) **Didácticas.-** En ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- e) **Lúdicas.-** Su función es entretener o divertir al niño.

1.2. Propósitos de intervención

1.2.1. Objetivo General:

Diseñar y ejecutar un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de canciones infantiles que permita desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca.
- Aplicar un programa de canciones infantiles que permita desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca, después de la aplicación de un programa de canciones infantiles, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca.

1.3. Estrategias de la intervención

La investigación realizada tuvo como finalidad desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca, a través de un programa de canciones infantiles. Los cuales se diseñó y aplicó buscando promover el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas usando material concreto y gráfico

1.3.1. Coordinaciones previas

Se realizó las coordinaciones previas con el director de la Institución y se presentó a la secretaria. Esta solicitud nos permitió la autorización de la dirección para la aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en el aula de los niños 3 años la cual estuvo conformada por 11 niños, 6 mujeres, 5 hombres se extrajo de las nómina de matrícula 2016, para efecto del estudio se decidió homogenizar el aula en cuanto a edad, luego se aplicó una evaluación de entrada para medir el grado de nivel que se encuentran los niños.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de tres años de Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca. El aula estuvo conformada un total de 11 niños de los cuales 6 niñas y 5 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2017

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada a través de una evaluación de entrada, para el desarrollo de la expresión oral en las 6 niñas y 5 niños antes de la aplicación de un programa de canciones infantiles. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la expresión oral.

Tercer momento

Se aplicó un programa de canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca. Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de abril, mayo y junio.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 3 años habían incrementado y mejorar la expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

N°		Actividades	2017					
			Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
1		Coordinaciones previas	X					
2		Formulación de la problemática		X				
3		Elaboración de instrumento		X				
4		Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión y comprensión oral		X				
5		Análisis de resultados			X			
6		Diseño del programa			X			
7		Aplicación del programa de 10 sesiones			X	X	X	X
8		Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado						x
9		sistematización de resultados						x
10		Elaboración de informe						x
11		Sustentación del informe						x

II. CONTENIDO

2. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca, el total de alumnos, entre niños y niñas fue de 11.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral planteo la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Por ello los docentes especialistas autores de este Trabajo Académico elaboraron una lista de cotejo la cual consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral, específicamente, los aspectos de: Articulación, pronunciación y significado de palabras.

EXPRESIÓN ORAL			A	B	C
ARTICULACIÓN	01	Repite palabras articuladas.			
	02	Articula espontáneamente palabras cortas para cantar.			
	03	Articula el nombre de la imagen que se muestra al cantar.			
PRONUNCIACIÓN	04	Repite frases sencillas.			
	05	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.			
	06	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad.			
SIGNIFICADO DE PALABRAS	07	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.			
	08	Dice canciones con palabras nuevas.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL
LOGRO DEL APRENDIZAJE	A
PROCESO DEL APRENDIZAJE	B
INICIO DE APRENDIZAJE	C

CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Repite palabras articuladas.	Articula espontáneamente palabras cortas para cantar.	Articular el nombre de la imagen que se muestra al cantar.	Repite frases sencillas	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	Dice canciones con palabras nuevas.
		ARTICULACIÓN			PRONUNCIACIÓN			SIGNIFICADO DE PALABRAS	
1	LUIS ANTHONY	C	A	C	C	C	B	C	C
2	ANDY YOEL	C	C	A	B	B	C	B	C

3	NATALY ALEXANDRA	C	C	C	A	C	C	C	C
4	LIZBETH	B	C	C	C	C	B	C	A
5	YOJAN ANTHONY	C	B	B	C	A	C	C	C
6	ANA CECILIA	C	C	C	A	C	C	A	C
7	ANGELICA	C	C	C	C	B	C	C	A
8	RONAL JHONEL	B	C	B	B	C	C	B	C
9	ROXANA ABIGAIL	C	B	C	C	C	A	C	B
10	YARELY	C	C	B	C	B	C	A	B
11	CHARITO ANGHELINA	A	C	C	C	C	B	C	C
Puntaje	A	1	1	1	2	1	1	2	2
	B	2	2	3	2	3	3	2	2
	C	8	8	7	7	7	7	7	7
Porcentaje	A	9%	9%	9%	18%	9%	9%	18%	18%
	B	18%	18%	27%	18%	27%	27%	18%	18%
	C	73%	73%	64%	64%	64%	64%	64%	64%

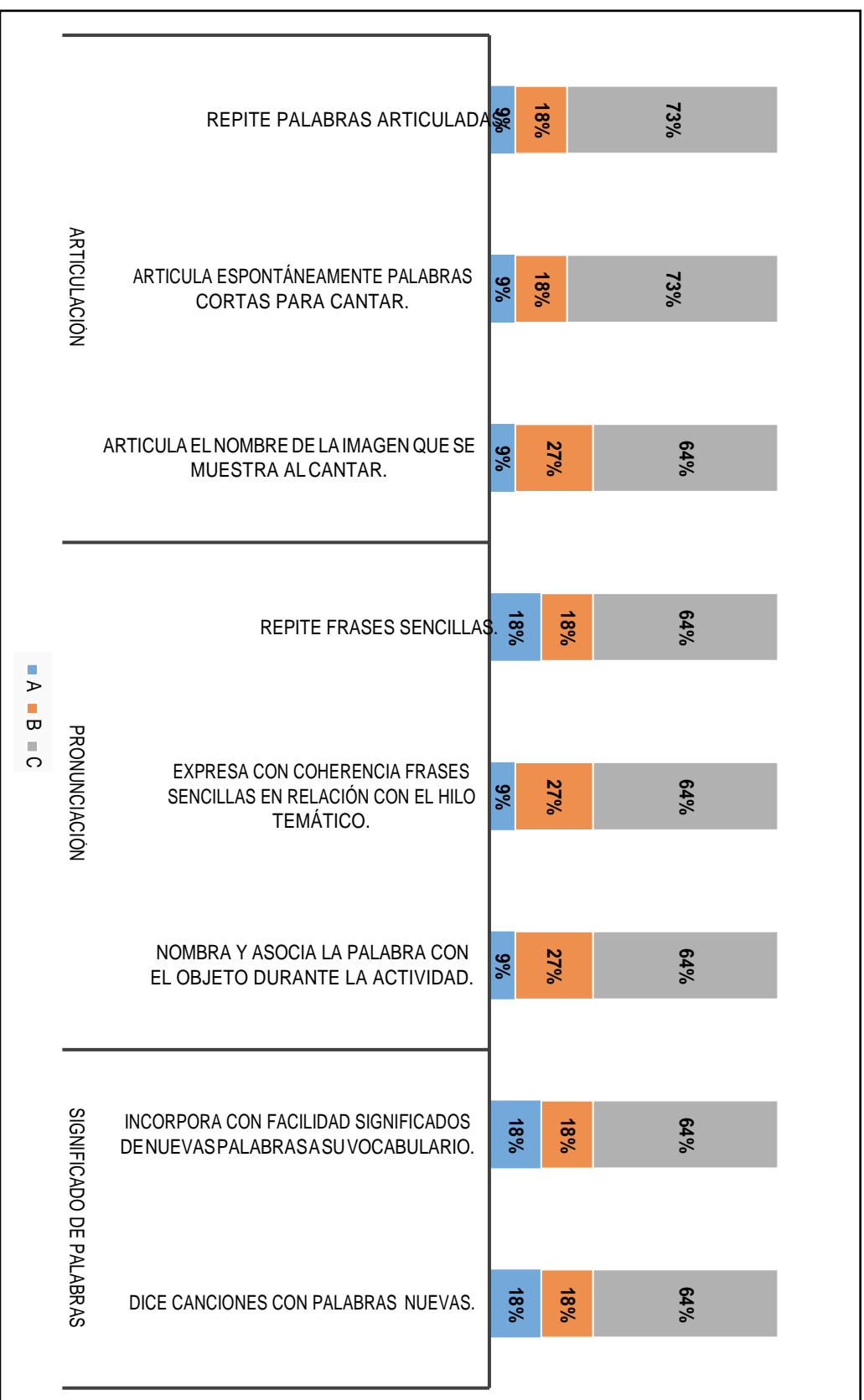
Fuente: Evaluación de entrada Abril 2017

CUADRO N° 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

EXPRESIÓN ORAL			EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
			A		B		C		A	B	C
ARTICULACIÓN	1	Repite palabras articuladas.	1	9%	2	18%	8	73%	9%	18%	73%
	2	Articula espontáneamente palabras cortas para cantar.	1	9%	2	18%	8	73%			
	3	Articula el nombre de la imagen que se muestra al cantar.	1	9%	3	27%	7	64%			
PRONUNCIACIÓN	4	Repite frases sencillas.	2	18%	2	18%	7	64%	9%	27%	64%
	5	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	1	9%	3	27%	7	64%			
	6	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad.	1	9%	3	27%	7	64%			
SIGNIFICADO DE	7	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.	2	18%	2	18%	7	64%	18%	18%	64%
	8	Dice canciones con palabras nuevas.	2	18%	2	18%	7	64%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada Abril 2017

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada Abril 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es mínima.

En el aspecto articulación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 9%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 73%, todo con respecto a una población de 11 niños (100%).

En el aspecto pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 9%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 27% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 64%, todo con respecto a una población de 11 niños (100%).

En el aspecto significados de palabras, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 18%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 64%, todo con respecto a una población de 11 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de tres años los niños; repiten palabras articuladas, articulan espontáneamente palabras cortas para cantar, articulan el nombre de la imagen que se muestra al cantar, repiten frases sencillas, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, nombran y asocian la palabra con el objeto durante la actividad, incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario, dicen canciones con palabras nuevas.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar de forma urgente un programa de canciones infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral, niños del aula de 3 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

-I.E.I: N° 520, Santa Cruz, Cajamarca

-Edad: 3 años

-Número de niños: 11

-Docentes responsables: Idrogo Tucunango Elida

Idrogo Tucunango Ilmer

-Docente asesora: **eren**Mercy Paredes Aguinaga

b) Objetivos:

Desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca. A través de un programa de canciones infantiles.

c) Programa

N°	LISTADO DE CANCIONES INFANTILES
1	Cinco ratoncitos
2	Los patitos
3	Que llueva
4	El cocherito
5	Palmas palmitas
6	Los pollitos dicen pio pio
7	Estrellita donde estas
8	La pancita
9	En el auto de papá
10	Aserrín, aserran

2.2.2. Componente didáctico

El componente didáctico en el cual se ubica específicamente el programa de canciones infantiles es el componente contenido, específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido.

En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este componente es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4. Sesiones de enseñanza de aprendizaje

Siguiendo con la secuencia del modelo presentado se diseñaron y aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 520, Santa Cruz, Cajamarca
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Entonamos la canción “cinco ratoncitos”
1.6. Fecha	: 19/04/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Idrogo Tucunango Elida Idrogo Tucunango Ilmer

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de pronunciar con una velocidad apropiada la canción “cinco ratoncitos”, disfrutando con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Pronuncia con una velocidad apropiada	canción “cinco ratoncitos”	Disfruta con sus compañeros

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Cinco Ratoncitos” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿dónde vive los ratoncitos? • ¿De que color son? ¿conoce alguna canción sobre los ratoncitos? ¿les gustaría aprender? <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la canción “cinco ratoncitos”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan un muñeco de un ratoncito describe al muñeco luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p>	<p>Papelote</p> <p>títere</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a los ratoncitos?</p> <p>Se canta la canción acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una repetición de la canción con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué se decía en la canción?</p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Imágenes		<p>Escucha activamente la poesía</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
--	--	----------	--	---

S A L I D A	Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva
--	--	----------------------	------	--

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 520, Santa Cruz, Cajamarca
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Entonamos la canción “Los patitos”
1.6. Fecha	: 26/04/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Idrogo Tucunango Elida Idrogo Tucunango Ilmer

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de incorporar con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario al entonar la canción, “Los patitos” disfrutando con sus compañeros.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	Entona la canción “Los patitos”	Disfruta con sus compañeros

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Los patitos” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿dónde vive los patitos? • ¿De que color son? ¿conoce alguna canción sobre los patitos? ¿les gustaría aprender? <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la canción “Lospatitos”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan un títere de un patito describe al títere luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p>	<p>Papelote</p> <p>títere</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a los patitos?</p> <p>Se canta la canción acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una repetición de la canción con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué se decía en la canción?</p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Imágenes		<p>Escucha activamente la poesía</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
--	---	----------	--	---

S	Meta cognición	Ficha de		Responde a
A	¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?.	observación	5min	través de
L				preguntas en
I	Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.			forma asertiva
D				
A				

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 520, Santa Cruz, Cajamarca
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Entonamos la canción “Que llueva”
1.6. Fecha	: 03/05/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Idrogo Tucunango Elida Idrogo Tucunango Ilmer

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario al entonar la canción, “Que llueva” disfrutando con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	La canción “Que llueva”	Disfruta con sus compañeros.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Que llueva” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿De dónde sale la lluvia? • ¿De que color son las gotas? ¿conoce alguna canción sobre la lluvia? ¿les gustaría aprender? <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la canción “Que llueva”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan una nube hecha de algodón describe a la nube luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p>	<p>Papelote</p> <p>títere</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a la lluvia?</p> <p>Se canta la canción acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una repetición de la canción con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué se decía en la canción?</p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Imágenes		<p>Escucha activamente la poesía</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
--	---	----------	--	---

S A L I D A	Meta cognición	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva
	¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?.			
	Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.			

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 520, Santa Cruz, Cajamarca
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Entonamos la canción “El cocherito”
1.6. Fecha	: 10/05/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Idrogo Tucunango Elida Idrogo Tucunango Ilmer

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comunicar sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara sobre la canción “El cochecito” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comunica sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara.	canción “El cochecito”	Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El cocherito” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿De que color es este carro? • ¿Cuántas ruedas tiene? ¿conoce alguna canción sobre el coche? ¿les gustaría aprender? <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la canción “El cocherito”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan una nube hecha de algodón describe a la nube luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p>	<p>Papelote</p> <p>títere</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Qué transportan los carros?</p> <p>Se canta la canción acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una repetición de la canción con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué se decía en la canción?</p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Imágenes		<p>Escucha activamente la poesía</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
--	---	----------	--	---

S A L I D A	Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva
--	--	----------------------	------	--

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 520, Santa Cruz, Cajamarca
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Entonamos la canción "Palmas palmitas"
1.6. Fecha	: 17/05/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Idrogo Tucunango Elida Idrogo Tucunango Ilmer

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar y comunicar de manera clara la canción "palmas palmitas" con volumen de voz adecuado demostrando actitud positiva.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa y comunica de manera clara	Canción "palmas palmitas" con volumen de voz adecuado	Demuestra actitud positiva

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Palmas palmitas” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Cuántas palmas tenemos? • ¿Cuántos dedos hay en cada palma? ¿conoce alguna canción sobre las palmas? ¿les gustaría aprender? <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la canción “Palma palmita”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan una cartulina con las palmas de las manos hecha con temperas describe a las palmas luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	<p>Papelote</p> <p>títere</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 520, Santa Cruz, Cajamarca
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Entonamos la canción “Los pollitos dicen”
1.6. Fecha	: 24/05/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Idrogo Tucunango Elida Idrogo Tucunango Ilmer

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario al entonar la canción, “Los pollitos dicen” disfrutando con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario	Entona la canción “Los pollitos dicen”	Disfruta con sus compañeros

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Los pollitos dicen” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Qué hacen los pollitos? • ¿Quién es su mamá de los pollitos? ¿conoce alguna canción sobre los pollitos? ¿les gustaría aprender? <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la canción “Los pollitos dicen”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese</p>	<p>Papelote</p> <p>títere</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>título? ¿De que color son los pollitos?</p> <p>Se canta la canción acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una repetición de la canción con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué se decía en la canción?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Imágenes		<p>Escucha activamente la poesía</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 520, Santa Cruz, Cajamarca
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Entonamos la canción “Estrellita dónde estás”
1.6. Fecha	: 31/05/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Idrogo Tucunango Elida Idrogo Tucunango Ilmer

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de utilizar un adecuado vocabulario para comunicar la canción “Estrellita dónde estás” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Utiliza un adecuado vocabulario para comunicar.	Canción “Estrellita dónde estás”	Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Estrellita dónde estás” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Dónde están las estrellas? • ¿De qué color son? ¿conoce alguna canción sobre las estrellas? ¿les gustaría aprender? <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la canción “Estrellita donde estás”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan unos peluches en forma de estrellas hecha de algodón describe a la nube luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título se les piden que escuchen el título y dialogan a</p>	<p>Papelote</p> <p>títere</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Qué forma tienen las estrellas?</p> <p>Se canta la canción acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una repetición de la canción con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué se decía en la canción?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Imágenes		<p>Escucha activamente la poesía</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 520, Santa Cruz, Cajamarca
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Entonamos la canción “La pancita”
1.6. Fecha : 07/06/2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docente : Idrogo Tucunango Elida
Idrogo Tucunango Ilmer

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de utilizar gestos y expresiones al pronunciar la canción “La pancita” demostrando participación y autonomía

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
utilizar gestos y expresiones al pronunciar	Canción “La pancita”	Demuestra participación y autonomía

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “La pancita” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿De dónde nacen los niños? • ¿conoce alguna canción sobre la pancita? ¿les gustaría aprender? <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la canción “La pancita”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan un títere de una mama embarazada hecha de trapos describe a la pancita de mamá luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título se les piden que</p>	<p>Papelote</p> <p>títere</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Qué forma tienen las estrellas?</p> <p>Se canta la canción acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una repetición de la canción con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué se decía en la canción?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Imágenes		<p>Escucha activamente la poesía</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 520, Santa Cruz, Cajamarca
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Entonamos la canción “En el auto de papá”
1.6. Fecha	: 14/06/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Idrogo Tucunango Elida Idrogo Tucunango Ilmer

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas en forma lógica y convincente a cerca de la canción “En el auto de papá” demostrando participación y autonomía.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas en forma lógica y convincente	Canción “En el auto de papá”	Demuestra participación y autonomía

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “En el auto de papá” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿De qué color es el auto de papá? • ¿conoce alguna canción sobre el auto de papá? ¿les gustaría aprender? <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la canción “En el auto de papá”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan un auto de color rojo describe al auto de papá luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas</p>	<p>Papelote</p> <p>títere</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Qué forma tienen los autos?</p> <p>Se canta la canción acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una repetición de la canción con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué se decía en la canción?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Imágenes		<p>Escucha activamente la poesía</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 520, Santa Cruz, Cajamarca
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Entonamos la canción “Aserrín, aserran”
1.6. Fecha	: 21/06/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Idrogo Tucunango Elida Idrogo Tucunango Ilmer

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comunicar sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara sobre la canción “Aserrin aserran” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comunica sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara	Canción “Aserrin aserran”	Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Aserrín, Aserran” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿De qué color es el aserrín? • ¿conoce alguna canción sobre el aserrín? ¿les gustaría aprender? <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la canción “Aserrín, Aserran”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan una bolsa que contiene aserrín describe al aserrín luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p>	<p>Papelote</p> <p>títere</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Qué forma tiene el aserrín?</p> <p>Se canta la canción acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una repetición de la canción con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Qué se decía en la canción?</p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Imágenes		<p>Escucha activamente la poesía</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
--	---	----------	--	---

S A L I D A	Meta cognición	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva
	¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?.			
	Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.			

2.3. Evaluación de salida:

Con la finalidad de evaluar el desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca después de la aplicación del programa de canciones infantiles, se utilizó la lista de cotejo elaborada por los docentes especialistas autores del presente Trabajo Académico la misma que consta de ocho indicadores relacionados al desarrollo de la expresión oral.

CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Repite palabras articuladas.	Articula espontáneamente palabras cortas para cantar.	Articular el nombre de la imagen que se muestra al cantar.	Repite frases sencillas	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	Dice canciones con palabras nuevas.
		ARTICULACIÓN			PRONUNCIACIÓN			SIGNIFICADO DE PALABRAS	
1	LUIS ANTHONY	A	A	A	A	B	A	A	A
2	ANDY YOEL	A	A	C	A	A	A	A	A

3	NATALY ALEXANDRA	C	B	A	A	A	A	A	A
4	LIZBETH	A	A	B	A	A	A	A	A
5	YOJAN ANTHONY	B	A	A	A	B	A	A	A
6	ANA CECILIA	A	A	C	B	A	A	A	C
7	ANGELICA	A	B	A	A	A	C	B	A
8	RONAL JHONEL	A	A	B	A	A	B	A	A
9	ROXANA ABIGAIL	A	C	A	A	C	A	C	A
10	YARELY	B	A	A	C	A	A	A	B
11	CHARITO ANGHELINA	A	A	A	A	B	B	A	A
Puntaje	A	8	8	7	9	8	8	9	9
	B	2	2	2	1	2	2	1	1
	C	1	1	2	1	1	1	1	1
Porcentaje	A	73%	73%	64%	82%	73%	73%	82%	82%
	B	18%	18%	18%	9%	18%	18%	9%	9%
	C	9%	9%	18%	9%	9%	9%	9%	9%

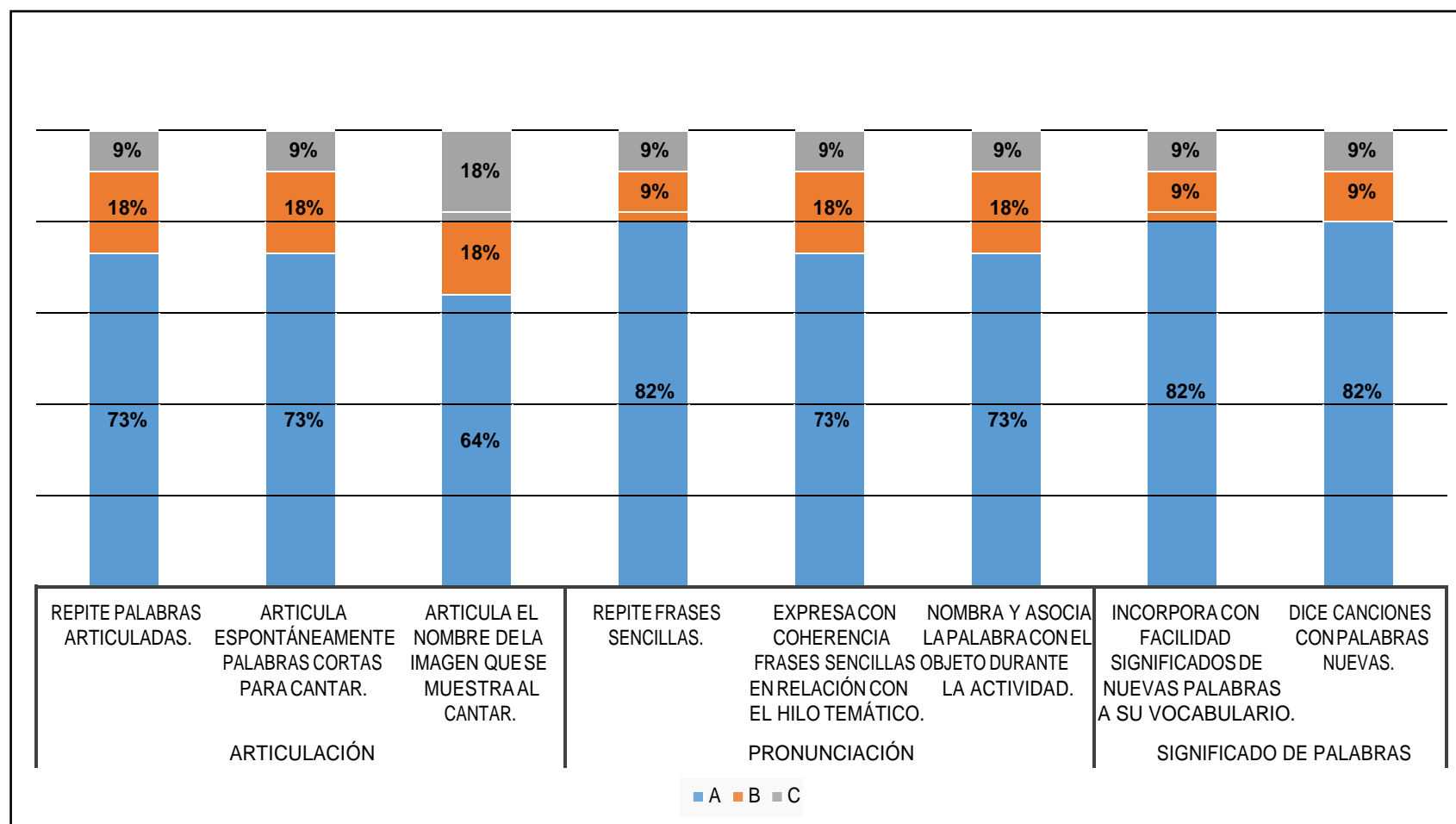
Fuente: Lista de cotejo evaluación salida Junio 2017

CUADRO N° 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

EXPRESIÓN ORAL			EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
			A		B		C		A	B	C
ARTICULACIÓN	1	Repite palabras articuladas.	8	73%	2	18%	1	9%	73%	18%	9%
	2	Articula espontáneamente palabras cortas para cantar.	8	73%	2	18%	1	9%			
	3	Articula el nombre de la imagen que se muestra al cantar.	7	64%	2	18%	2	18%			
PRONUNCIACIÓN	4	Repite frases sencillas.	9	82%	1	9%	1	9%	73%	18%	9%
	5	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	8	73%	2	18%	1	9%			
	6	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad.	8	73%	2	18%	1	9%			
SIGNIFICADO DE	7	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.	9	82%	1	9%	1	9%	82%	9%	9%
	8	Dice canciones con palabras nuevas.	9	82%	1	9%	1	9%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida Junio 2017

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de Salida Junio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 04 el porcentaje de indicadores logrados en la evaluación de salida, para medir la expresión oral, en los tres aspectos elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Articulación, pronunciación y significados de palabras; luego de haberse aplicado el programa de canciones infantiles en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca; se puede notar los logros alcanzados.

En el aspecto articulación refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 73% con respecto a una población de 11 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes repiten palabras articuladas, articulan espontáneamente palabras cortas para cantar, articulan el nombre de la imagen que se muestra al cantar.

En pronunciación refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 73% con respecto a una población de 11 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes repiten frases sencillas, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, nombran y asocian la palabra con el objeto durante la actividad.

En significados de palabras refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82% con respecto a una población de 11 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario y dicen canciones con palabras nuevas.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de canciones infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de tres años.

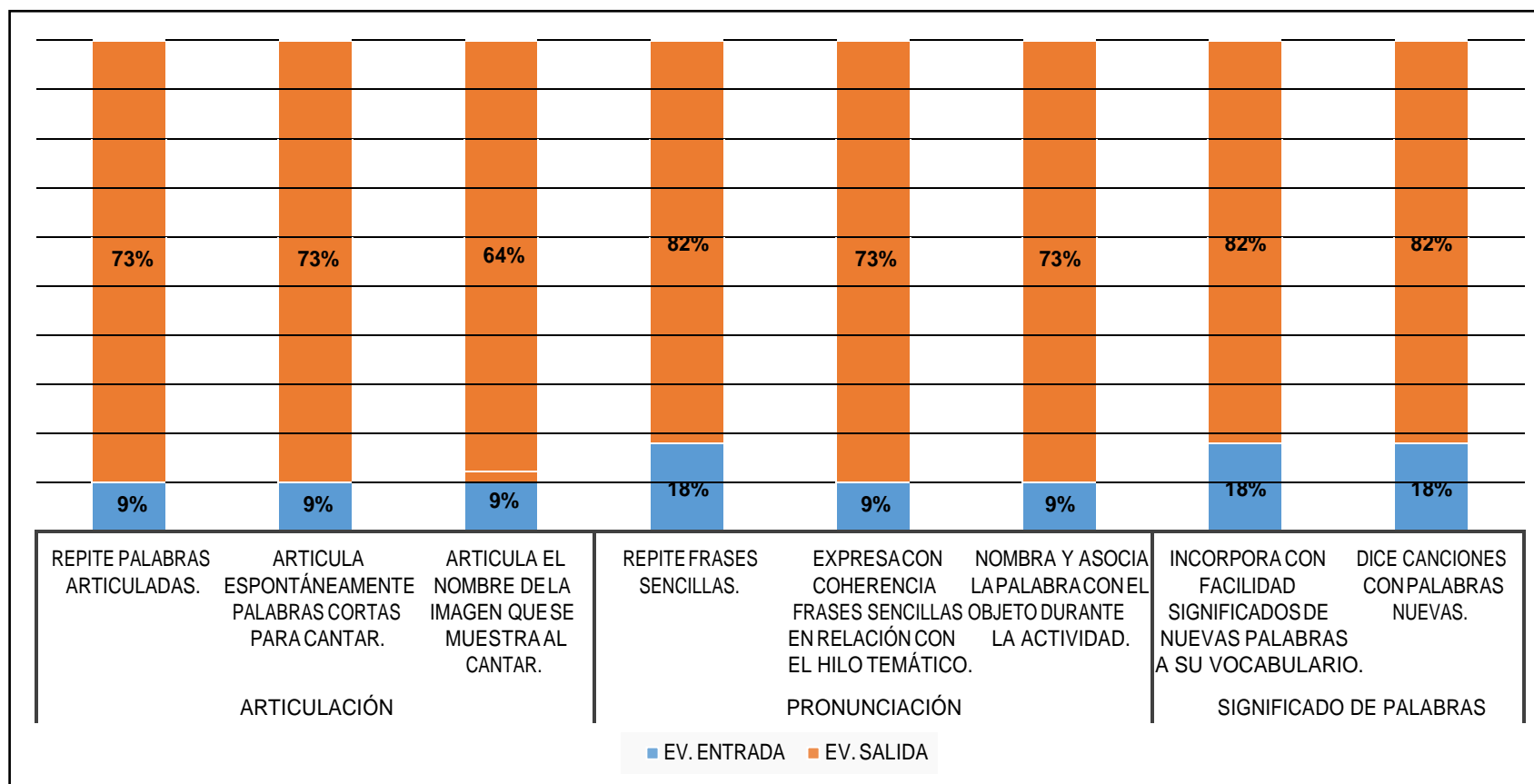
2.4. Resultados finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

EXPRESION ORAL			EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
			A		A		
			F	%	F	%	
ARTICULACIÓN	1	Repite palabras articuladas.	1	9%	8	73%	64%
	2	Articula espontáneamente palabras cortas para declamar.	1	9%	8	73%	64%
	3	Articula el nombre de la imagen que se muestra al cantar.	1	9%	7	64%	55%
PRONUNCIACIÓN	4	Repite frases sencillas.	2	18%	9	82%	64%
	5	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	1	9%	8	73%	64%
	6	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad.	1	9%	8	73%	64%
SIGNIFICADO DE PALABRAS	7	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.	2	18%	9	82%	64%
	8	Dice poesías y canciones con palabras nuevas.	2	18%	9	82%	64%
PROMEDIO							64%

Fuente: Evaluación de entrada y salida Abril-Junio 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida Abril-Junio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de canciones infantiles resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 64%.

En el aspecto articulación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 73%, ambos respecto de una población de 11 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 64%, de esta manera los niños quienes repiten palabras articuladas, articulan espontáneamente palabras cortas para cantar, articulan el nombre de la imagen que se muestra al cantar.

En el aspecto pronunciación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 73%, ambos respecto de una población de 11 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 64%, de esta manera los niños quienes repiten frases sencillas, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, nombran y asocian la palabra con el objeto durante la actividad.

En el aspecto significados de palabras se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 18%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 82%, ambos respecto de una población de 11 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 64%, de esta manera los niños quienes incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario y dicen canciones con palabras nuevas.

En los ítems evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral, entre el 9% al 18%; sin embargo luego de la aplicación del programa de canciones infantiles, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 73% y 84%.

Según los resultados obtenidos, los 11 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo notar , que el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Ríos, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio con respecto a un indicadores de los aspecto de articulación, los niños les pronunciación tienen dificultad para articular las palabras ; al expresar sus idea, al nombrar con coherencia las palabras.
- El diseño y aplicación de canciones infantiles basado en la teoría de Vigotsky, implico establecer un programa didáctico y como parte de él la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, en articulación y pronunciación el logro de aprendizaje se obtuvo 73%, mientras tanto en el proceso de aprendizaje se obtuvo un 18%; asimismo en el inicio del aprendizaje se obtuvo 9%, y en significado de palabras el logro de aprendizaje se obtuvo un 82%, mientras tanto en el proceso de aprendizaje se obtuvo un 9%; asimismo en el aprendizaje en inicio se obtuvo 9%, estos logros se deben a la aplicación de un programa de canciones infantiles.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 73% y 82% con un promedio del 64%; esto se debe a la aplicación de un programa de canciones infantiles, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío Dos Rios, distrito de Catache, Provincia Santa Cruz, Región Cajamarca, se les recomienda aplicar el programa de canciones infantiles en el proceso de desarrollo de la expresión oral con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial, para obtener mayores y mejores beneficios en su formación.
- El programa de canciones infantiles, son necesarias para mejorar la expresión oral porque ayudan a los niños a expresar sus vivencias y emociones, fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

- CHACÍN, J. (2011). *El uso de la canción como estrategia de enseñanza de lengua extranjera (inglés – Francés) en el nivel diversificado*. Venezuela: Universidad de Trujillo.
- CHIROQUE Ch. S. (2004). *Currículo: Una herramienta del maestro y del educando*. Lima: Primera Edición, Ediciones Fargraf.
- ESCUDERO, E. M. (2006) *Lectura veloz y técnicas de estudio*. Huacho: 2da. Edición. Lunagraf.
- FIGUEROA, Q. (2008). *La expresión y comprensión oral*. Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml>. Revisado el 10 de enero del 2016.
- GONZALES, K. (2010). *Efectos del trabajo cooperativo para desarrollar la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de inglés de los estudiantes del 4to. Grado de secundaria en el Colegio Nacional de Iquitos*. Loreto: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- Gonzalo, D. (2006). *El uso de canciones en la enseñanza del L2*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- GUILLÉN, C. Y Castro, P. (1998). *Manual de Autoformación para una didáctica de la lengua-cultura extranjera*. Madrid: Editorial La Muralla.
- HUERTA R. M. (2005) *Aprendizaje estratégico*. Lima. Editorial San Marcos. Perú, 287pp.
- Johnson, D y Johnson, R. (1999) *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Argentina: Paidós.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima. 2da. Edición.
- Ministerio De Educación (2009). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Viceministerio de Gestión Pedagógica.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007) *Guía para el desarrollo de Capacidades Comunicativas*. Lima. 2da. Edición. MED – DES.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). *Rutas de aprendizaje: Comunicación*. Lima: Ediciones Limusa.
- Núñez, P. (2002). *Cuestiones teóricas y metodológicas sobre la selección y diseño de actividades para la educación lingüística*. España: RevistaLingüísticaAplicada.
- OLLER, J. (2000). *Methods That Work. Ideas for Literacy and language*. Boston: Teachers. Heinle&Heinlepublisher.
- PARRA, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de 05 años de educación básica. Ecuador*. Universidad de la Amazonía.
- QUINA, J. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del primero de educación básica del centro educativo “El Edén”, municipio de Cartagena del Chiará*. Universidad de la Amazonía
- QUIPAS, M. (2005) *Castellano I*. Ediciones DUED. Lima Perú. 171pp.
- Richards, J. y Rodgers, T. (2008), *Approaches and Methods in Language Teaching: a description and analysis*, New York: Cambridge University.
- Reviere. A. (1996) *La teoría Psicológica de Vygotsky*. Lima, Primera edición. El Salmón.
- Sierra B, R. (2001) *Técnicas de Investigación Social, Teoría y Ejercicios* Ediciones Paraninfo. Madrid - España.
- TINEO C. L. (2004) *Eduque con Juegos*. Ediciones B. Honorio Lima – Perú 173pp
- TREVIÑO A. N. (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico Hope.
- VALDEZ, S. (2012). *Las canciones en el aprendizaje de lenguas*. Universidad de

ANEXOS

ANEXO N° 01

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre:.....

EXPRESIÓN ORAL			A	B	C
ARTICULACIÓN	01	Repite palabras articuladas.			
	02	Articula espontáneamente palabras cortas para cantar.			
	03	Articula el nombre de la imagen que se muestra al cantar.			
PRONUNCIACIÓN	04	Repite frases sencillas.			
	05	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.			
	06	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad.			
SIGNIFICADO DE PALABRAS	07	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.			
	08	Dice canciones con palabras nuevas.			

FICHAS DE TRABAJO

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01
ESCUCHAMOS LA CANCIÓN: CINCO RATONCITOS



Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van

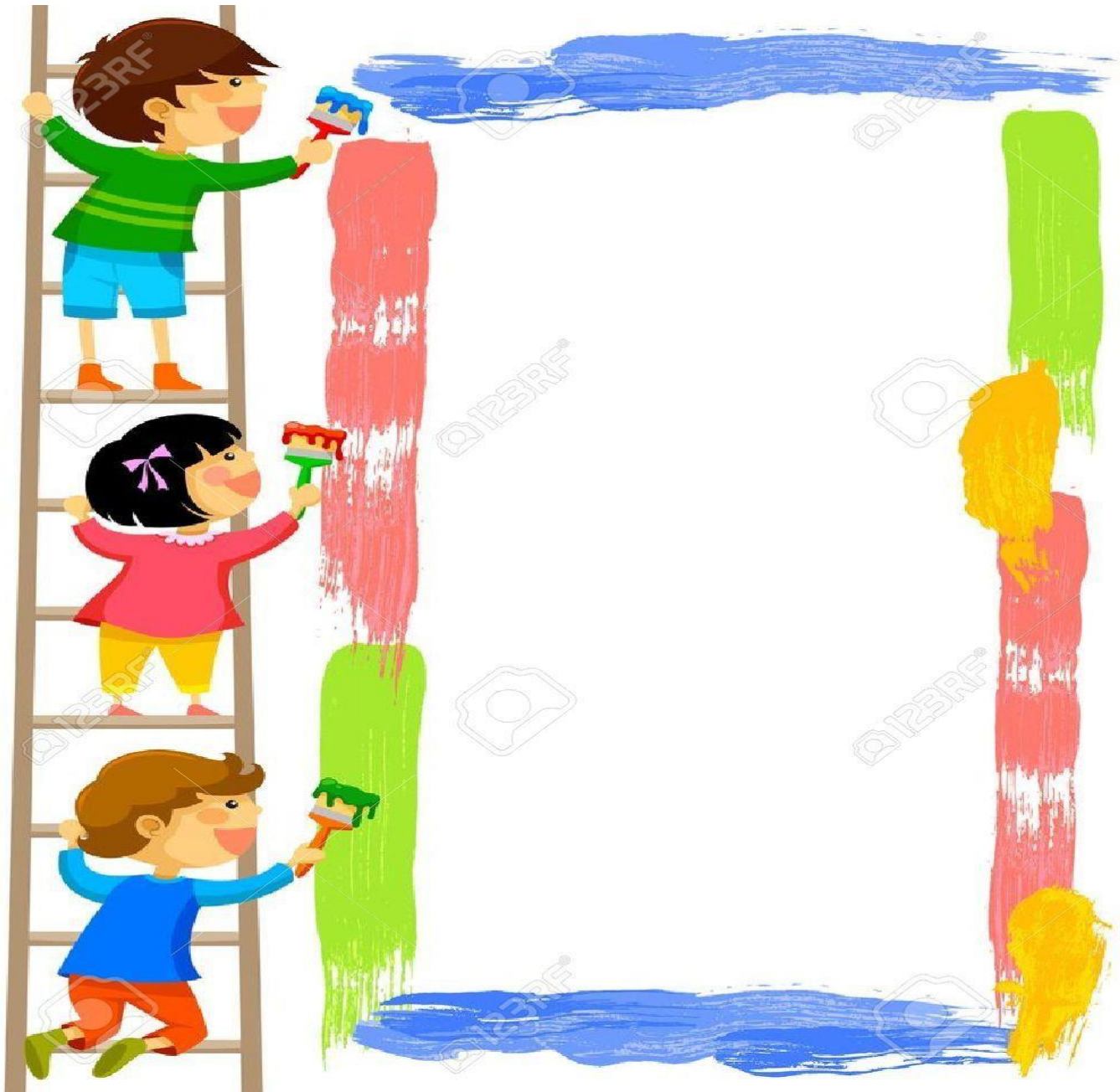
FICHA DE TRABAJO N° 01

CANCIÓN “CINCO RATONCITOS”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción



SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

ESCUCHAMOS LA CANCIÓN: LOS PATITOS



Todos los patitos
se fueron a nadar
y el más pequeñito
se quiso quedar

su mamá enfadada
le quiso regañar
y el pobre patito
se puso a llorar

Los patitos en el agua
meneaban la colita
y decían uno al otro
ay! que agua tan fresquita.

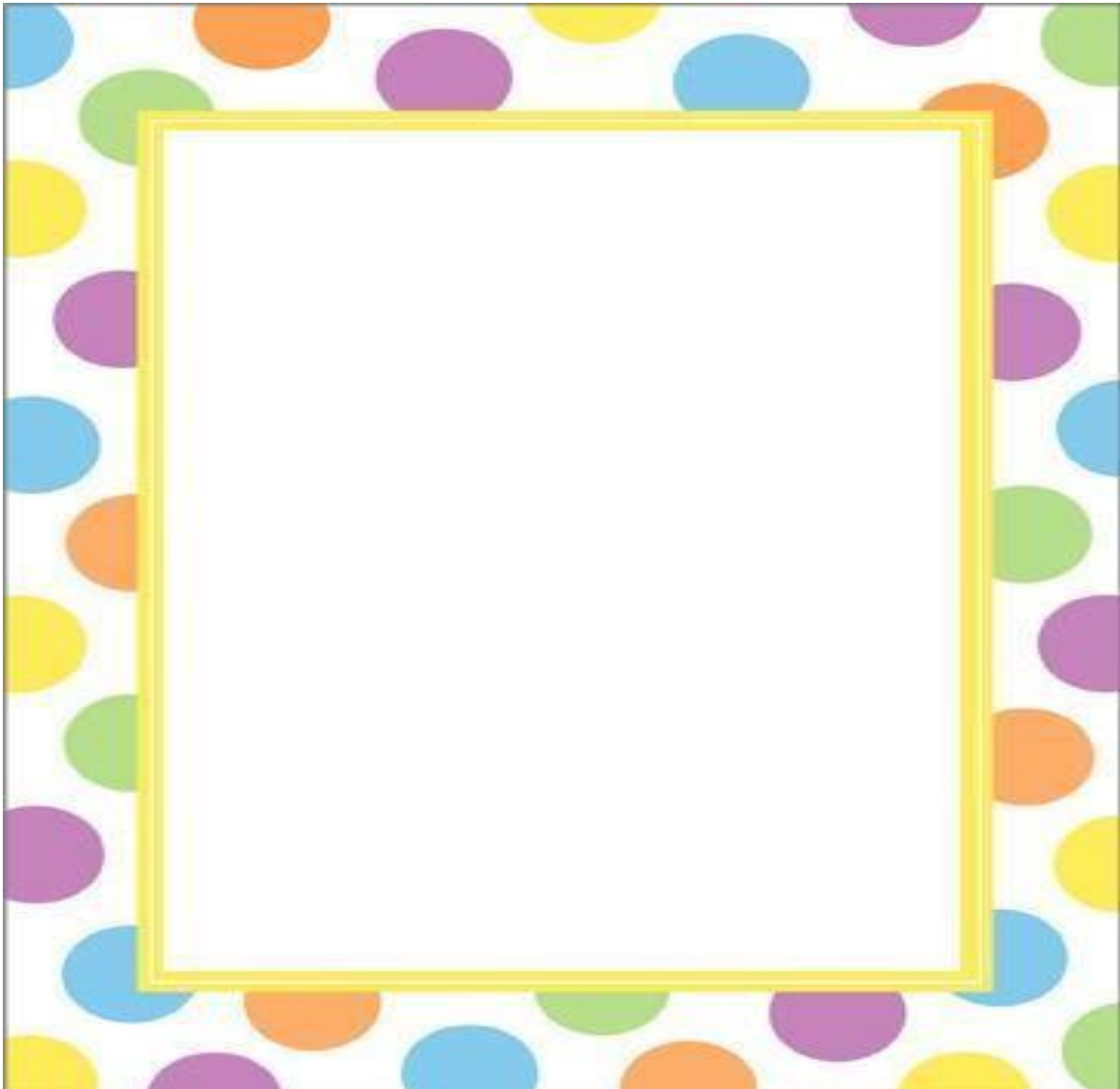
Los patitos en el agua
meneaban la colita
y decían uno al otro
ay! que agua tan fresquita.

FICHA DE TRABAJO N° 02
CANCIÓN “LOS PATITOS”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción





Que llueva, que llueva,
la vieja de la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,

¡Qué sí!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.

Que siga lloviendo
los pájaros corriendo
florezca la pradera
al sol de primavera

¡Qué sí!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.

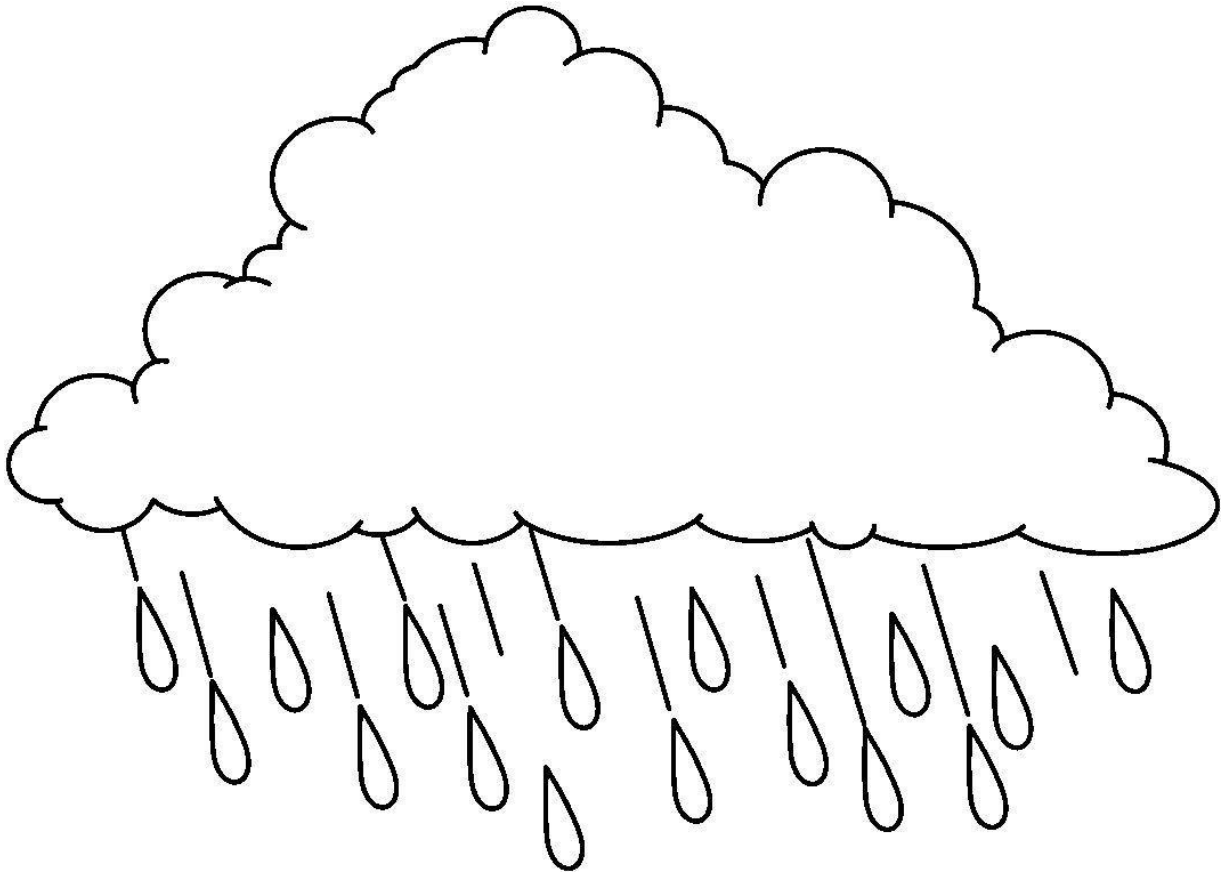
FICHA DE TRABAJO N° 03

CANCIÓN “QUE LLUEVA”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea a la lluvia que más te ha gustado de la canción



SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

ESCUCHAMOS LA CANCIÓN: EL COCHERITO



El cocherito, leré
me dijo a noche, leré,
que si quería, leré
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré
con gran salero, leré.
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.

El nombre de María
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A.

M-A-RÍ-A.

FICHA DE TRABAJO N° 04

CANCIÓN “EL COCHERITO”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea a la lluvia que más te ha gustado de la canción



SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05



Letra de la canción Palmas palmitas

Palmas, palmitas,
higos y castañitas,
azúcar y turrón
para mi niño/a son.

Palmas, palmitas,
que viene papa
palmas palmitas
que luego vendrá

Palmas, palmitas,
que viene papa
palmas palmitas
que en casa ya está

ESCUCHAMOS LA CANCIÓN: PALMAS PALMITAS

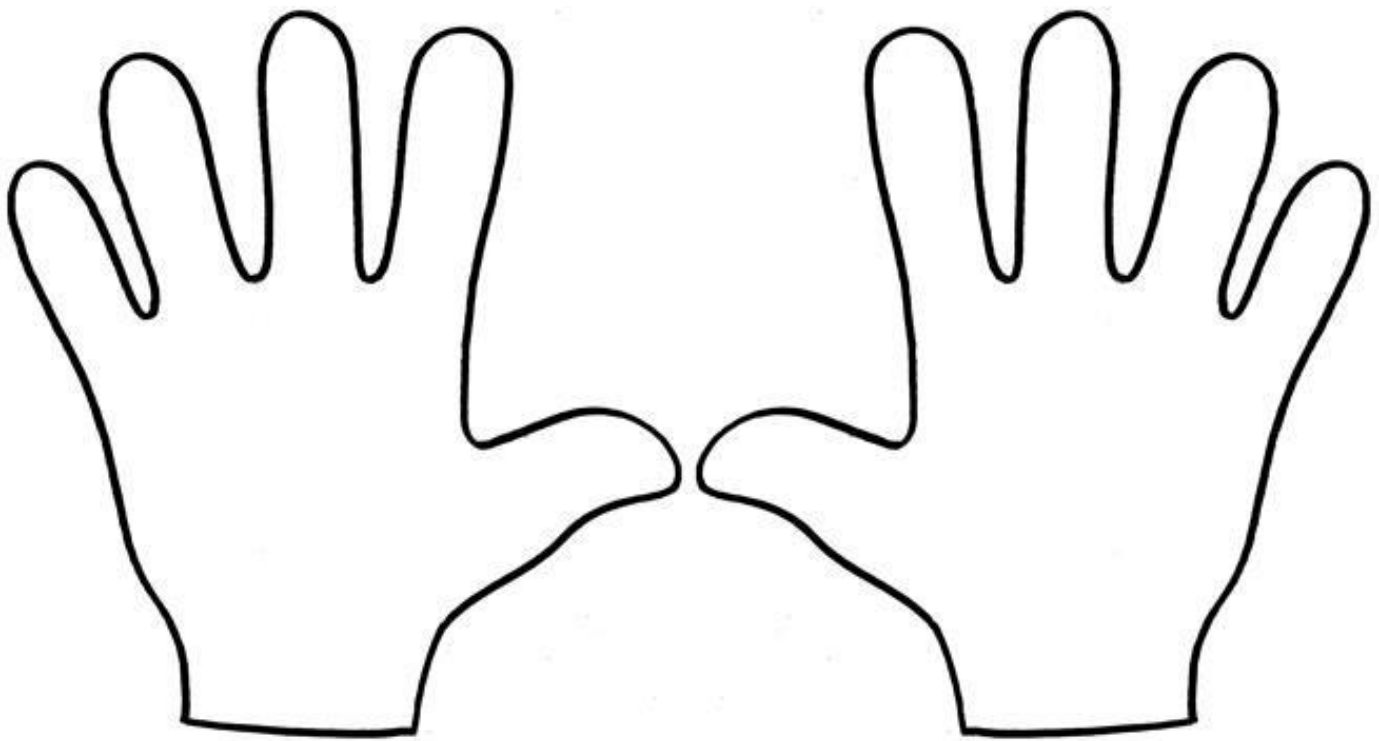
FICHA DE TRABAJO N° 05

CANCIÓN “PALMAS PALMITAS”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea tus palmas de la mano de forma creativa



SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

ESCUCHAMOS LA CANCIÓN: LOS POLLITOS DICEN PIO, PIO



FICHA DE TRABAJO N° 06
CANCIÓN “LOS POLLITOS DICEN PIO PIO”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Dibuja los pollitos os que más te gustó,

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

ESCUCHAMOS LA CANCIÓN: ESTRELLITA DONDE ESTÁS

BRILLA ESTRELLITA:

ESTRELLITA DONDE ESTAS

QUIERO VERTE SIN TILAR

EN EL CIELO SOBRE EL MAR

UN DIAMANTE DE VERDAD.

ESTRELLITA DONDE ESTAS

QUIERO VERTE SIN TILAR.

ESTRELLITA DONDE ESTAS

QUIERO VERTE SIN TILAR

EN EL CIELO SOBRE EL MAR

UN DIAMANTE DE VERDAD

ESTRELLITA DONDE ESTAS

QUIERO VERTE SIN TILAR.

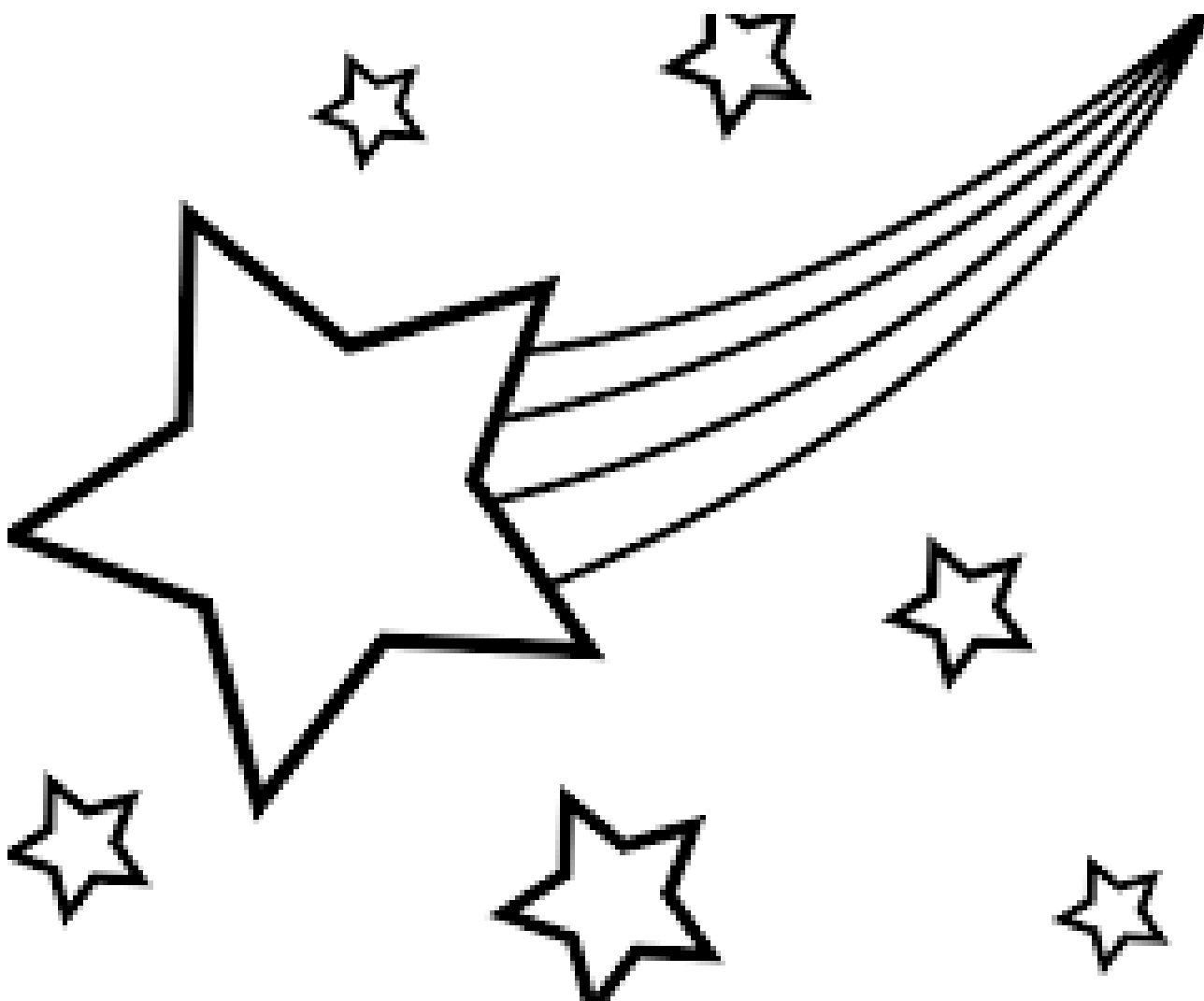
FICHA DE TRABAJO N° 07

CANCIÓN “ESTRELLITA DONDE ESTÁS”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea tus palmas de la mano de forma creativa



SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08
ESCUCHAMOS LA CANCIÓN: LA PANCITA



Letra de la canción de La pancita

Desde que yo estaba en la
pancita de mamita
tu me veías, tu me veías.

Y cuando estoy jugando
o durmiendo en mi camita
tu me ves y nunca me dejas.

Por eso yo digo gracias Señor,
por estar conmigo
y cuidarme con amor.

Por eso yo digo gracias Señor,
por estar conmigo
y cuidarme con amor.

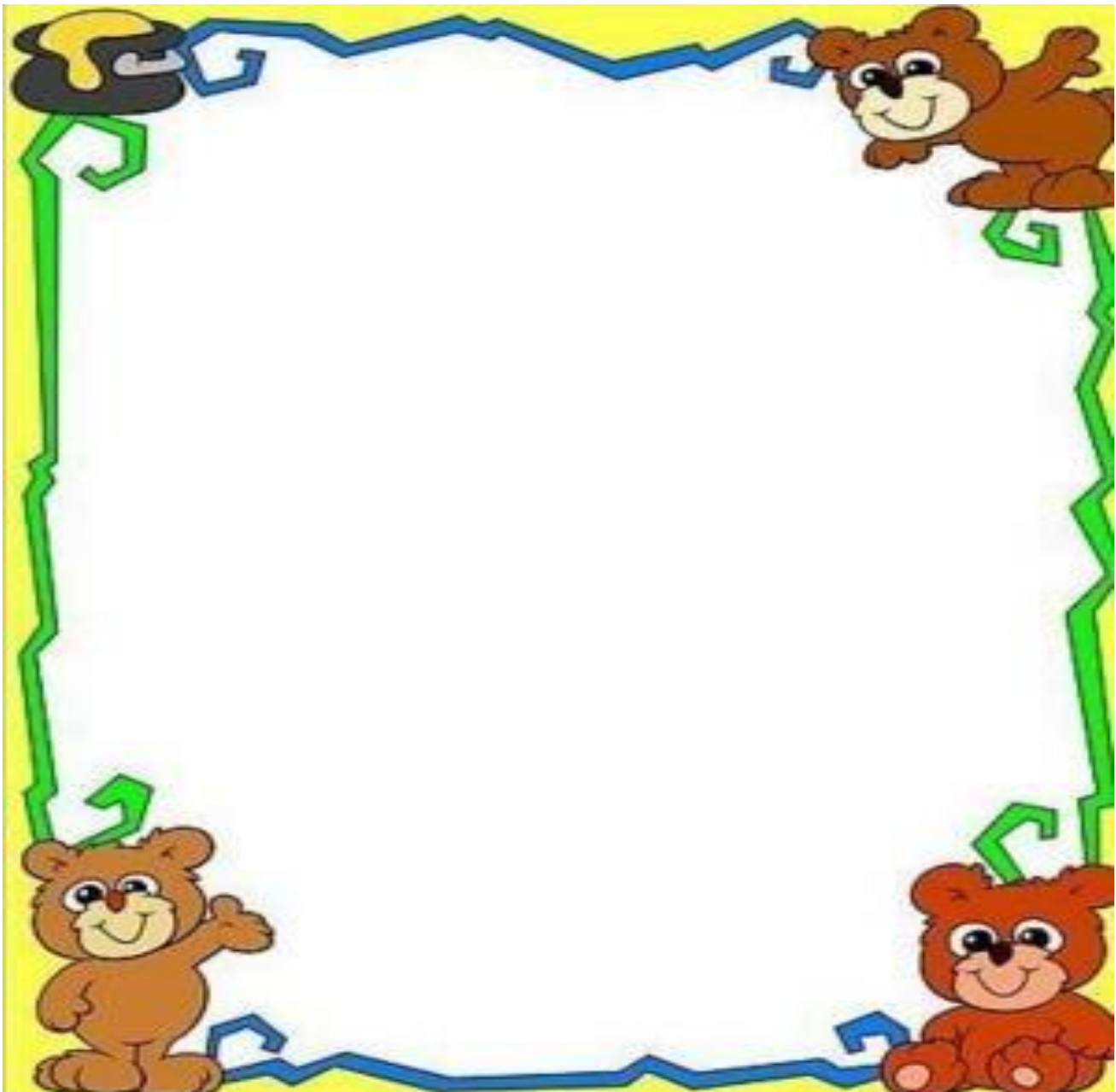
FICHA DE TRABAJO N° 08

CANCIÓN “LA PANCITA”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Dibuja y colorea creativamente lo que más te agrado de la canción



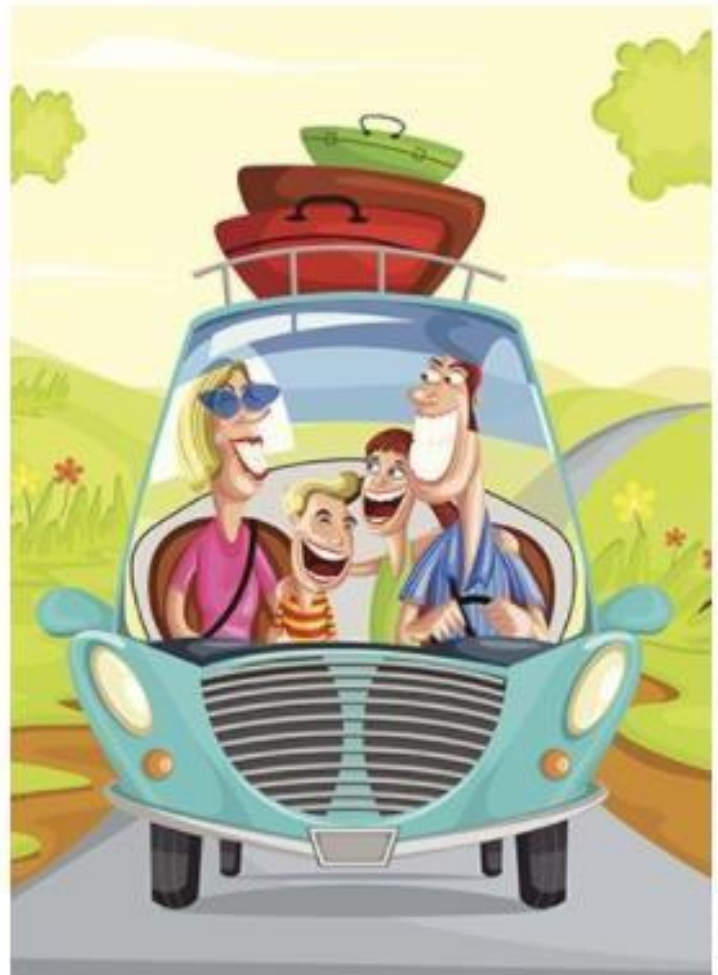
SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

ESCUCHAMOS LA CANCIÓN: EN EL AUTO DE PAPÁ

El viajar es un placer
que nos suele suceder
en el auto de papá
nos iremos a pasear.

Vamos de paseo, pi pi pi
en un auto feo, pi pi pi
pero no me importa, pi pi pi
porque llevo torta, pi pi pi.
¡Atención! Vamos a pasar por un túnel.

Por el túnel pasarás
la bocina tocarás
la canción del pi pi pi
la canción del pa pa pa.
Vamos de paseo, pi pi pi
en un auto feo, pi pi pi
pero no me importa, pi pi pi
porque llevo torta, pi pi pi.

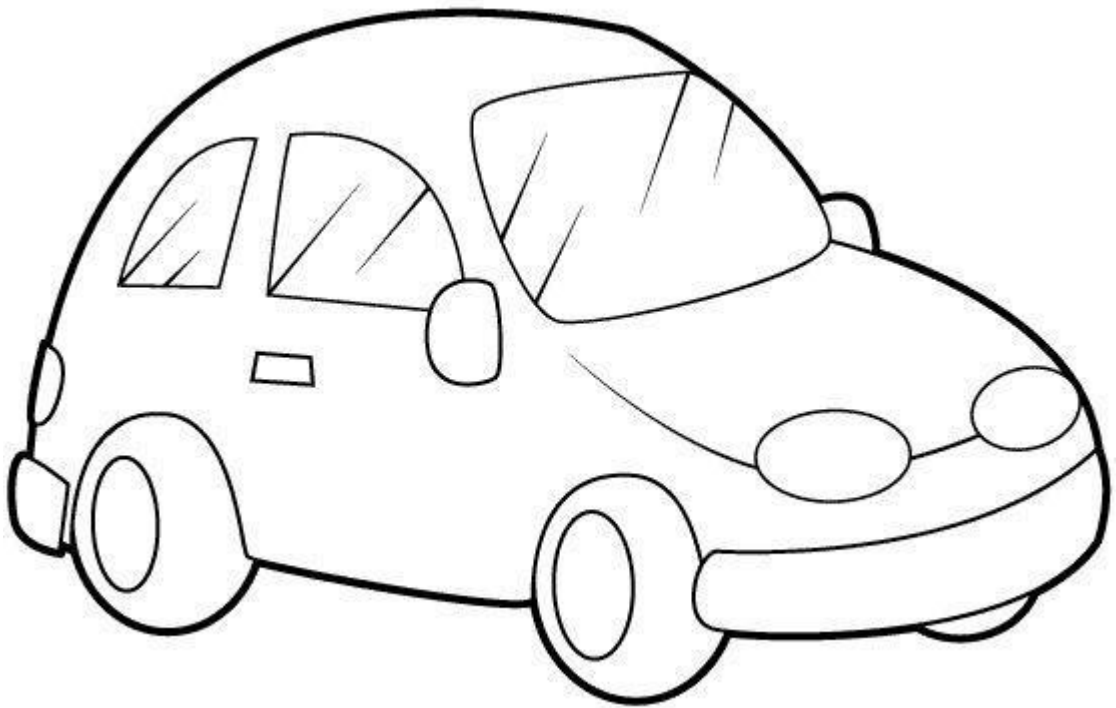


FICHA DE TRABAJO N° 09
CANCIÓN “EN EL AUTO DE PAPA”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea creativamente lo que más te agrado de la canción



SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

ESCUCHAMOS LA CANCIÓN: ASERRÍN, ASERRAN



Aserrin aserran

los maderos de San Juan

piden pan no les dan

piden huesos y les dan queso

piden vino y si les dan

se marean y se van

Aserrin aserran

los maderos de San Juan

piden pan no les dan

piden huesos y les dan queso

piden vino y si les dan

se marean y se van.

FICHA DE TRABAJO N° 10

CANCIÓN “ASERRIN, ASERRAN”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Dibuja y colorea creativamente lo que más te agrado de la canción



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



NIÑOS ENTONADO CANCIONES CON SU DOCENTES



NIÑOS EXPRESANDO SU CREATIVIDAD DESPUES DE CANTAR



**NIÑOS ENTONANDO LA CANCION ESTRELLITA JUNTO CON
LOS DOCENTES**



**NIÑOS EXPRESANDO LO QUE MAS LE GUSTO DE
LA CANCIÓN ENTONADA**



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL – SANTA CRUZ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°520 DOS RIOS.



“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 520, CASERÍO DOS RIOS, DISTRITO CATACHE, PROVINCIA SANTA CRUZ, REGIÓN CAJAMARCA, QUIEN SUSCRIBE OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

QUE LOS DOCENTES: ELIDA IDROGO TUCUNANGO CON DNI N° 42966881 E ILMER IDROGO TUCUNANGO. CON DNI N° 41467735 HAN DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 520 DEL CASERÍO DOS RIOS - DISTRITO DE CATACHE- PROVINCIA DE SANTA CRUZ REGIÓN CAJAMARCA.

DESDE EL MES DE ABRIL A JUNIO DEL 2017 CONTRIBUYENDO DE ESTA MANERA AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD EDUCATIVA.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DE LAS PARTES INTERESADAS PARA LOS FINES QUE SE ESTIME PERTINENTES.

DOS RIOS 30, DE JUNIO DEL 2017



Prof. *Dr. María Llanos*
DIRECTORA