



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD**

**“TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
EDAD DE LA I.E.P. N° 174 DEL CENTRO POBLADO DE
KUNTUR WASI, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN
PABLO, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA”**

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

REVILLA BURGOS, Lidia Brenilda

REVILLA BURGOS, María Socorro

ASESORA:

HILDA SOTO CARRIÓN

**CAJAMARCA-PERÚ
2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD**

**“TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
EDAD DE LA I.E.P. N° 174 DEL CENTRO POBLADO DE
KUNTUR WASI, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN
PABLO, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA”**

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR:

**Laura Isabel Altamirano Delgado
PRESIDENTE**

**María del Pilar Fernández Celis
SECRETARIO**

**María Elena Segura Solano
VOCAL**

DEDICATORIA

A Dios por la vida, la sabiduría, su bondad a nuestra familia, por ayudarnos siempre a encontrar la salida y a emprender nuevos retos y salir adelante.

De manera especial a mí querido esposo Elí, pues él fue el principal protagonista que me impulsa a continuar en mi capacitación, actuó a mi lado para buscar responsablemente mis deseos de superación. Él, junto a mis adorados hijos: Cintia y Luis Elí, son los compañeros que con sus virtudes y su gran corazón son dignos de admiración y la fuente de inspiración.

Socorro Revilla.

A mi querido esposo Gonzalo quien es el compañero perfecto, con sus palabras de aliento no me dejaba decaer dando la fuerza para que siguiera adelante y siempre actúe con perseverancia y cumpla mis ideales. Él no espera nada a cambio, solo que compartamos conocimientos, alegrías y tristezas, es mi apoyo.

Lidia Revilla.

AGRADECIMIENTO

Nuestro cordial agradecimiento a la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque en donde tuvimos la oportunidad de formarnos en mayor amplitud, nuestros conocimientos y actitudes de superación profesionalmente, en estos dos años, en la Segunda Especialidad.

A todas las profesoras, quienes cumplieron a cabalidad con nuestras expectativas, con sus sabias experiencias y capacidad personal y profesional, nos motivaron a adquirir mejores conocimientos, nuevas inquietudes e ideas y por exigirnos día a día para lograr la ansiada superación y ser constantemente nuestro apoyo incondicional, a nuestras inquietas compañeras ávidas del saber humano.

Por último, a nuestra dilecta Asesora, la Mg. Hilda Soto Carrión, gran profesional, baluarte en nuestra formación, comprensiva y amable hasta la saciedad, sus aportes oportunos fueron los que nos impulsaron a hacer más fácil estos tiempos en las aulas de formación.

Socorro y Lidia.

RESUMEN

El presente trabajo académico tuvo como objetivo, desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la de la I.E.P. N° 174 del centro poblado “Kuntur Wasi” Región Cajamarca, a través de la aplicación del Taller de Dramatización.

Para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, se tuvo que entrevistar a los padres de familia, mencionando que el tiempo que están con sus hijos lo invierten apoyándolos en sus tareas escolares, otros limitadamente se reducen a preguntarles: ¿Qué hicieron en clases?, ¿Cómo se comportaron?, ¿Obedecieron en el jardín?, ¿Comieron todos sus alimentos?, Por ello se aplicó una evaluación de entrada (lista de cotejo) para determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, donde arrojó bajo desarrollo en su expresión oral, en los aspectos de pronunciación, fluidez, vocabulario y comprensión oral

Frente a estas dificultades presentadas, se investigó el marco teórico, donde se logra cimentar nuestra propuesta bajo la teoría de Piaget y el desarrollo del lenguaje de Vygotsky,

En consecuencia, se diseñó y aplicó una propuesta de un Taller de Dramatización, el cual consistió en realizar 15 sesiones de aprendizaje donde el taller de dramatización era la estrategia metodológica que permitió mejorar la expresión oral de los niños, garantizando de esta manera el desarrollo de competencias comunicativas, lo que favoreció y facilitó su aprendizaje de cuentos, juego de roles de acuerdo a su edad.

Finalmente se realizó la evaluación de salida, quedando demostrado que la Expresión Oral, mejoró significativamente luego de la aplicación del Taller de dramatización, obteniendo un logro total de mejora del 48% de la muestra de estudio, siendo este porcentaje muy significativo, lo que nos indica que el Taller de dramatización, si mejoró el nivel de desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años de la de la I.E.P. N.º 174 del centro poblado “Kuntur Wasi” siendo el aspecto de la fluidez el de mayor significatividad con un 63% de mejora, mientras que el aspecto de comprensión oral mostró un avance del 37%.

ÍNDICE

Presentación

CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Marco Teórico	11
1.1.1. Referencias teóricas	11
1.1.1.1 Teoría cognitiva de Jean Piaget	11
1.1.1.2 Vygotsky y el desarrollo del lenguaje	13
1.1.1.3 Expresión oral	16
1.1.3.1 Adquisición del lenguaje en los niños y niñas de inicial	16
1.1.3.2 Importancia de la expresión oral en los niños de inicial	17
1.1.1.3.3 Elementos de la expresión oral	19
1.1.1.3.4 Objetivos de la enseñanza de la expresión oral	20
1.1.1.3.5 Características de la Expresión Oral	20
1.1.1.4 Dramatización	22
1.1.1.4.1 Características de la dramatización	23
1.1.1.4.2 Elementos de la dramatización	23
1.1.1.4.3 Importancia de la dramatización	24
1.1.1.4.4 Ventajas de la dramatización como estrategia	24
1.1.1.4.5 Principios de la dramatización	25
1.1.1.4.6 Objetivos de la Dramatización	26
1.1.2. Referencia conceptual	27
1.2. Propósito de Intervención	30
1.2.1. Objetivo General	30
1.2.2. Objetivos Específicos	30
1.3. Estrategias de la Intervención	31
1.3.1 Coordinaciones previas	31
1.3.2 Metodología específica	31
1.3.3 Cronograma de las actividades de la intervención	32

CAPÍTULO II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada	33
2.2. Programación didáctica	40
2.2.1 Componente didáctico de la propuesta	42
2.2.2 El modelo didáctico	42
2.2.3 Las sesiones de enseñanza aprendizaje	43
2.3. Evaluación de Salida	101
2.4. Análisis e interpretación comparativa	107

CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

3.1. Conclusiones	112
3.2. Recomendaciones	113
Bibliografías	
Anexo	

PRESENTACIÓN

La comunidad de Kuntur Wasi se encuentra ubicada en el distrito y provincia de San Pablo, Región de Cajamarca. Allí se encuentra ubicado el sitio arqueológico Kuntur Wasi, que en la lengua quechua significa "Casa del Cóndor". Según el arqueólogo japonés, Yoshio Onuki, estudioso principal de este sitio arqueológico, Kuntur Wasi es una expresión pre Chavín, pero que, posteriormente posee una gran influencia, no solo de Chavín sino también de Cupisnique, especialmente en la orfebrería y en la cerámica.

En la Institución Educativa Pública N° 174 de la comunidad de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, región de Cajamarca; se creó el 01 de abril de 1 988 con R.D.D. N.º 0446-88, la primera docente fue la Sra. Reina Arteaga brindando su servicio educativo en una casa. Luego con la Directora Norma Correa Vigo, en el año de 1 990, los padres de familia donaron el terreno para la construcción del jardín y la escuela, las mismas que funcionaban en una casa de adobe, siendo afectada peligrosamente con el fenómeno de El Niño, se derrumbado y allí mismo, fue construido un módulo de triplay. Posteriormente en el año 2 005, con la participación de la directora Miriam Tarrillo Chambergo y con el apoyo del Alcalde Distrital de San Pablo, Sr. Armando Chávarry Cholán, fue construido el jardín con material noble.

En la actualidad cuenta con 03 docentes y una auxiliar de educación de apoyo por parte de la Municipalidad. La población estudiantil es de 36 niños.

En la observación realizada en el aula amarilla de 5 años de edad, se evidencia que se cuenta con mobiliario escolar adecuado, la organización está implementada por sectores, como: dramatización, de arte, de biblioteca, del hogar, de experimentos, de construcción y de música; se ha observado que los niños y las niñas tienen dificultades para expresarse de manera libre y demuestran cierto grado de timidez, al solicitarles su participación, además hay cierta pasividad para expresar sus ideas oralmente esto fue corroborado al aplicarse una lista de cotejo como prueba de entrada.

A través de la entrevista aplicada a los padres de familia, se pudo entrevistar a 12 de los cuales 5 fueron madres y 7 fueron padres, los cuales en un 33% tienen

nivel educativo superior, 67% primaria incompleta, mencionando todos vivir con sus menores hijos bajo el mismo techo, pero el trabajo no es impedimento para pasar varias horas al día con sus hijos, en especial, en el horario de noche que es cuando llegan de trabajar y sus hijos ya deben dormir para despertarse temprano. Mencionaron que el tiempo que están con sus hijos lo invierten apoyándolos en sus tareas escolares, otros limitadamente (apoyan a sus hijos) y los temas de conversación se reducen a preguntarles: ¿Qué hicieron en clases?, ¿Cómo se comportaron?, ¿Obedecieron en el jardín?, ¿Comieron todos sus alimentos?

En la I.E. se pudo detectar algunas dificultades en cuanto al desarrollo de su expresión oral las cuales paso a describir:

- Los niños y niñas de 5 años del aula amarilla, turno mañana de la Institución Educativa Pública N° 174 de Kuntur Wasi, situada en el distrito y provincia de San Pablo, región de Cajamarca; presentan grandes dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

- Cuando sus hijos e hijas hablan palabras incorrectas, no los corrigen para que usen palabras adecuadas en un diálogo.

- Los niños tienen problemas en la pronunciación es decir al vocalizar, al emitir y articular sonidos para hablar.

- Presentan deficiencia en su fluidez verbal no tienen la soltura o facilidad para expresar algo.

- Algunos niños y niñas emplean palabras, las cuales no expresan con exactitud la idea deseada.

- Los resultados del diálogo realizado con las docentes que laboran en la misma institución, coincidieron tener cierto conocimiento sobre el tema, siendo una de las estrategias para mejorar la expresión oral de los niños y de las niñas, la técnica de la dramatización.

La elección del tema se ha realizado teniendo en cuenta nuestra experiencia en aula como maestras, tanto en inicial o en secundaria. La observación del proceso de aprendizaje de los niños y de las niñas nos ha permitido analizar y reflexionar la transcendencia que puede tener el uso de la dramatización en el aula de un modo continuado.

La dramatización es un gran recurso poco utilizado en las aulas que, únicamente, suele desarrollarse durante las funciones de Navidad o fechas significativas confundiendo con el género teatral.

A continuación, veremos los beneficios que tiene el uso de este recurso en el proceso de enseñanza- aprendizaje, su carácter lúdico y creativo y la gran cantidad de posibilidades que ofrece. La dramatización puede utilizarse en todas las etapas educativas, así como en las sesiones de comunicación debido a su carácter multidisciplinar.

Asimismo, se adjunta una propuesta de intervención en la cual se utiliza este recurso de manera transversal y se puede abordar en todas las áreas del currículo de Educación Infantil para conseguir, de esta forma, el pleno desarrollo, o el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de esta etapa educativa.

En el presente trabajo académico se encuentra estructurado de la siguiente en tres capítulos:

En el I Capítulo: Denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y referencias conceptuales relacionadas con el tema de investigación, además contiene los propósitos de la intervención y las estrategias de intervención.

En el II Capítulo: Titulada contenido, que está conformado por la evaluación (de entrada), resultados e interpretación de la misma, programación didáctica de cuentos cortos infantiles para desarrollar la comprensión de textos, la evaluación de salida y los resultados finales de los resultados e interpretación de los mismos.

En el III Capítulo: Al finalizar el trabajo académico se encuentran las conclusiones, las recomendaciones, los anexos y la bibliografía.

Por último, resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones que al igual que ésta busca solucionar problemas del desarrollo de la expresión oral y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.

I. MARCO REFERENCIAL.

I. MARCO REFERENCIAL.

1.1. Referencia teórico conceptual:

1.1.1. Referencia teórica:

1.1.1.1 TEORÍA COGNITIVA DE JEAN PIAGET

Uno de los grandes teóricos que encontramos fue Jean Piaget, quien nos dice que la adquisición del lenguaje no es una acción de momento, es un proceso continuo que se desarrolla, se alimenta y se retroalimenta a lo largo de la vida, no es una acción que escogemos realizar, es espontáneo y producido por la necesidad de comunicación.

Según Jean Piaget (Psicólogo Suizo, 1896-1980) *“El Proceso de Adquisición del Lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la **FUNCIÓN SIMBÓLICA**”*; el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, desarrollando su cognición y conformando su propia personalidad.

Cuando nacemos hacemos nuestro primer encuentro con el mundo exterior, por así decirlo, ya que nos encontrábamos inmersos en el vientre de nuestra madre, el hecho de poder respirar es una acción necesaria para vivir, pero a la vez lloramos, ¿Por qué lloramos?, es una pregunta un poco “sencilla”, pero si nos la tratamos de contestar se tornaría un poco difícil. Es nuestra primera expresión de comunicación con el medio del “pequeño mundo” que nos rodea y somos escuchados por todos los presentes.

A medida que vamos creciendo, vamos adquiriendo nuestro lenguaje, primero lo hacemos oralmente, por **IMITACIÓN**, repetimos exactamente lo que escuchamos decir a nuestros padres y somos capaces de aprender para luego usar lo aprendido en nuestro beneficio, seguimos haciendo lo mismo el resto de nuestra vida, cada vez aprendemos más, y hasta sin darnos cuenta, solo por la **“Necesidad de Comunicación”**.

En mi quehacer pedagógico podría llevar la teoría de Jean Piaget a la práctica utilizando la **Estimulación**, en la primera etapa del desarrollo

del aprendizaje, comprendida de los 0 a los 1 años de edad, sería muy importante la expresión de los sentimientos, que son las primeras muestras de comunicación con los niños.

En la etapa lingüística comprendida de los 1 a los 2 años de edad, le enseñaría al niño nuevas palabras, contribuyendo al enriquecimiento de su lenguaje, ya que los niños a esa edad imitan y aprenden el lenguaje oral que escuchan de sus padres, y en este caso sería yo como maestra.

A medida que los seres humanos crecemos adquirimos lenguaje, nunca dejamos de hacerlo, por tal razón contribuiría a que todas las personas de mi alrededor aprendan y yo aprenda de ellos, para así retroalimentar cada día nuestro lenguaje.

Para Piaget, la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad el aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa.

Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que les presento pone el énfasis en la autorregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y pienso que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto. (Piaget; 1980).

1.1.1.2 VYGOTSKY Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

En las lecturas realizadas, encontramos que, según la teoría de Vygotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre, él bebe y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si él bebe comunicara algo. La aparición del habla y el pensamiento, Vygotsky creía, que hay un momento durante la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que éste se usa únicamente para la comunicación. Después entre los dos y los tres años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar.

La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Los problemas de la psicología de la interacción social son actualmente harto conocidos y, por tal motivo, los limitaremos aquí a mencionar brevemente algunas particularidades de la concepción de Vygotsky. Por origen y por naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una mónada aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura.

En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético, tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual. Este es precisamente el elemento fundamental de la concepción que Vygotsky

tiene de la interacción social: en el proceso del desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor. Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales.

Esta idea indujo a Vygotsky a formular generalizaciones cuyo valor heurístico dista mucho de estar agotado, aún en la actualidad. Se trata de la célebre tesis sobre la “transformación de los fenómenos intrapsíquicos en fenómenos intrapsíquicos”. Veamos una de las formulaciones de esta idea: “La más importante y fundamental de las leyes que explican la génesis y a la cual nos conduce el estudio de las funciones mentales superiores podría expresarse del modo siguiente: cada comportamiento semiótico del niño constituía exteriormente una forma de colaboración social, y ésta es la razón de que preserve, incluso en las etapas más avanzadas del desarrollo, el modo de funcionamiento social.

Como hoy sabemos, la capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está determinada en gran medida por la herencia. La investigación de Vygotsky demuestra que, aún en este caso, la herencia no es una condición suficiente, sino que es también necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto. Según Vygotsky, esta forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social. Durante esta etapa de colaboración pre verbal el adulto introduce el lenguaje que, apoyado en la comunicación pre verbal, aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación y de interacción social. En el mencionado libro Vygotsky describe las sutilezas del proceso genético mediante el cual el lenguaje, en calidad de instrumento de las relaciones sociales, se transforma en un instrumento de la organización psíquica interior del

niño (la aparición del lenguaje privado, del lenguaje interior, del pensamiento verbal). Pero hay algo más: las nuevas adquisiciones (el lenguaje), de origen social, operan en interacción con otras funciones mentales, por ejemplo, el pensamiento. De este encuentro nacen funciones nuevas, como el pensamiento verbal. En este punto nos encontramos con una tesis de Vygotsky que no ha sido todavía suficientemente asimilada y utilizada en la investigación, ni siquiera en la psicología actual. Lo fundamental en el desarrollo no estriba en el progreso de cada función considerada por separado sino en el cambio de las relaciones entre las distintas funciones, tales como la memoria lógica, el pensamiento verbal, etc., es decir, el desarrollo consiste en la formación de funciones compuestas, de sistemas de funciones, de funciones sistemáticas y de sistemas funcionales.

El análisis de Vygotsky sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje nos lleva a definir el primer modelo del desarrollo en estos términos: en un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural, pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales. Para VYGOTSKY, la actividad no es una "manifestación" de los procesos psicológicos, sino justamente el medio por el cual dichos procesos llega a formarse en la mediación social e instrumental, siendo determinante del sistema de actividad que aparece en el individuo la clase de instrumentos mediadores. El lenguaje aparece entonces como un instrumento de mediación cultural capaz de activar y regular el comportamiento, primero desde fuera, el plano interpsicológico, y más tarde desde dentro, en el plano interpsicológico, tras ser interiorizado.

1.1.1.3 Expresión Oral:

Según Elvis Flores Mostacero: (2004)

“La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad

1.1.1.3.1 Adquisición del lenguaje en los niños y niñas de inicial.

La edad preescolar comprende de las 3 a los 5 años que según Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama pre-operacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo.

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por lo tanto, es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas.

1.1.1.3.2 Importancia de la expresión oral en los niños de inicial

En el nivel preescolar se hace indispensable promover que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en la casa y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana; cuando se presenta alguna riña o pleito entre los pequeños se hace necesario conversar con ellos para determinar las causas de la misma y hacerlo reflexionar sobre las consecuencias además de invitarlos a que propongan soluciones posibles para remediar la situación que se presenta. Buscar estrategias donde los niños conversen y apliquen el lenguaje oral es necesario en todos los jardines de niños pues los pequeños de clase alta, media y baja tienen esa dificultad, también se presenta en todos los contextos tanto el urbano como el rural, en este nivel esa es una de las más frecuentes dificultades.

El lenguaje en los niños de preescolar facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás; en la convivencia cotidiana es muy importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos. Aprender a hablar se hace practicando para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral requiere que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras.

Cuando la mayoría de los niños del nivel preescolar se expresan lo hacen con palabras incompletas una de las posibles causas de esto es que los padres de familia utilizan también las mismas palabras o frases incompletas, los niños hablan de la misma forma que sus familiares porque es la manera en que escuchan a los otros; también se da el caso en que los niños suprimen artículos determinados e indeterminados en el momento que establecen conversaciones con sus compañeros o las oraciones que dicen no se encuentran bien formuladas y se dificulta entender lo que pretenden decir o dicen.

Escuchar es una de las bases fundamentales para la expresión oral porque dominar el lenguaje no depende de la peripetia al expresarse de manera oral, depende de la escucha, esta entendida como el proceso activo de elaboración de significados; cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto hablar y escuchar tienen un efecto substancial en el desarrollo emocional de los pequeños, ya que les permite conseguir mayor confianza y seguridad en sí mismos y al mismo tiempo consiguen integrarse a los diferentes grupos sociales de los que forman parte.

El progreso del lenguaje oral tiene un papel primordial en la educación ya que está vinculado con los seis campos formativos de desarrollar en el actual programa de preescolar y por medio de Él los niños tienen la posibilidad de expresar o interpretar cualquier tipo de información observada en la realidad inmediata e incluso dar a conocer las fantasías que el pequeño tiene.

Los procesos mentales no ocurren únicamente en el interior del niño ocurren también en los intercambios entre las personas, aprenden compartiendo y utilizando los procesos mentales con los demás, solo después de esta experiencia de compartida el alumno se apropia del conocimiento.

El lenguaje afecta el contenido del conocimiento de los niños, el lenguaje es un mecanismo para pensar, una herramienta mental, hace que el pensamiento sea más abstracto, flexible e independiente,

convoca predicciones y recuerdos para enfrentar nuevas situaciones, con él no es necesario que los niños tengan delante un objeto para poder pensar en él, permite imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con los otros, por ello es un instrumento en el desarrollo del conocimiento y desarrollo cognitivo.

El lenguaje es una herramienta de la mente y de él se sirve el aprendizaje dado que este ocurre en situaciones compartidas, para compartir información en una actividad es necesario hablar. El lenguaje es una herramienta universal porque todas las culturas lo han desarrollado, los integrantes de cada cultura lo crean y lo comparten, es una herramienta mental que todos los usan para pensar.

1.1.1.3.3 Elementos de la expresión oral:

Según Mehariaban (1997)

Al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son:

a- Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

b- Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

c- Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

d- Comprensión

Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales. La comprensión no existe en la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto oral, sino en su total recuperación y valoración por parte del que escucha.

1.1.1.3.4 Objetivos de la enseñanza de la expresión oral:

Como el lenguaje está presente en todas las actividades la docente no desaprovechará ocasiones para perfeccionar en el niño:

- Lograr una pronunciación y articulación correcta.
- Contribuir al incremento del vocabulario
- Lograr una buena fluidez en expresión.
- Proporcionar técnicas que permite analizar un tema y destacar las ideas principales.

1.1.1.3.5 Características de la Expresión Oral:

Diferentes autores mencionan las características de la expresión oral, es así que:

Vélez y otros (2004) nos indican las características de la expresión oral de los niños menores de 6 años de la siguiente manera:

De 5 a 6 años: se muestra sociable y hablador con los mayores. Llega a conocer 2000 – 2200 palabras. A esta edad el 79% de niños puede hacerse comprender por los extraños. Hace preguntas

razonables y pragmáticas, va asimilando las convenciones sintácticas y se expresa con corrección: lenguaje casi adulto, gramaticalmente correcto. Usa oraciones de todo tipo. Se recrea oyendo historias. Habla sin articulación infantil. Además, Montserrat y Monserrat (2001) refieren del habla de los niños a los 5 años, que el lenguaje anticipa la acción y sirve para coordinarse con otros. Se interesan por jugar con otros niños y el lenguaje les permite negociar a que jugar y en el caso del juego simbólico les permite repartir roles, discutir reglas, aunque les cueste ponerse de acuerdo. Además, son capaces de narrar historias inventando, organiza una serie de eventos pasados, explica respetando las convenciones lingüísticas formales.

Así mismo, a esta edad pronuncian correctamente los fonemas de su lengua materna y se interesan por el análisis de la secuencia fónica del habla, silábica y fonética, utiliza habitualmente oraciones compuestas, aunque pueden presentar problemas de conexión o de concordancia. Por otro lado, Gonzales (2001) menciona que después de los 4 años viene un período de consolidación del desarrollo del lenguaje oral. Se da entre los 4 y 8 años, es la edad clave entre la pre-escolaridad y el inicio de la escolaridad propiamente dicha. El niño en esta edad afirma su gozo y gusto frente a las narraciones, los cuentos, las descripciones. Se fusiona el pensamiento y el lenguaje, es un momento apasionante porque el pensamiento (línea de acción revolvedora de problemas) y el lenguaje (línea innata de configuración del sistema) se funciona y empieza el razonamiento y la expresión oral propiamente dicha.

Para desarrollar la expresión oral en los niños menores de 6 años, se tiene muchas estrategias que permiten el desarrollo de competencias comunicativas, estas estrategias, del área de Comunicación, fortalecen su capacidad de comunicarse eficazmente con sus pares, la expresión oral favorece la interrelación de los niños, ofreciéndoles oportunidades diarias para desarrollar técnicas de comunicación que ayuden a resolver problemas reales de su contexto.

Dentro de estas estrategias se encuentran los talleres de dramatización, los cuales permiten que el niño desarrolle su expresión oral, a la vez su comprensión oral, así como también incrementar su vocabulario, discrimina los sonidos de las palabras, que ejercite de manera lúdica los músculos de la boca, para conseguir una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

1.1.1.4 Dramatización

Isabel Tejerina (1994:120) va más allá cuando afirma: *“es la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical.”*

.

En esta etapa el componente dramático se acentúa mediante el juego simbólico de roles. En esta línea, Isabel Tejerina (1994:59) afirma: *“es un medio a través del cual despliega todos sus conocimientos y mediante el que se desarrolla su potencial creativo”*.

Se trata de un juego, de jugar a ser otra persona, animal... donde lo importante es el proceso y no el resultado final. Los participantes no son actores son jugadores en los que no hay separación entre el jugador y el espectador.

Para Isabel Tejerina (2004) el desarrollo de la dramatización pasaría por tres fases; **una primera** en la que primarían los juegos simbólicos y espontáneos para seguidamente pasar a los juegos dramáticos, donde participaría todo el grupo (en ambos tipos de juegos hay una estrecha relación entre el teatro y la educación), y acabar con la experiencia teatral, destinada a la representación de un proyecto concreto. Como muestra de la diversidad de opiniones de los expertos respecto a la idoneidad de los diferentes juegos dramáticos según las edades de los alumnos, hemos creado una tabla. En ella puede apreciarse cierto consenso, según el cual, los juegos simbólicos se desarrollarían en estudiantes no mayores de 6 años.

1.1.1.4.1 Características de la dramatización como estrategia

Dentro de las características de la dramatización como estrategia tenemos:

- Creación de informalidad.
- Flexibilidad que facilita la experimentación.
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor. Establece una experiencia común que después puede servir de base para la decisión.

1.1.1.4.2 Elementos de la Dramatización como estrategia

Según Tejerina (1999, p.15), los elementos de la dramatización son los siguientes:

- Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.
- Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- El diálogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.
- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.

Otros suelen llamarse exposición, nudo y desenlace. La exposición es la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia. En otras palabras, se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etcétera.

El nudo está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente. Finalmente, el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión.

1.1.1.4.3 Importancia de la dramatización

Según Tejerina (1999, p. 17), debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto, es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellos que más le ha llamado la atención.

La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas propiciando que estos contribuyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismo, en entornos rico en fuentes de comunicación.

1.1.1.4.4 Ventajas de la dramatización como estrategia.

Las ventajas de la dramatización como estrategia son:

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo, un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.
- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.

- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- El alumno realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás. cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico, Tejerina (1999, p.20)

1.1.1.4.5 Principios de la dramatización

Según Cárdenas (2001, p.13), los principios que rigen la técnica de la dramatización son:

a) Principio de la libertad

La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño.

Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para, representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

b) Principio de la creatividad

Cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: El vuelo de una bandada de palomas no está recordando la libertad del niño, que tal vez prefiera representar una

pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación sus recursos creativos para suplicar todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

c) Principios de la actividad

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida.

La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones aspectadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que este es naturalmente creador, simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

1.1.1.4.6 Objetivos de la Dramatización en el Ámbito Escolar.

Los objetivos de la dramatización en el ámbito escolar deben ser:

- Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.
- Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.
- Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- Respetar las producciones de los demás.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza
- Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.
- Fomentar la sensibilidad artística.

1.1.2 Referencia Conceptual:

TALLER:

Es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante.

DRAMATIZACIÓN:

La dramatización, normalmente, se asocia a hacer drama o exagerar una escena o situación concreta. Sin embargo, La Real Academia Española de la Lengua (R.A.E.) define dramatización como: “la acción o efecto de dramatizar”.

ESTRATEGIAS:

Estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

EXPRESIÓN ORAL:

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad.

Es un aspecto instrumental para la vida de relación social, para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia.

PRONUNCIACIÓN:

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

FLUIDEZ VERBAL:

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

VOCABULARIO:

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

COMPRENSIÓN

Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales. La comprensión no existe en la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto oral, sino en su total recuperación y valoración por parte del que escucha

1.2. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN:

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el área de Comunicación referente a la expresión oral de los niños y las niñas de 5 años que pertenecen a la Institución Educativa Pública N°174 Kuntur Wasi – San Pablo.

1.2.1. Objetivo General:

✓ Desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. N 174 del centro poblado “Kuntur Wasi”, distrito y provincia de San Pablo, Región Cajamarca.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- ✓ Identificar el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 de centro poblado KunturWasi distrito y provinciade San Pablo, Región Cajamarca.a través de una prueba de entrada.
- ✓ Diseñar un Taller de dramatizaciones que permita mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. N° 174 del centro poblado KunturWasi. Distrito y provinciade San Pablo, Región Cajamarca.
- ✓ Aplicar un Taller de Dramatizaciones que permita mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. N° 174 del centro poblado KunturWasi. Distrito y provinciade San Pablo, Región Cajamarca.
- ✓ Evaluar el nivel de expresión oral encuentran los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. N° 174 del centro poblado KunturWasi, después de la aplicación del Taller de Dramatizaciones a través de la evaluación de salida.
- ✓ Comparar los niveles de expresión oral establecida entre la evaluación de entrada y de salida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. N° 174 del centro poblado KunturWasi Distrito y provinciade San Pablo, Región Cajamarca.

1.3 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN:

La presente investigación tuvo como finalidad desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la de la I.E.P. N° 174 del centro poblado “KunturWasi” distrito y provincia de San Pablo Región Cajamarca. A través de la aplicación del Taller de Dramatización.

En consecuencia, se diseñó y aplicó una propuesta de un Taller de Dramatización, el cual consiste realizar dramatizaciones de cuentos, juego de roles de acuerdo a su edad.

Este trabajo se desarrolló teniendo un cronograma de aplicación, siguiendo cada actividad con los meses establecidos que nos permitió cumplir con nuestras actividades y objetivos.

1.3.1. Coordinaciones previas:

Se redactó un documento a la Directora de la Institución Educativa, presentándose en la secretaría de la Dirección de la I.E.P. N° 174 del centro poblado “Kuntur Wasi” distrito y provincia de San Pablo Región Cajamarca. Esta solicitud nos permitió la autorización de la Dirección para la aplicación de un Taller de Dramatización para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, el cual estuvo conformada por 18 niños y niñas.

1.3.2. Metodología específica:

El desarrollo de la Propuesta se hizo de acuerdo al siguiente procedimiento:

- ❖ Se eligió la Institución Educativa Pública N° 174 del centro poblado “Kuntur Wasi” distrito y provincia de San Pablo Región Cajamarca.
- ❖ Se escogió como grupo de estudio, el aula de 05 años, la cual cuenta con 18 estudiantes de ambos sexos.
- ❖ Se realizó una reunión informativa con docentes y padres de familia.
- ❖ Se realizó la evaluación de entrada, con una lista de cotejo, en la que se analizaron los resultados obtenidos
- ❖ Diseño y desarrollo de 15 sesiones, desde el octubre a diciembre del 2017.
- ❖ Finalizadas las actividades, se aplicó una evaluación de salida, con una lista de cotejo.
- ❖ Se realizó el análisis comparativo e interpretación de los resultados obtenidos en la evaluación de entrada y salida.
- ❖ Se elaboró el informe técnico-profesional.

1.3.3 Cronograma de las actividades de la intervención

Nº	Actividades	2017					2018	
		Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb
01	Coordinaciones previas	x						
02	Reunión de información con docentes y padres de familia	x						
03	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión oral.		x					
04	Análisis de los resultados		x					

05	Diseño y aplicación del programa. de 15 sesiones			x	x	x		
06	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado.					x		
07	Sistematización de resultados.						x	
08	Elaboración del trabajo académico						x	
09	Sustentación del trabajo académico							x

II. CONTENIDO.

2.1 EVALUACIÓN DE ENTRADA:

Para conocer la situación real en que se encontraban los estudiantes, respecto de la expresión oral, nos llevó a aplicar una lista de cotejo a los 18 niños que conforman el grupo de estudio, todos pertenecientes al aula de 5 años de la Institución Educativa Pública N°174 del centro poblado “KunturWasi” distrito y provincia de San Pablo Región Cajamarca. Dicho instrumento buscó evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en razón a tres aspectos básicos: fluidez verbal, comprensión oral y vocabulario. Los resultados generales lo presentamos ordenadamente en la tabla que se presenta en la página siguiente. Los resultados específicos en torno a cada uno de los indicadores señalados fueron los siguientes

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

Nº	INDICADORES		Utiliza frases largas y cortas con una pronunciación clara	Pronuncia adecuadamente las preguntas	Articula correctamente sílabas trabadas	Mantiene la velocidad y el ritmo al hablar	Narra un cuento con facilidad	Comunica lo que piensa y siente utilizando voz audible	Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica	Incrementa su vocabulario en la intención de diálogos.	Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos.	Capta la idea principal de un texto			Expresa ideas dentro de un tema o contexto	Expresa cuentos manteniendo el hilo temático
												COMPRENSIÓN				
ELEMENTOS		PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			VOCABULARIO								
1	Ariana	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI
2	Rosalía	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
3	Neymar	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
4	Cristel	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI
5	Bryan	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO
6	Mikela	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
7	Dan	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
8	Diana	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO
9	Elisa	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO
10	Myzuki	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
11	Briana	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO
12	Azucena	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
13	Arianna	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
14	Rosalía	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
15	Neimar	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
16	José	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
17	Graciela	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI
18	Eslin	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
PUNTAJE		SI	05	05	08	03	03	02	06	05	04	07	05	06		
		NO	13	13	10	15	15	16	12	13	14	11	13	12		

**RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA A LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°174**

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Pronunciación	Utiliza frases largas y cortas con una pronunciación clara	05	28	13	72
2		Pronuncia adecuadamente las preguntas	05	28	13	72
3		Articula correctamente sílabas trabadas	08	44	10	56
4	Fluidez Verbal	Mantiene la velocidad y el ritmo al hablar	03	17	15	83
5		Narra un cuento con facilidad	03	17	15	83
6		Comunica lo que piensa y siente utilizando voz audible	02	11	16	89
7	Vocabulario	Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica	06	33	12	67
8		Incrementa su vocabulario en la intención de diálogos.	05	28	13	72
9		Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos	04	22	14	78
10	Comprensión Oral	Expresa cuentos manteniendo el hilo temático	07	39	11	61
11		Expresa ideas dentro de un tema o contexto	05	28	13	72
12		Capta la idea principal de un texto.	06	33	12	67
PROMEDIO			05	27	13	73

CUADRO N° 01
PRONUNCIACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.P N°174

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Pronunciación	Utiliza frases largas y cortas con una pronunciación clara	05	28	13	72
2		Pronuncia adecuadamente las preguntas	05	28	13	72
3		Articula correctamente sílabas trabadas	08	44	10	56
PROMEDIO			06	33%	12	67%

GRÁFICO N° 01



En el aspecto de pronunciación:

Se observó que, de 18 estudiantes, 12 que representan el 67% no tienen buena pronunciación, esto se refleja cuando los niños no expresan frases largas y cortas con pronunciación clara, cuando no pronuncian adecuadamente las preguntas y no articulan correctamente sílabas trabadas.

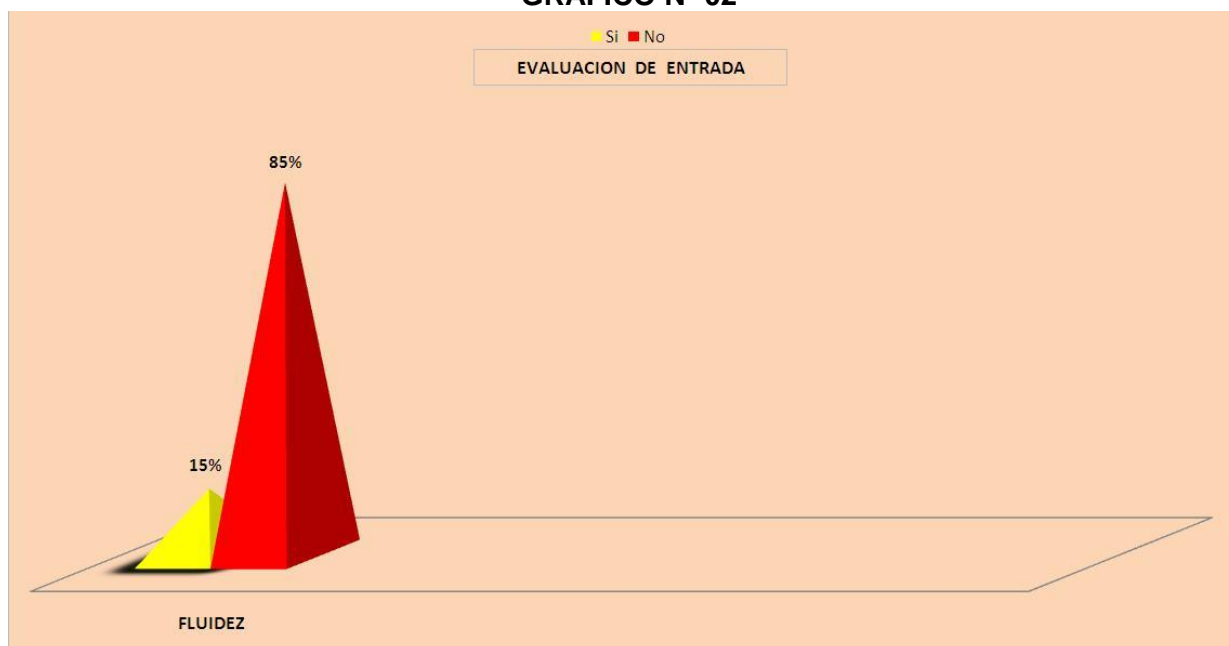
Entonces podemos decir que demuestra un bajo nivel en su expresión oral.

**FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P.INICIAL
N°174**

CUADRO N° 02

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Fluidez Verbal	Mantiene la velocidad y el ritmo al hablar	03	17	15	83
2		Narra un cuento con facilidad	03	17	15	83
3		Comunica lo que piensa y siente utilizando voz audible	02	11	16	89
PROMEDIO			03	15%	15	85%

GRÁFICO N° 02



En el aspecto de Fluidez verbal:

En este aspecto observamos que 15 estudiantes, que representa el 85% del total de la muestra no respondieron positivamente a los ítems que evalúa el elemento de la fluidez verbal, viéndose reflejado en la falta de velocidad y ritmo al hablar, dificultad para narrar cuentos y el comunicar sus pensamientos y sentimientos con voz audible.

CUADRO N° 03
VOCABULARIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEP
N°174

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Vocabulario	Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica	06	33	12	67
2		Incrementa su vocabulario en la intención de diálogos.	05	28	13	72
3		Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos	04	22	14	78
PROMEDIO			05	28	13	72

GRÁFICO N° 03



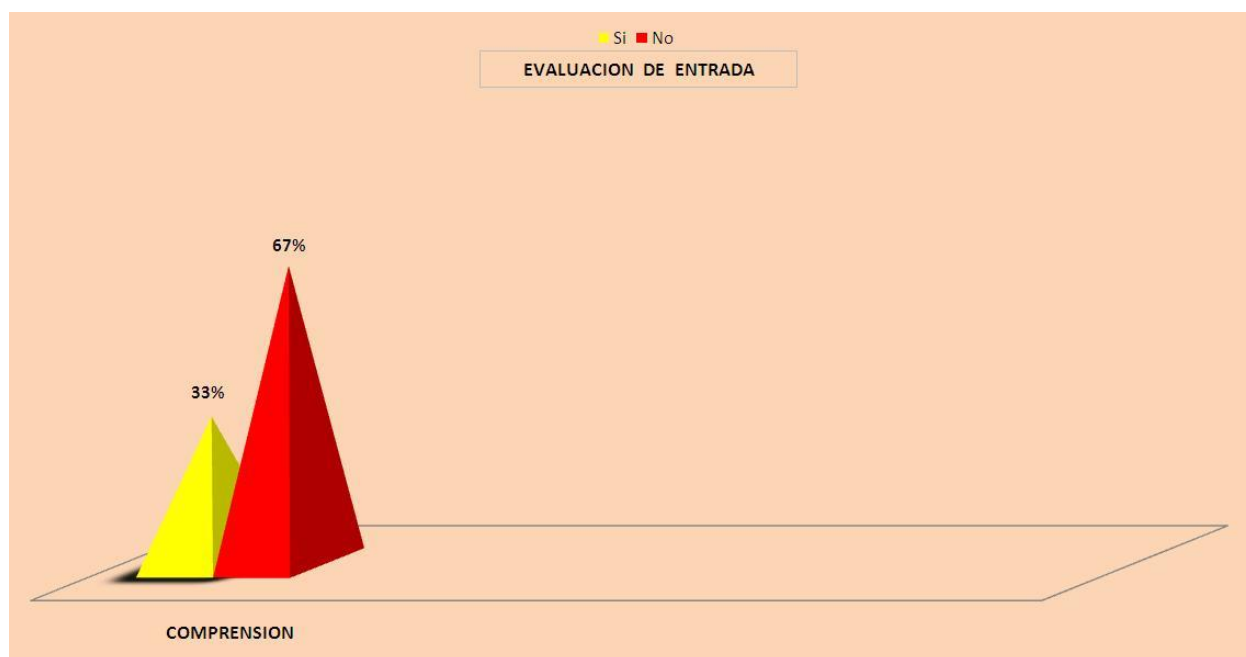
En el aspecto de Vocabulario:

En el manejo de su vocabulario, obtuvimos que el 72% de la muestra, que vienen a corresponder 13 alumnos, tienen un bajo nivel del desarrollo de su vocabulario, evidenciándose en ello, cuando los niños no asocian palabras que se relacionan en su utilidad u otra característica, un bajo incremento de su vocabulario en los diálogos realizados y resultándoles difícil mencionar características y utilidad de los objetos.

CUADRO N° 04
COMPRESIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEP
N°174

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Comprensión Oral	Expresa cuentos manteniendo el hilo temático	07	39	11	61
2		Expresa ideas dentro de un tema o contexto	05	28	13	72
3		Capta la idea principal de un texto.	06	33	12	67
PROMEDIO			06	33	12	67

GRÁFICO N° 04



En el aspecto de Comprensión Oral:

En este último aspecto de Comprensión Oral, se observó que el 67% equivalente a 12 niños y niñas no han desarrollado dicha Comprensión Oral, evidenciándose en que no expresan cuentos manteniendo el hilo temático, expresan ideas fuera de un tema o contexto y por último demuestran dificultades para captar la idea principal de un texto.

2.2. Programación didáctica

TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.P. N° 174 DEL CENTRO POBLADO DE KUNTUR WASI, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN PABLO, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

Como se ha señalado en el marco teórico nuestra propuesta está cimentada en la teoría cognitiva de Piaget y el desarrollo del lenguaje Vygotsky, Por otra parte, nuestro taller Consta de 15 sesiones de aprendizaje donde el taller de dramatización son las estrategias metodológicas que permiten mejorar la expresión oral de los niños, garantizando de esta manera el desarrollo de competencias comunicativas, lo que favorece y facilita su aprendizaje.

A. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa Pública	: N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi,
Alumnos	: 5 años de edad
Ciclo	: II
Número de alumnos	: 18
Turno	: Mañana
Docente	: REVILLA BURGOS, Lidia Brenilda REVILLA BURGOS, María Socorro

B. OBJETIVOS

General

Desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. N 174 del centro poblado “Kuntur Wasi”, distrito y provincia de San Pablo, Región Cajamarca.

Específicos

- Mejorar la pronunciación en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Publica N° 174 del centro poblado de “KunturWasi”, distrito y provincia de San Pablo, Región Cajamarca, mediante la dramatización como estrategia metodológica.

- Mejorar la fluidez en su expresión oral mediante la dramatización como estrategia metodológica.
- Incrementar el vocabulario para comunicarse oralmente mediante la dramatización como estrategia metodológica.
- Desarrollar la comprensión de textos orales mediante la dramatización como estrategia metodológica.

C. CAPACIDADES

Se expresa oralmente

- Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

D. PROGRAMACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

N°	ACTIVIDADES
01	Dramatizamos los roles de la familia.
02	Dramatizamos la labor del campesino.
03	Dramatizamos la patita Nicola.
04	Dramatizamos el sueño de San Martín.
05	Dramatizamos la oveja perdida.
06	Dramatizamos el cuento los tres cerditos.
07	Escenificamos el cuento Caperucita Roja.
08	Dramatización el cuento El León y el ratón.
09	Dramatizamos el cuento la cenicienta
10	Escenifica Blanca nieve y los siete enanitos.
11	Dramatizamos El cuento Pinocho
12	Dramatizamos el patito feo.
13	Dramatizamos la gallina de los huevos de oro.
14	Dramatizamos el cuento Rapunzel.
15	Escenifica la historia del nacimiento de Jesús.

2.2.1 Componente didáctico de la propuesta

Los componentes didácticos, según Álvarez de Zayas, proporciona a los docentes una dirección de los procesos de enseñanza-aprendizaje en correspondencia con las necesidades de formación de los alumnos en la escuela como núcleo de la educación. Dicho proceso de enseñanza-aprendizaje involucra componentes como son el problema, el objeto, el objetivo, contenido, método, forma de enseñanza, medio de enseñanza y el resultado, a los cuales debe agregarse el componente evaluación.

Los componentes de estado referidos al objetivo y al contenido recogen las intencionalidades formativas en términos de ¿para qué se enseña y se aprende?; y ¿qué es lo que corresponde enseñar y aprender? Desde la perspectiva constructivista, la competencia es el contenido central del proceso, la cual se desagrega en tres ejes: conocimientos, capacidades y actitudes.

Desde esta perspectiva ¿en qué componente o componentes se inscribe nuestra propuesta que concretamente se refiere a actividades? Pues bien, las actividades pueden tener sentidos distintos, pueden tratarse de actividades metodológicas o estratégicas, también de actividades evaluativas o de actividades que contienen referentes temáticos, por lo cual tienen un sentido cognoscitivo. En nuestro caso se trata de actividades que responden a la dimensión fáctica del conocimiento, y que adquieren un significado especial cuando se trata de trabajar con niños como ocurre en el nivel inicial. En consecuencia, nuestro plan de actividades se ubica en la dimensión conocimiento del componente contenido.

2.2.2 El modelo didáctico

En este caso se trata de la forma que debe adoptar el ordenamiento del proceso enseñanza aprendizaje, por tanto, de cómo diseñarlo y, por supuesto, ejecutarlo. Existe una diversidad de diseños o ejemplos de cómo ordenar las sesiones de enseñanza aprendizajes y sus componentes. Sin embargo, en cualquiera de ellos tiene que considerarse los 6 componentes del proceso enseñanza aprendizaje planteado. Teniendo en cuenta esto proponemos el modelo donde

destacan dos aspectos centrales: la parte informativa y la parte específicamente didáctica, como se muestra a continuación:

A. Aspecto o parte informativa

Corresponden los datos de la institución educativa donde se ha realizado nuestra intervención, los datos personales nuestros y las referencias curriculares: área curricular o áreas integradas o la competencia respectiva, aspectos netamente curriculares y que no deben ser confundidos con los aspectos netamente didácticos.

Aspectos didácticos.

En primer plano aparecen dos componentes de estado del proceso enseñanza :objetivo y contenido. Este último desagregado en su dimensión conocimiento, en su dimensión capacidades, habilidades o destrezas aprendizaje; y en su dimensión afectiva, actitudinal o valorativa.

Objetivos: que responden a la pregunta ¿para qué se enseña y se aprende?

Contenidos: que responden a la pregunta ¿qué se enseña y se aprende?; dentro de la teoría constructivista corresponde a la competencia y sus tres ejes:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

A continuación, una matriz designada como secuencia didáctica, que integra los componentes de proceso y la evaluación.

Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
DESARROLLO				
CIERRE				

No se trata de presentar estos componentes por separado, como ocurre en otros esquemas induciendo al error de no poder determinar en qué momento o cómo va a ejecutarse.

2.2.3 Las sesiones de enseñanza aprendizaje

A continuación, listamos los planes operados bajo el modelo establecido.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 01

I- Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N° 174
1.2	Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Denominación de la actividad	: Dramatizamos los Roles de la Familia
1.6	Duración	: 50 minutos
1.7	Lugar y Fecha	: KunturWasi
1.8	Nombre de las Docentes	: María Socorro Revilla Burgos.
	Lidia Brenilda Revilla Burgos.	

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas de 5 años de edad, estarán en condiciones de utilizar una pronunciación clara al dramatizar los roles que cumplen los miembros de la familia, demostrando entusiasmo y autonomía.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Los roles de la Familia	Utiliza una pronunciación clara al dramatizar los roles que cumplen los miembros de la Familia.	Muestra entusiasmo y autonomía al dramatizar los roles que cumplen los miembros de la familia.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños dramatizando diversas acciones que realiza en su hogar. ❖ Luego dialoga con los niños a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué hace la mamá en la casa?, ¿Qué hace el papá en la chacra?, ¿Cómo ayudan ustedes en su casa?, ¿Les gustaría representar lo que hacen en casa con mamá y papá? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar los roles que cumplen los miembros de la familia, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pizarra ❖ Láminas ❖ Cinta ❖ Plumones 	10 min	Muestra entusiasmo y autonomía desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar los roles que cumplen los miembros de la familia de manera grupal; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias. ❖ Con la ayuda de los títeres preguntamos a los niños: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar los roles de la familia? ¿Nuestra dramatización será grupal e individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar? ¿En qué sector podemos representar los roles de la familia? ❖ Cada grupo se organiza y eligen libremente que papel quiere representar cada integrante: mamá, papá, hijos, etc. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente mirando al sector del hogar, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización y 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Títeres ❖ Plumones ❖ Pizarra ❖ Cocina ❖ Ollas ❖ Platos ❖ Vasos ❖ Cucharas ❖ Mesas ❖ Sillas ❖ Tapetes ❖ Hoja ❖ Lápiz ❖ Colores 	35 min	Utiliza una pronunciación clara al dramatizar los roles que cumplen los miembros de la Familia.

	<p>los niños escucharan atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada integrante del grupo y menciona que rol representará. ❖ Los niños y niñas dramatizan diversos roles ejemplo: Diana elige ser la mamá y prepara la comida cargando a su muñeca simulando que es su hija. Otras niñas hacen el papel de hijas sirven la comida a las hermanas menores y conversan sobre sus tareas de su jardín. Los niños desempeñan el papel de padre e hijo. ❖ Los niños establecen pequeños diálogos utilizando una pronunciación clara al representar los roles de la familia. ❖ Al finalizar la dramatización guardan los materiales que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la escenificación que realizaron mediante preguntas: ¿Quién fue la mami? ¿Qué acciones realizan las mami en casa? ¿Quién fue el papi? ¿Qué acciones realiza papi? ¿Qué acciones realizan los hijos? ❖ Dibujan el personaje que les toco representar. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los roles de la familia? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 02

I- Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N° 174
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: Dramatizamos la Labor del Campesino.
1.6 Duración	: 50 minutos
1.7 Lugar y Fecha	: KunturWasi
1.8 Nombre de las Docentes	: María Socorro Revilla Burgos.
Lidia Brenilda Revilla Burgos.	

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje, los niños y las niñas de 5 años de edad, estarán en condiciones de expresarse con fluidez, al dramatizar la labor que cumple el campesino, manifestando sus ideas con libertad y espontaneidad.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Labores del Campesino.	Expresa con fluidez sus ideas al dramatizar la labor que cumple el campesino.	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad al dramatizar la labor del campesino.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños con la presentación de un títere vestido de campesino. ❖ El títere se presenta a los niños y dialoga con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Niños cómo están? ¿Me conocen? ¿En dónde me han visto? ¿Qué actividades realizo? ¿conocen ustedes la labor que hacen los campesinos? ¿Ayudan ustedes a los campesinos?, ¿Cómo lo hacen? ¿Les gustaría representar lo que hacen en el campo, los campesinos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar la labor que realiza el campesino, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Títere de Campesino ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar la labor del campesino; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias. ❖ Con la ayuda del títere de campesino preguntamos a los niños: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar la labor del campesino? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar las labores del campesino? ¿Qué acciones podemos dramatizar? ❖ Se reúnen en grupos de trabajo y les presentamos tarjetas que contengan las labores del campesino, cada grupo escoge una tarjeta la cual contiene una labor que realiza el campesino, los niños observan e interpretan la imagen y en base a ello realizaran su dramatización como acuerden. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Títeres ❖ Plumones ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Semillas ❖ Hojas de Papel bond ❖ Plastilina 	35 min	Expresa con fluidez sus ideas al dramatizar la labor que cumple el campesino.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización y los niños escuchan atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo en el orden que realizaran su presentación. ❖ Los niños y niñas dramatizan la labor acordada: Los niños establecen pequeños diálogos expresando con fluidez sus ideas al dramatizar las labores del campesino. ❖ Al finalizar la dramatización los niños que observaron comentan que labor dramatizaron sus compañeros. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la escenificación que realizaron mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué labores representaron? ¿Qué problemas tienen los campesinos al trabajar? ❖ Los niños y niñas modelan con plastilina lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar las labores del campesino? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 03

I- Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N° 174
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: Dramatizamos el cuento: La Patita Nicola.
1.6 Duración	:50 minutos
1.7 Lugar y Fecha	:Kuntur Wasi
1.8 Nombre de las Docentes	:María Socorro Revilla Burgos.
Lidia Brenilda Revilla Burgos.	

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de incrementar su vocabulario al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento “La Patita Nicola “, demostrando interés y autonomía.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Cuento: La Patita Nicola	Incrementa su Vocabulario al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento: La Patita Nicola	Muestra interés y autonomía al dramatizar el cuento: La Patita Nicola.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños con la presentación de un sobre sorpresa el cual contiene el cuento: La Patita Nicola. ❖ Descubren la sorpresa y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué cuento es? ¿Han escuchado alguna vez este cuento? ¿Qué personajes participan? ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: La Patita Nicola, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Muestra interés y autonomía desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ En el sobre sorpresa en un papelógrafo presentamos la narración del cuento: La Patita Nicola, preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? ❖ Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento?, ¿Nuestra dramatización será grupal o individual?, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Papelógrafo ❖ Plumones ❖ Cinta ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Escenografía ❖ Hojas de Papel bond ❖ Colores ❖ Lápiz 	35 min	Incrementa su Vocabulario al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento: La Patita Nicola

	<p>¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento?, ¿Qué personajes participan?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, será la narradora los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos incrementando palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar el cuento: La Patita Nicola. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Quién fue la Patita Nicola? ¿Qué le ocurrió a la Patita Nicola? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
--	---	--	--	--

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.
---------------	--	--	----------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 04

I- Datos informativos:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : N° 174 |
| 1.2 Nivel Educativo | : Educación Inicial |
| 1.3 Grado y sección | : 5 años |
| 1.4 Área curricular | : Comunicación |
| 1.5 Denominación de la actividad | : Dramatizamos el Sueño de San Martín. |
| 1.6 Duración | : 50 minutos |
| 1.7 Lugar y Fecha : Kuntur Wasi | |
| 1.8 Nombre de las Docentes | : María Socorro Revilla Burgos. |
| Lidia Brenilda Revilla Burgos. | |

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el Sueño de San Martín, manifestando sus ideas con libertad y espontaneidad.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Historia: Sueño de San Martín	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático al realizar diálogos para dramatizar el Sueño de San Martín.	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad al dramatizar el sueño de San Martín.

2.2 Contenidos:

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños presentándose ante ellos disfrazada de don José de San Martín. ❖ Se presenta y les dice: Buenos Días mis amigos he venido a visitarlos desde muy lejos y dialoga con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Quién Soy? ¿Me han visto alguna vez? ¿En dónde? ¿Qué tengo en mi mano?, ¿Quién creó la bandera del Perú? ¿Qué colores tiene la bandera del Perú? ¿Por qué nuestra bandera será roja y blanca? ¿Conocen la historia del Sueño de San Martín? ¿Les gustaría dramatizar esta historia? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar la historia El Sueño de San Martín, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ En el sobre sorpresa en un papelógrafo presentamos la narración de la historia: “Antes el Perú no tenía bandera, pero llegó un gran hombre llamado Don José de San Martín con sus soldados, ellos lucharon por devolvernos la libertad, cuando lo consiguió, decidió crear nuestra bandera, él se preocupó mucho, estuvo pensando y pensando ¿Cómo sería la bandera del Perú? Hasta que un día se fue a la playa a descansar con sus soldados, se quedó dormido debajo de una palmera y soñó con unas aves llamadas parihuanas que tenían el pecho blanco y las alas rojas, despertó y dijo. “Así será la bandera del Perú”; Rojo que representa la sangre de nuestros héroes y blanco por la paz”. ❖ Antes de leer la historia preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ papelógrafo ❖ Plumones ❖ Cinta ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Escenografía a ❖ Hojas de Papel bond ❖ Colores ❖ Lápiz 	35 min	Mantiene el hilo temático al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el Sueño de San Martín.

	<p>es? ¿Qué creen que dice en las letras?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leemos la historia a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar la historia realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar la historia; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar la historia? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar la historia? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan: San Martín, soldados, parihuanas, etc. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización de la historia y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos manteniendo el hilo temático al dramatizar el Sueño de San Martín. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué soñó San Martín? ¿Por qué eligió el color rojo y blanco para nuestra bandera? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes de la historia? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 05

I- Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N° 174
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: Dramatizamos el Cuento: La Oveja Perdida.
1.6 Duración	: 50 minutos
1.7 Lugar y Fecha	: KunturWasi
1.8 Nombre de las Docentes	: María Socorro Revilla Burgos.
Lidia Brenilda Revilla Burgos.	

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento: La Oveja Perdida, manifestando sus ideas con libertad y espontaneidad.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Cuento: La Oveja Perdida	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático al realizar diálogos para dramatizar el cuento La Oveja Perdida.	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad al dramatizar el cuento La Oveja Perdida.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños presentando en el sobre sorpresa la secuencia de láminas del cuento: La Oveja Perdida. ❖ Los niños describen las imágenes y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las láminas? ¿A qué cuento pertenecen las láminas? ¿Han escuchado el cuento de la oveja perdida? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Les gustaría dramatizar este cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: La Oveja Perdida, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Leemos el cuento a los niños con la ayuda de láminas para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Papelógrafo ❖ Plumones ❖ Cinta ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Escenografía ❖ Hojas de Papel bond ❖ Colores ❖ Lápiz 	35 min	Mantiene el hilo temático al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento la Oveja Perdida.

	<p>dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos manteniendo el hilo temático al dramatizar el cuento: La Oveja Perdida. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió a la Oveja? ¿Por qué se perdió? ¿Qué hizo el granjero? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
--	--	--	--	--

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semi círculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.
---------------	---	--	-------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 06

I- Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N° 174
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: Dramatizamos el Cuento: Los Tres Cerditos.
1.6 Duración	:50 minutos
1.7 Lugar y Fecha	:Kuntur Wasi
1.8 Nombre de las Docentes	:María Socorro Revilla Burgos.
Lidia Brenilda Revilla Burgos.	

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de utilizar una pronunciación clara al dramatizar el Cuento: Los Tres Cerditos, demostrando entusiasmo y autonomía.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Cuento: Los Tres Cerditos	Utiliza una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Los Tres Cerditos	Muestra entusiasmo y autonomía al dramatizar el cuento: Los Tres Cerditos.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños con la canción: Los Tres Cerditos. ❖ Entonan la canción dos o tres veces y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué canción cantamos? ¿De qué nos habla la canción? ¿Han escuchado alguna vez el cuento de los tres cerditos? ¿Qué personajes participan? ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: Los Tres Cerditos, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Muestra entusiasmo y autonomía desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Láminas ❖ Plumones 	35 min	Utiliza una pronunciación clara al

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En el sobre sorpresa presentamos las láminas de la narración del cuento: Los Tres Cerditos, preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? ❖ Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas utilizan una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Los Tres Cerditos. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinta ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Escenografía ❖ Hojas de Papel bond ❖ Plastilina 		<p>dramatizar el cuento: Los Tres Cerditos</p>
--	--	--	--	---

	<p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a los tres cerditos? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas modelan con plastilina lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 07

I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : N° 174
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Comunicación
- 1.5 Denominación de la actividad : Dramatizamos el Cuento: La Caperucita Roja.
- 1.6 Duración :50 minutos
- 1.7 Lugar y Fecha :KunturWasi
- 1.8 Nombre de las Docentes : María Socorro Revilla Burgos.
Lidia Brenilda Revilla Burgos.

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje, los niños y las niñas de 5 años de edad, estarán en condiciones de expresarse con fluidez, al dramatizar el cuento: La Caperucita Roja, manifestando sus ideas con libertad y espontaneidad.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Cuento: La Caperucita Roja	Expresa con fluidez sus ideas al dramatizar el cuento: La Caperucita Roja.	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad al dramatizar la Caperucita Roja.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños con la canción: La Caperucita Roja. ❖ Entonan la canción dos o tres veces y dialogamos con ellos en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué canción cantamos? ¿De qué nos habla la canción? ¿Han escuchado alguna vez el cuento La Caperucita Roja? ¿Qué personajes participan en el Cuento? ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: La Caperucita Roja, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ En el sobre sorpresa presentamos las láminas de la narración del cuento: La Caperucita Roja, preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? ❖ Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Láminas ❖ Plumones ❖ Cinta ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Escenografía ❖ a ❖ Hojas de Papel bond ❖ Lápiz ❖ Colores 	35 min	Expresa con fluidez sus ideas al dramatizar el cuento: La Caperucita Roja.

	<p>¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ Los niños dramatizan el cuento libremente, en la cual los niños expresan sus ideas con fluidez según el personaje que representan. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a Caperucita Roja? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
--	--	--	--	--

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.
---------------	--	--	----------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 08

I- Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N° 174
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: Dramatizamos el Cuento: El León y el Ratón.
1.6 Duración	:50 minutos
1.7 Lugar y Fecha	:KunturWasi
1.8 Nombre de las Docentes	:María Socorro Revilla Burgos.
Lidia Brenilda Revilla Burgos.	

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de incrementar su vocabulario al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento “El León y El Ratón “, demostrando interés y autonomía.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Cuento: El León y el Ratón	Incrementa su Vocabulario al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento: El león y el Ratón.	Muestra interés y autonomía al dramatizar el cuento: El león y el ratón.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños con la presentación de un sobre sorpresa el cual contiene el cuento: El León y el Ratón. ❖ Descubren la sorpresa y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué cuento es? ¿Han escuchado alguna vez este cuento? ¿Qué personajes participan? ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: El León y el Ratón, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Cuento ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Muestra interés y autonomía desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Los niños observan un video en el cual visualizan la narración del cuento para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al terminar de ver el video, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o en pares? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en pares y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ CD ❖ DVD ❖ TV ❖ Vestimentas ❖ Escenografía ❖ Hojas de Papel bond ❖ Colores ❖ Lápiz 	35 min	Incrementa su Vocabulario al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento: El León y el Ratón.

	<p>aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a los niños que realizarán su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta el orden en el que dramatizarán los niños y niñas, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos incrementando palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar el cuento: El león y el ratón. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió al ratón? ¿Qué le pidió el ratón al león? ¿Cómo pagó su deuda el ratón? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
--	---	--	--	--

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.
---------------	--	--	----------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 09

I- Datos informativos:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : N° 174 |
| 1.2 Nivel Educativo | : Educación Inicial |
| 1.3 Grado y sección | : 5 años |
| 1.4 Área curricular | : Comunicación |
| 1.5 Denominación de la actividad | : Dramatizamos el Cuento: La Cenicienta. |
| 1.6 Duración | :50 minutos |
| 1.7 Lugar y Fecha | :KunturWasi |
| 1.8 Nombre de las Docentes | :María Socorro Revilla Burgos. |
- Lidia Brenilda Revilla Burgos.

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento: La Cenicienta, manifestando sus ideas con libertad y espontaneidad.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Cuento: La Cenicienta	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático al realizar diálogos para dramatizar el cuento: La Cenicienta.	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad al dramatizar el cuento: La Cenicienta.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños presentando en el sobre sorpresa la secuencia de láminas del cuento: La Cenicienta. ❖ Los niños describen las imágenes y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las láminas? ¿A qué cuento pertenecen las láminas? ¿Han escuchado el cuento La Cenicienta? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Les gustaría dramatizar este cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: La Cenicienta, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Leemos el cuento a los niños con la ayuda de láminas para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Papelógrafo ❖ Plumones ❖ Cinta ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Escenografía ❖ Hojas de Papel bond ❖ Colores ❖ Lápiz 	35 min	Mantiene el hilo temático al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento La Cenicienta.

	<p>personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos manteniendo el hilo temático al dramatizar el cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió a Cenicienta? ¿Por qué sus hermanas actuaban mal? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
--	--	--	--	--

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.
---------------	--	--	-------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 10

I- Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N° 174
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: Dramatizamos el Cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos.
1.6 Duración	:50 minutos
1.7 Lugar y Fecha	:KunturWasi
1.8 Nombre de las Docentes	:María Socorro Revilla Burgos.
Lidia Brenilda Revilla Burgos.	

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas de 5 años de edad, estarán en condiciones de utilizar una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos, demostrando entusiasmo y autonomía.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos.	Utiliza una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos.	Muestra entusiasmo y autonomía al dramatizar el cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños presentando la escenografía de un bosque, en el cual se visualizan árboles, flores, una casita pequeña ❖ Describen lo que observan y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué lugar será? ¿A qué cuento pertenece esa escenografía? ¿Han escuchado alguna vez el cuento Blanca Nieves y los Siete Enanitos? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escenografía del Bosque ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Muestra entusiasmo y autonomía desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ En el sobre sorpresa presentamos las láminas de la narración del cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos, preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? ❖ Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Láminas ❖ Plumones ❖ Cinta ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Escenografía ❖ Hojas de Papel bond ❖ Plastilina 	35 min	Utiliza una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos.

	<p>para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas utilizan una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Blanca Nieves y los Siete Enanitos. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a Blanca Nieves? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas modelan con plastilina lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
--	--	--	--	--

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.
---------------	--	--	----------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 11

I- Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N° 174
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: Dramatizamos el Cuento: Pinocho.
1.6 Duración	:50 minutos
1.7 Lugar y Fecha	:KunturWasi
1.8 Nombre de las Docentes	:María Socorro Revilla Burgos.
Lidia Brenilda Revilla Burgos.	

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje, los niños y las niñas de 5 años de edad, estarán en condiciones de expresarse con fluidez, al dramatizar el cuento: Pinocho, manifestando sus ideas con libertad y espontaneidad.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Cuento: Pinocho	Expresa con fluidez sus ideas al dramatizar el cuento: Pinocho.	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad al dramatizar el cuento: Pinocho.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños con una caja sorpresa la cual contiene un muñeco de madera. ❖ Descubren la sorpresa y dialogamos con ellos en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué había dentro de la caja? ¿De qué material es el muñeco? ¿Quién lo habrá hecho? ¿Conocen algún cuento sobre un muñeco de madera? ¿Han escuchado alguna vez el cuento Pinocho? ¿Qué personajes participan en el Cuento?, ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: Pinocho, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Caja de Sorpresa ❖ Muñeco de madera ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ En el sobre sorpresa presentamos las láminas de la narración del cuento: Pinocho, preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? ❖ Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Láminas ❖ Plumones ❖ Cinta ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Escenografía ❖ Hojas de Papel bond ❖ Plastilina 	35 min	Expresa con fluidez sus ideas al dramatizar el cuento: Pinocho.

	<p>para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ Los niños dramatizan el cuento libremente, en la cual los niños expresan sus ideas con fluidez según el personaje que representan. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a Pinocho? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas modelan con plastilina lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
--	---	--	--	--

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.
---------------	--	--	----------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 12

I- Datos informativos:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : N° 174 |
| 1.2 Nivel Educativo | : Educación Inicial |
| 1.3 Grado y sección | : 5 años |
| 1.4 Área curricular | : Comunicación |
| 1.5 Denominación de la actividad | : Dramatizamos el Cuento: El Patito Feo. |
| 1.6 Duración | :50 minutos |
| 1.7 Lugar y Fecha | : KunturWasi |
| 1.8 Nombre de las Docentes | :María Socorro Revilla Burgos. |
- Lidia Brenilda Revilla Burgos.

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de incrementar su vocabulario al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento “El Patito Feo “, demostrando interés y autonomía.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Cuento: El Patito Feo	Incrementa su Vocabulario al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento: El Patito Feo.	Muestra interés y autonomía al dramatizar el cuento: El Patito Feo.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños con la presentación de un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de los Personajes del cuento: Patito Feo. ❖ Descubren la sorpresa y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿A qué cuento pertenecen estos personajes? ¿Han escuchado alguna vez el cuento El Patito Feo? ¿De qué trata el cuento?, ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: El Patito Feo, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Cuento ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Muestra interés y autonomía desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Los niños observan un video en el cual visualizan la narración del cuento para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al terminar de ver el video, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o en pares? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en pares y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ CD ❖ DVD ❖ TV ❖ Vestimentas ❖ Escenografía ❖ Hojas de Papel bond ❖ Colores ❖ Lápiz 	35 min	Incrementa su Vocabulario al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento: El Patito Feo.

	<p>el vestuario adecuado, según el personaje que representan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a los niños que realizarán su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta el orden en el que dramatizarán los niños y niñas, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos incrementando palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar el cuento: El Patito Feo. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió al Patito? ¿Por qué le decían feo? ¿Cómo te sentirías tú si tus amigos te dicen feo? ¿Cómo terminó la dramatización? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
--	--	--	--	--

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.
---------------	--	--	----------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 13

I- Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N° 174
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: Dramatizamos el Cuento: La Gallina de los Huevos de Oro.
1.6 Duración	:50 minutos
1.7 Lugar y Fecha	:KunturWasi
1.8 Nombre de las Docentes	:María Socorro Revilla Burgos.
Lidia Brenilda Revilla Burgos.	

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento: La Gallina de los Huevos de Oro, manifestando sus ideas con libertad y espontaneidad.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Cuento: La Gallina de los Huevos de Oro.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático al realizar diálogos para dramatizar el cuento: La gallina de los Huevos de Oro	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad al dramatizar el cuento: La Gallina de los Huevos de Oro.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños presentando la canción la Gallina Turuleca. ❖ Los niños entonan la canción dos o tres veces y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué canción cantamos? ¿De qué nos habla la canción? ¿Han escuchado el cuento La Cenicienta? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Qué ponía la gallina? ¿Conocen algún cuento que hable de gallinas? ¿Cuál?, ¿Les gustaría dramatizar el cuento La gallina y los Huevos de Oro? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: La Gallina y los Huevos de Oro, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Leemos el cuento a los niños con la ayuda de láminas para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Papelógrafo ❖ Plumones ❖ Cinta ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Escenografía ❖ Hojas de Papel bond ❖ Colores ❖ Lápiz 	35 min	Mantiene el hilo temático al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento La Gallina de los Huevos de Oro.

	<p>personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos manteniendo el hilo temático al dramatizar el cuento: La Gallina y los Huevos de Oro. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió a la gallina? ¿Por qué siempre ponía huevos de oro? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
--	--	--	--	--

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.
---------------	--	--	----------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 14

I- Datos informativos:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Institución Educativa | : N° 174 |
| 1.2 Nivel Educativo | : Educación Inicial |
| 1.3 Grado y sección | : 5 años |
| 1.4 Área curricular | : Comunicación |
| 1.5 Denominación de la actividad | : Dramatizamos el Cuento: Rapunzel. |
| 1.6 Duración | :50 minutos |
| 1.7 Lugar y Fecha | :Kuntur Wasi |
| 1.8 Nombre de las Docentes | : María Socorro Revilla Burgos. |
- Lidia Brenilda Revilla Burgos.

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas de 5 años de edad, estarán en condiciones de utilizar una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Rapunzel, demostrando entusiasmo y autonomía.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Cuento: Rapunzel.	Utiliza una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Rapunzel.	Muestra entusiasmo y autonomía al dramatizar el cuento: Rapunzel.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños presentando en el sobre sorpresa láminas del cuento. ❖ Describen las láminas presentadas y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Por qué creen que la niña tiene el pelo muy largo? ¿A qué cuento pertenecen estas imágenes? ¿Han escuchado alguna vez un cuento sobre la niña de los cabellos largos? ¿Qué personajes participan en el cuento Rapunzel? ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: Rapunzel, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre de Sorpresa ❖ Láminas ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Muestra entusiasmo y autonomía desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ En el sobre sorpresa presentamos las láminas de la narración del cuento: Rapunzel, preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? ❖ Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Láminas ❖ Plumones ❖ Cinta ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Escenografía ❖ Hojas de Papel bond ❖ Plastilina 	35 min	Utiliza una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Rapunzel.

	<p>¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas utilizan una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Rapunzel. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió a Rapunzel? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas modelan con plastilina lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
--	--	--	--	--

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.
---------------	--	--	----------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 15

I- Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N° 174
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: Dramatizamos la Historia del Nacimiento de Jesús
1.6 Duración	:50 minutos
1.7 Lugar y Fecha	: KunturWasi
1.8 Nombre de las Docentes	: María Socorro Revilla Burgos.
Lidia Brenilda Revilla Burgos.	

II- Componentes didácticos:

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje, los niños y las niñas de 5 años de edad, estarán en condiciones de expresarse con fluidez, al dramatizar la historia del nacimiento de Jesús, manifestando sus ideas con libertad y espontaneidad.

2.2 Contenidos:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Historia: Nacimiento de Jesús	Expresa con fluidez sus ideas al dramatizar la Historia del Nacimiento de Jesús.	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad al dramatizar la historia del Nacimiento de Jesús.

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motivará a los niños con el villancico: Vamos Pastores. ❖ Los niños entonan el villancico y dialogamos con ellos en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué canción cantamos? ¿De qué nos habla la canción? ¿Dónde nació Jesús? ¿En qué lugar? ¿Han escuchado alguna vez la historia del nacimiento de Jesús? ¿Qué personajes participan en la historia?, ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes de la historia? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Declaran el tema y el propósito de la sesión. ❖ La docente les comenta que el día de hoy vamos a dramatizar la historia del Nacimiento de Jesús, con la ayuda de todos los amiguitos y amiguitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Caja de Sorpresa ❖ Muñeco de madera ❖ Pizarra ❖ Plumones 	10 min	Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad desde un inicio.
PROCESO	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ En el sobre sorpresa presentamos las láminas de la narración de la historia del nacimiento de Jesús, preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? ❖ Leemos la historia a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al concluir la lectura, les ayudamos a recordarla historia realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar la historia; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre Sorpresa ❖ Láminas ❖ Plumones ❖ Cinta ❖ Pizarra ❖ Vestimentas ❖ Escenografía a ❖ Hojas de Papel bond ❖ Plastilina 	35 min	Expresa con fluidez sus ideas al dramatizar la Historia del Nacimiento de Jesús.

	<p>para dramatizar la historia? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar la historia? ¿Qué personajes participan?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reúnen en grupos y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización de la historia y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ Los niños dramatizan la historia libremente, en la cual los niños expresan sus ideas con fluidez según el personaje que representan. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿En qué lugar nació Jesús? ¿Quiénes fueron sus padres? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas modelan con plastilina lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 			
--	--	--	--	--

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ❖ Se aplica una ficha de Guía de Observación. ❖ En casa: Resuelven una Ficha de Trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de Observación ❖ Hoja de trabajo ❖ Lápiz ❖ Colores 	5 min	Da su punto de vista sobre la dramatización realizada.
---------------	--	--	-------	--

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

INDICADORES		Utiliza frases largas y cortas con una pronunciación clara			Pronuncia adecuadamente las preguntas			Articula correctamente sílabas trabadas			Mantiene la velocidad y el ritmo al hablar			Narra un cuento con facilidad			Comunica lo que piensa y siente utilizando voz audible			Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica			Incrementa su vocabulario en la intención de diálogos.			Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos.			Capta la idea principal de un texto			Expresa ideas dentro de un tema o contexto			Expresa cuentos manteniendo el hilo temático																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			VOCABULARIO			COMPRENSIÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
ELEMENTOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
1	Ariana	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI

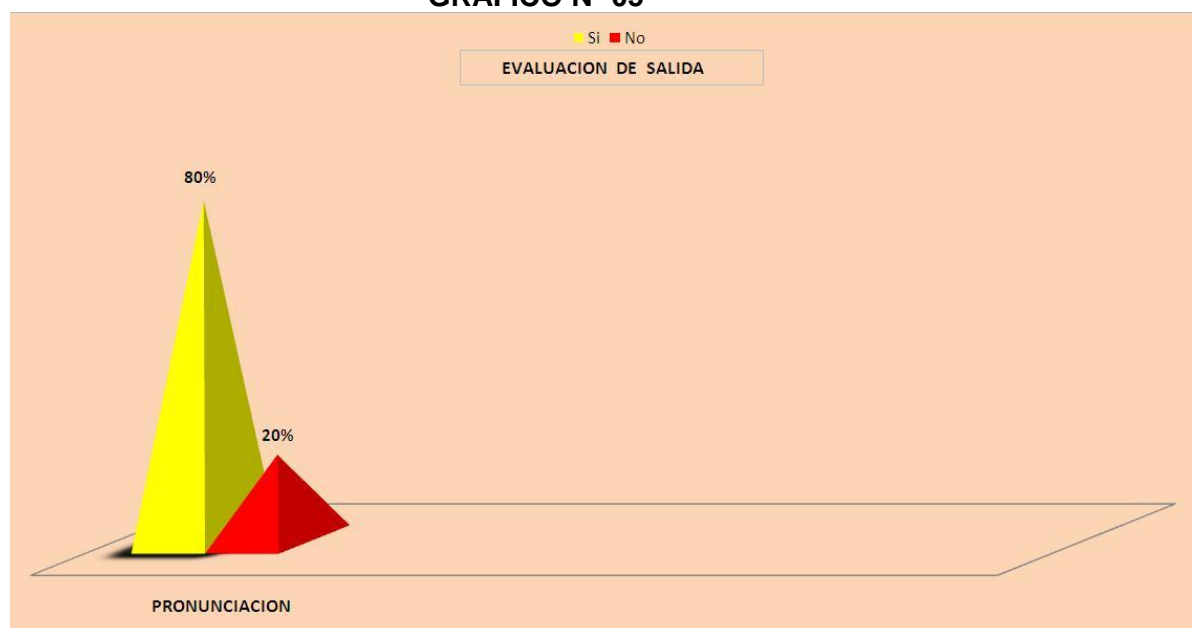
**RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°174**

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESION ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Pronunciación	Utiliza frases largas y cortas con una pronunciación clara	15	83	03	17
2		Pronuncia adecuadamente las preguntas	14	78	04	22
3		Articula correctamente sílabas trabadas	14	78	04	22
4	Fluidez Verbal	Mantiene la velocidad y el ritmo al hablar	14	78	04	22
5		Narra un cuento con facilidad	13	72	05	28
6		Comunica lo que piensa y siente utilizando voz audible	15	83	03	17
7	Vocabulario	Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica	14	78	04	22
8		Incrementa su vocabulario en la intención de diálogos.	13	72	05	28
9		Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos	13	72	05	28
10	Comprensión Oral	Expresa cuentos manteniendo el hilo temático	13	72	05	28
11		Expresa ideas dentro de un tema o contexto	13	72	05	28
12		Capta la idea principal de un texto.	12	67	06	33
PROMEDIO			14	75%	04	25%

CUADRO N° 05
PRONUNCIACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P N°174

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESION ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Pronunciación	Utiliza frases largas y cortas con una pronunciación clara	15	83	03	17
2		Pronuncia adecuadamente las preguntas	14	78	04	22
3		Articula correctamente sílabas trabadas	14	78	04	22
PROMEDIO			14	80	04	20

GRÁFICO N° 05



En el aspecto de pronunciación:

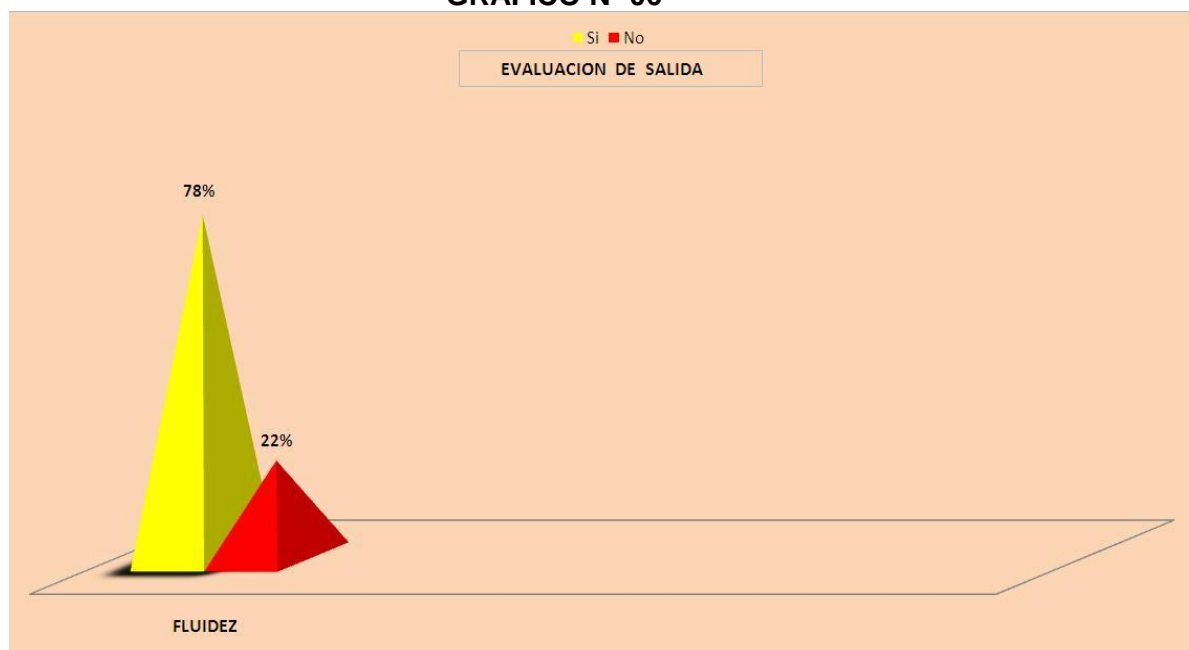
Se observó que 14 estudiantes, que representan el 80% tienen buena pronunciación, esto se refleja cuando los niños expresan frases largas y cortas con pronunciación clara, cuando pronuncian adecuadamente las preguntas y articulan correctamente sílabas trabadas, quedando solo un 20% de los niños en reforzar su pronunciación.

CUADRO N° 06

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Fluidez Verbal	Mantiene la velocidad y el ritmo al hablar	14	78	04	22
2		Narra un cuento con facilidad	13	72	05	28
3		Comunica lo que piensa y siente utilizando voz audible	15	83	03	17
PROMEDIO			14	78	4	22

FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. N°174

GRÁFICO N° 06



En el aspecto deFluidez:

Se observó que 14 estudiantes, que representan el 78% tienen buena pronunciación, esto se refleja cuando los niños expresan frases largas y cortan con pronunciación clara, cuando pronuncian adecuadamente las preguntas y articulan correctamente sílabas trabadas.

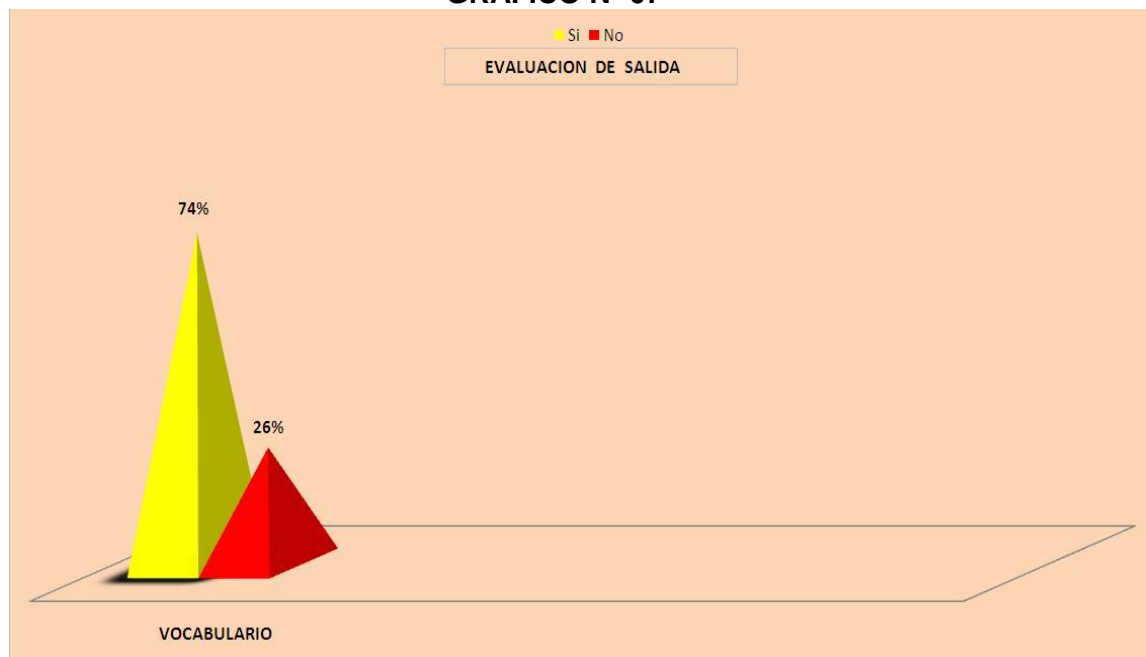
Entonces podemos decir que después de aplicar el taller de dramatización los niños han mejorado su pronunciación.

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Vocabulario	Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica	14	78	04	22
2		Incrementa su vocabulario en la intención de diálogos.	13	72	05	28
3		Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos	13	72	05	28
PROMEDIO			13	74	05	26

CUADRO N° 07

VOCABULARIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEPN°174

GRÁFICO N° 07



En el aspecto de Vocabulario:

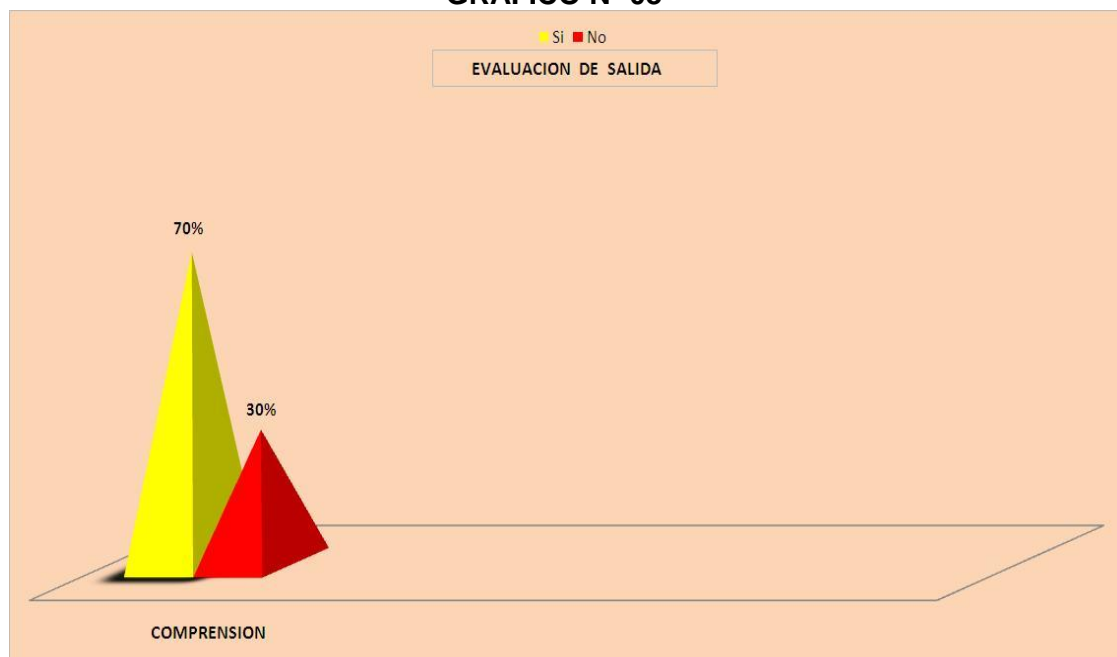
En este aspecto del vocabulario, obtuvimos que el 74% de la muestra, que vienen a corresponder 13 alumnos, tienen un mejor nivel del desarrollo de su vocabulario, evidenciándose en ello, cuando los niños asocian palabras que se relacionan en su utilidad u otra característica, incremento de su vocabulario en

los diálogos realizados y por último describe características y utilidad de los objetos con facilidad.

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESION ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Comprensión Oral	Expresa cuentos manteniendo el hilo temático	13	72	05	28
2		Expresa ideas dentro de un tema o contexto	13	72	05	28
3		Capta la idea principal de un texto.	12	67	06	33
PROMEDIO			13	70	05	30

CUADRO N° 08
COMPRESIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEP N°174

GRÁFICO N° 08



En el aspecto de Comprensión Oral:

En este último aspecto de Comprensión Oral, se observó que el 70% equivalente a 13 niños y niñas han desarrollado dicha Comprensión Oral, evidenciándose en que expresa cuentos manteniendo el hilo temático, expresan ideas dentro de un

tema o contexto y por último captan la idea principal de un texto. Demostrándose un buen logro en el desarrollo de la comprensión oral.

2.4 Resultados finales

En base a la información precedente procedimos a comparar los resultados obtenidos en ambas pruebas, obteniendo como producto el cuadro y gráfico N° 09, que mostramos en las páginas siguientes.

En dicho cuadro comparativo de los resultados de la evaluación, se presentan los porcentajes alcanzados por el grupo de niños y niñas de la Institución Educativa Pública N° 174 del centro poblado de “Kuntur Wasi”, distrito y provincia de San Pablo, Región Cajamarca, obtenidos tanto en la evaluación de entrada como de salida.

- Como podemos observar en la evaluación de entrada tan solo un 33%, de todos los alumnos, desarrollo la Pronunciación, a diferencia de la evaluación de salida que el 80% de los alumnos lograron desarrollar dicho elemento siendo su mejora en un 46%.
- Con respecto a la Fluidez. tenemos que en la evaluación de entrada solo el 15% de los alumnos lograron desarrollarla, mientras que en la evaluación de salida los alumnos logran desarrollar su fluidez en un 78%, con una mejora del 63%, siendo este elemento de la expresión oral de mayor significatividad.
- En lo que respecta al vocabulario, en el inicio solo el 28% de los alumnos logra desarrollar dicho elemento, por consiguiente, en la evaluación de salida el 74% de los alumnos lo logra desarrollar con una mejora de 46%.
- Por último, en lo que se refiere a la Comprensión oral, en su evaluación de entrada se obtuvo solo un logro del 33% del total de los alumnos, a diferencia de la evaluación de salida con un logro del 70% con una mejora del 37%, siendo este elemento el más bajo en su desarrollo, ya que los niños se distraen con facilidad y no mantienen el hilo temático del tema y también les cuesta descomponer en sílabas algunas palabras.

En la comparación de ambos resultados tanto de entrada como de salida, podemos observar que el desarrollo de la Expresión Oral, mejoró significativamente luego de la aplicación del Taller de dramatización, obteniendo

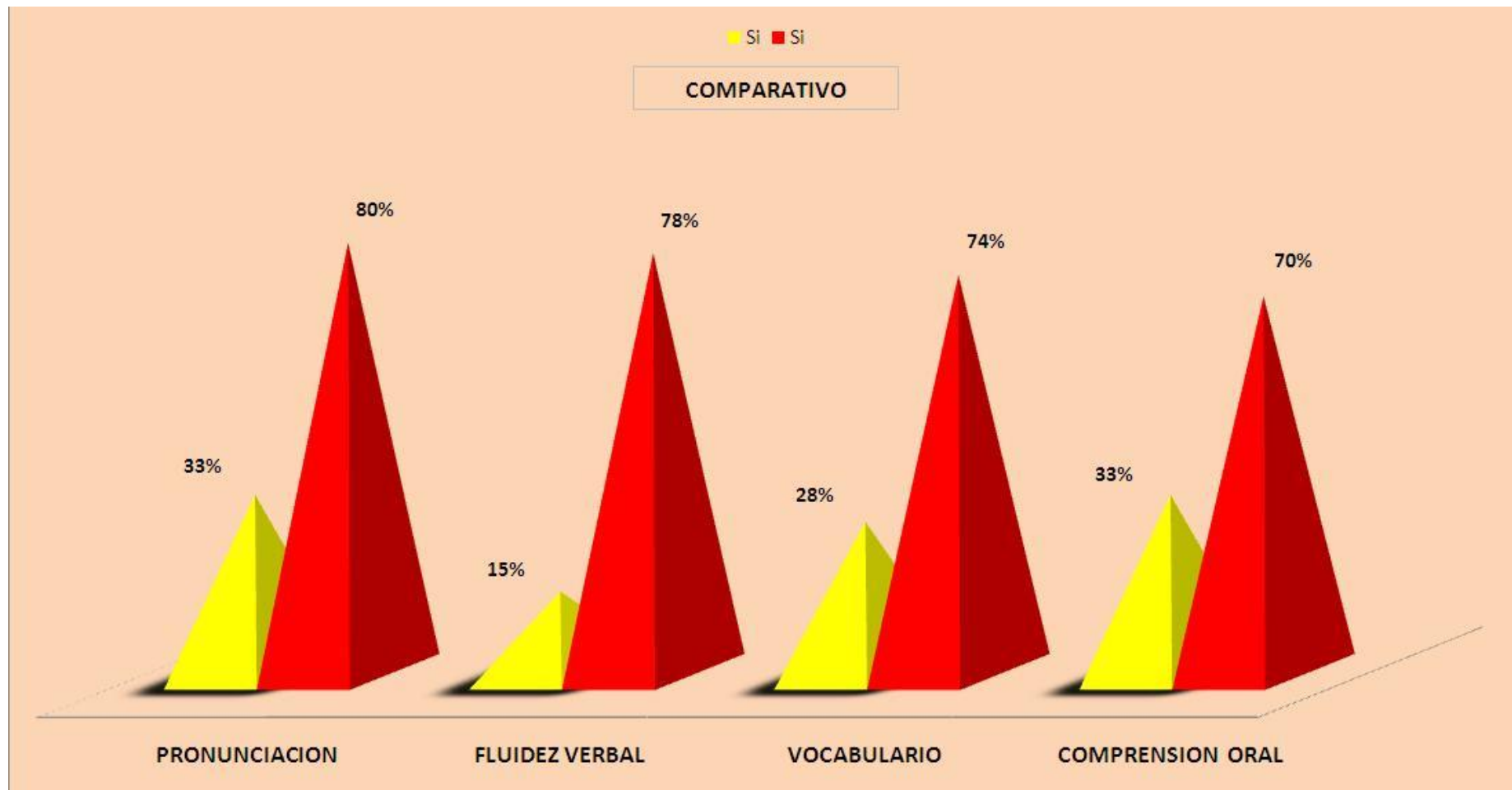
un logro del 48% de la muestra de estudio, siendo este porcentaje muy significativo, lo que nos indica que el Taller de dramatización, si mejora el nivel de desarrollo de la Expresión Oral.

2.4 Resultados finales.

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 174 DEL CENTRO POBLADO DE KUNTUR WASI, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN PABLO, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	ENTRADA		SALIDA		% de MEJORA	% DE MEJORA POR ELEMENTO
			SI		SI			
			F	%	F	%		
1	Pronunciación	Utiliza frases largas y cortas con una pronunciación clara	05	28	15	83	55	46%
2		Pronuncia adecuadamente las preguntas	05	28	14	78	50	
3		Articula correctamente sílabas trabadas	08	44	14	78	34	
4	Fluidez Verbal	Mantiene la velocidad y el ritmo al hablar	03	17	14	78	61	63%
5		Narra un cuento con facilidad	03	17	13	72	55	
6		Comunica lo que piensa y siente utilizando voz audible	02	11	15	83	72	
7	Vocabulario	Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica	06	33	14	78	45	46%
8		Incrementa su vocabulario en la intención de diálogos.	05	28	13	72	44	
9		Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos	04	22	13	72	50	
10	Comprensión Oral	Expresa cuentos manteniendo el hilo temático	07	39	13	72	33	37%
11		Expresa ideas dentro de un tema o contexto	05	28	13	72	44	
12		Capta la idea principal de un texto.	06	33	12	67	34	
PROMEDIO			05	27	14	75	48	48

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS AÑOSDE LA I.E.P Nº 174 DEL CENTRO POBLADO DE KUNTUR WASI,



III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

- ❖ En el diagnóstico realizado sobre el desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de la I.E.P N°174 del centro poblado KunturWasi” a través de una prueba de entrada, se observa un bajo desarrollo de la fluidez verbal en la que los niños no mantienen velocidad y ritmo al hablar, de igual manera no logran narrar cuentos con facilidad, no comunican lo que piensan y sienten con una voz audible y no describen características visibles, utilidad de personas, animales y objetos.
- ❖ Se planteó un taller de dramatizaciones para desarrollar la expresión oral, basada en la teoría Cognitiva de Jean Piaget, la cual se diseñaron y ejecutaron 15 sesiones de enseñanza aprendizaje que comprendieron el desarrollo de la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión oral.
- ❖ Al evaluar el proceso de intervención desarrollada a través de una prueba de salida, se logró determinar una mejora muy significativa donde los niños hoy si comunican lo que piensan y sienten, con una voz audible; los niños mantienen la velocidad y el ritmo al hablar, narran cuentos con facilidad, utilizan frases largas y cortas con una pronunciación clara, pronuncian adecuadamente las preguntas y describen características visibles, utilidad de personas, animales y objetos.
- ❖ Al comparar los resultados obtenidos tanto en la evaluación de entrada como en la evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre 37% y 63% con un promedio de 48% esto se debe a la aplicación de un taller de dramatización para lograr el desarrollo de la expresión oral, motivados activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2 Recomendaciones:

- ❖ Las docentes deben promover el desarrollo de la expresión oral, a través de diversas estrategias didácticas en especial un taller de dramatización, que no solo desarrolla los elementos de la expresión oral, sino el logro de competencias comunicativas y su creatividad, permitiendo así un buen desarrollo del área, asegurando una adecuada iniciación para los aprendizajes posteriores de lecto- escritura.
- ❖ Evaluar siempre el desarrollo de la expresión oral, a través de la observación, de la participación cuando expresan oralmente sus emociones o cualquier tipo de texto, para así reforzar las estrategias que conlleven a mejorar los aspectos como son: pronunciación, fluidez verbal, vocabulario.y comprensión oral.
- ❖ Involucrar a los padres de familia y toda la comunidad educativa, con quienes se relacionan en el contexto donde se desenvuelve, familiarizándolo con diferentes textos orales, lo que conllevará a que desarrollen con mucha facilidad su expresión oral, asegurando una preparación para el aprendizaje de la lectoescritura formal, en el posterior nivel de educación.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Benítez Martínez, S. y García Servan, S. (2008). Las competencias básicas en el aula de infantil. *Innovación y experiencias educativas*,
- ✓ Bermejo Campos, B. (2011). *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria*. Madrid: Pirámide.
- ✓ Br: Isabel Mercedes Mercado Garay. (2013). Tesis. Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013.
- ✓ Delgado Carrasco, M.E. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 15 (2), 382-392.
- ✓ Flores Mostacero, Elvis, (2004: p. 11). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú
- ✓ Llamazares Prieto, M^a T. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil*. Universidad de León. León.
- ✓ Piaget, J. W. (1984). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño (2.^a ed.). Barcelona: Paidós
- ✓ Piaget, J. (1980). Psicología y pedagogía. Barcelona: Editorial Ariel
- ✓ Tejerina, Isabel (1994): Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid, Siglo XXI
- ✓ Vygotsky L.S (1973) Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar. En Luria,

LINKOGRAFÍAS:

- ✓ <http://definicion.de/comunicacion/#ixzz4F2KU5w9A>.
- ✓ <http://definicion.de/dramatizacion/#ixzz4LzQX0q>.
- ✓ <https://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-cl%C3%A1sicos/la-cenicienta/>

ANEXOS

ANEXO 01

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 05 AÑOS DE EDAD

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____ Fecha: _____

OBJETIVO: El presente Test tiene como finalidad determinar el nivel de desarrollo de la Expresión Oral de los niños de 5 años de edad del nivel inicial.

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI	NO
1	Pronunciación	Utiliza frases largas y cortas con una pronunciación clara		
2		Pronuncia adecuadamente las preguntas		
3		Articula correctamente sílabas trabadas		
4	Fluidez Verbal	Mantiene la velocidad y el ritmo al hablar		
5		Narra un cuento con facilidad		
6		Comunica lo que piensa y siente utilizando voz audible		
7	Vocabulario	Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica		
8		Incrementa su vocabulario en la intención de diálogos.		
9		Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos		
10	Comprensión Oral	Expresa cuentos manteniendo el hilo temático		
11		Expresa ideas dentro de un tema o contexto		
12		Capta la idea principal de un texto.		
PROMEDIO				

GALERÍA DE FOTOGRAFIAS

Sesión: 1.-
Los niños representan los roles de la familia.



Sesión: 2.-
Los niños representan la labor del campesino
al cosechar sus alimentos



Sesión: 3.-
Las niñas coordinan la representación se
lapatita Nicola.



Sesión: 4
Los niños representan el Sueño de San Martín



Sesión: 6
Las niñas coordinan y representan el cuento
de los tres Cerditos.

