



**UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ
GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

UNIDAD DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:

Didáctica del Idioma Inglés

“Estrategia didáctica para superar deficiencias en comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado “F” de educación secundaria de la Institución Educativa “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque - 2017.”

AUTORAS:

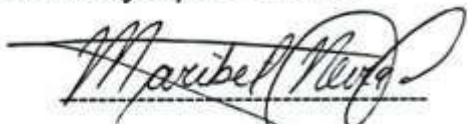
- Maribel Neira Arroyo.
- Jéssica Milagros Riojas Sánchez.

ASESORA:

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos.

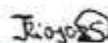
Chiclayo, Setiembre del 2017.

"Estrategia didáctica para superar deficiencias en comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado "F" de educación secundaria de la Institución Educativa "27 de Diciembre" del departamento de Lambayeque - 2017."



Maribel Neira Arroyo

Autora



Jessica Riojas Sánchez

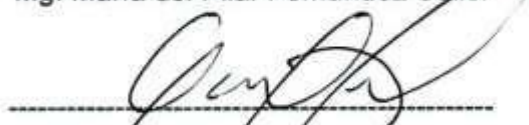
Autora

Presentada en la Unidad de estudios de Segunda Especialidad de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo; para obtener el título de segunda especialidad en: DIDACTICA DEL IDIOMA INGLES.

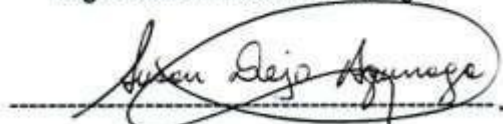
APROBADO POR:



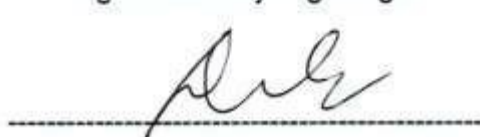
PRESIDENTA DEL JURADO
Mg. María del Pilar Fernández Celis.



SECRETARIA DEL JURADO
Mg. Gloria Puicón Gruzalegui.



VOCAL DEL JURADO
Mg. Susan Dejo Aguinaga.



Asesora
Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos

Dedicatoria

CON MUCHO AMOR PARA MI MAMITA ELSA ARROYO
CHAVEZ.

MARIBEL

CON AMOR PARA MI MADRE MANUELA SANCHEZ
BANCES.

JESSICA

Agradecimiento

A NUESTRA ASESORA Dra. DORIS NANCY DIAZ
VALLEJOS, POR BRINDARNOS SU APOYO EN TODO
MOMENTO, EN EL DESARROLLO DE NUESTRO
INFORME PROFESIONAL

Índice

Presentación.....	7
I. Marco Referencial	10
1.1 Referencias teórico-conceptual.....	10
1.1.1 Referencias Teóricas pedagógicas.....	10
1.1.2 Referencias Teóricas en el aprendizaje de la segunda lengua.....	11
1.1.2.1 Métodos para desarrollar la comprensión oral.....	11
1.1.2.1.1 Enfoque Estructural.....	11
1.1.2.1.2 Enfoque Comunicativo	12
1.1.2.1.3 Enfoque Natural.....	13
1.1.1.1 Planteamientos teóricos.....	14
1.1.1.1.1 Importancia de la comprensión oral.....	21
1.1.1.1.2 Principios para desarrollar la comprensión oral.....	22
1.1.2 Referencias conceptuales.....	25
1.2 Los propósitos de la intervención.....	26
1.3 La estrategia de intervención.....	27
1.3.1 Coordinaciones previas.....	27
1.3.2 Metodología en términos de pasos, fases, rutas seguidas en la elaboración y ejecución del programa.....	27
1.3.2.1 Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
II Contenido.....	31
2.1 Evaluación de entrada.....	31
2.2 Programa didáctico.....	36
2.2.1 El programa.....	36
2.2.1.1 Objetivos.....	36

2.2.1.2. Programa de temas	37
2.2.1.2.1 Programa de temas y cronograma.....	38
2.2.2Componente didáctico.....	51
2.2.3 Modelo didáctico.....	51
2.4 Experiencias obtenidas al aplicar cada sesión de enseñanza aprendizaje.	51
2.5 Evaluación de salida (análisis de los resultados)	59
2.6 Resultados finales.....	64
III Conclusiones y recomendaciones.....	65
3.1 Conclusiones.....	65
3.2 Recomendaciones.....	65
Bibliografía.....	67

Resumen

La Institución Educativa “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque no es una institución aislada de problemas en el proceso formativo en las distintas áreas., si hablamos del área de inglés el problema es mayor ya que siempre existe una constante preocupación de como enseña el docente pero no se toma en cuenta cómo aprende el alumno, frente a este problema se aplicó una prueba de los 27 estudiantes de la sección “F” que cursan el primer grado de educación secundaria, ninguno de los estudiantes podía comprender conversaciones básicas lo que concluye que los estudiantes tienen deficiencias en la habilidad de escuchar y por ende de entender y comunicar conversaciones en inglés básicas propias de su edad.

El problema del presente Informe Técnico Profesional se relaciona, por lo tanto, con la deficiencia de la comprensión oral en el idioma inglés evidenciándose en las dificultades de los estudiantes para entender y comunicarse en inglés; el poco hábito de usar el idioma en el centro educativo y fuera de él, bajo nivel de organización de ideas y de estructura al momento de expresar oraciones, falta de dominio de vocabulario básico en inglés, falta de dominio de la gramática básica en inglés, tendencia a quedarse callado o a repetir una misma palabra, lo que evidencia pobreza de vocabulario, bajos niveles afectivos y motivacionales hacia la práctica del inglés; por lo tanto se propone una estrategia didáctica para que los medios auditivos influyan en superar las deficiencias en la capacidad de comprensión oral del inglés en los estudiantes del 1er grado “F” de educación secundaria de la Institución Educativa “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque. No se pretende que todo el sistema cambie porque somos conscientes que aprender un nuevo idioma en la escuela básica regular requiere de habilidades mentales complejas; lo que se quiere con la presente estrategia es contribuir a pequeña escala en la formación de los estudiantes del primero de secundaria de la Institución Educativa “27 de Diciembre” para que superen deficiencias en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés y al mismo tiempo contribuir con futuras investigaciones para el mejoramiento académico de los estudiantes.

Abstract

The Educational Institution "27 de Diciembre" of the department of Lambayeque not is an institution isolated from problems in the training process in the different areas., if we speak of the English area the problem is greater since there is always a constant concern of how the teacher teaches but does not take into account how the student learns, in front of this problem a test of the 27 students of the In the "F" section of the first grade of secondary education, none of the students could understand basic conversations, which concludes that students have deficiencies in the ability to listen and therefore to understand and communicate basic conversations in English appropriate to their age.

The problem of this Professional Technical Report is related, therefore, to the deficiency of the oral comprehension in the English language evidencing in the difficulties of the students to understand and communicate in English; the little habit of using the language in the educational center and outside of it, low level of organization of ideas and structure when expressing sentences, lack of command of basic vocabulary in English, lack of mastery of basic grammar in English, tendency to keep quiet or to repeat the same word, which shows poverty of vocabulary, low affective and motivational levels towards the practice of English; therefore, a didactic strategy is proposed so that the auditory media influence in overcoming the deficiencies in the oral comprehension capacity of the English in the students of the 1st grade "F" of secondary education of the Educational Institution "27 de Diciembre" of the department of Lambayeque. The whole system is not intended to change because we are aware that learning a new language in regular basic school requires complex mental skills; what is wanted with the present strategy is to contribute on a small scale in the training of the students of the first year of high school of the Educational Institution "27 de Diciembre" so that they overcome deficiencies in the capacity of oral comprehension of the English language and at the same time contribute with future research for the academic improvement of the students.

Presentación

El presente informe técnico profesional tiene como lugar de intervención el colegio 11036 “27 de Diciembre” ubicado en la calle 2 de mayo N° 648 en el departamento de Lambayeque. El sistema educativo en el departamento de Lambayeque al igual que en el resto del país, está dividido en tres niveles: la educación inicial, la educación primaria y la educación secundaria. Después viene la educación superior que puede ser universitaria, técnico productiva o tecnológica. La tasa de alfabetización es del 92.6%, la de escolaridad es de 85% y el logro educativo es de 90.1%.

La Institución Educativa pública “27 de Diciembre” de la escuela básica regular cuenta con los niveles primario y secundario. En el nivel secundario cuenta con un total de 33 docentes; el área de desarrollo personal cuenta con 3 docentes, área de ciudadanía y cívica cuenta con 3 docentes, el área de ciencias sociales 4 docentes, el área de educación física cuenta con 2 docentes, el área de arte y cultura 3 docentes, el área de comunicación cuenta con 4 docentes, en el área de inglés como lengua extranjera cuenta con 3 docentes , en el área de matemática lo conforman 4 docentes, el área de ciencia y tecnología está conformado por 3 docentes, el área de educación para el trabajo 3 docente y el área de educación religiosa dos docentes, además en el área administrativa y de servicio cuenta con 9 administrativos y personal de servicio, además de 3 auxiliares de educación, un total de 1265 estudiantes distribuidos en los niveles primario y secundario el primer nivel cuenta con 505 estudiantes y el segundo con 760 estudiantes del primero al quinto de secundaria; el primer grado de educación secundaria cuenta con 189 estudiantes, distribuidos en las secciones de la “A – F”; el segundo grado con 157 estudiantes, el tercer grado cuenta con 156 estudiantes, el cuarto grado cuenta con 158 estudiantes, distribuidos en las secciones de la “A –E”; y el quinto grado cuenta con un total de 100 estudiantes distribuidos en las secciones de la “A-C”. En presente informe técnico profesional se ha trabajado con los 27 alumnos del primer grado de educación secundaria. La Institución Educativa Primaria y Secundaria de menores “27 de Diciembre” de la provincia de Lambayeque, viene funcionando desde el año 1866 y hasta la actualidad ha experimentado muchos cambios tanto en lo institucional, administrativo como en lo pedagógico. Pero a pesar de los cambios

mencionados, todo el largo tiempo de su funcionamiento como tal, ha mantenido ofreciendo sus servicios educativos solo a los alumnos del sexo masculino, en la que se ha impuesto la disciplina de carácter militar en recuerdo a que las instalaciones de su infraestructura ha servido como cuartel de los realistas españoles desde muchos años antes de 1866.

También es bueno mencionar que durante el tiempo de su funcionamiento y hasta el año 2015, se ha mantenido en la misma infraestructura, pero si se han hecho algunos arreglos especialmente en los techos que han colapsado por el largo tiempo de duración y existencia, todo ello con autorización del I.N.C que es la institución que regenta la propiedad inmueble por ser considerada un Patrimonio Cultural de Lambayeque. El anhelo de los padres de familia que la ubicación de la I.E. se mantenga en el mismo lugar por su centralidad y ubicación no han permitido para que el Ministerio de Educación reubique en otro lugar la nueva infraestructura, sin embargo se han venido gestiones desde el año 1998 para que los órganos superiores brinden el apoyo necesario para condicionar de una mejor infraestructura a la I.E. En estos últimos años se viene gestionando ante el I.N.C. y el Gobierno Regional de Lambayeque, las condiciones necesarias para hacer posible su nueva construcción en un área que sea accesible, por esa razón en el presente año (2017) la institución está funcionando momentáneamente en otro local y en aulas pre fabricadas ubicado en la calle Enrique Baca Matos a lado del complejo deportivo de Lambayeque. El PEI de la IEPSM 11036 “27 DE Diciembre” entre sus grandes propósitos, es no solamente ver lo relacionado con la nueva infraestructura, es además, plasmar en el sentido organizacional, de la Institución Educativa tanto en lo administrativo, institucional y en lo pedagógico, logrando la participación plena de todos sus agentes educativos: personal directivo y jerárquico, docente, administrativos, alumnos, padres de familia e instituciones públicas y particulares, quienes trabajarán en equipos para elaborar los pasos y lineamiento de cada uno de los componentes de PEI: identidad, diagnóstico, propuesta pedagógica y propuesta de gestión y que se considere claramente en cada uno de los componentes, sus respectivos subcomponentes que le proporcionen una visión clara del propósito de nuestro PEI.

La Institución Educativa “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque no es una institución aislada de problemas en el proceso formativo en las distintas

áreas. De igual manera se tiene que considerar la escasa cantidad de investigación y de divulgación científica por parte de sus docentes, muchos de los cuales no distinguen entre clase y sesión lo que conlleva dificultades en el aprendizaje de los estudiantes, si hablamos del área de inglés el problema es mayor ya que siempre existe una constante preocupación de como enseña el docente pero no se toma en cuenta cómo aprende el alumno, frente a este problema se aplicó una prueba de a los 27 estudiantes de la sección “F” que cursan el primer grado de educación secundaria, ninguno de los estudiantes podía comprender conversaciones básicas lo que concluye que los estudiantes tienen deficiencias en la habilidad de escuchar y por ende de entender y comunicar conversaciones en inglés básicas propias de su edad.

El problema del presente Informe Técnico Profesional se relaciona, por lo tanto, con la deficiencia de la comprensión oral en el idioma inglés evidenciándose en las dificultades de los estudiantes para entender y comunicarse en inglés; el poco hábito de usar el idioma en el centro educativo y fuera de él, bajo nivel de organización de ideas y de estructura al momento de expresar oraciones, falta de dominio de vocabulario básico en inglés, falta de dominio de la gramática básica en inglés, tendencia a quedarse callado o a repetir una misma palabra, lo que evidencia pobreza de vocabulario, bajos niveles afectivos y motivacionales hacia la práctica del inglés; por lo tanto se propone una estrategia didáctica para que los medios auditivos influyan en superar las deficiencias en la capacidad de comprensión oral del inglés en los estudiantes del 1er grado “F” de educación secundaria de la Institución Educativa “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque. No se pretende que todo el sistema cambie porque somos conscientes que aprender un nuevo idioma en la escuela básica regular requiere de habilidades mentales complejas; lo que se quiere con la presente estrategia es contribuir a pequeña escala en la formación de los estudiantes del primero de secundaria de la Institución Educativa “27 de Diciembre” para que superen deficiencias en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés y al mismo tiempo contribuir con futuras investigaciones para el mejoramiento académico de los estudiantes.

I. MARCO REFERENCIAL

1.1 Referencias teórico – conceptual

1.1.1 Referencias teóricas Pedagógicas

1.1.1.1 TEORIA DE VIGOSTKY

El presente informe se basa en la teoría sociocultural de Vigotsky que a diferencia de otros planteamientos enfatizan exclusivamente las interacciones entre la persona que aprende y los contenidos que deben ser aprendidos, la originalidad de Vigotsky se encuentra en mostrar la importancia de las interacciones sociales que permiten organizar la actividad del aprendiz.

Vigotsky Plantea su *Modelo de aprendizaje Sociocultural*, a través del cual sostiene, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica como formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores.

1.1.1.2 TEORÍA DE AUSUBEL

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su

beneficio. El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.

1.1.2 Referencias Teóricas en el aprendizaje de la segunda lengua.

1.1.2.1 MÈTODOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÒN ORAL

1.1.2.1.1 ENFOQUE ESTRUCTURAL

a) Método audio lingüístico:

Está basado en los principios de la psicología conductista y adaptó muchos procedimientos del método directo. En él se le da prioridad a la lengua hablada (expresión oral y audición) considerándola como un sistema de sonidos usado para la comunicación social. Se busca la corrección lingüística y se trata de que el individuo aprenda el nuevo vocabulario por asociación de la palabra hablada y la imagen visual, fundamentalmente mediante la repetición. Hace mucho énfasis en ejercicios mecánicos y de imitación de patrones nativos para lo cual se usan medios tecnológicos avanzados (audio gramófonos, grabadoras) y una guía de estudio bien detallada que modele todas las posibles situaciones donde el individuo deba usar la lengua para que le sirva de ejemplo; toda esto a fin de lograr un modelo lo más preciso posible. (Hadermann y Rojas, 2007, p.55).

Aconseja a los estudiantes usar un lenguaje directo, sin necesidad de utilizar la lengua materna para explicar nuevas palabras o la gramática de la lengua extranjera. Hay una serie de principios por los que se rige este método:

- Las instrucciones son dadas en la lengua extranjera.
- La enseñanza se lleva a cabo dentro de un contexto.
- Los errores se evitan ya que producen la formación de malos hábitos.
- Mediante el refuerzo positivo se ayuda al estudiante al desarrollo de buenos hábitos.
- El docente es considerado como un director de orquesta que guía y controla a los estudiantes en el idioma extranjero.
- Mímica, memorización y ejercicios de patrón son las técnicas que se utilizan con mayor frecuencia.

- Escuchar y hablar reciben una mayor importancia, y preceden a la lectura y la escritura
- Se presta mayor atención a la pronunciación correcta, el ritmo, la entonación.
- Los significados de las palabras se derivan de un contexto lingüístico y cultural, y no de manera aislada.

En cuanto al tipo de ejercicios se incluyen los siguientes:

1. Repetición: los estudiantes repiten una frase en voz alta.
2. Inflexión: una palabra aparece en otra frase pero en diferente forma.
3. Reemplace: una palabra en una frase es reemplazada por otra.
4. Re expresión: los estudiantes reformulan una frase y la dirigen a otra persona de acuerdo con las instrucciones.
5. Completar: los estudiantes oyen una frase que está incompleta por una palabra. Ellos repiten la frase completándola.
6. Transposición: a veces, es necesario un cambio en el orden de la frase cuando se añade una palabra.
7. Expansión: cuando una palabra es añadida tiene un determinado lugar en la frase.
8. Contracción: una sola palabra es sinónimos de una frase.
9. Transformación: una frase es transformada a negativa o interrogativa siguiendo los cambios en tiempo, modo, voz, aspecto o modalidad.
10. Interrogación: Dos frases separadas son integradas en una sola frase
11. Réplica: los estudiantes hacen una réplica apropiada de una frase dada.

1.1.2.1.2 ENFOQUE COMUNICATIVO:

Pretende capacitar al estudiante para una comunicación real en la lengua extranjera, tanto en lo oral como en lo escrito. Para ello utiliza materiales, textos y audios reales.

a) Método comunicativo:

Sus principales características son:

- Desarrollo de la lengua extranjera por medio de la interacción.
- Uso de textos reales en las situaciones de aprendizaje.

- Importancia de las experiencias personales de los estudiantes, ya que contribuyen al aprendizaje en el aula.
- Relación de la lengua aprendida con actividades fuera del aula en contextos sociales reales.

b) Método nocio-funcional:

Es una manera de estructurar un plan de estudios en torno a las nociones, "situaciones de la vida real en la que la gente se comunica", que se dividen a su vez en "funciones", objetivos específicos de comunicación.

Se caracteriza por fijar sus objetivos en términos de conducta observable y se lleva a cabo un análisis de la lengua aplicando los conceptos de noción y de función; las diversas combinaciones entre funciones y nociones dan lugar a una serie de exponentes lingüísticos.

Funciones: las intenciones del hablante en el uso de la lengua como presentación, negación, afirmación o información.

Nociones: conceptos expresados a través de la lengua como tiempo, cantidad o frecuencia.

Existen una serie de principios dentro de este método:

1. Principio de comunicación: las actividades y ejercicios que requieren una comunicación promueven el aprendizaje de una lengua.
2. Principio de tarea: las actividades que llevan a cabo una tarea del mundo real favorecen el aprendizaje de una lengua.
3. Principio de lo significativo: los alumnos deben involucrarse en un uso significativo de la lengua para que el aprendizaje ocurra.

1.1.2.1.3 ENFOQUE NATURAL:

Dentro de este enfoque se encuadran aquellos métodos que se basan en los principios naturales del aprendizaje de los niños.

a) Método directo:

Este método sostiene que para enseñar una lengua extranjera no es necesario hacer una traducción al idioma materno sino a través de demostraciones y acciones de lo que queremos enseñar.

Este método lleva a cabo los siguientes principios y procedimientos:

- Las instrucciones en clase sólo se dan en el idioma extranjero.
- Sólo se enseña vocabulario y frases cotidianas.
- Las habilidades comunicativas orales se construyen de manera gradual mediante preguntas y respuestas entre profesor y estudiantes en clases intensivas.
- La gramática es enseñada de manera inductiva.
- Los nuevos conocimientos son presentados de forma oral.
- El vocabulario específico se enseña a través de demostraciones con objetos e imágenes.
- La escucha y el discurso son enseñados.
- Atención en la pronunciación y la gramática.

1.1.1.1 PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS

¹El objetivo es recoger, a partir de una revisión de bibliografía sobre la evaluación de la comprensión oral, un marco teórico y práctico desde el que desarrollar o revisar tareas para evaluar la comprensión oral en una prueba de aprovechamiento. Es decir, una prueba que nos indique cuánto ha aprendido un alumno al final de un curso de español. Una prueba cuyo objetivo sea “calificar y obtener información acerca del proceso de enseñanza aprendizaje”. (Bordón, 2000: 84)

Nos centraremos en las tareas de comprensión que Gary Buck (2001: 167) llama comprensión oral sin colaboración (non-collaborative listening), es decir, la audición en situaciones en que el oyente no ayuda en la construcción del discurso, y no trataré aquí la comprensión oral llamada con colaboración o interactiva que suele ser evaluada junto con la expresión oral.

¹ PASTOR, V. La evaluación de la comprensión oral en el aula de ELE.
http://marcoele.com/descargas/9/pastor_compensionoral.pdf

El propósito principal de ese marco de actuación, que recojo en 33 puntos, es que me sirva de guía hacia el desarrollo de una prueba con un nivel aceptable de validez, fiabilidad y viabilidad. Pero antes de seguir adelante debemos plantearnos dos preguntas muy importantes, ¿por qué evaluar la comprensión oral? y ¿por qué evaluarla separada de la expresión oral?

En general, la evaluación es un elemento presente en el proceso de enseñanza de una lengua extranjera por razones que pueden ser externas al propio aprendizaje (por ejemplo, obtener una descripción del propio nivel de competencia para presentarse a un puesto de trabajo), o puede ser parte integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje (por ejemplo, para ver si el alumno está aprendiendo lo que debería, dónde está teniendo problemas, qué contenidos se deberían desarrollar en el curso, etc.).

En concreto, la evaluación de la comprensión oral se justifica porque forma parte de la competencia comunicativa y por “su potencial efecto positivo en las prácticas de clase” (Alderson y Bachman en Buck, 2001: xi). Por lo que respecta a la evaluación de la comprensión oral separada de la interacción oral, dos argumentos juegan un papel importante: por una parte, hay situaciones en que escuchamos sin participar, como al escuchar la radio, conferencias, anuncios en una estación de trenes, al oír casualmente una conversación, etc.; por otra, en muchas situaciones de enseñanza resulta inviable efectuar pruebas orales en los exámenes de aprovechamiento por razones prácticas y logísticas.

Una vez justificado el esfuerzo, vamos a ver cuáles son los pasos que, según los expertos en evaluación, debo tener en cuenta para elaborar tareas evaluadoras de la comprensión oral.

1. DEFINIR EL CONSTRUCTO: Antes de intentar medir un proceso tan complejo como la comprensión oral necesitamos entender cómo funciona. “La comprensión de aquello que estamos intentando medir es el punto de partida para la construcción de un test. Llamamos constructo a aquello que intentamos medir y nuestro test será útil y válido solo si mide el constructo correcto.” (Buck, 2001: 1) Lo que nosotros intentamos medir es la comprensión oral, así que vamos a definirla, ¿cómo funciona y qué la caracteriza?

La comprensión oral es el resultado de la interacción entre un número de fuentes de información que incluyen el input acústico, el conocimiento lingüístico, el conocimiento del mundo, el contexto de comunicación y el uso de los oyentes de cualquier información a su disposición que les parezca relevante para ayudarles a interpretar lo que el hablante está diciendo, es decir, para ir construyendo el significado del texto.

Se ha debatido mucho sobre cómo se aplican estos conocimientos o cómo actúa la mente sobre la onda sonora que escuchamos y cómo llega a comprender su significado. Los dos puntos de vista más importantes son el modelo de abajo-arriba (bottom-up) y el modelo de arriba-abajo (top-down). El modelo abajo-arriba asume que la mente procesa en un orden definitivo y de una sola dirección: primero identifica los sonidos, después las palabras que constituyen esos sonidos, después la frase compuesta por esas palabras, después hay un análisis del contexto semántico para llegar a la comprensión literal del significado lingüístico básico, y por fin el oyente interpreta ese significado literal en términos de la situación comunicativa y añade el significado pragmático que le da como resultado lo que el hablante quiere decir. (Buck, 2001: 2)

Pero el procesamiento de diversos tipos de conocimiento no ocurre en una secuencia fija, sino que más bien puede ocurrir de forma simultánea o en cualquier otro orden necesario. Así, el conocimiento sintáctico puede ayudar a identificar una palabra o el conocimiento del contexto puede ayudar a interpretar el significado. Podemos entender el significado de una palabra antes de decodificar su sonido porque tenemos muchos tipos de conocimiento - incluido el del mundo que nos rodea- que nos crea expectativas acerca de lo que vamos a oír. Este es el llamado modelo de arriba-abajo que “aborda el enunciado en su totalidad, de forma global, y descomponiendo en unidades cada vez más pequeñas.” (Poch 2000: 12)

Para Dolors Poch (ibídem: 14) “un modelo que dé cuenta de la comprensión auditiva debe ser global y considerar que existe una interrelación íntima y constante entre los diversos niveles lingüísticos que componen el enunciado.” Y la comprensión auditiva también es un proceso de arriba-abajo en el sentido que los varios tipos de conocimiento implicados en la comprensión del lenguaje no

se aplican en un orden determinado sino que pueden interactuar e influirse mutuamente.

Otro aspecto sumamente importante para definir la comprensión oral es el input del oyente, es decir, el lenguaje hablado. Este tiene tres características particularmente importantes para el constructo de la comprensión oral: (a) el habla está codificada en forma de sonido; (b) es lineal y se produce en un tiempo real, sin oportunidad para la repetición; (c) es lingüísticamente diferente al lenguaje escrito. Vamos a verlas con más detenimiento.

a) El primer contacto con el enunciado llega en forma de onda sonora, pero el oído humano no percibe por completo sus características físicas de intensidad, frecuencia y duración de los sonidos. Esto no suele ser ningún problema en la lengua materna, pero no ocurre lo mismo ante enunciados de una lengua extranjera. Un ejemplo es el hecho de que “los hablantes necesitan que los enunciados emitidos en lengua extranjera presenten mayor intensidad que los emitidos en su lengua materna. En ese sentido es fácil, por ejemplo, darse cuenta de que cuando estamos viendo un programa de televisión en una lengua que no es la nuestra, necesitamos siempre aumentar el volumen del aparato para poder seguir lo que se está diciendo con la misma comodidad con la que seguiríamos en nuestra lengua materna a un volumen más bajo.” (Poch 2000: 7)

Por otra parte, “los hablantes, en función de la situación de comunicación, modifican sus realizaciones de tal manera que articulan con menos precisión cuando la situación es informal y suprimen algunos sonidos en terminaciones o en grupos consonánticos, llegando, en ocasiones, a eliminar sílabas enteras. [...] Un ejemplo de ello lo constituye la pronunciación de palabras tan frecuentes en español como entonces o también, que, en la mayoría de los casos, son realizadas como toces o también por no mencionar casos de supresión de consonantes en expresiones como es cierto, que suele realizarse como es cierto, o como los lunes, que suele realizarse lolunes.” En estos casos, los oyentes nativos restituyen todo lo que no está presente físicamente en la onda sonora pero que sí lo está en la intención de realización del hablante gracias al contexto global en que se desarrolla la comunicación.

Asimismo, el oyente identifica lo lingüísticamente pertinente de lo que no lo es. Citando a Sorin, señala que el sistema auditivo humano es capaz de realizar tres funciones fundamentales encaminadas a conseguir la comprensión de los mensajes:

- Distinguir el habla “útil” del resto del entorno sonoro. Es decir, comprende incluso con ruido o música de fondo, mientras hablan otras personas.
- Codificar adecuadamente las diferencias fonéticas individuales, es decir, las características acústicas diferentes de hablantes distintos.
- Garantizar que dicha codificación es resistente frente a la “degradación” de la onda sonora. Esa degradación se da por ejemplo al hablar por teléfono ya que la banda de frecuencias que transmite el aparato se sitúa entre 300 Hz y 3.400 Hz mientras que los sonidos del habla abarcan un espectro que va desde los 50 Hz hasta los 10.000 Hz por lo menos.

“Estas funciones, que el oyente realiza de manera prácticamente automática cuando se trata de una lengua materna, parecen plantear muchas más dificultades cuando deben realizarse en lengua extranjera.”

b) El habla tiene lugar en tiempo real, oímos el texto una sola vez. Por supuesto podemos pedirle a quien habla que repita lo que ha dicho, pero normalmente no obtenemos una repetición palabra por palabra, sino una reformulación de lo dicho. El hablante suele darse cuenta en estas ocasiones de que hay un problema, por lo que ayuda a quien escucha reformulando o dando ejemplos. Incluso si nos repiten con las mismas palabras, la entonación cambia al repetir la información. En el uso normal del lenguaje tenemos solo una oportunidad para comprender lo oído y eso tiene dos consecuencias: la primera es que el oyente debe procesar el texto a la velocidad determinada por el hablante, que suele ser bastante rápida; la segunda es que los oyentes no pueden volver a oír el texto (como en la escritura), todo lo que le queda está en la memoria, una memoria imperfecta de lo que se ha oído.

Para poder entender a los hablantes a la velocidad de unas tres palabras por segundo (que suele ser algo muy normal), el procesamiento del oyente debe ser casi totalmente automático. Ángel López (2002: 18) apunta que la gran diferencia

entre la comprensión oral en la L1 y en la LE estriba en la conciencia del proceso que se da desde que las ondas sonoras llegan al oído hasta que el cerebro receptor comprende, es decir, asimila lo que acaba de oír. El nativo tiene una comprensión suficiente y un proceso inconsciente; el aprendiz de LE, en cambio, una comprensión insuficiente y un proceso consciente. Precisamente la enseñanza de la comprensión oral en la LE consiste en lograr que ese proceso vaya siendo cada vez menos consciente, más automático, para aproximar la comprensión del oyente de LE a la del nativo.

De hecho, los oyentes con un procesamiento menos automático o más consciente, comprenderán menos. Lynch (1998) apunta que “cuando la velocidad crezca, no tendrán tiempo suficiente para procesarlo todo, así que empezarán a prestarle más atención al procesamiento de la información gramatical y léxica, y menos atención a la interpretación, mucho más amplia, del significado. Cuando la velocidad se hace aún más rápida, el oyente no tendrá suficiente tiempo para procesar ni siquiera la información gramatical y léxica y empezarán a perder parte del texto. A una cierta velocidad, su procesamiento tenderá a romperse completamente, y dejarán de comprender.

c) El lenguaje hablado es lingüísticamente diferente del escrito. El oral es un discurso con indecisiones, pausas, falsos comienzos, repeticiones e incluso errores gramaticales y de elección de palabras, no está planificado y se caracteriza por unidades de ideas cortas, ensartadas de forma relajada, con un vocabulario y unas estructuras discursivas características. Daniel Cassany (1987: 31-34) hace una relación detallada de las diferencias tanto contextuales como textuales entre el código oral y el escrito:

Diferencias contextuales:

- Canal auditivo vs. El visual;
- Recepción sucesiva vs. La simultánea;
- Comunicación inmediata vs. La diferida;
- Comunicación efímera vs. La duradera;
- Uso de muchos códigos no verbales vs. Poco uso de estos (disposición del espacio, textura del soporte, etc.);

- Dependencia del contexto vs. La independencia del contexto;
- Interacción durante la emisión del texto vs. La no interacción durante la composición del texto

Diferencias textuales:

- Adecuación: el texto oral, por ejemplo tiende a marcar la procedencia dialectal mientras que en el texto escrito se neutralizan las marcas de procedencia y se usa una lengua más estándar); - coherencia: somos más redundantes, introducimos más digresiones y datos irrelevantes en la comunicación oral que en la escrita;
- Cohesión: oralmente utilizamos pausas y la entonación, elementos paralingüísticos, códigos no verbales y referencias exofóricas al contexto mientras que por escrito usamos signos de puntuación y pocos del resto de los elementos nombrados;
- Fonología y grafía: la comunicación oral incorpora elisiones, contracciones, elisiones... que el lenguaje escrito no usa;
- Morfología: la oralidad tiende a soluciones más formales que la escritura; la sintaxis: en el discurso oral tendemos a usar estructuras más simples, anacolutos y frases sin terminar, elipsis y un orden de la frase muy variables, mientras que en la escritura aparecen estructuras más complejas y desarrolladas, una estructura de la frase más estable y no suelen darse de anacolutos o elipsis;
- Léxico: la oralidad tiende a un léxico menos formal que el escrito, usa menos vocablos, acepta la repetición léxica en contraste con la escritura o incorpora tics lingüísticos.

Por último es importante y nos será de utilidad recordar también las dos funciones básicas de la lengua que describen Brown y Yule (1983): la función interactiva, cuyo objetivo principal es mantener las relaciones sociales y cuyo contenido no es tan importante; y la función transaccional, cuyo objetivo principal es dar información. La mayoría de situaciones en las que se escucha consisten en una mezcla de ambas.

1.1.1.1.1 IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN ORAL

Brown y Yule en su libro *Teaching the Spoken Language* (1983) se refieren a la conversación con fines de interacción (interactional talk) y a la conversación con fines transaccionales (transactional talk). El primer término señala el aspecto meramente social del lenguaje, o sea a la relación que se da entre dos o más personas cuando hablan y responden solamente para entablar un vínculo social (por ejemplo, cuando se habla de aspectos triviales con una persona en la fila del banco: el clima, la longitud de la fila, el estado del país, etc.).

El segundo término describe el proceso por medio del cual entablamos una conversación para obtener y dar la información que necesitamos sobre algún tema. Como es lógico, estos dos términos representan “lo que es de hecho un continuo, de los aspectos sociales a los aspectos informativos de la comprensión oral” (Anderson y Lynch, 2002, p. 5).

Dado que en el área de la enseñanza de una segunda lengua existe muy poca investigación sobre la importancia y función de la comprensión oral, mucha de la teoría existente se basa en experiencias y teorías obtenidas durante el estudio de la adquisición de la lengua materna. Aunque tal situación es válida y ha aportado mucho al conocimiento, para el aprendiz de una segunda lengua existe una serie de problemas adicionales porque la persona debe tratar de comprender un mensaje en una lengua que está en proceso de aprender. Es importante, sin embargo, notar algunos aspectos que diferentes investigadores han mencionado sobre la trascendencia de la comprensión oral, tanto en la lengua materna como en una segunda lengua. Krashen (1981), por ejemplo, estima que la comprensión juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua (p. 101).

Esta es una perspectiva fundamental para el propósito de esta investigación, ya que lo que las autoras desean realizar es una serie de materiales que permitan al docente de secundaria tener más y mejores herramientas que permitan al estudiante ser más competente en el idioma inglés.

1.1.1.1.2 PRINCIPIOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL

Para el presente trabajo se hace indispensable conocer una serie de principios para lograr superar la capacidad de comprensión oral en los estudiantes, es con base en estos principios que se crean las actividades de apoyo:

1. *“Use techniques that are intrinsically motivating. Appeal to listeners’ personal interests and goals. Since background information (schemata) is an important factor in listening, take into full account the experiences, goals, and abilities of your students as you design lessons”*. Este principio coincide con una de las condiciones para los trabajos extraclase, tanto para estos como para superar la capacidad de comprensión oral se hace necesario conectarlas con los intereses, las necesidades, preferencias, generando así motivación intrínseca en el fortalecimiento de esta habilidad.

2. *“Utilize authentic language and context. Authentic language and real-world tasks enable students to see the relevance of classroom activity to their long-term communicative goals”* un lenguaje auténtico y una situación comunicativa real permiten al estudiante ver la importancia de la actividad, aprendices de una lengua extranjera, requieren para su aprendizaje de un lenguaje auténtico, con un uso inmediato en el aquí y ahora para poder almacenar este conocimiento en su memoria a largo plazo.

3. *“Carefully consider the form of listeners responses”* debido a que la comprensión oral es difícil para un aprendiz, podemos medirla de diversas maneras y utilizar las mismas para superar deficiencias en la capacidad de comprensión oral en el idioma inglés. Las siguientes son algunas alternativas:

El oyente responde utilizando gestos, selecciona alternativas tales como imágenes, objetos y textos cortos; dibuja las imágenes de lo que escucha; el oyente contesta preguntas sobre un mensaje, resume o toma notas, provee un final a una historia oída, el oyente traduce el mensaje al lenguaje nativo o lo repite textualmente, ordena un diálogo, participa en una conversación que indica un procesamiento apropiado de la información.

4. *“Encourage the development of listening strategies. Most foreign language students are simply not aware of how to listen. One of your jobs is to*

equip them with listening strategies that extend beyond the classroom” para ello es necesario proveer a los estudiantes de estrategias para aprender a escuchar y de esta forma puedan trabajar de manera independiente, para este fin se brinda el espacio de los trabajos extraclase con miras a que se apropien y/o dispongan de una serie de estrategias para superar las deficiencias en la capacidad de comprensión oral.

Existen los modelos que describen el proceso de la comprensión oral, *bottom-up approach* y *top-down approach*, a partir de éstos se seleccionó la estrategia y las subhabilidades en que se basó el presente informe técnico profesional para superar deficiencias en la capacidad de *listening*, por una parte ", "*bottom-up model* enfatiza la decodificación de las unidades más pequeñas, fonemas y sílabas, para conducirnos hacia el significado. El enfoque se basa en unidades discretas de lenguaje en el texto”.

In the bottom-up process , los estudiantes asumen frecuentemente que la entrada acústica se descodifica primero en fonemas (los segmentos de sonido más pequeños que pueden llevar significado) y, a continuación, se utiliza para identificar palabras individuales. El procesamiento continúa en el siguiente nivel superior, el nivel sintáctico, seguido por un análisis del contenido semántico para llegar a la comprensión literal del significado lingüístico básico. Finalmente, el oyente interpreta ese significado literal en términos de la situación comunicativa para entender el mensaje.

Bottom-up processes "trabaja en el mensaje, decodificando sonidos, palabras, cláusulas y oraciones", toma en cuenta:

-Identificar elementos léxicos familiares;

Por otra parte, *top-down model* enfatiza el uso del conocimiento de fondo para predecir el contenido. Esto puede referirse al conocimiento del mundo, el conocimiento del hablante o contexto, o la analogía (si la situación es familiar, los oyentes pueden adivinar lo que van a escuchar a continuación). En *Top-down model* gran parte de la comprensión se basa en lo que sucede en la mente antes de que el oyente escuche el mensaje, mientras que *bottom-up* depende más de los sonidos que se oyen.

"La comprensión auditiva es un *top –down process* en el sentido de que los diversos tipos de conocimiento involucrados en el entendimiento del lenguaje no se aplican en un orden fijo, pueden ser utilizados en cualquier orden, o incluso simultáneamente, y todos son capaces de interactuar e influir mutuamente. Estos son algunos ejemplos del proceso *top down*:

- Asignar una interacción a la parte de un acontecimiento particular, tal como contar cuentos, bromear, rezar, quejarse.

- Inferir relaciones de causa y efecto.

- Anticipar los resultados.

- Inferir el tema de un discurso.

- Inferir la secuencia entre los eventos.

- Inferir detalles faltantes.

Se coincide al afirmar que el presente informe técnico profesional utiliza un modelo interactivo como es afirmado en el siguiente planteamiento, "*we use both processes simultaneously when we listen, something that is known as the interactive model*". En este modelo interactivo los oyentes de una segunda lengua usan los dos enfoques a la par, permaneciendo en una constante interacción. Sin embargo, dependiendo del oyente, alguno de los dos puede ser más usado que el otro.

A partir de los procesos de *top-down* y *bottom-up* se construyó la propuesta del presente informe técnico profesional, ya que cada uno de estos modelos posee subhabilidades y requiere de unas estrategias específicas para ser trabajados.

También se hace necesario conocer el método directo. Se le llama método directo porque trata de establecer una conexión directa entre la palabra extranjera y la realidad a la que esta denomina; en otras palabras, asociar las formas del habla con las acciones, objetos, gestos y situaciones, sin la ayuda de la lengua materna (LM). Aquí el profesor repite una palabra apuntando al objeto que esta denota y lo hace tantas veces como sea necesario hasta que el estudiante la pueda reproducir. Este método centró su atención en el desarrollo de las 4 habilidades, comenzando por las orales, donde la expresión oral se

convierte en la habilidad básica. Se ignora la existencia de la (LM), asumiendo que el aprendizaje de la (LE) y la (LM) constituyen procesos similares, solo que comenzados en diferentes edades. Se elimina la traducción como procedimiento de enseñanza, otro tanto así le pasa a la lectura; estimula la enseñanza inductiva de la gramática y el uso de los medios visuales, ejercicios orales y escritos. Se evitan los errores a toda costa, asumiendo que un error genera un hábito incorrecto. Existen criterios de que este método estimuló la curiosidad de los estudiantes por aprender y progresar. “El método directo sostiene que la clave para que el alumno aprenda la lengua sin esfuerzo aparente es llegar a vivir la lengua y en la lengua que se aprende Riart, Valdez, Serafini, Benítez y Perrota, 2011, p.11).

1.1.2 Referencias Conceptuales

-Estrategia didáctica: es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

- Técnicas: se consideran como procedimientos didácticos que se prestan a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

- Actividades: son parte de las técnicas y son acciones específicas que facilitan la ejecución de la técnica. Son flexibles y permiten ajustar la técnica a las características del grupo.

-Superar: Sobrepasar el límite conocido en este caso el dominio del idioma inglés.

-Deficiencias: cuando un aprendizaje resulta y por caso no alcanza el nivel que debería lograr, o que es esperado.

-Capacidad: Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo.

-Comprensión oral: Este concepto está relacionado con el verbo comprender, que se refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión oral, por lo

tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de los mensajes orales.

-Idioma: Un idioma es la lengua propia de un pueblo o nación, o de varios pueblos y naciones. Como tal, es un sistema de comunicación lingüístico, que puede ser tanto oral como escrito, y que se caracteriza por regirse según una serie de convenciones y normas gramaticales que garantizan la comunicación entre las personas. De allí que idioma y lengua sean términos sinónimos.

-Inglés: idioma de gran difusión global y su puesto preeminente resulta indiscutible. Ocupando el tercer lugar mundial en número de hablantes nativos y el primer lugar como segundo idioma, el inglés reina como lengua vehicular en el mundo de los negocios, de la cultura, de la comunicación y en Internet.

-Estudiante: El Estudiante es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar percibiendo tal actividad desde el ámbito académico. La principal función de los estudiantes es aprender siempre cosas nuevas sobre distintas materias o ramas de la ciencia y arte, o cualquier otra área que se pueda poner en estudio.

1.2 Los propósitos de la intervención

El presente informe técnico profesional enfocado en el área Inglés se sustenta en el “Enfoque comunicativo, estructural y natural” los cuales buscan desarrollar la Competencia Comunicativa de los estudiantes para que se desenvuelvan de manera apropiada en contextos variados. Este enfoque propone el uso de situaciones auténticas de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales de distinto tipo. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en el uso de material auténtico en diversas situaciones contextualizadas para que los estudiantes utilicen el idioma.

En el análisis de la prueba de entrada se constata deficiencias en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado “F” de educación secundaria de la institución educativa 27 de diciembre del

departamento de Lambayeque, la finalidad u objetivo general del presente informe es superar las deficiencias en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado “F” de la I.E 27 de Diciembre por medio de una estrategia didáctica donde se utilizarán medios auditivos.

Para ello es necesario:

- Diagnosticar y evaluar la situación actual sobre comprensión oral del idioma inglés.
- Elaborar una base teórica para mejorar las deficiencias en comprensión oral del idioma inglés.
- Aplicar la estrategia con los estudiantes del primer grado “F” de secundaria de la institución educativa “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque.
- Evaluar los resultados del programa mediante una prueba de salida.

1.3 La estrategia de intervención

1.3.1 Coordinaciones previas

- Se coordinó con la Directora de la I.E 27 de Diciembre Mg. Verónica Ñañez Pita para la presentación del oficio correspondiente.
- Presentación del oficio N° 098-2017-D-PSE-FACHSE-UNPRG a la I.E “27 de Diciembre”.
- Coordinaciones con el sub Director de la I.E 27 de Diciembre el Lic. Rogelio Varías Palacios.
- Coordinaciones con la coordinadora del área de inglés y docente del primero “F” la Lic. María Angélica Gómez Silva.

1.3.2 Metodología específica, en términos de pasos, fases o rutas seguidas en la elaboración y ejecución del programa.

Secuencia para superar deficiencias en la capacidad de comprensión oral

Por medio de las siguientes fases se diseñaron las actividades de apoyo para superar deficiencias en la capacidad de comprensión oral.

a) Pre listening:

Esta fase es el primer paso en el proceso de comprensión oral, esta etapa sucede antes de acercarse a las grabaciones como tal. Este primer segmento

de la actividad ayuda a la contextualización de los estudiantes en la situación comunicativa, esta primera etapa es definida de la siguiente manera, *“the pre-listening stages help our students to prepare for what they are going to hear, and this gives them a greater chance of success in any given task”*. A su vez la fase del pre-listening se divide en una serie de etapas las cuales son: *“the first stage of the pre-listening usually involves activating schemata in order to help students to predict the content of the listening passage. The second stage is setting up a reason to listen”*. Igualmente en el pre-listening se dispone de una lista variada de actividades que pueden ser trabajadas en esta fase, según el objetivo que se pretenda alcanzar. Para efectos del presente trabajo, se explicarán solamente las actividades que se utilizaron para el desarrollo del informe técnico profesional:

-Activar el conocimiento previo:

En esta etapa el propósito de las actividades es activar el conocimiento previo para así conectarlo al contenido que se espera escuchar.

-Predecir:

Las actividades en esta etapa están dirigidas a prever el contenido que se va a escuchar, la situación comunicativa, lo que va suceder, los hablantes que van a participar y/o sus actitudes o reacciones, las palabras que pueden escuchar y lo el tema central del input a recibir.

-Algunas actividades:

Material visual: Las ayudas visuales permiten a los estudiantes imaginarse la situación comunicativa en que se va desarrollar los actos comunicativos. Sin embargo, si es una tarea basada en el material visual, los estudiantes tienen la posibilidad de plantear hipótesis del contenido a escuchar. Además, este material sirve para que los estudiantes activen su conocimiento previo y lo usen para anticipar el input que se va recibir.

Algunas de las ventajas del material visual *“they are immediate and evocative. Furthermore, many students have a visual learning style; they learn better when seeing images that correspond to the things being taught”*

b) While - listening

En esta fase los estudiantes acceden al input de los *“textbooks recordings”* y a su vez los docentes deciden cuantas veces se reproduce el material para que sea escuchado por los alumnos; en el nivel que los estudiantes se encuentren el docente puede superar el número de veces que normalmente es escuchado el audio, es decir, más de dos o tres veces porque *“multiple opportunities to hear the input give students a safety net which helps to reduce their anxiety”, igualmente en este nivel existen otros elementos como la rapidez, los cuales afectan el proceso de los estudiantes, así que “it may be the case that students only need to listen again to the part they found difficult”.*

Algunas de las actividades que se realizarán en esta fase son:

-*“Listening for the gist”*: en este tipo de ejercicios el objetivo de la actividad es escuchar la idea principal del input, por ejemplo *“a simple gist exercise is to ask for basic information under the headings What? Who? Why?”*

-*“Listening for detail”*: en esta actividad el objetivo es que los estudiantes identifiquen información específica y detallada del input que están escuchando, generalmente se realiza después de la segunda vez.

“Inferring: inferring is a thinking skill in which we make deductions by going beyond what is actually stated”

c) Post-listening

Durante las fases anteriores los estudiantes han adquirido un excelente input y como tal debe ser analizado por medio de tareas donde los estudiantes transfieran toda la información comprendida a una actividad específica con un objetivo determinado, de esta manera el docente verifica la comprensión por parte de los estudiantes. Asimismo *“during the post-listening phase there is now*

an emphasis on helping students with difficulties, and reflecting on performance". Algunas de las actividades que se realizan en esta etapa son:

-*"Checking and summarising"*

Para el diseño del material en esta fase se hizo uso de actividades tales como dibujos y cortas descripciones en donde los estudiantes demuestran la comprensión del input.

- *"Nueva producción "* Durante las dos fases anteriores, se ha previsto de un buen input a los estudiantes, así que se pueden realizar actividades de respuesta física, producción oral y escrita, donde se ponga en uso la creatividad del estudiante y este demuestre la comprensión del material y donde se verifique si los objetivos fueron alcanzados.

1.3.2.1. Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos:

El presente informe técnico profesional se realizó en la Institución Educativa "27 de Diciembre" de Lambayeque y el objetivo central es superar deficiencias en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés a través de una estrategia didáctica.

El presente informe técnico profesional cuenta con:

Encuesta para conocer a los estudiantes

- Aplicación de la estrategia didáctica.
- Prueba de salida.

a) Trabajo de gabinete:

En este informe técnico profesional se utilizó el trabajo de gabinete para estructurar objetivamente encuestas, que sirvió para recoger la información acorde con nuestros objetivos planteados. De igual forma se analizó la información recogida para las respectivas tabulaciones.

b) Trabajo de campo

➤ Guía de observación:

Se utilizó una guía de observación basada en la técnica de observación, la información que se obtuvo a través de la guía de observación nos permitió ver la actuación del profesor en la enseñanza del idioma inglés, el comportamiento de los alumnos y de los ambientes que cuenta la I.E para el área de inglés.

II. CONTENIDO

2.1 Evaluación de entrada:

Gráficos de los indicadores de la evaluación de entrada que detallan el diagnóstico.

Gráfico N° 01

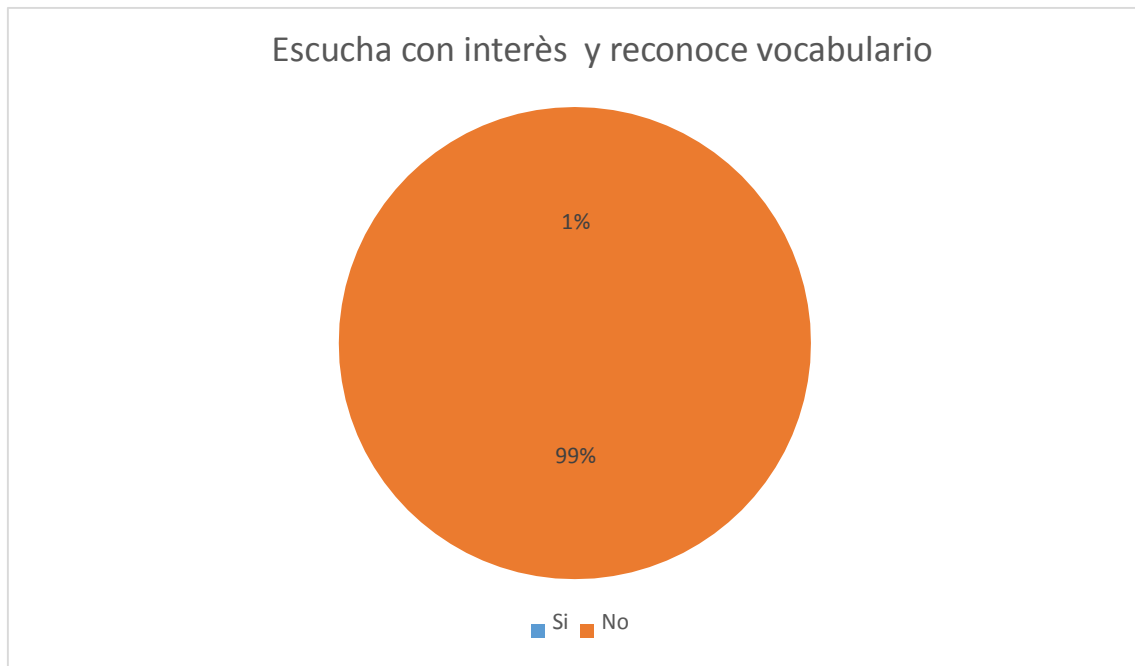


Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la evaluación de entrada del 03/04/17, aplicado a estudiantes del 1er grado "F" de la I.E 27 de Diciembre del departamento de Lambayeque.

De un total de 27 estudiantes ninguno logró ordenar correctamente los dos diálogos cortos.

Grafico nº 02

Escucha con interés y reconoce vocabulario básico

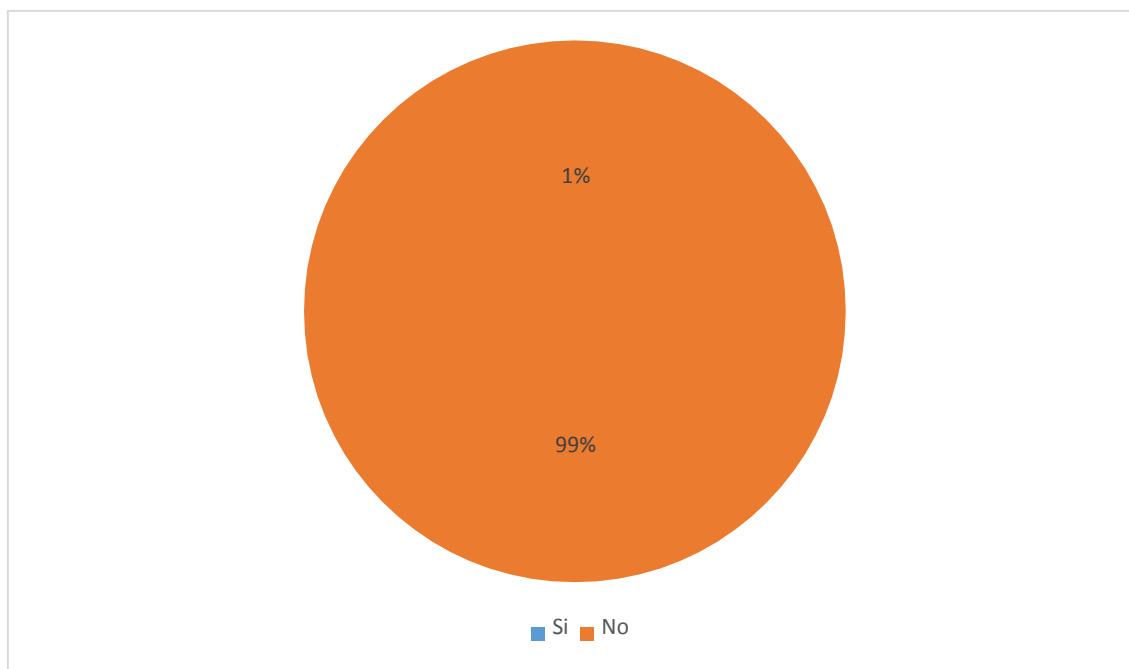


Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la evaluación de entrada del 03/04/17, aplicado a estudiantes del 1er grado "F" de la I.E 27 de Diciembre del departamento de Lambayeque

De un total de 27 estudiantes solo uno logró reconocer correctamente vocabulario.

Gráfico N° 03

Comprende mensajes orales a nivel general y específico.

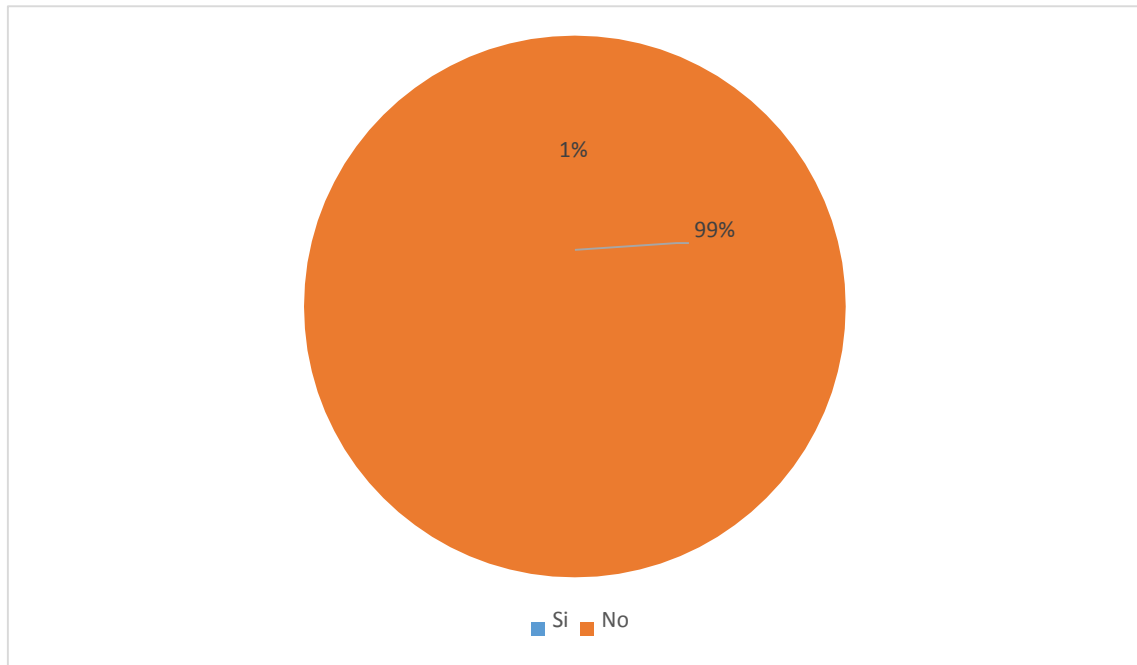


Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la evaluación de entrada del 03/04/17, aplicado a estudiantes del 1er grado "F" de la I.E 27 de Diciembre del departamento de Lambayeque

De un total de 27 estudiantes el 99% no comprende mensajes orales a nivel general ni específico.

Grafico nº 04

Expresa una actitud respetuosa y de confianza durante el aprendizaje y uso de la lengua.



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la evaluación de entrada del 03 /04/17, aplicado a estudiantes del 1er grado "F" de la I.E 27 de Diciembre del departamento de Lambayeque

De un total de 27 estudiantes el 99% expresa una actitud respetuosa y de confianza durante el aprendizaje y uso de la lengua.

Tabla nº 01

Diagnóstico cuantitativo global sobre el nivel comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes del 1ro “F” de educación secundaria de la I.E “27 de Diciembre” – Lambayeque teniendo en cuenta los cuadros anteriores.

Valoración cualitativa	Nº de estudiantes	%	Media o nota promedio
19-20	0	0%	X= 8
16-18	0	0%	
14-15	1	3.7%	
11-13	5	18.5%	
0-10	21	77.7%	

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la evaluación de entrada del 03 /04/17, aplicado a estudiantes del 1er grado “F” de la I.E 27 de Diciembre del departamento de Lambayeque.

Como se puede apreciar en la tabla nº 01, el 77.7% de estudiantes, exhiben deficiencia en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés debido a que sus notas oscilan entre 0 a 10, el 18.5 %, nivel bajo, y el 3.7%, una calificación regular.

Estos calificativos permiten inferir que la mayoría de estudiantes, a nivel de prueba de entrada tienen deficiencias en la capacidad de comprender textos orales en inglés evidenciándose en el bajo nivel al escuchar y posteriormente identificar vocabulario básico en inglés en oraciones y en diálogos cortos; así como ordenar diálogos y encerrar las correctas letras del abecedario, números o vocabulario básico que escuchen.

Los que aparecen con calificaciones que oscilan entre once y trece, no están muy alejados del nivel deficiente, solo un alumno figura con nota catorce.

Los índices estadísticos de la tabla permiten observar que la media o nota promedio es 08 y se ubica en la valoración cualitativa deficiente. Esta medida corrobora lo expresado anteriormente respecto al nivel del listening de los estudiantes.

2.2 Programa Didáctico

2.2.1 El programa

-Título: Estrategia didáctica para superar deficiencias en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado “F” de educación secundaria de la institución Educativa “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque.

-Ámbito Institucional: Institución Educativa “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque.

2.2.1.1 Objetivos:

a) Objetivos Generales:

-Superar deficiencias en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado “F” de educación secundaria de la I.E “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque.

b) Objetivos Específicos

-Escuchar con interés y ordenar diálogos cortos que tengan un contenido y desarrollo conocido, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

-Reconocer vocabulario en interacciones verbales variadas.

-Comprender mensajes a nivel general y específico utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas relacionadas con su experiencia.

- Expresar una actitud receptiva y de confianza durante el aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

- Distinguir aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos de la comunicación.

- Mostrar interés hacia las exposiciones de sus compañeros.
- Tomar parte activa en los trabajos en grupo y respetar las ideas de sus compañeros.
- Respetar los turnos de palabra establecidos en el aula.
- Participar en los ejercicios que así lo requieran.

2.2.1.2 Programa de temas:

1. Greeting and farewells
2. Classroom instructions
3. The alphabet
4. Introducing yourself and others
5. The verb to be present tense
6. The numbers from 1- 100
7. The color
8. The indefinite article a/ an
9. Prepositions of place
10. Countries and nationalities
11. Question words with be
12. Plural nouns
13. Describing myself and other
14. What time is it?
15. Demonstrative pronouns
16. There is / there are

2.2.1.2.1 Programa de temas y cronograma

N°	TEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	CRONOGRAMA	TIEMPO	INDICADORES
01	Greetings and farewells	Al finalizar la sesión los estudiantes infieren, escuchan, expresan el vocabulario; escuchan, comprenden y personalizan diálogos sobre los diversos saludos y despedidas formales e informales en inglés, manifestando interés y respeto.	Estrategia auditiva.	- Papelote - auditivo - oral - cuaderno - pizarra	5 de abril	90'	- Colaboran en el desarrollo de la clase. - Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. - Participan activamente.

02	Classroom instructions	Al finalizar la sesión los estudiantes podrán expresar el vocabulario, comprender y personalizar diálogos cortos sobre las instrucciones del área, manifestando interés y respeto.	Estrategia auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -auditivo - pizarra -Imágenes -copias -Papelote 	12 de abril	90'	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchan atentamente diálogos cortos. -Participan activamente. -Demuestran su habilidad auditiva para comprender un diálogo.
03	The alphabet	Al finalizar la sesión los estudiantes infieren, identifican, expresan en forma oral el alfabeto con coherencia y deletrean diferentes palabras	Estrategia auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> -Alphabet -Cards -Limpiatipo -Plumones -Pizarra -Copias -auditivo 	19 de abril	90'	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes escuchan atentamente al docente. -Identifica las 26 letras del Alfabeto Inglés. -Pronuncia y deletrea palabras pronunciando correctamente

		pronunciando correctamente los fonemas enseñados, respetando las participaciones de sus compañeros.					cada letra del alfabeto.
04	Introducing yourself and others	Al finalizar la sesión los estudiantes podrán presentarse y presentar a sus compañeros en un determinado contexto y comprender textos orales referentes al tema introducing yourself and others, participando activamente y	Estrategia auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -auditivo - pizarra -Imágenes -Cuaderno 	26 de abril	90'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros.

		respetando las participaciones de sus compañeros.					
05	The verb to be present tense	Al finalizar la sesión los estudiantes escuchan, expresan el vocabulario; comprenden y personalizan los diálogos usando el verbo to be en su forma afirmativa, negativa e interrogativa; participando activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.	Estrategia auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> - pizarra -Imágenes -auditivo -oral -copias -Papelote -cuaderno 	03 de mayo	90'	<p>Escuchan atentamente diálogos cortos.</p> <p>-Participan en clase.</p> <p>-Demuestran su habilidad auditiva para ordenar el diálogo.</p>

06	The numbers from 1-100	Al finalizar la sesión los estudiantes escuchan, identifican, expresan el vocabulario; comprenden, personalizan diálogos sobre los números del 1 al 100 en inglés, participando activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.	Estrategia auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> -oral -auditivo - pizarra -copias -Papelote 	10 de mayo	90'	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes escuchan atentamente al docente. -Identifican los números del 1-100. -Demuestran su habilidad auditiva para completar el diálogo.
07	The color	Al finalizar la sesión los estudiantes escuchan, identifican,	Estrategia auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral. -Imágenes -Audio 	17 de mayo	90'	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchan atentamente el poema. -Demuestran su habilidad auditiva para completar los

		expresan el vocabulario, comprenden y personalizan diálogos sobre los colores en inglés, participando activamente y respetando a sus compañeros.		-Copias -Pizarra -Plumones			espacios en blanco. - Pronuncian e identifican el vocabulario aprendido.
08	The indefinite article “a-an”	Al finalizar la sesión los estudiantes escuchan, identifican, expresan el vocabulario; comprenden y personalizan diálogos sobre ocupaciones usando el article a/ an,	Estrategia auditiva.	-Expresión oral. -Imágenes -Audio -Copias -Pizarra -Plumones	24 de mayo	90'	-Escuchan atentamente un diálogo corto. -Demuestran su habilidad auditiva para comprender el diálogo. -Los estudiantes participan activamente en clase.

		manifestando interés y respeto.					
09	prepositions of place	Al finalizar la sesión los estudiantes podrán expresar y comprender el vocabulario, escuchan y personalizan diálogos usando las preposiciones de lugar, participado activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.	Estrategia auditiva.	-Expresión oral. -Imágenes -Audio -Copias -Pizarra -Plumones	31 de mayo	90'	-Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. - Respetan las participaciones de sus compañeros.
10	countries and nationalities	Al finalizar la sesión los estudiantes identifican, expresan el vocabulario;	Estrategia auditiva.	-Expresión oral. -Imágenes -Audio -Copias	7 de junio	90'	-Escuchan atentamente diálogos cortos. -Demuestran su habilidad auditiva para completar el diálogo.

		escuchan, comprenden y personalizan diálogos sobre países y nacionalidades utilizando el verbo to be, participando activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.		-Pizarra -Plumones			- Los estudiantes participan activamente en clase.
11	Question words with be	Al finalizar la sesión los estudiantes expresan, comprenden el vocabulario; responden oralmente las diversas question words with be y personalizan	Estrategia auditiva.	-Expresión oral. -Imágenes -Audio -Copias -Pizarra -Plumones	14 de junio	90'	-Observan, escuchan y participan activamente. -Responden a las preguntas del docente. -Escuchan atentamente diálogos cortos.

		diálogos sobre el tema, respetando las opiniones de sus compañeros.					
12	Plural nouns	Al finalizar la sesión los estudiantes infieren el tema, expresan el vocabulario, escuchan y personalizan diálogos sobre plural nouns, participando activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.	Estrategia auditiva.	-Expresión oral. -Imágenes -Audio -Copias -Pizarra -Plumones	21 de junio	90'	-Los estudiantes identifican y expresan la gramática explicada. - participan activamente. -Escuchan atentamente un diálogo corto.
13	Describing myself and other	Al finalizar la sesión los estudiantes escuchan, identifican el	Estrategia auditiva.	-Expresión oral. -Imágenes -Audio	28 de junio	90'	-Escuchan atentamente diálogos cortos. -Demuestran su habilidad auditiva

		vocabulario, comprenden y personalizan diálogos sobre Describing myself and other with be, mostrando interés y respeto.		-Copias -Pizarra -Plumones			para ordenar el diálogo. -Los estudiantes participan activamente en clase.
14	What time is it?	Al finalizar la sesión los estudiantes expresan, identifican el vocabulario; comprenden y personalizan diálogos sobre la hora, manifestando interés y respeto.	Estrategia auditiva.	-Expresión oral. -Imágenes -Audio -Copias -Pizarra -Plumones	05 de julio	90'	-Observan, escuchan y participan activamente. -Demuestran su habilidad auditiva para comprender un diálogo. Los estudiantes participan activamente en clase.

15	Demonstrative pronouns	Al finalizar la sesión los estudiantes identifican, expresan el vocabulario; comprenden y personalizan diálogos sobre los adjetivos demostrativos, participando activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.	Estrategia auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral. -Imágenes -Audio -Copias -Pizarra -Plumones 	12 de julio	90'	<ul style="list-style-type: none"> -Demuestran su habilidad auditiva para comprender el diálogo. - Pronuncian correctamente el diálogo. - Respetan las participaciones de sus compañeros.
----	------------------------	---	----------------------	---	-------------	-----	--

16	there is / there are	Al finalizar la sesión los estudiantes podrán identificar, expresar el vocabulario; comprender y personalizar diálogos sobre las partes de su casa usando there is y there are.	Estrategia auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral. -Imágenes -Audio -Copias -Pizarra -Plumones 	19 de julio	90'	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchan atentamente diálogos cortos. -Demuestran su habilidad auditiva para comprender un diálogo. -Los estudiantes participan activamente en clase.
----	----------------------	---	----------------------	---	-------------	-----	--

2.2.2 Componente didáctico

Medios didácticos.

2.2.3 Modelo didáctico

I. Parte informativa:

1.1 Institución educativa:

.....

1.2 Nivel educativo:

.....

1.3 Grado y sección:

.....

1.4 Lugar y fecha:

.....

1.5 Duración:

.....

1.6 Autoras:

.....

II. Marco de referencia

Este plano organizativo debe recoger los referentes curriculares que van a servir de marco general a la clase o sesión en ciernes. El esquema es el siguiente:

2.1 Tema transversal
2.2 Área curricular
2.3 Organizador	comprensión oral
2.4 Unidad didáctica
2.5 Competencia

III. Aspectos didácticos:

En razón a lo establecido el orden de los componentes es el siguiente:

3.1 Objetivo

3.2 Contenidos

La opción es mantener la matriz más lograda hasta el momento cuyo contenido es el siguiente:

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales

3.3 Secuencia didáctica

3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

2.2.4 Experiencias obtenidas al aplicar cada sesión de enseñanza aprendizaje.

SESION N°01: GREETING AND FAREWELLS

Al dictar la primera sesión de clase se encontraron dos tipos de estudiantes: estudiantes participativos, con predisposición de aprender, con conocimientos básicos sobre el idioma Ingles, y estudiantes cohibidos con temor a pronunciar y equivocarse.

En esta sesión; se realizó una lectura con la lista de los saludos y despedidas más frecuentes, se les pregunto si conocen otras expresiones de saludos en inglés, se contrastó los aportes de los estudiantes con las expresiones propuestas en el papelote, se solicitó voluntarios que lean dichas expresiones. Escuchamos con atención a los estudiantes para detectar sus errores. Al finalizar

la lectura, realizamos las correcciones necesarias y solicitamos que repitan las frases varias veces imitando su pronunciación.

Luego los estudiantes escuchan una conversación y la practican el dialogo coralmente, se forman parejas forman y efectúan la práctica oral de la conversación presentada.

SESION N°02: CLASSROOM INSTRUCTIONS

En esta sesión, se pide a los estudiantes que observen con atención las imágenes de la actividad. Se les pregunta si pueden predecir que tratara el tema de hoy. El docente dice que hoy aprenderemos acerca de las instrucciones de la clase. Se pide voluntarios para que relacionen la imagen con la palabra. Los estudiantes practican la pronunciación de cada una de ellas. se invita a los estudiantes a escuchar un audio acerca de las instrucciones de la clase. Los estudiantes practican la pronunciación del audio y en cada clase las tienen utilizar esas reglas. Al principio fue un poco difícil para ellos pero se les animaba a ponerlas en práctica.

SESION N°03: THE ALPHABET

En la sesión N°03, rescatamos los saberes previos que poseen los estudiantes acerca del tema, la mayoría de los estudiantes conocen el tema, pero otros no reconocen el alfabeto debido a que nunca han escuchado y pronunciado un nuevo idioma.

Luego junto con los estudiantes practicamos la pronunciación de las letras del alfabeto. Se les entrega una práctica a los estudiantes para aplicar lo aprendido donde utilizaran la pregunta " *How do you spell ...?* " y deletrearán algunas palabras, trabajan en parejas, uno de ellos pregunta " *How dou you spell.....?* " y el otro deletrea las palabras. Posteriormente intercambian roles.

Finalmente los estudiantes escuchan un audio donde se deletrea algunos objetos del aula e identifican y escriben los nombres de los objetos en su cuaderno.

SESION N°04: INTRODUCING YOURSELF AND OTHERS

En la sesión N° 4 aprovechamos para el recojo de saberes para motivar la importancia de aprender inglés. Las docentes nos presentamos a sí mismo:

Hello, I'm

Y se señala los nombres de los alumnos para que repitan el modelo y puedan presentarse unos a otros.

Se pega un papelote con dos conversaciones, en el cual los estudiantes practican la pronunciación de los diálogos. se formen en parejas y practican el dialogo.

Los estudiantes personalizan los diálogos intercambiando roles similares a los diálogos practicados anteriormente y en grupo de 3 salen al frente, se presentan a sí mismos y a su compañero. Hubo estudiantes que tenían temor a expresarse pero como docentes los animábamos a pronunciar para que poco a poco se familiarizen con el idioma.

SESION N°05: THE VERB TO BE PRESENTE TENSE

En la sesión N°05, se colocó en la pizarra algunas tarjetas acerca de ocupaciones y se formuló preguntas: *¿What do you see in these pictures? and ¿What's your occupation"*

Los alumnos responden: *"Occupations" and "I'm a student"*. Si no les fuera posible nombrar la palabra, el docente los ayudará. Para explicar el tema, se pega más imágenes en la pizarra, presenta un dialogo corto resaltando el uso del *verb to be*. Se explica la gramática del *verb "to be"* del presente simple en su forma afirmativa, negativa e interrogativa en y cuándo usarlas.

Los estudiantes escuchan un diálogo y se entrega a los estudiantes partes del diálogo, los estudiantes escuchan nuevamente el diálogo y lo ordenan. se solicita a los alumnos que practiquen la conversación en pares y personalizan la conversación.

SESION N°06: THE NUMBER FROM 1-100

Se presenta en la pizarra tarjetas léxicas e imágenes que representen los números del 1 al 20, se menciona en inglés los números que corresponden a cada conjunto al mismo tiempo se anotan en la pizarra debajo de cada tarjeta.

Se lee con los estudiantes varias veces la lista de los números propuestos en el papelote. Las docentes hacen hincapié en la diferencia de sonidos que existe entre los números *thirteen*, *Fifteen*, por ejemplo: con las cifras *thirty*, *fifty* y se practica con ellos la pronunciación.

Los estudiantes escuchan dos audios sobre los números telefónicos, se entrega una práctica donde completaran los espacios en blanco con el número que indica en el audio. Luego se entregará una copia con la conversación y practicarán la pronunciación en el cual revisaran sus respuestas. Para los estudiantes fue un poco dificultoso esta actividad porque nunca habían trabajado la habilidad auditiva. Escucharon el audio varias veces pero con ayuda de las docentes pudieron resolver la práctica.

SESION N°07: THE COLOR

En esta sesión, se muestra imágenes de diferentes animales, los estudiantes escriben el nombre de los animales de acuerdo a cada imagen, se revisa cada palabra y se corrige errores. Se formula la siguiente pregunta: "*What color are they?*"

Utilizando las imágenes se explica el vocabulario de los colores. El docente da un ejemplo acerca de cómo responder a la pregunta: *What color is the duck? - It's yellow.*

Se solicita voluntarios para que continúen con la actividad hasta culminar con todas las imágenes de la pizarra. Cada estudiante utiliza la pregunta: *What color is?* De acuerdo a la imagen.

Los estudiantes escuchan un poema "*Colors*", el cual contiene algunos de los colores mencionados anteriormente y realizan la práctica oral del poema para mejorar la pronunciación.

SESION N°08: THE INDEFINITE ARTICLE A/AN

En esta sesión, se le muestra imágenes en la pizarra acerca de ocupaciones.

Se explica el uso del artículo *a/an* empleando el vocabulario nuevo en la pizarra. Luego se pide a los estudiantes que usen el artículo respectivo con cada palabra del vocabulario en forma oral y se aclaran algunas dudas.

Los estudiantes escuchan un diálogo sobre ocupaciones y el uso del *article a/ an* y practican la pronunciación. Los estudiantes trabajan en parejas y personalizan la conversación.

SESION N°09: PREPOSITIONS OF PLACE

En esta sesión, llevamos a la clase imágenes para que sean observadas por los estudiantes e identifiquen los lugares que se muestran, se indica que los mencionen en voz alta y se anotan en la pizarra para que todos puedan ver claramente su escritura.

Se da a conocer el vocabulario de objetos y útiles de escritorio. Los estudiantes no comprendían del todo las preposiciones pero poco a poco iban relacionándose con el tema.

Se explica las proposiciones, mostrando diversos objetos del salón de clase en distintas posiciones usando proposiciones adecuadas. Los estudiantes en pares elaboran un diálogo corto, de forma de que planteen la pregunta y la respuesta sobre un objeto real del salón de clase. Por ejemplo:

S1: Where is your backpack?

S2: It's under the chair.

S3: Where is your notebook?

S4: It's on the desk.

S5: Where are your glasses?

S6: They are in my case

SESION N°10: COUNTRIES AND NATIONALITIES

En esta sesión, para motivar la clase se elaboran banderas de diferentes países con anticipación y se entrega una a cada estudiante.

Se les muestra la bandera del Perú, se pregunta: *Where are you from?* Y se responde:

I am from Peru

Alrededor del salón se les pregunta lo siguiente: *Where are you from?*; se les anima a los estudiantes a que respondan: *I am from.....*; de acuerdo a su bandera. Los estudiantes se desplazan dentro del salón para pedir y dar información sobre su nacionalidad.

Finalmente los estudiantes escuchan algunos diálogos sobre países y nacionalidades, completan los espacios en blanco; luego el docente ayuda a corregir sus respuestas y se invita a realizar la pronunciación coral hasta lograr la pronunciación y entonación adecuada.

SESION N°11: QUESTIONS WORDS WITH BE

En esta sesión se pregunta a los estudiantes en inglés y español respectivamente:

- 1.Cuál es tu nombre? (*What is your name?*)
2. ¿Cuántos años tienes? (*How old are you?*)
3. ¿De dónde eres? (*Where are you from?*)
4. ¿Cuándo es tu cumpleaños? (*When is your birthday?*)
5. ¿Quién es ella? (*Who is that girl?*)

Se pega un papelote con las respectivas *question words* se analizara el cuadro gramatical con los estudiantes, asegurándose con antelación de que ellos comprendan el significado de las palabras con WH- presentadas en el ejercicio.

Se muestra una imagen con información básica y pregunta a los estudiantes:

- *What is his name?*
- *Who is he?*
- *How old is he?*
- *Which is his favourite color: blue or pink?*

- *Where is he from?*
- *Why is he president?*

Los estudiantes responden con la ayuda del docente: *He's*

Luego se pega una segunda imagen con información del personaje y los estudiantes crean preguntas y respuestas siguiendo el modelo anterior. Escuchan el audio de la conversación y dramatizan esta conversación en parejas, posteriormente personalizan la conversación.

SESION N°12: PLURAL NOUNS

En esta sesión, El docente pega en la pizarra imágenes acerca de objetos personales y explica el tema con las respectivas reglas de los plurales. Pega otras imágenes y solicita voluntarios para escribir el plural adecuado. Se verifica que las palabras sean correctas.

El docente lee en voz alta para que los estudiantes escuchen la pronunciación. Luego, lee y los estudiantes repiten. Se solicita a los estudiantes mencionen los objetos del aula ya aprendidos anteriormente que se encuentran en plural. Se pega un papelote con la conversación que los alumnos escucharon. El docente lee en voz alta, los estudiantes escuchan la pronunciación. Luego, lee y los estudiantes repiten y practican el diálogo en parejas. Se pide a los estudiantes que personalicen la conversación frente del aula.

SESION N°13: DESCRIBING MYSELF AND OTHER

En esta sesión, se muestra dos laminas (un hombre y una mujer) asignándoles un nombre a cada uno. Se pide a los estudiantes que describan las características físicas de las personas usando una palabra. Los alumnos responden: *"pretty"*, *"handsome"* *"tall"*; si no les fuera posible nombrar alguna palabra, el docente los ayudará. El docente escribirá las palabras en la pizarra.

Los alumnos formaran oraciones con cada una de las imágenes mostradas con ayuda del docente usando el verbo to be: *"She is pretty"*, los estudiantes utilizarán los adjetivos para describirse ellos mismos.

El docente elige un estudiante para que el resto de sus compañeros lo describan, cada una de las oraciones será escrita en la pizarra. Se solicita que se ayuden

si algún estudiante no sabe la respuesta. El docente verifica que las oraciones sean correctas.

El docente pide a los estudiantes pararse en círculo y que elijan a un compañero para que lo describan. El docente llama a algunos alumnos voluntarios para continuar con la actividad.

SESION N°14: WHAT TIME IS IT?

En esta sesión, se llevara a la clase un juego llamado “el reloj viviente”: su mano derecha indica las horas, y la izquierda, los minutos. Ellos tienen que adivinar qué hora es.

Estudiantes voluntarios representan distintas horas; el resto del grupo debe adivinar. Estos ejercicios entrenan a los estudiantes en la expresión del tiempo (la hora) en inglés para que los estudiantes noten el uso del IT+ BE para expresar la hora. Se dará ejemplos adicionales con relojes digitales porque algunos estudiantes no saben leer el tipo de relojes presentados.

El docente pone un audio para que los estudiantes lean y escuchen la pronunciación, luego los estudiantes escuchan por segunda vez para que repiten y practiquen la conversación con el compañero del costado.

SESION N°15: DEMONSTRATIVE PRONOUNS

En esta sesión, se pega un papelote en la pizarra sobre los adjetivos demostrativos y se explica el tema .El docente pegará 8 imágenes de frutas en la pizarra, se solicita a los estudiantes voluntarios formar oraciones con las imágenes usando los adjetivos demostrativos. El docente verifica que las oraciones sean correctas.

El docente lee en voz alta, los estudiantes escuchan y repiten la pronunciación. Se pide a los estudiantes que escuchen atentamente una conversación. Los estudiantes practican la pronunciación con ayuda del docente y personalizan la conversación y en parejas salen al frente.

SESION N°16: THERE IS / THERE ARE

En esta sesión; se pega en la pizarra una imagen acerca de las partes de la casa, se explica el vocabulario y la gramática (*there is* y *there are*). Se pide voluntarios para que escriban oraciones sobre la imagen y las digan al frente.

El docente invita a los estudiantes a escuchar un audio. Los estudiantes practican la pronunciación con ayuda del docente. Luego se pide estudiantes que se formen en parejas y practican el dialogo. Finalmente personalizarán el diálogo.

2.3 Evaluación de Salida (análisis de los resultados)

Gráficos de los indicadores de la evaluación de salida.

Gráfico N° 01



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la evaluación de entrada del 03/04/17, aplicado a estudiantes del 1er grado "F" de la I.E 27 de Diciembre del departamento de Lambayeque.

De un total de 27 estudiantes los 27 lograron ordenar correctamente los dos diálogos cortos.

Grafico nº 02

Escucha con interés y reconoce vocabulario básico

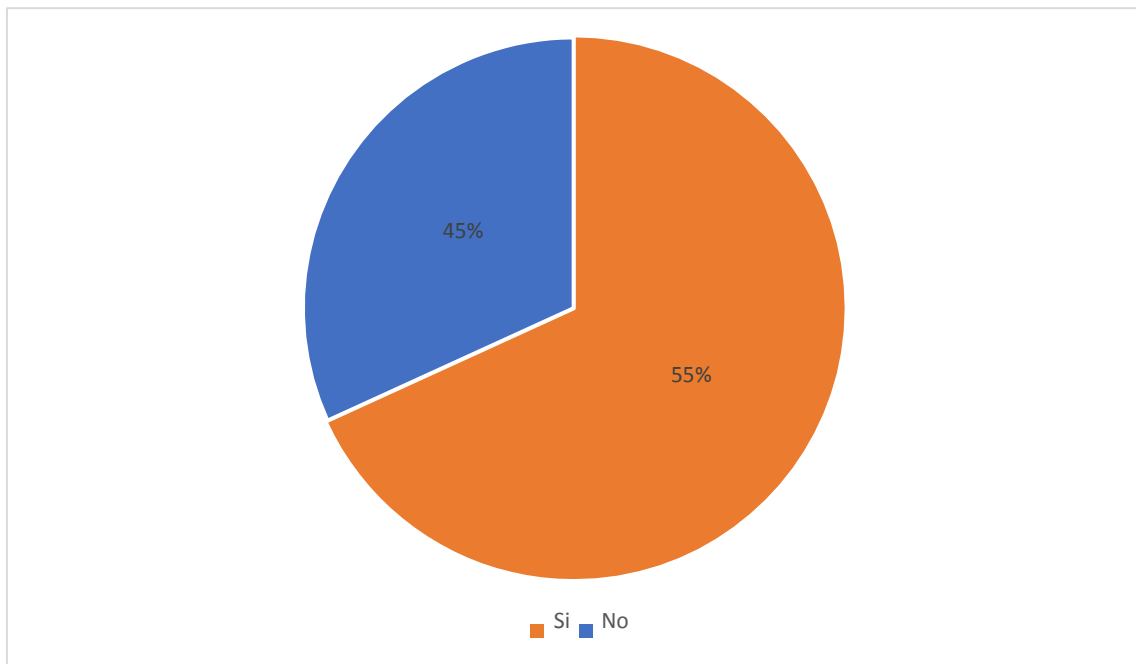


Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la evaluación de entrada del 03/04/17, aplicado a estudiantes del 1er grado "F" de la I.E 27 de Diciembre del departamento de Lambayeque

De un total de 27 estudiantes el 99% escucha con interés y reconoce el vocabulario.

Gráfico N° 03

Comprende mensajes orales a nivel general y específico.

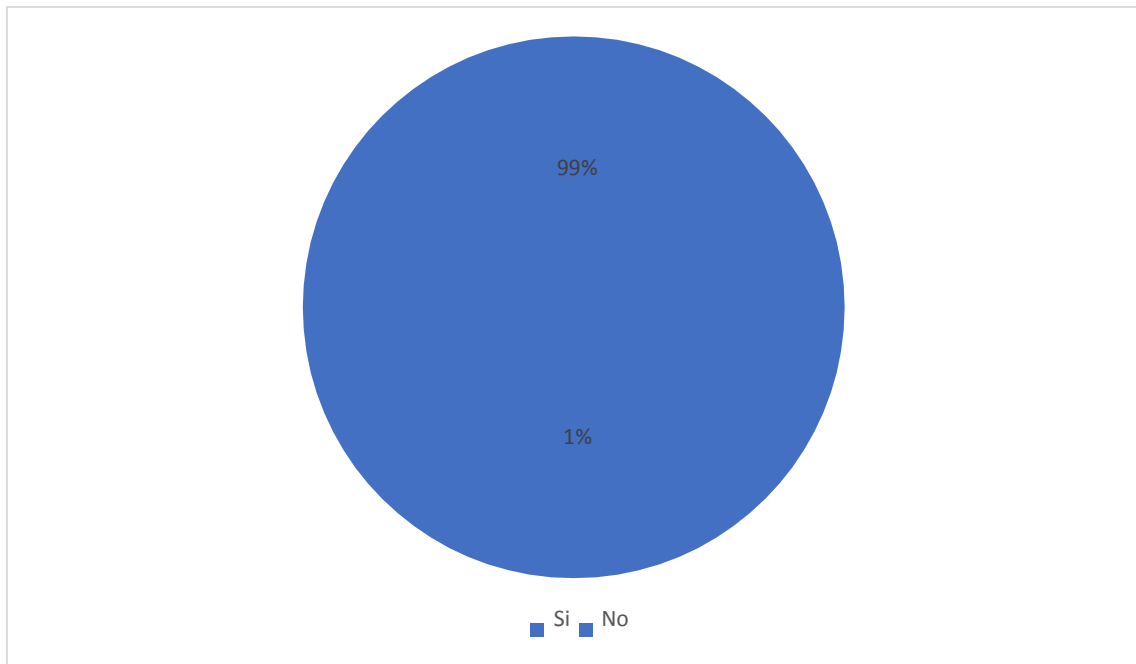


Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la evaluación de entrada del 03 /04/17, aplicado a estudiantes del 1er grado "F" de la I.E 27 de Diciembre del departamento de Lambayeque

De un total de 27 estudiantes el 45% comprende mensajes orales a nivel general y específico.

Grafico nº 04

Expresa una actitud respetuosa y de confianza durante el aprendizaje y uso de la lengua.



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la evaluación de entrada del 03 /04/17, aplicado a estudiantes del 1er grado "F" de la I.E 27 de Diciembre del departamento de Lambayeque

De un total de 27 estudiantes el 99% expresa una actitud respetuosa y de confianza durante el aprendizaje y uso de la lengua.

Tabla nº 02

Análisis cuantitativo de los resultados sobre comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes del 1ro “F” de educación secundaria de la I.E “27 de Diciembre” después de la aplicación de la estrategia didáctica

Valoración cualitativa	Nº de estudiantes	%	Media o nota promedio
19-20	0	0	
16-18	1	3.7%	
14-15	23	85.19%	x= 15
11-13	3	11.1%	
0-10	0	0	

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la evaluación de entrada del 05 /07/17, aplicado a estudiantes del 1er grado “F” de la I.E 27 de Diciembre del departamento de Lambayeque.

Como se puede apreciar en la tabla nº 02, el 85.19% de estudiantes, obtuvieron notas que oscilan entre catorce y quince en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés, el 11.1 %, obtuvo notas entre once y trece, y el 3.7%, equivalente a un estudiante logró la puntuación más alta.

Estos calificativos en comparación con la prueba de entrada permiten determinar que se logró superar las deficiencias en la capacidad de comprensión oral por los estudiantes del primer grado “F” de educación secundaria de la I.E “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque. Los estudiantes lograron superar deficiencias en la capacidad de comprender textos orales en inglés.

Esto se logró después de la aplicación de la estrategia didáctica para superar deficiencias en la comprensión oral del idioma inglés. Así se demuestra que están mejor preparados en el dominio del idioma.

Los índices estadísticos de la tabla permiten observar que la media o nota promedio es 15 y se ubica en la valoración cualitativa regular. Esta medida corrobora lo expresado anteriormente.

2.4 Resultados finales

Tabla nº 03

Análisis comparativo de los resultados de ambas evaluaciones sobre comprensión oral del idioma inglés a los 27 estudiantes del 1ro “F” de educación secundaria de la I.E “27 de Diciembre.

Valoración cualitativa	Prueba de entrada		Prueba de salida		Media o nota promedio	
	Nº de estudiantes	%	Nº de estudiantes	%	P.E	P.S
19-20	0	0%	0	0%	x= 8 X=15	
16-18	0	0%	1	3.7%		
14-15	1	3.7%	23	85.19%		
11-13	5	18.5%	3	11.1%		
0-10	21	77.7%	0	0		

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la evaluación de entrada del 03 / 04/ 17 y los resultados de la prueba de salida 05/05/17, aplicado a estudiantes del 1er grado “F” de la I.E 27 de Diciembre del departamento de

Lambayeque.

Al comparar los resultados de ambas evaluaciones se concluye que la estrategia didáctica logró superar las deficiencias en la capacidad de comprensión oral por los estudiantes del primer grado “F” de educación secundaria de la I.E “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque.

III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

1) La aplicación de la estrategia didáctica elaborada sobre la base teórica de Vigotsky, Ausubel y los métodos comunicativos, nocio-funcional y audio lingüístico a los estudiantes del primer grado “F” de la I.E 27 de Diciembre de educación secundaria del departamento de Lambayeque logró superar deficiencias en la capacidad comprensión oral del idioma inglés, esto se manifestó al evaluar los resultados de la prueba de salida. Los resultados de la prueba de salida manifiestan la confiabilidad de la estrategia didáctica.

2) Los estudiantes lograron escuchar con interés y ordenar diálogos cortos con un contenido y desarrollo conocido, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

3) Los estudiantes reconocen el vocabulario estudiado en interacciones verbales variadas.

4) Comprenden mensajes orales a nivel general y específico utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas relacionadas con su experiencia.

5) Expresan una actitud receptiva y de confianza durante el aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

3.2 Recomendaciones

1) Proponer programas de apoyo a alumnos que presentan graves deficiencias en la capacidad de comprensión oral del idioma inglés aplicando la estrategia didáctica propuesta en el presente informe técnico profesional teniendo en cuenta los criterios que en ella se propone.

2) Mejorar el ambiente del aula con afiches que motiven al estudiante al aprendizaje del idioma inglés.

3) Se sugiere que en hora de receso la institución educativa “27 de Diciembre” debería colocar parlantes con música en inglés con la finalidad de incentivar y mejorar la capacidad de comprensión oral del idioma.

4) En cuanto a las actuaciones que se celebra en la institución educativa “27 de Diciembre” se sugiere mayor cantidad de números artísticos vinculados al área inglés.

5) La aplicación de la estrategia con los estudiantes del primer grado “F” de educación secundaria de la institución educativa “27 de Diciembre” del departamento de Lambayeque evidencia notables mejoras no solo en listening también en reading y speaking esto se manifestó al expresar e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales; por lo que también se recomienda su utilización en estas 2 habilidades mencionadas.

Bibliografía

- Alcolea, S. (1999). La oralización. Barcelona: Ariel.
- Aller Martínez, C. y Aller García, C. (1991). Juegos y actividades del lenguaje oral. Alcoy: Marfil.
- Anderson, A. and Lynch, T. (2002). Listening. Oxford: Oxford University Press.
- Bestard Monroig, J. y Pérez Martín C. (1982). La didáctica de la lengua inglesa. Madrid: EDI-6.
- Brindley, G. (1998). Assessing Listening Abilities. Annual Review of Applied Linguistics, 18, 171-91.
- Brown, G. and Yule, G. (Brown 1983). Teaching the Spoken Language. Cambridge: Cambridge University Press.
- , G. (1977). Listening to Spoken English. Harlow, Essex: Longman
- Brown, G. (1995): Dimensions of difficulty in listening comprehension. San Diego: Dominie press.
- Brumfit, C. J. y K. JOHNSON (1979): The Communicative Approach to Language Teaching. Oxford: Oxford University Press.
- Byrnes, H. (1984). The Role of Listening Comprehension: A theoretical Base. Foreign Language Annals, 17(4), 317-329.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Gra
- Collie, J. and Slater, S. (2008). Skills for Fluency: Listening. Cambridge: Cambridge University Press.
- Craven, M. (2008). Cambridge English Skills Real Listening and Speaking Level 3 with Answers and Audio CD. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Charles, R. y Williams, C. (1994). La comunicación oral. Paris: Nathan.
- Carrier, K. (1999). The social environment of second language listening: Does status play a role in comprehension? » Modern Language Journal, 83: 65-79.
- Del Río, M. J. (1993). Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo. Barcelona: Universitat de Barcelona/ ICE/Horsori.

- Harris, T. y Hewitt, E. (2005). Listening comprehension in Secondary Education. Granada: Universidad de Granada.
 - Lonergan, J. (1984) . Video in Language Teaching. Cambridge: CUP.
 - McLaren, N. Y Madrid, D. (1996). Listening Comprehension: A Handbook for TEFL Alcoy: Marfil.
 - Mendelson, D. J. (1994). Learning to Listen A Strategy-based Approach for the Second-Language Learner. San Diego: Dominie Press.
 - Pastor, V. La evaluación de la comprensión oral en el aula de ELE. http://marcoele.com/descargas/9/pastor_comprensionoral.pdf
 - Pastor, C. (2005).La Cenicienta de las destrezas: la comprensión oral y su entrenamiento en el aula. Seelze:Friederich Verlag.
 - Postovsky, V. (1970). The Effects of Delay in Oral Practice at the Beginning of Second Language Teaching. Berkeley, CA: University of California Doctoral Dissertation.
 - SÁNCHEZ PÉREZ, A. (1987).El método comunicativo y su aplicación a la clase de idiomas.Madrid:SGEL.
 - Ur, P. (ed.) (1984): Teaching Listening Comprehension. Cambridge: Cambridge University Press.
 - Widdowson, H. G. (1985). Teaching Language as Communication. Oxford: Oxford University Press.
- <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>.

Anexos

Investigación diagnóstica de la institución educativa”27 de diciembre”

A. Diagnóstico del contexto educativo:

I. Marco legal

1. Constitución política del año 1993.

Artículo 14:

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, las técnicas, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

ARTÍCULO 66º - LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

La Institución Educativa, como comunidad de aprendizaje es la primera y la principal Instancia de Gestión del Sistema Educativo Descentralizado. En ella tiene lugar la prestación del servicio pueda ser pública o privada.

Es finalidad de la Institución Educativa el logro de los aprendizajes y la formación integral de sus estudiantes. El Proyecto Educativo Institucional orienta su gestión..

La institución educativa cuenta con lo siguiente:

- ✓ P.C.I
- ✓ P.A.T
- ✓ P.E.I
- ✓ Organigrama.

II. Demandas sociales:

1. Aspecto ecológico:

Ubicación geográfica:

- ✓ Lugar: Lambayeque
- ✓ Provincia: Lambayeque
- ✓ Dirección. Calle dos de mayo n° 648
- ✓ Ugel: Lambayeque
- ✓ Distrito: Lambayeque

- ✓ Teléfono:281209

Problemas ecológicos:

- ✓ Existencia de aulas pre fabricada
- ✓ Los baños en malas condiciones
- ✓ La infraestructura del colegio es colonial.
- ✓ Escasez de áreas verdes.
- ✓ Falta de implementación en los laboratorios de física y química.

2. Aspecto económico:

- ✓ Padres de escasos recursos económicos
- ✓ Padres empleados y subempleados
- ✓ Padres con una mediana y pequeña empresa.
- ✓ Los padres se dedican a la faena agrícola.
- ✓ Existencia de estudiantes que trabajan (comerciantes de abarrotes, carniceros, ambulantes).

3. Aspecto social:

Población:

- ❖ Informe del año 2016
 - N° total de alumnos:1278
 - ✓ Primaria: 505
 - ✓ Secundaria: 773
 - Total de docentes : 56
 - Total de administrativos y personal de servicio :9
 - Total de auxiliares de educación.:3

Salud y nutrición:

- **Alumnos con problemas físicos o mentales:** presenta solo 1 caso el cual es mantenido en reserva.
- **Alumnos con problemas sociales:** homosexualidad.
- **Salud del padre y la madre:** Si se presenta padres con alguna discapacidad corporal.
- **Analfabetismo:** el 15% de padres de familia son analfabetos.

4. Aspecto cultural

- **Política lingüística cultural:**

Castellano

5. Aspecto político.

▪ Política educativa:

- No presenta organizaciones que intervengan en las decisiones de la institución educativa, con excepción del ministerio de educación, la U.G.E.L y la D.R.E.

III Oferta educativa.

Nivel de cobertura del sistema educativo formal:

- ✓ Índice de eficiencia del sistema escolar:70%
- ✓ Deficiencia interna existente:30%

Alumnos de secundaria del año 2016: 773 alumnos

- ✓ 1º grado: 178
- ✓ 2ºgrado. 161
- ✓ 3º grado: 168
- ✓ 4º grado: 145
- ✓ 5º grado. 121

Alumnos egresados de nivel secundario en el año 2016:118

Alumnos retirados del año: 3

Maestros en servicio en el sistema escolar: 53

- ✓ Nivel primario 21
- ✓ Nivel secundario 32

Del total de docentes el 40% son procedentes de universidad, el 60% de institutos.

Solo 2 profesores tienen títulos de maestría y 3 en proceso de sustentación.

Personal de servicio:4

- ✓ Nivel primario: 2
- ✓ Nivel secundario: 2

Personal administrativo:

- ✓ Nivel primario: 1
- ✓ Nivel secundario: 4

Auxiliares de educación y coordinación de O.B.E:3

- ✓ Coordinador de OBE: 1
- ✓ N° de auxiliares de educación: 2

- **Disponibilidad de recursos financieros y materiales:** Anualmente se invierte en el refaccionamiento de la institución educativa, como el pintado de la fachada, infraestructura, arreglos de las carpetas, etc.
- **Programas innovadores en el sistema escolar:**
 - Recursos materiales útiles:** 5 computadoras operativas, televisor, equipo de sonido, laboratorio (química, física y computación), biblioteca, auditorio, equipo deportivo.
- **Recursos humanos:**
 - Talleres de formación:** La institución educativa “27 de diciembre” no cuenta con ningún taller de formación.

B. Diagnóstico de alumno:

I. Diagnóstico del rendimiento:

Cursos con mayor eficiencia: Arte (40%), Ed. Física (30%), C.T.A, Persona familia y relaciones humanas (20%).

Cursos con mayor deficiencia: Matemática, Inglés (40%); Historia, Geografía y Economía (30%); Educación para el trabajo (20%).

II. Diagnóstico de los alumnos como sujetos de enseñanza:

- **De qué ambiente cultural proceden los estudiantes:**

Clase media.

Nivel social bajo.

- **De los lugares que más frecuentan son:**

- Las Dunas
- San Martín
- Santa Rosa
- Toribia Castro
- 8 De Octubre
- 2 De Mayo
- Mochumi
- Túcume

- **Valores que practican en la institución educativa:**

Honestidad, respeto, solidaridad, puntualidad, responsabilidad, honradez y veracidad.

2.1 Evaluación de entrada



PRUEBA DE ENTRADA PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

Name and surname:.....

Date:.....

1. Listening Comprehension: Listen and Put in order the conversations.

Indicadores: Escucha y ordena los diálogos. (Fuente de los audios: Top Notch Fundamentals pg. 1)

a) () Nice to meet you, too.

() Hi, Martin. I`m Ben

() Hi. I`m Martin.

() Nice to meet you, Ben

b) () Thank you.

() Excuse me. Are you Marie?

() Where

() You`re welcome.

() No, I`m not. I`m Laura. That`s Marie.

() Right over there.

2. Listening Comprehension: Listen. Circle the letter you hear. *Indicadores:*

Escucha y reconoce el vocabulario. (Fuente de los audios: Top Notch Fundamentals pg.8)

a) A/K

b) B/E

c) M/N

d) U/O

e) B/Z

- f) T/C
- g) F/X
- h) X/S
- i) Z/V
- j) J/G

2.1 Listening Comprehension. Circle the number you hear. (Fuente de los audios: *Elaboración propia*)

- a) 1 - 2
- b) 5 - 6
- c) 3 - 4
- d) 7 - 9
- e) 10-8

3. Listening Comprehension. Listen to the man, identify people in his family. Circle the correct word. *Indicadores: Escucha con interés y comprende mensajes orales. (Fuente de los audios: Elaboración propia)*

- a) Susan is my mother/ sister
- b) David is my father/ brother
- c) Peter is my grandfather/ brother



EVALUACION DE SALIDA

PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

Se pretende comprobar la capacidad del alumnado para captar la forma general lo esencial en mensajes orales breves, emitidos en las condiciones más idóneas de comunicación.

Name.....

Date.....

1. Conversation Model. Listen and put in order the conversation. Indicadores:

Escucha y ordena diálogos cortos. (Fuente de los audios: Top Notch 1 pg.1)

a) () you`re welcome.

() Fava.

() My first name? Bob.

() What`s your last name, please?

() Thank you, Mr.Fava.

() And your first name?

2. Listen and complete with the correct phone number. Indicadores: Escucha con interés, reconoce vocabulario y comprende mensajes orales. (Fuente de los audios: Top Notch Fundamentals pg.17)

A: What`s your name?

B: Dave Mitchell.

A: And what`s your phone number?

B: _ _ _ - _ _ _ _

A: _ _ _ - _ _ _ _

B: That`s right.

2.1 Listen and write the correct Word. (Fuente de los audios: Elaboración propia)

A: Tell me about your.....

B: Well, he`s a doctor. And he`s very.....

A: Andabout your father?

B: She`s a scientist. She`s very.....

2.2 Listen to the conversations. Circle the adjective that describes each person. *(Fuente de los audios: Elaboraciòn propia a partir de los audios del libro Top Notch Fundamentals pg.30)*

- a) Her friend is (**handsome** / tall/ old).
- b) His daughter is (**tall**/ good-looking/ cute).
- c) Her brothers are (**tall**/ good-looking/ young).
- d) His son is (**tall**/ good-looking/ short).
- e) Her father is (**tall**/ old/ short).
- f) His sisters are (**tall**/ good-looking/ short).

2.3 Listen and circle the correct hour that man says. *(Fuente: Elaboraciòn propia a partir de los audios del libro Top Notch Fundamentals pg.36)*

- a) 7:15 / 7:45
- b) 8:00 / 9:00
- c) 3:30 / 3:15
- d) 12: A.M./ 12:00 P.M
- e) 9:15 / 9:50
- f) 12:00 A.M / 12:00P.M

2.4 Listen and write months of the year, days of a week or the time that you listen. *(Fuente: Elaboraciòn propia a partir de los audios del libro Top Notch Fundamentals pg.42)*

2.4.1. A: Hey, it`s Alec`s birthday on 1st.

B: Really? That`s on

A: At the New School, right around the corner.

B: What time?

A:.....

2.4.2 A: There`s a movie tonight at 8:00.

B: Really? What movie?

A: The Party, with Peter Sellers.

B: The english actor?

A: Right.

B: That`s an old movie!

A: Yes, but it`s good.Let`s go.OK?

2.5 Listen to the conversations. Answer the questions. Then listen again and check your work. (Elaboraciòn propia)

a) What`s her phone number? It`s _ _ _ _ _

b) What`s his last name? It`s _ _ _ _ _

c) How old is she? He`s _ years old

d) What`s the address? It`s _ _ west 12th Street.

e) What time is it? It`s 2: _ _.

2.6 Listening Comprehension. Listen to the conversations. Then check the correct picture to complete each statement. (Elaboraciòn propia a partir de los audios del libro Top Notch Fundamentals pg.57)

a) Rosalie is going _____



b) She`s going_____



c) They`re going_____



d) He is_____



Sesión de Aprendizaje N° 01

I. Información General

- 1.1 Institución Educativa : “27 de Diciembre”
1.2 Nivel Educativo : Secundaria
1.3 Grado y sección : 1ro “F”
1.4 Lugar y Fecha : Lambayeque, de marzo del 2017
1.5 Duración : 90 minutos
1.6 Nombres de las egresadas : -Maribel Neira Arroyo.
- Jessica Riojas Sánchez

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : “Greetings and farewells”
2.2 Tema transversal : Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía.
2.3 Área Curricular : Inglés como lengua extranjera.
2.4 Unidad Didáctica : Welcome to the class.
2.5 Competencia : Comprensión oral.

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes infieren, escuchan, expresan el vocabulario; escuchan, comprenden y personalizan diálogos sobre los diversos saludos y despedidas formales e informales en inglés, manifestando interés y respeto.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
.Formal and informal Greetings and farewells.	.Saludos y despedidas formales e informales . Conversación modelo	. Respeto . Responsabilidad

3.3 Secuencia

3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda fomentando la confianza, la comunicación y se presenta a la clase.(Anexo N°1) ➤ El docente solicita a los estudiantes ponerse de pie y saludar al compañero de al lado en ingles mediante la frase “Hello, I’m _____”. ➤ El docente propiciará que los estudiantes circulen por todo el salón y que saluden a la mayoría de sus compañeros. ➤ Se lleva a cabo una lluvia de ideas para reconocer el tema. ➤ El docente escribe el título de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -oral -auditivo - pizarra 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan y escuchan al docente. -Participan en clase. -Destacan la importancia de saludar. -Participan activamente. -Respetan las opiniones de sus compañeros.

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes observarán una lista con los saludos y despedidas más frecuentes en un papelote: (Anexo N°2) ➤ El docente explica el tema. ➤ Los estudiantes llevan a cabo la práctica oral de las expresiones presentadas. <ul style="list-style-type: none"> ➤El docente pega un papelote, los estudiantes escuchan una conversación y luego la practican junto con el docente, luego los estudiantes la practican sin mirar el papelote y en parejas forman y efectúan la práctica oral de la conversación presentada. (Anexo 03) ➤Se monitorea el avance de la actividad y se corrigen los errores de pronunciación cuando sea posible. ➤Los estudiantes escriben en sus cuadernos los diálogos cortos que han practicado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote -auditivo -oral -cuaderno - pizarra 	<p>50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocen los saludos más frecuentes. -Los estudiantes escuchan atentamente al docente. - Procesan la información coherente y ordenada. -Participan activamente en parejas.
-----------------------	--	--	------------	---

				-Colaboran en el desarrollo de la clase. -Manifiesta interés en el desarrollo de la clase.
SALIDA	➤ Los estudiantes trabajan en parejas y personalizan la conversación. (Anexo N°4) Metacognición: ➤ Los estudiantes reflexionan y responden a las preguntas : <i>How do you feel?</i> <i>What did we learn?</i>	-auditivo -oral	30'	-Elaboran diálogos personalizando la conversación. -Manifiestan interés al personalizar la conversación.

Anexo N° 1

- ◆ El docente saluda a los estudiantes de una manera amistosa, fomentando la confianza, la comunicación; Y comienza la clase..



Anexo N° 2

Greeting

Formal:

- Good morning
- Good afternoon (12pm-6pm)
- Good evening (6pm-10pm)
- Good night (11pm-12)

Informal:

- Hello = Hi
- Bye –bye.

Other gretings:

- See you later
- See you tomorrow
- See you on Wednesday
- Nice to meet you
- Good to see you.

Anexo N° 3

◆ **Conversation model:**

A: Hi. I'm Martin.

B : Hi, Martin. I'm Ben

A: Nice to meet you, Ben

B : Nice to meet you,too

Anexo N° 4

◆ **Personalize the conversation:**

A: Hi. I'm.....

B : Hi,

A: Nice to meet you,

B : Nice to meet you,too

Sesión de Aprendizaje N°2

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : Classroom instructions.
- 2.2. Tema transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes podrán expresar el vocabulario, comprender y personalizar diálogos cortos sobre las instrucciones del área, manifestando interés y respeto.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<p>Classroom instructions</p> <p>Vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none">-Look at the page ten.-Answer the questions.-Raise your hand <p>Open your notebook.</p> <p>Read the article.</p> <ul style="list-style-type: none">-Check your answers-Sit down-Check your answers.-Work in pairs.-Work in groups. <p>Listen and practice.</p> <p>Don't write.</p> <p>Close your notebook.</p>	<ul style="list-style-type: none">. Infiere el tema por contexto.. Identifica y expresa las classroom instruction.. Escucha diálogos sobre classroom instructions.	<ul style="list-style-type: none">-Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente.-Respeta las opiniones de sus compañeros.

3.3 Secuencia

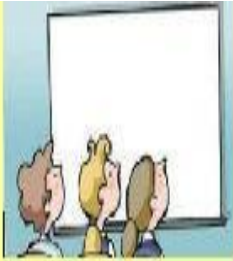
3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes de una manera amistosa, fomentando la confianza, la comunicación; Y comienza la clase. ➤ El profesor pega en la pizarra una imagen (Anexo N°1) y hace la siguiente pregunta: What do you see in this picture?. ➤ Los estudiantes participaran con una lluvia de ideas. ➤ Si no les fuera posible nombrar alguna palabra, el docente los ayudará. ➤ El docente pregunta a los estudiantes: "What are we learning today?" ➤ Los alumnos responden: “ Classroom instructions”. Si no les fuera posible nombrar la palabra, el docente los ayudará. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -auditivo - pizarra -Imágenes 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros. -Los estudiantes identifican lugares de la casa.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente escribirá el nombre de la sesión en la pizarra. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pega 12 imágenes en la pizarra acerca de las instrucciones de la clase con los respectivos nombres de cada una de ellas. (Anexo N°2) ➤ El docente pide voluntarios para que relacionen la imagen con la palabra. ➤ Los estudiantes practican la pronunciación de cada una de ellas. ➤ El docente retira las palabras de las imágenes para que los estudiantes las digan, los estudiantes las practican cada vez más rápido. ➤ El docente invita a los estudiantes a escuchar un audio acerca de las instrucciones de la clase (Anexo 03). ➤ El docente entrega una ficha donde los estudiantes encerrarán la respuesta correcta según el audio (Anexo 04). 	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes -auditivo -oral -copias -Papelote 	50'	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes escuchan atentamente al docente. - participan activamente. -Escuchan atentamente diálogos cortos. -Demuestran su habilidad auditiva

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego pide estudiantes que se formen en parejas y revisen sus respuestas. ➤ El docente corrige las respuestas. ➤ Los estudiantes practican la pronunciación del audio. 			<p>para comprender un diálogo.</p> <p>- Los estudiantes participan activamente en clase.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes practican la pronunciación del audio. ➤ Metacognición: ➤ Los estudiantes reflexionan y responden a las preguntas : <i>How do you feel?</i> <i>What did we learn?</i> 	<p>-auditivo</p> <p>-oral</p> <p>-cuaderno</p>	30'	<p>- Demuestran interés en la actividad.</p> <p>- Participan activamente.</p> <p>- Respetan las participaciones de sus compañeros.</p>

Anexo 01

El profesor pega en la pizarra una imagen de una casa y realiza la siguiente pregunta: What do you see in this picture?.

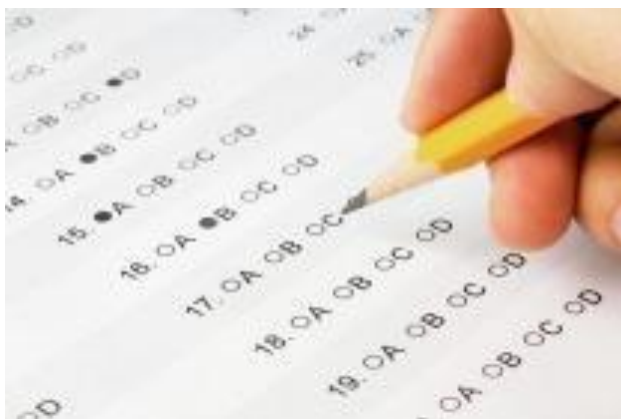


Anexo 02

El docente pega 12 imágenes en la pizarra acerca de las instrucciones de la clase con los respectivos nombres de cada una de ellas.



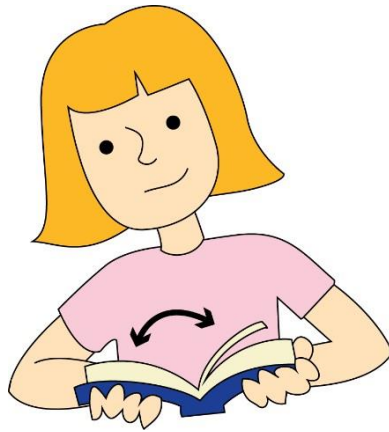
Look at the page ten



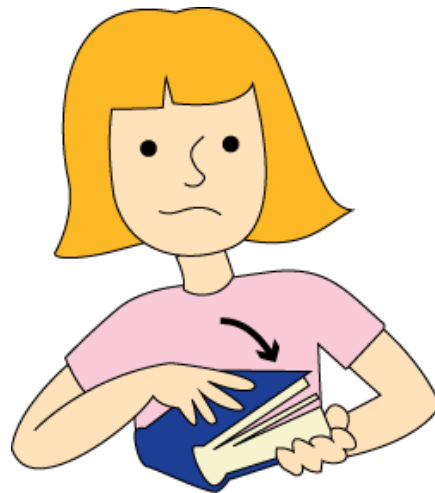
Answer the questions



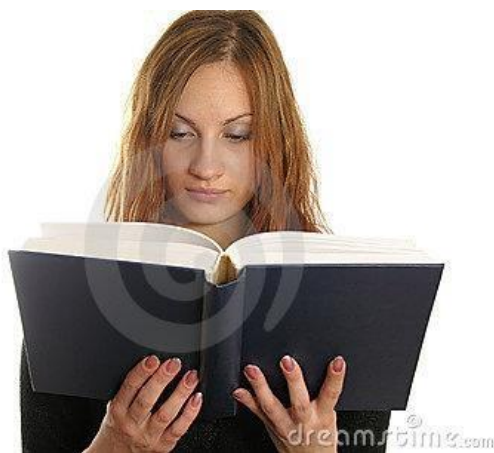
Raise your hand



Open your notebook



Close your notebook



Read the article



Check your answers



Work in pairs Work



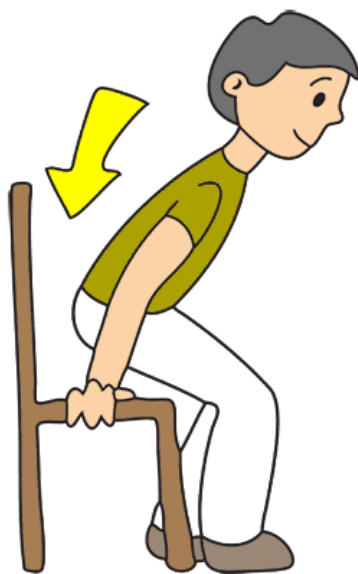
in groups



Listen and practice



Don't write



Sit down

Anexo 03

El docente invita a los estudiantes a escuchar un audio acerca de las instrucciones de la clase.

A: Hello students

B: Hello teacher

A: Today I`m going to talk about classroom instruction, don`t forget please:

Repeat after me students.

-Look at the page ten.

-Answer the questions.

-Raise your hand

-Open your notebook.

-Read the article.

-Check your answers

-Sit down

-Check your answers.

-Work in pairs.

-Work in groups.

-Listen and practice.

-Don`t write.

-And Close your notebook

Anexo 04

El docente entrega una ficha donde los estudiantes encerraran la respuesta correcta según el audio.

A: Hello **students/ student**

B: **Hi/ Hello** teacher

A: Today I`m going to talk about classroom instruction, don`t forget please:

Repeat after **me/ you** students.

-Look **at/to** the page ten.

-Answer **the / a** questions.

-Raise **your/she** hand

Open/close your notebook.

Read/sit the article.

-**Check/review** your answers

-Sit **down/look**

-Check your **questions/ answers**.

-Work in **pairs/ group**.

-Work **in /by** groups.

Listen **and/you** practice.

Don` t write.

And **Close/open** your notebook

Sesión de Aprendizaje N° 03

II. Marco de referencia

2.1 Título de la sesión : “The English Alphabet”.

2.2 Tema transversal : Educación intercultural.

III. Componentes Didácticos

3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes infieren, identifican, expresan en forma oral el alfabeto con coherencia y deletrean diferentes palabras pronunciando correctamente los fonemas enseñados, respetando las participaciones de sus compañeros.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<p>“The English Alphabet”</p> <p>There are 26 letters in the English Alphabet.</p> <p>Vocabulary</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pencil2. Book3. Scissors4. Ruler5. Liquid paper6. Pen7. Chair8. Desk9. Computer10. Marker <p>Question:</p> <p>How do you spell?</p>	<ul style="list-style-type: none">•Infiere el tema por el contexto.•Identifica las 26 letras del alfabeto inglés.•Deletrea palabras correctamente.	<p>Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente.</p>

3.3 Secuencia

3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> •La docente saluda y da inicio a la clase. •Solicita voluntarios y entrega a cada uno 5 cards con las letras del abecedario (escogidos al azar).(Anexo 01) •Los estudiantes pegan y ordenan las tarjetas en la pizarra. •El docente pregunta: "What are we learning today?" • Los alumnos responden: “ the Alphabet”. Si no les fuera posible nombrar la palabra, el docente los ayudará. 	Alphabet Cards	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan y escuchan al docente. -Participan activamente. -Respetan las opiniones de sus compañeros.

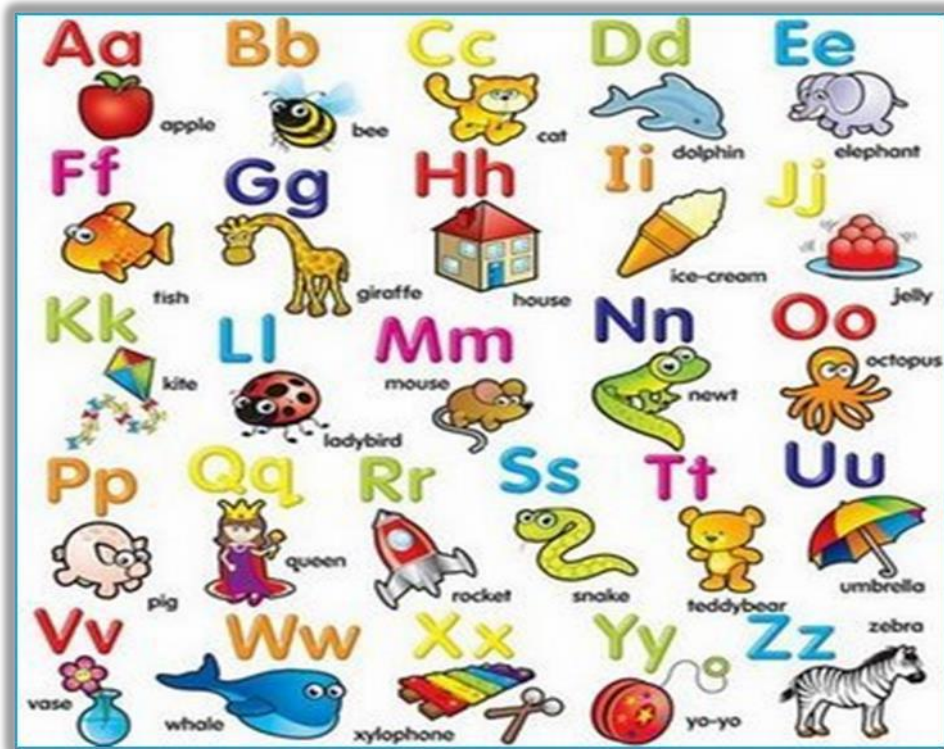
	<ul style="list-style-type: none"> El docente escribirá el nombre de la sesión en la pizarra. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Explica la pronunciación de cada letra del alfabeto del anexo 01. Las alumnas practican el alfabeto en forma oral junto a la docente. El docente entrega una práctica (Anexo 02) para aplicar lo aprendido donde utilizaran la pregunta "How do you spell?" y deletrearán algunas palabras. Los estudiantes trabajan en parejas, uno de ellos pregunta "How do you spell.....?" Y el otro deletrea las palabras identificadas en el anexo 02. Posteriormente intercambian roles. <ul style="list-style-type: none"> La docente guía y corrige 	Alphabet cards Limpiatipo Plumones Pizarra copias	50'	-Los estudiantes escuchan atentamente al docente. -Identifica las 26 letras del Alfabeto Inglés. -Pronuncia y deletrea palabras pronunciando correctamente cada letra del alfabeto.

	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escuchan un audio donde se deletrea algunos objetos del aula (Anexo 03). Los estudiantes identifican y escriben los nombres de los objetos en su cuaderno. 			<p>-Produce en forma oral y escrita las palabras deletreadas por sus compañeras.</p> <p>-Participan activamente en parejas.</p> <p>-Manifiesta interés en el desarrollo de la clase.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Entrega una hoja de vocabulario para deletrear las letras del alfabeto. La docente pronuncia la palabra las alumnas deletrean. 	<p>Hoja de evaluación</p> <p>Lapiceros</p>	30'	<p>-Demuestran lo aprendido.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación es permanente durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes reflexionan y responden a las preguntas : <i>How do you feel?</i> <i>What did we learn?</i> 			
--	---	--	--	--

Anexo 01

- La docente saluda y da inicio a la clase.
- Entrega 5 cards a los estudiantes con las letras del abecedario (escogidos al azar).

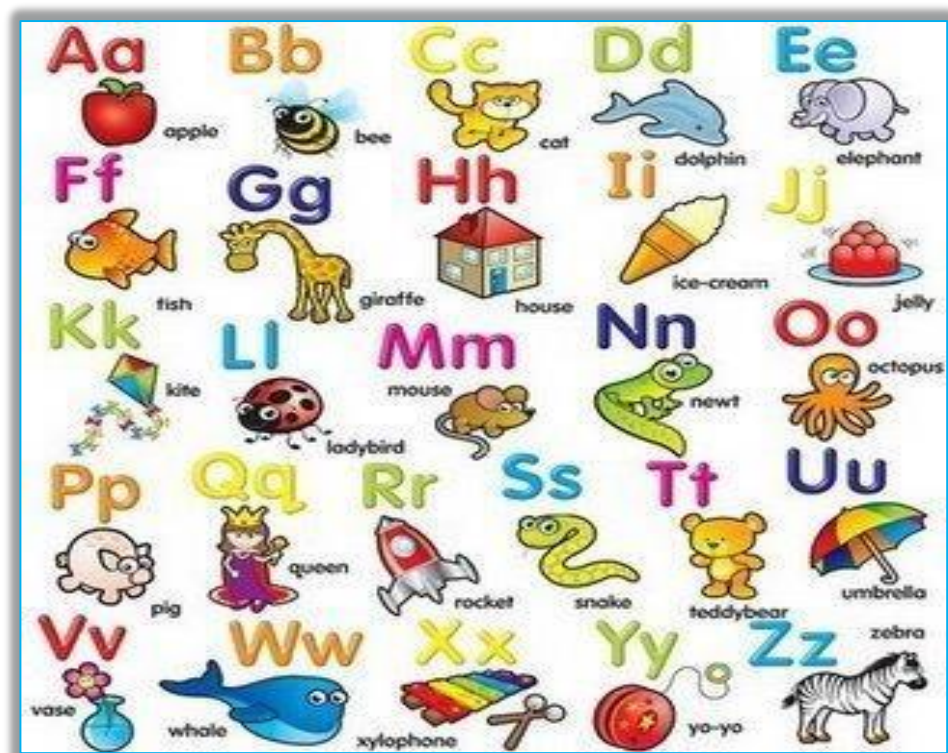


- Pregunta "what are we learning today?"
- Las alumnas responden: "The alphabet"



Anexo 02

- La docente explica el tema utilizando los Alphabet cards del anexo 01.



Anexo 03

ACTIVITY:

Look at your Alphabet chart and spell the following words related to classroom objects.

1. girl
2. boy
3. sister
4. door
5. teacher
6. student
7. friend
8. father
9. mother

Anexo 04

Work in pairs. Listen to the spell about object of the classroom and write the correct word then practice with a partner.

11. P-e-n-c-i-l = Pencil
12. B-o-o-k =
13. S-c-i-s-s-o-r-s =
14. R-u-l-e-r =
15. L-i-q-u-i-d- p-a-p-e-r =
16. P-e-n =
17. C-h-a-i-r =
18. D-e-s-k =
19. C-o-m-p-u-t-e-r =
20. M-a-r-k-e-r =

- La docente guía y corrige.

Sesión de Aprendizaje N°4

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : Introducing yourself and others.
- 2.2 Tema transversal : Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía.

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes podrán presentarse y presentar a sus compañeros en un determinado contexto y comprender textos orales referentes al tema *introducing yourself and others*, participando activamente y respetando las participaciones de sus compañeros.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Introducing yourself and others.	<ul style="list-style-type: none">. Infiere el tema por contexto.. Se presenta y presenta a otros.. Escucha diálogos sobre introducing yourself and others.	<ul style="list-style-type: none">-Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente.-Respeto las opiniones de sus compañeros.

3.3 Secuencia

3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes de una manera amistosa, fomentando la confianza, la comunicación; Y comienza la clase. ➤ El profesor pega en la pizarra una imagen (Anexo N°1) y hace la siguiente pregunta: What do you see in this picture? ➤ Los estudiantes participaran con una lluvia de ideas. ➤ Si no les fuera posible nombrar alguna palabra, el docente los ayudará. El docente escribirá las palabras en la pizarra. ➤ El docente señala las palabras escritas en la pizarra y pregunta: "What are we learning today?" 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -auditivo - pizarra -Imágenes 	5'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros. -Los estudiantes identifican lugares de la casa.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los alumnos responden: “Introducing yourself and others”. Si no les fuera posible nombrar la palabra, el docente los ayudará. ➤ El docente escribirá el nombre de la sesión en la pizarra. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pega un papelote con dos conversaciones y explica el tema (Anexo N°2) ➤ Los estudiantes practican la pronunciación de los diálogos. ➤ Luego pide estudiantes que se formen en parejas y practican el dialogo. ➤ Los estudiantes escucharan un diálogo.(Anexo 03). ➤ El docente entregará una práctica donde los estudiantes encerraran la respuesta correcta de acuerdo al diálogo.(Anexo 04) 	-auditivo -Expresión oral -copias -Papelote	35'	-Los estudiantes escuchan atentamente al docente. - participan activamente. -Escuchan atentamente diálogos cortos. -Demuestran su habilidad auditiva

				<p>para comprender un diálogo.</p> <p>- Los estudiantes participan activamente en clase.</p>
SALIDA	<p>➤ Los estudiantes personalizan los diálogos del anexo 02 .(Anexo 05)</p> <p>➤ Los estudiantes en grupo de 3 salen al frente, se presentan a si mismos y a su compañero.</p> <p>➤ Metacognición:</p> <p>➤ Los estudiantes reflexionan y responden a las preguntas :</p> <p><i>How do you feel?</i></p> <p><i>What did we learn?</i></p>	<p>-auditivo</p> <p>-oral</p> <p>-cuaderno</p>	10'	<p>- Demuestran interés en la actividad.</p> <p>- Participan activamente.</p> <p>- Respetan las participaciones de sus compañeros.</p>

Anexo 01

El profesor pega en la pizarra una imagen y hace la siguiente pregunta: What do you see in this picture?.



Anexo 02

El docente pega un papelote con dos conversaciones y explica el tema

A. Introducing yourself

A: Hello. I`m Maribel

B: Hi, Maribel. I`m Michael

B: Nice to meet you, Michael.

B. Nice to meet you, too

B. Introducing others

A: Hello Michael

B: Hi, Maribel, This is Ann

A. Hi, Ann. Nice to meet you.

C:Nice to meet you too

Anexo 03

Los estudiantes escucharán un diálogo.

A: Good morning. I`m Lincoln

B: Hello, Lincoln. I`m your new teacher Marie.

A: Nice to meet you, teacher Marie.

B: Nice to meet you, too.

Anexo 04

El docente entregará una práctica donde los estudiantes encerrarán la respuesta correcta de acuerdo al diálogo.

A: Good **morning/ afternoon**. I`m **Lincoln/ Ben**

B: **Hello/ how**, Lincoln. I`m **your/her** new teacher Marie.

A: Nice to meet you, teacher **Marie/Maribel**.

B: **Nice/ glad** to meet you, too.

Anexo 05

Los estudiantes personalizan los diálogos del anexo 02.

A. Introducing yourself

A: Hello. I`m

B: Hi,..... I`m

B: Nice to meet you, I

B. Nice to meet you, too

B. Introducing others

A: Hello

B: Hi,, This is

A. Hi,..... Nice to meet you.

C: Nice to meet you too.

Sesión de Aprendizaje N° 05

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : Occupations.
- 2.2 Tema transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes escuchan, expresan el vocabulario; comprenden y personalizan los diálogos usando el verbo to be en su forma afirmativa, negativa e interrogativa; participando activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Verb to be en presente simple (positive, negative and interrogative form) -ocupaciones.	-Expresa y comprende oraciones cortas usando el "verb to be" en presente simple en sus formas: afirmativa, negativa e interrogative.	-Presta atención a la clase y participa según las instrucciones del docente.

3.3 Secuencia

3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes, pregunta cómo se sienten, y comienza la clase. ➤ El profesor muestra y pega en la pizarra algunas tarjetas acerca de ocupaciones. (Anexo N°1). ➤ El docente pregunta a los estudiantes ¿What do you see in these pictures? And ¿What`s your occupation” <p>Los alumnos responden:”Occupations” and " I`m a student”. Si no les fuera posible nombrar la palabra, el docente los ayudará.</p> <p>El docente escribe el título del tema en la pizarra " I`m a student”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -oral -auditivo - pizarra -Imágenes 	10’	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones de sus compañeros.

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Para explicar el tema el docente presenta imágenes y dos diálogos resaltando el uso del verb to be. (Anexo N°2) ➤ El docente explica la gramática del verb "to be" del presente simple en su forma afirmativa, negativa e interrogativa en y cuándo usarlas. (Anexo N°3). ➤ El docente solicita a los estudiantes que escriban sus propias oraciones. Por ejemplo: I'm not a dentist. Are they vets? ➤ Los estudiantes escuchan un diálogo (Anexo 04). ➤ El docente entrega a los estudiantes partes del diálogo, los estudiantes escuchan nuevamente el diálogo y lo ordenan. ➤ Los estudiantes practican la conversación. El docente divide la clase en dos grupos, uno lee la 	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes - auditivo - oral - copias - Papelote - cuaderno 	<p>50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes escuchan atentamente al docente. - Identifican ocupaciones y la gramática del verb to be. - Escuchan atentamente diálogos cortos. - Demuestran su habilidad auditiva para ordenar el diálogo.
-----------------------	--	--	------------	--

	<p>parte A y el otro, la parte B. Intercambiar los roles en los grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Solicita a los alumnos que practiquen la conversación en pares. ➤ Los alumnos personalizan la conversación y la escriben en su cuaderno (Anexo 05). El docente monitorea la actividad. 			<p>- Los estudiantes participan activamente en clase.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente solicita a los estudiantes que realicen la conversación en frente de la clase. Al menos llama 5 pares. ➤ Metacognición: los alumnos que respondan a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • How do you feel? • What did we learn? 	<p>-auditivo -oral</p>	30'	<p>- Demuestran interés en la actividad.</p> <p>- Participan activamente.</p> <p>- Respetan las participaciones de sus compañeros.</p>

Anexo N° 1

El profesor pega en la pizarra algunas tarjetas relacionadas con profesiones.



Anexo N° 2

Para explicar el tema, el maestro pega mas imagenes en la pizarra, presenta un dialogo cortoresaltando el uso del verb to be.



Peter: Hello, what's your name?

Allis: I'm Allis.

Peter : **Are** you a secretary?

Allis: No, I'm **not** a secretary.

I'm a teacher, and you?

Peter : I'm an artist.

Anexo Nº 3

El docente explica cómo crear oraciones usando el verbo "to be" en Present Simple en forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Structure

Affirmative form.

Subject + Verb "to be"

SUBJECT	VERB "TO BE"
WE	ARE
YOU	ARE
THEY	ARE

Negative form.

SUBJECT	VERB "TO BE"	NOT	COMPLEMENT
I	AM	NOT	A TEACHER
YOU	ARE	NOT	A DOCTOR
HE	IS	NOT	A DENTIST
SHE	IS	NOT	A VET
IT	IS	NOT	A DOG
WE	ARE	NOT	NURSES

YOU	ARE	NOT	PAINTERS
THEY	ARE	NOT	ARTISTS

Contraction:

- I am not = I'm not.
- You are not = You aren't.
- He is not = he isn't.
- She is not = She isn't.
- It is not = It isn't.
- We are not = We aren't.
- You are not = You aren't.
- They are not = They aren't.

Interrogative form.

VERB "TO BE"	SUBJECT	COMPLEMENT	?
AM	I	A TEACHER	?
ARE	YOU	A DOCTOR	?
IS	HE	A DENTIST	?
IS	SHE	A VET	?
IS	IT	A DOG	?
ARE	WE	ACTORS	?
ARE	YOU	PAINTERS	?
ARE	THEY	ARTISTS	?

ANSWER	
Yes, you are.	No, you aren't
Yes, I am.	No, I'm not.
Yes, he is.	No, he isn't.
Yes, she is.	No, she isn't.
Yes, it is.	No, it isn't.
Yes, we are.	No, we aren't.
Yes, we are.	No, we aren't.
Yes, they are.	No they aren't

Anexo N° 4

Conversation Model: Los estudiantes escuchan y ordenan la conversación.

Clare : **Is** your sister a doctor?

Simon : No, she **isn't**.
She's a dentist, and you?

Clare : I'm a chef. Are your
parents dentists, too?

Simon : No, they **aren't**.
They're vets.

Anexo N° 5

Pair work: Personalize the conversation. use real names. Then change roles.

A: Is your?

B:, and you?

A:Are your parents.....,too?

B: No,They.....

Sesión de Aprendizaje N° 06

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : The numbers from 1-100
- 2.2 Tema transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes escuchan, identifican, expresan el vocabulario; comprenden, personalizan diálogos sobre los números del 1 al 100 en inglés, participando activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Números del 1-100	Infiere el tema por contexto. Identifica los números del 1-100. Expresa de forma oral los números del 1-100 correctamente.	. Respeto. .Interés.

3.3 Secuencia

3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El docente Saluda a los estudiantes. ▶ El docente pregunta a los estudiantes : <i>How old are you? And What's your telephone number?</i> (Anexo 01) ▶ El docente solicita voluntaries para responder las preguntas. ▶ El docente pregunta: <i>What's the topic for today? Do you have any idea?</i> ▶ Los estudiantes responden con la ayuda del docente: "The numbers" ▶ El docente escribe el título de la session en la pizarra: "The numbers from 1-100" 	<ul style="list-style-type: none"> -oral -auditivo - pizarra 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El docente pega en la pizarra 2 papelotes con los números del 1-100 (Anexo 02) ▶ Los estudiantes con ayuda del docente practican la pronunciación de cada número. 	<ul style="list-style-type: none"> -auditivo -oral -copias -Papelote 		<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes escuchan atentamente al docente.

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los estudiantes escuchan dos audios sobre los números telefónicos. ▶ Los estudiantes escuchan nuevamente el audio , el docente entrega una práctica donde completaran los espacios en blanco con el número que indica en le audio.(Anexo 03) 		50'	<ul style="list-style-type: none"> -Identifican los números del 1-100. - participan activamente. -Escuchan atentamente diálogos cortos. -Demuestran su habilidad auditiva para completar el diálogo.
--	---	--	-----	--

				- Los estudiantes participan activamente en clase.
SALIDA	<p>► El docente entregará una copia con la conversación (Anexo 04). Los estudiantes practicarán la pronunciación y revisarán sus respuestas.</p> <p>Metacognición:</p> <p>► Los estudiantes reflexionan y responden a las preguntas :</p> <p><i>How do you feel?</i></p> <p>► <i>What did we learn?</i></p>	<p>-auditivo</p> <p>-oral</p> <p>- copias</p>	30'	<p>- Demuestran interés en la actividad.</p> <p>- Participan activamente.</p> <p>- Respetan las participaciones de sus compañeros.</p>

Anexo 01

El docente pregunta a los estudiantes: *How old are you? And What's your telephone number?*



Anexo 02

“The Numbers”

✓ Cardinal Numbers

1 one	11 eleven	21 twenty-one	31 thirty-one
2 two	12 twelve	22 twenty-two	40 forty
3 three	13 thirteen	23 twenty-three	50 fifty
4 four	14 fourteen	24 twenty-four	60 sixty
5 five	15 fifteen	25 twenty-five	70 seventy
6 six	16 sixteen	26 twenty-six	80 eighty
7 seven	17 seventeen	27 twenty-seven	90 ninety
8 eight	18 eighteen	28 twenty-eight	100 a / one hundred
9 nine	19 nineteen	29 twenty-nine	
10 ten	20 twenty	30 thirty	

Hundreds

Use 100 always with “a” or “one”.

❖ 100 : A hundred / *one* hundred

In phones the number “0” (zero) is read by “oh”. In other cases, when a number is doubled, it is read like this, e.g. 22 (double two), 44 (double four), etc.

Anexo 03

Listen Comprehension: Listen to the conversations. Write the information. Then listen again and check your work.

Name	Phone Number
1. Valerie	____ - ____
2. Mathilda	____ - ____ - ____
3. James	____ - ____
4. Joseph	____ - ____ - ____ - ____

Anexo 04

Conversation 01

Valerie: What's your name?

Mathilda: Mathilda.

Valerie: And what's your phone number?

Mathilda: 2570-0843

Valerie: 2570-0843?

Mathilda: That's right and your phone number?

Valerie: It's 301- 555-4500

Mathilda: 301- 555-4500?

Valerie : yes.

Conversation 02

James: What's your name?

Joseph: Joseph

James: And what's your phone number?

Joseph: 338-2257

James: 338-2257?

Joseph: That's right and your phone number?

James: It's 011- 99-33-67

Joseph: 011- 99-33-67?

James: yes.

Sesión de Aprendizaje N° 07

II. Marco de referencia

2.1 Título de la sesión : What color is it?

2.2 Tema transversal : Educación intercultural.

III. Componentes Didácticos

3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes escuchan, identifican, expresan el vocabulario, comprenden y personalizan diálogos sobre los colores en inglés, participando activamente y respetando a sus compañeros.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none">-The Colores .- Vocabulary:RedBlueGreenGreyPurpleBlackBrownPinkYellowOrange, etc	<ul style="list-style-type: none">-Infiere el tema por contexto.-Identifica y expresa los colores.	Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente.

3.3 Secuencia

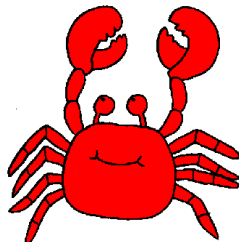
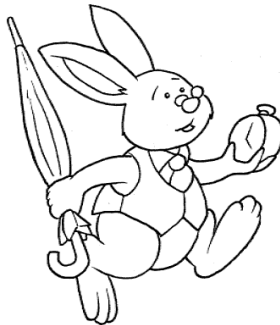
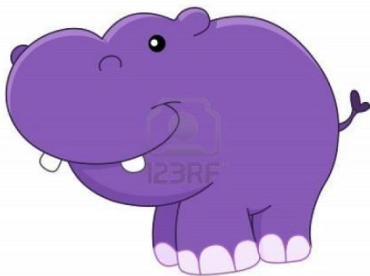
3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El docente Saluda a los estudiantes de manera amistosa, creando un ambiente de confianza. ▶ El docente pega en la pizarra imágenes de diferentes animales (Anexo 01). ▶ El docente pregunta a los estudiantes: "What do you see in this picture?" ▶ Los estudiantes escriben el nombre de los animales de acuerdo a cada imagen. ▶ El docente revisa cada palabra y corrige errores .Luego el docente pregunta: "<i>What color are they? Can you answer?</i>" ▶ <i>Los estudiantes responden con ayuda del docente.</i> ▶ <i>El docente pregunta: "What are we learning today?"</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Imágenes • Pizarra. • limpia tipo. • Plumones 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. - Identifican los colores. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros.

	<p>► Los alumnos responden: “ <i>The colors</i>”. Si no les fuera posible nombrar la palabra, el docente los ayudará.</p> <p>► El docente escribe el título de la sesión: <i>What color is it?</i></p>			
PROCESO	<p>► El docente utilizando las imágenes del anexo 01 explica el vocabulario de los colores (Anexo 02).</p> <p>► El docente da un ejemplo acerca de como responder a la pregunta : <i>What color is the duck? - It's yellow.</i></p> <p>► El docente solicita voluntarios para que continúen con la actividad anterior hasta culminar con todas las imágenes de la pizarra. Cada estudiante utiliza la pregunta: <i>What color is?</i> De acuerdo a la imagen.</p> <p>► El docente monitorea y revisa los posibles errores.</p> <p>► Los estudiantes escuchan un poema “Colors” ,el cual contiene algunos de los colores mencionados anteriormente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Imágenes • Audio • Copias • Pizarra • Plumones • Mota 	50'	<p>-Los estudiantes escuchan atentamente al docente.</p> <p>- Pronuncian e identifican el vocabulario aprendido.</p> <p>- participan activamente.</p> <p>-Escuchan atentamente el poema.</p> <p>-Demuestran su habilidad auditiva para completar los espacios en blanco .</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los estudiantes escuchan nuevamente el poema .El docente entrega una práctica, en donde los estudiantes completaran los espacios con los colores correspondientes de acuerdo al audio (Anexo 03). ▶ El docente escribe el poema en la pizarra. 			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan activamente en clase.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los estudiantes escuchan nuevamente el audio y practican la pronunciación (Anexo 04). <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Los estudiantes reflexionan y responden a las preguntas : <i>How do you feel?</i> ▶ <i>What did we learn?</i> 	-Expresión oral.	30'	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestran interés en la actividad. - Participan activamente. - Respetan las participaciones de sus compañeros.

Anexo 01

El docente pega en la pizarra imágenes de diversos animales con distintos colores.



Anexo 02

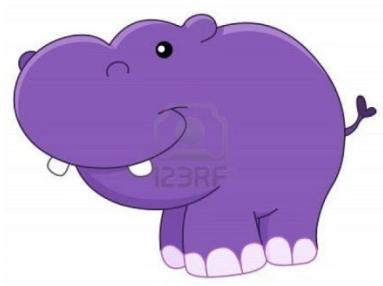
The basic colors:



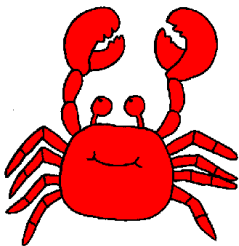
black



green



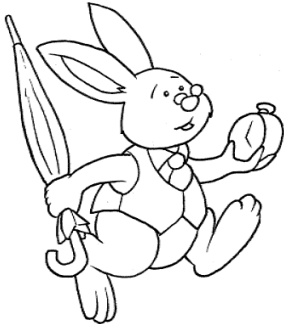
purple



red



blue



White



pink



brown



yellow

Some questions about colors:

- What color is.....?
- It's

Anexo 03

Los estudiantes escuchan nuevamente el poema. El docente entrega una práctica, en donde los estudiantes completaran los espacios con los colores correspondientes de acuerdo al audio.

Colors and colors,
Reflecting white light,

.....,,

.....,,

Reflecting all right

Colors in day,
But what about night?
Can colors be seen, If
there isn't white
light?.....,,,

.....and.....,,

Colors give life,
And light to a scene,
Rainbows are made,
With water and light.

Anexo 04

Los estudiantes escuchan nuevamente el audio y practican la pronunciación.

Colors and colors,
Reflecting white light,
Red, green,
Yellow, blue,
Reflecting all right

Colors in day,
But what about night?
Can colors be seen,
If there isn't white light?
Purple, pink, orange,
brown and dark green,
Colors give life,
And light to a scene,
Rainbows are made,
With water and light.

Sesión de Aprendizaje N° 08

II. Marco de referencia



2.1 Título de la sesión : The indefinite article “a/an”

2.2 Tema transversal : Educación intercultural.

III. Componentes Didácticos

3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes escuchan, identifican, expresan el vocabulario; comprenden y personalizan diálogos sobre ocupaciones usando el article a/ an, manifestando interés y respeto.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<p>“The indefinite article a/an”</p> <p>Occupations</p> <p>Vocabulario</p> <p>a teacher</p> <p>a student</p> <p>an architect</p> <p>an actor</p> <p>an athlete</p> <p>a musician</p> <p>an artista</p> <p>a banker</p> <p>a Singer</p> <p>a flight attendant</p>	<p> Identifica el correcto uso del artículo “a/an”</p> <p> Comprende y expresa sentences about jobs using <i>a / an</i>.</p>	<p>Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente.</p>

3.3 Secuencia

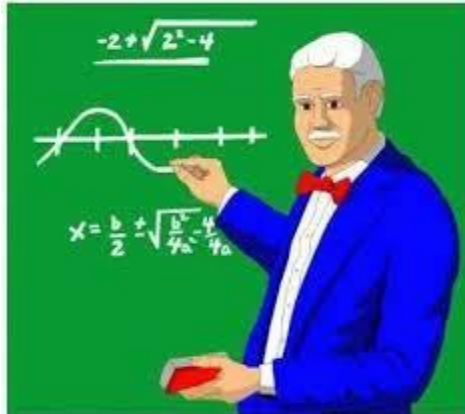
3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes de una manera amistosa, fomentando la confianza, la comunicación; Y comienza la clase. ➤ El docente pega en la pizarra imágenes sobre ocupaciones (Anexo N°1) ➤ El docente pregunta a los estudiantes: What do you see in these pictures. ➤ Los estudiantes participan con una lluvia de ideas y el docente declarará el tema: Occupations 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral - pizarra -Imágenes -Limpia tipo 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente explica detalladamente el uso del indefinite article a / an. (anexo 02) ➤ El docente entrega una práctica a los estudiantes para que relacionen las palabras con las oraciones. (Anexo 03). ➤ Los estudiantes escuchan un diálogo sobre ocupaciones y el uso del article a/ an.(Anexo 04) ➤ El docente pega un papelote con el diálogo. ➤ Los estudiantes practican la pronunciación. ➤ El docente retira el papelote y los estudiantes practican nuevamente el diálogo. ➤ Los estudiantes trabajan en parejas y personalizan la conversación (Anexo 05). 	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes -auditivo -oral -copias -Papelote 	<p style="text-align: center;">50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes escuchan atentamente al docente. -Identifican the indefinite article a/ an - participan activamente. -Escuchan atentamente un diálogo corto. -Demuestran su habilidad auditiva para comprender el diálogo.
----------------	--	--	--	---

				- Los estudiantes participan activamente en clase.
SALIDA	<p>➤ Los estudiantes en parejas personalizan la conversación al frente de la clase. El docente monitorea la actividad.</p> <p>Metacognición:</p> <p>▶ Los estudiantes reflexionan y responden a las preguntas :</p> <p><i>How do you feel?</i></p> <p>▶ <i>What did we learn?</i></p>	<p>-auditivo</p> <p>-oral</p> <p>-cuaderno</p>	30'	<p>- Demuestran interés en la actividad.</p> <p>- Participan activamente.</p> <p>- Respetan las participaciones de sus compañeros.</p>

Anexo N° 1

El docente pega en la pizarra imágenes sobre ocupaciones



Anexo 02

El docente explica detalladamente el uso del indefinite article a / an.

The indefinite article *a* / *an* with jobs

- ✓ We use the indefinite article *a* / *an* to say that someone has a job or occupation.

Example: he is **an** actor / Mary is **a** lawyer / John is **an** artist.

Remember, using *a* or *an* depends on the sound that begins the next word.

- ✓ **a** + singular noun beginning with a consonant sound: **a** boy; **a** car; **a** bike; **a** zoo; **a** dog.
- ✓ **An** + singular noun beginning with a vowel sound: **an** elephant; **an** egg; **an** apple; **an** idiot; **an** orphan.
- ✓ **a** + singular noun beginning with a consonant sound: **a** *user* (sounds like 'yoo-zer,' i.e. begins with a consonant '**y**' sound, so '**a**' is used); **a** *university*; **a** *unicycle*
- ✓ **an** + nouns starting with silent "h": **an** *hour*
- ✓ **a** + nouns starting with a pronounced "h": **a** *horse*

Anexo 03

El docente entrega una práctica a los estudiantes para que relacionen las imágenes con las oraciones.



-He is an actor

-He is a student

-She is an athlete

-She is a teacher

-She is a Singer

-He is an artista

-He is a banker

-He is an architect

-She is a flight attendant

Anexo 04

Los estudiantes escuchan un diálogo sobre ocupaciones y el uso del article a/ an

A: What do you do?

B: I`m an architect. And you?

A: I`m a banker.

Anexo 05

Los estudiantes trabajan en parejas y personalizan la conversación

A: What do you do?

B: I`m..... And you?

A: I`m a.....

Sesión de Aprendizaje N° 09

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : Prepositions of place.
- 2.2 Tema transversal : Educación para la convivencia la paz y la

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes podrán expresar y comprender el vocabulario, escuchan y personalizan diálogos usando las preposiciones de lugar, participado activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Describing myself and other with be. Vocabulary: In, on, under, next to, between, in front of	.Infiere el tema por contexto. .Expresa oraciones utilizando las preposiciones de lugar. . Escucha diálogos sobre prepositions of place.	-Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente. -Respeto las opiniones de sus compañeros.

3.3 Secuencia

3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes: <i>Good morning.</i> ➤ El docente saluda a los estudiantes y los felicita por el orden y la organización de su aula. ➤ El docente pega una imagen (Anexo 01). Y pregunta a los estudiantes : What do you see in this picture? ➤ Los estudiantes participan con una lluvia de ideas y el docente declara el tema. ➤ El docente escribe el título de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -auditivo - pizarra -Imágenes 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros. -Los estudiantes identifican los objetos y útiles de escritorio.

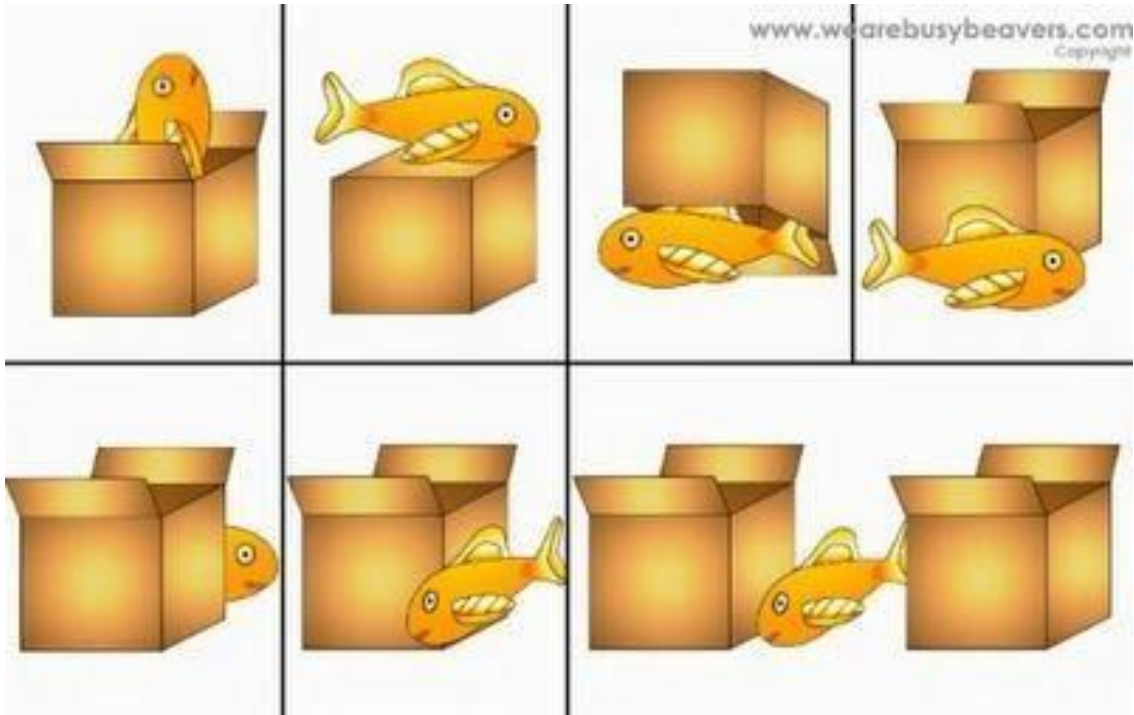
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pega un papelote en la pizarra y explica las preposiciones de lugar, cuándo usar las preposiciones in, on, y under, behind, in front of, next to y pide a los estudiantes brindar otros ejemplos. Formula otras preguntas para las cuales usa los objetos del salón de clase. Los estudiantes responden libremente (Anexo 02) ➤ El docente entrega a los estudiantes una ficha para practicar las preposiciones de lugar basada en el vocabulario de objetos y útiles de escritorio (Anexo 03). ➤ Los estudiantes resuelven la practican con ayuda del docente. El docente pregunta: ➤ El docente solicita a todos los estudiantes que formen dos filas horizontales de 10 estudiantes cada fila y trabajen en pares el diálogo corto, de forma de que planteen la pregunta y la respuesta sobre un objeto real del salón de clase. Una vez finalizado el diálogo, ambas filas se mueven en 	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes -auditivo -oral -copias -Papelote 	<p>50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes escuchan atentamente al docente. - participan activamente. -Escuchan atentamente un diálogo corto. -Demuestran su habilidad auditiva para comprender el.
-----------------------	---	--	------------	--

	<p>sentido contrario y se inicia otra conversación diferente con un nuevo compañero. Por ejemplo:</p> <p>S1: Where is your backpack? S2: It's under the chair.</p> <p>S3: Where is your notebook? S4: It's on the desk.</p> <p>S5: Where are your glasses? S6: <i>They are in my case</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes escriben en sus cuadernos los diálogos cortos que han practicado. ➤ Los estudiantes escuchan una conversación (Anexo 04) ➤ Los estudiantes practican la pronunciación del diálogo con ayuda del docente. 			- Los estudiantes participan activamente en clase.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente sistematiza el uso de las preposiciones presentadas y entrega una práctica (Anexo 05) basada en el audio escuchado por los alumnos. 	-auditivo -oral -cuaderno	30'	- Demuestran interés en la actividad. - Participan activamente.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes responden la respuesta correcta. ➤ Metacognición: ➤ Los estudiantes reflexionan y responden a las preguntas: <i>How do you feel?</i> <i>What did we learn?</i> 			- Respetan las participaciones de sus compañeros.
--	---	--	--	---

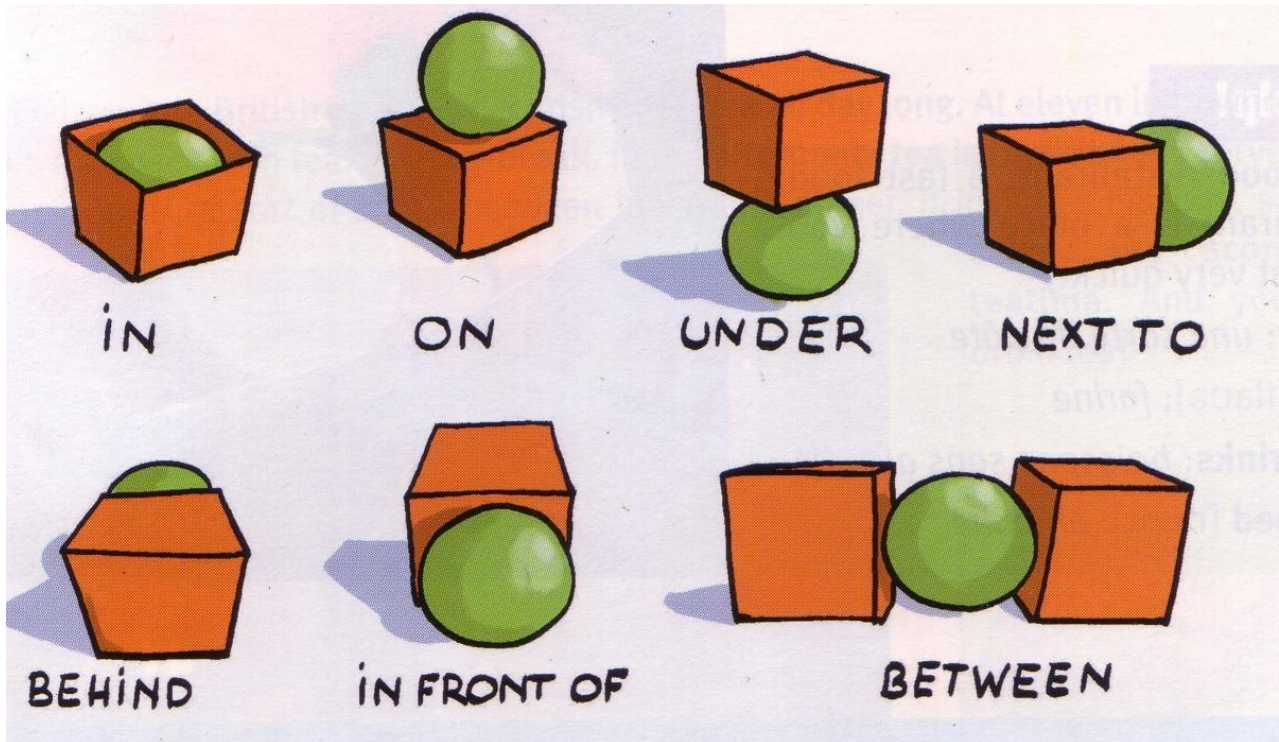
Anexo 01

El docente pega una imagen y pregunta a los estudiantes: What do you see in this picture?



Anexo 02

El docente pega un papelote en la pizarra y explica las preposiciones de lugar



-The ball is **in** the box

-The ball is **on** the box

-The ball is **under** the box

-The ball is **next to** the box

-The ball is **behind** the box

-The ball is in **front of** the box

-The ball is **between** the boxes

Anexo 03

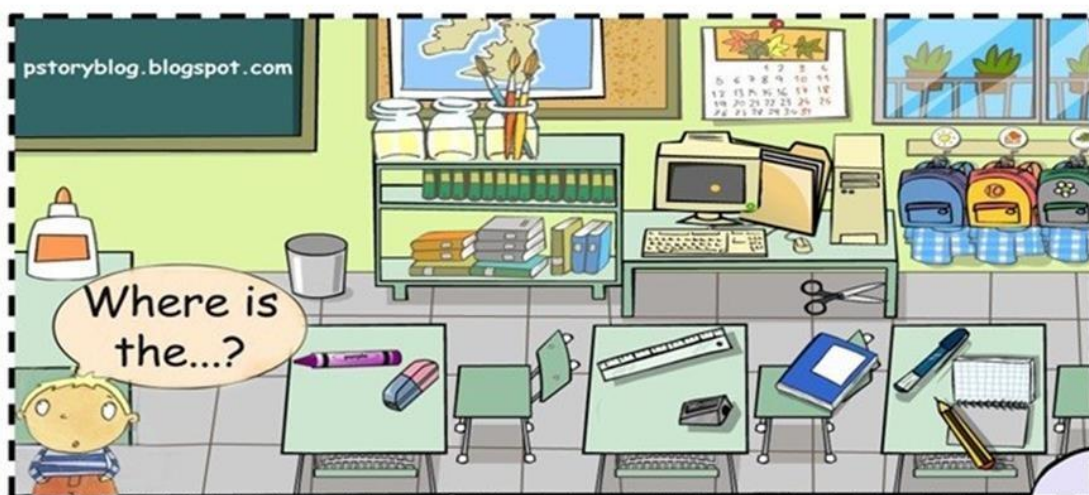
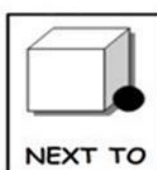
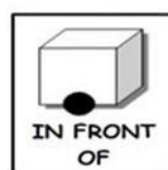
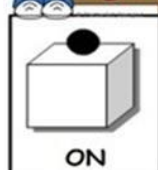
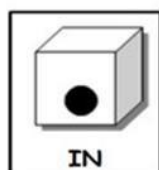
El docente entrega a los estudiantes una ficha para practicar las preposiciones de lugar basada en el vocabulario de objetos y útiles de escritorio.

A.

Welcome to Jack's classroom



Look at the following vocabulary and then complete the activities:



- Fill in the gaps using the words from the box below and the given prepositions.

Eraser	Ruler	Book	Pen	Notebook
Glue	Folder	Paintbrush	Scissors	

- The _____ is _____ the teacher's desk.
- The _____ is _____ the computer.
- The _____ is _____ the sharpener.
- The _____ are _____ the computer desk.
- The _____ is _____ the chair.
- The _____ is _____ the jar.
- The _____ is _____ the crayon.
- The _____ is _____ the pencil.
- The _____ is _____ the notebook.

B. Look at the picture and describe it. Use the vocabulary used in class.



A large, rounded rectangular box containing six horizontal lines for writing.

Anexo 04

Los estudiantes escuchan una conversación

A: Where is my pencil?

B: It`s on your book.

A: Thanks and Where is my ruler?

B: It is under your chair, next to your notebook.

A: I can`t believe.

Anexo 05

El docente sistematiza el uso de las preposiciones presentadas y entrega una práctica basada en el audio escuchado por los alumnos.

Listen and write the correct preposition

1. Where is the pencil?

The pencil is The book.

2. Where is the ruler?

The ruler is the chair.

The ruler is The notebook.

Sesión de Aprendizaje N° 10

II. Marco de referencia

2.1 Título de la sesión : Países y Nacionalidades

2.2 Tema transversal : Educación intercultural.

III. Componentes Didácticos

3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes identifican, expresan el vocabulario; escuchan, comprenden y personalizan diálogos sobre países y nacionalidades utilizando el *verb to be*, participando activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Países y nacionalidades.	. Conversation model . Verb to be affirmative form. . Países, nacionalidades.	. Respeto. .Interés.

3.3 Secuencia

3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes de una manera amistosa, fomentando la confianza, la comunicación; Y comienza la clase. ➤ El docente muestra algunas imágenes de banderas de diferentes países. (Anexo N° 2) ➤ El docente pide a los estudiantes que digan a qué país pertenece cada bandera. ➤ El docente pide voluntarios para escribir al lado de cada bandera el nombre del país correcto. 	<ul style="list-style-type: none"> -oral -auditivo - pizarra -Imágenes 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros.

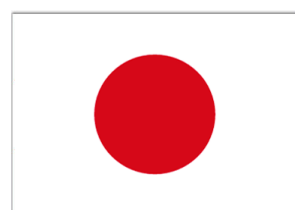
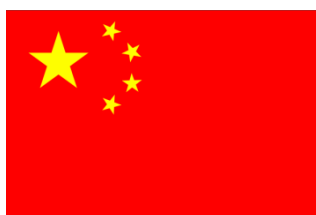
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pregunta: ¿Do you Know the nationality to every country? El docente ayuda a los estudiantes de ser necesario. ➤ El docente señala las palabras escritas en la pizarra y pregunta: "What are we learning today?" ➤ Los alumnos responden: "Countries and nationalities". Si no les fuera posible nombrar la palabra, el docente los ayudará. ➤ El docente escribirá el nombre de la sesión en la pizarra. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pega un papelote y explica el tema "Países y nacionalidades" (Anexo 02). ➤ El docente pega un papelote (Anexo 03) y escribe la primera letra de cada país según el orden de los países que formaban parte del anexo 02, pide a 	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes -auditivo -oral -copias -Papelote 		-Los estudiantes escuchan atentamente al docente.

	<p>los estudiantes identificar el país y su respectiva nacionalidad, cada vez más rápido (Anexo 03).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes escuchan algunos diálogos sobre Países y Nacionalidades. (anexo N°4) ➤ El docente les dice a los estudiantes que llenen los espacios en blanco de las nacionalidades y países que escuchan. ➤ Los estudiantes completan los diálogos y luego el docente ayuda a corregir sus respuestas. ➤ Los estudiantes en parejas practican los diálogos. El docente monitorea la actividad. 		50'	<p>-Identifican países y nacionalidades.</p> <p>- participan activamente.</p> <p>-Escuchan atentamente diálogos cortos.</p> <p>-Demuestran su habilidad auditiva para completar el diálogo.</p> <p>- Los estudiantes participan activamente en clase.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes en parejas escogen un diálogo, lo escriben en su cuaderno y 	<p>-auditivo</p> <p>-oral</p>		<p>- Demuestran interés en la actividad.</p>

	<p>personalizan la conversación al frente de la clase. El docente monitorea la actividad.</p> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Los estudiantes reflexionan y responden a las preguntas : <i>How do you feel?</i> ▶ <i>What did we learn?</i> 	-cuaderno	30'	<ul style="list-style-type: none"> - Participan activamente. - Respetan las participaciones de sus compañeros.
--	--	-----------	-----	--

Anexo N° 1

El docente comienza la clase mostrando imágenes de banderas de diferentes países.



Anexo 02

Countries and nationalities

Countries I'm from.....	Nationalities` I'm
Brazil	Brazilian
Australia	Australian
Argentina	Argentinian
The U.S.A	American
Germany	German
Italy	Italian
Mexico	Mexican
Russia	Russian
The UK	British
Spain	Spanish
Poland	Polish
Turkey	Turkish
China	Chinese
Japan	Japanese
Frence	French

Anexo 03

Countries and nationalities

Countries I`m from.....	Nationalities` I`m
B A A The G I M R	B.....an A.....an A.....an A.....an G.....an I.....an M.....an R.....an
The S P T	B.....ish S.....ish P.....ish T.....ish
C J	C.....nese J.....nese
F	French

Anexo N° 4

Los estudiantes escuchan atentamente los diálogos y completan con el país correspondiente.

Dialogue 1

Receptionist : Good morning.
What's your name please?

Maria : I'm Maria Favia.

Receptionist : And where are you from?

Maria : I'm from **Italy**

Dialogue 1

Receptionist : Good morning.
What's your name please?

Maria : I'm Maria Favia.

Receptionist : And where are you from?

Maria : I'm from

Dialogue 2

John : Are you Peruvian?

Thomas: No, I'm not. I'm Mexican.
And you?

John : I'm **Russian**

Dialogue 2

John : Are you Peruvian?

Thomas: No, I'm not. I'm Mexican.
And you?

John : I'm

Dialogue 3

Molly : Where are you from?

David : I'm from **Mexico**. And you?

Molly: I'm Brazilian

David: Ohh You are from **Brazil**

Dialogue 3

Molly : Where are you from?

David : I'm from..... And you?

Molly: I'm Brazilian

David: Ohh You are from

Anexo 05

Los estudiantes personalizan la conversación.

Dialogue 1

A : Good morning.
What's your name please?

B : I'm.....

A : And where are you from?

B : I'm from

Dialogue 2

C : Are you.....?

D : No, I'm not. I'm.....
And you?

C : I'm

Dialogue 3

Molly : Where are you from?

David : I'm from..... And
you?

Molly: I'm

David: Ohh You are from

Sesión de Aprendizaje N° 11

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : Question words with be
- 2.2 Tema transversal : Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía.

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresan, comprenden el vocabulario; responden oralmente las diversas question words with be y personalizan diálogos sobre el tema, respetando las opiniones de sus compañeros.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Questions words with be. Vocabulary: What, how, where,when,why ,who, wich	. Infiere el tema por contexto. . Formula oraciones interrogativas usando question words with be. . Responde preguntas con questions words with be. .Escucha diálogos sobre :questions words with be.	-Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente. -Respeto las opiniones de sus compañeros.

3.3 Secuencia

3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes: <i>Good morning.</i> ➤ El docente pregunta a los estudiantes en inglés y español respectivamente: <ol style="list-style-type: none"> 1.Cuál es tu nombre? (What is your name?) 2. ¿Cuántos años tienes? (How old are you?) 3. ¿De dónde tú eres? (Where are you from?) 4. ¿Cuándo es tu cumpleaños? (When is your birthday?) 5. ¿Por qué estás en el colegio? (Why are you at school?) 6. ¿Quién es ella? (Who is that girl?) 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -auditivo - pizarra 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Responden a las preguntas del docente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros.

	<p>7. ¿Qué color prefieres el azul o negro? (Which color is most beautiful, blue color or black color?)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes responden a las preguntas con ayuda del docente <p>El docente pregunta a lo estudiantes: "What are we learning today?"</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes participan con una lluvia de ideas. ➤ El docente enfatiza las question Words y escribe el título de la sesión. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pega un papelote con las respectivas question words y explica cada una de ellas (Anexo 02). ➤ El docente lee cada palabra y pide a los estudiantes repetirlas. Luego revisa la pronunciación con ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes -auditivo -Expresión oral -copias -Papelote -Limpia tipo 	50'	-Los estudiantes escuchan atentamente al docente.

	<p>➤ El docente muestra una imagen con información básica y pregunta a los estudiantes: (Anexo 03)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>What is his name?</i> • <i>Who is he?</i> • <i>How old is he?</i> • <i>Which is his favourite color: blue or pink?</i> • <i>Where is he from?</i> • <i>Why is he president?</i> <p>➤ Los estudiantes responden con la ayuda del docente: <i>He's</i></p> <p>➤ El docente pega una segunda imagen con información del personaje (Anexo 04) y los estudiantes crean preguntas y respuestas siguiendo el modelo anterior.</p> <p>➤ El docente solicita a todos los estudiantes que formen dos filas horizontales de 10 estudiantes. para escuchar atentamente un diálogo corto (Anexo 05).</p>			<p>-Identifican a los personajes de las imágenes.</p> <p>- participan activamente.</p> <p>-Escuchan atentamente diálogos cortos.</p> <p>-Demuestran su habilidad auditiva para comprender el diálogo.</p> <p>- Los estudiantes participan activamente en clase.</p>
--	--	--	--	---

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En parejas los estudiantes personalizarán la conversación, de forma de que un estudiante plantee la pregunta y el otro responda (Anexo 06). ➤ Los estudiantes escriben en sus cuadernos las conversaciones personalizadas que han practicado. ➤ El docente entrega una ficha Metacognitiva (Anexo 07) 	<ul style="list-style-type: none"> -auditivo -Expresión oral -cuaderno 	<p>30'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestran interés en la actividad. - Participan activamente. - Respetan las participaciones de sus compañeros.
---------------	--	---	------------	---

Anexo 01

El docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:

- 1.Cuál es tu nombre? (What is your name?)
2. ¿Cuántos años tienes? (How old are you?)
3. ¿De dónde tú eres? (Where are you from?)
4. ¿Cuándo es tu cumpleaños? (When is your birthday?)
5. ¿Por qué estás en el colegio? (Why are you at school?)
6. ¿Quién es ella? (Who is that girl?)
7. ¿Qué color prefieres el azul o negro? (Which color is most beautiful ,blue color or black color?)


Anexo 02

Question words

Question Word	meaning	example
What	A thing (from many possible answers)	What is your name? María
How old	age	How old are you? I am 13 years old
Where	A place	Where are you from I am from Perú
When	A time	When is your birthday? It`s on march 31th
Why	A reason	Why are you at school? Because a want to learn
Who	A person	Who is that girl? Is my friend Antuane
Which	A thing (from a small number of posible answers)	Which color is most beautiful ,blue color or black color? It`s color blue

Anexo 03

El docente muestra una imagen con información básica y pregunta a los estudiantes:

	<p>-Name and surname: Pedro Pablo Kuczynski Godard.</p> <p>- Age: 78 years old</p> <p>-birthplace: Lima- Perú</p> <p>-birthdate: on october 3rd</p> <p>- Occupation: president</p> <p>- Favourite color: blue</p> <p>He is Perú`s president because people elected to him.</p>
---	---

Questions about the picture:

- *What is his name?*
- *Who is he?*
- *How old is he?*
- *Which is his favourite color: blue or pink?*
- *Where is he from?*
- *Why is he president?*

Anexo 04

	<p>-Name and surname: Selena Marie Gomez.</p> <p>- Age: 24 years old</p> <p>-birthplace: Texas – U.S.A</p> <p>-birthdate: on july 22th</p> <p>- Occupation: singer</p> <p>- Favourite color: purple</p> <p>She is a singer because she love it.</p>
---	--

Questions about the picture:

- *What is his name?*
- *Who is he?*
- *How old is he?*
- *Which is his favourite color: blue or pink?*
- *Where is he from?*
- *Why is he president?*

Anexo 05

Conversation model:

A: Who is that?

B: She`s my sister.

A: What`s her name?

B: Her name is Ann

A: How old is she?

B: She`s 12 years old

A: and Where is she from?

B: She`s from México.

Anexo 06

Personalize the conversation:

A: Who is.....?

B:.....

A: What`s?

B:name

A: How old.....?


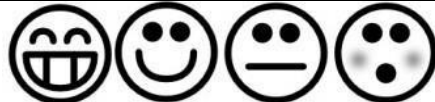


B:

A: and Wherefrom?

B:from.....

Anexo 07

Los alumnos responden individualmente, colorean las caritas y comentan en parejas y luego con la clase.

I know meaning more than 5 questions words with be.	
I can answer question about question word.	
I can ask interrogative sentences using questions words with be very well.	
I respect other opinions	

Sesión de Aprendizaje N°12

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : Plural nouns.
- 2.2 Tema transversal : Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía.

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes infieren el tema, expresan el vocabulario, escuchan y personalizan diálogos sobre plural nouns, participando activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Describing myself and other with be. Vocabulary: Personal possessions Bags, shoes, suitcases, watches, dresses, diaries.	. Infiere el tema por contexto. .Expresa el vocabulario con la gramática adecuada. . Escucha diálogos sobre plural nouns.	-Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente. -Respeto las opiniones de sus compañeros.

3.3 Secuencia

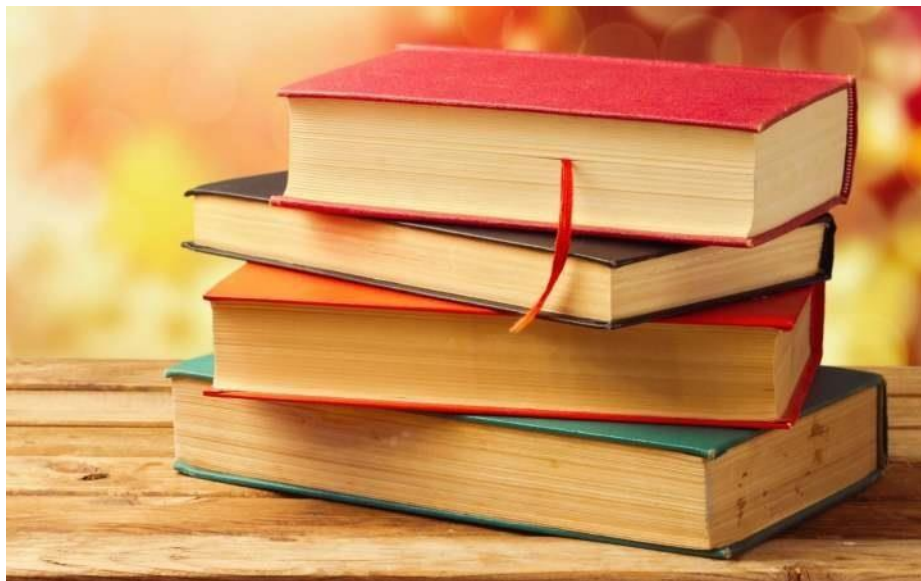
3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente ingresa saludando a los estudiantes: "Good morning". ➤ El docente pega 2 imágenes en la pizarra (Anexo 01). Pregunta a los estudiantes: ¿What do you see in these pictures? ¿What is the different between both pictures? ➤ Los alumnos responden: "are books", "one picture is singular in the other is plural". Si no les fuera posible nombrar alguna palabra, el docente los ayudará. ➤ El docente señala las imágenes pegadas en la pizarra y pregunta: "What are we learning today?" ➤ Los alumnos responden: "plural nouns". Si no les fuera posible nombrar la palabra, el docente los ayudará. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -auditivo - pizarra -Imágenes 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente escribirá el nombre de la sesión en la pizarra. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pega un papelote en la pizarra (Anexo 02) con las respectivas reglas de los plurales y las explica. ➤ El docente pega en la pizarra imágenes acerca de objetos personales (Anexo 03). ➤ El docente solicitara voluntarios para escribir el plural adecuado. El docente verifica que las palabras sean correctas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente lee en voz alta para que los estudiantes escuchen la pronunciación. Luego, lee y los estudiantes repiten. ➤ El docente solicita a los estudiantes mencionen los objetos del aula ya aprendidos anteriormente que se encuentran en plural. . 	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes -auditivo -oral -copias -Papelote 	50'	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes escuchan atentamente al docente. -Los estudiantes identifican y expresan la gramática explicada. - participan activamente. -Escuchan atentamente un diálogo corto.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente una conversación. (Anexo 04). ➤ El docente pega un papelote con la conversación que los alumnos escucharon. ➤ El docente lee en voz alta para que los estudiantes escuchen la pronunciación. Luego, lee y los estudiantes repiten. ➤ El docente retira el papelote y los estudiantes en parejas practican el diálogo. 			<p>-Demuestran su habilidad auditiva para comprender el diálogo.</p> <p>- Los estudiantes participan activamente en clase.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pide a los estudiantes que personalicen la conversación frente del aula (Anexo 05). ➤ Metacognición : El docente pide a los estudiantes que discutan sobre esta pregunta, llama a voluntarios para compartir opiniones. • What did you learn today? 	<p>-auditivo</p> <p>-oral</p> <p>-cuaderno</p>	30'	<p>- Demuestran interés en la actividad.</p> <p>- Participan activamente.</p> <p>- Respetan las participaciones de sus compañeros.</p>

Anexo 01

El docente pega 2 imágenes en la pizarra. Pregunta a los estudiantes:
¿What do you see in these pictures? ¿What is the diferent between both pictures?



Anexo 02

El docente pega un papelote en la pizarra con las respectivas reglas de los plurales y las explica.

Some Rules for Forming Plurals:

(1) To make a count noun plural, you can often just add an -s ending:

-book bookss

-horse horsess

-movie moviess

-student studentss

(2) Most count nouns ending in *o*, *s*, *sh*, *ch*, and *x* add -es to form plurals:

-potato potatoess

-church churchess

-class classess

-dish dishess

-box boxess

(3) Many count nouns ending in a consonant followed by *y* change the *y* to *i* and add -es to form plurals:

-company companiess

-library librariess

-baby babiess

-family familiess

(4) Still other count nouns change form rather than just the ending:

-man men

- woman women

-child children

-wife wives

Anexo 03

El docente pega en la pizarra imágenes acerca de objetos personales.
Los estudiantes escribirán el plural de cada uno de ellos.



a bag



a Shoe



a suitcase



a watch



a dress



a diary



Anexo 04

El docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente una conversación.

A: I like your dress.

B: Thank you.and I like your bag.

A: Yes, it is nice.Ihave thre bags.

Anexo 05

El docente pide a los estudiantes que personalicen la conversación frente del aula.

A: I like your.....

B: Thank you.and I like your.....

A: Yes, it is nice.Ihave.....

Sesión de Aprendizaje N°13

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : Describing myself and other.
- 2.2 Tema transversal : Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía.

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes escuchan, identifican el vocabulario, comprenden y personalizan diálogos sobre *Describing myself and other with be*, mostrando interés y respeto.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<p>Describing myself and other with be.</p> <p>Vocabulary:</p> <p>Pretty, handsome, cute, short, tall, old, young</p>	<p>. Infiere el tema por contexto.</p> <p>. Formula oraciones describiéndose a sí mismo y a otros with be.</p> <p>. Escucha diálogos sobre descripciones with be.</p>	<p>-Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente.</p> <p>-Respeto las opiniones de sus compañeros.</p>

3.3 Secuencia

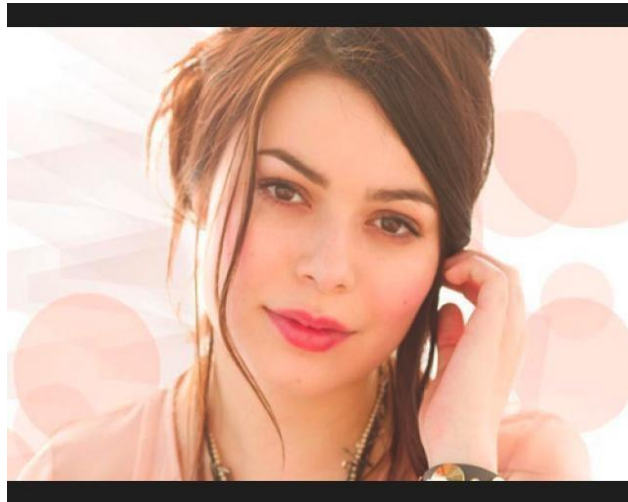
3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente ingresa saludando a los estudiantes: "Good morning". ➤ El docente pega cinco imágenes en la pizarra (Anexo 01). Pregunta a los estudiantes: ¿What do you see in these pictures? ¿How do you describe these pictures using one word? ➤ Los alumnos responden: <i>"pretty", "handsome", "tall"</i>. Si no les fuera posible nombrar alguna palabra, el docente los ayudará. El docente escribirá las palabras en la pizarra. ➤ El docente señala las palabras escritas en la pizarra y pregunta: "What are we learning today?" ➤ Los alumnos responden: "Describing myself and other". Si no les fuera posible nombrar la palabra, el docente los ayudará. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -auditivo - pizarra -Imágenes 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros. -Los estudiantes identifican adjetivos para describir personas.

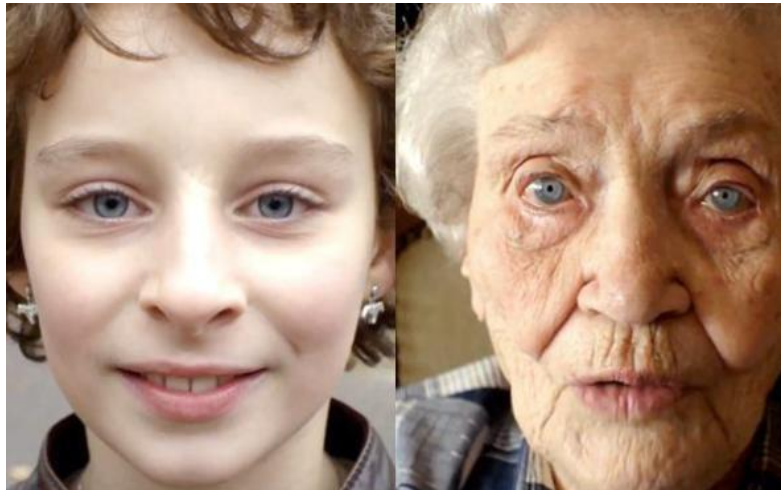
	<p>➤ El docente escribirá el nombre de la sesión en la pizarra.</p>			
PROCESO	<p>➤ Los alumnos formaran oraciones con cada una de las imágenes del anexo 01 con ayuda del docente usando el verbo to be: <i>"She is pretty"</i>. <i>Estudiantes voluntarios</i> escriben la palabra en la pizarra.</p> <p>➤ Los estudiantes utilizarán los adjetivos para describirse ellos mismos.</p> <p>➤ El docente elige un estudiante para que el resto de sus compañeros lo describan. Cada una de las oraciones serán escritas en la pizarra. El docente solicita que se ayuden si algún estudiante no sabe la respuesta. El docente verifica que las oraciones sean correctas.</p> <p>➤ El docente lee en voz alta para que los estudiantes escuchen la pronunciación. Luego, lee y los estudiantes repiten.</p>	<p>- imágenes</p> <p>-auditivo</p> <p>-oral</p> <p>-copias</p> <p>-Papelote</p>	50'	<p>-Los estudiantes escuchan atentamente al docente.</p> <p>- participan activamente.</p> <p>-Escuchan atentamente diálogos cortos.</p> <p>-Demuestran su habilidad auditiva para ordenar el diálogo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pide a los estudiantes pararse en círculo y que elijan a un compañero para que lo describan. Llama a un estudiante para que describa a su compañero. El docente llama a algunos alumnos voluntarios para continuar con la actividad. Ellos toman asiento una vez concluida la actividad. ➤ El docente solicita a los estudiantes que escriban las oraciones en su cuaderno. ➤ El docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente una conversación. (Anexo 02). ➤ El docente pide a los estudiantes que se agrupen en 3 para un juego de mesa. El docente entrega a los estudiantes oraciones de la conversación. Los estudiantes deben ordenar la conversación ➤ Los estudiantes escuchan y ordenan la conversación. 			<p>- Los estudiantes participan activamente en clase.</p>
--	---	--	--	---

SALIDA	<p>➤ El docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente un segundo diálogo (Anexo 03) y entrega una práctica para marcar la respuesta correcta.</p> <p>➤ Metacognición : El docente Entrega a los estudiantes una ficha metacognitiva. Los estudiantes responden individualmente, colorean las caritas y comentan en parejas y luego con la clase (Anexo 04).</p>	<p>-auditivo -oral -cuaderno</p>	<p>30'</p>	<p>- Demuestran interés en la actividad.</p> <p>- Participan activamente.</p> <p>- Respetan las participaciones de sus compañeros.</p>
---------------	---	--	------------	--

Anexo 01





Anexo 02

Conversation model: Listen

A: Tell about your father

B: Well, he`s a doctor. And he`s very tall.

A: And how about your mother?

B: She`s a scientist. She`s very pretty.

















Anexo 03

Listen Comprehension: Listen to the conversations. Circle the adjective that describes each person.

1. Her father is (**handsome** / tall/ old).
2. His friend is (**tall/ good-looking/** cute).
3. Her brothers are (**tall/ good-looking/** young).
4. His mother is (**tall/ good-looking/** short).
5. I am (**tall/ old/** short).
6. Mary and Michael are (**tall/ good-looking/** short).

Anexo 04

Los alumnos responden individualmente, colorean las caritas y comentan en parejas y luego con la clase.

I know meaning more than 5 questions words with be.	   
I can answer question about question word.	   
I can ask interrogative sentences using questions words with be very well.	   
I respect other opinions	   

Sesión de Aprendizaje N°14

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : What time is it?
- 2.2 Tema transversal : Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía.
- 2.3 Área Curricular : Inglés como lengua extranjera.
- 2.4 Unidad Didáctica : Getting to know each other.
- 2.5 Competencia : Comprensión oral.

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresan, identifican el vocabulario; comprenden y personalizan diálogos sobre la hora, manifestando interés y respeto.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
What time is it? Vocabulary: The exactly hour. Early, on time, late	. Infiere el tema por contexto. .Confirma la hora exacta. . Escucha diálogos sobre la hora.	-Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente. -Respeta las opiniones de sus compañeros.

3.3 Secuencia

3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente ingresa expresando preocupación. Pregunta a los estudiantes mostrando su reloj: Am I late? ➤ Los estudiantes responden, el docente se disculpa y saluda: Sorry, good morning! ➤ El docente escribe en la pizarra: “Late”, “on time” and “early”. ➤ El docente pide a los estudiantes el significado de las palabras escritas en la pizarra. El docente utiliza el reloj grande previsto para explicarlo e imágenes. (anexo 01) ➤ El docente pregunta a los estudiantes :What are we learning today? ➤ Los estudiantes participan con una lluvia de ideas y el docente declara el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -auditivo - pizarra -Imágenes -Limpia tipo 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros.

	➤ El docente escribe el título de la sesión.			
PROCESO	<p>➤ El docente muestra a los estudiantes un reloj grande sin números. Previamente el docente tiene números del 1 al 12 que encajan en el reloj. (Anexo 02)</p> <p>➤ El docente entrega a los alumnos una ficha sobre la hora y la explica (Anexo 03).</p> <p>➤ El docente utilizando las manecillas movibles del reloj, pregunta: What time is it?</p> <p>➤ Los alumnos responden y pide voluntarios para que ubiquen el número en el lugar correcto</p> <p>➤ El docente muestra a los estudiantes la hora exacta (7:00) y pregunta: “<i>What time is it?</i>”. Se espera que los estudiantes respondan diciendo “<i>seven</i>”. El docente repite “<i>It’s seven o’clock</i>”.</p> <p>➤ El docente llama a un voluntario para que modelen juntos la conversación:</p> <p>A: What time is it?</p> <p>B: It’s seven o’clock.</p>	<p>- imágenes</p> <p>-auditivo</p> <p>-oral</p> <p>-copias</p> <p>-Papelote</p>	50’	<p>-Los estudiantes escuchan atentamente al docente.</p> <p>- participan activamente.</p> <p>-Escuchan atentamente un diálogo corto.</p> <p>-Demuestran su habilidad auditiva para comprender un diálogo.</p>

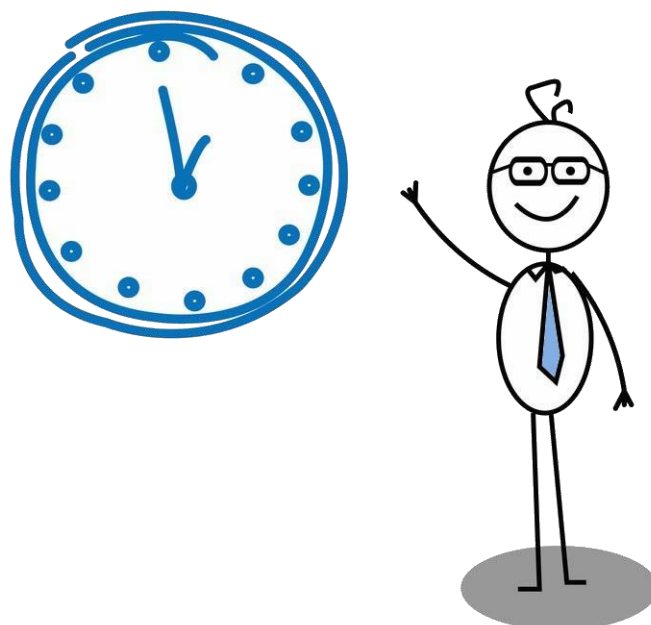
	<p>➤ El docente asigna la letra “A” a una fila de alumnos y a la fila del costado letra “B” para practicar la hora según cómo el docente coloque la hora en su reloj modelo. Ejemplo:</p> <p>A: What time is it?</p> <p>B: It's 5: 00 o'clock</p> <p>➤ Intercambiar el orden de las filas para que todos los alumnos practiquen la pregunta. El docente monitorea el trabajo.</p> <p>➤ El docente coloca el reloj grande en las 11:30. Pregunta: <i>What time is it?</i> Espera por alumnos voluntarios para decir la respuesta, caso contrario responde el mismo la pregunta: <i>It's twelve – thirty.</i></p> <p>➤ El docente pide a un alumno que coloque la hora en su reloj grande utilizando “la media hora” (Ej. 3:30) como base y pregunte: <i>What time is it?</i></p> <p>➤ Los demás estudiantes responden. El alumno voluntario escoge al próximo alumno para que realice la misma dinámica y seguir practicando.</p>			<p>- Los estudiantes participan activamente en clase.</p>
--	--	--	--	---

	<p>Continuar la actividad hasta llamar a 4 voluntarios en total.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente escribe en la pizarra: Class – 9:00, coloca el reloj en 8:30 y pregunta: Am I late? Escribe en la pizarra las posibles respuestas (<i>Yes, you are / No, you are not</i>) ➤ Los alumnos responden. (<i>No, you are not</i>) ➤ El docente pregunta: <i>Am I on time?</i> -Los alumnos responden. (<i>Yes, you are</i>) -El docente pregunta: <i>Why?</i> ➤ Los alumnos responden la hora. (<i>It's eight-thirty</i>) - El docente responde: <i>Great!</i> ➤ El docente debe recordar enseñar a los estudiantes la expresión positiva y negativa (<i>That's great! / Oh no!</i>) ➤ El docente pega una conversación escrita en un papelote (Anexo 04). 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pone un audio para que los estudiantes lean y escuchen la pronunciación, luego los estudiantes escuchan por segunda vez para que repiten y practiquen. Luego el docente retira el papelote y los estudiantes repiten la conversación sin leerla. ➤ Divide la clase en dos, para que un grupo sea A y el otro B. ➤ Los estudiantes practican la conversación con el compañero del costado. El docente monitorea el trabajo. 			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente llama a los alumnos para que en parejas personalicen la conversación sin ayuda del modelo. ➤ El docente da retroalimentación al finalizar cada presentación, si es necesario (Anexo 05). ➤ Metacognición : 	-auditivo -oral -cuaderno	30'	- Demuestran interés en la actividad. - Participan activamente.

	El docente Entrega a los estudiantes una ficha metacognitiva. Los estudiantes responden individualmente, colorean las caritas y comentan en parejas y luego con la clase (Anexo 06).			- Respetan las participaciones de sus compañeros.
--	--	--	--	---

Anexo 01:





Anexo 02

What time is it?

Para preguntar la hora en Inglés:

What time is it?

Para preguntar la hora en Europa:

What's the time?

Qué hora es?

Opción 1. Una manera fácil de decir la hora es la de decir los números tal cual:

10:20	It's ten twenty
2:15	It's two fifteen
5:45	It's five forty-five

Para decir las horas en punto podemos decir **o'clock**, que es una contracción antigua que significa 'of the clock' (del reloj). El empleo actual equivale al español 'en punto':

Ejemplo: It's nine o'clock (nueve en punto)

Para hacer referencia al momento del día que corresponde (o sea indicar si es mañana, tarde o noche) se utiliza '**a.m.**' y '**p.m.**' en un lenguaje más formal y normalmente escrito.

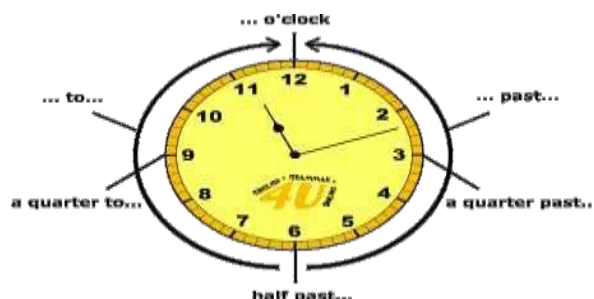
Es más normal decir: 'In the morning', 'In the afternoon', 'In the evening', 'At night'

7:00 am.	= It's seven o'clock in the morning.
5:00 pm	= It's five o'clock in the afternoon
6:00 pm	= It's six o'clock in the evening *
11:00 pm.	= It's eleven o'clock at night

*evening, es el periodo de tiempo comprendido entre las 6 pm y las 9 pm, no existe una equivalencia en español para nombrar a ese periodo de tiempo, así que usualmente se traduce evening como "noche"

Opción 2.

Para decir la hora indicando cuantos minutos han pasado después de la hora o cuantos faltan para la siguiente hora, es como sigue:



Si es superior, se Cuando a la hora indican los minutos sigue una fracción de seguidos de la minutos, si es inferior a preposición 'to'. 30 se utiliza el adverbio 'past' o after.

Ejemplo:

- 1:00 it's one o'clock
- 1:05 it's five **past** one
- 1:10 it's ten **past** one
- 1:15 it's fifteen **past** one / it's a quarter past one
- 1:20 it's twenty **past** one
- 1:25 it's twenty five **past** one
- 1:30 it's half **past** one
- 1:35 it's twenty five **to** two
- 1:40 it's twenty **to** two
- 1:45 it's fifteen **to** two / it's a quarter **to** two
- 1:50 it's ten **to** two
- 1:55 it's five **to** two
- 2:00 it's two o'clock

En el inglés americano no se suele utilizar la expresión half past (y media). En su lugar tratan a la hora como si fuese digital. En cambio sí utilizan a quarter past (y cuarto) y a quarter to (menos cuarto).

No se utiliza oralmente el reloj de 24 horas excepto para el caso de horarios de aviones o trenes.

Actividad 1. Lee la hora en inglés y escribe la hora con números

1. It's two o' clock 2:00

2. It's three – ten

3. It's four - twenty.

4. It's seven after eight.

5. It's a quarter to seven.

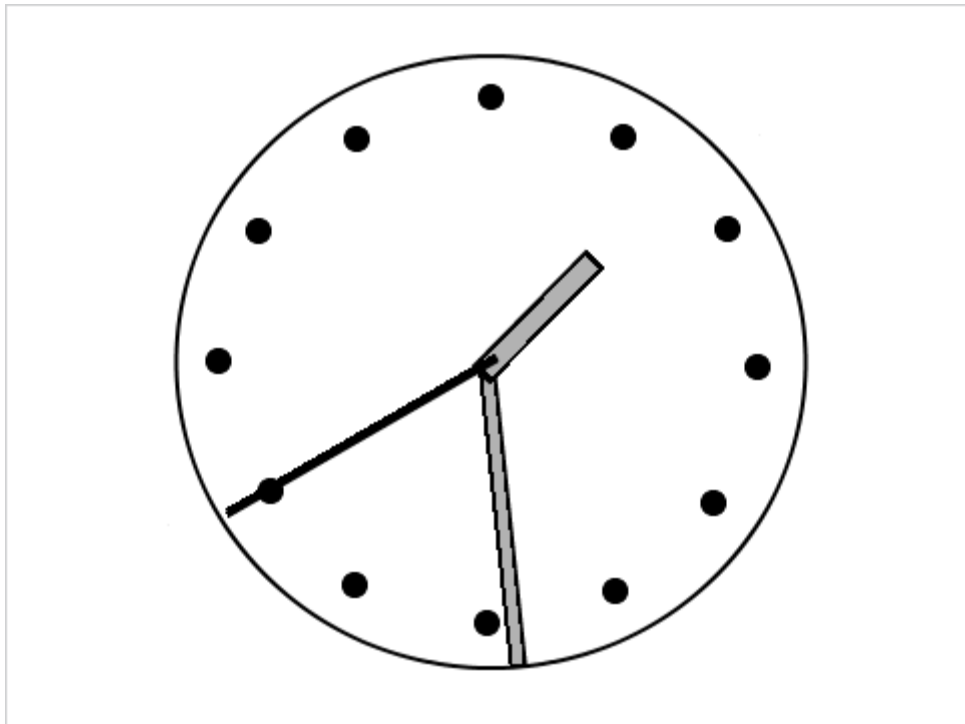
6. It's five to two.

7. It's twenty minutes to nine.

8. It's a quarter past four.

9. It's half past ten.

Anexo 03:



Anexo 04

Conversation Model (read and listen)

A: What time is the meeting?

B: 10:00

A: Uh – oh. Am late?

B: No, you`re not. It`s five to ten.

A: Five to ten?

B: That`s right. You`re early.

9:30

12:00

3:30

1:00

7:30

4:00

2:30

5:00

8:00

Anexo 05

Pair Work: Change the model

A: What time is the.....?

B:

A: Uh – oh. Am I late?

B:

A:

B: That`s right. You are

8:30

11:00

12:30

1:30

7:00

2:00

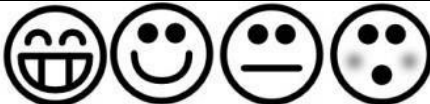
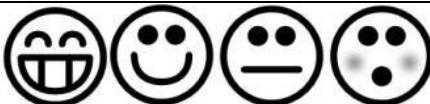
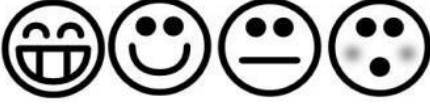
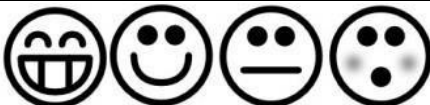
5:30

3:00

4:30

Anexo 06

Los alumnos responden individualmente, colorean las caritas y comentan en parejas y luego con la clase.

I know meaning about the vocabulary: hour and tell sentences. .	
I can answer question: What time is it?	
I can ask interrogative sentences about the hour very well.	
I respect other opinions	

Sesión de Aprendizaje N°15

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : Demonstrative pronouns
- 2.2 Tema transversal : Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía.

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes identifican, expresan el vocabulario; comprenden y personalizan diálogos sobre los adjetivos demostrativos, participando activamente y respetando las opiniones de sus compañeros.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Demonstrative pronouns. Vocabulary: Orange, grapes, pineapple, banana, pear, strawbwrries, apricots, apple.	. Infiere el tema por contexto. . Formula oraciones en forma afirmativa, sobre pronombres demostrativos usando el vocabulario de frutas. . Escucha diálogos sobre los pronombres demostrativos.	-Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente. -Respeto las opiniones de sus compañeros.

3.3 Secuencia

3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente ingresa saludando a los estudiantes: "Good morning". ➤ El docente pega 2 imágenes en la pizarra (Anexo 01) y pregunta a los estudiantes: ¿What do you see in these pictures? ¿How do you describe these pictures using two words? ➤ Los estudiantes participan con una lluvia de ideas y responden: <i>"Demonstrative pronouns"</i>. Si no les fuera posible nombrar alguna palabra, el docente los ayudará. ➤ El docente escribirá el nombre de la sesión en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -auditivo - pizarra -Imágenes 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros. -Los estudiantes identifican los adjetivos demostrativos.

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pega un papelote en la pizarra sobre los adjetivos demostrativos y explica el tema (Anexo 02). ➤ El docente pegará 8 imágenes de frutas en la pizarra (Anexo 03). ➤ El docente solicitará a los estudiantes voluntarios para formar oraciones con las imágenes usando los adjetivos demostrativos. El docente verifica que las oraciones sean correctas. ➤ El docente lee en voz alta para que los estudiantes escuchen la pronunciación. Luego, lee y los estudiantes repiten. ➤ El docente solicita a los estudiantes que escriban las oraciones en su cuaderno. ➤ El docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente una conversación. (Anexo 04). ➤ El docente escribe la conversación en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes -auditivo -oral -copias -Papelote 	<p>50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes escuchan atentamente al docente. - participan activamente. -Escuchan atentamente diálogos cortos. -Demuestran su habilidad auditiva para comprender el diálogo. - Pronuncian correctamente el diálogo.
-----------------------	--	--	------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes practican la pronunciación con ayuda del docente. 			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan activamente en clase.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes personalizan la conversación y en parejas saldrán al frente. ➤ Los estudiantes escriben la conversación en sus cuadernos. ➤ Metacognición : El docente Entrega a los estudiantes una ficha metacognitiva. Los estudiantes responden individualmente, colorean las caritas y comentan en parejas y luego con la clase (Anexo 05). 	<ul style="list-style-type: none"> -auditivo -oral -cuaderno 	30'	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestran interés en la actividad. - Participan activamente. - Respetan las participaciones de sus compañeros.

Anexo 01





El docente pega 2 imágenes en la pizarra y pregunta a los estudiantes:
¿What do you see in these pictures? ¿How do you describe these pictures using two words?



Anexo 02

El docente pega un papelote en la pizarra sobre los adjetivos demostrativos y explica.

Demonstrative pronouns This/That vs. These/Those

<u>Singular</u>	<u>Plural</u>
<p><u>This , That</u></p>  <p><u>This</u> is <u>an</u> apple.</p>  <p><u>That</u> is <u>an</u> apple.</p>	<p><u>These, Those</u></p>  <p><u>These</u> are apple<u>s</u>.</p>  <p><u>Those</u> are apple<u>s</u>.</p>

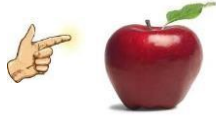
Look at the examples above and write similar sentences in the spaces provided below.

1.



Anexo 03

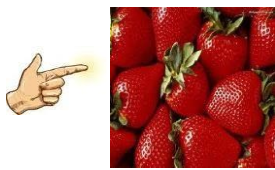
El docente pegará 8 imágenes de frutas en la pizarra para que formen oraciones con **this/that/these/those**.



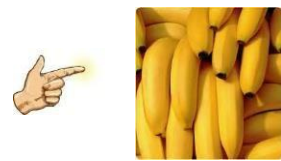
1. **This** is an **apple**.



2. _____ is an _____



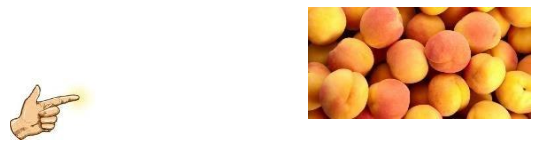
3. _____ are _____.



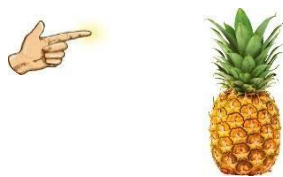
4. _____ are _____



5. _____ are _____



6. _____ is a _____



7. _____



8. _____

Anexo 04

El docente pide a los estudiantes que escuchen atentamente una conversación.

A: These bananas are in your bag.

B: Yes and That Apple is in your bag.

A: The fruits are very delicious.

B: yes, that`s right.

Anexo 05

Los estudiantes personalizan la conversación

A: Theseare in your.....


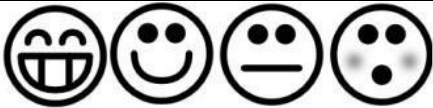

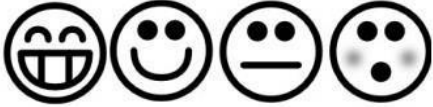
B: Yes and thatis in your

A: The fruits are very.....

B:, that`s right.

Anexo 06

Los alumnos responden individualmente, colorean las caritas y comentan en parejas y luego con la clase.

<p>I name more than 6 kinds of fruits.</p>	
<p>I can speak about demonstrative pronoun.</p>	
<p>I can listening conversations about demonstrative pronouns very well.</p>	
<p>I respect other opinions</p>	

Sesión de Aprendizaje N°16

II. Marco de referencia

- 2.1 Título de la sesión : Parts of the house.
- 2.2 Tema transversal : Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía.

III. Componentes Didácticos

- 3.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes podrán identificar, expresar el vocabulario; comprender y personalizar diálogos sobre las partes de su casa usando *there is* y *there are*.

3.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
There is/ there are Vocabulary: -Bedroom, -bathroom, -stairs, -garden, -kitchen, -dining -room, -living room, garaje.	. Infiere el tema por contexto. . Formula oraciones usando there is y there are. . Escucha diálogos sobre there is y there are.	-Participa y colabora con las actividades propuestas por la docente. -Respeto las opiniones de sus compañeros.

3.3 Secuencia

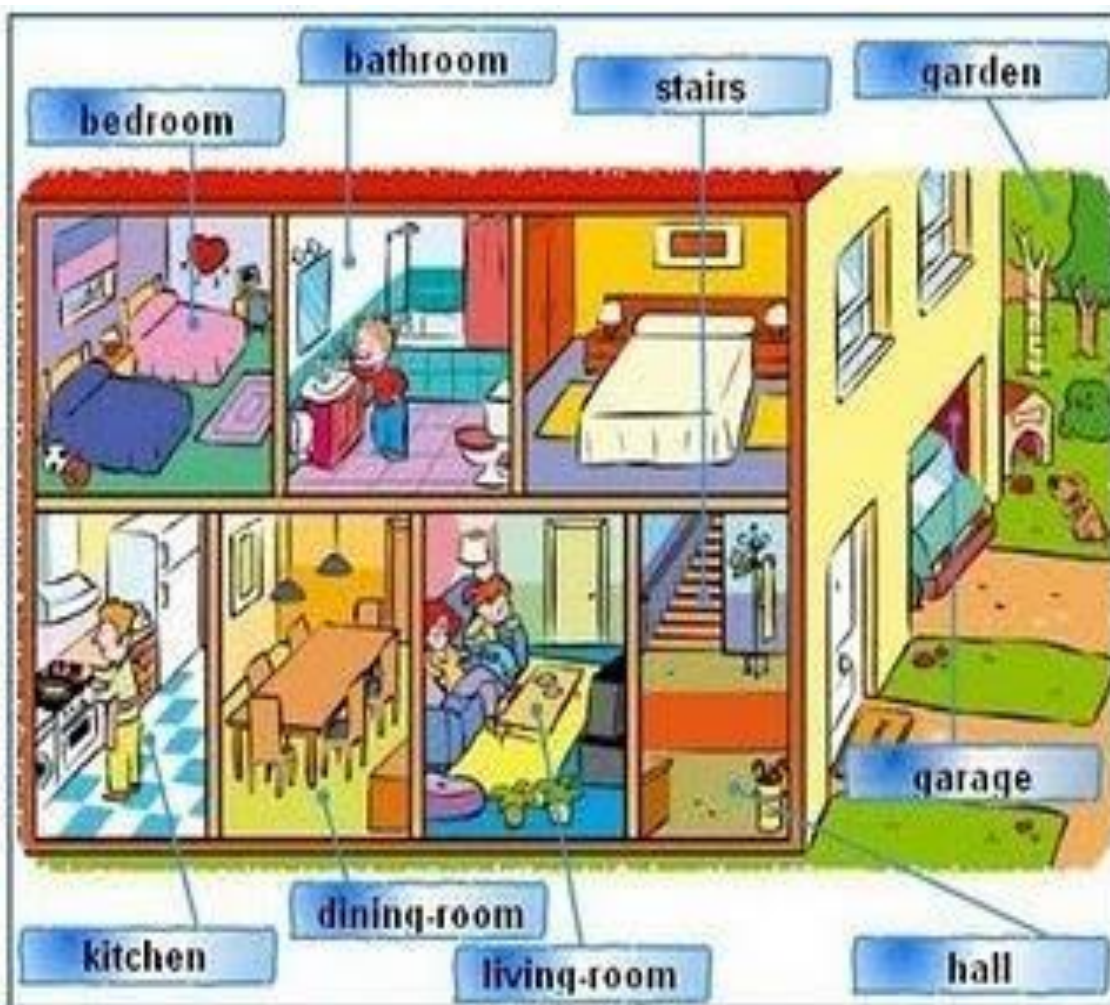
3.3.1 MOMENTOS	3.3.2 METODOLOGÍA	3.3.3 MEDIOS	3.3.4 TIEMPO	3.3.5 INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes de una manera amistosa, fomentando la confianza, la comunicación; Y comienza la clase. ➤ El profesor pega en la pizarra una imagen de una casa. (Anexo N°1) y hace la siguiente pregunta: What do you see in this picture?. ➤ Los estudiantes participaran con una lluvia de ideas. ➤ Si no les fuera posible nombrar alguna palabra, el docente los ayudará. El docente escribirá las palabras en la pizarra. ➤ El docente señala las palabras escritas en la pizarra y pregunta: "What are we learning today?" 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -auditivo - pizarra -Imágenes 	10'	<ul style="list-style-type: none"> -Observan, escuchan y participan activamente. -Expresan libremente sus ideas. -Respetan las opiniones vertidas por sus compañeros. -Los estudiantes identifican lugares de la casa.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los alumnos responden: “Parts of my house”. Si no les fuera posible nombrar la palabra, el docente los ayudará. ➤ El docente escribirá el nombre de la sesión en la pizarra. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente pega un papelote y explica el vocabulario y la gramática (there is y there are). (Anexo N°2) ➤ El docente pide voluntarios para que escriban oraciones sobre la imagen del anexo 01 y las digan al frente. ➤ El docente invita a los estudiantes a escuchar un audio (Anexo 03). ➤ Los estudiantes practican la pronunciación con ayuda del docente. ➤ Luego pide estudiantes que se formen en parejas y practican el dialogo. 	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes -auditivo -oral -copias -Papelote 	50'	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes escuchan atentamente al docente. - participan activamente. -Escuchan atentamente diálogos cortos. -Demuestran su habilidad auditiva

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes personalizarán la conversación y practican la conversación.(Anexo 04) ➤ Los estudiantes escriben en sus cuadernos los diálogos cortos que han practicado. 			<p>para comprender un diálogo.</p> <p>- Los estudiantes participan activamente en clase.</p>
SALIDA	<p>➤ Los estudiantes redactan un texto corto describiendo los objetos que observan en su casa. Utilizarán “there is”, “there are” y vocabulario previamente elegido, saldrán al frente a exponer (Anexo 5).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Metacognición: ➤ Los estudiantes reflexionan y responden a las preguntas : <i>How do you feel?</i> <i>What did we learn?</i> 	<p>-auditivo</p> <p>-oral</p> <p>-cuaderno</p>	30'	<p>- Demuestran interés en la actividad.</p> <p>- Participan activamente.</p> <p>- Respetan las participaciones de sus compañeros.</p>

Anexo N° 1

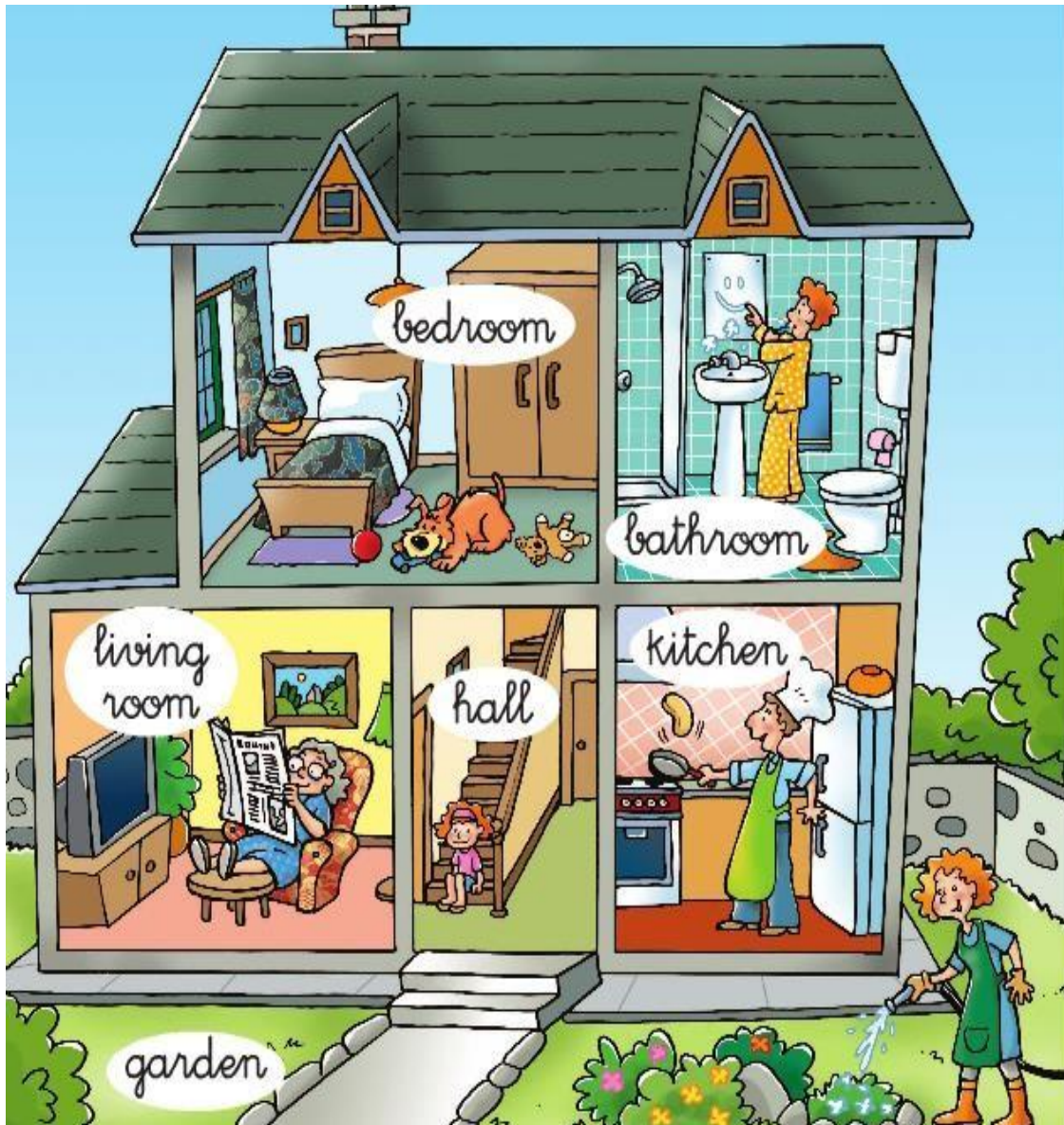
El profesor pega en la pizarra una imagen de una casa y hace la siguiente pregunta: What do you see in this picture?



Anexo N° 2

El docente pega un papelote y explica el vocabulario y la gramática (*there is* y *there are*)

Vocabulary: Parts of the house



Grammar:

There is for singular

- **There is** a garden
- **There are** two windows

There are for plural

AFFIRMATIVE SENTENCES
There are two windows
There are two bedrooms
There are six chairs in the dining room

AFFIRMATIVE SENTENCES
There is a garage
There is a kitchen
There is a door and a bathroom
There is a fireplace

Anexo 03

El docente invita a los estudiantes a escuchar un audio.

Conversation model:

A: Do you live in a house or an apartment?

B: An apartment.

A: What's it like?

B: Well, there are three large bedrooms, and it has a large kitchen.

A: Sounds nice!

Anexo 04

Los estudiantes personalizan la conversación.

A: Do you live in a house or an apartment?

B:

A: What's it like?

B: Well ,

A: Sounds nice!

Anexo N°5

Los estudiantes redactan un texto corto describiendo los objetos que observan en su casa. Utilizarán “there is”, “there are” y vocabulario previamente elegido.

Fotografías

Lic. Maribel Neira Arroyo.



Los estudiantes prestan atención a las indicaciones de la docente.



La docente pregunta a los estudiantes *How are you?/ How is going?* Y pega imágenes en la pizarra para explicar las posibles respuestas.





La docente pregunta a cada uno de los estudiantes *How are you? / How is going?*



Lic. Riojas Sánchez Jessica.



La docente observa que los estudiantes cumplan con la tarea asignada en clase sobre información personal.





Los estudiantes escuchan un diálogo sobre información personal, posteriormente la docente pega un papelote con el diálogo para que los estudiantes identifiquen cada una de las palabras.



Los estudiantes escuchan por segunda vez el diálogo.



Los estudiantes en parejas practican el diálogo.



La docente de aula Lic. María Angélica Gómez Silva.





Los estudiantes respondiendo su ficha metacognitiva.