



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO PROFESIONAL

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE POESÍAS INFANTILES
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PUNKU-
RUMI CASERÍO CORRAL DE PIEDRA, DISTRITO SALAS,
PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE”**

AUTORAS

GLADYS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

LEONILA MENOR DÍAZ

ASESORA

MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE

2017



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO PROFESIONAL

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE POESIAS INFANTILES
PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PUNKU-
RUMI CASERÍO CORRAL DE PIEDRA, DISTRITO SALAS,
PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE”**

AUTORAS:

Gladys Fernández Fernández

Leonila Menor Diaz

MIEMBRO DEL JURADO

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Presidente

M.Sc. Bertha Beatriz Peña Pérez
Secretario

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Vocal

Dedicatoria

Se lo dedico a mi familia por comprenderme
Y regalarme una vez más su valioso tiempo
Y darme la oportunidad de adquirir nuevas experiencias pedagógicas,
Para mejorar mi trabajo como docente.

Gladys y Leonila

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme esta oportunidad en la vida,
A mi asesora que me apoyado en todo momento
Para que este proyecto de vida se haga realidad
Sin importar las diferentes dificultades que se me presentaron.

Gladys y Leonila

Índice

Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Índice	5
Presentación	9
I. Marco referencial	13
1.1. Referencia teórico conceptual	13
1.1.1. Referencia teórica	13
1.1.1.1. Teoría genética de Jean Piaget:	13
1.1.1.2. Enfoque de Heriberto Tejo	16
1.1.2. Referencia Conceptual	18
Expresión oral	18
Importancia de la expresión oral	19
Elementos de la expresión oral	20
Componentes de la expresión oral	22
Clasificación de las actividades de la expresión oral	23
Actividades que estimulan la expresión oral en los niños	24
Poesías infantiles	24
Características de las poesías infantiles	25
Clasificación de las poesías infantiles	27
Importancia de las poesías infantiles	28
Dramatización de poesías infantiles	28
Técnica de la poesía infantil	30
Características de los niños de 4 años	32
Programa	33
Aplicación	33
1.2. Propósitos de la intervención	34
1.2.1. Objetivo general:	34
1.2.2. Objetivos específicos:	34

1.3. Estrategias de intervención	35
1.3.1. Coordinaciones previas	35
1.3.2. Metodología específica	35
1.3.3. Cronograma	37
II. Contenido	39
2.1. Evaluación de entrada	39
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.	39
2.2. Propuesta o programa	47
2.2.1. Generalidades	47
2.2.2. Componente didáctico	48
2.2.3. Modelo didáctico.....	48
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.	50
2.4. Resultados Finales.....	87
III. Conclusiones y recomendaciones	91
3.1. Conclusiones	91
3.2. Recomendaciones.....	92
Bibliografía.....	93
ANEXOS	95

Resumen

Los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

El lenguaje nos dice Piaget, que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo; además estableció que las personas pasan por 4 estadios o periodos diferenciales a la vez mostraba su interés por conocer los tipos de pensamiento u operaciones mentales que otras personas utilizan en el momento de resolver un determinado tipo de problemas.

Heriberto Tejo; nos dice que las poesías infantiles ha sido escrita para ser leída, comprendida y meditada, y que es urgente conseguir que la poesía se instale nuevamente en la escuela junto con el canto, la lectura de poemas, pues poco a poco ha ido desapareciendo del ámbito escolar y con ello se ha ido privando a los niños de experiencias en extremo generosas para su formación”.

A través de la poesía se puede bucear en el mundo de la expresión de ideas, sentimientos y emociones. La poesía se refleja diferentemente en cada niño que la lee; abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión, y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas. La poesía es una gran vía para acercar a los niños a la lectura.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él, acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje, es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común.

Para un niño una buena expresión oral es poder superar miedos al hablar en público ya que este al comunicarse da a conocer un buen sentido del habla, de superación y de éxito.

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- * Diferenciar el sonido del silencio.
- * Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- * Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- * Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.
- * Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual.

Para favorecer el desarrollo de la expresión oral planificamos actividades diversas, tales como: Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc. considerando en el repertorio las propias de la tradición cultural de la comunidad.

Las poesías infantiles son importantes por qué:

- Ponen en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor.
- Despierta en ellos el goce por la belleza de la palabra.
- Enriquecen el mundo sonoro de los niños al oír como las palabras tienen ritmo y armonía.
- Aumenta su vocabulario y su capacidad perceptiva. Los niños acostumbrados a escuchar poesía desarrollan más su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que le rodean.
- Nutren a los niños de imaginación, vinculándola con su sensibilidad
- Trasladan a los niños fuera del aula a través de la fantasía.
- Desarrollan su creatividad.
- La poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.
- La poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los niños. Las rimas hacen más fácil la memorización del texto, y recitar poemas mejora la expresión corporal y la dicción.

Presentación

La Institución Educativa Inicial Punku – rumi, se encuentra ubicada en el caserío Corral de piedra distrito de salas de la provincia y región Lambayeque, a 2 000 m.s.n.m.,

La Institución Educativa Inicial Punku – rumi limita por el norte con el centro poblado Chiñama y Naranjo y por el sur Pampa verde y Penachí. Por el este Cueva Blanca del distrito de Incahuasi , Por el oeste con el centro poblado de Colaya.

La Institución Educativa Inicial Punku – rumi fue creada con Resolución Directoral N° 0093-2009-DREL/UGEL-F de la fecha 09 de Marzo del 2009 desde entonces inicia sus actividades en beneficio de la niñez. En ese año la Ugel Ferreñafe contrata los servicios profesionales de la profesora Edith del Rosario Monteza Guevara quien asume el cargo de dirección.

La I.E.I. Fue construida el año 2008 en el mes de mayo, con el esfuerzo de toda la comunidad y con el apoyo del Ingeniero Jan Bernard Riggs gerente general de Perú Balsam, quien apoyó también con la remuneración de una docente. En un inicio al ser creado la Institución Educativa contó solo con un ambiente donde funcionaba dos secciones de 3 y 4 años de edad con una población de 18 niños de ambos sexos.

La Institución Educativa Punku – rumi, en la actualidad cuenta con una infraestructura de tres aulas hecha de material rustico con paredes de adobe y cobertura de calamina.

Las aulas son ventiladas e iluminadas, son amplias, su techo es de calamina con madera, sus paredes son de adobe, piso de cemento y sus puertas de madera. Cuenta con un patio para realizar las actividades al aire libre, tiene juegos recreativos. Además cuenta con un ambiente de cocina donde se almacena y prepara los alimentos que se reciben del programa Qaly Warma, servicios higiénicos para los niños y otro para las niñas y un lavado de manos. Tiene mobiliario y pizarras. Actualmente la I.E. cuenta con un total de 30 niños entre las edades de 3, 4 y 5 años de edad a cargo de tres profesoras contratadas, en tres secciones distribuidas, en el turno de la mañana.

Los padres de familia se dedican a la agricultura y la ganadería, algunos padres no brindan importancia a la educación inicial de sus hijos, asisten regularmente a las reuniones

programada por la Institución Educativa y demuestran poco interés por la formación de sus hijos, no obstante son muy impacientes por conseguir rápidos progresos en el aprendizaje del área de comunicación en especial a la lectura y escritura sin considerar que existe un proceso en la enseñanza aprendizaje de la expresión oral.

En la Institución Educativa Inicial Punku – rumi los niños de 04 años del nivel inicial, se caracterizan por ser monolingües quechuas en su mayoría y en menor escala bilingües (quechua-castellano),

A través de la revisión de la lista de cotejo de entrada facilitada por la docente de aula así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños en el proceso de expresión oral:

- Los niños están mucho tiempo solo y tienen escasa interacción con sus padres o familiares y no ejercitan el diálogo constante entre ellos.
- Su participación es limitada en el momento de las sesiones de aprendizaje
- Pocos participativos al pedir que intervengan en una poesía.
- Para pedir la palabra lo hacen de manera temerosos
- Son pocos espontáneos para dialogar con sus compañeros.

Frente a estas dificultades encontradas tuvimos la necesidad de aplicar un programa de poesías las cuales se encuentran organizada, dosificada y secuenciadas, las mismas que serán desarrolladas por docentes que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

El presente informe técnico profesional en su estructura presenta tres partes:

La primera referida a referencia teórica, – conceptual y la segunda al contenido.

Además cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En la parte I: denominado Marco referencial, trata de reunir referencia teórica – conceptual y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de actividades de poesías infantiles para la expresión oral, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En la parte III: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudaran a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de la enseñanza – aprendizaje de la comunicación, en particular de la expresión oral y que permitirá adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.

I. MARCO REFERENCIAL

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría genética de Jean Piaget:

Piaget (1968), destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

Lenguaje Egocéntrico: "Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...) Es egocéntrico, porque el Niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...) El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

- **Repetición o Ecolalia:** el niño repite sílabas o palabras que he escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlos a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

- **El monólogo:** el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes:

- **Monólogo en pareja o colectivo:** cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo

funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros.

Lenguaje socializado:

- **La Información adaptada:**

El niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

- **La crítica y la burla:** son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

- **Las órdenes, ruegos y amenazas:** el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

- **Las preguntas:** la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

- **Las respuestas:** son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de “información adaptada”. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más

preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado. En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño comode su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

Etapas del desarrollo: Piaget estableció que las personas pasan por 4 estadios o periodos diferenciales a la vez mostraba su interés por conocer los tipos de pensamiento u operaciones mentales que tú u otras personas utilizan en el momento de resolver un determinado tipo de problemas. Piaget no enfatiza en los contenidos, sino más bien en las operaciones o acciones mentales. Por ejemplo: algunos problemas los hemos resuelto mediante el pensamiento abstracto, pero si de repente nos preguntan ¿Cuántos días quedan para finalizar el año?, comenzamos a contar con auxilio de nuestros dedos, volviendo así a métodos primitivos anteriormente usados. Pasemos entonces a conocer las etapas:

Pre operacional (2-7años):

Es la etapa comprendida entre los dos y los siete años. Es el momento en el cual comienzan a aparecer las acciones que son realizadas mentalmente, constituyéndose como la etapa que es tránsito hacia la actitud intelectual lógica y representacional, pero con objetos concretos de la realidad. El estudio pre operacional se divide en:

Sub etapa intuitiva:

Está definida como un periodo en el cual el infante de 4 a 7 años se orienta por la simple interiorización de las percepciones y los movimientos, representándolos en imágenes y experiencias mentales que son fácilmente influenciables y no analizan lógicamente la situación.

Esta subetapa presenta las siguientes características:

a) Razonamiento transductivo.- Se puede definir como el proceso de utilización de los detalles de un acontecimiento para juzgar o anticipar un segundo acontecimiento, es decir, va de lo particular a lo particular, aun no pueden realizar generalizaciones. Por ejemplo, si el niño asocia su postre agradable con el sobre vacío de gelatina y una lata de leche, entonces va a considerar cualquiera de estos indicios como una causa o prueba de que se está haciendo ese postre tan agradable para él.

Pero que sorpresa se llevara cuando vea que la esencia de la gelatina se ha convertido en un refresco y la leche, que contenía el tarro, se ha vertido en la sopa. Se acerca y dirá: "Yo pensaba que tu ibas a preparar eso que me gusta".

b) La centración.- El interés por una única faceta de un objeto lleva al niño a hacer juicios rápidos y a menudo imprecisos, sólo se fija en un aspecto del fenómeno o hecho, dejando de lado otros.

c) Pensamiento irreversible.- En esta etapa también notamos que su pensamiento es irreversible y este se define como la imposibilidad de realizar transformaciones mentales o de revertir o volver mentalmente una actividad a su estado o condición anterior. 1

1.1.1.2. Enfoque de Heriberto Tejo

Heriberto (1985), la poesía infantil ha sido escrita para ser leída, comprendida y meditada, es un verdadero placer el poder adentrarse en el mundo de los versos, de las rimas, de la expresión y del arte literario. Solo así se puede disfrutar verdaderamente del sentido y del juego de sus palabras y de su lenguaje.

La poesía abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión, y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas.

A través de la poesía se puede bucear en el mundo de la expresión de ideas, sentimientos y emociones. La poesía se refleja diferentemente en cada niño que la lee, ya que son los pequeños lectores los que darán un sentido personalizado al texto.

Lo que antes era visto apenas como una fuente espiritual del saber, hoy es visto como una gran y beneficiosa herramienta para que los niños aprendan a jugar con las palabras, con las rimas, y a la vez entender y expresar sentimientos y emociones. La poesía es una gran vía para acercar a los niños a la lectura.

La auténtica poesía para niños no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética, convertirla, como nos dice Gabriela Mistral, “en un absurdo, que podríamos llamar balbuceos de docentes”.

La reincorporación de la poesía en el trabajo escolar no sólo debe tener la forma de lectura, sino de múltiples actividades en torno al texto poético. Como en todos los campos, el maestro tiene un papel importante en la formación de los niños para la apreciación de la poesía. Su labor comienza con la selección cuidadosa de los poemas, pero no termina allí.

El buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía.

Heriberto: “En nuestros días, es urgente conseguir que la poesía se instale nuevamente en la escuela. Junto con el canto, la lectura de poemas, debe retomar nueva fuerza, pues poco a poco ha ido desapareciendo del ámbito escolar. Y con ello se ha ido privando a los niños de experiencias en extremo generosas para su formación”

La lectura de una poesía en el aula no puede quedar solamente en la lectura del texto. A partir de ella es fácil generar muchas actividades: lectura coral, recitación, ilustración, escenificación, creación poética, etc., las cuales producen una doble ganancia: de una parte, acrecientan la apreciación del texto y de otra, favorecen el desarrollo del lenguaje

Recital de poesía

La recitación de poesía aprendida de memoria es una actividad sencilla, agradable y de mucho valor. Al decir el poema en voz alta sin leerlo, sino recordando los versos, resaltan muchas de sus cualidades. Es como ver un objeto bajo una luz diferente. Y lo mismo sucede cuando se escucha dicho por otros lo que uno ya sabe. Por eso es ventajoso organizar estos recitales.

Pero es preciso advertir que, al hablar de recitación, no estamos hablando de declamación con mímica. Es simplemente un decir el poema en voz alta, haciéndolo con mucha corrección. Basta con que los niños digan el poema esforzándose –eso sí- porque la entonación corresponda al espíritu del mismo. Si es preciso, hasta conviene que los niños sostengan entre sus manos el libro que contiene el poema para acudir a él cuando vacile la memoria.

El hecho de que los demás ya conozcan los mismos poemas no es un problema. En estos casos se produce un fenómeno especial: a medida que los niños escuchan a otro van repitiéndolos para sí, mentalmente o en voz baja. Entonces sucede con la poesía lo mismo que pasa con la música, en que nos place la repetición porque al escuchar nuevamente las piezas que conocemos bien, siempre descubrimos aristas nuevas.

1.1.2. Referencia Conceptual

Expresión oral

Byrne D. (1989), la expresión oral es una cualidad que permite la conexión de las oraciones a un nivel abstracto, y que todo esto tiene lugar durante el evento, adaptándose al contexto. Por ello se debe tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, dicho proceso es necesario el conocimiento de la gramática, la pronunciación y el vocabulario (competencia lingüística) es decir de las herramientas del lenguaje.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

La expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Hasta hace poco tiempo, este lenguaje oral tenía poca importancia en la escuela con respecto al escrito, siendo este último quien retenía sobre sí todo el interés por parte de los educadores, haciéndolos olvidar que el lenguaje oral es la razón de ser y base fundamental de unos signos que tienen el origen de su interpretación en la idea de exponer.

Importancia de la expresión oral

Feldman, D (1995), La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que se debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales nacidas en situaciones existentes en su alrededor.

Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, etc.

Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura... pero, realmente, ¿las llevamos a cabo teniendo en cuenta que lo que principalmente se desarrolla en ellas es la expresión oral de nuestros alumnos?

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal,

con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje

Para un niño una buena expresión oral es poder superar miedos al hablar en público ya que este al comunicarse da a conocer un buen sentido del habla, de superación y de éxito. En la vida estudiantil la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea para poder ser comprendido, cuando somos estudiantes universitarios nuestras capacidades de encontrarnos con diferentes tipos de personas aumenta ya que como futuros emprendedores debemos darnos a conocer como también darnos a entender para con esto poder ser unos exitosos profesionales

Elementos de la expresión oral

Habacuc (2009), Al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales:

➤ **Comprensión:**

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

➤ **Pronunciación:**

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.

Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos. Algunas de las consonantes más fáciles de pronunciar para el niño son la t – p – b – m – n. Las vocales fáciles son la i, a, e, u, entre las consonantes difíciles de pronunciar para el niño están la z, w – d – s y q.

➤ **Formación del vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

➤ **Fluidez en la expresión:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Componentes de la expresión oral

Andrade (2003):

a. La semántica.-

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente.

Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

b. La fonética.-

El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de durmiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- * Diferenciar el sonido del silencio.
- * Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- * Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- * Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.
- * Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual.

c. La sintaxis.-

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van

identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

Para favorecer el desarrollo de la expresión oral planificamos actividades diversas, tales como: Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc. considerando en el repertorio las propias de la tradición cultural de la comunidad.

Diálogos con temas significativos para las niñas y niños en los distintos momentos de nuestro quehacer cotidiano, con preguntas como ¿Qué hicimos ayer que no vinimos al colegio? ¿Qué nuevo rincón quisieran organizar? ¿Adónde les gustaría ir a pasear?

Clasificación de las actividades de la expresión oral

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- Según La Técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- Según El Tipo de Respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- Según los Recursos Materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- Comunicaciones Específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar),

conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Actividades que estimulan la expresión oral en los niños

Habacuc (2009), Son muchas las actividades que estimulan la expresión oral del nivel inicial, desde la simple conversación cotidiana hasta la iniciación literaria a través de cuentos, poesías, trabalenguas y teatro; sin olvidar los diferentes medios de comunicación masiva, cuyos mensajes son cada vez más vistos e imitados por gran número de niños.

Entre el más importante tenemos:

- **La poesía:** El mundo infantil de por sí es poético; la poesía es la forma más viva del lenguaje, contribuye a enriquecer la vida intelectual de la persona, esta ayuda al infante a desarrollar su sensibilidad, a expresar sus ideas en forma clara, precisa y ordenada; a incrementar su vocabulario, a cultivar su atención y memoria, de ahí la importancia de esta en el desarrollo de la expresión oral.

Poesías infantiles

Elka Jessica, Medina Terán (1996), la poesía infantil ya sea desde una investigación como la que orienta una obra, una antología para niños debe tener como finalidad principal desarrollar o recuperar el gusto estético por la palabra y su musicalidad.

La poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión, y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas.

Es la forma literaria, que llega más tempranamente al niño y lo ayuda desde sus primeras reacciones a desarrollar su sensibilidad estética; lo cual responderá con embeleso a una poesía que tenga apropiado tono de voz.

Terán, en su investigación de tipo tecnológica arribó a las siguientes conclusiones:

- Las poesías deben ser aprovechadas en la educación inicial, porque permiten despertar el interés de los niños y mantenerlos en constante actividad, a la vez que se desarrollan las habilidades de expresión oral y se les inculca valores adecuados.
- Las poesías deben ser seleccionadas por la profesora atendiendo a los principios pedagógicos y a las competencias que se desean lograr.
- El nivel de desarrollo en las habilidades de la expresión oral alcanzada por el grupo investigado es significativo.

El mundo infantil de por sí es poético; la poesía es la forma más viva del lenguaje, contribuye a enriquecer la vida intelectual de la persona, esta ayuda al infante a mejorar su sensibilidad, a expresar sus ideas en forma clara, precisa y ordenada; a incrementar su vocabulario, a cultivar su atención y memoria, de ahí la importancia de esta en el desarrollo de la expresión oral.

Características de las poesías infantiles

Heriberto (1985), la auténtica poesía para niños no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética, El buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía. He aquí algunas de ellas:

- **Por sonoridad:** Es todo aquello que coadyuva a la armonía melódica aprovechando principalmente el ritmo, el acento y la rima. El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que esté cercana al canto. En los primeros

contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

El ritmo alternado sílabas fuertes o débiles y cortas con largas, el manejo sincronizado de los acentos entre los versos y la rima por sus sonidos finales concordantes.

- **Por su sencillez:** El lenguaje de las poesías debe ser adecuado a niños tanto en el aspecto lingüístico como en el literario. En el lingüístico utilizando las palabras que pertenecen a su mundo vocabulario infantil y en lo literario utilizando márgenes poéticas sencillas evitando la metáfora ya que obstaculiza la comprensión del sentido poético. Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender.

En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

- **Por su brevedad:** Respecto a su brevedad diremos que pese a que los niños pueden memorizar largas canciones creemos que no es conveniente poesías de muchos versos. Además afirmamos según la investigación que los niños rechazan los versos largos por que no los pueden comprender y van perdiendo poco a poco el gusto por la poesía. El retener versos lo hace sentir seguro y lo invita a nuevos encuentros agradables con la poesía.

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aun cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

- **Estética literaria:** Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

Clasificación de las poesías infantiles

Heriberto (1985), a la poesía infantil lo clasifica de la siguiente manera:

- ❖ **Por su origen:** Pueden ser folklóricas o tradicional, canciones de coro, adivinanzas, etc.
- ❖ **Por sus objetivos:** Según la función que realizan o que van a desempeñar para rezar, cantar, jugar, etc
- ❖ **Por su contenido:** De acuerdo al tema de los versos; poesía disparatada, la que canta a los animales, a la naturaleza y otras más, sus versos tomarán formas de copias, romances, villancicos, estribillos, etc.
- ❖ **Por su estilística:** Esta poesía puede ser romántica, narrativa, descriptiva, objetiva y subjetiva.
- ❖ **Poesías folklóricas:** Es anónima y aquí se agrupan los arrorrós, las rondas, etc., todo el material agrupado por la poesía folklórica cumplen funciones importantes en las distintas etapas de la vida infantil.
- ❖ **Poesía literaria:** Es en la que se agrupa en subgéneros las obras que están dedicadas a los pequeños.
- ❖ **Villancicos:** Son especie de coplas que en un primer momento se hicieron para cantarlas; hay algunos villancicos que pueden ser leídos.
- ❖ **Poesía descriptiva:** La poesía que le brindamos al niño debe ser en lo posible descriptiva. En ella se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales. A través de imágenes sensoriales esta poesía logra producir en los niños la sensación de estar observando un dibujo.
- ❖ **Poesía narrativa:** Son una especie de relatos rimados, tienen un argumento y extenso número de versos. Es una suerte de cuento en verso, es decir, un relato rimado en el que se desarrolla una anécdota.

- ❖ **Poesía celebratoria:** Carecen de atributos necesaria para calificarla de poesía, esta debe ceñirse a un argumento u objetivo o a la descripción de una escena que puede ser captada por los niños.
- ❖ **Poesía expresiva:** Dicha poesía es expresión de lo eminentemente subjetivo e individual del poeta. No le es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que el mismo ha provocado en el autor, la comunicación de sus más íntimos sentimientos y emociones.

Importancia de las poesías infantiles

- Ponen en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor.
- Despierta en ellos el goce por la belleza de la palabra.
- Enriquecen el mundo sonoro de los niños al oír como las palabras tienen ritmo y armonía.
- Aumenta su vocabulario y su capacidad perceptiva. Los niños acostumbrados a escuchar poesía desarrollan más su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que le rodean.
- Nutren a los niños de imaginación, vinculándola con su sensibilidad
- Trasladan a los niños fuera del aula a través de la fantasía.
- Desarrollan su creatividad.
- La poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.
- La poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los niños. Las rimas hacen más fácil la memorización del texto, y recitar poemas mejora la expresión corporal y la dicción.

Dramatización de poesías infantiles

El coro hablado

Consiste en elegir un bello trozo, prosa o verso, en el que hay interlocutores y hacerlo recitar sucesivamente por dos grupos de niños o por un niño al que responde un grupo. Hay que cuidar en él el ritmo para que todos respondan armónicamente. Hay que preocuparse también de la mímica, que debe de estar de acuerdo con el sentido del verso.

Poesías dramatizables

Podemos dividirlos en dos grupos:

- a) Textos dialogados. - Los textos dialogados los podemos dividir a su vez en:
- Textos con solo diálogo.
 - Textos con diálogo y narración.
- b) Textos narrativos. - Los textos narrativos son más difíciles de dramatizar, por eso hay que seleccionar textos en los que destaquen fuertemente el ritmo y tengan posibilidades de introducir diálogos y recitados por coros alternativos.

Para dramatizar los textos narrativos pueden utilizarse varios recursos empleados aisladamente o combinados:

La música: Por medio de la música estas composiciones se convierten en canciones o la música se usa solamente como acompañamiento, en este caso no es necesario que la música esté presente todo el tiempo, bastarán algunas notas o compases en determinados momentos como al principio, en los pasos de un momento a otro, o al final para terminar la acción. En cuanto a la realización de esta música es preferible la directa a la grabada, los mismos niños pueden interpretarla utilizando el xilófono, el tambor, etc., incluso tarareándola con la boca cerrada.

La declamación alternada: Puede existir dentro de una poesía dramatizada coros y solos, coros que cantan y actores mudos que miman la acción. Los instrumentos musicales pueden usarse: para acompañar al canto; para alternar canto y música; para llenar los silencios entre las estrofas dando así posibilidad de prolongar el juego de la acción.

La danza o baile: Se presta a combinarse con la música y con la declamación alternada; a la vez que ahuyenta la monotonía y favorece el ritmo y el movimiento ofrece la oportunidad de intervenir a mayor número de niños. Los gestos o los movimientos han de ser verosímiles, tiene que predominar el sentido del juego y aprovechar las posibilidades expresivas y creativas de los niños.

Técnica de la poesía infantil

La poesía al igual que las canciones, tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, la paz, la fraternidad, la creatividad.

Proceso didáctico:

➤ **Motivación:** Se puede motivar comentando de las poesías aprendidas antes, conversando sobre el momento informativo, las celebraciones cívicas, sobre el motivo mismo de la poesía; recitando algunas poesías que saben los alumnos.

➤ **Presentación de la poesía:** Se tendrá en cuenta las mismas recomendaciones hechas en el aprendizaje de las canciones cuando los educandos no saben leer y cuando sí saben leer.

a) Cuando los educandos no saben leer ni escribir:

El docente debe presentar la poesía verbalmente pero recitado con todas las recomendaciones del caso pronunciación de vocablos, gestos mímicas y otros, aspectos que se deben cuidar justamente desde el primer grado de primaria.

b) Cuando los alumnos saben leer y escribir:

En este caso la presentación puede ser: escrito en la pizarra, en pequeñas hojas para repartirles a cada alumno, en un papel kraft, en cartulina.

Antes de pasar al siguiente paso se puede practicar el “Recitado rítmico”. Sin embargo dejamos clara constancia que la lectura de una poesía está sujeta signos de puntuación, figuras literarias, de construcción, licencias poéticas

➤ **Recitado de la poesía:** Repetimos que el recitado de la poesía es con la mímica básica indispensable, con la expresión y entonación natural, sin exageraciones ni deformaciones tanto en pronunciación como en movimientos.

La calidad de la mímica y la entonación dependen del género en el que se ubica la poesía: alegre cuando pertenece al género lírico, triste cuando corresponde al género épico: suspenso y dramático cuando pertenece al género dramático.

➤ **Comentario analítico:** El docente induce a sus alumnos a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos, o sujetos a los que se refiere, las partes secundarias, si está escrita en prosa o en verso, en tercetos cuartetos o quintetos, el significado de términos nuevos, licencias y figuras de construcción, los momentos básicos que constituyen los movimientos mímicos.

➤ **Aprendizaje de la poesía:** Para que los alumnos puedan aprender las poesías, el docente debe seguir una serie de pasos o actividades al igual que en las canciones, como:

- El docente recita el primer verso, los alumnos repiten.
- El docente recita un verso, los alumnos continúan con el resto.
- El docente recita un cuarteto, los alumnos los siguientes.
- Practican el recitado en cadena.
- Un alumno sale al frente y recita la poesía o una parte de ella con la mímica indispensable.
- Practican el resultado en grupos.
- Recitan acompañados con instrumentos musicales.

Durante el aprendizaje, el docente debe tener en cuenta que el alumno adquiera la elegancia, expresividad de lo contrario se llega a un movimiento sin control o, al revés, como si las manos estuvieran amarradas al cuerpo, la voz se asemeja a un robot y así por el estilo.

➤ **Aplicación:**

Hasta aquí el alumno está en condiciones de copiar la poesía en sus cuadernos, si es que supiera escribir, de lo contrario se dedicarán a dibujar el sujeto u objeto al que se dedica la misma.

Características de los niños de 4 años

Características motrices:

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- Tiene un mayor equilibrio.
- Salta sin problemas y brinca.
- Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- Puede realizar pruebas físicas o danzas.
- Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- Se higieniza y va al baño solo.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- Maneja la articulación de la muñeca.
- Lleva mejor el compás de la música.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Puede saltar de una mesa al suelo.

Características adaptativas:

- Ordena los juguetes en forma prolija.
- Dibuja la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies.
- En sus juegos, le gusta terminar lo que empieza.
- Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos.
- El sentido del tiempo y la dirección se hayan más desarrollados.
- Sigue la trama de un cuento.
- Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
- Toleran mejor las actividades tranquilas.
- Puede empezar un juego un día y seguirlo otro; o sea tiene más apreciación del hoy y del ayer.
- Elige antes lo que va a dibujar.
- Se torna menos inclinado a las fantasías.
- Los deseos de los compañeros comienzan a ser tenidos en consideración.

Lenguaje:

- Tiene que hablar bien.
- Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.

- Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- El lenguaje está completo de forma y estructura.
- Llama a todos por su nombre.
- Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.

Conducta personal - social:

- Es independiente, ya no esta tan pendiente de que este la mamá al lado.
- Se puede confiar en él.
- Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- Cuida a los más pequeños, es protector.
- Sabe su nombre completo.
- Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- Tiene cierta capacidad para la amistad.
- Juega en grupos y ya no tanto solo.
- Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
- Prefiere el juego asociativo.
- Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.
- Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.

Programa

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los niños, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Aplicación

La aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el niño aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones.

1.2. Propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la expresión oral a que presenta el grupo de niños de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Formular y ejecutar un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de poesías infantiles, que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque.
- Aplicar un programa de poesías infantiles, que permita desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque, después de la

aplicación de un programa de poesías infantiles, mediante la evaluación de salida.

- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de la evaluación de entrada y salida en los de 4 años de edad de la Institución Educativa Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque.

1.3. Estrategias de intervención

1.3.1. Coordinaciones previas

Solicitar la autorización a la Directora de la Institución se le presentó una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 15 niños estos niños son matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó la lista de cotejo.

1.3.2. Metodología específica

La presente propuesta tuvo como finalidad desarrollar significativamente el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial, a partir del trabajo realizado en la Institución Educativa Inicial Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque.

Para tal efecto se diseñó aplicó y desarrolló poesías infantiles, que propicien aprendizajes coherentes y activos, tratando de despertar en los niños el gusto, la imaginación y la creatividad, dando énfasis a la expresión oral en el área de comunicación.

Primer Momento:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas,

Provincia y Región Lambayeque. Aula conformada por 9 niñas y 6 niños, siendo nuestro grupo de estudio.

Segundo Momento:

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada para medir el desarrollo de la expresión oral en los niños designados. Los resultados arrojaron que el grupo mostró bajo nivel en la expresión oral.

Tercer Momento:

Se diseñó un programa de poesías infantiles que consistía en el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje de actividades de poesías, relacionados a la expresión oral, procediendo aplicarla en el grupo muestra. Se aplicaron en los meses de agosto a octubre.

Cuarto Momento:

Para comprobar la veracidad del programa se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado significativamente su expresión oral.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y la evaluación de salida se puede comprobar la validez y confiabilidad del programa aplicado.

1.3.3. Cronograma

Actividades	Agosto	Setiembre	Octubre
Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.	X		
Aplicación del programa.	X	X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

II. CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Punkurumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque, entre 9 niñas y 6 niños.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el nivel de desarrollo de la expresión oral planteo la exigencia de buscar un instrumento de evaluación validado. Por ello las docentes especialistas autoras de este informe técnico profesional elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

INDICADORES	VALORACION		
COMPRESION	A	B	C
Menciona con sus propias palabras lo que entiende de la poesía.			
Expresa lo que comprende de la poesía escuchada.			
PRONUNCIACION	A	B	C
Pronuncia correctamente las palabras al expresar la poesía.			
Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía.			
FORMACION DE VOCABULARIO	A	B	C
Utiliza vocabulario adecuado y preciso en la poesía			
Adquiere nuevas palabras en la expresión de la poesía.			
FLUIDEZ	A	B	C
Muestra fluidez al expresar la poesía			
Expresa con facilidad las palabras nuevas de la poesía.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO DE APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO DEL APRENDIZAJE	C	BAJO

CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Menciona con sus propias palabras lo que entiende de la poesía.	Expresa lo que comprende de la poesía escuchada.	Pronuncia correctamente las palabras al expresar la poesía.	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía.	Utiliza vocabulario adecuado y preciso en la poesía	Adquiere nuevas palabras en la expresión de la poesía.	Muestra fluidez al expresar la poesía	Expresa con facilidad las palabras nuevas de la poesía.
		COMPRENSION		PRONUNCIACION		FORMACION DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	Josué	B	B	B	B	B	B	B	B
2	Emilia	C	C	C	C	C	C	C	C
3	Lucy Angélica	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Nélida	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Florentino	C	C	C	C	C	C	C	C
6	Carlos	B	B	B	B	C	B	B	B
7	Fanny	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Jerson	C	C	C	C	C	C	C	C
9	Henry	C	C	C	C	C	C	C	C
10	Sofía	C	C	C	C	C	C	C	C
11	María	C	C	C	C	C	C	C	C

12	Teresa	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Ana	B	B	A	A	B	B	B	A
14	José	C	C	B	C	C	C	C	C
15	Elvia	C	C	C	C	C	C	B	C
Puntaje	A	1	1	2	2	1	1	1	2
	B	3	3	3	2	2	3	4	2
	C	11	11	10	11	12	11	10	11
Porcentaje	A	7%	7%	14%	14%	7%	7%	7%	14%
	B	21%	21%	21%	14%	14%	21%	28%	14%
	C	72%	72%	65%	72%	79%	72%	65%	72%

Fuente: Evaluación entrada agosto 2017

CUADRO 01: RESUMEN DE EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

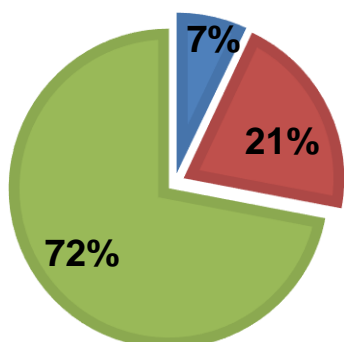
INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Menciona con sus propias palabras lo que entiende de la poesía.	1	7%	3	21%	11	72%	7%	21%	72%
	Expresa lo que comprende de la poesía escuchada.	1	7%	3	21%	11	72%			
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente las palabras al expresar la poesía.	2	14%	3	21%	10	65%	14%	18%	68%
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía.	2	14%	2	14%	11	72%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Utiliza vocabulario adecuado y preciso en la poesía	1	7%	2	14%	12	79%	7%	18%	75%
	Adquiere nuevas palabras en la expresión de la poesía.	1	7%	3	21%	11	72%			
FLUIDEZ	Muestra fluidez al expresar la poesía	1	7%	4	28%	10	64%	11%	21%	68%
	Expresa con facilidad las palabras nuevas de la poesía.	2	14%	2	14%	11	72%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada agosto 2017

**GRAFICO DE RESUMEN DE EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN ORAL**

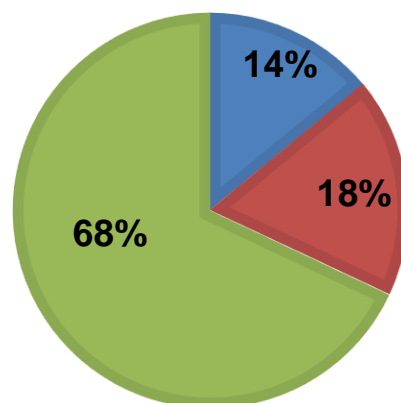
COMPRENSIÓN

■ A ■ B ■ C



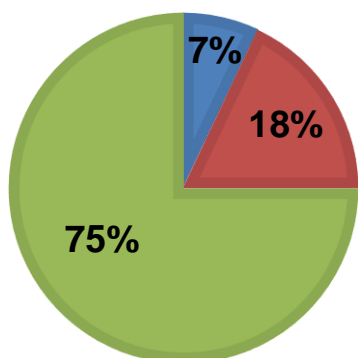
PRONUNCIACIÓN

■ A ■ B ■ C



**FORMACIÓN DE
VOCABULARIO**

■ A ■ B ■ C



FLUIDEZ

■ A ■ B ■ C

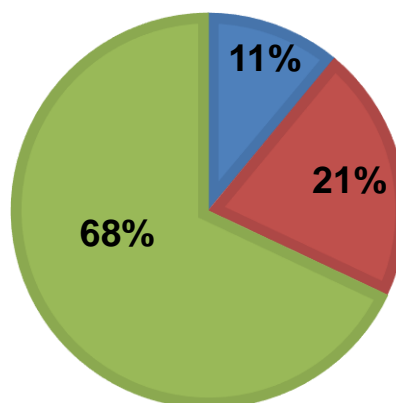
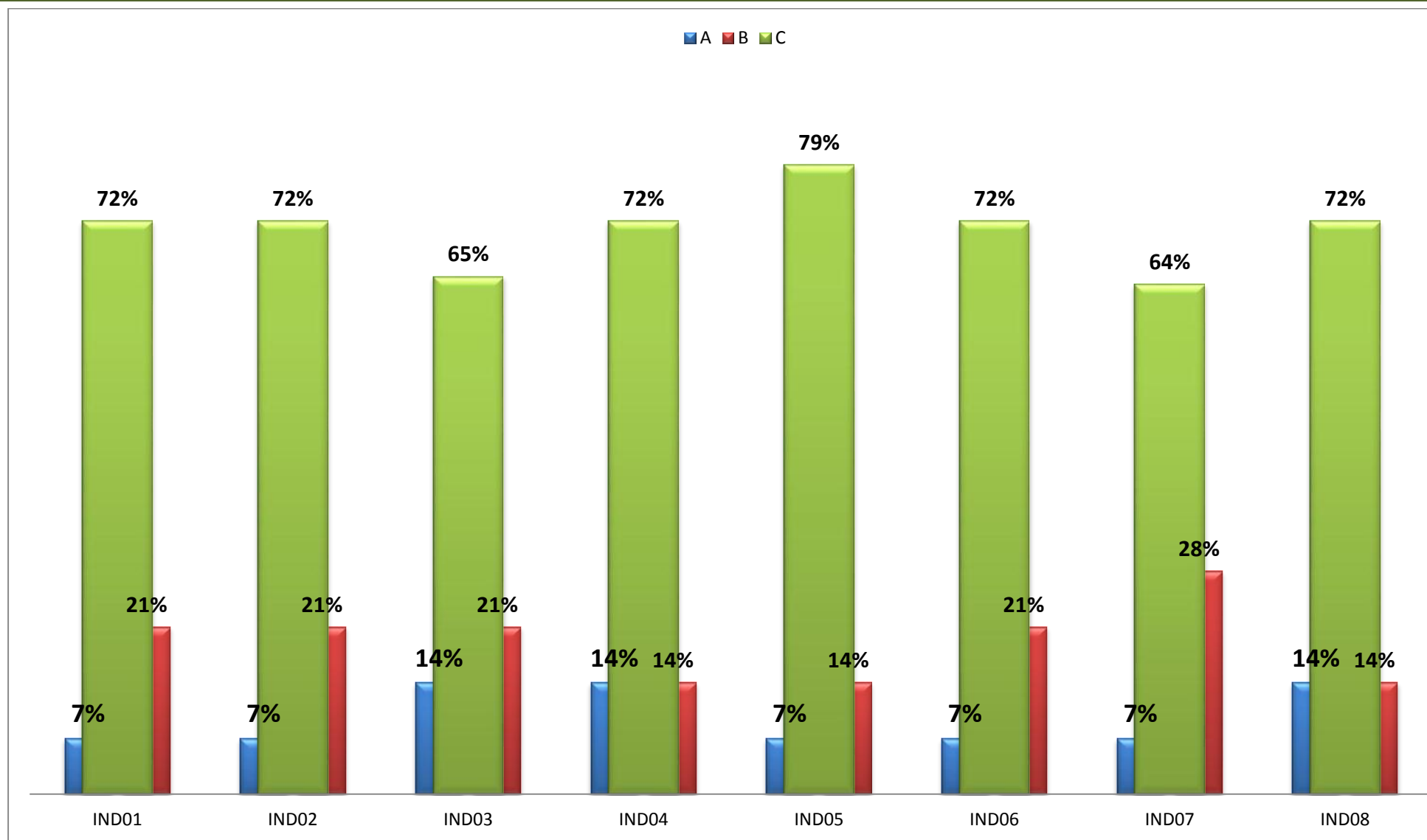


GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada agosto 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel de la expresión oral; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial Punkurumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En comprensión, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 7%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 21% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 72%; en pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 14%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 68%; en formación de vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 7%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 75%; y en fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 11%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 21% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 68%, todo con respecto a una población de 15 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; mencionan con sus propias palabras lo que entiende de la poesía, expresan lo que comprende de la poesía escuchada, pronuncian correctamente las palabras al expresar la poesía, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía, utilizan vocabulario adecuado y preciso en la poesía, adquieren nuevas palabras en la expresión de la poesía, muestran fluidez al expresar la poesía, expresan con facilidad las palabras nuevas de la poesía.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de poesías infantiles, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

-**I.E.I:** Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región

Lambayeque.

-**Edad:** 4 años

-**Número de niños:** 15

-**Docente responsable:** Gladys Fernández Fernández

Leonila Menor Díaz

-**Docente asesora:** Mercy Paredes Aguinaga

b) Objetivos:

Desarrollar un programa de poesías infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque.

c) Programa:

N°	POESÍAS INFANTILES
1	Poesía "Luna, lunerita"
2	Poesía "El cangrejo atlético"
3	Poesía "Ronda"
4	Poesía "Hola, ola"
5	Poesía "Luna gitana"
6	Poesía "Mi jardín"
7	Poesía "La semillita"
8	Poesía "Los árboles"
9	Poesía "Carpintero"
10	Poesía "La primavera llegó"

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de poesías infantiles los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque realizarán actividades en comprensión, pronunciación, formación de vocabulario, fluidez, en forma pertinente.

Utilizar las poesías infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial, Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque El programa se encuentra distribuidos en 10 poesías infantiles adecuadas, dosificadas y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica,

tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | | |
|------|-----------------|---|
| 1.1. | I.E.I. | : Punku- rumi Caserío Corral de piedra. |
| 1.2. | NIVEL EDUCATIVO | : Inicial |
| 1.3. | SECCION | : Única |
| 1.4. | ÁREA CURRICULAR | : Comunicación |
| 1.5. | DENOMINACIÓN | : Poesía “Luna, lunerita” |
| 1.6. | FECHA | :17/08/2017 |
| 1.7. | DURACIÓN | : 50 Minutos |
| 1.8. | DOCENTE | :Gladys Fernández Fernández
Leonila Menor Díaz |

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de mencionar con sus propias palabras lo que entiende de la poesía “Luna, lunerita” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona con sus propias palabras lo que entiende de la poesía.	Poesía “Luna, lunerita”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Motivación Los niños forman una media luna en el suelo, la docente le presentan un sobre de sorpresa con figuras de una luna, un niño voluntario sacará una imagen, para luego dialogar. Se declara la actividad del día	Un sobre sorpresa	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P	Presentación de la poesía La docente manifiesta que se trata de una poesía:” Luna, lunerita” y que deben estar atentos para aprenderla. La docente presenta un papelote con la poesía, obteniendo los saberes a través de preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué	Papelote Juguete	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

<p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>creen que dirá ahí? ¿Qué será? ¿Cómo</p> <p>creen que empieza la poesía?, los niños</p> <p>dan sus aportes y la docente confirma</p> <p>que se trata de una poesía.</p> <p>Recitado de la poesía</p> <p>La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación</p> <p>Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora y poco a poco lo irán haciendo solos.</p> <p>Comentario analítico</p> <p>La docente pregunta a los niños: ¿De qué trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, ¿Dónde está la luna?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Menciona con sus propias palabras lo que entiende de la poesía.</p>
---	--	-------------------------------	--	--

	<p>resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a pintar la luna en forma creativa</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>colores.</p>		
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Aplicación</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>		5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Punku- rumi Caserío Corral de piedra.
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía “El cangrejo atlético”
1.6. FECHA : 24/08/2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : Gladys Fernández Fernández
Leonila Menor Díaz

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estará en condiciones de expresar lo que comprende de la poesía escuchada “El cangrejo atlético” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa lo que comprende de la poesía escuchada.	Poesía “El cangrejo atlético”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Motivación</p> <p>Los niños forman una media luna en el suelo, la docente canta la canción de los animales del mar luego les pregunta ¿a quienes cantamos? ¿Quiénes viven en el mar? Luego presenta una imagen de animales que viven en el mar. Se declara la actividad del día.</p>	Canción	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Presentación de la poesía</p> <p>La docente manifiesta que se trata de una poesía:” El cangrejo atlético” y que deben estar atentos para aprenderla. La docente presenta un papelote con la poesía, obteniendo los saberes a través de preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Qué será? ¿Cómo creen que empieza la poesía?, los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía.</p> <p>Recitado de la poesía</p> <p>La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación</p> <p>Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora y poco a poco lo irán haciendo solos.</p> <p>Comentario analítico</p> <p>La docente pregunta a los niños:¿De qué trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p>	<p>Papelote Juguete</p> <p>Hoja bond Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Expresa lo que comprende de</p>

	<p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a pintar la imagen del cangrejo-</p>	<p>Hoja impresa colores</p>		la poesía escuchada.
S A L I D A	<p>Aplicación</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	.	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Punku- rumi Caserío Corral de piedra.
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía “Ronda”
1.6. FECHA :31/08/2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE :Gladys Fernández Fernández
Leonila Menor Díaz

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estará en condiciones de pronunciar correctamente las palabras al expresar la poesía “Ronda”demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Pronuncia correctamente las palabras al expresar la poesía.	Poesía “Ronda”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Motivación La docente invita a los niños a jugar una ronda de los animales. Luego se interroga ¿Qué hemos jugado? Luego la se declara la actividad.	Canción	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	Presentación de la poesía La docente manifiesta que se trata de una poesía:” Ronda” y que deben estar atentos para aprenderla. La docente presenta un papelote con la poesía, obteniendo los saberes a través de preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Qué será? ¿Cómo creen que empieza la poesía?, los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía. Recitado de la poesía La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora y poco a poco lo irán haciendo solos. Comentario analítico La docente pregunta a los niños:¿De qué trata la poesía?, ¿Cuál es su	Papelote Juguete flauta	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>título?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a pintar la imagen en forma creativa</p>	Hoja impresa colores		Pronuncia correctamente las palabras al expresar la poesía.
S A L I D A	<p>Aplicación</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.</p>	.	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Punku- rumi Caserío Corral de piedra.
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía “Hola, ola”
1.6. FECHA :07/09/2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE :Gladys Fernández Fernández
Leonila Menor Díaz

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estará en condiciones de reproducir con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía “Hola, ola” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía.	Poesía “Hola, ola”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

[illegible]

	<p>título?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a rasgar papel dentro de las olas</p>	Hoja impresa		
S A L I D A	<p>Aplicación</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	.	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Punku- rumi Caserío Corral de piedra.
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía “Luna gitana”
1.6. FECHA : 14/07/2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE :Gladys Fernández Fernández
Leonila Menor Díaz

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estará en condiciones de utilizar vocabulario adecuado y preciso en la poesía “Luna gitana” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Utiliza vocabulario adecuado y preciso en la poesía	Poesía “Luna gitana”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

[illegible]

	<p>sutítulo?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a pintar la imagen.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Lápiz e colores</p>		
S A L I D A	<p>Aplicación</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.</p>	.	5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Punku- rumi Caserío Corral de piedra.
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía “Mi jardín”
1.6. FECHA :21/09/2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE :Gladys Fernández Fernández
Leonila Menor Díaz

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estará en condiciones de adquirir nuevas palabras en la expresión de la poesía “Mi jardín” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Adquiere nuevas palabras en la expresión de la poesía.	Poesía “Mi jardín”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

[illegible]

	<p>qué trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear la imagen.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Lápiz</p>		
S A L I D A	<p>Aplicación</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	.	5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Punku- rumi Caserío Corral de piedra.
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía “La semillita”
1.6. FECHA :28/09/2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE :Gladys Fernández Fernández
Leonila Menor Díaz

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estará en condiciones de mostrar fluidez al expresar la poesía “La semillita” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Muestra fluidez al expresar la poesía	Poesía “La semillita”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

[illegible]

	<p>título?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear la imagen.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Lápiz</p>		
S A L I D A	<p>Aplicación</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.</p>	.	5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Punku- rumi Caserío Corral de piedra.
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía “Los árboles”
1.6. FECHA : 05/10/2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE : Gladys Fernández Fernández
Leonila Menor Díaz

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estará en condiciones de expresar con facilidad las palabras nuevas de la poesía.“Los árboles” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con facilidad las palabras nuevas de la poesía.	Poesía “Los árboles”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

[illegible]

	<p>Comentario analítico</p> <p>La docente pregunta a los niños: ¿De qué trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear la imagen.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Lápiz</p>		
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Aplicación</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	.	5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Punku- rumi Caserío Corral de piedra.
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía “Carpintero”
1.6. FECHA :12/10/2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE :Gladys Fernández Fernández
Leonila Menor Díaz

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estará en condiciones de expresar lo que comprende de la poesía escuchada “Carpintero” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa lo que comprende de la poesía escuchada.	Poesía “Carpintero”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Motivación Sentados todos los niños forman un círculo en el suelo, escuchan una adivinanza referida al jardín, el niño que lo adivina descubre el papelote, observan y dialogan sobre el contenido	Canción	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	Presentación de la poesía La docente manifiesta que se trata de una poesía:” Carpintero” y que deben estar atentos para aprenderla. La docente presenta un papelote con la poesía, obteniendo los saberes a través de preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Qué será? ¿Cómo creen que empieza la poesía?, los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía. Recitado de la poesía La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora y poco a poco lo irán haciendo solos. Comentario analítico La docente pregunta a los niños:¿De	Papelote Juguete flauta Hoja bond Lápiz	35 min.	Participa de la interrogación de imagen Articula espontáneamente palabras cortas para expresar

	<p>qué trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, ¿Qué hace el carpintero?, ¿Dónde trabaja? ¿Qué herramientas utiliza? de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.</p>			
S A L I D A	<p>Aplicación</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a decorar la imagen del personaje de la poesía.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Punku- rumi Caserío Corral de piedra.
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION : Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Poesía “la primavera llegó”
1.6. FECHA :19/10/2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTE :Gladys Fernández Fernández
Leonila Menor Díaz

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estará en condiciones de utilizar vocabulario adecuado y preciso en la poesía “Girasol” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Utiliza vocabulario adecuado y preciso en la poesía	Poesía “Girasol”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Motivación Sentados todos los niños forman un círculo en el suelo, escuchan una adivinanza referida al jardín, el niño que lo adivina descubre el papelote, observan y dialogan sobre el contenido	adivinanza	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	Presentación de la poesía La docente manifiesta que se trata de una poesía: “la primavera llegó” y que deben estar atentos para aprenderla. La docente presenta un papelote con la poesía, obteniendo los saberes a través de preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Qué será? ¿Cómo creen que empieza la poesía?, los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía. Recitado de la poesía La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora y poco a poco lo irán haciendo solos. Comentario analítico La docente pregunta a los niños:¿De	Papelote Juguete flauta Hoja bond Lápiz	35 min.	Participa de la interrogación de imagen Utiliza vocabulario adecuado y preciso en la poesía

	<p>qué trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, ¿Te gustan ?,¿De Qué color son los girasoles? de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p> <p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.</p>			
S A L I D A	<p>Aplicación</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a decorar la imagen del personaje de la poesía.</p>	<p>.</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

CUADRO 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Menciona con sus propias palabras lo queentiende de la poesía.	Expresa lo que comprende de la poesía escuchada.	Pronuncia correctamente las palabras al expresar la poesía.	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía.	Utiliza vocabulario adecuado y preciso en la poesía	Adquiere nuevas palabras en la expresión de la poesía.	Muestra fluidez al expresar la poesía	Expresa con facilidad las palabras nuevas de la poesía.
		COMPRENSION		PRONUNCIACION		FORMACION DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	Josué	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Emilia	B	B	A	A	B	B	A	A
3	Lucy Angélica	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Nélida	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Florentino	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Carlos	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Fanny	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Jerson	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Henry	B	B	A	A	B	B	A	B
10	Sofía	A	A	A	A	A	A	A	A
11	María	A	A	A	A	A	A	A	A

12	Teresa	C	C	B	B	B	C	B	C
13	Ana	A	A	A	A	A	A	A	A
14	José	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Elvia	A	A	A	A	A	A	A	A
Puntaje	A	12	12	14	14	12	12	14	13
	B	2	2	1	1	3	2	1	1
	C	1	1	0	0	0	1	0	1
Porcentaje	A	79%	79%	93%	93%	79%	79%	93%	86%
	B	14%	14%	7%	7%	21%	14%	7%	7%
	C	7%	7%	0%	0%	0%	7%	0%	7%

Fuente: Evaluación salida octubre 2017

CUADRO 04: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Menciona con sus propias palabras lo que entiende de la poesía.	12	79%	2	14%	1	7%	79%	14%	7%
	Expresa lo que comprende de la poesía escuchada.	12	79%	2	14%	1	7%			
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente las palabras al expresar la poesía.	14	93%	1	7%	0	0%	93%	7%	0%
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía.	14	93%	1	7%	0	0%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Utiliza vocabulario adecuado y preciso en la poesía	12	79%	3	21%	0	0%	79%	18%	3%
	Adquiere nuevas palabras en la expresión de la poesía.	12	79%	2	14%	1	7%			
FLUIDEZ	Muestra fluidez al expresar la poesía	14	93%	1	7%	0	0%	90%	7%	3%
	Expresa con facilidad las palabras nuevas de la poesía.	13	86%	1	7%	1	7%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida octubre 2017

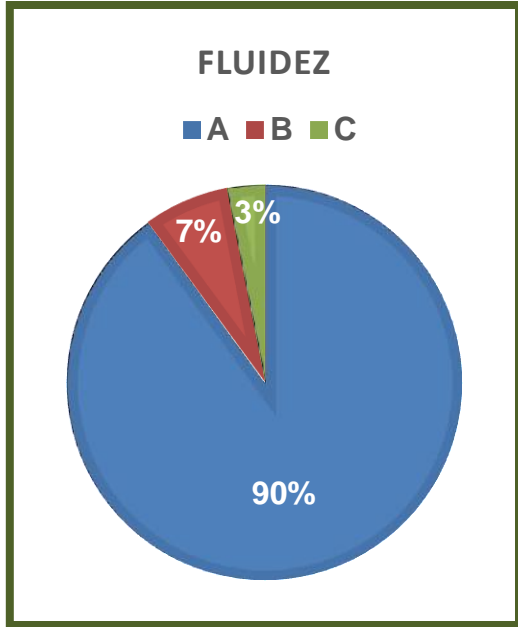
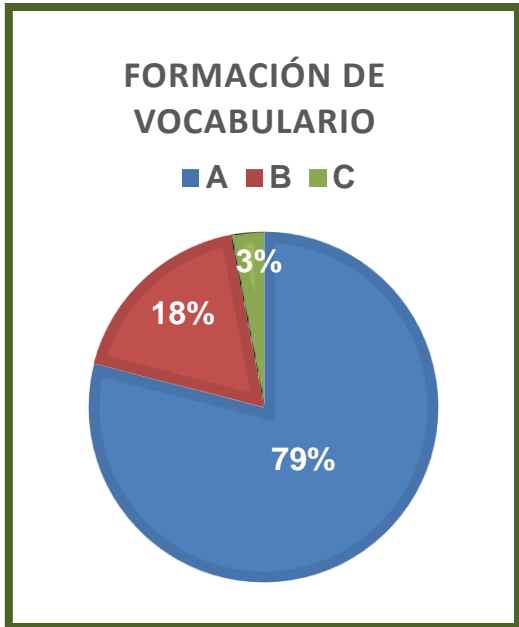
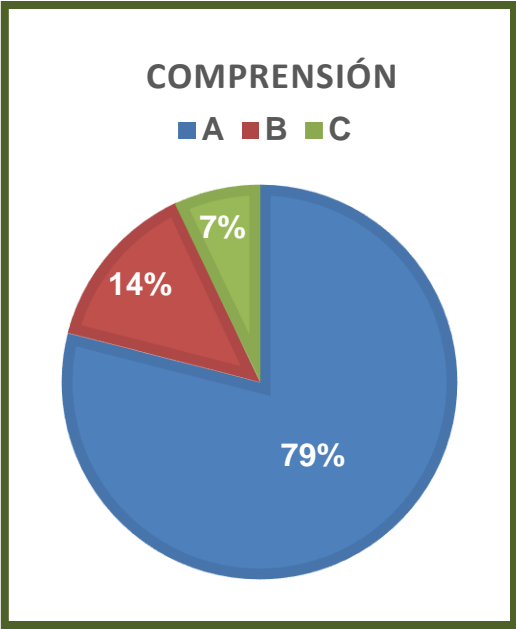
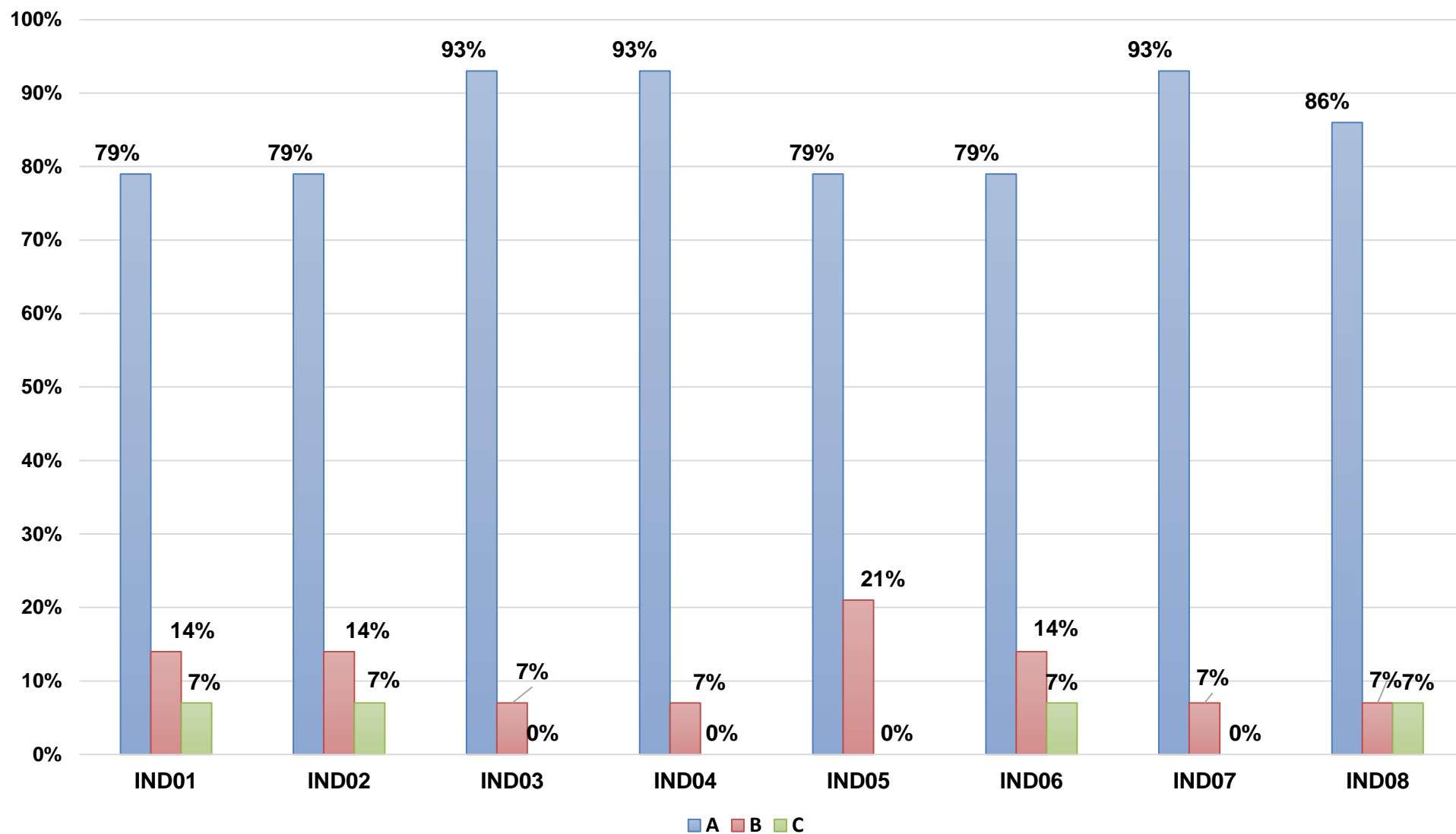


GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida octubre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de poesías infantiles, en los niños de 4 años de la I.E.I. Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En comprensión: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 79%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 14% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 7%; en pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 93%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 7% y ningún niño tiene su aprendizaje en inicio; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 79%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%, y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 90%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 7% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%, todo con respecto a una población de 15 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes mencionan con sus propias palabras lo que entiende de la poesía, expresan lo que comprende de la poesía escuchada, pronuncian correctamente las palabras al expresar la poesía, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía, utilizan vocabulario adecuado y preciso en la poesía, adquieren nuevas palabras en la expresión de la poesía, muestran fluidez al expresar la poesía, expresan con facilidad las palabras nuevas de la poesía.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de poesías infantiles, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años.

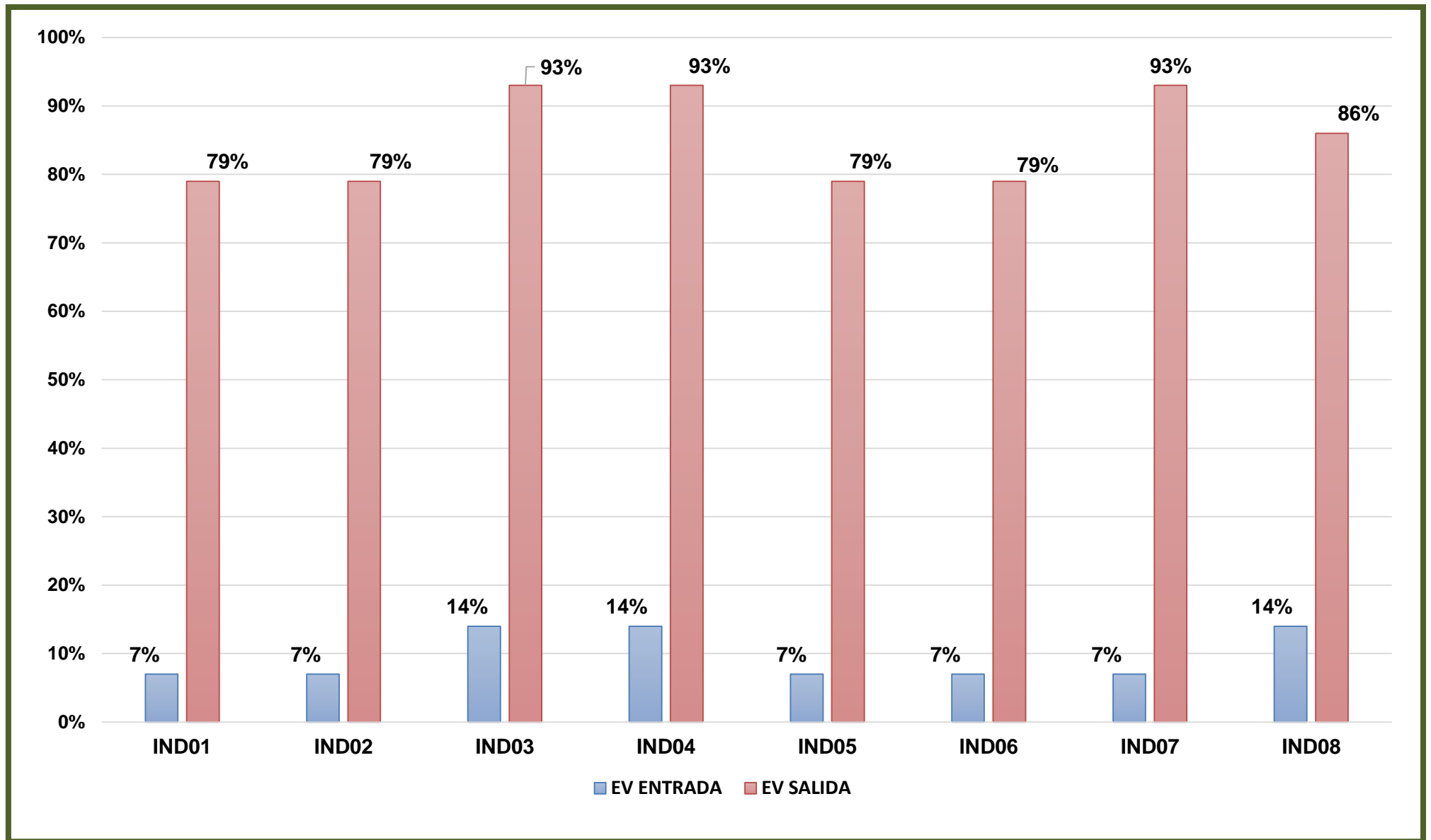
2.4. Resultados Finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
COMPRENSIÓN	Menciona con sus propias palabras lo que entiende de la poesía.	1	7%	12	79%	72%
	Expresa lo que comprende de la poesía escuchada.	1	7%	12	79%	72%
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente las palabras al expresar la poesía.	2	14%	14	93%	79%
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía.	2	14%	14	93%	79%
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Utiliza vocabulario adecuado y preciso en la poesía.	1	7%	12	79%	72%
	Adquiere nuevas palabras en la expresión de la poesía.	1	7%	12	79%	72%
FLUIDEZ	Muestra fluidez al expresar la poesía	1	7%	14	93%	86%
	Expresa con facilidad las palabras nuevas de la poesía.	2	14%	13	86%	72%
PROMEDIO						75%

Fuente: Evaluación de entrada y salida agosto – octubre 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida agosto – octubre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de poesías infantiles, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 75%.

En comprensión se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 7%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 79%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 72%, de esta manera los niños quienes mencionan con sus propias palabras lo que entiende de la poesía y expresan lo que comprende de la poesía escuchada.

En pronunciación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 14%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 93%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 79%, de esta manera los niños quienes: pronuncian correctamente las palabras al expresar la poesía y reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía.

En formación de vocabulario se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 7%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 79%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 72%, de esta manera los niños quienes: utilizan vocabulario adecuado y preciso en la poesía y adquieren nuevas palabras en la expresión de la poesía.

En fluidez se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 11%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 90%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 79%, de esta manera los niños quienes: muestran fluidez al expresar la poesía y expresan con facilidad las palabras nuevas de la poesía.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el nivel del desarrollo de la expresión oral, entre el 7% al 14%; sin embargo luego de la aplicación del programa de poesías infantiles, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 79% y 93%.

Según los resultados obtenidos, los 15 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo del nivel en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque., presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños: no mencionan con sus propias palabras lo que entiende de la poesía, no expresa lo que comprende de la poesía escuchada, no utilizan vocabulario adecuado y preciso en la poesía, no adquieren nuevas palabras en la expresión de la poesía, no muestran fluidez al expresar la poesía.

- Se diseñó y aplicó un programa de la poesía infantil según Heriberto Tejo, implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichas poesías infantiles para mejorar el nivel de desarrollo en la expresión oral.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de poesías infantiles donde los niños pronuncian correctamente las palabras al expresar la poesía, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía, muestran fluidez al expresar la poesía.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre 72% y 86% con un promedio del 75%; esto se debe a la aplicación de un programa de poesías infantiles, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

A los docentes de Institución Educativa Punku- rumi Caserío Corral de piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque. Provincia y Región Lambayeque, se les recomienda aplicar el programa de poesías infantiles en el proceso de desarrollo de la expresión oral con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial, para obtener mayores y mejores beneficios en su formación especialmente, a fin de acreditar la competitividad en el proceso de la enseñanza aprendizaje tal como lo requiere la sociedad actual.

- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de poesías infantiles para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El programa de poesías infantiles, son necesarias para mejorar la expresión oral porque ayudan a los niños a expresar sus vivencias y emociones, fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

Bibliografía

- **Abascal, Alicia.(1986)**Literatura Infantil. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana, 999.García PERS, Delfina: Acerca de la Literatura Infantil. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- **Álvarez, S y Mora. (1993)** Aprender a hablar estudios del Lenguaje y el habla. Buenos Aires: Editorial Interamericana.
- **Alvitres, C (2000)** Método Científico: Planificación de la Investigación. 2da Edición. Editorial Ciencia Chiclayo-Perú
- **Andrade, J (2003)**, Procesos didácticos de la expresión oral. México: Editorial Pax México.
- **Byrne, D. (1989)**Teaching Oral English. La Habana : Edición Revolucionaria
- **Cabrera Cruz, Habacuc (2009)**, Expresión oral en los últimos tiempos. Grupo EditorialCeac.
- **Casas Vilma (1990)** Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 4 AÑOS de edad. Ministerio de Educación. Lima-Perú.
- **Cassany Luna y Sanz. (1994)**. Enseñar Lenguaje. Barcelona: Editorial Grao.
- **Cassany, D. (2000)**. Cuatro Habilidades lingüística: pomarthe.9017.
- **Condemarín, Mabel (1998)**, Enfoque a los juegos verbales. Editorial Grao.
- **Diccionario Enciclopédico de educción. (2003)**. Barcelona, España: Grupo Editorial Ceac.
- **Elka Jessica, Medina Terán (1996)**, La poesía infantil. México Editorial ISEF.
- **Feldman, D (1995)** Expresión oral.México: Editorial Pax México.
- **Flores Mostacero, E (2004)** Orientaciones para el trabajo.
- **Gonzales, C. (2005)**. La comunicación afectiva.México Editorial ISEF.
- **Habacuc (2009)**, elementos primordiales de la expresión oral.Barcelona: Editorial Grao.
- **Piaget, J. (1968/1976)**. El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre lalógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- **Maqueo, A., y Méndez, V. (2003)**. Español 2 Lengua y Literatura: México: grupo Noriega.
- **Ministerio de Educación. (2009)**. Diseño Curricular Nacional. (2°.ed.). Perú:Biblioteca Nacional delPerú.
- **Ministerio de Educación. (2015)**. Rutas del Aprendizaje. Lima Perú: Editorial Metrocolor.

- **Muller Delgado, M. (1999).** Técnicas de expresión oral. Costa Rica:Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- **Lozano Alvarado, Daniel (1991)** Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.
- **Robin, Jean (1982),** La expresión oral. Madrid. Metrocolor,
- **Roche Gelman (1986).** Desarrollo Psicológico
- **Rodríguez M, y Ketchun M (2008).** Creatividad en los Juegos y Juguetes. México: Editorial Pax México.
- **SangaCatunta, Raúl, (2010)** "Desarrollo De La Comprensión Auditiva Y De La Expresión Oral.
- **Tejo, H (1985),** La poesía en los niños. Lima, Instituto del Libro y la Lectura.
- **Ong, J. (1987)** El juego y su expresividad en el habla cotidiano. D.F México. McGraw: Hill Editores México.
- **Venegas, M. García, M y Venegas M. (2008).** El Juego infantil y su Metodología. Ic Editorial.
- **Vigostky Lev, S. (1968).** Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del Cultural de las funciones Psíquicas. La Habana: Ediciones Revolucionarias.
- **Zamora Gózales, R. (1981).** Como enseñar Castellano. Costa Rica. Ediciones Euned.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre:.....

INDICADORES	VALORACION		
COMPRESION	A	B	C
Menciona con sus propias palabras lo que entiende de la poesía.			
Expresa lo que comprende de la poesía escuchada.			
PRONUNCIACION	A	B	C
Pronuncia correctamente las palabras al expresar la poesía.			
Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía.			
FORMACION DE VOCABULARIO	A	B	C
Utiliza vocabulario adecuado y preciso en la poesía			
Adquiere nuevas palabras en la expresión de la poesía.			
FLUIDEZ	A	B	C
Muestra fluidez al expresar la poesía			
Expresa con facilidad las palabras nuevas de la poesía.			

ANEXO N° 02: SESIONES APRENDIZAJE Y FICHAS TRABAJO

SESIÓN APRENDIZAJE N° 01

POESÍA “LUNA, LUNERITA”

AUTOR: ELVIRA NOGAL



LUNA, LUNERITA



Luna, lunerita
de cara crecida,
pareces de plata
de plata fina.
¡Ay, luna, lunera,
carita de miel,
pronto en un cohete
te iremos a ver!

Elvira Lindo



FICHA DE TRABAJO N° 01

“LUNA, LUNERITA”

NOMBRE:

FECHA:

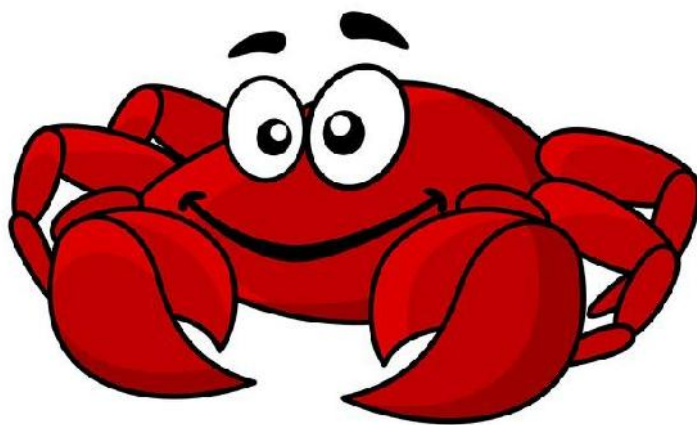
CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen de la luna



SESIÓN APRENDIZAJE N° 02
POESÍA “EL CANGREJO ATLÉTICO”
AUTOR: HERIBERTO TEJO

EL CANGREJO ATLETICO

*Salta cangrejo
salta pa'trás,
quiero que saltes
una vez más;
y si no saltas
ya saltarás
cuando una pulga
te venga a picar*



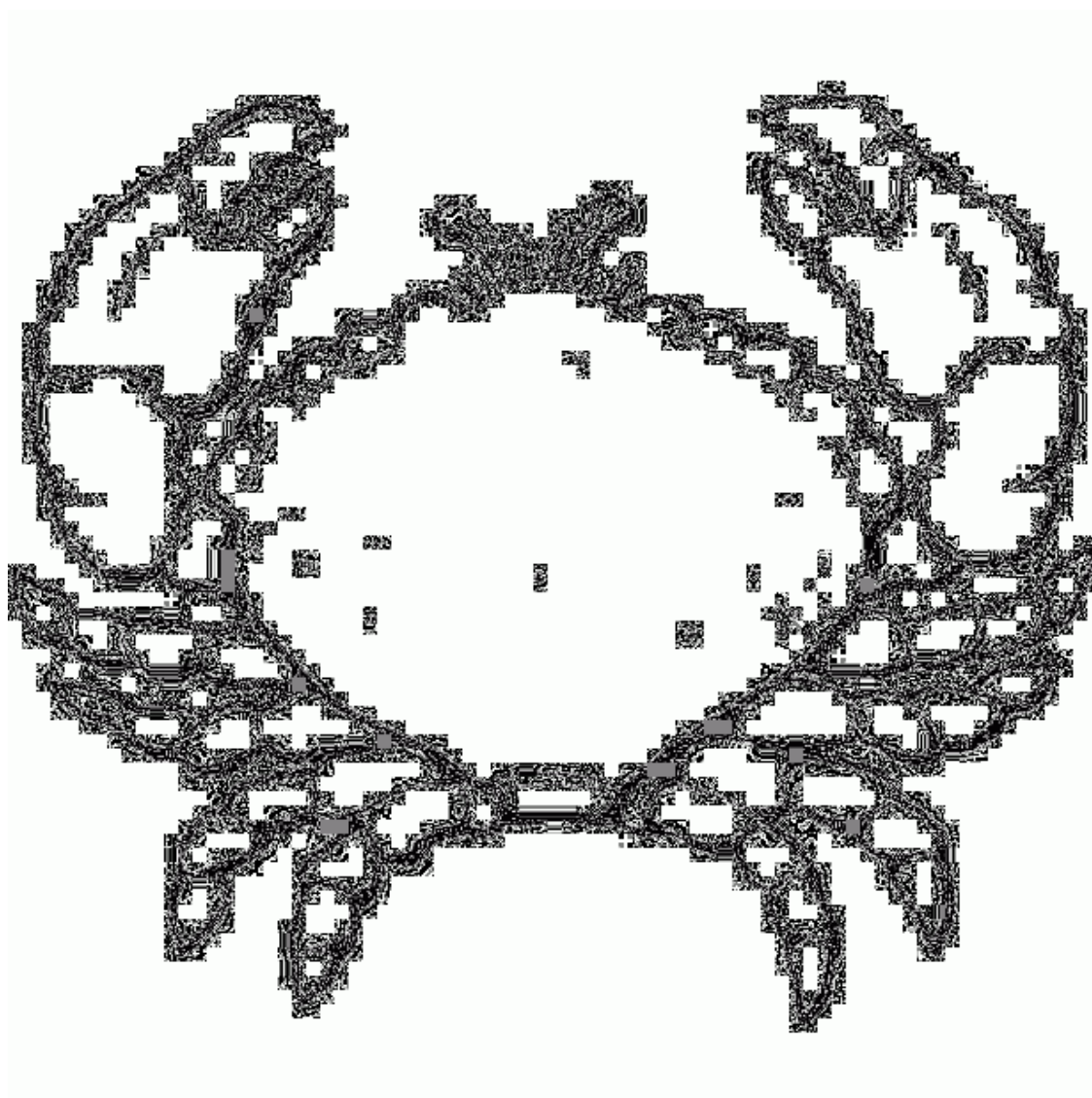
FICHA DE TRABAJO N° 02

“EL CANGREJO ATLÉTICO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen



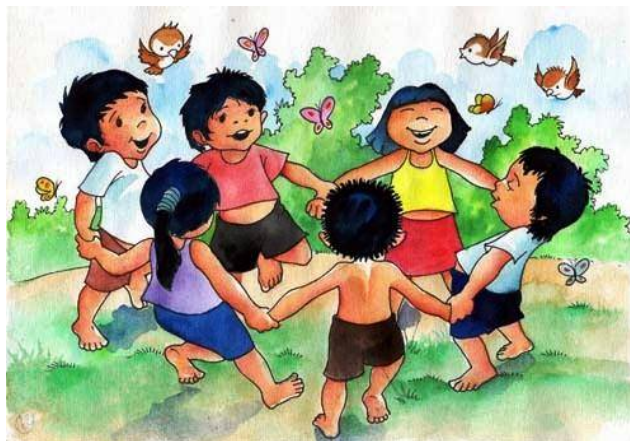
SESIÓN APRENDIZAJE Nº 03

POESÍA “RONDA”

AUTOR: HERIBERTO TEJO

RONDA

*Ronda que ronda la ronda
Canta que canta el cantor.
Rueda que rueda la rueda
Pinta que pinta el pintor.
Llama que llama la llama.
Gira que gira el girasol.*



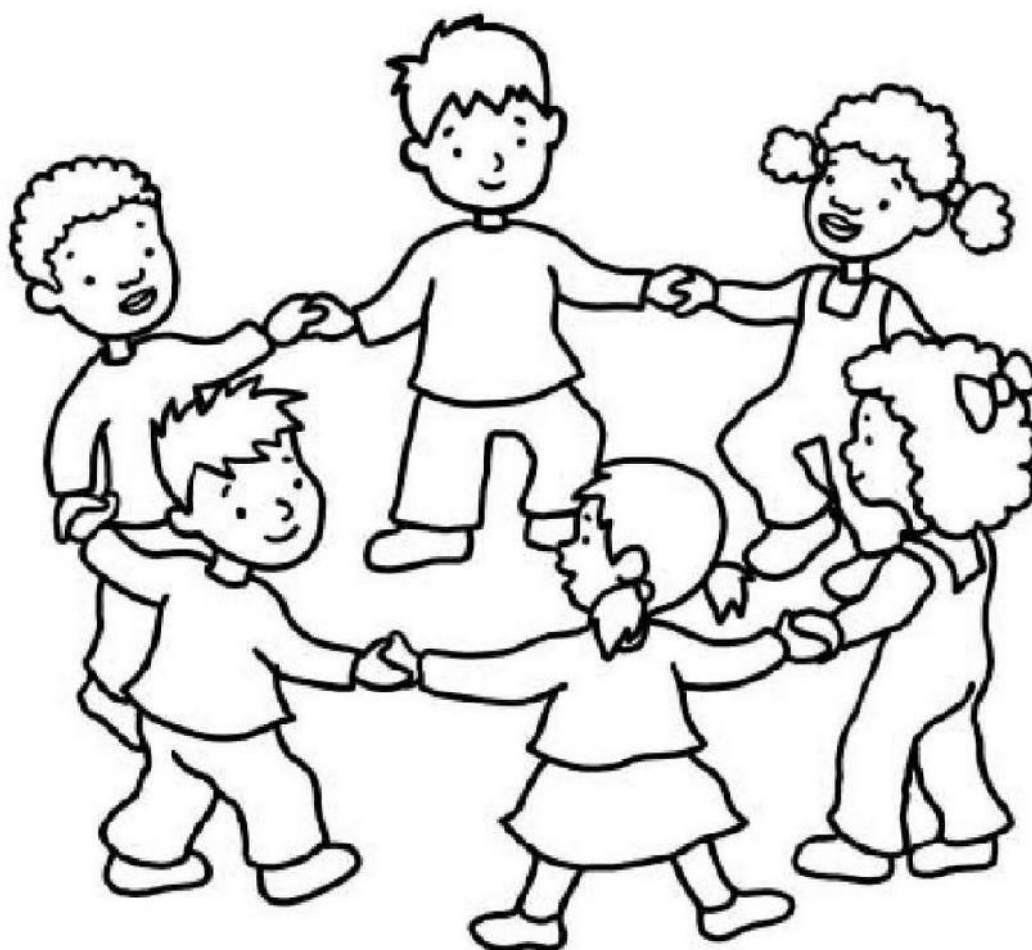
FICHA DE TRABAJO N° 03

“RONDA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Colorea la imagen creativamente



SESIÓN APRENDIZAJE N° 04

POESÍA “HOLA, OLA”

AUTOR: HERIBERTO TEJO

Hola, ola

Hola,
dijo una ola
a otra ola
que estaba sola.

Hola,
le sonrió la ola.
Y desde entonces
la otra ola
ya no está sola.



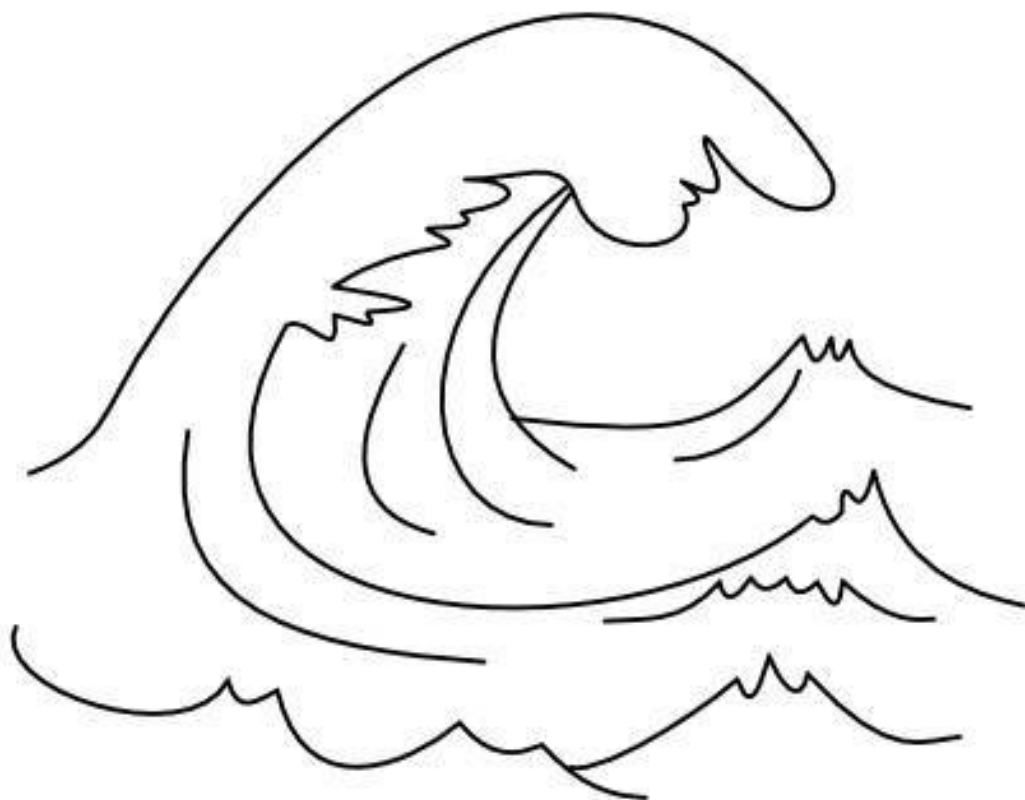
FICHA DE TRABAJO N° 04

“HOLA, OLA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: rasga papel dentro de las olas



SESIÓN APRENDIZAJE Nº 05

POESÍA “LUNA GITANA”

AUTOR: HERIBERTO TEJO

LUNA GITANA

*Luna de azúcar
luna encantada.*

*¡Qué alegría verte
tras de mi ventana
vestida de novia,
de novia y tan guapa!*

*(En las tardes lila,
en las noches malva,
y en las mañanitas
color de retama).*

*luna
gitana*

FICHA DE TRABAJO N° 05

“LUNA GITANA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen



SESIÓN APRENDIZAJE Nº 06

POESÍA “MI JARDIN”

AUTOR: SANDRA MARTINEZ

MI JARDÍN

Todas las mañanas
cuando me despierto,
quiero ir a mi colegio
porque me divierto.

Allí tengo amigos

y pudo jugar,

aprendo canciones
muchas cosas más.



Todas las mañanas
cuando me despierto
le digo a mi mamá

¡Quiero ir a mi Jardín!

para trabajar.

FICHA DE TRABAJO N° 06

“MI JARDÍN”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Colorea el jardín de niños



SESIÓN APRENDIZAJE N° 07

POESÍA “LA SEMILLITA”

AUTOR: JAIRO OJEDA

LA SEMILLITA



Semillita, semillita
Que en la tierra se cayó
Y dormidita y dormidita
Enseguida se quedó
Donde está la dormilona,
Un pequeño preguntó
Y las nubes respondieron
Una planta ya creció



Semillita, semillita
Que recibiste calor
Para dar una plantita
Muchas hojas y una flor.



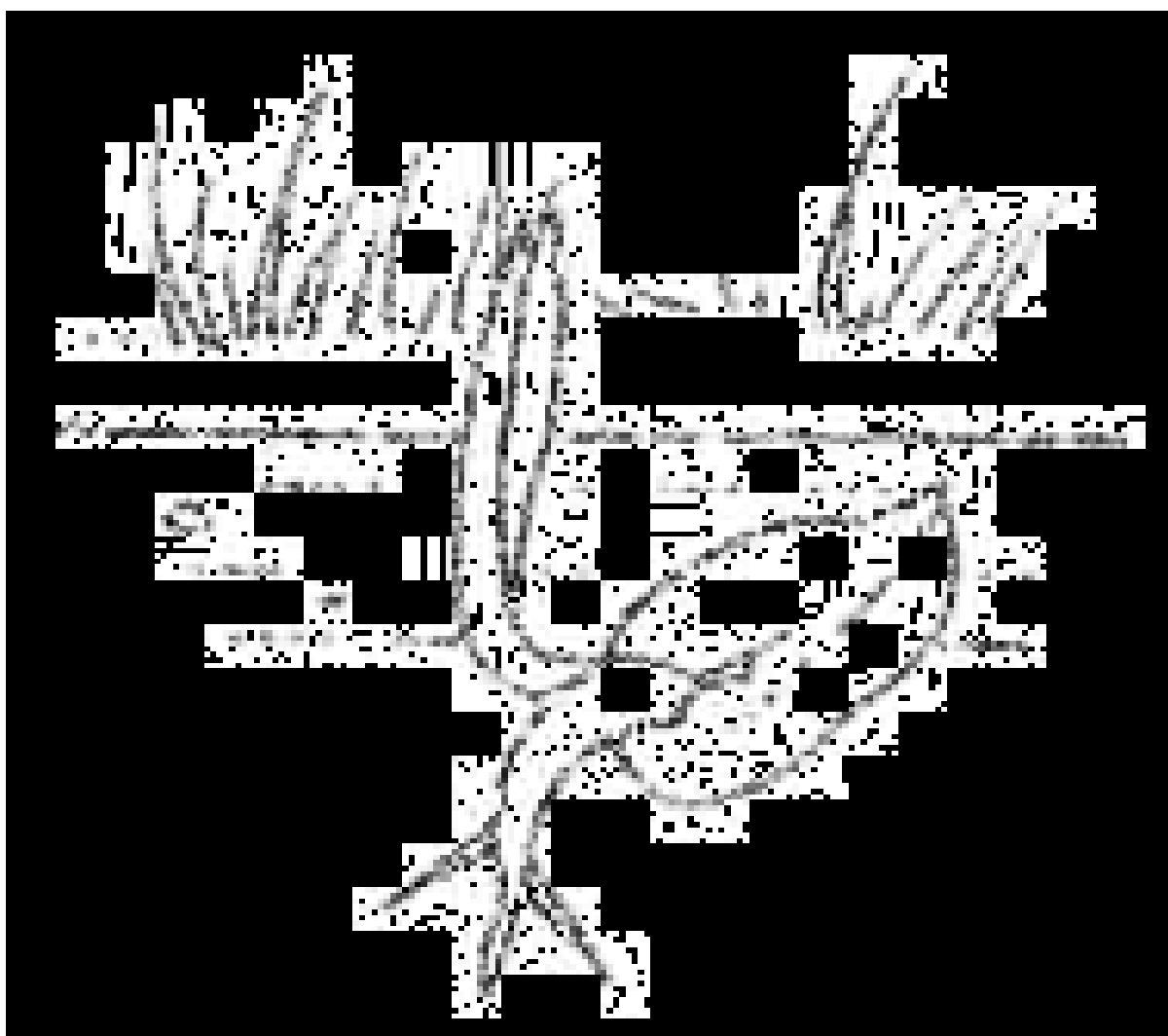
FICHA DE TRABAJO N° 07

“LA SEMILLITA”

NOMBRE:

FECHA:


CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen



SESIÓN APRENDIZAJE Nº 08


POESÍA "LOS ARBOLES"

AUTOR: JOSÉ ÁNGEL BUESA



Los árboles de mi calle
se están poniendo dorados;
el otoño de otros años
ha vuelto y los ha pintado.

Pronto caerán sus hojas
y el viento las llevará,
y cuando acabe el otoño
ni una hoja quedará.



FICHA DE TRABAJO N° 08

“LOS ÁRBOLES”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen



SESIÓN APRENDIZAJE N° 09

POESÍA “CARPINTERO”

AUTOR: Marisa Alonso Santa María

Un carpintero aburrido
quiso limar una silla,
y las virutas traviesas
le fueron a hacer cosquillas.

Muy contento el carpintero
quiso limar un sillón,
cómo le dio tanta risa
lo limó mucho mejor.

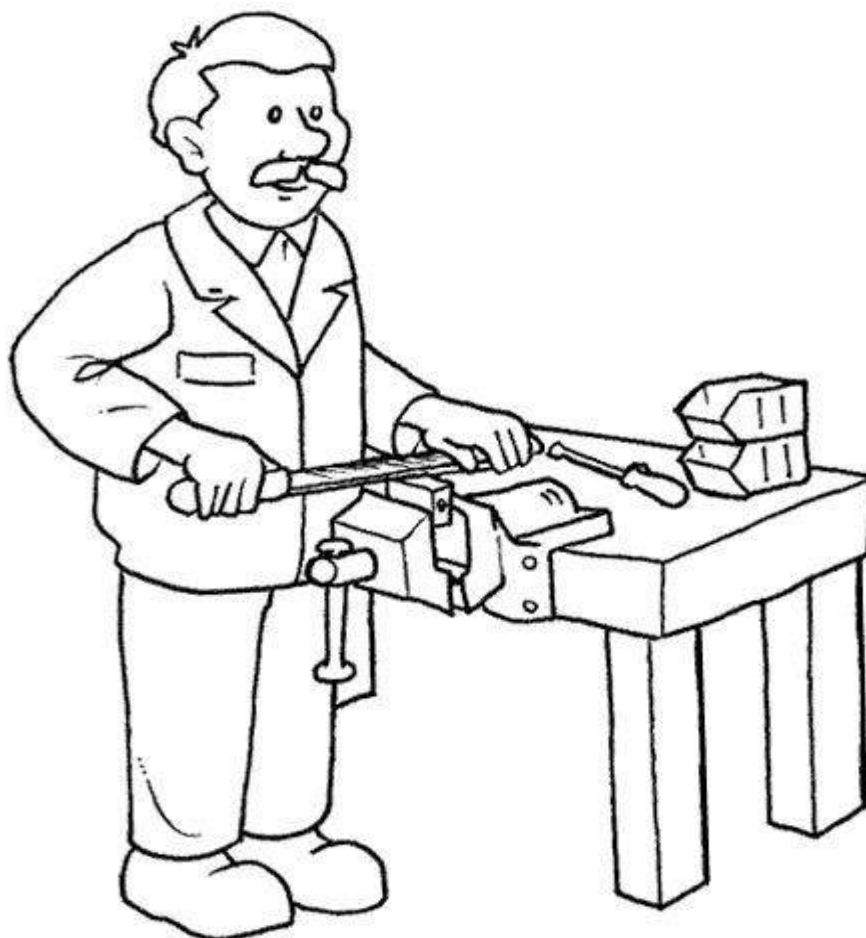
FICHA DE TRABAJO N° 09

“CARPINTERO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen



SESIÓN APRENDIZAJE Nº 10

POESÍA “LLEGO LA PRIMAVERA”



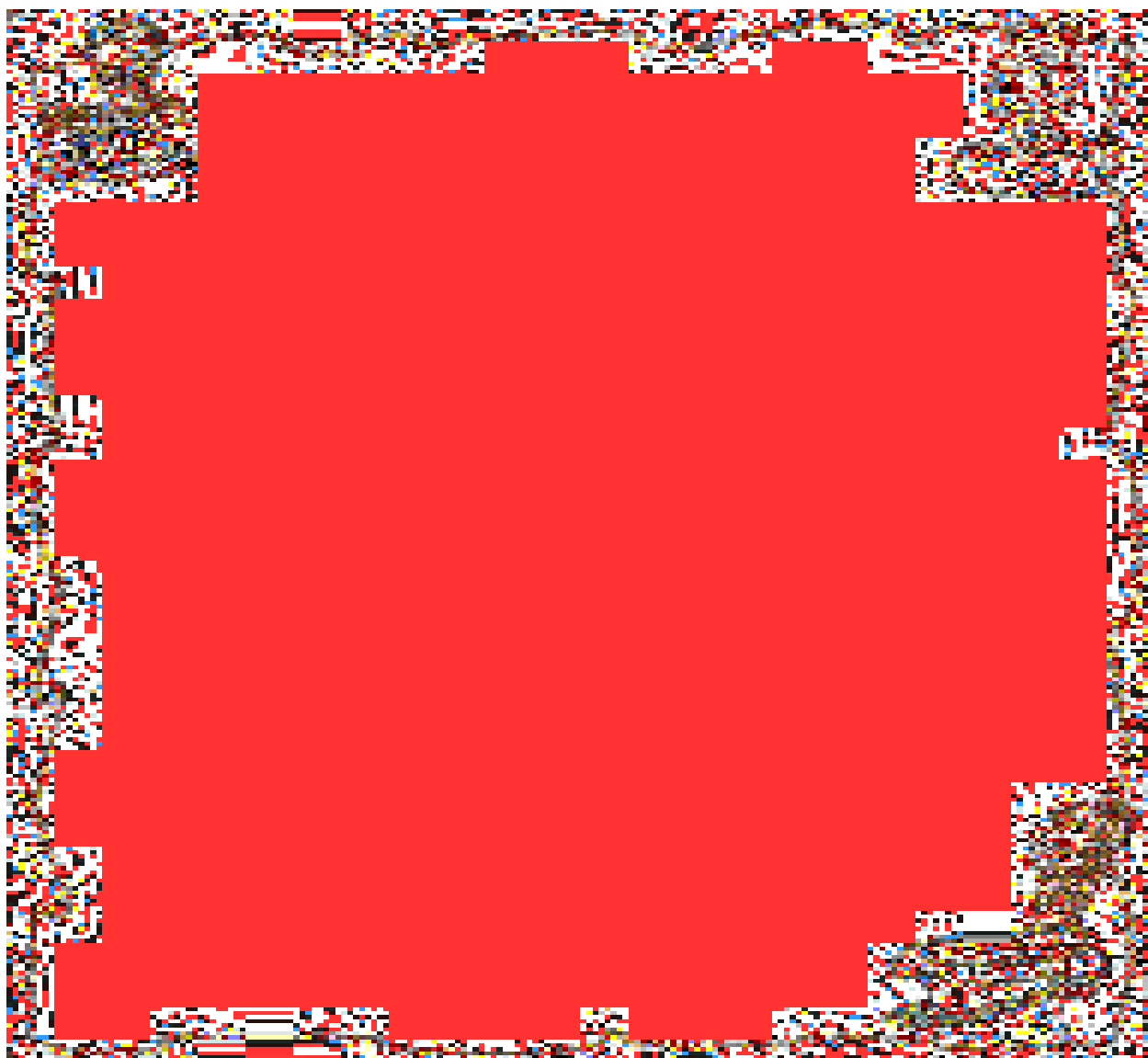
FICHA DE TRABAJO N° 10

“LA PRIMAVERA LLEGO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gusto de la poesía





DOCENTE ENSEÑANDO LA POESIA LLEGO LA PRIMAVERA





NIÑO RECITANDO LA POESIA ENSEÑADA POR LA DOCENTE





NIÑOS REPITIENDO LA POSIA JUNTO CON LA DOCENTE



NIÑOS DIBUJANDO LO QUE MAS LES GUSTO DE LA POESIA



NIÑOS TRABAJANDO SU HOJA DE TRABAJO DESPUES DE APRENDER LA POESIA



“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUNKU- RUMI
CASERÍO CORRAL DE PIEDRA, DISTRITO SALAS, PROVINCIA Y REGIÓN
LAMBAYEQUE.

HACE CONSTAR:

CONSTANCIA

QUE LAS DOCENTES GLADYS FERNANDEZ FERNANDEZ, CON D.N.I. N°
16709993 Y LEONILA MENOR DIAZ CON D.N.I.N° 28112183.

HAN DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE POESIAS INFANTILES
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PUNKU
RUMI” DEL CASERÍO CORRAL DE PIEDRA, DISTRITO DE
SALAS, PROVINCIA Y REGION DE LAMBAYEQUE”**

Desde el mes de agosto a octubre del 2017 contribuyendo de esta manera al
mejoramiento de la calidad educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de las partes interesadas para los
fines que se estime pertinentes.

corral de piedra, octubre del 2017

LEONILA MENOR DIAZ

DIRECTORA