



UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO
PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
Nº 576 “CASA HOGAR DE MARÍA”, PROVINCIA DE CUTERVO
REGIÓN CAJAMARCA”**

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

**FERNÁNDEZ RODAS MARÍA EUDOCIA
TORO MEJÍA GICELY**

ASESORA

Mg. PAREDES AGUINAGA MERCY

CUTERVO - PERÚ

2017

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO
PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
Nº 576 “CASA HOGAR DE MARÍA”, PROVINCIA DE CUTERVO
REGIÓN CAJAMARCA”**

PRESENTADO POR:

FERNANDEZ RODAS MARÍA EUDOCIA
AUTORA

TORO MEJIA GICELY
AUTORA

Mg. PAREDES AGUINAGA MERCY
ASESORA

APROBADO POR:

M.Sc. BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ
PRESIDENTE

Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
SECRETARIA

Dra. IVONNE SEBASTIANI ELÍAS
VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres, Pedro y Florencia por su apoyo moral y su sacrificio constante que me brindaron día a día, por sus consejos para ser una buena profesional.

GICELY

A mis padres, Reynerio y Clementina por su educación con buenos valores y por su sacrificio constante que me dan todos los días de mi vida, también a mis hermanos por sus buenos consejos que me dan todos los días de mi vida, también a mis hermanos por sus buenos consejos y deseos para ser mejor cada día como persona y profesional.

MARÍA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar damos gracias a Dios, quien nos ha guiado y nos ha dado la fortaleza de seguir adelante a pesar de los obstáculos presentados durante la elaboración de nuestro Trabajo Académico.

Así mismo agradecemos a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, a su personal directivo, docente, en especial la Mg. Paredes Aguinaga Mercy, quien nos apoyó en su asesoramiento para culminar nuestro Trabajo Académico.

MARÍA Y GICELY

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

RESUMEN

CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico conceptual.....	11
1.1.1. Referencia Teórica	11
1.1.1.1. Teoría Psicogenética de Jean Piaget (1968)	11
1.1.1.2. Teoría de la coordinación motora de Vítor Da Fonseca (1988)	15
1.1.1.3. Teoría de técnicas grafico plástica SegúnViktor Lowenfeld	16
1.1.2. Referencia Conceptual	18
1.2. Propósitos de la intervención	23
1.2.1. Objetivo General.....	23
1.2.2. Objetivos Específicos:	24
1.3. Estrategias de intervención	24
1.3.1. Coordinaciones previas	25
1.3.2. Metodología específica.....	25
1.3.3. Cronograma	26

CAPÍTULO II: CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada	28
2.1.1. Resultados de la evaluación de entrada.....	28
2.2. Propuesta didáctica	33
2.2.1. Generalidades	33
2.2.2. Componente didáctico.....	34
2.2.3. Modelo didáctico.....	35
2.2.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje:.....	37
2.3. Evaluación de salida	65
2.4. Resultados finales.....	69

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones 74

3.2. Recomendaciones 75

BIBLIOGRAFÍA 76

ANEXOS

RESUMEN

La Institución Educativa Inicial N° 567 “Casa Hogar de María”, de la Provincia de Cutervo, se encuentra ubicada en la parte Oeste del distrito y Provincia de Cutervo, Departamento Cajamarca, en un sector urbano limitando de la siguiente manera:

- Por el Norte; limita con la vivienda del señor Juan Huancas Cruz.
- Por el Sur; limita con el policlínico essalud.
- Por el este; limita con el Coso Taurino.
- Por el Oeste; limita con el poder judicial.

Gracias a la gestión de las autoridades y padres de familia, se logró la creación de la la Institución Educativa Inicial N° 567 “Casa Hogar de María” de fecha 14 de Junio de 2007 con Resolución Directoral N° 1173-GOB.REG.CAJAMARCA.UGEL.CUTERVO.

Siendo la primera profesora:

Rosa Melva Carrasco Puelles, quién laboro hasta el 2015, Graciela Agurto Torres quién laboró desde 2007 al 2013, Nelly Pacheco Torres desde 2007 al 2009, Noemi Torres Caramantín desde 2008 al 2010, Maritza Fernández Zabaleta desde 2009 hasta el 2013, Elizabeth Sánchez Bobadilla del 2009 hasta el 2011, Gleimy Lizbeth Surita Torres del 2012 al 2013.

La Institución Educativa Inicial, cuenta con un área de 1,200 m², que fue donada en el año 2006, por el Señor Presidente de Administración del Barrio San Juan de Cutervo: Don Genaro Agurto Huancas. En el mismo se construyó 2 aulas, una dirección y un ambiente para cocina con el apoyo de los padres y madres de familia

La Institución Educativa Inicial N° 567, viene funcionando por un lapso de 9 años consecutivos, con un comité organizador, autoridades, padres de familia. En

dicha I.E funciona un aula de 4 años con una población de 22 niños y niñas. Se observa un buen clima Institucional.

La Institución Educativa Inicial N° 567, no cuenta con suficientes recursos económicos para solventar sus gastos propios de necesidad, por lo que siempre está pidiendo apoyo a las instituciones de su provincia para poder implementar y solucionar sus necesidades ha venido experimentando una gran transformación en los últimos años. Los cambios que se realizan responden a las demandas de la comunidad a fin de brindar una mejor educación.

Los padres de familia, provienen de diferentes sectores laborales, en su mayoría, agricultores, comerciantes y carpinteros. La mayoría de hogares se encuentran constituidos y demuestran interés por la formación de sus hijos, no obstante, no toman la debida importancia en que sus hijos desarrollen adecuadamente su motricidad fina, porque creen que por sí solos van a desarrollar estas habilidades.

A través de la revisión de los resultados obtenidos de la evaluación de entrada facilitada por la docente de aula así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la coordinación motora fina entre estas dificultades tenemos:

- Tienen dificultad para recortar libremente o con consignas se salen de las líneas
- Al trabajar con el pincel y temperas se salían de los márgenes
- Al rasgar el papel lo hacían con ayuda de los dientes, o en forma inadecuada.
- Al rasgar el papel lo hacen en forma incorrecta.
- Los niños al embolillar el papel lo realizan con la palma de mano teniendo dificultad para realizar la forma correcta del embolillado.

El desarrollo de la coordinación motora fina es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta

aquellos movimientos de carácter fino como ser la escritura. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un programa de actividades gráfico plásticas, organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por docentes para ayudar a los estudiantes al desarrollo de la coordinación motora fina que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

El Trabajo Académico en su estructura presenta tres capítulos

En la parte I: denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de actividades de aprendizaje en Técnicas Plásticas para desarrollar la coordinación motora fina a través de la manipulación y la ejercitación que se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

EN LA PARTE III (Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.

CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia Teórica

Presentamos los planteamientos de distintos investigadores que han servido de fundamentación teórica a nuestro trabajo de investigación. A continuación resaltaremos los más relevantes en el ámbito de la coordinación visomotriz: ojo - mano con la teoría del constructivismo de Jean Piaget resaltando las etapas del desarrollo psicomotor y la teoría de la coordinación de Vitor Da Fonseca (1988).

1.1.1.1. Teoría Psicogenética de Jean Piaget (1968)

Según PIAGET, nos enseña en el aprendizaje, a construir estructuras mentales interactuando con su medio, comprendiendo a reconstruir transformaciones en el pensamiento del hombre. Piaget nos orienta a llevar a cabo la estimulación en los procesos educativos, en los jardines, el área cognitiva: la percepción, la inteligencia, la atención, la memoria, el lenguaje, la comprensión, el pensamiento, la imaginación y la fantasía. Como también la construcción de nociones básicas: objeto, tiempo, espacio y causalidad para que el niño se ubique en su realidad y se apropie de nuevos conocimientos.

Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Periodo pre operativo: desarrollo del pensamiento simbólico y pre conceptual (2-7 años).

Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción.

De acuerdo a la **Teoría del conocimiento de Piaget el Periodo Preoperacional** se divide en dos sub etapas: pre-conceptual 2 a 4 años y periodo intuitivo entre 4 a 7 años. Estos periodos coinciden con la etapa pre-escolar.

Ésta involucra los primeros cinco años de vida, aquí el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Este periodo se divide en dos estadios:

1º Estadio: La aparición de la Función Simbólica.

Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica.

✓ **La Imitación y la aparición de símbolos mentales:** la imagen mental nace en la actividad sensoriomotriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo.

El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducirla acción.

La reproducción correcta y total de la imitación es difícil por el carácter precategorial del pensamiento del niño.

✓ **El dibujo:** la primera forma del dibujo aparece entre los 2 y los 2 años y medio. Es la época del grafismo en la que el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. El dibujo permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

2º Estadio: Organizaciones representativas.

Una característica importante de este periodo es el egocentrismo. Es una tendencia a centrar la atención en un solo rasgo llamativo de su razonamiento, lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es esencialmente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño.

Durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio.

Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales. Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda.

Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

Actividad motora de Jean Piaget

Entre el nacimiento y los 2 años tienen lugar los cambios más drásticos en este terreno. El niño pasa de los movimientos descoordinados del recién nacido, en el que predomina la actividad refleja, (por ejemplo, el reflejo de prensión, que si se roza provoca el cierre involuntario de los dedos de la mano formando un puño), a la coordinación motora del adulto a través de una serie de pautas de desarrollo complejas. Por ejemplo, el caminar, que suele dominarse entre los 13 y los 15 primeros meses, surge de una secuencia de catorce etapas previas.

La investigación muestra que la velocidad de adquisición de las capacidades motoras es determinada de forma congénita, y que en su aprendizaje no influye la práctica. No obstante, si el sujeto es sometido a restricciones motoras severas, se alterarán tanto la secuencia como la velocidad de este proceso.

Después de adquirir las capacidades motoras básicas, el niño aprende a integrar sus movimientos con otras capacidades perceptivas, especialmente la espacial. Ello es crucial para lograr la coordinación ojo/mano, así como para lograr el alto nivel de destreza que muchas actividades deportivas requieren.

1.1.1.2. Teoría de la coordinación motora de Vítor Da Fonseca (1988)

Da Fonseca nos indica que el desarrollo de la coordinación motora juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de la coordinación Viso Motora se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño.

Motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. De acuerdo a la edad de maduración según Da Fonseca

❖ **1 a 3 años:** Su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números de teléfono, etc. Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezarán a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros

dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.

❖ **3 a 5 años (Etapa Preescolar):** Los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motoriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.

❖ **5 años (Etapa Escolar):** A partir de aquí, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

1.1.1.3. Teoría de técnicas gráfico plástica Según Viktor Lowenfeld

La actividad plástica en el niño, es un juego al que el niño se integra con todas sus vivencias y emociones. El arte infantil es esencialmente un lenguaje del pensamiento pero no debemos olvidar que el arte infantil no existe, el niño no crea para hacer arte, simplemente se expresa, y es el adulto el que basándose en la capacidad estética del niño, pone la etiqueta del arte al resultado del trabajo expresivo infantil.

La creación artística nace como un juego infantil, pero los rebasa a todos porque es también un gesto liberador.

Crear es para el niño un acto natural y siempre que se le ejercite se convierte en un instrumento de un verdadero lenguaje, que posee una verdadera “gramática plástica”.

Los móviles de la creación son la expresión de sentimientos de una manifestación física, de tendencias, deseos, etc, cuya expresión busca un conducto liberador. Ya sea que el niño construya en la arena, pegue cosas entre sí o trate de pintar, siempre que aplique su mente estará entregado a una creatividad artística.

El niño que es libre de crear e imaginar realiza sus propias posibilidades humanas. Si queremos comprender la creación infantil, tenemos que caminar algún trecho alejándonos del mundo de los adultos. Muchas personas sólo ven el objeto representado, y su único criterio de apreciación, es la conformidad más o menos perfecta de lo que el niño ha dibujado o pintado, con la configuración convencional del adulto.

El niño expresa en su obra lo que no puede decir con palabras, expresa sin estar consciente de ello y sin que muchos adultos lo sepan. Poco a poco se amplía el pequeño mundo del niño, aumentan sus experiencias sensoriales y con ellas sus fantasías, junto con su fantasía crece su poder creativo.

El niño crea espontáneamente sin ninguna inhibición si es que no se ha influenciado negativamente por los adultos y seguirá creando así, si el maestro lo sabe guiar adecuadamente.

1.1.2. Referencia Conceptual

Coordinación motora fina

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Importancia de la coordinación motora fina

La coordinación óculo manual es importante porque permitirá que el niño llegue sin dificultad a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura.

Por esta razón es muy importante que la maestra ayude al desarrollo de esta habilidad por medio de actividades lúdicas que impliquen atención, memoria visual, auditiva y motora; las cuales favorecerán al aprendizaje general.

Finalidad de la coordinación motora fina

- La precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular.
- Habilidad y destreza en las manos
- La independencia derecha izquierda.
- La adaptación al esfuerzo muscular.
- La adaptación sensoriomotriz, acción conjunta de sentidos y músculos para regular la coordinación del movimiento.
- Dentro de todos los ejercicios de coordinación óculo-manual ocupan un primer lugar los ejercicios de recibir y lanzar.
- Los ejercicios de recepción son de adaptación sensorio-motriz.
- Los ejercicios de lanzar son de adaptación al esfuerzo muscular y aún más de una adaptación ideo-motriz.

Técnicas Grafico Plásticos

Técnicas Plásticas, según Hayes C. (1992) indica que son aquellas que se plasman en una materia tangible que posibilita en el niño el desarrollo de la percepción visual y táctil, diferenciar características o cualidades en los seres, fenómenos y objetos como forma, volumen, color, etc. que se irán expresando a través del dibujo, la pintura y el modelado.

Desarrolla las capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y

comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

Técnicas Gráfico Plásticas:

Modelado.- Arte de plasmar formas bellas basadas en materiales plásticos corpóreos. Dichos materiales pueden ser arcilla, plastilina, barro. El modelado es una de las actividades plásticas de más fácil realización y que separa sorpresas muy agradables por el realismo y la plasticidad con que aparecen las formas ejecutadas.

El modelado tiene la virtud de desarrollar el tacto. Además, es uno de los medios de expresión plásticas que ofrecen mayores recursos a la imaginación creadora y mayores posibilidades de acción.

Collage.- La palabra collage es francesa y se emplea en todo el mundo para distinguir una manera de hacer, un estilo que surgió aproximadamente en el año 1915, inventado podríamos decir por los dadaístas y cultivado más tarde por los surrealistas.

El collage consiste en pegar recortes de periódico, de partituras musicales, plumas de aves, rótulos, trozos de cuerdas, arena, cromos, ilustraciones, fotografías, etc, sobre una superficie lisa, en el que aparece una imagen construida por los elementos pegados.

Manchas y Borrões.- Está es un técnica sencilla y entretenida que busca que los chicos a través de un procedimiento sencillo desarrollen su imaginación y sentido creativo experimentando con el color y sus múltiples posibilidades.

El niño coloca gotas de diferente color en el centro de la hoja que ha sido doblada en dos o más partes, luego vuelve a doblar y desliza

su mano sobre el papel y al desdoblar descubre las imágenes y menciona lo observado.

Esgrafiado.- El esgrafiado es una técnica decorativa que consiste en hacer dibujos sobre una pared o superficie con un elemento de punta utilizando diferentes materiales. Es una técnica de pintura que permite el desarrollo de la creatividad

El esgrafiado es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones (rayados con un punzón o algo con filo). Se lleva a cabo rayando dibujos en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada utilizando crayones de diferentes colores luego se esparce con betún negro para este fin. La idea es raspar la superficie con un objeto punzante para descubrir la capa inferior de colores que creamos usando crayones con anterioridad.

Rasgado.- El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Recortado.- Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

- Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

- Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y

descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

Dibujo Ciego: Permite desarrollar nociones de orientación espacial de verticalidad y horizontalidad y de representaciones de superficies y planos.

Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo, control de movimientos la generación de formas (abiertas y cerradas)

Importancia de las Técnicas Grafico Plásticas

Las técnicas grafico plásticas son importantes porque a través de ellas los niños y niñas pueden expresar sus ideas emociones creando inventando e imaginando productos de extraordinaria belleza plástica.

Las técnicas grafico plásticas son parte de la formación integral del niño y niña ayudan a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos seguros y capaces de tomar decisiones siendo imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Importancia de la técnica gráfico plástica en relación al desarrollo motora fina

Por la importancia que tienen las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial éstas se definen como aquellas técnicas que posibilitan en los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos.

Desde el punto de vista de las artes plásticas las actividades gráfico-plásticas son las que permiten en los niños y niñas un medio para expresar o representar la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas, permitiendo a su vez el desarrollo motor.

1.2. Propósitos de la intervención

Toda intervención profesional tiene una dimensión teórica, los fundamentos explicativos del profesional y una dimensión práctica, vinculado al ejercicio práctico y los requerimientos técnicos que eso supone, el educador tiene como campo profesional general la docencia que corresponde a una determinada línea de actuación profesional, que en el caso nuestro se concreta en el dominio y ejercicio didáctico, y su mundo concreto, el ejercicio de procesos enseñanza aprendizaje.

El ejercicio técnico profesional de nivel inicial, como de los otros niveles educativos, implica la línea específica de diseño y ejecución, de tales procesos, en razón a lo cual nuestra intervención ha respondido a los siguientes objetivos:

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo General

Formular y desarrollar un programa de Técnicas plásticas para elevar el nivel de la coordinación motora fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa hogar” de la provincia de Cutervo, Región Cajamarca.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Identificar el desarrollo de la coordinación motora fina que se encuentran los niños y niñas de 4 años de edad de Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa hogar” de la provincia de Cutervo, Región Cajamarca, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de técnicas plásticas que permitan desarrollar su coordinación motora fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 576 “Casa hogar” de la provincia de Cutervo, Región Cajamarca
- Aplicar un programa de técnicas plásticas que permita desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 576 “Casa hogar” de la provincia de Cutervo, Región Cajamarca.
- Evaluar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa hogar” de la provincia de Cutervo, Región Cajamarca, después de la aplicación del Programa de Técnicas Plásticas a través de la evaluación de salida.
- Comparar el desarrollo de la Coordinación motora fina establecido entre la evaluación de entrada y de salida en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa hogar” de la provincia de Cutervo, Región Cajamarca.

1.3. Estrategias de intervención

La presente investigación tuvo como finalidad mejorar y desarrollar la Coordinación motora fina con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa hogar” de la provincia de Cutervo, Región Cajamarca para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de Técnicas Plásticas que el niño

pueda manipular diversos materiales y encontrar el medio de expresión y desarrollo de su propia personalidad.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se hicieron las coordinaciones con la directora de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa hogar” de la provincia de Cutervo, Región Cajamarca.

Coordinación con la directora, luego con la docente de aula para su llevar a cabo nuestra propuesta.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa hogar” de la provincia de Cutervo, Región Cajamarca. El aula estuvo conformada por 22 niños de los cuales, 12 son niños y 10 niñas para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2016

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada a través de una evaluación de entrada, para mejorar la coordinación motora fina en los 12 niños y 10 niñas antes de la aplicación de un programa de técnicas grafico plástico. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la coordinación motora fina.

Tercero momento

Se aplicó un programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación visomotriz: ojo – mano en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa hogar” de la provincia de Cutervo, Región Cajamarca. Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de mayo a julio.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar la coordinación motora fina de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

Actividades	Mayo	Junio	Julio
Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.	X	X	
Aplicación del programa.	X	X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

CAPÍTULO II: CONTENIDO

CAPÍTULO II: CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Con la finalidad de conocer en qué situación se encontraba el desarrollo de la coordinación motora fina las docentes especialistas autoras del presente Trabajo Académico elaboraron un instrumento de evaluación adecuado. Este fue una lista de cotejo la cual consta de diez indicadores relacionados a la coordinación motora fina.

Esta evaluación de entrada fue aplicada al grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa Hogar de María” de la Provincia de Cutervo, Región de Cajamarca, el total de alumnos, entre niños y niñas fue de 22.

2.1.1. Resultados de la evaluación de entrada

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA	ESCALA NUMERAL
LOGRO APRENDIZAJE	A	ALTO	20 – 16
PROCESO DE APRENDIZAJE	B	MEDIO	15 - 11
INICIO DEL APRENDIZAJE	C	BAJO	10 - 00

N°	ITEMS	VALORACION		
		A	B	C
01	Dibuja libremente con precisión y seguridad.			
02	Embolilla y pega papel dentro de los límites de una figura.			
03	Rasga papel con seguridad coordinando los movimientos de sus manos.			
04	Pega papel con precisión siguiendo diversos contornos.			
05	Arruga papel coordinando movimientos de los dedos y las manos.			
06	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.			
07	Enrolla papel coordinando los movimientos de los dedos índice y pulgar.			
08	Recorta con precisión por las líneas punteadas.			
09	Modela formas básicas coordinando movimientos de manos y dedos.			
10	Estampa con diferentes materiales controlando la presión de sus movimientos.			

**CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA
EVALUAR LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS**

Nº	NIÑOS Y NIÑAS		COORDINACIÓN MOTORA FINA									
			Dibuja libremente con precisión y seguridad.	Embolilla y pega papel dentro de los límites de una figura.	Rasga papel con seguridad coordinando los movimientos de sus manos.	Pega papel con precisión siguiendo diversos contornos.	Arruga papel coordinando movimientos de los dedos y las manos.	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.	Enrolla papel coordinando los movimientos de los dedos índice y pulgar.	Recorta con precisión por las líneas punteadas.	Modela formas básicas coordinando movimientos de manos y dedos.	Estampa con diferentes materiales controlando la presión de sus movimientos.
1	BANNER		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
2	ANYELINA		A	A	A	A	A	A	A	A	A	
3	ALEXIS		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
4	MELVIN		B	B	C	B	C	B	B	B	B	
5	ADAN		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
6	JOSUE		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
7	JOSUE		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
8	OSCAR		B	B	B	B	B	B	B	B	B	
9	YONATAN		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
10	SAHORI		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
11	MARLEY		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
12	ELFIRES		B	B	B	B	B	B	B	B	B	
13	CHARITO		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
14	ALEXANDER		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
15	SONIA NOEMI		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
16	FLOR DEYSI		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
17	IDEL		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
18	HELDEL		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
19	ALONSO		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
20	ELY		A	B	B	A	B	B	A	A	B	
21	LEONEL		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
22	BRIGGITTE		C	C	C	C	C	C	C	C	C	
PUNTAJE		A	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1
		B	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4
		C	17	17	18	17	18	17	17	17	17	17
PORCENTAJE		A	9%	5%	5%	9%	5%	5%	9%	9%	5%	5%
		B	14%	18%	14%	14%	14%	18%	14%	14%	18%	18%
		C	77%	77%	81%	77%	81%	77%	77%	77%	77%	77%

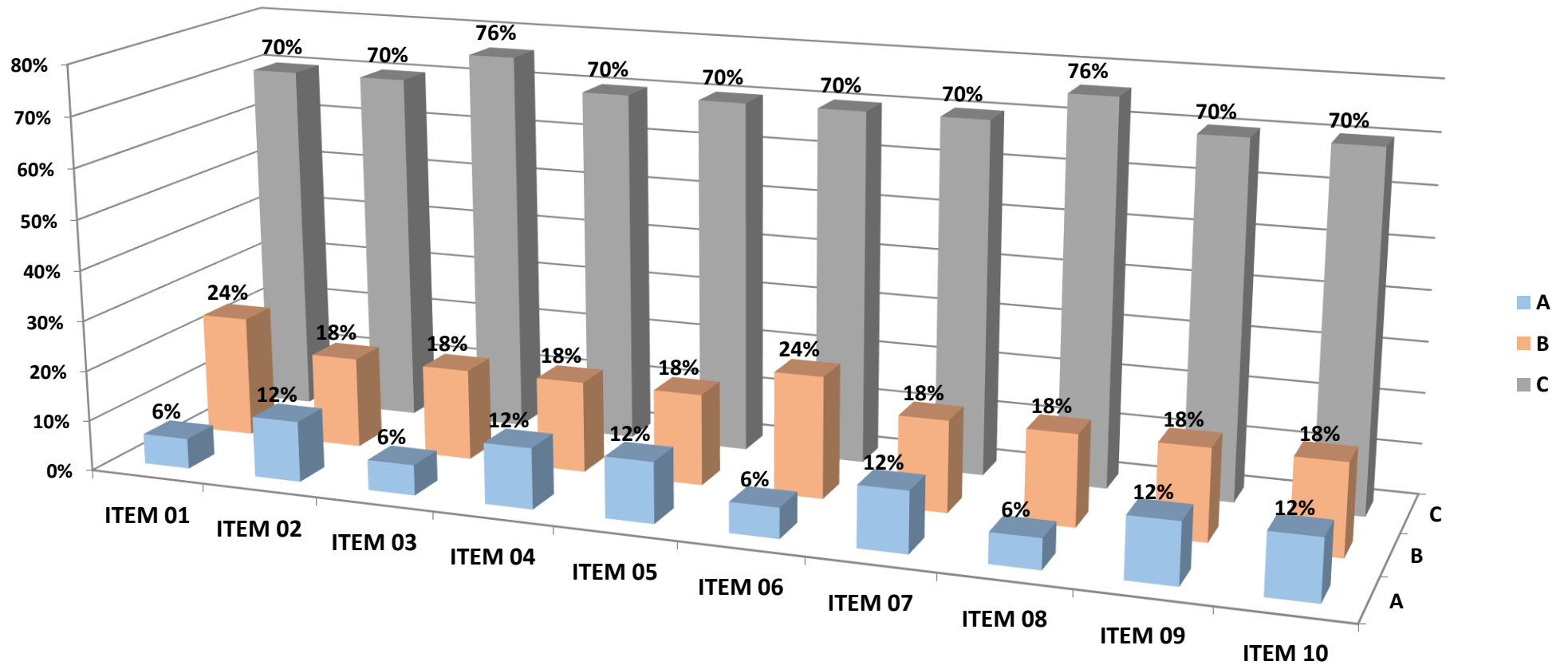
Fuente: Lista de cotejo evaluación entrada mayo – julio 2016

CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

ITEMS		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
01	Dibuja libremente con precisión y seguridad.	1	6%	4	24%	12	70%	9%	20%	71%
02	Embolilla y pega papel dentro de los límites de una figura.	2	12%	3	18%	12	70%			
03	Rasga papel con seguridad coordinando los movimientos de sus manos.	1	6%	3	18%	13	76%			
04	Pega papel con precisión siguiendo diversos contornos.	2	12%	3	18%	12	70%			
05	Arruga papel coordinando movimientos de los dedos y las manos.	2	12%	3	18%	12	70%			
06	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.	1	6%	4	24%	12	70%			
07	Enrolla papel coordinando los movimientos de los dedos índice y pulgar.	2	12%	3	18%	12	70%			
08	Recorta con precisión por las líneas punteadas.	1	6%	3	18%	13	76%			
09	Modela formas básicas coordinando movimientos de manos y dedos.	2	12%	3	18%	12	70%			
10	Estampa con diferentes materiales controlando la presión de sus movimientos.	2	12%	3	18%	12	70%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2016

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2016

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de ítems en la evaluación de entrada, para medir el desarrollo de la coordinación motora fina; en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 576 “Casa Hogar de María” de la Provincia de Cutervo, Región de Cajamarca; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo.

En el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 20% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 71%, todo con respecto a una población de 22 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; dibujan libremente con precisión y seguridad, embolillan y pegan papel dentro de los límites de una figura, rasgan papel con seguridad coordinando los movimientos de sus manos, pegan papel con precisión siguiendo diversos contornos, arrugan papel coordinando movimientos de los dedos y las manos, pintan con movimientos coordinados respetando los límites de la figura, enrollan papel coordinando los movimientos de los dedos índice y pulgar, recortan con precisión por las líneas punteadas, modelan formas básicas coordinando movimientos de manos y dedos, estampan con diferentes materiales controlando la presión de sus movimientos.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar de forma urgente un programa de técnicas gráfico plásticas, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina, niños del aula de 4 años.

2.2.Propuesta didáctica

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- Institución Educativa Inicial: N° 576 “Casa Hogar de María”–Cutervo

- Edad: 4 años

- Número de niños: 22

- Docentes responsables:

María Eudocia Fernández Rodas

Gicely Toro Mejía.

- Docente asesora: Mercy paredes Aguinaga

b) Objetivos:

- Desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 576“Casa Hogar de María” Provincia de Cutervo región Cajamarca a través de la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas.

- Aplicar técnicas de dibujo y pintura coordinando y controlando movimientos en manos y dedos actuando con precisión y seguridad.

- Aplica técnicas de recortado, rasgado y pegado coordinando y controlando movimientos de manos y dedos actuando con precisión y seguridad.

- Aplica técnica del modelado coordinando y controlando movimientos de manos y dedos actuando con precisión y seguridad.

c) Programa:

N°	LISTADO DE TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO
1	Técnica arrugado con papel
2	Técnica del embolillado
3	Técnica del rasgado de papel
4	Técnica del enrollado con papel
5	Técnica del pintado con témperas
6	Técnica del estampado con témperas
7	Técnica de la gota que camina
8	Técnica de dibujo con crayolas
9	Técnica del recortado con tijeras
10	Modelado con plastilina

2.2.2. Componente didáctico

El componente didáctico en el cual se ubica específicamente el programa de técnicas gráfico plásticas es el componente contenido, específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido.

En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este componente es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctico característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Como se sabe existen una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación. El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 45 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje:

Guardando coherencia con el modelo presentado se diseñaron y aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Nº 576 Casa Hogar de María - Cutervo
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Técnica arrugado con papel
- 1.6. Fecha : 10 de mayo de 2016
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : María Eudocia Fernández Rodas

Gicely Toro Mejía

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del arrugado con el papel, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del arrugado con el papel.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis lindas manos” 	Canción	10 min	Participa de la canción con sus compañeros.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a formar pelotas con papel aplicando la técnica del arrugado”. 	Diálogo		

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 576 Casa Hogar de María - Cutervo
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. edad/Sección : 4 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Técnica del embolillado
- 1.6. Fecha : 12 de mayo de 2016
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : María Eudocia Fernández Rodas

Gicely Toro Mejía

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del embolillado con el papel así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos.	Técnica del embolillado con papel.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de colores. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? ¿Serán de la misma textura los papeles? • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy formaremos bolillas de papel ” 	Caja sorpresa Papel de color Diálogo	10 min	Participa con sus compañeros en forma espontánea.
P R O C E S O	<p>Asamblea Se motivará a través de una canción “La mariposa” con ayuda de una imagen (mariposas) luego se interroga la canción ¿Qué hemos cantado? ¿Dónde viven las mariposas? ¿De qué color son las mariposas? ¿Les gustaría darle color a una mariposa? Luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá papel crepé de colores, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué colores observamos? ¿Cómo podemos trabajar?</p> <p>Exploración de material Por grupos recibirán el material para que cada niño descubra su textura y color.</p> <p>Desarrollo de la actividad La docente dice las normas de convivencia durante la actividad Los niños proceden a formar bolillas de papel y decoran creativamente a la mariposa, realizando la técnica del</p>	Canción Imagen de mariposa Papel de colores sedita Goma Ficha de trabajo	35 min	Participan de la canción junto con sus compañeros. Realizan la técnica del embolillado coordinando movimientos de manos y dedos.

	embolillado en la Ficha de trabajo N° 02. Verbalización Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresarán espontáneamente lo que realizaron.			
C I E R R E	Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	Ficha de observación	5 min	Dialogan en plenaria lo que realizaron.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 576 Casa Hogar de María - Cutervo

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Edad/Sección : 4 años / Única

1.4. Área Curricular : Personal social

1.5. Tema : Técnica del rasgado de papel

1.6. Fecha : 17 de mayo de 2016

1.7. Duración : 50 minutos

1.8. Docente : María Eudocia Fernández Rodas

Gicely Toro Mejía

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, a coordinar y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del rasgado con el papel así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos.	Técnica del rasgado de papel.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de con dibujos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? • ¿Serán de la misma textura • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: "Hoy decoraremos a nuestra linda mascota con la técnica del rasgado". 	Caja sorpresa Papel de color Diálogo	10 min	Participa durante la actividad demostrando interés.

P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa conteniendo un peluche en forma de un perrito, la docente invita a los niños a descubrirla y les pregunta ¿Qué habrá adentro? ¿Para qué lo he traído? ¿Qué hace el perrito? ¿De qué está cubierto su cuerpo? Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a decorar al perrito con la técnica del rasgado.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Perrito de peluche</p> <p>Papel de colores</p> <p>Goma</p>	35 min	
	<p>Exploración de material</p> <p>Seguido la docente coloca a cada mesa, papel lustre, los niños manipulan el material libremente.</p>			
	<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños proceden a decorar una máscara del perrito de la actividad con la técnica del rasgado, la docente muestra la silueta de la máscara y pregunta que dibujo es. Con la técnica del rasgado rellena creativamente al perrito. Ficha de trabajo N° 03.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus cartulinas en un lugar visible y mencionan que imagen rellenaron.</p>	<p>Ficha de trabajo</p>		Realiza la técnica del rasgado coordinando movimientos de manos y dedos.

C I E R R E	Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad
--	---	----------------------	-------	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 576 Casa Hogar de María - Cutervo
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Técnica del enrollado con papel
- 1.6. Fecha : 19 de mayo de 2016
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : María Eudocia Fernández Rodas

Gicely Toro Mejía

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y

dedos al aplicar la técnica del enrollado con papel así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos.	Técnica del enrollado con papel.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos pueden ser” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a enrollar tiras de papel con la técnica del enrollado”. 	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa durante la canción.

P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Motivamos a través de una adivinanza, luego los niños descubren la respuesta correcta. ¿Qué animal fue la respuesta? ¿De qué material está hecho? ¿Les gustaría hacer un animalito de la misma forma? ¿Cómo lo harían?</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del enrollado, dándole las indicaciones debidas y haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material</p> <p>Seguido la docente entrega a cada grupo las tiras de serpentinas con varios colores, los niños escogen de su agrado.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños empiezan la actividad enrollando varias tiras formando un animal que más les agrade. Ficha de trabajo N° 04.</p> <p>Verbalización</p> <p>Una vez colocado el trabajo en la pizarra, todos los niños observan y opinan por cada imagen obtenida.</p>	Diálogo Goma Serpentina Ficha de trabajo	35 min	Participa junto con sus compañeros durante la actividad.
C	Se realizan preguntas a los niños tales como:	Ficha de		Participa

I E R R E	¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	observación	5 min	dialogando sobre lo que realizo durante la actividad.
----------------------------------	--	-------------	-------	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Nº 576 Casa Hogar de María - Cutervo
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Técnica del pintado con témperas
- 1.6. Fecha : 24 de mayo de 2016
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : María Eudocia Fernández Rodas
Gicely Toro Mejía

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del pintado con témperas así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del pintado con témperas.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis lindas manos”. ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a jugar con las témperas”. 	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa con autonomía al entonar la canción.
P R O C E	<p>Asamblea</p> <p>La docente les motiva con una canción de colores, luego se les dirá de que trata la canción se les pregunta ¿conocen un arco iris?</p>	<p>Canción</p> <p>Témperas</p> <p>Platos</p>	35 min	Muestran interés al cantar con sus compañeros.

<p>S O</p>	<p>¿Cuántos colores tiene? Les gustaría jugar al arco iris. La docente hace la recomendación del uso del material.</p> <p>Exploración de material La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar teniendo mucho cuidado. Al explorarlo, dirán cuántas colores hay, que podemos hacer con todas estas témperas.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños desarrollan la técnica del pintado usando papel bond con la consigna de pintar creativamente los colores del arco iris, usarán los siete colores y pintarán siguiendo la consigna de la docente. Ficha de trabajo N° 05.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen obtuvieron. Se dialoga sobre la actividad realizada.</p>	<p>Pincel Papel bond</p> <p>Ficha de trabajo</p>		<p>Realizan la técnica del pintado coordinando movimientos anivel viso motriz.</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde ante las preguntas hechas por la docente.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 576 Casa Hogar de María - Cutervo
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Técnica del estampado con témperas
- 1.6. Fecha : 26 de mayo de 2016
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : María Eudocia Fernández Rodas

Gicely Toro Mejía

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel motriz: óculo manual al aplicar la técnica del estampado con témperas así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del estampado con témperas.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos pueden ser” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a estampar nuestras manos con la técnica del estampado”. 	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Muestra interés al entonar la canción con sus compañeros.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Se motivará a través de un cuento donde los niños observan diferentes figuras atractivas, luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá témperas de colores, papel bond, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué colores observamos? ¿Para qué nos sirve?</p> <p>Exploración de material</p> <p>Con ayuda de los niños y niñas se descubrirá el contenido se les preguntará: y manipulará ¿Qué es?, ¿De qué color son?,</p>	<p>Cuento</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Témperas de colores</p> <p>Papel bond</p>	35 min	Realiza la técnica del estampado

	<p>¿Para qué lo habré traído? ¿Para qué nos sirven? ¿Qué podemos hacer con este material?</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Luego se entregará a cada niño el material para que estampe su mano y realizan figuras en forma creativa en toda la hoja, ficha de trabajo N° 06 recordando las normas del cuidado y uso del material</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresarán espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		movimientos a nivel viso motriz.
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 576 Casa Hogar de María - Cutervo

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Edad/Sección : 4 años / Única

1.4. Área Curricular : Personal social

1.5. Denominación de la actividad : Técnica de la gota que camina

1.6. Fecha : 31 de mayo de 2016

1.7. Duración : 50 minutos

1.8. Docente : María Eudocia Fernández Rodas

Gicely Toro Mejía

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica de la gota que camina así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos.	Técnica de la gota que camina.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa con frascos de témperas de colores, goteros y cartón A-3. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué habrá adentro? • ¿Para qué habré traído todo esto? • ¿Qué es todo esto? • ¿Qué podemos hacer con todo este material? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy nos divertiremos con la técnica de la gota que camina”. 	<p>Caja sorpresa</p> <p>Témperas</p> <p>Cartón A-3</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa espontáneamente junto con sus compañeros.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Se motivara a través de la canción “Sigue, sigue caminando” formulamos preguntas acerca de la canción como: ¿Qué hemos cantado? ¿Cómo caminamos? ¿Qué más nos dice la canción? ¿Quiénes más podrán caminar? ¿Una gota podrá caminar? ¿Por qué? ¿Les gustaría hacer que una gota camine? ¿Cómo lo harías? Seguidamente la docente coloca en la mesa diferentes frascos de témperas de colores y cartón A-3, los niños escogen la témpera de su agrado y ensayan</p>	<p>Témperas</p> <p>Cartón A-3</p> <p>Papel periódico</p> <p>Ficha de</p>	35 min	Muestra interés en el canto.

	<p>soltando gotas de tempera de diferentes colores sobre papel periódico. La docente hace recordar las normas de uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material</p> <p>Con ayuda de los niños y niñas se descubrirá el contenido se les preguntara:</p> <p>¿Qué es?, ¿De qué color son?, ¿Para qué lo habré traído? ¿Para qué nos sirven? ¿Qué podemos hacer con este material?</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños aplican la técnica de la gota que camina haciendo caer gotas de témpera suelta sobre el cartón para luego ir moviendo de un lado a otro evitando que la gota caiga al suelo. De esta forma hasta lograr una figura o forma. Ficha de trabajo N° 07.</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	trabajo		Realizan la técnica dela gota que caminacoordinand o movimientos de manos y dedos.
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Responde ante las preguntas hechas por la docente

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** :N° 576 Casa Hogar de María - Cutervo
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Edad/Sección** :4 años /Única
- 1.4. Área Curricular** : Personal social
- 1.5. Tema** :Técnica de dibujo con crayolas
- 1.6. Fecha** : 02 de junio de 2016
- 1.7. Duración** : 50 minutos
- 1.8. Docente** : María Eudocia Fernández Rodas

Gicely Toro Mejía

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del dibujo con crayolas así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica de dibujo con crayolas.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis lindas manos” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy a dibujar libremente”. 	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa de la canción con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Todos sentamos en círculo niños y profesora, comentan las formas geométricas que conocen. Entonan la canción de las figuras geométricas. Mencionan objetos o cosas que tengan forma de círculo, cuadrado, triángulo, etc. La docente presenta una caja sorpresa conteniendo cartulinas, crayolas de todos los colores, mecheros. La docente invita a los niños a descubrirla y comentan.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Crayolas de colores</p> <p>Cartulina Blanca A-4</p> <p>Mechero</p>	35 min	Muestran interés durante la actividad.

	<p>Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a realizar la técnica del dibujo con crayolas derretidas; dándole las pautas necesarias para evitar accidentes.</p> <p>Exploración de material</p> <p>Seguido la docente coloca a cada mesa crayolas de colores, cartulinas blancas A-4, mecheros, los niños manipulan el material libremente. Comentan color, forma, textura, tamaño, etc.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños proceden a dibujar libremente asentando bien la crayola que previamente ha sido calentada con un mechero y con la ayuda de un adulto, esperan que la crayola seque y sienten la textura de su dibujo que queda en alto relieve. Ficha de trabajo N° 08.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños exponen sus trabajos en plenaria.</p>	Ficha de trabajo		Realiza la técnica del dibujo libre coordinando movimientos a nivel viso motriz.
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participan dialogando con sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 576 Casa Hogar de María - Cutervo

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Edad/Sección : 4 años / Única

1.4. Área Curricular : Personal social

1.5. Tema : Técnica del recortado con tijeras

1.6. Fecha : 07 de junio de 2016

1.7. Duración : 50 minutos

1.8. Docente : María Eudocia Fernández Rodas

Gicely Toro Mejía

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del recortado utilizando tijeras así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del recortado con tijeras.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de diferente tipo y textura. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? ¿serán de la misma textura • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy decoraremos al paisaje con la técnica del rasgado”. 	<p>Caja sorpresa</p> <p>Papel de color</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa con autonomía al entonar la canción.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente les motiva con un papelote con el dibujo de una granja vacía hará interrogantes: ¿Qué observamos? ¿Qué le habrá sucedido ala granja? ¿Qué podemos hacer para que regresen los animales? Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del recortado, dándole las pautas y haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material</p>	<p>Lámina</p> <p>Papel de colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Ficha de</p>	35 min	

	<p>La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar, y lo realizaran en forma grupal.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños desarrollan la técnica del recortado y luego se les entregara una hoja de trabajo con la consigna recorta sobre líneas onduladas y quebradas. Ficha de trabajo N° 09.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen decoramos.</p>	trabajo		Realiza la técnica del recortado coordinando movimientos a nivel viso motriz.
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa activamente respondiendo a las interrogantes

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 576 Casa Hogar de María - Cutervo

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Edad/Sección : 4 años / Única

1.4. Área Curricular : Personal social

1.5. Tema : Modelado con plastilina

1.6. Fecha : 09 de junio de 2016

1.7. Duración : 50 minutos

1.8. Docente : María Eudocia Fernández Rodas

Gicely Toro Mejía

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del modelado con plastilina así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Modelado con plastilina.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: "Mis manos pueden ser" ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: 	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? <p>❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a jugar con plastilina”.</p>			
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Dinky, dinky araña”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con plastilina. Luego se les preguntara</p> <p>¿Qué pueden hacer sus manos? caminan, corren, saltan, giran, aplauden, etc.</p> <p>Seguidamente descubre una caja sorpresa.</p> <p>La docente les comunica que van a modelar objetos, animales o cosas de su preferencia y que deben de usar el material adecuadamente sino molestar a los amigos.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en cada grupo varias barras de plastilina de diferentes colores, tablas, cartulina, los niños escogen la plastilina del color de su agrado y el material de soporte para trabajar. Amasan la plastilina en forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p>	<p>Dinámica</p> <p>Plastilina de diferentes colores</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	<p>Participa en el juego con sus compañeros.</p> <p>Realizan la técnica del modelado con plastilina coordinando movimientos a nivel viso motriz.</p>

	<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños empiezan a amasar y modelar diferentes figuras formas, realizando la técnica del modelado. Empezando primero formas básicas como circulares, alargadas, planas.</p> <p>Combinación de formas básicas para representas objetos de su preferencia.</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>			
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

2.3.Evaluación de salida

A fin de evaluar el desarrollo de la coordinación motora fina que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 576“Casa Hogar de María” de la Provincia de Cutervo, Región de Cajamarca después de la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas, se utilizó la lista de cotejo elaborada por las docentes especialistas autoras del presente Trabajo Académico la misma que consta de diez indicadores relacionados al desarrollo de la coordinación motora fina.

CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

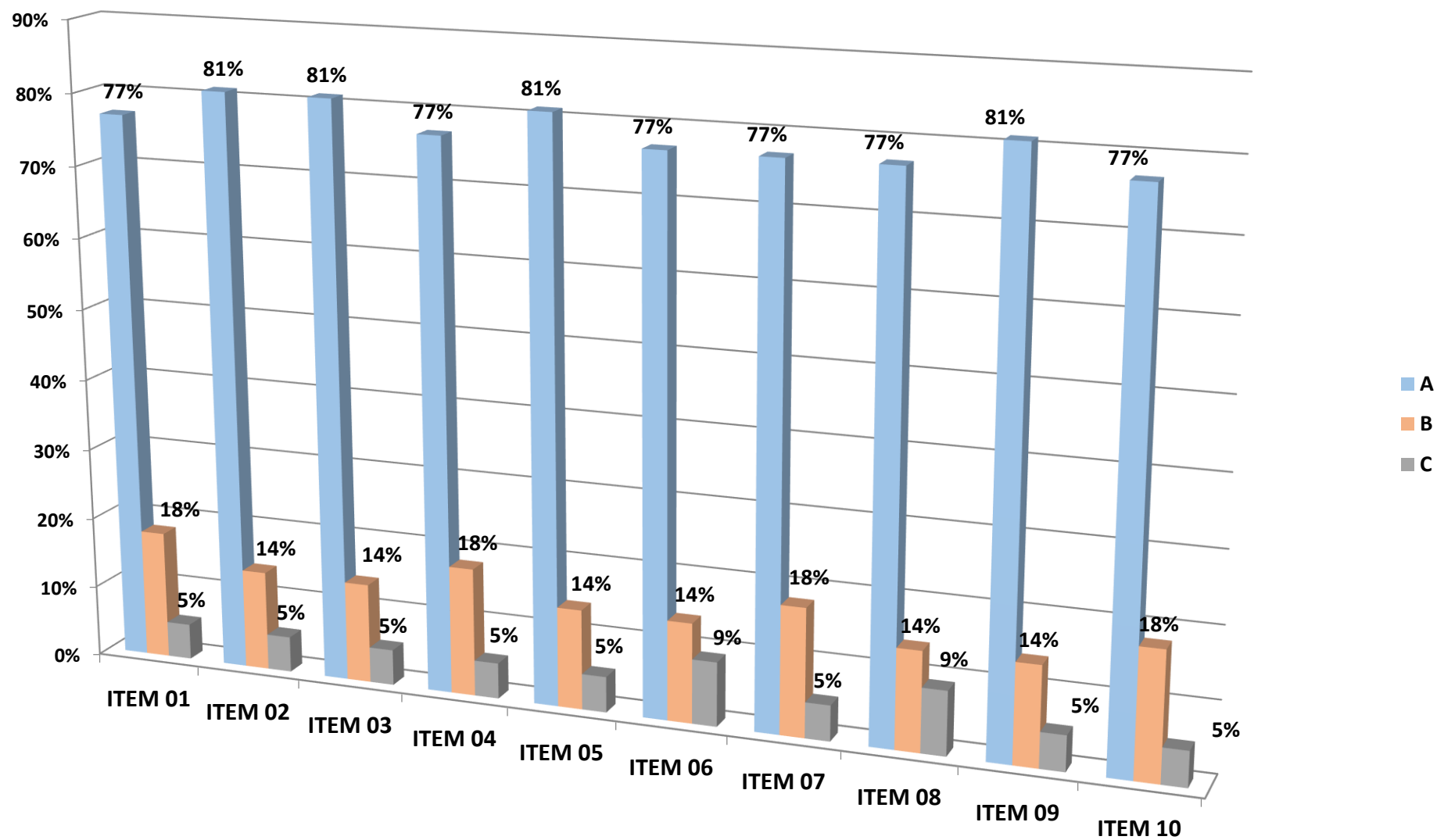
Nº	NIÑOS Y NIÑAS		COORDINACIÓN MOTORA FINA									
			Dibuja libremente con precisión y seguridad.	Emboilla y pega papel dentro de los límites de una figura.	Rasga papel con seguridad coordinando los movimientos de sus manos.	Pega papel con precisión siguiendo diversos contornos.	Arruga papel coordinando movimientos de los dedos y las manos.	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.	Enrolla papel coordinando los movimientos de los dedos índice y pulgar.	Recorta con precisión por las líneas punteadas.	Modela formas básicas coordinando movimientos de manos y dedos.	Estampa con diferentes materiales controlando la presión de sus movimientos.
1	BANNER		B	A	A	B	A	B	B	B	A	B
2	ANYELINA		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	ALEXIS		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	MELVIN		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	ADAN		B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	JOSUE		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	JOSUE		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	OSCAR		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	YONATAN		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	SAHORI		B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
11	MARLEY		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	ELFIRES		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	CHARITO		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	ALEXANDER		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	SONIA NOEMI		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	FLOR DEYSI		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	IDEL		B	B	B	B	B	C	B	C	B	B
18	HELDEL		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	ALONSO		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	ELY		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	LEONEL		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	BRIGGITTE		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
PUNTAJE		A	17	18	18	17	18	17	17	17	18	17
		B	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
		C	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
PORCENTAJE		A	77%	81%	81%	77%	81%	77%	77%	77%	81%	77%
		B	18%	14%	14%	18%	14%	14%	18%	14%	14%	18%
		C	5%	5%	5%	5%	5%	9%	5%	9%	5%	5%

Fuente: Lista de cotejo evaluación salida Julio 2016

CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

ITEMS		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
01	Dibuja libremente con precisión y seguridad.	17	77%	4	18%	1	5%	78%	16%	6%
02	Embolilla y pega papel dentro de los límites de una figura.	18	81%	3	14%	1	5%			
03	Rasga papel con seguridad coordinando los movimientos de sus manos.	18	81%	3	14%	1	5%			
04	Pega papel con precisión siguiendo diversos contornos.	17	77%	4	18%	1	5%			
05	Arruga papel coordinando movimientos de los dedos y las manos.	18	81%	3	14%	1	5%			
06	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.	17	77%	3	14%	2	9%			
07	Enrolla papel coordinando los movimientos de los dedos índice y pulgar.	17	77%	4	18%	1	5%			
08	Recorta con precisión por las líneas punteadas.	17	77%	3	14%	2	9%			
09	Modela formas básicas coordinando movimientos de manos y dedos.	18	81%	3	14%	1	5%			
10	Estampa con diferentes materiales controlando la presión de sus movimientos.	17	77%	4	18%	1	5%			

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida Julio 2016

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de ítems logrados en la evaluación de salida, para medir el desarrollo de la coordinación motora fina, para efectos de esta intervención didáctica; luego de haberse aplicado el programa de técnicas gráfico plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 576 “Casa Hogar de María” de la Provincia de Cutervo, Región de Cajamarca, se puede notar los logros alcanzados.

En el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 78%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 16% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 6%, todo con respecto a una población de 22 niños (100%), constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes dibujan libremente con precisión y seguridad, embolillan y pegan papel dentro de los límites de una figura, rasgan papel con seguridad coordinando los movimientos de sus manos, pegan papel con precisión siguiendo diversos contornos, arrugan papel coordinando movimientos de los dedos y las manos, pintan con movimientos coordinados respetando los límites de la figura, enrollan papel coordinando los movimientos de los dedos índice y pulgar, recortan con precisión por las líneas punteadas, modelan formas básicas coordinando movimientos de manos y dedos, estampan con diferentes materiales controlando la presión de sus movimientos.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de técnicas gráfico plásticas, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina, en niños de cuatro años.

2.4. Resultados finales

La comparación de los resultados de ambas evaluaciones se puede apreciar en el cuadro N°05 que se muestra a continuación y que tuvo como

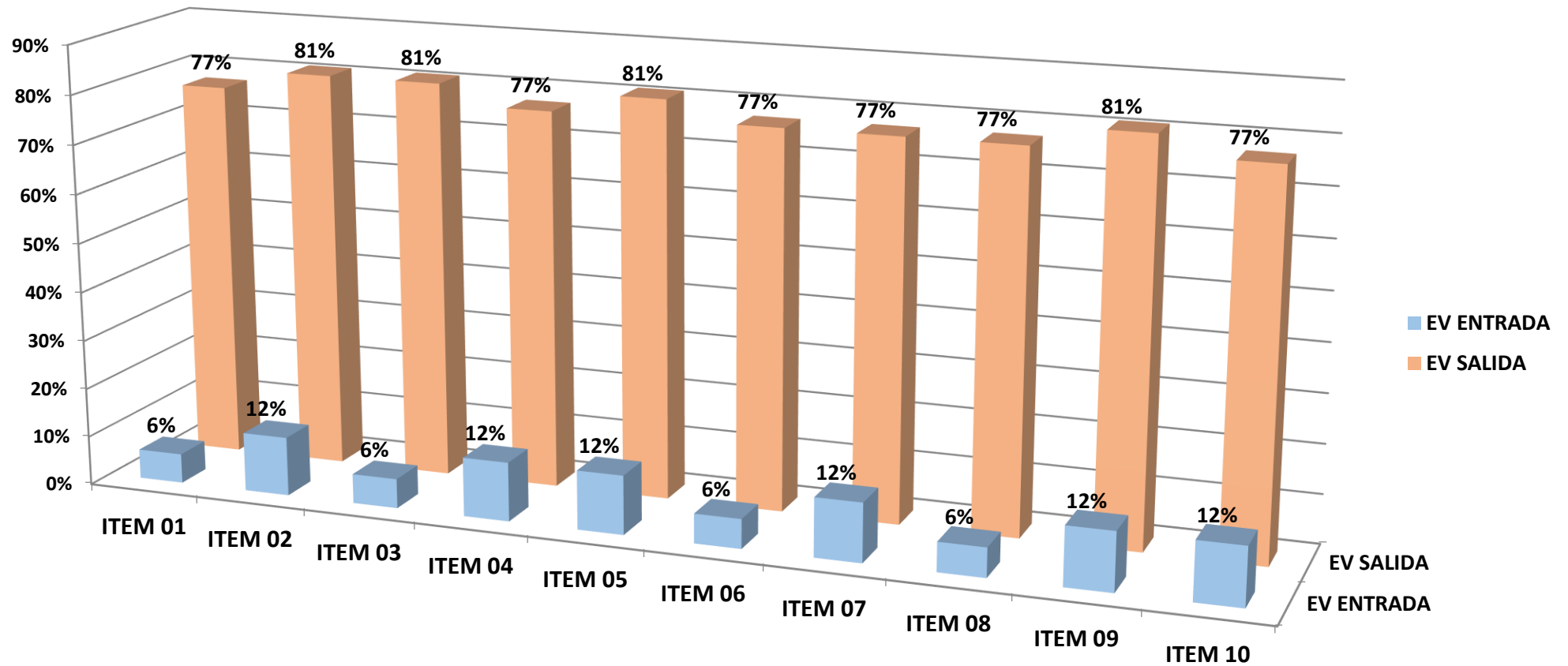
finalidad constatar los logros alcanzados en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°576“Casa Hogar de María” de la Provincia de Cutervo, Región de Cajamarca después de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas.

**CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA
EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

ITEMS		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
1	Dibuja libremente con precisión y seguridad.	1	6%	17	77%	71%
2	Embolilla y pega papel dentro de los límites de una figura.	2	12%	18	81%	69%
3	Rasga papel con seguridad coordinando los movimientos de sus manos.	1	6%	18	81%	75%
4	Pega papel con precisión siguiendo diversos contornos.	2	12%	17	77%	65%
5	Arruga papel coordinando movimientos de los dedos y las manos.	2	12%	18	81%	69%
6	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.	1	6%	17	77%	71%
7	Enrolla papel coordinando los movimientos de los dedos índice y pulgar.	2	12%	17	77%	65%
8	Recorta con precisión por las líneas punteadas.	1	6%	17	77%	71%
9	Modela formas básicas coordinando movimientos de manos y dedos.	2	12%	18	81%	69%
10	Estampa con diferentes materiales controlando la presión de sus movimientos.	2	12%	17	77%	65%
PROMEDIO						69%

Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo – julio 2016

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo – Julio 2016

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 69%.

En la evaluación de entrada se observa, que el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 78%, ambos respecto de una población de 22 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 69%, de esta manera los niños dibujan libremente con precisión y seguridad, embolillan y pegan papel dentro de los límites de una figura, rasgan papel con seguridad coordinando los movimientos de sus manos, pegan papel con precisión siguiendo diversos contornos, arrugan papel coordinando movimientos de los dedos y las manos, pintan con movimientos coordinados respetando los límites de la figura, enrollan papel coordinando los movimientos de los dedos índice y pulgar, recortan con precisión por las líneas punteadas, modelan formas básicas coordinando movimientos de manos y dedos, estampan con diferentes materiales controlando la presión de sus movimientos.

En los ítems evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la coordinación motora fina, entre el 6% al 12%; sin embargo luego de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 77% y 81%.

Según los resultados obtenidos, los 22 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la coordinación motora fina.

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

- La evaluación de entrada a los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa Hogar de María”, Provincia de Cutervo y Región Cajamarca, presentó un resultado bajo (9%) con una población de 22 niños en sus tres niveles de aprendizaje en el desarrollo de la coordinación motora fina en los ítems propuestos en el indicador.
- El programa de intervención de técnicas gráfico plásticas, genera y despierta las expectativas en los estudiantes su interés por la coordinación motora fina que a partir de la mediación del docente pone en funcionamiento las habilidades para observar, imaginar y desarrollar su creatividad de manera significativa.
- Los resultados de la evaluación de salida, presentó logros alcanzados por los niños de 4 años en el desarrollo de la coordinación motora fina en los ítems propuestos en un nivel de aprobación alto (78%), estos logros obtenidos se deben a la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 65% y 71% con un promedio del 69%; esto se debe a la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.
- Finalmente se lograron desarrollar técnicas gráfico plásticas predecir en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa Hogar de María”, Provincia de Cutervo y Región Cajamarca, a través de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas.

3.2.Recomendaciones

- A las docentes de la especialidad de educación inicial se les recomienda desarrollar un programa de técnicas gráfico plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar de la coordinación motora fina que incluya sesiones de enseñanza aprendizaje interactivas, creativas y que despierten el interés en los niños y niñas.
- Aplicar programas de interés para el niño como técnicas gráfico plásticas para desarrollar su interés en sus principios, despertando en el niño el hábito por la imaginación, coordinación y creatividad.
- Es posible ensayar nuevas estrategias didácticas que potencien el desarrollo metodológico de las sesiones, de igual manera respecto de los medios o recursos didácticos.

BIBLIOGRAFÍA

- **Aguilar, A. (1994).** Expresión y Apreciación Artística. ED. EPSA 1ro. Ed.
- **Aguirre, Javier. (1996).***Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida.* Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería.
- **Aguirre, J.(2005).***La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años.* Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
- **Alcántara, J. (1990)** “Manual Autoeducativo”. Artes Plásticas.
- **AlcántaraC. (1990).** Artes Plásticas I y II. Ediciones Educación a Distancia. Lima – Perú.
- **Asensio, J. (1986).** *Biología, educación y comportamiento*, Barcelona, C.E.A.C.
- **Ausubelolp. Et al. (1991):** Psicología educativa. Un punto de vista Paidotribo.
- **Bárcena P. (1992).** El hombre del arte Apreciación y expresión plástica Ira. Edición. EDITORIAL Patria. México
- **Betancur, M.,Camacho, C., Cavagnis, M. (1995).** "La creatividad en los niños", Editorial "Educar Recreativa" S.A. Colombia.
- **Blázquez, D. y Ortega, E. (1991).** La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Madrid. Ed. Cincel S.A.
- **Briceño, R. (1995).** “Pedagogía del Arte para Niños”, Edición Huánuco, Editorial Leoncio Prado.
- **Cabanellas I., Hoyuelos, A. (1994).***Mensajes entre líneas.* Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles.
- **Catherine L. (1984).**Crecimiento y madurez del niño. Ed. Nancea. España, p.87

- **Carrasco, S. (1989).** "Metodología de la Investigación Científica".
- **Carretero, M., Castillejo, L., Costa, A., Kairin, J. y otros. (1989),** Pedagogía de la Escuela Infantil. Madrid, Editorial Santillana.
- **Clot, R. (2002).** "Educación Artística", 1era Edición.
- **Ediciones BUHO (1986)** "Lenguaje y Literatura Infantil. Arte y música pre escolar". Perú, Ediciones Búho.
- **Cratty, B. (1982).** *Desarrollo perceptual y motor en los niños*, Barcelona, Paidós, 1982.
- **Cuetos, F. (2004).** *Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid. Praxis.
- **DaFonseca, V.(1988).** *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid. G Núñez Editor.
- **Delmas, A. (1973).** *Vías y centros nerviosos*, Barcelona, Toray–Masson.
- **Díaz, Carmen. (1986).** La creatividad en la expresión plástica .Propuestas didácticas y metodológicas. Ed. Narcea. Madrid.
- **DOMAN, Glenn. (1996).** *How to teach your baby to be physically superb*, Second printing, The Better Baby Press, Philadelphia U. S. A., Second Printing, 1991. Traducido con el título "Cómo enseñar a su bebé a ser físicamente excelente". Ed. Diana, México.
- **Espriu, R. (1993).** "El Niño y la creatividad", Editorial TRILLAS, 1era. Edición México.
- **Eccles, J. y Zeier, H. (1985).** *El cerebro y la mente*, Barcelona, Herder.
- **Edelman, G. (1991).** *Il presente ricordato*, Milan, RizzoliLibri S. p. A.
- **Fox, E.(1984).** *Fisiología del deporte*. Buenos Aires, Médica Panamericana.
- **Galia, G. (1985).** "Hacia una pedagogía de la creatividad", Editorial Trillas, México.

- **Gesell, A.(1972)***El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años.* Buenos Aires. Paidós.
- **Guyton, A. (1990).** *Anatomía y fisiología del sistema nervioso.* Buenos Aires. Ed. Panamericano.
- **Grigalbo, M. (Traducción de Bennasser, Luis Miguel) (1980).** "Desarrolle su Creatividad". Primera Edición.
- **HAYES, C. (1992)** *Guía completa de pintura y dibujo: técnicas y materiales.* Madrid: Blume
- **Iglesias L. (1996)** *De la pedagogía del arte, Etapas del dibujo infantil* editorial EDINSA.
- **Logan, L. M. y Logan, G. (1989).** "Estrategias para una Enseñanza Creativa", Ediciones 01KOS -TAU.S.A. Barcelona.
- **Lowenfeld, V y Lamber, W. (1977).** "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Buenos Aires, Editorial Capelusz.
- **Malajovich A. (2000).** *Recorridos didácticos en la educación inicial.* Buenos Aires. (Argentina). Editorial. Paidós, Primera edición.
- **Menchén,F., y Martínez,J. (2011).** "La creatividad en la educación".
- **Piaget, citado por J. C. Guzmán y G. Hernández, (1993).***Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas,* unam-conalte, México.

ANEXOS

ANEXO N° 01 LISTA DE COTEJO PARA LA COORDINACION
MOTORA FINA

N°	ITEMS	VALORACION		
		A	B	C
1	Dibuja libremente con precisión y seguridad.			
2	Embolilla y pega papel dentro de los límites de una figura.			
3	Rasga papel con seguridad coordinando los movimientos de sus manos.			
4	Pega papel con precisión siguiendo diversos contornos.			
5	Arruga papel coordinando movimientos de los dedos y las manos.			
6	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.			
7	Enrolla papel coordinando los movimientos de los dedos índice y pulgar.			
8	Recorta con precisión por las líneas punteadas.			
9	Modela formas básicas coordinando movimientos de manos y dedos.			
10	Estampa con diferentes materiales controlando la presión de sus movimientos.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

FICHA DE TRABAJO N° 01

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Forma bolas de papel periódico con la técnica del arrugado.



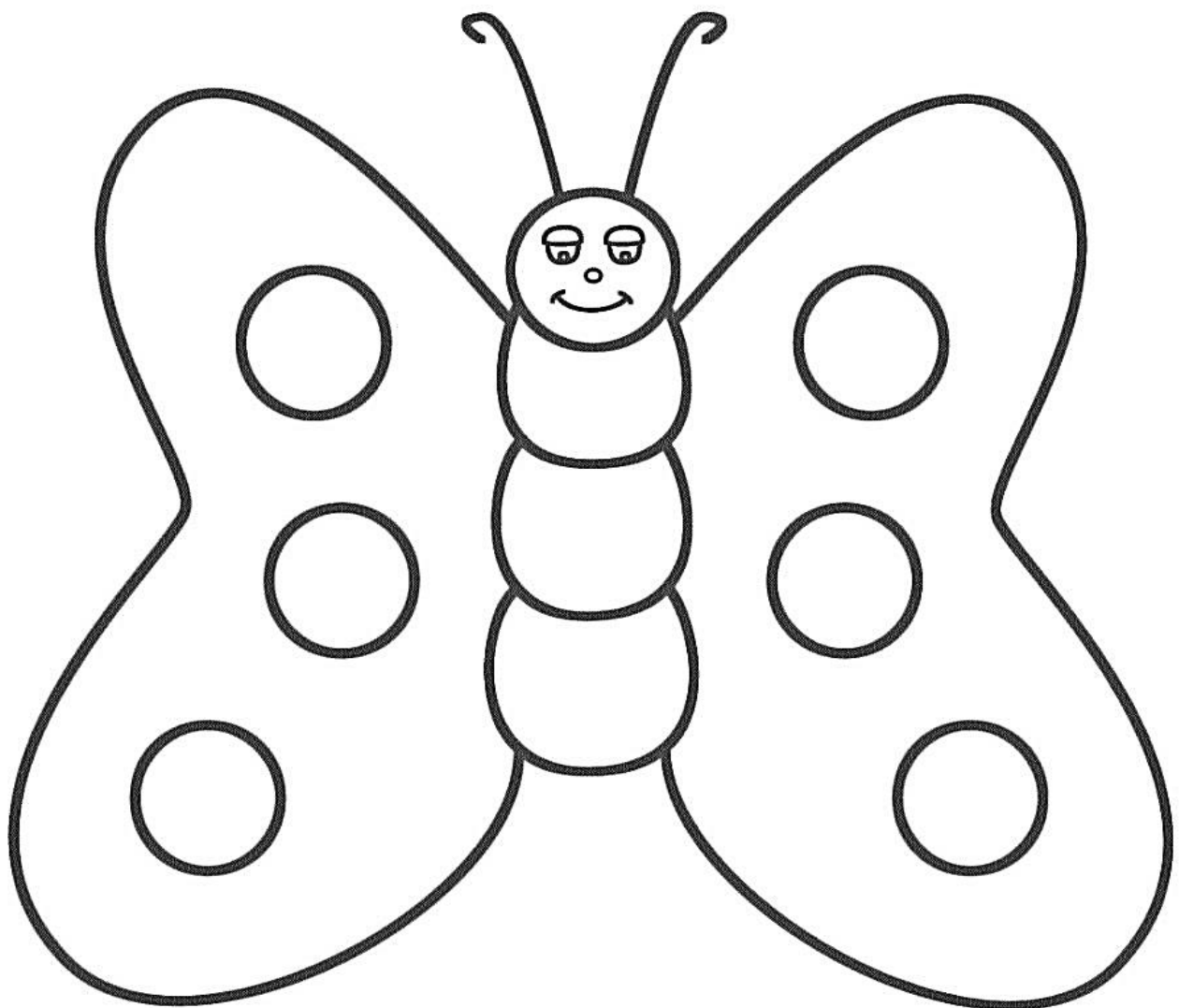
SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

FICHA DE TRABAJO N° 02

NOMBRE:_____

FECHA:_____

CONSIGNA: Forma bolillas de papel y decora creativamente la mariposa.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

FICHA DE TRABAJO N° 03

NOMBRE:_____

FECHA:_____

CONSIGNA: Rasga tiras de papel y pega creativamente dentro de la silueta de la mascota



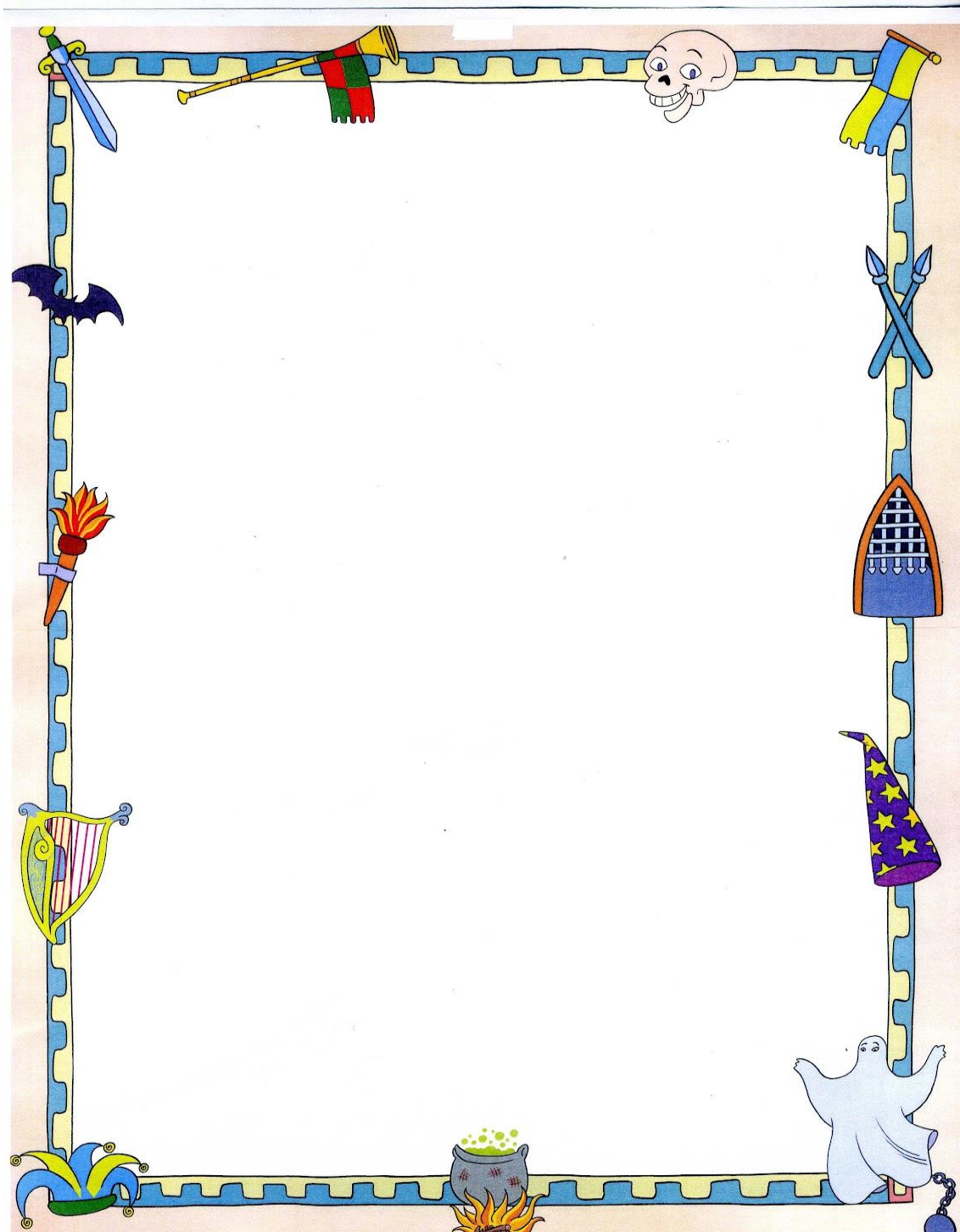
SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

FICHA DE TRABAJO N° 04

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Enrolla tiras de papel y forma al animalito



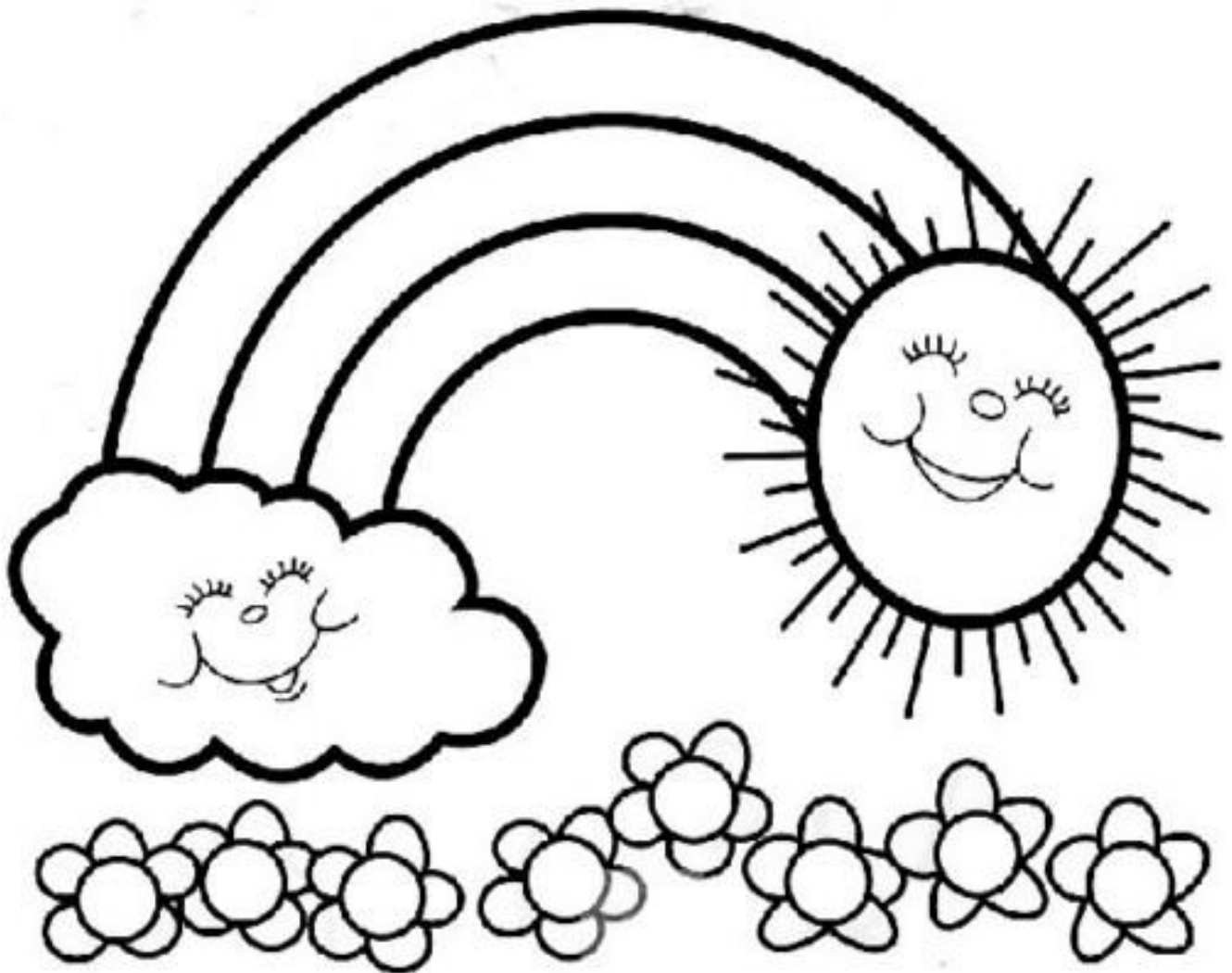
SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

FICHA DE TRABAJO N° 05

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Pinta creativamente los colores del arcoíris.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

FICHA DE TRABAJO N° 06

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Con el uso de la tempera estampa tus manos y realiza figuras de forma creativa



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

FICHA DE TRABAJO N° 07

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Deja caer una gota de témpera y mueve de un lado a otro.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

FICHA DE TRABAJO N° 08

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Con el uso de la crayola dibuja varias formas geométricas en alto relieve con la ayuda de un adulto



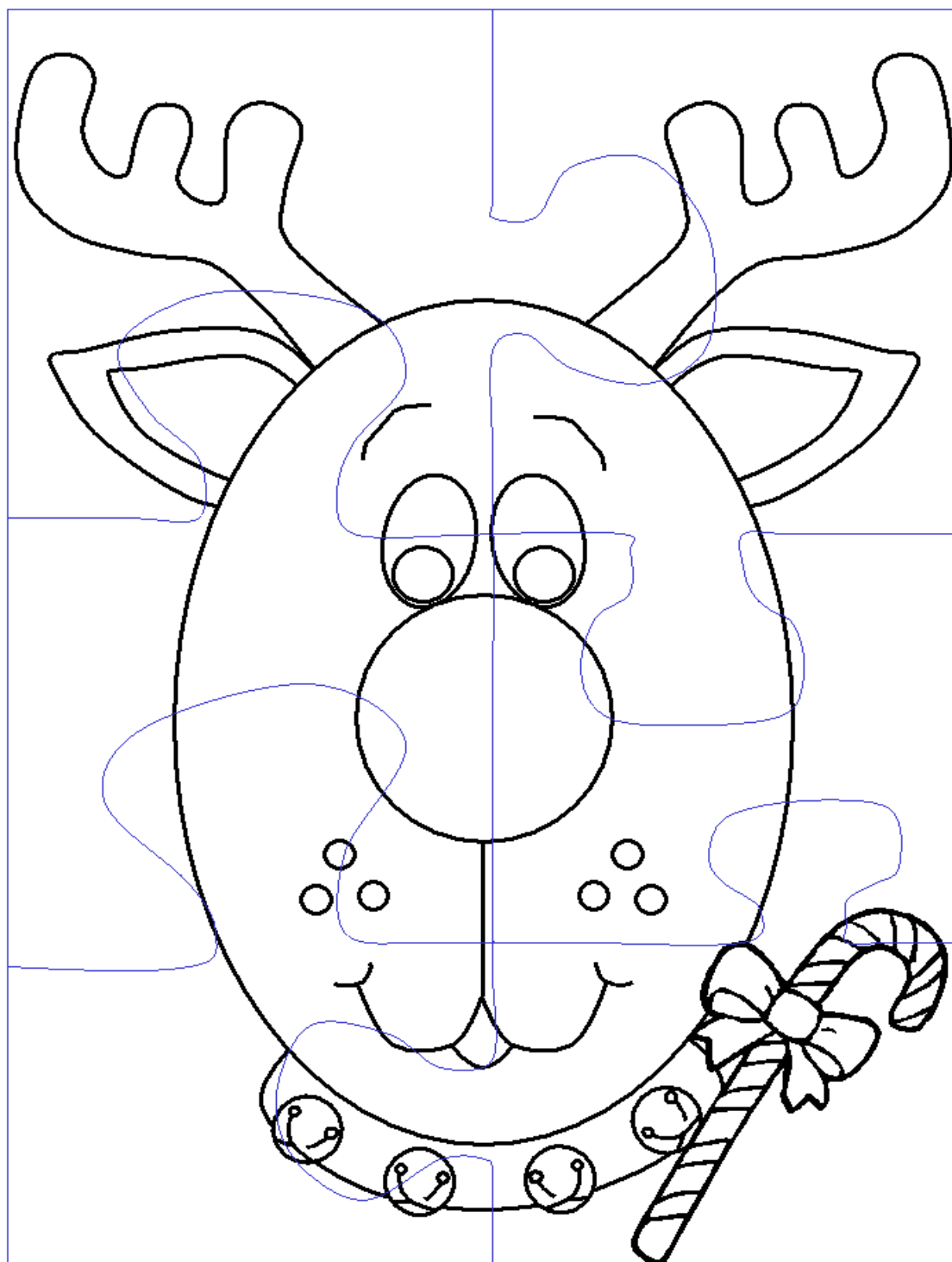
SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

FICHA DE TRABAJO N° 09

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Recorta sobre las líneas dibujadas



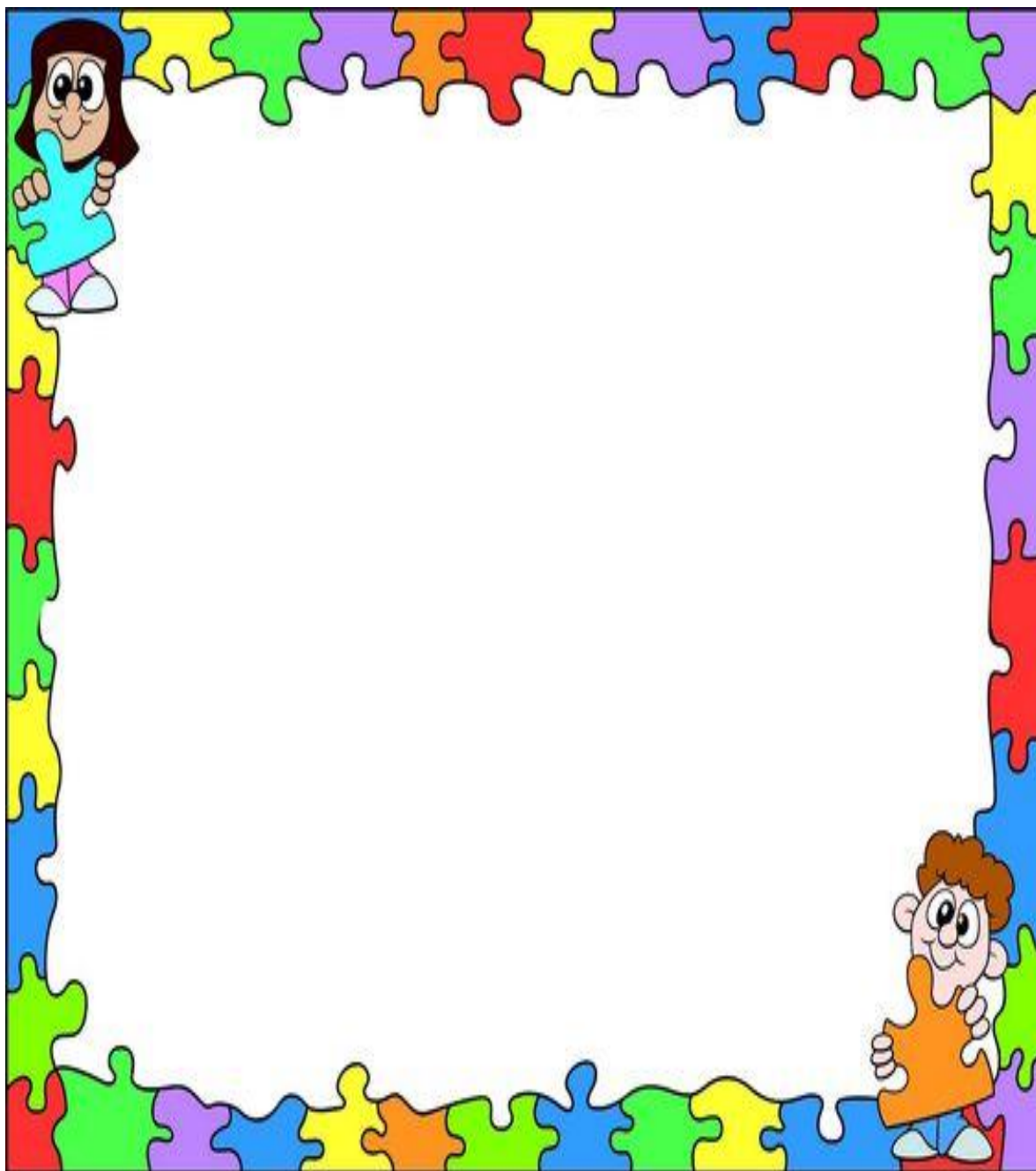
SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

FICHA DE TRABAJO N° 10

NOMBRE:_____

FECHA:_____

CONSIGNA: Pega las siluetas realizadas con plastilina



EVIDENCIAS
FOTOGRAFÍCAS

**LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
Nº 567 CASA HOGAR DE MARÍA -
CUTERVO**





LOS NIÑOS DESARROLLAN SU MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS
DE LA TECNICA DEL RASGADO



TODOS LOS NIÑOS MUESTRAN SU TRABAJO REALIZADO
A TRAVÉS DE LA TECNICA DEL RASGADO





LA DOCENTE DANDO INDICACIONES DE CÓMO MODELAR LA PLASTILINA



LA DOCENTE DANDO INDICACIONES DE CÓMO REALIZAR LA TECNICA DEL MOTEADO



LOS NIÑOS HACEN USO DE SU MANO Y DEDOS A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL MOTEADO



TODOS LOS NIÑOS MUESTRAN SU TRABAJO CONCLUIDO A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL MOTEADO

CONSTANCIAS



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN REGIÓN
CAJAMARCA**

Unidad de Gestión Educativa Local – Cutervo



Institución Educativa N° 576 Casa Hogar De María – Cutervo.

“Año de la Consolidación del Mar de Grau”

*LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 102 N° 576 CASA HOGAR DE MARÍA –
CUTERVO, QUIEN SUSCRIBE, OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA:*

CONSTANCIA

Que, la profesora **FERNANDEZ RODAS MARÍA EUDOCIA , TORO MEJIA GICELY**,
ha aplicado el programa: “*Aplicación de un programa de técnicas grafo plásticas para
desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N°
576 Casa Hogar de María Cutervo – Región Cajamarca , provincia de Cutervo 2016*”

*Se expide la presente constancia, a solicitud de la interesada, para los fines que
estime por conveniente.*

Cutervo, 10 de diciembre del 2016

Atentamente.