



UNIVERSIDAD NACIONAL



“PEDRO RUIZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSTGRADO

Programa de Estudios de Segunda Especialidad

TRABAJO ACADÉMICO

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN: DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN INICIAL

Programa de Juegos Verbales “Dialogando con alegría ”Para mejorar la expresión oral en los Niños Y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°212 Distrito Cumba, Provincia Utcubamba, Región Amazonas.

AUTORAS:

Contreras Silva Nelly
Correa Zeña Elsa

ASESORA:

Mg. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

UTCUBAMBA 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES “DIALOGANDO CON ALEGRÍA” PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°212 DISTRITO CUMBA, PROVINCIA
UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS.**

AUTORAS

CONTRERAS SILVA NELLY

CORREA ZEÑA ELSA

MIEMBRO DEL JURADO

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Presidente

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Secretario

M.sc. María del Pilar Fernández Celis
Vocal

DEDICATORIA

A Dios porque él es un ser que demuestra liderazgo y perseverancia digno de ser imitado como ejemplo, siempre está en todo momento de nuestra vida poniéndonos las oportunidades y soluciones de manera abstracta con su presencia.

A las personas que nos proporcionaron los recursos e instrumentos necesarios para realizar este informe modular ya sea de una manera directa o indirecta.

A la memoria de mis padres quienes me impulsaron a continuar superándome.

A nuestros hijos que son el motor principal que nos impulsan a lograr nuestras metas.

A nuestros niños y niñas que con sus fortalezas y limitaciones nos motivaron a realizar el presente estudio.

LAS AUTORAS

AGRADECIMIENTO

A Dios Todo Poderoso, que en el transcurso de nuestra vida nos dio la fuerza necesaria para seguir adelante, y de esa manera cumplir con todos los requerimientos que el presente trabajo de investigación nos desafió, antes, durante y después del estudio.

A la Universidad Pedro Ruiz Gallo, por darnos la oportunidad de estudiar una segunda especialidad en Didáctica de la Educación inicial.

Así mismo, a la directora, profesoras y en forma especial a los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I N° 212 – Cumba por permitirnos realizar las coordinaciones respectivas y darnos el apoyo y la información necesaria para el estudio de investigación.

LAS AUTORAS

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INDICE

RESUMEN

PRESENTACIÓN

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico conceptual	13
1.1.1. Referencia teórica	13
1.1.1.1. Teoría del lenguaje de Lev. S. Vygotsky	13
1.1.1.2. Enfoque de Mabel Condemarín juegos verbales.....	15
1.1.2. Referencia Conceptual	16
1.2. Propósitos de la intervención	25
1.2.1. Objetivo general	25
1.2.2. Objetivos específicos	25
1.3. Estrategias de la intervención	26
1.3.1. Coordinaciones previas	26
1.3.2. Metodología específica	27
1.3.3. Cronograma	28

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada	30
2.2. Propuesta o programa	36
2.2.1. Componente didáctico	38
2.2.2. Modelo didáctico	38
2.2.3. Sesiones de enseñanza de aprendizaje	40
2.3. Evaluación de salida	68
2.4. Resultados finales	73

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones	77
3.2. Recomendaciones	78

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

- La presente intervención de nuestro trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 212 Distrito de Cumba - Provincia de Utcubamba – región Amazonas del aula de 4 años de edad, se hizo las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado “Programa de juegos verbales “Dialogando con alegría” en el desarrollo de la expresión oral, para realizar el diagnóstico se aplicó una evaluación de entrada y de salida con indicadores elaborado por los autores, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la expresión oral, donde se observa que los niños tienen problemas en la pronunciación es decir al vocalizar y al emitir palabras lo hacen con dificultad, además, presenta deficiencia en su fluidez verbal no tienen la soltura o facilidad para decir algo por lo tanto no expresan con exactitud la idea deseada, el vocabulario de los niños es limitado, los niños no se comunican y por ende no están socializados a plenitud, cuando sus hijos hablan palabras incorrectas no los corrigen a que usen palabras adecuadas en un diálogo, se interesan más por que aprendan letras y números que en desarrollar su expresión oral.

El programa de juegos verbales “Dialogando con alegría” tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de Educación inicial establecidos en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, DCN, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos en el mismo DCN para el II ciclo de Educación Inicial El presente programa se encuentra situado en el área de comunicación específicamente en el organizador de expresión oral de acuerdo al Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular cuya finalidad es formar niños participativos con buena vocalización de palabras, fluidez al pronunciar las canciones Además acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es

que se propone desarrollar capacidades para la conversación y el diálogo. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás

Los resultados de La evaluación de Entrada aplicada a los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° ° 212 Distrito de Cumba - Provincia de Utcubamba – región Amazonas, sobre el nivel de la expresión oral de juegos verbales, mostraron que en el aspecto de articulación : el 73% se encuentran en Inicio, en proceso 19% y el 8% en nivel en Logro, en el aspecto de pronunciación un 71 % se ubica en Inicio, el 21% en Proceso y un 8% en Logro. En el aspecto de vocabulario el 75%se encuentra en Inicio y el 23% en Proceso y 2% en logro. Los resultados nos permitieron concluir que los niños en los tres aspectos de expresión oral se encuentran en el nivel de inicio, presentándose dificultades en la expresión oral, por lo que urge la necesidad de ser atendidos.

Luego de la aplicación del programa de juegos verbales “dialogando con alegría” para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años que tuvo una intervención con diez sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual a través de juegos verbales seleccionados en forma adecuada al interés y necesidades de los niño, estos juegos verbales permitieron que los estudiantes construyan saberes nuevos, sean creativos y comunicativo, sean capaces de expresar espontáneamente y en forma creativa a través de las rimas, trabalenguas y adivinanzas, El enfoque comunicativo textual permitió conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión oral y del programa de juegos verbales.

Al aplicar la evaluación de Salida a los niños de 4 años se muestran los logros alcanzados en la expresión oral de juegos verbales, los resultados nos permiten concluir que los niños han alcanzado el nivel de Logro (A) en su gran mayoría y una minoría se ubica en el nivel de Proceso (B). Es así que en el aspecto de articulación: el 86% se encuentran en Logro de Aprendizaje y en proceso el 12%; y en inicio 2% en el aspecto de pronunciación un 82% se ubica en Logro de Aprendizaje y el 12% en Proceso y un 6% en inicio. En el aspecto de vocabulario el 84 %se encuentra en Logro de Aprendizaje y el 12 % en Proceso y en inicio un 4%. Lo que indica que los niños han mejorado en la expresión oral,

Los logros obtenidos en el desarrollo de la expresión oral se deben a la aplicación del programa de juegos verbales “Dialogando con alegría”

PRESENTACIÓN

El Distrito de Cumba se encuentra ubicado a orillas del río Marañón en la Provincia de Utcubamba, Región de Amazonas. Este distrito limita por el Norte con el distrito de El Milagro, por el Noreste con el distrito de Bagua Grande, por el Sureste con el distrito de Yamón y por el Oeste con la región de Cajamarca.

El distrito de Cumba se pobló con emigrantes de Chota, Bagua, San Ignacio, Jaén, Cutervo, Celendín, San Pablo de Cajamarca, Lambayeque y Trujillo. Actualmente tiene una población mayor a 10,700 habitantes.

La mayoría de población tienen como grado de estudios primarios, una minoría cantidad tienen estudios secundarios completos y solos unos cuantos tienen estudios superiores universitarios.

La población económica en su mayoría es la agricultura de frutales, produce: limón, papaya, plátano, sandía entre otros. Y otra de sus actividades es la pesca para su consumo ya que el distrito se ubica a orillas del río Marañón. También se ejerce el comercio y los servicios de moto taxi dentro de la población y hacia los caseríos del Rejo, Hualango, Tactago; Así como el tráfico de autos y combis a los caseríos de Nueva Esperanza, El Palto, Yamón, Vista Hermosa, Puerto Malleta, Jaén y viceversa y un porcentaje mínimo se dedica a la crianza de ganado vacuno y aves de corral.

El acceso a este Caserío es de vía transitable de vehículos menores y vehículos de carga. Los pobladores venden sus productos agrícolas a la ciudad de Bagua Grande, Jaén y Chiclayo. Se encuentra a 2 horas de distancia de la Ciudad de Bagua Grande.

Las festividades de este distrito son: Celebración del aniversario de creación política del distrito que es el 14 de noviembre. Fue creado en 1944 con Ley N°10013. Además celebran su fiesta Patronal en homenaje a la Inmaculada Concepción, el 08 de diciembre, donde se realizan actividades culturales y religiosas.

Cumba cuenta con sus autoridades locales, tales como la alcaldesa quien es la máxima autoridad, quien realiza gestiones en beneficio del distrito. También encontramos el Teniente Gobernador y el juez de Paz.

Tiene varias instituciones que velan por el bienestar de la comunidad como son La Fiscalía, el puesto policial, la DEMUNA, las Rondas Campesinas; también tiene

servicios de agua y alcantarillado, Banco de la Nación, una iglesia Católica y tres iglesias evangélicas (Pentecostal, Testigos de Jehová y Nazareno), Vaso de leche, un

Centro de salud que es atendida por una doctora y dos técnicas enfermeras, la I.E.I N° 212, la I.E. N° 16776 Primaria y la I.E. Secundaria “César A. Vallejo Mendoza”.

La Institución Educativa Inicial N° 212, se encuentra ubicada en el Distrito de Cumba, de la Provincia de Utcubamba, Departamento de Amazonas, limita por el norte con el caserío de Buenos Aires, por el noreste con el caserío de Corral Quemado, por el sureste con el centro poblado de Tactago y por el oeste con el caserío de Hualango, dicha institución se encuentra rodeada por zonas rurales como: caseríos de la Unión, Choros, Las Tinajas, Limoncito, entre otros. También se describe que se ubica muy cerca de las Instituciones de la comunidad como: la Iglesia Evangélica Nazareno, la I.E.S. César A. Vallejo Mendoza, el Coliseo, la Municipalidad y el Parque Principal.

La Institución Educativa Inicial N°212, fue creada mediante Resolución Directoral Zonal N°007-1980 de fecha 30 de junio, teniendo como profesora a la Sra. Blanca Flor Gonzales Requejo, quien inicia sus actividades en beneficio de la niñez, este jardín funcionaba en una casita rústica prestada por un poblador y como pasaba los años aumentó la población y los habitantes apoyaron a los padres de familia asociados de esta Institución para comprar un terreno para la construcción de una aula, esta aula la dividieron en dos ambientes, una para dirección y la otra para la enseñanza y estuvo a cargo de la docente Rosario Montenegro, esta profesora trabajó con 21 niños y niñas. Más adelante las autoridades del distrito de Cumba hicieron gestiones para un ambiente más amplio y en el año 1995 se construyó dos aulas por que la población infantil había aumentado.

La Institución Educativa Inicial N° 212, ha venido experimentando una gran transformación en los últimos años. Los cambios que se realizan responden a las demandas de los padres de familia asociados en esta institución y de la comunidad en general a fin de brindar una mejor educación.

Actualmente cuenta con cinco aulas de material noble con techo de calamina, que funcionan en un solo turno, un ambiente para cocina y comedor, dos ambientes de servicios higiénicos de material de concreto y techo aligerado con servicio de agua, desagüe y luz eléctrica, su área perimétrica se encuentra circulada con material rústico (alambrado) y todo el frontis se encuentra construida de material de concreto y rejas de fierro para brindar la seguridad de los niños.

El mobiliario está en buen estado de conservación; así como sus equipos de sonido. El área de recreación la conforma un patio y pequeñas áreas verdes, como jardines.

La Institución Educativa Inicial, en el presente año, tiene una población estudiantil de 90 entre niños y niñas, atendidos por 5 maestras; 2 maestras nombradas estables, 3 maestras contratada y una auxiliar contratada.

Todo el personal docente así como la directora cuentan con título profesional, además de tener estudios adicionales como maestría, segunda especialidad, capacitaciones, etc.

Pero a la vez manifestamos que cada año los niños están a cargo de diferentes docentes lo que llevan diferentes estrategias para sus aprendizajes, eso se pudo observar mediante la aplicación de la lista de cotejo que los niños de 4 años son tímidos por lo que no se expresan abiertamente ante cualquier situación por más motivación que haya; en la realidad el padre de familia exige a la docente que el niño aprenda las vocales, escritura de palabras, números, etc. en algunas oportunidades la docente cede al requerimiento de los padres de familia, pero nos damos cuenta que no se expresa cuando se trabaja en clase, más se dedican a escribir, sin tomar en cuenta la expresión oral ya que es lo primordial para la comunicación y aprendizaje del niño, mediante el diálogo y la narración adquieren ciertas habilidades y destrezas básicas necesarias para su desarrollo.

La población de estudiantes en el presente año asciende a 90 entre niños y niñas cuyas edades fluctúan entre 3 ,4 y 5 años. El grupo de intervención es el aula de 4 años. El aula es de material noble, el techo es de calamina protegido por cielo raso, tiene tres ventanas amplias y dos puertas lo cual le da buena ventilación y luz adecuada, tiene seis sectores con sus muebles donde guardan su material de aprendizaje. Su mobiliario es adecuado para su edad y hacen uso de una amplia pizarra acrílica.

También tienen su material de aseo como un lavatorio, jabón, toallitas, etc.

Los niños se lavan las manos antes de empezar a trabajar o consumir sus alimentos. A partir de la evaluación de entrada y la observación directa realizada en los niños y niñas del aula de 4 años, podemos presenciar las dificultades que presentan en la expresión oral puesto que:

- Los niños tienen problemas en la pronunciación es decir al vocalizar y al emitir palabras lo hacen con dificultad.
- Presenta deficiencia en su fluidez verbal no tienen la soltura o facilidad para decir algo por lo tanto no expresan con exactitud la idea deseada.
- El vocabulario de los niños es limitado.
- Los niños no se comunican y por ende no están socializados a plenitud.

- Cuando sus hijos hablan palabras incorrectas no los corrigen a que usen palabras adecuadas en un diálogo.
- Se interesan más por que aprendan letras y números que en desarrollar su expresión oral.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de desarrollar un programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°212 del distrito de Cumba durante el año 2017. Este programa está elaborado de 10 sesiones de aprendizaje sobre temas de expresión oral las cuales serán organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que fueron desarrolladas por las docentes responsables del informe donde propiciaron aprendizajes activos, agradables y significativos.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres capítulos:

Capítulo I: Denominado Marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos de la referencia teórica y filosófica, además la referencia conceptual que ha orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos de intervención y estrategias de intervención como especialistas.

Capítulo II: Denominado Contenido, está conformado por la evaluación de entrada, programación didáctica, la evaluación de salida, y resultados finales

Capítulo III. Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones y recomendaciones.

Este programa se realiza con la finalidad de que los niños y niñas al ingresar a Educación Inicial, adquieran cierto dominio en la expresión oral y que les permite desarrollar su comunicación dentro del ámbito familiar y social en la cual se observaron dificultades. Es deseable que en el aula de 4 años se favorezcan muchas y variadas situaciones en las que hablar, escuchar y comprender se pongan en juego con diferentes propósitos. De este modo, se ayudará a los niños y niñas del grupo escogido para que amplíen sus competencias comunicativas, en la extracción y construcción de significados a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito. Para ello aplicaremos un programa de estrategias metodológicas basadas en juego verbales como estrategia didáctica para ser desarrolladas en el aula.

I MARCO REFERENCIAL

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico - conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría del lenguaje de Lev. S. Vygotsky

El lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el

pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. Al pensar un problema, por lo general pensamos en palabras y oraciones parciales. Vygotsky destacó la función del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que consideraba que bajo la forma de habla privada (hablarse a uno mismo) el lenguaje orienta el desarrollo cognoscitivo.

Se puede decir además que, dentro del lenguaje se encuentra el habla privada, que es un esfuerzo del niño por guiarse, el habla privada, como la denomina, no es egocéntrica y que, por el contrario, ocurre cuando los niños pequeños encuentran obstáculos o dificultades y representan su esfuerzo por guiarse." Además es posible encontrar relación entre el pensamiento lógico y la capacidad lingüística, puesto que el desarrollo lingüístico no está al margen de, por ejemplo; representaciones abstractas. Esta relación servirá para la internalización de operaciones lógicas, lo que permitirá entender y manipular otras relaciones de carácter abstracto.

Lev S. Vygotsky en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural. Para Vygotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje (Montealegre, 1994). El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego de las palabras, y es en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a las preguntas sobre la relación entre inteligencia y palabra (Vygotsky, 1977).

Por otra parte, las funciones superiores comprenden el razonamiento abstracto, la memoria lógica, el lenguaje, la atención voluntaria, la planeación, la toma de decisiones y el pensamiento productivo. Estas funciones aparecen gradualmente a través de la transformación de las funciones inferiores y dependiendo de la interacción social (Pardo, 2002). En su teoría "histórica – cultural" de la psiquis del hombre, Vygotsky considera que para organizar, dominar y reconstruir una operación psíquica o cualquier función psíquica superior es necesario introducir estímulos artificiales: signos o instrumentos culturales que sirvan de medio auxiliar en la solución de tareas como asimilar, recordar, reconocer, comparar, evaluar, etc. Algunos ejemplos de instrumentos son el lenguaje y los sistemas simbólicos y mnemotécnicos (Montealegre, 1994). De esta manera, el ser humano aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio histórico de la

humanidad, mediante la intercomunicación con los demás seres humanos (más competentes) a través del lenguaje, principalmente.

En el desarrollo cultural del niño, el papel de lo social y de los instrumentos culturales como la educación vendría a ser determinantes. En consecuencia, el razonar con el otro y el monitoreo en la ejecución de una tarea como estrategia de avance implica que aquellas funciones como el pensamiento y el lenguaje, las cuales se pensaban como internas, tengan un origen social, en donde no solamente los contenidos sino también las estructuras mismas aparecen primero a nivel social (entre personas) y más tarde a nivel individual (en el interior del propio niño), pues todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Ibíd.)

Vygotsky también afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Por lo expuesto se debe tener claro que el niño, dado un contexto social, común y apropiado aparece como un “agente social”, permitiéndonos a los maestros dar un nuevo giro a nuestra enseñanza para que sea más armoniosa, amena y significativa

1.1.1.2. Enfoque de Mabel Condemarin juegos verbales

Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Mabel Condemarin indica que los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanza, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un

contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral. Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con estudiantes de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura. El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los estudiantes, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa.

Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor fluidez en la expresión oral, incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a su comunidad además favorecen la comprensión lectora y la producción de textos

Entre los juegos lingüísticos más conocidos y utilizados en las aulas encontramos las rimas, canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes entre otros.

La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha, por ello es necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes.

Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc. Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la escuela quien cumple un rol fundamental en el desarrollo de dicho lenguaje oral, el que contribuirá que los estudiantes accedan de manera paulatina a registros más formales de la oralidad.

1.1.2 Referencia conceptual

La expresión oral

Según Jean Piaget sustenta que “La Expresión Oral” es un aspecto instrumental para la vida de relación social, para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia”. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto para la adquisición del lenguaje.

Así pues, todo los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Se busca que los niños y niñas se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Importancia de la expresión oral

El lenguaje oral es un recurso propio del hombre e instrumento indispensable para la comunicación, que nos permite estar en convivencia con el resto de seres.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del estudiante, facilitando su adquisición en los diferentes campos de aprendizaje.

Es por ello que debe ocupar el centro de interés de todo docente de su labor educativa. Brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el estudiante, ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales y situaciones existentes en su alrededor.

Por lo tanto la docente debe desarrollar actividades de lenguaje destinadas a ejercitar la expresión oral, permitiendo al estudiante:

- Concebir ideas claras, exactas y definidas que permitan la fácil y eficaz comunicación.
- Comunicación interpersonal:
 - Proporcionan hábitos de saber escuchar.
 - Enriquecer su vocabulario.
 - Expresar con espontaneidad y libertad.
- Capacitar para formar opiniones propias.

Características de la expresión oral en los niños de 4 años de edad.

- Suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el arte de hablar, si no que tienen más sentido, son prácticamente razonables: "¿para qué sirve esto?", "¿cómo funciona?".
- Su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato, esto se debe a la capacidad simbólica del niño.
- Puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.
- Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.
- Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde

dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).

- Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.
- Entiende más de 1 000 palabras.
- Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.)
- Las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud.

Expresión oral y el desarrollo cognitivo

Según Piaget, el lenguaje en su origen no es totalmente necesario para el desarrollo cognoscitivo, sus investigaciones sobre la inteligencia sensomotriz, durante los 18 primeros meses de vida, indica que el niño elabora pensamientos de objetos antes de que pueda expresarlos verbalmente. La conclusión es que los pequeños necesitan una representación mental firme antes de poderle conectar una palabra.

El pensamiento puede afectar al lenguaje, pero la falta de palabras no es impedimento para la individualidad mental, el niño puede avanzar intelectualmente aunque no haya preparación verbal. El lenguaje no estructura el pensamiento, pero constituye el vehículo mediante el cual se comunica con los demás.

Los niños y niñas preoperatorios que están empezando a construir mentalmente lo que ya pueden representar con acciones, todavía no pueden hacerlo con pleno uso de su capacidad del lenguaje. Deberán aprender la variedad de situaciones en las que puede aplicarse cada palabra.

Esta teoría psicológica, señala que la adquisición del lenguaje debe apoyarse en un marco de experiencias concretas. La enseñanza del lenguaje es valiosa cuando se utilizan palabras y frases para describir acciones, pensamientos y sentimientos que están obviamente, dentro de la experiencia inmediata del niño.

Aspectos de la expresión oral

a) Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

b) Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

c) Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socioeconómico y cultural en el que se desarrolla cada estudiante, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los estudiantes poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

d) Comprensión

Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales.

La comprensión no existe en la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto oral, sino en su total recuperación y valoración por parte del que escucha.

Etapas de la expresión oral

a) Etapa de la desinhibición

Los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen comprender las ventajas y desventajas del mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera genera en

ellos inseguridades, temores, los vuelve desconfiados, sumisos, es decir, los bloquea, sacarlos de este estado, desinhibirlos, es la tarea del educador.

El educador no debe de ir demasiado deprisa, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

b) Etapa de las frecuencias afectivas.

Esta frecuencia afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos su afectividad se halla volcado en relación a los juegos, para otros en los seres que los rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño; si son positivas mejora su confianza en el mismo, y si no lo dejará marcado con un sello definitivo.

La docente puede valerse de las vivencias que el niño posea para ampliarlos o mejorarlas, hacerlo partícipe de su propio aprendizaje, permitirle un ambiente en que exprese sus propios puntos de vista, y que vaya integrando todo lo necesario para su formación.

c) Etapa de la comunicación social

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (aula y hogar) posibilitan la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las experiencias anteriores. Los niños se organizan, realizan una serie de actividades juntas, realizan exploraciones, investigan en los cuentos algo que les ha interesado; son escenas sumamente interesantes desde cualquier punto de vista.

Cada uno de los niños aporta al grupo en la medida de sus posibilidades.

Componentes de la expresión oral

a. La semántica. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente.

Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

b. La fonética.- El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfo fonológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de dormiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- * Diferenciar el sonido del silencio.
- * Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- * Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- * Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.

c. La sintaxis. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

Para favorecer el desarrollo de la expresión oral planificamos actividades diversas, tales como:

Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc.

Procesos Didácticos de la Expresión Oral:

Los procesos didácticos para el área de Comunicación

Además se está considerando la secuencia metodológica en la expresión que es la siguiente:

- **Antes del discurso.** Propósito, organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema
- **Durante el discurso.** Inicio, desarrollo del tema y el cierre.
- **Después del discurso.** Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

Definición de juegos verbales

Condemarín (1991, p. 36), refiere que los juegos verbales, incluyen en esta clasificación los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales, sonidos finales o rimas, también adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales creados por los mismos niños. Estos juegos permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento, lenguaje oral y escrito. "Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados".

Importancia de los juegos verbales

Son importantes para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan a los estudiantes a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por la maestra y por los niños, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica.

Favorecen la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los estudiantes.

Estimulan el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.

Favorecen el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos o semánticos. Favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas.

Metodología de los juegos verbales

Si vamos a tratar estos juegos verbales en clase, le sugerimos seguir los siguientes pasos:

- Procure trabajar con sus niños las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
- Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
- Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.
- Permita a los niños la creación de variados juegos de lenguaje.

- Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
- Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
- Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.
- Organice competencias con sus niños, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los niños la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.
- Permita a sus niños elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.

Tipos de juegos verbales

Trabalenguas

Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

Adivinanzas

Las adivinanzas son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje

Rima

Es la repetición de sonidos al final de un verso, partir de la vocal acentuada. Las rimas se utilizan mayormente en los cuentos, poemas, canciones.

Juegos verbales en la escuela

Uno de los objetivos primordiales que deben tener todas las instituciones educativas es el de desarrollar las capacidades comunicativas de sus estudiantes esto implica la utilización de variadas y enriquecedoras formas o estrategias metodológicas por parte de los docentes. Una de ellas es a través del juego como centro de todo aprendizaje más aún en el nivel inicial ya que el juego brinda en el niño la sensación de satisfacción y alegría, teniendo en cuenta que el juego bien orientado es una fuente de grandes aprendizajes.

El niño necesita tiempo para jugar y a partir del juego él crea, el niño desde pequeño siente la necesidad de socializar y el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad. El juego desempeña un papel de suma importancia, en la educación de los niños y por ende en proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta su formación integral por ello se hace necesario mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal.

El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca dicha comunicación. Esta dinámica la constituyen los Juegos Verbales también conocidos como Juegos Lingüísticos que son una herramienta pedagógica importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños ya que permite estimular y desarrollar el lenguaje, la pronunciación y fluidez desde pequeños, estableciendo vínculos afectivos.

Importancia de los juegos verbales en el hogar

Estos juegos verbales nacen en el hogar a través del vínculo afectivo que se establece entre el adulto y su hijo y muchas veces los padres no se dan cuenta, que los juegos verbales hacen parte del día a día en la crianza de los hijos, a través de una canción de cuna, una ronda, etc. Estos juegos tienen un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño porque él, más tarde, retomará estas acciones para expresarse.

Los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente aprenden fácilmente a hablar por ello es importante reconocer que desde temprana edad se considera que el lenguaje oral surge de un proceso de imitación

de la lengua materna lo cual propone al niño y a la niña unos modelos verbales que poco a poco irá interiorizando.

1.2. PROPÓSITOS DE INTERVENCIÓN:

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el área de comunicación referente a la expresión oral que presenta el grupo de niños y niñas de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N°212 Distrito Cumba Provincia Utcubamba Región Amazonas.

1.2.1. Objetivo General:

Diseñar y ejecutar un programa de juegos verbales “dialogando con alegría” para mejorarla expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 212 Distrito Cumba Provincia Utcubamba Región Amazonas.

1.2.2. Objetivo Específico:

- ✓ Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 212 Distrito Cumba Provincia Utcubamba Región Amazonas a través de la evaluación de entrada.
- ✓ Elaborar un programa de juegos verbales “dialogando con alegría” para desarrollar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Inicial N° 212 Distrito Cumba Provincia Utcubamba Región Amazonas.
- ✓ Aplicar un programa de juegos verbales “dialogando con alegría” para desarrollar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Inicial N° 212 Distrito Cumba Provincia Utcubamba Región Amazonas.
- ✓ Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 212 Distrito Cumba Provincia Utcubamba Región Amazonas, después de la aplicación de

un programa de juegos verbales “dialogando con alegría” a través de la evaluación de salida.

- ✓ Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral establecido entre la evaluación de entrada y de salida en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 212 Distrito Cumba Provincia Utcubamba Región Amazonas.

1.3. ESTRATEGIAS DE LA INTERVENCIÓN.

La presente investigación tiene como finalidad desarrollar un programa de juegos verbales “Dialogando con alegría” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. A partir del trabajo que realizaremos con los niños y niñas de la institución educativa Inicial N° 212 Distrito Cumba Provincia Utcubamba Región Amazonas.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se realizaron las coordinaciones con la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 212 Distrito Cumba Provincia Utcubamba Región Amazonas.

Se presentó a la directora de la Institución Educativa Inicial una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo del programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 16 niños, de los cuales 5 niñas y 11 niños estos niños son matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó la evaluación de entrada. Todos los niños(as) tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada que consiste en una lista de cotejo para conocer el desarrollo de la expresión oral de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa. Los resultados

demonstraron que el grupo no había desarrollado la expresión oral de acuerdo a su edad.

Se diseñó un programa de actividades de juegos verbales “Dialogando con alegría” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de 4 años de I.E.I N° 212 Distrito Cumba Provincia Utcubamba Región Amazonas.

. El aula estuvo conformada por 16 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2017

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para mejorar la expresión oral en los 16 niños antes de la aplicación de un programa de juegos verbales “dialogando con alegría”. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la expresión oral.

Tercer momento

Se aplicó un programa de juegos verbales “dialogando con alegría”. Para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad, de la N° 212 Distrito Cumba Provincia Utcubamba Región Amazonas.

. Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de mayo a julio de 2017.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños y niñas del aula de 4 años habían incrementado y mejorado la expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

Nº	Actividades	2017		
		Mayo	junio	Julio
01	Coordinaciones previas	X		
02	Elaboración de instrumento	X		
03	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión oral	X		
04	Análisis de resultados	X		
05	Diseño del programa	X		
06	Aplicación del programa de 10 sesiones	X	X	X
07	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado.			X
08	Sistematización de resultados			X



II

CONTENIDO

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Para realizar la evaluación se definió la población de intervención que son 16 niños y niñas de 4 años de la I.E.I.Nº 212 - Distrito de Cumba, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, se ha formulado un instrumento de evaluación para establecer el estado en que se encontraban los niños y niñas en el desarrollo de la expresión oral, se recurrió a elaborar una lista de cotejo considerando 9 indicadores con tres aspectos, cuya aplicación dio como resultado la matriz general que presentamos a continuación:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

ASPECTOS	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
Articulación	1. Repite palabras articuladas con rimas.			
	2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra de los trabalenguas.			
	3. Articula espontáneamente palabras cortas para Expresar las adivinanzas.			
Pronunciación	4. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)			
	5. Expresa frases con claridad en forma espontánea			
	6. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)			
Vocabulario	7. Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.			
	8. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.			
	9. Utiliza la concordancia de las palabras.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO

APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	ARTICULACIÓN	PRONUNCIACIÓN	VOCABULARIO
		Rep'te pa ab con Ar'tu a e n magen que se os traba	ras art'cu a das r mas ombre de a e muestra de enguas	es con c ar'dad espontánea n coherencia as (en re ac'ón o temát co
	Ar'tu a esp pa ab ras co xpresa a	on'táneamente rtas para s ad v nanzas	xpresa con f acc'ones (i u dez a gu'ras natura dad)	ágenes que se nando con su cado
	xpresa fras en forma			per enc as y/o rea zadas con or dad
	xpresa co frases senc con e h			Seña a as m e va mencio sgn f
	xpresa ex act'v dades an'er			
	Ut za a conco pa a.			rdanca de as bras

14	Víctor Esnayder	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	Cristian Ronaldo	C	C	C	C	C	C	C	C	C
16	Emilio José	A	A	A	A	A	B	A	B	B
Puntaje	A	1	2	1	2	2	0	1	0	0
	B	3	3	3	3	3	4	3	4	4
	C	12	11	12	11	11	12	12	12	12
Porcentaje	A	6%	12%	6%	12%	12%	0%	6%	0%	0%
	B	19%	19%	19%	19%	19%	25%	19%	25%	25%
	C	75%	69%	75%	69%	69%	75%	75%	75%	75%

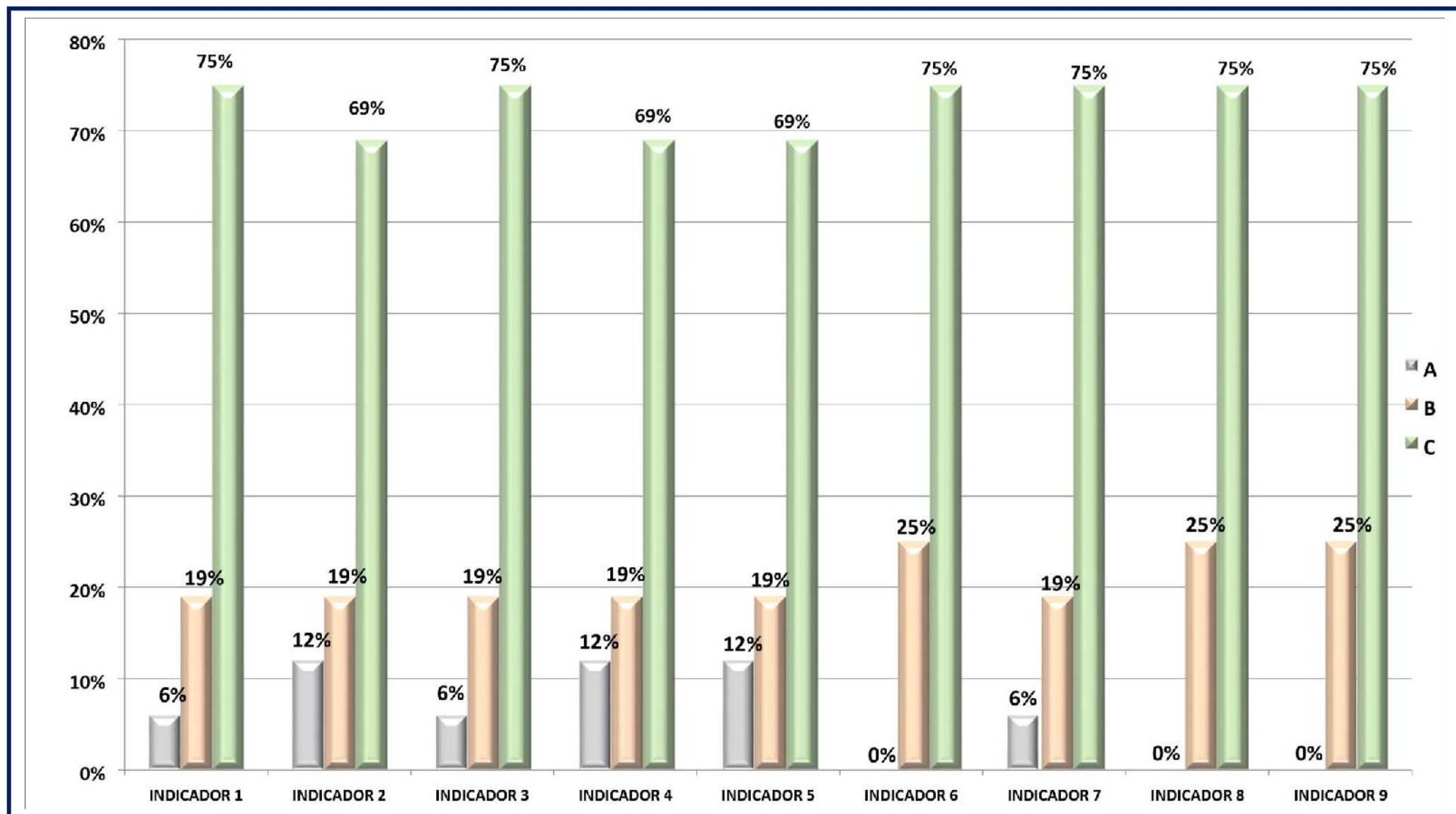
Fuente: Evaluación entrada mayo 2017

**CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA
EVALUACIÓN DE ENTRADA**

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
ARTICULACIÓN	Repite palabras articuladas con rimas.	1	6%	3	19%	12	75%	8%	19%	73%
	Articula el nombre de la imagen que se le muestra de los trabalenguas.	2	12%	3	19%	11	69%			
	Articula espontáneamente palabras cortas para expresar las adivinanzas.	1	6%	3	19%	12	75%			
PRONUNCIACIÓN	Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)	2	12%	3	19%	11	69%	8%	21%	71%
	Expresa frases con claridad en forma espontánea.	2	12%	3	19%	11	69%			
	Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)	0	0%	4	25%	12	75%			
VOCABULARIO	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	1	6%	3	19%	12	75%	2%	23%	75%
	Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.	0	0%	4	25%	12	75%			
	Utiliza la concordancia de las palabras.	0	0%	4	25%	12	75%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2017 2015

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para medir la expresión oral, en los tres aspectos elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Articulación, pronunciación y vocabulario; en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 212 Distrito Cumba, Provincia Utcubamba Región Amazonas; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En su articulación: en el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 19% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 73%; en su pronunciación: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 21% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 71%; y en el vocabulario: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 2%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 23% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 75%, todo con respecto a una población de 16 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de 4 años los niños, repiten palabras articuladas con rimas, articulan el nombre de la imagen que le muestra los trabalenguas, articulan espontáneamente palabras cortas para expresar las adivinanzas, expresan con fluidez algunas acciones (naturalidad), expresan frases con claridad en forma espontánea, expresan con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático), señalan las imágenes que se le va mencionando, expresan experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad, utilizan la concordancia de las palabras.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de juegos verbales, encaminadas a mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del aula de 4años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General -

I.E.I: N° 212 Distrito Cumba

-Edad: 4 años

-Número de niños: 16

-Docentes responsables: CONTRERAS SILVA NELLY
CORREA ZEÑA ELSA

-Docente asesora: Mercy Carmen Paredes Aguinaga

b) Objetivos:

Desarrollar un programa de juegos verbales: “Dialogando con alegría” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.

N° 212 - Distrito Cumba, Provincia Utcubamba, Región Amazonas.

c) Programa

N°	LISTADO DE JUEGOS VERBALES
1	“Adivina adivinador”
2	Trabalenguas “Don cangrejo”
3	Rima “El señor don pato”
4	“Adivina quién soy”
5	Rima “Payaso Pirulín”
6	Rimas de las frutas
7	Rima “El zorro”
8	Trabalenguas “Las papas”
9	Rima “la Cigüeña”
10	Adivinanza “Adivina quién es”

2.2.1.

Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de juegos verbales

“Dialogando con alegría” los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 212 - Distrito Cumba, Provincia Utcubamba, Región Amazonas; estarán en condiciones de expresarse correctamente con fluidez, con coherencia, claridad, e intencionalidad en su habla para una buena comunicación

Utilizar los juegos verbales es una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral teniendo en cuenta la siguiente secuencia metodológica.

Antes del discurso

El propósito de la intervención de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema **Durante el discurso**

Inicio, desarrollo del tema y el cierre.

Después del discurso

Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

2.2.2. Modelo didáctico

En el programa de juegos verbales “Dialogando con alegría” para los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 212 - Distrito Cumba, Provincia Utcubamba, nuestra propuesta corresponde al componente contenido como dimensión práctica del conocimiento para lograr los objetivos planteados y su estructura se desarrolla en base a la estructura lógica.

Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.I.N° :
1.2.- NIVEL EDUCATIVO:
1.3.- SECCIÓN:
1.4.-ÁREA CURRICULAR :
1.5.-DENOMINACIÓN :
1.6.- FECHA :
1.7.- DURACIÓN :
1.8.- DOCENTES:

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
--------------	-----------	---------

--	--	--

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en qué momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos. El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.3. Sesiones de enseñanza aprendizaje´

SESIÓN N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I.** : N° 212
- 1.2. **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
- 1.3. **SECCION:** Única
- 1.4. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
- 1.5. **DENOMINACIÓN** : Adivinanzas “Adivina adivinador”
- 1.6. **FECHA** :11/05/2017
- 1.7. **DURACIÓN** : 50 Minutos
- 1.8. **DOCENTES** : Contreras Silva Nelly
Correa Zeña Elsa

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños y niñas de 4 años de edad estarán en condiciones de pronunciar correctamente las palabras al expresar la adivinanza: “Adivina adivinador”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
adivinanza: “adivina adivinador”	Pronuncia correctamente las palabras al expresar la adivinanza	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>.La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “La gallina turuleta”</p> <p>.Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Dónde vive la gallina? ¿Cuántos huevos ponen la gallina? ¿Conoce algún cuento sobre la gallina?</p> <p>.Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos adivinar las adivinanzas”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la canción

P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>.Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>.Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>.Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>.Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>.Se narra la adivinanza acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>.A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Después del discurso:</p>	<p>Papelote</p> <p>adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente adivinanza</p> <p>Interactúa sobre la</p>
	<p>.La docente ayudará a los niños y niñas a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>.Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>.Se contrasta las hipótesis que formularon los niños y niñas en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>.Se orienta a los niños y niñas a identificar las imágenes, recortarlas y pegarlas en la ficha de trabajo.</p>			el contenido de texto

S A L I D A	Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Cómo se han sentido?	A través de interrogantes	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva
----------------------------	--	---------------------------	------	--

SESIÓN N° 02 I.- DATOS

INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 212
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN : Trabalenguas “Don Cangrejo”
- 1.6. FECHA : 18/05/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTES : Contreras Silva Nelly
Correa Zeña Elsa

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas de 4 años estarán en condiciones de expresar con fluidez algunas acciones del trabalenguas “Don cangrejo” haciendo gestos y movimientos en forma grupal

2.2. CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
trabalenguas “Don cangrejo”	Expresa con fluidez algunas acciones del trabalenguas	Hace gestos y movimientos en forma grupal

2.3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<p>.Se invita a los niños y niñas a cantar ¿Qué será?</p> <p>.Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa.</p> <p>.Se escucha los saberes de los niños. .Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿cómo es el cangrejo?, ¿dónde lo han visto?, ¿dónde viven?</p> <p>.Les gustaría saber más del cangrejo. .Se da a conocer a los niños y niñas que el día de hoy van a repetir el trabalenguas de "Don cangrejo". .Se establece los acuerdos para escuchar el trabalenguas</p>	<p>imágenes</p> <p>Caja de sorpresa</p>	10 min.	<p>la</p> <p>Muestra alegría durante actividad</p>

SESIÓN N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 212
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO: Inicial
- 1.3. SECCION : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN : Disfrutemos de la rima “El señor Don pato”
- 1.6. FECHA : 25/05/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTES : Contreras Silva Nelly
Correa Zeña Elsa

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas de 4 años estarán en condiciones de articular espontáneamente palabras cortas para expresar la rima “El señor Don pato” haciendo gestos y movimientos en forma grupal

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
La rima “El señor Don pato”	Articula espontáneamente palabras cortas para expresar	Hace gestos y movimientos en forma grupal

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>.La docente invita a los niños y a las niñas a cantar una canción “El pato”</p> <p>.Se formulan interrogantes: ¿Qué dice la canción? ¿Qué hace el pato? ¿Conoces al pato? ¿Cómo es su cuerpo?</p> <p>.Se comunica el propósito del tema: “Hoy vamos a escuchar la rima de “Don pato”</p> <p>.Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p>	Canción	10 min.	Participa activamente con sus compañeros

P R O C E S O	Antes del discurso .La docente presenta a los niños un juguete de un pato .Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente. .Observan la caratula de la rima .Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿de qué tratará?, ¿cómo termina? .Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.	Papelote Juguete	35 min.	Participa de la interrogación de imagen
	Durante el discurso: .Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas. .Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. .Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.	Hoja bond Lápiz		Articula espontáneamente palabras
	Después del discurso: .La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. .Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima. .Se contrasta las hipótesis. .Se entrega una hoja de trabajo para que dibuje lo que más le gustó de la rima.			cortas para expresar
S A L I D A	Meta cognición Se realiza la metacognición -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron?	.A través de interrogantes.	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: N° 212
1.2. NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3. SECCION	: Única
1.4. ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN	: “Adivina quién soy”
1.6. FECHA	: 01/06/2017
1.7. DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8. DOCENTES	: Contreras Silva Nelly Correa Zeña Elsa.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños y niñas de 4 años de edad estarán en condiciones de articular el nombre de la imagen que se le muestra de la adivinanza.: “Adivina quién soy”, demostrando su interés al participar.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Adivinanza.: “ Adivina quién soy ”	Articula el nombre de la imagen que se le muestra	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
---------	---------------------------	--------------	--------	---------------------------

I N I C I O	<p>.La docente presenta una bolsa viajera.</p> <p>.Se invita a los niños y a las niñas a participar, descubriendo lo que contiene la bolsa viajera y lo muestran a todos.</p> <p>.Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿quién es?, ¿cómo es?</p> <p>.Se da a conocer a los niños que el día de hoy adivinarán una fruta.</p> <p>.Se establece los acuerdos para escuchar la adivinanza.</p>	<p>Bolsa viajera Imágenes</p> <p>Cartel léxico</p>	10 min.	Participa activamente durante la actividad
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>.Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>.Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>.Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Qué vamos hacer?</p> <p>.Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>.Se lee la adivinanza.</p> <p>.A medida que se lee se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Después del discurso:</p> <p>.La docente ayudará a los niños y niñas a identificar el objeto o persona o animal de la adivinanza</p> <p>.Se invita a los niños y a las niñas a narrar la adivinanza.</p> <p>.Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>.Se orienta a los estudiantes a pintar creativamente lo que representa la adivinanza.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Articula el nombre de la imagen que se le muestra</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la adivinanza?, ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : N° 212

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. SECCION	: Única
1.4. ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN	: Mi payaso Pirulín
1.6. FECHA	: 08/06/2017
1.7. DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8. DOCENTES	: Contreras Silva Nelly Correa Zeña Elsa

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas de 4 años estarán en condiciones de repetir palabras articulándolas de la rima "Payaso Pirulín" haciendo gestos y movimientos en forma grupal

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Rima "Payaso Pirulín"	Repite palabras articulándolas	Hace gestos y movimientos en forma grupal

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación

I N I C I O	<p>.La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre.</p> <p>.Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas. .El grupo que lo construye primero es el ganador.</p> <p>.Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es?, ¿Dónde lo han visto? .Les gustaría saber más de los payasos</p> <p>.Se da a conocer a los niños y niñas que el día de hoy escucharan la rima mi payaso Pirulín.</p> <p>.Se establece los acuerdos para escuchar la rima.</p>	Rompeca- bezas Diálogo	10 min.	Participa activamente en forma grupal
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>.Observan la caratula de la rima .Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas: ¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>.Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>.Se narra la rima acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>.A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños y niñas expresen sus</p>	Imágenes Hoja impresa Imágenes	35 min.	Participa de la interrogación de imagen
	ideas de acuerdo a las preguntas: ¿Qué animal tenía el payaso			

	<p>Pirulín?, ¿qué pensaba el payaso?, ¿qué tocaba el payaso?, .Se realiza una relectura de la rima con imágenes.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>.La docente ayudará a los niños y niñas a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>.Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>.Se contrasta las hipótesis que formularon los niños y niñas en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>.Se facilita una hoja impresa.</p> <p>.Colorean el personaje de la rima.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>		<p>Repite palabras articulándolas</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó de la rima?, ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN N° 06 I.

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : N° 212

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. SECCION: Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. DENOMINACIÓN : Juguemos con las rimas de las frutas.

1.6. FECHA :15/06/2017

1.7. DURACIÓN : 50 Minutos

1.8. DOCENTES : Contreras Silva Nelly
Correa Zeña Elsa

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas de 4 años estarán en condiciones de expresar con coherencia frases sencillas de la rima “Las frutas” haciendo gestos y movimientos en forma grupal

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Rima “Las frutas”.	Expresa con coherencia frases sencillas.	Hace gestos y movimientos en forma grupal.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	.Se invita a los niños a cantar “Las frutas” .Se pregunta: ¿Qué nos dice la canción?, ¿te gustó la canción? ¿Cómo es una manzana?, ¿dónde vive? Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar la rima de “Las frutas” .Se establece los acuerdos para escuchar la rima. .Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos la rima de las frutas”	Canción Diálogo	10 min.	Participa activamente en la canción

P R O C E S O	<p>Antes del discurso .Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan la caratula de la rima .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? .Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso: Se narra la rima acompañado de imágenes ilustradas. .Los niños expresen sus ideas a través de preguntas: ¿De qué color es la fresa?, ¿Qué sabor tiene la cereza?, ¿Qué tiene dentro el melón?</p> <p>Después del discurso: .La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. .Los niños y las niñas narran la rima. .Se contrasta las hipótesis que formularon los niños y niñas en un inicio, con ayuda de la docente. .Se orienta a los estudiantes a dibujar lo que más le ha gustado de la rima.</p>	<p>Papelote</p> <p>imágenes Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Expresa con coherencia frases sencillas</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó de la rima?, ¿Cómo se han sentido?</p>	A través de interrogantes.	5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva.</p>

SESIÓN N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 212
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION: Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN : Juguemos con la rima “El zorro”
- 1.6. FECHA : 22/06/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTES : Contreras Silva Nelly
Correa Zeña Elsa

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas de 4 años estarán en condiciones de Señalar las imágenes que se le va señalando de la rima “El zorro” haciendo gestos y movimientos en forma grupal.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Rima “El zorro”.	Señala las imágenes que se le va señalando.	Hace gestos y movimientos en forma grupal.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>.La docente presenta una bolsa viajera</p> <p>.Se pide la participación de los niños y niñas a descubrir lo que contiene la bolsa.</p> <p>.Los niños y las niñas expresan lo que ven. .Se escucha los saberes de los niños y niñas.</p> <p>.Se pregunta: ¿Quién es?, ¿dónde está? ¿Qué está haciendo?</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a jugar con las rimas</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar las rimas</p> <p>Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos las rimas “El zorro”</p>	<p>Bolsa viajera</p> <p>Niño</p> <p>Carteles</p> <p>léxicos</p> <p>Papel bond de colores</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Imágenes</p>	10 min.	<p>la</p> <p>Muestra alegría durante actividad</p>

P R O C E S O	Antes del discurso INTERROGACIÓN DEL TEXTO .Observan la caratula del cuento .Se lee el título de las rimas para todos los niños y las niñas .Se realizan preguntas: .Quién es?, ¿cómo es?, ¿Quiénes son los personajes? . Les gustaría saber más del niño. .Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.	Papelote Cuento	35 min.	Participa de la interrogación de imagen
---------------------------------	--	--------------------	---------	---

	<p>.Se explica el propósito de conocer las rimas. Durante el discurso: .Se lee la rima acompañado con imágenes</p> <p>.A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños y niñas expresen sus ideas a través de preguntas: ¿qué color son sus ojos?, ¿cuál es su nombre?, ¿Qué pedía el zorro?, ¿Qué tenía el zorro?, ¿Qué tenía Rita?, ¿Qué tenía que hacer Rita?</p> <p>Se realiza una relectura de la rima.</p> <p>Después del discurso: . La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes de la rima</p> <p>.Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>.La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>.Se facilita una hoja impresa.</p> <p>.Los niños dibujan y pintan los animales que intervienen en la rima.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		Señala las imágenes que se le va señalando
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la rima?, ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>A través de interrogantes.</p>	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva.

SESIÓN N° 08 I.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 212
1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3. SECCION: Única
1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5. DENOMINACIÓN : Trabalenguas“Las papas”
1.6. FECHA : 06/07/2017
1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
1.8. DOCENTES : Contreras Silva Nelly
Correa Zeña Elsa

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas de 4 años estarán en condiciones de expresar con fluidez algunas acciones del trabalenguas “Las papas” haciendo gestos y movimientos en forma grupal.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
trabalenguas “Las papas”	Expresa con fluidez algunas acciones del trabalenguas	Hace gestos y movimientos en forma grupal

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
---------	---------------------------	--------------	--------	---------------------------

	<p>.Se realiza una relectura del trabalenguas con sus imágenes.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>.La docente ayudará a los niños y niñas a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>.Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>.Se contrasta las hipótesis que formularon los niños y niñas en un inicio, con ayuda de la docente. .Se les entregara una ficha de trabajo donde los niños pintan a las papas.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Expresa con fluidez algunas acciones del trabalenguas</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición -¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>A través de interrogantes.</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : N° 212

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. SECCION: Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. DENOMINACIÓN : Jugamos con la Rima “La Cigüeña”

1.6. FECHA : 13/07/2017

1.7. DURACIÓN : 50 Minutos

1.8. DOCENTES : Contreras Silva Nelly

Correa Zeña Elsa

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas de 4 años estarán en condiciones de señalar las imágenes que se le va señalando de la rima “La cigüeña” haciendo gestos y movimientos en forma grupal

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Rima "La cigüeña"	Señala las imágenes que se le va señalando	Hace gestos y movimientos en forma grupal

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
---------	---------------------------	--------------	--------	---------------------------

l
a

I N I C I O	<p>.La docente entrega un sobre a cada grupo y los orienta a descubrir lo que contiene el sobre.</p> <p>.Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas.</p> <p>.El grupo que lo construye primero es el ganador.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es?, ¿Dónde lo han visto? , ¿Cuál será su nombre?</p> <p>.Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán la rima de “la Cigüeña”.</p> <p>.Se establece los acuerdos para escuchar la rima</p>	<p>Papelote Imágenes</p> <p>Cartel léxico</p> <p>Papel bond de colores</p> <p>Sobre</p> <p>Rompeca bezas</p>	10 min	Participa activamente durante actividad
	<p>Antes del discurso</p> <p>.Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>.Observan la caratula de la rima. Se lee el título de la rima.</p> <p>.Se realizan preguntas: ¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>.Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas. .Se explica el propósito de conocer la rima “La cigüeña”.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>.Se narra la rima acompañado de títeres.</p> <p>.A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas de acuerdo a</p>	<p>Cuento</p> <p>Títeres</p> <p>Hoja bond</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Señala las</p>

	<p>las preguntas: ¿Qué hacía la cigüeña?, ¿Por qué calle se va la cigüeña?, ¿Qué pasaba con la casa?</p> <p>.Se realiza una relectura de la rima con imágenes.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>.La docente ayudará a los niños y niñas a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>.Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>.Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>.Se facilita una hoja impresa</p> <p>.Pinta lo que más te gustó de la rima.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Títere</p>		<p>imágenes que se le señalando</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la rima?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>A través de interrogantes.</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : N° 212

1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3. SECCION: Única

1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5. DENOMINACIÓN : Adivinemos “quién es”

- 1.6. **FECHA** : 20/07/2017
- 1.7. **DURACIÓN** : 50 Minutos
- 1.8. **DOCENTES** : Contreras Silva Nelly
Correa Zeña Elsa

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños y niñas de 4 años de edad estarán en condiciones de señalar las imágenes que se le va mencionando de la adivinanza.: “Adivina quién es”, demostrando su interés al participar.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Adivinanza: “Quién es”	Señalar las imágenes que se le va mencionando	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
---------	---------------------------	--------------	--------	---------------------------

I N I C I O	<p>.La docente invita a los niños y a las niñas a cantar “Peces en el río” .Se pregunta ¿te gustó la canción?, ¿de qué habla la canción?, ¿conoces a los peces?</p> <p>.Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>.Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a adivinar qué animalito es.</p> <p>.Se establece los acuerdos para escuchar la adivinanza</p>	<p>Canción</p> <p>Carteles léxicos</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Imágenes</p>	<p>.</p> <p>10 min</p>	<p>Participa activamente en la canción</p>
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>.Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>.Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿cómo es?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>.Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas. .Se explica el propósito de conocer la adivinanza Durante el discurso:</p> <p>.Se narra la adivinanza acompañado con imágenes.</p> <p>.Se interroga para que los niños expresen sus ideas a través de preguntas: ¿Dónde vive el pez?, ¿De qué color es?, ¿Cómo se llama?, Se realiza una relectura de la adivinanza con las imágenes.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja impresa</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del</p>

	Después del discurso: .La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. .Se invita a los niños y a las niñas a narrar la adivinanza .Se contrasta las hipótesis. .Se orienta a los estudiantes a colorear lo que más le ha gustado de la adivinanza.	Colores Crayolas		texto
S A L I D A	Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó de la adivinanza?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?	A través de interrogantes.	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

2.3. Evaluación de salida

CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	ARTICULACIÓN	PRONUNCIACIÓN	SIGNIFICADO DE PALABRAS
	Rep'te pa' ap con	ras art' cu' adas r mas		Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.
	Art' cu' a e n magen que se os traba	ompre de a e muestra de enguas		per encas y/o rea zadas con or dad
	Art' cu' a esp pa abras co xpresa'	ontáneamente rtas para a ad v nanza		
	xpresa con t acc ones (i		u dez a guras natura dad)	
	xpresa frase en forma		us con c ar dad espontánea	
	Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático			
	xpresa ex act' v dades anter			
	Ut za a conco pa a			rdanca de as bras

13	Erwin Joel	B	A	A	B	B	B	B	B	A
14	Víctor Esnayder	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Cristian Ronaldo	C	B	B	C	C	C	C	C	B
16	Emilio José	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Punta je	A	13	14	14	13	13	13	13	13	14
	B	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	C	1	0	0	1	1	1	1	1	0
Porcen taje	A	82%	88%	88%	82%	82%	82%	82%	82%	88%
	B	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%
	C	6%	0%	0%	6%	6%	6%	6%	6%	0%

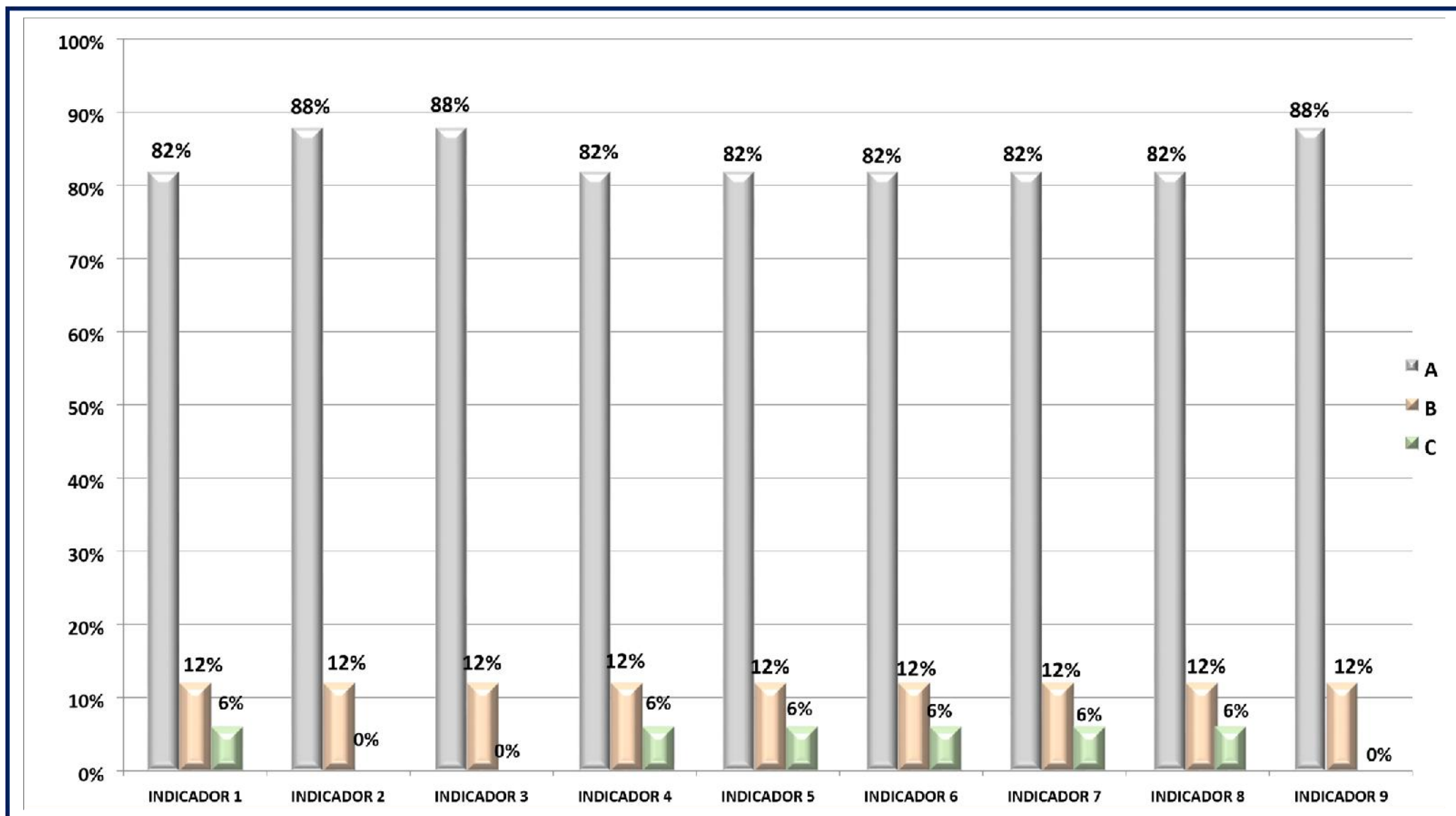
Fuente: Evaluación salida julio2017

**CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA
EVALUACIÓN DE SALIDA**

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
ARTICULACIÓN	Repite palabras articuladas con rimas	13	82%	2	12%	1	6%	86%	12%	2%
	Articula el nombre de la imagen que se le muestra de las trabalenguas	14	88%	2	12%	0	0%			
	Articula espontáneamente palabras cortas para expresar las adivinanzas	14	88%	2	12%	0	0%			
PRONUNCIACIÓN	Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)	13	82%	2	12%	1	6%	82%	12%	6%
	Expresa frases con claridad en forma espontánea	13	82%	2	12%	1	6%			
	Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)	13	82%	2	12%	1	6%			
VOCABULARIO	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	13	82%	2	12%	1	6%	84%	12%	4%
	Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.	13	82%	2	12%	1	6%			
	Utiliza la concordancia de las palabras.	14	88%	2	12%	0	0%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2017

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de juegos verbales, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 212, Distrito Cumba, Provincia Utcubamba, Región Amazonas; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En la articulación refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 86% con respecto a una población de 16 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes hacen predicciones sobre; repiten palabras articuladas con rimas, articulan el nombre de la imagen que se le muestra los trabalenguas, articulan espontáneamente palabras cortas para expresar las adivinanzas

En la pronunciación nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82% con respecto a una población de 16 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes expresan con fluidez algunas acciones (naturalidad); expresan frases con claridad en forma espontánea; expresan con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).

En el significado de palabras nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 84% con respecto a una población de 16 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes señalan las imágenes que se le va mencionando con su significado; expresan experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad; utilizan la concordancia de las palabras.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos verbales “dialogando con alegría”, encaminadas a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

2.4. Resultados finales

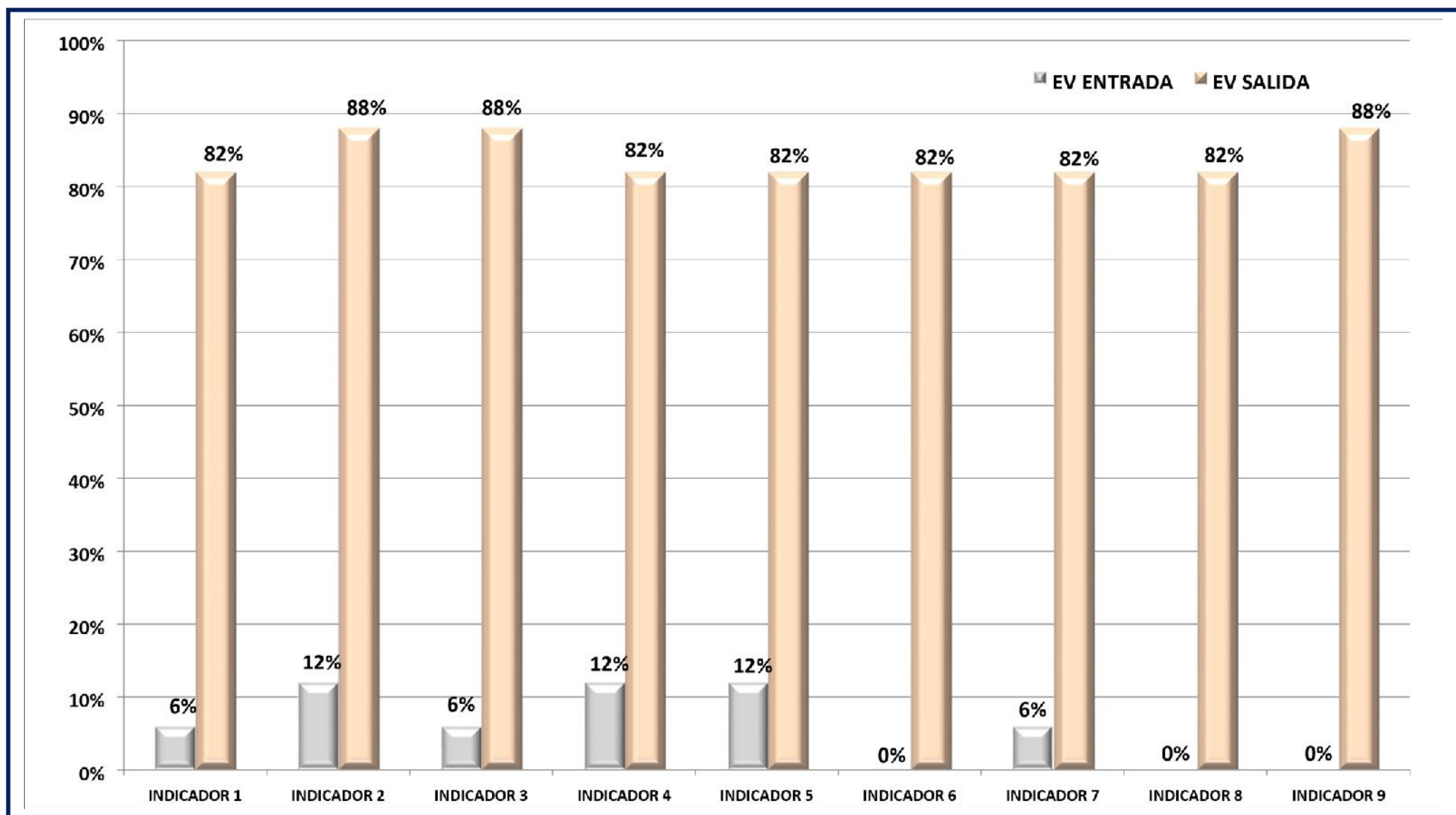
**CUADRO Nº 05: CUADROCOMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS
EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

ASPECTOS	INDICADORES	EVALUACION DE ENTRADA		EVALUACION DE SALIDA		PROMEDIO
		A	A	A	A	
Articulación	Repite palabras articuladas con rimas	1	6%	13	82%	76%
	Articula el nombre de la imagen que se le muestra de los trabalenguas	2	12%	14	88%	76%
	Articula espontáneamente palabras cortas para Expresar las adivinanzas	1	6%	14	88%	82%
Pronunciación	Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)	2	12%	13	82%	70%
	Expresa frases con claridad en forma espontánea	2	12%	13	82%	70%
	Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)	0	0%	13	82%	82%
Vocabulario	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	1	6%	13	82%	76%
		0	0%	13	82%	82%

	Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.					
	Utiliza la concordancia de las palabras	0	0%	14	88%	88%
PROMEDIO						77%

Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE RESUMEN DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de juegos verbales, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 77%. En la articulación observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 86%, ambos con respecto a una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 78%, de esta manera los niños repiten palabras articulándolas, articulan el nombre de la imagen que se le muestra, articulan espontáneamente palabras cortas para expresarse. En la pronunciación nos presenta que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82%, ambos con respecto a una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 74%, constituyéndose de esta manera en los niños quienes expresan con fluidez algunas acciones (naturalidad); expresan frases con claridad en forma espontánea; expresan con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).

En el significado palabras nos presenta que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 2%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 84%, ambos con respecto a una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 82%, constituyéndose de esta manera en los niños quienes señalan las imágenes que se le va mencionando con su significado; expresan experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad; utilizan la concordancia

En los 09 Indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral entre 0% y 12%; sin embargo luego de la aplicación del programa de juegos verbales, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 70% y 88%, evidenciando porcentajes de mejora del 77%.

Por lo tanto, podemos afirmar que el programa de juegos verbales influye eficazmente en la mejora de la expresión oral. Según los resultados obtenidos, los 16 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.



III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo del nivel en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 212 Distrito Cumba, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) al tener un vocabulario deficiente y no expresar el significado de las palabras correctamente.
- Con la aplicación del programa de juegos verbales “dialogando con alegría” se logró mejorar la expresión en cuanto a su fluidez verbal y la pronunciación.
- Los resultados de la evaluación de salida presentó logros alcanzados por los niños y niñas de 4 años en la articulación de palabras al articular con dominio los juegos verbales, resultando un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alto).
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente los porcentajes en un 77% en la expresión oral.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la I.E.I. N° 212 Distrito Cumba, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, se le sugiere aplicar el programa de juegos verbales, en el proceso de desarrollo de la expresión oral, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de juegos verbales, para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El programa de juegos verbales, son necesarias para mejorar el nivel en la expresión oral porque ayudan al niño a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos en su expresión oral y fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la expresión oral, es proporcionar experiencias significativas y variadas donde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la expresión oral, siendo generadores de aprendizajes en los niños y niñas de 4 años.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- **Alcoba, Santiago (2000).** La expresión oral. Barcelona: Ariel.
- **Alonso Tapia, Jesús (1995).** “La evaluación de la comprensión lectora”. Textos. Didáctica de la lengua y la literatura, núm. 5, pp. 63-68.

- **Becerra, Hernán (2008).** “Herramientas prácticas para elevar las capacidades lectoras”. En módulo de lectura y escritura 1. Lima: Pontificia la Universidad Católica del Perú.
- **Bofarrul, María Teresa y otros (2001).** Comprensión lectora. Barcelona: Grao.
- **Bullon Ríos, Ada (1983).** Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño. Lima; Instituto Nacional de Investigación para el desarrollo de la Educación.
- **Broide, Martin (2010).** “Yo leo, tu lees, ¿nosotros? Un abordaje sociológico sobre el sujeto lector lectura y vida, año 31, Núm. 2, pp. 34-41.
- **Bruner, Jerome (1988).** Realidad mental y mundos posibles. Madrid: Gedisa.
- **Cassany, Daniel (1999).** Enseñar lengua. Barcelona; Grao.
- **Chinchilla Rodríguez, Emilio (2009).** “Jugando con personajes literarios”. Educación Vol. 33, núm. 1 pp. 33-39.
- **Coral, Karen (2013).** “Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios”. En Rutas del Aprendizaje. Fascículo general III. Lima: Ministerio de Educación.
- **Inga, Miguel y Manuel Inga (2008).** Desarrollo de las habilidades comunicativas. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- **IPEBA (2013^a).** Mapas de Progreso del Aprendizaje. Comunicación: Comunicación oral. Fecha de consulta: 19/9/2013. <http://www.ipeba.gob.pe/estándares/mapasProgreso_comunicacion-oral.pdf>
- **Jolibert, Josette (coordinación) (1992)** Formar niños lectores y productores de poemas. Santiago de Chile: Dolmen ediciones, S.A.
- **Maqueo, Ana María (2004)** Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque

comunicativo textual. De la teoría a la práctica. México D.F.Limusa.

- **MINEDU** (2012). Fascículo desarrollo de la expresión en diversos lenguajes: 3 4 5 años de la educación inicial.Lima:MINEDU.
- **Niño, Miguel** (2012). Competencias en la comunicación. Bogotá: ECOE.
- **Palou, Juli y Carmina BOSH, Coordinadores** (2005). La lengua moral en la escuela. 10 experiencias didácticas. Barcelona: GRÁO.
- **Piaget J.** (1983) Seis estudios de psicología Madrid: Morata
- **Reggio Children** (2005). Lo a cien lenguajes de la infancia). Barcelona: A.M.

Rosa Sensat

- **Vygotsky L.** (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Crítica.

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

ASPECTOS	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
Articulación	1. Repite palabras articuladas con rimas.			
	2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra de los trabalenguas.			
	3. Articula espontáneamente palabras cortas para Expresar las adivinanzas.			
	4. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)			

Pronunciación	5. Expresa frases con claridad en forma espontánea.			
	6. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)			
Vocabulario	7. Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.			
	8. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.			
	9. Utiliza la concordancia de las palabras			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

FICHAS DE TRABAJO

SESION N° 01

ADIVINANZAS

- Escucha atentamente cada adivinanza que leerá tu maestra.
- Recorta las figuras y pégalas donde correspondan.

Si me mojas hago espuma

Con ojitos de cristal

y tu cuerpo se perfuma

Mientras llega mi final.

Te lo digo y no me entiendes

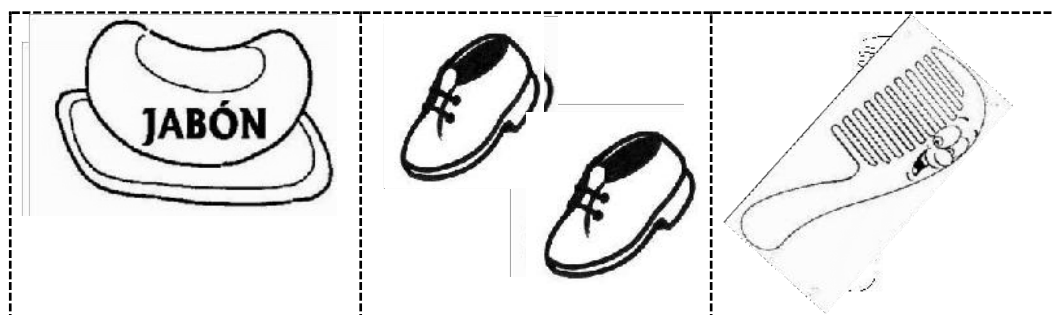
no tengo boca

Pero si tengo dientes.

Vestidos de negro

van como dos caballeros uno al otro le decía

¡Yo primero! ¡Yo primero!



SESIÓN Nº 02

ANEXO Nº 01



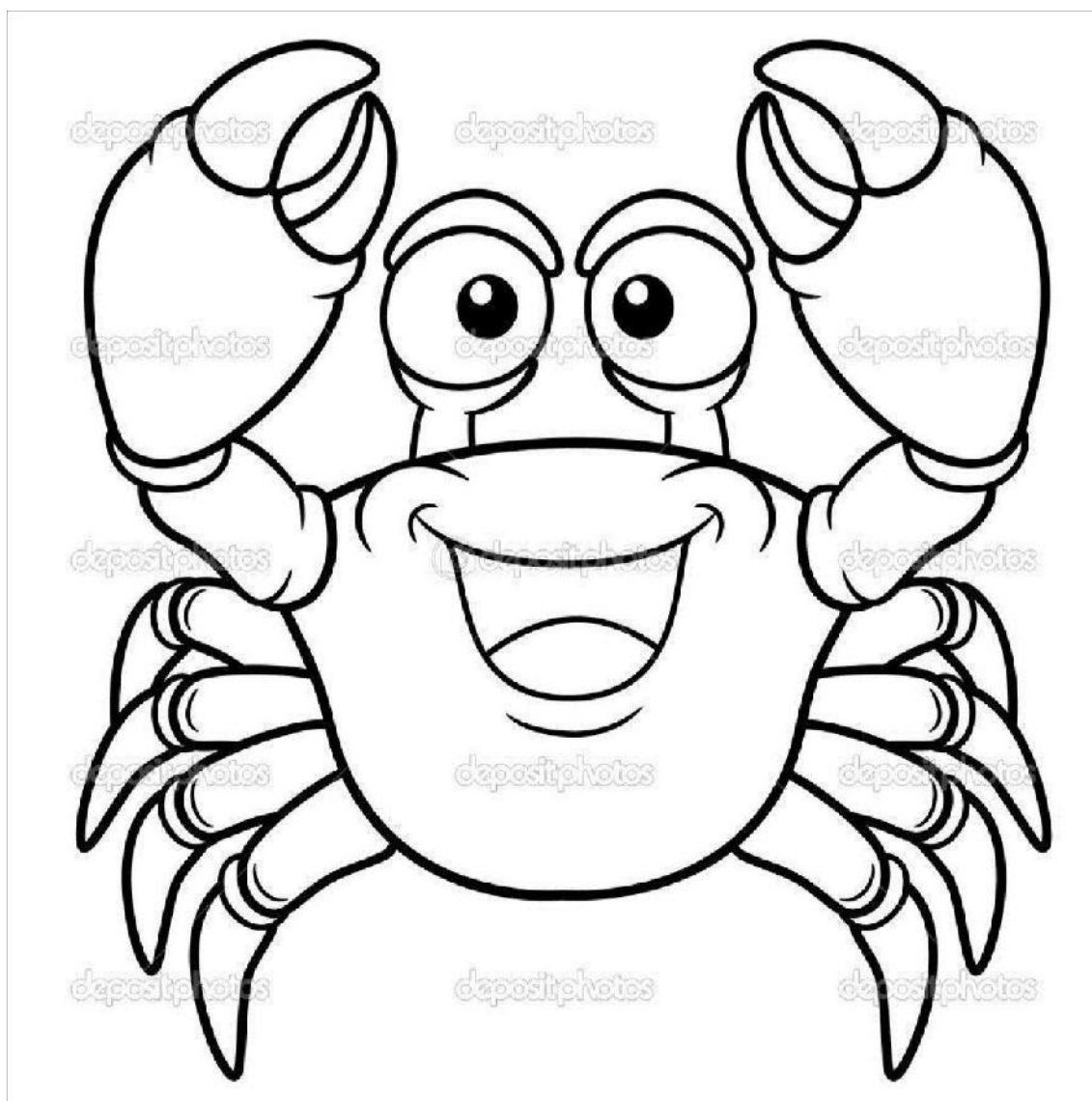
FICHA DE TRABAJO N° 02

“JUGUEMOS CON EL TRABA LINGÜA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: PINTA CREATIVAMENTE EL CANGREJO



SESIÓN N° 03

ANEXO N° 01



FICHA DE TRABAJO N° 03

“RIMA EL SEÑOR DON PATO”

NOMBRE:

FECHA:

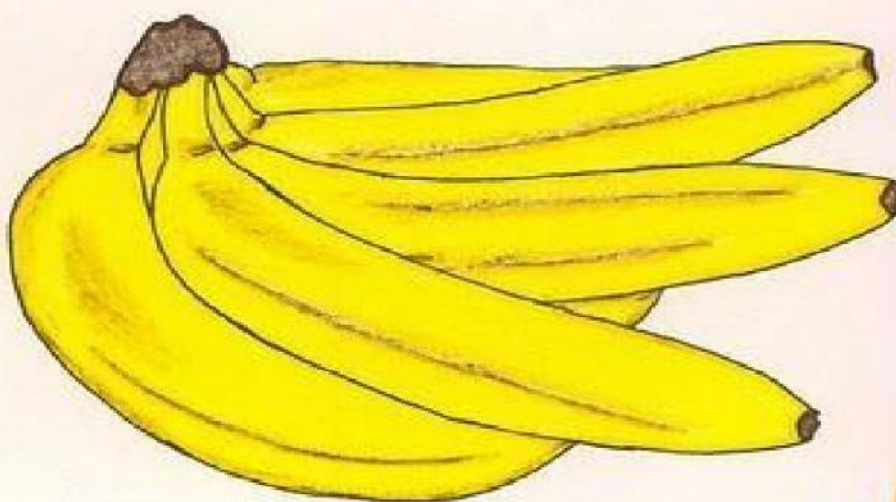
CONSIGNA: DIBUJA CREATIVAMENTE LO QUE MÁS LE GUSTÓ DE LA RIMA.

A large, empty rounded rectangle with a thin black border, intended for a drawing. It occupies the central portion of the page, below the instructions and above the footer.

SESIÓN Nº 04
ANEXO Nº 01

ADIVINANZA

AMARILLO POR FUERA,
BLANCO POR DENTRO,
TIENES QUE PELARLO,
PARA COMERLO.
¿QUÉ ES?



(EL PLÁTANO)

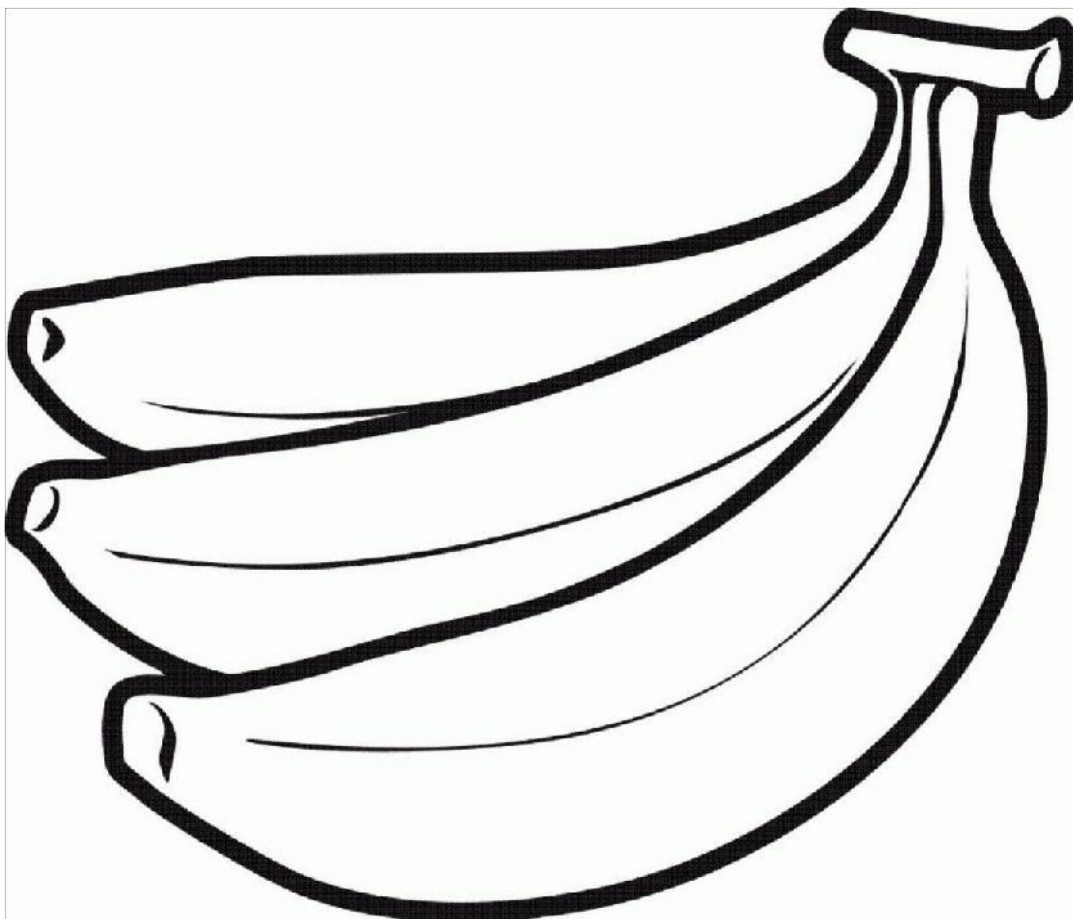
FICHA DE TRABAJO N° 04

“ADIVINA ADIVINADOR”

NOMBRE: FECHA:

.....

CONSIGNA: PINTA CREATIVAMENTE EL PLATANO



SESIÓN Nº 05

ANEXO: Nº1

EL PAYASO PIRULÍN (Del libro “Piruetas”, Edit. Codex, primer grado)
El payaso Pirulín con su perrito Yo-Yo al tocar el mandolín en la pista se
cayó Trilín, trilín, suena el cornetín, de
la caja salta, riendo Pirulín.



FICHA DE TRABAJO N° 05

“MI PAYASO PIRULIN”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: PINTA CREATIVAMENTE AL PAYASO



SESIÓN Nº 6

Mi fruta favorita

Me gusta la fresa
y la colorada cereza
a veces el melón
y también el melocotón.



FICHA DE TRABAJO N° 06

“JUGUEMOS CON LAS RIMAS DE FRUTAS”

NOMBRE:

FECHA:

ANEXO N° 01

CONSIGNA: DIBUJA LAS FRUTAS QUE ESCUCHASTES EN LA RIMA



SESIÓN N° 07



FICHA DE TRABAJO N° 07

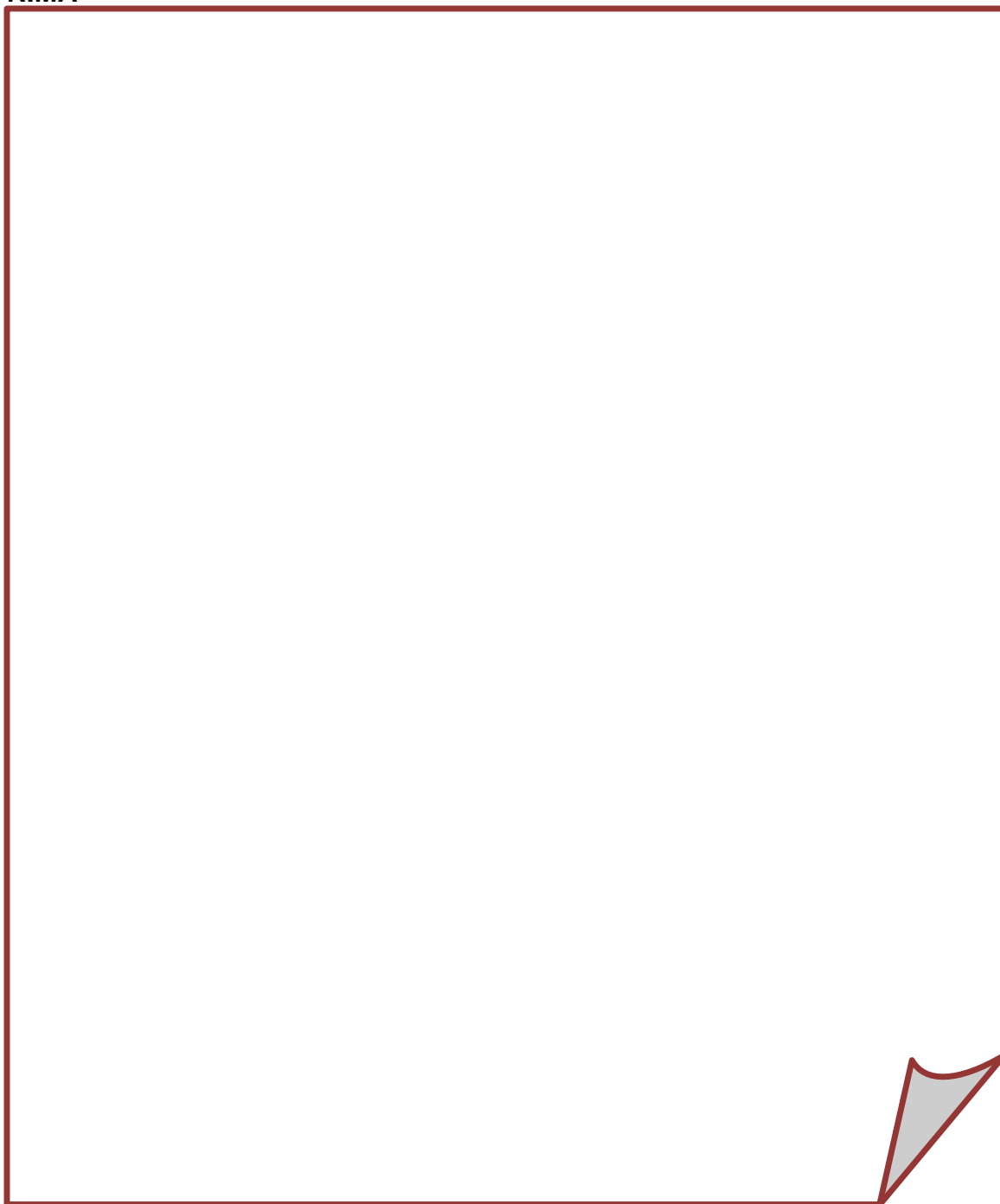
JUGUEMOS CON LA RIMA “EL ZORRO”

NOMBRE:

FECHA:

ANEXO N° 01

CONSIGNA: DIBUJA y PINTA LOS ANIMALES QUE INTERVIEN EN LA RIMA



SESIÓN N° 08

LAS PAPAS

Pepe pela papas

Para una tortilla
y para la ensalada.
Pela pela que pela,
pela que pela y se empapa.



FICHA DE TRABAJO N° 08

TRABALENGUAS "LAS PAPAS"

NOMBRE:

FECHA:

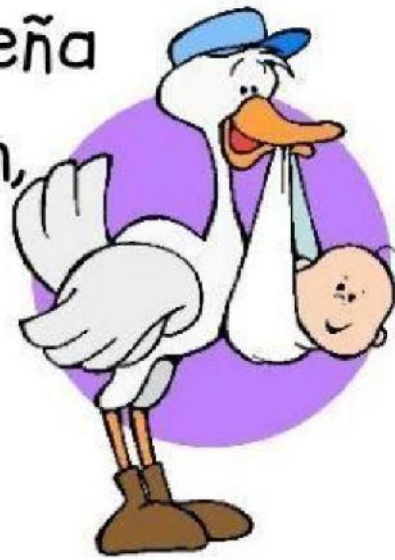
CONSIGNA: Pinta creativamente las papas



Cigüeña Bareña

Cigüeña Bareña
La casa se quema,
Los hijos se van
Por la calle pequeña
Del niño San Juan,
Grítale, Grítale
que ya volverán.

justformami.com



FICHA DE TRABAJO N° 09

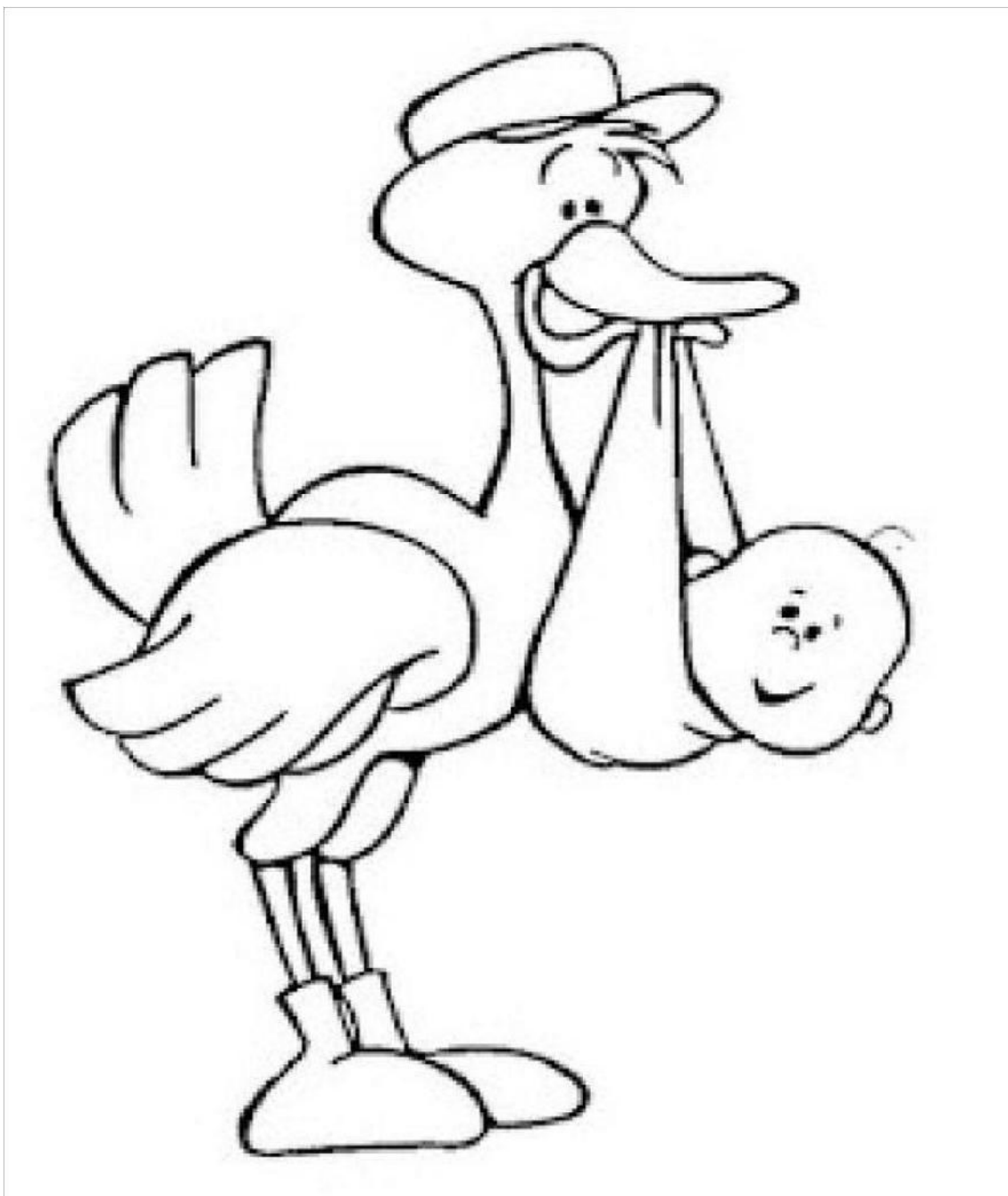
“JUGUEMOS CON LAS RIMAS”

NOMBRE:

ANEXO Nº 01

FECHA:

CONSIGNA: Con el uso de las temperas pinta creativamente la cigüeña



SESIÓN Nº 10

ADIVINANZA

EN EL AGUA SIEMPRE VIVO,
PLATEADO ES MI COLOR,
VELOZ COMO EL RAYO NADO,
¿CÓMO ME LLAMO YO?



FICHA DE TRABAJO N° 10

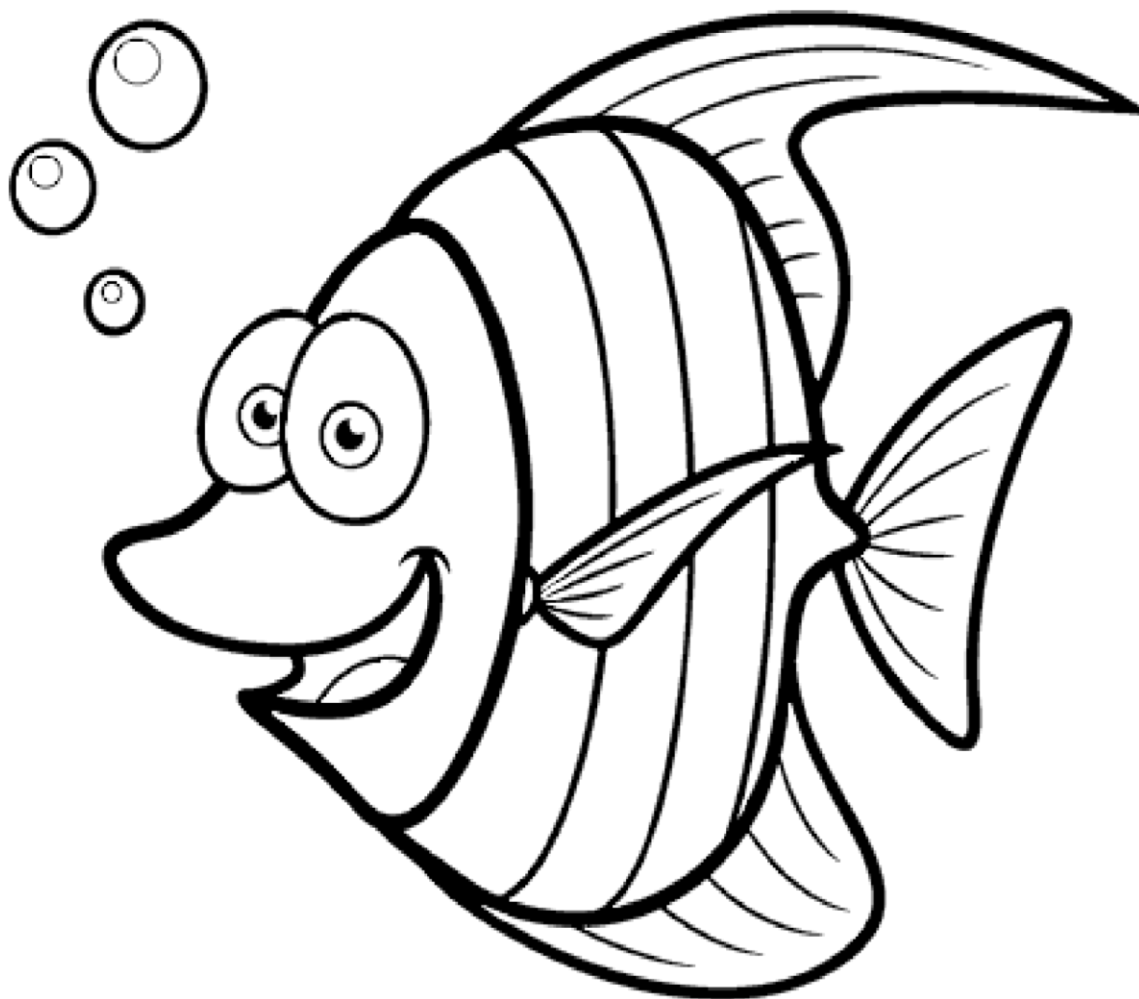
“ADIVINEMOS QUIEN ES”

NOMBRE:

ANEXO Nº 01

FECHA:

CONSIGNA: Colorea creativamente al pez de la adivinanza





FOTOGRAFÍAS



**NIÑOS EXPONIENDO SUS FICHAS DE TRABAJO
DE LAS ADIVINANZAS**



**NIÑOS RECIBIENDO SUS FICHAS PARA EL
DESARROLLO DE SUS RESPUESTAS**



**NIÑOS PARTICIPANDO EN LA SESION DE
APRENDIZAJE DE LAS ADIVINANZAS**



**DOCENTE DESARROLLANDO LA SESIÓN DE LAS
RIMAS**



NIÑOS EN ASAMBLEA PARA INICIAR LA SESIÓN DE ADIVINANZAS



DOCENTE ACOMPAÑANDO A LOS NIÑOS EN LA EXPOSICIÓN DE SUS FICHAS DE TRABAJO

