



UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



UNIDAD DE POS GRADO

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD**

**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN
LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL N° 325 RODRIGUEZ TAFUR,
DISTRITO DE LONYAGRANDE, PROVINCIA
UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS.**

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**JUDITH NOEMI CASTILLO CUBAS
LUZ IRENE MARTINEZ RUIZ**

ASESORA:

Mg. PAREDES AGUINAGA MERCY CARMEN

**LAMBAYEQUE-PERÚ
2018**



UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



UNIDAD DE POS GRADO

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD**

**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN
LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL N° 325 RODRIGUEZ TAFUR,
DISTRITO DE LONYAGRANDE, PROVINCIA
UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS.**

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR:

Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
PRESIDENTE(A)

Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
SECRETARIO (A)

Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
VOCAL

DEDICATORIA

A mi esposo y mi pequeño hijito **Thiago Saul** mis seres queridos quien con su ayuda, comprensión y apoyo moral que me brindaron para la culminación de esta meta.

YUDITH

Dedico el presente informe profesional a mis lindas hijas **Yadelit, Luz y Camila** quienes con su amor me dieron la fortaleza el impulso de concluir con satisfacción mi segunda especialidad.

LUZ IRENE

AGRADECIMIENTO

A Dios por habernos obsequiado la vida,
Iluminarnos y guiarnos en lo espiritual y profesional.

A nuestros queridos hijos por brindarnos la fuerza para seguir
adelante y cumplir nuestros objetivos trazados.

A las docentes, a nuestra alma mater La Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por
habernos acogido con una excelente gama de profesionales ampliamente preparados
en los diferentes temas desarrollados.

JUDITH Y LUZ IRENE

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

PRESENTACIÓN

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico conceptual.....	10
1.1.1. Referencia teórica	10
1.1.1.1. Teoría del constructivismo de Jean Piaget (1952)	10
1.1.1.2. Enfoque teórico de técnicas grafico plásticas según Viktor Lowenfeld	13
1.1.2. Referencia Conceptual.....	18
1.2. Propósitos de la intervención	19
1.2.1. Objetivo general	19
1.2.2. Objetivos específicos.....	19
1.3. Estrategias de la intervención.....	20
1.3.1. Coordinaciones previas	20
1.3.2. Metodología específica	20
1.3.3. Cronograma	21

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada	23
2.2. Propuesta o programa.....	29
2.2.1. Generalidades.....	29
2.2.2. Componente didáctico	30
2.2.3. Modelo didáctico	30
2.2.4. Sesiones de enseñanza de aprendizaje	32
2.3. Evaluación de salida.....	53
2.4. Resultados finales	57

III. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

3.1. Conclusiones	61
3.2. Recomendaciones	62

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 325, se encuentra ubicada en el caserío Rodríguez Tafur, distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región de Amazonas, del aula de 4 años de edad, se hizo las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado “Programa de técnicas gráfico plásticas, en el desarrollo de la coordinación visomotriz”, para realizar el diagnóstico se aplicó una evaluación de entrada con indicadores elaborado por las autoras, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la coordinación visomotriz, donde se observa que los niños tienen dificultad para recortar libremente o con consignas, se salen de las líneas trazadas, al trabajar el estampado con tempera muchos de los niños no lo realizan por no ensuciarse, al rasgar el papel lo hace con trozos muy grandes, o en forma inadecuada, al rasgar el papel lo hacen con toda la mano de manera torpe, escasa flexibilidad en sus manos al realizar trabajos con plastilina.

El programa de Técnicas gráficos plásticas, tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas de Educación inicial establecidos en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, Rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos en el mismo DCN para el II ciclo de Educación Inicial El presente programa se encuentra situado en el área de comunicación en el desarrollo de la expresión en otros lenguajes, cuya finalidad es formar niños desarrollar la coordinación visomotriz a través de la manipulación y la ejercitación que se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Los resultados de La evaluación de Entrada aplicada a los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 325, se encuentra ubicada en el caserío Rodríguez Tafur, distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, Región de Amazonas sobre el nivel de la coordinación visomotriz mostraron que en sus siete indicadores elaboradas por las autoras, se encuentra En el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 75%; todo con respecto a una población de 12 niños (100%).

Luego de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de 4 años que tuvo una intervención con diez sesiones de aprendizaje a través de las técnicas gráfico plásticas seleccionadas en forma adecuada al interés y necesidades de los niño, este programa permitieron que los estudiantes construyan saberes nuevos, sean creativos y comunicativo.

Al aplicar la evaluación de Salida a los niños de 4 años se muestran los logros alcanzados en la coordinación visomotriz , los resultados nos permiten concluir que los niños han alcanzado el nivel de Logro (A) en su gran mayoría y una minoría se ubica en el nivel de Proceso (B).

Es así que los resultados reflejan el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 75% con respecto a una población de 12 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes realizan movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad, controlan la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie, realizan destreza en sus dedos al arrugar papel, coordinan movimientos al dibujar libremente sobre un papel, controlan la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas, realizan movimientos de manos y dedos modela formas básicas, controlan la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales

Logro de Aprendizaje es en un 75% en Proceso un 17% y en inicio un 8%. Logros alcanzados después de haber aplicado el programa.

Lo que indica que los niños han mejorado en la coordinación visomotriz, cuyas características más resaltantes en que los niños han desarrollado su expresión en otros lenguajes.

Los logros obtenidos en el desarrollo de la coordinación visomotriz se deben a la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas.

PRESENTACIÓN

La Institución Educativa Inicial N° 325, se encuentra ubicada en el caserío Rodríguez Tafur, distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región de Amazonas. Tiene un área de 950 m².

El distrito de Lonya Grande es uno de los siete distritos de la Provincia de Utcubamba, ubicado en el Departamento de Amazonas, en el norte del Perú. Limita por el noreste con el distrito de Bagua Grande y el distrito de Jamalca; por el sureste con la provincia de Luya; por el suroeste con el departamento de Cajamarca y; por el noroeste con el distrito de Yamón.

La institución nace en el año 1997, funcionando como institución educativa de inicial ante la necesidad que experimentaba la población de contar con una institución de educación inicial.

La actividad comercial, la ganadería y la agricultura son los modos de vida de la gente que habita en dicho pueblo. El cultivo del café es su principal actividad y fuente de ingresos de las familias, puesto que en la actualidad existen alrededor de 9,500 has cultivadas con una producción de 130,000 quintales por campaña representando un Valor Bruto de más de 50 millones de nuevos soles en el año 2009, de dicha producción el 65% cuenta con sello de certificación ecológica.

En cuanto a infraestructura, la institución tiene dos aulas construidas de material noble (ladrillo). Si cuenta con los servicios básicos como son: agua, desagüe, luz. El mobiliario está en regular condición. Los medios y materiales educativos son suficientes.

En Lonya Grande encontramos gran variedad de especies faunísticas y también diversos elementos de la flora, aunque hay especies endémicas que buscan ser conservadas sobre todo en las zonas altas del distrito.

Desde el punto de vista cultural Lonya Grande presenta distintas tradiciones o fiestas costumbristas. En este lugar una de las celebraciones más importantes es la fiesta de San Francisco de Asís que se celebra todos los años en el mes de Octubre, la cual realza la espiritualidad de los católicos y congrega visitantes de pueblos vecinos,

quienes con gran fervor católico participan en la procesión de la sagrada imagen que es muy milagrosa para los pobladores.

La institución está ubicada en uno de los caseríos del distrito de Lonya Grande, **caserío Rodríguez Tafur** cuyo clima es variado, pues en las partes altas de su territorio presenta un clima frío con temperaturas que dificulta la salud de los menores. Los niños que han sido considerados en el estudio presentan las siguientes características:

- Los niños y niñas presentan limitaciones en cuanto al aprestamiento a la lecto escritura, específicamente en relación a la coordinación ojo-mano.
- Los niños y niñas presentan dificultades en cuanto al movimiento de sus manos observándose rigidez y escaso control de la presión ejercida sobre el papel al momento de pintar.
- Sus padres de familia son campesinos y algunos desempleados por lo que presentan limitados recursos económicos.
- La mayoría de padres solamente tienen estudios de nivel primario.
- Las familias del lugar cuentan de los servicios básicos: agua, desagüe, luz.

Pensamos que se da poca importancia al espacio de interacción en el que mediante actividades creativas de libre expresión a través del lenguaje artístico, el niño/a tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le darían la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos.

A través de la revisión de los resultados obtenidos de la evaluación de entrada facilitada por la docente de aula así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la coordinación visomotriz entre estas dificultades tenemos:

- Tienen dificultad para recortar libremente o con consignas, se salen de las líneas trazadas.
- Al trabajar el estampado con tempera muchos de los niños no lo realizan por no ensuciarse
- Al rasgar el papel lo hace con trozos muy grandes, o en forma inadecuada.
- Al rasgar el papel lo hacen con toda la mano de manera torpe.
- Escasa flexibilidad en sus manos al realizar trabajos con plastilina.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un programa de Técnicas gráfico plásticas, organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por docentes para ayudar a los estudiantes al desarrollo de la coordinación viso motriz que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos. Dentro de las técnicas seleccionadas están del dibujo, pintura, modelado, recortado, rasgado y arrugado.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres capítulos:

En la parte I: denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de actividades de aprendizaje en Técnicas Plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz a través de la manipulación y la ejercitación que se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En la parte III se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.

I. MARCO REFERENCIAL

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría del constructivismo de Jean Piaget (1952)

Piaget Desde la óptica constructivista, afirma que las actividades motrices del niño o niña van a desarrollar la inteligencia en sus primeros años de vida. Teniendo hasta los dos años inteligencia sensorio motriz y de los dos a siete años pasa de la acción a la reflexión, accediendo a la imitación, juego simbólico, lenguaje, dibujo, permitiéndole una mejor adaptación.

Piaget denominó a su teoría “constructivismo genético” en la cual explica el desarrollo de los conocimientos en el niño como un proceso de desarrollo de los mecanismos intelectuales. Esto ocurre en una serie de etapas, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución. Las etapas son las siguientes:

- **Etapas de pensamiento sensorio-motora: de 0 a 2 años aproximadamente.**

Comienza con el nacimiento, los elementos iniciales son los reflejos del neonato, los cuales se van transformando en una complicada estructura de esquemas que permiten que se efectúen intercambios del sujeto con la realidad, que proporcionan que el niño realice una diferenciación entre el “yo” y el mundo de los objetos.

Esta etapa fue dividida por Piaget en seis subestadios:

- **subestadio 1:** La construcción del conocimiento comienza con el ejercicio de los reflejos innatos (de 0 a 1 mes).
- **subestadio 2:** Desarrollo de los esquemas por el ejercicio y la coordinación (de 1 a 4 meses).
- **subestadio 3:** El descubrimiento de procesamientos (de 4 a 8 meses).
- **subestadio 4:** La conducta intencional (de 8 a 12 meses).

- **subestadio 5:** La exploración de nuevos medios (de 12 a 18 meses).
- **subestadio 6:** La representación mental (de 18 a 24 meses).
- **Etapa del pensamiento preoperatorio: de 2 a 7 años aproximadamente:** Se presenta con el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño, comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento.

La etapa Pre-operacional:

No obstante lo interesante de cada etapa y las diferentes sub-etapas por las que atraviesan en algunos casos, para efecto de nuestro trabajo, solo nos abocaremos a la etapa Pre operacional (3-7 años) toda vez que ella abarca el periodo que va entre los 5 a 6 años de edad.

La inteligencia en el período pre-operacional es intuitiva, su naturaleza en esta edad, según Piaget, es que los niños adquieren habilidades de representación en el área de las imágenes mentales, y especialmente de la lengua.

Están orientados a sí mismos, y tienen una visión egocéntrica; es decir, los niños pre-operacionales pueden utilizar estas habilidades para tener una visión del mundo desde su propia perspectiva.

Funciones propia en esta etapa:

Función simbólica: Se caracteriza por el uso de símbolo mental, palabras o dibujos que el niño utiliza para representar lo que no está presente físicamente. Contar con símbolos para las cosas, ayuda a los niños a recordar y pensar en ellas sin tenerlas presente. El uso de símbolos la gente no podría leer mapas, apreciar fotos, etc. Los niños por ejemplo en el uso de esta característica de la representación o simbolismo, hacen que una muñeca represente algo o a una persona. No es sino desde los 3 años de edad que los niños comienzan a tener una noción de esta característica

Centración: El niño se concentra en solo un aspecto del estímulo o situación. En una situación donde existe el mismo volumen de líquido en un recipiente, si uno de ellos es vertido totalmente en un recipiente más alto pero más delgado, el niño piensa que su recipiente (más alto y más delgado) contiene más volumen de líquido. Vale decir, solo es capaz de concentrarse en la característica del recipiente, esto es, solo una parte del estímulo que recibe.

Pensamiento intuitivo: Cuando el niño cree en algo sin saber por qué. Solo lo cree intuitivamente

Egocentrismo: Es una forma de centración. El niño ve todo desde su propia perspectiva. Es incapaz de ponerse en la situación del otro. Esto nos puede explicar porque los niños que cruzan esta etapa tienen dificultades o confusiones respecto de ciertas situaciones. Un ejemplo; Cuando creen que por causa de algún acto propio se dio una consecuencia (se portó mal y se enfermó).

Serialización: La capacidad del niño de organizar las cosas por tamaño, forma u otra característica. Clasificación: La capacidad de nombrar e identificar objetos según su apariencia, tamaño u otra característica.

Inhabilidad de conservación: Incapacidad del niño de percibir la transformación de la forma, masa o volumen, cuando la forma inicial ha cambiado pero nada se le ha añadido o eliminado a los objetos o recipientes originales

– **Actividad motora de Jean Piaget**

Entre el nacimiento y los 2 años tienen lugar los cambios más drásticos en este terreno. El niño pasa de los movimientos descoordinados del recién nacido, en el que predomina la actividad refleja, (por ejemplo, el reflejo de prensión, que si se roza provoca el cierre involuntario de los dedos de la mano formando un puño), a la coordinación motora del adulto a través de una serie de pautas de desarrollo complejas. Por ejemplo, el caminar, que suele dominarse entre los 13 y los 15 primeros meses, surge de una secuencia de catorce etapas previas.

La investigación muestra que la velocidad de adquisición de las capacidades motoras es determinada de forma congénita, y que en su aprendizaje no influye la práctica. No obstante, si el sujeto es sometido a restricciones motoras severas, se alterarán tanto la secuencia como la velocidad de este proceso.

Después de adquirir las capacidades motoras básicas, el niño aprende a integrar sus movimientos con otras capacidades perceptivas, especialmente la espacial. Ello es crucial para lograr la coordinación ojo/mano, así como para lograr el alto nivel de destreza que muchas actividades deportivas requieren.

1.1.1.2. Enfoque Teórico de técnicas gráfico plástica según Viktor

Lowenfeld

La actividad plástica en el niño, es un juego al que el niño se integra con todas sus vivencias y emociones. El corte infantil es esencialmente un lenguaje del pensamiento pero no debemos olvidar que el arte infantil no existe, el niño no crea para hacer arte, simplemente se expresa, y es el adulto el que basándose en la capacidad estética del niño, pone la etiqueta del arte al resultado del trabajo expresivo infantil.

La creación artística nace como un juego infantil, pero los rebasa a todos porque es también un gesto liberador.

Crear es para el niño un acto natural y siempre que se le ejercite se convierte en un instrumento de un verdadero lenguaje, que posee una verdadera “gramática plástica”.

Los móviles de la creación son la expresión de sentimientos de una manifestación física, de tendencias, deseos, etc., cuya expresión busca un conducto liberador. Ya sea que el niño construya en la arena, pegue cosas entre sí o trate de pintar, siempre que aplique su mente estará entregado a una creatividad artística.

El niño que es libre de crear e imaginar realiza sus propias posibilidades humanas. Si queremos comprender la creación infantil, tenemos que caminar algún trecho alejándonos del mundo de los adultos. Muchas personas sólo ven el objeto representado, y su único criterio de apreciación, es la conformidad más o menos

perfecta de lo que el niño ha dibujado o pintado, con la configuración convencional del adulto.

El niño expresa en su obra lo que no puede decir con palabras, expresa sin estar consciente de ello y sin que muchos adultos lo sepan. Poco a poco se amplía el pequeño mundo del niño, aumentan sus experiencias sensoriales y con ellas sus fantasías, junto con su fantasía crece su poder creativo.

El niño crea espontáneamente sin ninguna inhibición si es que no se ha influenciado negativamente por los adultos y seguirá creando así, si el maestro lo sabe guiar adecuadamente.

Etapas pre-esquemática (de los 4 a los 7 años):

El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados "renacuajos", que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva.

1.1.2. Referencia conceptual

Didáctica

"La didáctica es la ciencia que estudia el objeto proceso educativo : enseñanza aprendizaje y posee las características de un sistema teórico: conceptos, categorías, leyes, y una estructura particular de sus componentes que determinan una lógica interna , en la cual intervienen condicionantes sociales si bien estas externas al objeto mismo "

Una persona ejerce influencia sobre otra y así lo podemos ver en la relación profesor-alumno, pues, es el profesor quien enseña. Aunque, el alumno sino es de forma voluntaria no aprenderá nada. Pero, si este se deja guiar, mejorar, instruir por el docente, este podrá tener mejores resultados en un futuro. Estos se podrán apreciar gracias al aprendizaje.

Programa

- Un programa desde el punto de vista didáctico, es el diseño de actividades de aprendizaje, y se toman en cuenta principalmente los siguientes aspectos:
 - Objetivos/propósitos, tanto de la materia/asignatura, como de cada uno de los
- temas comprendidos dentro del programa.
- Contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Planeación del tiempo en que se llevarán a cabo cada una de las actividades de aprendizaje.
- La evaluación.
- Recursos: pizarrón, cartulinas, tijeras, micrófono, fotos, etc.

La coordinación Visomotriz

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Jiménez, J. y Jiménez, r. (2002) afirman al respecto: "La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad" (p.97)

La coordinación viso manual es muy importante desarrollar en los niños, Para a futuro no tengan problemas en la lecto -escritura.

La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Requisitos para una correcta coordinación ojo –mano

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

Finalidad de la coordinación viso manual

- La precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular.
- Habilidad y destreza en las manos
- La independencia derecha izquierda.
- La adaptación al esfuerzo muscular.
- La adaptación sensorio motriz, acción conjunta de sentidos y músculos para regular la coordinación del movimiento.
- Dentro de todos los ejercicios de coordinación óculo-manual ocupan un primer lugar los ejercicios de recibir y lanzar.
- Los ejercicios de recepción son de adaptación sensorio-motriz.
- Los ejercicios de lanzar son de adaptación al esfuerzo muscular y aún más de una adaptación ideo-motriz.

Actividades grafico-plásticas

Las actividades grafico-plásticas son las que brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión, así como que desarrollan su capacidad creativa. Las actividades gráfico plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. En la educación inicial, se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades, transformarlas en actividades de aprestamiento considerando importante diferenciar los usos que se les puede dar.

Importancia de las actividades gráfico plásticas en el niño

En las actividades grafico plásticas se busca lograr que el niño exprese su sentimiento, interés y conocimiento del mundo en el que se desarrolla, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas simples, acorde con sus posibilidades de realización, afianzando los símbolos de su lenguaje plástico a fin de lograr una capacidad de comunicación más efectiva ,consiguiéndose esto mediante motivaciones que incentiven el deseo de expresión imponerles modelos o forzarles a realizar tareas que no estén de acuerdo a su nivel, frustraría la capacidad de comunicación que es fundamental en el niño y bloquearía su independencia en el modo de pensar, obstaculizando el desarrollo de su capacidad creadora.

Técnicas gráfico-plástica

- **Técnica del pintado** -. Es la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien. Logrando al máximo la precisión digital y estimula fuentes mentales para alcanzar el punto madurativo.
- **Técnica del rasgado**.- El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

- **Técnica del dibujo**-. El Es una de las formas de expresión más antigua utilizada por el hombre en la historia; M. Medina Bravo,(1989) en su obra “Metodología del Dibujo”, expresa: “el dibujo es un medio de expresión; una manera de proyectar fuera de nosotros ideas, creaciones o estados afectivos que provocan en los demás expresiones, conceptos o emociones”.

El dibujo infantil es aquel que realizan los niños como medio de expresión para comunicar algo haciendo uso de formas y materiales.

Es un lenguaje gráfico de que se valen los niños para expresar lo que sienten y exteriorizar sus influencias tanto internas como externas.

El dibujo es una forma de expresión de los niños tan importante como puede serlo la palabra escrita; no solo en lo referido al niño sino a la manera de expresarse.

Técnica del estampado.- Es la técnica que consiste en impregnar o manchar de un color líquido un objeto que, al ser aplicado sobre el papel, deja mancha, estampa, marcando su figura o la parte más sobresaliente de ella.

Experiencia con sellos de papa, zanahoria y corcho, para realizar la técnica del estampado. Para empezar, se puede utilizar como primer sello los dedos de la mano, untándolos con pintura y aplicándolos sobre el papel. Se experimenta la intensidad del color. Las huellas se van aclarando progresivamente, en sucesivas aplicaciones del dedo entintado. Se aprovecha la ocasión para que descubran tonalidades de color; pero, si se quiere la misma intensidad en cada huella, hay que untar el o los dedos en la pintura cada vez que se va a estampar.

Se puede cortar la papa en forma de sello: cuadrados, rectángulos, triángulos, etc. Lo mismo se puede hacer con una zanahoria.

- **Técnica del arrugado.-** Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.
- **Técnica del modelado.-** Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.
- **Técnica del recortado.-** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.
 - Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

- Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

1.2. Propósitos de la intervención

Toda intervención profesional tiene una dimensión teórica, los fundamentos explicativos del profesional y una dimensión práctica, vinculado al ejercicio práctico y los requerimientos técnicos que eso supone, el educador tiene como campo profesional general la docencia que corresponde a una determinada línea de actuación profesional, que en el caso nuestro se concreta en el dominio y ejercicio didáctico, y su mundo concreto, el ejercicio de procesos enseñanza aprendizaje.

El ejercicio técnico profesional de nivel inicial, como de los otros niveles educativos, implica la línea específica de diseño y ejecución, de tales procesos, en razón a lo cual nuestra intervención ha respondido a los siguientes objetivos:

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo General

Formular y desarrollar un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación viso motriz de los niños de 4 años de la I.E.I N° 325. “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso motriz que se encuentran los niños y niñas de 4 años de edad la I.E.I.N° 325. “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de actividades gráfico plásticas que permitan desarrollar su coordinación viso motriz de los niños de 4 años de la I.E.I. N°

325“Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

- Aplicar un programa de actividades gráfico plásticas que permita desarrollar la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la I.E.L. N°325“Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.
- Evaluar el nivel de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de la I.E.I. N° 325. “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. Después de la aplicación del Programa de actividades gráfico Plásticas a través de la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la Coordinación viso motriz establecido entre la evaluación de entrada y de salida en los niños de 4 años de la I.E.I. N°325. “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

1.3. Estrategias de intervención

La presente investigación tuvo como finalidad mejorar y desarrollar la Coordinación viso motriz con los niños de 4 años de la I.E.I. N° 325“Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de actividades grafico Plásticas para los niños y dar estímulo al desarrollo motriz así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se hicieron las coordinaciones con el director de la I.E.I. N°325. “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, luego con la docente de aula para su llevar a cabo nuestra propuesta.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de cuatro años de la I.E.I.N°325. “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. El aula

estuvo conformada por 12 niños de los cuales, 4 son niños y 7 niñas para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para mejorar la coordinación viso – motriz en los 5 niños y 7 niñas antes de la aplicación de un programa de actividades grafico plástico. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la coordinación viso manual.

Tercero momento

Se aplicó un programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación viso manual en los niños de 4 años de edad, de la I.E.P. “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de setiembre – noviembre.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar la coordinación viso manual de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

Actividades	agosto	setiembre	octubre
Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.	X	X	
Aplicación del programa.	X	X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

II. CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Con la finalidad de conocer en qué situación se encontraba el desarrollo de la coordinación viso-manual, las docentes especialistas autoras del presente Informe Técnico Profesional elaboraron un instrumento de evaluación adecuado. Este fue una lista de cotejo la cual consta de siete indicadores relacionados a la coordinación viso motriz.

Esta evaluación de entrada fue aplicada al grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la I.E. N°325. “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, 12 niños en total de alumnos, entre niños y niñas.

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO DE APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO DEL APRENDIZAJE	C	BAJO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

N°	INDICADORES	VALORACION		
		A	B	C
01	Realiza destreza en sus dedos al arrugar papel.			
02	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.			
03	Controla la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas.			
04	Realiza movimientos de manos y dedos al modelar formas básicas.			
05	Controla la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.			
06	Realiza movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad.			
07	Controla la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie.			

**CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA
EVALUAR COORDINACIÓN VISO MOTRIZ**

N°	NIÑOS Y NIÑAS	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ						
		Realiza destreza en sus dedos al arrugar papel.	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.	Controla la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas	Realiza movimientos de manos y dedos modela formas básicas.	Controla la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.	Realiza movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad.	Controla la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie
1	Ana Elena	B	A	B	C	B	C	C
2	Jahir	C	C	C	A	C	A	C
3	Jostin	C	C	C	C	C	C	C
4	Kiara	A	B	A	B	A	B	B
5	Anguie	C	C	C	C	C	C	C
6	Anabel	C	C	C	A	C	C	C
7	Brayan	C	C	C	C	C	B	C
8	Jhadiel	C	B	C	C	C	C	C
9	Gina	B	A	B	B	B	C	B
10	Karen	C	C	C	C	C	C	C
11	Karoly	C	C	C	C	C	C	C
12	Estiben	C	C	C	C	C	C	A
PUNTAJE		A	1	2	1	2	1	1
		B	2	2	1	2	2	2
		C	9	8	10	8	9	9
PORCENTAJE		A	8%	16%	8%	16%	8%	8%
		B	17%	17%	9%	17%	17%	17%
		C	75%	65%	83%	65%	75%	75%

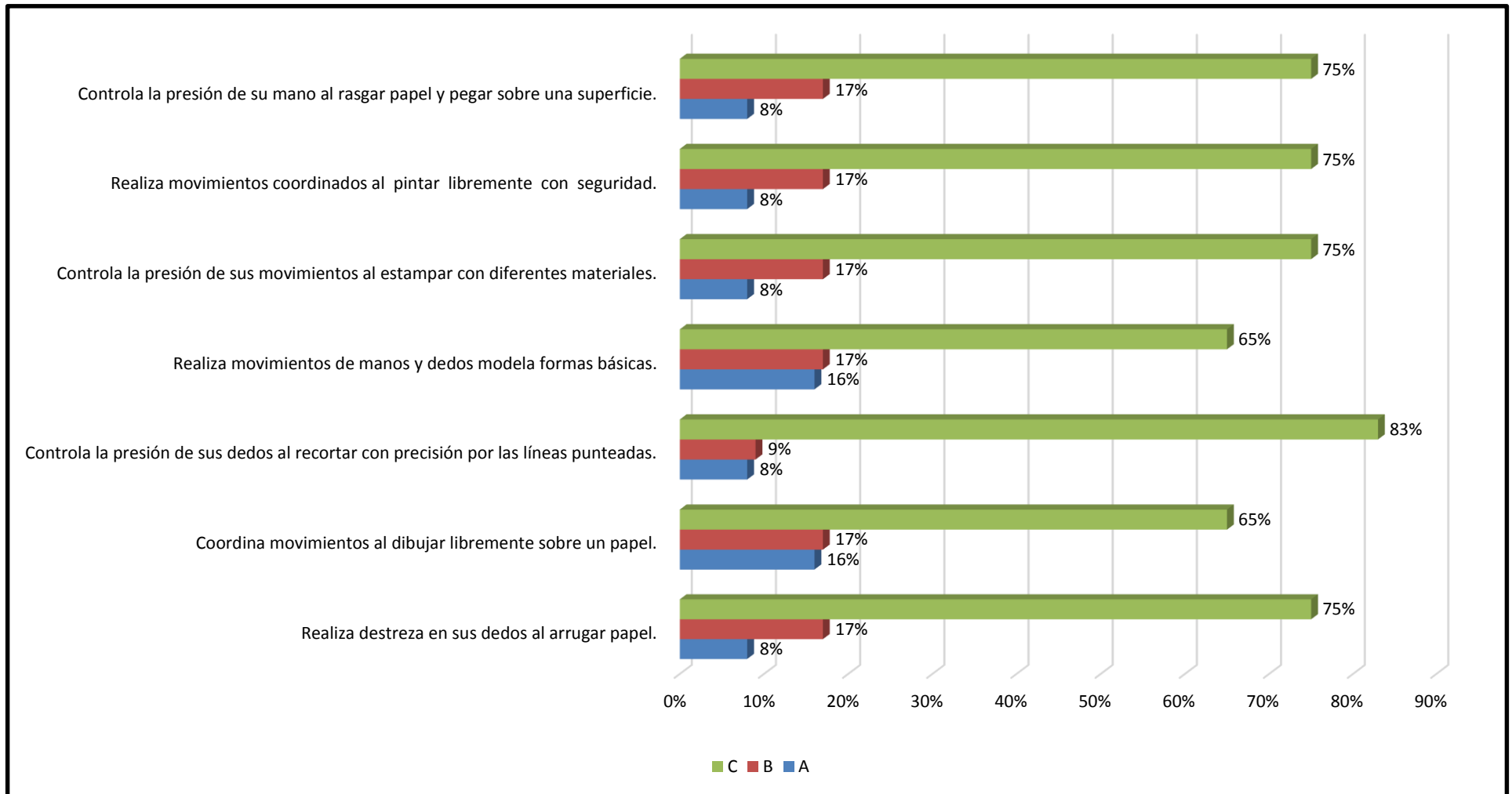
Fuente: Evaluación entrada agosto 2017.

CUADRO N° 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
1	Realiza destreza en sus dedos al arrugar papel.	1	8%	2	17%	9	75%	8%	17%	75%
2	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.	2	16%	2	17%	8	65%			
3	Controla la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas.	1	8%	1	9%	10	83%			
4	Realiza movimientos de manos y dedos modela formas básicas.	2	16%	2	17%	8	65%			
5	Controla la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.	1	8%	2	17%	9	75%			
6	Realiza movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad.	1	8%	2	17%	9	75%			
7	Controla la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie.	1	8%	2	17%	9	75%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada agosto 2017.

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada agosto 2017.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para medir la coordinación viso-motriz; en los niños de 4 años de la I.E.P. “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas; se puede notar un bajo de logro en el aprendizaje.

En el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 75%; todo con respecto a una población de 12 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; realizan movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad, controlan la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie, realizan destreza en sus dedos al arrugar papel, coordinan movimientos al dibujar libremente sobre un papel, controlan la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas, realizan movimientos de manos y dedos modela formas básicas, controlan la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar el programa de actividades gráfico-plásticas, para el desarrollo de la coordinación viso-motriz, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- I.E.I. N° 325 “Rodríguez Tafur”
- Edad: 4 años
- Número de niños: 12 niños
- Docentes responsables: Judith Noemí Castillo Cunas

Luz Irene Martínez Ruiz

- Docente asesora: Mercy paredes Aguinaga

b) Objetivo:

- Desarrollar la coordinación viso motriz de los niños de 4 años de la I.E.IN° 325. “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas a través de la técnica gráfico plástico.

c) Programa:

N°	LISTADO DE SESIONES TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO
1	Técnica del estampado
2	Técnica del pintado con témperas
3	Técnica del dátilo pintura con témperas
4	Técnica del recortado con tijeras
5	Modelado con plastilina
6	Técnica del dibujo
7	Técnica del estampado
8	Técnica arrugado con papel
9	Técnica del dibujo
10	Técnica del rasgado con papel

2.2.2. Componente didáctico

El componente didáctico en el cual se ubica específicamente el programa de técnicas gráfico plásticas es el componente contenido, específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido.

En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este componente es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctico característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Como se sabe existen una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación. El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 45 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje

Guardando coherencia con el modelo presentado se diseñaron y aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 325 "Rodríguez Tafur"
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Técnica del estampado
- 1.6. Fecha : 19- 08-17
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : Judith Noemí Castillo Cunas
Luz Irene Martínez Ruiz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del estampado con crayolas así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del estampado	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “mis manos pueden ser” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a estampar nuestras manos con la técnica del estampado” 	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
P R O C E S O	<p>Asamblea Se motivara a través de un cuento donde los niños observan diferentes figuras atractivas, luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá temperas de colores, papel bond, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué colores observamos? ¿para que nos sirve?</p> <p>Exploración de material Con ayuda de los niños y niñas se descubrirá el contenido se les preguntara: y manipularan ¿Qué es?, ¿De qué color son?, ¿Para qué lo habré traído? ¿Para qué nos sirven? ¿Qué podemos hacer con este material?</p> <p>Desarrollo de la actividad Luego se les entregara a cada niño el material para que lo estampe su mano y realizan figuras en forma creativa en toda la hoja. ficha de trabajo N° 01 recordando las normas del cuidado y uso del material</p> <p>Verbalización Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron</p>	<p>Dinámica</p> <p>Plastilina de diferentes colores</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	<p>Participa en el juego con sus compañeros.</p> <p>Realizan la técnica del estampado con tempera coordinando movimientos a nivel viso motriz.</p>

C I E R R E	Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.
--	---	----------------------	-------	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : Nº 325 “Rodríguez Tafur” |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Edad/Sección | : 4 años / Única |
| 1.4. Área Curricular | : Personal social |
| 1.5. Tema | : Técnica del pintado con témperas |
| 1.6. Fecha | : 26-08-17 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Judith Noemí Castillo Cunas
Luz Irene Martínez Ruiz |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del pintado con témperas así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del pintado con témperas.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none">❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “juguemos con mis dedos”.❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos.❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos hecho?• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a jugar con las témperas”.	Canción	10 min	Participa con autonomía al entonar la canción.
		Diálogo		

P R O C E S O	<p>Asamblea La docente les motiva con una canción de colores, luego se les dirá de que trata la canción se les pregunta ¿conocen un arco iris? ¿Cuántos colores tiene? Les gustaría jugar al arco iris. La docente hace la recomendación del uso del material.</p> <p>Exploración de material La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar teniendo mucho cuidado. Al explorarlo, dirán cuántas colores hay, que podemos hacer con todas estas témperas.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños desarrollan la técnica del pintado usando papel bond con la consigna de pintar creativamente siguiendo la consigna de la docente. Ficha de trabajo N° 02.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen obtuvieron. Se dialoga sobre la actividad realizada.</p>	<p>Canción Témperas Platos Pincel Papel bond</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	<p>Muestran interés al cantar con sus compañeros.</p> <p>Realizan la técnica del pintado coordinando movimientos a nivel viso motriz.</p>
	<p>C I E R R E</p> <p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	<p>Responde ante las preguntas hechas por la docente.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : N° 325 “Rodríguez Tafur” |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Edad/Sección | : 4 años / Única |
| 1.4. Área Curricular | : Personal social |
| 1.5. Tema | : Técnica del dátilo pintura con témperas |
| 1.6. Fecha | : 3 -09-17 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Judith Noemí Castillo Cunas
Luz Irene Martínez Ruiz |

II.ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel motriz: óculo manual al aplicar la técnica del estampado con témperas así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual.	Técnica del estampado con témperas.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos pueden ser” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a estampar nuestras manos con 	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Muestra interés al entonar la canción con sus compañeros.

	la Técnica del dactilo pintura con témperas			
P R O C E S O	<p>Asamblea Se motivará a través de un cuento donde los niños observan diferentes figuras atractivas, luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá témperas de colores, papel bond, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué colores observamos? ¿Para qué nos sirve?</p> <p>Exploración de material Con ayuda de los niños y niñas se descubrirá el contenido se les preguntará: y manipulará ¿Qué es?, ¿De qué color son?, ¿Para qué lo habré traído? ¿Para qué nos sirven? ¿Qué podemos hacer con este material?</p> <p>Desarrollo de la actividad Luego se entregará a cada niño el material para que estampe su mano y realizan figuras en forma creativa en toda la hoja, ficha de trabajo N° 03 recordando las normas del cuidado y uso del material</p> <p>Verbalización Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresarán espontáneamente lo que realizaron.</p>	<p>Cuento Caja sorpresa</p> <p>Témperas de colores Papel bond</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	Realiza la técnica del estampado movimientos a nivel viso motriz.
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Nº 325 "Rodríguez Tafur"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del recortado con tijeras
1.6. Fecha	: 10-09-17
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Judith Noemí Castillo Cunas Luz Irene Martínez Ruiz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del recortado utilizando tijeras así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del recortado con tijeras.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de diferente tipo y textura. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? • ¿Serán de la misma textura? • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: "Hoy decoraremos al paisaje con la técnica del rasgado". 	Caja sorpresa Papel de color Diálogo	10 min	Participa con autonomía al entonar la canción.

<p style="text-align: center;">P R O C E S O</p>	<p>Asamblea La docente les motiva con un papelote con el dibujo de una granja vacía hará interrogantes: ¿Qué observamos? ¿Qué le habrá sucedido ala granja? ¿Qué podemos hacer para que regresen los animales? Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del recortado, dándole las pautas y haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar, y lo realizaran en forma grupal.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños desarrollan la técnica del recortado y luego se les entregara una hoja de trabajo con la consigna recorta sobre líneas onduladas y quebradas. Ficha de trabajo N° 04</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen decoramos.</p>	<p>Lámina</p> <p>Papel de colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Ficha de trabajo</p>	<p>35 min</p>	<p>Realiza la técnica del recortado coordinando movimientos a nivel viso motriz.</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5 min</p>	<p>Participa activamente respondiendo a las interrogantes</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : N° 325 “Rodríguez Tafur” |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Edad/Sección | : 4 años / Única |
| 1.4. Área Curricular | : Personal social |
| 1.5. Tema | : Modelado con plastilina |
| 1.6. Fecha | : 17-09-17 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Judith Noemí Castillo Cunas
Luz Irene Martínez Ruiz |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del modelado con plastilina así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual.	Modelado con plastilina.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos pueden ser” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a jugar con plastilina”. 	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.

P R O C E S O	<p>Asamblea La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Dinky, dinky araña”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con plastilina. Luego se les preguntara ¿Qué pueden hacer sus manos? caminan, corren, saltan, giran, aplauden, etc. Seguidamente descubre una caja sorpresa. La docente les comunica que van a modelar objetos, animales o cosas de su preferencia y que deben de usar el material adecuadamente sino molestar a los amigos.</p> <p>Exploración de material La docente coloca en cada grupo varias barras de plastilina de diferentes colores, tablas, cartulina, los niños escogen la plastilina del color de su agrado y el material de soporte para trabajar. Amasan la plastilina en forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños empiezan a amasar y modelar diferentes figuras formas, realizando la técnica del modelado. Empezando primero formas básicas como circulares, alargadas, planas. Combinación de formas básicas para representas objetos de su preferencia.</p> <p>Verbalización Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	<p>Dinámica Plastilina de diferentes colores Tablas Cartulina</p>	35 min	Participa en el juego con sus compañeros.
	<p>C I E R R E</p> <p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : N° 325 “Rodríguez Tafur” |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Edad/Sección | : 4 años / Única |
| 1.4. Área Curricular | : Personal social |
| 1.5. Tema | : Técnica del dibujo |
| 1.6. Fecha | : 24-09-17 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Judith Noemí Castillo Cunas
Luz Irene Martínez Ruiz |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Coordinar sus movimientos de manos y dedos desarrollando actividades manuales al aplicar la técnica del dibujo utilizando crayolas de colores mostrando confianza en sí mismo.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos de manos y dedos desarrollando actividades manuales	Técnica del dibujo con crayolas y colores.	Muestra confianza en sí mismo.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis lindas manos” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy a dibujar libremente” 	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.

<p style="text-align: center;">P R O C E S O</p>	<p>Asamblea Todos sentamos en círculo niños y profesora, comentan las formas geométricas que conocen. Entonan la canción de las figuras geométricas. Mencionan objetos o cosas que tengan forma de círculo, cuadrado, triángulo, etc. La docente presenta una caja sorpresa conteniendo cartulinas, crayolas de todos los colores, mecheros. La docente invita a los niños a descubrirla y comentan. Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a realizar la técnica del dibujo con crayolas derretidas; dándole las pautas necesarias para evitar accidentes.</p> <p>Exploración de material Seguido la docente coloca a cada mesa crayolas de colores, cartulinas blancas A-4, mecheros, los niños manipulan el material libremente. Comentan color, forma, textura, tamaño, etc.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños proceden a dibujar libremente Ficha de trabajo N° 06</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños exponen sus trabajos en plenaria</p>	<p>Dinámica Plastilina de diferentes colores Tablas Cartulina</p> <p>Ficha de trabajo</p>	<p>35 min</p>	<p>Participa en el juego con sus compañeros.</p> <p>Realizan la técnica del dibujo coordinando movimientos a nivel visomotriz.</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5 min</p>	<p>Participa dialogando lo que realizó durante la actividad.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 325 “Rodríguez Tafur”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del estampado
1.6. Fecha	: 31-09-17
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Judith Noemí Castillo Cunas Luz Irene Martínez Ruiz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del estampado con crayolas así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del estampado	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “mis manos pueden ser” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a estampar nuestras manos con la técnica del estampado” 	Canciones Diálogo	10 min	Participan de la canción demostrando interés.

<p>P R O C E S O</p>	<p>Asamblea Se motivara a través de un cuento donde los niños observan diferentes figuras atractivas, luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá temperas de colores, papel bond, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué colores observamos? ¿Para que nos sirve?</p> <p>Exploración de material Con ayuda de los niños y niñas se descubrirá el contenido se les preguntara: y manipularan ¿Qué es?, ¿De qué color son?, ¿Para qué lo habré traído? ¿Para qué nos sirven? ¿Qué podemos hacer con este material?</p> <p>Desarrollo de la actividad Luego se les entregara a cada niño el material para que lo estampe su mano y realizan figuras en forma creativa en toda la hoja. ficha de trabajo N° 07 recordando las normas del cuidado y uso del material</p> <p>Verbalización Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron</p>	<p>Dinámica Plastilina de diferentes colores Tablas Cartulina</p> <p>Ficha de trabajo</p>	<p>35 min</p>	<p>Participa en el juego con sus compañeros.</p> <p>Realizan la técnica del estampado con tempera coordinando movimientos a nivel viso motriz.</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5 min</p>	<p>Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : N° 325 “Rodríguez Tafur” |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Edad/Sección | : 4 años / Única |
| 1.4. Área Curricular | : Personal social |
| 1.5. Tema | : Técnica arrugado con papel |
| 1.6. Fecha | : 06-10-17 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Judith Noemí Castillo Cunas
Luz Irene Martínez Ruiz |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del arrugado con el papel, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Técnica del arrugado con el papel.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “nuevo mis manos”	Canción	10 min	Participa de la canción con sus compañeros.
	❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a formar pelotas con papel aplicando la técnica del arrugado”.	Diálogo		

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : N° 325“Rodríguez Tafur” |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Edad/Sección | : 4 años / Única |
| 1.4. Área Curricular | : Personal social |
| 1.5. Tema | : Técnica del dibujo |
| 1.6. Fecha | : 13-10-17 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Judith Noemí Castillo Cunas
Luz Irene Martínez Ruiz |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Coordinar sus movimientos de manos y dedos desarrollando actividades manuales al aplicar la técnica del dibujo utilizando crayolas de colores mostrando confianza en sí mismo.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina sus movimientos de manos y dedos desarrollando actividades manuales	Técnica del dibujo con crayolas e colores	Muestra confianza en sí mismo.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis lindas manos” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy a dibujar libremente” 	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.

<p style="text-align: center;">P R O C E S O</p>	<p>Asamblea Todos sentamos en círculo niños y profesora, comentan las formas geométricas que conocen. Entonan la canción de las figuras geométricas. Mencionan objetos o cosas que tengan forma de círculo, cuadrado, triángulo, etc. La docente presenta una caja sorpresa conteniendo cartulinas, crayolas de todos los colores, mecheros. La docente invita a los niños a descubrirla y comentan. Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a realizar la técnica del dibujo con crayolas derretidas; dándole las pautas necesarias para evitar accidentes.</p> <p>Exploración de material Seguido la docente coloca a cada mesa crayolas de colores, cartulinas blancas A-4, mecheros, los niños manipulan el material libremente. Comentan color, forma, textura, tamaño, etc.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños proceden a dibujar libremente Ficha de trabajo N° 09</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños exponen sus trabajos en plenaria</p>	<p>Dinámica Plastilina de diferentes colores Tablas Cartulina</p> <p>Ficha de trabajo</p>	<p>35 min</p>	<p>Participa en el juego con sus compañeros.</p> <p>Realizan la técnica del dibujo coordinando movimientos a nivel viso motriz.</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5 min</p>	<p>Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 325 "Rodríguez Tafur"
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 4 años / Única
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: Técnica del rasgado con papel
1.6. Fecha	: 05-10-17
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Judith Noemí Castillo Cunas Luz Irene Martínez Ruiz

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, a coordinar y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del rasgado con el papel así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos.	Técnica del rasgado de papel.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de con dibujos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? • ¿Serán de la misma textura • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: "Hoy decoraremos a nuestra linda mascota con la técnica del rasgado". 	Caja sorpresa Papel de color Diálogo	10 min	Participa durante la actividad demostrando interés.

<p>P R O C E S O</p>	<p>Asamblea La docente presenta una caja sorpresa conteniendo un peluche en forma de un perrito, la docente invita a los niños a descubrirla y les pregunta ¿Qué habrá adentro? ¿Para qué lo he traído? ¿Qué hace el perrito? ¿De qué está cubierto su cuerpo? Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a decorar al perrito con la técnica del rasgado.</p> <p>Exploración de material Seguido la docente coloca a cada mesa, papel lustre, los niños manipulan el material libremente.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños proceden a decorar una máscara del perrito de la actividad con la técnica del rasgado, la docente muestra la silueta de la máscara y pregunta que dibujo es. Con la técnica del rasgado rellena creativamente la imagen. Ficha de trabajo N° 03.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que imagen rellenaron.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Perrito de peluche</p> <p>Papel de colores</p> <p>Goma</p> <p>Ficha de trabajo</p>	<p>35 min</p>	<p>Realiza la técnica del rasgado coordinando movimientos de manos y dedos.</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5 min</p>	<p>Participa dialogando lo que realizo durante la actividad</p>

**CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA
EVALUAR COORDINACIÓN VISO MOTRIZ**

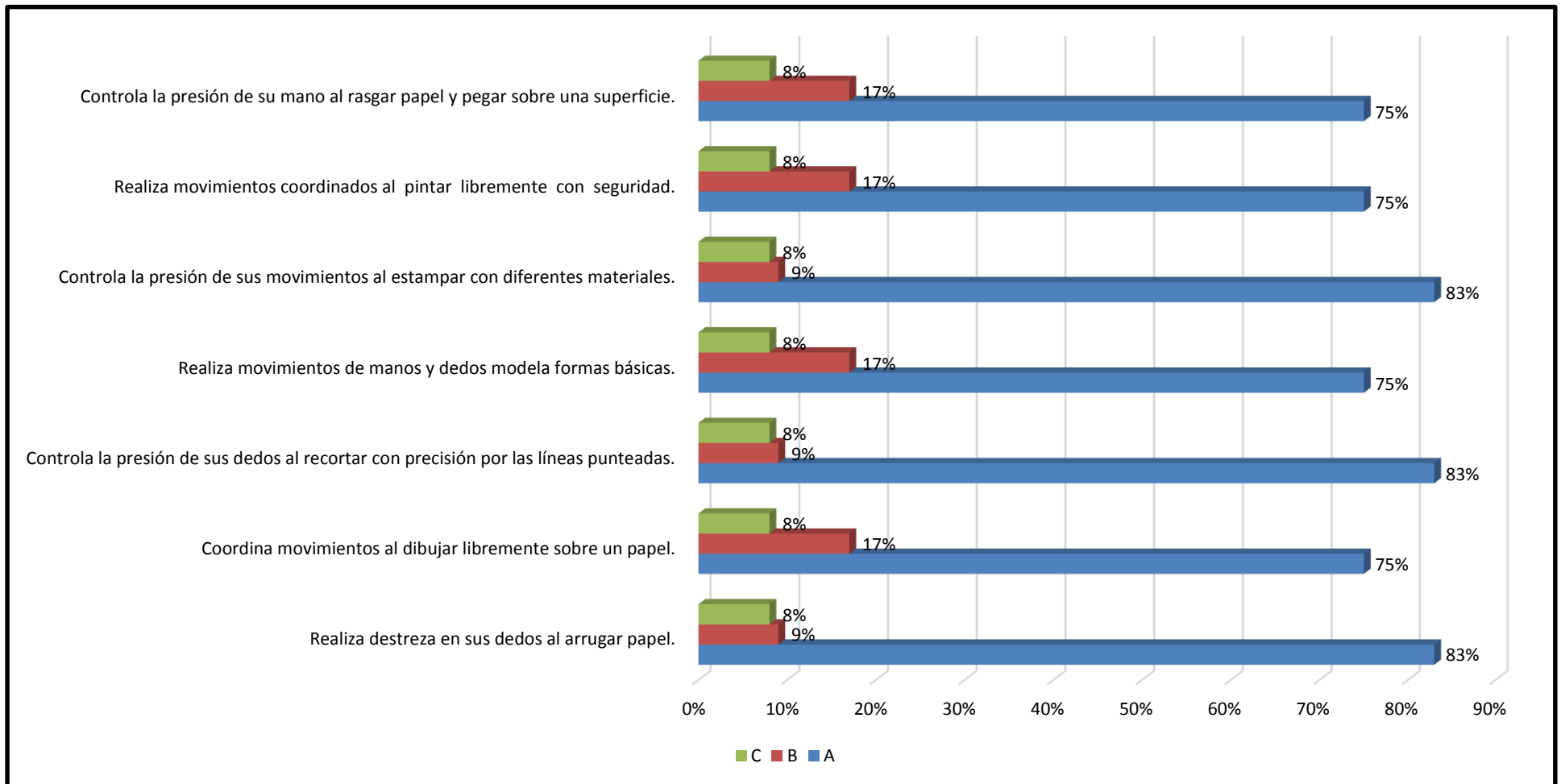
N°	NIÑOS Y NIÑAS	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ						
		Realiza destreza en sus dedos al arrugar papel.	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.	Controla la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas	Realiza movimientos de manos y dedos modela formas básicas.	Controla la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.	Realiza movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad.	Controla la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie
1	Ana Elena	A	C	A	A	A	A	A
2	Jahir	B	A	A	A	A	B	A
3	Jostin	A	A	A	A	C	A	A
4	Kiara	B	A	A	A	A	A	A
5	Anguie	A	B	A	B	A	A	B
6	Anabel	A	A	C	A	A	A	A
7	Brayan	C	A	B	A	B	A	B
8	Jhadiel	A	A	A	C	A	A	A
9	Gina	A	B	A	A	A	C	A
10	Karen	A	A	A	B	A	A	A
11	Karoly	A	A	A	A	A	A	A
12	Estiben	A	A	A	A	A	B	C
PUNTAJE		A	10	9	10	9	10	9
		B	1	2	1	2	1	2
		C	1	1	1	1	1	1
PORCENTAJE		A	83%	75%	83%	75%	83%	75%
		B	9%	17%	9%	17%	9%	17%
		C	8%	8%	8%	8%	8%	8%

**CUADRO N° 03: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN
DESALIDA**

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
1	Realiza destreza en sus dedos al arrugar papel.	10	83%	1	9%	1	8%	75%	17%	8%
2	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.	9	75%	2	17%	1	8%			
3	Controla la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas.	10	83%	1	9%	1	8%			
4	Realiza movimientos de manos y dedos modela formas básicas.	9	75%	2	17%	1	8%			
5	Controla la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.	10	83%	1	9%	1	8%			
6	Realiza movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad.	9	75%	2	17%	1	8%			
7	Controla la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie.	9	75%	2	17%	1	8%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida octubre 2017.

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de Salida octubre 2017.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de salida, para medir la coordinación viso-motriz; luego de haberse aplicado el programa de actividades gráfico-plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I.N° 325. “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 75% con respecto a una población de 12 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes realizan movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad, controlan la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie, realizan destreza en sus dedos al arrugar papel, coordinan movimientos al dibujar libremente sobre un papel, controlan la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas, realizan movimientos de manos y dedos modela formas básicas, controlan la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.

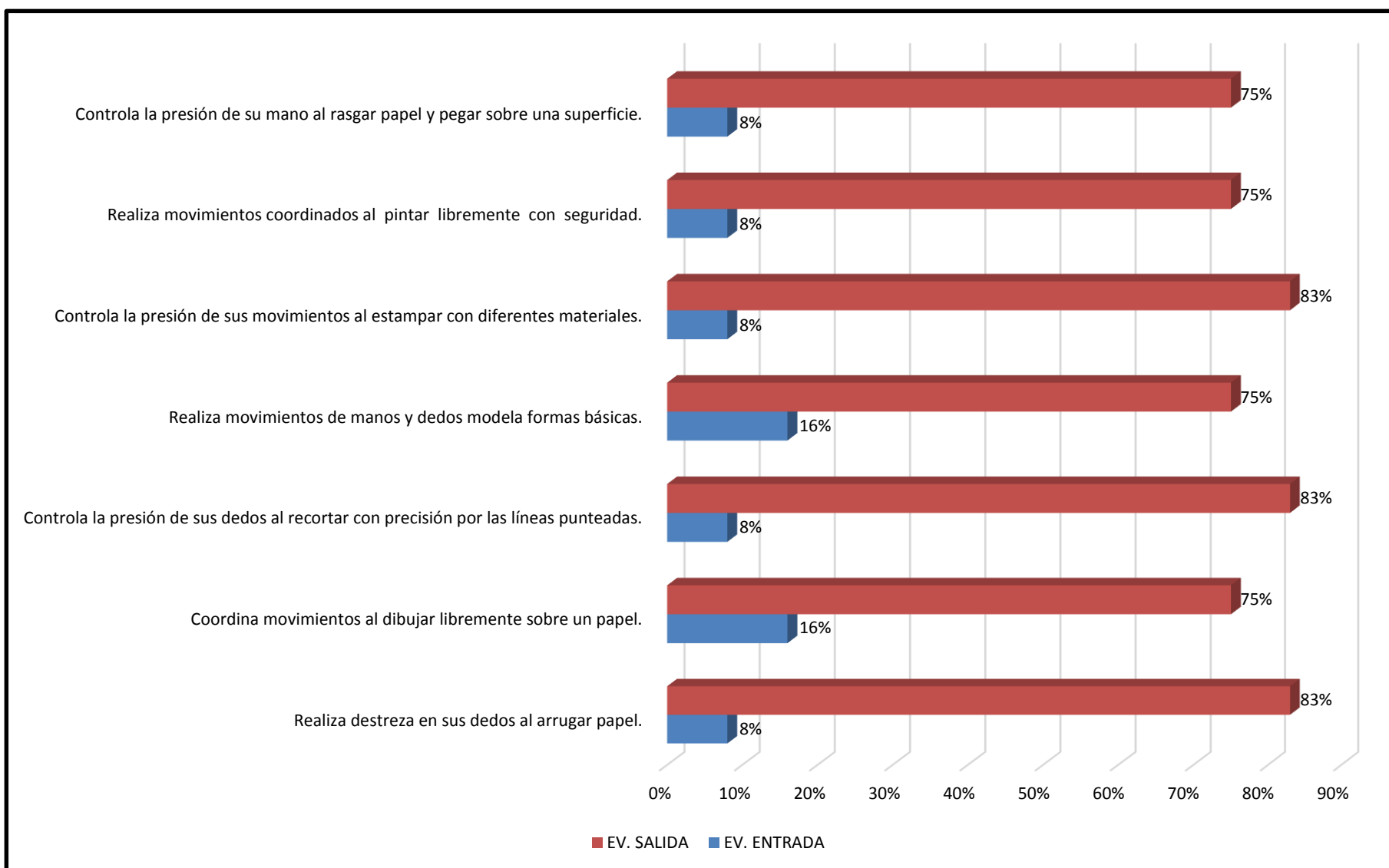
Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de técnicas gráfico-plásticas, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación viso-motriz de los niños de cuatro años.

2.4. Resultados Finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
1	Realiza destreza en sus dedos al arrugar papel.	1	8%	10	83%	75%
2	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.	2	16%	9	75%	59%
3	Controla la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas.	1	8%	10	83%	75%
4	Realiza movimientos de manos y dedos modela formas básicas.	2	16%	9	75%	59%
5	Controla la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.	1	8%	10	83%	75%
6	Realiza movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad.	1	8%	9	75%	67%
7	Controla la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie.	1	8%	9	75%	67%
PROMEDIO						70%

Fuente: Evaluación de entrada y salida agosto – octubre 2017.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 70%.

Se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 75%, ambos respecto de una población de 12 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 70%, de esta manera los niños quienes realizan movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad, controlan la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie, realizan destreza en sus dedos al arrugar papel, coordinan movimientos al dibujar libremente sobre un papel, controlan la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas, realizan movimientos de manos y dedos modela formas básicas, controlan la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.

En los ítems evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la coordinación visomotriz, entre el 8% al 16%; sin embargo luego de la aplicación del programa de actividades gráfico-plásticas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 59% y 75%.

Según los resultados obtenidos, los 12 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su coordinación visomotriz.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 4 años de la I.E.I.Nº 325“Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio,(escala valorativa bajo)lo cual significa que al aplicar las técnicas los niños demostraban torpeza en sus manos y dedos
- Se diseñó y aplicó un programa de actividades gráfico-plásticas basado en el enfoque de la coordinación viso motriz de Viktor Lowenfeld, implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichas actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-motriz.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la coordinación viso-motriz, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de las técnicas gráfico-plásticas donde los niños desarrollaron sus destrezas en sus dedos y manos.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 59% y 75% con un promedio del 70%; esto se debe a la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la I.E.I. N° 325 “Rodríguez Tafur” del distrito de Lonya Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, se le sugiere aplicar el programa de actividades gráfico-plásticas en el proceso de desarrollo de la coordinación visomotriz con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotriz, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la coordinación visomotriz, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva en su vocabulario habitual es por ello que si incluimos en nuestro vocabulario las palabras propias de la coordinación viso-motriz, siendo generadores de aprendizajes en los niños

Bibliografía

- ❖ Acerete, D. (1974). "Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica" Kapelusz Buenos Aires Argentina.
- ❖ Casullo De Mas Velez, Pellicciotta de Alfonso (1982). El estudiante y los medios de expresión: expresión gráfica- plástica dramatización y construcciones, Editorial Latina. Argentina.
- ❖ Espinosa, I. ;(2006). Problemas de Aprendizaje .Imprentas multigráficas H.C.G, Tercera edición Septiembre. Ecuador.
- ❖ García, M. (2001). Educador Infantil. Interamericana-Mc.Graw-Hill. Edigrafo, S.A. Edición 23 Madrid.
- ❖ Le Boulch, J (1983). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años. Madrid: Doñate.
- ❖ Le Boulch, J.(1981. La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós IBÉRICA
- ❖ Lowenfeld, V. Lambert, B. (1980.)Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz, Buenos Aires.
- ❖ Lowenfeld, V. Brittain, W. (1980) Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- ❖ Martínez, E., Delgado, J. (1985).El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid.
- ❖ Martínez, P.; García, C.; Montoro, J., (1988). Primeros Pasos en Psicomotricidad, En La Educación Infantil. Narcea, S:A: de Ediciones Madrid.
- ❖ Mora, E. (2001). Psicopedagogía infanto-adolescente, producción editorial equipo cultural.
- ❖ Nieto, M. (1995); El niño disléxico Guía para resolver las dificultades en la lectura y escritura, México, Medez Editores.

- ❖ Papalia, D.; (1994). Psicología del Desarrollo de la Infancia y la Adolescencia, Printed in México.
- ❖ Read, H. (1959). Educación por el arte, Paidós, Buenos Aires, (1º edición 1990).
- ❖ Rigal, R.; Paoletti, R.; Portmann, M. (1979). Motricidad: Aproximación Psicofisiológica. Editorial Augusto E. Pila Teleña.
- ❖ Santrock, J. W. (1996). Desarrollo Infantil. Once ava Edición, University of Texas at Dallas, Mc Grow- Hill Interamericana.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE
LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre:.....

N°	INDICADORES	VALORACION		
		A	B	C
01	Realiza destreza en sus dedos al arrugar papel.			
02	Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel.			
03	Controla la presión de sus dedos al recortar con precisión por las líneas punteadas.			
04	Realiza movimientos de manos y dedos modela formas básicas.			
05	Controla la presión de sus movimientos al estampar con diferentes materiales.			
06	Realiza movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad.			
07	Controla la presión de su mano al rasgar papel y pegar sobre una superficie.			

ANEXO N° 02: FICHAS DE TRABAJO

FICHA DE TRABAJO N° 01

TÉCNICA DEL ESTAMPADO

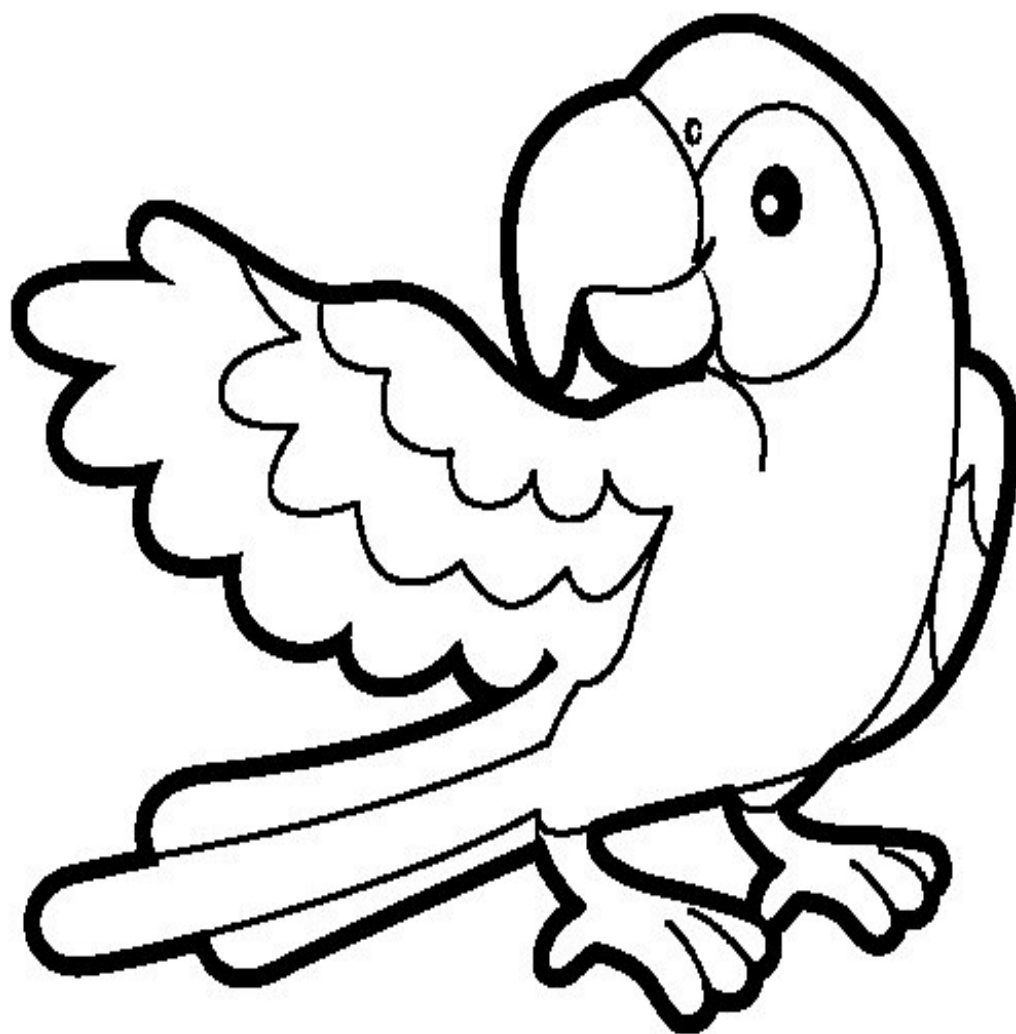
NOMBRE.....EDAD:.....

CONSIGNA: ESTAMPA TU DEDO Y FORMA FIGURAS



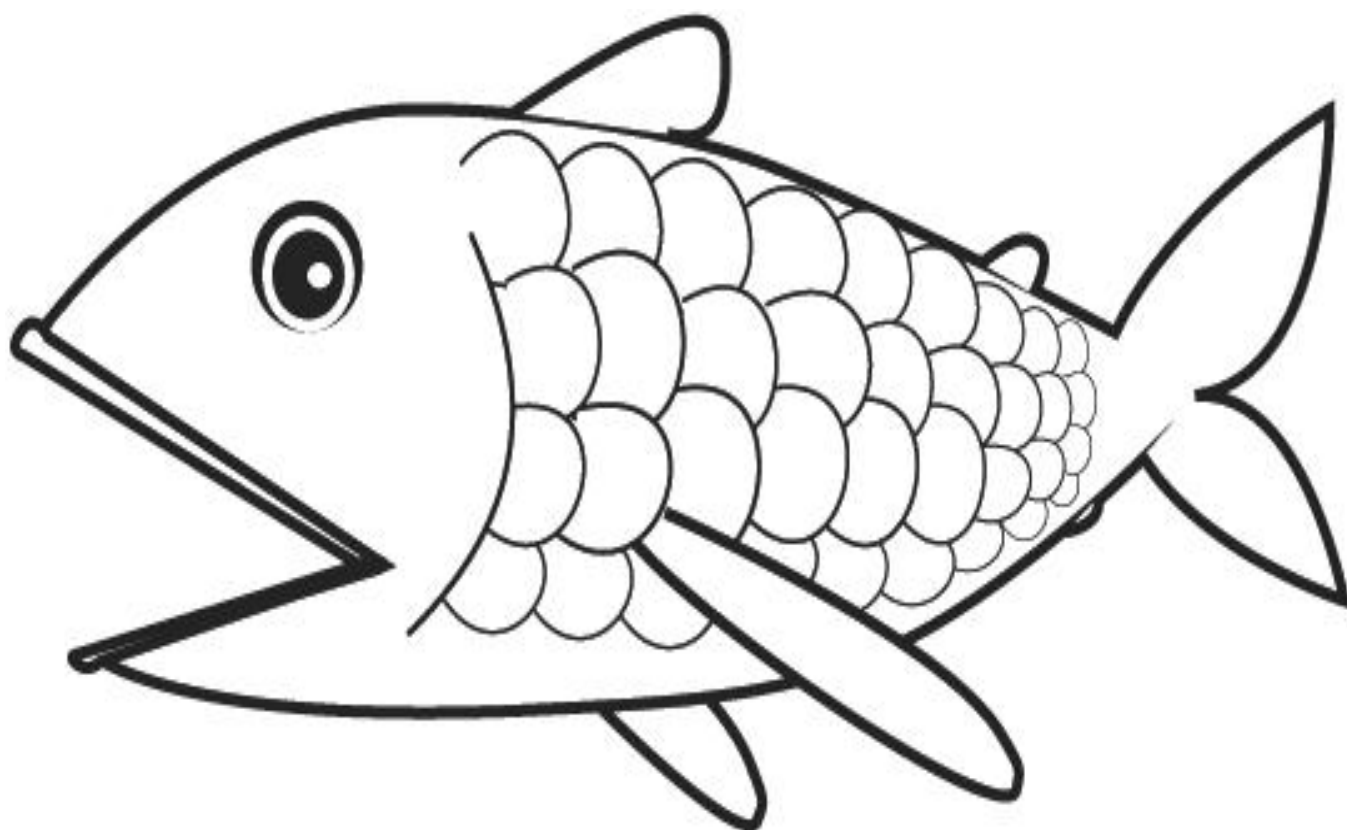
FICHA DE TRABAJO Nº 02
TÉCNICA DEL PINTADO CON TEMPERAS

NOMBRE.....EDAD:.....
CONSIGNA: PINTA CON TEMPERAS SIN SALIRTE DE LA IMAGEN



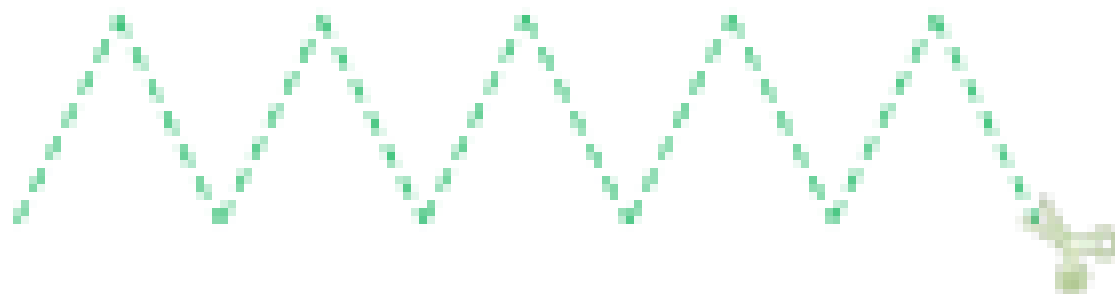
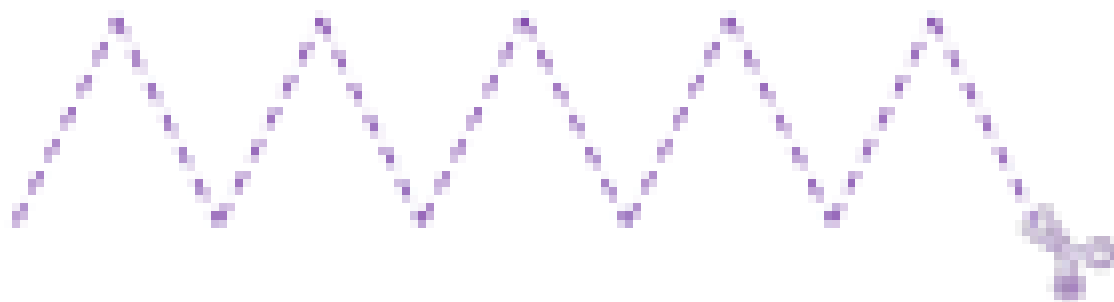
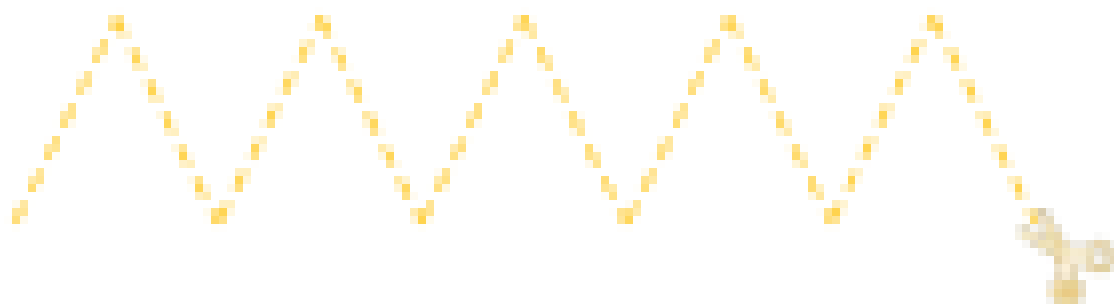
FICHA DE TRABAJO Nº 03
TÉCNICA DEL DÁCTICO PINTURA

NOMBRE.....EDAD:.....
CONSIGNA: PINTA CON TEMPERAS SIN SALIRTE DE LA IMAGEN



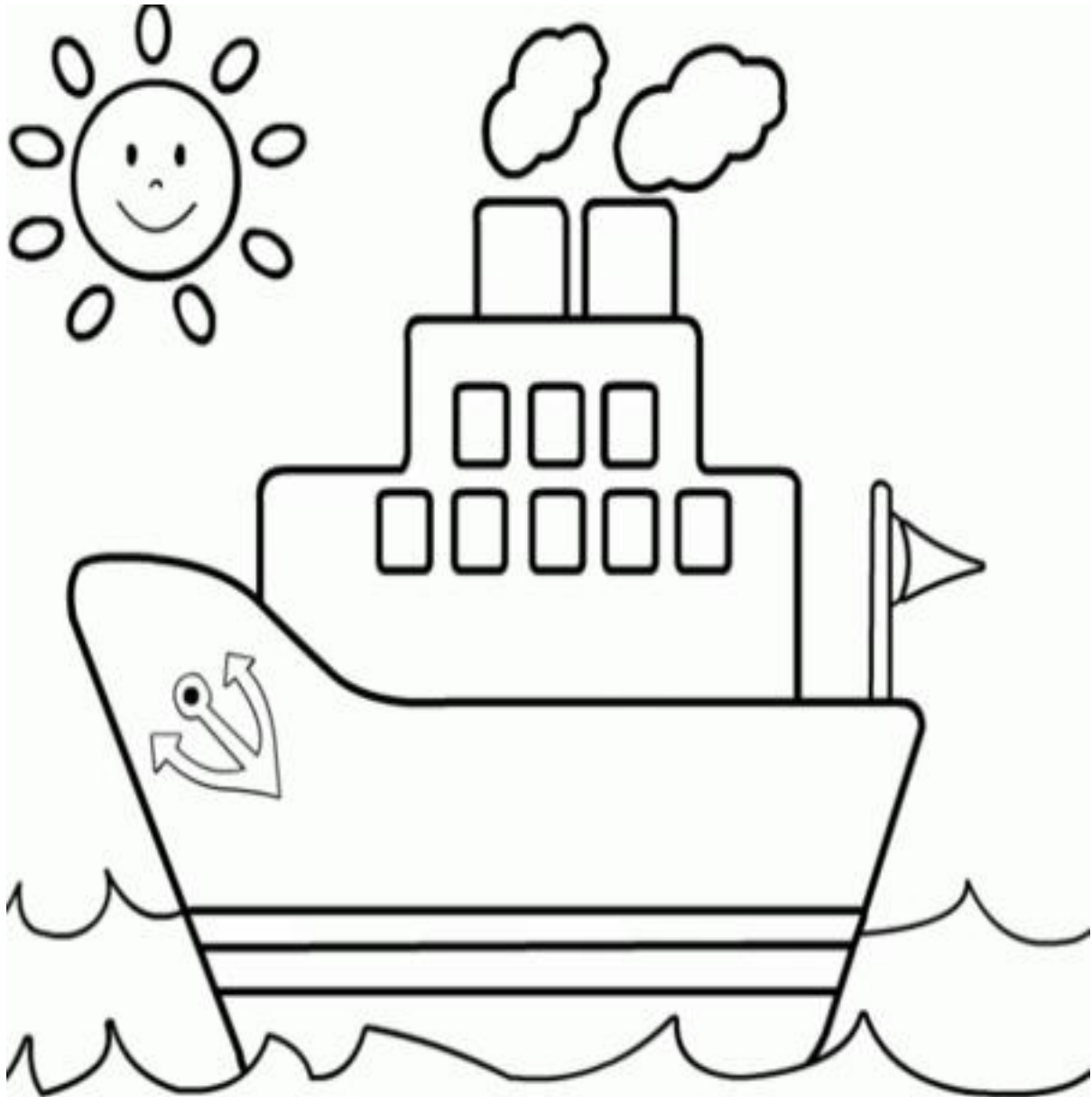
FICHA DE TRABAJO Nº 04
TÉCNICA DEL RECORTADO CON TIJERAS

NOMBRE.....EDAD:.....
CONSIGNA: RECORTA POR LAS LINEAS PUNTEADAS



FICHA DE TRABAJO Nº 05
MODELADO CON PLASTILINA

NOMBRE.....EDAD:.....
CONSIGNA: MODELA CON PLASTILINA SOBRE LA FIGURA



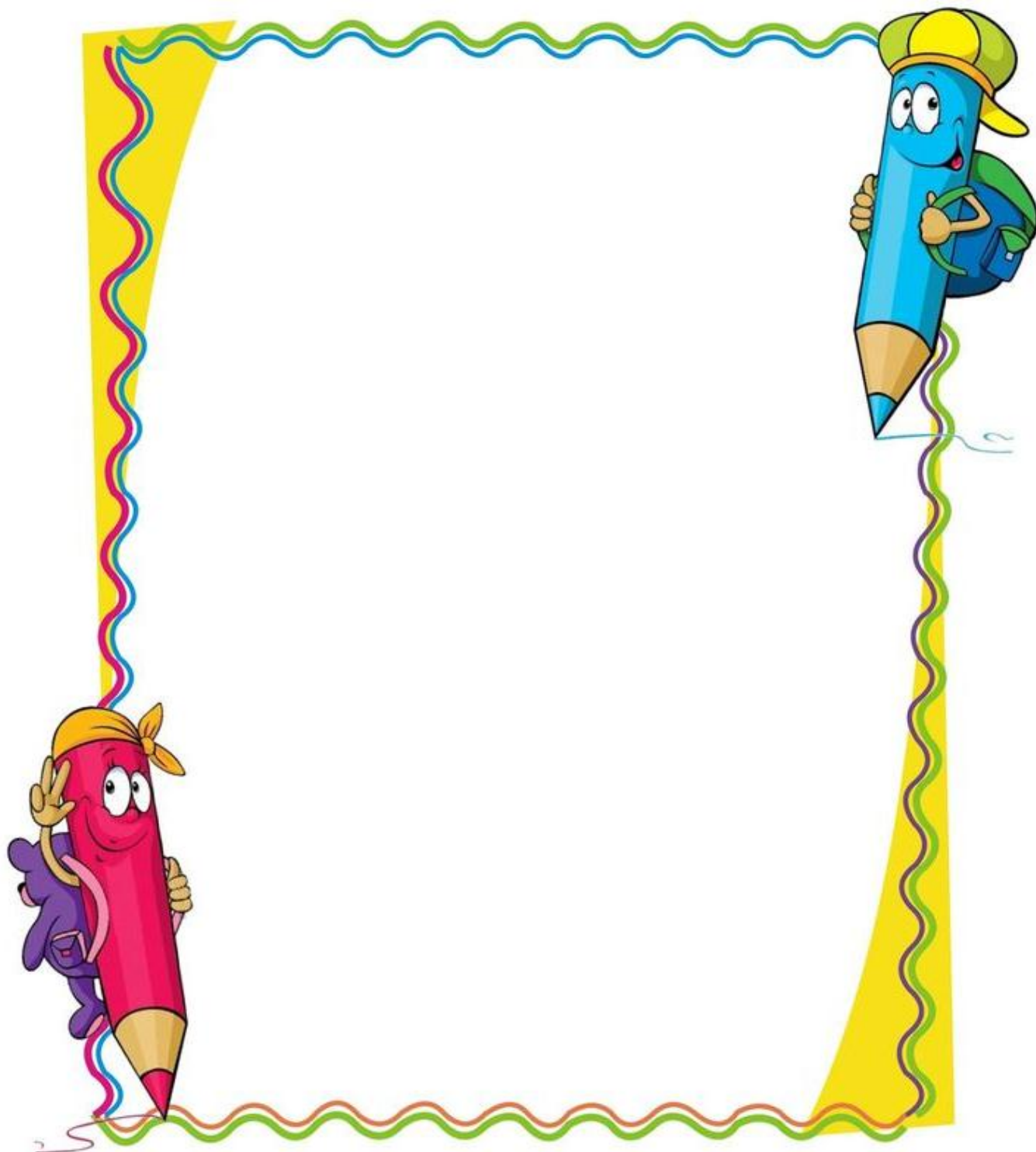
FICHA DE TRABAJO Nº 06
TÉCNICA DEL DIBUJO

NOMBRE.....EDAD:.....
CONSIGNA: DIBUJA Y PINTA CON CRAYOLAS EN FORMA CREATIVA



FICHA DE TRABAJO Nº 07
TÉCNICA DEL ESTAMPADO

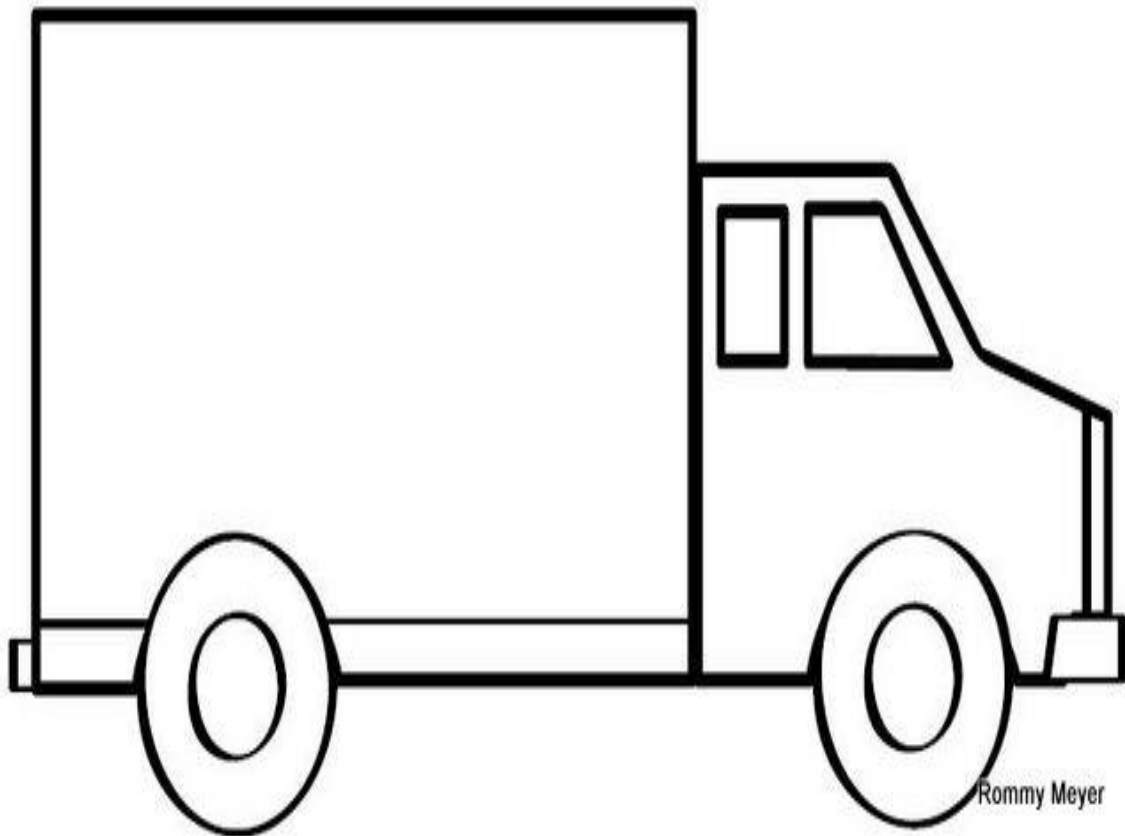
NOMBRE.....EDAD:.....
CONSIGNA: ESTAMPA TUS MANOS Y FORMA FIGURAS



FICHA DE TRABAJO Nº 08
TÉCNICA ARRUGADO CON PAPEL

NOMBRE.....EDAD:.....

CONSIGNA: ARRUGA PAPEL Y PEGA DENTRO DE LA FIGURA



FICHA DE TRABAJO Nº 09
TÉCNICA DEL DIBUJO

NOMBRE.....EDAD:.....
CONSIGNA: DIBUJA Y PINTA CON PLUMONES EN FORMA CREATIVA

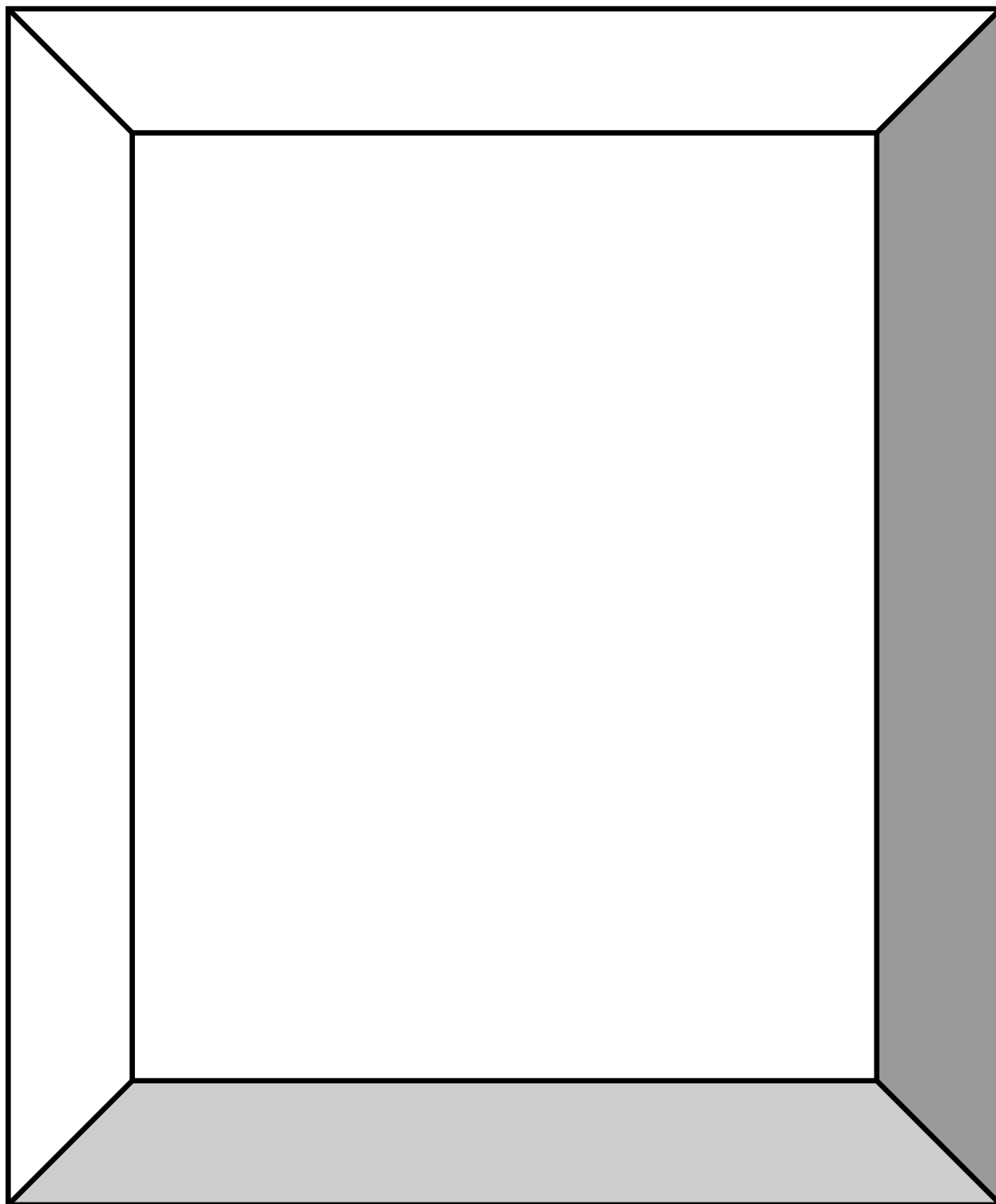


FICHA DE TRABAJO Nº 10

TÉCNICA DEL RASGADO CON PAPEL

NOMBRE.....EDAD:.....

CONSIGNA: RASGA Y PEGA PAPEL FORMANDO EL CUADRO



FOTOGRAFÍAS



Niños observando la técnica realizada por la docente para luego realiario ellos mismos



Niños realizando la técnica del modelado



niños demostrando en plenaria la técnica del recortado



Niños exponiendo la técnica del estampado