



UNIVERSIDAD NACIONAL

“PEDRO RUIZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POST GRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

EL USO DE LEYENDAS ANCASHINAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO “B” DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS DE PRAGA” DEL CENTRO POBLADO DE ATIPAYÁN, DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASH.

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN
DIDÁCTICA DEL IDIOMA INGLÉS**

AUTOR

Lic. RICHARD ANTONIO GOMERO CANO

ASESORA

Esp. PILAR FERNANDEZ CELIS

LAMBAYEQUE - PERÚ

2018



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POST GRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADEMICO

**EL USO DE LEYENDAS ANCASHINAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES
DEL 5TO GRADO “B” DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS
DE PRAGA” DEL CENTRO POBLADO DE ATIPAYÁN, DEL DISTRITO DE
INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASH.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN
DIDÁCTICA DEL IDIOMA INGLÉS**

APROBADA POR:

**M. Sc. DORIS DIAZ VALLEJOS
PRESIDENTA**

**M. Sc. GLORIA PUICÓN CRUZALEGUI
SECRETARIA**

**M. Sc. JORGE LUIS MIRANDA VILCHEZ
VOCAL**

ÍNDICE

RESUMEN	3
DEDICATORIA	4
INTRODUCCIÓN	5
I. MARCO REFERENCIAL	9
1.1 Las referencias teórico – conceptual.	9
1.1.1 Referencia Teórica.	9
A. Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua.	9
B. Fundamento y enfoque del área.	14
C. Habilidades lingüísticas. Escuchar, hablar, leer y escribir.	18
D. Estrategias de lectura en inglés.	23
E. El uso de leyendas ancashinas, como estrategia didáctica	25
1.1.2 Referencia Conceptual.	26
1.2 Los propósitos de la intervención.	28
1.2.1 Objetivos de la intervención didáctica.	28
1.3 La estrategia de intervención.	28
1.3.1. Coordinaciones previas.	28
1.3.2. Metodología específica.	29
1.3.3. Cronograma.	29
II. CONTENIDO	31
2.1 Evaluación de entrada.	31
2.1.1. Resultados e interpretación de la evaluación de entrada.	31
2.2 Propuesta didáctica.	36
2.2.1. Información general.	36
2.2.2. Modelo didáctico. (propuesta y desarrollo de las sesiones de aprendizaje)	36
2.2.3. Sesiones de enseñanza aprendizaje.	37
2.3 Evaluación de salida.	42
2.3.1. Resultados e interpretación de la evaluación de salida.	43
2.4 Resultados finales.	47
2.4.1. Evaluación Comparativa de los Resultados e Interpretación de los mismos.	48
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BILIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	57

RESUMEN

El trabajo académico acerca del uso de las leyendas ancashinas como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos en el idioma inglés fue muy reconfortante ya que se evidenció los logros planteados en un principio.

La aplicación de cada una de las estrategias como: predicting, skimming, scanning, detailed Reading etc sirvió de base o complemento en el uso de las leyendas ancashinas. El esquema o estructura propia de las sesiones de aprendizaje como propósito, actividades/estrategia, secuencia didáctica, evaluación y la meta cognición fueron desarrolladas en función a las 4 competencias básicas del Idioma Inglés, pero priorizando el writing que fue aspecto destacado del trabajo académico presentado.

En cada actividad planteada el trabajo fue necesariamente contextualizado, ya que la aplicación de técnicas como: organizadores gráficos, unknown words, pick, the 12 verbs, activities, diagrama de veen, draw the legend proliferaban aspectos universales y que necesariamente tenían que aterrizar en ese contexto rural en el cual se aplicó el trabajo académico.

Finalmente el trabajo realizado dio frutos gratificantes y estímulos realmente positivos en la formación de nuestros estudiantes, en consecuencia puedo mencionar en líneas generales que el 100% de los estudiantes mejoraron su comprensión de textos, evidenciando obviamente que este hecho mejorará o repercutirá en la mejora de las demás áreas académicas sino también en su formación peculiar y personal del estudiante

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mi esposita Yovis y a mi hijita Arianita ya que gracias a ellas hoy puedo vislumbrar este logro que tanto esfuerzo me costó conseguirlo. Agradezco infinitamente a mi esposa por la comprensión y apoyo, ya que sin el aliento y la motivación que siempre me dio, no hubiera podido lograrlo.

R.G.C.

Agradecer y dedicarle este trabajo a la profesora María Del Pilar, ya que sin su ayuda incondicional y desinteresada no hubiera podido culminar el informe. Agradecimientos sinceros por el soporte y la corrección continua a través de este proceso.

R.G.C.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo trata acerca del uso de las leyendas ancashinas como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes del nivel secundaria de educación básica regular. Conocido es la problemática que enfrenta el sector educación en el país en sus diversos factores como desnutrición, deserción escolar, pésima infraestructura, bajo rendimiento académico, problemas sociales arraigados, corrupción etc. Entonces puntualizamos que la comprensión de textos escritos no ha sido ajena a esta realidad, los jóvenes estudiantes del nivel secundario de Instituciones Educativas Publicas del país no entienden lo que leen o entienden limitadamente. La problemática se agudiza con las famosas pruebas PISA que nos ubican en los últimos lugares en comprensión de textos escritos en castellano, en consecuencia, si no entendemos en nuestro propio idioma, menos será en el idioma inglés, es así que tomamos la firme decisión de mejorar la comprensión de textos escritos en el idioma ingles aplicando leyendas ancashinas como estrategia didáctica en los estudiantes del 5to grado “B” del nivel secundaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” del Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash. Además, nos propusimos diagnosticar el nivel de comprensión, aplicar las estrategias y evaluar los resultados. El informe realizado identifica al bilingüismo y a la infancia como factores de optimo aprendizaje del idioma ingles por la carencia de prejuicios y la plasticidad cerebral, en este punto muchos autores dan su opinión al enfoque para la adquisición de la segunda lengua; entre los destacados tenemos a Piaget que menciona que el ser humano pasa por una serie de estadios y cada una con particularidades. Bongaerts explica que hay factores imprescindibles como tiempo e interés. Howat esclarece la necesidad comunicacional del ser humano y finalmente Decroly ubica las actividades lúdicas como optimo medio de aprendizaje.

El Ministerio de Educación establece una serie de rasgos que fundamenta el enfoque del área, entre ellas tenemos el aprendizaje en pleno funcionamiento, la atención a las necesidades e intereses de los estudiantes,

el propósito de los textos completos, la creación de espacios o situaciones reales simuladas etc. Las habilidades lingüísticas no son más que las competencias comunicativas puestas en acción y contexto para cada parte de nuestro hermoso país. Es decir (reading, writing, speaking and listening) son habilidades que se interconectan, interrelacionan, interactúan y hacen un sistema básico para poder comunicarnos satisfactoriamente.

Las estrategias de predicting, skimming, scanning, detailed Reading, guessing unknown Word, Inferring, etc. complementan la aplicación del uso de leyendas ancashinas como estrategia didáctica general que promoverá en los estudiantes deleite por la lectura, sensibilidad por la temática planteada, conocimiento cultural regional y global, pero fundamentalmente desarrollará estrategias en la comprensión y entendimiento del texto completo.

La Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado de Atipayan del distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Departamento de Ancash; fue creada por Resolución Directoral N° 1944 del 06/11/1986 se encuentra ubicado en la vía Casma – Huaraz a 15 minutos de la ciudad de Huaraz. Sus pobladores se dedican a la agricultura, sus principales cultivos son papa, maíz, cebada y la creación de huertos en sus propias casas. Un porcentaje alto se dedica al transporte Huaraz – Atipayan siendo estos quehaceres sus principales fuentes de ingreso económico de la población. El centro poblado alberga en la actualidad según los últimos datos estadísticos a más de 249 habitantes, siendo 129 mujeres y 120 varones. Esta Institución fue creada el 06 de noviembre de 1986 siendo Institución Educativa Integrada (Primaria y Secundaria). Actualmente funciona como Institución Educativa “Jornada Escolar Completa” que acoge los tres niveles (Inicial, Primaria y Secundaria) de la Educación Básica Regular.

La Institución Educativa cuenta con una plana docente conformada por 32 de los cuales 20 son nombrados y 12 contratados. La directora es titular, tenemos un Coordinador Administrativo, de CIST, Pedagógico de letras, de ciencias y de tutoría. Además, se cuenta con 01 auxiliares nombrados y 01 auxiliares contratados y 300 estudiantes los cuales provienen de distintos lugares como son los centros poblados de Acopampa,

Chincay, Cashacancha, Tuyu grande, Eslabón, Urpay, Mitucro, Hualon, Quenuayoc, Cochac, Milagro y Canshan.

Para la enseñanza del Área de Inglés se cuenta con una sala de cómputo implementada con 24 computadoras, las aulas son funcionales ya que la Institución Educativa es Jordana Escolar Completa. La infraestructura de la I.E. “JEC” “Niño Jesús de Praga” está bien implementada, sin embargo, la enseñanza de este segundo idioma tiene falencias, esta radica básicamente en el nivel primaria, ya que no llevaron el área del idioma inglés los 6 años. Entonces difícilmente los jóvenes estudiantes van a tener bases consolidadas de esta segunda lengua. La problemática que prioriza la Institución Educativa tiene que ver con la desnutrición, el bajo rendimiento académico, carencia de valores entre otros. Entonces el propósito del presente informe es lograr un aprendizaje holístico en la comprensión de textos escritos, enfatizando las estrategias de leyendas ancashinas y del mismo modo insertar un conjunto de habilidades pertinentes que involucren el óptimo entendimiento del texto completo y contextualizado. Resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta busca dirigir su accionar hacia el uso de las Leyendas Ancashinas como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión de textos escritos del idioma inglés y que permitirá, adquirir capacidad, destreza, habilidad y competencia, para analizar, sintetizar, inferir, interpretar, comparar y sobre todo comprender exhaustivamente cualquier tipo de texto del idioma inglés.

Finalmente, la evaluación de entrada nos muestra la limitación, carencia o desconocimiento de estrategias, técnicas o herramientas para comprender un texto escrito en inglés, reflejándose en la evaluación de entrada este vacío, ya que más del 50% salió con nota desaprobatoria. Es de este modo que aplicamos la propuesta didáctica a los 11 estudiantes del 5to grado “B” del nivel secundaria, desarrollando las 20 sesiones de aprendizaje, ligados a las estrategias de “las leyendas ancashinas” además de técnicas y estrategias que refuercen, motiven y desarrollen una óptima concentración para la asimilación y comprensión de textos escritos. Al final del desarrollo de las 20 sesiones, se tomó la evaluación de salida, siendo muy gratificante, ya que los resultados evidenciaban un avance realmente significativo. Los estudiantes habían superado vastamente los vacíos, falencias y limitaciones que mostraron al inicio, dando como resultado la aprobación del 100% de los estudiantes. En consecuencia, el cuadro comparativo nos muestra didácticamente la transición desde la evaluación de entrada hasta la evaluación de salida. Podemos percibir un cambio radical, sustancial y vital en la comprensión de textos escritos por parte de los estudiantes. Es así que podemos concluir que el uso de las leyendas ancashinas como estrategia para mejorar la comprensión de textos escritos en el idioma inglés, dio resultados gratificantes, porque después del desarrollo de las mismas y la

aplicación de la evaluación final, los estudiantes pueden comprender lo que leen haciendo uso de diversas estrategias metodológicas.

La estructura del trabajo desarrollado ubica dos capítulos: marco referencial y contenido. En el primer capítulo tenemos la fundamentación teórica, la referencia conceptual, el propósito de la intervención y las estrategias de intervención. En el segundo capítulo tenemos la evaluación de entrada, los resultados e interpretaciones, la propuesta didáctica, la evaluación de salida, los resultados e interpretaciones de la evaluación de salida y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

I. MARCO REFERENCIAL.

1.1 Las referencias teórico – conceptual.

1.1.1 Referencia teórica.

A. Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua.

Cita a varios autores para la adquisición de una segunda lengua “Inglés” (Rueda y Wildburn) Partimos de lo que plantea Deprez (1994) en el sentido de que el bilingüismo desde el nivel preescolar facilita el aprendizaje de otros idiomas, al mismo tiempo que se desarrolla la capacidad de abstracción, la interacción entre las habilidades lingüísticas y culturales, la escucha, la adaptación, la creatividad y el criterio. El conjunto de todas estas capacidades metalingüísticas que se desarrollan en cada grado escolar, favorece los procesos de aprendizaje de otras disciplinas educativas, prepara al alumno para conceptualizar los dos sistemas lingüísticos y coadyuva al desarrollo de la lengua materna. Es más notorio el desarrollo de las habilidades simbólicas, abstractas y lógicas en los niños bilingües que en los que sólo hablan un idioma. El bilingüismo se define como la capacidad que tiene un individuo para hacer uso de dos lenguas indistintamente; una persona bilingüe es aquella que puede entender, comunicarse y expresarse, en forma clara y precisa, en dos idiomas. Sabemos que, si una persona comienza a aprender un idioma desde su primera infancia, lo adquirirá como su segunda lengua, sin embargo, también observamos que entre mayor se es, más difícil es aprenderlo. Una de las teorías más conocidas acerca del desarrollo de la capacidad de aprendizaje de los niños es la de Piaget (1961); ésta sostiene que la infancia se transita en etapas definidas, acordes con el intelecto y la capacidad de percibir de los niños. Afirma que el principio de la lógica se desarrolla antes de adquirir el lenguaje a través de la actividad sensorio-motriz del bebé, en interrelación e interacción con el medio sociocultural, lo que Vygotsky (2010) denominó "mediación cultural". Este autor explica que, desde el nacimiento hasta los dos años de edad, el niño ejerce control para obtener y organizar todas sus experiencias del mundo exterior: sigue con los ojos, explora con ellos, voltea la cabeza; con sus manos toca, aferra, suelta, avienta, empuja; con la boca explora los sabores y texturas; mueve su cuerpo y extremidades. Esto le proporciona experiencias que se integran en esquemas psíquicos o modelos acuñados. La acuñación suele ser más profunda cuando

el niño se encuentra con una experiencia intensa e interesante que lo invita a repetirla continuamente, o en intervalos. Piaget (1961) llamó a este proceso asimilación o estimulación temprana. Tanto Piaget como Vygotsky sostienen que éste es el proceso de aprendizaje y crecimiento más importante del ser humano, que continuará por el resto de la vida. Piaget explica que el periodo entre los dos y siete años comprende la etapa pre-operacional, donde los niños aprenden a interactuar con su ambiente de forma compleja, ya que utilizan palabras e imágenes mentales. Son egocéntricos, creen que las demás personas conciben el mundo de la misma manera que ellos, y que los objetos inanimados sienten, ven o escuchan como ellos lo hacen. La etapa de operaciones concretas se desarrolla de los siete hasta los doce años aproximadamente; en ella se observa la disminución del egocentrismo para enfocarse más en los estímulos. El niño tiene ya en su mente el concepto de agrupar, pero lo aplica sólo a aquellos objetos concretos que ha experimentado con sus sentidos. Lo que ha imaginado, pero no ha percibido con la vista, tacto, olfato... le resulta extraño, y esto se debe a que aún no se ha desarrollado el pensamiento abstracto. La última etapa del desarrollo cognitivo es la de las operaciones formales, que va de los doce años en adelante. Para Piaget, al cierre de esta última etapa es cuando se desarrolla el pensamiento abstracto y se utiliza la lógica formal. Así mismo añade que no sólo se percibe una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto, sino que esta etapa también se caracteriza por la formulación de hipótesis para la resolución de problemas. Por su parte Lenneber (1975), lingüista y neurólogo, pionero de la hipótesis sobre la adquisición del lenguaje y la psicología cognitiva, basa sus argumentos en cuestiones fisiológicas, tales como las modificaciones en la composición química de la corteza cerebral, la neurodensidad o la frecuencia de las ondas cerebrales. Los resultados alcanzados en estas áreas ayudaron a afirmar su hipótesis del periodo crítico que se presenta cuando los niños llegan a la pubertad, a partir de la cual merma la capacidad para adquirir un segundo lenguaje. De igual forma, Piaget (1961) concibe a la pubertad como el estadio de las operaciones formales, que aparece de los doce años en adelante. A partir de ese momento el cerebro está menos habilitado para el aprendizaje de un segundo idioma. Lenneber (1975) afirma que uno de los conceptos fundamentales de su hipótesis es la lateralización cerebral, es decir que cada

hemisferio se especializa en determinadas funciones: los procesos del lenguaje tienen lugar predominantemente en el izquierdo, más el derecho también interviene en el procesamiento de la entonación. En este mismo sentido, Bongaerts (1989) arguye que no es solamente una cuestión fisiológica la que restringe la habilidad para aprender otro idioma a cierta edad, sino que también deben tomarse en cuenta otros factores relacionados directamente con la edad, como la motivación para adquirir una segunda lengua, la integración a una comunidad de habla extranjera, la disponibilidad de tiempo para estudiar y practicar, la colaboración de los interlocutores nativos, la interferencia de la lengua materna, el temor a hacer el ridículo, entre otros. Normalmente los niños no tienen prejuicios para asimilar un nuevo sistema fónico, semántico y gramatical, y sienten menos temor a equivocarse que los adultos, a los que se les dificulta más aprender un idioma. De lo anterior se puede afirmar que la etapa idónea para aprender una segunda lengua es la infancia, dada la plasticidad del cerebro y la falta de especialización cortical que caracteriza a esta etapa. Otros autores como Krashen (1983) advierten que diversos factores emocionales y actitudinales pueden detonar un aprendizaje deficiente; por ejemplo, los estudiantes en niveles básicos sienten más ansiedad que los que cursan niveles intermedios o avanzados, de lo cual se deduce que a medida que aumenta el aprendizaje, la ansiedad disminuye. Lindstrom (2001) argumenta que una de las principales capacidades que tenemos los seres humanos para comunicarnos es el lenguaje. Su desarrollo implica un proceso complicado e involucra esencialmente los sentidos de la vista y el oído. Las nuevas teorías lingüísticas para la enseñanza del idioma inglés a temprana edad, están retomando la conciencia fonológica (phonological awareness) como una herramienta que abona, primero, a los conocimientos de los docentes, y luego al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en la adquisición de otra lengua; la conciencia fonológica se define como la habilidad que posibilita a los niños a reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y actuar con los sonidos o fonemas que componen las palabras. Los niños no la adquieren en forma espontánea; ésta debe aprenderse y su desarrollo resulta imprescindible antes de que inicie la enseñanza gráfica del alfabeto. Esto corrobora que a medida que aumenta la reflexión de la lengua, la ansiedad se reduce.

Jones (1989) sostiene que la conciencia de los sonidos que forman las palabras coadyuva al acercamiento espontáneo del niño a la escritura. Cuando éste encuentra la manera de graficar un sonido y reconocer la grafía normal, puede, de manera autónoma, escribir otras palabras. Cabe mencionar que el lenguaje de un niño se consolida hasta los cinco años de edad, por lo que los docentes debemos respetar este proceso. Es importante que el niño manipule el sonido del fonema y no el nombre de la letra, porque esto último puede causar confusión en la escritura. De acuerdo con Vygotsky (1989) la adquisición y perfeccionamiento de la lengua materna del niño le ayuda a aprender el idioma inglés porque no interfiere en este proceso. Cuando las dos lenguas (la primera o materna y la segunda) tienen valores afectivos, culturales y sociales, los niños construyen sus aprendizajes y desarrollan habilidades de comprensión en el diario vivir del aula, donde interactúan e intercambian experiencias y juicios. La determinación del desarrollo cognitivo, según este autor, proviene de la relación entre el estudiante y su pensamiento. Por otra parte, Howatt (1984) argumenta que, a lo largo de la historia de la humanidad, la enseñanza de otras lenguas ha tenido una larga trayectoria debido a la necesidad del ser humano de comunicarse y entablar relaciones entre distintas culturas, tradiciones y costumbres. Al respecto, Alcón (2002) plantea que el desarrollo de las primeras metodologías para la enseñanza de una segunda lengua no estuvo a cargo de pedagogos, sino de intelectuales, diplomáticos o aventureros con un extenso bagaje experiencial y cultural, cuyo interés por la adquisición de otras lenguas surgió de la convivencia en diferentes comunidades. Según Alcón, la evolución histórica de los métodos de enseñanza muestra una relación entre la tradición gramatical y la conversacional, y concluye con que el conocimiento normativo de una lengua debe partir de la descripción global de la misma, aspecto que la enseñanza tradicional de la gramática no toma en consideración. Hoy día, la originalidad y modernidad de los métodos para la enseñanza de una segunda lengua está en función de la práctica oral y comunicativa del idioma, y el ejercicio de la gramática; por ello resulta trascendental el estudio de las normas y principios que regulan la estructura y uso de un lenguaje, así como la gramática, que conlleva a la mejora en la comunicación y a un conocimiento más profundo del segundo idioma.

En este sentido, se recomienda conocer los métodos de análisis aplicados a la fonología (los sonidos), la morfología (la escritura), la sintaxis (los componentes de las palabras) y la semántica (el significado de palabras) para orientar la práctica de acuerdo a las necesidades y deseos de los estudiantes. Además, no puede dejarse de lado la importancia que tiene el aprendizaje significativo para la apropiación de conocimientos; en este sentido, es necesario conocer el proceso evolutivo en el que se encuentra el estudiante y diseñar estrategias de aprendizaje que favorezcan la adquisición de un segundo idioma, en este caso, el inglés. Dado que el juego es una actividad inherente del ser humano, se recomienda ampliamente mantener un enfoque lúdico, de manera que el juego se incluya en las actividades cotidianas que realiza la persona. El aspecto lúdico es la principal vía mediante la cual el ser humano se comunica, explora su entorno, comprende cómo es el mundo y se integra a él. Por regla general se le asocia con la diversión, pero sus alcances son mucho mayores. De acuerdo con Decroly (1998), cuando el niño ingresa a la escuela el juego adquiere nuevos significados, ya que, a través de éste, se desarrollan habilidades psicológicas, físicas, morales e intelectuales. En nuestra experiencia como docentes de idiomas de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, implementamos en nuestras prácticas actividades lúdicas como una de las principales estrategias didácticas que ayudan a los alumnos a obtener una mayor comprensión y asimilación de los contenidos de estudio. Se ha comprobado que la inclusión del juego en la práctica no sólo favorece la autoestima y la autorrealización, sino que también afianza los valores. Thomson (1993) plantea que existen factores propios de una lengua que influyen en su aprendizaje. Hay idiomas que son más difíciles de aprender porque no pertenecen a la familia de nuestra primera lengua; por ejemplo, a los que somos de habla hispana se nos facilita el aprendizaje de cualquiera de las lenguas neolatinas o romances (francés, italiano, portugués...), pero se nos dificulta aprender latín, griego o alguno de los idiomas anglosajones o germanos. Todas las lenguas del mundo tienen situaciones diversas y específicas, así como patrones de lenguaje, por tanto hay que identificar dichos patrones, practicarlos y dominarlos para aprender el idioma. El idioma inglés es un claro ejemplo de estos patrones a los que se refiere Thomson (1993). Considerado como una lengua viva que no ha dejado de evolucionar, a lo largo de su azarosa historia

ha adoptado vocablos de otros idiomas como el nórdico, el latín, el griego y el español, entre otros, pero principalmente del francés, ya que 50 por ciento del vocabulario inglés deriva de éste. Los adelantos científicos y la vorágine tecnológica han incorporado nuevos términos que mantienen vivos al latín y al griego. La estructura gramatical y la ausencia de conjugaciones verbales del inglés son algunos de los patrones que lo hacen un idioma mecánico y hasta cierto punto sencillo de aprender. Sin embargo, su mayor dificultad está en la pronunciación; mientras que la fonética del idioma español se compone de 27 letras para expresar 25 fonemas, la del inglés se compone de 26 letras para representar un rango que va desde 32 hasta 46 fonemas.

B. Fundamento y enfoque del área.

De acuerdo al (MINEDU, 2016), el inglés se ha convertido en una lengua internacional cuyo aprendizaje es requerido para que los estudiantes tengan mejores oportunidades en su proceso de formación básica y cuenten con posibilidades de aprovecharla para satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación: estudios, trabajo, viajes, entre otras. Es decir, la enseñanza del inglés permite a los estudiantes: Acercarse a las últimas novedades de la ciencia y la tecnología, publicadas en su mayor parte en dicho idioma, para seguir aprendiendo a lo largo de su vida, ya sea al continuar estudios superiores o simplemente para comprender el mensaje original de algunas herramientas de trabajo que son útiles para su desempeño laboral. La literatura, la música y las películas internacionales más difundidas en el Perú están en inglés y, para aprovecharlas a plenitud, es necesario obtenerlas en su forma original, pues solo así será posible comprender las metáforas y los juegos de palabras que en ellas se emplean, pues todas las palabras no tienen una traducción exacta en otro idioma. Además, las películas de habla inglesa, cuando están en su versión original, permiten que los estudiantes escuchen la voz directa de los actores y que no se guíen simplemente por el subtítulo, o que busquen versiones ya dobladas al español. Esta necesidad provocó la aparición del aprendizaje de una lengua extranjera “práctica”. La gramática era abordada de manera implícita, mediante ejercicios gramaticales. Se evitaba pasar por la lengua materna como intermediaria. Surgieron, además, otros métodos, como el audiovisual, el natural, entre otros. Años más tarde, el Estructuralismo enfatizaría en

la competencia lingüística (influenciado por las ideas de Chomsky), hasta que el Funcionalismo impuso la supremacía de la competencia comunicativa. Algunas universidades, específicamente las privadas, han empezado a considerar el inglés como parte de su evaluación de selección para el ingreso; y, otras, ya elaboran su sílabo en este idioma. En algunos casos, las clases se desarrollan en inglés, especialmente cuando el curso está vinculado a una especialidad específica. Los turistas que visitan el Perú, en su mayoría, utilizan el inglés como medio de comunicación; por lo tanto, los estudiantes tendrán mejores oportunidades para practicarlo e, incluso, estarán en la posibilidad de utilizarlo como herramienta adicional para un futuro empleo: vender un producto en una tienda comercial, conducir un taxi del aeropuerto a cualquier parte de la ciudad, atender visitantes extranjeros en un restaurante, ser guías turísticos, entre otras posibilidades. Las transacciones económicas y comerciales utilizan como medio de comunicación el inglés. Durante la Educación Básica, los estudiantes aprenden sobre aspectos comerciales, lo cual indica que es necesario conocer cómo se realizan estos procesos, aun considerando que el Perú forma parte del APEC. La mayoría de los sitios web -aproximadamente el 60%- es elaborada en inglés. Al igual que otras lenguas extranjeras, el inglés posibilita: Mejorar la lengua materna, pues el aprendizaje de otros idiomas mejora la comprensión de los idiomas en general, lo que permitirá a los estudiantes utilizar su lengua materna más eficazmente. Afinar sus saberes, pues aprender una lengua implica una variedad de competencias que conllevan a aprender muchas cosas de su interés, ya sea en arte, en matemática u otras ramas. Esto tiene como consecuencia que los estudiantes tengan mayor flexibilidad, creatividad y mejores posibilidades de razonar y resolver problemas. Mejorar su comprensión en general, pues el estudiante tendrá mejores posibilidades de comprender el espíritu y el contexto de la cultura cuya lengua es objeto de aprendizaje, con lo que ampliará sus horizontes. Poder comunicarse y comprender una cultura en el sentido propio ayuda al acceso a esa cultura. Elevar la autoestima del estudiante, al permitir su participación en las situaciones comunicativas que pudieran surgir en sus relaciones con otras personas que hablan un idioma diferente al propio. Es así que el aprender inglés responde a la globalización y los desafíos que se presentan en el mundo, es por ello que en la Educación Básica Regular se pretende brindar a nuestros estudiantes la

oportunidad de contar con una herramienta que les ayude a convertirse en ciudadanos del mundo para transitar libremente y desarrollar todo su potencial como personas capaces de participar en un proceso intercultural, intercambiando ideas, percepciones y sentimientos; así como de compartir su visión del mundo, enriqueciéndose personalmente con el aprendizaje de una lengua y, por ende, de una cultura distinta a la suya.

Características del enfoque comunicativo:

1. El aprendizaje de la lengua en pleno funcionamiento. Los estudiantes deben comunicarse en la lengua objeto de aprendizaje, en la forma más apropiada. Emplear herramientas para generar la participación de los estudiantes, de tal manera, que las clases sean motivadoras y participativas y, por tanto, los aprendizajes se vuelvan significativos.

2. Atención a las necesidades, intereses y motivaciones comunicativas de los estudiantes. El docente debe tener información de ello para que, en ese marco, establezca las situaciones comunicativas simuladas en clase. En la institución educativa se deben tratar los temas cercanos a los estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses; de esa manera, se creará un ambiente motivador de aprendizaje para ellos.

3. El texto como la unidad básica de comunicación. Sea este oral o escrito tiene una estructura definida y es el resultado de una situación de comunicación, donde existen determinadas reglas de gramática textual, que lo dotan de cohesión y coherencia, dándole sentido a aquello que se quiere expresar o comunicar.

Esta es la razón por la que se sugiere, en lo posible, utilizar textos completos y de preferencia auténticos, es decir, textos que hayan sido elaborados con un propósito comunicativo en un contexto real; por ejemplo: anuncios de un periódico, recetas, etc. Esto permitirá, además, conocer los aspectos socioculturales del idioma que es objeto del aprendizaje.

4. Enseñanza del idioma en espacios simulados. Crear situaciones, personajes y objetivos, de tal manera que los estudiantes hablen y actúen como si fueran ellos mismos, se involucren en la situación y se sientan parte real de la misma.

5. Rol del docente. Genera las condiciones necesarias para brindar oportunidades a

los estudiantes y para utilizar el idioma en situaciones comunicativas reales y simuladas; por ejemplo: una entrevista para un empleo, pedir disculpas, entre otras.

Propósitos del área.

Considerando que el estudiante es el centro de la intervención pedagógica, a quien hay que brindar las oportunidades necesarias para desarrollar sus potencialidades, el área de inglés tiene como propósito contribuir con el fortalecimiento de las competencias comunicativas, desde el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Esto permitirá que los estudiantes estén en posibilidades de comprender y expresar sus ideas, emociones y sentimientos con interlocutores diversos y en contextos diferentes. Ejemplo: pedir y dar información sobre determinados aspectos (cómo llegar a un lugar, solicitar información personal, comprar y vender algo, dar direcciones, hacer llamadas telefónicas, etc.). De igual manera, estarán en la posibilidad de ampliar sus conocimientos con información proveniente de diversas fuentes que están en inglés.

Al respecto, Dell Hymes (1971) señala que la competencia comunicativa es el estudio de las estructuras gramaticales de la lengua, que incluyen el manejo de las reglas sociales, culturales y psicológicas que rigen el uso del lenguaje dentro de un determinado contexto. Entonces, la competencia comunicativa hace referencia a las capacidades que ha desarrollado el estudiante para saber qué y cómo decir algo en el momento apropiado de acuerdo a la situación, a los participantes, sus roles y a sus intenciones comunicativas¹. Es decir, permite que su participación sea clara, fluida y convincente. También posibilita que esté en condiciones de saber escuchar y respetar las convenciones sociales de participación. Asimismo, contribuye a que demuestre atención y respeto por las ideas de los demás y sea tolerante ante la diversidad lingüística y cultural.

La competencia comunicativa se manifiesta a través de situaciones de desempeño y de comportamientos comunicativos eficientes. Estos comportamientos implican una serie de recursos o procesos internos como las capacidades, los conocimientos y los valores que se asumen, y las actitudes que se muestran en cada situación. Cada una de éstas, de manera independiente, no hace posible que alguien sea competente al comunicarse; es necesario que se dé una relación interactiva entre ellas.

En el siguiente esquema observamos cómo nuestros actos externos ponen de manifiesto la competencia comunicativa: listening, speaking, reading, writing.

Un estudiante es competente al comunicarse en inglés cuando:

- Sabe cómo usar el inglés para comunicarse con diferentes propósitos y desempeñar las funciones comunicativas.
- Hace uso del lenguaje de acuerdo al contexto y a los participantes que intervienen en una comunicación oral. Cuando la comunicación es escrita utiliza el lenguaje apropiado a quien va dirigido el texto, es decir, emplea un lenguaje formal o informal.
- Entiende y produce diferentes tipos de textos (narrativos, informativos, entrevistas, conversaciones, etc.) con cohesión, coherencia y corrección; teniendo en cuenta la situación comunicativa y las estructuras lingüísticas que le sirven de apoyo para comprender y producir un texto oral o escrito.
- Mantiene la comunicación a pesar de tener limitaciones en el manejo del lenguaje. Esto implica tener dominio de diversos tipos de estrategias.
- **Interactúa** con sus compañeros, desenvolviéndose con soltura y de manera comprensible.

C. Habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Habilidades lingüísticas según el blog de worldPress.com. Estas habilidades también reciben el nombre de “destrezas” o “capacidades comunicativas” Competencia comunicativa: (Hymes) Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Ej: una persona que sabe toda la gramática del inglés, pero en Londres no se sabe expresar.

El uso de la lengua puede realizarse de 4 formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que utilicemos, es decir según tengamos el canal oral o escrito.

El lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. A través de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos. Por tanto, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la

información que recibimos, a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración de nuestros pensamientos. No es posible tener pensamientos claros a partir de información difusa. En tal sentido, la atención de los problemas de lenguaje a través del análisis riguroso de las habilidades lingüísticas es vital para el proceso de aprendizaje.

Escuchar: La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla. ¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar?. Existen grandes diferencias. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo. La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona.

Hablar: Piense en su hijo cuando era un bebé y recuerde sus arrullos, cómo gorjeaba y gorgoteaba, aún antes de haber dicho su primera palabra. Su hijo practicaba para comunicarse más adelante, pero ni su cerebro ni su aparato vocal estaban todavía desarrollados como para que usara las palabras para transmitir sus necesidades. Sin embargo, a medida que los niños crecen, llegan a darse cuenta de que un conjunto de sonidos específicos, organizados de determinada manera, tiene un significado. Poco a poco, también aprenden que las palabras se combinan de muchas formas y que sirven para transmitir sus ideas a otras personas. La mayoría desarrolla estas habilidades lingüísticas automáticamente escuchando a sus familiares y hablando regularmente con ellos. De hecho, los estudios demuestran que es importante hablarles a los niños pequeños y que cada familia es diferente respecto de cuánto les habla a sus bebés. Las investigaciones que estudiaron cómo se comunican las familias antes de la edad de 18 meses indican que los niños cuyos padres les han hablado mucho tienen mejores habilidades al empezar la escuela que los niños cuyos padres les han hablado menos.

Para el niño promedio, la mejor base para el éxito académico es una mayor exposición al lenguaje.

Leer: Cuando uno no comprende lo que lee, naturalmente se desmotiva, y disminuye o en ocasiones pierde el gusto por la lectura. El desarrollo de la competencia lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta. La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo. Estudios han comprobado que el buen desarrollo de la competencia lectora es uno de los elementos que aumenta la probabilidad de tener un mejor empleo y mejores salarios.

A través de la lectura uno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés. La lectura involucra dos actividades principales: Identificación de palabras o “decodificación”. Comprensión del significado del texto. Es necesario que, la lectura sea fluida para que la mente pueda retener una oración durante suficiente tiempo para comprenderla. Si no hay comprensión no hay lectura, por lo que el lector debe ser capaz de entender y reflexionar sobre lo que lee. Con el apoyo de diversos especialistas, la Secretaría de Educación Pública ha definido los estándares para poder determinar y registrar:

- ¿Cuántas palabras por minuto lee el alumno en voz alta (Velocidad de Lectura)?
- ¿Qué tanto entiende el alumno de lo que lee (Comprensión Lectora)?
- ¿Cómo lee el alumno en voz alta (Fluidez Lectora)?

Son la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad. Las destrezas específicas de la pre lectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica. Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura

Nivel de comprensión y tipos de lectura.		
Nivel literal Lectura denotativa	Nivel Inferencial Lectura connotativa	Nivel crítico Lectura de extrapolación de estudio y de recreación
¿Qué?	¿Para qué?	¿Juzga la actitud de...?
¿Quién?	¿Por qué?	¿A qué otro personaje se parece...?
¿Cómo?	¿Qué conclusiones?	¿Qué hubieras hecho tú?
¿Cuándo?	¿Qué hubiera pasado si...?	¿Qué detalles están de más?

¿Dónde?	¿Cuál es la idea principal?	Inventa un nuevo personaje.
	¿Qué consecuencia?	¿Cambia una parte de la lectura?

Pos lectura: Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de pos lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas. Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

Escribir: Comprensión de la relación sonora-gráfica, Se estimula al niño para que lo que diga pueda ponerlo por escrito.

- Ejercicios de maduración
- Proceso pre-silábico
- Proceso silábico
- Formación de palabras.

Reflexión sobre la lengua: conciencia sobre los usos del lenguaje, como gramática, ortografía, puntuación y vocabulario. La Lecto-escritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lecto-escritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. ¿Sabías que: ¿Perdemos habilidades lingüísticas a medida que crecemos? Al nacer, los humanos tienen capacidad para absorber cualquier idioma, pero poco a poco esa capacidad se centra en la percepción de los códigos de su lengua materna. De esa manera, la sensibilidad para distinguir los sonidos y las diferencias fonéticas de otros idiomas se desvanece poco a poco. “Nos especializamos para centrarnos en lo que tiene más importancia para nosotros y perdemos capacidades que no nos interesan”

D. Estrategias de lectura en inglés.

Se precisan las siguientes estrategias: (DUPLAN, 2014)

- **Predicting.** Antes de leer un texto detalladamente, se puede predecir la información que vas a encontrar y tal vez sepas algo del tema, esto te puede ayudar a anticipar cual es el contenido del texto.
- **Skimming.** Esto significa hacer una lectura rápida del texto para obtener una idea general de su contenido: Título, subtítulos, detalles del autor, resumen, introducción (primeros párrafos en casos de lecturas amplias).
- **Scanning.** Cuando lo haces das una lectura rápida al texto, pero buscas palabras específicas o frases, buscamos detalles precisos más que una idea general.
- **Detailed Reading.** Cuando lees por segunda o tercera vez un texto también te enfocas en las ideas secundarias y los detalles que pueden sostener o fundamentar la idea principal, esto se puede describir también como una lectura de comprensión.

- **Guessing unknown words:** Es muy difícil que entiendas el 100 por ciento del vocabulario de un texto en una segunda lengua, especialmente en la primera lectura. Por ello tienes que auxiliarte del contexto, es más productivo dar una segunda lectura buscando el significado probable de un término en lugar de buscar en un diccionario, la segunda lectura te permitirá formarte una idea más clara de lo que las palabras desconocidas quieren decir. También te puedes auxiliar de las ideas que se van presentando a lo largo del texto, no solo las principales, también las secundarias.
- **Understanding main ideas.** Cuando te encuentres en el paso de la lectura rápida vas a identificar algunas ideas principales, al leer una segunda o tercera vez podrás entender con mayor exactitud las ideas principales, generalmente cada párrafo contiene una idea principal.
- **Inferring.** Algunas veces el escritor expresa o sugiere algo de manera indirecta en el texto, es decir que puede sugerir algo y dejar que sea el lector quien haga la inferencia o entienda lo que quiere expresar. Cuando los escritores hacen esto esperan que los lectores compartan conocimientos o ideas propias de su cultura que les permiten entender el verdadero significado de sus párrafos. Algunas veces al leer es importante saber qué es lo que el lector quiere decir.
- **Understanding text organisation.** Reconocer la manera en que un texto ha sido organizado nos puede ayudar mucho a entender su significado de manera más completa. Un escritor podrá quizá resaltar una situación, discutir un problema y proponer una solución, esto se mostrará en un patrón de organización en el texto. Tal vez el escritor quiere hacer una comparación entre dos ideas y esto lo hará presentando las ideas en una forma específica.
- **Assessing a writer's purpose.** Una vez que entendemos la organización de un texto, podemos reconocer más fácilmente el propósito del escritor. Con frecuencia el escritor quiere también dar a conocer su opinión y tratar de persuadir a sus lectores para que estén de acuerdo con sus ideas. Es importante que podamos reconocer la opinión de un escritor para poder contrastarla con la nuestra.

E. El uso de leyendas ancashinas, como estrategia didáctica.

La aplicación estratégica de las leyendas Ancashinas y algunas leyendas tomadas del contexto global, serán aplicadas con cada una de las estrategias puntualizadas en el Marco Referencial, de este modo se usará no solo las leyendas como medio de aprendizaje en la comprensión de textos escritos, sino más bien irán acompañadas de las demás técnicas y estrategias para mejorar en el alumno la competencia de asimilación, comprensión, análisis, síntesis. Mejorando su desempeño en los tres niveles de comprensión como son: literal, inferencial y critico valorativo. De este modo tendrá la capacidad para enfrentarse a la comprensión de diversos tipos de textos y en la asimilación de diversos contextos del texto; ya que tendrá a la mano muchos recursos (conocimientos, estrategias, habilidades) para poder resolver problemas de comprensión lectora. Esto se hará evidencia en el desempeño eficiente cuando comprende lo que lee y en el eficaz desempeño al momento de resolver preguntas de comprensión de textos escritos. Seguidamente mostramos la relación de leyendas que aplicaremos.

Relación de leyendas a aplicar

1. La leyenda de Huandoy y Huascarán.
2. El venado encantado de Carcas.
3. La mujer mula.
4. El dios de un alma en pena.
5. La llorona de Coishco.
6. El Ichi Olljo.
7. El toro de oro.
8. La sirena encantada.
9. La mujer fantasmal en el solivín.
10. El ahogado.
11. El cerro de la caja.
12. La leyenda de la laguna de Pacucha.
13. La madre del agua.
14. La misteriosa luna llena.
15. El charro y la partera.

16. La leyenda de la cordillera blanca.
17. Ganchzscocha.
18. Pinkosmarca.
19. La leyenda de querococha.
20. El hombre oso.

1.1.2 Referencia conceptual.

Estrategia.

Estrategia instruccional o estrategia pedagógica son los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo con el fin de ayudar a los alumnos a construir su actividad adecuadamente, y así poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le propongan.

Leyenda.

Una **leyenda** es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.

Literatura.

Etimológicamente, “Literatura” deriva del latín *Littera*, que significa “letra” o “lo escrito”. Por su etimología, pues, la literatura está ligada a la cultura, como manifestación de belleza a través de la palabra escrita, pero esta definición deja fuera la literatura de transmisión oral, que es la primera manifestación literaria conocida, por lo que es mejor hablar, siguiendo a Aristóteles, de “**el arte de la palabra**”: la literatura es un arte, y por tanto, se relaciona con otras artes, y tiene una finalidad estética.

Comprensión de textos.

La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: la interacción del lector con el texto.

Bilingüismo.

Nos referimos a la capacidad de una persona para utilizar indistintamente dos lenguas en cualquier situación comunicativa y con la misma eficacia.

Competencia.

Competencia.

Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y de manera ética.

Capacidad.

Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan, para afrontar una situación determinada.

Habilidades lingüísticas.

Conjunto de conocimientos que permite comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad finita de elementos.

Lectura.

Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información e/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema braille).

Análisis.

Consiste en identificar los componentes de un todo, separarlos y examinarlos para lograr acceder a sus principios más elementales.

Evaluación.

Proceso que forma parte de la enseñanza – aprendizaje, permite al docente observar, recoger, describir, analizar y explicar información importante acerca de posibilidades, necesidades y logros del estudiante, con la finalidad de reflexionar, valorar y tomar decisiones oportunas, para mejorar la enseñanza – aprendizaje.

1.2 Los propósitos de la intervención.

1.2.1 Objetivos de la Intervención Didáctica.

Objetivo General

Mejorar la comprensión de textos escritos en inglés aplicando leyendas Ancashinas como estrategia didáctica, en los estudiantes del 5to grado “B” del nivel secundaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” del Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión de textos escritos en inglés, en los estudiantes del 5to grado “B” del nivel Secundaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” antes del uso de la estrategia de leyendas ancashinas.
- Elaborar el programa del uso de las leyendas ancashinas, basado en el enfoque de Howat quien sustenta que, para aprender un segundo idioma tiene que haber una necesidad comunicacional entre el autor y el lector.
- Aplicar la estrategia del uso de leyendas ancashinas para comprender textos escritos en inglés, en los estudiantes de la I.E. “Niño Jesús de Praga”.
- Evaluar los resultados de la Evaluación de entrada y salida, para determinar el resultado del uso de la estrategia de Leyendas Ancashinas, para la comprensión de textos escritos en inglés.

1.3 La estrategia de intervención.

1.3.1. Coordinaciones previas.

El uso de las Leyendas Ancashinas, para mejorar la comprensión de textos escritos, se aplicó en los alumnos del 5to grado “B” del Nivel Secundaria “Jornada Escolar Completa” de la I.E. “Niño Jesús de Praga” en la Comunidad de Atipayán.

Previamente se conversó con la Srta. Directora, el Administrador y demás personal directivo de la Institución Educativa y ellos gustosamente nos dieron las facilidades para realizar nuestras sesiones de aprendizaje y así cumplir con el informe encomendado por la universidad. Además, mencionar que mi persona labora en la Institución Educativa y con mayor razón, el proyecto realizado (Informe) mejoraría holísticamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, relacionado a la comprensión de textos escritos.

1.3.2. Metodología específica.

La aplicación del uso de las leyendas ancashinas como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión de textos escritos del idioma inglés; se inició con la evaluación de entrada, seguidamente se aplicó las 20 sesiones de aprendizaje respecto al tema mencionado (uso

de las leyendas) Además mencionar que, ligado a las leyendas se aplicó una serie de estrategias vinculantes al óptimo desarrollo de las mismas. Estas se pueden evidenciar en cada sesión de aprendizaje como: ¿reading comprehension, what's the main idea?, activities, reading strategies.

Finalmente se aplicó la evaluación de salida, donde el saldo fue muy gratificante ya que el 100% de los estudiantes superaron las falencias que encontramos inicialmente, del mismo modo se logró un óptimo análisis de los textos y su comprensión de la misma.

1.3.3. Cronograma.

N°	ACTIVIDAD	TIEMPO	CRONOGRAMA	INDICADORES
	EVALUACIÓN DE ENTRADA	90´	04/04/2017	Resuelve las preguntas de la lectura propuesta.
1	La leyenda de Huandoy y Huascarán.	90´	05/04/2017	Lee la leyenda: “El Huandoy y el Huáscar” analizando y sintetizando información en un organizador gráfico.
2	El venado encantado de Carcas.	90´	12/04/2017	Lee la leyenda: “The enchanted deer” e idéntica la idea principal, secundaria y afines en el esquema propuesto.
3	La mujer mula.	90´	14/04/2017	Lee la leyenda: “la mujer mula” aplicando estrategias como el Skimming and Scanning, para su óptima comprensión.
4	El adiós de un alma en pena.	90´	19/04/2017	Lee la leyenda: “El adiós de un alma en pena” identificando los personajes, escenarios, temas e ideas en un organizador gráfico.
5	La llorona de Coishco.	90´	21/04/2017	Lee la leyenda: “La llorona de Coishco” aplicando la técnica del subrayado antes, durante y después de la lectura.
6	El Ichi Olljo.	90´	26/04/2017	Lee la leyenda: The Ichi - Olljo ” y aplica técnicas de preguntas, para su óptima comprensión del mismo.
7	El toro de oro.	90´	28/04/2017	Lee la leyenda: “The Golden bull” aplicando técnicas como: la regla de supresión, de generalización, de selección y elaboración, para una óptima comprensión de los textos.
8	La sirena encantada.	90´	03/05/2017	Lee la leyenda: “CAST A SPELL MERMAID” identificando las ideas secundarias y afines en un cuadro de doble entrada.
9	La mujer fantasmal en el solivín.	90´	05/05/2017	Lee la leyenda: “The Ghostly Woman In The Solivin (San Jacinto - Ancash.)” Aplicando la estrategia “Guessing unknown words” para extraer el significado de las palabras.
10	El ahogado.	90´	10/05/2017	Lee la leyenda: “The drowned” aplicando estrategias como: “Understanding main

				ideas” para su óptima comprensión del texto leído.
11	El cerro de la caja.	90´	12/05/2017	Lee la leyenda: “ The Hill of the box ” aplicando la técnica de “reading fluency” para una mejor comprensión del texto.
12	La leyenda de la laguna de Pacucha.	90´	17/05/2017	Lee la leyenda: “ THE LEGEND OF THE PACUCHA LAKE ” aplicando la estrategia: “reading comprehension” para su eficiente comprensión de la misma.
13	La madre del agua.	90´	19/05/2017	Lee la leyenda: “ The mother of water ” aplicando el skimming, scanning, e intensive reading.
14	La misteriosa luna llena.	90´	24/05/2017	Lee la leyenda: “ The full moon mystery myth ” plasmando las acciones paso a paso: primero, le siguió, después y finalmente por último.
15	El charro y la partera.	90´	26/05/2017	Lee la leyenda: “ The Charro and midwife ” aplicando el “Reading strategies” para su óptima comprensión.
16	La leyenda de la cordillera blanca.	90´	07/106/2017	Lee la leyenda: “La leyenda de la cordillera blanca” desarrollando la técnica de inicio, desarrollo y desenlace, a través de dibujos que grafiquen la leyenda.
17	Ganchzscocha.	90´	09/06/2017	Lee la leyenda: “The Amabies” diferenciando rasgos básicos como el contexto en un cuadro de doble entrada.
18	Pinkosmarca.	90´	14/06/2017	Lee la leyenda: “ Pinkosmarca ” aplicando la técnica del “PICK” para su óptima comprensión.
19	La leyenda de querococha.	90´	16/06/2017	Lee la leyenda: “The legend of Querococha” extrayendo los verbos en pasado para su óptima comprensión.
20	El hombre oso.	90´	21/06/2017	Lee la leyenda: “ <i>The man bear</i> ” extrayendo vocabulario nuevo para hacer una comparación con la gramática propuesta.
	EVALUACIÓN DE SALIDA	90´	30/06/2017	Resuelve las preguntas de la lectura propuesta.

II. CONTENIDO.

2.1 Evaluación de Entrada.

El primer día de intervención, que se realizó el 04 de Abril del 2017, se dio a conocer a los estudiantes el propósito del programa a desarrollar y para ello les presentamos textos para comprender y analizar mostrando las técnicas y estrategias a desarrollar. En éste se validó los siguientes indicadores.

Indicadores de la Evaluación de Inicio

1. Identifica elementos básicos del texto leído.
2. Plasma el escenario, tiempo, los personajes y la trama.
3. Clasifica y puntualiza la temática estudiada.
4. Juzga la actitud de los personajes en función a los valores establecidos.
5. Desarrolla ejercicios inferencial - critico.

2.1.1. Resultados e Interpretación de la Evaluación de Entrada.

CUADRO N° 01

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA A 11 ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS DE PRAGA”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					PUNTAJE
		1	2	3	4	5	
		(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	
01	Noelia	2	2	2	2	2	10
02	Yina	2	2	2	3	3	12
03	Carlos	1	1	2	2	2	08
04	Junior	2	2	2	2	3	11
05	Adrian	2	2	2	2	2	10
06	Rosalina	1	1	2	2	2	08
07	Jesús	2	2	2	2	2	10
08	Estefany	1	1	2	2	2	08
09	Ronaldiño	2	2	2	2	3	11
10	Erika	2	2	2	2	3	11
11	Humberto	2	2	2	2	1	09

FUENTE: Aplicación de la Evaluación de Entrada. 04/04/2017.

- En la evaluación de entrada del total de 11 alumnos que rindieron la prueba, 07 alumnos salieron con nota desaprobatória, sin embargo 04 alumnos aprobaron con nota mínima de 11 y 12, determinado que los estudiantes en su mayoría no entienden o entienden limitadamente los textos propuestos.

CUADRO N° 02

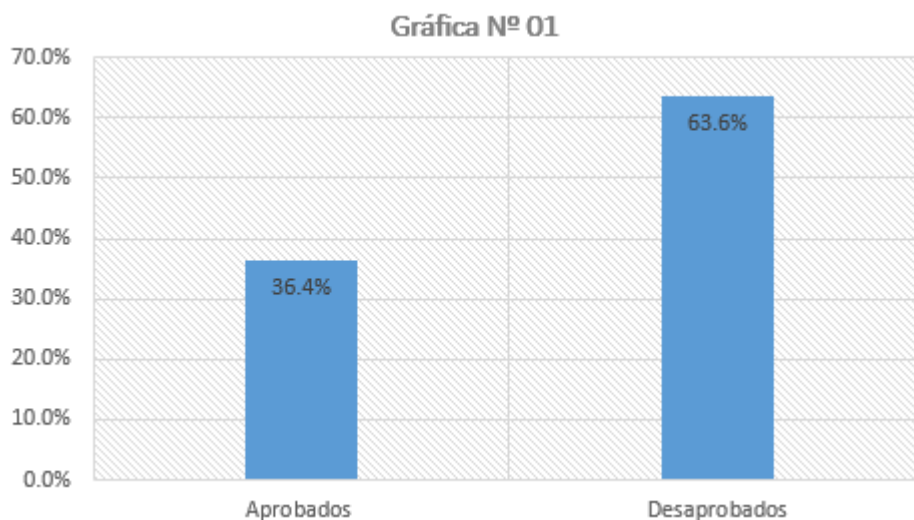
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA A 11 ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS DE PRAGA” POR SITUACIÓN FINAL.

SITUACIÓN FINAL	TOTAL	%
APROBADOS	04	36.4%
DESAPROBADOS	07	63.4%

FUENTE: Aplicación de la Evaluación de Entrada.

Gráfico N° 01

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA A 11 ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS DE PRAGA” POR SITUACIÓN FINAL.



Del total de alumnos, 04 están aprobados, que equivale al 36.4% siendo mayor el número de desaprobados con 07 alumnos equivalente al 63.4%.

FUENTE: Aplicación de la Evaluación de Entrada.

CUADRO N° 03

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA A 11 ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS DE PRAGA” POR INDICADORES.

LOGRO	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3		INDICADOR 4		INDICADOR 5	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
0	1	9.09	3	27.27	2	18.18	1	9.09	3	27.27
1	4	36.36	3	27.27	3	27.27	4	36.36	3	27.27
2	4	36.36	4	36.36	3	27.27	3	27.27	3	27.27
3	2	18.18	1	9.09	2	18.18	2	18.18	1	9.09
4	0	0.0	0	0.0	1	9.09	1	9.09	1	9.09

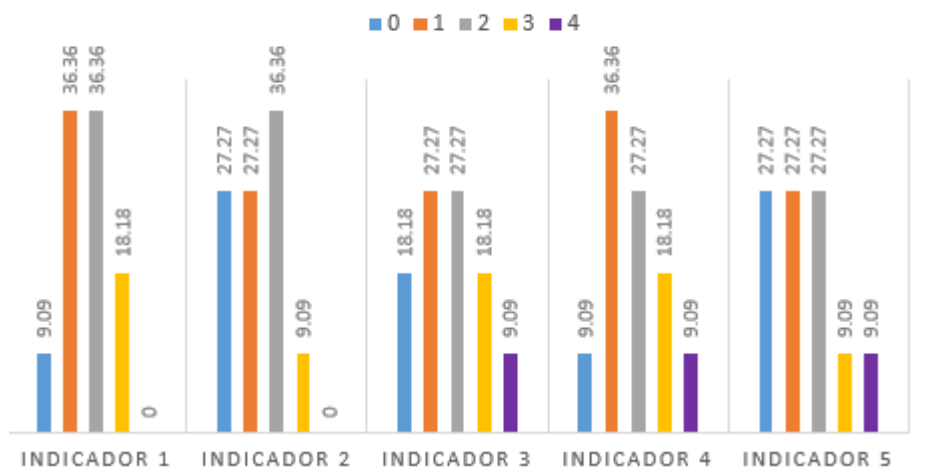
FUENTE: Aplicación de la Evaluación de Entrada.

- En el indicador N° 1 donde se pide que el alumno que identifique elementos básicos del texto leído. 1 alumno con 9.09 % tiene un nivel de logro 0; 4 alumnos con 36.36 %, logro 1; 4 alumnos son 36.36 %, logro 2; y 2 alumnos con 18.18 %, un logro de 3; no existe algún alumno que alcance el logro máximo de 4.
- En el indicador N° 02 En el indicador N° 01 donde se pide que el alumno que plasme el escenario, tiempo, los personajes y la trama. 3 alumnos con 27.27 % tiene un nivel de logro 0; 3 alumnos con 27.27 %, logro 1; 4 alumnos son 36.36 %, logro 2; 1alumnos con 9.09 %, un logro de 3; no existe algún alumno que alcance el logro máximo de 4.
- En el indicador N° 03, donde se pide que el alumno que clasifique y puntualice la temática estudiada. 2 alumnos con 18.18 % tiene un nivel de logro 0; 3 alumnos con 27.27 %, logro 1; 3 alumnos con 27.27 %, logro 2; 2 alumnos con 18.18 %, un logro de 3; y 1 alumno con 9.09 que alcanzo el logro máximo de 4.
- En el indicador N° 04 donde se pide al alumno que juzgue la actitud de los personajes en función a los valores establecidos. 1 alumnos con 9.09 % tiene un nivel de logro 0; 4 alumnos con 36.36 %, logro 1; 3 alumnos con 27.27 %, logro 2; 2 alumnos con 18.18 %, un logro de 3; y 1 alumno que alcanzo el logro máximo de 9.09.
- En el indicador N° 05 donde se pide al alumno que desarrolle ejercicio inferencial – crítico. 3 alumnos con 27.27 % tiene un nivel de logro 0; 3 alumnos con 27.27 %, logro 1; 3 alumnos son 27.27 %, logro 2; 1 alumnos con 9.09 %, un logro de 3; y 1 alumno que alcance el logro máximo de 4.

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA A 11 ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS DE PRAGA” POR INDICADORES.

GRÁFICA N° 02



FUENTE: Aplicación de la Evaluación de Entrada.

En los resultados de la aplicación de la Evaluación de entrada a 11 alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado de Atipayán Distrito de Independencia; Provincia de Huaraz; Región Ancash. Se observa:

- El grupo de estudio está conformado por 11 alumnos, de los cuales hay 06 varones y 5 mujeres.
- Del total de alumnos, 04 están con logro esperado, que equivale al 36.4 %; siendo mayor el número de desaprobados con 07 alumnos equivalente al 63.6%.
- En el indicador N° 1 donde se pide que el alumno resuelva el ejercicio identificando la alternativa correcta, 1 alumno con 9.09 % tiene un nivel de logro 0; 4 alumnos con 36.36 %, logro 1; 4 alumnos son 36.36 %, logro 2; y 2 alumnos con 18.18 %, un logro de 3; no existe algún alumno que alcance el logro máximo de 4.
- En el indicador N° 02 En el indicador N° 01 donde se pide que el alumno resuelva el ejercicio identificando la alternativa correcta, 3 alumnos con 27.27 % tiene un nivel de logro 0; 3 alumnos con 27.27 %, logro 1; 4 alumnos son 36.36 %, logro 2; 1alumnos con 9.09 %, un logro de 3; no existe algún alumno que alcance el logro máximo de 4.
- En el indicador N° 03, donde se pide que el alumno complete la tabla con la palabra que tenga significado opuesto, 2 alumnos con 18.18 % tiene un nivel de logro 0; 3 alumnos

con 27.27 %, logro 1; 3 alumnos con 27.27 %, logro 2; 2 alumnos con 18.18 %, un logro de 3; y 1 alumno con 9.09 que alcanzo el logro máximo de 4.

- En el indicador N° 04 donde se pide al alumno que enumere las imágenes en el orden correcto 1 alumnos con 9.09 % tiene un nivel de logro 0; 4 alumnos con 36.36 %, logro 1; 3 alumnos con 27.27 %, logro 2; 2 alumnos con 18.18 %, un logro de 3; y 1 alumno que alcanzo el logro máximo de 9.09.
- En el indicador N° 05 donde se pide al alumno que escriba las respuestas del cuadro 3 alumnos con 27.27 % tiene un nivel de logro 0; 3 alumnos con 27.27 %, logro 1; 3 alumnos son 27.27 %, logro 2; 1 alumnos con 9.09 %, un logro de 3; y 1 alumno que alcance el logro máximo de 4.

2.2 Propuesta didáctica.

2.2.1. Información general.

Datos de la institución

Se aplicó la propuesta en la I.E. “Jornada Escolar Completa” Niño Jesús de Praga – Atipayán. El grado con el que desarrollamos la propuesta fue el 5to grado “B” del Nivel Secundaria.

La Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado de Atipayán del distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Departamento de Ancash; fue creada por Resolución Directoral N° 1944 del 06/11/1986 se encuentra ubicado en la vía Casma – Huaraz a 15 minutos de la ciudad de Huaraz. Actualmente funciona como Institución Educativa “Jornada Escolar Completa” que acoge los tres niveles (Inicial, Primaria y Secundaria) de la Educación Básica Regular.

La Institución Educativa cuenta con una plana docente conformada por 32 de los cuales 20 son nombrados y 12 contratados. La directora es titular, tenemos un Coordinador Administrativo, de CIST, Pedagógico de letras, de ciencias y de tutoría. Además, se cuenta con 01 auxiliares nombrados y 01 auxiliares contratados y 300 estudiantes los cuales provienen de distintos lugares aledaños.

2.2.2. Modelo didáctico.

Se aplicó la propuesta en la I.E. “Jornada Escolar Completa” Niño Jesús de Praga – Atipayán. El grado con el que desarrollamos la propuesta fueron los estudiantes del 5to grado “B” del Nivel Secundaria, en el Área de Inglés. Las 20 sesiones están estructuradas en dos Unidades Didácticas. La duración de cada Sesión de Aprendizaje fue de 90 minutos y fue aplicado por el docente: Richard Antonio GOMERO CANO.

Los componentes que conforman nuestras sesiones de aprendizaje son: recuperación y activación de los saberes previos, conflicto cognitivo, procesamiento de la información, transferencia a situaciones nuevas y reflexión sobre el aprendizaje. El contenido fue la aplicación de las leyendas ancashinas como estrategia didáctica, para el óptimo aprendizaje en comprensión lectora; ligado a estrategias como predicting, skimming, scanning, detailed reading etc.

En los momentos ubicamos el inicio, desarrollo y cierre de la sesión de aprendizaje. En los recursos y materiales aplicamos: libros guía, papelotes, multimedia, laminas, audios, folletos, obras literarias etc. Finalmente, la estrategia que utilizamos fue el uso de las leyendas ancashinas para mejorar la comprensión, análisis, inferencia y crítica de los estudiantes.

2.2.3. Sesiones de enseñanza aprendizaje.

A continuación, detallamos el desarrollo de la estrategia aplicada durante los meses que duró la aplicación de este proyecto.

SESIÓN N° 01 WHAT BEAUTIFUL LEGEND: THE HUANDOY AND THE HUÁSCAR.

- Propósito. Identifica qué es una leyenda y caracteriza rasgos importantes de la leyenda estudiada.
- Actividades/Estrategias. Sintetizan la información en un organizador gráfico.
- Secuencia didáctica. Se puntualiza el concepto básico, se entrega material fotocopiado, extraemos vocabulario nuevo y analizamos el texto.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “El Huandoy y el Huáscar” en su taller de comprensión.

- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 02 THE ENCHANTED DEER.

- Propósito. Relacionar y comparar los mitos con la leyenda estudiada.
- Actividades/Estrategias. Aplicamos el non fiction summary.
- Secuencia didáctica. Lectura mental silenciosa, desarrollamos ejercicios propuestos, reflexionamos sobre la lectura.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Lee la leyenda: “The enchanted deer” e idéntica la idea principal, secundaria y afines en el esquema propuesto
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 03 “THE MULE WOMAN”

- Propósito. Analizar y comparar la leyenda leída con textos narrativos de terror.
- Actividades/Estrategias. Aplica el skimming and scanning.
- Secuencia didáctica. Aprendizaje significativo, se narra la primera parte de la leyenda, se extrae vocabulario pertinente, reflexionamos sobre la lectura leída y la retroalimentación.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “**THE MULE WOMAN**” en su taller de comprensión.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 04 “THE FAREWELL OF A SOUL IN PAIN”

- Propósito. Relacionar el texto leído con las láminas presentadas.
- Actividades/Estrategias. Plasman en un esquema los personajes, escenarios etc.
- Secuencia didáctica. Lluvia de ideas, se muestran las láminas, se verifica su taller de comprensión, se reflexiona sobre la lectura, se elabora la retroalimentación.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Lee la leyenda: “El adiós de un alma en pena” identificando los personajes, escenarios, temas e ideas en un organizador gráfico.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 05 “THE LLORONA DE COISHCO”

- Propósito. Extraer conocimientos previos del estudiante.
- Actividades/Estrategias. Utilizamos la técnica del subrayado.

- Secuencia didáctica. Lluvia de ideas, conversatorio, lectura mental, buscamos vocabulario nuevo, elaboramos preguntas y la retroalimentación.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “La llorona de Coishco” en su taller de comprensión.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 06 “THE ICHI - OLLJO”

- Propósito. Aplicar un conjunto de técnicas para mejorar la comprensión lectora.
- Actividades/Estrategias. Mira el título y las ilustraciones.
- Secuencia didáctica. Lluvia de ideas, conversatorio, se aplica la técnica, se inicia la lectura, cuestionamientos, reflexión sobre la lectura.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “**The Ichi - Olljo**” en su taller de comprensión.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 07 “THE GOLDEN BULL”

- Propósito. Analizamos el texto identificando las ideas y temas de la lectura.
- Actividades/Estrategias. la regla de supresión, de generalización, de selección y elaboración.
- Secuencia didáctica. Elaboración de preguntas, lluvia de ideas, identificamos terminología nueva, se constata la eficiente aplicación de la técnica, cuestionamientos, reflexionamos sobre la lectura.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Lee la leyenda: “**The golden bull**” aplicando técnicas como: la regla de supresión, de generalización, de selección y elaboración, para una óptima comprensión de los textos.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 08 “CAST A SPELL MERMAID”

- Propósito. Discriminar los mitos con la realidad.
- Actividades/Estrategias. Cuadro de ideas secundarias y afines.

- Secuencia didáctica. Aprendizaje por descubrimiento, se muestra gráficos y láminas, conversatorio, segunda lectura, taller de comprensión, reflexionamos sobre la lectura.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Lee la leyenda: **“CAST A SPELL MERMAID”** identificando las ideas secundarias y afines en un cuadro de doble entrada.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 09 “THE GHOSTLY WOMAN IN THE SOLIVIN (SAN JACINTO - ANCASH.)”

- Propósito. Discriminamos la leyenda tradicional con la urbana.
- Actividades/Estrategias. “Guessing unknown words”
- Secuencia didáctica. Aprendizaje por descubrimiento, conversatorio, lectura, taller de comprensión, cuestionamientos y reflexión de la lectura.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: : ***“The Ghostly Woman In The Solivin (San Jacinto - Ancash.)”*** en su taller de comprensión.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 10 “THE DROWNED”

- Propósito. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Actividades/Estrategias. “Understanding main ideas”
- Secuencia didáctica. Lluvia de ideas, lectura mental dirigida, desarrollo del taller de comprensión, cuestionamientos, reflexión sobre la lectura.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: : **“The drowned”** identificando las respuestas correctas.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 11 “THE HILL OF THE BOX”

- Propósito. Elaboramos comparaciones de contextos.

- Actividades/Estrategias. Reading fluency.
- Secuencia didáctica. Lluvia de ideas, lectura, reforzamiento, palabras nuevas, reflexión de la lectura y análisis del texto.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Lee la leyenda aplicando la técnica de “reading fluency” para una mejor comprensión del texto.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 12 “THE LEGEND OF THE PACUCHA LAKE”

- Propósito. Comprender cabalmente el texto leído.
- Actividades/Estrategias. “reading comprehension
- Secuencia didáctica. Predicciones, caracterizamos los lagos, lectura guiada, resolvemos el taller, reflexión de la lectura.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída en su taller de comprensión.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 13 “THE MOTHER OF WATER”

- Propósito. Relaciona las imágenes con el texto leído.
- Actividades/Estrategias. Aplicación de “summary” donde resumirán aplicando el skimming, scanning and intensive reading.
- Secuencia didáctica. Se muestra un conjunto de gráficos y láminas, cuestionamientos, discriminan, lectura, elaboración de su resumen, verificación del taller y retroalimentación.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Lee la leyenda aplicando el skimming, scanning, e intensive reading.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 14 “THE FULL MOON MYSTERY MYTH”

- Propósito. Deducen el tema a través de las imágenes.
- Actividades/Estrategias. Elaboración de un organizador gráfico.

- Secuencia didáctica. Se muestra los gráficos, cuestionamientos, lectura, estructura del texto, taller, reflexión, retroalimentación.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída, en su taller de comprensión.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 15 “THE CHARRO AND MIDWIFE”

- Propósito. Aplicar un conjunto de estrategias de comprensión.
- Actividades/Estrategias. “Reading strategies”
- Secuencia didáctica. Contamos jokes, lectura oral dirigida, lectura, taller, reflexión y retroalimentación.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Lee la leyenda aplicando el “Reading strategies” para su óptima comprensión.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 16 “LEGEND OF THE WHITE MOUNTAIN.”

- Propósito. Contextualizar la lectura leída.
- Actividades/Estrategias. plasman el inicio, desarrollo y desenlace en tres dibujos, que realmente grafiquen lo que dice el texto.
- Secuencia didáctica. Recordatorio, aprendizaje por descubrimiento, cuestionamientos, lectura, terminología nueva y reforzamiento.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída, identificando las respuestas correctas.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 17 “GANCHZSCOCHA”

- Propósito. Establecer un juicio crítico de la lectura.
- Actividades/Estrategias. Cuadro de doble entrada.

- Secuencia didáctica. Mostramos imágenes, mesa redonda, identificamos el contexto, taller de comprensión y la retroalimentación. Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Lee la leyenda, diferenciando rasgos básicos como el contexto en un cuadro de doble entrada.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 18 “PINKOSMARCA”

- Propósito. Discriminamos la importancia de nuestra cultura.
- Actividades/Estrategias. Utilizamos la técnica del PICK.
- Secuencia didáctica. Les mostramos las diapositivas, identificamos el contexto sociocultural, aplican la técnica, resuelven su taller y la retroalimentación.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Lee la leyenda, aplicando la técnica del “PICK” para su óptima comprensión.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 19 “THE LEGEND OF QUEROCOCHA”

- Propósito. Desarrollamos los tres niveles de comprensión.
- Actividades/Estrategias. Practican gramática con el texto leído.
- Secuencia didáctica. Lluvia de ideas, lectura, taller, análisis y síntesis, verificación y retroalimentación.
- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída, identificando las respuestas correctas.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

SESIÓN N° 20 “BEAR MAN”

- Propósito. Comprensión exhaustiva del texto.
- Actividades/Estrategias. Aplicar un conjunto de técnicas estudiadas.
- Secuencia didáctica. Lluvia de ideas, lecturas, taller, análisis y reflexión, verificación y retroalimentación.

- Evaluación criterios, indicadores e instrumentos. Lee la leyenda, extrayendo vocabulario nuevo para hacer una comparación con la gramática propuesta.
- Meta cognición. ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Cómo se sintió?

2.3 Evaluación de Salida.

Luego de finalizar el programa de intervención, se requirió la aplicación de una evaluación de salida, se pudo observar que los estudiantes demostraron aptitud y capacidad para la comprensión de textos escritos para el logro de los objetivos e indicadores propuestos. Se pudo apreciar la confianza en ellos mismos frente a los ejercicios. En la aplicación de la evaluación de salida se validó los indicadores.

Indicadores de la Evaluación de Salida

1. Identifica elementos básicos del texto leído.
2. Plasma el escenario, tiempo, los personajes y la trama.
3. Clasifica y puntualiza la temática estudiada.
4. Juzga la actitud de los personajes en función a los valores establecidos.
5. Desarrolla ejercicios inferencial - critico.

2.3.1. Resultados e Interpretación de la Evaluación de Salida.

CUADRO N° 04

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA A 11 ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS DE PRAGA”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					PUNTAJE
		1	2	3	4	5	

		(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	
01	Noelia	2	3	2	3	3	13
02	Yina	3	3	3	3	4	16
03	Carlos	2	3	2	3	3	13
04	Junior	3	3	3	3	3	15
05	Adrian	2	2	2	3	3	12
06	Rosalina	2	2	2	3	3	12
07	Jesús	2	2	2	3	3	12
08	Estefany	3	3	3	3	3	15
09	Ronaldño	3	3	3	3	3	15
10	Erika	3	3	3	3	4	16
11	Humberto	3	3	3	3	3	15

FUENTE: Aplicación de la Evaluación de Salida.

- En la evaluación de salida, del total de 11 alumnos que rindieron la prueba, los 11 alumnos salieron con nota aprobatoria que oscila entre 13 y 16 demostrando que superaron falencias encontradas en la prueba de entrada y ahora si comprenden lo que leen, indicando que superaron la competencia lingüística “reading” de comprensión.

CUADRO N° 05

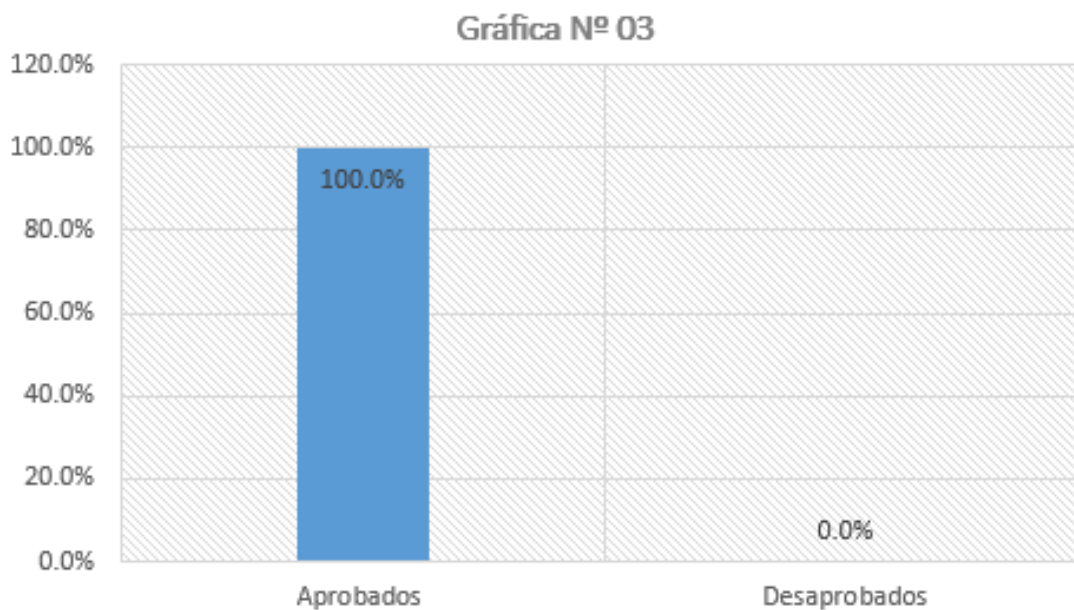
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA A 11 ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS DE PRAGA” POR SITUACIÓN FINAL.

SITUACIÓN FINAL	TOTAL	%
APROBADOS	11	100%
DESAPROBADOS	00	0%

FUENTE: Aplicación de la Evaluación de Salida.

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACION DE SALIDA A 11 ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS DE PRAGA” POR SITUACIÓN FINAL.



FUENTE: Aplicación de la Evaluación de Salida.

CUADRO N° 06

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACION DE SALIDA A 11 ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS DE PRAGA” POR INDICADORES.

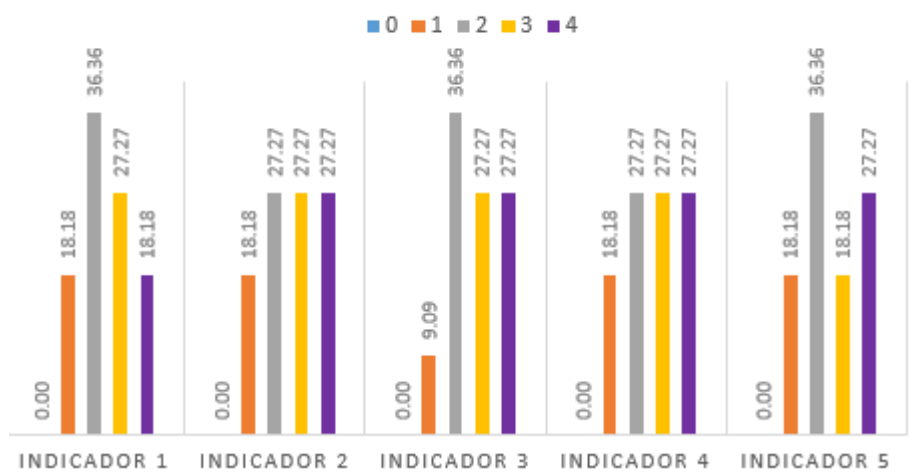
LOGRO	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3		INDICADOR 4		INDICADOR 5	
	f	%	f	%	F	%	F	%	F	%
0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
1	2	18.18	2	18.18	1	9.09	2	18.18	2	18.18
2	4	36.36	3	27.27	4	36.36	3	27.27	4	36.36
3	3	27.27	3	27.27	3	27.27	3	27.27	2	18.18
4	2	18.18	3	27.27	3	27.27	3	27.27	3	27.27

FUENTE: Aplicación de la Evaluación de Salida.

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA A 11 ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS DE PRAGA” POR INDICADORES.

GRÁFICA N° 04



FUENTE: Aplicación de la Evaluación de Salida.

INTERPRETACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

En los resultados de la aplicación de la Evaluación de Entrada a 11 alumnos del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado de Atipayán, distrito de Independencia; Provincia de Huaraz; Región Ancash, se observa:

- El grupo de estudio está conformado por 11 alumnos de los cuales hay 6 varones y 5 mujeres.
- Del total de alumnos, 11 están aprobados, que equivale al 100 %; no habiendo desaprobados con 0 alumnos equivalentes al 0 %.
- En el indicador N° 01 donde se pide que el alumno resuelva los ejercicios identificando la alternativa correcta, no existe alumnos con un nivel de logro 0; 2 alumnos con 18.18 %, logro 1; 4 alumnos con 36.36 %, logro 2; 3 alumnos con 27.27 % un logro de 3; y 2 alumnos con 18.18 % alcanzó el logro máximo de 4.
- En el indicador N° 02 donde se pide al alumno que coloque los números en el orden correcto, no existe alumnos con un nivel de logro 0; 2 alumnos con 18.18 %, logro 1; 3

alumnos con 27.27 %, logro 2; 3 alumnos con 27.27 % un logro de 3; y 3 alumnos con 27.27 % alcanzó el logro máximo de 4.

- En el indicador N° 03 donde se pide al alumno que marque las oraciones verdaderas, no existe alumnos con un nivel de logro 0; 1 alumnos con 9.09 %, logro 1; 4 alumnos con 36.36 %, logro 2; 3 alumnos con 27.27 % un logro de 3; y 3 alumnos con 27.27% alcanzó el logro máximo de 4.
- En el indicador N° 04 donde se pide al alumno que complete las oración con la alternativa correcta, no existe alumnos con un nivel de logro 0; 2 alumnos con 18.18 %, logro 1; 3 alumnos con 27.27 %, logro 2; 3 alumnos con 27.27 % un logro de 3; y 3 alumnos con 27.27 % alcanzó el logro máximo de 4.
- En el indicador N° 05 donde se pide al alumno que complete con la respuesta adecuada, no existe alumnos con un nivel de logro 0; 2 alumnos con 18.18 %, logro 1; 4 alumnos con 36.36 %, logro 2; 2 alumnos con 18.18 % un logro de 3; y 3 alumnos con 27.27 % alcanzó el logro máximo de 4.

2.4 Resultados finales.

2.4.1. Evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

CUADRO COMPARATIVO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y EVALUACIÓN DE SALIDA POR PUNTAJES DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO, SECCIÓN “B” DE LA I.E. “NIÑO JESÚS DE PRAGA” DEL CENTRO POBLADO DE ATIPAYÁN, DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASH.

CUADRO N° 07

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN DE ENTRADA						EVALUACIÓN DE SALIDA					
		INDICADORES					PUNTAJE	INDICADORES					PUNTAJE
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
		(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)		(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	(0-4)	
01	Noelia Natalia	2	2	2	2	2	10	2	3	2	3	3	13
02	Yina Rosmery	2	2	2	3	3	12	3	3	3	3	4	16
03	Jhonny Carlos	1	1	2	2	2	08	2	3	2	3	3	13
04	Junior Edwin	2	2	2	2	3	11	3	3	3	3	3	15
05	Adrian Mariano	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12
06	Rosalina Eleuteria	1	1	2	2	2	08	2	2	2	3	3	12
07	Jesús Leonardo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12
08	Estefany Libia	1	1	2	2	2	08	3	3	3	3	3	15
09	Ronaldino Hever	2	2	2	2	3	11	3	3	3	3	3	15
10	Erika Luzmila	2	2	2	2	3	11	3	3	3	3	4	16
11	Humberto Germán	2	2	2	2	1	09	3	3	3	3	3	15

CUADRO COMPARATIVO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y EVALUACIÓN DE SALIDA POR NIVEL DE LOGRO DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO, SECCIÓN “B” DE LA I.E. “NIÑO JESÚS

DE PRAGA” DEL CENTRO POBLADO DE ATIPAYÁN, DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASH.

CUADRO N° 08

	EVALUACIÓN DE ENTRADA										EVALUACIÓN DE SALIDA									
LOGRO	INDICADORES										INDICADORES									
	1		2		3		4		5		1		2		3		4		5	
	F	%	F	%	f	%	f	%	F	%	F	%	f	%	f	%	F	%	F	%
0	1	9.09	3	27.27	2	18.18	1	9.09	3	27.27	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
1	4	36.36	3	27.27	3	27.27	4	36.36	3	27.27	2	18.18	2	18.18	1	9.09	2	18.18	2	18.18
2	4	36.36	4	36.36	3	27.27	3	27.27	3	27.27	4	36.36	3	27.27	4	36.36	3	27.27	4	36.36
3	2	18.18	1	9.09	2	18.18	2	18.18	1	9.09	3	27.27	3	27.27	3	27.27	3	27.27	2	18.18
4	0	0.0	0	0.0	1	9.09	1	9.09	1	9.09	2	18.18	3	27.27	3	27.27	3	27.27	3	27.27

N°	INDICADORES	EVALUACION DE ENTRADA	EVALUACIÓN DE SALIDA	%
1	Resuelve el ejercicio, identificando la alternativa correcta	30.57%	27.27%	3.3
2	Identifica y marca la alternativa correcta.	28.92%	25.61%	3.31
3	Clasifica y puntualiza la temática estudiada.	22.31%	28.92%	- 6.61
4	Elabora deducciones a partir del texto leído.	25.61%	25.61%	0
5	Desarrolla los ejercicios inferencial - critico.	23.96%	27.27%	- 3.31

Interpretación del Cuadro Comparativo de la Evaluación de Entrada y Salida

INDICADOR N° 1 Los alumnos respondieron en la evaluación de entrada en un 30.57%; Mientras que en la evaluación de salida obtuvieron 27.27% estableciendo que el logro 0 se superó, comprendiendo y asimilando los textos sobre las leyendas ancashinas.

INDICADOR N° 2 Los alumnos respondieron en la evaluación de entrada en un 28.92 %; Mientras que en la evaluación de salida obtuvieron 25.61% estableciendo que el nivel de logro 1 se superó, estableciendo que en un 3.31% se superaron las falencias de comprensión de textos.

INDICADOR N° 3 Los alumnos respondieron en la evaluación de entrada en un 22.31 %; Mientras que en la evaluación de salida superaron en el 28.92%, estableciendo que un -6.61 se superaron los errores cometidos de análisis y comprensión.

INDICADOR N° 4 Los alumnos respondieron en la evaluación de entrada en un 25.61 %; Mientras que en la evaluación de salida se obtuvo una igualdad con el 25.61%. Determinando que tanto en la evaluación de entrada y salida hay equidad.

INDICADOR N° 5 Los alumnos respondieron en la evaluación de entrada en un 23.96 %; Mientras que en la evaluación de salida superaron en el

27.27%. haciendo una diferencia de - 3.31 % que evidencia la competencia adquirida en comprensión de textos finalmente.

ESTRATEGIAS DE INTEVENCION (ruta de acción seguida)

La secuencia didáctica a seguir es usando las leyendas ancashinas como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión de textos escritos, el cual implica:

- ✓ Seleccionar los temas de acuerdo al grado y nivel del grupo de trabajo.
- ✓ Promover y crear un ambiente propicio para la lectura comprensiva.
- ✓ Identificar los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.
- ✓ Comprender el significado de las palabras por contexto o ubicando en el diccionario.
- ✓ Realizar un análisis exhaustivo, aplicando una serie de estrategias complementarias.
- ✓ Relacionar los textos con las imágenes planteadas, creando deleite e imaginación.
- ✓ Analizar, sintetizar y crear inferencias, partiendo de organizadores gráficos.
- ✓ Promover el trabajo grupal, donde se dinamice un dialogo abierto y creativo.
- ✓ Promover y crear la socialización de los textos, partiendo de sus propias ideas y conceptos.

CONCLUSIONES

- Se mejoró la comprensión de textos escritos en inglés aplicando leyendas Ancashinas como estrategia didáctica, en los estudiantes del 5to grado “B” del nivel secundaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” del Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash. Además, encontró deleite, gusto y atracción hacia la lectura.
- La evaluación de entrada (diagnostico) determinó que más del 65% tenía deficiencias y limitaciones al momento de comprender un texto (leyenda ancashina) en inglés, solamente el 35% entendía limitadamente los textos que leyeron; evidenciando la carencia de estrategias, metodología y recursos a la hora de enfrentarse a esta clase de pruebas.
- La elaboración del programa y la aplicación de las leyendas ancashinas como estrategia didáctica implica comprender textos escritos en inglés, haciendo uso de técnicas implícitas en las lecturas como: predicting, skimming, scanning, understanding organisation etc. Entonces el desarrollo de estas estrategias mejoró el desempeño del estudiante en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, adquiriendo capacidad y competencia de análisis, síntesis, inferencia - critica, elaboración de conclusiones, planteamiento de hipótesis etc.
- El cuadro comparativo de la evaluación de entrada y salida vislumbra el avance que tuvieron los jóvenes estudiantes, reflejando en cada indicador porcentajes de progreso. Entonces prioridad será para nosotros incidir en las estrategias de comprensión de textos escritos para seguir mejorando el análisis y comprensión de los diversos tipos de textos escritos.

RECOMENDACIONES

- Si queremos una educación de calidad, debemos desarrollar el área del idioma inglés desde el nivel primaria de la educación básica regular. Entonces prioridad será la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua, desde el nivel primaria con 5 horas de enseñanza fundamentalmente.
- Aplicar un conjunto de estrategias que despierten interés, motivación, pro actividad, dinámica, creatividad y resolución en el estudiante; de este modo no solo mejoraremos la calidad educativa, sino más bien creamos cimientos para un futuro profesional exitoso de los jóvenes estudiantes, que son nuestra razón de ser.
- La aplicación de las leyendas ancashinas en cada una de las sesiones, implicó gusto y deleite por la lectura, en consecuencia, cuando hay disfrute se aprende realmente lo desarrollado. Entonces actividades de aprendizaje donde se use no solo plumón y pizarra, sino más bien se promueva actividades que desarrollen desafíos e interés en los estudiantes como: actividades lúdicas, dinámicas, exposiciones, debates, escenificaciones etc. Asentaran un aprendizaje óptimo y de calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GALVEZ VÁSQUEZ, José. Metodos y Técnicas de Aprendizaje. Grafica Norte. Trujillo-Perú. 2003.
 - CUEVA VALVERDE, William H. Teorias Psicopedagógicas, Tesis Fundamentales y sus implicancias Pedagógicas. Editorial Grafica, Trujillo-Perú. 2002.
 - COOMBS, PH.H. La crisis mundial de la educación. Perspectivas actuales. Madrid, Santillana. 1985.
 - BREZINKA, W. La educación en una sociedad en crisis.Barcelona;PPU, 1990.
 - KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.
 - Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.
 - GARTON, Judy; SPRENGER; PROWSE, Philip – American Shine. Ediciones Macmillan Education, Thailand, 2008, 152 pp.
 - CUNNINGHAM, Sarah; MOOR, Peter; EALES, Frances – New Cutting Edge Elementary. Ediciones Pearson Longman, Mexico, 2008, 110 pp.
 - (María Cristina Rueda Cataño y Marianne Wilburn Dieste, “Enfoque teórico para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa”)
 - <http://lecturinenglish.blogspot.pe/2014/05/estrategias-de-lectura-en-ingles-2014.html>
 - <http://www.inglestotal.com/estrategias-de-lectura-en-ingles-reading/>
 - <https://englishlive.ef.com/es-mx/blog/5-maneras-mejorar-ingles-leyendo/>
 - <http://mitosleyendas-ancash.blogspot.pe/>
 - <http://minidatitos.blogspot.pe/2009/07/mitos-y-leyendas-de-chimbote-ancash.html>
 - <http://leyendas-peru.blogspot.pe/2015/03/el-venado-encantado-de-carcas.html>
 - <http://www.cuntosdedoncoco.com//2010/08/la-leyenda-del-huascarán-y-huandoy.html>
-

ANEXOS

EVALUACION DE ENTRADA

Aplicación de la evaluación de entrada a los alumnos del Quinto Grado "B" de la I.E. "Niño Jesús de Praga" del Nivel Secundaria del Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash.



I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. De la Institución

- I.E. : Niño Jesús de Praga.
- Distrito : Independencia.
- Provincia : Huaraz.
- Región : Ancash.

1.2. Del Alumno.

- Alumno : _____
- Fecha : _____ Número de orden: _____
- 5° "B"

II. INSTRUCCIONES

A continuación, te presentamos un texto de comprensión, lee y analiza minuciosamente el texto planteado y resuelve las preguntas de cada parte.

WRONG COLOR

Today Ms. Green was very late for work. She waited for the delivery of her new chair. But the delivery man brought the wrong chair. Ms. Green called the store manager.

"I ordered a brown chair," she said, "not green!"

"Don't be angry," said the manager. "We all make mistakes, don't we?"

"Some people make bigger mistakes than others!" Ms. Green answered.

The manager found her order.

"Ha," he laughed. Another customer, Mr. Brown, ordered a green chair and got your chair instead. Isn't that funny?"

"No, it isn't. I want my chair. I paid enough money for it," said Ms. Green. "Come to the store now and get a different chair," he said.

But Ms. Green went to work instead. After work, she went to the store, but it was already closed. A handsome young man was also there. "I'm late," he said. "Now I have to wait until tomorrow for my green chair."

"Are you Mr. Brown?" she asked. "Yes, but ... "

"I can help you with your chair," said Ms. Green. And she smiled for the first time that day.

LITERAL

I. ANSWER THE QUESTIONS.

1.1. Why was Ms. Green late for work?

- a. She had to go out and buy another chair.
- b. The manager of the store spoke to her for too long.
- c. The delivery man brought her the wrong chair.

1.2. What was the delivery man's mistake?

- a. He went to the wrong house.
- b. He brought Ms. Green a brown chair.
- c. He brought Ms. Green a green chair.

II. CHOOSE WHAT LETTER IS CORRECT.

2.1. Why did the store manager laugh when he found Ms. Green's order?

- a. He thought it was funny that she was so angry.
- b. He thought it was funny that Mr. Brown still wanted a green chair.
- c. He understood that Ms. Green and Mr. Brown got each other's chairs.

2.2. How did Ms. Green get her brown chair?

- a. She met Mr. Brown outside the store, and then they switched chairs.
- b. She went to another store and bought a brown chair.
- c. She went to the store, and the manager gave her the chair she wanted.

III. PUT THE PICTURES INTO THE RIGHT ORDER.

1	2	3
4	5	6



IV. COMPLETE THE TABLE BY FILLING IN THE OPPOSITES OF THE HIGHLIGHTED WORDS IN THE SENTENCES.

SENTENCES	OPPOSITES
Ms. Green was late for work.	
Mr. Brown received the wrong chair.	
Ms. Green and Mr. Brown went to the store, but it was closed.	
The store manager laughed when he found the mistake	

- Open – Cried – Early - Right

CRITICAL**V. TYPE YOUR ANSWER IN THE LINE.**

5.1. Why the story is called "Wrong Color"?

5.2. What is the main idea?

5.3. Judge the attitude of the characters?

5.4. What would you have done?

5.5. Invent a new character?

5.6. What are the conclusions?

ENGLISH TEACHER.
Richard A. Gomero Cano.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JEC"

Niño Jesús de Praga

Sesión de Aprendizaje N° 01

Huandoy and the Huáscar legend.

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	Karina BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	05/04/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Conceptualizamos qué es una leyenda Ancashina, a través de la siguiente pregunta: ¿Qué es una leyenda y qué características tiene?• Mencionamos el propósito de la sesión.• Recordamos que leyendas conocemos, a través de una lluvia de ideas.• ¿Alguna vez escucharon, una leyenda que ocurrió en Ancash?• Observamos imágenes, caracterizando que son las leyendas ancashinas.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• Puntualizamos el concepto básico de lo que son leyendas y qué relación tienen con la Región Ancash.• En material fotocopiado, leen la leyenda: “Huandoy y Huascarán” donde harán un análisis de comprensión.• Extraemos vocabulario nuevo o desconocido y buscamos en el diccionario.• Sintetizan en la información del texto en un organizador grafico como: mapas conceptuales, redes semánticas, círculos concéntricos etc.	40´	Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
	Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Verifican si la información proporcionada en el texto leído es fidedigno de la realidad de Ancash.• Cómo evidenciamos los hechos narrados en la leyenda, con la situación actual de los escenarios.• Reflexionamos acerca de la lectura y que enseñanza podemos aprender.• Elaboramos una retroalimentación, para verificar si se comprendió, asimiló eficientemente la sesión realizada.• Finalizamos aplicando la metacognición.	25´	Tics	
	Separatas				X	
	Grabadora					
Multimedia						
Cd						
Fichas impre.	X					
Reflexión sobre el aprendizaje						

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.		
				Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “El Huandoy y el Huáscar” analizando y sintetizando información en un organizador gráfico. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “El Huandoy y el Huáscar” en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.		
				Esquemas	X
				Uve heurística de gowin	
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Diario	
				Portafolio	
				Ensayo	
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.		
				Pruebas de Desarrollo	
			Pruebas escritas.	Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
			Pruebas escritas.	Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.1 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascaran-y-huandoy.html>
- YAUARI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.2 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 05 de Abril del 2017.

RICHARD A. GOMERO CANO
ENGLISH TEACHER

HUASCARÁN AND HUANDOY LEGEND

This is an ancient pre-Hispanic legend of the Peruvian sierra worthy of a film, which we share in this opportunity.

In an antique time, has a powerful tribe settled in the foothills of the cordillera in the Peruvian Andes, it was ruled by a benevolent cacique.

This cacique wished that his beautiful daughter Huandi to marry a monarch of the neighboring Kingdom, thinking about the future of his people but the Princess already kept secret love with Huascar, one of the most handsome soldiers of the guard.

One night of so many others, the Princess as usual went to be with her lover, but was discovered by one of the servers of the boss, who gave part of this fact to his Lord.

Angered the monarch, he ordered that it was brought before him.

-I forbid you to love this man. You'll never see it - he told.

However, the two young men decided to save his love and escaped. But this not much hard since a few days later were arrested and brought to the presence of the chieftain, who full of anger issued the punishment.

-Tie them to the highest Summit! -Cried - they don't deserve my forgiveness.

The Princess and her lover were face to face, tied in some rocks that were in the highest summits. Where only was inclement the silence, the cold and the snow.

The suffering and the situation made them cry, and so they have shed tears in abundance. But one day, the God of the Huaylas sympathized with them and became two proud mountains, raised challenging by enzymes of the cordilleras.

The beautiful Princess Huandi was transformed into the Huandoy. And the handsome young man, in the Huascaran, her tears gave rise to numerous streams which formed beautiful lakes like Llanganuco, which extends to the feet of the Summit higher of the Peru.

And there remain always, as an eternal symbol of an impossible love.



ANALYSIS AND UNDERSTANDING

Literal

I. Answer the question.

1.1 Identifies the new words and classify it in a box.

1.2 Who are the characters?

1.3 Identifies the legend stage.

1.4 What is the genre or kind of the legend read?

Inferential

II. What is the theme of the legend?

III. Synthesized the legend read a graphic organizer in.

IV. Characterizes the main characters such as: Huandoy, Huascar, the monarch.

4.1 Huandoy.

4.2 Huascar.

4.3 Monarch.

Critical

V. What do you think about the legend?

5.7. What is the main idea?

5.8. Judge the attitude of the characters?

5.9. What would you have done?

5.10. What are the conclusions?

Responsible.

- Richard A. CANO GOMERO.

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	12/04/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Descubrimos el tema, poniendo énfasis en los “mitos y leyendas”• Mencionamos el propósito de la sesión.• Describimos extractos de la historia y sus principales personajes, para que se hagan una idea de la historia.• Esclarecemos: ¿Qué son los mitos y su relación con las leyendas?	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• A través de una lectura mental – silenciosa, analizamos la leyenda “the gold and the deer”.• Buscamos en el diccionario vocabulario nuevo y lo anotamos en el cuaderno.• Aplicamos el esquema propuesto (non fiction summary), para completar la idea principal, secundaria y afines.• Desarrollamos ejercicios propuestos, donde el estudiante se ejercitará y desarrollará un conjunto de capacidades.	40´	Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
	Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Verificamos en su taller de comprensión, cuanto asimiló en la comprensión del texto leído.• Reflexionamos acerca de la lectura y que enseñanza podemos aprender.• Elaboramos una retroalimentación, para verificar si se comprendió, asimiló eficientemente la sesión realizada.• Finalizamos aplicando la metacognición.	25´	Tics	
	Reflexión sobre el aprendizaje				Separatas	X
					Grabadora	
					Multimedia	
				Cd		
				Fichas impre.	X	

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “The enchanted deer” e idéntica la idea principal, secundaria y afines en el esquema propuesto. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “The enchanted deer” en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Uve heurística de gowin	
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Diario	
				Portafolio	
				Ensayo	
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
			Pruebas escritas.	Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.3 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascaran-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. *Leyendas Ancashinas*.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.4 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 12 de Abril del 2017.

RICHARD A. GOMERO CANO
ENGLISH TEACHER

THE ENCHANTED DEER

Carcas, small town of Chiquián district in the Bolognesi province, there is a hill called Huanya. A fabulous treasure that incas HID to the greed of the Spanish sleep inside. The got Sol decreed that a burly deer, beautiful skin and gleaming horns, should be the eternal mission of taking care of it.

Since then, the beautiful animal round through the landscapes of that place, not allowing anyone to discover the entrance to the cave. But the devil once was about to give her. And therefore the deer, undertook a fierce and relentless struggle against it. In raw times of winter, when the land is covered with a melancholic haze, and dew drops sadly leaves, the fight becomes fiercer. During the murky and frosty nights, Hill trembles before the heat of the bloody fight, blare that shuts off the cacophony of the torrential waters of the three creeks that flow through the site. Despite the ferocity of the demon, the bizarre guardian of shiny skin and erect flagpoles, manages to defeat him, and the defeated enemy increases the flow of one of the creeks.

Once, two hunters had followed the traces of a deer. After a tiring Trek, they had come to the mouth of a cave to which fingerprints on their way. They went with a torch and light were human skeletons, pots and other objects of pottery. Fearful abandoned the tenebrous cavern. Inside, on return to their huts, one of them slipped and merge leaning with hands on the floor soaked by rains, discovered an underground tunnel. When probed on it, warned that it was full of jewelry of gold and precious stones. Wanted to carry the wealth, in that, spotted by the field, they saw a deer of singular grace, but neither occurred chase it. They walked around the area in search of a donkey to carry their houses the fortune, but with bad luck. Then, they went to the site where they had found the Gallery, with the intention of filling their bags with jewels, but they could not find it. In the desperate search were lost, and no one knew of them. The deer I had seen previously, and that it wasn't only had become them the jealous guardian of huge wealth, in two creeks which began to run along with that already existed, which had been formed by the transformation of the demons whom the bizarre animal, had won in previous days.



Non Fiction Summary 

Indent The text _____
Title

is about _____
Main Idea

First you should know

_____. Also, _____
Detail 1 Detail 2

Finally, _____. Now I
Detail 3

think _____
Opinion

because _____
Detail to support opinion



ANALYSIS AND UNDERSTANDING

Literal

I. Answer the question.

1.1 Identifies the new words and classify it in a box.

1.2 Who are the characters?

1.3 Identifies the legend stage.

1.4 What is the genre or kind of the legend read?

Inferential

II. What is the theme of the legend?

[illegible]

III. Synthesized the legend read a graphic organizer in.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

IV. Characterizes the main characters such as:

4.1 The deer.

4.2 people.

4.3 The hunter.

Critical

VI. What do you think about the legend?

5.11. What is the main idea?

5.12. Judge the attitude of the characters?

5.13. What would you have done?

5.14. What are the conclusions?

Responsible.

- Richard A. CANO GOMERO.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JEC"

Niño Jesús de Praga

Sesión de Aprendizaje N° 03

"THE MULE WOMAN"

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	14/04/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Con una lluvia de ideas, caracterizamos el texto narrativo de terror.Mencionamos el propósito de la sesión.Preguntamos: ¿Cómo sería una leyenda de terror?Relacionan las características del texto narrativo de terror con las leyendas de terror.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
		Mapas				
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">Iniciamos la lectura preguntando ¿De qué tratará la historia? ¿Qué nos indica el título?Narramos la primera parte de la leyenda “La runa mula” la segunda parte y hasta el final leen la leyenda atenta y silenciosamente.Aplica estrategias como: Skimming and Scanning. Técnicas que le ayudarán a comprender mejor el texto.Extrae vocabulario pertinente, para la comprensión del mismo.Después de la lectura, resolvemos ejercicios propuestos en sus fichas de aplicación.	40´	Laminas	X
					Periódicos	
	Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">Verificamos en su taller de comprensión, cuanto asimiló en la comprensión del texto leído.Reflexionamos acerca de la lectura y que enseñanza podemos aprender.Elaboramos una retroalimentación, para verificar si se comprendió, asimiló eficientemente la sesión realizadaRealizamos la meta cognición.	25´		
	Reflexión sobre el aprendizaje					

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “THE MULE WOMAN” aplicando estrategias como el Skimming and Scanning, para su optima comprensión. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “THE MULE WOMAN” en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Uve heurística de gowin	
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Diario	
				Ejercicio interpretativo.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Ensayo	
				Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
			Pruebas escritas.	Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.5 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascaran-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.6 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 14 de Abril del 2017.

RICHARD A. GOMERO CANO
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 03

THE MULE WOMAN

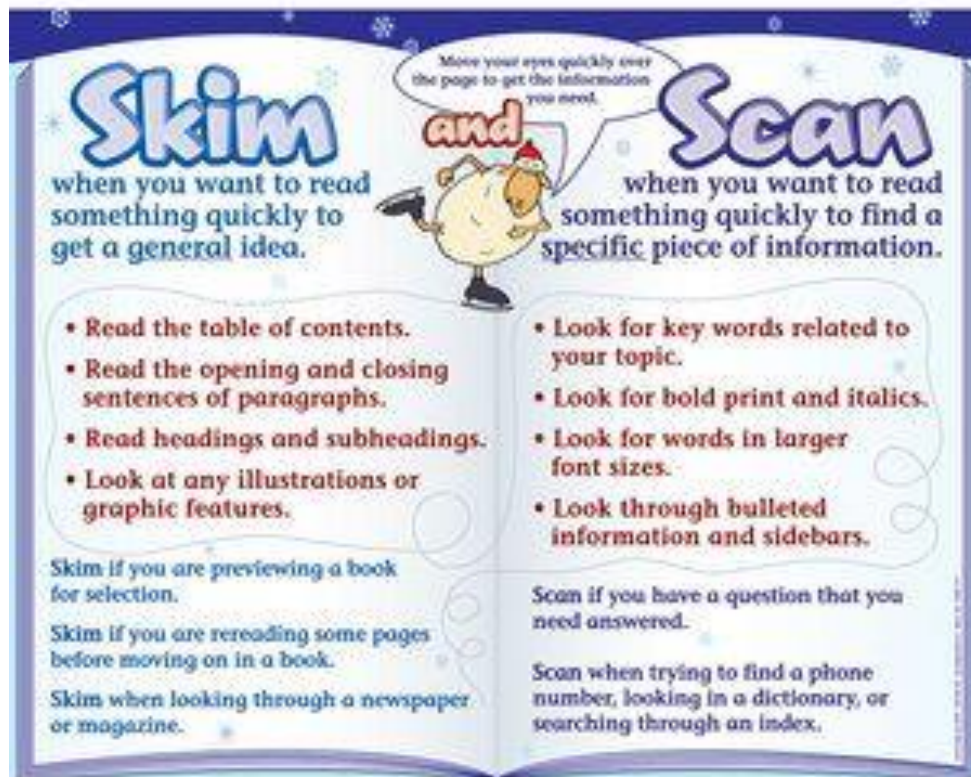
According to popular belief, the mule is the soul of a living woman, sinner, converted by Mule by action diabolical, in punishment of their sins during the night, while the body rests asleep.

He is seen always in mad rush, throwing flames through the mouth and nostrils, under the relentless punishment of its cruel and ferocious Horseman who is none other than the devil in person.

This punishment is the woman who coexists with the cure, the brother-in-law, the gossip or the brother. It is normally seen after midnight, Tuesdays and Fridays, where the devil takes over the soul of the sinner, while she is asleep and converts it into mule to punish him in a brutal and ruthless way.

The next morning, the unhappy does not remember anything of what happened, but if you feel the effects of the beating received, because the achy body, don't be able to explain the reason for this discomfort.

Anyone can stumble over this strange and mysterious night horse, going close to the home of the sinful, while in these sites ever lived a mule.



4.1 The woman.

4.2 people.

4.3 The devil.

VII. What do you think about the legend?

5.15. What is the main idea?

5.16. Judge the attitude of the characters?

5.17. What would you have done?

5.18. What are the conclusions?

- Richard A. CANO GOMERO.

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	19/04/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Descubrimos el tema, leyendo el título del texto.• Con una lluvia de ideas mencionamos de que tratará la leyenda planificada.• Mencionamos el propósito de la sesión.• Mostramos láminas relacionadas con el tema de la leyenda.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
					Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• Mediante una lectura mental, silenciosa empezamos la lectura.• Asimilamos información pertinente, luego ubicamos los personajes, escenarios, temas, ideas del texto leído.• Plasmamos en un esquema propuesto las ideas extraídas del texto.• Resolvemos ejercicios propuestos, para afianzar nuestro aprendizaje.	40´	Revistas	
					Folletos	X
					Obras lit.	X
					Computadoras	
					DVD	
					Tv	
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE		<ul style="list-style-type: none">• Verificamos en su taller de comprensión, cuanto asimiló en la comprensión del texto leído.• Reflexionamos acerca de la lectura y que valores podemos aprender.• Elaboramos una retroalimentación, para verificar si se comprendió, asimiló eficientemente la sesión realizada.• Finalizamos con la meta cognición.	25´	Tics	
					Separatas	X
					Grabadora	
					Multimedia	
					Cd	
					Fichas impre.	X
Reflexión sobre el aprendizaje						

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.		
				Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “El adiós de un alma en pena” identificando los personajes, escenarios, temas e ideas en un organizador gráfico. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “El adiós de una lama en pena” en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Escalas de diferencial semántica.	
				Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Uve heurística de gowin	
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Diario	
				Ejercicio interpretativo.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Ensayo	
				Pruebas de Desarrollo	
			Pruebas escritas.	Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
			Observación sistemática	Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.7 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascaran-y-huandoy.html>
- YURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.8 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 19 de Abril del 2017.

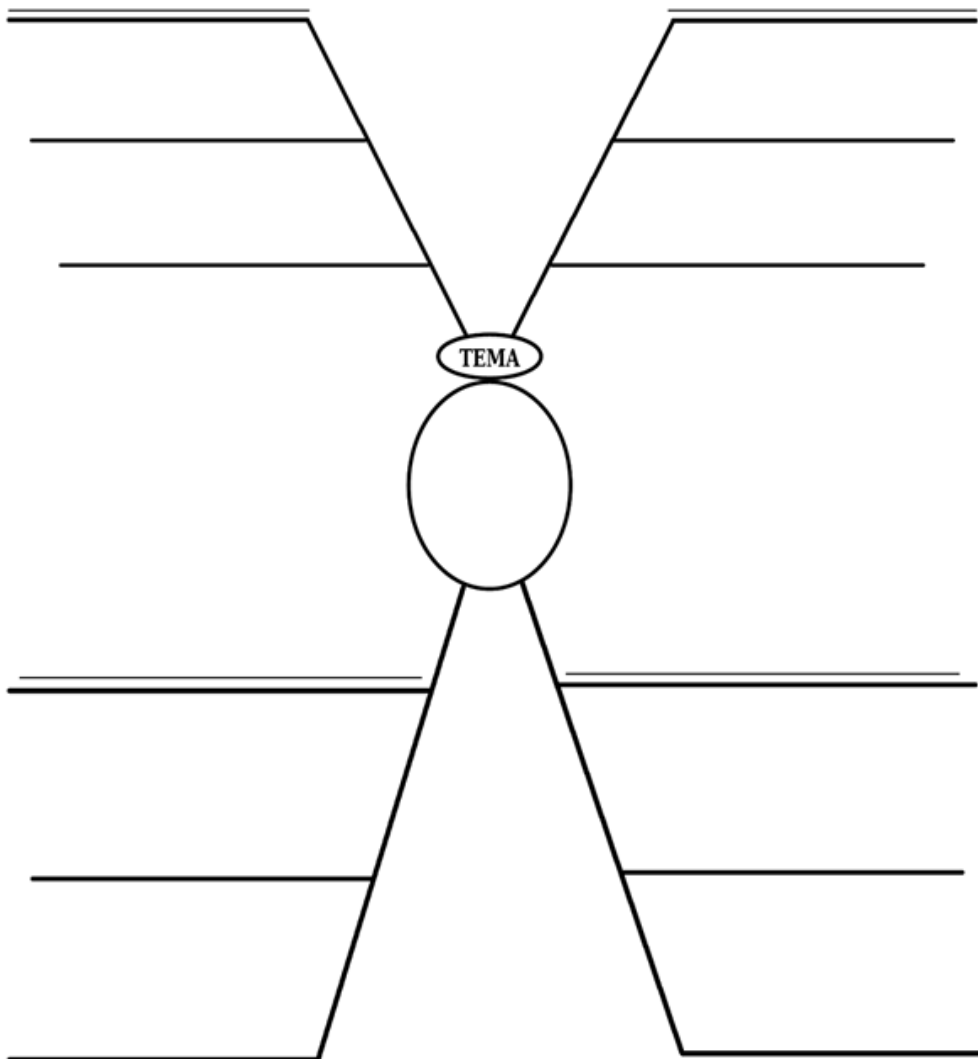
RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

THE FAREWELL OF A SOUL IN PAIN

The clock struck three in the morning of a moonless night. In the stillness the impact of large stones and planks on the fragile gutters that are broken, and hit the door of wood with unusual violence broke the silence, and the fear seized the family that inhabited the house penalty. Victor managed to call the police, their families, their neighbors; that out to the street not found anyone. The door was intact and without damage gutters. What happened to those so biggest noises? -Surprised - questioned thought they were thieves! but nothing! Not even a drunken parishioner might say the latest and justify what everyone had heard. Already with the first rays of dawn we learned that the former owner of the House that we live had died in the same time of our fear.

ACTIVITY

1. Identify: characters, the theme, ideas, scene.



Derechos Reservados de www.organizadoresgraficos.com

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	21/04/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES		
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Para qué voy a leer? ¿Qué sé del tema?Mencionamos el propósito de la sesión.Entonces a través de una lluvia de ideas, lo estructuramos en grupos en la pizarra.Con un conversatorio, abordamos el tema iniciando la lectura mental, silenciosa.	25´	Libros de guía	X	
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X	
					Diccionario	X	
					Plumones	X	
					Mapas		
					Laminas	X	
					Periódicos		
					Fichas.		
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">A través de una lectura mental, desarrollamos el tema del día.Utilizamos la técnica del subrayado antes, durante y después de la lectura para resaltar las ideas principales, secundarias y afines.Posterior a esto, buscamos vocabulario nuevo en el diccionario, además desarrollamos nuestro taller de comprensión de textos.	40´	Cds,		
					Videos.		
					Revistas		
					Folletos	X	
					Obras lit.	X	
					Computadoras		
					DVD		
					Tv		
					Diapositivas.		
					Fichas impre.		
	Transferencia a situaciones nuevas		CIERRE	<ul style="list-style-type: none">Elaboramos preguntas para constatar el desarrollo óptimo de la sesión: ¿Qué dificultades encontraste al aplicar la estrategia? ¿Cómo superaste esta dificultad? ¿te ayudó a entender mejor el texto?Verificamos si fue eficiente el desarrollo de la sesión, a través de una retroalimentación.Reflexionamos acerca de la lectura y que valores podemos aprender.Finalizamos con la meta cognición.	25´	Grabadora	
						Diccionario	
Tics							
Separatas	X						
Grabadora							
Multimedia							
Cd							
Fichas impre.	X						
Cuadernos.							
Internet.							
Compendio.							
Gráficos.							

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.		
				Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “La llorona de Coishco” aplicando la técnica del subrayado antes, durante y después de la lectura. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “La llorona de Coishco” en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Escalas de diferencial semántica.	
				Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Diario	
				Ejercicio interpretativo.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Controles de lectura.	X
				Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
			Pruebas escritas.	Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
			Observación sistemática	Análisis de textos.	
				Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.9 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascaran-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.10 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 21 de Abril del 2017.

Mg. RICHARD A. GOMERO CANO.
PROF. INGLÉS.

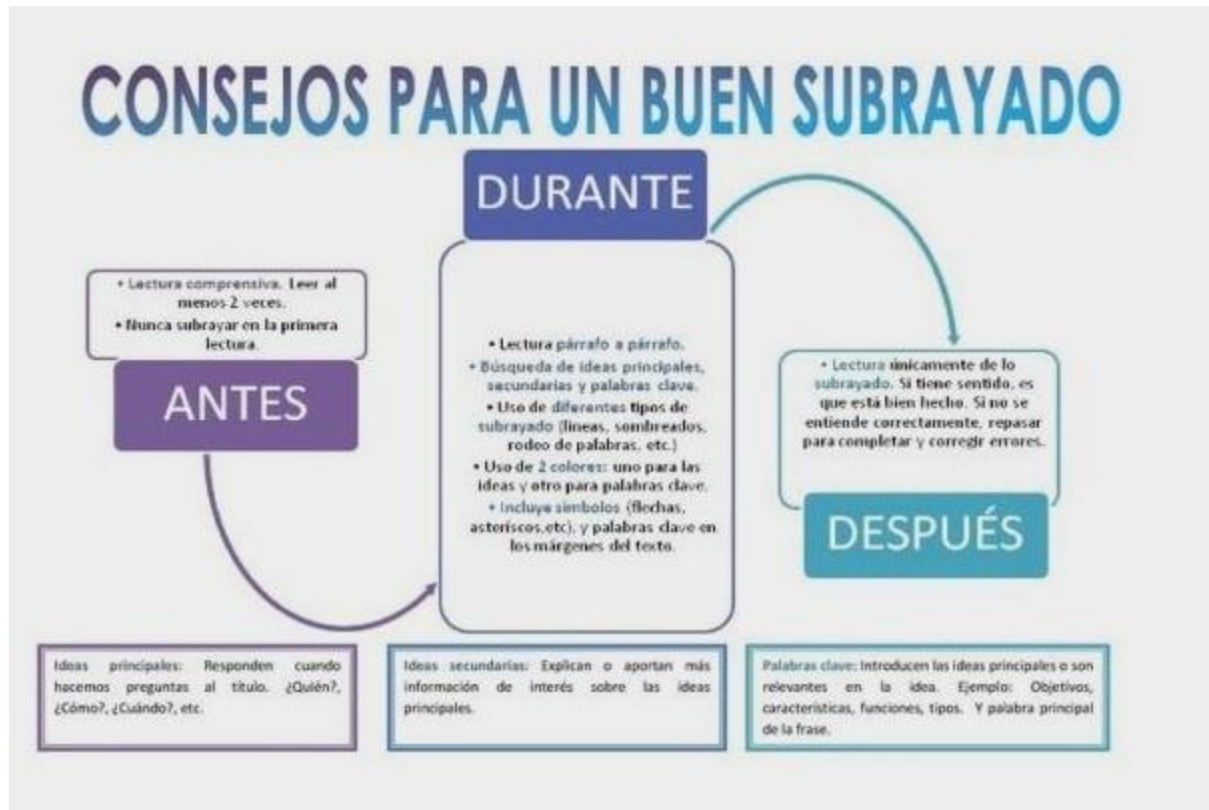
ANEXO N° 05

(YUNGAY) LA LLORONA of COISHCO

Tells that in Coishco, had a very humble woman, which had a son, but his father refused it to accept the child, she begged his forgiveness and saw the way her father to forgive her, but her father not to leave the side of his pride, decided to end the creature, but as this was opposed and was willing to do anything that happened you anything your child his father had no compassion, or had another solution to end the life of both, since that day the soul of that girl cannot rest in peace, that's that time down from the hills in search of their son, they say that their appearance is, Gringo, high, and very nice (residents who have seen it), this character goes through the streets of Coishco This is about twelve o'clock of the middle of the night and begins to cry inconsolably so as you are crying and passes close to houses, your crying is insistent as they help it, but if someone out or opens his door, this disappears instantly and takes his victim. The inhabitants of this place are prepared from this such so whenever the woman passes, don't open your door.

ACTIVITY

2. Tips for a good underline.



4.1 The Llorona.

Critical

IX. What do you think about the legend?

Responsible.

- 86

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	26/04/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Para qué voy a leer? ¿Qué sé del tema?Mencionamos el propósito de la sesión.Entonces a través de una lluvia de ideas, lo estructuramos en grupos en la pizarra.Con un conversatorio, abordamos el tema iniciando la lectura mental, silenciosa.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">A través de técnicas: mira el título y las ilustraciones, anota las preguntas que puedas tener, lee el texto completo, vuelve a leer el texto con detenimiento, busca palabras que estén relacionadas con las preguntas, anota las palabras claves y expresiones que no conozcas etc.De esta forma iniciamos la lectura, para el óptimo desarrollo del mismo, siempre motivándolos que si no entiendan vuelvan a leer o sino pregunten.Buscamos términos nuevos en el diccionario y desarrollamos nuestro taller de comprensión.	40´	Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
					Cds,	
					Videos.	
					Revistas	
					Folletos	X
					Obras lit.	X
					Computadoras	
DVD						
Tv						
Diapositivas.						
Fichas impre.						
Grabadora						
Diccionario						
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">Elaboramos preguntas para constatar el desarrollo óptimo de la sesión: ¿Qué dificultades encontraste al aplicar la estrategia? ¿Cómo superaste esta dificultad? ¿te ayudó a entender mejor el texto?Verificamos si fue eficiente el desarrollo de la sesión, a través de una retroalimentación.Reflexionamos acerca de la lectura y los valores que podemos aprender.Finalizamos con la meta cognición.	25´	Tics		
Reflexión sobre el aprendizaje				Separatas	X	
				Grabadora		
				Multimedia		
				Cd		
				Fichas impre.	X	
				Cuadernos.	X	
				Internet.		
Compendio.						
Gráficos.						

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.		
				Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: "The Ichi - Olljo" y aplica técnicas de preguntas, para su óptima comprensión del mismo. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: "The Ichi - Olljo" en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Escalas de diferencial semántica.	
				Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Diario	
				Ejercicio interpretativo.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Controles de lectura.	X
				Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
			Pruebas escritas.	Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
			Observación sistemática	Análisis de textos.	
				Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.11 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascaran-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.12 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 26 de Abril del 2017.

RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 06

(CHIMBOTE) ICHI – OLLJO

This be strange legend, still live in the loving minds of Caraz. They belong to the past and the present, and it is sure that the future will live for many years as ensures that it is immortal. It is a beautiful blond hair, curled, abundant, although quite short man. His eyes are big bright and beautiful and the face is almost childlike and full of vivacity steps nimbly and with much grace. Live in the springs or under the waterfalls, where sometimes you can see a small tunnel, is the entrance to his palace that is full of gems and jewels of incalculable value, said when it comes to creatures and single women. When women fall in the power of the Ichi - Olljo reach children resembling his father, perhaps exclusively, white hair blonde, agile and beautiful when children are however they are still corporeal beings. Instead the children attracted by the sound of the drum fall into this Elf Power, they are transformed into as many disembodied beings.

ACTIVITY

3. Questions to ask about reading.

QUESTIONS TO ASK ABOUT READING	
AUTHOR'S PURPOSE <ul style="list-style-type: none">• Is the author trying to persuade, inform, or entertain the reader?• What message does the author want the reader to know?• Why did the author write this piece?	ASKING QUESTIONS <ul style="list-style-type: none">• What questions do you have about what you read?• What is something that you would ask the author?• What else would you like to know about this topic?• What do you think was the most important part?
MONITORING YOURSELF <ul style="list-style-type: none">• What background knowledge do you have that relates to this text?• Did you ask yourself questions as you read?• Did you reread sections that were difficult?• What did you do when you came to a word you didn't know?	INFERENCE <ul style="list-style-type: none">• What is a generalization you can make about the main character?• What is something you can figure out about the story that the author didn't tell you?
SUMMARY & MAIN IDEA <ul style="list-style-type: none">• What is the main idea? What are two supporting details?• What would be a good title for this selection?• What happened at the climax of the story?• Write a summary including beginning, middle, and end..	CONNECTIONS <ul style="list-style-type: none">• What does this passage remind you of?• What is another book you have read that has something in common with this one?• What books have you read that have a similar theme or message?• What is something you have learned this year that relates to the story? <p>(C)TeachingintheFastLaneLLC2014</p>

Literal

I. Answer the question.

1.1 Identifies the new words and classify it in a box.

1.2 Who are the characters?

1.3 Identifies the legend stage.

1.4 What is the genre or kind of the legend read?

Inferential

II. What is the theme of the legend?

[illegible]

III. Synthesized the legend read a graphic organizer in.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

IV. Characterizes the main characters such as:

4.1 The Ichic olljo.

4.2 People.

4.3 The place.

Critical

X. What do you think about the legend?

5.27. What is the main idea?

5.28. Judge the attitude of the characters?

5.29. What would you have done?

5.30. What are the conclusions?

Responsible.

- Richard A. CANO GOMERO.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JEC"

Niño Jesús de Praga

Sesión de Aprendizaje N° 07

"The golden bull"

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	Karina Bravo Valdez.
CICLO	VII	FECHA	28/04/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Para qué voy a leer? ¿Qué sé del tema? Mencionamos el propósito de la sesión. Entonces a través de una lluvia de ideas, lo estructuramos en categorías en la pizarra. Con un conversatorio, abordamos el tema iniciando la lectura mental, silenciosamente. 	25'	Libros de guía	X
					Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
	Conflicto cognitivo	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Leemos el texto y aplicamos técnicas como: la regla de supresión, de generalización, de selección y elaboración, para su óptima comprensión. Verificamos el eficiente desarrollo de las técnicas a aplicar. Buscamos los términos que no conocemos en el diccionario y resolvemos los ejercicios del taller de comprensión. 	40'	Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
					Cds,	
					Videos.	
	Procesamiento de la información				Revistas	
					Folletos	X
					Obras lit.	X
					Computadoras	
					DVD	
					Tv	
					Diapositivas.	
					Fichas impre.	
					Grabadora	
					Diccionario	
	Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Elaboramos preguntas para constatar el desarrollo óptimo de la sesión: ¿Qué dificultades encontraste al aplicar la estrategia? ¿Cómo superaste esta dificultad? ¿te ayudó a entender mejor el texto? Verificamos si fue eficiente el desarrollo de la sesión, a través de una retroalimentación. Reflexionamos acerca de la lectura y los valores que podemos aprender. Finalizamos con la meta cognición. 	25'	Tics	
					Separatas	X
					Grabadora	
					Multimedia	
					Cd	
					Fichas impre.	X
					Cuadernos.	X
					Internet.	
	Reflexión sobre el aprendizaje				Compendio.	
					Gráficos.	

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: "The golden bull" aplicando técnicas como: la regla de supresión, de generalización, de selección y elaboración, para una óptima comprensión de los textos. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: "The golden bull" en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Diario	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.		
				Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
			Pruebas escritas.	Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.13 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascarán-y-huandoy.html>
- YAUARI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.14 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 28 de Abril del 2017.

Mg. RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 07

THE GOLDEN BULL

In the young town San Pedro there is a hill called huaca, of is huaca down a Golden Bull, on top of the bull had a Chair of gold that always José Maria A. entered the school that bull was as a guardian of the huaca. Then happened terrible things, when two restless young men climbed the huaca to dig and steal the huaca belonging to the Golden Bull, which left the guardian who looked after the huaca young people were paralyzed at that time one of the youths was dumb and the blind. Scared young people ran to their homes and to see how their children were, relatives of young people went to the events in the huaca de San Pedro where they saw different animal tracks in which no one can dig, since at night as these terrible things happen.



ACTIVITY

4. Understanding the idea, you read.

<h1>Understanding the Ideas You Read</h1>		
<p>DIRECTIONS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Summarize three main ideas of the reading.2. Give an example of the main idea.3. Choose 1-3 key words that restate the main idea.		
<p>Main Idea</p> <p>1</p>	<p>Main Idea</p> <p>2</p>	<p>Main Idea</p> <p>3</p>
<p>Example</p>	<p>Example</p>	<p>Example</p>
<p>Key Words</p>	<p>Key Words</p>	<p>Key Words</p>

©2011 Jody Parvante, www.teachmeanz.wordpress.com

©2012 Parvante—Baltimore, Boston, Portland



IV. Characterizes the main characters such as:

4.1 The bull.

4.2 The young people.

4.3 San Pedro.

Critical

XI. What do you think about the legend?

[illegible]

Responsible.

- Richard A. CANO GOMERO.

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	03/05/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Descubrimos el tema a través de una narración breve acerca de las lagunas y las sirenas encantadas.• Mencionamos el propósito de la sesión.• Les mostramos gráficos y láminas del tema e imaginamos que haríamos si nos cruzáramos en una noche fría y tenebrosa con una de estas criaturas míticas.• Con un conversatorio, abordamos el tema iniciando la lectura mental, silenciosa.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
		Mapas				
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• Con una segunda lectura, estamos en la capacidad de comprender información detallada del texto.• Consecuentemente plasmaremos en nuestro cuadro ideas secundarias o afines, que vendrían a ser detalles importantes que refuerzan la idea principal.• Además desarrollamos nuestro taller de comprensión de texto para verificar si comprendió el tema desarrollado.	40´	Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
					Cds,	
					Videos.	
					Revistas	
					Folletos	X
					Obras lit.	X
	Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Elaboramos preguntas para constatar el desarrollo óptimo de la sesión: ¿Qué dificultades encontraste al aplicar la estrategia? ¿Cómo superaste esta dificultad? ¿te ayudó a entender mejor el texto?• Verificamos si fue eficiente el desarrollo de la sesión, a través de una retroalimentación.• Reflexionamos acerca de la lectura y los valores que podemos aprender.• Finalizamos con la meta cognición.	25´	Computadoras	
					DVD	
	Tv					
Diapositivas.						
Fichas impre.						
Grabadora						
Diccionario						
Reflexión sobre el aprendizaje				Tics		
				Separatas	X	
				Grabadora		
				Multimedia		
				Cd		
				Fichas impre.	X	
				Cuadernos.	X	
				Internet.		
				Compendio.		
				Gráficos.		

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: "CAST A SPELL MERMAID- identificando las ideas secundarias y afines en un cuadro de doble entrada. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: "CAST A SPELL MERMAID" en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Diario	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.		
				Pruebas de Desarrollo	
			Pruebas escritas.	Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.15 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascaran-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.16 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 03 de Mayo del 2017.

RICAHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 08

CAST A SPELL MERMAID

At Chimbote was a fisherman named Enrique, who had a boat, in which went out to fish every Sunday in the evenings. According to the story telling that Henry had the responsibility of managing his boat with caution. He left from two o'clock in the morning in his boat heading to fish, Mr. Enrique sang by the high sea with his boat suddenly saw a very beautiful mermaid with the hair very chestnut, which told him with signs of their hands saying you see. In that place, it was very dangerous. Then Mr Enrique chased him to the siren in a place where there was an island that had a tunnel that the waters were very quiet, Mr. Enrique came into that tunnel and waters that were quiet began to shrink in the happy tunnel and was then crushed the poor fisherman and was carried by the waters, and the next day the Coast Guard began a search but found no it Mr. Enrique.



ACTIVITY

5. Reading strategies.

Main Idea and Supporting Details Graphic Organizer

Re-Stating Main Idea and Details Graphic Organizer

Instructions: Read a text or paragraph from your school work. First, circle the main idea and underline the supporting details from the text.

Next, write down the main idea and supporting details here. Make sure to use complete sentences to describe the main idea and each detail.

Main Idea: _____

Supporting Details:
1. _____

2. _____

www.speechandlanguagekids.com/main-idea

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JEC"

Niño Jesús de Praga

Sesión de Aprendizaje N° 09

*'The Ghostly Woman In The Solivin
(San Jacinto - Ancash.)'*

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	05/05/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Empezamos con el siguiente saludo. Good morning students, how are you?, all is ok?Mencionamos el proposito de la session.Descubrimos el tema narrando alguna historia de fantasmas, por ej. La mujer que tomó un taxi y desapareció en el cementerio, leyenda urbana de tradición oral.Con un conversatorio, abordamos el tema iniciando la lectura mental, silenciosa.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
					Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">Con una segunda lectura, estamos en la capacidad de comprender información detallada del texto.Consecuentemente plasmaremos: “Guessing unknown words” de esta forma podemos deducir el significado de las palabras a partir del contexto.Además desarrollamos nuestro taller de comprensión de texto para verificar si comprendió el tema desarrollado.	40´	Cds,	
					Videos.	
					Revistas	
					Folletos	X
					Obras lit.	X
					Computadoras	
					DVD	
Tv						
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE		<ul style="list-style-type: none">Elaboramos preguntas para constatar el desarrollo óptimo de la sesión: ¿Qué dificultades encontraste al aplicar la estrategia? ¿Cómo superaste esta dificultad? ¿te ayudó a entender mejor el texto?Verificamos si fue eficiente el desarrollo de la sesión, a través de una retroalimentación.Reflexionamos acerca de la lectura y los valores que podemos aprender.Finalizamos con la meta cognición.	25´	Diapositivas.	
					Fichas impre.	
					Grabadora	
					Diccionario	
Reflexión sobre el aprendizaje					Tics	
					Separatas	X
					Grabadora	
					Multimedia	
	Cd					
	Fichas impre.	X				
	Cuadernos.	X				
	Internet.					
	Compendio.					
	Gráficos.					

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
<p>Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento</p>	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	<p>Lee la leyenda: <i>'The Ghostly Woman In The Solivin (San Jacinto - Ancash).'</i> Aplicando la estrategia "Guessing unknown words" para extraer el significado de las palabras.</p> <p>Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: : <i>'The Ghostly Woman In The Solivin (San Jacinto - Ancash).'</i> en su taller de comprensión.</p>	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Diario	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.		
				Pruebas de Desarrollo	
			Pruebas escritas.	Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
			Observación sistemática	Análisis de textos.	
				Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.17 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascaran-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. *Leyendas Ancashinas*.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.18 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 05 de Mayo del 2017.

Mg. RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

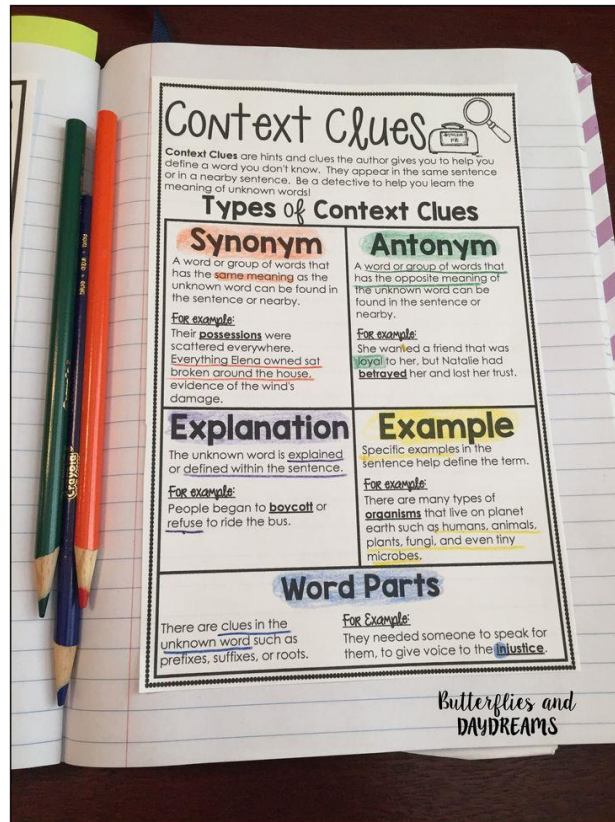
THE GHOSTLY WOMAN IN THE SOLIVIN (SAN JACINTO – ANCASH)

In 1925, in a house located in the Solivin, lived a couple of Chinese with your child, and one day came a torrent that swept away houses. The water dragged the father, while mother and son clung to a log, but the child dropped in his eagerness to go with his father. The mother also will release trunk to rescue his son, but without achieving its objective. The three die. Because of that many people see, in full moon nights, as a woman goes through, screaming, the Solivin.



ACTIVITY

6. Synonyms, Antonyms, Explanations and Examples.



Figuring out Unknown Words			
Unknown word	What I think it means	Strategy I used	Was I correct? If not, write the correct definition

4.1 The father.

Critical

XIII. What do you think about the legend?

Responsible.

- 106

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	10/05/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Empezamos con el siguiente saludo. Good morning students, how are you?, all is ok? ¿What do you want to learn today?Mencionamos el propósito de la sesión.Descubrimos el tema del día, preguntando: ¿A dónde van de vacaciones? ¿Qué hacen en sus vacaciones? ¿van a la playa?Narramos historias de naufragos e incluso ahogados en las costas de la capital.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">Desarrollamos el tema con una lectura dirigida mental y silenciosa, para su optima comprensión.Consecuentemente plasmaremos: “Understanding main ideas” de esta forma podemos comprender cabalmente el texto leído.Además desarrollamos nuestro taller de comprensión de texto para verificar si comprendió el tema desarrollado.	40´	Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
					Cds,	
					Videos.	
					Revistas	
					Folletos	X
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">Elaboramos preguntas para constatar el desarrollo óptimo de la sesión: ¿Qué dificultades encontraste al aplicar la estrategia? ¿Cómo superaste esta dificultad? ¿te ayudó a entender mejor el texto?Verificamos si fue eficiente el desarrollo de la sesión, a través de una retroalimentación.Reflexionamos acerca de la lectura y los valores que podemos aprender.Finalizamos con la meta cognición.	25´	Obras lit.	X	
				Computadoras		
DVD						
Tv						
Diapositivas.						
Fichas impre.						
Grabadora						
Diccionario						
Reflexión sobre el aprendizaje				Tics		
				Separatas	X	
	Grabadora					
	Multimedia					
					Cd	
					Fichas impre.	X
					Cuadernos.	X
					Internet.	
					Compendio.	
					Gráficos.	

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “ The drowned ” aplicando estrategias como: “Understanding main ideas” para su óptima comprensión del texto leído. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: : “ The drowned ” identificando las respuestas correctas.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Registro anecdótico	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
			Pruebas escritas.	Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.19 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascaran-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.20 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 10 de Mayo del 2017.

RICHARD A. GOMERO CANO
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 10

THE DROWNED

Narrates the first settlers who once went fishing a father with his two younger children, getting close to the cave "of witches"; incurred in the slaughter did not realize that sunset covered with her night robe Bay, began to paddle how quickly allowed their energies; between the shadows rose a shadow as a ghost who quickly pulled one of them losing between waters. "From that date no one dared to go for a walk, less fishing at night, because the plaintive wail of the stalemate could be heard calling for help". drowned meeeeeeeeeeeeeeeeeee helpppppppppppppppppppppp ". This legend was becoming a terror of the great and small, which arrived the afternoon is contained in their huts of mats and cane, remaining the caleta completely deserted and deathly silence.



ACTIVITY

7. What's the main idea?

Name _____ Date _____

What's the Main Idea?

Describe the main idea of the story. Ask yourself: "What is this story mostly about?" and give examples to support your answer.

Main Idea :

Supporting Detail #1

Supporting Detail #2

Supporting Detail #3

4.1 The father.

Critical

XIV. What do you think about the legend?

Responsible.

- 111

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	12/05/2016			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Empezamos con el siguiente saludo. Good morning students, how are you? All is ok? ¿What do you want to learn today?Mencionamos el propósito de la sesión.Luego preguntamos de que tratará el texto, si el título es el siguiente.Con una lluvia de ideas caracterizamos como son los cerros de nuestra región y cuáles son los principales mitos que se tiene de ellos.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
					Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">Desarrollamos el tema con una lectura general, primero empieza el docente con una lectura oral fluida, de ese modo los alumnos guiados por el docente, siguen una lectura mental en sus asientos.Aplican la estrategia: “reading fluency” para mejorar la velocidad y al mismo tiempo comprender cabalmente el texto leído.Resolvemos los ejercicios propuestos en las fichas de comprensión de textos.	40´	Cds,	
					Videos.	
					Revistas	
					Folletos	X
					Obras lit.	X
					Computadoras	
					DVD	
					Tv	
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">Elaboramos preguntas para constatar el desarrollo óptimo de la sesión: ¿Qué dificultades encontraste al leer la leyenda propuesta? ¿Cómo superaste esta dificultad? ¿te ayudó a entender mejor el texto?Verificamos si fue eficiente el desarrollo de la sesión, a través de una retroalimentación.Reflexionamos acerca de la lectura y los valores que podemos aprender.Finalizamos con la meta cognición.	25´	Diapositivas.		
				Fichas impre.		
				Grabadora		
				Diccionario		
				Tics		
				Separatas	X	
				Grabadora		
Reflexión sobre el aprendizaje				Multimedia		
				Cd		
				Fichas impre.	X	
				Cuadernos.	X	
				Internet.		
				Compendio.		
				Gráficos.		

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “ The Hill of the box ”aplicando la técnica de “reading fluency” para una mejor comprensión del texto. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: : “ The Hill of the box ” identificando las respuestas correctas.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Registro anecdótico	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
			Pruebas escritas.	Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.21 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascarán-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.22 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 12 de Mayo del 2017.

Mg. RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 11

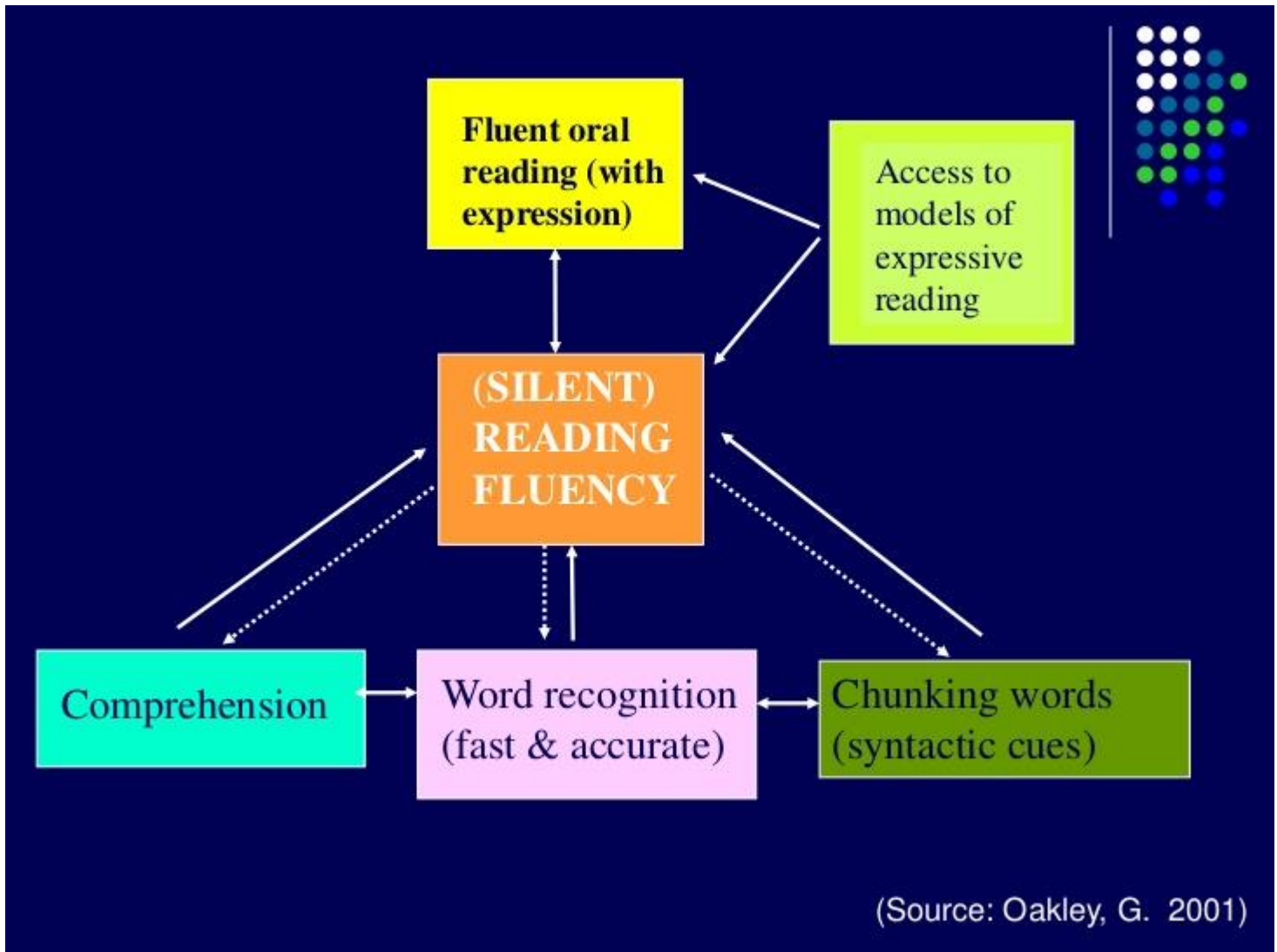
THE HILL OF THE BOX

On the way from Chimbote to Santa by the old Panamericana Highway, there is a stretch which is known as the "Cuesta de Santa", which to descend to the right there is the so-called Hill "in the box"; It takes its name because to the silence deep environment, could be heard inside the Hill the sound box or Tinya (Inca instrument), but as approached one to the base of the Hill left this touching. This phenomenon is now almost not noticed, never was scientifically studied: but the native or from the caleta of Coishco, manifest the Coyas of the Inca were buried on the Hill so that they fell in the hands of the Spanish conquistadors. It could well be one of the ducts of the giant sleeping volcano.



ACTIVITY

8. READING STRATEGIES.



I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	17/05/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Empezamos con el siguiente saludo. Good morning students, how are you? All is ok? ¿What do you want to learn today?Mencionamos el propósito de la sesión.Les mostramos el título y preguntamos predicciones acerca del tema, ideas. Desarrollo.Con una lluvia de ideas caracterizamos como son los lagos de nuestra región y cuáles son los principales mitos que se tiene de ellos.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
					Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
		Cds,				
	Videos.					
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">Desarrollamos el tema aplicando la estrategia: “reading comprehension” el cual desarrollará un conjunto técnicas para su eficiente comprensión del texto leído.Leerán detenidamente párrafo a párrafo aplicando cada técnica.Resolvemos los ejercicios propuestos en las fichas de comprensión de textos.	40´	Revistas	
					Folletos	X
					Obras lit.	X
					Computadoras	
					DVD	
					Tv	
Diapositivas.						
Fichas impre.						
Grabadora						
Diccionario						
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE		<ul style="list-style-type: none">Elaboramos preguntas para constatar el desarrollo óptimo de la sesión: ¿Qué dificultades encontraste al leer la leyenda propuesta? ¿Cómo superaste esta dificultad? ¿te ayudó a entender mejor el texto?Verificamos si les gustó la leyenda de la sesión y que tal les fue con las estrategias planteadas. Retroalimentamos para el óptimo aprendizaje.Reflexionamos acerca de la lectura y los valores que podemos aprender.Finalizamos con la meta cognición.	25´	Tics	
					Separatas	X
Grabadora						
Multimedia						
Cd						
Fichas impre.		X				
Cuadernos.		X				
Internet.						
Compendio.						
Reflexión sobre el aprendizaje		Gráficos.				

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “THE LEGEND OF THE PACUCHA LAKE” aplicando la estrategia: “reading comprehension” para su eficiente comprensión de la misma. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “THE LEGEND OF THE PACUCHA LAKE” en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Registro anecdótico	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
			Pruebas escritas.	Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.23 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascaran-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.24 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 17 de Mayo del 2017.

RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 12

THE LEGEND OF THE PACUCHA LAGOON

In those days, before this lagoon was a beautiful city, considered to be the "heavenly paradise" due to the natural beauty of its landscapes, inhabited by people with humanistic principles and spiritual.

Over time appeared to people from other places, bringing customs strange, forming a society of corruption, injustice, wickedness. A day I present an old man asking for charity in a house where they celebrated a marriage with great pomp. Seeing him ragged and dirty was cast by force and with insults. At the end of a street the old man is welcomed by a modest woman named "Mom Petecc" but accepts it flowers to pick up his scent as food and asks him to leave immediately, taking his son and his lamb and not turn back look.



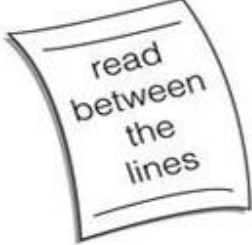

The woman once in the Summit see curiosity and frighten to hear the Thunder and lightning swing to see what happen being stand still as shown the human statue that is front of the legend



ACTIVITY

9. Reading Comprehension.

Reading Comprehension Strategies

<p>Re-read the Text</p> <p>more information = more understanding</p>	<p>Activate Prior Knowledge</p> 	<p>Use Context Clues</p> 
<p>Infer Meaning</p> 	<p>Think Aloud</p> 	<p>Summarize the Story</p> <p>Characters</p> <p>↳ Setting</p> <p>↳ Problem</p> <p>↳ Solution</p>

ANALYSIS AND UNDERSTANDING

Literal

I. Answer the question.

1.1 Identifies the new words and classify it in a box.

1.2 Who are the characters?

1.3 Identifies the legend stage.

1.4 What is the genre or kind of the legend read?

Inferential

II. What is the theme of the legend?

III. Synthesized the legend read a graphic organizer in.

IV. Characterizes the main characters such as:

4.1 People.

4.2 The ancient.

4.3 The mother.

Critical

XVI. What do you think about the legend?

5.51. What is the main idea?

5.52. Judge the attitude of the characters?

5.53. What would you have done?

5.54. What are the conclusions?

Responsible.

- Richard A. CANO GOMERO.

Sesión de Aprendizaje N° 13

"The mother of water"

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	19/05/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Empezamos saludando a los jovencitos: good morning students, how are you? Today I have a surprise, would you like to know what is this?• Mencionamos el propositco de la session.• Entonces se les muestra laminas acerca de una madre en el río, un bebe, a un padre y un indígena, de este modo viendo los gráficos, podremos deducir o inferir de que trata el texto.• Luego cuestionamos: what do you think about the text? Would you like to learn about this?	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
		Mapas				
	Procesamient o de la información	DESAR ROLLO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollamos el tema diferenciando los mitos de las leyendas. Además ubicamos el contexto local y su relación con el contexto internacional.• Entonces leen la lectura “the mother of the water” y aplican estrategias: “summary” donde resumirán aplicando el skimming, scanning, y . intesive reading.• Elaboran un resumen aplicando el skimming, scanning and intensive Reading.	40´	Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
					Cds,	
					Videos.	
					Revistas	
					Folletos	X
Obras lit.					X	
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionamos oralmente preguntas de comprensión.• Verificamos que los talleres estén resueltos acorde a los objetivos y propósitos de la sesión.• Retroalimentamos deficiencias y limitaciones, de este modo promovemos un aprendizaje eficaz en los alumnos.• Finalmente cerramos la sesión con la metacognición.• Nos despedimos: good bye, see you tomorrow, take care students.	25´	Computadoras		
				DVD		
Tv						
Diapositivas.						
Fichas impre.						
Grabadora						
Diccionario						
Reflexión sobre el aprendizaje				Tics		
	Separatas	X				
	Grabadora					
	Multimedia					
					Cd	
					Fichas impre.	X
					Cuadernos.	X
					Internet.	
					Compendio.	
					Gráficos.	

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “ The mother of water ” aplicando el skimming, scanning, e intensive reading. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “ The mother of water ” en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Registro anecdótico	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
			Pruebas escritas.	Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.25 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascarán-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.26 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 19 de Mayo del 2017.

Mg. RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 13

The mother of water

It is a true goddess of the waters, although their feet are turned backwards is beautiful, the mother of water leaves traces to the direction which is directed.

This woman seeks only to children, is aimed at those who tenderly, he falls in love with them, attracts them with tenderness and maternal love, situation that worries parents. Children attracted by the mother of water become ill, dream of the beautiful blonde who loves them and call it frequently. When children are near the River, listening to his voice still pulling the water with danger.

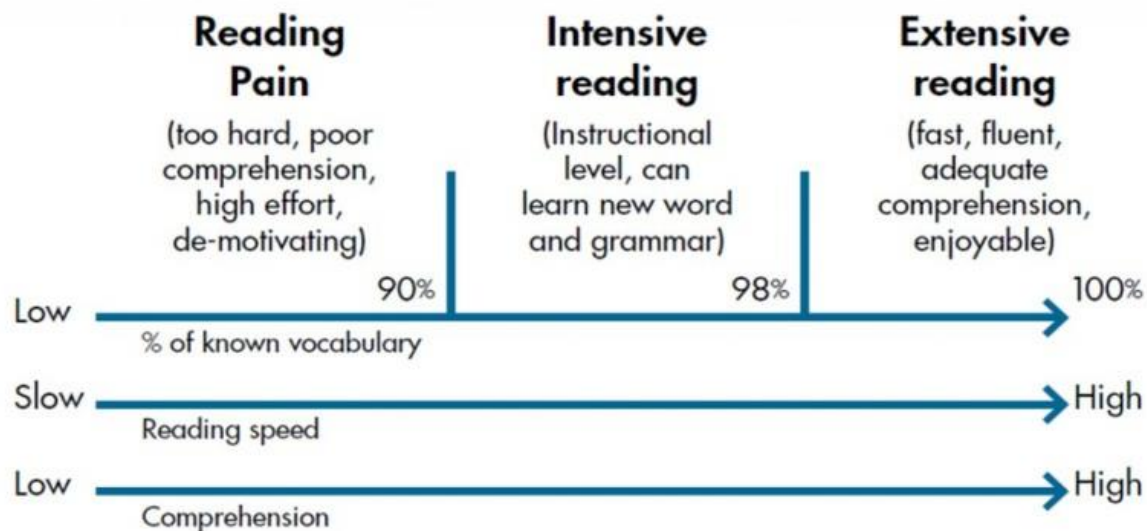
The peasants believe that the mother of water emerged from a beautiful young Spanish woman who fell in love with a young Indian, with whom he had a child. When the girl's father learned of what had happened, he drowned the child with their parents, then killed the Indian lover. The desperate mother was launched into the River, becoming passionate about children and vindictive human.



10. Summary.

Summary

- **Skimming:** Read fast for general ideas
- **Scanning:** Read fast for main ideas
- **Intensive Reading:** Read fast for specific ideas



Sesión de Aprendizaje N° 14

"The full moon mystery myth"

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	24/05/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Empezamos saludando a los jovencitos: hello students, how are you? All is ok? It is a beautiful day isn´t it? Today it´s a new day and I have something for you, would you like to know what is this?Mencionamos el propósito de la sesión.Se les muestra graficos planificados acerca del tema a desarrollar como: moom, a dwarf and a couple of people, de este modo viendo los gráficos, podremos deducir o inferir de que trata el texto.Luego cuestionamos: what do you think about the text? Would you like to learn about this?	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
		Mapas				
	Procesamient o de la información	DESAR ROLLO	<ul style="list-style-type: none">Leemos el texto, guiado por los gráficos. Entonces elaboramos un organizador gráfico, donde plasmamos las acciones paso a paso: primero, le siguió, después y finalmente por último.Desarrollamos nuestro taller de comprensión, guiados por el organizador ya resuelto.Tomando como base nuestro organizador, los alumnos sustentan brevemente lo leído.	40´	Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
					Cds,	
					Videos.	
					Revistas	
					Folletos	X
					Obras lit.	X
	Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">Cuestionamos oralmente preguntas de comprensión.Verificamos que los talleres estén resueltos acorde a los objetivos y propósitos de la sesión.Retroalimentamos deficiencias y limitaciones, de este modo promovemos un aprendizaje eficaz en los alumnos.Nos despedimos: good bye, see you tomorrow, take care students.Dejamos actividades para casa.Finalizamos con la metacognición.	25´	Computadoras	
					DVD	
	Tv					
Diapositivas.						
Fichas impre.						
Grabadora						
Diccionario						
Reflexión sobre el aprendizaje	Tics					
	Separatas	X				
	Grabadora					
	Multimedia					
					Cd	
					Fichas impre.	X
					Cuadernos.	X
					Internet.	
					Compendio.	
					Gráficos.	

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.		
				Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “The full moon mystery myth” plasmando las acciones paso a paso: primero, le siguió, después y finalmente por último. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “The full moon mystery myth” en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Escalas de diferencial semántica.	
				Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Registro anecdótico	
				Ejercicio interpretativo.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Controles de lectura.	X
				Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
			Pruebas escritas.	Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.27 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascarán-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.28 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 24 de Mayo del 2017.

RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 14

THE FULL MOON MYSTERY MYTH

A night of full moon a couple finds a dog it was hurt and decided to take it home to cure it, the man took off his belt and placed it to the dog in the neck, the woman begins to clean the wounds that have dog, crouching dog see a cross that the woman has in her neck and immediately the dog begins to bite her and runs around the House. Dog is thrown out a window without knowing that they are on the floor 13 of a building, the couple is surprised and avoids to look out the window since they knew that the dog would die.

The next day a police officer shows up on your, the agent asked if he heard a strange noise the night before, they said no, police say: "find a dwarf running down the street naked and with a belt in the neck". Starting from there, no one knows what happened with the dog and the dwarf.



ACTIVITY

11. Piramide de hechos.

Nombre:

Fecha:

Organizador gráfico: Pirámide de hechos

Instrucciones: Escribe en cada peldaño cómo sucedieron los hechos.

Por último:

Después:

Le siguió:

Primero paso:

Hecho:

ANALYSIS AND UNDERSTANDING

Literal

I. Answer the question.

1.1 Identifies the new words and classify it in a box.

1.2 Who are the characters?

1.3 Identifies the legend stage.

1.4 What is the genre or kind of the legend read?

Inferential

II. What is the theme of the legend?

III. Synthesized the legend read a graphic organizer in.

IV. Characterizes the main characters such as:

4.1 The people.

4.2 The dog.

4.3 The police

Critical

XVIII. What do you think about the legend?

5.59. What is the main idea?

5.60. Judge the attitude of the characters?

5.61. What would you have done?

5.62. What are the conclusions?

Responsible.

- Richard A. CANO GOMERO.

Sesión de Aprendizaje N° 15

"THE RIDER AND MIDWIFE"

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	26/05/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Empezamos saludando a los jovencitos: hello students, how are you? All is ok? It is a beautiful day isn't it? Today it's a new day and I have something for you, what is this? It's a joke.Mencionamos el propósito de la sesión.Entonces escribimos el chiste en la pizarra e identificamos los términos que no conocen e interpretamos el chiste."Don't break anybody's heart, they have only one. Break their bones they have 206"	25'	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
					Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">Empieza leyendo uno de los estudiantes en voz alta, de este modo todos siguen la lectura desde sus asientos, haciendo una lectura mental comprensiva.Aplican "Reading strategies" para su óptima comprensión.Desarrollamos nuestro taller de comprensión, guiados por la estrategia de la sesión.Tomando como base las estrategias propuestas, los alumnos identifican cada estrategia y lo plasman en su taller de comprensión: visualize, question, connect etc.	40'	Cds,	
					Videos.	
					Revistas	
					Folletos	X
					Obras lit.	X
					Computadoras	
					DVD	
					Tv	
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE		<ul style="list-style-type: none">Con una lluvia de ideas verificamos la comprensión eficiente del tema.Verificamos que los talleres estén resueltos acorde a los objetivos y propósitos de la sesión.Retroalimentamos deficiencias y limitaciones, de este modo promovemos un aprendizaje eficaz en los alumnos.Nos despedimos: good bye, see you tomorrow, take care students.Dejamos actividades para casa.Finalizamos con la metacognición.	25'	Diapositivas.	
					Fichas impre.	
					Grabadora	
					Diccionario	
Tics						
Separatas					X	
Grabadora						
Multimedia						
Reflexión sobre el aprendizaje	Cd					
	Fichas impre.	X				
	Cuadernos.	X				
	Internet.					
					Compendio.	
					Gráficos.	

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “THE RIDER AND MIDWIFE” aplicando el “Reading strategies” para su óptima comprensión. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “THE RIDER AND MIDWIFE” en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Registro anecdótico	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
			Pruebas escritas.	Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.29 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascarán-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.30 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 26 de Mayo del 2017.

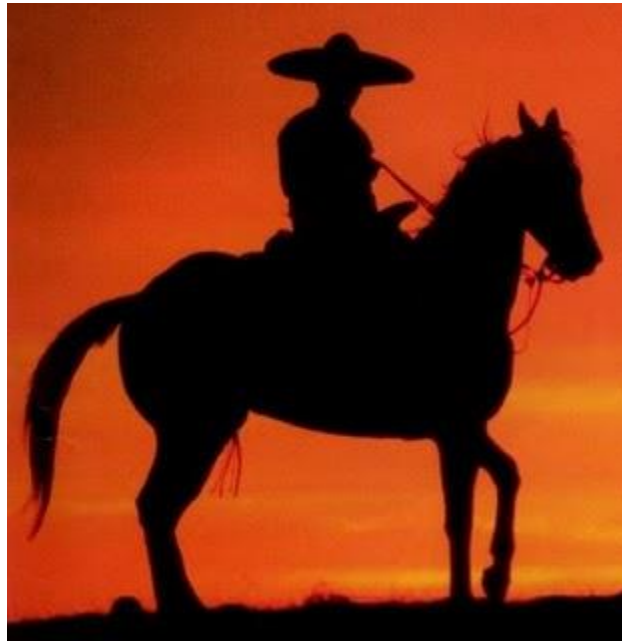
Mg. RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 15

THE RIDER AND MIDWIFE

In a small village, he rode a mysterious rider appearing occasionally inhabitants. Overnight became the rider to request the services of a midwife and he took her to his house, midwife brought to the world the son of the rider, man took to turn midwife and paid with gold coins, but it warned him that he kept the secret of birth or but would die.

Midwife frightened by that warning came to his house and hopefully prevent the rider is out, as he did not hear the horse treads thought that it was still there, then looked for the sale and was amazed to discover that he was not there. The midwife was several days cooped up and confused at his home by that warning. One day he decided to have a neighbor who advised him not to tell anyone else and let the coins in the Church. The next day the midwife woke up dead, some people said that they listened to ride at the rider out there.



12. Reading strategies.



ANALYSIS AND UNDERSTANDING

Literal

I. Answer the question.

1.1 Identifies the new words and classify it in a box.

1.2 Who are the characters?

1.3 Identifies the legend stage.

1.4 What is the genre or kind of the legend read?

Inferential

II. What is the theme of the legend?

[illegible]

III. Synthesized the legend read a graphic organizer in.

[illegible]

IV. Characterizes the main characters such as:

4.1 The rider.

4.2 The midwife.

4.3 The neighbor.

Critical

XIX. What do you think about the legend?

5.63. What is the main idea?

5.64. Judge the attitude of the characters?

5.65. What would you have done?

5.66. What are the conclusions?

Responsible.

- Richard A. CANO GOMERO.

Sesión de Aprendizaje N° 16

"Legend of the white Mountain."

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	07/06/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Recordamos que pasó en 1970 y la tragedia que terminó con Huaraz. Identificamos a la Cordillera Blanca y lo caracterizamos.Mencionamos el propósito de la sesión de aprendizaje.Descubrimos el tema del día y por medio de un cuestionario, inferimos los posibles personajes en la leyenda.Cuestionamos: ¿De qué tema tratará la leyenda? Sera: love, friendship, death, hero, jealous.	25´	Libros de guía	x
	Conflicto cognitivo				Papelotes	x
					Diccionario	x
					Plumones	x
		Mapas				
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">Repartimos los textos propuestos para la sesión del día y en grupo de 5 alumnos, leen sus textos.plasman el inicio, desarrollo y desenlace con tres dibujos, que realmente grafiquen lo que dice el texto.Buscan palabras nuevas o desconocidas en el diccionario y desarrollan su taller de comprensión.	40´	Laminas	x
					Periódicos	
					Fichas.	
					Cds,	
					Videos.	
					Revistas	
					Folletos	x
					Obras lit.	x
					Computadoras	
					DVD	
	Tv					
Diapositivas.						
Fichas impre.						
Grabadora						
Diccionario						
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">Con una lluvia de ideas verificamos la comprensión eficiente del tema.Verificamos que los talleres estén resueltos acorde a los objetivos y propósitos de la sesión.Retroalimentamos deficiencias y limitaciones, de este modo promovemos un aprendizaje eficaz en los alumnos.Nos despedimos: good bye, see you tomorrow, take care students.In the last, they have to do homework for the home.Finalmente cerramos con la metacognición.	25´			
Reflexión sobre el aprendizaje				Tics		
				Separatas	x	
				Grabadora		
				Multimedia		
				Cd		
				Fichas impre.	x	
				Cuadernos.	x	
				Internet.		
Compendio.						
Gráficos.						

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda:” <u>Legend of the white Mountain.</u> ” desarrollando la técnica de inicio, desarrollo y desenlace, a través de dibujos que grafiquen la leyenda. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: ” <u>Legend of the white Mountain.</u> ” identificando las respuestas correctas.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Registro anecdótico	
				Ejercicio interpretativo.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Controles de lectura.	X
			Pruebas escritas.	Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.31 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascarán-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.32 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 07 de Junio del 2017.

RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

Legend of the white Mountain.

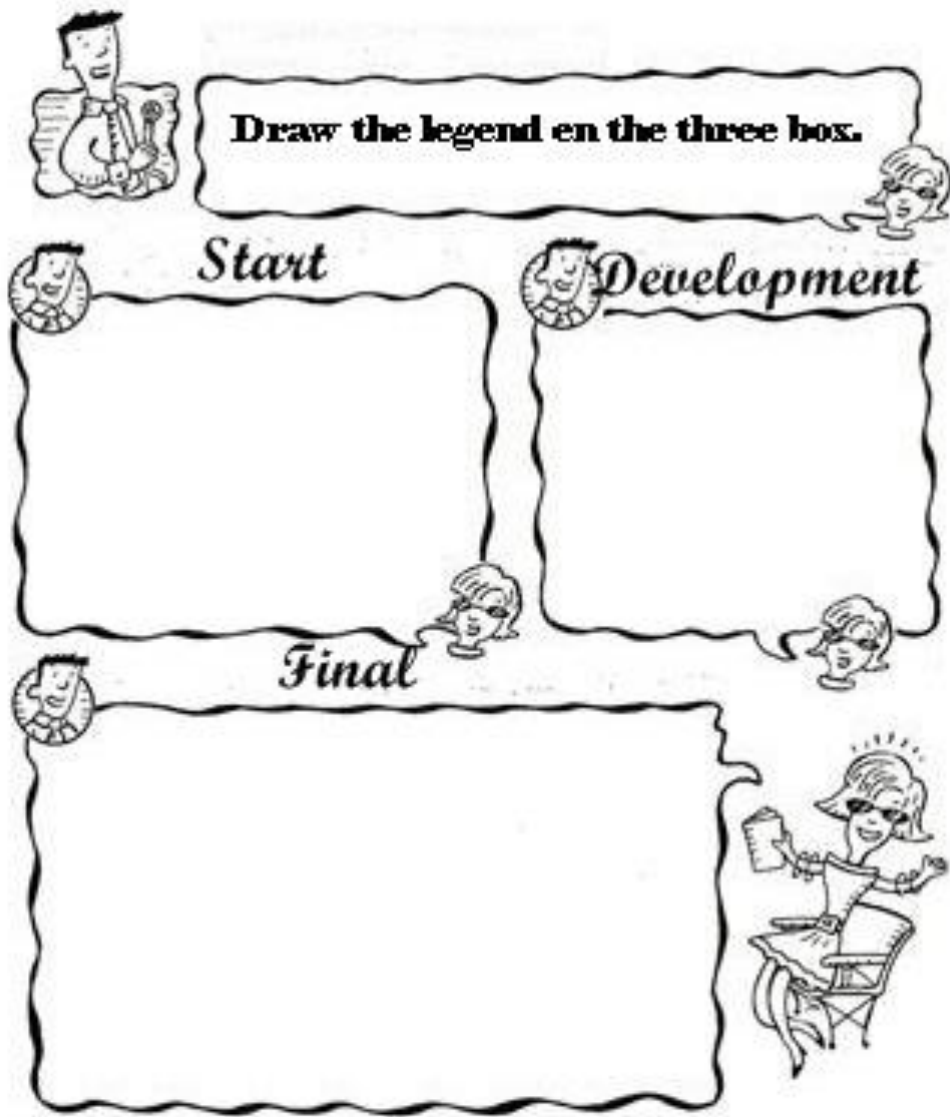
They say that the Huascarán, was once a woman who had many children, the spouse of Huascarán, was called Canchon who was seduced by Nader, a beautiful woman, who was a good cook; of aware of the happened full of anger by jealousy Huascarán fatally wounded her husband and then fled followed by his sons, the eldest accompanied her closely, while the child went pretty far.

Favorite son was loaded in the back by Huascarán. Tired both to walk went to rest, the family became the Cordillera Blanca, and her tears were formed streams which gave rise to the Santa River and the cashew... Canchón turned stone and became the most beautiful black mountain of the Cordillera, her lover, Nader and his sons were also transformed into other black mountains of the Cordillera and her tears formed the channels and streams of this region.



ACTIVITY

13. Draw the legend en the three box.



Maestros-Espa © 2013

Sesión de Aprendizaje N° 17

"GANCHZSCOCHA"

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	09/06/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Hello students, how are you? Do you know what topic you learn today? Would you like to learn about mystery leyend? For example Ganchzscocha.Mencionamos el propósito de la sesión de aprendizaje.Les mostramos las imágenes en las diapositivas e infieren el tema a tratar.a través de una discusión participamos activamente y describimos los posibles escenarios donde ocurrirán los hechos y se desarrollará la leyenda.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
					Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">Desarrollamos la sesión, identificando el contexto sociocultural, y lo caracterizamos y comparamos con nuestro contexto.En un cuadro de doble entrada, plasmamos las similitudes y diferencias con las leyendas de nuestra región.Resolvemos nuestro taller de comprensión, guiados por los docentes responsables.	40´	Cds,	
					Videos.	
					Revistas	
					Folletos	X
					Obras lit.	X
					Computadoras	
					DVD	
					Tv	
	Diapositivas.					
	Fichas impre.					
	Grabadora					
	Diccionario					
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE		<ul style="list-style-type: none">Verificamos que los talleres estén resueltos acorde a los objetivos y propósitos de la sesión.Retroalimentamos deficiencias y limitaciones, de este modo promovemos un aprendizaje competente en los alumnos.Valoramos el aspecto intercultural.Finalizamos con la metacognición.	25´		
					Tics	
					Separatas	X
					Grabadora	
		Multimedia				
		Cd				
		Fichas impre.			X	
		Cuadernos.			X	
Reflexión sobre el aprendizaje		Internet.				
	Compendio.					
	Gráficos.					

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “Ganchzscocha” diferenciando rasgos básicos como el contexto en un cuadro de doble entrada. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “Ganchzscocha” en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Registro anecdótico	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.33 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascarán-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.34 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 09 de Junio del 2017.

Mg. RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 17

GANCHZSCOCHA

In those times, were born two beautiful twins of a silly woman. They soon grew and became men. But appeared a few monsters with human figure who were vomiting fire, and killed them. The father returned them to life and to save them from future dangers transformed them into snakes. The snakes were beautiful, and moved away. The largest which was female went to Ganchiskocha lagoon, and another that was small and male of the Yanakocha lagoon. All this happened in the Valley of Konchukos.

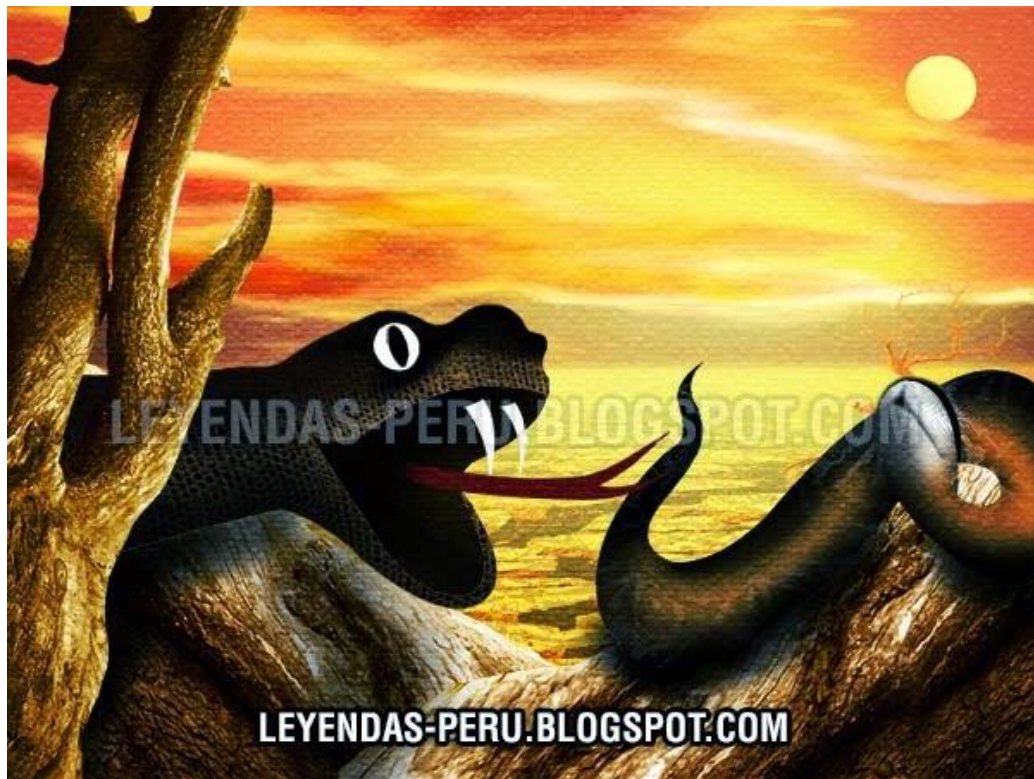
One day the snakes felt too much hunger and went out in search of food. They began to drag on the ground, as their bodies were gigantic made great noise and mountains and ravines moved, and of that movement were born new valleys. To reach the first pile of stones travelers had made in a mountain, and find it destroyed, they thought that the men were bad, then decided to devour them. The female serpent said: In the morning I feed in Chakas and Piskobamba at midday; and at night in Yungay.

The male snake in turn promised:

-In the morning I will eat at Kasqa, at noon in Kurayaku and at night in Pasakancha.

Of all those people did not know that the extermination was threatening them.

When we have eaten them, swore at the same time, we will gather to go round the world. We cross the white and black mountain range. But just began its destructive work, Wirakocha God was outraged and intervened. He shot them its rays, and snakes became acute blue rocks. Their heads were saved from the catastrophe. Of them are growing new bodies of snakes. When they have definitely developed in the Valley of Konchukos life will be reborn and the world will be like in the beginning. The two snakes will become hombres-dioses. This will create a new society where men will be free and there will be no injustice



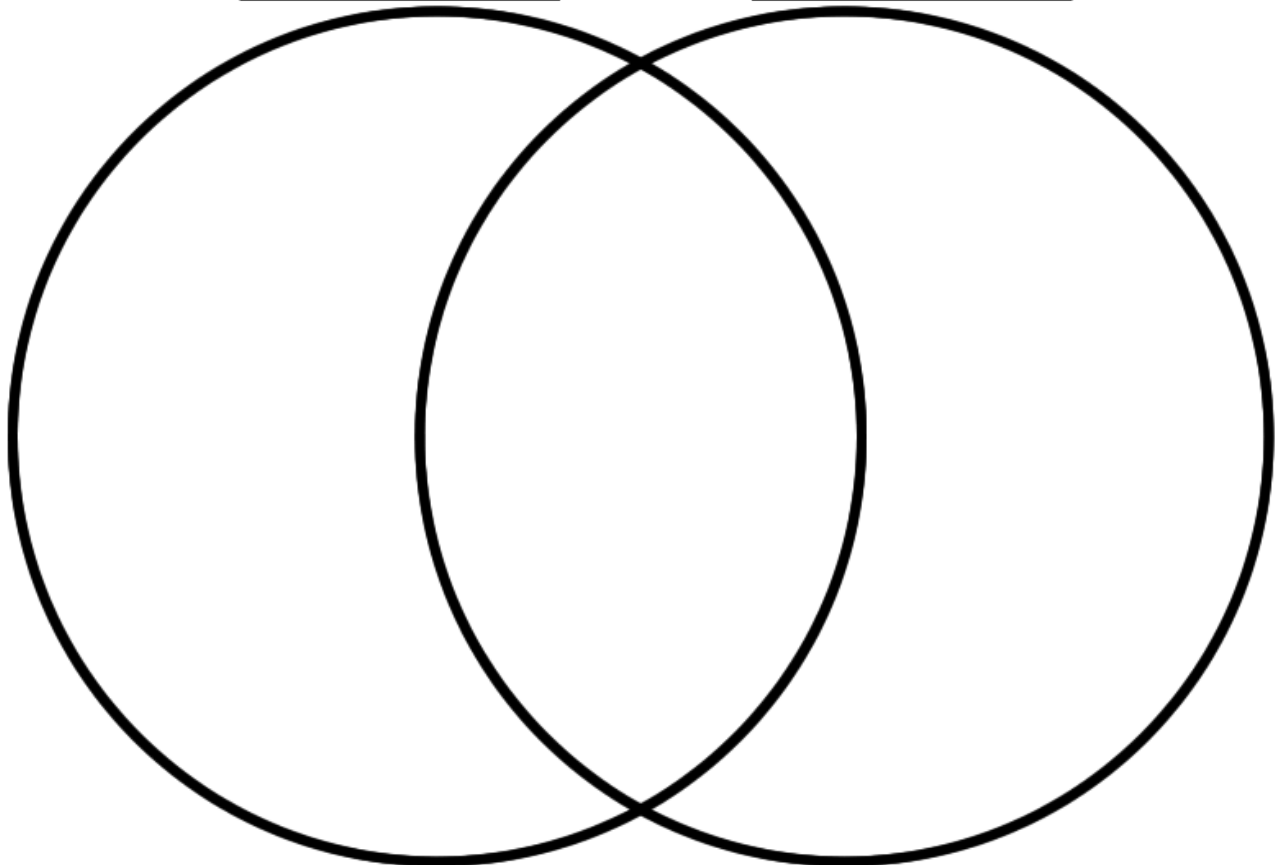
14. Compara y contrasta.

NOMBRE _____ **FECHA** _____

DIAGRAMA de VENN

Piense en dos (2) temas que quieres comparar y contrastar. Escriba las características del primer tema al lado izquierdo, en el primer círculo. Escriba las características del segundo tema al lado derecho, en el segundo círculo. En el centro pon las características que tengan en común. Así veras las similitudes y diferencias.

TEMA 1 _____ **TEMA 2** _____



© www.OrganizadoresGraficos.com - todos los derechos reservados

ANALYSIS AND UNDERSTANDING

Literal

I. Answer the question.

1.1 Identifies the new words and classify it in a box.

1.2 Who are the characters?

1.3 Identifies the legend stage.

1.4 What is the genre or kind of the legend read?

Inferential

II. What is the theme of the legend?

III. Synthesized the legend read a graphic organizer in.

IV. Characterizes the main characters such as:

4.1 The Snakes.

4.2 .Wirakocha

4.3 Administrator.

Critical

XXI. What do you think about the legend?

5.71. What is the main idea?

5.72. Judge the attitude of the characters?

5.73. What would you have done?

5.74. What are the conclusions?

Responsible.

- Richard A. CANO GOMERO.

Sesión de Aprendizaje N° 18

"Pinkosmarka"

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	14/06/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">Hello students, how are you? Today we are learning about more cultures, it was in Ancash. What celebrate in December 24th?Mencionamos el propósito de la sesión.Vemos imágenes de diapositivas de la región, relacionados a la leyenda. Caracterizamos su cultura y la acción problematizadora.Comentamos acerca de los hechos y costumbres en nuestro país y región.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
					Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
		Cds,				
	Videos.					
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">Desarrollamos la sesión, identificando el contexto sociocultural, y lo caracterizamos y comparamos con otros contextos.A través de la técnica de “PICK” verificamos su óptimo aprendizaje de la lectura propuesta.Resuelven el taller de comprensión, relacionado la técnica del PICK.Interpretan las frases y la intención comunicativa del autor.	40´	Revistas	
					Folletos	X
					Obras lit.	X
					Computadoras	
					DVD	
					Tv	
Diapositivas.						
Fichas impre.						
Grabadora						
Diccionario						
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE		<ul style="list-style-type: none">Constatamos el uso eficiente de la técnica y las respuestas oportunas en su taller de comprensión.Retroalimentamos deficiencias y limitaciones, de este modo promovemos un aprendizaje competente en los alumnos.Valoramos el aspecto intercultural y la excelencia en los logros de aprendizaje.Finalizamos aplicando la metacognición.	25´	Tics	
					Separatas	X
Grabadora						
Multimedia						
Cd						
Fichas impre.		X				
Cuadernos.		X				
Internet.						
Compendio.						
Reflexión sobre el aprendizaje		Gráficos.				

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: “Pinkismaca” aplicando la técnica del “PICK” para su óptima comprensión. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “Pinkismaca” en su taller de comprensión.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Registro anecdótico	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.35 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascarán-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.36 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 14 de Junio del 2017.

RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 18

PINKOSMARCA

Initially, there were no men. In the world there were only animals, plants and stones, but Japailán Kamakoj decided to populate it with superior beings. Why did arise from the Earth to the Warikunas who settled in Pomabamba. The Warikunas were giant. They carried huge stones on the shoulder, and with them built beautiful cities.

But they were evil. They destroyed in continuous wars. From the East came the Aukas, who were better warriors than the Warikunas, and exterminated them. The killing angered much Japallán Kamakoj. He called three condors and told them:

-Take the world trumpeting that the Aukas will be punished.

The condors toured the world from each other end proclaiming his fatal design. Only three days took it to cover the planet with their flights. A storm ever seen broke out after that time. Between Thunder and lightning scary that lacked when finish, fell to a flood. It rained for a long time imprecisable. The Earth was moved from its foundations. The gigantic cities collapsed and perished people, animals and plants. The world became an infinite barroso Lake with the cities buried in its unfathomable heart and only when no trace of life, black waters retreated to the sea by dragging the rubble of cities.

Completed the punishment, Japallán Kamakoj called again same condors.

-Now bring three men-couples, he ordered them.

The condors flew around the world. On their flights, they saw that other towns and other cities had been destroyed by other catastrophes. But each bird was able to find a couple of men: female and male, saved from the hecatombs. Three condors loaded them on their backs and returned to Pomabamba El Japallán Karnakoj ordered that the three couples were deposited in Pinkosmarka where they settled. Their descendants populated the Americas.

ACTIVITY

15. FIND TO PICK.



Purpose: Why do
I want to read?



Interest: Does
it interest me?



Comprehend: Do
I understand it?



Know: Do I know
most of the words?

ANALYSIS AND UNDERSTANDING

Literal

I. Answer the question.

1.1 Identifies the new words and classify it in a box.

1.2 Who are the characters?

1.3 Identifies the legend stage.

1.4 What is the genre or kind of the legend read?

Inferential

II. What is the theme of the legend?

III. Synthesized the legend read a graphic organizer in.

[illegible]

IV. Characterizes the main characters such as:

4.1 Warikunas.

4.2 Aukas.

4.3 Japallán Kamakoj.

Critical

XXII. What do you think about the legend?

5.75. What is the main idea?

5.76. Judge the attitude of the characters?

5.77. What would you have done?

5.78. What are the conclusions?

Responsible.

- Richard A. CANO GOMERO.

Sesión de Aprendizaje N° 19

"The legend of Querococha"

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	16/06/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Hi students, today is the day, before the last day, and I a little sad but i´m very happy because i´m sure that you are learning really well.• Mencionamos el propósito de la sesión.• Today we are learning about the lake, it is in the highway to Chavín de Huántar. What does it call? Excellent. The lake of Querococha.• Con una lluvia de ideas, describimos los mitos de las lagunas y nos preparamos para la lectura del día.	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
		Mapas				
	Procesamiento de la información	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• Formamos grupos de 4 y leen la lectura propuesta del el día.• Extraen los verbos en pasado y forman oraciones en presente.• Diferencian el pasado, presente y futuro de la gramática, que le ayudará en su comprensión del texto cabalmente.• Desarrollan su taller de comprensión resolviendo eficientemente las preguntas propuestas.	40´	Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
					Cds,	
	Videos.					
	Revistas					
	Folletos				X	
	Obras lit.				X	
	Computadoras					
	DVD					
	Tv					
	Diapositivas.					
	Fichas impre.					
	Grabadora					
	Diccionario					
Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• En un cuadro destacan las palabras gramaticales en pasado.• Retroalimentamos deficiencias y limitaciones, de este modo promovemos un aprendizaje competente en los alumnos.• Resaltamos la gramática estudiada.• Nos despedimos: see you the next class, take care and I hope that you will do the homework.• Finalizamos con la metacognición.	25´	Tics		
Reflexión sobre el aprendizaje				Separatas	X	
				Grabadora		
				Multimedia		
				Cd		
				Fichas impre.	X	
				Cuadernos.	X	
				Internet.		
	Compendio.					
Gráficos.						

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
				Escalas de diferencial semántica.	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	Lee la leyenda: "The legend of Querococha" extrayendo los verbos en pasado para su óptima comprensión. Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: "The legend of Querococha" identificando las respuestas correctas.	Ejercicios prácticos.	Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Registro anecdótico	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.	Pruebas de Desarrollo	
				Examen Temático	
			Pruebas escritas.	Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
				Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
			Observación sistemática	Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.37 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascarán-y-huandoy.html>
- YAURI MONTERO, Marcos. Leyendas Ancashinas.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.38 DEL ALUMNO

- _____
- Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.
- Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 16 de Junio del 2017.

Mg. RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

THE LEGEND OF QUEROCOCHA

During the colony, the viceroy sent to Recuay a Golden Bell, whose sound was heard to great distance, the huaracinos envious, they marched on Recuay to seize it.

The recuainos fought back bravely, in the heat of the fight, two warriors, one huaracino and another recuaino, is stranded in singular battle, the recuaino had the campaign and defended it fiercely, at the height of the furor the two rolled over a cliff and on the vertiginous way, bell escaped the warrior and fell in a plain where it sank.

To bury it formed a huge hole whose depth flowed water giving rise to Querococha lagoon.

At 12 o'clock this bell tolls aching for the death of the warriors.



ACTIVITY

16. Use the correct verb.

The 12 Verb Tenses

	Past	Present	Future
Simple	<p>I <i>ate</i> pizza yesterday.</p> <p>S + V₂ + O</p>	<p>I <i>eat</i> pizza everyday.</p> <p>S + V₁ + O</p>	<p>I <i>will eat</i> pizza tomorrow.</p> <p>S + 'will' + V + O</p>
Continuous	<p>I <i>was eating</i> pizza when you arrived.</p> <p>S + 'was/were' + (V+ing) + O</p>	<p>I <i>am eating</i> pizza right now.</p> <p>S + 'am/is/are' + (V+ing) + O</p>	<p>I <i>will be eating</i> pizza when you arrive.</p> <p>S + 'will be' + (V+ing) + O</p>
Perfect	<p>I <i>had eaten</i> all of the pizza when you arrived.</p> <p>S + 'had' + V₃ + O</p>	<p>I <i>have eaten</i> all of the pizza.</p> <p>S + 'have/has' + V₃ + O</p>	<p>I <i>will have eaten</i> all of the pizza by the time you arrive.</p> <p>S + 'will have' + V₃ + O</p>
Perfect Continuous	<p>I <i>had been eating</i> pizza for 2 hours when you arrived.</p> <p>S + 'had been' + (V+ing) + O</p>	<p>I <i>have been eating</i> pizza for 2 hours.</p> <p>S + 'have/has been' + (V+ing) + O</p>	<p>I <i>will have been eating</i> pizza for 2 hours when you arrive.</p> <p>S + 'will have been' + (V+ing) + O</p>

Legend: S = Subject O = Object V = Verb (V₁ = present / V₂ = past / V₃ = past participle)

INFINITIVO	PASADO SIMPLE
go (ir)	went
have (tener)	had
write (escribir)	wrote
read (leer)	read
catch (atrapar)	caught
fall (caer)	fell
hear (escuchar)	heard
see (ver)	saw
say (decir)	said
give (dar)	gave
know (saber)	knew

IV. Characterizes the main characters such as:

4.1 The Huaracino.

4.2 The Recuaino.

4.3 The pampa.

Critical

XXIII. What do you think about the legend?

[illegible]

5.79. What is the main idea?

5.80. Judge the attitude of the characters?

5.81. What would you have done?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

5.82. What are the conclusions?

- Richard A. CANO GOMERO.

Sesión de Aprendizaje N° 20

"Bear man"

I. DATOS INFORMATIVOS.

ÁREA	INGLÉS	GRADO	5to	SECCIÓN	B	DIRECTORA	KARINA BRAVO VALDEZ
CICLO	VII	FECHA	21/06/2017			PROFESOR	Richard A. GOMERO CANO
DURACIÓN	90						

II. SECUENCIA DIDACTICA.

PROCESO PEDAGÓGICO			ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	TIEM	RECURSOS Y MATERIALES	
Motivación y evaluación permanente.	Recuperación y activación de los saberes previos	INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Good morning students, i´m very sad because today it´s the last day that we are in our class. However i´m glad so all this time I have learnt a lot of things about you and I am sure that you too.• Mencionamos el propósito de la sesión.• Con una lluvia de ideas caracterizamos las leyendas. Y cuestionamos si conocen la el texto “tantas amarguras por ella”	25´	Libros de guía	X
	Conflicto cognitivo				Papelotes	X
					Diccionario	X
					Plumones	X
	Procesamient o de la información	DESAR ROLLO	<ul style="list-style-type: none">• Individualmente leemos mental y silenciosamente, cada uno en su asiento y con su material de trabajo.• Extraemos frases y vocabulario nuevo y hacemos una comparación con la gramática propuesta.• Resolvemos nuestro taller de comprensión y practican la meta cognición.• Comparamos el contexto sociocultural con el nuestro.	40´	Mapas	
					Laminas	X
					Periódicos	
					Fichas.	
					Cds,	
					Videos.	
					Revistas	
					Folletos	X
	Transferencia a situaciones nuevas	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Resaltamos la gramática estudiada y el grado de comprensión y asimilación del texto.• Verificamos el taller la eficiencia del taller propuesto y corregimos limitaciones y errores encontrados.• Retroalimentamos la sesión desarrollada y puntualizamos la excelente asimilación de la misma, aplicando la meta cognición.• Finalizamos aplicando la metacognición.	25´	Obras lit.	X
					Computadoras	
DVD						
Tv						
Diapositivas.						
Fichas impre.						
Grabadora						
Diccionario						
Reflexión sobre el aprendizaje	Tics					
	Separatas				X	
	Grabadora					
	Multimedia					
	Cd					
	Fichas impre.	X				
	Cuadernos.	X				
	Internet.					
	Compendio.					
	Gráficos.					

III. EVALUACIÓN.

MÉTODOS	CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
<p>Antes, durante y después de la lectura. Lluvia de ideas, Tomar notas, Esquemas, Meta cognición. MÉTODOS ACTIVOS. De problemas Directo De equipo De discusión De tándem De descubrimiento</p>	Se comunica oralmente.		Observación sistemática.		
				Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	
				Escala de actitudes	
	Lee diversos tipos de textos escritos.	<p>Lee la leyenda: “<i>Bear man</i>” extrayendo vocabulario nuevo para hacer una comparación con la gramática propuesta.</p> <p>Resuelve ejercicios propuestos acerca de la lectura leída: “<i>Bear man</i>” en su taller de comprensión.</p>	Ejercicios prácticos.	Escalas de diferencial semántica.	
				Registro anecdótico	X
				Esquemas	X
				Análisis de textos.	X
				Análisis de casos	
				Reactivos diversos.	X
				Registro anecdótico	
				Ejercicio interpretativo.	X
				Controles de lectura.	X
	Escribe diversos tipos de textos.		Pruebas escritas.		
				Pruebas de Desarrollo	
			Pruebas escritas.	Examen Temático	
				Pruebas Objetivas,	
				Controles de lectura.	
			Observación sistemática	Ejercicio interpretativo.	
				Análisis de textos.	
				Lista de cotejo	
				Registro anecdótico	

IV. BIBLIOGRAFÍA.

4.39 DEL DOCENTE

- <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/la-leyenda-del-huascaran-y-huandoy.html>
- YAUARI MONTERO, Marcos. *Leyendas Ancashinas*.
- KAY, Sue; VAUGHAN, Jones – New American Inside Out, Ediciones Macmillan, Thailand, 2011, 159 pp.

4.40 DEL ALUMNO

- _____
- *Compendio de fichas de trabajo. Inglés. 5to. 2017.*
- *Ministerio de Educación-English Discoveries. Editorial Edusoft, 2015, 613 pp.*

V. OBSERVACIONES.

Huaraz, 21 de Junio del 2017.

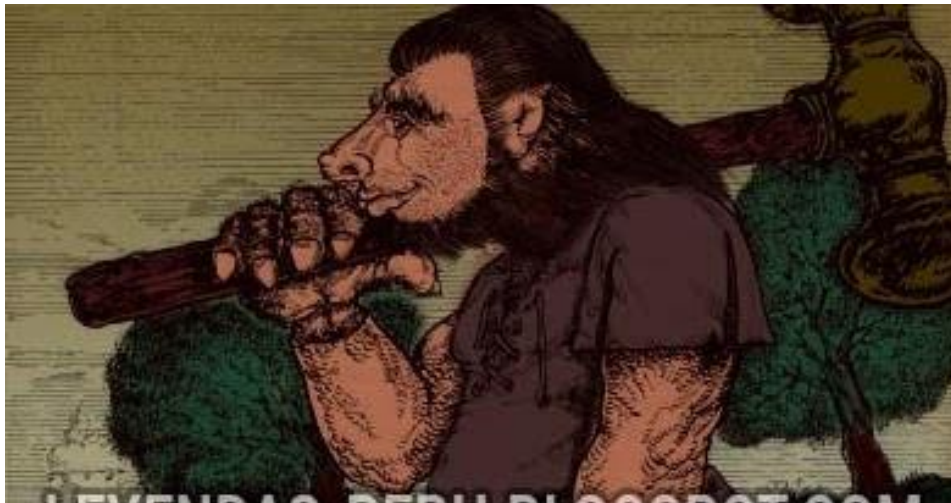
RICHARD A. GOMERO CANO.
ENGLISH TEACHER

ANEXO N° 20

Bear man

A bear (ukuku or ukumaria in quechua) fell in love with a Shepherdess who kidnapped her and took her to the cave's entrance accessible only to bear. In that cave covered by a huge rock that only could move the bear, was born the spawn of both, who came to understand the sufferings of his captive mother growing up. Sympathized with his mother and outraged abuse he slew his father and freed his mother.

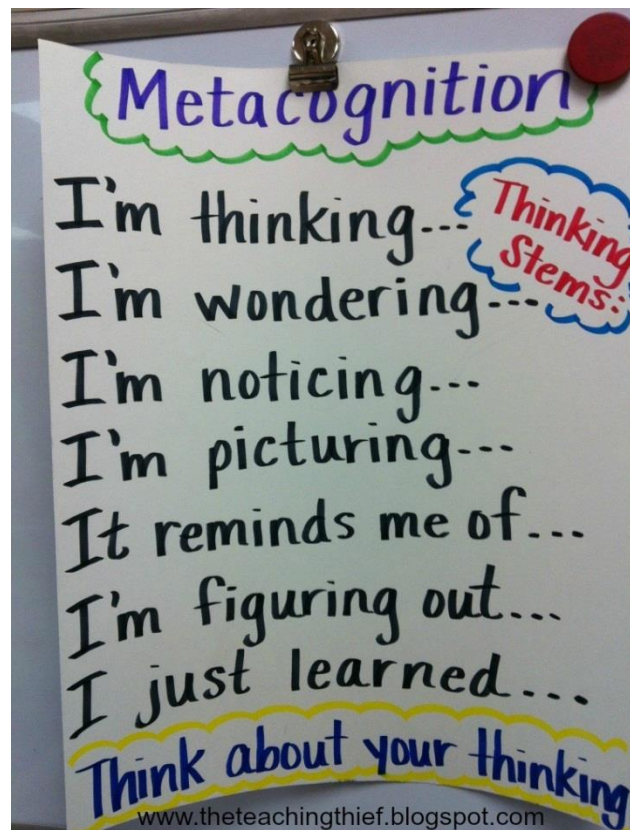
The mother took her son to the village where the people called him Juan Oso. There he competed with their peers to show them his physical and mental superiority. As grew more than others, he also ate more than others, and grandfather, unable to feed him, led him to the House of the curaca (chieftain) where surprised everyone with his uncommon strength. The curaca, after some time, also tried to get rid of it because it consumed too much food. But every attempt to kill it became an adventure for Juan Oso.



ACTIVITY

17. Put the right verb.

<i>Infinitive</i>	<i>Past simple</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Past simple</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Past simple</i>
bring	brought	give		run	
buy	bought		went		saw
come		have			shut
do		know		swim	
	drank		left	take	
	drove		lost		taught
find		make		tell	
	flew	meet			thought
forget			put	understand	
get (up)			read	write	



1.1 Identifies the new words and classify it in a box.

4.1 The bear man.

Critical

Inferential

[illegible][illegible]

Responsible.

- Richard A. CANO GOMERO.



EVALUACION DE SALIDA

Aplicación de la evaluación de salida a los alumnos del Quinto Grado "B" de la I.E. "Niño Jesús de Praga" del Nivel Secundaria del Distrito de Independencia, Provincia de Huaraz, Región Ancash.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.3. De la Institución

- I.E. : Niño Jesús de Praga.
- Distrito : Independencia.
- Provincia : Huaraz.
- Región : Ancash.

1.4. Del Alumno.

- Alumno : _____
- Fecha : _____ Número de orden: _____
- 5° "B"

II. INSTRUCCIONES

A continuación te presentamos un texto de comprensión, lee y analiza minuciosamente el texto planteado y resuelve los cuestionarios de cada nivel.

Do It

I always remember my mother saying, "Wake up. Clean your room. Don't eat candy. Hurry up. Do your homework. Be good. Don't run. Sit down. Stand up. Do this. Do that." I always thought, "Hmm, I like that job."

Five years ago, I started the Clean-House Agency. I put an ad in the newspaper. I answered all the telephone calls and letters, and started my business. I told all the new workers, "Be quick, and be clean." I showed them how to clean homes and offices. First, we all worked together. Now, they usually work alone.

Last night I showed my daughter how to make a cake. "First, take four eggs from the refrigerator and some sugar from the cupboard. Then, open the box ... "

Suddenly I had a wonderful idea: cookbooks! I'm starting a new business! With my cookbooks, I can tell hundreds of people what to do!

LITERAL

I. PUT THEM IN ORDER.

N°	PUT THEM IN ORDER
----	-------------------

	Her mother was always telling her what to do.
	She started the Clean-House Agency by putting an ad in a newspaper.
	She decided that she wanted to tell others what to do.
	She decided to write cookbooks as a new business.
	She taught the workers how to clean.
	She hired some workers.
	She started sending the workers out to homes and offices.

II. MARK THE TRUE STATEMENTS.

	The writer talks about starting a new business.
	The writer wants to write cookbooks.
	The writer works for a newspaper.

	The writer likes cleaning houses and offices.
	The article is not about the writer's mother.
	The writer likes telling people what to do.
	The article is about cooking.

III. CHOOSE THE BEST ANSWERS FOR EACH SENTENCE.

4.1. The writer started a _____ business. The writer talks

- a. Newspaper. b. Cooking. c. Cleaning.

4.2 About _____ with her daughter. The writer wants

- a. Making a cake. b. Cleaning a house. c. Writing a cookbook.

4.3 to write cookbooks because she likes _____.

- a. Telling people what to do. b. Cooking. c. Cleaning.

INFERENTIAL

V. ANSWER THE QUESTIONS.

1.1. Why did the writer start her own cleaning business?

1.2. What did you do in the same context?

1.3. Do you think her new idea is good? Would you do that?

CRITICAL

VI. Type your answer in the line.

5.87. Why the story is called "Do it"?

5.88. What is the main idea?

5.89. Judge the attitude of the characters?

5.90. What would you have done?

5.91. Invent a new character?

5.92. What are the conclusions?

ENGLISH TEACHER.
Richard A. Gomero Cano.