



# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD**

## **TRABAJO ACADÉMICO**

**“PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE  
CINCO AÑOS DE LA I.E.P. “EL NAZARENO” DISTRITO DE  
PACORA – LAMBAYEQUE 2017”.**

**PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

**YENI YANINA CERVERA PISCO  
YULIANA ELIZABETH DAMIÁN MONJA**

**ASESORA:**

**ESP. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO**

**LAMBAYEQUE-PERÚ  
2018**



# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD**

## **TRABAJO ACADÉMICO**

**“PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR  
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.P.  
“EL NAZARENO” DISTRITO DE PACORA – LAMBAYEQUE 2017”.**

**PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**JURADO:**

---

**María del Pilar Fernández Celis  
PRESIDENTE**

---

**Bertha Beatriz Peña Pérez  
SECRETARIO**

---

**Juan Carlos Granados Barreto  
VOCAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo es dedicado al esfuerzo de nuestros padres por el estudio y a Dios por el don de nuestras vidas.

***Las autoras***

## **AGRADECIMIENTO**

Estás con nosotras desde antes de vernos nacer, creaste cosas hermosas para nosotras y siempre estuvimos y estaremos en tus planes, tú estás con nosotras desde la noche hasta el amanecer, simplemente eres El Padre que siempre soñamos, nunca nos abandonas, permaneces fiel aunque seamos infieles contigo... cada momento vemos tus favores en nuestra vida; por eso simplemente te damos gracias Dios, gracias por ser el motor de nuestras vidas el cual jamás se apagará sin importar el momento, la situación o la circunstancia.

Gracias maestra Laura Altamirano Delgado por habernos asesorado y por la amistad brindada a lo largo de los Estudios de Segunda Especialidad en nuestra Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

***Las autoras***

## ÍNDICE

**Dedicatoria**

**Agradecimiento**

**Presentación**

### **I. MARCO REFERENCIAL**

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| 1.1. Referencias teórico-conceptuales             | 13 |
| 1.1.1. Referencia teórica                         | 13 |
| 1.1.1.1. Teoría Socio Cultural de Lev S. Vygotsky | 13 |
| 1.1.1.2. Planteamientos teóricos                  | 16 |
| a) En relación a la expresión oral                | 16 |
| b) En relación a las Canciones Infantiles         | 20 |
| 1.1.2. Referencia conceptual                      | 23 |
| 1.2. Propósitos de la intervención                | 27 |
| 1.2.1. Objetivo General                           | 27 |
| 1.2.2. Objetivos específicos                      | 27 |
| 1.3. Estrategia de intervención                   | 28 |
| 1.3.1. Coordinaciones previas                     | 28 |
| 1.3.2. Metodología específica                     | 29 |
| 1.3.3. Cronograma                                 | 30 |

### **II. CONTENIDO**

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1. Evaluación de entrada                                           | 32 |
| 2.1.1. Lista de cotejo para medir el desarrollo de la expresión oral | 32 |
| 2.1.2. Resultados de la evaluación de entrada                        | 33 |
| 2.2. Propuesta didáctica                                             | 41 |
| 2.2.1. Generalidades                                                 | 41 |
| 2.2.2. Componente didáctico                                          | 42 |
| 2.2.3. Modelo Didáctico                                              | 42 |
| 2.2.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje                             | 44 |

|      |                                                        |    |
|------|--------------------------------------------------------|----|
| 2.3. | Evaluación de salida                                   | 90 |
| 2.4. | Resultados comparativos evaluación de entrada y salida | 97 |

### **III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

|      |                 |     |
|------|-----------------|-----|
| 3.1. | Conclusiones    | 103 |
| 3.2. | Recomendaciones | 104 |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| <b>Bibliografía</b> | <b>107</b> |
|---------------------|------------|

### **Anexos**

Anexo N° 01: Lista de cotejo

Anexo N° 02: Relación de Canciones Infantiles

Anexo N° 03: Constancia de aplicación del Programa.

Anexo N° 04: Evidencias fotográficas

## RESUMEN

El objetivo del presente Trabajo Académico fue elaborar y ejecutar un programa de canciones infantiles estructurado en sesiones de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora-Lambayeque, dentro de las estrategias de intervención se realizaron las coordinaciones previas con el director, con la docente del aula de 5 años y con los padres y madres de familia. En cuanto a la metodología específica se siguió el siguiente procedimiento: selección del aula que presentaba el problema relacionado a un deficiente desarrollo de la expresión oral, siendo esta el aula de 5 años conformada por 20 niños, de los cuales 09 eran varones y 11 eran mujeres. Se utilizó la técnicas de observación aplicándose una prueba de entrada, consistente en una lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños, esta constó de 15 indicadores, los cuales hacen referencia a los elementos de la expresión oral: pronunciación, fluidez y vocabulario, considerándose cinco indicadores para cada elemento. Los resultados evidenciaron que el grupo de intervención mostraba un bajo desarrollo de su expresión oral. A continuación se procedió al diseño de quince sesiones de enseñanza aprendizaje con canciones infantiles considerando dentro de la secuencia didáctica tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Se continuó con la aplicación de las sesiones de enseñanza aprendizaje con una regularidad de dos veces por semana desde el 19 de setiembre hasta el 07 de noviembre del 2017. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 50 minutos aproximadamente. La metodología específica aplicada considera tres actividades a trabajar: antes de iniciar la audición, durante la audición musical, después de la audición musical.

Para comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles, se aplicó una evaluación de salida, la cual consistió en la misma lista de cotejo aplicada al inicio, y cuyos resultados al ser comparados con la evaluación de entrada demostraron que los niños habían logrado mejorar en el desarrollo de su expresión oral.

Palabras clave: canciones infantiles-expresión oral-nivel inicial.

## **ABSTRACT**

The objective of this Academic Work was to develop and execute a program of children's songs structured in teaching-learning sessions to develop oral language in children of 5 years of the Private Educational Institution "El Nazareno" of Pacora-Lambayeque district, within the strategies of intervention, the previous coordinations were made with the director, with the teacher of the classroom of 5 years and with the parents. Regarding the specific methodology, the following procedure was followed: selection of the classroom that presented the problem related to a deficient development of oral expression, this being the 5-year classroom consisting of 20 children, of which 09 were male and 11 were women. Observation techniques were used applying an entrance test, consisting of a checklist to assess the development of children's oral expression, this consisted of 15 indicators, which refer to the elements of oral expression: pronunciation, fluency and vocabulary, considering five indicators for each element. The results showed that the intervention group showed a low development of its oral expression. Then we proceeded to the design of fifteen teaching-learning sessions with children's songs considering three moments in the didactic sequence: beginning, development and closure. The application of the teaching-learning sessions was continued with a regularity of twice a week from September 19 to November 7, 2017. Each session lasted approximately 50 minutes approximately. The specific methodology applied considers three activities to be worked on: before the beginning of the audition, during the musical audition, after the musical audition.

To check the effects of the application of nursery rhymes, an exit evaluation was applied, which consisted of the same checklist applied at the beginning, and whose results when compared with the entrance evaluation showed that the children had managed to improve in the development of his oral expression.

Keywords: children's songs-oral expression-initial level.

## PRESENTACIÓN

El Distrito de Pacora es uno de los veinte distritos de la Provincia de Chiclayo, ubicada en el Departamento de Lambayeque, bajo la administración del Gobierno Regional de Lambayeque, en el norte de Perú. Su capital es el poblado de Pacora ubicado a 57 msnm y está ubicado en la parte central de la provincia de Lambayeque, equidistando tanto del mar como de los Andes y situándose en la región Chala. Sus límites son: al Norte y al Este con el distrito de Jayanca; al Sur, con los de Pítipo, Illimo y Túcume; al Oeste, con los de Olmos y Mórrope.

Pacora un pueblo muy católico y trabajador se da el lujo de celebrar la Festividad Religiosa de “San Pablo y “San Pedro” como la más larga del Perú, los festejos se inician el 19 de junio y terminará el 12 de julio. Se celebra con las bandas de músicos recorriendo todas las calles del pueblo amenizando el día con marineras, tonderos, cumbias y marchas. En la noche, decenas de feligreses acompañarán a la imagen de San Pablo en su recorrido procesional por las calles del distrito de Pacora.

Las principales actividades del distrito de Pacora son el cultivo de algodón, frijol, chileno, maíz, sorgo, mango, ciruelas, mameyes y otros, así como una limitada ganadería. Su suelo es llano, con algunas elevaciones. Tiene una extensión de 224.35 km<sup>2</sup> y una población de 5,430 personas, con una densidad de 24 habitantes por km<sup>2</sup>. Sus principales centros poblados son: Pacora (pueblo capital), Casa Embarrada (caserío), Cerro Escute caserío), Puente Machuca (caserío), Chinama (caserío), Pueblo Viejo (caserío), Huaca Rivera (caserío), Chirimoyal (caserío). Además, existen 7 caseríos que tienen un promedio de 62 habitantes cada uno.

La Institución Educativa “El Nazareno”, se encuentra ubicada en el distrito de Pacora siendo su dirección en la calle Leoncio Prado N° 120. Es una institución educativa de gestión privada que nace como una alternativa en la Educación, bajo una línea axiológica que se sustenta en los principios fundamentales del mensaje Evangélico y la Doctrina Cristiana. El proceso educativo es el medio para restaurar una concepción cristiana y que entienda la educación como un servicio evangelizador que debe concretarse en una vivencia cristiana y en el compromiso de mejorar y desarrollar la sociedad en forr

sostenible; buscando formar una sociedad justa, solidaria, participativa, fraterna, libre, preparada para la vida, que tenga como única meta una profunda fe con espíritu de superación e integración a la sociedad.

Fueron los integrantes de la Iglesia del Nazareno de Chiclayo, quienes se convirtieron en gestores, promotores y conductores de este proceso, en ese sentido el 23 de mayo del año 1992 mediante R.D. N° 0436 se autoriza el funcionamiento del Centro Educativo “El Nazareno”, en el Nivel Inicial y Primaria; y el 28 de abril de 1993 con R.D. N° 0428, se autoriza la ampliación del servicio al Nivel Secundario.

Dentro del proyecto educativo institucional al 2021 se plantea una nueva propuesta pedagógica en la cual se ha organizado la currícula desde el Nivel Inicial innovada y avanzada, lo que permite que al llegar al cuarto año de secundaria los estudiantes lleven un Nivel Preuniversitario.

La Institución Educativa actualmente cuenta con la ejecución de talleres de deporte que le permite participar en diversas disciplinas deportivas, talleres de inglés, computación, música, educación artística, oratoria entre otros, lo cual ocupa un lugar preferencial en el trabajo institucional; por otro lado se han obtenido importantes logros, como son, haber obtenido el cómputo general de ingresos a la universidad Pedro Ruiz Gallo en el 2009, 2011, 2012 y 2013 (ocupando primer y segundo puesto en medicina humana), campeones binacionales 2009, en razonamiento matemático y razonamiento verbal (entre Ecuador y Perú) en la ciudad de Tumbes, Campeones Regionales en comprensión lectora, y otros importantes logros a nivel nacional, regional y local.

Actualmente la Institución Educativa El Nazareno está bajo la gestión administrativa del Promotor – Representante Legal Reverendo Marcial Banda Rafael, quien junto al Reverendo Segundo Solano Bravo Dávila brindan la asesoría y orientación pedagógica y espiritual. La Dirección está a cargo del Magister Wilian Morales Vásquez quien tiene la responsabilidad de seguir encaminando el trabajo educativo y contribuir en el logro de los ideales de nuestra institución orientado a lograr un alto nivel académico que le permite estar compitiendo en calidad educativa, con otras instituciones de la región. Así mismo se hizo la gestión para el Funcionamiento de Nuestra Institución en el Distrito de Pacora, ubicada en la calle Leoncio Prado N° 120, con R.D. N° 001919 – 2015 emitida por la UGEL Lambayeque, La dirección está a cargo del profesor Carlos Enrique Mallanga Escribano

La institución El Nazareno cuenta con el nivel inicial, primario y secundario. Cuenta con 3 aulas de nivel inicial, con 6 aulas de nivel primario y con 2 aulas de nivel secundario, el mismo que ha sido recientemente aperturado. Goza de una buena infraestructura. Cuenta además con los servicios básicos de agua, desagüe y luz eléctrica.

Su plana docente está constituida por: tres profesoras del nivel inicial para las aulas de 3,4 y 5 años, seis profesores de nivel primario de 1° a 6° grado y cinco profesores de nivel secundario de 1° y 2° grado. También cuenta con personal administrativo: Director, Secretaria, Personal de servicio, Psicóloga; siendo su población estudiantil para el presente año de 178 estudiantes.

A pesar que una de las fortalezas de la institución educativa es contar con la totalidad de sus docentes tituladas, con amplia experiencia pedagógica, capacitadas, sin embargo, en la práctica se nota el escaso desarrollo de la expresión oral sobre todo en los niños de cinco años de edad del nivel inicial.

Los padres de familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, provienen de diferentes sectores laborales, en su mayoría, se dedican a la agricultura y crianza de animales domésticos, algunos de ellos también son empleados públicos profesionales y no profesionales; una menor parte de obreros y trabajadores independientes. La gran mayoría constituyen hogares constituidos, sin embargo se observa la presencia de niños que provienen de hogares disfuncionales con ausencia del padre y en algún caso de la madre, siendo común la presencia de los abuelos en su crianza. Demuestran interés por la formación de sus hijos, no obstante, son muy impacientes por conseguir rápidos progresos en el aprendizaje sin apreciar la importancia que tienen la expresión oral en la vida de sus hijos, prefieren que sean callados y que cumplan con las tareas que suelen exigir para casa.

En el nivel inicial la población de estudiantes el presente año asciende a 38 niños cuyas edades fluctúan entre 3, 4 y 5 años. El grupo de intervención es el aula de 5 años, con un total de 20 estudiantes entre niños y niñas.

A través de la revisión de la lista de cotejo de entrada así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños del aula de 5 años de la I.E. P. "El Nazareno" de distrito de Pacora, en lo relacionado al desarrollo de su

expresión oral: cuando se le pide su opinión sobre algún tema tiene pausas muy prolongadas siendo necesaria la intervención de la profesora para poder continuar, muchas veces no sigue un orden lógico al momento de explicar una idea, por otro lado su vocabulario es muy pobre no encontrando las palabras adecuadas para expresar lo que quiere el problema se acrecienta aún más pues no logra expresarse de manera clara, muchas veces no se deja entender presentando dificultades en la pronunciación de algunas palabras,

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de implementar variadas actividades para promover en los alumnos el uso del lenguaje oral siendo las canciones infantiles un recurso sumamente valioso pues además de desarrollar la habilidad natural que el niño tiene hacia la música, enriquece las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños, pues a partir ella se generará el diálogo, la actividad más importante y sencilla porque permite al alumno, aprender a comunicarse y al mismo tiempo desarrollar otras capacidades que favorecen sus relaciones interpersonales que son aprender a escuchar, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias de hechos, describir objetos y personas, hablar de sus sentimientos, gustos e intereses, opinar sobre diversos temas. Todo ello se logrará siempre que el alumno se encuentre dentro de un ambiente de confianza y respeto que lo motive a expresarse oralmente y al mismo tiempo sentirse incluido en el grupo siendo la comunicación oral una necesidad de todos los seres humanos en todos los entornos en que se encuentre inmerso.

Nuestra propuesta consiste en un programa de canciones infantiles que conduzcan a desarrollar el lenguaje oral, por la problemática observada en los niños de cinco años y así contribuir al desarrollo de la comunicación la cual es fundamental por su relación con el desarrollo del pensamiento y principalmente el lenguaje verbal o lingüístico. Sólo cuando el niño exprese lo que piensa, siente, describe lo que hace o dice, comenta lo que hará, habla con sus amigos, compañeros, con los adultos, etc., estará desarrollando procesos de pensamiento y de competencias cognitivas básicas.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres secciones anteceditas por una presentación la cual especifica el lugar de intervención, el porqué del trabajo y una breve descripción del contenido del informe.

La primera sección está referida al Marco Referencial, la segunda al Contenido y la tercera a las conclusiones y recomendaciones. Finalmente se precisa la bibliografía y los anexos.

En el Marco Referencial, trata de reunir y plantear las referencias teóricas y conceptuales que han orientado el trabajo, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas en didáctica de la educación inicial.

El Contenido, reporta los resultados de la intervención específica realizada, en este caso la propuesta didáctica desarrollada en torno al componente del proceso enseñanza-aprendizaje contenido: canciones infantiles. Y se organiza considerando: evaluación de entrada, la programación didáctica (componente didáctico, modelo didáctico y sesiones de enseñanza aprendizaje), la evaluación de salida y los resultados finales.

En la parte final del Informe Técnico Profesional se precisan las conclusiones y recomendaciones. Las conclusiones guardan correspondencia con las partes medulares del trabajo realizado y las recomendaciones que guardan correspondencia con las conclusiones planteadas.

La escuela es la encargada de brindar la formación para el desarrollo de los alumnos, y dentro de sus diversos aprendizajes la canción se encuentra en el trabajo de aula ya sea de manera formal o informal, para ajustar ciertos aprendizajes como medio de recreación y lúdicos, así como forma de expresión. De allí la importancia del presente Informe para el nivel de Educación Inicial

# I. MARCO REFERENCIAL

## **1.1. REFERENCIAS TEÓRICO-CONCEPTUALES**

### **1.1.1. Referencia teórica**

#### **1.1.1.1. Teoría Socio-cultural de Lev S. Vygotsky**

Lev. S. Vygotsky señala que “el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. El desarrollo intelectual no puede entenderse, como independiente del medio social en el que está inmersa la persona”

Vygotsky formula la ley: “Ley Genética General del Desarrollo Cultural”. Cualquier función en el desarrollo de la cultura del niño aparece en dos planos diferentes:

En el primer plano aparece social, para serlo luego en el plano psicológico.

En principio aparece entre las personas como categoría interpsicológica, para luego aparecer en el niño (sujeto de aprendizaje) como una categoría intrapsicológica.

En el libro consultado “Pensamiento y lenguaje” capítulo IV de Lev Vygotsky (1934) nos dice que: el lenguaje es un instrumento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño y posteriormente a la conciencia progresiva que va adquiriendo el niño, logrando así un control comunicativo”.

Los orígenes del lenguaje son sociales sin duda alguna, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios e interacciones entre él bebe y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si él bebe comunicara algo para que el resto lo ayudara a hacerlo o se lo hagan.

Vygotsky nos habla del origen y naturaleza del ser humano, que este no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una mónada aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que

reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. Interacción con los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético, tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual. Este es el elemento fundamental de la concepción de Vygotsky; que todo ser humano tiene de la interacción social presente en su proceso de desarrollo y que este desempeña un papel formador y constructor.

Ello significa que algunas categorías de las funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales.

Esta idea indujo a Vygotsky a formular generalizaciones cuyo valor heurístico dista mucho de estar agotado, aún en la actualidad.

Como hoy sabemos, la investigación de Vygotsky demuestra que, el lenguaje no es una condición hereditaria, sino que es necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto.

Vygotsky no estuvo de acuerdo con los teóricos que decían que el niño, como resultado de una maduración interna, por sí mismo puede tener habilidades de pensamiento conceptual avanzado o lenguaje perfecto distintos de las que le son enseñadas. Aun cuando admitió el rol necesario de la madurez interna en el desarrollo, creyó en la educación formal e informal del niño se ve relacionada primero por el lenguaje externo, posteriormente un pensamiento interno, y con el pasar del tiempo la maduración genética del niño.

Los estudios de Vygotsky permitieron concluir que el desarrollo del lenguaje precede de cuatro etapas:

**I) Lenguaje Primitivo o Natural.** Primer período, que comprende, desde el nacimiento hasta los dos años de edad.

La etapa se caracteriza por las tres funciones del lenguaje no intelectual.

- a. **Primera Función:** los sonidos que representan descarga emocional, como el llanto con el dolor o frustración o el arrullo y balbuceo satisfechos.
- b. **Segunda Función:** aparecerán en el segundo mes, estos mismos sonidos emocionales, pero con cierto significado, y se pueden interpretar ya como reacciones sociales hacia voces o apariencias de ciertas personas; son sonidos de contacto social, como la risa y una gran variedad de sonidos inarticulados.
- c. **Tercera Función:** consiste en las primeras palabras, que son sustitutos de objetos y deseos, aprendidas por acondicionamiento cuando los padres unen las palabras a los objetos.

La etapa primitiva termina alrededor de los dos años de edad y entonces comienza el segundo período.

**II) Etapa Naive:** La etapa ingenua comienza cuando los bebés aprenden a hablar. El bebé dice palabras sin comprender su propósito y significado. Cuando un niño pronuncia " perrito ", que puede significar " ¿Dónde está mi perro? " o " quiero que el perro ahora ". Con el tiempo, el niño utiliza frases un poco más complejas, como " perrito ahora ". Estas frases carecen de una comprensión de la gramática o estructura. El infante determina el significado de las respuestas que otros dan a sus frases.

**III) Etapa Externa** Un niño empieza a utilizar objetos para significar sentido y palabras en el escenario externo. Los juguetes y los dedos son ejemplos de lo que podría utilizar para expresarse. La rima es también un dispositivo que se utiliza en esta fase para ayudar a consolidar la memoria de los objetos y sonidos. Lo que Vygotsky llama " lenguaje egocéntrico " tipifica esta fase también. Este tipo de discurso se produce cuando el niño habla consigo mismo mientras solo y en la interacción con los demás. Vygotsky llama a este evento el inicio de la verbalización del pensamiento de un niño.

**IV) Etapa de Crecimiento** La etapa de crecimiento interno se produce cuando los niños empiezan a interiorizar muchas de las tareas que aprendió durante las fases anteriores. Por ejemplo, se contará en la cabeza en lugar de utilizar sus dedos para aritmética. Una necesidad de comunicarse con otras personas

alrededor de él mejora su capacidad para internalizar pensamiento y acciones. El lenguaje interiorizado también acorta durante esta fase, llamada predicación. Pensamiento frases carecerán de un sujeto, porque ese tema ya es conocido por el niño.

Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de cada una de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas. Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición.

Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no solo requiere bases cognitivas sino sobre todo y de suma más importancia requiere situaciones comunicativas. Naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación.

Por ello para asegurar un buen desarrollo socio afectivo y cognitivo en el niño debe trabajarse con la integración y convivencia social, así como la vinculación entre la escuela y familia; y que mejor herramienta de trabajo para lograrlo que el uso adecuado de la expresión oral.

#### **1.1.1.2. Planteamientos teóricos**

##### **a. En relación a la expresión oral:**

Moreno F. (2002), es la transmisión verbal de comunicaciones. Es la principal forma de relación y de integración social entre las personas. La comunicabilidad es una necesidad humana para expresar experiencias, manifestar opiniones y transmitir informaciones.

La palabra hablada es el vehículo para expresar, orientar, disuadir o convencer. Hasta la conversación más trivial requiere de una capacidad y agilidad del hablante para atraerse la atención de los oyentes.

Es un factor fundamental en el estudio de la lengua que tiene como objetivo preparar a los niños y niñas para que se expresen correctamente.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos, se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento, y la interpretación delo escuchado. La expresión oral implica interacción y bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

La expresión oral es uno de los instrumentos básicos de la evaluación cualitativa o formativa y una de las estrategias más útiles del profesor para retroalimentar el proceso de apropiación de conocimientos de los estudiantes.

Osanna N. en su libro “Didáctica de la lengua” fundamenta la importancia de la expresión oral como: un recurso propio del hombre e instrumento indispensable para la comunicación, que nos permite estar en convivencia con el resto de seres humanos, jugando un papel importantísimo en el desarrollo integral de la persona, por su misma condición de ente gregario; necesitado de integración y comunicación con su pares.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del estudiante, facilitando su adquisición en los diferentes campos de aprendizaje.

La familia y el entorno del niño y niña son los vínculos más importantes que tienen para comenzar a desarrollar su expresión oral desde pequeños.

Por lo tanto el docente no queda sin estar vinculado a este desarrollo ya que cuando el niño y niña ingresa a la escuela pasa un 1/4 del día dentro de aulas e interactúan con su compañeros y el docente mismo; es por ello que se debe desarrollar actividades de comunicación destinada a ejercitar la expresión oral, permitiendo al estudiante:

- Desarrollar su habilidad comprensora para concebir ideas claras, exactas y definidas para que así le permita tener buenas relaciones interpersonales.
- Proporcionar y e implementar hábitos de saber escuchar lo que decimos y lo que dice los demás.
- Amplitud de vocabulario, durante las actividades permanentes.
- Expresar con espontaneidad, libertad y respeto sus opiniones.
- Enseñar al niño y niña a dar sus opiniones propias.

Finalmente al respecto, Cardo F. (2011) menciona que la expresión oral estimula el desarrollo de la personalidad de los estudiantes en las esferas cognitivas efectivas, conductuales y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación.

### **- Elementos o indicadores de la expresión Oral**

Puyuelo M. y Rondal J. (2003), mencionan que para aprender hablar el infante tiene tareas principales que desarrollar y el logro en cada uno de ellas para conseguir el desarrollo de su expresión oral.

Estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son:

#### **a) Pronunciación**

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir articula letras y palabras, hechos con el sonido de la voz

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda su pronunciación de un niño y niña puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño y niña las posee debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación mal desarrollados.

#### **b) Fluidez verbal**

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente.

Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño o niña lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

### **c) Vocabulario**

El vocabulario del niño y niña deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras.

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple; las palabras ya se usan para designar personas u objetos del medio que lo rodea; por ejemplo: mamá, papá, tata, baba, etc.

En el periodo de 3 a 5 años amplia rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variación de experiencias que tienen los niños en este periodo (observaciones, manipulaciones, escuchar cuentos, ver películas, dibujos, manejo de la tecnología actual, etc.)

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social emocional del niño y la niña. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño y la niña debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

### **d) Comprensión**

El niño y niña responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye a la situación en que oye.

Antes de ingresar al niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario grande como para comprender instrucciones que le dan las docentes, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

En el presente informe Técnico Profesional se están considerando tres elementos o indicadores de la expresión oral: Pronunciación, Fluidez Verbal y Vocabulario; por la complejidad y extensión del tema además del factor tiempo y por ser estos los elementos en los cuales los niños evidenciaron mayores dificultades.

### **- Características de la expresión oral en niños de 5 años:**

#### **❖ Niños de 5 años de edad:**

- Usar oraciones complejas que contienen de 4 a 8 palabras.
- Usar palabras para conectar las ideas como "pero", "si", "para que", y "porque"
- Usar el razonamiento lógico para contestar a las preguntas de "por qué" y "cómo"
- Entender 10,000 palabras o más
- Emite 900-1 500 palabras diferentes.
- Preguntar los significados de palabras nuevas
- Escuchar y entender los cuentos sencillos; también contestar a preguntas sobre los cuentos y libros.
- Iniciar conversaciones y mantener el tema de lo que hablan
- Expresar sus experiencias personales
- Pronunciar las palabras suficientemente bien para ser entendidos por la mayoría de adultos, aunque todavía pronuncian mal unos sonidos de algunas palabras que son típico para su edad.
- Empezar a escribir las letras.

#### **b. En relación a las Canciones Infantiles:**

Fernández, A. (2006). Las canciones infantiles siguen vigentes en nuestros días, si bien tienen algunas de ellas un lejano origen, su difusión se ha visto ampliada en parte a través de los modernos medios de comunicación. Ellas constituyen una fuente de enculturación en niños y niñas, utilizadas pedagógicamente en las escuelas, como distracción en la familia, y reproducidas a través de la industria discográfica.

La canción se convierte, en algunos casos, en el primer contacto (canciones de cuna e infantiles) para reconocer el mundo que nos rodea, y de ahí se transforma en un medio que nos relaciona con el aprendizaje y el reconocimientos de nuestro medio. Si bien en el terreno educativo es innegable que el lenguaje constituye una amplia dimensión de los procesos cognitivos, la canción por su parte conforma un lenguaje particular que también involucra procesos cognitivos y perceptivos semejantes a los de la lengua, en primera instancia en la modalidad oral.

El jardín de infantes es el encargado de brindar la formación para el desarrollo de los niños, y dentro de sus diversos aprendizajes la canción se encuentra en el trabajo del aula ya sea de manera formal o informal, para ajustar ciertos aprendizajes o como medio de recreación y lúdicos, así como forma de expresión o simple vivencia del conocimiento. La canción está presente en este espacio y quizá esta se ha vuelto parte de la cotidianidad escolar.

#### **- Criterios válidos para la selección de canciones:**

En base a nuestra experiencia en el trabajo con niños del nivel inicial se tuvieron en cuenta los siguientes criterios para la selección de las canciones infantiles que conformaron nuestra propuesta:

- Lenguaje claro, sencillo, comprensible, motivador, las palabras que sean propias del universo vocabular del niño aún aquellos nuevos términos que se deseó ampliar.
- Letra de la canción con palabras o frases que se repitan. Esto facilitó su aprendizaje y les resultó divertido.
- Las canciones no fueron tan extensas a fin de no agobiar a los niños, además se tuvo en cuenta la edad de los niños.
- El contenido y el mensaje estuvo acorde con las necesidades musicales, corporales, rítmicas, espirituales más auténticas del niño. Se buscó seleccionar canciones que resulten interesantes y significativas para los niños, combinando la realidad con la fantasía, así como el humor tratando de ser divertidas.
- La melodía fue fácil de entonar así como el ritmo marcado y reiterativo, pues a los niños les da seguridad el entonar canciones con estas características; así mismo les agrada que sean rápidas y alegres.
- Por lo que nuestro programa incluye canciones como:

la gallina pintadita, tres ositos melosos, cucú cantaba la rana, el pollito Lito, Pepito el conejo, una jirafa se resfrió, Pim pon, la vaca lechera, tengo, tengo, tengo, el auto de papá, Elena la ballena, ronda para el sol, el burro se enfermó, tengo una muñeca, la patita Lulú.

### **- El canto en el nivel inicial**

Kertz-Welzel, A. (2005): "El canto infantil comprende la vocalización que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal".

La educación Musical ayuda al niño de manera lúdica a desarrollar su ritmo corporal, relacionándose con la expresión oral, expresando situaciones, sentimientos, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización verbal.

El canto se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida del infante, encontrándose presente a lo largo de su desarrollo como individuo produciendo un aprendizaje, una motivación y un comportamiento armonioso.

Las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, generar entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos de cálculo matemáticos, reforzar la creatividad, facilitar el desarrollo de las habilidades sociales, así como el desarrollo motor, las habilidades del pensamiento.

Las canciones infantiles son un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar, dialogar, emitir criterios significativos sobre las experiencias humanas.

### **- Metodología para la aplicación de las canciones infantiles**

En el presente trabajo se considera el criterio de preaudición / audición / postaudición propuesto por Jiménez, Martín y Puigdevall (1999) que articula la explotación en tres fases y distingue entre actividades previas, simultáneas o posteriores a la audición. A continuación pasamos a detallar las posibilidades que cada fase ofrece:

Primera fase: Preaudición

Busca proporcionar a los alumnos un contexto que les proporcione un conocimiento relevante y suficiente para centrar su atención y que les permita saber el tema sobre el que van a escuchar para activar así también sus conocimientos previos y estrategias de comprensión. El objetivo de esta primera fase suele ser despertar

expectación y curiosidad hacia el tema, promover la comprensión, hacer previsiones y preparar el vocabulario de la canción.

#### Segunda fase: Audición

Corresponde al momento propio de la escucha. Las actividades englobadas en este apartado son aquellas en las que se pide al alumno que escuche la audición con un propósito o finalidad concreta. Se pretende que el alumno centre su atención en uno o varios puntos de interés; debe seleccionar una información previamente pactada. Estas actividades deben ser interesantes y motivadoras capaces de crear la suficiente expectación en el alumno para llevarlas a cabo. Todas estas actividades trabajan en exclusiva la comprensión auditiva.

#### Tercera fase: Postaudición

Las actividades de postaudición engloban todo aquel trabajo posterior a la escucha de la canción relacionada con el tema de la misma. Incluyen las preguntas de comprensión auditiva de respuesta múltiple, así como actividades centradas en la ampliación de vocabulario, las destrezas de comprensión y expresión a través de otros lenguajes, así como la producción oral.

### **1.1.2. Referencia conceptual**

#### **Didáctica**

La didáctica es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente-educativo o proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: La preparación del hombre para la vida, pero de un modo sistémico y eficiente. Este proceso se convierte en el instrumento fundamental, dado su carácter sistémico, para satisfacer el encargo social.

Por lo tanto la didáctica atiende sólo al proceso más organizado, que se ejecuta sobre fundamentos teóricos y por personal profesional especializado: los profesores. En consecuencia la didáctica es una rama de la pedagogía.

La didáctica tiene sus características o componentes propios que le dan su personalidad. Tiene también sus leyes, a partir de las cuales se puede precisar la metodología inherente al proceso docente-educativo.

### **Proceso de enseñanza aprendizaje**

Es el proceso formativo escolar más sistémico, lo que quiere decir que se ejecuta con carácter de sistema. Este proceso se desarrolla en las escuelas u otros tipos de instituciones docentes.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

### **Expresión oral**

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y siente con claridad y coherencia para que los mensajes emitidos sean entendidos por quienes lo oyen.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro y fuera de las escuelas. En la escuela el encargado de proponer actividades que desarrollen esta expresión oral es el docente; en el hogar los responsables de que el niño y niña realice estas actividades son los padres y familiares que convivan con el pequeño.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos para completar su significado final.

Es la transmisión verbal de comunicaciones, es la principal forma relación y de integración social entre todas las personas.

### **Canción infantil**

La psicopedagoga musical Violeta Hemsy de Gainsa considera las canciones como el aliento musical más importante que recibe el niño. La canción reúne los elementos básicos de la música: el rimo, la melodía y generalmente la armonía (los

acompañamientos de palmas o de pies que en forma natural realizan los niños). Por eso son tan atractivos para los niños.

### **Programa didáctico**

El concepto de programa posee múltiples acepciones, puede ser entendido como el anticipo de lo que se planea realizar en algún ámbito o circunstancia. El programa didáctico es un documento que permite organizar y detallar un proceso didáctico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartirse, la forma en que tienen que desarrollar su actividad de enseñanza aprendizaje y los objetivos a conseguir.

El presente Informe Técnico Profesional plantea un programa didáctico entendido como la manifestación de planes de sesiones de enseñanza-aprendizaje con fines de iniciar a los niños en la práctica del valor de la generosidad para que se conozca y se acepte con el objetivo de integrar y traer mejoras al proceso formativo en el nivel inicial.

### **Modelo didáctico**

Un modelo es una construcción teórica que pretende informar (explicar) un fragmento acotado de la realidad. Un modelo didáctico no solo pretende describir y explicar una realidad sino informar como intervenir en ella, para transformarla. Se fundamenta en un conjunto de aportes de otras disciplinas y áreas del saber: filosofía, psicología, sociología, epistemología, ideologías, valores y cosmovisiones. Dichos aportes deben ser reelaborados e integrados a la luz de los problemas específicos de la enseñanza. Constituyen teorías sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### **Estrategia**

García (2000), la define como el conjunto de procedimientos que permiten al docente alcanzar aprendizajes con sus alumnos. Implica que el docente sea capaz de tomar decisiones para lograr el éxito en el aprendizaje.

Monereo, C. y otros (1999). Las estrategias de aprendizaje como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una

determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

### **Enseñanza**

Diccionario de Pedagogía y Psicología (2000). Es la acción y efecto de enseñar. Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseña a alguien.

### **Desarrollo**

Desarrollo significa expandir y dar extensión a lo que está arrollado o comprimido, acrecentarlo. Es la maximización de algo que es susceptible de crecer. Se desarrollan los seres vivos en su proceso de crecimiento, se desarrollan las ideas cuando luego de esbozarse, toman forma y se perfeccionan, y se desarrollan las culturas con nuevos descubrimientos e invenciones.

### **Niño**

Un niño es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

En su sentido más amplio, la niñez abarca todas las edades del niño: desde que es un lactante recién nacido hasta la pre adolescencia, pasando por la etapa de infante o bebé y la niñez media.

### **Niño de 5 años**

Respeto las normas establecidas por el adulto y por el grupo, y se molesta muchísimo ante cualquier injusticia. Es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con encargos que demandan tiempo y responsabilidad. Es perseverante, le gusta terminar lo que ha comenzado, en el mismo día, o en jornadas subsiguientes. Reconoce lo propio y lo ajeno, posee mucho amor propio y se esfuerza para superar dificultades; resuelve sin enojos, sus propias situaciones. Es capaz de ceder su lugar y de esperar su turno sin molestar. Sabe que hay limitaciones sociales, tiene noción de las reglas de lo que se puede y no se debe hacer.

Se adapta a las obligaciones cotidianas sin dificultad. Es responsable, y se le puede encomendar encargos que exijan más tiempo. Comparte sus pertenencias y espera

turno. Juega con grupos más numerosos y coopera por mantenerlos, aparecen líderes y se forman “grupos”. Se halla en la etapa del juego socializado, entonces comparte situaciones de juego y materiales. Juega con grupos numerosos, le gusta participar, cooperar y mantener la unidad grupal. Respeta los turnos y exige que los demás hagan lo mismo.

### **Educación inicial**

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión. Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

## **1.2. Propósitos de la intervención**

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos: general y específicos siendo estos:

### **1.2.1. Objetivo General**

Elaborar y ejecutar un programa de canciones infantiles estructurado en sesiones de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora-Lambayeque.

.

### **1.2.2. Objetivos Específicos:**

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral que muestran los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora-Lambayeque a través de la evaluación de entrada.

- Diseñar sesiones de enseñanza aprendizaje con aplicación de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora-Lambayeque.
- Aplicar un programa de canciones infantiles a través de sesiones de enseñanza aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora-Lambayeque.
- Evaluar los el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora-Lambayeque después de la aplicación del Programa de canciones infantiles a través de la evaluación de salida.
- Comparar estadísticamente los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida en relación al desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora-Lambayeque.

### **1.3. Estrategias de intervención**

#### **1.3.1. Coordinaciones previas**

- En primera instancia se realizaron las respectivas coordinaciones con la Dirección del Programa de Estudios de Segunda Especialidad de la UNPRG con la finalidad de tramitar la documentación que autorice a las docentes especialistas ante la Dirección de la Institución Educativa Privada “El Nazareno”, del distrito de Pacora-Lambayeque.
- A continuación se hicieron coordinaciones con el director y docente del aula de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno”, para aplicar las canciones infantiles, a través del desarrollo de sesiones de enseñanza aprendizaje.

- A continuación se coordinó con los padres y madres de familia del aula de 5 años a fin de contar con su apoyo en la realización de las sesiones de enseñanza aprendizaje.

### **1.3.2. Metodología específica**

Se siguió el siguiente procedimiento con la finalidad de alcanzar los objetivos programados:

- ❖ Selección del aula que presentaba el problema relacionado a un deficiente desarrollo de la expresión oral, siendo esta el aula de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora, la misma que estuvo conformada por 20 niños, de los cuales 09 eran varones y 11 eran mujeres. Para este procedimiento se utilizó la técnicas de observación aplicándose una prueba de entrada, la cual consistió en una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos para evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños antes de la aplicación de las sesiones de enseñanza aprendizaje, la cual consta de 15 indicadores, los cuales hacen referencia a los elementos de la expresión oral: pronunciación, fluidez y vocabulario, cinco indicadores para cada elemento. Los resultados evidenciaron que el grupo de intervención mostraba un bajo desarrollo de su expresión oral. La lista de Cotejo fue elaborada y aplicada por las docentes especialistas autoras del presente Informe Técnico Profesional, para medir el desarrollo de la expresión oral de los alumnos. Su aplicación es sencilla, pero requiere la observación rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información.
- ❖ A continuación se procedió al diseño de quince sesiones de enseñanza aprendizaje considerando dentro de la secuencia didáctica tres momento: inicio, desarrollo y cierre. En el desarrollo se tiene en cuenta la aplicación de canciones infantiles, considerando los criterios válidos para la selección de las canciones infantiles fundamentados en el presente Informe
- ❖ Luego se continuó con la aplicación de dichas sesiones de enseñanza aprendizaje con una regularidad de dos veces por semana desde el 19 de setiembre hasta el 07 de noviembre del 2017. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 50 minutos aproximadamente.

La metodología específica aplicada considera tres actividades a trabajar: antes de iniciar la audición, durante la audición musical, después de la audición musical.

❖ Para comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles, se aplicó una evaluación de salida, la cual consistió en la misma lista de cotejo aplicada al inicio, y cuyos resultados al ser comparados con la evaluación de entrada demostraron que los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora habían logrado mejorar en el desarrollo de su expresión oral.

### 1.3.3. Cronograma

Las actividades realizadas se desarrollaron cronológicamente de la siguiente manera:

**CUADRO N° 01: Cronograma de actividades**

| N° | NOMBRE DE LA ACTIVIDAD                                                                           | M E S E S |   |   |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|---|
|    |                                                                                                  | A         | S | O | N |
| 01 | Coordinaciones previas (UNPRG, I.E. Privada “El Nazareno” de Pacora.                             | X         |   |   |   |
| 02 | Interacción con los niños de 05 años                                                             | X         | X | X | X |
| 03 | Selección de grupo de estudio.                                                                   | X         |   |   |   |
| 04 | Aplicación de la evaluación de entrada.                                                          | X         |   |   |   |
| 05 | Análisis de los resultados de la prueba de entrada.                                              | X         |   |   |   |
| 06 | Diseño de sesiones de enseñanza aprendizaje considerando las canciones infantiles seleccionadas. | X         | X |   |   |
| 07 | Desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje.                                             |           | X | X | X |
| 08 | Aplicación de la evaluación de salida.                                                           |           |   |   | X |
| 09 | Análisis e interpretación de la información recogida en la evaluación de salida.                 |           |   |   | X |
| 10 | Comparación con los resultados de la evaluación de entrada y salida.                             |           |   |   | X |

# **II.CONTENIDO**

## 2.1. Evaluación de entrada

En el presente Informe Técnico Profesional se aplicó una lista de cotejo dicotómica (admite 2 condiciones: si y no), diseñada por las especialistas en Didáctica de la Educación Inicial Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth Damián Monja, esta lista consta de 15 ítems divididos en tres grupos teniendo en cuenta tres de los cuatro elementos de la expresión oral según Puyuelo M. y Rondal J. (2003): Pronunciación, Fluidez Verbal y Vocabulario.

Esta lista de cotejo fue aplicada antes de aplicar el programa de canciones infantiles a fin de identificar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora

### 2.1.1. Lista de cotejo para medir el desarrollo de la expresión oral (Cervera Y. y Damián, Y. 2017).

#### a) Ítems

| Nº | ELEMENTO<br>DE LA<br>EXPRESIÓN<br>ORAL | ÍTEMS                                                                         |
|----|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 01 | PRONUNCIACIÓN                          | Expresa mensajes claros fáciles de comprender.                                |
| 02 |                                        | Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas.               |
| 03 |                                        | Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas.                    |
| 04 |                                        | Comunica sus ideas en relación a lo escuchado con entonación adecuada.        |
| 05 |                                        | Vocaliza palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas. |

|    |                |                                                                                  |
|----|----------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 06 | VOCABULARIO    | Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.                     |
| 07 |                | Pregunta el significado de las palabras que no comprende o desconoce.            |
| 08 |                | Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a sus diálogos.          |
| 09 |                | Se expresa utilizando sinónimos en sus interacciones verbales.                   |
| 10 |                | Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.        |
| 11 | FLUIDEZ VERBAL | Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad.                   |
| 12 |                | Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas.        |
| 13 |                | Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema. |
| 14 |                | Describe características de diversos personajes.                                 |
| 15 |                | Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.                      |

**c) Valoración**

| <b>ESCALA<br/>DESCRIPTIVA</b> | <b>ESCALA<br/>LITERAL</b> | <b>NIVEL DE<br/>DESARROLLO</b> |
|-------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| logrado                       | Si                        | alto                           |
| no logrado                    | No                        | bajo                           |

**2.1.2. Resultados de la evaluación de entrada**

**CUADRO N° 2: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA POR ÍTEMS**

| Ítems      |    | PRONUNCIACIÓN                                  |                                                                 |                                                            |                                                                        |                                                                               | VOCABULARIO                                                  |                                                                       |                                                                         |                                                                |                                                                           | FLUIDEZ VERBAL                                                 |                                                                           |                                                                                  |                                                  |                                                             |
|------------|----|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|            |    | Expresa mensajes claros fáciles de comprender. | Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas. | Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas. | Comunica sus ideas en relación a lo escuchado con entonación adecuada. | Vocaliza palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas. | Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás. | Pregunta el significado de las palabras que no comprende o desconoce. | Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a sus diálogos. | Se expresa utilizando sinónimos en sus interacciones verbales. | Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa. | Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad. | Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas. | Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema. | Describe características de diversos personajes. | Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse. |
| PUNTAJE    | SI | 11                                             | 5                                                               | 7                                                          | 6                                                                      | 2                                                                             | 7                                                            | 6                                                                     | 4                                                                       | 2                                                              | 2                                                                         | 8                                                              | 3                                                                         | 3                                                                                | 0                                                | 0                                                           |
|            | NO | 9                                              | 15                                                              | 13                                                         | 14                                                                     | 18                                                                            | 13                                                           | 14                                                                    | 16                                                                      | 18                                                             | 18                                                                        | 12                                                             | 17                                                                        | 17                                                                               | 20                                               | 20                                                          |
| PORCENTAJE | SI | 55%                                            | 25%                                                             | 35%                                                        | 30%                                                                    | 10%                                                                           | 35%                                                          | 30%                                                                   | 20%                                                                     | 10%                                                            | 10%                                                                       | 40%                                                            | 15%                                                                       | 15%                                                                              | 0%                                               | 0%                                                          |
|            | NO | 45%                                            | 75%                                                             | 65%                                                        | 70%                                                                    | 90%                                                                           | 65%                                                          | 70%                                                                   | 80%                                                                     | 90%                                                            | 90%                                                                       | 60%                                                            | 85%                                                                       | 85%                                                                              | 100%                                             | 100%                                                        |

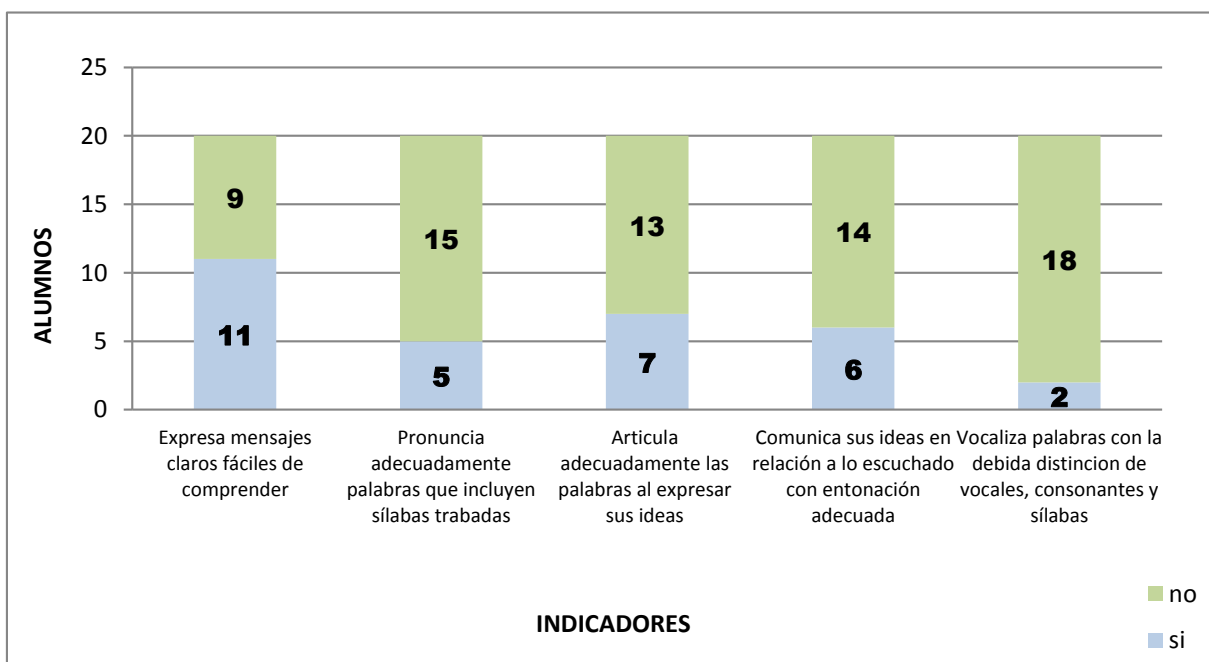
FUENTE: Lista de cotejo de entrada agosto- 2017.

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA SEGÚN ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

**CUADRO N° 3: PRONUNCIACIÓN**

| PRONUNCIACIÓN                                                                 | SI       |            | NO        |            |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|-----------|------------|
| Expresa mensajes claros fáciles de comprender.                                | 11       | 55%        | 9         | 45%        |
| Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas.               | 5        | 25%        | 15        | 75%        |
| Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas.                    | 7        | 35%        | 13        | 65%        |
| Comunica sus ideas en relación a lo escuchado con entonación adecuada.        | 6        | 30%        | 14        | 70%        |
| Vocaliza palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas. | 2        | 10%        | 18        | 90%        |
| <b>PROMEDIO</b>                                                               | <b>6</b> | <b>31%</b> | <b>14</b> | <b>69%</b> |

**GRÁFICO N° 1: PRONUNCIACIÓN**



FUENTE: Lista de cotejo de entrada agosto- 2017.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE ENTRADA: PRONUNCIACIÓN**

El cuadro N° 3 muestra los resultados de la evaluación de entrada en el elemento referido a la pronunciación se aprecia a que de los 20 niños de 5 años de la I.E.P. “El Nazareno” del distrito de Pacora en Lambayeque más del 50% (69%) presentan dificultades y solo un 31% tiene una adecuada pronunciación.

En el gráfico N° 1 se aprecian los siguientes resultados:

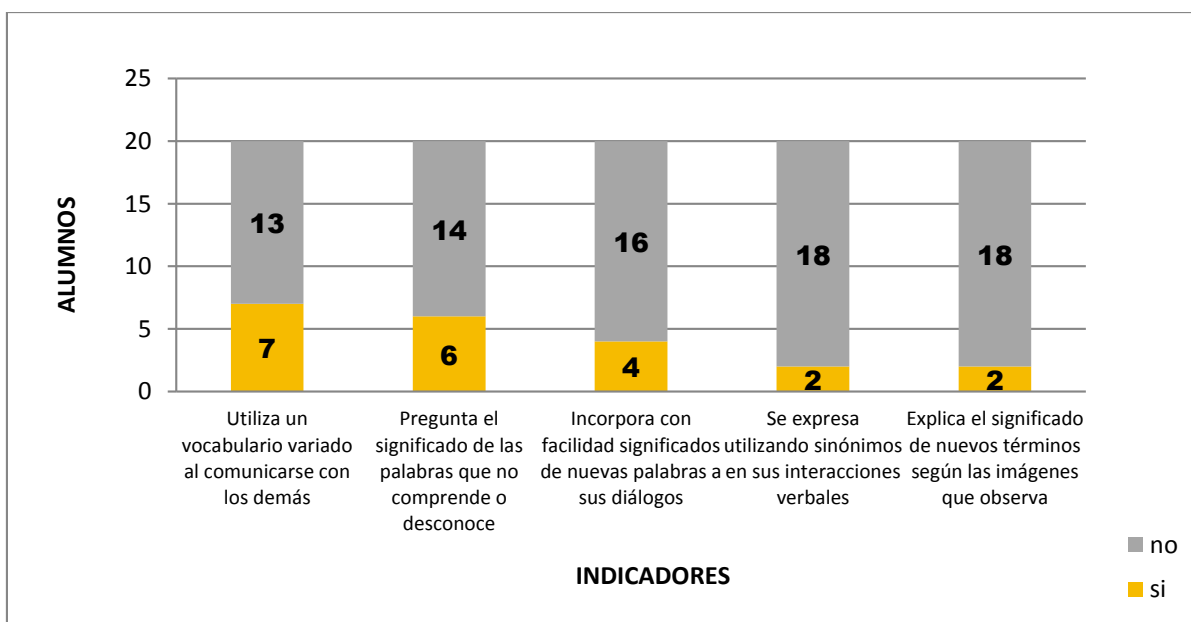
- El indicador que tiene el número más elevado de no logro es: “Vocaliza palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas”, donde se observa que 18 alumnos, no lo logra y únicamente 2 niños si lo logran.
- A estos resultados le siguen que un número de 15 niños no logran el indicador: “Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.”, con un resultado muy parecido, 14 niños; no logran el indicador: “Comunica sus ideas en relación a lo escuchado con entonación adecuada.”, frente a solo 6 niños que si lo logran.
- Le sigue el indicador “Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas” con facilidad y espontaneidad”, donde 13 niños no lo logran y 7 si lo logran.
- Finalmente el indicar “Expresa mensajes claros fáciles de comprender” es el que tiene mayor porcentaje de logro, 11 niños; frente a 9 niños que todavía no lo logran a pesar de tener ya cinco años de edad.

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA SEGÚN ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

**CUADRO N° 4: VOCABULARIO**

| VOCABULARIO                                                               | SI |     | NO |     |
|---------------------------------------------------------------------------|----|-----|----|-----|
| Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.              | 7  | 35% | 13 | 65% |
| Pregunta el significado de las palabras que no comprende o desconoce.     | 6  | 30% | 14 | 70% |
| Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a sus diálogos.   | 4  | 20% | 16 | 80% |
| Se expresa utilizando sinónimos en sus interacciones verbales.            | 2  | 10% | 18 | 90% |
| Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa. | 2  | 10% | 18 | 90% |
| <b>PROMEDIO</b>                                                           | 4  | 21% | 16 | 79% |

**GRÁFICO N° 2: VOCABULARIO**



FUENTE: Lista de cotejo de entrada- agosto 2017.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE ENTRADA: VOCABULARIO**

En el cuadro N° 4 correspondiente a la evaluación de entrada en lo referente al elemento vocabulario se aprecia que de los 20 niños de la I.E.P: “El Nazareno”, un amplio 79% no demuestra amplitud de vocabulario y solo un 21% si lo demuestra.

En relación al gráfico N° 2, referido a los resultados de la evaluación de entrada según ítems de vocabulario se visualizan los siguientes resultados:

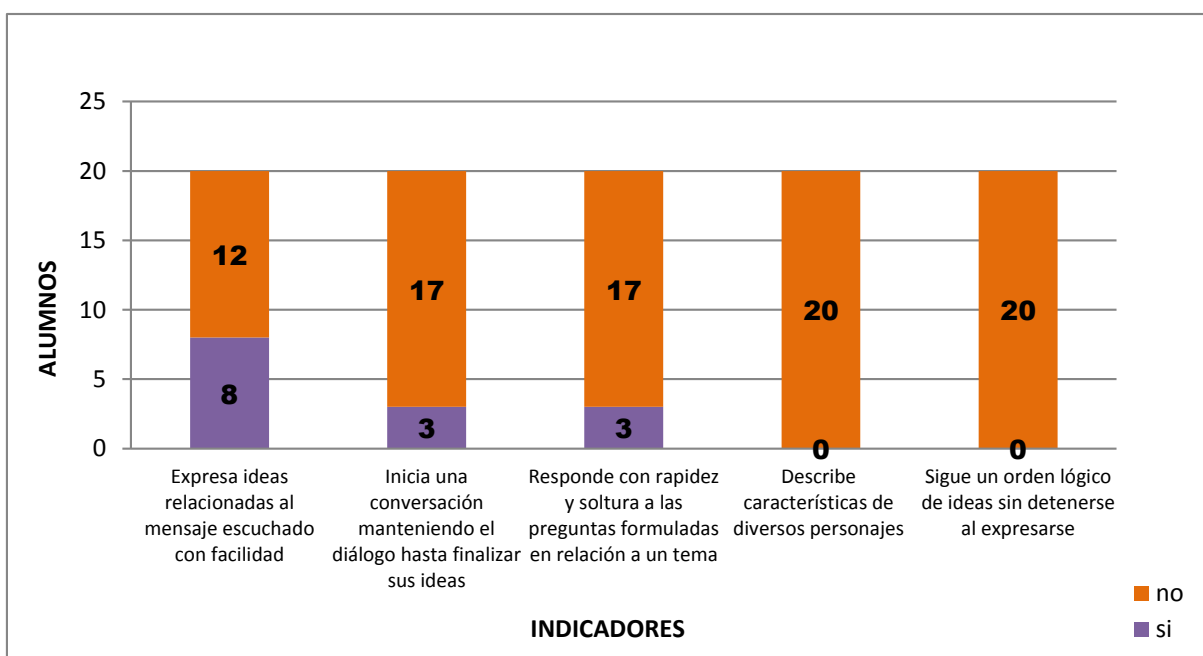
- Los indicadores “Se expresa utilizando sinónimos en sus interacciones verbales” y “Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa” no son logrados, en casi en su totalidad, pues 18 niños no los logran frente a dos que si lo logran en ambos casos.
- Con un número igualmente muy alto de no logro apreciamos el indicador: “Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a sus diálogos”, donde 16 niños no lo logra frente a 4 que lo sí lo hacen.
- A continuación el indicador “Pregunta o pide que le expliquen el significado de las palabras que no comprende o desconoce”, con 14 niños que no lo logran y 6 que si lo logran.
- Finalmente el indicador: “Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás”, muestra con 7 niños, el porcentaje más alto de logro, si lo logra; frente a 13 alumnos que no lo logran.

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA SEGÚN ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

**CUADRO N° 5: FLUIDEZ VERBAL**

| FLUIDEZ VERBAL                                                                 | SI       |            | NO        |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|-----------|------------|
| Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad.                 | 8        | 40%        | 12        | 60%        |
| Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas.      | 3        | 15%        | 17        | 85%        |
| Responde con rapidez y soltura a las preguntas formulas en relación a un tema. | 3        | 15%        | 17        | 85%        |
| Describe características de diversos personajes.                               | 0        | 0%         | 20        | 100%       |
| Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.                    | 0        | 0%         | 20        | 100%       |
| <b>PROMEDIO</b>                                                                | <b>3</b> | <b>14%</b> | <b>17</b> | <b>86%</b> |

**GRÁFICO N° 3: FLUIDEZ VERBAL**



FUENTE: Lista de cotejo de entrada agosto- 2017.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE ENTRADA:**

### **FLUIDEZ VERBAL**

El cuadro N° 5 correspondiente a la evaluación de entrada en lo referente a la fluidez verbal en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.P. “El Nazareno”, se observa que de los 20 niños un gran porcentaje de ellos 86% no demuestran fluidez verbal y solo un escaso 14% si presenta fluidez verbal en su expresión.

En relación al gráfico N° 3, resultados de la evaluación de entrada según indicadores de fluidez verbal se aprecian los siguientes resultados:

- Los indicadores que tienen los porcentajes más elevados de no logro son: “Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse” y “Describe características de diversos personajes”, donde se aprecia que de 20 niños evaluados ninguno de ellos lo logra.
- Luego se aprecia que los indicadores que le siguen son: “Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema” e “Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas”, donde 17 niños no lo logran frente a solo 3 niños si lo logran. Este resultado para ambos indicadores.
- Finalmente el indicador que se muestra más equilibrado es: “Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad”, donde 12 niños no lo logran frente a 8 que si lo logran.

## 2.2. Propuesta Didáctica

### 2.2.1. Generalidades

#### a) Información General

- Institución Educativa Privada: “El Nazareno” - Pacora.
- Edad: 5 años
- Número de niños: 20
- Docentes responsables:  
Yeni Yanina Cervera Pisco  
Juliana Elizabeth Damián Monja
- Docente Asesora: Especialista Laura Isabel Altamirano Delgado

#### b) Objetivos:

##### General:

- Desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora a través de la aplicación de un Programa de Canciones Infantiles.

##### Específicos:

- Emite y articula correctamente sonidos al hablar evidenciando una adecuada pronunciación.
- Demuestra facilidad para decir sus mensajes demostrando fluidez verbal.
- Maneja un número considerable de palabras con su respectivo significado exhibiendo un vocabulario amplio.

#### c) Programa:

| N° | Sesiones de enseñanza-aprendizaje                            |
|----|--------------------------------------------------------------|
| 01 | Audición y comentario de la canción: “La gallina pintadita”. |
| 02 | Audición y comentario de la canción: “Tres ositos melosos”.  |
| 03 | Audición y comentario de la canción: “Cucú cantaba la rana”. |
| 04 | Audición y comentario de la canción: “El pollito Lito”       |

|    |                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------|
| 05 | Audición y comentario de la canción: “Pepito el conejo”      |
| 06 | Audición y comentario de la canción: “Una jirafa se resfrío” |
| 07 | Audición y comentario de la canción: “Pim pon”               |
| 08 | Audición y comentario de la canción: “La vaca lechera”       |
| 09 | Audición y comentario de la canción: “Tengo, tengo, tengo”   |
| 10 | Audición y comentario de la canción: “El auto de papá”       |
| 11 | Audición y comentario de la canción: “Elena la ballena”      |
| 12 | Audición y comentario de la canción: “Ronda para el sol”     |
| 13 | Audición y comentario de la canción: “El burro enfermo”      |
| 14 | Audición y comentario de la canción: “Tengo una muñeca”      |
| 15 | Audición y comentario de la canción: “La patita Lulú”        |

### 2.2.2. Componente didáctico

El componente didáctico al que corresponde la propuesta de canciones infantiles, es el componente contenido.

Responde a la pregunta ¿Qué enseñar y aprender?, por lo cual refiere la materia del proceso formativo. Gracias a los enfoques cognitivos dicha materia no se limita a los conocimientos o aspectos conceptuales. Su cobertura trasciende lo conceptual para arribar a procesos cognitivos complejos ligados a las competencias.

En el presente Informe Técnico Profesional se propone un programa de canciones infantiles las mismas que deberán promover el desarrollo de la expresión oral a partir del análisis y comentario de las mismas.

### 2.2.3. Modelo didáctico

Este acápite se refiere al modelo didáctico o estructura de las sesiones de enseñanza aprendizaje. Se considera un modelo donde la secuencia didáctica integra los componentes método, medios, forma (tiempo) y evaluación; ya que ubicarlos fuera no permite visualizar en que momento y cómo van a ser ejecutados.

Las 15 sesiones de enseñanza aprendizaje presentan la siguiente estructura:

## SESIÓN N°

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- Institución Educativa :  
1.2.- Nivel Educativo :  
1.3.- Edad y sección :  
1.4.- Área Curricular :  
1.5.- Tema :  
1.6.- Fecha :  
1.7.- Duración :  
1.8.- Docentes :

### II.-COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo

2.2.-Contenidos

| CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
|------------|---------------|-------------|
|            |               |             |

### III) SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS   | ESTRATEGIA /<br>ACTIVIDADES O<br>METODOLOGÍA | MEDIOS<br>Y<br>MATERIALES | TIEMPO | INDICA-<br>DORES<br>DE<br>EVALUA-<br>CIÓN |
|------------|----------------------------------------------|---------------------------|--------|-------------------------------------------|
| INICIO     |                                              |                           |        |                                           |
| DESARROLLO |                                              |                           |        |                                           |
| CIERRE     |                                              |                           |        |                                           |

Nuestra propuesta es un modelo que distingue tres grandes planos organizativos:

- ❖ El que corresponde a la información general que contiene datos informativos. Que debe contener los datos de la I.E, nivel educativo, edad y sección, área curricular, tema, fecha, duración, docente.
- ❖ Otra destinada a los componentes didácticos, el orden de los componentes es el siguiente :
  - Objetivo: El cual alude a la intención formativa y el logro de aprendizaje que debe alcanzar el niño y la niña de 05 años de edad. En este caso planteamos un “Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno”, del distrito de Pacora, departamento de Lambayeque.
  - Los contenidos de la clase en razón a sus tres componentes: conocimientos, habilidades y actitudes.
  - Prescripción metodológica, que contempla los tres momentos didácticos: inicio, proceso y salida.

**Inicio.-** de carácter motivador y de predisposición implica la apropiación del espacio físico y la acomodación psicológica con el niño en razón al interés por la temática a ser abordada, partiendo de los conocimientos previos y la retroalimentación docente en la perspectiva de la declaración del tema y es aprendizaje esperado (objetivo).

**Proceso.-** Es el momento en que se produce la construcción del aprendizaje, que implica un conjunto de diversas actividades secuenciadas en relación a los contenidos.

**Momento de salida.-** Tiene que ver con el reforzamiento en el aula de lo aprendido.

- Especificación de los medios y materiales. Registra los recursos materiales que son empleados en el curso de los momentos considerados en las sesiones de aprendizaje.
- La prescripción temporal: indica los parámetros temporales de la clase o sesión.
- Prescripción evaluativa: Que radica en que los Indicadores de evaluación respondan a una determinada situación de aprendizaje; situación que varía en cada etapa o momento de la clase o sesión.

#### **2.2.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje:**

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|     |                 |                                                              |
|-----|-----------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.1 | I.E.P.          | : “El Nazareno”-Pacora                                       |
| 1.2 | NIVEL           | : Inicial                                                    |
| 1.3 | EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años – Única                                             |
| 1.4 | ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                               |
| 1.5 | TEMA            | : Canción: “La gallina pintadita”                            |
| 1.6 | FECHA           | : 14 de setiembre 2017                                       |
| 1.7 | DURACIÓN        | : 50 minutos                                                 |
| 1.8 | DOCENTES        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth Damián Monja |



### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS


**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “la gallina pintadita”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


#### 2.2. Contenido :

| CONCEPTUAL                       | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “La gallina pintadita”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MEDIOS Y MATERIAL-ES                                   | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>Se prepara el aula para que los estudiante audicionen la canción de manera cómoda y agradable.<br>La canción a escuchar es “La gallina pintadita” (anexo N° 02).<br>Ingresan al aula, eligen su lugar y se acomodan para dar inicio a la sesión. | petates<br><br>almoha-<br>das<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |
|               |  <b>Audición</b><br>De manera relajada y en silencio escuchan la canción.<br>Luego se les pregunta si la canción les                                                                                                                                                    | canción                                                |           | Escucha con atención.                        |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                          |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p>agradó y si desean volver a escucharla nuevamente.</p> <p>La canción puede ser escuchada hasta tres veces a solicitud de los niños.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>Los niños sentados en semicírculo son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “La gallina pintadita”</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que significa la palabra “saya”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “saya”.</p> <p>¿Uds. Saben que significa “pavo real” ”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “pavo real”.</p> <p>¿El pavo real será igual que el pavo? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo se llama el gallo?</p> <p>¿Qué usa la gallina?</p> <p>¿Qué usa el gallo?</p> <p>¿Qué le pasó a la gallina?</p> <p>¿Qué hizo el gallo? ¿Por qué?</p> <p>¿A quién llamaron los pollitos?</p> <p>¿Quién era el doctor?</p> <p>¿Quién era la enfermera?</p> <p>¿Cómo era la aguja de la inyección?</p> <p>¿Por qué creen que al gallo no le importó que la gallina se enfermó?</p> <p>¿Uds. creen que eso está bien? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hubieran hecho Uds. en el lugar del gallo?</p> <p>Se colocará nuevamente la canción y los niños acompañan la melodía con palmas.</p> <p>Luego se les invita a bailar al compás de la canción.</p> <p>Los niños crearan sus propios movimientos.</p> <p>En forma voluntaria cantan en grupo acompañados de la pista musical.</p> | <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> | <p>25 minutos</p> | <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                       |            |                              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Salida</b> | <p> <b>Cierre</b></p> <p>Confeccionan un títere de dedo de la gallina pintadita y establecen un diálogo con sus compañeros.</p> <p>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> | <p>cartulina</p> <p>tijeras</p> <p>goma</p> <p>voz</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|     |                        |                                                              |
|-----|------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.1 | <b>I.E.P.</b>          | : “El Nazareno”- Pacora                                      |
| 1.2 | <b>NIVEL</b>           | : Inicial                                                    |
| 1.3 | <b>EDAD Y SECCIÓN</b>  | : 5 años - Única                                             |
| 1.4 | <b>ÁREA CURRICULAR</b> | : Comunicación                                               |
| 1.5 | <b>TEMA</b>            | : Canción: “Tres ositos melosos”                             |
| 1.6 | <b>FECHA</b>           | : 19 de setiembre 2017                                       |
| 1.7 | <b>DURACIÓN</b>        | : 50 minutos                                                 |
| 1.8 | <b>DOCENTES</b>        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth Damián Monja |


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “tres ositos melosos”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


#### 2.2. Contenido:

| CONCEPTUAL                      | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “Tres ositos melosos”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MEDIOS Y MATERIAL-ES                              | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>El aula es preparada de forma adecuada para que los niños audición la canción elegida en un ambiente agradable y cálido. La canción a escuchar es “Tres ositos melosos” (anexo N° 02).<br>En orden ingresan al aula, libremente escogen el lugar donde se sientan más cómodos y se da inicio a la sesión. | petates<br><br>almohadas<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                            |                   |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p> <b>Audición</b></p> <p>Los estudiantes de manera relajada y en silencio escuchan la canción.</p> <p>Se les pregunta si la canción fue de su agrado y si les gustaría volver a escucharla.</p> <p>A solicitud de los niños, la canción puede ser escuchada hasta tres veces como máximo.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>A continuación todos los niños son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “Tres ositos melosos”, para ello se ubicarán en semicírculo.</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que significa la palabra “meloso”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “meloso”.</p> <p>¿Uds. Saben que significa “babero”?”</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “babero”.</p> <p>¿Cómo son los ositos?</p> <p>¿Qué perdieron los ositos?</p> <p>¿Qué hicieron los ositos?</p> <p>¿Quién llegó primero? ¿Qué hizo papá Oso?</p> <p>¿Quién llegó después? ¿Qué hizo mamá Osa?</p> <p>¿Y luego que pasó?</p> <p>¿Dónde encontraron sus baberos? ¿Y qué paso después de todo esto?</p> <p>¿Cómo se habrán sentido los ositos?</p> <p>¿Por qué creen que les pasó eso?</p> <p>¿Uds. creen que eso está bien? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hubieran hecho Uds. en el lugar de los tres ositos?</p> <p>Después de haber respondido a todas las preguntas se los invita a escuchar nuevamente la melodía y la acompañan con algunos movimientos corporales.</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> | <p>25 minutos</p> | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                            |            |                              |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
|               | <p>Luego al compás de la canción se les invita a bailar.</p> <p>Los niños crearan sus propios pasos.</p> <p>Voluntariamente teniendo como fondo la pista musical acompañan a entonar la canción “tres ositos melosos”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                            |            |                              |
| <b>Salida</b> | <p> <b>Cierre</b></p> <p>A través del juego dramático representan lo que más les gustó de la canción y luego dialogan a continuación con sus compañeros.</p> <p>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> | <p>disfraces</p> <p>voz</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|     |                 |                                                                 |
|-----|-----------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.1 | I.E.P.          | : “El Nazareno” - Pacora                                        |
| 1.2 | NIVEL           | : Inicial                                                       |
| 1.3 | EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años - Única                                                |
| 1.4 | ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                                  |
| 1.5 | TEMA            | : Canción: “Cucú cantaba la rana”                               |
| 1.6 | FECHA           | : 21 de setiembre 2017                                          |
| 1.7 | DURACIÓN        | : 50 minutos                                                    |
| 1.8 | DOCENTES        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth<br>Damián Monja |


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “cucú cantaba la rana”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


#### 2.2 Contenido:

| CONCEPTUAL                       | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “Cucú cantaba la rana”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MEDIOS Y MATERIAL-ES                                   | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>La docente prepara el aula de la mejor forma para la audición de la canción que luego los estudiantes deberán comentar de manera coherente.<br>La canción a escuchar es “Cucú cantaba la rana” (anexo N° 02).<br>De manera ordenada ingresan al salón; cada quien escoge el lugar de su preferencia para escuchar cómodamente su canción elegida. | petates<br><br>almoha-<br>das<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                            |            |                                                                                                                                                                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Proceso | <p> <b>Audición</b></p> <p>En silencio escuchan la canción, sin interrupciones.</p> <p>Escuchan la melodía una vez más. Pero si lo solicitan otra vez proceden a realizarlo.</p> <p>Luego se les pregunta si la canción les agrado y si desean volver a escucharla nuevamente.</p> <p>Como máximo la canción podrá ser escuchada hasta tres veces si los niños lo desean.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>Participando de manera ordenada y sentados en semicírculo son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “Cucú cantaba la rana”</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que es un “traje de cola”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “traje de cola”.</p> <p>¿Uds. Saben que es el “romero”?”</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “romero”.</p> <p>¿Quién es el personal principal?, ¿Por qué?</p> <p>¿Quién pasó primero?</p> <p>¿Quién pasó último?</p> <p>¿Qué hizo finalmente? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo estaba vestido el caballero?</p> <p>¿Cómo estaba vestida la señora?</p> <p>¿Qué le pasó al marinero? ¿Qué vendía?</p> <p>¿Uds. creen que eso está bien? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hubieran hecho Uds. en el lugar del marinero? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hubieran hecho Uds. en el lugar de la rana? ¿Por qué?</p> <p>Teniendo como fondo musical juegan acompañando la melodía con diferentes partes de su cuerpo aplaudiendo, etc.</p> <p>Luego al compás de la canción seleccionada se les invita a bailar.</p> <p>Crean sus propios movimientos.</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> | 25 minutos | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                        |            |                              |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
|               | Esponáneamente acompañan a entonar la canción teniendo como fondo la pista musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                        |            |                              |
| <b>Salida</b> |  <b>Cierre</b><br>A través del dibujo libre plasman lo que más le ha gustado de la sesión y establecen un pequeño diálogo con sus compañeros.<br>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido<br>¿Qué aprendimos hoy?<br>¿Cómo lo aprendimos?<br>¿Cómo nos sentimos?<br>¿En qué nos equivocamos?<br>¿Cómo podemos mejorar? | papel<br>bond<br><br>colores<br><br>voz<br><br>pizarra<br><br>plumones | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|      |                 |                                                                 |
|------|-----------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.1. | I.E.P.          | : “El Nazareno”- Pacora                                         |
| 1.2. | NIVEL           | : Inicial                                                       |
| 1.3. | EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años – Única                                                |
| 1.4. | ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                                  |
| 1.5. | TEMA            | : Canción: “El pollito Lito”                                    |
| 1.6. | FECHA           | : 26 de setiembre 2017                                          |
| 1.7. | DURACIÓN        | : 50 minutos                                                    |
| 1.8. | DOCENTES        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth<br>Damián Monja |


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “el pollito Lito”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


**2.2. Contenido :**

| CONCEPTUAL                  | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “El pollito Lito”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MEDIOS Y MATERIAL-ES                              | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>La docente prevé la ambientación del aula de tal forma que todos los niños participen en la audición de la canción seleccionada. Se creará un ambiente cálido y confortable. La canción a escuchar es “El pollito Lito” (anexo N° 02).<br>Los niños en fila de uno ingresan al aula ordenadamente.<br>Cada quien escoge libremente el lugar de su preferencia y se prepara para escuchar. | petates<br><br>almohadas<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                            |                   |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p> <b>Audición</b></p> <p>Se procede a escuchar la canción según lo planificado.</p> <p>Se les hace recordar que deben guardar silencio durante la audición de la canción.</p> <p>Cada uno escucha en la posición que le es más cómoda.</p> <p>A continuación se les formula la siguiente pregunta ¿Les agrado la canción que han escuchado? ¿Por qué?</p> <p>Si lo niños so piden pueden escuchar la canción nuevamente.</p> <p>La canción puede ser escuchada hasta por tres oportunidades.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>Se invita a los niños a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “El pollito Lito”.</p> <p>Los niños estarán sentados en semicírculo a fin de mantener contacto visual durante su participación.</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que es un “cascarón”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “cascarón”.</p> <p>¿Uds. Saben que es “picotear”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “picotear”.</p> <p>¿Cómo estaba el pollito Lito?</p> <p>¿Qué come y toma el pollito Lito?</p> <p>¿Qué sucede cuando le nacen sus alas?</p> <p>¿Qué sucede cuando le crece el piquito?</p> <p>¿Qué sucede cuando rompe el cascarón?</p> <p>¿Cómo llama a su mamá el pollito Lito?</p> <p>¿Por qué creen que la llama de esa manera?</p> <p>¿Y Uds. como llaman a su mamá? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuándo nació el pollito Lito? ¿Por qué?</p> <p>La canción es escuchada nuevamente por los niños y la acompañan con algunos instrumentos musicales.</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>instrumentos musicales:</p> <p>tamborci-<br/>tos</p> <p>sonajas</p> <p>guitarri-<br/>tas</p> | <p>25 minutos</p> | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                           |            |                              |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
|               | <p>Bailar al compás de la canción el Pollito Lito.</p> <p>Los niños crearan sus propios movimientos y desplazamientos.</p> <p>Voluntariamente acompañan a cantar “el pollito Lito” teniendo como fondo la pista musical.</p>                                                                                                                                                                                                           |                                                                                           |            |                              |
| <b>Salida</b> | <p> <b>Cierre</b></p> <p>Confeccionan una máscara del pollito Lito e improvisan conversaciones con sus compañeros.</p> <p>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> | <p>cartulina</p> <p>plumones</p> <p>tijeras</p> <p>elástico</p> <p>voz</p> <p>pizarra</p> | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|     |                 |                                                                 |
|-----|-----------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.1 | I.E.P.          | : “El Nazareno”- Pacora                                         |
| 1.2 | NIVEL           | : Inicial                                                       |
| 1.3 | EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años – Única                                                |
| 1.4 | ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                                  |
| 1.5 | TEMA            | : Canción: “Pepito el conejo”                                   |
| 1.6 | FECHA           | : 28 de setiembre 2017                                          |
| 1.7 | DURACIÓN        | : 50 minutos                                                    |
| 1.8 | DOCENTE S       | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth<br>Damián Monja |


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS




**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “Pepito el conejo”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.

#### 2.2 Contenido :

| CONCEPTUAL                   | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “Pepito el conejo”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MEDIOS Y MATERIAL-ES                       | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>El aula es preparada con anticipación para que todos los niños puedan audicionar la canción seleccionada sin ningún inconveniente.<br>La canción a escuchar es “Pepito el conejo” (anexo N° 02).<br>Se invita a los niños a ingresar al salón de manera ordenada. Cada niño libremente escoge el lugar de su preferencia y se prepara para escuchar cómodamente. | petates<br>almoha-<br>das<br>equipo<br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                           |            |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p> <b>Audición</b></p> <p>Escuchan la canción en un ambiente libre de ruidos y en la posición que resulte más cómoda para cada uno de ellos.</p> <p>Se les preguntas ¿Les agradó la canción que escucharon? ¿Les gustaría volver a escucharla?</p> <p>La canción puede ser escuchada hasta tres veces si los niños lo requieren.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>Sentados en semicírculo a fin de que todos puedan verse, son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “Pepito el conejo”</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que es un “cazador”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “cazador”.</p> <p>¿Uds. Saben que es una “escopeta”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “escopeta”.</p> <p>¿Qué hizo Pepito?</p> <p>¿Estará bien lo que hizo?, ¿Por qué?</p> <p>¿Qué le dijo su mamá?, ¿Por qué?</p> <p>¿Quién aparece? ¿Para qué?</p> <p>¿Qué hizo el cazador?</p> <p>¿Qué hizo Pepito?</p> <p>¿Qué hubieran hecho Uds. en el lugar de Pepito el conejo? ¿Por qué?</p> <p>Vuelven a escuchar la canción y la acompañan con instrumentos de percusión seleccionados: toc- toc; tratando de llevar el ritmo.</p> <p>Luego bailan al compás de la canción Improvisando algunos movimientos.</p> <p>Los niños que deseen entonan la canción acompañada de la pista musical respectiva.</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>toc-toc</p> | 25 minutos | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
| <b>Salida</b>  | <p> <b>Cierre</b></p> <p>Dibujan y pintan una forma libre la imagen de pepito el conejo haciendo uso de pinceles y dialogan con sus compañeros.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>papel</p> <p>bond</p> <p>colores</p>                                                                                   | 20 minutos | Cumple con la consigna dada.                                                                                                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                                                                     |                                                    |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--|--|
|  | Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido<br>¿Qué aprendimos hoy?<br>¿Cómo lo aprendimos?<br>¿Cómo nos sentimos?<br>¿En qué nos equivocamos?<br>¿Cómo podemos mejorar? | pinceles<br><br>voz<br><br>pizarra<br><br>plumones |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--|--|

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|     |                 |                                                                 |
|-----|-----------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.1 | I.E.P.          | : “El Nazareno”- Pacora                                         |
| 1.2 | NIVEL           | : Inicial                                                       |
| 1.3 | EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años – Única                                                |
| 1.4 | ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                                  |
| 1.5 | TEMA            | : Canción: “Una jirafa se resfrió”                              |
| 1.6 | FECHA           | : 03 de octubre 2017                                            |
| 1.7 | DURACIÓN        | : 50 minutos                                                    |
| 1.8 | DOCENTES        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth<br>Damián Monja |


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “una jirafa se resfrió”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


**2.2. Contenido :**

| CONCEPTUAL                        | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “Una jirafa se resfrió”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MEDIOS Y MATERIAL-ES                                   | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>Se prepara el aula para que los estudiante audicionen la canción de manera cómoda y agradable.<br>La canción a escuchar es “Una jirafa se resfrió” (anexo N° 02).<br>Ingresan al aula, eligen su lugar y se acomodan para dar inicio a la sesión.<br>Se tratara de crear un ambiente de confianza para que se desinhiban. | petates<br><br>almoha-<br>das<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                            |                   |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p> <b>Audición</b></p> <p>De manera relajada y en silencio escuchan la canción.</p> <p>Luego se les pregunta si la canción les agradó y si desean volver a escucharla nuevamente.</p> <p>La canción puede ser escuchada hasta tres veces a solicitud de los niños.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>Los niños sentados en semicírculo son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “la jirafa se resfrió”</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que es “estornudar”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “estornudo”.</p> <p>¿Uds. Saben que significa “bufanda”?”</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “bufanda”.</p> <p>¿Cómo estornudaba la jirafa?</p> <p>¿Cómo estornudas Uds.? ¿Es igual? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué se habrá resfriado la jirafa?</p> <p>¿Qué le dijo su mamá? ¿Por qué?</p> <p>¿A quién llamaron? ¿Para qué?</p> <p>¿Qué paso cuando se sanó?</p> <p>¿Por qué creen que al gallo no le importó que la gallina se enfermó?</p> <p>¿Qué hubieran hecho Uds. en el lugar de la jirafa? ¿Por qué?</p> <p>Se colocará nuevamente la canción y los niños acompañan la melodía con diferentes sonidos producidos por su cuerpo (manos, dedos, pies, etc.).</p> <p>Luego se les invita a bailar al compás de la canción.</p> <p>Los niños crearan sus propios movimientos.</p> <p>En forma voluntaria cantan en grupo acompañados de la pista musical.</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> | <p>25 minutos</p> | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                    |            |                              |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Salida</b> | <p> <b>Cierre</b></p> <p>Modelan con plastilina a su amiga la jirafa y establecen un diálogo con sus compañeros.</p> <p>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> | <p>plastilina</p> <p>base de triplay</p> <p>voz</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|     |                 |                                                                 |
|-----|-----------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.1 | I.E.P.          | : “El Nazareno”- Pacora                                         |
| 1.2 | NIVEL           | : Inicial                                                       |
| 1.3 | EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años – Única                                                |
| 1.4 | ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                                  |
| 1.5 | TEMA            | : Canción: “Pim pon”                                            |
| 1.6 | FECHA           | : 05 de octubre 2017                                            |
| 1.7 | DURACIÓN        | : 50 minutos                                                    |
| 1.8 | DOCENTES        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth<br>Damián Monja |


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “Pim pon”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


**2.2. Contenido :**

| CONCEPTUAL          | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “Pim pon”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MEDIOS Y MATERIAL-ES                 | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>El aula es preparada de forma adecuada para que los niños audición la canción elegida en un ambiente agradable y cálido. La canción a escuchar es “Pim pon” (anexo N° 02).<br>En orden ingresan al aula, libremente escogen el lugar donde se sientan más cómodos y se da inicio a la sesión. | petates<br>almohadas<br>equipo<br>US | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                            |                   |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p> <b>Audición</b></p> <p>Los estudiantes de manera relajada y en silencio escuchan la canción.</p> <p>Se les pregunta si la canción fue de su agrado y si les gustaría volver a escucharla.</p> <p>A solicitud de los niños, la canción puede ser escuchada hasta tres veces como máximo.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>A continuación todos los niños son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “Pim pon”, para ello se ubicarán en semicírculo.</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que significa la palabra “marfil”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “marfil”.</p> <p>¿Uds. Saben que significa “dar tirones” ”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos.</p> <p>¿Qué es Pim pon? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo es Pim pon?</p> <p>¿Qué hace Pim pon?</p> <p>¿Uds. también se lavan la cara? ¿Por qué?</p> <p>¿Con que se peina? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué Pim pon no llora cuando se da tirones?</p> <p>¿Uds. llorarían? ¿Por qué?</p> <p>¿Uds. quisieran ser amigos de Pim pon?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué harían Uds. si fueran muñecos como Pim pon? ¿Por qué?</p> <p>Después de haber respondido a todas las preguntas se los invita a escuchar nuevamente la melodía y la acompañan con algunos movimientos gestuales y corporales.</p> <p>Luego al compás de la canción se les invita a bailar.</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> | <p>25 minutos</p> | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                          |            |                              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
|               | <p>Los niños crearan su propia representación.</p> <p>Voluntariamente teniendo como fondo la pista musical acompañan a entonar la canción "Pim pon".</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                          |            |                              |
| <b>Salida</b> | <p> <b>Cierre</b></p> <p>Confeccionan una marioneta de cartón y establecen un diálogo con sus compañeros.</p> <p>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> | <p>cartón</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>lana</p> <p>palitos</p> <p>voz</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|     |                 |                                                              |
|-----|-----------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.1 | I.E.P.          | : “El Nazareno”- Pacora                                      |
| 1.2 | NIVEL           | : Inicial                                                    |
| 1.3 | EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años – Única                                             |
| 1.4 | ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                               |
| 1.5 | TEMA            | : Canción: “La vaca lechera”                                 |
| 1.6 | FECHA           | : 10 de octubre 2017                                         |
| 1.7 | DURACIÓN        | : 50 minutos                                                 |
| 1.8 | DOCENTES        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth Damián Monja |


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “la vaca lechera”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


**2.2. Contenido :**

| CONCEPTUAL                  | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “La vaca lechera”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | MEDIOS Y MATERIAL-ES                              | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>La docente prepara el aula de la mejor forma para la audición de la canción que luego deberán comentar.<br>La canción a escuchar es “la vaca lechera” (anexo N° 02).<br>De manera ordenada ingresan al salón; cada quien escoge el lugar de su preferencia para escuchar cómodamente su canción elegida. | petates<br><br>almohadas<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                            |            |                                                                                                                                                                                                                |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Proceso | <p> <b>Audición</b></p> <p>En silencio escuchan la canción, sin interrupciones.</p> <p>Escuchan la melodía una vez más. Pero si lo solicitan otra vez proceden a realizarlo.</p> <p>Luego se les pregunta si la canción les agrado y si desean volver a escucharla nuevamente.</p> <p>Como máximo la canción podrá ser escuchada hasta tres veces si los niños lo desean.</p><br><p> <b>Postaudición</b></p> <p>Participando de manera ordenada y sentados en semicírculo son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “la vaca lechera”</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que es la “leche condensada”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “leche condensada”.</p> <p>¿Uds. Saben que es un “cencerro”?”</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “cencerro”</p> <p>¿Quién es el personal principal?, ¿Por qué?</p> <p>¿Qué es una vaca lechera? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué no será una vaca cualquiera?</p> <p>¿Cómo es la leche que nos da la vaca?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Para cuantos días alcanza la leche que nos da la vaca?</p> <p>¿Por qué está contenta la vaca?</p> <p>¿Qué hace la vaca con el cencerro? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hace la vaca con su rabo? ¿Por qué?</p> <p>¿Creen Uds. que está bien lo que hace la vaca? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hubieran hecho Uds. en el lugar de la vaca? ¿Por qué?</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> | 25 minutos | <p>Escucha con atención.</p><br><p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p><br><p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p><br><p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                            |            |                              |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
|               | <p>Teniendo como fondo musical juegan acompañando la melodía con diferentes partes de su cuerpo aplaudiendo, etc.</p> <p>Luego al compás de la canción seleccionada se les invita a bailar.</p> <p>Crean sus propios movimientos.</p> <p>Espontáneamente acompañan a entonar la canción teniendo como fondo la pista musical.</p>                                                                                                                              |                                                                                            |            |                              |
| <b>Salida</b> | <p> <b>Cierre</b></p> <p>Decoran una silueta de la vaca lechera con papel rasgado, luego establecen un pequeño diálogo con sus compañeros.</p> <p>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> | <p>cartulina</p> <p>papel sedita</p> <p>goma</p> <p>voz</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.** : “El Nazareno”- Pacora  
**1.2. NIVEL** : Inicial  
**1.3. EDAD Y SECCIÓN** : 5 años – Única  
**1.4. ÁREA CURRICULAR** : Comunicación  
**1.5. TEMA** : Canción: “Tengo, tengo, tengo”  
**1.6. FECHA** : 12 de octubre 2017  
**1.7. DURACIÓN** : 50 minutos  
**1.8. DOCENTES** : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth Damián Monja


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “tengo, tengo tengo”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


**2.3. Contenido :**

| CONCEPTUAL                      | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “Tengo, tengo, tengo”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MEDIOS Y MATERIAL-ES                  | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>La docente prevé la ambientación del aula de tal forma que todos los niños participen en la audición de la canción seleccionada. Se creará un ambiente cálido y confortable. La canción a escuchar es “Tengo, tengo, tengo” (anexo N° 02).<br>Los niños en fila de uno ingresan al aula ordenadamente. | petates<br>almohadas<br>equipo<br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                  |                   |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p> <b>Audición</b></p> <p>Se procede a escuchar la canción según lo planificado.</p> <p>Se les hace recordar que deben guardar silencio durante la audición de la canción.</p> <p>Cada uno escucha en la posición que le es más cómoda.</p> <p>A continuación se les formula la siguiente pregunta ¿Les agrado la canción que han escuchado? ¿Por qué?</p> <p>Si lo niños so piden pueden escuchar la canción nuevamente.</p> <p>La canción puede ser escuchada hasta por tres oportunidades.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>Se invita a los niños a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “tengo, tengo, tengo”.</p> <p>Los niños estarán sentados en semicírculo a fin de mantener contacto visual durante su participación.</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que es una “cabaña”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “cabaña”.</p> <p>¿Uds. Saben que es la “lana”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “lana”.</p> <p>¿Dónde están las ovejas? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué dan las ovejas? ¿Por qué?</p> <p>¿Para cuánto tiempo dura lo que nos dan las ovejas?</p> <p>¿Cómo creen que se sienten las ovejas?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué se le pide al caballito blanco? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué harían si fueran el caballito blanco?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>La canción es escuchada nuevamente por los niños y la acompañan con algunos instrumentos musicales de percusión.</p> <p>Bailar al compás de la canción “Tengo, tengo, tengo”.</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>pandere-tas</p> <p>tamborci-tos</p> <p>maracas</p> | <p>25 minutos</p> | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |            |                              |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|------------------------------|
|               | Los niños crearan sus propios movimientos y desplazamientos.<br>Voluntariamente acompañan a cantar teniendo como fondo la pista musical.                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                     |            |                              |
| <b>Salida</b> |  <b>Cierre</b><br>Haciendo uso del juego dramático improvisan la canción escuchada y dialogan con sus compañeros.<br>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido<br>¿Qué aprendimos hoy?<br>¿Cómo lo aprendimos?<br>¿Cómo nos sentimos?<br>¿En qué nos equivocamos?<br>¿Cómo podemos mejorar? | disfraces<br>máscaras<br>voz<br>pizarra<br>plumones | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|     |                 |                                                                 |
|-----|-----------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.1 | I.E.P.          | : “El Nazareno”- Pacora                                         |
| 1.2 | NIVEL           | : Inicial                                                       |
| 1.3 | EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años – Única                                                |
| 1.4 | ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                                  |
| 1.5 | TEMA            | : Canción: “En el auto de papá”                                 |
| 1.6 | FECHA           | : 17 de octubre 2017                                            |
| 1.7 | DURACIÓN        | : 50 minutos                                                    |
| 1.8 | DOCENTES        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth<br>Damián Monja |


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “en el auto de papá”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


#### 2.2. Contenido :

| CONCEPTUAL                     | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “En el auto de papá”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | MEDIOS Y MATERIAL-ES                                   | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>El aula es preparada con anticipación para que todos puedan audicionar la canción seleccionada sin ningún inconveniente. La canción a escuchar es “En el auto de papá” (anexo N° 02). Se invita a los niños a ingresar al salón de manera ordenada. Cada niño libremente escoge el lugar de su preferencia y se prepara para escuchar cómodamente. | petates<br><br>almoha-<br>das<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                               |                       |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p> <b>Audición</b></p> <p>Escuchan la canción en un ambiente libre de ruidos y en la posición que resulte más cómoda para cada uno de ellos.</p> <p>Se les preguntas ¿Les agradó la canción que escucharon? ¿Les gustaría volver a escucharla?</p> <p>La canción puede ser escuchada hasta tres veces si los niños lo requieren.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>Sentados en semicírculo a fin de que todos puedan verse, son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “En el auto de papá”</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que es un “túnel”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “túnel”.</p> <p>¿Uds. Saben que es una “bocina”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “bocina”.</p> <p>¿Qué hacemos en el auto de papá?</p> <p>¿Dónde nos vamos a pasear?, ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo es el auto de papá?, ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué no importa como es el auto de papá?</p> <p>¿Por dónde pasa el auto de papá?</p> <p>¿Qué toca cuando pasa por el túnel? ¿Por qué?</p> <p>¿A Uds. les gusta pasear en auto? ¿Por qué?</p> <p>Vuelven a escuchar la canción y la acompañan con instrumentos musicales seleccionados: como tamborcitos y otros tratando de llevar el ritmo.</p> <p>Luego bailan al compás de la canción Improvisando algunos movimientos.</p> <p>Los niños que deseen entonan la canción acompañada de la pista musical respectiva.</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almoha-<br/>das</p> <p>el propio<br/>cuerpo</p> <p>tamborci-<br/>tos</p> | <p>25<br/>minutos</p> | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                              |            |                              |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Salida</b> | <p> <b>Cierre</b></p> <p>Confeccionan un auto con material de reciclaje y dialogan con sus compañeros. Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> | <p>cajas</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>voz</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                      |                                                                 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.1. I.E.P.          | : “El Nazareno”- Pacora                                         |
| 1.2. NIVEL           | : Inicial                                                       |
| 1.3. EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años – Única                                                |
| 1.4. ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                                  |
| 1.5. TEMA            | : Canción: “Elena la ballena”                                   |
| 1.6. FECHA           | : 19 de octubre 2017                                            |
| 1.7. DURACIÓN        | : 50 minutos                                                    |
| 1.8. DOCENTES        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth<br>Damián Monja |


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS




**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “Elena la ballena”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.

#### 2.2. Contenido:

| CONCEPTUAL                   | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “Elena la ballena”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MEDIOS Y MATERIAL-ES                                   | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br><br>Se prepara el aula para que los estudiante audicionen la canción de manera cómoda y agradable.<br>La canción a escuchar es “Elena la ballena” (anexo N° 02).<br>Ingresan al aula, eligen su lugar y se acomodan para dar inicio a la sesión. | petates<br><br>almoha-<br>das<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                            |            |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p> <b>Audición</b></p> <p>De manera relajada y en silencio escuchan la canción.</p> <p>Luego se les pregunta si la canción les agradó y si desean volver a escucharla nuevamente.</p> <p>La canción puede ser escuchada hasta tres veces a solicitud de los niños.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>Los niños sentados en semicírculo son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “Elena la ballena”</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que significa “estrellita de mar”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “estrellita de mar”.</p> <p>¿Uds. Saben que significa “quitasol” ?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “quitasol”.</p> <p>¿A dónde fue Elena?</p> <p>¿Dónde va a navegar? ¿En qué?</p> <p>¿Saben que es una lancha velera? ¿Dónde la han visto? ¿Cómo es?</p> <p>¿Será igual que un barco? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuándo volverá Elena? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué traerá cuando regrese? ¿Para qué?’</p> <p>¿Qué hicieron los niños? ¿Por qué?</p> <p>¿Uds. hubieran hecho lo mismo? ¿Por qué?</p> <p>Se colocará nuevamente la canción y los niños acompañan la melodía con palmas.</p> <p>Luego se les invita a bailar al compás de la canción.</p> <p>Los niños crearan sus propios movimientos.</p> <p>En forma voluntaria cantan en grupo acompañados de la pista musical.</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> | 25 minutos | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
| <b>Salida</b>  | <p> <b>Cierre</b></p> <p>Confeccionan un títere de varilla de la ballena Elena y establecen un diálogo con sus compañeros.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>cartulina</p> <p>palito de madera</p>                                                                   | 20 minutos | Cumple con la consigna dada.                                                                                                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                                                                     |                                                          |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--|--|
|  | Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido<br>¿Qué aprendimos hoy?<br>¿Cómo lo aprendimos?<br>¿Cómo nos sentimos?<br>¿En qué nos equivocamos?<br>¿Cómo podemos mejorar? | pega-<br>mento<br><br>voz<br><br>pizarra<br><br>plumones |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--|--|

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.P.** : “El Nazareno”- Pacora
- 1.2. **NIVEL** : Inicial
- 1.3. **EDAD Y SECCIÓN** : 5 años – Única
- 1.4. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
- 1.5. **TEMA** : Canción: “Ronda para el sol”
- 1.6. **FECHA** : 24 de octubre 2017
- 1.7. **DURACIÓN** : 50 minutos
- 1.8. **DOCENTES** : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth  
Damián Monja


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “ronda para el sol”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


**2.2. Contenido :**

| CONCEPTUAL                    | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “ronda para el sol”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | MEDIOS Y MATERIAL-ES                                   | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>El aula es preparada de forma adecuada para que los niños audición la canción elegida en un ambiente agradable y cálido. La canción a escuchar es “ronda para el sol” (anexo N° 02).<br>En orden ingresan al aula, libremente escogen el lugar donde se sientan más cómodos y se da inicio a la sesión. | petates<br><br>almoha-<br>das<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                            |                   |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p> <b>Audición</b></p> <p>Los estudiantes de manera relajada y en silencio escuchan la canción.</p> <p>Se les pregunta si la canción fue de su agrado y si les gustaría volver a escucharla.</p> <p>A solicitud de los niños, la canción puede ser escuchada hasta tres veces como máximo.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>A continuación todos los niños son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “ronda para el sol”, para ello se ubicarán en semicírculo.</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que significa la palabra “afeitar”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “afeitar”.</p> <p>¿Uds. Saben que significa “compresa”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “compresa”.</p> <p>¿A qué hora se levantó el sol? ¿Por qué se habrá levantado temprano?</p> <p>¿Qué hizo el sol cuando se levantó? ¿Para que se afeito?</p> <p>¿Cómo estaba el sol? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hizo?</p> <p>¿Qué le dolía al sol? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué le picaba? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué se puso? ¿Cómo?</p> <p>¿Qué le envían al sol?</p> <p>¿En qué le van a enviar el ramito de flores?</p> <p>¿Qué más le van a enviar?</p> <p>¿Uds. creen que está bien lo que hizo el sol? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hubieran hecho Uds. si fueran el sol?</p> <p>Después de haber respondido a todas las preguntas se los invita a escuchar nuevamente la melodía y la acompañan con algunos movimientos corporales.</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> | <p>25 minutos</p> | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                |            |                              |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
|               | <p>Luego al compás de la canción se les invita a bailar.</p> <p>Los niños crearan sus propios pasos.</p> <p>Voluntariamente teniendo como fondo la pista musical acompañan a entonar la canción “ronda para el sol”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                |            |                              |
| <b>Salida</b> | <p> <b>Cierre</b></p> <p>A través del dibujo libre representan lo que más les gustó de la canción y luego dialogan a continuación con sus compañeros.</p> <p>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> | <p>papel<br/>bond</p> <p>colores</p> <p>voz</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                      |                                                                 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.1. I.E.P.          | : “El Nazareno”- Pacora                                         |
| 1.2. NIVEL           | : Inicial                                                       |
| 1.3. EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años – Única                                                |
| 1.4. ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                                  |
| 1.5. TEMA            | : Canción: “El burro enfermo”                                   |
| 1.6. FECHA           | : 26 de octubre 2017                                            |
| 1.7. DURACIÓN        | : 50 minutos                                                    |
| 1.8. DOCENTES        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth<br>Damián Monja |


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “el burro enfermo”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


#### 2.2. Contenido:

| CONCEPTUAL                   | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                    |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Canción: “el burro enfermo”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MEDIOS Y MATERIAL-ES                              | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>La docente prepara el aula de la mejor forma para la audición de la canción que luego los estudiantes deberán comentar de manera coherente.<br>La canción a escuchar es “el burro enfermo” (anexo N° 02).<br>De manera ordenada ingresan al salón; cada quien escoge el lugar de su preferencia para escuchar cómodamente su canción elegida. | petates<br><br>almohadas<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                            |                   |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p> <b>Audición</b></p> <p>En silencio escuchan la canción, sin interrupciones.</p> <p>Escuchan la melodía una vez más. Pero si lo solicitan otra vez proceden a realizarlo.</p> <p>Luego se les pregunta si la canción les agrado y si desean volver a escucharla nuevamente.</p> <p>Como máximo la canción podrá ser escuchada hasta tres veces si los niños lo desean.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>Participando de manera ordenada y sentados en semicírculo son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “el burro enfermo”</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que es la “garganta”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “garganta”.</p> <p>¿Uds. Saben que es el “jarabe”?”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “jarabe”.</p> <p>¿Quién es el personal principal?, ¿Por qué?</p> <p>¿Qué otro personaje es mencionado en la canción?</p> <p>¿Qué le duele al burro??</p> <p>¿Qué le pone al médico al burro cuando le duele la cabeza?</p> <p>¿Qué le pone al médico al burro cuando le duele la garganta?</p> <p>¿Qué le manda al médico al burro cuando le duelen las orejas?</p> <p>¿Qué le manda al médico al burro cuando le duele el corazón?</p> <p>¿Qué le manda al médico al burro cuando no le duele nada?</p> <p>¿Qué hubieran hecho Uds. si le sucediera lo mismo que al burrito? ¿Por qué?</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> | <p>25 minutos</p> | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                  |            |                              |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
|               | <p>¿Qué hubieran hecho Uds. si fueran el medico? ¿Por qué?</p> <p>Teniendo como fondo musical juegan acompañando la melodía con diferentes partes de su cuerpo aplaudiendo, etc.</p> <p>Luego al compás de la canción seleccionada se les invita a bailar.</p> <p>Crean sus propios movimientos.</p> <p>Esponáneamente acompañan a entonar la canción teniendo como fondo la pista musical.</p>                                                                 |                                                                  |            |                              |
| <b>Salida</b> | <p> <b>Cierre</b></p> <p>Haciendo uso de títeres de dedo dramatizan la canción escuchada y establecen pequeños diálogos con sus compañeros.</p> <p>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> | <p>títeres de dedo</p> <p>voz</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                      |                                                                 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.1. I.E.P.          | : “El Nazareno”- Pacora                                         |
| 1.2. NIVEL           | : Inicial                                                       |
| 1.3. EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años – Única                                                |
| 1.4. ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                                  |
| 1.5. TEMA            | : Canción: “Tengo una muñeca”                                   |
| 1.6. FECHA           | : 07 de noviembre 2017                                          |
| 1.7. DURACIÓN        | : 50 minutos                                                    |
| 1.8. DOCENTES        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth<br>Damián Monja |


### 2. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “tengo una muñeca”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


#### 2.1. Contenido :

| CONCEPTUAL                   | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                                    |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Canción: “tengo una muñeca”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad y espontaneidad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MEDIOS Y MATERIAL-ES                              | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>La docente prevé la ambientación del aula de tal forma que todos los niños participen en la audición de la canción seleccionada. Se creará un ambiente cálido y confortable. La canción a escuchar es “Tengo una muñeca” (anexo N° 02).<br>Los niños en fila de uno ingresan al aula ordenadamente.<br>Cada quien escoge el lugar de su preferencia para escuchar la canción. | petates<br><br>almohadas<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                             |            |                                                                                                                                                                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Proceso | <p> <b>Audición</b></p> <p>Se procede a escuchar la canción según lo planificado.</p> <p>Se les hace recordar que deben guardar silencio durante la audición de la canción.</p> <p>Cada uno escucha en la posición que le es más cómoda.</p> <p>A continuación se les formula la siguiente pregunta ¿Les agrado la canción que han escuchado? ¿Por qué?</p> <p>Si lo niños so piden pueden escuchar la canción nuevamente.</p> <p>La canción puede ser escuchada hasta por tres oportunidades.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>Se invita a los niños a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “Tengo una muñeca”.</p> <p>Los niños estarán sentados en semicírculo a fin de mantener contacto visual durante su participación.</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que es un “canesú”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “canesú”.</p> <p>¿Uds. Saben que significa “constiparse”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con “constiparse”.</p> <p>¿Cómo es el vestido de la muñeca?</p> <p>¿Qué sucedió cuando sacaron a la muñeca a dar un paseo?</p> <p>¿Cómo se sentía la muñeca cuando se constipó?</p> <p>¿Qué le dijeron al doctor?</p> <p>¿Uds. creen que se podría dar jarabe con un tenedor? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hubieran hecho Uds.? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuánto es dos y dos?</p> <p>¿Cuántos besos le darán a la muñeca?</p> <p>¿Para qué le darán tantos besos?</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almohadas</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>tamborci-<br/>tos</p> <p>raspado-<br/>res</p> | 25 minutos | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                              |            |                              |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
|               | <p>La canción es escuchada nuevamente por los niños y la acompañan con algunos instrumentos musicales de percusión.</p> <p>Bailar al compás de la canción “tengo una muñeca”.</p> <p>Los niños crearan sus propios movimientos y desplazamientos.</p> <p>Voluntariamente acompañan a cantar “tengo una muñeca” teniendo como fondo la pista musical.</p>                                                                                                 |                                                                                              |            |                              |
| <b>Salida</b> | <p> <b>Cierre</b></p> <p>Haciendo uso del recortado y pegado confeccionan una muñeca e improvisan conversaciones con sus compañeros.</p> <p>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> | <p>tijeras</p> <p>papel de colores</p> <p>goma</p> <p>voz</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |

## PLAN DE SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                      |                                                                 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.1. I.E.P.          | : “El Nazareno”- Pacora                                         |
| 1.2. NIVEL           | : Inicial                                                       |
| 1.3. EDAD Y SECCIÓN  | : 5 años – Única                                                |
| 1.4. ÁREA CURRICULAR | : Comunicación                                                  |
| 1.5. TEMA            | : Canción: “La patita Lulú”                                     |
| 1.6. FECHA           | : 09 de noviembre 2017                                          |
| 1.7. DURACIÓN        | : 50 minutos                                                    |
| 1.8. DOCENTES        | : Yeni Yanina Cervera Pisco y Yuliana Elizabeth<br>Damián Monja |


### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS



**2.1. Objetivo:** Al finalizar la sesión el niño estará en condiciones de utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “la patita Lulú”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.


#### 1. Contenido :

| CONCEPTUAL                 | PROCEDIMENTAL                                                                   | ACTITUDINAL                                                    |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Canción: “la patita Lulú”. | Utiliza variados recursos expresivos e interactúa manteniendo el hilo temático. | Escucha con interés expresándose con libertad y espontaneidad. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS      | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | MEDIOS Y MATERIAL-ES                                   | TIEMPO    | INDICADORES DE EVALUACIÓN                    |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>Inicio</b> |  <b>Preaudición</b><br>El aula es preparada con anticipación para que todos los niños puedan audicionar la canción seleccionada sin ningún inconveniente.<br>La canción a escuchar es “La patita Lulú” (anexo N° 02).<br>Se invita a los niños a ingresar al salón de manera ordenada. Cada niño libremente escoge el lugar de su preferencia y se prepara para escuchar cómodamente. | petates<br><br>almoha-<br>das<br><br>equipo<br><br>USB | 5 minutos | Sigue las indicaciones dadas por la docente. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                     |                       |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | <p> <b>Audición</b></p> <p>Escuchan la canción en un ambiente libre de ruidos y en la posición que resulte más cómoda para cada uno de ellos.</p> <p>Se les preguntas ¿Les agradó la canción que escucharon? ¿Les gustaría volver a escucharla?</p> <p>La canción puede ser escuchada hasta tres veces si los niños lo requieren.</p> <p> <b>Postaudición</b></p> <p>Sentados en semicírculo a fin de que todos puedan verse, son invitados a responder algunas preguntas en relación a la letra de la canción escuchada “La patita Lulú”</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Uds. Saben que es una “carcajada”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “carcajada”.</p> <p>¿Uds. Saben que es significa “menear”?</p> <p>Se proponen algunos ejemplos con la palabra “menear”.</p> <p>¿Cómo hace la patita Lulú? ¿Por qué?</p> <p>¿Quién es Lulú?</p> <p>¿Qué hace todo el día?, ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué será un día especial?</p> <p>¿A dónde va Lulú deprisa?</p> <p>¿Cómo va vestida Lulú?</p> <p>¿Cómo baila Lulú? ¿Por qué?</p> <p>¿Uds. bailarían como la patita Lulú? ¿Por qué?</p> <p>Vuelven a escuchar la canción y la acompañan con instrumentos de percusión seleccionados: toc- toc; tratando de llevar el ritmo.</p> <p>Luego bailan al compás de la canción Improvisando algunos movimientos.</p> <p>Los niños que deseen entonan la canción acompañada de la pista musical respectiva.</p> | <p>canción</p> <p>voz</p> <p>equipo</p> <p>USB</p> <p>petates</p> <p>almoha-<br/>das</p> <p>el propio<br/>cuerpo</p> <p>toc-toc</p> | <p>25<br/>minutos</p> | <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad sus ideas.</p> <p>Responde preguntas con pertinencia y fluidez.</p> <p>Incorpora a su vocabulario palabras nuevas extraídas de la canción.</p> |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |            |                              |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>Salida</b> | <p> <b>Cierre</b></p> <p>A través de la expresión corporal imitan los movimientos de la patita Lulú y dialogan con sus compañeros.</p> <p>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> | <p>el propio cuerpo</p> <p>voz</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p> | 20 minutos | Cumple con la consigna dada. |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|

## 2.1.2. Resultados de la evaluación de salida

**CUADRO N° 6: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA POR ÍTEMS**

| Ítems      |    | PRONUNCIACIÓN                                  |                                                                 |                                                            |                                                                        |                                                                               | VOCABULARIO                                                  |                                                                       |                                                                         |                                                                |                                                                           | FLUIDEZ VERBAL                                                  |                                                                           |                                                                                  |                                                  |                                                             |
|------------|----|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|            |    | Expresa mensajes claros fáciles de comprender. | Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas. | Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas. | Comunica sus ideas en relación a lo escuchado con entonación adecuada. | Vocaliza palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas. | Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás. | Pregunta el significado de las palabras que no comprende o desconoce. | Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a sus diálogos. | Se expresa utilizando sinónimos en sus interacciones verbales. | Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa. | .Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad. | Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas. | Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema. | Describe características de diversos personajes. | Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse. |
| PUNTAJE    | SI | 20                                             | 14                                                              | 15                                                         | 19                                                                     | 16                                                                            | 15                                                           | 14                                                                    | 12                                                                      | 12                                                             | 11                                                                        | 19                                                              | 16                                                                        | 18                                                                               | 20                                               | 16                                                          |
|            | NO | 0                                              | 6                                                               | 5                                                          | 1                                                                      | 4                                                                             | 5                                                            | 6                                                                     | 8                                                                       | 8                                                              | 9                                                                         | 1                                                               | 4                                                                         | 2                                                                                | 0                                                | 4                                                           |
| PORCENTAJE | SI | 100%                                           | 70%                                                             | 75%                                                        | 95%                                                                    | 80%                                                                           | 75%                                                          | 70%                                                                   | 60%                                                                     | 60%                                                            | 55%                                                                       | 95%                                                             | 80%                                                                       | 90%                                                                              | 100 %                                            | 80%                                                         |
|            | NO | 0%                                             | 30%                                                             | 25%                                                        | 5%                                                                     | 20%                                                                           | 25%                                                          | 30%                                                                   | 40%                                                                     | 40%                                                            | 45%                                                                       | 5%                                                              | 20%                                                                       | 10%                                                                              | 0%                                               | 20%                                                         |

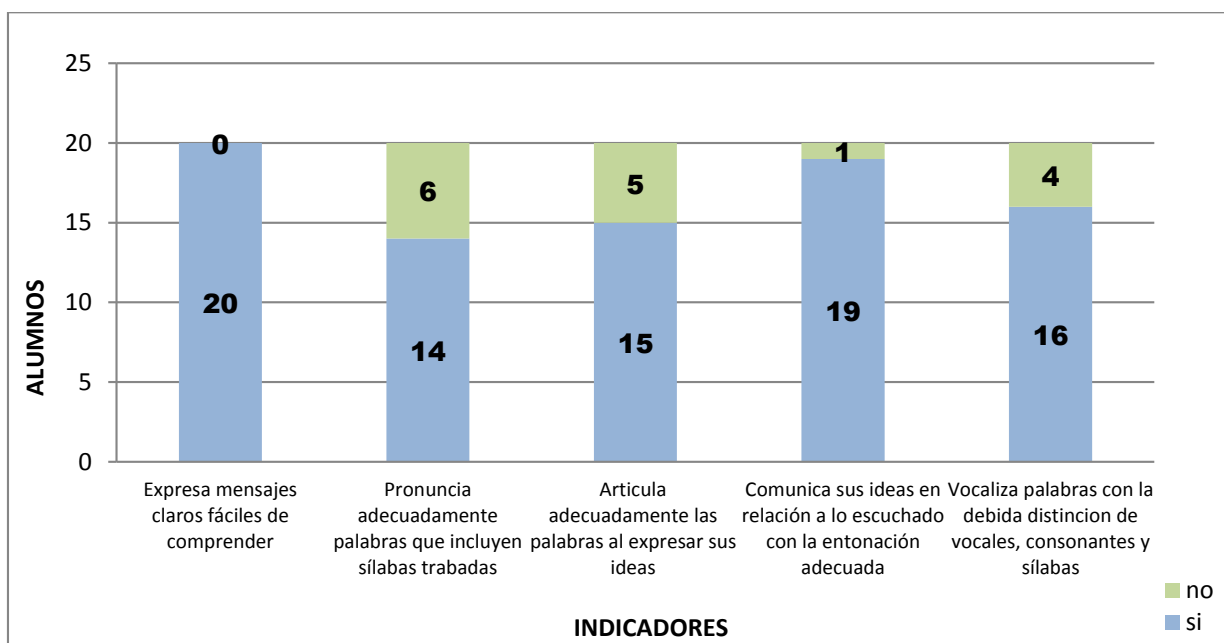
FUENTE: Lista de cotejo de salida noviembre- 2017.

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA SEGÚN ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

**CUADRO N° 7: PRONUNCIACIÓN**

| PRONUNCIACIÓN                                                                 | SI        |            | NO       |            |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|----------|------------|
| Expresa mensajes claros fáciles de comprender.                                | 20        | 100%       | 0        | 0%         |
| Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.               | 14        | 70%        | 6        | 30%        |
| Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas.                    | 15        | 75%        | 5        | 25%        |
| Comunica sus ideas en relación a lo escuchado con entonación adecuada.        | 19        | 95%        | 1        | 5%         |
| Vocaliza palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas. | 16        | 80%        | 4        | 20%        |
| <b>PROMEDIO</b>                                                               | <b>17</b> | <b>84%</b> | <b>3</b> | <b>16%</b> |

**GRÁFICO N° 4: PRONUNCIACIÓN**



FUENTE: Lista de cotejo de salida noviembre- 2017.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE SALIDA: PRONUNCIACIÓN**

El cuadro N° 7 correspondiente a la evaluación de salida en lo referente a la pronunciación demuestra que de los 20 niños de 5 años de la I.E.P. “El Nazareno” de Pacora presentan un elevado porcentaje, 84% de logro satisfactorio de una adecuada pronunciación y solamente un 16 %, todavía no lo logran.

En relación al gráfico N° 4, resultados de la evaluación de salida según indicadores de pronunciación se aprecian los siguientes resultados:

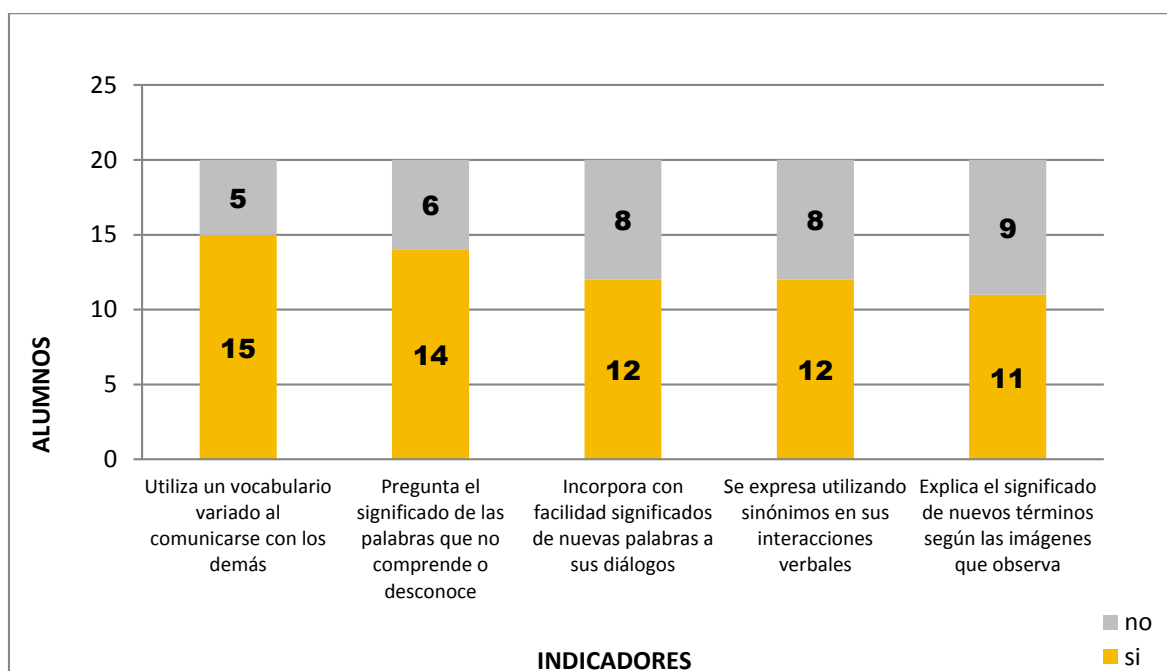
- El indicador que es si es logrado por la totalidad de niños es: “Expresa mensajes claros fáciles de comprender”, donde los 20 niños, si lo logran.
- Le sigue el indicador: “Comunica sus ideas en relación a lo escuchado con entonación adecuada”, donde se aprecia que un elevado número de niños lo logra, 19 alumnos, y solamente uno de ellos no lo hace.
- En lo que respecta al indicador: “Vocaliza palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas”, se aprecia que de 20 alumnos un número igualmente alto, 16 si lo logra y solamente 4 no lo logran.
- Resultados casi similares se observa en el indicador “Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas donde el número de niños, equivalente a 15 de ellos, logran el indicador, frente a 5 que no lo logran.
- Finalmente en el indicador: “Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas” se muestra que los 14 niños, lo logran y solo 6 no lo hacen.

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA SEGÚN ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

**CUADRO N° 8: VOCABULARIO**

| VOCABULARIO                                                               | SI        |            | NO       |            |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|----------|------------|
| Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.              | 15        | 75%        | 5        | 25%        |
| Pregunta el significado de las palabras que no comprende o desconoce.     | 14        | 70%        | 6        | 30%        |
| Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a sus diálogos.   | 12        | 60%        | 8        | 40%        |
| Se expresa utilizando sinónimos en sus interacciones verbales.            | 12        | 60%        | 8        | 40%        |
| Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa. | 11        | 55%        | 9        | 45%        |
| <b>PROMEDIO</b>                                                           | <b>13</b> | <b>64%</b> | <b>7</b> | <b>36%</b> |

**GRÁFICO N° 5: VOCABULARIO**



FUENTE: Lista de cotejo de salida noviembre- 2017.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE SALIDA: VOCABULARIO**

El cuadro N° 8 correspondiente a la evaluación de salida en lo referente a vocabulario se observa que de los 20 alumnos de 5 años de la I.E.P: " El Nazareno", un gran porcentaje de ellos 64% logró ampliar su vocabulario como uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo de su expresión oral y solo un 36% todavía no lo logra aún.

En relación al gráfico N° 5, resultados de la evaluación de salida según indicadores de vocabulario se aprecian los siguientes resultados:

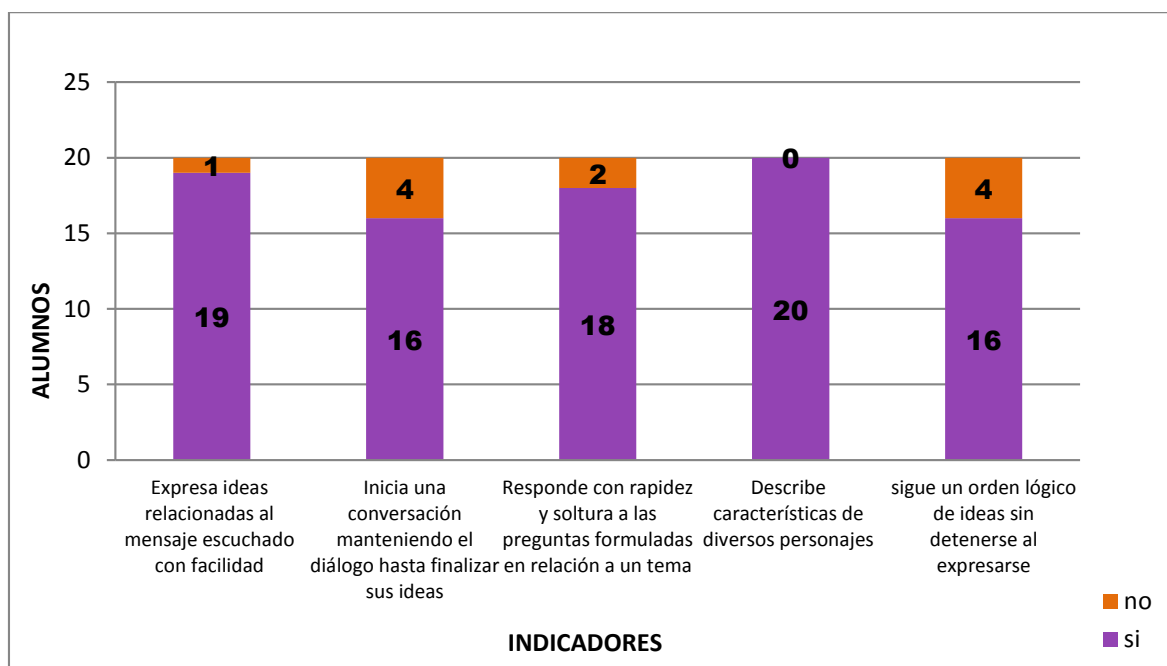
- El indicador que tiene el porcentaje más elevado de logro es: "Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás", donde se aprecia que de 20 alumnos 15 niños, lo logra y solamente 5 no lo logran.
- A continuación le sigue que un número de 14 niños logra el indicador: "Pregunta el significado de las palabras que no comprende o desconoce", y solo 6 alumnos no lo logra.
- Los indicadores: "Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a sus diálogos" y "Se expresa utilizando sinónimos en sus interacciones verbales" demuestran que 12 niños si lo logra frente a 8 niños que todavía no lo logran. Esto para cada uno de los indicadores señalados.
- Finalmente el indicador: "Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa" deja en evidencia que 11 niños, si lo logran en comparación a 9 niños que no lo logran.

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA SEGÚN ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

**CUADRO N° 9: FLUIDEZ VERBAL**

| FLUIDEZ VERBAL                                                                 | SI        |            | NO       |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|----------|------------|
| Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad.                 | 19        | 95%        | 1        | 5%         |
| Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas.      | 16        | 80%        | 4        | 20%        |
| Responde con rapidez y soltura a las preguntas formulas en relación a un tema. | 18        | 90%        | 2        | 10%        |
| Describe características de diversos personajes.                               | 20        | 100%       | 0        | 0%         |
| Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.                    | 16        | 80%        | 4        | 20%        |
| <b>PROMEDIO</b>                                                                | <b>18</b> | <b>89%</b> | <b>2</b> | <b>11%</b> |

**GRÁFICO N° 6: FLUIDEZ VERBAL**



FUENTE: Lista de cotejo de salida noviembre- 2017.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DE SALIDA: FUIDEZ VERBAL**

El cuadro N° 9 correspondiente a la evaluación de salida en lo referente a fluidez verbal en su expresión oral demuestra que de los 20 niños de 5 años de la I.E.P. “El Nazareno” de Pacora, presentan un elevado porcentaje, 89% de logro satisfactorio de una adecuada fluidez verbal y solamente un 11% que todavía no lo logran.

En relación al gráfico N° 6, resultados de la evaluación de salida según indicadores de fluidez verbal demuestran los siguientes resultados:

- El indicador que es si es logrado por la totalidad de niños es: “Describe características de diversos personajes”, donde los 20 niños, si lo logran.
- Le sigue el indicador: “Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado, con facilidad”, donde se muestra que un alto número de niños lo logra, 19 alumnos, y solamente uno de ellos no lo hace.
- En lo que respecta al indicador: “Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema”, se aprecia que de 20 alumnos un numero igualmente alto, 18 si lo logra y solamente 2 no lo logran.
- Resultados igualmente satisfactorios se observan en los indicadores “Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas”, y “Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse”, donde 16 niños, logran el indicador, frente a 4 que no lo logran. Estos resultados para cada caso.

### CUADRO N°10

#### RESULTADOS COMPARATIVO ENTRE LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA: PRONUNCIACIÓN

| PRONUNCIACIÓN                                                                 | ENTRADA |     |    |     | SALIDA |      |    |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|----|-----|--------|------|----|-----|
|                                                                               | SI      |     | NO |     | SI     |      | NO |     |
| Expresa mensajes claros fáciles de comprender.                                | 11      | 55% | 9  | 45% | 20     | 100% | 0  | 0%  |
| Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas.               | 5       | 25% | 15 | 75% | 14     | 70%  | 6  | 30% |
| Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas.                    | 7       | 35% | 13 | 65% | 15     | 75%  | 5  | 25% |
| Comunica sus ideas en relación a lo escuchado con entonación adecuada.        | 6       | 30% | 14 | 70% | 19     | 95%  | 1  | 5%  |
| Vocaliza palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas. | 2       | 10% | 18 | 90% | 16     | 80%  | 4  | 20% |
| <b>PROMEDIO</b>                                                               | 6       | 31% | 14 | 69% | 17     | 84%  | 3  | 16% |

FUENTE: Lista de cotejo de entrada y salida -agosto- noviembre 2017.

En el cuadro N° 10 en cuanto a los resultados comparativos obtenidos en lo referente a pronunciación, entre la evaluación de entrada y salida, se puede apreciar que los niños obtuvieron una mejora significativa, pues de solo el 31% de los niños que si lo logran en la evaluación de entrada, se alcanza un 84 % que si lo logran en la evaluación de salida.

- El logro más significativo se aprecia en el quinto indicador: “Vocaliza palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas”, donde de solo 2 alumnos que si lo logran en la evaluación de entrada se incrementa a 16 que si lo logran en la evaluación de salida.
- De igual forma se aprecia un incremento considerable en el cuarto indicador: “Comunica sus ideas en relación a lo escuchado con entonación adecuada”, donde de escasos 6 alumnos que si lo logran en la evaluación de entrada se incrementa a un 19 que si lo logran en la evaluación de salida.

**CUADRO N° 11**  
**RESULTADO COMPARATIVO ENTRE LA EVALUACION DE ENTRADA**  
**Y SALIDA: VOCABULARIO**

| VOCABULARIO                                                               | ENTRADA |     |    |     | SALIDA |     |    |     |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|-----|----|-----|--------|-----|----|-----|
|                                                                           | SI      |     | NO |     | SI     |     | NO |     |
| Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.              | 7       | 35% | 13 | 65% | 15     | 75% | 5  | 25% |
| Pregunta el significado de las palabras que no comprende o desconoce.     | 6       | 30% | 14 | 70% | 14     | 70% | 6  | 30% |
| Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a sus diálogos.   | 4       | 20% | 16 | 80% | 12     | 60% | 8  | 40% |
| Se expresa utilizando sinónimos en sus interacciones verbales.            | 2       | 10% | 18 | 90% | 12     | 60% | 8  | 40% |
| Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa. | 2       | 10% | 18 | 90% | 11     | 55% | 9  | 45% |
| <b>PROMEDIO</b>                                                           | 4       | 21% | 16 | 79% | 13     | 64% | 7  | 36% |

FUENTE: Lista de cotejo de entrada y salida -agosto- noviembre 2017.

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro N° 11 en cuanto a los resultados comparativos obtenidos en lo referente a vocabulario, entre la evaluación de entrada y salida, se puede apreciar que los niños obtuvieron una mejora considerable, pues de solo el 21% de los niños que si lo logran en la evaluación de entrada, se alcanza un 64% que si lo logran en la evaluación de salida.

- El logro más significativo, se aprecia en el cuarto indicador: “Se expresa utilizando sinónimos en sus interacciones verbales”, donde de solo 2 alumnos que si lo logran en la evaluación de entrada se incrementa a 12 alumnos que si lo logran en la evaluación de salida.
- Otro indicador que le sigue en cuanto a incremento significativo está el quinto: “Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa” donde de 2 alumnos que si lo logran en la evaluación de entrada se pasa a 11 alumnos que si lo logran en la evaluación de salida.

## CUADRO N° 12

### RESULTADO COMPARATIVO ENTRE LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA: FLUIDEZ VERBAL

| FLUIDEZ VERBAL                                                                | ENTRADA |     |    |      | SALIDA |      |    |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|----|------|--------|------|----|-----|
|                                                                               | SI      |     | NO |      | SI     |      | NO |     |
| Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad.                | 8       | 40% | 12 | 60%  | 19     | 95%  | 1  | 5%  |
| Inicia una conversación manteniendo el dialogo hasta finalizar sus ideas.     | 3       | 15% | 17 | 85%  | 16     | 80%  | 4  | 20% |
| Responde con rapidez y soltura a las preguntas formulas en relación a un tema | 3       | 15% | 17 | 85%  | 18     | 90%  | 2  | 10% |
| Describe características de diversos personajes.                              | 0       | 0%  | 20 | 100% | 20     | 100% | 0  | 0%  |
| Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.                   | 0       | 0%  | 20 | 100% | 16     | 80%  | 4  | 20% |
| <b>PROMEDIO</b>                                                               | 3       | 14% | 17 | 86%  | 18     | 89%  | 2  | 11% |

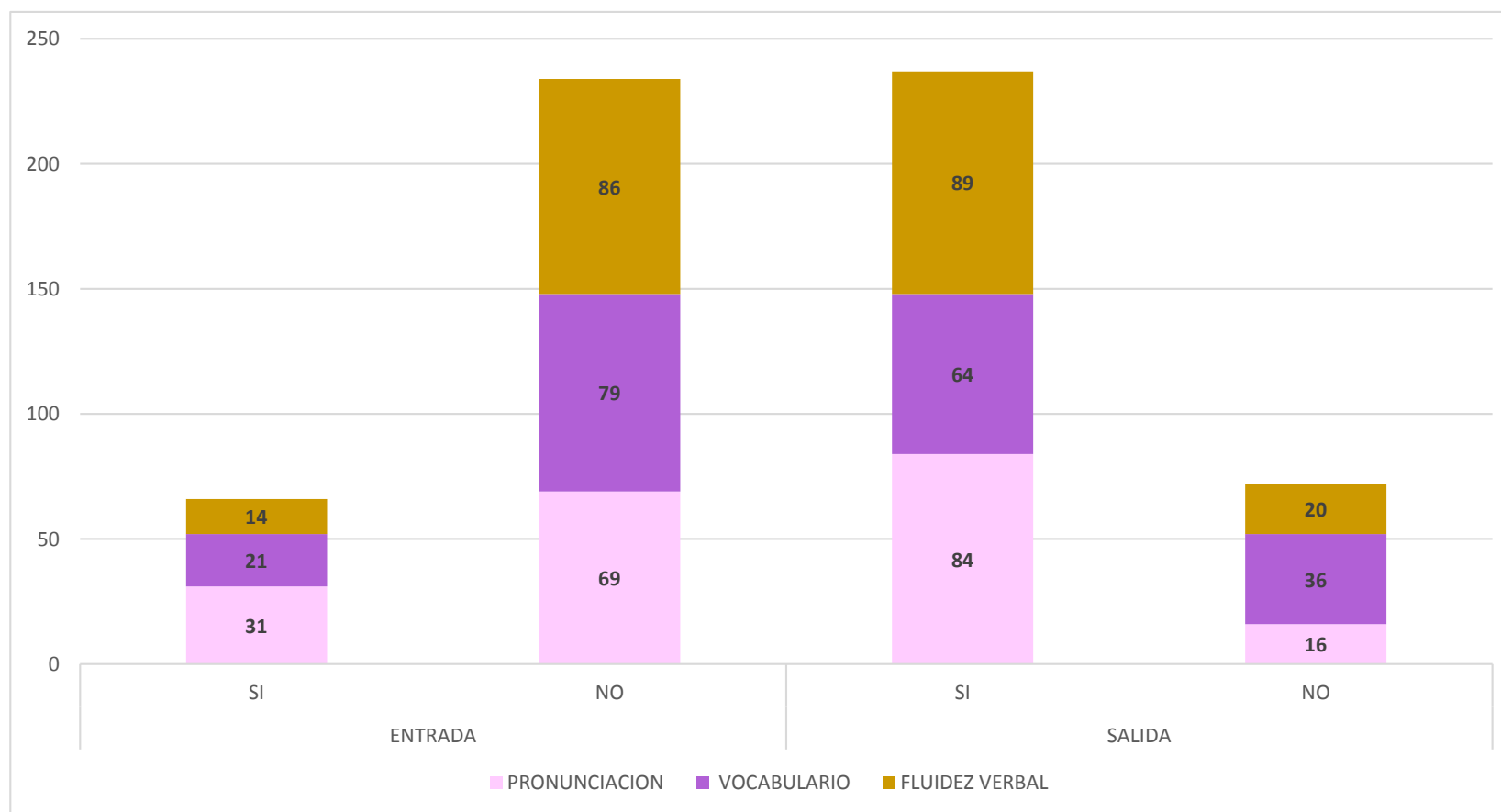
FUENTE: Lista de cotejo de entrada y salida -agosto- noviembre 2017.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N° 12 en cuanto a los resultados comparativos obtenidos en lo referente a fluidez verbal, entre la evaluación de entrada y salida, se puede apreciar que los niños de 5 años de la I.E.P. “El Nazareno” de Pacora, obtuvieron una mejora considerable, pues de solo el 14% de los niños que si lo logran en la evaluación de entrada, se alcanza un 89 % que si lo logran en la evaluación de salida.

- El logro más significativo 100%, se aprecia en el cuarto indicador: “Describe características de diversos personajes”; donde de ningún alumno que logre los ítems en la evaluación de entrada se incrementa a la totalidad es decir 20 alumnos, que si lo logran en la evaluación de salida.
- Finalmente otro indicador que también obtiene un logro significativo es “Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse”, donde de ningún alumno que logre los ítems en la evaluación de entrada se alcanza un 80% de logro en la evaluación de salida.

**GRÁFICO N° 7**  
**RESULTADO COMPARATIVO ENTRE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA SEGÚN ELEMENTOS DE LA EXPRESION ORAL**



FUENTE: Lista de cotejo de entrada y salida -agosto- noviembre 2017.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO COMPARATIVO ENTRE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA SEGÚN ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

En el gráfico N° 7 en cuanto a los resultados comparativos de la evaluación de entrada y salida según elementos de la expresión oral, se puede apreciar que:

- El logro más significativo, se aprecia en el elemento “Fluidez Verbal”, pues de solo 14 alumnos que lograron los ítems en este elemento, en la evaluación de entrada, se alcanzó 89 alumnos que lo logran en la evaluación de salida.
- En segunda instancia de logro significativo está en el elemento “Pronunciación”, donde de 31 alumnos que lograron los ítems en la evaluación de entrada se alcanzó 84 alumnos que si lo logran en la evaluación de salida
- Finalmente el tercer lugar de logró más significativo se dio en el elemento: “Vocabulario”, donde se aprecia que de 21 alumnos que si logran los ítems en la evaluación de entrada se pasó a unos 64 alumnos que si logran los indicadores en la evaluación de salida.

Como puede apreciarse los niños y niñas de la I.E.P. “El Nazareno” de la ciudad de Pacora, lograron desarrollar su expresión oral hablando con claridad haciéndose entender por sus interlocutores.

Los niños logran articular bien las palabras y hablan con facilidad y coherencia, sin excesivas pausas ni titubeos y a una velocidad moderada tratando de pronunciar cada palabra de su mensaje.

Hablar con fluidez implica el manejo de muchas palabras es por ello que, si el niño no tiene un vocabulario amplio no podrá comunicarse con soltura. En este sentido los niños que formaron parte del grupo intervenido logran manejar un vocabulario considerable para su edad. Tener más palabras permite pensar con mayor precisión sobre lo que se quiere expresar. El aprendizaje del vocabulario no implicó memorizar listas de palabras si no aprender en un contexto musical y practicarlo en su uso. Los niños lo adquirieron a través de conversaciones generadas a partir de audiciones musicales y análisis de las letras de las canciones infantiles.

Otro aspecto fundamental que también se logró fue el relacionado a la adecuada pronunciación. Llegando a hablar con claridad con un tono de voz natural, procurando no precipitarse al hablar.

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

- Al iniciar el Informe técnico profesional, se identificó un nivel bajo en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.P. “El Nazareno” del distrito de Pacora mediante la evaluación de entrada, donde de los 20 niños evaluados la totalidad de niños no logró describir características de diversos personajes ni seguir un orden lógico de ideas al expresarse.
- Se diseñó un programa didáctico de canciones infantiles a través de sesiones de enseñanza aprendizaje, el mismo que fue aplicado a los niños de cinco años de la I.E.P. “El Nazareno”, y que permitió el desarrollo de su expresión oral.
- Se evaluó el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años, mediante la Evaluación de salida en relación a los elementos de la expresión oral pudiéndose constatar un nivel alto, pues un elevado número de niños lograron los indicadores, observándose el mayor logro en “Fluidez verbal”, específicamente en lo relacionado a la descripción de características de diversos personajes, donde la totalidad de niños si lo lograron. De igual manera en “Pronunciación”, también la totalidad de niños logró expresar mensajes claros fáciles de comprender.
- Al comparar los resultados en relación al desarrollo de la Expresión Oral, entre la evaluación de entrada y evaluación de salida en los niños de cinco años, podemos determinar que han desarrollado significativamente específicamente en el elemento “Fluidez verbal”, seguido del elemento “Pronunciación” y finalmente “Vocabulario”.
- La aplicación del programa de canciones infantiles, ha permitido el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora en sus tres elementos básicos: pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal.

## RECOMENDACIONES

- A las docentes de la especialidad de educación inicial de la I.E.P. “El Nazareno” del distrito de Pacora se les recomienda aplicar el programa de canciones infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral, a fin de mejorarlo, y de esta manera de constituya en una alternativa didáctica para el trabajo del área de comunicación.
- Llevar a la reflexión crítica a otros especialistas en la didáctica del nivel inicial, ya que la expresión oral es fundamental a fin de alcanzar el desarrollo de la competencia comunicativa de nuestros estudiantes.

# **BIBLIOGRAFÍA**

- Álvarez, C. (2008). Proceso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral basado en la inteligencia lingüística en Educación Inicial. Venezuela.
- Álvarez, J. (2012). Juegos Verbales en niños de cinco años. Barcelona: Grao.
- Asker, W. (2013). Talleres Interactivos de expresividad en niños pre escolar. Buenos Aires Argentina: Alianza S. A.
- Carbajal, C. (2008). La lectura de imágenes en la comprensión del texto lúdico. Santiago de Chile.
- Cardo, F. (2011). Apuntes educativos. Lima: foro educativo
- Castañeda, P. (1999), El Lenguaje Verbal del Niño. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial de la UNMSM. Perú
- Corral, R. (1999). Las "lecturas" de la zona de desarrollo próximo. Revista Cubana de Psicología. Universidad de la Habana. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml#ixzz3sl1pLsMI>
- Crianza de los hijos. (2015). Etapas de Vygotsky de desarrollo del lenguaje. Recuperado de: <http://www.childrenparenting.com/es/general-parenting/parenting-advice/1008008203.html>.
- Cruz, B. & Vargas M. (2011). La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la institución educativa Barrios Unidos. Caquetá.
- Cuervo, M. y Co. (1991). Mejorar la expresión oral. Barcelona
- Editorial Cultura (2000). Diccionario de Pedagogía y Psicología. Madrid. España.
- Fernández, A (2006). Publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco versión impresa ISSN 0188-7742 Polít. cult. no.26 México ene. 2006. Mitos, culturas y tradiciones en la globalización. Género y canción infantil

- Hemsy de Gainza, V. (1982). Ocho estudios de psicopedagogía musical. Edit. Paidós. argentina  
[http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf).
- Instituto Cervantes. (1994). La enseñanza del español como lengua extranjera. Alcalá.
- Jiménez, J; Martín, T, y Puigdevall, N. (1999), "Tipología de explotaciones didácticas de las canciones", en Didáctica del Español como Lengua Extranjera 4, Miquel, L. Y Sans, N (eds.), (págs. 129-140), Fundación Actilibre, Madrid.
- Kertz-Welzel, A. (2005). Entrenamiento de las habilidades musicales. Bilbao. Biblioteca de Psicología. Desclée de Brouwer. 3ª Edición. (Pág. 600).
- Laboratorio Pedagógico HoPe. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe. Cusco. Recuperado de:
- Lamouroux, M. (2010). El discurso general de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I. E. D. en tres situaciones didácticas. Bogotá.
- Leyva, M. (2009). Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado. La Habana.
- Martínez, J. (2002). Expresión oral. Rioja. Universidad de la Rioja.
- Martínez, O. (2002). La lengua oral y escrita: retos y limitaciones. Bogotá: Caribbean ediciones.
- Ministerio de Educación. (2013). Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista. Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). Boletín permiso para ser niño. Perú.
- Monereo, C.; Castelló, M.; Clariana, M.; Palma, M.; Pérez, M. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Editorial Graó. Barcelona. Disponible en [http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo\\_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGI](http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGI)

AS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.  
pdf

- Moreno, F. (2002) Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje. Barcelona. Recuperado de: Revista electrónica de estudios Filológicos. <http://www.um.es/tonosdigital/znum8/corpora/1-manchao.htm>.
- Müller, M. (1999). Técnicas de comunicación oral. Costa Rica.
- Ochanda, E. (1999). Aprendizaje de la lengua en la escuela, “expresión oral”. España.
- Ossana, N. (1999). Didáctica de la lengua. Buenos Aires: kapeluzs.
- Puyuelo, M. & Rondal, J. (2003). Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto. Barcelona
- Quezada, M. (2010). Lenguaje oral en estudiantes de 3 años. Tesis de la Universidad San Ignacio de Loyola Perú, Lima.
- Roa, Y. (2007). Guía de estrategias innovadoras dirigidas a las docentes del nivel maternal para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas. Venezuela.
- Sánchez, P. & Sánchez J. (1998). Como mejorar nuestra comunicación: 30 juegos. Madrid.
- Sánchez, P. & Co. (1998). Como mejorar nuestra comunicación: 30 juegos. Madrid.
- Sanz, G. (2005). Comunicación efectiva en el aula. España.
- Vygotsky, S. (1934). Pensamiento y lenguaje. Moscú: Academia de ciencias pedagógicas de la URSS.

# ANEXOS

## ANEXO N° 01

### Lista de Cotejo de Entrada y Salida

**Nombres y apellidos:** .....

| N° |                       | ÍTEMS                                                                            | SI | NO |
|----|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 01 | <b>Pronunciación</b>  | Expresa mensajes claros fáciles de comprender.                                   |    |    |
| 02 |                       | Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas.                  |    |    |
| 03 |                       | Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas.                       |    |    |
| 04 |                       | Comunica sus ideas en relación a lo escuchado con entonación adecuada.           |    |    |
| 05 |                       | Vocaliza palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.    |    |    |
| 06 | <b>Vocabulario</b>    | Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.                     |    |    |
| 07 |                       | Pregunta el significado de las palabras que no comprende o desconoce.            |    |    |
| 08 |                       | Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a sus diálogos.          |    |    |
| 09 |                       | Se expresa utilizando sinónimos en sus interacciones verbales.                   |    |    |
| 10 |                       | Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.        |    |    |
| 11 | <b>Fluidez verbal</b> | Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad.                   |    |    |
| 12 |                       | Inicia una conversación manteniendo el diálogo hasta finalizar sus ideas.        |    |    |
| 13 |                       | Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema. |    |    |
| 14 |                       | Describe características de diversos personajes.                                 |    |    |
| 15 |                       | Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.                      |    |    |

(Cervera Y. y Damián, Y. 2017).

#### Valoración:

| ESCALA DESCRIPTIVA | ESCALA EVALUATIVA |
|--------------------|-------------------|
| logrado            | Si                |
| no logrado         | No                |

## ANEXO N° 02

### CANCIONES INFANTILES

#### Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 1: “La gallina pintadita”

La gallina Pintadita  
Y el gallo Corocó  
La gallina usa saya  
y el gallo un reloj

La gallina se enfermó  
y al gallo no le importó  
los pollitos fueron corriendo  
a llamar a su doctor

El pavo era el doctor  
la enfermera era un halcón  
y la aguja de la inyección  
era una pluma de pavo real.



Fuente: Canciones infantiles para niños. Gallina pintadita –Canciones de la granja (letra). Fuente: <http://cuntosinfantiles.blogspot.pe/2016/07/gallina-pintadita-canciones-de-la.html>

## Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 2: “Tres ositos melosos”

(Autor: anónimo)

Tres ositos melosos perdieron sus baberos  
y lloran por aquí y lloran por allá,  
no quieren comer más.

Vino mamá osa rebusca en los cajones  
y lloran por aquí y lloran por allá,  
no quieren comer más.

Vino papá oso les jaló de las orejas  
y lloran por aquí y lloran por allá,  
no quieren comer más.

Los tres ositos melosos encontraron sus baberos  
entre medias y zapatos revueltos y melosos,  
aprendieron la lección,  
ahora ordenados son...



Fuente: Cántame un cuento. Tres ositos melosos (2009). Editorial SEPTIEMBRE SAC. Lima.

### **Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 3: “Cucú cantaba la rana”**

(Autor: anónimo)

Cucú cantaba la rana,  
cucú debajo del agua,  
cucú pasó un caballero  
cucú con capa y sombrero,  
Cucú pasó una señora  
cucú con traje de cola,  
cucú pasó un marinero  
cucú llevando romero,  
cucú le pedí un poquito  
cucú no me quiso dar,  
cucú me puse a llorar.



Fuente: Cántame un cuento. Cucú cantaba la rana (2009). Editorial SEPTIEMBRE SAC. Lima.

## Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 4: “El pollito Lito”

(Autor: anónimo)

El pollito Lito en su cascarón  
duerme tranquilito sobre su colchón.

Come la yemita, toma el biberón  
de leche y azúcar con gusto a bombón.

Le nacen las alas, ya quiere volar  
le crece el piquito y quiere picotear.

Le nace las fuerza, rompe el cascarón,  
el pollito Lito ha nacido hoy.

Con el pío pío, con el pío pa,  
el pollito Lito llama a su mamá.

Con el pío pío, con el pío pa,  
el pollito Lito ha nacido ya.



Fuente: Cántame un cuento. El pollito Lito. (2009). Editorial SEPTIEMBRE SAC. Lima.

### **Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 5: “Pepito el conejo”**

(Autor: anónimo)

Pepito el conejo al campo salió,  
corre, corre, corre, desobedeció,  
ven, ven conejito dice su mamá,  
dos buenos palmazos, ay, ay  
yo te voy a dar.

De pronto aparece el señor cazador,  
saca su escopeta y pum, pum,  
dos tiros se oyó.  
corre conejito,  
corre cazador,  
llega a su casita y pum pum  
la puerta cerró.



## Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 6: “Una jirafa se resfrió”

(Autor: anónimo)



Una jirafa estornudó, ¡achis!  
ay! pobrecita, se resfrió, ¡achis!  
dijo su mami cuídate,  
una bufanda amárrate,  
dijo su mami cuídate,  
una bufanda amárrate.  
luego llamaron al doctor,  
para que cure su dolor,  
cuando ella pudo mejorar  
con sus amigos fue a jugar,  
pronto ella pudo mejorar  
con sus amigos fue a jugar.

## **Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 7: “Pim pon”**

(Autor: anónimo)

Pim Pon es un muñeco  
gracioso y juguetón,  
se lava la carita  
con agua y con jabón,  
se desenreda el pelo  
con peine de marfil  
y aunque se dé tirones  
no llora ni hace así.

Pim Pon dame la mano  
con un fuerte apretón,  
que quiero ser tu amigo  
Pim pon, Pim pon, Pim pon,  
que quiero ser tu amigo  
Pim Pon, Pim Pon, Pim Pon.



---

Fuente: Cántame un cuento 2. Pim pon. (2009). Editorial SEPTIEMBRE SAC. Lima.

## Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 8: “La vaca lechera”

Tengo una vaca lechera  
no es una vaca cualquiera  
me da leche condesada  
para toda la semana  
tolón, tolón  
tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado  
a mi vaca le ha gustado  
se pasea por el campo  
mata moscas con el rabo  
tolón, tolón  
tolón, tolón

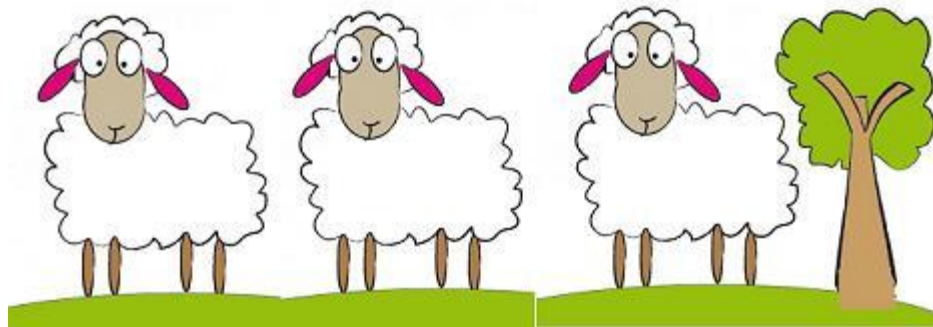
Tengo una vaca lechera  
no es una vaca cualquiera  
me da leche condesada  
para toda la semana  
tolón, tolón  
tolón, tolón



Fuente: conmishijos. De 1 a 15 años: Una revista Bayard para cada edad. Canciones infantiles populares: La vaca lechera. Fuente: <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-la-vaca-lechera.html>

**Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 9: “Tengo, tengo, tengo”**

Tengo, tengo, tengo.  
tú no tienes nada.  
tengo tres ovejas  
en una cabaña.  
Una me da leche,  
otra me da lana,  
y otra mantequilla  
para la semana.  
Caballito blanco  
llévame de aquí.  
Llévame hasta el pueblo  
donde yo nací.



Fuente: conmishijos. De 1 a 15 años: Una revista Bayard para cada edad. Canciones tradicionales infantiles: Tengo, tengo tengo. Fuente: <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-tengo-tengo-tengo.html>

## Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 10: “En el auto de papá”



El viajar es un placer  
que nos suele suceder  
en el auto de papá  
nos iremos a pasear.

Vamos de paseo, pi pi pi  
en un auto feo, pi pi pi  
pero no me importa, pi pi pi  
porque llevo torta, pi pi pi.  
¡Atención! Vamos a pasar por un túnel.

Por el túnel pasarás  
la bocina tocarás  
la canción del pi pi pi  
la canción del pa pa pa.

Vamos de paseo, pi pi pi  
en un auto feo, pi pi pi  
pero no me importa, pi pi pi  
porque llevo torta, pi pi pi.

Fuente: [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com) En el auto de papá. Canción infantil. Canciones tradicionales para niños que hablen de padres. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/en-el-auto-de-papa-cancion-infantil/>

**Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 11: “Elena la ballena”**

Elena la ballena  
se fue a navegar  
en una lancha velera  
sobre las olas del mar  
sobre las olas del mar.

Elena la ballena  
mañana volverá  
nos traerá de regalo  
una estrellita de mar  
una estrellita de mar

Elena la ballena  
abrió su quitasol  
nosotros desde la playa  
le gritamos adiós  
le gritamos adiós.



Fuente: [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com) Canciones infantiles. Canta con los niños. Elena la ballena. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/elena-la-ballena-cancion-infantil/>

## Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 12: “Ronda para el sol”

Temprano esta mañana el sol se levantó  
se enjabonó la cara y luego se afeitó.  
El pobre solecito no se siente muy bien  
estornudo, le dio la tos, y estornudo otra vez  
Ashus, ashus y estornudo otra vez.

Hoy día está nublado el sol ya no salió,  
el sol se fue a la cama con ese resfrió.  
¡Me duele la garganta, me pica la nariz!  
Se pone una compresa de mostaza con anís  
Ashus, ashus de mostaza con anís.

Para que se mejore le vamos a enviar  
un ramito de flores en una nave espacial,  
también le enviaremos un pañuelo de algodón  
y una enfermera que le ponga una inyección.  
¡A no, eso no!, que le ponga una inyección  
¡A no, eso no!, que le ponga una inyección.



### Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 13: “El burro enfermo”

A mi burro, a mi burro  
le duele la cabeza  
y el médico le pone  
una gorrita negra

A mi burro, a mi burro  
le duele la garganta  
y el médico le pone  
una bufanda blanca

A mi burro, a mi burro  
le duelen las orejas  
y el médico le manda  
caramelos de fresa.

A mi burro, a mi burro  
le duele el corazón  
y el médico le manda  
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro  
Ya no le duele nada  
y el médico le manda  
jarabe de manzana.



Fuente: conmishijos. De 1 a 15 años: Una revista Bayard para cada edad. Canciones infantiles tradicionales: el burro enfermo. Disponible en: <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-el-burro-enfermo.html>

## Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 14: Tengo una muñeca”

Tengo una muñeca  
vestida de azul,  
con su camisita  
y su canesú.

La saqué a paseo,  
se me constipó,  
la tengo en la cama  
con mucho dolor.

Esta mañana  
me dijo el doctor,  
que le dé jarabe  
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,  
cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho,  
y ocho dieciséis.

Esos son los besos  
que te voy a dar  
para que mejores  
y puedas pasear.



Fuente: conmishijos. De 1 a 15 años: Una revista Bayard para cada edad. Canciones infantiles populares: tengo una muñeca. Fuente: <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-tengo-una-muneca.html>

### **Canción trabajada en la sesión de aprendizaje N° 15: “La patita Lulú”**

Cua Cua.

Cua Cua.

Cua, Cua, Cua Cua Cua.

Lulú es una patita que es muy divertida,

todo el día se ríe a carcajadas.

Con su "Cua, Cua, Cua" por aquí y por allá,

por que hoy es un día especial.

¿A dónde vas Lulú corriendo tan deprisa,

con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?

El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde, y bailar hasta que  
salga el sol.

Lulú menea la patita, menea la colita,  
mueve las alitas y se da una vueltecita.

Se agacha despacito, se levanta bien prontito y sigue así hasta que  
salga el sol.

Lulú menea la patita, menea la colita,  
mueve las alitas y se da una vueltecita.

Se agacha despacito, se levanta bien prontito y sigue así hasta que  
salga el sol.

Hola Lulú.

Cua Cua.



## ANEXO N° 3

### Constancia de aplicación del Programa



*"Excelencia académica  
y sólida formación en  
valores"*

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTIANA  
"EL NAZARENO"**  
R.D. N° 0436 - 92 / R.D. 0421 - 93

**CONSTANCIA**

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "EL NAZARENO"  
DEL DISTRITO DE PACORA PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE

**HACE CONSTAR**

Que, las Profesoras YENI YANINA CERVERA PISCO y YULIANA ELIZABETH DAMIAN MONJA, han cumplido con la ejecución del **Informe Técnico Profesional** titulado: **"PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.P. "EL NAZARENO" DISTRITO DE PACORA - LAMBAYEQUE 2017"** durante los meses setiembre, octubre y noviembre del 2017, demostrando durante su permanencia en esta Institución responsabilidad, puntualidad y dedicación en su labor con los estudiantes.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Pacora, 30 de noviembre de 2017.

*El Nazareno*

  
I.E.P. "EL NAZARENO" - PACORA  
  
CARLOS E. GALLANAGA ESCOBANO  
DIRECTOR

Amor, Sabiduría y Lealtad

AV. LUIS GONZALES N° 1094 - TELF.(074)205798 - CHICLAYO  
MANUEL ARTEAGA N° 430 - URB. LOS PARQUES - TELF.:(074)275142

ANEXO N° 4

Evidencias fotográficas

Docente especialista: Yeni Y. Cervera Pisco antes de iniciar la audición: Sesión N° 4.



Docente especialista Yeni Y. Cervera Pisco durante la audición: Sesión N° 4.



Docente especialista Yuliana E. Damián Monja antes de iniciar la audición: Sesión N ° 7.



Docente especialista Yuliana Elizabeth Damián Monja durante la audición: Sesión N° 7.



Niños en actividades después de la audición: Sesión N° 10.



Niños en actividades después de la audición: Sesión N° 12.

