



UNIVERSIDAD NACIONAL

“PEDRO RUIZ GALLO”



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POS GRADO

TRABAJO ACADÉMICO

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS
INFANTILES “ESCUCHO Y DIALOGO” PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 104 DEL DISTRITO DE
INCAHUASI, PROVINCIA FERREÑAFE, REGIÓN -
LAMBAYEQUE

AUTORAS:

ANA CECILIA MARTINEZ CHIROQUE

MILAGROS DE LA CRUZ GUTIERREZ

ASESORA:

Mg. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE, 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

TRABAJO ACADÉMICO

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

ANA CECILIA MARTINEZ CHIROQUE

AUTORA

MILAGROS DE LA CRUZ GUTIEREZ

AUTORA

MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

ASESORA

Dra. LAURA I. ALTAMIRANO DELGADO Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELIAS

PRESIDENTA DEL JURADO

SECRETARIA DEL JURADO

Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO

VOCAL DEL JURADO

Dedicatoria

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre Rosita, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mi padre Emilio a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí. A mis hermanas y hermanos, a quienes quiero mucho, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuestos a escucharme y ayudarme en cualquier momento. A mi compañera, Milagros porque sin el equipo que formamos, no habiéramos logrado esta meta.

ANA CECILIA MARTÍNEZ CHIROQUE

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, A mi madre por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, a mis hijas quienes han estado conmigo durante este arduo camino para convertirme en una profesional. A mi familia quienes con sus consejos han sabido guiarme para culminar mi carrera profesional. A mis amigas, que gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino y que hasta el momento, seguimos siendo amigas: Ana Cecilia Martinez Chiroque .A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

MILAGROS DE LA CRUZ GUTIERREZ

Agradecimiento

A Dios, por haberme dado la fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida.

La confianza y el apoyo brindado por parte de mi madre, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

A mi padre, que siempre lo he sentido presente en mi vida. Y sé que está orgulloso de la persona en la cual me he convertido.

A mi hermano, que con sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida.

A toda mi familia, por su apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera universitaria, por compartir momentos de alegría, tristeza y demostrarme que siempre podré contar con ellos.

A la I.E.I N° 104 por toda la colaboración brindada, durante la elaboración de este proyecto.

Finalmente a nuestra asesora por cada una con sus valiosas aportaciones que hicieron posible este proyecto y por la gran calidad humana que me ha demostrado con su amistad.

ANA CECILIA MARTÍNEZ CHIROQUE

MILAGROS DE LA CRUZ GUTIERREZ



ÍNDICE

Dedicatoria	3
Agradecimiento.....	4
Resumen.....	7
Abstract.....	8
Presentación.....	9
I. Marco Teórico.....	131
1.1. Referencia teórico conceptual	131
1.1.1. Referencia teórica	131
1.1.1.1. Teoría del desarrollo Lev. S. Vigotsky:	131
1.1.1.2. Teoría del cuento infantil según Horacio Quiroga	153
Expresión oral	165
Pronunciación.....	197
Aspectos de la expresión oral	208
Factores de la expresión oral	209
Expresión oral en la educación infantil	20
El cuento infantil	20
El cuento y su importancia	20
Fundamentos del cuento infantil.....	221
Fines del cuento infantil.....	231
Características del cuento	232
Partes del cuento	242
Importancia del cuento	243
Categorías formales del cuento.....	254
1.2. Propósitos de la intervención.....	276
1.2.1. Objetivo general:	276
1.2.2. Objetivos específicos:.....	276
1.3. Estrategias de intervención:	287
1.3.1. Coordinaciones previas:.....	287
1.3.2. Metodología específica:	308
1.3.3. Cronograma	319

II. Contenido.....	331
2.1. Evaluación de entrada	331
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.....	331
2.2. Propuesta o programa	41
2.2.1. Generalidades	419
2.2.2. Componente didáctico.....	40
2.2.3. Modelo didáctico	431
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.....	453
2.4. Resultados Finales	80
III. Conclusiones y recomendaciones.....	875
3.1. Conclusiones.....	875
3.2. Recomendaciones	886
Bibliografía.....	897
ANEXOS.....	90

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo aplicar un programa de cuentos infantiles “escucho y dialogo” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 104 del distrito de Incahuasi, provincia Ferreñafe, región-Lambayeque.

Un programa de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 104 del distrito de Incahuasi, provincia Ferreñafe, Region –Lambayeque. De tal modo que los niños y niñas asuman un comportamiento de participación activa, emitan con claridad, fluidez y coherencia sus mensajes, sepan escuchar a los demás, respetar sus ideas y las convenciones de participación, para que no tengan dificultades al relacionarse activamente con los demás, al emitir sus ideas, sentimientos y necesidades logrando una comunicación más eficiente.

Por las dificultades encontradas en el aula hemos tenido a bien aplicar un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral de tal manera que el aprendizaje comunicativo sea placentero, interesante y significativo.

Sus resultados han mostrado la eficacia del programa didáctico de “cuentos peruanos” el cual favorece la mejora la expresión oral de los niños de 4 años, ya que los resultados obtenidos muestran que su desempeño es superior al concluir su aplicación, logrando mejorar significativamente sus habilidades. Demostrando además que a más de la mitad de los niños a los cuales se les aplicó dicho programa desarrollan la expresión oral con mayor facilidad.

Palabras clave: Programa didáctico - cuentos - expresión oral

ABSTRACT

The present research work aims to apply a program of children's stories "I listen and dialogue" to develop oral expression in children of 4 years of the I.E.I. No. 104 of the district of Incahuasi, province Ferreñafe, region-Lambayeque.

A program of Peruvian stories to develop the oral expression of the children of four years of the Initial Educational Institution N ° 104 of the district of Incahuasi, province Ferreñafe, Region -Lambayeque. In such a way that the children assume a behavior of active participation, clearly, fluidly and coherently emit their messages, know how to listen to others, respect their ideas and the conventions of participation, so that they do not have difficulties when interacting actively with the children. Others, by issuing their ideas, feelings and needs, achieving more efficient communication.

Due to the difficulties encountered in the classroom, we have had to apply a program of children's stories to develop oral expression in such a way that communicative learning is pleasant, interesting and meaningful.

Their results have shown the effectiveness of the didactic program of "Peruvian stories" which favors the improvement of the oral expression of children of 4 years, since the results obtained show that their performance is superior at the end of their application, achieving significantly improve their skills. Also demonstrating that more than half of the children to whom this program was applied develop oral expression with greater ease.

Keywords: Didactic program - stories - oral expression

Presentación

El Distrito de Incahuasi, jurisdicción de la Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, es un distrito andino y quechua hablante de aproximadamente 14 000 habitantes, según el Censo del 2007, norte sur este y oeste.

En tiempos en que comenzaba a popularizarse y multiplicarse la creación de instituciones educativas en las zonas rurales, los pobladores de Incahuasi motivados por contar con un centro educativo inicial para que atendiera a sus menores hijos, se organizaron en el año 1972, para realizar tal gestión ante las autoridades educativas. Tres años después, se tiene como producto la creación la Institución Educativa Inicial N° 104, mediante Resolución Directoral N° 00658, con fecha 16 de mayo de 1975, creada inicialmente como Jardín de Niños N° 104, asumiendo como primera directora y docente la Prof. Luz Delia Campos Mejía, quien inicia rápidamente las coordinaciones con los padres de familia para matricular a los niños e iniciar las clases.

La Institución educativa, ubicada en la capital distrital de Incahuasi se encuentra a 3100 m.s.n.m. ; cuya infraestructura cuenta con tres ambientes distribuidos para atender a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, faltando ambientes administrativos, debido a esto en el aula de 3 años se ha adaptado un espacio para usarse como dirección.

En la actualidad la Institución Educativa Inicial N° 104 atiende a 104 infantiles cuyas edades oscilan entre los 3, 4 y 5 años de edad. Cuenta con tres (03) docentes y una (01) auxiliar en calidad de contratadas.

Los niños atendidos en la institución educativa son bilingües, teniendo como lengua materna el quechua y con mucha dificultad el dominio del castellano.

En la Institución Educativa se puede observar todavía la carencia en medios y materiales educativos, reciben dotaciones de materiales del MED pero estos aún son insuficientes; a pesar de tener espacio no cuenta con un patio implementado con materiales recreativos donde el niño pueda recrearse teniendo en cuenta que el juego y la recreación son parte esencial en su aprendizaje.

De acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones en el aula de los niños de 4 años y en el contexto socio-comunal, podemos encontrar dificultades en cuanto a su expresión oral

- Los niños y las niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar;
- Como podemos observar el niño es poco participativo, cohibido para emitir palabras.
- No comprende cuando se les pregunta después de haber leído un cuento.
- Poca fluidez de las palabras para hablar.
- Al pronunciar las palabras presentan dificultades sin vocalizar y con un volumen inapropiado.

Por las dificultades encontradas en el aula hemos tenido a bien aplicar un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral de tal manera que el aprendizaje comunicativo sea placentero, interesante y significativo.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres Capítulos:

En el primer capítulo: denominado marco referencial, trata de reunir referencia teórica, conceptual y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención.

En el segundo capítulo: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, propuesta o programa para desarrollar la expresión oral además contendrá los componentes didácticos, modelo didáctico y las sesiones de enseñanza aprendizaje, la evaluación final de salida, y la evaluación comp: e los resultados e interpretación de los mismos.

En el tercer capítulo: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento de las docentes del nivel inicial comprometidas en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza a la comunicación.

I. MARCO REFERENCIAL

I. Marco Teórico

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría del desarrollo Lev. S. Vigotsky:

Lev S. Vigotsky (1979) en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural. Para Vigotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje (Montealegre, 1994). El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego de las palabras, y es en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a las preguntas sobre la relación entre inteligencia y palabra.

Afirma Vigotsky: Durante el desarrollo humano se presentan dos procesos distintos: la maduración biológica y el aprendizaje. La primera condiciona al segundo, pero el aprendizaje estimula y potencia la maduración.

Así mismo, en el desarrollo se presentan dos clases de funciones psíquicas: las inferiores (naturales) y las superiores (culturales). En la primera clase se encuentran la percepción, la memoria, la atención espontánea y los 30 diferentes componentes del sistema nervioso, es decir, todo lo que interviene en la predisposición biológica del desarrollo.

Por otra parte, las funciones superiores comprenden el razonamiento abstracto, la memoria lógica, el lenguaje, la atención voluntaria, la planeación, la toma de decisiones y el pensamiento productivo. Estas funciones aparecen gradualmente a través de la transformación de las funciones inferiores y dependiendo de la interacción social (Pardo, 2002). En su teoría “histórica – cultural” de la psiquis del hombre, Vigotsky considera que para organizar, dominar y reconstruir una operación psíquica o cualquier función psíquica superior es necesario introducir estímulos artificiales: signos o instrumentos culturales que sirvan de medio auxiliar en la solución de tareas como asimilar, recordar, reconocer, comparar,

evaluar, etc. Algunos ejemplos de instrumentos son el lenguaje y los sistemas simbólicos y mnemotécnicos (Monte alegre, 1994). De esta manera, el ser humano aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio histórico de la humanidad, mediante la intercomunicación con los demás seres humanos (más competentes) a través del lenguaje, principalmente.

Al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda y colaboración de las personas que le rodean se denomina Zona de Desarrollo Próximo, determinante del potencial de aprendizaje (Román, 1988). La Zona de Desarrollo Próximo puede definirse como la distancia entre el nivel actual de desarrollo del sujeto, determinado por la capacidad de resolver un problema en forma independiente (nivel de desarrollo real), y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto (educador, padre de familia) o en colaboración con otro compañero más capaz.

De acuerdo con esta noción, las experiencias de aprendizaje no se deberían diseñar exclusivamente sobre el nivel de desarrollo alcanzado por el niño, sino teniendo en cuenta, además, aquellas experiencias de enseñanza y aprendizaje más complejas pero resolubles con un poco de ayuda por parte de otros más capaces. Por lo tanto, el aprendizaje pasaría de ser una experiencia individual a convertirse en un proceso social en donde los otros pueden ser agentes de desarrollo, y en donde lo importante es el hecho de que aquello que el niño puede hacer con la ayuda de alguien podrá hacerlo luego independientemente.

En el desarrollo cultural del niño, el papel de lo social y de los instrumentos culturales como la educación vendría a ser determinantes. En este sentido, el agente promotor de desarrollo quizá no tenga necesariamente que ser una persona; el papel de las herramientas culturales pueden funcionar en sí mismas como agentes de desarrollo en donde su apropiación señalaría el paso de esta zona potencial a un nuevo estadio. En consecuencia, el razonar con el otro y el monitoreo en la ejecución de una tarea como estrategia de avance implica que aquellas funciones como el pensamiento y el lenguaje, las cuales se pensaban como internas, tengan un origen social, en donde no solamente los contenidos sino también las estructuras mismas aparecen primero a nivel social (entre

personas) y más tarde a nivel individual (en el interior del propio niño), pues todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Ibíd.)

Vigotsky también afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Por lo expuesto se debe tener claro que el niño, dado un contexto social, común y apropiado aparece como un “agente social”, permitiéndonos a los maestros dar un nuevo giro a nuestra enseñanza para que sea más armoniosa, amena y significativa.

1.1.1.2. Teoría del cuento infantil según Horacio Quiroga

Quiroga reafirma el juicio de que el cuentista nace y se hace: este es poseedor de cualidades innatas y habilidades que con el tiempo es capaz de mejorar. La brevedad de cada cuento es precisamente el elemento que permite sostener la atención requerida para capturar al lector o al oyente, en caso de un relato oral, señala; esta brevedad, por lo demás, debe ser propia también del cuento escrito.

El mismo señala que el cuentista tiene la capacidad de sugerir más de lo que dice, lo cual es plenamente palpable en algunos de sus relatos. Es allí donde juega un papel fundamental el carácter sintético del relato, cualidad que no posee la novela. El cuento en este escritor, y en términos mayoritariamente establecidos por la crítica literaria, es un género en el cual las acciones, provistas de gran intensidad, con uso de pocos personajes, y de carácter breve, presentan un determinado acontecimiento, que puede ser más o menos efectista.

El cuento, en definitiva, es una acción que tiene como base la letra, que funciona como red y obliga, al lector-personaje capturado, a penetrar (se) en la historia y erigirse en una función paralela de lector y personaje. El cuento obliga, seduce y conduce; el lector, al interpretar, se deja conducir. En Quiroga el cuento incorporan al lector, y lo asimila a un mundo en el que el dolor, la impotencia y el fracaso asumen también una función de personajes recurrentes.

El cuento remite a un entorno que lo produce, lo condiciona y lo permea, y se torna como materia prima que posibilita el texto. Es allí donde lo fantástico pasa a formar parte vital de cada relato, pues cruza al cuento y le confiere una significación que el lector le brinda al entrar en contacto con él. Lo fantástico posibilita el significado y significa por sí mismo.

El relato comporta, además, una cualidad que le es innegable: la capacidad de producir tensión, de ahogar al lector, y no dejarlo respirar. Las posibles interpretaciones que éste genere exaltan también su valor como tal. Ello se ha de palpar claramente en “El almohadón de plumas”. El cuento, tal como se lo ha entendido en términos generales, implica una necesaria brevedad que lo separa de la novela, que puede poseer una extensión ilimitada. A diferencia de aquella, este debe ser condensado, evitar los rodeos innecesarios y desembocar en el punto álgido de su desarrollo sin grandes preámbulos.

Las historias para los pequeños de la casa ejercen una gran influencia sobre ellos. Todos recordamos los cuentos que nuestros padres, abuelos, profesores o hermanos nos contaban en nuestra infancia. Aquellas imágenes entrañables no desaparecen de nuestra memoria, ya que nos brindaron grandes momentos de imaginación en los que se desbordaba nuestra fantasía.

Expresión oral

Flores Mostacero, Elvis (2004) define que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás, sus reales intenciones.

Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas.

Para efectos de la presente investigación definimos a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

Importancia de la expresión oral

El lenguaje oral es un recurso propio del hombre e instrumento indispensable para la comunicación, que nos permite estar en convivencia con el resto de seres.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del estudiante, facilitando su adquisición en los diferentes campos de aprendizaje.

Es por ello que debe ocupar el centro de interés de todo docente de su labor educativa. Brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el estudiante, ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales y situaciones existentes en su alrededor.

Por lo tanto la docente debe desarrollar actividades de lenguaje destinadas a ejercitar la expresión oral, permitiendo al estudiante:

- Concebir ideas claras, exactas y definidas que permitan la fácil y eficaz comunicación.
- Comunicación interpersonal:
 - Proporcionan hábitos de saber escuchar.

- Enriquecer su vocabulario.
- Expresar con espontaneidad y libertad.
- Capacitar para formar opiniones propias.

Características de la expresión oral en los niños de 4 años de edad.

- Suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el arte de hablar, si no que tienen más sentido, son prácticamente razonables: "¿para qué sirve esto?", "¿cómo funciona?".
- Su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato, esto se debe a la capacidad simbólica del niño.
- Puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.
- Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.
- Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).
- Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.
- Entiende más de 1 000 palabras.
- Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.)
- Las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud.

Elementos de expresión oral.

Habacuc Cabrera Cruz (2009), son 4 elementos esenciales: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

Al aprender el habla el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás.

Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada estudiante, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los estudiantes poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

Comprensión

Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales. La comprensión no existe en la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto oral, sino en su total recuperación y valoración por parte del que escucha.

Aspectos de la expresión oral

A continuación se pasa a detallar los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.

a. Escuchar: Landry (1969 citado por Ransey y Bayless, 1989) Escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha. Hansen (1974 citado por Ransey y Bayless, 1989) afirma que “el primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida” (p.274)

b. Hablar: Cassany (1998) plantea que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Factores de la expresión oral

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

Ø Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.

Ø Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.

Ø Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.

Ø Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.

Ø Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.

Ø Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

Procesos Didácticos de la Expresión Oral:

Los procesos didácticos para el área de Comunicación

Además se está considerando la secuencia metodológica en la expresión que es la siguiente:

- **Antes del discurso.** Propósito, organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema
- **Durante el discurso.** Inicio, desarrollo del tema y el cierre.

Después del discurso. Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado

Expresión oral en la educación infantil

Ruiz (2000) Menciona que dentro de los objetivos de la educación infantil española, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por

medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El cuento infantil

Rojas (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

El cuento y su importancia

Valdés (2003), el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Fundamentos del cuento infantil

Concha (2007), “el primer libro de un niño es un cuento”. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas”, Explicó que ello le incrementa el vocabulario, pues empieza a entender palabras “simbólicas” (por ejemplo, aproximadamente, etc.), y se le puede narrar con algunas palabras nuevas (como potro, en vez de caballo). Aprende organización gramatical (estructura de frases y oraciones, lo que después le servirá para escribir), la secuencia de una historia (inicio, situación de crisis y final) y de la lectura en nuestro idioma (de izquierda a derecha). También ayuda a desarrollar la memoria. “Muchas veces piden el mismo cuento, porque la repetición les da seguridad al ser una rutina clara, establecida. Por eso, si se altera el final o se corta alguna parte, se dan cuenta”.

Fines del cuento infantil

Broderman (2003), estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines: Fin estético – didáctico, entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar. Fin moral: Este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales. Fin social: El cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda

el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Importancia del cuento

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición.

Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un

problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

Categorías formales del cuento

➤ **Estructuración Formal:** El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación: La presentación incluye a:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato.

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

2. Episodio: El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

3. Final: El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

Aplicación

Aplicación es un término que proviene del vocablo latino applicatio y que hace referencia a la acción y el efecto de aplicar o aplicarse (poner algo sobre otra cosa, emplear o ejecutar algo, atribuir).

La noción de aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones y acata las órdenes del docente: “Si sigues demostrando tu aplicación, serás elegido como abanderado de la escuela”.

Una aplicación informática es un tipo de software que permite al usuario realizar uno o más tipos de trabajo. Los procesadores de texto y las hojas de cálculo son ejemplos de aplicaciones informáticas, mientras que los sistemas operativos o los programas de utilidades (que cumplen tareas de mantenimiento) no forman parte de estos programas.

Programa

El programa es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear.

Existen varios intentos de establecer modelos de programas, de la que tienen como común el abordar aspectos parciales y a veces estamos encaminados a resolver problemas puntuales que se basan en una percepción. :

- Enfocarlo como la necesidad de encontrar técnicas eficaces, que generalmente constituye una preocupación en los docentes
- Partir de la necesidad del fomento de la participación e interacción entre los estudiantes.
- Partir de la necesidad de mejora de las habilidades sociales.

Un programa es un conjunto de emisiones periódicas transmitidas por televisión o radio, para entretener a la gente y agrupadas bajo un título o cabecera común, en las que a modo de bloque se incluye la mayor parte de los contenidos audiovisuales que se ofrecen en una cadena

1.2. Propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la expresión oral a que presenta el grupo de niños de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Formular y ejecutar un programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo” para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi,

Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque, a través de la evaluación de entrada.

- Diseñar un programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, que permita desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- Aplicar un programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, que permita desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque, después de la aplicación de un programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.

1.3. Estrategias de intervención:

1.3.1. Coordinaciones previas:

Solicitar la autorización a la directora de la Institución: Se presentó a la secretaría de la Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque, una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 16 niños, matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó la lista de cotejo.

1.3.2. Metodología específica:

La presente propuesta tuvo como finalidad desarrollar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial, a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.

Para tal efecto se diseñó aplicó y desarrolló cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, que propicien aprendizajes coherentes y activos, tratando de despertar en los niños el gusto, la imaginación y la creatividad, dando énfasis a la expresión oral en el área de comunicación.

Primer Momento:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque, aula conformada por 6 niños y 10 niñas. Siendo nuestro grupo de estudio.

Segundo Momento:

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños designados. Los resultados arrojaron que el grupo mostró bajo nivel en la expresión oral.

Tercer Momento:

Se diseñó un programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, que consistía en el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje de actividades de cuentos infantiles, relacionados a la expresión oral, procediendo aplicarla en el grupo muestra.

Cuarto Momento:

Para comprobar la veracidad del programa cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado significativamente su expresión oral.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y la evaluación de salida se puede comprobar la validez y confiabilidad del presente trabajo de investigación.

1.3.3.Cronograma

Actividades	Setiembre	Octubre	Noviembre
Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.		X	
Aplicación del programa.		X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

II. CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque, entre 10 niñas y 6 niños.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral planteo la exigencia de buscar un instrumento de evaluación validado. Por ello las docentes especialistas autoras de este Informe Técnico Profesional elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

INDICADORES		A	B	C
COMPRENSIÓN	Responde con lógica y coherencia al comprender el cuento			
	Comprende mensajes relacionados al cuento			
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia el cuento infantil con una velocidad apropiada.			
	Vocaliza el cuento infantil con un volumen de voz apropiado.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.			
	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil.			
FLUIDEZ	Dialoga con fluidez las palabras del cuento infantil.			

	Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.			
--	---	--	--	--

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO DE APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO DEL APRENDIZAJE	C	BAJO

CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Responde con lógica y coherencia al comprender el cuento	Comprende mensajes relacionados al cuento	Pronuncia el cuento infantil con una velocidad apropiada.	Vocaliza el cuento infantil con un volumen de voz apropiado.	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil.	Dialoga con fluidez las palabras del cuento infantil.	Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.
		COMPRENSIÓN		PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	Cristina	C	C	C	C	C	C	C	C
2	Aurelio	C	C	B	C	C	C	B	C

3	Julian	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Mirian	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Alison	B	B	A	A	B	B	A	B
6	Darwin	C	C	C	C	C	C	C	C
7	Breyner	C	C	C	C	C	C	C	C
8	Dolores	C	C	C	C	C	C	C	C
9	María	B	B	B	B	C	B	B	B
10	Alfredo	C	C	C	C	C	C	C	C
11	Consuelo	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Gabriela	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Jesús	C	C	C	C	C	C	C	C
14	Cinthia	B	B	B	B	B	B	B	B
15	Milagros	C	C	C	C	C	C	C	C
16	Anita	C	C	C	C	C	C	C	C

Puntaje	A	1	1	2	2	1	1	2	1
	B	3	3	3	2	2	3	3	3
	C	12	12	11	12	13	12	11	12
Porcentaje	A	6%	6%	12%	12%	6%	6%	12%	6%
	B	18%	18%	18%	12%	12%	18%	18%	18%
	C	76%	76%	70%	76%	82%	76%	70%	76%

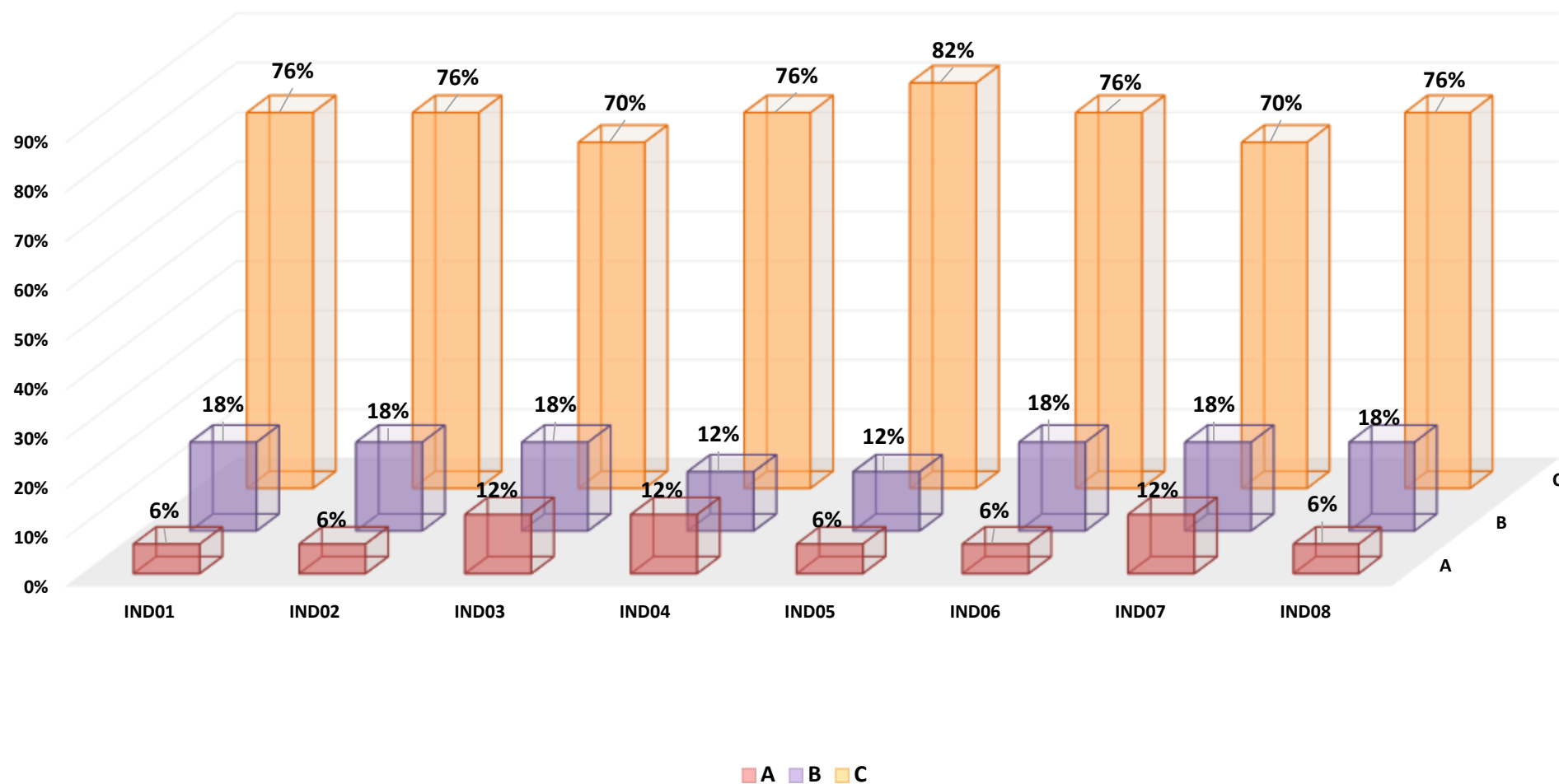
Fuente: Evaluación entrada setiembre 2017

**CUADRO 02: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA
EXPRESIÓN ORAL**

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Responde con lógica y coherencia al comprender el cuento	1	6%	3	18%	12	76%	6%	18%	76%
	Comprende mensajes relacionados al cuento	1	6%	3	18%	12	76%			
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia el cuento infantil con una velocidad apropiada.	2	12%	3	18%	11	70%	12%	15%	73%
	Vocaliza el cuento infantil con un volumen de voz apropiado.	2	12%	2	12%	12	76%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	1	6%	2	12%	13	82%	6%	15%	79%
	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil.	1	6%	3	18%	12	76%			
FLUIDEZ	Dialoga con fluidez las palabras del cuento infantil.	2	12%	3	18%	11	70%	9%	18%	73%
	Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.	1	6%	3	18%	12	76%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2017

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel de la expresión oral; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En comprensión, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 6%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 76%; en pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 12%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 73%; en formación de vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 6%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 79%; y en fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 9%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 73%, todo con respecto a una población de 16 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; responder con lógica y coherencia al comprender el cuento, comprender mensajes relacionados al cuento, pronunciar el cuento infantil con una velocidad apropiada, vocalizar el cuento infantil con un volumen de voz apropiado, mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario, incrementar su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil, dialogar con fluidez las palabras del cuento infantil, responder preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- **I.E.I** : N° 104 Distrito Incahuasi,
Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque
- **Edad** : 4 años
- **Número de niños** : 16 niños.
- **Docente responsable** : Ana Cecilia Martinez Chiroque
Milagros De La Cruz Gutiérrez
- **Docente asesora** : Mercy Paredes Aguinaga

b) Objetivos:

Desarrollar un programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.

c) Programa:

N°	CUENTOS INFANTILES
1	Cuento “El canto del ruiseñor”
2	Cuento “La senda del río”
3	Cuento “El Sapito Y La Luna”
4	Cuento “La tortuga gigante”
5	Cuento: “Mariposa bella”
6	Cuento “La niña y las tres flores”
7	Cuento “El ratón Enriqueto”
8	Cuento “La vaca estudiosa”
9	Cuento “Bonito lugar”
10	Cuento “Las mareas”

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, los niños de 4 años de la Institución Educativa N°104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque, realizaran actividades en comprensión, pronunciación, formación de vocabulario y fluidez en la expresión.

Utilizar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque. El programa se encuentra distribuidos en 10 cuentos infantiles adecuados, dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

1.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

1.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

1.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñen y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los

cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.:N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- 1.2. **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
- 1.3. **SECCION:** Única
- 1.4. **ÁREA CURRICULAR:** Comunicación
- 1.5. **DENOMINACIÓN:** Cuento “El canto del ruiseñor”
- 1.6. **FECHA:** 19/09/2017
- 1.7. **DURACIÓN** : 50 Minutos
- 1.8. **DOCENTES** :Ana Cecilia Martínez Chiroque

Milagros De La Cruz Gutiérrez

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de responder con lógica y coherencia al comprender el cuento:“El canto del ruiseñor”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde con lógica y coherencia al comprender el cuento	Cuento: “El canto del ruiseñor”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente motiva a los niños y niñas a participar observando un pajarito traído en el aula.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién ha venido el día de hoy? • ¿Dónde vive el pajarito? ¿De que se alimenta? ¿Cómo creen que se llame el pajarito? <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar el cuento “El canto del ruiseñor”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p>	<p>Jaula pajarito</p> <p>Diálogo</p>	<p>10 min.</p>	<p>Participa activamente del dialogo</p>
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en sus sillas.</p> <p>Observan la caratula del cuento, La docente lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan los sonidos de pajaritos.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Responde con lógica y coherencia al comprender el cuento</p>

	<p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	A través de interrogante s	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.:N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- 1.2. **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
- 1.3. **SECCION:** Única
- 1.4. **ÁREA CURRICULAR:** Comunicación
- 1.5. **DENOMINACIÓN:** Cuento “La senda del río”
- 1.6. **FECHA:** 26/09/2017
- 1.7. **DURACIÓN** : 50 Minutos
- 1.8. **DOCENTES** :Ana Cecilia Martínez Chiroque

Milagros De La Cruz Gutiérrez

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de comprender mensajes relacionados al cuento:“La senda del río”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprende mensajes relacionados al cuento	Cuento: “La senda del río”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una lámina</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿De qué color es el río? • ¿Qué animales viven cerca del río? <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar el cuento “La senda del río”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p>	<p>lámina</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente del dialogo
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en un círculo.</p> <p>Observan la caratula del cuento, La docente lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan muy atentamente el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p>	Papelote cuento	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Comprende mensajes relacionados al cuento</p>

	<p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>A través de interrogante s</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.:N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION: Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR: Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN: Cuento “El Sapito Y La Luna”
- 1.6. FECHA: 03/10/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTES :Ana Cecilia Martínez Chiroque

Milagros De La Cruz Gutiérrez

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de pronunciar el con una velocidad apropiada del cuento infantil denominado :“El sapito y la luna”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Pronuncia el cuento infantil con una velocidad apropiada.	Cuento: “El Sapito y la luna “	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “había un sapo”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Qué hacen los sapos? ¿dónde nadaba el sapo? • ¿Dónde viven los sapitos? <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar el cuento “El Sapito y la luna”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse dentro del aula.</p> <p>Observan la caratula del cuento, La docente lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan muy atentamente el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p>	<p>Papelote</p> <p>Cuento</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Pronuncia el cuento infantil con una velocidad apropiada.</p>

	<p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento</p>	Hoja bond		
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	A través de interrogante s	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.:N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION: Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR: Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN: Cuento“La tortuga gigante”
- 1.6. FECHA: 10/10/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTES :Ana Cecilia Martínez Chiroque

Milagros De La Cruz Gutiérrez

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de vocalizar el cuento infantil con un volumen de voz apropiado del cuento:“La tortuga gigante”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Vocaliza el cuento infantil con un volumen de voz apropiado	Cuento: “La tortuga gigante”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “tortugita”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Qué hacen las tortugas? • ¿De qué color son las tortugas? <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar el cuento “La tortuga gigante”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas y observan la caratula del cuento, La docente lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan muy atentamente el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p>	Papelote cuento	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento</p>	Hoja bond Lápiz		Vocaliza el cuento infantil con un volumen de voz apropiado
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	A través de interrogante s	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.:N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION: Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR: Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN: Cuento “Mariposa bella”
- 1.6. FECHA: 17/10/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTES :Ana Cecilia Martínez Chiroque

Milagros De La Cruz Gutiérrez

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario del cuento:“Mariposa bella”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	Cuento: “Mariposa bella”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre.</p> <p>Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas.</p> <p>El grupo que lo construye primero es el ganador.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es?, ¿Dónde la han visto?</p> <p>Les gustaría saber más de la mariposa.</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán el cuento “Mariposa bella”</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p>	<p>Rompecabezas cuentos</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan la caratula del cuento. Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer el cuento “Mariposa bella”.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p>	Imágenes	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Menciona palabras que desconoce incrementa</p>

	<p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas de acuerdo a las preguntas: ¿A dónde iban a ir los animalitos del bosque?, ¿qué pensaba la mariposa?, ¿qué había en el salón?, ¿por qué lloró bella?</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se facilita una hoja impresa</p> <p>Colorean el personaje del cuento</p>	Imágenes . Hoja impresa . Colores . Crayolas		ndo su vocabulario.
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.:N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION: Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR: Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN: Cuento “La niña y las tres flores”
- 1.6. FECHA: 24/10/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTES :Ana Cecilia Martínez Chiroque

Milagros De La Cruz Gutiérrez

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de incrementar su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil:“La niña y las tres flores”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil.	Cuento: “La niña y las tres flores”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motiva a los niños y niñas a través de un títere de una niña vestida de vestido de flores. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Quién ha venido a visitarnos? ¿Cómo es su vestido? ¿Y donde viven las flores? ¿Ustedes han tenido un jardín de flores?, Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a escuchar el cuento La niña las tres flores” 	<p>Títeres</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓Participa activamente del dialogo
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan la caratula del cuento Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer el cuento “La niña y las tres flores”. Los niños y las niñas escuchan atentamente el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p>	<p>Papelote</p> <p>Cuento</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Incrementa su vocabulari</p>

	<p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		o al verbalizar palabras en el cuento infantil.
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>Ficha de observación</p>	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.:N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION: Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR: Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN: Cuento “El ratón Enriqueto”
- 1.6. FECHA: 31/10/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTES :Ana Cecilia Martínez Chiroque
Milagros De La Cruz Gutiérrez

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de dialogar con fluidez las palabras del cuento infantil: “El ratón Enriqueto”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dialoga con fluidez las palabras del cuento infantil.	Cuento: “El ratón Enriqueto “	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a cantar “De bajo de un botón”</p> <p>Se pide la participación de los niños y de las niñas.</p> <p>Se pregunta ¿te gustó la canción?, ¿de qué habla la canción?, ¿conocen a un ratón?</p> <p>Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>Se presenta un peluche de un ratón</p> <p>Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿dónde lo has visto? ¿Qué está haciendo?, ¿cuál es su nombre?</p> <p>Les gustaría saber más del ratón</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “El ratón Enriqueto”</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p>	<p>Canción</p> <p>. Ratón</p> <p>.Carteles léxicos</p> <p>. Limpia tipo</p> <p>.Imágenes</p>	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Observan la caratula del cuento</p> <p>Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿cómo es?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer el cuento “El ratón Enriqueto”.</p> <p>Durante el discurso:</p>	<p>Imágenes</p> <p>. Hoja impresa</p> <p>. Colores</p> <p>. Crayolas</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Se narra el cuento acompañado con imágenes.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas a través de preguntas: ¿cómo era el ratón?, ¿de qué color es el ratón?, ¿con quién vivía el Enriqueto?, ¿qué comida consiguió?, ¿qué hizo después el ratón?, ¿qué le paso a Enriqueto?</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes.</p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>. Colores</p> <p>. Crayolas</p>		<p>Dialoga con fluidez las palabras del cuento infantil.</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.:N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION: Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR: Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN: Cuento “La vaca estudiosa”
- 1.6. FECHA: 07/11/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTES :Ana Cecilia Martínez Chiroque

Milagros De La Cruz Gutiérrez

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de responder preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente del cuento:“La vaca estudiosa”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.	Cuento: “La vaca estudiosa “	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Vaca lechera”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Te gusta la leche? • ¿Dónde viven las vacas? <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar el cuento “La vaca estudiosa”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse dentro del aula.</p> <p>Observan la caratula del cuento, La docente lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan muy atentamente el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p>	Papelote cuento	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Responde preguntas sobre</p>

	<p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>el cuento leído en forma lógica y convincente.</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.:N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION: Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR: Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN: Cuento “Bonito lugar”
- 1.6. FECHA: 14/11/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTES :Ana Cecilia Martínez Chiroque

Milagros De La Cruz Gutiérrez

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de responder con lógica y coherencia al comprender el cuento infantil: “Bonito lugar”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde con lógica y coherencia al comprender el cuento	Cuento: “Bonito lugar “	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente motiva a los niños y niñas con una lamina de una ciudad ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la lamina? ¿Qué lugar creen que es? ¿Ustedes han estado en un bonito lugar?, Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a escuchar el cuento: “Bonito lugar” 	lámina Diálogo	10 min	✓Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan la caratula del cuento</p> <p>Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer el cuento “Bonito lugar”.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan atentamente el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p>	Papelote Cuento	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>✓Interactúa sobre el contenido del texto</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.:N° 104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION: Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR: Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN: Cuento “Las mareas”
- 1.6. FECHA: 21/11/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTES :Ana Cecilia Martínez Chiroque

Milagros De La Cruz Gutiérrez

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de comprender mensajes relacionados al cuento: “Las mareas”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprende mensajes relacionados al cuento	Cuento: “Las mareas”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: olas del mar</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Conoces el mar? • ¿Han visto a las olas en el mar? <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar el cuento “Las mareas”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse dentro del aula.</p> <p>Observan la caratula del cuento, La docente lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan muy atentamente el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p>	Papelote cuentos	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Comprende mensajes relacionados al cuento</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

CUADRO 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Responde con lógica y coherencia al comprender el cuento	Comprende mensajes relacionados al cuento	Pronuncia el cuento infantil con una velocidad apropiada.	Vocaliza el cuento infantil con un volumen de voz apropiado.	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil.	Dialoga con fluidez las palabras del cuento infantil.	Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.
		COMPRENSIÓN		PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	Cristina	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Aurelio	B	B	A	A	B	B	A	A
3	Julian	A	A	A	A	A	A	A	A

4	Mirian	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Alison	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Darwin	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Breyner	B	B	A	A	B	B	B	A
8	Dolores	A	A	A	A	A	A	A	A
9	María	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Alfredo	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Consuelo	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Gabriela	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Jesús	A	A	A	A	A	A	A	A
14	Cinthia	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Milagros	A	A	A	A	A	A	A	A
16	Anita	C	C	B	B	B	C	C	B
Puntaje	A	13	13	15	15	13	13	14	15
	B	2	2	1	1	3	2	1	1

	C	1	1	0	0	0	1	1	0
Porcentaje	A	82%	82%	94%	94%	82%	82%	88%	94%
	B	12%	12%	6%	6%	18%	12%	6%	6%
	C	6%	6%	0%	0%	0%	6%	6%	0%

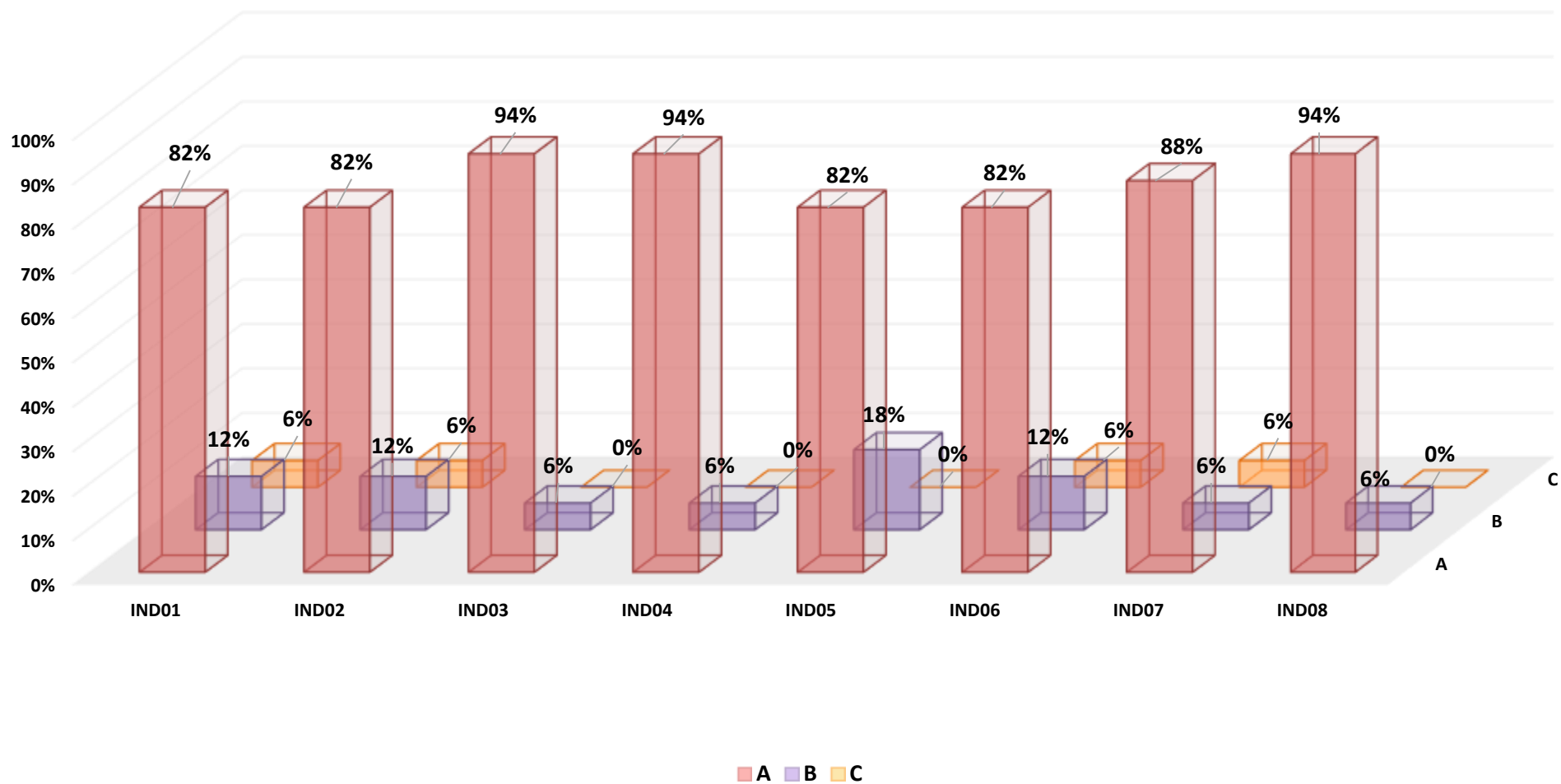
Fuente: Evaluación salida noviembre 2017

CUADRO 04: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Responde con lógica y coherencia al comprender el cuento	13	82%	2	12%	1	6%	82%	12%	6%
	Comprende mensajes relacionados al cuento	13	82%	2	12%	1	6%			
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia el cuento infantil con una velocidad apropiada.	15	94%	1	6%	0	0%	94%	6%	0%
	Vocaliza el cuento infantil con un volumen de voz apropiado.	15	94%	1	6%	0	0%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	13	82%	3	18%	0	0%	82%	15%	3%
	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil.	13	82%	2	12%	1	6%			
FLUIDEZ	Dialoga con fluidez las palabras del cuento infantil.	14	88%	1	6%	1	6%	91%	6%	3%
	Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.	15	94%	1	6%	0	0%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida noviembre 2017

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, en los niños de 4 años de la I.E.I.N°104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En comprensión: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 12% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 6%; en pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 94%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 6% y ningún niño tiene su aprendizaje en inicio; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%, y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 91%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 6% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%, todo con respecto a una población de 16 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes responder con lógica y coherencia al comprender el cuento, comprender mensajes relacionados al cuento, pronunciar el cuento infantil con una velocidad apropiada, vocalizar el cuento infantil con un volumen de voz apropiado, mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario, incrementar su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil, dialogar con fluidez las palabras del cuento infantil, responder preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años.

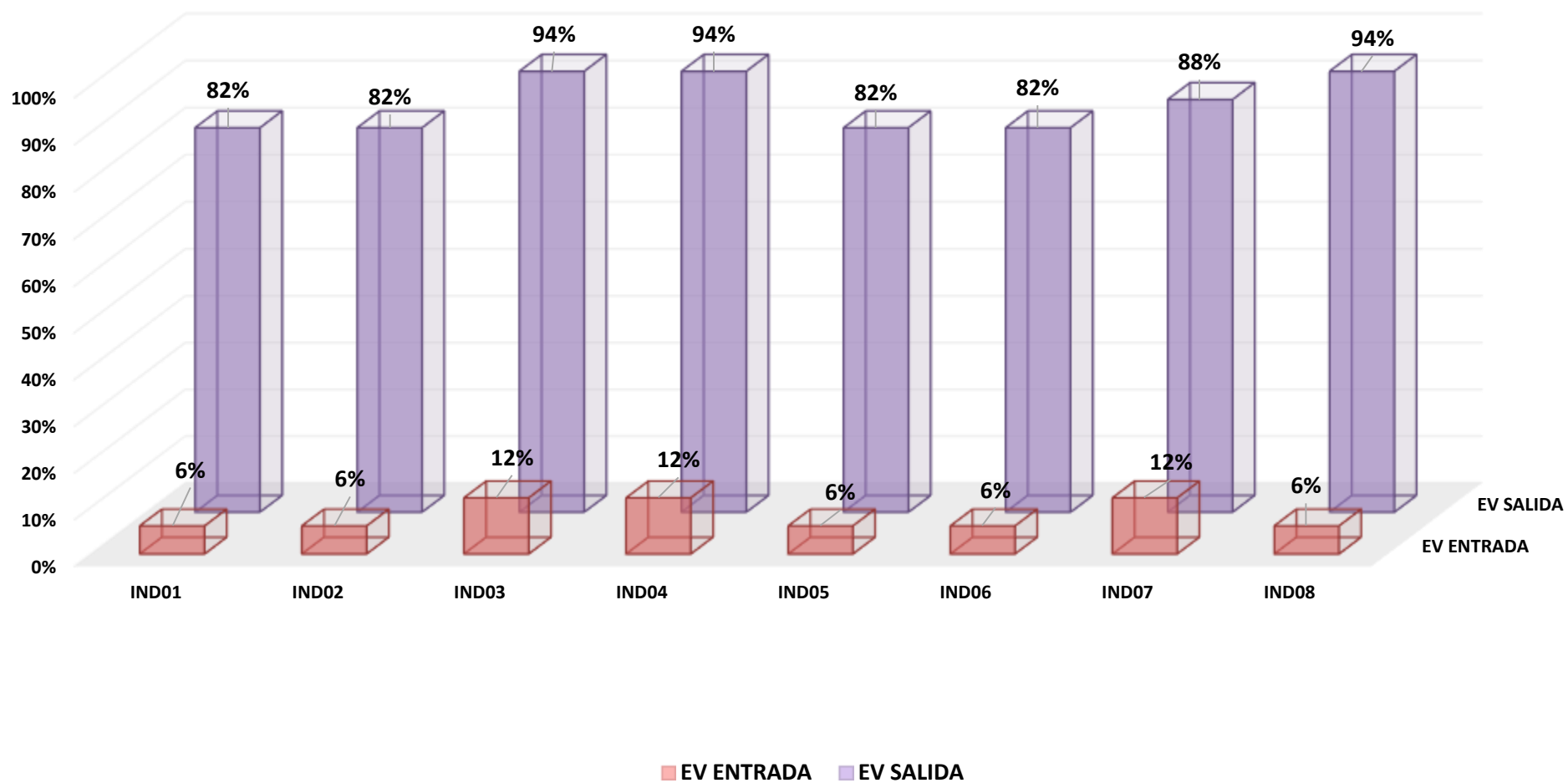
2.4. Resultados Finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
COMPRENSIÓN	Responde con lógica y coherencia al comprender el cuento	1	6%	13	82%	76%
	Comprende mensajes relacionados al cuento	1	6%	13	82%	76%
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia el cuento infantil con una velocidad apropiada.	2	12%	15	94%	82%
	Vocaliza el cuento infantil con un volumen de voz apropiado.	2	12%	15	94%	82%
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	1	6%	13	82%	76%
	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil.	1	6%	13	82%	76%
FLUIDEZ	Dialoga con fluidez las palabras del cuento infantil.	2	12%	14	88%	76%
	Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.	1	6%	15	94%	88%
PROMEDIO						78%

Fuente: Evaluación de entrada y salida setiembre – noviembre 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del el programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 78%.

En comprensión se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 6%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 82%, ambos respecto de una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 76%, de esta manera los niños quienes responden con lógica y coherencia al comprender el cuento y comprenden mensajes relacionados al cuento.

En pronunciación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 12%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 94%, ambos respecto de una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 82%, de esta manera los niños quienes: pronuncian el cuento infantil con una velocidad apropiada y vocalizan el cuento infantil con un volumen de voz apropiado.

En formación de vocabulario se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 6%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 82%, ambos respecto de una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 76%, de esta manera los niños quienes: mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario, incrementan su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil.

En fluidez se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 91%, ambos respecto de una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 82%, de esta manera los niños quienes: dialogan con fluidez las palabras del cuento infantil y responden preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el nivel del desarrollo de la expresión oral, entre el 6% al 12%; sin embargo luego de la aplicación del programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 82% y 94%.

Según los resultados obtenidos, los 16 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el nivel de desarrollo en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque, se ubican en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños, presenta dificultades en: responder con lógica y coherencia al comprender el cuento, comprender mensajes relacionados al cuento, mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario, incrementar su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil, responder preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.
- Se diseñó y aplicó un programa de la teoría del cuento infantil según Horacio Quiroga, implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos cuentos infantiles lo cual logró la expresión oral.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el nivel de desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) se deben a la aplicación de un programa de cuentos infantiles donde los niños lograron: pronunciar el cuento infantil con una velocidad apropiada, vocalizar el cuento infantil con un volumen de voz apropiado y responder preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.
- Al comparar los resultados obtenidos en la evaluación de entrada correspondiente a la comprensión con un promedio de un 6%, en pronunciación un 12%, en formación del vocabulario un 6% y en fluidez un 9% y en la evaluación de salida en comprensión un 82%, en pronunciación un 94%, en formación del vocabulario un 82% y en la fluidez un 1% podemos determinar que si se logró desarrollar la

expresión oral mediante la aplicación del programa de cuentos infantiles.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de Institución Educativa N°104 Distrito Incahuasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque, se les recomienda aplicar el programa de cuentos infantiles en el proceso de desarrollo de la expresión oral con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial, para obtener mayores y mejores beneficios en su formación especialmente, a fin de acreditar la competitividad en el proceso de la enseñanza aprendizaje tal como lo requiere la sociedad actual.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El programa de cuentos infantiles “Escucho y dialogo”, son necesarias para mejorar la expresión oral porque ayudan a los niños a expresar sus vivencias y emociones, fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

Bibliografía

- **Andrade, S. (2003).** Lectura y aprendizaje eficaz. Lima
- **Álvarez De Zayas, Carlos.(1994).** La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.
- **Alvitres C.V (2000)** Método Científico: Planificación de la Investigación. 2da Edición. Editorial Ciencia Chiclayo-Perú
- **Amorini Neri, José y otros (1980)** Enciclopedia de la Educación Didáctica. Volumen IV. Editorial Nauta. S.A. Barcelona.
- **Ávila Acosta, Roberto (2001)** Estadística Elemental. Editorial Limusa Lima-Perú.
- **Ausubel, D. (1981).** Psicología Educativa. 2 da. Edición. México: Editorial Trillas.
- **Bofarrul, María Teresa y otros (2001).** Comprensión lectora. Barcelona: Grao.
- **Bullon Ríos, Ada (1983).** Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño. Lima; Instituto Nacional de Investigación para el desarrollo de la Educación.
- **Broide, Martin (2010).** “Yo leo, tu lees, ¿nosotros? Un abordaje sociológico sobre el sujeto lector lectura y vida, año 31, Núm. 2, pp. 34-41.
- **Broderman(2003).** “Psicología Social y psicológica” Ed. Paidós. Bs. As.

- **Bruner, Jerome (1988).** Realidad mental y mundos posibles. Madrid: Gedisa.
- **Cassany, Daniel (1999).** Enseñar lengua. Barcelona; Grao.
- **Chinchilla Rodríguez, Emilio (2009).** “Jugando con personajes literarios”. Educación Vol. 33, núm. 1 pp. 33-39.
- **Coral, Karen (2013).** “Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios”. En Rutas del Aprendizaje. Fascículo general III. Lima: Ministerio de Educación.
- **Concha (2007).** “Como ayudar a los niños a aceptarse si mismos y a aceptar a los demás”. Editorial Paidós Educador, 3era Edición, México.
- **Diccionario Enciclopédico De Educación. (2003).** Barcelona: Grupo editorial Ceac.
- **Flores Mostacero, Elvis Perú (2004)** Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje- Comunicación. Lima, Perú.
- **Inga, Miguel y Manuel INGA (2008).** Desarrollo de las habilidades comunicativas. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- **Pantoja Medina, Ernesto José (2008)** Juego de expresión corporal para alumnos del primer ciclo de la escuela primaria “4 de Abril” del municipio Bayamo.
- **Poblete, M. (2006).** Guía Juego y Comunicación. Lima. Fondo Editorial MED.
- **Quiroga, H (1918):** Cuentos de la selva (Cuentos infantiles, Soc. Coop. Editorial Ltda., Buenos Aires.
- **Ransey, M.E. & Bayless, K.M. (1989).** El jardín de infantes. Buenos Aires. Argentina

- **Read, Herbert. (1943).** Educación por el arte. Editorial Paidos, Buenos Aires-Argentina.
- **Rueda, Rafael (1997).** Actividades para perder el miedo a la lectura. Edit. Narcea, Madrid – España.
- **Ruiz, M. M. (2000).** Como analizar la expresión oral de los niños y niñas.
- **Rojas (2001).** “Psicología del niño”, Editorial San Antonio, 5ta Ed. Medellín – Colombia.
- **Sánchez. (2003).** Lengua Española. México
- **Skinner, B.F. (1986):** Sobre el conductismo. Barcelona. Orbis.
- **Slade, P.(1978):** Expresión dramática infantil.- Santiilana. Madrid.
- **Stokoe, P. y HARF, R. (1984).** La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes, Barcelona, Paidos.
- **Tamés R.(1985)** Introducción a la literatura infantil.- Universidad de Santander. Santander.
- **Valdez (2003).** “El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño”, McGraw-Hill Interamericana, 4ta Ed, D.F. Mexico.
- **Vigotsky, L (1979)** Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires.
- **Yvern, A. (1998)** ¿A qué jugamos?. Buenos Aires: Bonum.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre:.....

INDICADORES		A	B	C
COMPRENSIÓN	Responde con lógica y coherencia al comprender el cuento			
	Comprende mensajes relacionados al cuento			
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia el cuento infantil con una velocidad apropiada.			
	Vocaliza el cuento infantil con un volumen de voz apropiado.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.			
	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras en el cuento infantil.			
FLUIDEZ	Dialoga con fluidez las palabras del cuento infantil.			
	Responde preguntas sobre el cuento leído en forma lógica y convincente.			

ANEXO N° 02: SESIONES APRENDIZAJE Y FICHAS TRABAJO

Sesión N°01

CUENTO “EL CANTO DEL RUISEÑOR”

Descansaba tumbado en la arena cuando escuchó a lo lejos el canto del ruiseñor.

Pedro se levantó buscando alrededor y empezó a andar en la dirección de donde parecía venir la bonita melodía.

Se detuvo al rato para abrazar a un árbol con el tronco herido y, el canto del ruiseñor, se hizo más hermoso.

Echó a andar de nuevo y volvió a detenerse para acariciar los pétalos de una flor y, el canto del ruiseñor se escuchó entonces, con mayor intensidad y belleza.

Emprendió de nuevo la marcha y se detuvo en un campo de girasoles. Permaneció como ellos mirando al cielo. Sintió los rayos tibios del sol en su cara, mientras escuchaba agradecido el bello canto del ave cada vez más cerca. Sólo había andado unos minutos y descubrió unas mariposas de colores volando de flor en flor. Las siguió sigiloso para no asustarlas sintiéndose muy feliz y, escuchó el canto más bello que nunca hubiera imaginado.

Llegó al río y se acercó a beber y a refrescarse. El agua transparente resbalaba por sus dedos y, de repente, reflejó la imagen de un bello ruiseñor en la rama de un árbol. Pedro se volvió a mirarlo emocionado y, cantó el ave con tanto sentimiento que el hombre pensó que, ese día, había descubierto toda la belleza del bosque gracias al bello canto del ruiseñor. Se tumbó en la hierba y escuchó feliz. **FIN**



Autor: Marisa Alonso Santamaría

FICHA DE TRABAJO N° 01

CUENTO “EL CANTO DEL RUISEÑOR”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE AL RUISEÑOR



Sesión N°02

CUENTO “LA SENDA DEL RÍO”

Cada atardecer, la senda del río iba atestada de animales, todos en la misma dirección, provocando grandes atascos y dando lugar a numerosas discusiones.

Una tarde una jirafa le dijo a un pequeño león:

- Si subes a mi cuello, un hueco más dejaremos y un poco antes llegaremos.
Y el león saltó a su cuello.



Al otro día, el león hizo lo mismo y le dijo a una cebra:

- Si subes a mi lomo, un hueco más dejaremos y un poco antes llegaremos.

Y la cebra, aunque dudó unos segundos, dio un brinco y subió al lomo del león.

Al día siguiente, la cebra hizo lo mismo y le dijo a un conejo:

- Si subes a mi espalda, un hueco más dejaremos y un poco antes llegaremos.
Y el conejo saltó contentó encima de la cebra.

Uno día después, el conejo hizo lo mismo y le dijo a un ratón:

- Si viajas entre mis orejas, un hueco más dejaremos y un poco antes llegaremos.

Y el ratón saltó y se agarró feliz a las orejas del conejo.

A la tarde siguiente, el ratón hizo lo mismo y le dijo a un grillo:

- Si te subes a mi cola, un hueco más dejaremos y un poco antes llegaremos. Y el grillo cantando subió por la cola del ratón muy contento.

Y gracias a la gran idea de la jirafa, la senda del río, poco a poco se fue despejando y, todos los animales llegaron antes a su destino y dejaron de discutir. **FIN**

Autor: Marisa Alonso Santamaría

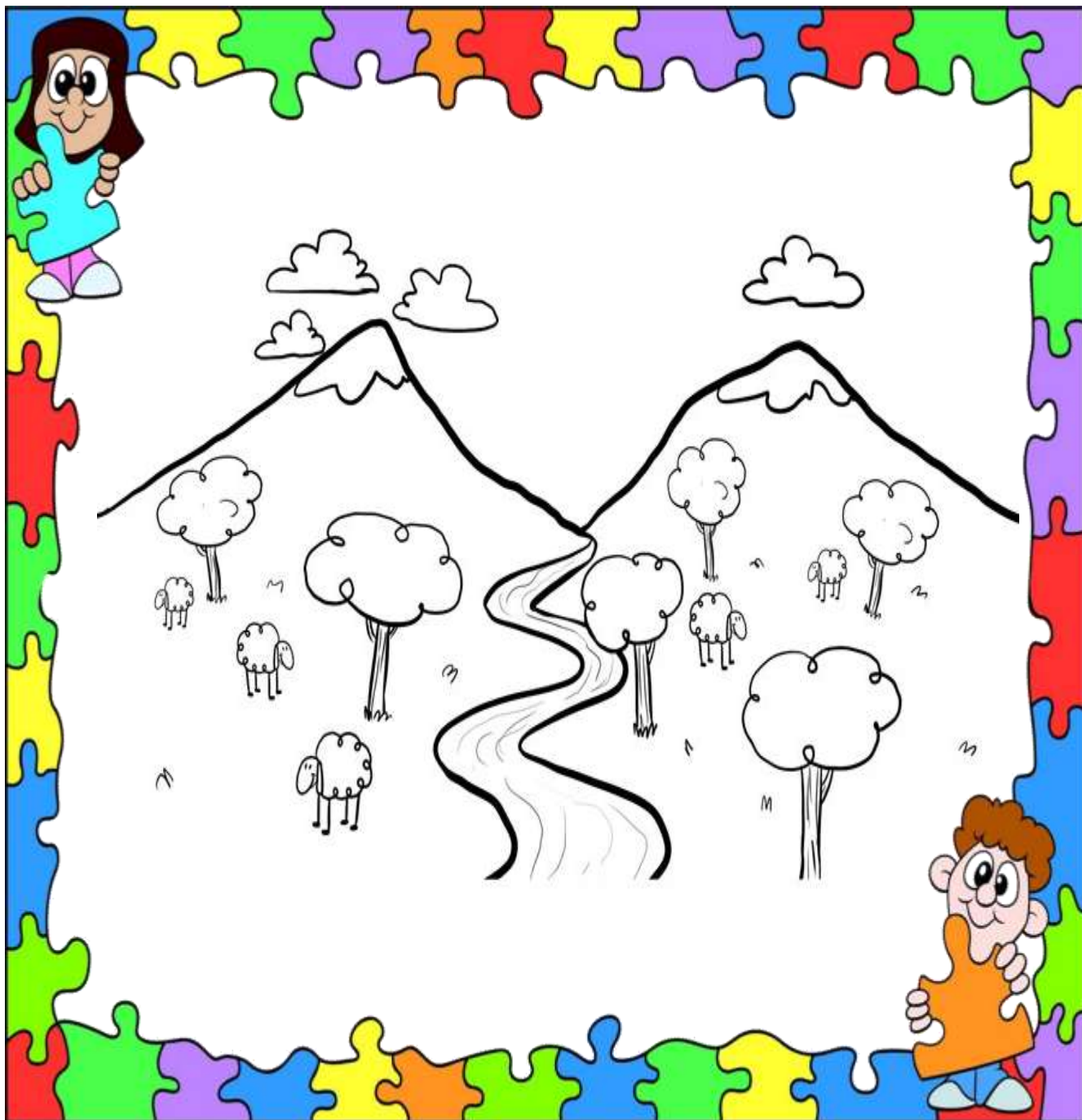
FICHA DE TRABAJO N° 02

CUENTO “LA SENDA DEL RÍO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión N°03

CUENTO “EL SAPITO Y LA LUNA”

Al amanecer, un pequeño sapo que acababa de nacer escuchó hablar de la belleza de la luna. Muy decidido salió en su busca.

— Voy buscando a la luna, — dijo primero a una culebra que tomaba el sol plenteramente.— ¿Sabes si voy por buen camino?

La culebra pensó por un momento tragarlo de un bocado; pero, le hizo tanta gracia su inocencia que le respondió:— Vas por buen camino, sigue adelante y con el paso del tiempo la encontrarás.

El sapito muy animado reanudó su camino feliz.— Estoy buscando a la luna, — dijo más tarde a un águila.

— ¿Sabes si voy por buen camino?

El águila pensó por un momento tragarlo de un solo bocado; pero, le hizo tanta gracia su inocencia que le respondió:

— Sigue tu camino tranquilo, con un poco más tiempo la encontrarás. Ella te saldrá a buscar.Y así fue preguntando a todos los animales que iba encontrando por el camino hasta que empezó a anochecer.



— Voy buscando a la luna, — dijo a un búho que estaba en la rama de un árbol.

— ¿Sabes si voy por buen camino?

El búho sonrió al ver al pequeño sapito.

— Sigue tu camino. Enseguida saldrá a buscarte.

El sapito muy animado reanudó su camino feliz.

— Voy buscando a la luna, — dijo después a unas juguetonas luciérnagas. — ¿Sabéis si voy por buen camino?, Las luciérnagas le contestaron muy divertidas.

Cuando nosotras dejemos de lucir, mira al cielo. Ella saldrá en un momento. En unos segundos las lucecitas empezaron a apagarse y se quedó en completa oscuridad. Entonces sapito miró al cielo y exclamó: — ¡Ohhhhhhhh!

La luna lucía en el cielo resplandeciente y, sapito se quedó sin palabras porque, aunque había oído hablar de su belleza, jamás la hubiera imaginado tan hermosa

.FIN

Autor: Marisa Alonso Santamaría

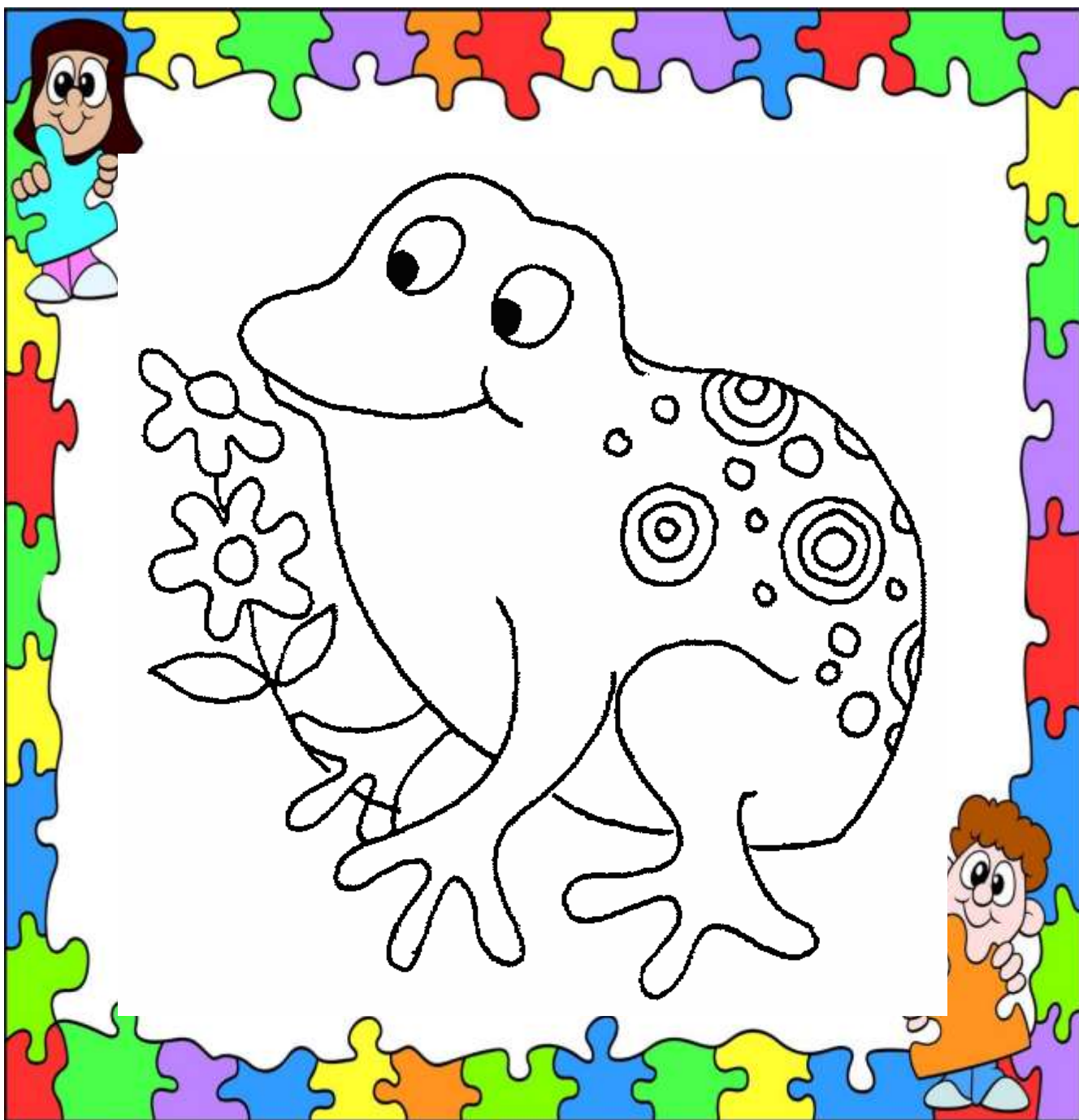
FICHA DE TRABAJO N° 03

CUENTO “EL SAPITO Y LA LUNA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión N°04

CUENTO “LA TORTUGA GIGANTE”

Se trata de un hombre sano y trabajador. Un día se enfermó y los doctores le digieran que se fuera a espacios abiertos, el no hizo caso porque tenía unos hermanos pequeños que cuidar y no los podía dejar solo.

Él tiene un amigo en el zoológico y le dijo que se fuera al monte a cazar bichos y que cuando los mate les quitara la piel y se los diera a él. Con eso, le dará plata para la comida de sus hermanos pequeños. El acepto y se fue al monte a vivir allí. Allí pudo sobrevivir comiendo bichos, animales de toda clase y frutas.

Un día tenía mucha hambre porque no había cazado en dos días. Hasta que en una laguna, se encontraba un tigre atacando a una pobre tortuga hasta que vio al hombre y soltó un rugido muy fuerte y se lanzó al hombre y el hombre cogió su arma y le apuntó entre los ojos y le voló la cabeza. Después le quitó la piel y era tan grande que servía como alfombra para un solo cuarto, se dijo que iba a comer tortuga pero la tortuga estaba muy herida ya que le colgaba la cabeza del cuello.

Todos los días que pasaron, la tortuga no se movió y el hombre le curó las heridas que el tigre le había dejado. Hasta que un día se pudo mover y mejoró pero el problema es que el hombre se enfermó, tuvo fiebre y le dolía todo el cuerpo. La tortuga lo cuidó, le dio agua y raíces ricas.

Eso fue mucho tiempo y el hombre no se daba cuenta quien era el que le daba el agua y las raíces. Grito con fuerza y dijo que moriría en la selva porque solo en un lugar había remedios y era en Buenos Aires y no podía caminar por la fiebre tan alta que tenía la tortuga lo escuchó y lo amarró muy bien con las pieles y la escopeta a su lomo y encamino al viaje a Buenos Aires.

Ella cada vez que paraba bajaba con cuidado al hombre y le traía ramas con agua y ella no comía porque prefería dormir. Así ocurrió día y día semana tras semana y cada vez que daba un paso sentía que estaba más cerca de Buenos Aires hasta que no pudo más y se cayó al piso y solo pudo ver un resplandor de luz y no se daba cuenta que estaba cerca de Buenos Aires.

Un ratón posiblemente el ratón Pérez le preguntó a la tortuga porque hay con un montón de cosas en su lomo. El ratón se rio y le dijo que era una sonsa porque

estaba muy cerca de la ciudad. La tortuga saco fuerzas y se levantó y siguió hasta llegar al zoo de su amigo. El amigo lo vio y de una lo alzo y le dio medicamentos que el necesitaba.

El hombre se curó y se dio cuenta que todo ese tiempo la tortuga lo estuvo cuidando y desde ese momento él no se separó de la tortuga. Como su casa era muy pequeña su amigo le propuso que dejara a la tortuga en el zoo y le prometió cuidarla como su propia hija. Ahora todos los días el hombre va al zoo a visitar a su amiga y pasan muchas horas jugando y la tortuga nunca se despide del hombre sin que le dé en su espalda unas palmaditas en su lomo. **FIN**

Autor: Horacio Quiroga



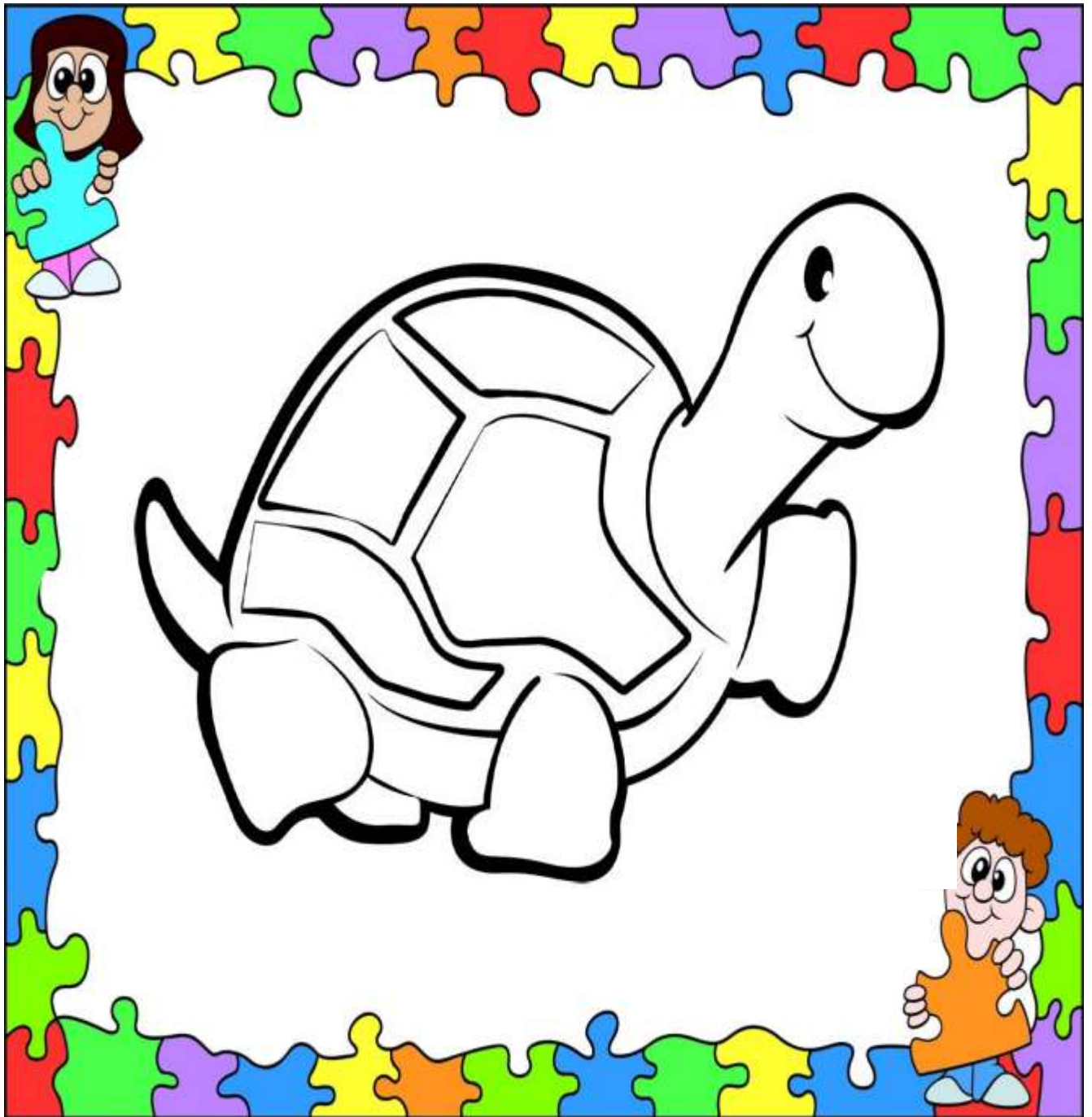
FICHA DE TRABAJO N° 04

CUENTO “LA TORTUGA GIGANTE”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión N°05

CUENTO “MARIPOSA BELLA”

Cuenta la historia que un día de primavera todos los animalitos del bosque se preparaban para una gran fiesta. Todos estaban invitados y querían ponerse muy lindos; pero Bella la mariposa se creía muy superior a sus amiguitos. Decía que no iba a ir al baile porque no tendría alguien con quien estar y que estuviera a su altura, o que fuera tan hermosa como ella, y tan inteligente.

Todos los animalitos se prepararon, con adornos de flores, ramitas, sombreritos y muchos colores. Tanta dedicación se debía a que en el baile encontrarían pareja para formar sus hogares y familias.

Bella, la mariposa, decía que no se iba a poner nada porque ya era muy linda. Cuando llegó el momento todos fueron al baile y Bella para no quedarse sola también se fue. El gran salón estaba decorado con hermosas luces, guirnaldas y un gran espejo que era el centro de la fiesta. Todos bailaban contentos y se divertían.

Bella encontró a un ser precioso pero que no hablaba, no pensaba, solo sonreía si ella lo hacía, y le saludaba cuando ella también lo hacía. Los animalitos comenzaron a reírse de Bella, pero ella no les hizo caso y siguió encantada con esa persona fascinante. Fueron pasando las horas y todos encontraron pareja y se iban a sus casas muy contentos.

Y cuando ya no había nadie en el salón, Bella desesperada se dio cuenta de que el ser fascinante que había estado con ella toda la noche, era su propio reflejo en el gran espejo del salón. Bella llorando se dio cuenta que había estado toda la noche con un ser frío y sin vida, que era muy hermoso pero que no le podía brindar nada, y ya se había quedado sola.**FIN**

Autor: Blanca Altamirano



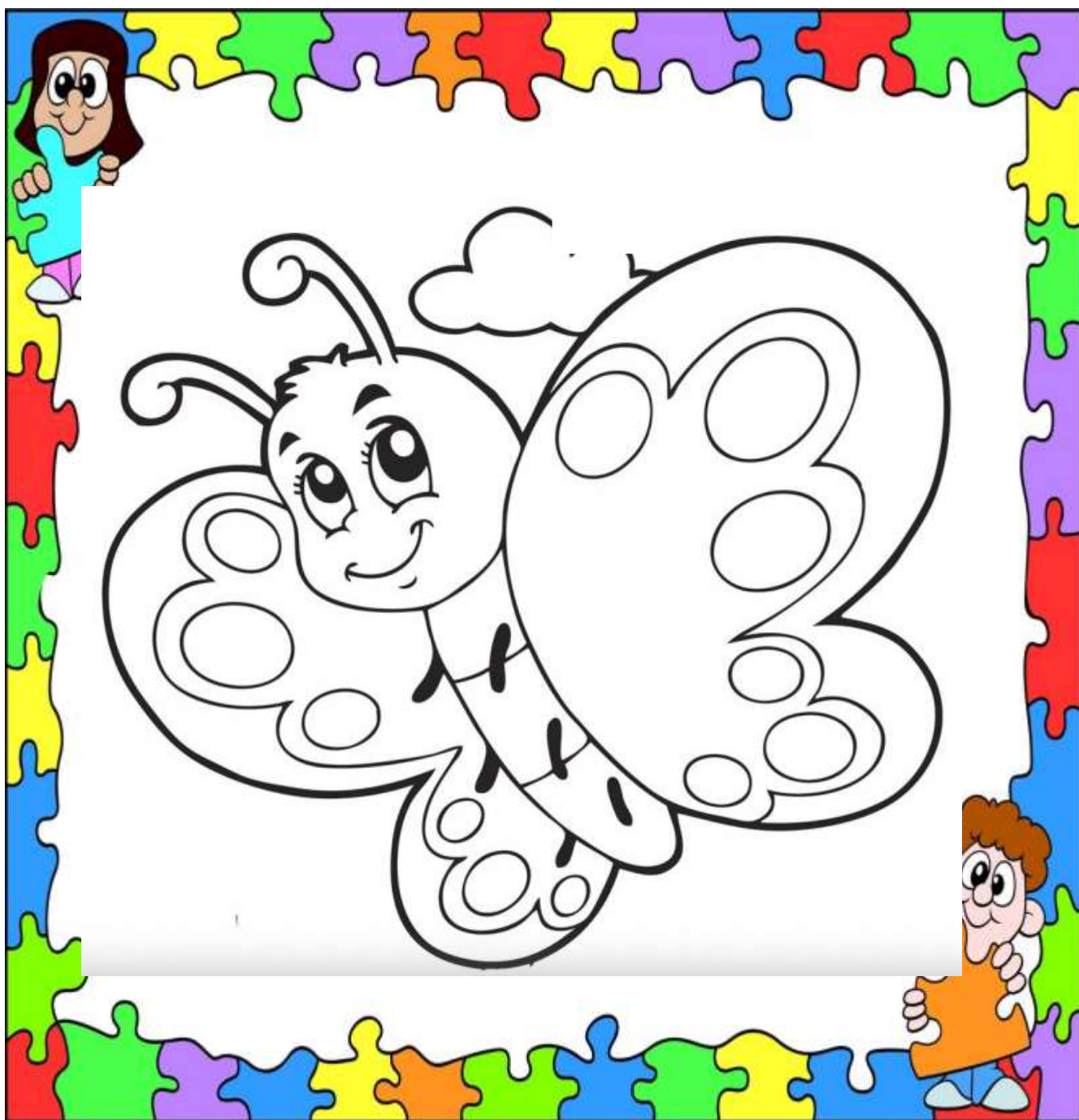
FICHA DE TRABAJO N° 05

CUENTO “MARIPOSA BELLA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión N°06

CUENTO “LA NIÑA Y LAS FLORES”

Había una vez una niña llamada Claudia, que iba caminando por un pequeño bosque, cuando de pronto escuchó un susurro que hizo así: ¡shhhhhh!. Claudia miró en un tronco y we encontró tres hermosas flores, la primera era un tulipán, la segunda una rosa, y la tercera una orquídea.

Cuando Claudia llegó a su casa buscó un florero y las metió en agua. Ella se las llevaba a todos lados.

Un día, una de las flores le habló y ella asustada miraba a los lados, pero Claudia no miraba a las flores.

Después salió corriendo y fue a ver a su madre. De pronto se dio cuenta que era el tulipán el que le había hablado. En cuanto llegó, una mariposa cogió el polen de las flores. La pequeña Claudia miraba curiosamente la mariposa.

Pero la espantó con la mano y su ala se le había roto. Ella lloraba, pero Claudia se la reparó. A partir de ese momento, las flores y la mariposa vivieron felices por siempre siendo buenas amigas.

FIN



Autor: Blanca Altamirano

FICHA DE TRABAJO N° 06

CUENTO “LA NIÑA Y LAS FLORES”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión N°07

CUENTO “EL RATÓN ENRIQUETO”

Enriqueto era un ratoncito tímido, de pelaje negro, dientes torcidos, ojos bizcos y oreja maltrecha. Se quedó huérfano de padre y madre y creció en compañía de otros ratones que hacían lo que podían para sobrevivir en un mercado de la ciudad de Guatemala.

El día de Nochebuena, como de costumbre tenían hambre y decidieron salir a buscar comida entre los desperdicios de los contenedores que la gente iba llenando alrededor del mercado.

Nuestro amigo Enriqueto, que era muy hábil para detectar olores y sabores, era el jefe de la cuadrilla de buscadores y el que más y mejor comida conseguía para la familia ratonil. Esa mañana logró reunir trozos de jamón, pizza, chorizo, frijoles volteados, nachos, platanitos cocidos, pan francés y unas cuantas galletas navideñas.

- ¡Qué placer!, dijo Enriqueto. Todos sus amigos se reunieron y empezaron su banquete navideño. Comieron hasta que casi reventaban sus panzas rechonchas y peludas.

Al filo de las 8 de la noche, ya ni se movieron en sus cuevas de lo llenos que estaban. Sin embargo, Enriqueto decidió salir a ver si conseguía algo de postre. Cuando estaba por allí merodeando ¡¡¡PUM!!!... lo atropelló un coche.

Salió disparado al otro lado de la carretera y notó que algo caliente le salía del cuerpo. Tiene que ser sangre. Dios mío...me estoy muriendo... a donde iré a ir a parar: al cielo de los ratones o allí abajo ¿dónde se asan?..., empezó a pensar Enriqueto. En esas estaba cuando ya no sintió nada más y desfalleció.

Cuando por fin abrió sus ojos, se vio rodeado de ratones vestidos de blanco, y dijo: "Entonces sí me morí y debo estar en el cielo". De pronto uno de ellos le habló, diciendo:

- ¡¡Manito Enriqueto...por fin abriste tus ojos...estás vivo!! Un buen susto fue el que se llevó Enriqueto.

Y lo que realmente había pasado fue que cuando sus compañeros oyeron que un coche se había estrellado contra el contenedor de basura que registraba Enriqueto, le vieron tendido en la acera. Inmediatamente lo cogieron y se lo llevaron a su cueva, le frotaron con alcohol el pecho, le estiraron las piernas y lo calentaron con mentol y velas para que entrara en calor. Enriqueto, al verse vivo, no paraba de llorar de la alegría y juró no volver a portarse mal y ser tan glotón y comilón. **FIN**

Autor: Blanca Altamirano

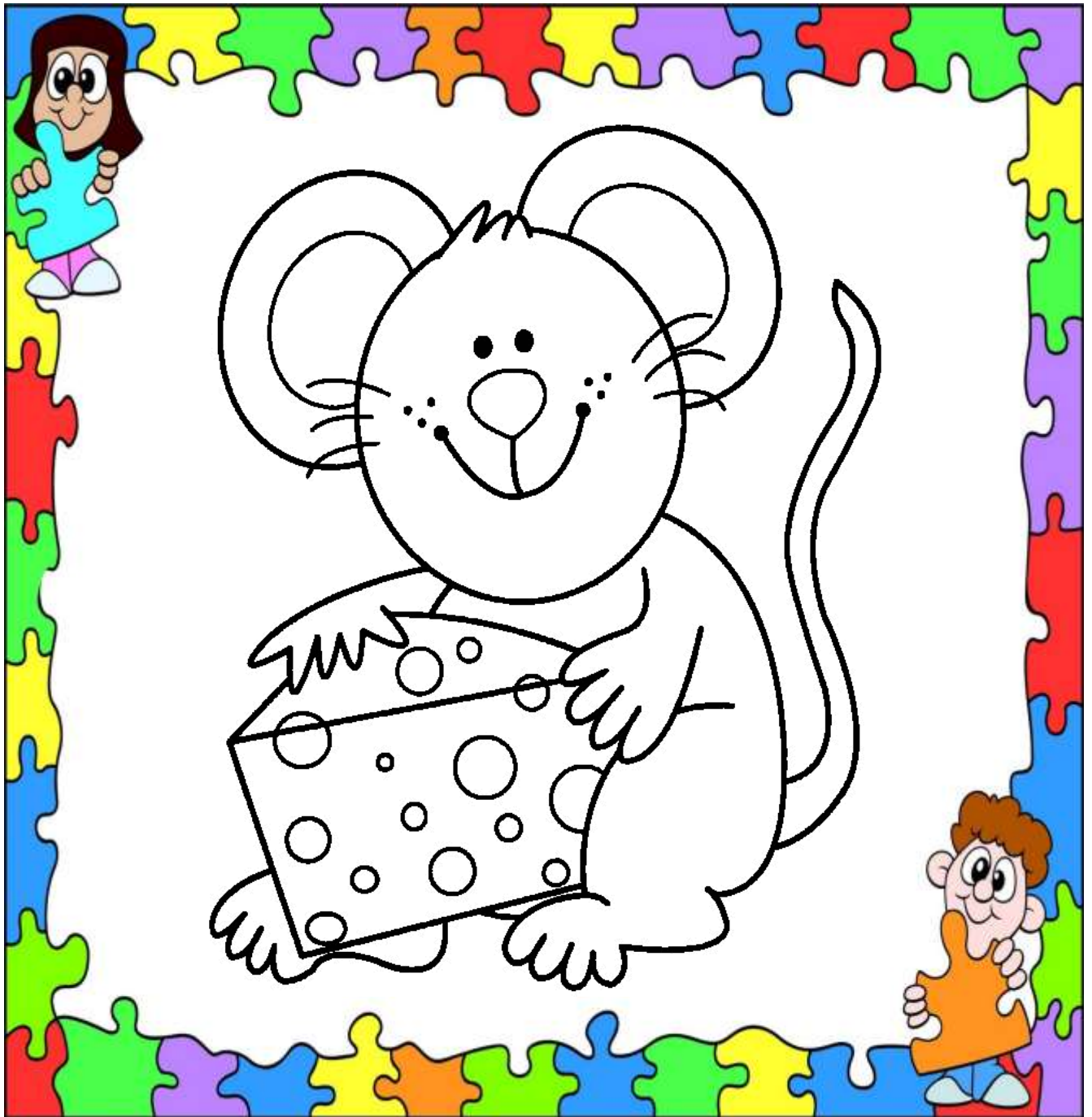
FICHA DE TRABAJO N° 07

CUENTO “EL RATÓN ENRIQUETO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión N°08

CUENTO “LA VACA ESTUDIOSA”

Había una vez una vaca en la Quebrada de Humahuaca. Como era muy vieja, muy vieja, estaba sorda de una oreja. Y a pesar de que ya era abuela, un día quiso ir a la escuela.

Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos. La vio la maestra asustada y dijo:

- Estas equivocada.

Y la vaca le respondió: ¿Por qué no puedo estudiar yo?

La vaca, vestida de blanco, se acomodó en el primer banco. Los chicos tirábamos tiza y nos moríamos de risa. La gente se fue muy curiosa a ver a la vaca estudiosa. La gente llegaba en camiones, en bicicletas y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba. La vaca, de pie en un rincón, rumiaba sola la lección.

Un día, toditos los chicos se convirtieron en borricos. Y en ese lugar de Humahuaca la única sabia fue la vaca. **FIN**



Autor: María Elena Walsh

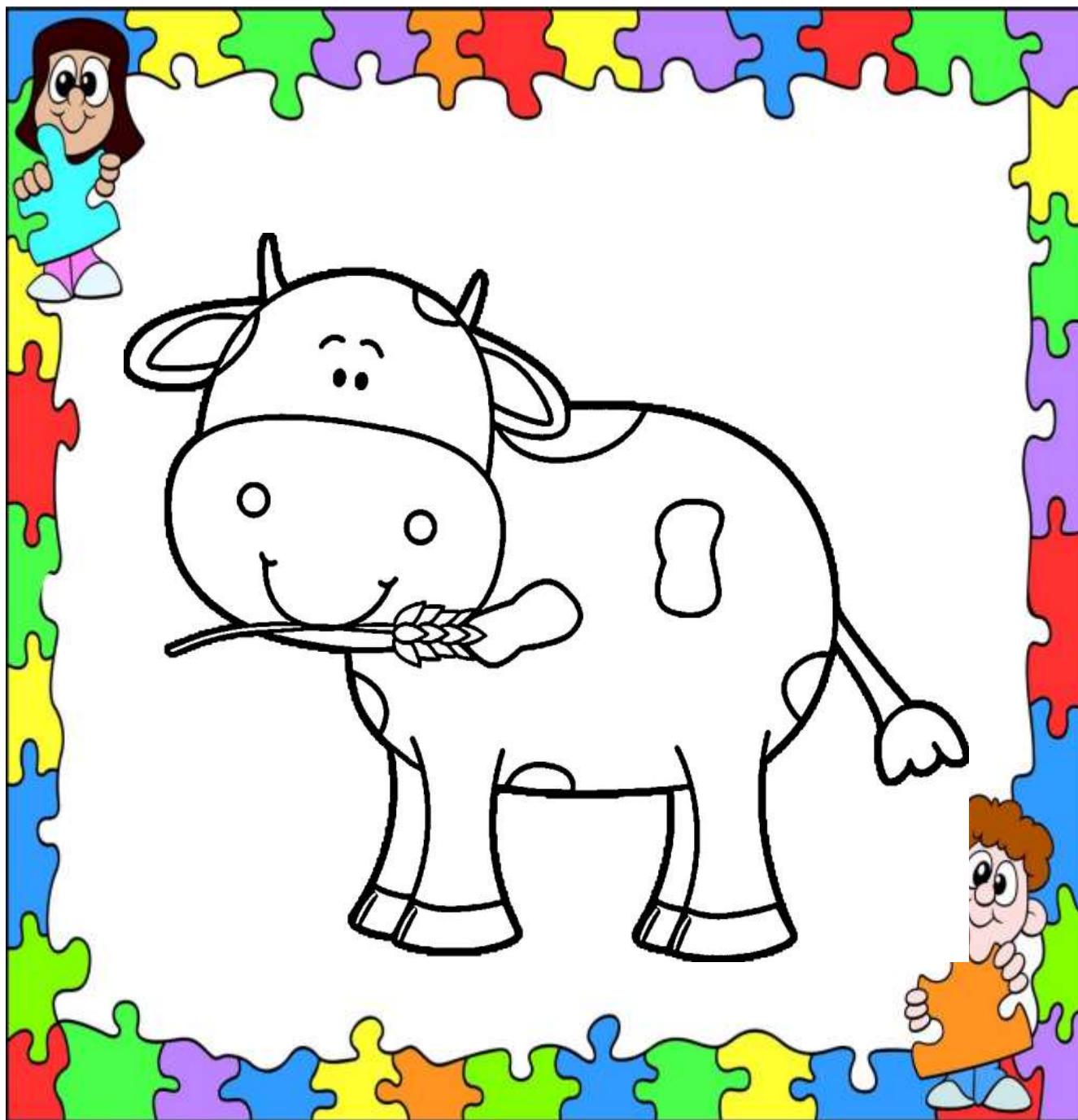
FICHA DE TRABAJO N° 08

CUENTO “LA VACA ESTUDIOSA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión N°09

CUENTO “BONITO LUGAR”

Cuando la nutria de cuerpo esbelto, patas cortas y color pardo oscuro descubrió el río, sintió un gran alivio. Calmó su sed, se refrescó, comió unos peces, jugó, descansó y, aunque le pareció un lugar precioso para quedarse, decidió seguir su camino. Al poco de emprender su viaje se preguntó:

—¿Y si no vuelvo a encontrar un lugar tan hermoso?, este lugar es taaaaan bonito.

Por eso, muy contenta, decidió quedarse a vivir allí acomodándose entre unos matorrales muy cerca del río.

A los pocos días apareció un corzo de hocico negro, ojos grandes y cola muy corta y se dirigió al río ansioso para beber y refrescarse. Comió unos frutos secos, echó una buena siesta y, satisfechas todas sus necesidades, decidió emprender de nuevo su camino. Anduvo unos pocos metros y pensó:

—¿Y si no encuentro agua pronto? Seguramente moriría y este lugar es taaaaan bonito.

Por eso, muy contento, decidió quedarse a vivir allí acomodándose en la arboleda muy cerca del río.

Al poco tiempo llegó un gato montés de orejas pequeñas y ojos verdosos. Cuando descubrió el río se lanzó al agua jubiloso mientras la nutria y el corzo miraban divertidos.

Después de calmar su sed, refrescarse, comer y dormir a la sombra de un árbol, decidió que era hora de continuar su viaje. Sólo se había alejado unos pocos metros y se preguntó:

—¿Y si no encuentro un paisaje tan maravilloso?, este lugar es taaaaan bonito.

Por eso, muy contento, decidió quedarse a vivir allí acomodándose a los pies de la montaña muy cerca del río.

Con el tiempo fueron llegando más animales al bosque y formaron un pueblo al que llamaron, de común acuerdo, Bonito Lugar. **FIN**



Autor: Marisa Alonso Santamaría

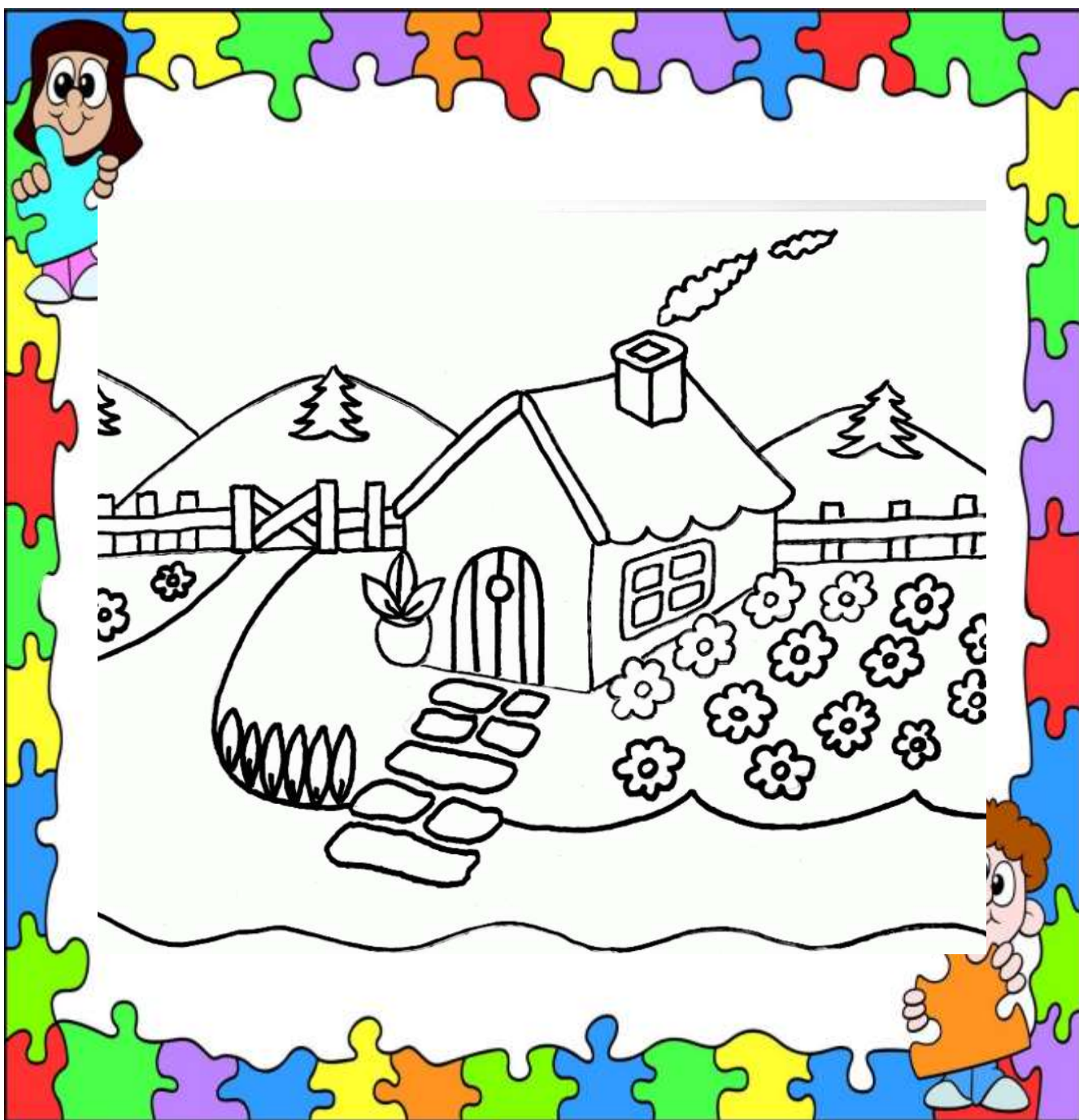
FICHA DE TRABAJO N° 09

CUENTO “BONITO LUGAR”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión N°10

CUENTO “LAS MAREAS”

Las olas se iban apropiando de la arena de la playa cada vez más.

Un día la tierra protestó:

— Ya está bien de ocupar mi terreno, ¡qué cara más dura tienes!

— No entiendo tu enfado, — contestó el mar. Es la fuerza de atracción que tiene la luna sobre mí, la que me impulsa a subir hasta aquí. Solo obedezco sus órdenes.

— Ah, entonces iré a hablar con la luna, — dijo la tierra confundida.

La tierra espero pacientemente a que se hiciera de noche.

— ¡Oye luna!, ¿por qué haces que el mar se adentre tanto en la tierra?

— ¿Tanto te molesta?, — contestó la luna notando su enfado.

— ¡Sí!, — contestó la tierra alzando la voz.

— ¡Está bien!, cada vez que el mar suba, daré orden de que baje de nuevo. Desde ese día en que la tierra protestó surgieron las mareas y, durante las diferentes horas del día, las olas suben y bajan dependiendo de las órdenes que dé la luna.



Autor: Marisa Alonso Santamaría

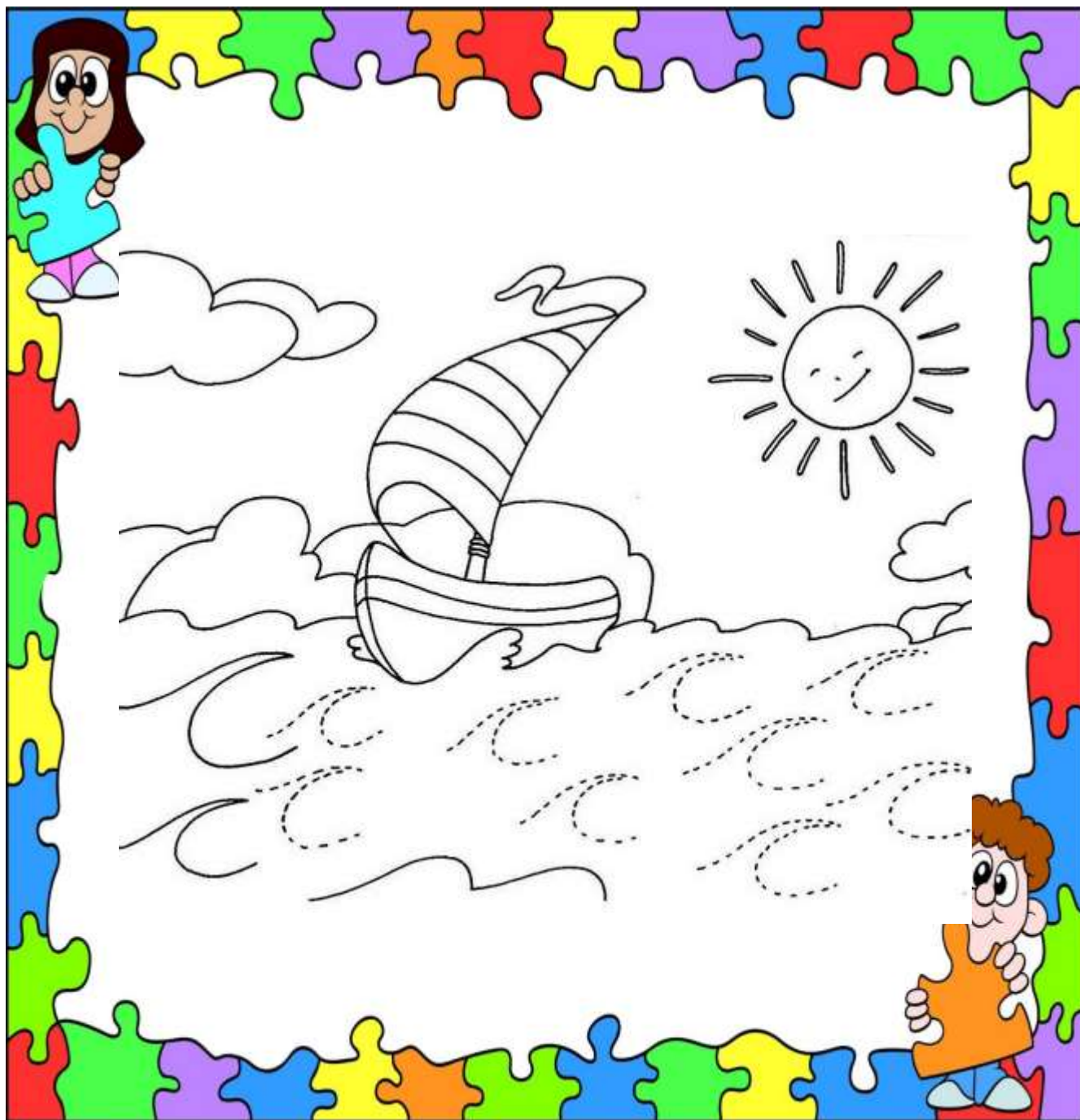
FICHA DE TRABAJO N° 10

CUENTO “LAS MAREAS”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 104", DISTRITO
INCAHUASI PROVINCIA FERREÑAFE Y REGIÓN LAMBAYEQUE"

HACE CONSTAR:

CONSTANCIA

QUE LAS DOCENTES :

ANA MARTINEZ CHIROQUE DNI N° 40913879

MILAGROS DE LA CRUZ GUTIERREZ DNI N° 06804595

HAN DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO
APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES
"ESCUCHO Y DIALOGO" PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 104
DEL DISTRITO DE INCAHUASI, PROVINCIA FERREÑAFE, REGIÓN
LAMBAYEQUE

DESDE EL MES DE SETIEMBRE A NOVIEMBRE DEL 2017 CONTRIBUYENDO
DE ESTA MANERA AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD EDUCATIVA.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DE LAS PARTES
INTERESADAS PARA LOS FINES QUE SE ESTIME PERTINENTES.



Directora

INCAHUASI DICIEMBRE DEL 2017