



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES: RIMAS, TRABALENGUAS, ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°412 P.J. RAMIRO PRIALE – VILLA HERMOSA, DISTRITO JOSÉ LEONARDO ORTIZ, PROVINCIA CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE

AUTORAS:

DENIS MARIVEL SANDOVAL SALDAÑA

ANGELA KARINA DIAZ VALLEJOS

ASESORA:

MG. MERCY PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE

2017



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES: RIMAS, TRABALENGUAS, ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°412 P.J. RAMIRO PRIALE – VILLA HERMOSA, DISTRITO JOSÉ LEONARDO ORTIZ, PROVINCIA CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE

AUTORAS:

Denis Marivel Sandoval Saldaña

Angela Karina Diaz Vallejos

MIEMBROS DEL JURADO

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Presidente

Msc. Martha Ríos Rodríguez
Secretario

Msc. Walter Zunini Chira
Vocal

Dedicatoria

A mi familia por ser siempre mi fortaleza para seguir adelante en momentos de debilidad, y agradecer de manera especial y sincera a la profesora Mercy Carmen Paredes Aguinaga por haberme asesorado para realizar este trabajo bajo su dirección ,su apoyo , confianza y su capacidad para guiar mis ideas.

DENIS MARIVEL

Dedico el presente informe profesional a mi queridísima sobrina Patricia Dávila que en paz descanse por ser ella mi motor y fortaleza de llegar a concluir mis estudios de segunda especialidad.

A mi familia por su inolvidable apoyo incondicional a mi esposo y a mis queridos hijos.

ANGELA KARINA

Agradecimiento

Agradecerte a ti Dios por bendecirnos, para llegar hasta donde hemos llegado, porque hiciste realidad nuestros sueño anhelando de estudiar una segunda especialidad y la participación de personas e instituciones que han facilitado las cosas para que este trabajo de investigación y concluyamos con satisfacción.

A la universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por el Personal Docente y sus sabias enseñanzas.

DENIS MARIVEL Y ANGELA KARINA

Índice

Agradecimiento	4
Índice	5
Presentación.....	7
1.1. Referencia teórico conceptual	14
1.1.1. Referencia teórica	14
1.1.1. Teoría del lenguaje según Lev Vygotsky	14
1.1.1.2. Enfoque de Mabel Condemarín de los juegos verbales	17
1.1.2. Referencia Conceptual.....	19
Expresión oral	19
Importancia de la expresión oral.....	19
Etapas de la expresión y comprensión oral.....	20
Rasgo y factores que intervienen en la exposición oral.....	20
Rasgos de la Pronunciación:	21
Lenguaje oral en niños.....	22
Procesos de la expresión oral	24
Juegos verbales.....	24
Finalidad de los juegos verbales.....	25
Importancia de los juegos verbales	25
Juegos verbales en el aula	26
Estrategias de los juegos verbales.....	26
Programa	28
Aplicación.....	28
Desarrollo	28
1.2. Propósitos de la intervención	29
1.2.1. Objetivo general:	29
1.2.2. Objetivos específicos:.....	29
1.3. Estrategias de intervención	30
1.3.1. Coordinaciones previas.....	30
1.3.2. Metodología específica	30
1.3.3. Cronograma	32
II. Contenido	34

2.1. Evaluación de entrada	34
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral	34
2.2. Propuesta o programa	41
2.2.1. Generalidades	41
2.2.2. Componente didáctico	42
2.2.3. Modelo didáctico	42
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje	44
2.3. Evaluación de salida	76
2.4. Resultados Finales	81
III. Conclusiones y recomendaciones.....	85
3.1. Conclusiones	85
3.2. Recomendaciones	86
Bibliografía	87
ANEXOS	90

RESUMEN

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES: RIMAS, TRABALENGUAS, ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°412 P.J. RAMIRO PRIALE – VILLA HERMOSA, DISTRITO JOSÉ LEONARDO ORTIZ, PROVINCIA CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE

La presente trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 412 N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque. del aula de 4 años de edad, se realizó las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado “Programa de juegos verbales: Rimas, trabalenguas, adivinanzas” para el desarrollo de la expresión oral, el diagnóstico que se realizó fue aplicando una evaluación de entrada y de salida con indicadores elaborado por los autores, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la expresión oral, donde se observa que los niños presentan dificultades, responder una interrogante no son coherentes con sus respuestas, la mayor parte del tiempo están a cargo de una persona que los atiende debido a que sus padres trabajan durante casi todo el día y tiene poca comunicación con la persona que les está acompañando, Dificultad de emisión de palabras (articulan bien sonidos aislados, pero no las uniones), vocabulario reducido al expresarse con sus compañeros, al dialogar tienen dificultad para expresarse.

El programa de juegos verbales: Rimas, trabalenguas, adivinanzas tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de educación inicial establecidos en las rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos para el II ciclo de Educación Inicial El presente programa se encuentra situado en el área de comunicación específicamente en el organizador de expresión oral cuya finalidad es formar niños participativos con buena vocalización de palabras, fluidez al pronunciar las canciones Además acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

Necesitamos estudiantes que desarrollen habilidades comunicativas con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se

hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación y el diálogo. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás

Los resultados de La evaluación de Entrada aplicada a los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 412 en el aspecto de comprensión, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 4%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 19% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 77%; en el aspecto de pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 79%; en formación de vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 4%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 21% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 75%; y en fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 6%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 77%, todo con respecto a una población de 24 niños (100%).

Luego de la aplicación del programa de juegos verbales “Programa de juegos verbales: Rimas, trabalenguas, adivinanzas” para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años que tuvo una intervención con diez sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual a través de juegos verbales seleccionados en forma adecuada al interés y necesidades de los niño, estos juegos verbales permitieron que los estudiantes construyan saberes nuevos, sean creativos y comunicativo, sean capaces de expresar espontáneamente y en forma creativa a través de las rimas, trabalenguas y adivinanzas, El enfoque comunicativo textual permitió conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión oral y del programa de juegos verbales.

Al aplicar la evaluación de Salida a los niños de 4 años en el aspecto de comprensión: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de

su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 2%; en pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 87%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 11% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 2%; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 4%, y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 85%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 2%, todo con respecto a una población de 24 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: mencionan con coherencia lo que dice de la adivinanza, opinan el mensaje de la rima escuchado, dicen palabras correctamente al escuchar el trabalenguas, expresan palabras con claridad en forma espontánea, incrementan su léxico con palabras nuevas, mencionan el significado de las palabras nuevas, dialogan con claridad las palabras de la rima en forma espontánea y responden preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años.

Presentación

El Pueblo joven Ramiro Priale está ubicado en el distrito de José Leonardo Ortiz provincia de Chiclayo región Lambayeque sus límites son

Por el norte : P.J. Miraflores

Por el sur : P.J. Víctor Raúl

Por el Este : P.J. San Miguel

Por el Oeste : P.J. 2do Sector de Santa Ana

Su población son inmigrantes de la sierra muchos de ellos se dedican al comercio ambulatorio y poco le dan importancia a la enseñanza de sus hijos en el nivel inicial. El pueblo joven tiene instituciones educativas de los tres nivel uno de ellos es la Institución Educativa Inicial N° 412.

La Institución Educativa Inicial N°412, fue creada mediante Resolución N° 0072- 2013, teniendo a cargo la dirección la Prof. María Doris Díaz Tapia.

En un inicio cuento con una población escolar de 43 alumnos de ambos sexos, en el 2014 la población escolar fue de 37 alumnos y en 2015 de 57 alumnos.

Cuenta con una población de 75 ALUMNOS

Actualmente la Institución Educativa Inicial esta modernizada con infraestructura de material noble con techo aligerado, que funcionan tres aulas en el turno mañana (3, 4 y 5 años), tiene servicios higiénicos con servicio de agua, desagüe y luz eléctrica.

El mobiliario está en buen estado de conservación; cuenta con área de recreación y áreas verdes.

Los padres de familia, tiene poca preparación en su nivel académico.

Los Padres de Familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, provienen de diferentes sectores laborales, en su mayoría comerciantes ambulantes, moto taxistas; una mínima parte de padres de familia desempleados. La gran mayoría constituyen.

El aula de intervención son los niños de 4 años cuenta con sectores implementados, pero carece de un teatrín con títeres para que los niños puedan jugar y expresarse con sus compañeros, sus juegos solo lo realizan en los sectores de juegos tranquilos sin moverse de sus mesas.

Al realizar actividades que los niños puedan participar muchos de ellos sonrían o lloran porque no les gusta salir a expresarse.

además muestran dificultad para expresar sus sentimientos y pensamientos. Este problema influye significativamente en el rendimiento académico ya que las capacidades comunicativas son básicas para el desempeño eficiente en su desenvolvimiento escolar.

Nuestros niños presentan las siguientes dificultades como:

- Niños tímidos al momento de responder una interrogante.
- Niños que la mayor parte del tiempo están a cargo de una persona que los atiende debido a que sus padres trabajan durante casi todo el día.
- Dificultad de emisión de palabras (articulan bien sonidos aislados, pero no las uniones).
- Vocabulario reducido al expresarse con sus compañeros.
- Al dialogar tienen dificultad para expresarse.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un programa de juegos verbales las cuales se encuentran programadas con las diferentes actividades debidamente organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por docentes que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres partes:

- La primera referida referencia teórica,- conceptual y la segunda al cuerpo capitular. Además cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.
- En la parte I: denominado trata de reunir referencia teórica,- conceptual y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.
- En la parte II: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de juegos verbales: rimas y trabalenguas, para desarrollar la expresión oral, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.
- En la parte III: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido

- Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.



**I. MARCO
REFERENCIAL**

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría del lenguaje según Lev Vygotsky

Vygotsky, destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Para Vygotsky el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

Afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás).

Asimismo, Vygotsky rescata la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el

uso de los instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañero del colegio.

Los problemas de la psicología de la interacción social son actualmente bastante conocidos y, por tal motivo, los limitaremos aquí a mencionar brevemente algunas particularidades de la concepción de Vygotsky. Por origen y por naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una mónada aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura.

Vygotsky, destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

Esta idea indujo a Vygotsky a formular generalizaciones cuyo valor heurístico dista mucho de estar agotado, aún en la actualidad. Se trata de la célebre tesis sobre la “transformación de los fenómenos intersíquicos en fenómenos intrapsíquicos”.

Veamos una de las formulaciones de esta idea: “La más importante y fundamental de las leyes que explican la génesis y a la cual nos conduce el estudio de las funciones mentales superiores podría expresarse del modo siguiente: cada comportamiento semiótico del niño constituía exteriormente una forma de colaboración social, y ésta es la razón de que preserve, incluso en las etapas más avanzadas del desarrollo, el modo de funcionamiento social. La historia del desarrollo de las funciones mentales superiores aparece así como la historia de la transformación de los instrumentos del comportamiento social en instrumentos de la organización psicológica individual”.

Según Vygotsky, esta forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social. Durante esta etapa de

colaboración pre verbal el adulto introduce el lenguaje que, apoyado en la comunicación pre verbal, aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación y de interacción social.

Vygotsky describe las sutilezas del proceso genético mediante el cual el lenguaje, en calidad de instrumento de las relaciones sociales, se transforma en un instrumento de la organización psíquica interior del niño (la aparición del lenguaje privado, del lenguaje interior, del pensamiento verbal). Pero hay algo más: las nuevas adquisiciones (el lenguaje), de origen social, operan en interacción con otras funciones mentales, por ejemplo, el pensamiento.

El análisis de Vygotsky sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje nos lleva a definir el primer modelo del desarrollo en estos términos: en un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural, pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales.

De acuerdo con lo mencionado, el autor considera que el primer lenguaje del niño es esencialmente social, producto de la relación con su entorno más cercano, para que más adelante sus funciones comiencen a diferenciarse y con ello su lenguaje se encuentre dividido en forma egocéntrica y comunicativa, las mismas que el autor señala que son sociales. El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal, al interior de las funciones psíquicas.

El lenguaje egocéntrico como forma lingüística aparte, es un eslabón genético sumamente importante en la transición desde la forma verbal a la interiorizada, ésta última se refiere a la capacidad de abstracción de símbolos que permiten codificar situaciones y comprenderlas oportunamente. Hasta ese punto nuestro esquema de desarrollo contrasta tanto con el tradicional esquema conductista como con la secuencia de Piaget y con ello dicho esquema queda planteado de la siguiente manera: primero el lenguaje es social, luego es egocéntrico y finalmente es interiorizado.

La etapa egocéntrica es un periodo de transición en la evolución de los seres humanos que va del lenguaje verbal al interiorizado. Aquí, las operaciones mentales que los niños llevan a cabo tienen como propósito dotarle del

conocimiento del mundo a partir del contacto, por los sentidos, con los estímulos externos. La persona en esta etapa recibe información del mundo y la procesa teniendo como referente su propia reacción.

De esta forma, existe una interrelación entre actividad y pensamiento egocéntrico, la cual lleva a cumplir una función directiva y eleva los actos del niño al nivel del comportamiento intencional. En esa línea se hallan dos funciones del lenguaje: La función egocéntrica, que es la que conduce al habla interiorizada, y la función comunicativa que es la produce una manifestación externalizada de la persona.

Vygotsky considera que el papel que se le asigna al pensamiento egocéntrico determinará la concepción global del desarrollo del lenguaje, cuya secuencia de desarrollo la hemos visto en el subtítulo previo a éste.

1.1.1.2. Enfoque de Mabel Condemarín de los juegos verbales

Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la escuela quien cumple un rol fundamental en el desarrollo de dicho lenguaje oral, el que contribuirá que los estudiantes accedan de manera paulatina a registros más formales de la oralidad.

Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Mabel Condemarín indica que los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanza, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales

de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral. Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con estudiantes de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura. El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa.

Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor fluidez en la expresión oral, incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a su comunidad además favorecen la comprensión lectora y la producción de textos

Entre los juegos lingüísticos más conocidos y utilizados en las aulas encontramos las rimas, canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes entre otros.

La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha, por ello es necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes.

1.1.2. Referencia Conceptual

Expresión oral

De acuerdo con Ciari (1982) El lenguaje oral es el medio de comunicación más importante y fundamental para el niño y el joven en la comunidad social, es el medio de relacionarse con los demás.

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. La necesidad que tiene de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, también existen amplios campos relacionados al trabajo, la vida cultural, que conduce a exitosas relaciones interpersonales y sociales. Este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento, que abre el camino del dominio intelectual afectivo, promotor y fuente de satisfacciones. Es un acto de voluntad e inteligencia que distingue, por la que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua para expresar su pensamiento y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones.

La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de fonación, constituye una parte inherente a nuestra naturaleza del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

La expresión oral, es el proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje.

Importancia de la expresión oral

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que se debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales nacidas en situaciones existentes en su alrededor.

Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, etc.

Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura... pero, realmente, ¿las llevamos a cabo teniendo en cuenta que lo que principalmente se desarrolla en ellas es la expresión oral de nuestros alumnos?

Fernández López (2007), la importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje

Etapas de la expresión y comprensión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para habitar la participación de los alumnos, en los últimos grados de la Educación Secundaria sería necesario ejercitar la exposición preparada, a fin de que el estudiante destaque en los asuntos académicos.

Rasgo y factores que intervienen en la exposición oral

Existen una serie de rasgos o factores que están relacionados con el lenguaje verbal entre ellos tenemos los siguientes:

A. La Kinésica o Cinética: Para que una exposición se realice con éxito se deben tomar en cuenta los rasgos kinésicos que son las expresiones corporales en el momento de la disertación y los movimientos deben estar relacionados con el mensaje que se quiere transmitir.

La Kinésica se ocupa del estudio del comportamiento comunicativo del cuerpo: gestos, movimientos corporales (manos, cabeza, piernas, posturas) expresiones faciales, movimientos de los ojos (párpado, orientación y duración de la mirada) características corporales (forma, altura, color o tonalidad de la piel) acciones táctiles (caricias, golpes).

B. El Para lenguaje o la Paralingüística: Se ocupa de analizar las cualidades de la voz que puede variar por diversos motivos como son el timbre, resonancia, intensidad o volumen. Como primer rasgo paralingüístico tenemos la entonación que es un factor muy importante en el desarrollo de la expresión oral.

- La entonación: Es un elemento primordial que permite resaltar el sentido de las frases y oraciones al expresar sentimientos como la alegría, la sorpresa, la ira, la duda, etc.
- La entonación es la línea melódica con la que se pronuncia el mensaje.
- La entonación es muy importante porque evita que la exposición se vuelva monótona o aburrida.

Rasgos de la Pronunciación:

a. La Intensidad: Es importante la intensidad de la voz, porque hace que el discurso sea escuchado por todos, además le otorga más expresividad a las palabras.

b. El Tono: Es importante que el orador o expositor varíe los tonos de voz, de acuerdo a la naturaleza del mensaje que va a transmitir para que la exposición resulte interesante y no caiga en la monotonía y el aburrimiento.

c. El Ritmo: Debemos dar ritmo a las frases que expresamos para dar sentido a la expresividad y lo que se diga capte la atención del receptor. “El ritmo está íntimamente relacionado con la velocidad en el habla. Hay momentos que se ha de hablar con más velocidad que otros”.

d. La Pausa: Permite cambiar el tono y el ritmo de la voz para lograr mantener la atención de los oyentes. Una modalidad de la pausa es el silencio, y para hacer una pausa muy larga requiere que el orador recurra a los rasgos kinésicos para mantener el interés de los oyentes.

Lenguaje oral en niños.

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3 a 4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La jardinera buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto.

- La familia (padres, relaciones, abuelos, etc)
- La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)
- Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc)
- La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc)
- Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc)

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan.

Elementos de la expresión oral:

Habacuc (2009), son los siguientes elementos esenciales:

➤ **Comprensión:**

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

➤ **Pronunciación:**

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.

Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos. Algunas de las consonantes más fáciles de pronunciar para el niño son la t – p – b – m – n. Las vocales fáciles son la i, a, e, u, entre las consonantes difíciles de pronunciar para el niño están la z, w – d – s y q.

➤ **Formación del vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos

se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

➤ **Fluidez en la expresión:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Procesos de la expresión oral

Andrade, J (2003), los procesos didácticos para el área de comunicación.

- Antes del discurso: Propósito, organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema
- Durante el discurso: Inicio, desarrollo del tema y el cierre.
- Después del discurso: Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

Juegos verbales

Condemarín, M (1998), los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos

lingüísticos o juego de palabras. Permiten desarrollar la conciencia lingüística sus competencias lingüísticas y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierten y entretiene, permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura.

Finalidad de los juegos verbales

Condemarín, M (1998), La finalidad de los juegos verbales es desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Importancia de los juegos verbales

Condemarín, M (1998), los juegos verbales son muy importantes puesto que su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológicas, ambas importantes, valorizando así la lengua materna y la cultura oral de los alumnos, como para desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

Juegos verbales en el aula

Condemarín, M (1998), los juegos verbales se deben trabajar desde una perspectiva lúdica, para mantener el interés de los alumnos y las ganas de investigar y aprender, dándoles libertad a los estudiantes y la posibilidad de crear diferentes tipos de juegos verbales de acuerdo a temas de su interés e incentivar la socialización de estas creaciones con sus pares. Teniendo en cuenta algunas indicaciones:

- Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
- Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
- Promueva en ellos la lectura y la investigación
- Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
- Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
- Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
- Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade

Estrategias de los juegos verbales

Condemarín, M (1998), los juegos verbales tienen las siguientes estrategias:

a) Rimas

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos. La rima puede ser consonante o asonante.

Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la parte final del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

La rima es el conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o una canción.

Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Importancia de las rimas

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas.²⁵ Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Es importante seleccionar la rima con anticipación Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima Ubicar a los niños y niñas en un círculo Crear ritmos con las manos Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.

b) Trabalenguas

Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada y, por lo tanto, "traba" la lengua de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

Importancia del trabalenguas

Los trabalenguas son importantes porque es un recurso ideal por el cual los niños y niñas adquieren rapidez y precisión en el habla. Ellos se divierten, sin saber que están aprendiendo a estimular su vocabulario y su dicción. También aumentan su atención y su memoria.

c) Adivinanzas

Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Hacen referencia a elementos y objetos, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

Importancia de las adivinanzas

Las adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial. ²³lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua. Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez.

Programa

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los niños, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Aplicación

La aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el niño aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones.

Desarrollo

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están

interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.

1.2. Propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la expresión oral a que presenta el grupo de niños de 4 años de la I.E.I. N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Formular y ejecutar un programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa hermos, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa hermosa ,Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque .a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, que permita desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa hermosa, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.
- Aplicar un programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, que permita desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de

edad de la I.E.I. N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa hermosa, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa hermosa, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, después de la aplicación de un programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

1.3. Estrategias de intervención

1.3.1. Coordinaciones previas

Solicitar la autorización a la directora de la Institución: de la I.E.I. N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 24 niños estos niños son matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó la evaluación.

1.3.2. Metodología específica

La presente propuesta tuvo como finalidad desarrollar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial, a partir del trabajo que se realizó con los niños de la I.E.I. N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque,

Para tal efecto se diseñó aplicó y desarrolló juegos verbales: rimas y adivinanzas, que propicien aprendizajes coherentes y activos, tratando de

despertar en los niños el gusto, la imaginación y la creatividad, dando énfasis a la expresión oral en el área de comunicación.

Primer Momento:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula 4 años de edad de la I.E.I. N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa, Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, aula conformada por 24 niños. Siendo nuestro grupo de estudio.

Segundo Momento:

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños designados. Los resultados arrojaron que el grupo mostró bajo índice en expresión oral.

Tercer Momento:

Se diseñó un programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, que consistía en el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje de juegos verbales: rimas y adivinanzas, relacionado a la expresión oral, procediendo aplicarla en el grupo muestra.

Cuarto Momento:

Para comprobar la veracidad del programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado significativamente su expresión oral.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y la evaluación de salida se puede comprobar la validez y confiabilidad del presente trabajo de investigación.

1.3.3.Cronograma

Actividades	Setiembre	Octubre	Noviembre
Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.	x		
Aplicación del programa.	x	X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

II. CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, entre 11 niñas y 13 niños.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral planteo la exigencia de buscar un instrumento de evaluación, por ello las docentes especialista autora de este Informe Técnico Profesional elaboró un instrumento de evaluación la cual consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

INDICADORES		ESCALA LITERAL		
		A	B	C
COMPRENSIÓN	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza			
	Opina el mensaje de la rima escuchado			
PRONUNCIACIÓN	Dice palabras correctamente al escuchar el trabalenguas			
	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incrementa su léxico con palabras nuevas.			
	Menciona el significado de las palabras nuevas			
FLUIDEZ	Dialoga con claridad las palabras de la rima en forma espontánea.			
	Responde preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO DE APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO DEL APRENDIZAJE	C	BAJO

**CUADRO N° 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA
EXPRESIÓN ORAL**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza	Opina el mensaje de la rima escuchado	Dice palabras correctamente al escuchar el trabalenguas	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.	Incrementa su léxico con palabras nuevas.	Menciona el significado de las palabras nuevas	Dialoga con claridad las palabras de la rima en forma espontánea.	Responde preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.
		COMPRENSIÓN	PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ		
1	Elvis Daniel.	B	B	A	A	B	B	A	B
2	Mardelyn Luana.	C	C	C	C	C	C	C	C
3	Mirella Salome	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Josmer Esmir.	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Antoni Paul.	C	C	C	C	C	C	C	C
6	María José.	B	B	B	B	B	B	B	B
7	Maricielo Mishell.	C	C	C	C	C	C	C	C
8	Areliz Yaritza.	C	C	C	C	C	C	C	C
9	Milagros	C	C	C	C	C	C	C	C

10	Mirian de los Ángeles.	C	C	C	C	C	C	C	C
11	Jordán Joshep.	B	B	B	B	B	B	B	B
12	Karla Daniela.	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Reyli Diczon.	C	C	C	C	C	C	C	C
14	Gerson Benjamín.	C	C	C	C	C	C	C	C
15	Luis Dayron.	C	C	C	C	C	C	C	C
16	Gladys Ines.	B	B	B	B	B	B	B	B
17	Wilson Alexis.	C	C	C	C	C	C	C	C
18	Ángel Fabricio.	C	C	C	C	C	C	C	C
19	Fernando Elizabeth.	C	C	C	C	C	C	C	C
20	Jaime Dayiro.	C	C	C	C	C	C	C	C
21	Ángel Esmith.	A	A	A	A	A	A	A	A
22	Ana	C	C	C	C	C	C	C	C
23	HiliaryDaniza.	C	C	C	C	C	C	C	C
24	Ricardo	C	B	C	C	B	B	C	B
Puntaje	A	1	1	2	2	1	1	2	1
	B	4	5	3	3	5	5	3	5
	C	19	18	19	19	18	18	19	18
Porcentaje	A	4%	4%	8%	8%	4%	4%	8%	4%
	B	17%	21%	13%	13%	21%	21%	13%	21%
	C	79%	75%	79%	79%	75%	75%	79%	75%

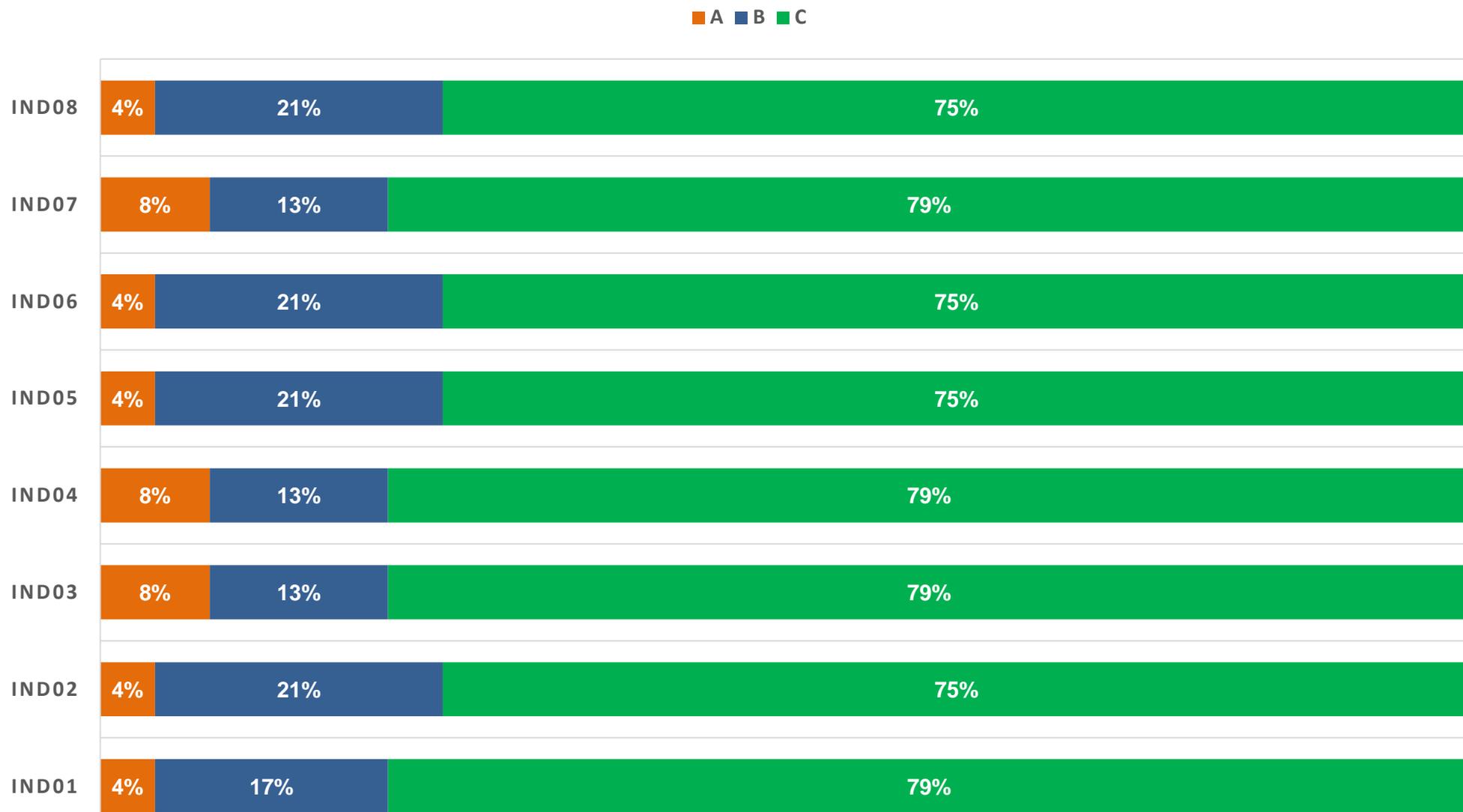
Fuente: Evaluación entrada setiembre 2017

CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza	1	4%	4	17%	19	79%	4%	19%	77%
	Opina el mensaje de la rima escuchado	1	4%	5	21%	18	75%			
PRONUNCIACIÓN	Dice palabras correctamente al escuchar el trabalenguas	2	8%	3	13%	19	79%	8%	13%	79%
	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.	2	8%	3	13%	19	79%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incrementa su léxico con palabras nuevas.	1	4%	5	21%	18	75%	4%	21%	75%
	Menciona el significado de las palabras nuevas	1	4%	5	21%	18	75%			
FLUIDEZ	Dialoga con claridad las palabras de la rima en forma espontánea.	2	8%	3	13%	19	79%	6%	17%	77%
	Responde preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.	1	4%	5	21%	18	75%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2017

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel de la expresión oral; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En comprensión, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 4%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 19% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 77%; en pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 79%; en formación de vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 4%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 21% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 75%; y en fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 6%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 77%, todo con respecto a una población de 24 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; mencionan con coherencia lo que dice de la adivinanza, opinan el mensaje de la rima escuchado, dicen palabras correctamente al escuchar el trabalenguas, expresan palabras con claridad en forma espontánea, incrementan su léxico con palabras nuevas, mencionan el significado de las palabras nuevas, dialogan con claridad las palabras de la rima en forma espontánea y responden preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

-I.E.I: N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa Distrito José Leonardo Ortiz,
Provincia Chiclayo, Región Lambayeque

-**Edad:** 4 años

- **Número de niños:** 24 niños

- **Docente responsable:** Denis Marivel Sandoval Saldaña
Angela Karina Díaz Vallejos

-**Docente asesora:** Mercy Paredes Aguinaga.

b) Objetivo:

Desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas.

c) Programa:

N°	JUEGOS VERBALES
1	Rima “Un pajarito”
2	Adivinanza: “Adivina adivinador”
3	Trabalenguas: “Cuando cuentas cuentos”
4	Rima: “El jabón”
5	Adivinanza: “La jirafa”
6	Trabalenguas “Pablito clavo un clavito”
7	Rima “La manzana”
8	Adivinanza “El conejo”
9	Trabalenguas “El hipopótamo hipo”
10	Rima “Las tres ovejas”

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, los niños de 4 años de la I.E.I. N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, realizaran actividades.

Utilizar los juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas como estrategia didáctica para desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque. El programa se encuentra distribuido en 10 actividades de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas dosificadas y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctico característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los alumnos, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

Sesión Enseñanza Aprendizaje N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Sección : Única
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Denominación de la actividad : Rima “Un pajarito”
- 1.6. Fecha : setiembre 2017
- 1.7. Duración : 50 Minutos
- 1.8. Docentes : Denis Marivel Sandoval Saldaña

Angela Karina Díaz Vallejos

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de opinar el mensaje de la rima escuchada “Un pajarito”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Opina el mensaje de la rima escuchado	Rima: “Un pajarito”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas.</p> <p>Se comunica el propósito del tema:</p> <p>Hoy vamos a escuchar la rima “Un pajarito”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía declarando el propósito de la sesión: Opinar el mensaje de la rima escuchad.</p>	Rima	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a todos los niños imágenes de pajaritos.</p> <p>Los niños(as) manipulan y exploran libremente el</p>	Papelote Imágenes	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima.</p> <p>Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?, ¿Te gustan los pajaritos?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Opina el mensaje de la rima escuchado</p>
---	--	-------------------------------	--	--

	<p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas, se les invita a todos los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que dibuje lo que más le gustó de la rima.</p>			
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear la imagen del personaje de la rima.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

Sesión Enseñanza Aprendizaje N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Adivinanza: “Adivina adivinador”
1.6. Fecha : setiembre 2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Denis Marivel Sandoval Saldaña

Angela Karina Díaz Vallejos

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar con coherencia lo que dice de la adivinanza “Adivina adivinador”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza	Adivinanza: “Adivina adivinador”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “La gallina azul ”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se llama la canción?, ¿Dónde vive la gallina?, ¿Cuántos huevos ponen la gallina? ¿Conoce algún cuento sobre la gallina?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía declarando el propósito de la sesión: Mencionar con coherencia lo que dice de la adivinanza.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	<p>10 min.</p>	<p>Participa activamente en la canción</p>
	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a</p>	<p>Papelote</p>		<p>Participa de</p>

<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan el sonido del silbato.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra la adivinanza acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Después del discurso:</p>	<p>adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>la interrogación de imagen</p> <p>Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza</p>
---	---	---	----------------	---

	<p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, recortarlas y pegarlas en la ficha de trabajo.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la meta cognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear la imagen del personaje de la adivinanza.</p>	A través de interrogantes	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

Sesión Enseñanza Aprendizaje N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Trabalenguas: “Cuando cuentos cuentos”
1.6. Fecha : setiembre 2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Denis Marivel Sandoval Saldaña

Angela Karina Díaz Vallejos

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir palabras correctamente al escuchar el trabalenguas “Cuando cuentos cuentos”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice palabras correctamente al escuchar el trabalenguas	Trabalenguas: “Cuando cuentos cuentos”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>Se invita a los niños a cantar ¿Qué será?</p> <p>Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa.</p> <p>Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Dónde lo han visto?, ¿dónde viven?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía declarando el propósito de la sesión: Decir palabras correctamente al escuchar el trabalenguas.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Caja de sorpresa</p>	<p>10 min.</p>	<p>Muestra alegría durante la actividad</p>
<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Observan la portada del trabalenguas</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>Se pregunta: ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al trabalenguas?</p> <p>Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta una lámina a los niños y niñas. Pide a los niños y niñas que describan la lámina. La docente da lectura al trabalenguas de la lámina.</p>	<p>Papelote</p> <p>Títeres</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Dice palabras correctamente al escuchar el trabalenguas</p>

	<p>Realiza preguntas a los niños y niñas sobre el contenido de la lámina. Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del trabalenguas.</p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. Se facilita una hoja impresa.</p> <p>Los niños pintan al personaje del trabalenguas previa orientación de la docente.</p>			
<p>S A L I D A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto el trabalenguas?, ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

Sesión Enseñanza Aprendizaje N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Rima: “El jabón”
1.6. Fecha : Octubre 2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Denis Marivel Sandoval Saldaña
Angela Karina Díaz Vallejos

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar palabras con claridad en forma espontánea la rima “El jabón”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa palabras con claridad en forma espontánea.	Rima: “El jabón”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente inicia la sesión comentando a los niños y a las niñas acerca de los dedos de sus manos.</p> <p>Luego plantea las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en sus manos?</p> <p>¿Para que servirá el jabón?</p> <p>¿Les gustaría aprender una rima acerca del jabón?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía declarando el propósito de la sesión: Expresar palabras con claridad en forma espontánea.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Papel sabana.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Limpiatipo</p>	10 min	Participa activamente en la rima
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta la rima en un papelote con imágenes e iconos verbales.</p> <p>Se da lectura al papelote presentado teniendo en cuenta la buena pronunciación, gestos, mímicas y otros.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente realiza a los niños y a las niñas preguntas</p>		35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Expresa palabras con</p>

	<p>respecto a la rima presentada: ¿De qué trata? ¿Cuál es el título? ¿Qué características tiene?</p> <p>Se realiza el aprendizaje de las rimas, la docente pronuncia el primer verso de la rima, los niños repiten.</p> <p>La docente continua pronunciando el segundo verso, los niños repiten. La docente pronuncia toda la rima y los niños practican la pronunciación en cadena.</p> <p>Luego la docente forma grupos mediante tarjetas de colores, para que los niños y las niñas pronuncien la rima a manera de concurso.</p> <p>Luego los niños participan en la pronunciación de la rima correctamente de manera individual.</p> <p>Después del discurso: Es permanente durante el desarrollo de toda la sesión.</p>			<p>claridad en forma espontánea.</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
<p>S A L I D A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear la imagen del personaje de la rima.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

Sesión Enseñanza Aprendizaje N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Adivinanza: “La jirafa”
1.6. Fecha : Octubre 2017
1.7. Duración : 40 Minutos
1.8. Docentes : Denis Marivel Sandoval Saldaña

Angela Karina Díaz Vallejos

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar el significado de las palabras nuevas de la adivinanza “La jirafa”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona el significado de las palabras nuevas	Adivinanza: “La jirafa”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas y estar atentos a la actividad.</p> <p>Se les canta la canción “La jirafa margarita” se les interroga ¿de qué trata la canción? ¿Dónde viven las jirafas”</p> <p>Hoy vamos a escuchar la adivinanza “La jirafa”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía declarando el propósito de la sesión: Mencionar el significado de las palabras nuevas</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	<p>Participa activamente en la adivinanza</p>
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Es un cuento o una adivinanza?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La maestra presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Menciona el significado de las palabras nuevas</p>

	<p>dentro, para que los niños lo toquen.</p> <p>Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, se les entrega una ficha gráfica y colorea sobre el cuerpo de la jirafa.</p>			
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear la imagen del personaje de la adivinanza.</p>		<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

Sesión Enseñanza Aprendizaje N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Trabalenguas “Pablito clavo un clavito”
1.6. Fecha : Octubre 2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Denis Marivel Sandoval Saldaña
Angela Karina Díaz Vallejos

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de incrementar su léxico con palabras nuevas al decir la trabalenguas “Pablito clavo un clavito”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Incrementa su léxico con palabras nuevas.	Trabalenguas “Pablito clavo un clavito”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>Se invita a los niños a cantar</p> <p>¿Qué será?</p> <p>Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa.</p> <p>Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué ven?, ¿Dónde lo han visto?, ¿dónde viven?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía declarando el propósito de la sesión: Incrementar su léxico con palabras nuevas.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Caja de sorpresa</p>	<p>10 min.</p>	<p>Muestra alegría durante la actividad</p>
<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Observan la portada del trabalenguas</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>Se pregunta: ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al trabalenguas?</p> <p>Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta una lámina a los niños y niñas. Pide a los niños y niñas que describan la lámina. La docente da lectura al trabalenguas de la lámina.</p> <p>Realiza preguntas a los niños y</p>	<p>Papelote</p> <p>Títeres</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Incrementa su léxico con palabras nuevas.</p>

	<p>niñas sobre el contenido de la lámina. Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del trabalenguas</p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Se facilita una hoja impresa.</p> <p>Los niños pintan al personaje del trabalenguas previa orientación de la docente.</p>			
<p>S A L I D A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto el trabalenguas?, ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

Sesión Enseñanza Aprendizaje N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Rima “La manzana”
1.6. Fecha : Octubre 2017
1.7. Duración : 40 Minutos
1.8. Docentes : Denis Marivel Sandoval Saldaña

Angela Karina Díaz Vallejos

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de dialogar con claridad las palabras de la rima “la manzana” en forma espontánea, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dialoga con claridad las palabras de la rima en forma espontánea.	Rima “La manzana”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a estar atentos a la actividad.</p> <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar la rima “La manzana”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía declarando el propósito de la sesión: Dialogar con claridad las palabras de la rima en forma espontánea.</p>	Rima	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a los niños imágenes de manzanas.</p> <p>Todos los niños manipulan y exploran libremente el material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima. Leen el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará la rima?, ¿cómo termina? ¿En dónde estuvo la manzana?</p>	<p>Papelote</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Dialoga con claridad las palabras de</p>

	<p>¿Te gustan las manzanas?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que dibuje lo que más le gustó de la rima.</p>			<p>la rima en forma espontánea.</p>
<p>S A L I D A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a colorear la imagen del personaje de la rima.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

Sesión Enseñanza Aprendizaje N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Adivinanza “El conejo”
1.6. Fecha : Noviembre 2017
1.7. Duración : 40 Minutos
1.8. Docente : Denis Marivel Sandoval Saldaña

Angela Karina Díaz Vallejos

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar con coherencia lo que dice de la adivinanza “El conejo”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza	Adivinanza “El conejo”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a sentarse y estar atentos a la actividad.</p> <p>Se dialoga a partir de las imágenes y se comunica el propósito del tema:</p> <p>Hoy vamos a escuchar la adivinanza “El conejo”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía declarando el propósito de la sesión: Mencionar con coherencia lo que dice de la adivinanza.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la adivinanza
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas que observen la imagen de la caratula en la adivinanza.</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza? ¿Te gustan los conejos? ¿De qué color son los conejos?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta las imágenes de la adivinanza, para que los niños lo</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza</p>

	<p>puedan visualizar.</p> <p>Uno por uno los niños irán viendo las imágenes, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, recortarlas y pegarlas en la ficha de trabajo.</p>			
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear la imagen del personaje de la adivinanza.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

Sesión Enseñanza Aprendizaje N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Trabalenguas “El hipopótamo hipo”
1.6. Fecha : Noviembre 2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Denis Marivel Sandoval Saldaña

Angela Karina Díaz Vallejos

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas sobre el trabalenguas “El hipopótamo hipo” de forma lógica y convincente, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.	Trabalenguas “El hipopótamo hipo”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>Se invita a los niños a cantar ¿Qué será?</p> <p>Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa.</p> <p>Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>Se pregunta:¿Qué ven?, ¿Dónde lo han visto?, ¿dónde viven?</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a repetir el trabalenguas.</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía declarando el propósito de la sesión: Responder preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Caja de sorpresa</p>	<p>10 min.</p>	<p>Muestra alegría durante la actividad</p>
<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Observan la portada del trabalenguas</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>Se pregunta: ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al trabalenguas?</p> <p>Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta una lámina a los niños y niñas. Pide a los</p>	<p>Papelote</p> <p>Títeres</p> <p>Hoja bond</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Responde preguntas sobre el</p>

	<p>niños y niñas que describan la lámina. La docente da lectura al trabalenguas de la lámina.</p> <p>Realiza preguntas a los niños y niñas sobre el contenido de la lámina.</p> <p>Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del trabalenguas</p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. Se facilita una hoja impresa.</p> <p>Los niños pintan al personaje del trabalenguas previa orientación de la docente.</p>	Lápiz		trabalenguas de forma lógica y convincente.
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto el trabalenguas?, ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

Sesión Enseñanza Aprendizaje N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Rima “Las tres ovejas”
1.6. Fecha : Noviembre 2017
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Denis Marivel Sandoval Saldaña

Angela Karina Díaz Vallejos

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de dialogar con claridad las palabras de la rima “Las tres ovejas” en forma lógica y convincente, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dialoga con claridad las palabras de la rima en forma espontánea	Rima “Las tres ovejas”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

	<p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que colorea lo que más le gustó de la rima.</p>			
<p>S A L I D A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a colorear la imagen del personaje de la rima.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

2.3. Evaluación de salida

CUADRO Nº 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza	Opina el mensaje de la rima escuchado	Dice palabras correctamente al escuchar el trabalenguas	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.	Incrementa su léxico con palabras nuevas.	Menciona el significado de las palabras nuevas	Dialoga con claridad las palabras de la rima en forma espontánea.	Responde preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.
		COMPRENSIÓN	PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ		
1	Elvis Daniel.	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Mardelyn Luana.	B	C	B	C	A	A	C	B
3	Mirella Salome	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Josmer Esmit.	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Antoni Paul.	B	B	A	A	B	B	A	B
6	María José.	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Maricielo Mishell.	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Areliz Yaritza.	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Milagros	A	A	A	A	A	A	A	A

10	Mirian de los Ángeles.	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Jordán Joshep.	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Karla Daniela.	A	A	A	A	A	A	A	A
13	ReyliDiczon.	B	B	B	B	B	B	B	B
14	Gerson Benjamín.	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Luis Dayron.	A	A	A	A	A	A	A	A
16	Gladys Ines.	A	A	A	A	A	A	A	A
17	Wilson Alexis.	A	A	A	A	A	A	A	A
18	Ángel Fabricio.	A	A	A	A	A	A	A	A
19	Fernando Elizabeth.	B	B	B	B	B	B	B	B
20	Jaime Dayiro.	A	A	A	A	A	A	A	A
21	Ángel Esmith.	A	A	A	A	A	A	A	A
22	Ana	A	A	A	A	A	A	A	A
23	Hiliary Daniza.	A	A	A	A	A	A	A	A
24	Ricardo	A	A	A	A	A	A	A	A
Puntaje	A	20	20	21	21	20	20	21	20
	B	4	3	3	2	3	3	2	4
	C	0	1	0	1	1	1	1	0
Porcentaje	A	83%	83%	87%	87%	83%	83%	87%	83%
	B	17%	13%	13%	9%	13%	13%	9%	17%
	C	0%	4%	0%	4%	4%	4%	4%	0%

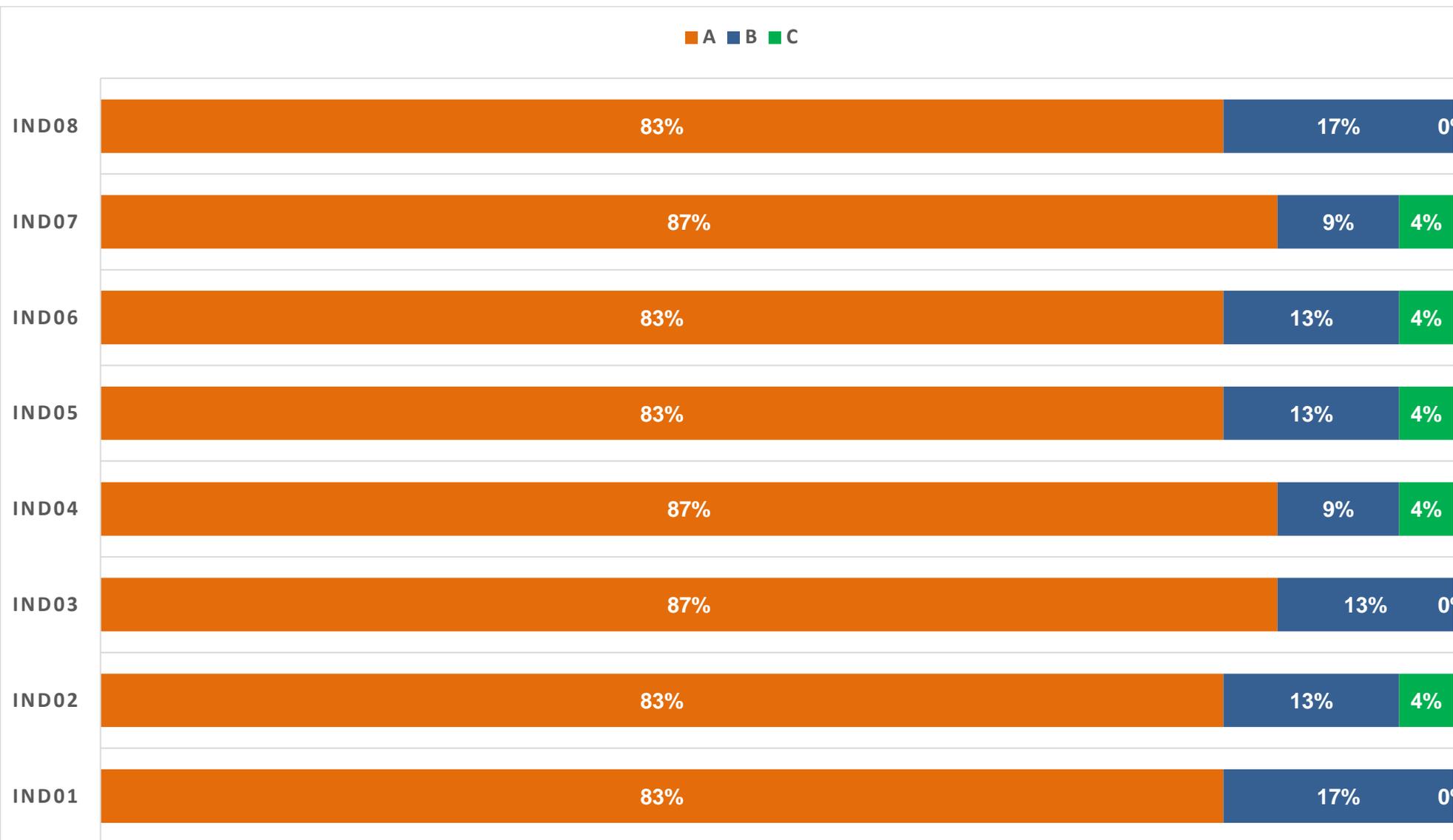
Fuente: Evaluación salida noviembre 2017

CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza	20	83%	4	17%	0	0%	83%	15%	2%
	Opina el mensaje de la rima escuchado	20	83%	3	13%	1	4%			
PRONUNCIACIÓN	Dice palabras correctamente al escuchar el trabalenguas	21	87%	3	13%	0	0%	87%	11%	2%
	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.	21	87%	2	9%	1	4%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incrementa su léxico con palabras nuevas.	20	83%	3	13%	1	4%	83%	13%	4%
	Menciona el significado de las palabras nuevas	20	83%	3	13%	1	4%			
FLUIDEZ	Dialoga con claridad las palabras de la rima en forma espontánea.	21	87%	2	9%	1	4%	85%	13%	2%
	Responde preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.	20	83%	4	17%	0	0%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida noviembre 2017

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En comprensión: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 2%; en pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 87%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 11% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 2%; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 4%, y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 85%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 2%, todo con respecto a una población de 24 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: mencionan con coherencia lo que dice de la adivinanza, opinan el mensaje de la rima escuchado, dicen palabras correctamente al escuchar el trabalenguas, expresan palabras con claridad en forma espontánea, incrementan su léxico con palabras nuevas, mencionan el significado de las palabras nuevas, dialogan con claridad las palabras de la rima en forma espontánea y responden preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años.

2.4. Resultados Finales

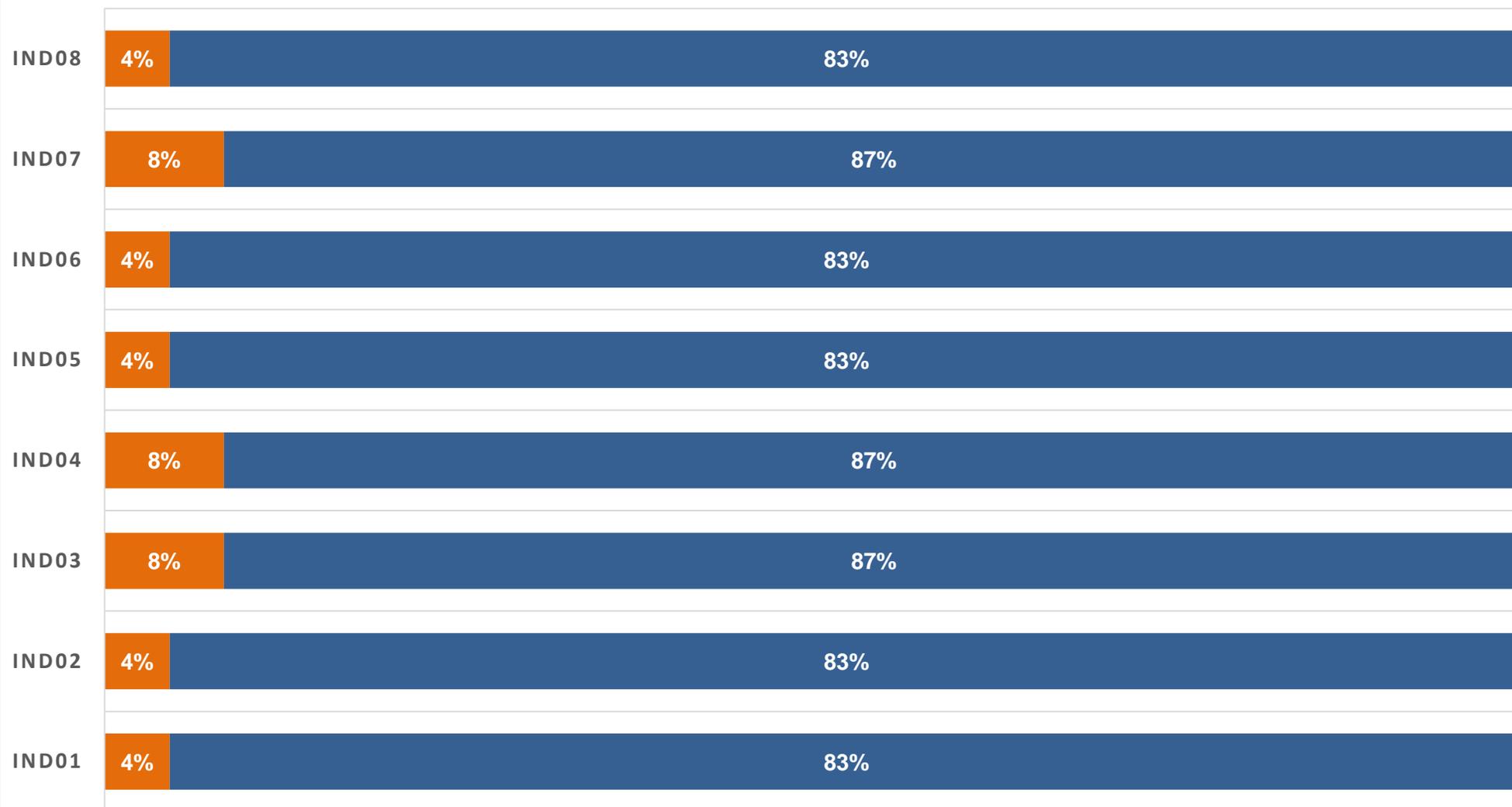
CUADRO N° 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
COMPRENSIÓN	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza	1	4%	20	83%	79%
	Opina el mensaje de la rima escuchado	1	4%	20	83%	79%
PRONUNCIACIÓN	Dice palabras correctamente al escuchar el trabalenguas	2	8%	21	87%	79%
	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.	2	8%	21	87%	79%
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incrementa su léxico con palabras nuevas.	1	4%	20	83%	79%
	Menciona el significado de las palabras nuevas	1	4%	20	83%	79%
FLUIDEZ	Dialoga con claridad las palabras de la rima en forma espontánea.	2	8%	21	87%	79%
	Responde preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.	1	4%	20	83%	79%
PROMEDIO						79%

Fuente: Evaluación de entrada y salida setiembre – noviembre 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

■ EV ENTRADA ■ EV SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida setiembre – noviembre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 79%.

En comprensión se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 4%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%, ambos respecto de una población de 24 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 79%, de esta manera los niños quienes: Mencionan con coherencia lo que dice de la adivinanza y opinan el mensaje de la rima escuchado.

En pronunciación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 87%, ambos respecto de una población de 24 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 79%, de esta manera los niños quienes: Dicen palabras correctamente al escuchar el trabalenguas y expresan palabras con claridad en forma espontánea.

En formación de vocabulario se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 4%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%, ambos respecto de una población de 24 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 79%, de esta manera los niños quienes: Incrementan su léxico con palabras nuevas y mencionan el significado de las palabras nuevas.

En fluidez se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 6%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 85%, ambos respecto de una población de 24 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 79%, de esta manera los niños quienes: Dialogan con claridad las palabras de la rima en forma espontánea y responden preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el nivel del desarrollo de la expresión oral, entre el 4% al 8%; sin embargo luego de la aplicación del programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 83% y 87%.

Según los resultados obtenidos, los 24 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

CONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo del nivel en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños: Mencionan con coherencia lo que dice de la adivinanza, opinan el mensaje de la rima escuchado, incrementan su léxico con palabras nuevas, mencionan el significado de las palabras nuevas y responden preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.

- Se diseñó y aplicó un programa de programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas basado en el enfoque de Mabel Condemarín de los juegos verbales implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos juegos verbales para desarrollar el nivel en la expresión oral.

- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, donde los niños: Dicen palabras correctamente al escuchar el trabalenguas, expresan palabras con claridad en forma espontánea y dialogan con claridad las palabras de la rima en forma espontánea.

- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza un promedio del 79%; esto se debe a la aplicación de un programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 412 P.J. Ramiro Priale – Villa Hermosa Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, se le sugiere aplicar el programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, en el proceso de desarrollo de la expresión oral, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.

- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

- El programa de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas, son necesarias para mejorar el nivel en la expresión oral porque ayudan al niño a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos en equilibrio y fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la expresión oral, es proporcionar experiencias significativas y variadas donde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la expresión oral, siendo generadores de aprendizajes en los niños de cuatro años.

Bibliografía

- **Álvarez De Zayas, Carlos.(1994).** La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.
- **Álvarez, S y Mora. (1993)** Aprender a hablar estudios del Lenguaje y el habla. Buenos Aires: Editorial Interamericana.
- **Andrade, J (2003),** Procesos didácticos de la expresión oral. México: Editorial Pax México.
- **Alvitres C.V (2000)** Método Científico: Planificación de la Investigación. 2da Edición. Editorial Ciencia Chiclayo-Perú
- **Amorini Neri, José y otros (1980)** Enciclopedia de la Educación Didáctica. Volumen IV. Editorial Nauta. S.A. Barcelona.
- **Arguedas, J. (1986).** Cantos y cuentos quechuas. Munilibros I2.
- **Avendaño, F. (2006)**El desarrollo de la lengua oral en el aula. México: Colección Educación Homo Sapiens Ediciones.
- **Ávila Acosta, Roberto (2001)** Estadística Elemental. Editorial Limusa Lima-Perú.
- **Ausubel, D. (1981).** Psicología Educativa. 2 da. Edición. México: Editorial Trillas.
- **Ausubel, D., Novak, J y Hanesian, H. (1990)** Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas.
- **Ballestrini Miriam (2012)** La expresión oral del docente fundamento para una comunicación efectiva <http://www.lenguaweb.info/expresion/oral/619-la-expresion-oral>
- **Beuchat Reichardt, Cecilia (1997)**Poesía, mucha poesía en la educación Básica., 2da. Edición, Chile, Editorial Andrés Bello.
- **Bygate, M (1991),** Fundamentación de la expresión oral, Editorial McGRAW_HILL
- **Bravo, L. (2006).** Lectura inicial y psicología cognitiva.: Ediciones Pontificia Universidad Católica. Chile. (2da ed.)
- **Bravo-Villasante, Carmen. (1959).**Historia de la literatura infantil española. Madrid
- **Briones; Guillermo (1998)** Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales. Tercera Edición México Editorial Trillas.
- **Buendia Eisman, Leonor, ColasBravo, Pilar. (2000)** Métodos de Investigación en Psicopedagogía. España Editorial McGRAW_HILL.
- **Cabo, R. M.:(1986)** Literatura infantil y su didáctica. -Oviedo.
- **Cabrera Cruz, Habacuc (2009),** Expresión oral en los últimos tiempos. *Grupo Editorial Ceac.*
- **Cassany Luna y Sanz. (1994).** Enseñar Lenguaje. Barcelona: Editorial Grao.

- **Cassany, D. (2000).** Cuatro Habilidades lingüísticas: pomarthe.9017.
- **Casas Vilma (1990)** Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Ministerio de Educación. Lima-Perú.
- **Castro De Amato, Laura (1971)** Desarrollo Pedagógico Práctico 1era Edición Buenos Aires Argentina.
- **Castro Alonso, Carlos (1985)** Didáctica de la Lengua Española. Editorial Naya S.A. Salamanca.
- **Cervera, J.(1984):** La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid.
- **Condemarin Mabel (1996)** Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile.
- **Condemarin Mabel, Chadwick Mariana. (1998).** La escritura Creativa y Formal” Editorial Andrés Bello. 5ta. Edición. Santiago de Chile.
- **Condemarin, Chadwick Y Milicic. (1978).** Madurez Escolar. Edit. Andrés Bello.
- **Cortázar (1963),** Cuentos infantiles y su importancia. Editorial Naya S.A. Salamanca.
- **Diez, E. Y Cubells, F.(1973)** Lectura del niño y la literatura infantil.- I.C.C.E. Madrid.
- **Defontaine, J. (1978).**Manual de reeducación psicomotriz. Primer año. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- **Diccionario De La Lengua Española .**Real Academia Española-. (2001). Madrid. 22ª edición. Ed. Espasa Calpe S.A.
- **Elizagaray, Alga Marina.(1981)** Niños, autores y libros. La Habana: Ed. Gente Nueva.
- **Falk, J. (1997).** Mirar al niño: La escala de desarrollo del instituto Pikler (Buenos Aires, Ed. Ariana
- **Fariñas, G. (1999):** Maestro una estrategia para la enseñanza, Editorial Academia, La Habana.
- **Feldman, D (1995),** Importancia de la expresión oral en el desarrollo integral del niño. Ediciones Euned.
- **Garí, A. (2002),** Aprender cantando. Material mimeografiado: www.nmonografías.net.
- **García Arroyo, M.J (1990):** Metodología de intervención psicomotriz en el aula y propuesta de diseño curricular. Ed. Amaru. Salamanca.
- **García Viño, M. (1986).**Juan Ramón Jiménez para niños. Madrid: Ediciones de la Torre.
- **Godall, T. y Hospital, A. (2000).** 50 Propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educación infantil (3 a 4 años). Editorial Paidotribo Primera edición. Barcelona España.

- **Gohl, W.(1971)**, "La música en la escuela". Ministerio de Educación. Caracas.
- **Gutiérrez Delgado, M. (1991)**.La educación psicomotriz y el juego en la edad escolar. Sevilla. Ed. Wanceulen.
- **Huizinga J.(1994)**. El concepto de juego y sus expresiones en el lenguaje. Homo Ludens. Madrid, Ed. Alianza.
- **Hürlimann.B.:(1968.)** Tres siglos de literatura infantil europea.- Juventud. Barcelona,
- **Lozano Alvarado, Saniel (1991)** Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.
- **Maqueo, A., y Méndez, V. (2003)**. Español 2 Lengua y Literatura: México: grupo Noriega.
- **Meza Vidal Lilia y otros (1990)** El Lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de Papel.
- **Ministerio de Educación. (2009)**. Diseño Curricular Nacional. (2°.ed.). Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- **Ministerio de Educación. (2015)**. Rutas del Aprendizaje. Lima Perú: Editorial Metrocolor.
- **Ministerio De Educación (1980)** Como estimular el desarrollo del lenguaje oral de 3 a 5 años en los programas especializados de Educación Inicial. Lima-Perú.
- **Piaget, J. (1968)**. El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- **Piaget, J. (1970)**. La educación musical. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- **Poblete, M. (2006)**. Guía Juego y Comunicación. Lima. Fondo Editorial MED.
- **Ramírez, J. (2002)**, Expresión oral en los niños. Madrid, Ed. Alianza.
- **Stein y Trabasso (1982)**, Estructuración de los cuentos infantiles.Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- **Venegas, M. García, M y Venegas M. (2008)**. El Juego infantil y su Metodología. Ic Editorial.
- **Vigotsky L. (1988)**.El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Crítica.
- **Vigostky Lev, S. (1968)**. Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del Cultural de las funciones Psíquicas. La Habana: Ediciones Revolucionarias.
- **Zamora Gózales, R. (1981)**. Como enseñar Castellano. Costa Rica. Ediciones Euned.
- **Zoltan, Kodaly (1967)**, Pedagogía musical. Sevilla. Ed. Wanceulen.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre:.....

INDICADORES		ESCALA LITERAL		
		A	B	C
COMPRENSIÓN	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza			
	Opina el mensaje de la rima escuchado			
PRONUNCIACIÓN	Dice palabras correctamente al escuchar el trabalenguas			
	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incrementa su léxico con palabras nuevas.			
	Menciona el significado de las palabras nuevas			
FLUIDEZ	Dialoga con claridad las palabras de la rima en forma espontánea.			
	Responde preguntas sobre el trabalenguas de forma lógica y convincente.			

Ríma “Un pajarito”



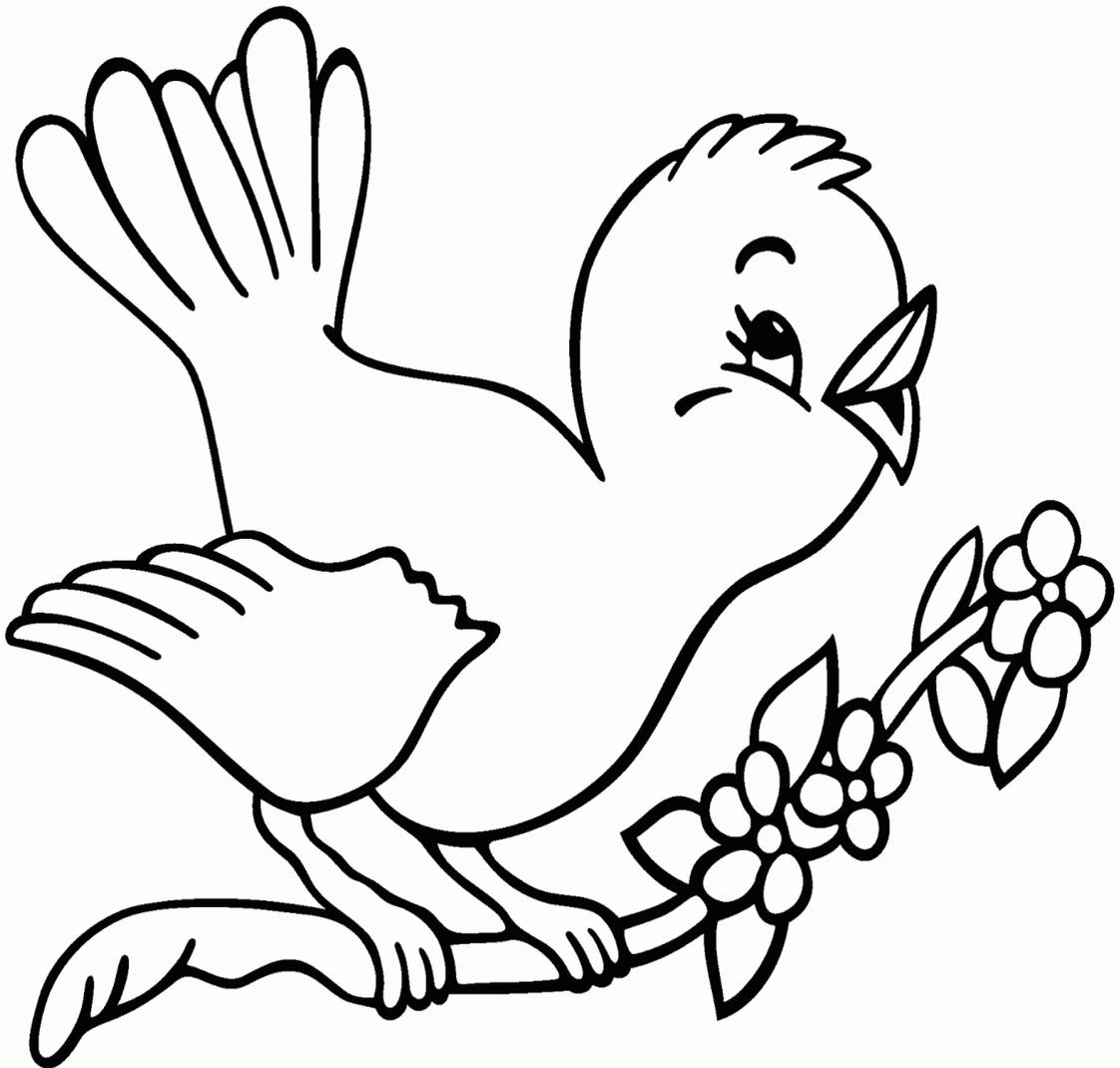
FICHA DE TRABAJO N° 01

Rima "Un pajarito"

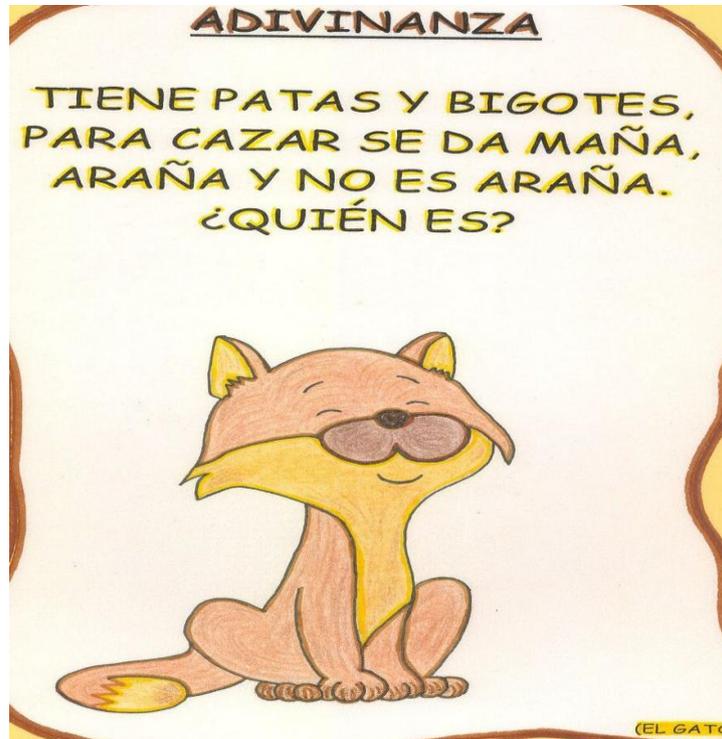
NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen en forma creativa.



Adivina adivinador



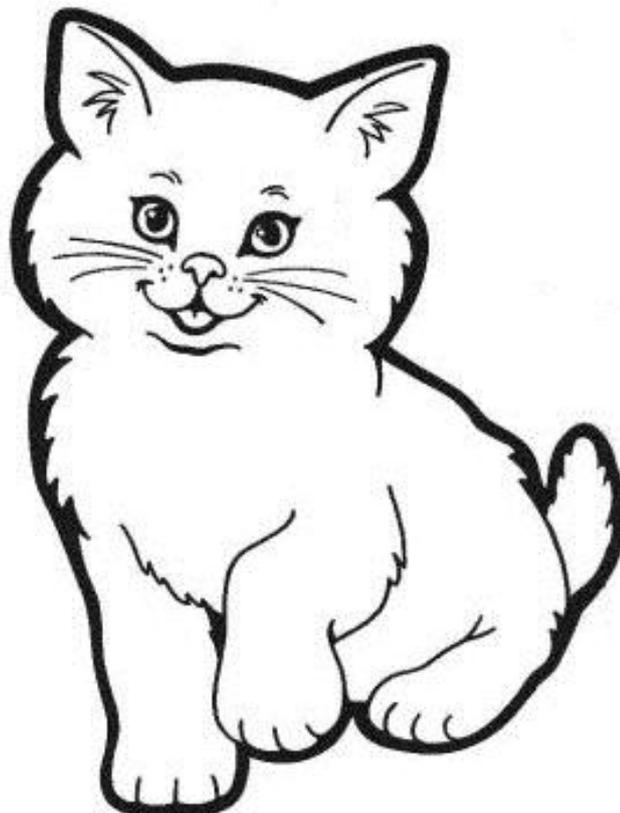
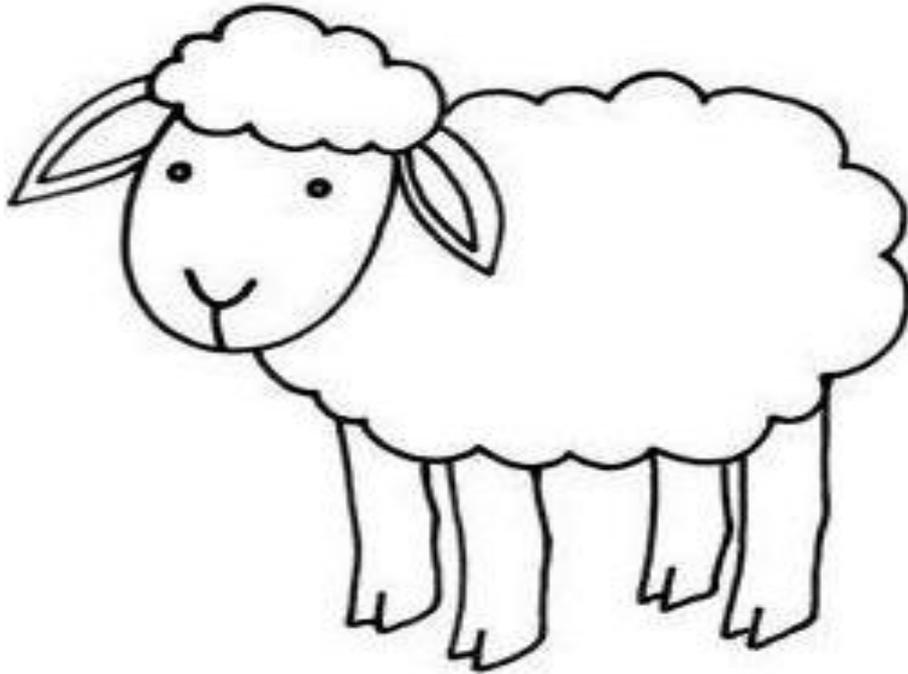
FICHA DE TRABAJO N° 02

Adivina adivinador

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorealas siguientes imágenes en forma creativa.



Trabalengua: “Cuando cuentes cuentos”

Cuando cuentes cuentos,
cuenta cuantos cuentos cuentas;
porque si no cuentas
cuantos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuantos
cuentos sabes contar.



FICHA DE TRABAJO N° 03

Trabalengua: "Cuando cuentes cuentos"

NOMBRES :

FECHA :

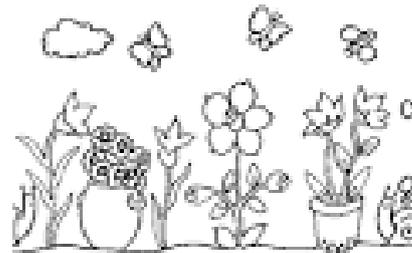
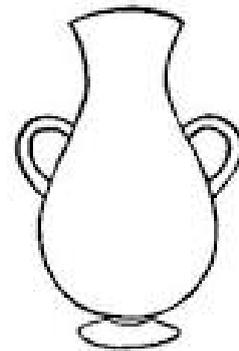
CONSIGNA : Enrolla tiras de papel y pega dentro del libro.



SESIÓN APRENDIZAJE N° 04

Ríma: “El jabón”

usa el **j**abón
para lavar el **j**arrón
que tiene el **j**azmín
que recogí del **j**ardín



FICHA DE TRABAJO N° 04

Rima: "El jabón"

NOMBRES :.....

FECHA :.....

CONSIGNA :Dibuja lo que más te ha gustado de la rima.

Adivinanza "La jirafa"

Largo, largo, su cuello es
y tiene manchas en la piel.
Si te digo más,
sabrás quién es.

JIRAFÁ



FICHA DE TRABAJO N° 05

Adivinanza "La jirafa"

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la jirafa en forma creativa.



Trabalengua “Pablito clavo un clavito”



Pablito clavó un clavito en una
tabla de ojalito, el papá muy
enojado sacó el clavito que
Pablito había clavado en la
tabla de ojalito.



FICHA DE TRABAJO N° 06

Trabalenguas "Pablito clavo un clavito"

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Dibuja los elementos del trabalenguas

SESIÓN APRENDIZAJE N° 07

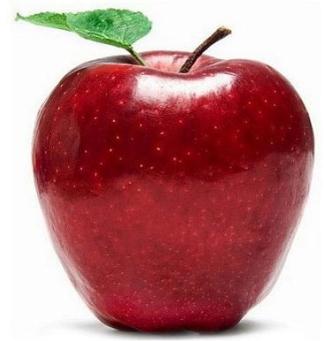
Ríma “La manzana”

Tan solo
basta una palabra



para poder
decir Manzana

pero no con eso
basta para mirar
por la Ventana



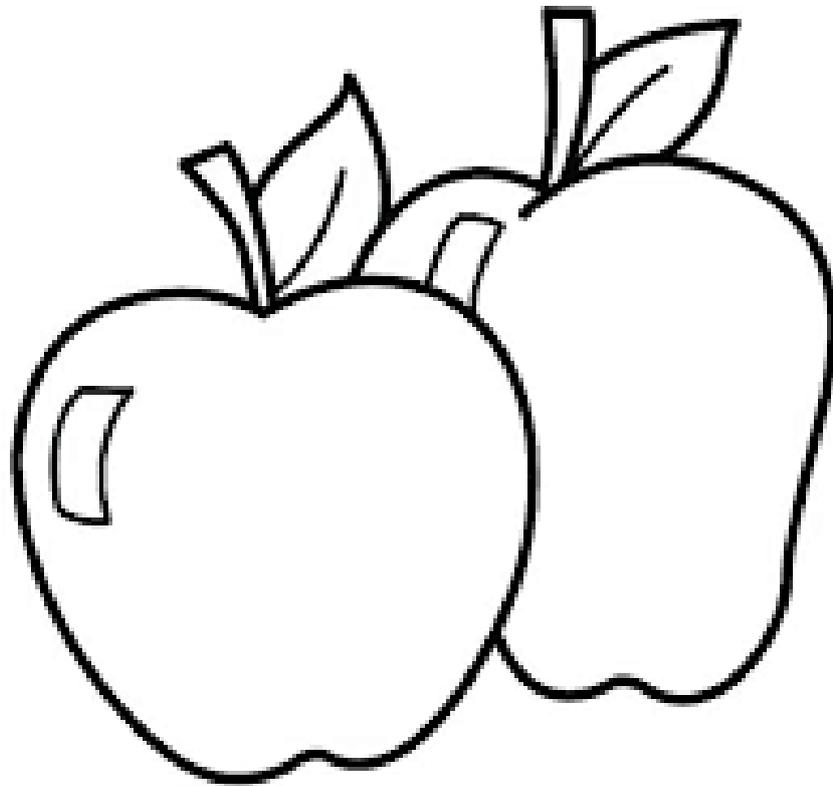
FICHA DE TRABAJO N° 07

Rima "La manzana"

NOMBRES :

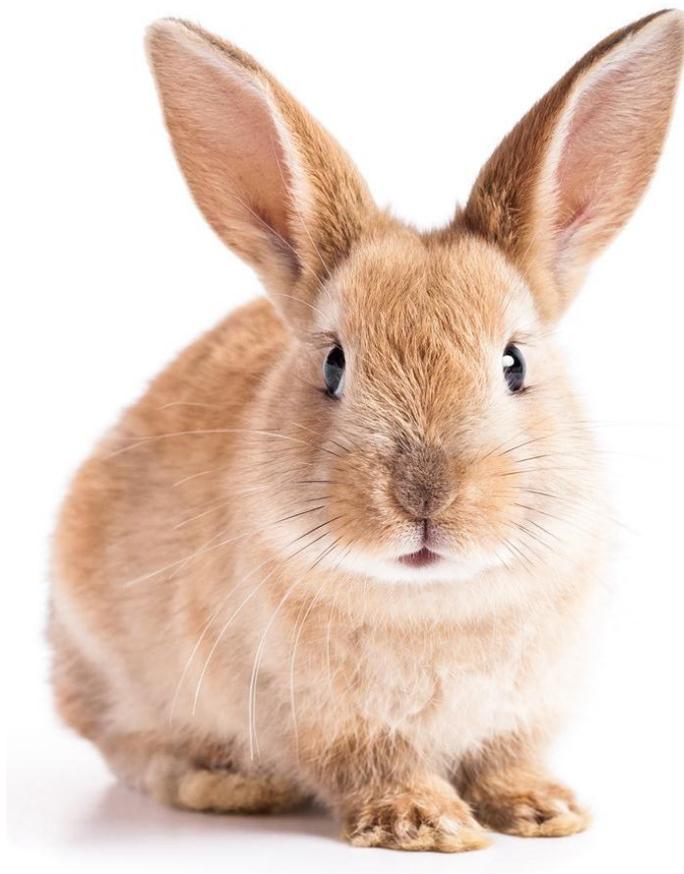
FECHA :

CONSIGNA : Colorea sin salirse de la figura.



Adivinanza “El conejo”

**¿Cuál es el animal,
de campo o corral,
que si una zanahoria
le das sus dientecitos
verás?**



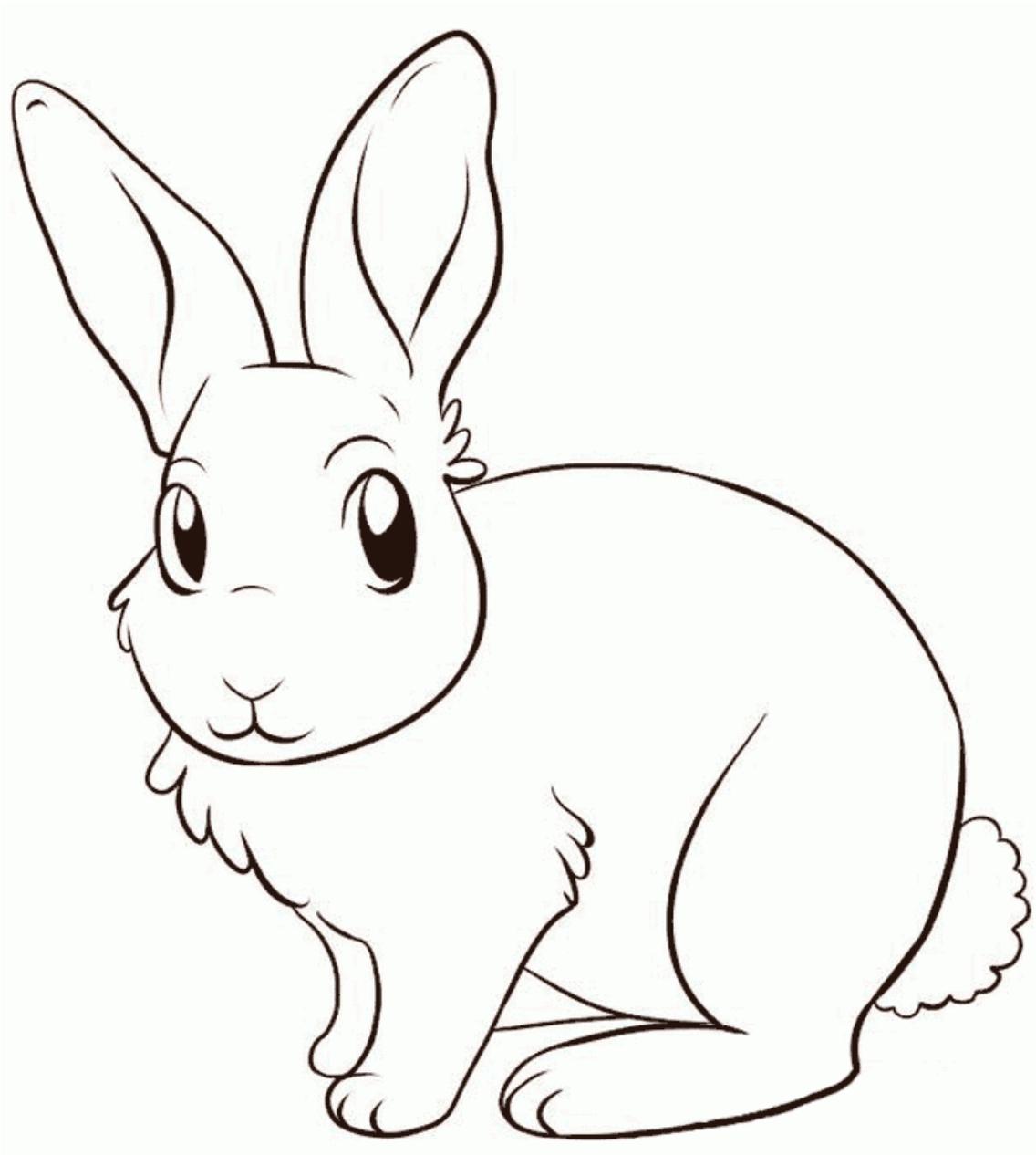
FICHA DE TRABAJO N° 08

Adivinanza "El conejo"

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la imagen del conejo.



Trabalengua "El hipopótamo hipo"

El Hipopótamo Hipo

El hipopótamo Hipo
está con hipo.
Quién quita el hipo
al hipopótamo Hipo?



FICHA DE TRABAJO N° 09

Trabalengua "El hipopótamo hipo"

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN APRENDIZAJE Nº 10

Ríma “Las tres ovejas”

Tengo, tengo, tengo
tu no tienes nada
tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana
otra me mantiene
toda la semana.



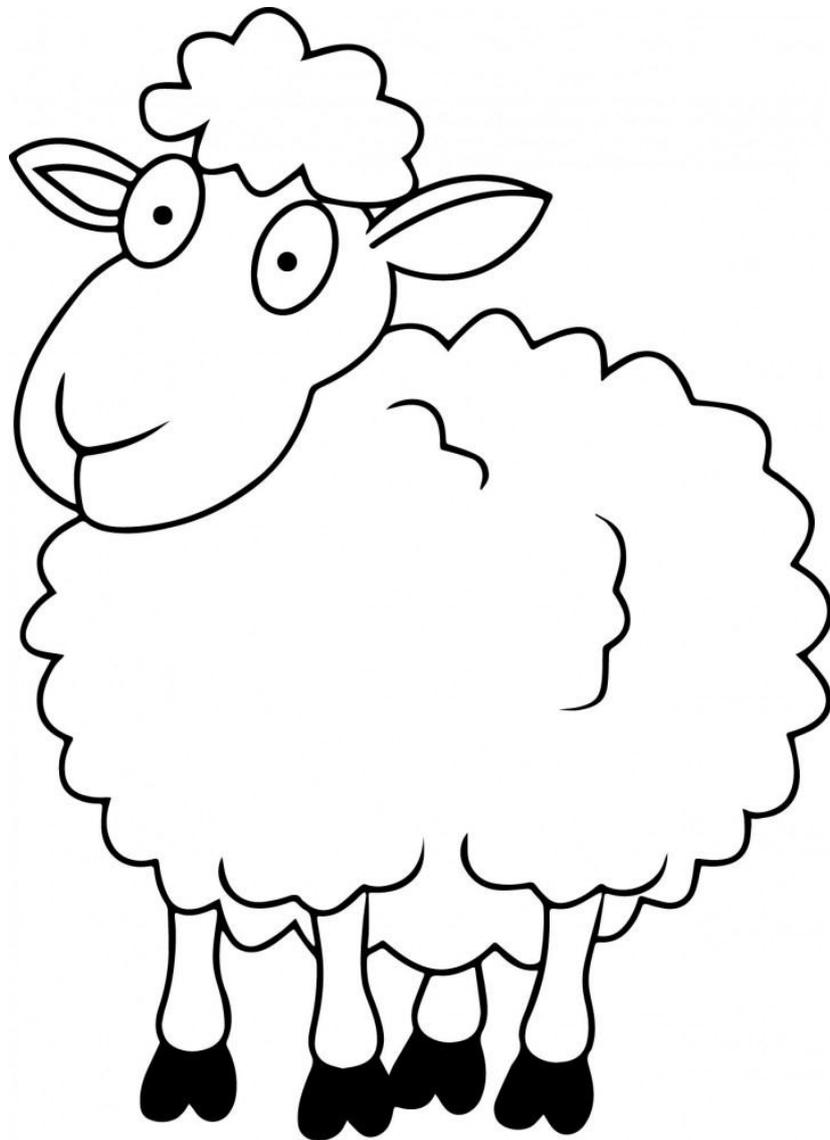
FICHA DE TRABAJO N° 10

Ríma “Las tres ovejas”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Corta papel y pega encima de la siguiente imagen.



ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA





