



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADÉMICO

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EMPLEANDO LOS
RECURSOS MARINOS DE LA ZONA EN LA ELABORACIÓN
DE PRODUCTOS DE ARTESANIA PARA MEJORAR EL
ORGANIZADOR DE EJECUCION DE PROCESOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO SECCIÓN “B” DEL
NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E N° 15512 ANDRÉS AVELINO
CÁCERES DEL DISTRITO DE PARIÑAS - PROVINCIA DE
TALARA – PIURA. 2016**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN
EDUCACION PARA EL TRABAJO Y DESARROLLO
TECNOLÓGICO**

AUTORAS:

**AQUINO MARTINEZ, María Isabel
ARICA ESCOBAR, Lourdes Lorena**

ASESOR:

CASIANO CHAPILLIQUEN, Eduardo

**LAMBAYEQUE – PERÚ
2016**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADÉMICO

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EMPLEANDO LOS RECURSOS
MARINOS DE LA ZONA EN LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS DE
ARTESANIA PARA MEJORAR EL ORGANIZADOR DE EJECUCION DE
PROCESOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO SECCIÓN “B”
DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E N° 15512 ANDRÉS AVELINO
CÁCERES DEL DISTRITO DE PARIÑAS - PROVINCIA DE TALARA -
PIURA. 2016**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN
EDUCACION PARA EL TRABAJO Y DESARROLLO TECNOLÓGICO**

PRESENTADO POR:

**AQUINO MARTINEZ, María Isabel
AUTORA**

**ARICA ESCOBAR, Lourdes Lorena
AUTORA**

APROBADO POR:

**M.Sc. ARMANDO ADOLFO HUAYAMA GUEVARA
PRESIDENTE**

**M.Sc. SANDRA VALDIVIEZO CARHUACHINCHAY
SECRETARIO**

**M.Sc. FREDDY RONAL BENAVIDES NUÑEZ
VOCAL**

DEDICATORIA

A nuestro Dios padre Todopoderoso quién ilumina y guía mi camino por siempre.

A mis padres: Pascual y María luz; que gracias a su amor, paciencia y apoyo incondicional, han permitido que logre mis objetivos.

A mi hijo José Manuel quien es mi inspiración para dar cada día lo mejor de mí.

Isabel Aquino

A Eduard mi fiel vástago que me acompaña siempre.

A mis únicas mascotas Junior y Sisy, que esperan siempre mi regreso.

Lourdes Arica

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a la **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**, a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, por proyectarse a las provincias más lejanas y darnos la oportunidad a los maestros para actualizar nuestros conocimientos y por ende mejorar nuestra labor docente dentro del aula y fuera de ella.

A mi asesora la profesora **CRISS YANET VELASCO FALLA** y al Lic. **EDUARDO CASIANO CHAPILLIQUEN** por su apoyo sincero e incondicional por sus orientaciones y asesoría para realizar este **INFORME TÉCNICO PROFESIONAL**.

A los docentes de la segunda especialización por transmitirnos sus experiencias y conocimientos; y de manera especial a los docentes que dirigieron el último módulo, por sus enseñanzas y orientaciones sabias que hicieron posible que la elaboración final de nuestro **INFORME TÉCNICO PROFESIONAL** sea un éxito.

A mis familiares y amigos que fortalecieron estas aspiraciones de manera perseverante en el logro de nuestros objetivos.

RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolló en la Institución Educativa Inicial 15512 Andrés Avelino Cáceres del Distrito de Pariñas - Provincia de Talara– Piura del aula del tercer grado sección “B” se hizo las coordinaciones con el director para aplicar un programa de intervención denominado “Intervención Empleando los Recursos Marinos de la zona en la elaboración de productos de artesanía para mejorar el organizador de ejecución de procesos en los estudiantes, se aplicó una encuesta de entrada con preguntas pertinentes, elaborado por las autoras, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la organización de ejecución de procesos,, donde se observa que los estudiantes escasa su participación en la elaboración de trabajos prácticos, reflejándose todo aquello en un bajo rendimiento en el organizador de Ejecución de Procesos en el área de Educación para el Trabajo. Es notorio además de que también no se viene aplicando las estrategias adecuadas que despierten su espíritu emprendedor y sobre todo no se viene aprovechando los recursos naturales que nos ofrece la zona de Talara, en este caso los recursos marinos, tales como: las valvas de molusco, conchas de abanico, arena, caballitos de mar, escamas de pescado, etc.

El programa “Intervención Empleando los Recursos Marinos de la zona en la elaboración de productos de artesanía, es de mucha importancia el programa está basado en las rutas de aprendizaje en Educación técnica Es una forma de educación orientada a la adquisición y desarrollo de competencias laborales y empresariales en una perspectiva de desarrollo sostenible, competitivo y humano, así como a la promoción de la cultura innovadora que responda a la demanda del sector productivo y a los avances de la tecnología, del desarrollo local, regional y nacional, así como a las necesidades educativas de los estudiantes en sus respectivos entornos.

Necesitamos estudiantes que tengan creatividad con la finalidad de desarrollar competencias laborales, capacidades y actitudes emprendedoras, que permitan a los estudiantes insertarse en el mercado laboral, como trabajador dependiente o generar su propio puesto de trabajo creando su microempresa, en el marco de una cultura exportadora y emprendedora.

Los resultados de La evaluación de Entrada aplicada son los estudiantes del 3er grado “B” de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, nivel secundario.

Los resultados de la aplicación de la encuesta los promedios en el 1° bloque referente a los materiales (ítems 1 al 3) encontramos que el promedio de 12 estudiantes que representan el 46.1% nos dicen que SI y el 53.9% nos dicen que NO conocen este tipo

de materiales, creen que no son de utilidad, no son utilizables para la elaboración de trabajos manuales, En el 2° bloque referente a la comercialización (ítems 4 al 7) encontramos que el promedio de 18 estudiantes que representan el 30.8% nos dicen que SI adquieren trabajos de artesanías, que representa el 69.2% nos dicen que NO adquieren trabajos de artesanías, desconocen algunos puestos en el mercado, no han elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos y creen que no tienen gran demanda en el mercado, razón por el cual creemos conveniente contrarrestar este resultado durante la ejecución de nuestro proyecto. En el 3° bloque referente a los materiales (ítems 8 al 10) encontramos que el promedio de 18 estudiantes que representan el 30.8% nos dicen que SI están predispuestos a reciclar, crear y comercializar sus trabajos de artesanía a base de recursos marinos de la zona, que representa el 69.2% nos dicen que NO están predispuestos a reciclar, crear y comercializar sus trabajos de artesanía a base de recursos marinos de la zona. Luego de la aplicación del programa de Elaboración de productos artesanales empleando recursos marinos.

Al aplicar la evaluación de Salida a los estudiantes de tercer grado de secundaria, se muestran los logros sección "B" del nivel secundaria de la I.E N° 15512 Andrés Avelino Cáceres del distrito de Pariñas - provincia de Talara –Piura hemos, obteniendo los siguientes resultados: En el 1° bloque referente a los materiales (ítems 1 al 3) encontramos que el promedio de 20 estudiantes que representan el 76.9% nos dicen que SI conocen este tipo de materiales, Por otro lado hallamos que un promedio de 6 estudiantes que representa el 23.1% nos dicen que NO conocen este tipo de materiales, creen que no son de utilidad, no son utilizables para la elaboración de trabajos manuales además de tener la idea de que son materiales muy costosos. En el 2° bloque referente a la comercialización (ítems 4 al 7) encontramos que el promedio de 21 estudiantes que representan el 80.7 nos dicen que SI adquieren trabajos de artesanías, conocen algunos puestos en el mercado, han elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos y creen que tienen gran demanda en el mercado Por otro lado hallamos que un promedio de 5 estudiantes que representa el 19.3% nos dicen que NO adquieren trabajos de artesanías, desconocen algunos puestos en el mercado, no han elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos y creen que no tienen gran demanda en el mercado.

En el 3° bloque referente a los materiales (ítems 8 al 10) encontramos que el promedio de 26 estudiantes que representan el 100% nos dicen que SI están predispuestos a

reciclar, crear y comercializar sus trabajos de artesanía a base de recursos marinos de la zona.

Por otro lado hallamos que un promedio de 26 estudiantes que representa el 0% nos dicen que NO están predispuestos a reciclar, crear y comercializar sus trabajos de artesanía a base de recursos marinos de la zona, razón por el cual hemos logrado contrarrestar este resultado durante la ejecución de nuestro proyecto.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	4
ÍNDICE.....	7
PRESENTACIÓN.....	8
CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL.....	11
1.1. Marco Teórico.....	12
1.2. Marco Conceptual.....	24
1.3. Propósito de la intervención.....	28
1.3.1 Objetivo general.....	28
1.3.2 Objetivos específicos.....	28
1.4. Estrategias de intervención.....	29
CAPÍTULO II : CUERPO CAPITULAR	
2.1. Evaluación Inicial.....	31
2.1.1. Análisis del Contexto.....	31
2.1.2 Características de los Agentes Educativos.....	31
2.1.3 Características del Grupo de Intervención.....	32
2.1.4 Datos del Grupo de Intervención.....	32
Resultados de la Evaluación Inicial.....	34
Análisis e interpretación de la evaluación inicial o de entrada, por preguntas.....	37
2.2. Programa de Intervención.....	44
2.3 Evaluación Final.....	51
2.4. Análisis y comparación de los resultados.....	60
CAPÍTULO III CONCLUSIONES RECOMENDACIONES.....	68
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	72

PRESENTACIÓN

La I.E N° 15 512 “Andrés Avelino Cáceres”, está ubicada en Talar distrito Pariñas, provincia de Talara, departamento Piura Región Grau, Sub región Luciano Castillo Colonna, tiene como patrono espiritual al SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS que se venera con religiosidad y respeto el 26 de junio de cada año.

La I.E. fue creada mediante R.M. N° 26950 del 23 de Diciembre de 1953, se aprobó como escuela fiscalizada de segundo grado ha pedido de la Empresa Internacional Petroleum Company. En el año de 1954, siendo su director el normalista urbano: Juan Augusto Miranda Morales, inicio sus labores en dos blocs de “canchones” de madera, de seis casas cada uno, las mismas que hicieron las veces de aulas en los que se albergaron aproximadamente 500 alumnos. Durante este año el local de la dirección funcionó anexo a la Escuela de Mujeres por no existir otro más cercano a la escuela de varones.

En el año 1955 la escuela siguió ocupando el mismo local improvisado pero el número de alumnos fue aumentando igual que el número de profesores, dado que otras escuelas desaparecieron, como era natural los alumnos y maestros se trasladaron a Talara Alta, aumentando casi en 60% el número de alumnos con respecto al año anterior, trabajando mancomunadamente docentes, padres y alumnos adquirieron con el ingreso económico de veladas, tómbolas, Kermeses, etc.; una serie de muebles y material didáctico para el uso de la escuela.

La I.E. Tenía el nombre de Escuela Fiscalizada de Segundo Grado de Varones N° 08 según R.D. N° 26950 del 23 de Diciembre de 1953 hasta el año 1970 que de acuerdo a la R.D.N° 00347 la I.E. adquiere el nombre de ANDRÉS AVELINO CÁCERES de Talara Alta. Por la demanda creciente de la población estudiantil de la I.E. se solicitó la Ampliación de Servicios, consignándola mediante R.D. N° 000825 del 05 de Julio de 1995 habiendo adquirido la siguiente denominación E.P.M N° 15512 " Andrés Avelino Cáceres" Ampliación de Servicios Inicial - Secundaria - Talara Alta.

Actualmente nuestra institución educativa sigue creciendo en población estudiantil y en infraestructura, contando con dos aulas de innovaciones, un laboratorio, un auditorio, tres coordinaciones, una biblioteca, dos ambientes de cocina; y viene ofreciendo sus servicios en los tres niveles: Inicial, Primaria y secundaria contando con el siguiente personal: 15 docentes de nivel inicial, 30 docentes del nivel primario, 16 docentes del nivel secundaria, 03 docentes de computación, 02 auxiliares del nivel

inicial, 01 auxiliares de secundaria, 1 personal administrativo (secretaria), 4 personal de servicio

Esta Institución Educativa está ubicada en una zona urbana marginal, donde se observan a diario problemas de pandillaje juvenil, delincuencia, imitación de grupos sociales como los “punk”. En los últimos tiempos esta provincia según estadísticas a nivel nacional fue la provincia con más aumento poblacional. Los padres y tutores de estos estudiantes en su mayoría desempeñan trabajos eventuales como choferes de mototaxis, comerciantes, obreros de construcción civil, pescadores artesanales y en una minoría trabaja como obrero de alguna compañía de explotación de petróleo. Esta parte de la provincia, comúnmente llamada “Talara Alta”, es un asentamiento humano ubicada en la parte en la altura, en los tablazos y periferia, está creciendo por el aumento acelerado de su población. Con respecto a la estructura familiar en su mayoría son familias extensivas, es decir, viven con los abuelos, tíos, primos. Los alumnos del nivel secundario en su 40% trabajan y estudian tal como lo demuestra el CARNET NATS (niños adolescentes trabajadores) y en las fichas de tutoría perjudicando su rendimiento en los aprendizajes. Las familias de la mayoría de esta población estudiantil son de un nivel económico bajo y son de familias disfuncionales

Nuestro grupo de intervención son los estudiantes del 3er grado “B” de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, nivel secundario, contando con un total de 26 estudiantes: 12 mujeres y 14 varones, integrada por adolescentes cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años, las familias de estos estudiantes son de bajo recursos económicos, no permitiendo la adquisición de materiales, por lo tanto es escasa su participación en la elaboración de trabajos prácticos, reflejándose todo aquello en un bajo rendimiento en el organizador de Ejecución de Procesos en el área de Educación para el Trabajo. Es notorio además de que también no se viene aplicando las estrategias adecuadas que despierten su espíritu emprendedor y sobre todo no se viene aprovechando los recursos naturales que nos ofrece la zona de Talara, en este caso los recursos marinos, tales como: las valvas de molusco, conchas de abanico, arena, caballitos de mar, escamas de pescado, etc.

Por estas razones expuestas hemos decidido realizar Un Programa de Intervención Empleando los Recursos Marinos de la zona en la elaboración de productos de artesanía para mejorar el organizador de ejecución de procesos en los estudiantes del tercer grado sección “B” del nivel secundaria de la I.E N° 15512 Andrés Avelino Cáceres del distrito de Pariñas - provincia de Talara - Piura.

Nuestro informe técnico profesional consta de tres Capítulos.

El primer capítulo hace referencia al Marco Referencial que corresponde al marco teórico así como Marco Conceptual; seguidamente los propósitos de la Intervención: Objetivo General y Específicos, culminando con las estrategias de Intervención o ruta de acción seguida para la realización del Programa.

El segundo capítulo comprende el Cuerpo Capitular, que da cuenta de la evaluación inicial, el Programa de Intervención, la evaluación de salida así como el análisis la comparación de los resultados de ambas evaluaciones.

En el capítulo III se presenta las conclusiones, recomendaciones culminando con la bibliografía y anexos

Las autoras

I.MARCO REFERENCIAL

1.1. MARCO TEÓRICO

1.1.1. TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET:

Es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Fue desarrollada por primera vez por un psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980). Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo.

Asimilación y acomodación Son dos conceptos que corresponden a la teoría del desarrollo del modelo constructivista del biólogo y psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980). Para Piaget cada vez que incorporamos un nuevo conocimiento interactúan la asimilación y la acomodación hasta lograr un equilibrio que se romperá cuando otro conocimiento venga a romperlo y nuevamente deban intervenir asimilación y acomodación¹.

Cada persona posee un esquema mental interno, que son herramientas que usa la mente, como representaciones mentales nacidas de la cultura y la experiencia, que permiten tratar a cada contenido de cierta manera: “uno sabe algo de cierta forma”, por ejemplo, que para aprender una lección hay que repetirla varias veces. Cuando se recibe un estímulo del medio (por ejemplo el profesor nos dice que es mejor no repetir las lecciones sin analizarlas y entenderlas) sucede la asimilación; y ese nuevo dato debe introducirse en el esquema preexistente, para lo cual se requiere que se haga una adaptación, que por ejemplo en este caso nos quedemos con lo que ya teníamos y sigamos repitiendo, o cambiemos el esquema y ahora analicemos. Si el nuevo dato no es incompatible, podremos agregarlo. Si lo comparamos con una casa, el esquema sería la distribución actual de los muebles. Si traemos un mueble nuevo (asimilación) el resto de los muebles deberán hacerle lugar de modo adecuado

¹ Acomodación y asimilación Disponible en <http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/asimilacion-y-acomodacion>

para que se integre de modo cómodo y armónico, y a lo mejor alguno deberá ser reemplazado por ser incompatible (acomodación).

Etapas de desarrollo cognitivo según Piaget: La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

1. **Etapas sensoriomotora.**

Esta etapa tiene lugar entre **el nacimiento y los dos años de edad**, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atrayente y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

2. **Etapas preoperacional.**

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los **dos hasta los siete años**. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen

las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. Un segundo factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura. Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

3. **Etapa de las operaciones concretas**

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

4. **Etapa de las operaciones formales**

En la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos. Es decir, si le dan una afirmación y le piden que la utilice como la base de una discusión, es capaz de realizar la tarea. Por ejemplo, pueden razonar sobre la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si el cielo fuese rojo?".²

Hemos creído conveniente citar la Teoría de Jean Piaget, porque nuestros objetos de estudio, que son los estudiantes del 3er año de secundaria, al igual que sus otros compañeros son personas que han pasado por las diferentes etapas del desarrollo que propone Piaget, con sus diferencias y vicisitudes. Esto nos va a permitir saber pues, que es lo que pueden realizar a cierta edad, por consiguiente tenemos que seguir desarrollando sus capacidades (habilidades y destrezas), dosificar las que les van a servir de ayuda para lo que queremos desarrollar en ellos.

Creemos que los estudiantes están en la capacidad de desarrollar su creatividad, surgiendo la pregunta ¿De qué manera podemos darle utilidad a los recursos marinos de la zona en el área de E.P.T.? Es allí que reutilizando todos los productos marinos reciclados de la zona para la elaboración de diversos productos de artesanía, desarrollarán sus habilidades como la creatividad, logrando plasmarla en la elaboración de piezas únicas además de crear conciencia del cuidado y conservación del medio ambiente que lo rodea.

1.1.2. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

La Teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que tenemos, al menos, ocho inteligencias diferentes que tienen una localización específica en el cerebro, poseen un sistema simbólico o representativo propio, tienen una evolución característica propia y pueden ser observables en genios, prodigios y otros individuos excepcionales. La mayoría de los individuos tenemos la totalidad de este espectro de inteligencias. Cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única. Todos somos inteligentes de diferentes maneras. Cada uno de nosotros es una combinación

² Etapas de desarrollo Cognitivo según Piaget disponible en <http://aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>

de diferentes inteligencias y es esa combinación la que nos hace únicos. Como docentes, debemos reconocer y estimular las diferentes inteligencias humanas y la forma única en que éstas se combinan en cada estudiante. Los programas educativos tradicionales se concentran en la inteligencia lingüística y la lógico-matemática, dando mínima importancia a las otras posibilidades del conocimiento. Esto deriva en que aquellos alumnos que no se destacan en el dominio de las inteligencias académicas tradicionales, no obtienen el reconocimiento derivado del éxito escolar. Existen dos tipos de experiencias extremas que es importante tener en cuenta:

1. Las experiencias **crystalizantes** son hitos en la historia personal, claves para el desarrollo de una inteligencia. Van acompañadas de emociones positivas: seguridad, confianza, afecto, competencia
2. Las experiencias **paralizantes** son aquellas que bloquean el desarrollo de una inteligencia. Van acompañadas de emociones negativas: miedo, vergüenza, culpa, odio³

Howard Gardner añade que, así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia lo cual se observen en nuestro quehacer educativo estudiantes con Habilidades relacionadas a utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, estamos hablando de la Inteligencia Espacial y otras.

Inteligencia Espacial

La habilidad para poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas está relacionada con este tipo de inteligencia, en la que destacan los ajedrecistas y los profesionales de las artes visuales (pintores, diseñadores, escultores).

Las personas que destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, además de un sentido personal por la estética. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos.

³ Aprendizaje cooperativo QUE-POR QUE-PARA QUE-COMO disponible en http://www.madrid.org/dat_capital/upe/impresos_pdf/AprendizajeCooperativo2012.pdf

Los ejercicios concretos que se han demostrado eficaces para mejorar en inteligencia espacial son difícilmente accesibles desde casa, y pertenecen en todo caso a programas de entrenamiento dirigidos por especialistas. Sin embargo, eso no quita que podamos incluir en nuestro día a día algunas tareas que emulan la lógica utilizada en estas pruebas de laboratorio. Para ello no hay más que tener en cuenta lo que es la inteligencia espacial y echarle creatividad.

Inteligencia naturalista

La inteligencia naturalista permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza.

Esta clase de inteligencia fue añadida posteriormente al estudio original sobre las Inteligencias Múltiples de Gardner, concretamente en el año 1995. Gardner consideró necesario incluir esta categoría por tratarse de una de las inteligencias esenciales para la supervivencia del ser humano (o cualquier otra especie) y que ha redundado en la evolución.⁴

Las ocho inteligencias en el alumno

INTELIGENCIA	DESTACA EN	LE GUSTA	APRENDE MEJOR
Verbal-lingüística	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
Lógico-matemática	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto

⁴ La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner Disponible en <https://psicologiymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Espacial	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
Corporal-cinestésica	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
Musical	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmo musical.	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
Interpersonal	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando
Intrapersonal	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos	Establecer objetivos, mediar, soñar, planificar, reflexionar, seguir sus intereses	Haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
Naturalista	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivos, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza

El aprendizaje cooperativo:

Contribuye al desarrollo específico de la inteligencia interpersonal, ya que dota a los alumnos de las destrezas necesarias para la interacción social: ponerse en el lugar del otro, establecer y mantener relaciones positivas con los demás, trabajar en equipo, planificar actividades y organizar tareas, tomar decisiones y negociar acuerdos, ejercer un liderazgo compartido, comunicarse de manera clara y eficaz, resolver conflictos de forma constructiva, dar y pedir ayuda y apoyo. Contribuye a estimular el desarrollo de las distintas inteligencias, ya que:

- Aumenta la variedad y riqueza de las experiencias educativas, lo que implica la utilización de habilidades relacionadas con las diferentes inteligencias.
- El grupo ofrece un entorno relajado y seguro que anima a los alumnos a participar abiertamente en las actividades, lo que les permite poner en práctica sus distintas habilidades.

Favorece la flexibilización de la intervención educativa, adaptándola a las necesidades de alumnos con inteligencias distintas. Dentro de los grupos la información puede ser procesada de formas diversas, lo que facilita la comprensión de los contenidos por parte de todos. Amplía el abanico de habilidades que son sujeto de evaluación, con lo que se multiplican las posibilidades de que alumnos con talentos distintos obtengan reconocimiento. Esto supone una experiencia cristalizada, que potencia el desarrollo de las diversas inteligencias.

A partir de Gardner se sabe que los seres humanos manejan y desarrollan ocho tipos de inteligencia los cuales los hace perfectibles. Dentro del desarrollo de Proyectos elaborados en artesanía, obligatoriamente el estudiante tiende a desarrollar en gran medida la inteligencia espacial (porque debe diseñar, dibujar, construir, imaginar). La inteligencia naturalista (porque se relacionará con la flora y fauna de su comunidad), razón por la que esta teoría de Gardner sustenta en parte el desarrollo de este Programa de Intervención.

1.1.3. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Defiende que el desarrollo humano está sujeto a procesos históricos, culturales y sociales más que a procesos naturales o biológicos: el desarrollo psicológico del individuo es el resultado de su interacción constante con el contexto socio-histórico en el que vive. El hecho de tener experiencias sociales diferentes no sólo proporciona un conocimiento distinto, sino que estimula el desarrollo de diferentes tipos de procesos mentales. Por tanto, la sociedad es la primera premisa necesaria para que exista la mente humana tal como la concebimos, desarrollada a través del aprendizaje en sociedad. Todo lo anterior se demuestra a través de las experiencias de aislamiento social: un individuo recién nacido es separado de su grupo específico, crece fuera de él y vuelve cuando es adulto. Una hormiga no tendría problemas, ya que sus mecanismos

innatos le permitirían realizar casi el 100% de los comportamientos propios de su especie. Sin embargo, esto no ocurre en el caso de un ser humano.

Así pues, el aprendizaje es un proceso donde lo social y lo individual se interrelacionan: las personas construyen el conocimiento dentro del medio social en el que viven. Toda función cognitiva aparece dos veces o en dos planos distintos: primero en el plano interpersonal o social y después se reconstruye en un plano intrapersonal o psicológico, mediante un proceso de interiorización en el que el lenguaje cumple una doble función como **Vehículo social**, que permite al individuo comunicarse con los demás, intercambiar y contrastar opiniones, y crear conocimiento compartido. **Herramienta de pensamiento**, que permite al individuo organizar su pensamiento, convirtiéndose en un elemento fundamental de los procesos psicológicos superiores. De este modo, el individuo aprende en su interacción con los demás, a partir de la cual, procesa la nueva información hasta incorporarla en su estructura cognitiva.⁵

La Zona de Desarrollo Próximo Para explicar el aprendizaje, Vygotsky propuso su concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que definió como: La distancia entre el nivel de desarrollo real del niño, determinado por la capacidad de resolver problemas de manera independiente, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la capacidad de resolver problemas bajo la orientación de un adulto o en colaboración con pares más capacitados. La ZDP no puede entenderse como un espacio fijo o estático, sino como un espacio dinámico, en constante proceso de cambio con la propia interacción: lo que una persona es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí sola. La ZDP está muy ligada a los conceptos:

Andamiaje (Bruner): el experto va construyendo el andamiaje sobre el que se va levantando el conocimiento del aprendiz. Se trata de un conjunto de ayudas (explicaciones, demostraciones, evaluación del progreso, refuerzo de contenidos...) ajustadas al nivel del aprendiz, que le permiten acceder al conocimiento. Este andamiaje se autodestruye gradualmente conforme aumenta la capacidad del aprendiz. La ayuda del tutor, que en un primer momento es imprescindible, se va replegando conforme aumenta la capacidad del tutorado.

⁵ Aprendizaje cooperativo QUE-POR QUE-PARA QUE-COMO disponible en http://www.madrid.org/dat_capital/upe/impresos_pdf/AprendizajeCooperativo2012.pdf

Autorregulación: en la relación experto-aprendiz, éste último no sólo adquiere conocimientos, sino además la capacidad de autorregular su propia conducta. En un principio el experto lleva todo el peso de la actuación y, gradualmente, el aprendiz va tomando el control de la situación. Kozulin define la autorregulación como la integración en una sola persona de las funciones del amo y el esclavo: un sistema de órdenes que originalmente se destina a los demás (función del amo) puede llegar a convertirse en órdenes para uno mismo (función del esclavo). Según Aljaafreh y Lantolf, el proceso de autorregulación que se produce dentro de la ZDP, pasa por cinco niveles:

1. El aprendiz no es capaz de darse cuenta o de corregir el error, incluso con la intervención del experto, que asume la responsabilidad de corregirlo.
2. El aprendiz se da cuenta del error pero no puede corregirlo, incluso con la intervención del experto.
3. El aprendiz es capaz de darse cuenta del error y de corregirlo, pero bajo la supervisión y la regulación del experto.
4. El aprendiz se da cuenta y corrige el error con ayuda mínima del experto y comienza a asumir una responsabilidad completa en la corrección de errores.
5. El aprendiz usa los conocimientos correctamente en todos los contextos. Se ha convertido en un individuo autorregulado

Para L. Vygotsky el aprendizaje se da cuando el estudiante o “aprendiz” como lo denomina él, lo realiza en interacción con otros. En nuestro Programa de Intervención después del docente habrá estudiantes que también harán en determinados momentos la función de orientadores apoyando a sus compañeros en la elaboración de sus trabajos para que posteriormente estos por si solos logren culminar con satisfacción la realización de sus productos; todos estos momentos en sí, hacen referencia a que sus aprendizajes lo logran de manera social, interactuando con sus compañeros ya sea en el aula como también en el taller.

1.1.4. APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO JEROME SEYMOUR BRUNER

Modelo pedagógico que nos dice que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino que es una construcción del ser humano.

EL APRENDIZAJE se efectúa:

Para J. Piaget es cuando el SUJETO interactúa con el objeto del conocimiento. Para L. Vigotsky es cuando el SUJETO lo realiza interacción con otros.

Para D. Ausubel es cuando es Significativo para el SUJETO

Bruner es todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo
APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.

El aprendizaje por descubrimiento es el mejor medio para estimular el pensamiento simbólico y creatividad del individuo. Bruner distingue 3 sistemas de procesamiento de la información, con los cuales el alumno, transforma la información que le llega y construye modelos de la realidad: ACCION, IMÁGENES MENTALES Y LENGUAJE⁶

Como idea general podríamos decir que Bruner se plantea los siguientes interrogantes: ¿Cómo se aprende? ¿Se puede enseñar cualquier cosa a cualquier edad? ¿Cómo podemos ayudar desde fuera al que aprende?

a) ¿Cómo se aprende?

"El alumno que aprende física es un Físico y es más fácil para él aprender física comportándose como físico que haciendo cualquier otra cosa".

Bruner está preocupado en inducir una participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje, sobre todo teniendo a la vista el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento.

La actividad intelectual es en todas partes y niveles del Sistema educativo la misma, ya sea en la Universidad o en pre-escolar. Lo que un hombre de ciencia hace en su escritorio o laboratorio o lo que hace un crítico literario al leer un poema, es del mismo orden que lo que hace cualquiera que aprende o se dedica a actividades semejantes, si es que ha de alcanzar su entendimiento. La diferencia es de grado y no de clase.

⁶ Bruner aprendizaje por descubrimiento disponible <http://es.slideshare.net/pbayarri/teoria-aprendizaje-bruner?related=1>

b) ¿Se puede enseñar cualquier cosa a cualquier edad?

"Cualquier materia puede enseñarse a cualquier persona siempre que se lo haga en alguna forma adecuada"

Bruner lanza esta afirmación un tanto irritante considerando que el alumno evoluciona intelectualmente, que se da en distintos momentos su desarrollo intelectual y que en cada uno de estos momentos el alumno tiene una manera característica de considerar al mundo y de explicárselo a sí mismo. La tarea de enseñar una materia a un alumno de cualquier edad requiere que le presentemos la estructura de esa materia de acuerdo con la manera que tiene el alumno de considerar las cosas.

Esta hipótesis general se basa en que cualquier idea puede representarse adecuada y últimamente en las formas del pensamiento del alumno en edad escolar, en la adolescencia o en educación permanente de adultos. Las primeras representaciones pueden más tarde hacerse más fácilmente potentes y precisas en virtud del primer aprendizaje.

c) ¿Cómo podemos ayudar desde afuera al que aprende?

Es éste el problema de la instrucción. Bruner sostiene que el desarrollo mental depende en gran medida de un crecimiento de afuera hacia adentro: Un dominio de técnicas que encarnan a la cultura y que nos son transferidas por sus agentes mediante el diálogo.

La instrucción es la que procura los medios y los diálogos necesarios para traducir la experiencia en sistemas más eficaces en sus significados y en su orden.

La instrucción consiste en llevar al que aprende a través de una serie de exposiciones y planteamientos de un problema o de un cuerpo de conocimientos que aumenta su capacidad para captar, transformar y transferir lo que aprende.⁷

Para Bruner el aprendizaje se da cuando el conocimiento real es aprendido por uno mismo, lo cual él lo llama: aprendizaje por descubrimiento. Así nuestro aprendiz, que en nuestro caso será el estudiante, hará uso de su conocimiento por sí solo. Por ejemplo: cuando descubre alguna técnica

⁷La concepción del aprendizaje según J. Bruner Disponible http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/31_aprendizaje_bruner.htm

novedosa, de trabajos, construye alguna pieza única de artesanía, descubre nuevos matices de colores, formas, tamaños. En consecuencia su aprendizaje será duradero.

1.2. MARCO CONCEPTUAL

1.2.1. Diseño curricular: (DCN de Educación Básica Regula –proceso de Articulación 2005).

El Diseño Curricular Nacional (DCN) constituye un documento normativo y de orientación válido para todo el país, que sintetiza las intenciones educativas y resume los aprendizajes previstos. Da unidad y atiende al mismo tiempo a la diversidad de los alumnos.

1.2.2. Currículo de la educación básica: (Ley general de educación 28044).

El currículo de la Educación Básica es abierto, flexible, integrador y diversificado. El Ministerio de Educación es responsable de diseñar los currículos básicos nacionales. En la instancia regional y local se diversifican a fin de responder a las características de los estudiantes y del entorno; en ese marco, cada Institución Educativa construye su propuesta curricular, que tiene valor oficial.

1.2.3. Educación técnica: (Reglamento de educación técnico-productiva 2007).

Es una forma de educación orientada a la adquisición y desarrollo de competencias laborales y empresariales en una perspectiva de desarrollo sostenible, competitivo y humano, así como a la promoción de la cultura innovadora que responda a la demanda del sector productivo y a los avances de la tecnología, del desarrollo local, regional y nacional, así como a las necesidades educativas de los estudiantes en sus respectivos entornos.

1.2.4. **Pedagogía:** (Dra. Daysi Hevia Bernal 2010)

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Es la ciencia del proceso informativo o ciencia de la formación del ser humano.

1.2.5. **Didáctica:** (Imideo Nerici 1985)

La didáctica es el conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir de la manera más eficiente que sea posible. Ciencia del proceso enseñanza aprendizaje.

1.2.6. **Educación para el trabajo:** (DCN 2009)

El área de educación para el Trabajo en la Educación Básica Regular tiene por finalidad desarrollar competencias laborales, capacidades y actitudes emprendedoras, que permitan a los estudiantes insertarse en el mercado laboral, como trabajador dependiente o generar su propio puesto de trabajo creando su microempresa, en el marco de una cultura exportadora y emprendedora.

1.2.7. **Desarrollo Tecnológico:** (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT)

Es el uso sistemático del conocimiento y la investigación dirigida hacia la producción de materiales, dispositivos, sistemas o métodos incluyendo el diseño, desarrollo, mejora de prototipos, procesos, productos, servicios o modelos organizativos.

1.2.8. **Programa de intervención:** (Lic. Emilio Badillo G.)

Los programas de intervención son un conjunto organizado e interdependiente de acciones expresadas en clave psicopedagógica, orientadas a cumplir objetivos previamente justificados y definidos a partir de un análisis de necesidades, acompañándose de una planificación en fases diferenciadas con expresión de destinatarios, actividades, temporalización y evaluación.

1.2.9. ORGANIZADORES DEL AREA E.P.T (OPT 2010)

Los organizadores del área tienen su origen en los procesos de la actividad productiva: La gestión de procesos productivos, la ejecución de los procesos productivos y Comprensión y aplicación de tecnologías.

- **Gestión de procesos:** Gestiona procesos de estudio de mercado, diseño, planificación, comercialización de bienes y servicios de uno o más puestos de trabajo de una especialidad ocupacional específica.
- **Ejecución de procesos:** Ejecuta los diferentes procesos para la producción de un bien o prestación de un servicio de uno o más puestos de trabajo de una especialidad ocupacional específica considerando las normas de seguridad y control de calidad de forma creativa y disposición emprendedora.
- **Comprensión y aplicación de tecnologías:** Comprende y aplica principios y procesos de diseño, principios para la transmisión y transformación de movimientos, electricidad y electrónica básica y las herramientas informáticas que se aplican para la producción de bienes y/o servicios. Comprende analiza y evalúa planes de negocios, normas y procesos para la constitución y gestión de microempresas, salud laboral y legislación laboral.

1.2.10. Competencia: .(Laura Frade)

Es un conjunto de conocimientos que al ser utilizados mediante habilidades de pensamiento en distintas situaciones, generan diferentes destrezas en la resolución de los problemas de la vida y su transformación, bajo un código de valores previamente aceptados que muestra una actitud concreta frente al desempeño realizado, es una capacidad de hacer algo.

1.2.11. Arte: (Diccionario de arte)

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible

acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

1.2.12. **Artesanía:**(Manila, 1997)

Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”.

1.2.13. **Creatividad:** (Diccionario Real Academia)

Es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas. Creatividad es el germen de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

1.2.14. **Recursos marinos:** (Prof. Lourdes Arica Escobar 2016) Son aquellos bienes que pueden obtenerse de la naturaleza, en este caso del mar.

1.2.15. **Concha de abanico:** (Revista: Maravillas del mar Peruano 2009)
Son molusco filtrador de 2 valvas (es decir, dos placas). Su especie, conocida como *Argopecten Purpuratos*, habita en zonas costeras, entre profundidades que van entre los 5 metros hasta los 30 metros, y bajo temperaturas que varían entre los 13° y 28° C.

1.2.16. **Caballito de mar:**(Enciclopedia Caballito de mar 2014.)

Una de las criaturas marinas más interesantes del mundo es el caballito de mar. Estos animales tienen un aspecto muy singular y resultan atractivos para las personas, lo que se debe al gran

parecido que tienen sus caras y las de los caballos, de ahí proviene el nombre con el que se les conoce popularmente.

1.2.17. Caracol de mar o caracoles marinos (Caracoles. Enciclopedia Especializada)

Es el nombre común para los caracoles que normalmente viven en agua salada, moluscos gasterópodos marinos. (La clase taxonómica Gastropoda también incluye a los caracoles que viven en otros hábitats, es decir, los caracoles de tierra y caracoles de agua dulce.)

1.2.18. Cadenas: (Revista de artesanía: “Nuevo Sol” 2011)

Son elementos de metal indispensables para unir piezas tras otra. Son insumos de diferentes variedades, donde el artesano tiene que poner su ingenio para elegir.

1.2.19. Alicates: (Tecnologías Pérez del Pulgar 2008)

Son herramientas que se utilizan para sujetar chapas y piezas pequeñas; cortar o doblar alambres y similares; montar y desmontar pasadores, arandelas elásticas, etc. Están forjados en acero de herramientas. Existen muchos modelos, que se diferencian por la forma de sus bocas, las cuales son diseñadas para trabajos más o menos concretos

1.3. PROPOSITOS DE LA INTERVENCION

1.3.1. Objetivo general:

Aplicar un programa de intervención empleando los recursos marinos de la zona en la elaboración de productos de artesanía para mejorar el Organizador de Ejecución de Procesos en los estudiantes del Tercer Grado, sección “B” del nivel secundario de la I.E N° 15512 “Andrés Avelino Cáceres” del Distrito de Pariñas - Provincia de Talara - Piura.

1.3.2. Objetivos específicos:

- ✓ Identificar el nivel de conocimiento respecto a la utilidad de los recursos marinos de la zona, mediante la evaluación inicial en los estudiantes del tercer grado, sección “B” del nivel secundaria de la

I.E Andrés Avelino Cáceres del distrito de Pariñas - Provincia de Talara.

- ✓ Diseñar y aplicar el programa de intervención dirigido a los estudiantes del tercer grado, sección "B" del nivel secundaria de la I.E Andrés Avelino Cáceres del distrito de Pariñas - Provincia de Talara.
- ✓ Aplicar la evaluación de salida a los estudiantes del tercer grado, sección "B" del nivel secundaria de la I.E Andrés Avelino Cáceres del distrito de Pariñas - Provincia de Talara.
- ✓ Evaluar los resultados después de la aplicación del programa comparando la evaluación de entrada y salida.

1.4 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN O RUTAS DE ACCIÓN.

Actividad	Cronograma				Responsables
	M	A	M	J	
Solicitar autorización a la directora de la I.E	x				-Lourdes Lorena Arica Escobar.
Aplicación de evaluación inicial (encuesta)		X			-Lourdes Lorena Arica Escobar. -María Isabel Aquino Martínez.
Procesamiento de la información del instrumento aplicado (Tabulación de datos)		x			Lourdes Lorena Arica Escobar. -Isabel Aquino Martínez
Diseño y Aplicación del programa de intervención.		x	X		-Lourdes Lorena Arica Escobar. -Isabel Aquino Martínez
Aplicación de evaluación salida			X		-Lourdes Lorena Arica Escobar. -Isabel Aquino Martínez
Comparación, análisis e interpretación de los resultados					-Lourdes Lorena Arica Escobar. -Isabel Aquino Martínez
Redacción del informa técnico					-Lourdes Lorena Arica Escobar. -Isabel Aquino Martínez

II. CUERPO CAPITULAR

2.1. EVALUACION INICIAL

2.1.1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

En la I.E N° 15512 “Andrés Avelino Cáceres” en el área de educación para el trabajo no cuenta con ambientes diseñados para talleres del Área de Educación para el trabajo; solo existe un espacio físico que cuenta con 4 máquinas obsoletas de costura recta que fueron donadas por el MINEDU en el año 1997 que a la fecha no viene siendo utilizadas; actualmente se dicta la opción ocupacional de manualidades a todos los estudiantes desde primero hasta quinto grado de secundaria dos horas semanales, no contando además con profesional calificado del área de E.P.T cubriendo dicha área un docente de otra especialidad y otro nivel.

2.1.2. CARACTERÍSTICA DE LOS AGENTES EDUCATIVOS:

Los Padres de Familia.

Los padres de familia de la I.E N° 15512 “Andrés Avelino Cáceres” son de recursos económicamente bajo, se dedican a la actividad pesquera, muchos de ellos cuentan con un trabajo eventual como: brindar servicio de transporte (moto taxistas), también son comerciantes, el nivel de educación cuentan con primaria completa y secundaria incompleta, son pocos los que tiene estudios superiores no universitarios, las familias están formadas por más de 6 integrantes como mínimo.

Los Docentes de la I.E.

Nuestra I.E N° 15512 “Andrés Avelino Cáceres” brinda el servicio de inicial primaria y secundario con un total de 73 docentes los cuales son preparados capacitados por la Ugel Talara, MINEDU y empresas privadas como Petroperú, Graña Montero y otras de una forma personal; un 20 % cuenta con el grado de Maestro. Un 10% son licenciados y el 70% cuenta con el título pedagógico; un 83.6% de los maestros son nombrados y el 16.4% son contratados; siendo muchos de ellos provenientes de la provincia de Sullana; el personal docente muestra una actitud emprendedora, innovadora, perseverantes, asumiendo nuevos retos comprometidos con el quehacer educativo.

Los Estudiantes

Nuestros estudiantes manifiestan desconocer la importancia de los términos teóricos generales como microempresa, emprendimiento, marketing para insertarse en el mercado laboral de la localidad.

Los estudiantes no tiene suficiente control emocional para resolver sus problemas que se le presentan diariamente, algunos estudiantes provienen de familia disfuncionales, padres separados, madres solteras, viéndose afectados en la parte académica; a pesar de estas dificultades contamos con estudiantes con un buen nivel de desempeño académico, con un enorme valor de empatía para salir adelante demostrando sus habilidades en danzas, deporte, música, baile y emprendimiento.

2.1.3. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN:

- Las edades de este grupo de estudiantes oscilan entre 13 - 16 años, siendo en su mayoría de sexo femenino.
- Son de condición económica baja muchos de ellos trabajan independientemente para darse sus estudios y apoyar a la familia.
- Proviene de los asentamientos humanos alejados de la Institución, teniendo que caminar o transportarse para llegar a sus domicilios, muchas veces algunas de ellos acuden tarde a la I.E. por motivos de labores domésticos pues sus padres trabajan o salen a recoger a sus hermanos menores.

2.1.4. DATOS DE GRUPO DE INTERVENCIÓN:

Nuestro grupo de intervención son estudiantes de 3er grado sección "B" de educación secundaria.

CUADRO N° 01**RELACIÓN NOMINAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º AÑO DE SECCIÓN “B”**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO
01	ACARO LOPEZ MAOLI MDELEINE	M
02	AGURTO SERNAQUE KAROL GERALDINE	M
03	ANGELDONIS SAAVEDRA GLADYS CLAUDIA	M
04	AYALA JIMENEZ LESLY JHOJANA	M
05	BENITO ATOCHE ALEXANDRO BELISARIO	H
06	DIOSES VELASCO PEDRO MOISES	H
07	DOMADOR ARISMENDIS PABLO SMITH	H
08	ECHE NIMA RUTH NOEMI	M
09	IMAN COVEÑAS XIOMARA	M
10	INFANTE CORDOVA NOEMI	M
11	MEDINA CRUZ ERIKA SARAI	M
12	OLIVOS SEMINARIO PITER SAMUEL	H
13	RAMIREZ CARCAMO RICKSON JOSEPH	H
14	RAMIREZ MENA RONALD DAVID	H
15	RODRIGUEZ RAMIREZ LUIS FERNANDO	H
16	SAAVEDRA CASTILLO JAVIER ALBERTO	H
17	SOCOLA BAUTISTA JORGE JAIR	H
18	SUAREZ ISMINIO RUTH VICTORIA	M
19	URGILES YARLEQUE CARLOS DANIEL	H
20	VALDEZ JIMENEZ FERNANDO ALBERTO	H
21	VELASQUEZ VALDIVIEZO ARMANDO JUNIOR	H
22	VIERA FARIAS BRYAN ALEXIS	H
23	VILCA CAICEDO JAIME RUBEN	H
24	VILLAR VIVAS LUZ MARÍA	M
25	VILLEGAS MURGIA SHIRLEY LIZETH	M
26	ZAPATA PARDO SARAI	M

FUENTE: Nómina de matrícula 2016 SIAGIE

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA COMO EVALUACIÓN INICIAL O DE ENTRADA, EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E 15512- TALARA

CUADRO N° 02

PREGUNTA	SI	%	NO	%
Materiales				
1. ¿Conoces los recursos marinos de tu localidad?	8	30.7%	18	69.3%
2. ¿Crees que estos materiales son útiles para ser trabajados en artesanías y manualidades	13	50%	13	50%
3. ¿Crees que son costosos estos materiales para conseguirlos?	16	61.5%	10	38.5%
Comercialización				
4. ¿Adquieres trabajos de artesanías en tiendas o mercados?	3	11.5%	23	88.5%
5. ¿Conoces algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos?	7	26.9%	19	73.1%
6. ¿Haz elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos?	3	11.5%	23	88.5%
7. ¿Crees que tiene gran demanda en el mercado este tipo de productos?	18	69.2%	8	30.8%
Productividad				
8. ¿Estás dispuesto a emplear estos recursos para la producción de artesanías?	20	76.9%	6	23.1%
9. ¿Te gustaría elaborar este tipo de productos artesanales para posteriormente venderlos?	18	92.3%	8	7.7%
10. ¿Sientes que el área de EPT te abre las puertas hacia el mercado laboral?	19	96.2%	7	3.8%

FUENTE: Encuesta aplicada a 26 estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E 15512 Talara –Piura. Fecha 06/04/2016

CUADRO N° 03

RESULTADOS PROMEDIOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL O DE ENTRADA

Preguntas	SI	%	NO	%
Bloque N° 1 Materiales	12	46.1%	14	53.9%
Bloque N° 2 Comercialización	8	30.8%	18	69.2%
Bloque N° 3 Productividad	19	73.1%	7	26.9%

FUENTE: encuesta aplicada a 26 estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E 15512 Talara –Piura. Fecha 06/04/2016

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (CUADRO N°4)

Según la encuesta inicial aplicada hemos podido agrupar los ítems en tres bloques, teniendo en cuenta inicialmente los materiales, seguidamente la comercialización y finalmente la productividad, obteniendo los siguientes resultados:

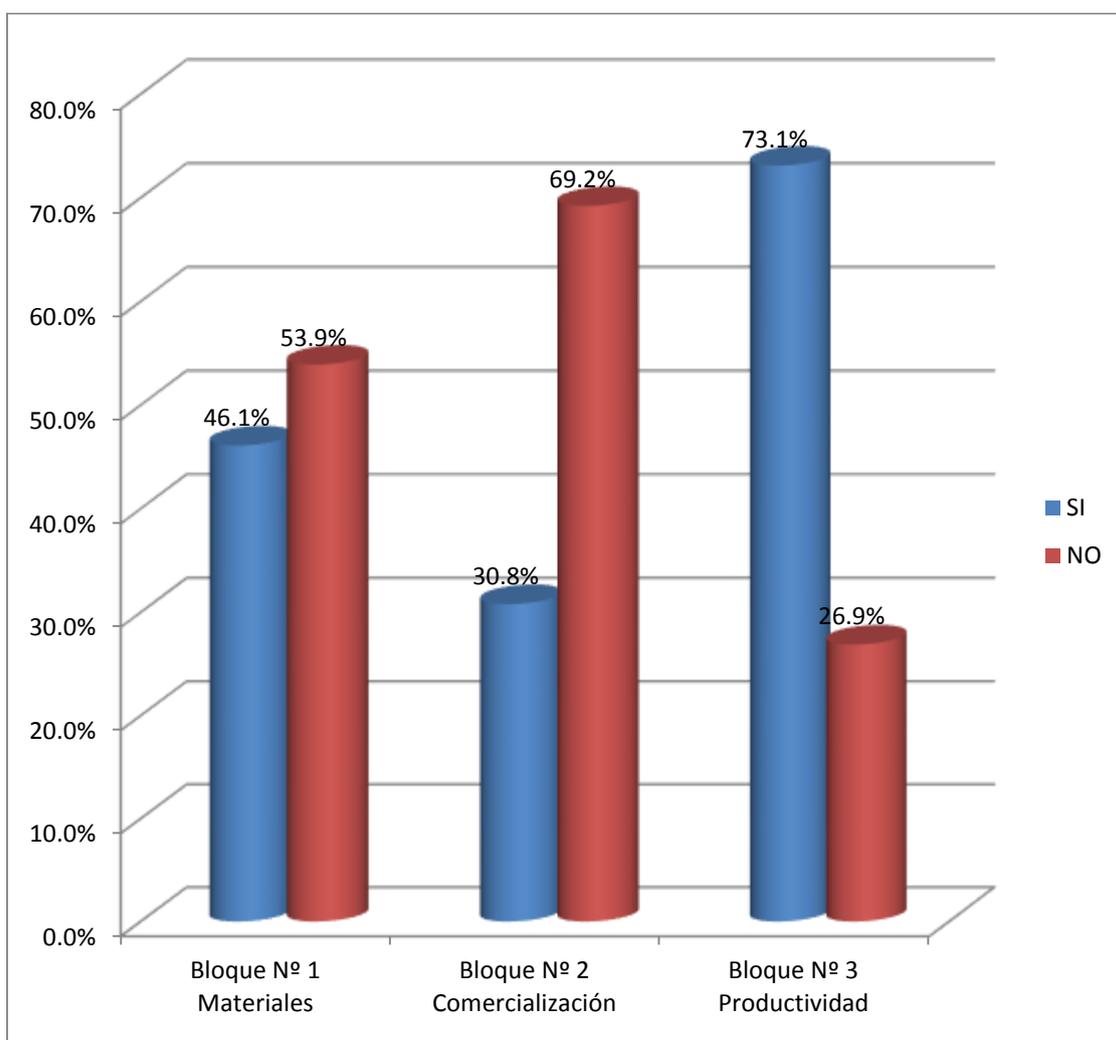
- ❖ En el 1° bloque referente a los materiales (ítems 1 al 3) encontramos que el promedio de 12 estudiantes que representan el 46.1% nos dicen que **SI** conocen este tipo de materiales, creen que son de utilidad, son utilizables para la elaboración de trabajos manuales además de tener la idea de que son materiales no costosos. Por otro lado hallamos que un promedio de 14 estudiantes que representa el 53.9% nos dicen que **NO** conocen este tipo de materiales, creen que no son de utilidad, no son utilizables para la elaboración de trabajos manuales además de tener la idea de que son materiales muy costosos, razón por el cual creemos conveniente contrarrestar este resultado durante la ejecución de nuestro programa.
- ❖ En el 2° bloque referente a la comercialización (ítems 4 al 7) encontramos que el promedio de 8 estudiantes que representan el 30.8% nos dicen que **SI** adquieren trabajos de artesanías, conocen algunos puestos en el mercado, han elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos y creen que tienen gran demanda en el mercado.

Por otro lado hallamos que un promedio de 18 estudiantes que representa el 69.2% nos dicen que **NO** adquieren trabajos de artesanías, desconocen algunos puestos en el mercado, no han elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos y creen que no tienen gran demanda en el mercado, razón por el cual creemos conveniente contrarrestar este resultado durante la ejecución de nuestro proyecto.

- ❖ En el 3° bloque referente a los materiales (ítems 8 al 10) encontramos que el promedio de 8 estudiantes que representan el 30.8% nos dicen que **SI** están predispuestos a reciclar, crear y comercializar sus trabajos de artesanía a base de recursos marinos de la zona.

Por otro lado hallamos que un promedio de 18 estudiantes que representa el 69.2% nos dicen que **NO** están predispuestos a reciclar, crear y comercializar sus trabajos de artesanía a base de recursos marinos de la zona., razón por el cual creemos conveniente contrarrestar este resultado durante la ejecución de nuestro proyecto como lo demuestra el siguiente **GRÁFICO N° 01**.

GRÁFICO N° 01



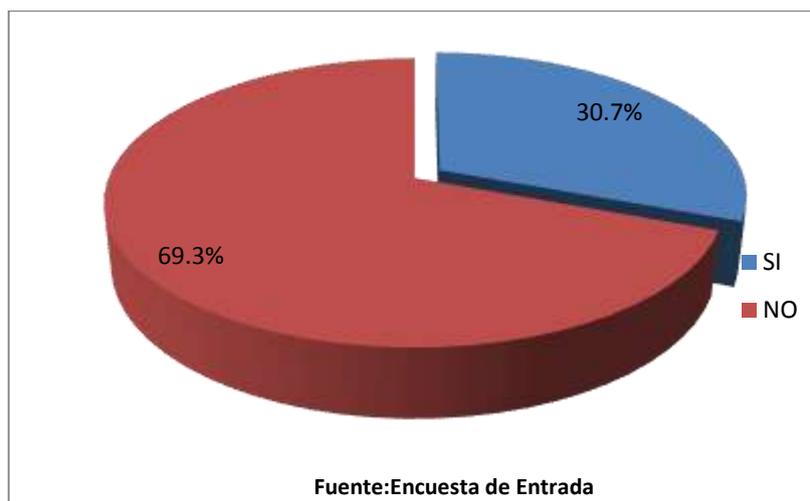
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL O DE ENTRADA, POR PREGUNTAS

CUADRO N° 04

Pregunta	SI	%	NO	%
1. ¿Conoces los recursos marinos de tu localidad?	8	30.7%	18	69.3%

Con respecto a esta pregunta, se obtuvo que un 30.70% representado por 8 estudiantes SI conocen los recursos marinos de la localidad mientras que un 69.3% representado por 18 estudiantes, NO conocen estos recursos, motivo por el cual nos vemos en la necesidad de querer revertir este resultado, los resultados lo demostramos en el siguiente grafico

GRÁFICO 02

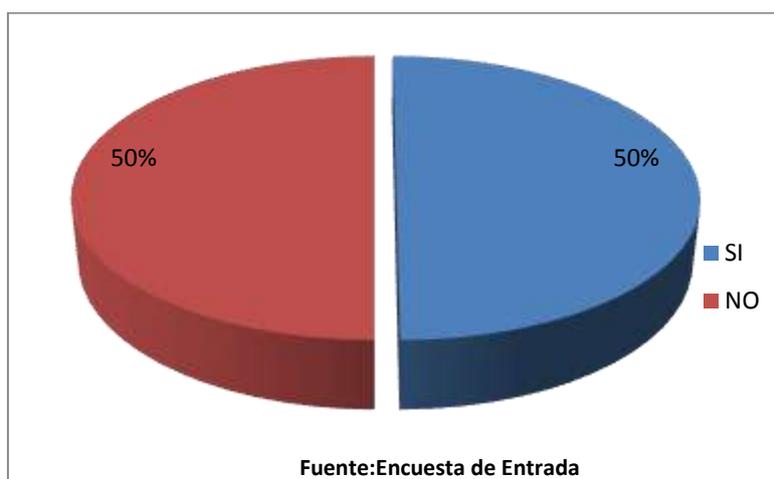


CUADRO N° 05

Pregunta	SI	%	NO	%
2. ¿Crees que estos materiales son útiles para ser trabajados en artesanías y manualidades	13	50%	13	50%

Con respecto a este interrogante, se obtuvo que el 50% que representa 13 estudiantes nos manifiesta que estos productos **SI** son útiles para trabajos en artesanía y manualidades, un 50%, no son útiles que representa 13 estudiantes, motivo por el cual nos vemos en la necesidad de querer revertir este resultado, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico.

GRAFICO N° 03

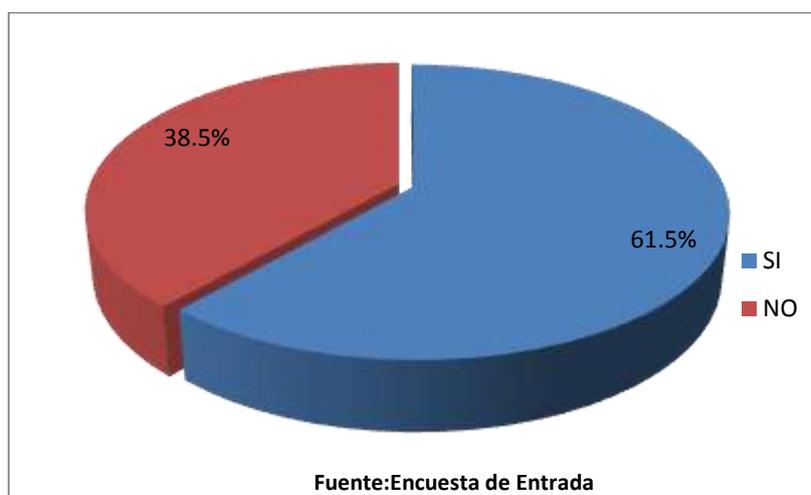


CUADRO N° 06

Pregunta	SI	%	NO	%
3. ¿Crees que son costosos estos materiales para conseguirlos?	16	61.5%	10	38.5%

Con referente a esta interrogantes se obtuvo que un 61.5% SI creen que son costosos estos materiales y un 38.5% representado por 10 estudiantes, creen que NO son costosos que representa 8 estudiantes, motivo por el cual nos vemos en la necesidad de querer revertir este resultado, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico.

GRAFICO N° 04



CUADRO N° 07

Pregunta	SI	%	NO	%
4. ¿Adquieres trabajos de artesanías en tiendas o mercados?	3	11.5%	23	88.5%

Con respecto a esta interrogante, se obtuvo que un 11.5% representado por 3 estudiantes SI adquieres trabajos de artesanías en tiendas o mercados, por lo contrario manifiesta un 88.5% representado por 23 estudiantes, NO adquieres trabajos de artesanías en tiendas o mercados, motivo por el cual nos vemos en la necesidad de querer revertir este resultado, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico.

GRÁFICO N° 05

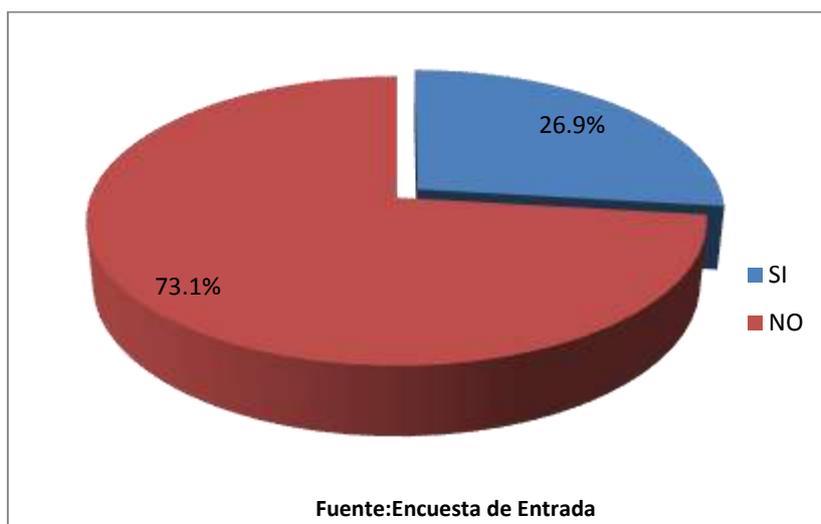


CUADRO N° 08

Pregunta	SI	%	NO	%
5. ¿Conoces algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos?	7	26.9%	19	73.1%

Con respecto a esta interrogante, se obtuvo que un 26.9% representado por 7 estudiantes SI conoces algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos, por lo contrario manifiesta un 73.1.5% representado por 19 estudiantes, NO conoces algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos, motivo por el cual nos vemos en la necesidad de querer revertir este resultado, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico

GRÁFICO N° 06



CUADRO N°9

Pregunta	SI	%	NO	%
6. ¿Haz elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos?	3	11.5%	23	88.5%

Con respecto a esta interrogante, se obtuvo que un 11.5% representado por 3 estudiantes SI han elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos, por lo contrario manifiesta un 88.5% representado por 23 estudiantes, NO han elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos, motivo por el cual nos vemos en la necesidad de querer revertir este resultado, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico

GRÁFICO N° 07



CUADRO N° 10

Pregunta	SI	%	NO	%
7. ¿Crees que tiene gran demanda en el mercado este tipo de productos?	18	69.2%	8	30.8%

Con respecto a esta interrogante, se obtuvo que un 69.2% representado por 18 estudiantes SI creen que tiene gran demanda en el mercado este tipo de productos, por lo contrario manifiesta un 30.8.5% representado por 8 estudiantes, NO creen que tiene gran demanda en el mercado este tipo de productos, motivo por el cual nos vemos en la necesidad de querer revertir este resultado, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico

GRÁFICO N° 08

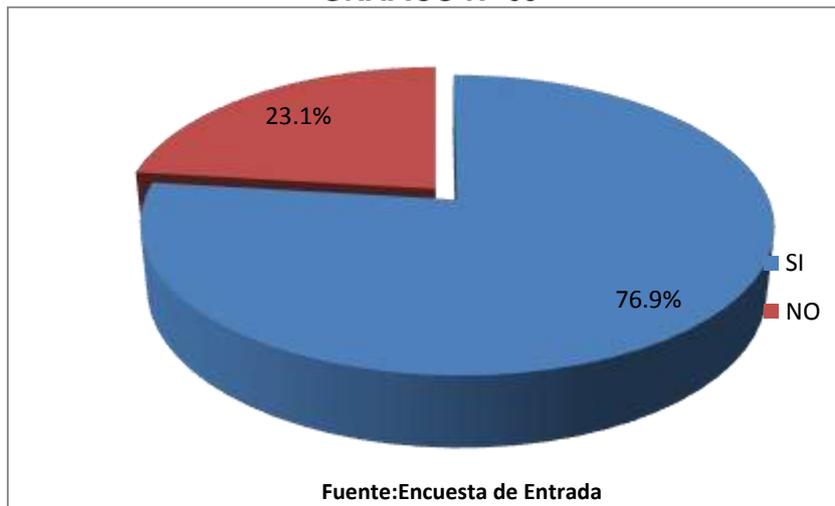


CUADRO N° 11

Pregunta	SI	%	NO	%
8. ¿Estás dispuesto a emplear estos recursos para la producción de artesanías?	20	76.9%	6	23.1%

Con respecto a esta interrogante, se obtuvo que un 76.9% representado por 20 estudiantes SI estás dispuesto a emplear estos recursos para la producción de artesanías, por lo contrario manifiesta un 23,1% representado por 6 estudiantes, NO estás dispuesto a emplear estos recursos para la producción de artesanías, motivo por el cual nos vemos en la necesidad de querer revertir este resultado, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico

GRÁFICO N° 09

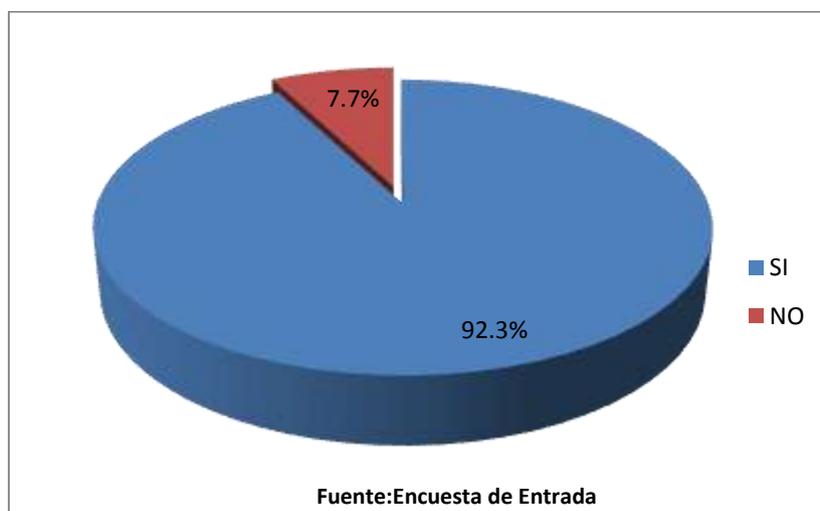


CUADRO N° 12

Pregunta	SI	%	NO	%
9. ¿Te gustaría elaborar este tipo de productos artesanales para posteriormente venderlos?	18	92.3%	8	7.7%

Con respecto a esta interrogante, se obtuvo que un 92.3% representado por 18 estudiantes SI les gustaría elaborar este tipo de productos artesanales para posteriormente venderlos, por lo contrario manifiesta un 7.7% representado por 8 estudiantes, NO les gustaría elaborar este tipo de productos artesanales para posteriormente venderlos, motivo por el cual nos vemos en la necesidad de querer revertir este resultado, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico.

GRÁFICO N° 10

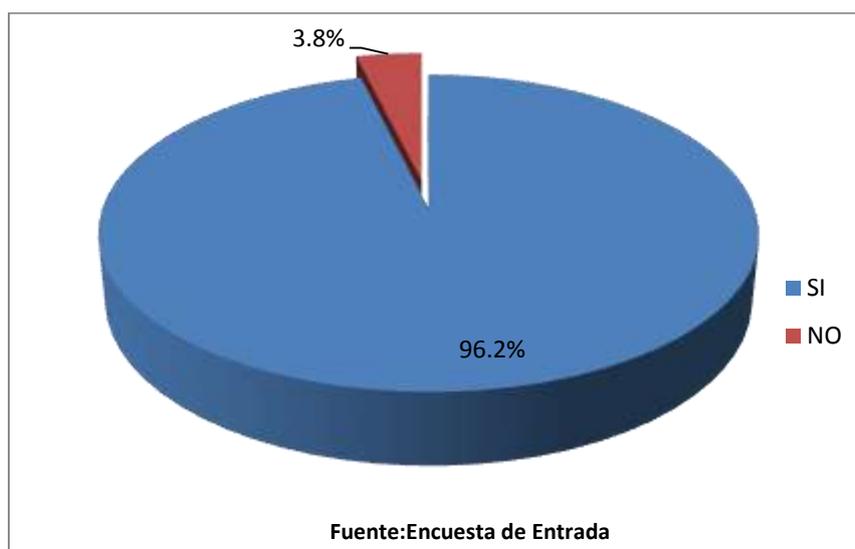


CUADRO N° 13

Pregunta	SI	%	NO	%
10. ¿Sientes que el área de EPT te abre las puertas hacia el mercado laboral?	19	96.2%	7	3.8%

Con respecto a esta interrogante, se obtuvo que un 96.2% representado por 19 estudiantes SI sienten que el área de EPT te abre las puertas hacia el mercado laboral, por lo contrario manifiesta un 3.8% representado por 7 estudiantes, NO sienten que el área de EPT te abre las puertas hacia el mercado laboral, motivo por el cual nos vemos en la necesidad de querer llegar a mas este resultado; los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico

GRÁFICO N° 11



2.2. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. DOCENTES : María Isabel Aquino Martínez
Lorena Arica Escobar.
- 1.2. ÁMBITO DE LA INTERVENCIÓN : I.E 15512 Andrés Avelino Cáceres Talara
Alta
- 1.3. NOMBRE DEL PROGRAMA : Elaboración de productos artesanales
empleando recursos marinos.
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Educación para el trabajo
- 1.5. ORGANIZADOR : Ejecución de procesos.
- 1.6. GRADO Y SECCIÓN : 3 ero "B" del nivel secundaria.

II. DESCRIPCIÓN:

Dentro del desarrollo del programa de intervención los estudiantes serán capaces de manejar herramientas y poner en práctica técnicas de trabajo que van a conducir a la elaboración de productos de artesanía de tal manera que puedan posteriormente colocarlos en el mercado ofreciendo productos, creación de piezas únicas creación con un buen acabado logrando a la vez la mejora del organizador de Ejecución de Procesos.

El programa de intervención se desarrollara en diez sesiones de aprendizaje con una duración de 2 horas diarias en cada semana; estas sesiones presentan sus estrategias metodológicas, las técnicas a emplearse, su respectiva ficha operativa, así como su ficha informativa para lograr cumplir con los indicadores propuestos obteniendo un producto al finalizar cada sesión.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar productos artesanales empleando los recursos marinos de la zona desarrollando su creatividad así como sus habilidades y destrezas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Recolectar, clasificar y seleccionar los recursos marinos de la zona.
- Identifica las herramientas, materiales que se utilizan para la elaboración de productos de artesanía.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la elaboración de adornos de mesa, portarretratos, bisutería y colgantes a base de productos marinos de la zona.
- Fomentar el buen uso de los recursos marinos logrando despertar el interés del aprendizaje, poniendo de manifiesto su creatividad e imaginación
- Aplicar técnicas novedosas durante la elaboración de los productos

IV. DURACION DEL PROGRAMA

Inicio: 01 de abril al 27 de mayo 2016

SEMANAS	MES	N° SESIÓN	FECHA
1.-	Abril	La artesanía e importancia	01/04/16
2.-	Abril	Las herramientas empleados en artesanía Normas de seguridad	08/04/16
3.-	Abril	Recolección y clasificación de los recursos marinos	15/04/16
4.-	Abril	Elaboración de servilleteros	22/04/16
5.	Abril	Elaboración de adornos de mesa	29/04/16
6.-	Mayo	Elaboración de llaveros	06/05/16
7.-	Mayo	Elaboración de portarretratos	13/05/16
8.-	Mayo	Elaboración de colgantes	20/05/16
9.-	Mayo	Elaboración de bisutería	27/05/16
10.-	Junio	Acabado y embalaje	03/06/16

V. REQUISITOS

Para una mejor Aplicación del Programa es indispensable lo siguiente:

- Que los estudiantes demuestren predisposición al iniciar el programa de intervención para lograr así los objetivos propuestos.
- Que los docentes tengan espíritu emprendedor para motivar, entusiasmar a los estudiantes para desarrollar con éxito el programa.
- Que la infraestructura sea la más adecuada para la organización y ejecución de todas las sesiones programadas.
- Que los materiales y herramientas empleadas sean las más apropiadas para la ejecución de los productos de artesanía.

VI. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

N°	Sesión de Enseñanza aprendizaje	Aprendizaje esperado	Contenidos	Recursos	Indicadores
01	La artesanía - importancia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce la importancia de la artesanía como fuente de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definición de artesanía ➤ Definición de artesano ➤ Importancia de la artesanía 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelotes ➤ ficha técnica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferencia la palabra ARTESANÍA de ARTESANO en un cuadro comparativo ➤ Diferencia con criterio la palabra ARTESANÍA de MANUALIDAD
02	Herramientas empleados en artesanía. Normas de seguridad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las herramientas empleados en la artesanía; ➤ Conoce la importancia de las normas de seguridad en el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Herramientas – Tipos ➤ Normas de seguridad en el aula / taller 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelotes ➤ Ficha técnica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce y selecciona herramientas adecuadas antes de realizar sus trabajos en artesanía ➤ Reconoce y aplica con responsabilidad las normas de seguridad ante la ejecución de sus trabajos.
03	Recolección y clasificación de los recursos marinos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza la recolección de recursos marinos. ➤ Clasifica los recursos marinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto de reciclaje ➤ Estrategias de tratamiento de residuos 3R 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha técnica ➤ Bolsas plásticas ➤ Cajas vacías ➤ Recursos marinos ➤ Cepillos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza minuciosamente el proceso de recolección de los recursos marinos ➤ Clasifica las conchas, caracoles, caballitos de mar,

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza las herramientas y materiales para limpiar el material reciclado 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Materiales a reciclar ➤ Procedimientos para seleccionar material reciclado ➤ Uso de materiales para la limpieza de recursos marinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Detergentes Trapo industrial 	<p>etc. por su estado, tamaño y color.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza con esmero la limpieza del material recolectado antes de ser trabajado.
04	Elaboración de servilleteros	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce los contrastes de las conchas de abanico ➤ Elabora servilleteros empleando las técnicas recomendadas. 	<p>Las conchas de abanico / selección.</p> <p>Procedimiento para la elaboración servilleteros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ Ficha operativa ➤ Conchas de abanico ➤ Pinceles pinturas, silicona, ➤ Pegamento UHU, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce correctamente las diferentes clases de conchas ➤ Elabora servilleteros haciendo uso correcto de las distintas técnicas aprendidas en el aula- taller
05	Elaboración de adornos de mesa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza procesos de preparación de materiales para la producción de adornos de mesa. ➤ Realiza procesos siguiendo el diseño, las técnicas de base y acabado 	<p>Procedimientos para la elaboración de adornos de mesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adorno de artesanía ➤ Ficha operativa ➤ Conchas ➤ Pinceles ➤ Pinturas ➤ Silicona ➤ Cerámica al frio 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hace uso correcto de las herramientas y materiales en la elaboración de sus adornos de mesa ➤ Realiza procesos de armado de sus adornos de mesa con creatividad.

06	Elaboración de llaveros	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza procedimientos para la confección de llaveros 	<ul style="list-style-type: none"> -Materiales empleados en la confección de llaveros -Procedimiento para la confección de llaveros 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ Ficha operativa ➤ Caballito de mar ➤ Pinceles pinturas, silicona, ➤ Resina ➤ Anillos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Confecciona llaveros respetando los procedimientos adecuados ➤ Hace uso correcto de la resina sintética cuidando de su seguridad y salud personal
07	Elaboración de portarretratos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza procesos de preparación de materiales para la producción de portarretrato con conchas ➤ Realiza procesos de armado y acabado en la elaboración de portarretratos 	<ul style="list-style-type: none"> -Los Portarretratos -Materiales para elaborar portarretratos. -Procedimiento para la elaboración de portarretratos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ Ficha operativa ➤ Conchas ➤ Pinceles pinturas, silicona, ➤ Marco Resistol o pegamento UHU, plástico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hace uso correcto de los materiales en la elaboración de portarretratos. ➤ Realiza con originalidad procesos de armado y acabado, empleando arena, caracoles y otros elementos.
08	Elaboración de colgantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selecciona materiales para la producción de colgantes decorativos ➤ Realiza procesos siguiendo el diseño y las técnicas de armado 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los Colgantes ➤ Procedimiento para la elaboración de colgantes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestras de trabajos ➤ Pizarra ➤ Ficha operativa ➤ Conchas ➤ Caracol ➤ Nylon 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selecciona por su estado y tamaños los caracoles y las conchas. ➤ Realiza con suma dedicación y creatividad la confección de sus colgantes decorativos.

09	Elaboración de: Aretes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza procesos de preparación de materiales para la producción de aretes. ➤ Realiza procesos siguiendo el diseño y las técnicas de base y pintado 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La bisutería - Herramientas ➤ Procedimiento para la elaboración de Aretes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra ➤ Ficha operativa ➤ Conchas ➤ Caracoles ➤ Pistola de silicona. ➤ Pinceles ➤ Pinturas ➤ Bastones de punta ganchos ➤ Alicata de agarre fino 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza el uso correcto de las herramientas y materiales en la elaboración de aretes con conchas de mar / caracoles ➤ Realiza con minuciosidad procesos de armado y acabado durante la confección de los aretes
10	Acabado y embalaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza procesos de acabado de superficie ➤ Realiza procesos de embalaje 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acabado ➤ Funciones del acabado ➤ Embalaje ➤ Diferencias de embalaje ➤ Objetivos ➤ Características del envase ➤ Tipos de embalaje Inmovilización de piezas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pinturas ➤ Pinceles silicona ➤ Cerámica al frío ➤ Cajas ➤ Plásticos ➤ Periódicos ➤ Cartón corrugado 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza procesos de acabado de superficie, evitando el desperdicio de sus materiales Realiza correctamente procesos de embalado, evitando así el deterioro de las piezas.

2.3. EVALUACIÓN FINAL

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA COMO EVALUACIÓN FINAL O DE SALIDA, EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E 15512- TALARA

CUADRO Nº 14

PREGUNTAS	SI	%	NO	%
Materiales				
1. ¿Conoces los recursos marinos de tu localidad?	25	96.2%	1	3.8%
2. ¿Crees que estos materiales son útiles para ser trabajados en artesanías y manualidades	26	100%	0	0%
3. ¿Crees que son costosos estos materiales para conseguirlos?	8	30.7%	18	69.3%
Comercialización				
4. ¿Adquieres trabajos de artesanías en tiendas o mercados?	20	76.9%	6	23.1%
5. ¿Conoces algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos?	14	53.8%	12	46.2%
6. ¿Haz elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos?	26	100%	0	0%
7. ¿Crees que tiene gran demanda en el mercado este tipo de productos?	23	88.5%	3	11.5%
Productividad				
8. -¿Estás dispuesto a emplear estos recursos para la producción de artesanías?	26	100%	0	0%
9. ¿Te gustaría elaborar este tipo de productos artesanales para posteriormente venderlos?	26	100%	0	0%
10. ¿Sientes que el área de EPT te abre las puertas hacia el mercado laboral?	26	100%	0	0%

FUENTE: encuesta aplicada a 26 estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E 15512 Talara –Piura.

RESULTADOS PROMEDIOS DE LA EVALUACIÓN FINAL O DE SALIDA

CUADRO Nº 15

Preguntas	SI	%	NO	%
Bloque Nº 1 Materiales	20	76.9%	6	23.1%
Bloque Nº 2 Comercialización	21	80.7%	5	19.3%
Bloque Nº 3 Productividad	26	100%	0	0%

ANÁLISIS E INTERPRETACION

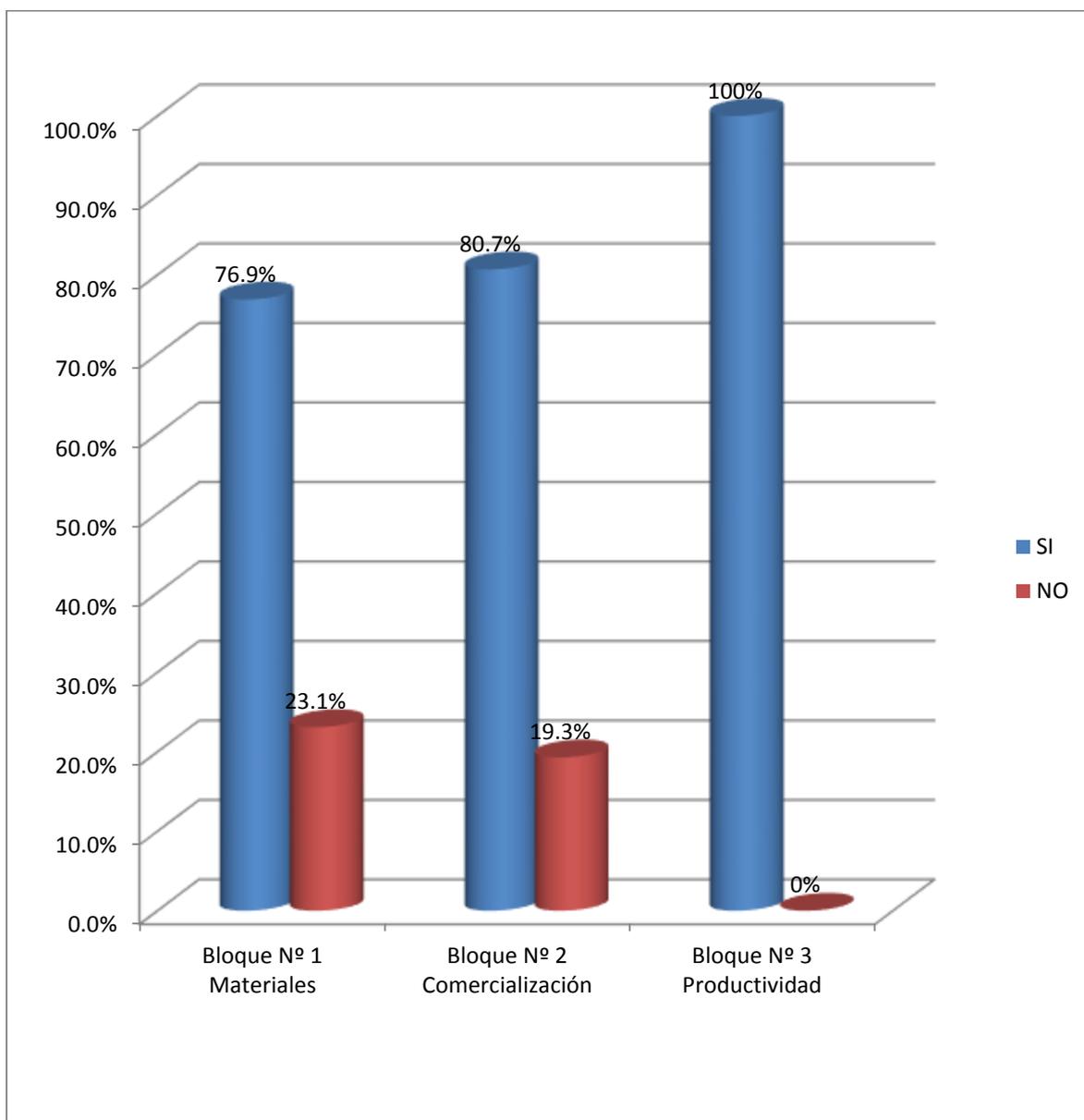
Luego de haber Aplicado el Programa de Intervención empleando los recursos marinos de la zona en la elaboración de productos de artesanía para mejorar el organizador de ejecución de procesos en los estudiantes del tercer grado sección "B" del nivel secundaria de la I.E Nº 15512 Andrés Avelino Cáceres del distrito de Pariñas - provincia de Talara – Piura hemos, obteniendo los siguientes resultados:

- ❖ En el 1º bloque referente a los materiales (ítems 1 al 3) encontramos que el promedio de 20 estudiantes que representan el 76.9% nos dicen que **SI** conocen este tipo de materiales, creen que son de utilidad, son utilizables para la elaboración de trabajos manuales además de tener la idea de que son materiales no costosos. Por otro lado hallamos que un promedio de 6 estudiantes que representa el 23.1% nos dicen que **NO** conocen este tipo de materiales, creen que no son de utilidad, no son utilizables para la elaboración de trabajos manuales además de tener la idea de que son materiales muy costosos.
- ❖ En el 2º bloque referente a la comercialización (ítems 4 al 7) encontramos que el promedio de 21 estudiantes que representan el 80.7 nos dicen que **SI** adquieren trabajos de artesanías, conocen algunos puestos en el mercado, han elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos y creen que tienen gran demanda en el mercado
Por otro lado hallamos que un promedio de 5 estudiantes que representa el 19.3% nos dicen que **NO** adquieren trabajos de artesanías, desconocen algunos puestos en el mercado, no han elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos y creen que no tienen gran demanda en el mercado.

❖ En el 3° bloque referente a los materiales (ítems 8 al 10) encontramos que el promedio de 26 estudiantes que representan el 100% nos dicen que **SI** están predispuestos a reciclar, crear y comercializar sus trabajos de artesanía a base de recursos marinos de la zona.

Por otro lado hallamos que un promedio de 26 estudiantes que representa el 0% nos dicen que **NO** están predispuestos a reciclar, crear y comercializar sus trabajos de artesanía a base de recursos marinos de la zona, razón por el cual hemos logrado contrarrestar este resultado durante la ejecución de nuestro proyecto como lo demuestra el siguiente **GRÁFICO N° 12**.

GRÁFICO N° 12



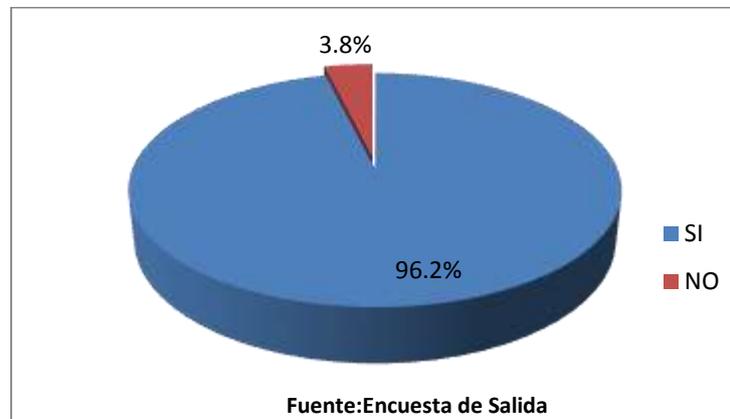
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA O FINAL, POR PREGUNTAS

CUADRO N° 16

Pregunta	SI	%	NO	%
1.- ¿Conoces los recursos marinos de tu localidad?	25	96.2%	1	3.8%

Con respecto a esta pregunta, después de aplicado ya el programa se obtuvo que un 96.2% representado por 25 estudiantes ya conocen los recursos marinos de la localidad, mientras que un 3.8% representado por 1 estudiantes, dice aun no conocen del todo bien estos recursos, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico.

GRAFICO N° 13

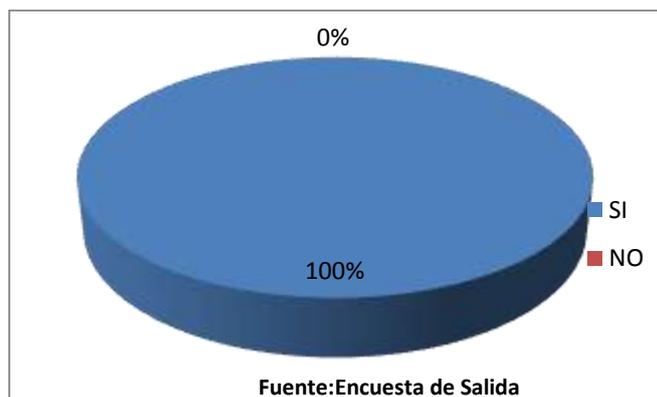


CUADRO N° 17

Pregunta	SI	%	NO	%
2.- ¿Crees que estos materiales son útiles para ser trabajados en artesanías y manualidades	26	100%	0	0%

Referente a esta pregunta finalmente se logró obtener que el 100%, es decir los 26 estudiantes, nos manifiestan que estos recursos si son útiles para elaborar diversos productos de artesanías, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico

GRAFICO N° 14

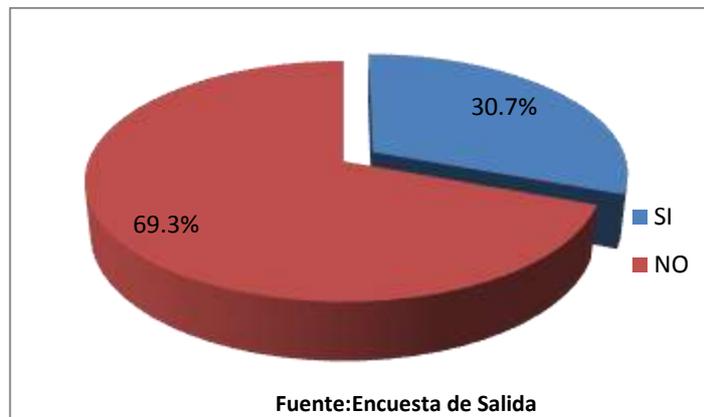


CUADRO N° 18

Pregunta	SI	%	NO	%
3. ¿Crees que son costosos estos materiales para conseguirlos?	8	30.7%	18	69.3%

Respecto a esta pregunta, se halló que aun el 30.7% representado por 8 estudiantes creen que Si son costosos estos materiales para conseguirse, a diferencia de que un 69.3%, es decir 18 estudiantes nos dicen que no son costosos; los resultados lo demostramos a continuación:

GRAFICO N° 15

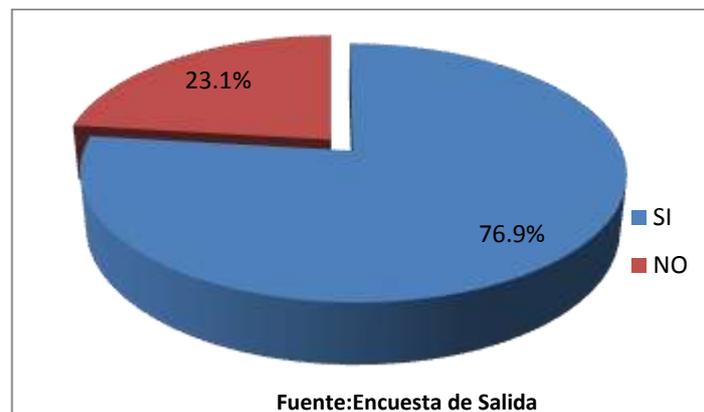


CUADRO N° 19

Pregunta	SI	%	NO	%
4. ¿Adquieres trabajos de artesanías en tiendas o mercados?	20	76.9%	6	23.1%

Acerca de esta pregunta, aplicado ya este programa, se obtuvo que el 76.9% representado por 20 estudiantes Si adquiere estos productos en tiendas o mercados, por otro lado un 23.1 %, o sea 6 estudiantes No lo adquiere; los resultados lo demostramos en el siguiente grafico

GRÁFICO N° 16

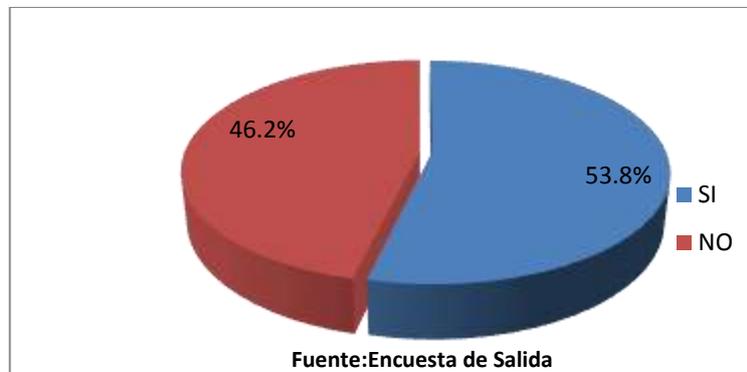


CUADRO N° 20

Pregunta	SI	%	NO	%
5. ¿Conoces algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos?	14	53.8%	12	46.2%

Con respecto a esta interrogante, se obtuvo que un 53.8% representado por 14 estudiantes SI conoces algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos, por lo contrario manifiesta un 46.2% representado por 12 estudiantes, NO conoces algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico

GRÁFICO N° 17

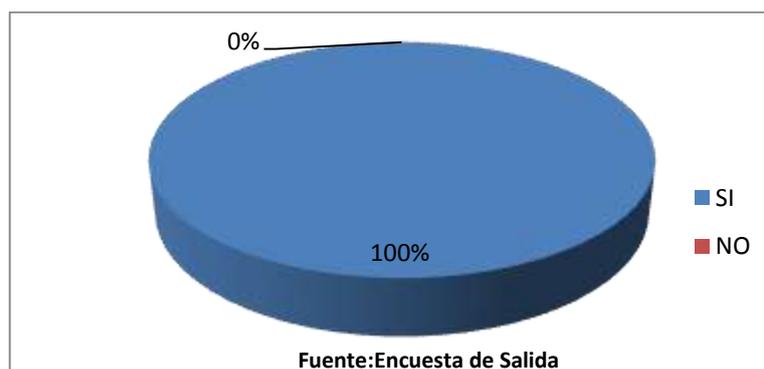


CUADRO N° 21

Pregunta	SI	%	NO	%
6. ¿Haz elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos?	26	100%	0	0%

Con respecto a esta interrogante, ya aplicado el programa, conocemos desde ya que el 100% representado por 26 estudiantes SI han elaborado artesanías con estos recursos marinos, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico

GRÁFICO N° 18

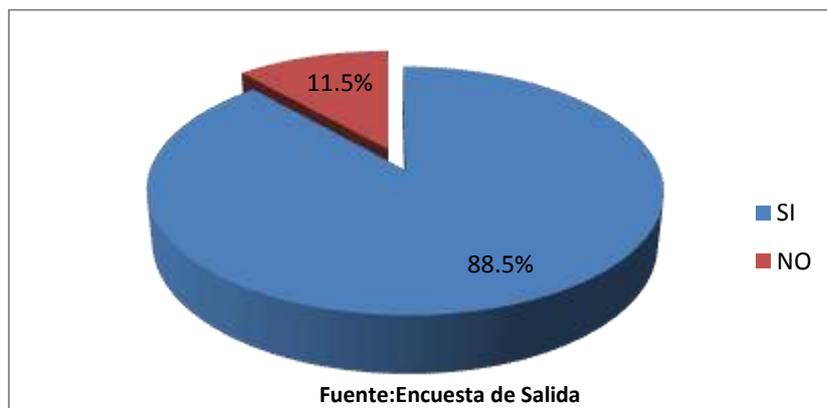


CUADRO N° 22

Pregunta	SI	%	NO	%
7. ¿Crees que tiene gran demanda en el mercado este tipo de productos?	23	88.5%	3	11.5%

Respecto a esta interrogante, se obtuvo que un 88.5% representado por 23 estudiantes creen que SI tienen gran demanda en el mercado este tipo de productos, por lo contrario un 11.5% representado por 3 estudiantes aun nos dicen que NO creen que estos tengan gran demanda en el mercado, los resultados se muestran a continuación

GRÁFICO N° 19

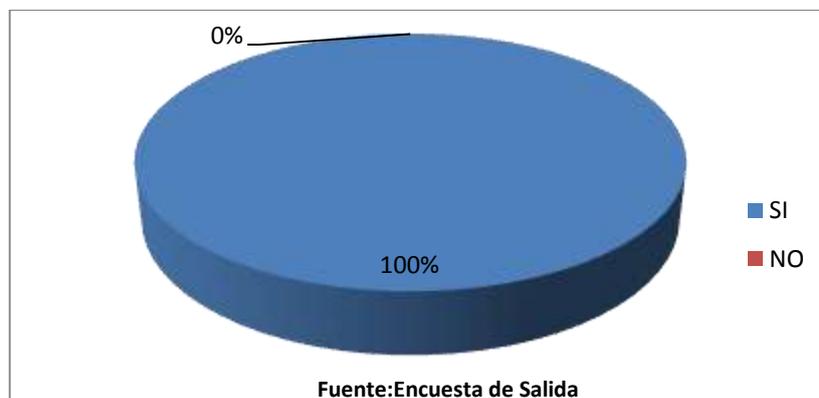


CUADRO N° 23

Pregunta	SI	%	NO	%
8. ¿Estás dispuesto a emplear estos recursos para la producción de artesanías?	26	100%	0	0%

Aquí en esta pregunta, finalmente se pudo obtener ya que el 100% de los estudiantes SI están dispuestos a emplear estos recursos para la producción de artesanías, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico

GRÁFICO N° 20

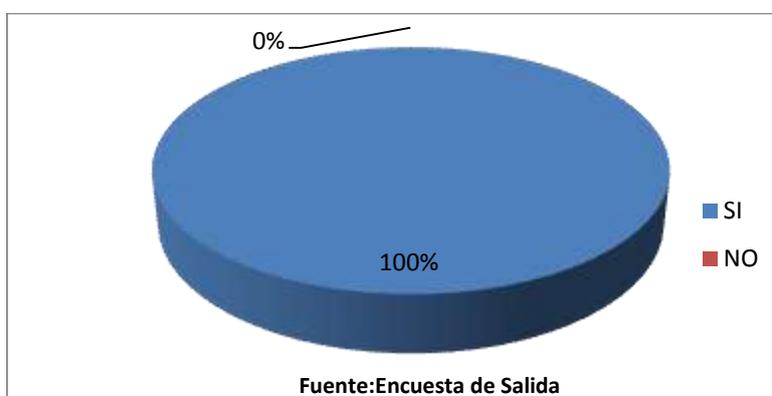


CUADRO N° 24

Pregunta	SI	%	NO	%
9. ¿Te gustaría elaborar este tipo de productos artesanales para posteriormente venderlos?	26	100%	0	0%

Respecto a esta interrogante, realizada ya este programa se obtuvo que el 100% de los estudiantes SI están dispuestos a elaborar estos productos para luego venderlos, los resultados lo demostramos a continuación:

GRÁFICO N° 21

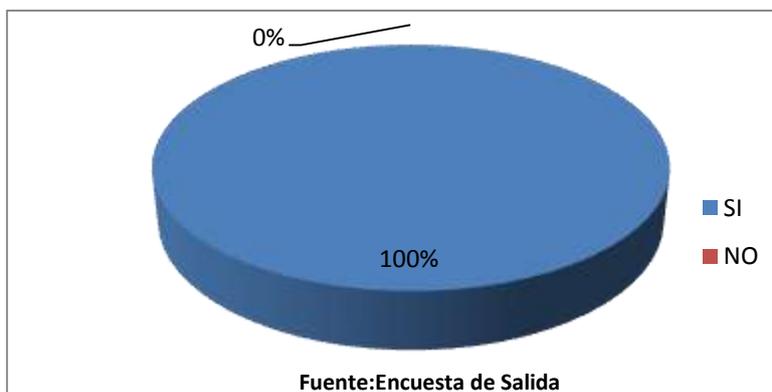


CUADRO N° 25

Pregunta	SI	%	NO	%
10. ¿Sientes que el área de EPT te abre las puertas hacia el mercado laboral?	26	100%	0	0%

En esta interrogante, se obtuvo de manera positiva que el 100% de los estudiantes SI sienten que el área de EPT les abre las puertas hacia el mercado laboral, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico

GRÁFICO N° 22



2.4.- ANÁLISIS Y COMPARACION DE LOS RESULTADOS

CUADRO N° 26

PREGUNTAS	E Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
Materiales				
1. ¿Conoces los recursos marinos de tu localidad?	8	30.7%	25	96.2%
2. ¿Crees que estos materiales son útiles para ser trabajados en artesanías y manualidades	13	50%	26	100%
3. ¿Crees que son costosos estos materiales para conseguirlos?	16	61.5%	8	30.7%
Comercialización				
4. ¿Adquieres trabajos de artesanías en tiendas o mercados?	3	11.5%	20	76.9%
5. ¿Conoces algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos?	7	26.9%	14	53.8%
6. ¿Haz elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos?	3	11.5%	26	100%
7. ¿Crees que tiene gran demanda en el mercado este tipo de productos?	18	69.2%	23	88.5%
Productividad				
8. ¿Estás dispuesto a emplear estos recursos para la producción de artesanías?	20	76.9%	26	100%
9. -¿Te gustaría elaborar este tipo de productos artesanales para posteriormente venderlos?	18	92.3%	26	100%
10. -¿Sientes que el área de EPT te abre las puertas hacia el mercado laboral?	19	96.2%	26	100%

RESULTADOS PROMEDIOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA / SALIDA

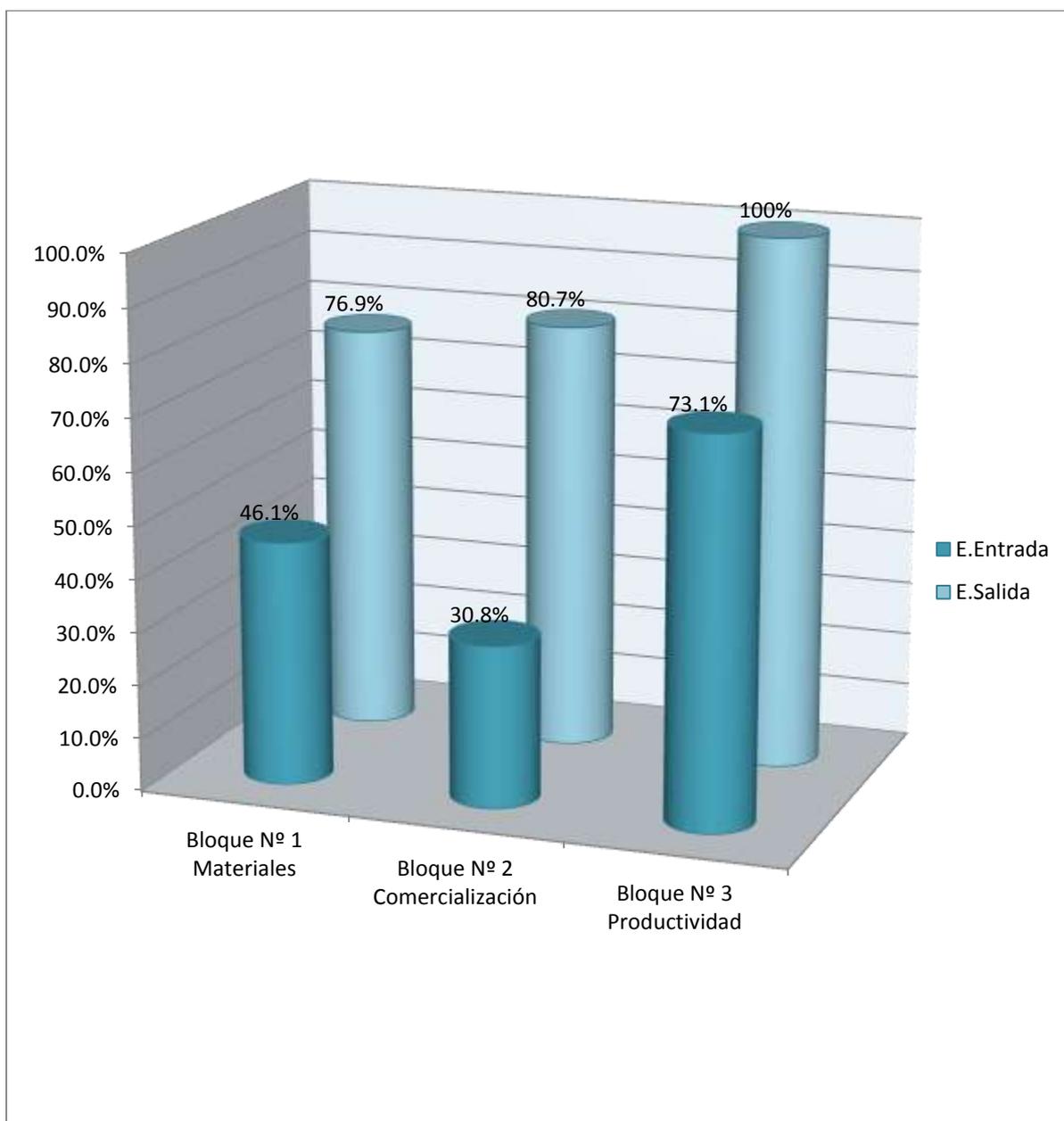
CUADRO N° 27

Pregunta	E. Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
Bloque N° 1 Materiales	12	46.1%	20	76.9%
Bloque N° 2 Comercialización	8	30.8%	21	80.7%
Bloque N° 3 Productividad	19	73.1%	26	100%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Observando el resultado promedio del cuadro N° 26 nos podemos dar cuenta que el Programa de Intervención nos dio resultados positivos revertiendo los resultados de la evaluación inicial; logrando así nuestros objetivos propuestos como lo demuestra el siguiente gráfico.

GRÁFICO N° 23



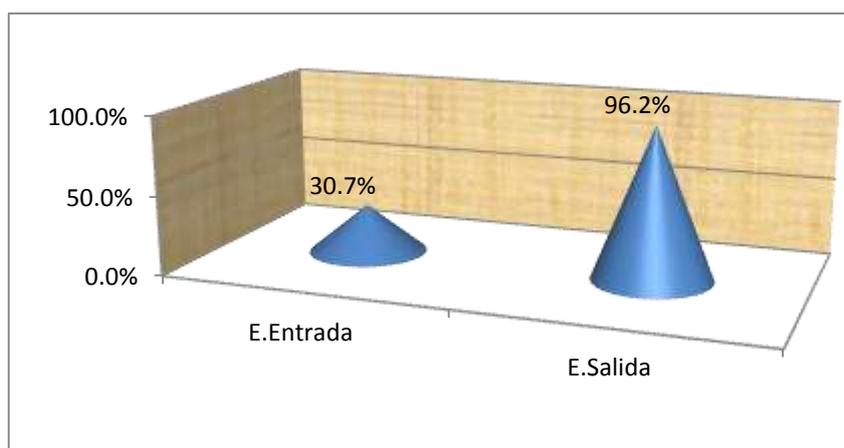
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COMPARATIVA DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACION DE ENTRADA Y DE SALIDA, POR PREGUNTA

CUADRO N° 28

PREGUNTAS	E Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
1. ¿Conoces los recursos marinos de tu localidad?	8	30.7%	25	96.2%

Realizando las comparación de los resultados con respecto a esta primera pregunta, se obtuvo que en la evaluación de entrada un 30.70% representado por 8 estudiantes SI conocían los recursos marinos de la localidad y ahora después de aplicado el programa, en los resultados de salida se puede apreciar que un 96,2% representado por 25 estudiantes, finalmente ya conocen estos recursos, motivo por el cual nos damos cuenta que hemos revertido estos resultados de manera positiva; estos lo demostramos en el siguiente grafico

GRÁFICO N° 24

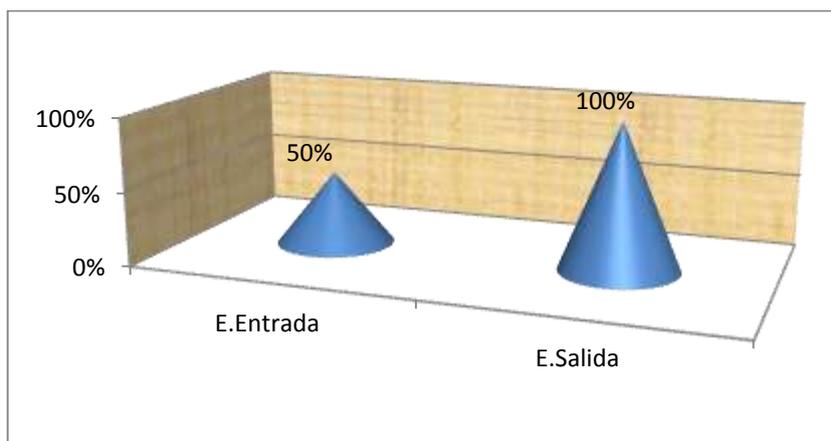


CUADRO N° 29

PREGUNTAS	E Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
2. ¿Crees que estos materiales son útiles para ser trabajados en artesanías y manualidades?	13	50%	26	100%

Con respecto a esta pregunta, se obtuvo en la evaluación de entrada que solo el 50 % representado por 13 estudiantes creían que estos materiales son útiles para ser trabajados en artesanías y manualidades, posterior al desarrollo del programa ahora el resultado es que al 100% los estudiantes ya creen que estos materiales son en su totalidad útiles para estos trabajos, lo que nos indica que el programa influyó de manera positiva en estos; los resultados lo demostramos en el siguiente grafico

GRÁFICO N° 25

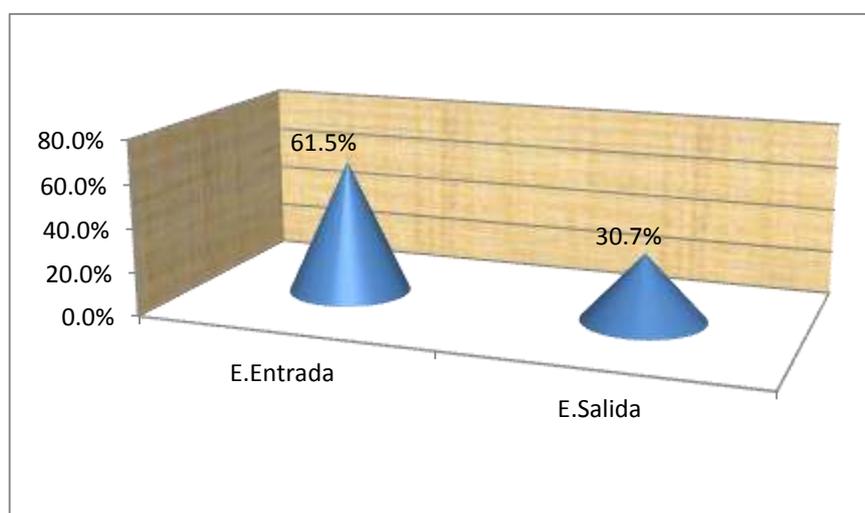


CUADRO N° 30

PREGUNTAS	E Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
3. ¿Crees que son costosos estos materiales para conseguirlos?	16	61.5%	8	30.7%

Comparando los resultados de esta pregunta, en la evaluación de entrada se recogió que el 61.5% representado por 16 estudiantes creían que estos materiales eran costosos para conseguirlos y ahora ya culminado el desarrollo del programa, se puede apreciar que solo un 30.7% representado por solo 8 estudiantes piensan aun que son costosos, esto nos indica que se logró reducir el hecho de pensar q estos materiales eran costosos para conseguirlos, ya que estos no tienen r habito realizar el trabajo de campo; los resultados lo demostramos en el siguiente grafico

GRÁFICO N° 26

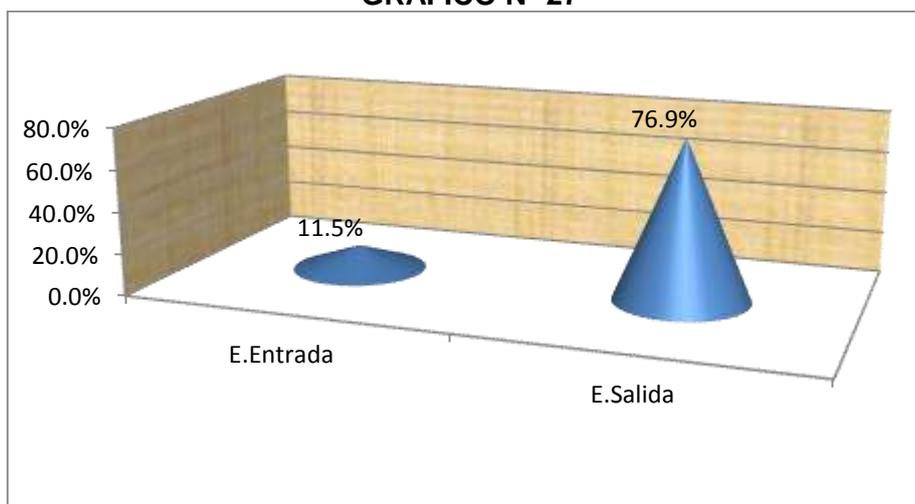


CUADRO N° 31

PREGUNTAS	E Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
4. ¿Adquieres trabajos de artesanías en tiendas o mercados?	3	11.5%	20	76.9%

Con respecto a esta pregunta, se obtuvo que en la evaluación de entrada solo el 11.5 % representado por 3 estudiantes si adquirirían trabajos de artesanías en tiendas o mercados y ahora con los resultados de salida se puede apreciar una enorme diferencia, pues el 76.9% representado por 20 estudiantes ya adquieren estos trabajos de artesanía en distintas tiendas o puestos, lógicamente también es necesario precisar que también adquieren ya otros productos que estos no suelen elaborar pero si son de naturaleza artesanal; los resultados lo demostramos a continuación.

GRÁFICO N° 27

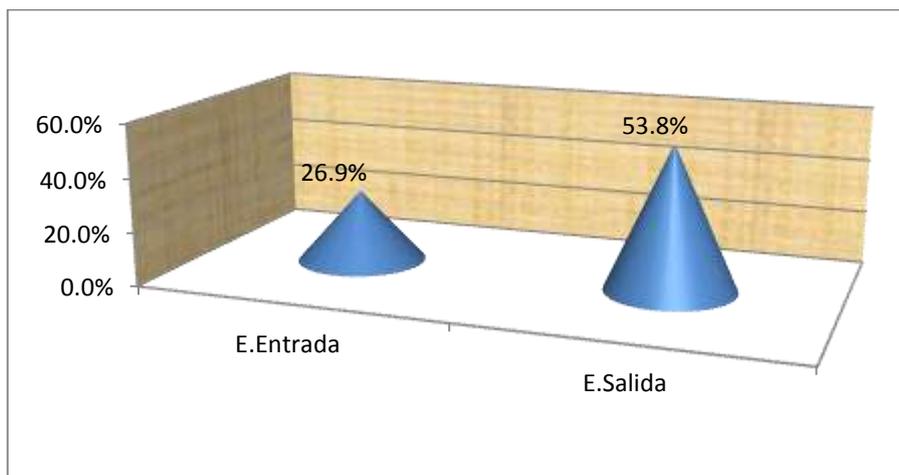


CUADRO N° 32

PREGUNTAS	E Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
5. ¿Conoces algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos?	7	26.9%	14	53.8%

Referente a esta interrogante, se recogió que en la evaluación de entrada un 26.9% representado por 7 estudiantes si conocían algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos y ahora aplicado ya el programa, en los resultados de salida se puede apreciar que el 53.8% representado por 14 estudiantes ya conocen estos puestos en los diferentes mercados al igual que otros establecimientos comerciales, esto nos indica que el entusiasmo por tener conocimiento donde más se expenden estos productos en de mayor interés, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico:

GRÁFICO N° 28

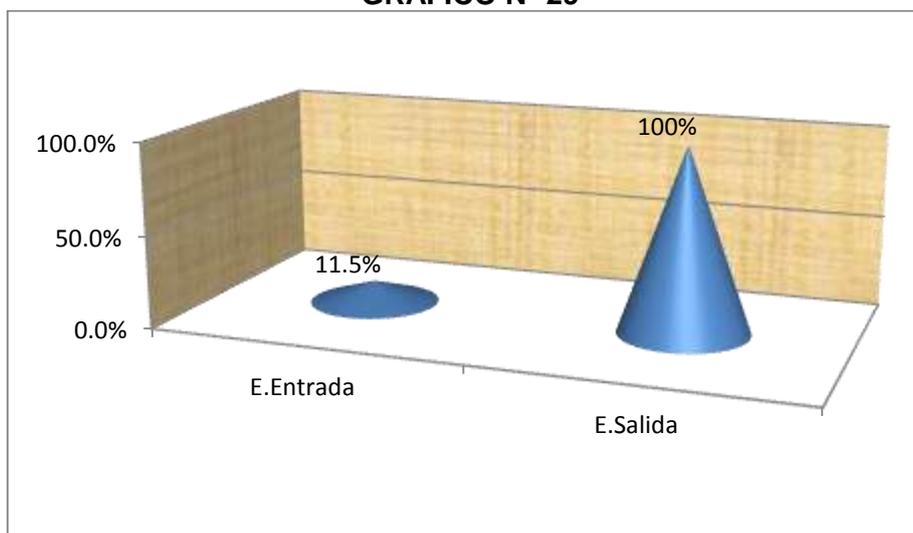


CUADRO N° 33

PREGUNTAS	E Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
6. ¿Haz elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos?	3	11.5%	26	100%

Respecto a esta pregunta, se obtuvo en la evaluación de entrada que solo el 11.5% representado por 3 estudiantes habían elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos y ahora ya aplicado el programa de intervención salida se puede apreciar lógicamente que ya el 100% representado por 26 estudiantes ya elaboran estos productos de artesanía, esto nos indica que se logró mejorar este resultado en su totalidad, los resultados lo demostramos en el siguiente gráfico.

GRÁFICO N° 29

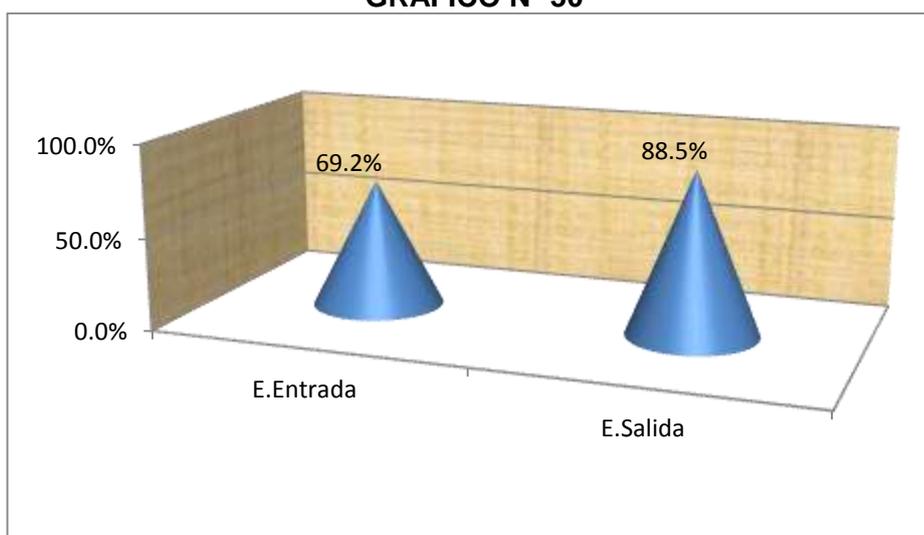


CUADRO N° 34

PREGUNTAS	E Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
7. ¿Crees que tiene gran demanda en el mercado este tipo de productos?	18	69.2%	23	88.5%

Con respecto a esta pregunta, se obtuvo en la evaluación de entrada que solo el 69.2% representado por 18 estudiantes si creían que este tipo de productos tienen gran demanda en el mercado, actualmente aplicado ya el programa se puede apreciar que aumento a un 88.5% representado por 23 estudiantes que ya creen que este tipo de productos tiene gran demanda en el mercado, resultado muy motivador que ha ayudado a cambiar los esquemas que anteriormente tenían estos, los resultados lo demostramos en el siguiente grafico

GRÁFICO N° 30

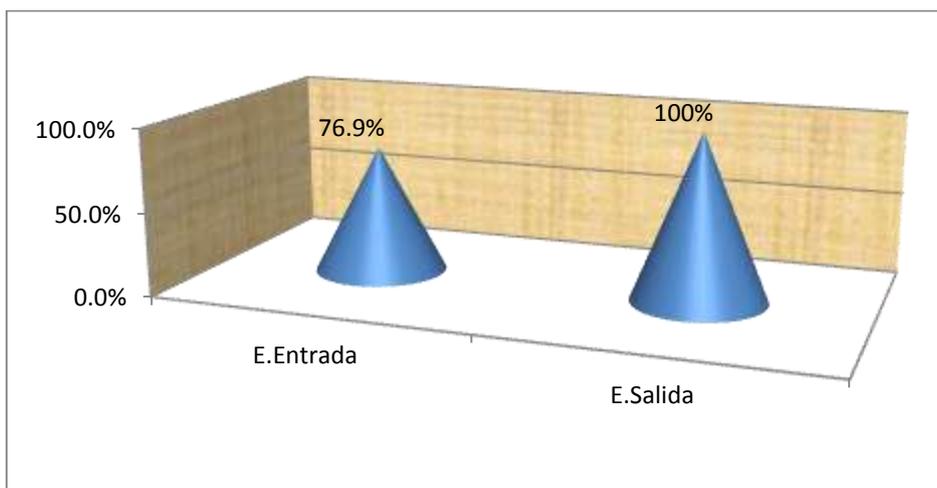


CUADRO N°35

PREGUNTAS	E Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
8. ¿Estás dispuesto a emplear estos recursos para la producción de artesanías?	20	76.9%	26	100%

Se puede apreciar como parte de la evaluación de entrada que el 76.9% representado por 20 estudiantes si estaban dispuesto a emplear estos recursos para la producción de artesanías, ahora ya con la experiencia de la aplicación del programa, los resultados fueron muy alentadores, pues el total de estudiantes ya están dispuestos a emplear estos recursos para la producción de artesanías así como elaborar otros que su imaginación pueda emprender, los resultados lo demostramos en el siguiente grafico

GRÁFICO N° 31

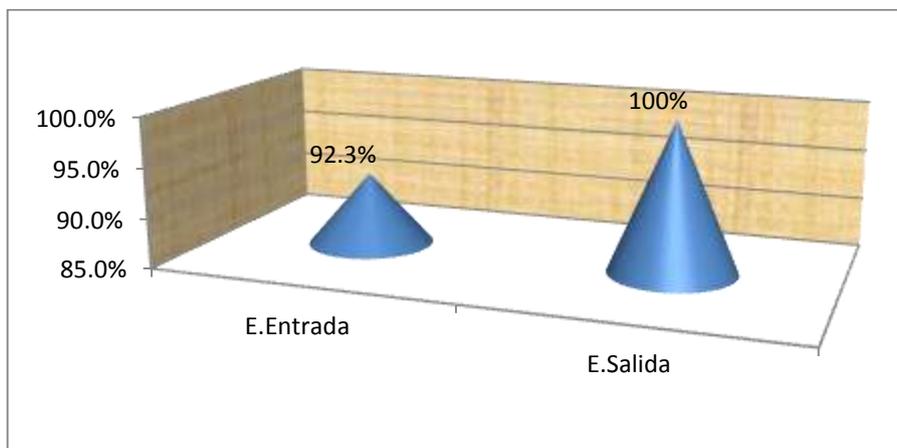


CUADRO N° 36

PREGUNTAS	E Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
9. ¿Te gustaría elaborar este tipo de productos artesanales para posteriormente venderlos?	18	92.3%	26	100%

Con respecto a esta pregunta, inicialmente se obtuvo que el 92.3% representado por 18 estudiantes le gustaba elaborar este tipo de productos artesanales para posteriormente venderlos, pues ahora con la experiencia ya del desarrollo del programa, el 100% de estos estudiantes después de elaborar estos productos también tiene el deseo de venderlos, esto nos indica que se logró mejorar este resultado en su totalidad, estos los demostramos en el siguiente grafico

GRÁFICO N°32

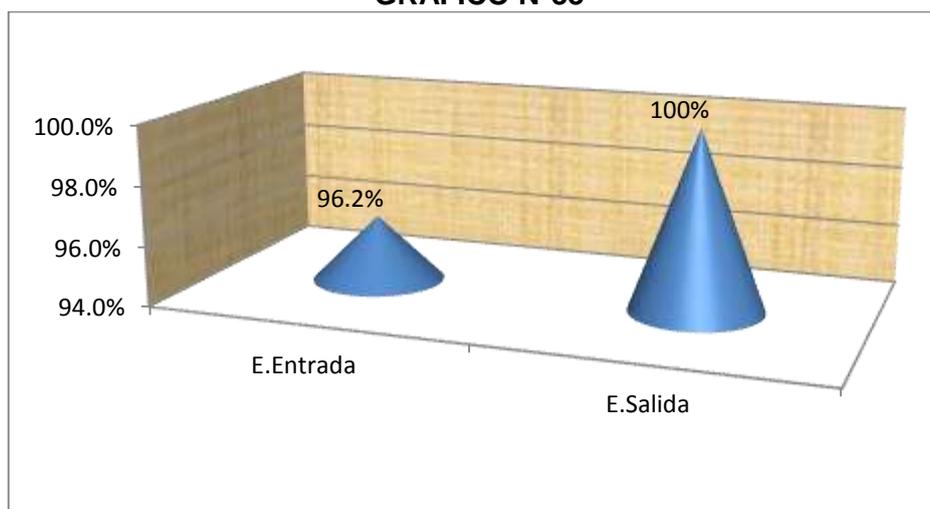


CUADRO N° 37

PREGUNTAS	E Entrada		E. Salida	
	SI	%	SI	%
10. ¿Sientes que el área de EPT te abre las puertas hacia el mercado laboral?	19	96.2%	26	100%

Se puede apreciar que en la evaluación de entrada el 96.2% representado por 19 estudiantes sentían que el área de EPT les abre las puertas hacia el mercado laboral, posterior a la aplicación del programa, en la evaluación de salida se recoge que el 100% de los estudiantes ya sienten que el área de EPT les abre las puertas hacia el mercado laboral, esto nos indica que se logró cambiar en su totalidad el pensamiento de estos jóvenes, ya que finalmente valoraron más a la especialidad y empezaron a hacer comentarios positivos de la experiencia vivida, los resultados lo demostramos a continuación.

GRÁFICO N°33



CAPÍTULO III

CONCLUSIONES

- ❖ Durante la evaluación inicial se apreció a los estudiantes de la I.E 15512 “Andrés Avelino Cáceres” Talara - Alta muchos de estos no conocían ni valoraban la importancia de estos recursos marinos existentes en su zona, lo que representaba una gran reto e implementar este Programa de Intervención a fin de revertir tal realidad.
- ❖ El Diseño y Aplicación de este Programa de Intervención en los estudiantes de la I.E 15512 Andrés Avelino Cáceres Talara ha permitido mejorar progresivamente el desarrollo de nuevas habilidades logrando sustancialmente a la vez la mejora del Organizador de Ejecución de Procesos.
- ❖ Posteriormente a la Aplicación del Programa, por medio de la evaluación de salida se ha observado mejoras significativas, logrando sentir de manera positiva nuestros aportes en bien de la comunidad educativa.
- ❖ Al realizar las comparaciones de resultados, tanto de la evaluación de entrada con la evaluación de salida, es muy notorio los cambios, la mejora; se ha encontrado que los estudiantes dan más valor a lo que la naturaleza les puede brindar y poder aprovechar, produciendo así distintas artesanía, nos sentimos satisfechas porque finalmente esto les permitió generar una fuente de ingreso económico personal como para sus familiares.

RECOMENDACIONES

- ❖ Se sugiere que se deben de poner en práctica este tipo de Programas de Intervención de manera constante para impulsar el hábito al trabajo, la responsabilidad para el emprendimiento en beneficio del estudiante, familia, I.E.
- ❖ Proponemos que el equipo directivo así como el personal docente del área de E.P.T realicen gestiones a las empresas públicas y privadas para implementar talleres con respecto a maquinarias, equipos, instrumentos y otros para así satisfacer las expectativas de los estudiantes y la comunidad de Talara.
- ❖ Recomendamos a la Dirección de la I.E, así como la Ugel de la localidad, que haga efecto multiplicador este tipo de programa ya que su desarrollo resulto muy significativo.
- ❖ Que en todas la Instituciones Educativas incrementen las horas del área de E.P.T para poder desarrollar en los estudiantes el espíritu creativo, emprendedor reforzando con nociones básicas de microempresa, marketing, así como la ejecución de proyectos productivos.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ MINEDU Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular 2009
- Editorial "MV FENIX- Lima
- ❖ MINEDU Orientaciones para el trabajo pedagógico (OTP) Área de Educación para el trabajo 2010 Corporación grafica Navarrete S.A Lima
- ❖ Manual pedagógico de formación y orientación laboral 2009 Empresa editora el comercio S.A Lima
- ❖ MINEDU Orientaciones Metodológicas para la Práctica Pre Profesional en la Educación Técnica Productiva 2009 Editorial Supergráfico EIRL Lima
- ❖ MINEDU Catálogo Nacional de Títulos y Certificaciones 2004 Editorial Diskcopy EIRL Lima
- ❖ Revista: Maravillas del mar peruano 2009 Editorial Navarrete Lima

LINKOGRAFÍA

- ❖ De Jean Piaget (1980) Etapas de desarrollo Cognitivo según Piaget. Recuperado de <http://aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>
- ❖ De laboratorio de Innovación Educativa, Cooperativa de Enseñanza José Ramón Otero (2012) Aprendizaje cooperativo QUE-POR QUE-PARA QUE-COMO. Recuperado de [http://www.madrid.org/dat_capital/upe/impresos_pdf/Aprendizaje Cooperativo.pdf](http://www.madrid.org/dat_capital/upe/impresos_pdf/AprendizajeCooperativo.pdf)
- ❖ De Gardner, Howard (1998) La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- ❖ De Bruner (1960) Aprendizaje por descubrimiento. Recuperado de <http://es.slideshare.net/pbayarri/teoria-aprendizaje-bruner?related=1>
- ❖ De Bruner (1960) La concepción del aprendizaje según J. Bruner. Recuperado de http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/31_aprendizaje_bruner.htm
- ❖ De Daysi Hevia Bernal Arte y pedagogía. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- ❖ UNESCO (1997) Artesanía y diseño. Recuperado de http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=35418&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- ❖ Enciclopedia Caballito de mar. Recuperado de <http://www.caballitodemarpedia.com/>
- ❖ Caracoles.(Enciclopedia Especializada) Recuperado de <http://www.caracolpedia.com/caracoles-marinos/>

ANEXOS

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

**SOLICITAMOS: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR UNA
ENCUESTA DIAGNÓSTICA DE ENTRADA**

**SRA: DIRECTORA DE LA I.E. Nº 15512 "ANDRÉS AVELINO
CACERES" TALARA - ALTA**

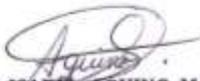
Yo: LOURDES LORENA ARICA ESCOBAR, identificada con DNI Nº 03877675, con domicilio actual en Enace 1º Etapa H-23 Talara Alta ante ud, con el debido respeto me presento y expongo:

Que teniendo que realizar nuestro Informe Profesional para optar el Título de Segunda especialidad en el área de EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO pedimos a UD, nos de la respectiva autorización para la Aplicación de una encuesta de entrada de nuestro programa denominado: "APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN UTILIZANDO LOS RECURSOS NATURALES DE LA ZONA EN LA ELABORACIÓN DE ARTESANIA PARA MEJORAR EL ORGANIZADOR DE EJECUCIÓN DE PROCESOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO "B" NIVEL SECUNDARIA en el que se verán beneficiados los estudiantes de esta casa de estudios.

Este trabajo lo ejecutaré con la Docente :MARÍA ISABEL:AQUINO MARTINEZ de esta I.E.

Agradeciendo a Ud, por anticipado dicha autorización.


ARICA ESCOBAR LOURDES LORENA
DNI Nº03877675


MARÍA ISABEL AQUINO MARTINEZ
DNI Nº03686698





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo				Ubicación Geográfica										
Número y/o Nombre			1512 ANDRES AVELINO CACERES						Gestión ⁽¹⁾	PGD	Inicio	01/03/2016	Fin	23/12/2016	Dpto.	PIURA							
Código	2 0 0 0 1 1		Código Modular	1 1 3 7 4 6 2		Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	TALARA								
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Talara		Resolución de Creación N°	R.D. 829		Forma ⁽⁵⁾	Exc.	Sexo H/M				Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Dist.	PARÍAS								
			Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	SEC	Grado/Educ ⁽²⁾	3	Sección ⁽⁶⁾							3°B	Turno ⁽⁹⁾	T	Centro Poblado	TALARA					
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Fecha vive SI / NO	Madr vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escoridad de la Madr ⁽¹⁵⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacitado ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
							Día	Mes	Año														
1	D N I	7 3 7 8 8 1 7 5	AGURTO BERNAQUE, Karold Gerardo	28	10	2001	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
2	D N I	7 4 8 1 8 1 7 3	ANGELDONIS SAAVEDRA, Gladys Claudia	30	12	2001	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
3	D N I	7 6 7 4 4 3 2 6	AYALA JIMENEZ, Lesly Johana	24	03	2002	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
4	D N I	7 8 7 2 7 0 0 0	BENITO ATOCHE, Alessandro Belisario	21	10	2001	H	P	P	NO	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
5	D N I	7 5 1 1 4 3 7 3	CHINCHAY ALBURQUEQUE, Rosa Elvira	06	04	2002	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
6	D N I	7 2 7 8 7 5 1 6	CHIROQUE ZAPATA, Yohana Katherine	08	11	2001	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
7	D N I	7 5 1 6 0 9 6 9	DIOSES VELASCO, Pedro Moises	11	02	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
8	D N I	7 7 6 5 7 3 5 0	DOMADOR ARISMENDIZ, Pablo Smith	25	02	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
9	D N I	7 0 9 3 4 8 9 5	ECHENIMA, Ruth Noemi	25	10	2001	M	P	P	NO	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
10	D N I	0 5 1 1 3 7 2 6 4 0 6 2 0	IMAN COVEÑAS, Siomara Ibeth	14	08	2000	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
11	D N I	7 8 1 8 1 9 4 5	INFANTE CORDOVA, Noemi	23	03	2000	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
12	D N I	7 5 1 6 0 9 0 3	MEDINA CRUZ, Erika Sarai	30	01	2002	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
13	D N I	7 2 8 7 9 5 0 0	OLIVOS SEMINARIO, Peter Samuel	27	04	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
14	D N I	7 4 9 2 2 5 1 2	RAMIREZ CARCAMO, Rickson Joseph	27	02	1999	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	0 5 8 9 0 8 3	10012		
15	D N I	7 2 7 5 4 9 0 9	RAMIREZ MENA, Ronald Jesus	07	06	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
16	D N I	7 5 7 8 9 8 8 8	RODRIGUEZ RAMIREZ, Luis Fernando	26	02	2000	H	R	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
17	D N I	7 1 3 3 1 0 7 9	SAAVEDRA CASTILLO, Javier Alberto	03	08	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
18	D N I	7 5 5 5 8 0 2 1	SUAREZ ISMINO, Ruth Victoria	19	12	2001	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
19	D N I	7 3 3 8 6 4 6 8	URGILES YARLEQUE, Carlos Daniel	13	10	2000	H	R	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
20	D N I	7 5 1 3 9 9 3 8	VALDEZ JIMENEZ, Fernando Alberto	02	11	1999	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				
21	D N I	7 6 9 0 7 5 6 1	VELASQUEZ VALDIVIEZO, Armando Junior	28	01	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO				

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EPR/EB: (N) Inicial (PI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso ESA: (I) Inicial (INT) Intermedio, (AV) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (ESA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial,
(3) Destrucción : En caso de E. Inicial, registrar Edad (1, 2, 3, 4, 5).
En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
En el caso de ESA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Copiar "1" si en la Nominación hay alumnos de varios niveles (20 o grados (PI,
Primaria, (I) Inicial, (PI) Primaria, (INT) Intermedio y (AV) Avanzado).
(4) Característica : (A) Unidocente, (PM) Polivalente Multipista y (C) Polivalente
Completo.

(5) Forma : (E) Escolarizada, (NoE) No Escolarizada
Para el caso ESA: (P) Promocional, (SP) Semi-Promocional,
(N) A. Alternativa
(6) Sección : A, B, C, ..., Colocar "1" si es sección única o
si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGOP) Pila. de gestión directa, (PGPP) Pila. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PRN) PESANA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes
(PRJ) PESAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Jóvenes y Adultos
(PRN) PESANA-PESAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de
Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Copiar "1" en caso de no corresponder.

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promocional, (R) Regular, (RE) Reintegrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (B) Bolivia, (CH) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SI) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (SI) Intelectual, (DA) Audición, (VI) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociego (OT) Otro
En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco
(15) Escoridad de la madre : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽²⁾		
			Da	Me	Año	Sexo H/M	Ubicación de Matriculación(10)	País(11)	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Abuela(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular
22	D-N-1-7-6-9-8-2-8-0-3	VIERA FARIAS, Bryan Alexis	19	05	2000	H	P	P	S	S	C	NO	S	S				
23	D-N-1-7-2-9-2-3-1-8-1	VILCA CAICEDO, Jaime Ruben	29	10	2001	H	P	P	S	S	C	NO	P	SI				
24	D-N-1-7-5-4-4-8-3-9-0	VILLAR VIVAS, Luz Maria	18	03	2002	M	P	P	S	S	C	NO	P	SI				
25	D-N-1-7-5-6-0-4-7-9-9	VILLEGAS MURGUIA, Shirley Lizeth	23	08	2001	M	P	P	S	S	C	NO	P	SI				
26	D-N-1-6-1-1-8-9-0-9-2	ZAPATA PARDO, Zaray Cecilia	08	03	2002	M	P	P	S	S	C	NO	S	SI				
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	13
Total	26

Santos Maritza B.
SANDOVAL CASTILLO, SANTOS MARITZA
 * Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

Virginia Torres
VIVAS TORRES VIRGINIA
 Directora de la Institución Educativa
 Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
0138-2016	15	04	2016



PERÚ

Ministerio
de Educación



I.E. N° 15512 "ANDRES AVELINO CACERES" TALARA ALTA
AMPL. INICIAL - SECUNDARIA

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

Talara alta, 01 de Abril del 2016

Oficio N° 27 -2016-I.E.A.A.C.AMPL.INIC.SECUND.

DOCENTES: ARICA ESCOBAR: LOURDES LORENA.
AQUINO MARTINEZ: MARÍA ISABEL

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLO DE PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.

Es grato dirigirme a Uds., para saludarles en nombre de nuestra I.E. y a la vez expresarle lo siguiente:

Que estoy dando pase a su solicitud para que puedan aplicar el Programa de Intervención en las siguientes fechas:

- > 01 de Abril 2016
- > 08 de Abril 2016
- > 15 de Abril 2016
- > 22 de Abril 2016
- > 29 de Abril 2016
- > 06 de Mayo 2016
- > 13 de Mayo 2016
- > 20 de Mayo 2016
- > 27 de Mayo 2016
- > 03 de Junio 2016

Ya que será de gran beneficio para los estudiantes del 3º "B" Nivel Secundaria.

Deseándoles el éxito de lo emprendido.

De esta manera estoy dando de su conocimiento, para los fines que UDS, estimen conveniente.



Atentamente;

AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU

ENCUESTA

Área: Educación para el Trabajo

Grado: 3º **Sección:** "B" **Nivel:** Secundaria **Turno:** Tarde

Fecha:

Instrucciones: Lee atentamente cada interrogante y con un aspa o cruz, marca la respuesta que creas conveniente

PREGUNTAS	SI	NO
Materiales		
1.- ¿Conoces los recursos marinos de tu localidad?		
2.- ¿Crees que estos materiales son útiles para ser trabajados en artesanías y manualidades		
3.- ¿Crees que son costosos estos materiales para conseguirlos?		
4.- ¿Adquieres trabajos de artesanías en tiendas o mercados?		
5.- ¿Conoces algunos puestos en el mercado donde venden este tipo de productos?		
6.- ¿Haz elaborado alguna vez artesanías con estos recursos marinos?		
7. ¿Crees que tiene gran demanda en el mercado este tipo de productos?		
8.- ¿Estás dispuesto a emplear estos recursos para la producción de artesanías?		
9.- ¿Te gustaría elaborar este tipo de productos artesanales para posteriormente venderlos?		
10.- ¿Sientes que el área de EPT te abre las puertas hacia el mercado laboral?		

INFORME DE ASESORAMIENTO

AL: Director de la Unidad de Estudios de Segunda Especialidad - UNPRG
DEL: Prof. Eduardo Casiano Chapilliquen
ASUNTO: Informa sobre asesoramiento de Informe Técnico Profesional
FECHA: Lambayeque, 20 de Enero del 2017

Por medio del presente, tengo a ben dirigirme a Usted para saludarle cordialmente y a la vez hacerle de su conocimiento que las Profesoras:

AQUINO MARTINEZ, María Isabel
ARICA ESCOBAR, Lourdes Lorena

Egresadas del Programa de Segunda Especialidad en la mención de Educación para el Trabajo y Desarrollo Tecnológico, han concluido con la elaboración de su Informe Técnico Profesional, que lleva por nombre:

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EMPLEANDO LOS RECURSOS MARINOS DE LA ZONA EN LA ELABORACION DE PRODUCTOS DE ARTESANIA PARA MEJORAR EL ORGANIZADOR DE EJECUCION DE PROCESOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO SECCION “B” DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E Nº 15512 ANDRÉS AVELINO CÁCERES DEL DISTRITO DE PARIÑAS - PROVINCIA DE TALARA – PIURA. 2016

Motivo por el cual, habiendo ya cumplimiento con los procedimientos requeridos, se considera que se encuentran aptas para su respectiva sustentación Es todo cuanto tengo que informar a Ud. para su conocimiento.

EDUARDO CASIANO CHAPILLIQUEN
ASESOR

SESIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

LA ARTESANIA

I.- Datos informativos

- 1.1. I.E: 15512 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES” TALARA ALTA
- 1.2. Área : Educación para el Trabajo
- 1.3. Especialidad: Artesanía
- 1.4. Grado : 3° “B”
- 1.5. Duración: 3 horas
- 1.6. Fecha: 01-04-2016
- 1.7. Profesoras: Aquino Martinez, Maria Isabel
Arica Escobar, Lourdes Lorena

II.- Aspecto Didáctico

2.1.- Objetivo

Al finalizar la sesión, los estudiantes del tercer grado “B” de secundaria estarán en la capacidad de conocer la importancia de la artesanía como fuente de trabajo, demostrando a la vez el respeto a las opiniones e ideas de sus demás compañeros.

2.2.- Contenido

Conocimientos	Capacidad	Actitud
-La artesanía -El artesano -Importancia	Conoce la importancia de la artesanía como fuente de trabajo	Respeto las opiniones de los demás.

III.- Secuencia didáctica.-

Momento	Estrategia didáctica	Medios y materiales	Tiempo	Evaluación
Inicio	Iniciamos con un diálogo docente estudiantes sobre las distintas profesiones, hasta llegar al tema de la “Artesanía”. Observan detenidamente un trabajo de artesanía (Adorno de Pez) y posterior a ello comentarios al respecto Se les pide que emitan ideas sobre las interrogantes: ¿Qué significa para ustedes	Expresión oral Adorno de Pez	15 Min.	-Participa activamente

	<p>la palabra artesano? ¿Cuál es la diferencia entre Artesanía y Artesano? ¿Es importante el trabajo que realizan? ¿Haz adquirido algún trabajo de artesanía en el mercado de tu localidad?; hacer anotaciones en la pizarra.</p> <p>A modo de creación de conflicto cognitivo, también se les preguntará: ¿Crees tú que este tipo de trabajo tiene demanda a nivel local, regional, nacional?, ¿Cómo?, ¿Por qué?</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Pizarra</p>		
Proceso	<p>-El Docente menciona el objetivo de la sesión correspondiente: “La artesanía, importancia”; facilitarles la Ficha informativa.</p> <p>Observan a través de un papelote (Imágenes) sobre diferentes Artesanos realizando sus trabajos.</p> <p>Se les realizará diferentes preguntas como: ¿Todos están realizando el mismo trabajo? ¿Todos ellos tienen la misma habilidad? ¿Será importante este tipo de trabajo que están realizando? ¿Cuál de los trabajos observados (papelote) quieres elaborar? ¿Porque? ¿Crees que es una fuente importante de trabajo? ¿Crees que es una manera de impulsar la economía de una familia?</p> <p>Posteriormente aplicando ya lo aprendido, se les preguntara de manera personal y voluntaria que determinen ¿Qué es Artesanía? ¿Qué es Artesano? ¿Cuál es la diferencia entre Artesanía y Manualidad?</p>	<p>Ficha informativa</p> <p>Papelote con imágenes</p>	<p>1 hr. 35 min.</p>	<p>Diferencia la palabra Artesanía de Artesano en un cuadro comparativo</p> <p>Diferencia con criterio la palabra Artesanía de Manualidades</p>

	Menciona ¿Por qué es importante seguir impulsando la Artesanía en nuestra localidad?; plasmarán sus respuestas en papelotes. (Trabajo de grupo).			
Salida	Los estudiantes de manera voluntaria, explican las diferentes fuentes de trabajo artesanal existentes en el mercado de su localidad. Posteriormente ya a modo de extensión, visitan algunos talleres o tiendas de Artesanía.	Expresión oral Trabajos artesanales	10 Min	Valora la importancia de la artesanía en el medio

Prof. Aquino Martinez, Maria Isabel

Prof. Arica Escobar, Lourdes Lorena

FICHA INFORMATIVA

ÀREA : Educación para el trabajo.
TEMA : La artesanía; importancia.
GRADO : 3° "B" Secundaria
FECHA : 01-04-2016.
DOCENTES : AQUINO MARTINEZ, María Isabel
ARICA ESCOBAR, Lourdes Lorena

LA ARTESANÍA

Se define a la artesanía como el Arte y Técnica para fabricar o elaborar objetos o productos a mano, con aparatos o herramientas sencillas, que por lo general suelen darse como trabajos únicos, a pedido o de exclusividad.

ARTESANO: Es un profesional o es un artista que haciendo uso del ingenio con las manos y su creatividad suele crear objetos o piezas únicas con distintos materiales.

IMPORTANCIA: Es importante porque:

- Crea fuentes de trabajo.
- Incrementa el turismo.
- Abre las puertas a un mercado competitivo.
- Eres dueño de tu propia creación, producción.
- Ya inmerso en el mercado, son posible de exportarse.

LA ARTESANÍA VARIEDAD





SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02
HERRAMIENTAS EMPLEADAS EN ARTESANÍA/ NORMAS DE SEGURIDAD

I.- Datos informativos

- 1.1. I.E : 15512 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES” TALARA ALTA
 1.2. Área : Educación para el Trabajo
 1.3. Especialidad : Artesanía
 1.4. Grado : 3° “B”
 1.5. Duración : 3 horas
 1.6. Fecha : 08-04-2016
 1.7. Profesoras : Aquino Martinez, Maria Isabel
 Arica Escobar, Lourdes Lorena

II.- Aspecto Didáctico

2.1.- Objetivo

Al finalizar la sesión, los estudiantes del tercer grado “B” de secundaria estarán en la capacidad de Identificar las herramientas empleados en la artesanía, a la vez conocer la importancia de las normas de seguridad en el trabajo, demostrando esmero en el desarrollo de sus aprendizajes

2.2.-Contenido

Conocimientos	Capacidad	Actitud
-Herramienta definición -Herramientas de Corte sujeción y otros -Normas de seguridad	-Identifica las herramientas empleadas en la artesanía. -Conoce la importancia de las normas de seguridad en el trabajo	Demuestra esmero en el desarrollo de sus aprendizajes

III.- Secuencia didáctica.-

Momento	Estrategia didáctica	Medios y materiales	Tiempo	Evaluación
	Colocando sobre la pizarra papelote con imágenes de algunas herramientas, iniciamos con un diálogo sobre qué es lo			

<p>Inicio</p>	<p>que observan, para luego preguntar: Preguntamos: ¿Qué herramienta conoces? ¿Qué herramientas crees se utilizarán para elaborar trabajos de artesanía? ¿Qué herramientas de las que estas observando, las haz manipulado? ¿Para qué tipo de trabajo la utilizaste y porque? ¿Por qué es importante tener cuidado al manipular las herramientas?, ¿Las herramientas a utilizar serán peligrosas. ¿Por qué? Planteando el conflicto cognitivo, preguntamos: ¿Crees tú que cualquier otra herramienta será útil para realizar estos trabajos? ¿Qué puede suceder si en el aula o taller no se respetan las normas de seguridad?</p>	<p>Expresión oral Papelote con imágenes Lluvia de ideas Pizarra</p>	<p>15 Min.</p>	<p>Participa activamente</p>
<p>Proceso</p>	<p>El Docente menciona el objetivo de la sesión correspondiente: “Herramientas y normas de seguridad” Se facilita la Ficha informativa y se analiza la información de las herramientas y normas de seguridad en el aula - taller. La docente presenta las herramientas de manera física y explica el uso correcto de cada herramienta así como sus respectivos cuidados. La docente explica la utilidad de cada herramienta y clasifica con ayuda de los estudiantes las herramientas de corte y otras. Se solicita que los estudiantes den lectura en voz alta por grupo las normas de seguridad para su cumplimiento,</p>	<p>Ficha informativa Papelote con imágenes Herramientas manuales.</p>	<p>1 hr. 35 min.</p>	<p>Reconoce y selecciona herramientas adecuadas antes de realizar sus trabajos en artesanía Reconoce y aplica con responsabili</p>

	<p>Después de la explicación la docente formula las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué clase de herramientas vas a utilizar para tus trabajos de artesanía? ¿Por qué vamos a utilizar algunas herramientas de corte?</p> <p>Por otro lado pide que redacten las normas en un cartel y la pegan en un lugar visible para su cumplimiento.</p>	Cartel		dad las normas de seguridad ante la ejecución de sus trabajos.
Salida	<p>Reflexionando sobre su aprendizaje:</p> <p>Mostrando dos punzones uno en buen estado y el otro deteriorado se les pregunta ¿Podrán trabajar con las dos herramientas (punzones) si o no, ¿Por qué?, ¿Qué materiales lo consideras toxico ¿Por qué? ¿Qué medidas de seguridad debemos tomar frente a este tipo de herramientas y materiales a utilizar? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué te falta por aprender? ¿Te agrado la sesión, despertó tu interés?.</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Trabajos artesanales</p>	10 Min	Expone la importancia de la seguridad en todos los oficios

Prof. Aquino Martínez, María Isabel

Prof. Arica Escobar, Lourdes Lorena

I.E. Nº 15512
"ANDRÉS AVELINO CÁCERES"
TALARA – ALTA

FICHA INFORMATIVA

ÀREA: Educación para el trabajo.
TEMA: **Herramientas empleadas en artesanía/ Normas de seguridad**
GRADO: 3º "B" Secundaria
FECHA: 08-04-2016.
DOCENTES: AQUINO MARTINEZ, María Isabel
ARICA ESCOBAR, Lourdes Lorena

HERRAMIENTA

Son objetos elaborados de distintos materiales, ya sea de metal, madera, plástico u otro, por medio del cual se puede transformar o trabajar un determinado material; nos facilita la realización de una tarea, operación o trabajo que se requiera en una determinada elaboración de un producto o proceso.

HERRAMIENTAS DE CORTE, SUJECIÓN Y OTROS



NORMAS DE SEGURIDAD

Definición de seguridad: Es el conjunto de acciones que permiten localizar, ayudar y controlar los riesgos y establecer las medidas para prevenir los accidentes. La seguridad es siempre responsabilidad de todos nosotros, no olvidando siempre que esta va de la mano con la higiene que también se debe de poner en practica

Normas de seguridad en el aula:

- Aprende a conocer la organización interna del aula o taller; así como la ubicación de las entradas y las salidas y de los elementos de seguridad.
- Respetar las señalizaciones demarcadas en los distintos ambientes

Normas de seguridad en el taller

1. Guardar las herramientas cortantes en fundas.



2. Utilizar herramientas con mangos bien diseñados.



3. Utilizar mandil para trabajar.



4. Almacenar adecuadamente los objetos puntiagudos.



5. En el caso de las Damas considera siempre tener el cabello recogido.



6. No exponerse al olor de pegamentos u otros materiales tóxicos, emplear siempre elementos de protección



7. No jugar con ninguna herramienta.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03
RECOLECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS MARINOS

I.-Datos informativos

- 1.1. I.E: 15512 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES” TALARA ALTA
- 1.2. Área : Educación para el Trabajo
- 1.3. Especialidad: Artesanía
- 1.4. Grado : 3° “B”
- 1.5. Duración: 3 horas
- 1.6. Fecha: 15-04-2016
- 1.7. Profesoras: Aquino Martinez, Maria Isabel
Arica Escobar, Lourdes Lorena

II.-Aspecto Didáctico

2.1.- Objetivo

Al finalizar la sesión, los estudiantes del tercer grado “B” de secundaria estarán en la capacidad de realizar la recolección y clasificar los recursos marinos así como de utilizar las herramientas y materiales para limpiar el material recolectado, valorando toda la diversidad que nos puede brindar la naturaleza

2.2.-Contenido

Conocimientos	Capacidad	Actitud
-Materiales a recolectar y clasificar. -Procedimientos	-Realiza la recolección y clasificación de los recursos marinos Utiliza las herramientas y materiales para limpiar el material recolectado.	Valora la diversidad de recursos que nos brinda la naturaleza

III.- Secuencia didáctica.-

Momento	Estrategia didáctica	Medios y materiales	Tiempo	Evaluación
	Iniciamos con un diálogo docente estudiantes sobre los recursos marinos existentes en la localidad y cómo es que la gente los recolecta; se hace mención acerca	Diálogo		

<p>Inicio</p>	<p>de su posible utilidad para la creación de diversas piezas de artesanía marina.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué significa Recolectar? ¿Cómo creen ustedes que podemos recolectar recursos marinos?</p> <p>La docente anota sus ideas en la pizarra.</p> <p>La docente les muestra un Servilletero hecho a base de recursos marinos (conchas) para que tengan una idea de lo que se puede crear con los productos a recolectar.</p> <p>Se les recuerda que deben recolectar Conchas grandes medianas, pequeñas caracoles y otros productos que estén a su alrededor.</p> <p>Planteando el conflicto cognitivo, preguntamos: ¿A qué ayudas recolectando estos recursos?, Crees que es beneficioso recolectar o reciclar?</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Servilletero hecho en conchas</p>	<p>15 Min.</p>	<p>-Participa activamente</p>
<p>Proceso</p>	<p>Formando grupos de trabajo y ya organizados se disponen a la recolección y clasificación de las conchas, caracoles, caballitos de mar, etc. por su estado, tamaño y color.(se acudió a mercados y a la playa en horario extracurricular)</p> <p>Después ya en el aula se disponen a hacer la limpieza respectiva de lo reciclado haciendo uso de algunas herramientas y otros elementos adecuadas para su limpieza, lavado, cepillado, secado y guardado para su posterior utilización.</p>	<p>Ficha Operativa</p> <p>Cepillos</p> <p>Cuchillas</p> <p>Punzones</p> <p>Detergente</p> <p>Franelas</p>	<p>2 hr. 20 min.</p>	<p>-Realiza minuciosamente el proceso de recolección y clasificación de los recursos marinos</p>

	Aplicando lo aprendido, en forma ordenada y por grupos explicaran detalladamente lo que se logró recolectar; ¿Cómo lo hicieron? Se les preguntara si fue difícil recolectar estos recursos marinos.	Bolsas plásticas varias Cajas pequeñas vacías		-Realiza con esmero la limpieza del material recolectado antes de ser trabajado.
Salida	Los estudiantes pueden explicar su experiencia vivida entre compañeros al recolectar estos productos marinos. Se les pide que tomen conciencia del valor que tienen estos productos en el mercado ya que permiten generar una fuente de trabajo	Expresión oral	10 Min	Valora la diversidad de recursos que nos brinda la naturaleza

Prof. Aquino Martínez, María Isabel

Prof. Arica Escobar, Lourdes Lorena

FICHA OPERATIVA

ÀREA: Educación para el trabajo.
TEMA: Recolección y clasificación de los recursos marinos
GRADO: 3º "B" secundaria
FECHA: 15- 04-2016.
DOCENTES: AQUINO MARTINEZ, María Isabel
ARICA ESCOBAR, Lourdes Lorena

1.-MATERIALES A RECICLAR Y CLASIFICAR:

- Conchas medianas, pequeñas
- Conchas de Abanico..
- Caracoles.
- Otros.

2.-PROCEDIMIENTOS:

- Se organizan los estudiantes por grupos de trabajo para recolectar y clasificar diferentes recursos marinos de la comunidad por tamaño, color, forma, etc.
- Lo recolectado lo guardaran en cajas pequeñas o bolsas plásticas.
- Teniendo todo recolectado, proceden por grupos a lavar dichos recursos.
- Para lavarlos lo harán con las herramientas necesarias de artesanía.
- Ya lavado y limpio lo pondrán finalmente a secar.
- Preparan cajas medianas, pequeñas en las que se disponen a clasificar, ordenar y guardar estos recursos.

IMÁGENES DE LO RECOLECTADO



IMÁGENES DE LOS PRODUCTOS CLASIFICADOS EN CAJAS



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04
ELABORACIÓN DE SERVILLETOS

I.-Datos informativos

- 1.1. I.E: 15512 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES” TALARA ALTA
1.2. Área : Educación para el Trabajo
1.3. Especialidad: Artesanía
1.4. Grado : 3° “B”
1.5. Duración: 3 horas
1.6. Fecha: 22-04-2016
1.7. Profesoras: Aquino Martinez, Maria Isabel
Arica Escobar, Lourdes Lorena

II.-Aspecto Didáctico

2.1.- Objetivo

Al finalizar la sesión, los estudiantes del tercer grado “B” de secundaria estarán en la capacidad de realizar contrastes con la variedad de las conchas de abanico en la elaboración de servilletos, aplicar técnicas de armado, demostrando originalidad y creatividad durante su ejecución

2.2.-Contenido

Conocimientos	Capacidad	Actitud
-Materiales para la elaboración de servilletos -Procedimientos.	-Realiza contrastes con variedad de conchas de abanico -Aplica técnicas de armado y acabado	Valora la importancia de la originalidad y creatividad.

III.- Secuencia didáctica.-

Momento	Estrategia didáctica	Medios y materiales	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>Iniciamos con un diálogo referente a los objetos que son colocados siempre en una mesa de comedor, pedir que se mencionen hasta llegar a hablar de los servilleteros</p> <p>Interrogar: ¿Para qué sirve un servilletero? ¿Alguna vez haz hecho artesanalmente un servilletero? ¿De qué materiales crees también se pueden hacer? ¿Podemos realizar servilleteros de conchas de mar</p> <p>Planteando el conflicto cognitivo, preguntamos: Cómo crees que se pueden fijar estas piezas, ¿Cómo seleccionarías las diferentes conchas y otros elementos a utilizar?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Expresión oral</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Servilletero hecho en conchas</p>	15 Min.	-Participa activamente
Proceso	<p>La docente menciona el objetivo de la sesión correspondiente: “Elaboramos servilleteros”.</p> <p>Se presenta los materiales y herramientas de manera física y explica su correcta manipulación</p> <p>Se facilita la ficha operativa del tema en estudio</p> <p>Observan, analizan y opinan sobre el tema y el docente consolida la información.</p> <p>Se selecciona las conchas y caracoles a emplear por su forma, tamaño, textura.</p> <p>Formando grupos de trabajo, el docente tomando como base un diseño de</p>	<p>Conchas</p> <p>Caracoles</p> <p>Pistola de silicona</p>	2 hr. 20 min.	Reconoce correctamente las diferentes clases de conchas

	<p>servilletero en Trupan, procede a realizar la demostración de las técnicas de elaboración de servilleteros, el fijado de las piezas, combinación y otros,</p> <p>La docente explica finalmente el proceso de acabado de los servilleteros.</p> <p>Después de la demostración, cada equipo trabajara en la elaboración de sus servilleteros</p> <p>La docente hace seguimiento del trabajo a todos los grupos, de ser el caso se reforzará al grupo donde presente dificultades.</p>	<p>Pinceles</p> <p>Pinturas</p>		<p>Aplica y hace uso correcto de las distintas técnicas aprendidas en el aula-taller</p>
Salida	<p>Los estudiantes después de haberse consolidado el aprendizaje, de manera oral, responden las interrogantes: ¿Cuál fue el procedimiento de la elaboración de servilleteros?, ¿Qué cuidados debemos de tener para realizar con éxito nuestro producto?</p> <p>Reflexionando sobre su aprendizaje preguntamos: ¿Qué te ha gustado de esta sesión? ¿Quiénes crees que podría ser tus compradores de estos objetos? ¿Te has sentido motivado en la elaboración de servilleteros? ¿Por qué?</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>10 Min</p>	<p>Explica la importancia de demostrar en cada trabajo la originalidad</p>

Prof. Aquino Martínez, María Isabel

Prof. Arica Escobar, Lourdes Lorena

FICHA OPERATIVA

TEMA: ELABORACION DE SERVILETEROS



Materiales

Moldes de trupan en forma semicircular, conchas de mar, caracoles, silicona, pinturas

Procedimiento

- ✚ Seleccionar los materiales
- ✚ Realizar el soporte o molde de trupan según el modelo deseado
- ✚ Pegar las piezas empleando UHU o con silicona
- ✚ Pintar las piezas de ser necesario.
- ✚ Aplicar fijador, ya sea laca brillante o barniz.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05
ELABORACIÓN DE ADORNOS DE MESA

I.-Datos informativos

- 1.1. I.E: 15512 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES” TALARA ALTA
1.2. Área : Educación para el Trabajo
1.3. Especialidad: Artesanía
1.4. Grado : 3° “B”
1.5. Duración: 3 horas
1.6. Fecha: 29-04-2016
1.7. Profesoras: Aquino Martínez, María Isabel
Arica Escobar, Lourdes Lorena

II.-Aspecto Didáctico

2.1.- Objetivo

Al finalizar la sesión, los estudiantes del tercer grado “B” de secundaria estarán en la capacidad de realizar procesos de selección de materiales para elaborar adornos, así como de realizar técnicas de armado y acabado, demostrando iniciativa y creatividad durante su ejecución.

2.2.-Contenido

Conocimientos	Capacidad	Actitud
-Los Adornos de mesa -Procedimientos	-Realiza procesos de selección de materiales para elaborar adornos. -Realizar técnicas de armado y acabado .	-Demuestra iniciativa y creatividad durante la ejecución de su proyecto.

III.- Secuencia didáctica.-

Momento	Estrategia didáctica	Medios y materiales	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>Iniciamos con un diálogo docente, estudiantes, recordando lo referente a la especialidad de artesanía, observando luego distintos trabajo de artesanía preguntamos: ¿Qué materiales se han empleado en estos productos? ¿Para qué se utilizara este tipo de artesanía? ¿Cómo crees que se han hecho?, anotamos opiniones en la pizarra.</p> <p>Intercambiando opiniones sobre las artesanías que se pueden encontrar en la localidad, a modo de conflicto cognitivo, se plantean las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que estos productos son más comprados por los turistas nacionales, extranjeros y no por los locales? ¿Crees que la originalidad juega un papel importante en estos productos?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Trabajos en artesanía</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>	15 Min.	-Participa activamente
Proceso	<p>La docente menciona el propósito de la sesión correspondiente: “Elaboración de adornos de mesa”.</p> <p>Presentación y análisis de los materiales y herramientas</p> <p>La docente presentara los materiales y herramientas de manera física y explica el correcto uso de estos.</p> <p>Facilitarles la ficha operativa del tema en estudio; observan, analizan y opinan sobre el tema y el docente consolida la información.</p>	<p>-Ficha operativa</p> <p>Conchas</p> <p>Caracoles</p> <p>Pinturas</p>	2 hr. 20 min.	Realiza minuciosa - mente procesos de selección de materiales para

	<p>Forman grupos de trabajo, se seleccionan las conchas que representen las partes del pececito (cabeza, cuerpo, aletas dorsales y aleta caudal, etc.)</p> <p>La docente procede a explicar y realizar el trabajo demostrando las técnicas de elaboración de este adorno en forma de pececito.</p> <p>Posteriormente los estudiantes elaboran sus propios productos; se les hace el seguimiento a cada grupo.</p> <p>La docente realiza luego el control de calidad de las piezas ya hechas</p>	<p>Pinceles</p> <p>Silicona</p> <p>Cerámica al frío</p>		<p>elaborar adornos</p> <p>Realiza con creatividad técnicas de armado y acabado</p>
Salida	<p>Los estudiantes después de haberse consolidado el aprendizaje mostrándoles el producto terminado responden ¿Cuáles fueron los pasos para elaborar sus adornos? ¿Cómo se llaman los materiales que hemos utilizado?</p> <p>Reflexionando sobre su aprendizaje, mostrando los productos elaborados, se pregunta: ¿Creen ustedes que solo estos productos se pueden elaborar? ¿De alguna forma crees se pueden elaborar otros diseños con otros materiales y ser acogidos?</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>10 Min</p>	<p>Expone con criterio la importancia de la originalidad en la elaboración de productos</p>

Prof. Aquino Martínez, María Isabel

Prof. Arica Escobar, Lourdes Lorena

FICHA OPERATIVA

TEMA: ELABORACIÓN DE ADORNOS DE MESA

Pez café

Figura en conchas: pez café



Procedimiento

Dimensiones: 10 cms de largo por 10 cms de alto

Variante de peces en conchas

- ✚ Seleccionar las conchas que representen las partes del pecesito (cabeza, cuerpo, aletas dorsales y aleta caudal, etc.)
- ✚ Unir las piezas del pecesito empezando por la base, empleando cerámica al frío, dejar secar
- ✚ Dar el acabado aplicando barniz y otras pinturas acrílicas al producto.
- ✚ Colocar los ojos móviles

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06
ELABORACIÓN DE LLAVEROS

I.-Datos informativos

- 1.1. I.E: 15512 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES” TALARA ALTA
1.2. Área : Educación para el Trabajo
1.3. Especialidad: Artesanía
1.4. Grado : 3° “B”
1.5. Duración: 3 horas
1.6. Fecha: 06-05-2016
1.7. Profesoras: Aquino Martínez, María Isabel
Arica Escobar, Lourdes Lorena

II.-Aspecto Didáctico

2.1.- Objetivo

Al finalizar la sesión, los estudiantes del tercer grado “B” de secundaria estarán en la capacidad de realizar procedimientos para la confección de llaveros artesanales, valorando toda la diversidad que nos puede ofrecer la naturaleza

2.2.-Contenido

Conocimientos	Capacidad	Actitud
-Materiales -Procedimientos para elaborar llaveros	-Realiza procedimientos para la elaboración de llaveros resinados -Cuida de los materiales durante la realización de su trabajo	Demuestra responsabilidad, cuidando y optimizando el uso de los materiales

III.- Secuencia didáctica.-

Momento	Estrategia didáctica	Medios y materiales	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>Iniciamos con un diálogo docente alumnos acerca de las puertas de nuestra casa, el hecho de donde se colocan las distintas llaves de manera ordenada.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué materiales se pueden utilizar para elaborar llaveros? ¿Alguna vez ha utilizado un llavero original que otro no lo tenga?</p> <p>Planteamos el conflicto cognitivo interrogando: ¿Crees que es posible realizar llaveros con estos recursos marinos?, ¿Crees que se podrán utilizar caballitos de mar para elaborarse estos llaveros? ¿Cómo?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Trabajos de artesanía</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	15 Min.	-Participa activamente
Proceso	<p>La docente menciona el objetivo de la sesión correspondiente: "Elaboración de llaveros</p> <p>La docente presentara los materiales y herramientas de manera física y explicar el correcto uso en la elaboración de llaveros</p> <p>Se alcanza la ficha operativa a los estudiantes para ser analizada</p> <p>Seleccionar los caballitos de mar</p> <p>Forman grupos de trabajo, el docente procede a realizar el trabajo practico demostrando las técnicas de como manipular el caballito de mar y así elaborar el llavero</p> <p>El docente explica cómo se realizan la pequeña argolla con alambre fino, para</p>	<p>Ficha operativa</p> <p>Caballitos de mar</p> <p>Pinceles</p> <p>Resina</p> <p>Moldes</p>	2 hr. 20 min.	<p>Confeciona llaveros respetando los procedimientos adecuados</p> <p>Hace uso correcto de la resina</p>

	<p>armar el llavero y finalmente la aplicación de la resina en el elemento.</p> <p>Después de la explicación, cada equipo trabajara realizando sus propios llaveros, cuidando sobre todo en la forma de cómo se toma el caballito de mar para evitar que se deteriore</p> <p>No olvidar poner en práctica las normas de seguridad e higiene.</p> <p>Hacer el seguimiento a cada grupo.</p> <p>De hallar alguna falencia, reforzar al grupo de ser necesario</p>	<p>Argollas para llaveros</p> <p>Alicates finos</p>		<p>sintética cuidando de su seguridad y salud personal</p>
Salida	<p>Reflexionando sobre su aprendizaje, preguntamos: ¿Qué te ha gustado de esta sesión? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Te has sentido motivado en la elaboración de estos llaveros originales? ¿Por qué?</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>10 Min</p>	<p>Describe su experiencia vivida al realizar sus llaveros artesanales</p>

Prof. Aquino Martínez, María Isabel

Prof. Arica Escobar, Lourdes Lorena

FICHA OPERATIVA

TEMA: ELABORACION DE LLAVEROS



Materiales

Caballito de mar, resina, argollas para llaveros, moldes, alambre fino

Procedimiento

- ✚ Seleccionar las materiales
- ✚ Colocar con sumo cuidado la argolla con alambre fino en la cabeza del caballito, empleando el alicate de punta fina
- ✚ Preparar la forma del molde donde se introducirá el caballito de mar,
- ✚ Mezclar en partes iguales la resina y el endurecedor
- ✚ Vertir la mezcla en el molde donde se colocó el caballito de mar
- ✚ Dejar secar y luego retirar del molde

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07
ELABORACIÓN DE PORTARRETRATOS

I.-Datos informativos

- 1.1. I.E: 15512 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES” TALARA ALTA
 1.2. Área : Educación para el Trabajo
 1.3. Especialidad: Artesanía
 1.4. Grado : 3° “B”
 1.5. Duración: 3 horas
 1.6. Fecha: 13-05-2016
 1.7. Profesoras: Aquino Martinez, Maria Isabel
 Arica Escobar, Lourdes Lorena

II.-Aspecto Didáctico

2.1.- Objetivo

Al finalizar la sesión, los estudiantes del tercer grado “B” de secundaria estarán en la capacidad de realizar procesos de preparación de materiales para producir portarretratos con conchas, así como realizar procesos de armado y acabado, demostrando iniciativa y responsabilidad

2.2.-Contenido

Conocimientos	Capacidad	Actitud
. -Materiales para elaborar portarretratos -Procedimientos	-Realiza procesos de preparación de materiales. -Realiza procesos de armado y acabado para producir portarretratos con conchas	-Realiza su proyecto, demostrando iniciativa y responsabilidad

III.- Secuencia didáctica.-

Momento	Estrategia didáctica	Medios y materiales	Tiempo	Evaluación
	Iniciamos con un dialogo de la sesión anterior para luego enlazarla con la elaboración de otros productos.	Dialogo		

<p>Inicio</p>	<p>Preguntamos: ¿Qué podemos realizar con los restos de concha que se suelen quebrar? ¿Dónde podemos colocar estos restos de conchitas? ¿Qué materiales reciclables podemos utilizar para realizar un portarretrato?</p> <p>Planteando el conflicto cognitivo: ¿Qué materiales creen sean útiles para pegar los restos de conchas en el portarretrato? ¿Se podrá utilizar la cerámica al frío en esta ocasión? ¿Se podrá utilizar también la arena del mar para hacer un portarretrato?</p>	<p>Imágenes Pizarra</p>	<p>15 Min.</p>	<p>-Participa activamente</p>
<p>Proceso</p>	<p>La docente menciona el objetivo de la sesión correspondiente: “Elaboración de portarretratos</p> <p>Presentación y análisis de los materiales y herramientas</p> <p>Formando grupos de trabajo el docente alcanza la ficha operativa a los estudiantes</p> <p>La docente presenta los materiales y herramientas de manera física y explicar el correcto uso</p> <p>Junto a los estudiantes, se selecciona los materiales: arena, restos de concha, marcos, conchas para decorar</p> <p>Procede a realizar el trabajo práctico demostrando las técnicas para elaborar estos portarretratos</p> <p>Aplicando lo aprendido, seguidamente los estudiantes elaboran sus propios portarretratos siguiendo las técnicas recomendadas; se les hace el seguimiento a cada grupo.</p>	<p>Ficha operativa Conchas Arena Pinturas Pinceles Silicona Marco de trupan Pegamento UHU Plástico</p>	<p>2 hr. 20 min.</p>	<p>- Hace uso correcto de los materiales en la elaboración de portarretratos.</p> <p>Realiza con originalidad procesos de armado y acabado empleando arena caracoles y otros elementos.</p>

	<p>El docente realiza luego el control de calidad de los trabajos ya hechos, no olvidar la aplicación de las normas de higiene y seguridad.</p> <p>Reforzar de ser necesario</p>			
Salida	<p>Reflexionando sobre sus aprendizajes, se les realiza las siguientes preguntas a los estudiantes ¿Ustedes creen que se pueden elaborar otros diseños de portarretratos? ¿Qué te ha gustado de esta sesión? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Te has sentido motivado en la elaboración del portarretrato? ¿Por qué?</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>10 Min</p>	<p>Valora la diversidad de recursos que nos brinda la naturaleza</p>

Prof. Aquino Martínez, María Isabel

Prof. Arica Escobar, Lourdes Lorena

FICHA OPERATIVA

ELABORACIÓN DE PORTARRETRATOS CON ARENA Y RESTOS DE CONCHAS”



Materiales

Conchas, arena, Pinturas, Pinceles, silicona, Marco, pegamento UHU, Plástico.

Procedimiento

- ✚ Seleccionar los materiales: arena, restos de concha conchas para decorar,
- ✚ Ubicar el marco de trupan o madera sobre una superficie plana
- ✚ Vertir la arena y/o restos de conchas sobre una bolsa o periódico, luego aplicar sobre el marco, expandirlo con la mano de tal manera que este pueda ser cubierto.
- ✚ Aplicar pegamento a todo el contorno del marco.
- ✚ Sellar con la arena y/o restos de conchas cubriendo los espacios en blanco con pegamento, arena o restos de conchas.
- ✚ Decorar con conchas, pegando con silicona según su creatividad e imaginación

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08
ELABORACIÓN DE COLGANTES

I.-Datos informativos

- 1.1. I.E: 15512 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES” TALARA ALTA
1.2. Área : Educación para el Trabajo
1.3. Especialidad: Artesanía
1.4. Grado : 3° “B”
1.5. Duración: 3 horas
1.6. Fecha: 20-05-2016
1.7. Profesoras: Aquino Martinez, Maria Isabel
Arica Escobar, Lourdes Lorena

II.-Aspecto Didáctico

2.1.- Objetivo

Al finalizar la sesión, los estudiantes del tercer grado “B” de secundaria estarán en la capacidad de seleccionar materiales para la elaboración de colgantes, realizar procesos y técnicas de armado, demostrando creatividad y empeño y responsabilidad durante su realización

2.2.-Contenido

Conocimientos	Capacidad	Actitud
-Procedimientos para elaboración de cortinas y carrillones decorativos	Selecciona materiales para la producción de colgantes decorativos Realiza procesos y técnicas de armado en los colgantes	Demuestra creatividad, empeño y responsabilidad durante la realización de su proyecto.

III.- Secuencia didáctica.-

Momento	Estrategia didáctica	Medios y materiales	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>Iniciamos con un diálogo con los estudiantes referente a los trabajos que se van realizando en las sesiones anteriores en la especialidad de artesanía.</p> <p>Luego preguntamos: ¿Conoces las cortinas?, ¿Crees que podemos realizar unas cortinas o colgantes decorativos para nuestro hogar?, artesanalmente, ¿Qué materiales podemos emplear para realizar estos colgantes?</p> <p>Conversan sobre las artesanías que se pueden encontrar en la localidad y se les plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo crees que se puedan unir las piezas?, ¿En una ventana o puerta se puede colocar estos colgantes decorativos?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Trabajos de artesanía</p> <p>Pizarra</p>	15 Min.	-Participa activamente
Proceso	<p>La docente menciona el objetivo de la sesión correspondiente: “Elaboración de colgantes decorativos”.</p> <p>La docente alcanza la ficha operativa, luego presenta los materiales y herramientas de manera física.</p> <p>Formando grupos de trabajo, se seleccionan los elementos a emplearse.</p> <p>El docente explica y demuestra las técnicas para unir las piezas así como otras técnicas para elaborar estos colgantes decorativos del colgador,</p>	<p>-Ficha operativa</p> <p>-Conchas</p> <p>Caracoles</p>	2 hr. 20 min.	Realiza el uso correcto de cada una de las herramientas y materiales en la elaboración de

	<p>Después de la demostración, ahora los estudiantes realizan su propio colgante, el docente hace el seguimiento a cada grupo. Luego realizan la técnica del acabado, para que después el docente haga el control de calidad de las piezas</p> <p>De haberse aún deficiencias, el docente refuerza al grupo de ser necesario.</p>	<p>Hilo de pescar (Nylon)</p> <p>Pinturas</p> <p>Pinceles</p> <p>Silicona</p>		<p>colgantes decorativos</p> <p>Realiza creativamente procesos de armado de colgantes</p>
Salida	<p>Los estudiantes después de haberse consolidado el aprendizaje mostrándoles el producto terminado responden ¿Creen ustedes que solo estos diseños se pueden realizar? ¿Solo en una sala se puede colocar estos colgantes?</p> <p>Reflexionando sobre su aprendizaje , preguntamos:</p> <p>¿Para qué crees que te sirve lo aprendido?</p> <p>¿Te has sentido motivado en la elaboración del colgado decorativo? ¿Por qué? ¿Podrás vender tu producto?</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>10 Min</p>	

FICHA OPERATIVA

TEMA: ELABORACIÓN DE CORTINAS Y CARILLONES DECORATIVOS DE VIENTO CON CONCHAS DE MAR



Procedimiento

- Lo primero es seleccionar una base para colgar las conchas, que puede ser un listón de madera o una pletina.
- En esta base hacer diferentes **agujeros** de los que colgaremos los hilos o cuerdas que serán las que tengamos las conchas colgadas.
- Se puede jugar con las conchas que coloquemos en las cortinas para crear diferentes motivos. Por ejemplo: un corazón con conchas de mayor tamaño.
- Para poder colgar las conchas e introducir el hilo o la cuerda, tendremos que hacer pequeños agujeros. Para ello, utilizar un taladro con una broca muy pequeña, para evitar así el romper la concha.
- Hacer un nudo en la cuerda que utilizemos en cada punto en el que queramos colocar la concha. El nudo tendrá que estar bajo la concha. Así, gracias al nudo la concha no bajará.
- No olvidar que estos elementos antes deben de ser pintados según nuestra creatividad

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09
ELABORACIÓN DE ARETES

I.-Datos informativos

- 1.1. I.E: 15512 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES” TALARA ALTA
1.2. Área : Educación para el Trabajo
1.3. Especialidad: Artesanía
1.4. Grado : 3° “B”
1.5. Duración: 3 horas
1.6. Fecha: 27-05-2016
1.7. Profesoras: Aquino Martínez, María Isabel
Arica Escobar, Lourdes Lorena

II.-Aspecto Didáctico

2.1.- Objetivo

Al finalizar la sesión, los estudiantes del tercer grado “B” de secundaria estarán en la capacidad de seleccionar materiales para la confección de aretes así como de realizar el armado y acabado de los mismos, valorando toda la diversidad natural existente en nuestro medio

2.2.-Contenido

Conocimientos	Capacidad	Actitud
-La Bisutería -Herramientas para bisutería -Procedimientos para elaborar aretes	-Selecciona materiales para la confección de aretes artesanales -Realiza procesos de armado y acabado.	Valora la diversidad natural existente en el medio

III.- Secuencia didáctica.-

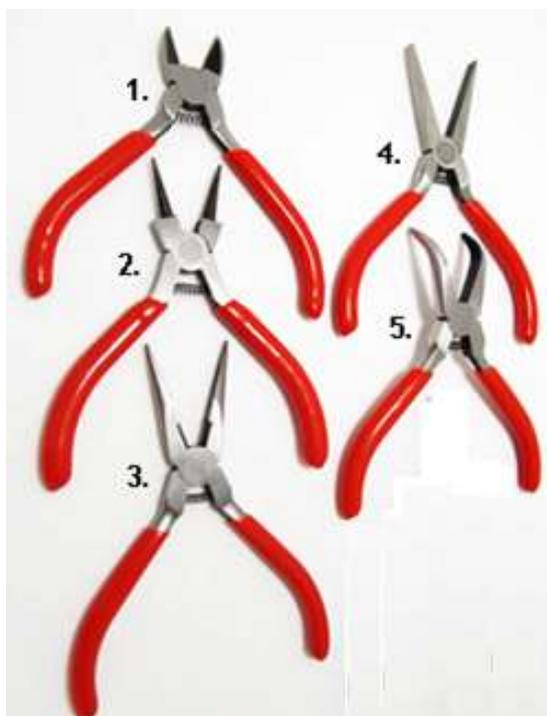
Momento	Estrategia didáctica	Medios y materiales	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>Iniciamos la sesión, motivando a los estudiantes con un diálogo, a la vez haciendo un análisis de como el ser humano antiguamente y hasta la fecha ha venido utilizando distintos elementos en su cuerpo: piernas, manos, cuello, etc., hasta llegar a las orejas.</p> <p>Preguntamos: ¿Crees que es posible realizar aretes artesanales? ¿Alguna vez haz utilizado aretes hechos con recursos marinos?</p> <p>Creando el conflicto cognitivo, se conversan sobre las artesanías que se pueden encontrar en la localidad y Se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo se harán los agujeros en las conchas para hacer los aretes? ¿Qué herramientas utilizaremos?, ¿Crees que será peligroso su uso? ¿Cómo lograremos perforarlos sin quebrarse?</p>	<p>-Dialogo</p> <p>-Aretes metálicos</p> <p>-Caracoles</p> <p>-Pizarra</p>	15 Min.	Intervenciones orales
	<p>La docente menciona el objetivo de la sesión correspondiente: “Elaborando Aretes”.</p> <p>Presentación y análisis de los materiales y herramientas.</p> <p>La docente presentara los materiales y herramientas de manera física y explicar el correcto uso</p> <p>Se alcanza la ficha informativa y la operativa y se analiza ; formando grupos de trabajo el</p>	<p>Ficha operativa e informativa</p> <p>Conchas</p> <p>Caracoles</p>		-Realiza el uso correcto de las herramientas y materiales en la elaboración de aretes con concha

Proceso	<p>docente procede a realizar el trabajo practico demostrando paso a paso las técnicas empleadas para la elaboración de aretes:</p> <p>Se seleccionan las conchas o caracoles, explica cómo se realizan los agujeros en las piezas y las técnicas para unir las piezas del arete, su acabado.</p> <p>Aplicando lo aprendido, después de la demostración, cada equipo trabaja en la elaboración de sus aretes, uniendo las piezas con cuidado, pintándolos delicadamente y controlando la calidad de los mismos.</p> <p>Hacer el seguimiento a cada grupo, de ser necesario reforzar según sea el caso.</p>	Pistola de silicona Pinceles Pintura Bastones de punta Ganchos para pendiente Alicate de agarre fino	2 hr. 20 min.	de mar y caracoles. -Realiza con minuciosidad procesos de armado y acabado durante la elaboración de los aretes
Salida	<p>Los estudiantes analizan y exponen la posibilidad de que después de haberse empleado estos recursos marinos, también la forma de cómo se pueda emplear otros elementos naturales, ya sea vegetales, etc.</p> <p>Reflexionando sobre el aprendizaje, preguntamos: Qué te ha gustado de esta sesión? ¿Crees que estos productos serán asequibles al público?</p>	Expresión oral	10 Min	Describe los procesos de como emplear nuevos elementos en nuevos productos

FICHA INFORMATIVA

TEMA: HERRAMIENTAS PRINCIPALES PARA REALIZAR BISUTERÍA

1. Cortafrío pinza para cortar alambre delgado y otros materiales para ensartar, como la guaya y los diferentes tipos de alfileres
2. Pinza de punta redonda: utilizada principalmente para moldear alambre y formar argollas. Es muy útil también para sostener piezas y alambres cuando se necesita utilizar dos pinzas
3. Pinza de punta plana: Debido a que la punta de esta pinza gradualmente se hace más angosta, es ideal para agarrar y sostener componentes y alcanzar puntos ubicados en espacios pequeños o con ángulos difíciles. También se utilizan para aplastar y moldear componentes y para abrir y cerrar argollas.
4. Pinza de punta plana y lisa: Sirve para doblar alambres y sostener componentes sin hacer marcas. También se utiliza para enderezar argollas y alambres debido a que su superficie es completamente lisa.
5. Pinza de punta curva: Se utiliza para alcanzar componentes en espacios angostos, así como también para doblar alambre, sostener componentes y abrir y cerrar argollas



FICHA OPERATIVA

PROCEDIMIENTOS PARA ELABORAR ARETES

- Seleccionar las conchas, por tamaños y colores.
- Preparar el nylon para pasar por las conchas.
- Haciendo uso del taladro, realizar pequeñas perforaciones en las conchas por donde pasará los hilos y donde se colocará las argollas y ganchos.
- Proceder a pintar las piezas empleando pinturas Appu o pinturas acrílicas según la creatividad de quien lo realice.
- Dejar secar y aplicar un fijador, laca brillante o resina.
- colocar los ganchos, haciendo un poco de presión con el alicate de punta.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10
ACABADO Y EMBALAJE DE PRODUCTOS

I.-Datos informativos

- 1.1. I.E: 15512 “ANDRÉS AVELINO CÁCERES” TALARA ALTA
1.2. Área : Educación para el Trabajo
1.3. Especialidad: Artesanía
1.4. Grado : 3° “B”
1.5. Duración: 3 horas
1.6. Fecha: 03-06-2016
1.7. Profesoras: Aquino Martínez, María Isabel
Arica Escobar, Lourdes Lorena

II.-Aspecto Didáctico

2.1.- Objetivo

Al finalizar la sesión, los estudiantes del tercer grado “B” de secundaria estarán en la capacidad de realizar procesos de acabados de superficies así como de embalajado, tomando conciencia de la importancia de la presentación en los productos antes de ser expendidos

2.2.-Contenido

Conocimientos	Capacidad	Actitud
-El acabado -Funciones del acabado - El Embalajado - Objetivos	- Realiza procesos de acabado de superficie. - Realiza procesos de embalajado de productos.	Toma conciencia de la importancia de la presentación en los productos

III.- Secuencia didáctica.-

Momento	Estrategia didáctica	Medios y materiales	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>Se inicia la clase hablando acerca de cómo se pueden mejorar la presentación de un producto, así como de cuál sería la forma adecuada para trasladar productos de un lugar a otro sin ser averiados o deteriorados. Preguntamos ¿Qué faltaría para culminar la elaboración de un producto? ¿Qué materiales reciclables podemos utilizar para darle un acabado diferente al de tu compañero? ¿Cómo podemos presentar el producto a los clientes y embalarlo para su posterior traslado?</p> <p>Planteando el conflicto cognitivo, se les pregunta:</p> <p>Si los productos a trasladarse o transportarse son delicados o frágiles, ¿Cómo crees que se puede hacer esta tarea? ¿Cuál será el procedimiento correcto?</p>	<p>➤ Dialogo</p> <p>Trabajos de artesanía</p> <p>➤ Pizarra</p> <p>-Ficha operativa</p>	15 Min.	-Participa activamente
Proceso	<p>La docente menciona el objetivo de la sesión correspondiente: “acabado y embalaje”</p> <p>Se les entrega la ficha informativa referente al tema.</p> <p>Los estudiantes leen, analizan y comentan sobre el tema en estudio</p> <p>La docente consolida la información</p> <p>Los estudiantes seleccionan el material a utilizar para darle el acabado y embalaje los productos.</p>	<p>-Conchas, Caracoles</p> <p>-Hilo de pescar</p> <p>-Pinturas</p> <p>-Pinceles</p>	2 hr. 20 min.	<p>-Realiza procesos de acabado de superficie evitando el desperdicio de sus materiales</p> <p>-Realiza correctamente</p>

	<p>Aplicando lo aprendido, en grupo de cinco estudiantes, realizan el acabado de los productos y posterior a ello el embalaje de estos ya terminados aplicando las procedimientos y cuidados respectivos.</p> <p>La docente realiza el seguimiento en cada grupo.</p> <p>Se realiza el control de calidad</p>	<p>-Silicona -Cartón -Cajas -Tijeras</p>		<p>procesos de embalado evitando así el deterioro de las piezas</p>
Salida	<p>Los estudiantes después de haber consolidado el aprendizaje mostrándoles el producto ya embalado podrán también realizar la misma tarea en el caso de querer llevar un producto cualquiera de un lugar a otro sin ser lastimado.</p> <p>Reflexionando sobre el aprendizaje; de manera oral los estudiantes responden a las interrogantes; ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Crees que es importante la forma del embalado en un producto?</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>10 Min</p>	<p>Toma conciencia de la importancia de la presentación de los productos antes de ser expendidos</p>

Prof. Aquino Martínez, María Isabel

Prof. Arica Escobar, Lourdes Lorena

FICHA INFORMATIVA

TEMA: ACABADO Y EMBALAJE

El acabado

Se denomina acabado a un proceso característico utilizado en el área de fabricación y manufactura que se tiene como finalidad obtener una superficie con una determinada estructura y características especiales.

Funciones del acabado

Hoy en día estos comprenden una gran variedad de funciones: Estética, lo que determina la calidad del producto según el usuario; Liberación o introducción de esfuerzos mecánicos, se trata de imperfecciones en la superficie del producto que influyan directamente en la vida útil del mismo. Los acabados logran también reducir estas imperfecciones; Eliminar puntos de fractura, se intenta descartar cualquier punto de microfisura que pueda influir en el producto; Limpieza y esterilidad, se concentra en proveer a la superficie un acabado homogéneo y fácil de esterilizar; Protección contra la corrosión por el paso del tiempo; Rugosidad; etc.

El Embalaje:

Es el acondicionamiento de la mercadería para proteger las características y la calidad de los productos que contiene, durante su manipuleo y transporte.

El embalaje trata de proteger el producto o conjunto de productos, durante todas las operaciones de traslado, transporte y manejo; de manera que dichos productos lleguen a manos del consignatario sin que se haya deteriorado o hayan sufrido merma desde que salieron de las instalaciones en que se realizó la producción o acondicionamiento.

Diferencias de embalaje

Envase o embalaje primario	Es el lugar donde se conserva la mercancía; está en contacto directo con el producto.
Embalaje secundario	Suelen ser cajas de diversos materiales que agrupan productos envasados para formar una unidad de carga, de almacenamiento o de transporte mayor
Embalaje terciario	Agrupar varios embalajes secundarios. Los más utilizados son el palé y el contenedor.

Objetivos:

Protección: Del producto desde su fabricación hasta su venta y almacenamiento por parte de los compradores, especialmente importante en productos frágiles o alimenticios.

Comodidad: El envase debe facilitar el fraccionamiento, la compra, el transporte y el almacenamiento por parte del comprador

Características del envase

- Resistencia para proteger al contenido durante su apilamiento o transporte.
- Cumplir con la exigencia del mercado, en cuanto a su forma, tamaño y peso.
- Material exento de productos químicos que puedan transferirse al producto o al hombre.
- Resistir las condiciones térmicas a las que se someta tanto en su preparación como posteriormente

Tipos de embalaje

- No recuperables. Cajas de cartón, sacos. Bidones cajas de madera.
- Recuperables. Cajas superponibles, paletas, contenedores.

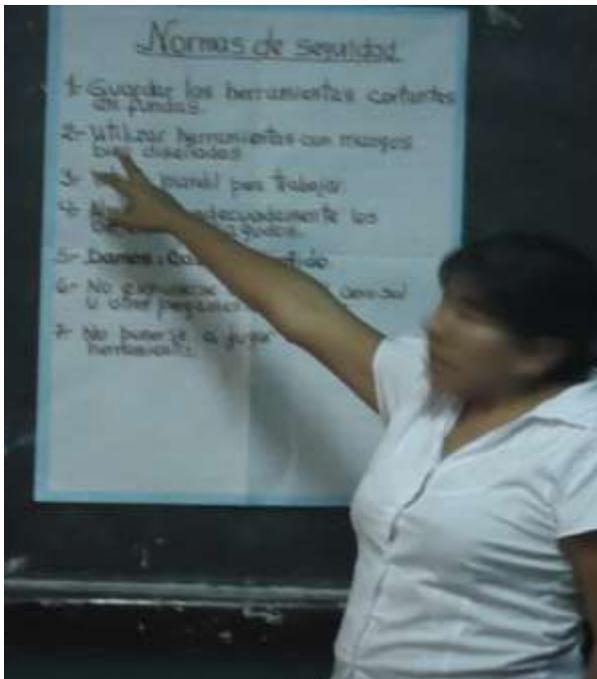
INMOVILIZACIÓN DE LAS PIEZAS:

- Papel periódico sin imprimir o blanco
- Papel kraft
- Papel refile de varias calidades
- Cartón corrugado para separar en las cajas
- Cajas individuales, corrugado, doble corrugado
- Cajas colectivas
- Papel higiénico blanco
- Plástico de burbujas



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

DESARROLLO DE LA SESIÓN POR PARTE DE LAS DOCENTES



ESTUDIANTES ATENTOS AL DESARROLLO DE CADA SESIÓN



ESTUDIANTES REALIZANDO LA RECOLECCION Y CLASIFICACION DE LOS RECURSOS MARINOS



ELABORACIÓN DE LOS DIFERENTES PRODUCTOS DE ARTESANIA





ACOMPANAMIENTO PERMANENTE DE LAS DOCENTES

