



# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSTGRADO  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

## **TRABAJO ACADÉMICO**

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
ESPECIALISTA EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 292 DEL CENTRO  
POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN  
ANCASH, 2016”**

**AUTORAS:           NERY MERCEDES GREGORIO TREJO  
                          HILDA FLORA QUEZADA PONTE**

**ASESORA:           Mg. HILDA SOTO CARRIÓN**

**LAMBAYEQUE – PERU**

**2017**

**“PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES COMO  
ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE  
CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH,  
2016”**

**AUTORAS:**

**ASESORA:**

---

NERY MERCEDES GREGORIO TREJO

---

Mg. HILDA SOTO CARRION

---

HILDA FLORA QUEZADA PONTE

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA  
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADO POR:**

---

WALTER MARCELO VERAU  
PRESIDENTE

---

JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO  
SECRETARIO

---

ADALBERTA PRÓSPERA ROBLES GARCIA  
VOCAL

## DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo con mucho cariño a Dios y a mis queridos padres por su apoyo incondicional y ser guía para mi superación profesional.

HILDA

A la memoria de mi madre Victoria Trejo, quien desde el más allá me ilumina hacia la senda de la superación. Dedico a mis dos hermosos hijos Kenneth y Kendrick

MECHITA

## **AGRADECIMIENTO**

A los niños y niñas de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas del departamento de Ancash, por su colaboración en el desarrollo del estudio.

Al personal directivo y docentes de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas del departamento de Ancash, por su apoyo desinteresado en el desarrollo del presente estudio.

Asimismo a los docentes de la facultad de educación de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, de la segunda especialidad Didáctica de la Educación Inicial, por su profesionalismo y acertadas orientaciones que posibilitaron terminar con éxito el módulo de formación profesional

**LAS AUTORAS**

## RESUMEN

La investigación efectuada abordó la poca importancia y valoración a las canciones Infantiles hace que se deje de lado la práctica de la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 .Cuyo Objetivo del presente es Diseñar y ejecutar un programa de canciones infantiles, como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la región Ancash.

La teoría que sustenta nuestro trabajo son algunos planteamientos de autores como Condemarín y Medina, Blakemore y Frith, Flores mostacero y Méndez Pereira.

En el caso de Mabel Condemarín y Alexandra Medina; nos parece sugerente su planteamiento de que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. El hecho de hablarse un poderoso medio para aumentar la confianza en sí mismo.

Según Blakemore S.J. y Frith; los niños que desarrollan el lenguaje hablado, adquieren destrezas narrativas y aprenden a leer y escribir más fácilmente que los que no desarrollaron la expresión oral.

Según Elvis Flores Mostacero, la expresión oral, también desarrolla la capacidad de saber escuchar respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Finalmente la práctica de canciones Infantiles deben tener un carácter abierto ,pues la expresión Oral en general pueden o ser practicados permanentemente mediante cantos Infantiles.

## ÍNDICE

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Introducción	

x

### CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1.	Referencia teórico conceptual	02
1.1.1	Referencia teórica	02
1.1.2	Referencia conceptual	07
1.2	Propósitos de intervención	28
1.2.1	Objetivo general	29
1.2.2	Objetivos específicos	29
1.3	Estrategia de intervención	29
1.3.1	Coordinaciones previas	29
1.3.2	Metodología específica	29
1.3.3	Cronograma	30

### CAPÍTULO II: CONTENIDO

2.1	Evaluación de entrada	32
2.2	Programación didáctica	38
2.2.1	Propuesta general	38
2.2.2	Componente didáctico de la propuesta	41
2.2.3	El modelo didáctico	41
2.2.4	Sesiones de enseñanza aprendizaje	43
2.3	Evaluación de salida	75
2.4	Resultados finales	81

### CAPITULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1	CONCLUSION	88
3.2	RECOMENDACIONES	89

Bibliografía	91
Anexos	93

## INTRODUCCION

El presente Trabajo Académico titulado **“PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA- PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH, 2016”** está orientado al Aprendizaje de Expresión Oral mediante Programa de Canciones Infantiles porque la expresión Oral desde hace muchos años atrás viene siendo una problema Educativo , por tal razón los Especialistas han generado teorías y enfoques con la intención de proponer alternativas de solución.

La Institución Educativa Inicial N° 292, en los últimos años ha venido experimentando grandes cambios en lo que respecta al incremento de la población escolar y las necesidades de atención a los niños y niñas de esa edad escolar. Los cambios que se realizan responden a las demandas de los padres de familia de la comunidad, a fin de brindar una educación de calidad. Bajo la visión, la Institución Educativa N° 292 de Chullapa al 2019, es una institución educativa que lidera en la provincia de Sihuas, que brinda una educación de calidad, con docentes calificados que garantizan el aprendizaje significativo y la formación integral de los estudiantes a través de la investigación y en este cambio tecnológico para que en el futuro nuestros estudiantes sean ciudadanos críticos, creativos, que tomen decisiones inteligentes con capacidad de solucionar problemas cotidianos sostenida en la práctica de valores y elevada autoestima para aceptar su entorno socio cultural y social. Actualmente cuenta con un ambiente pequeño donde funciona la dirección de la institución educativa, además cuenta con 3 aulas de material noble, donde realizan actividades pedagógicas con los niños y niñas en el turno de mañana, asimismo cuenta con una batería de servicios higiénicos con servicio de agua, desagüe y luz eléctrica, también cuenta con un ambiente que se utiliza como depósito.

Asimismo dispone de una infraestructura adecuada y todo su mobiliario escolar, de exclusividad para niños de 3, 4 y 5 años de edad, en buen estado de conservación; así como los equipos de sonido. El área de recreación, la conforma un patio de formación, donde se realizan las actividades matinales; una pequeña área verde que

sirve para el juego de los estudiantes; además un espacio donde cultivan algunas flores, hortalizas y plantas medicinales, con el apoyo de los padres de familia.

Los Padres de Familia de la institución educativa inicial N°292, se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, sus hogares se encuentra ubicados en lugares circundantes a la institución educativa, en su mayoría son pequeños agricultores de papa, cebada, cuyo cultivo los destinan para la alimentación familiar, un pequeño porcentaje son comerciantes de artículos de primera necesidad, algunos son artesanos que realizan tejidos de frazadas y ponchos, otros carpinteros que construyen puestas, ventanas y muebles de maderas de la localidad y procedentes de otros lugares del país. Otros son expertos en construcción de viviendas con material de adobe y acabados de barro y yeso que da vistosidad a las viviendas. Pero también existen familias disfuncionales, como consecuencia de factores económicos y por su trabajo, que no demuestran interés por la educación de sus hijos, muestra actitudes impacientes por el progreso del aprendizaje de las habilidades de lectura y escritura de sus pequeños hijos, sin importarles si han desarrollado sus capacidades básicas para la comunicación oral, que les permita adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales; lo único que logran es que los niños y niñas vean las actividades de lectura y escritura como actividades sin sentido, además con una tarea obligada y tediosa, sin saber para qué y por qué las realizan, lejos de sus necesidades e intereses.

Actualmente, la Institución Educativa Inicial N° 292 de Chullapa, atiende a una población de 40 niños y niñas, cuenta con 2 profesoras nombradas y un personal de servicio nombrada; bajo la dirección de la profesora Benedicta Martha Gonzales Villanueva, quien es procedente de la ciudad de Pomabamba, directora encargada en dicha dirección desde el año 2012; la plana docente nombrada, son jóvenes con experiencia pedagógica, con continua capacitación en pedagogía y currículo para asumir la función de docente en las aulas. Asimismo tiene como fortaleza una plana docente identificadas y comprometidas con la calidad educativa, uso de equipamientos de módulo de biblioteca, módulo de psicomotricidad, entregados por el ministerio de educación, los cuales son empleados en las actividades diarias de los niños y niñas, para desarrollar las capacidades lingüísticas, enfocadas en el principio de comunicación, hecho que busca que el niño exprese sus ideas,

sentimientos, necesidades y aumente su confianza en sí mismo, hablen y se expresen libremente para el desarrollo de su aprendizaje.

Pese a ello, en las prácticas pedagógicas todavía no aplican con frecuencia las canciones infantiles como estrategia, muchas de ellas desconocen las bondades del trabajo con pedagogía musical y ceden a las exigencias de los padres de familia, que sus hijos aprendan a leer, escribir y las operaciones aditivas y sustractivas sin tener en cuenta la adquisición de ciertas habilidades y destrezas comunicativas básicas, necesarias para interactuar con los demás. Esto explica porque hemos encontrado diversas limitaciones en la expresión oral de los niños y niñas del grupo de intervención de la sección azul de 4 años de edad; reflejando un habla espontánea poco comprensible, una mala pronunciación, un vocabulario reducido, poca fluencia en su lenguaje, etc.

El problema de fondo es que no existen opciones didácticas destinadas a enfrentar tales limitaciones de una manera distinta y superior a la que las orientaciones ministeriales contemplan. Existe por tanto un vacío que pretendemos llenar con nuestra propuesta de un programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la región Ancash 2016, con sustento en la teoría del enfoque cognitivo de Jean Piaget y la teoría de Vygotsky, quien afirma que es necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto, es decir un proceso de construcción de las actividades compartidas entre el niño y el adulto.

En su estructura el Trabajo Académico presenta las partes siguientes: En primer lugar un capítulo I, denominado marco referencial, que reúne los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado nuestro trabajo, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En segundo lugar, un capítulo II, titulado contenido que ofrece los resultados e interpretación de la evaluación inicial, asimismo el programa de canciones en torno al cual se plantea nuestra propuesta didáctica, luego reunimos los resultados de la

evaluación de salida, y, finalmente, la evaluación comparativa de ambas evaluaciones.

En tercer lugar un capítulo III que ofrece las conclusiones t recomendaciones del trabajo

Por último, la bibliografía y los anexos.

Esperamos que el presente trabajo sirva de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta busca dirigir su accionar para enriquecer el trabajo del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla a través de las conclusiones, recomendaciones y por último la bibliografía y anexos que ayudan a comprender su contenido.

**Los autores**

# I MARCO REFERENCIAL

## **1.1. REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL**

En esta parte ofrecemos las orientaciones teóricas y la referencia conceptual sobre cuya base se ha realizado nuestro trabajo.

### **1.1.1 Referencia Teórica**

La orientación teórica que se han seguido proviene de la teoría constructivista, especialmente del aporte de Jean Piaget y Lev Vygotsky.

Dentro del constructivismo, una de las explicaciones cognitivas de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget. Según Piaget, el lenguaje en su origen no es totalmente necesario para el desarrollo cognoscitivo, sus investigaciones sobre la inteligencia sensomotriz, durante los primeros 18 meses de vida, indican que el niño elabora pensamientos de objetos antes de que pueda expresarlos verbalmente. La conclusiones que los pequeños necesitan una representación mental firme antes de poderle conectar una palabra. Los principales principios piagetianos en el aula son:

1. Posiblemente, el rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente. Los salones de clase deberían estar llenos con auténticas oportunidades que reten a los estudiantes. Los estudiantes deberían tener la libertad para comprender y construir los significados a su propio ritmo a través de las experiencias como ellos las desarrollaron mediante los procesos de desarrollo individuales.
2. El aprendizaje es un proceso activo en el cuál se cometerán errores y las soluciones serán encontradas. Estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio.

Por otra parte, el autor sostiene que el aprendizaje es un proceso social que debería suceder entre los grupos colaborativos con la interacción de los "pares" (peers) en unos escenarios lo más natural posible. El niño desde que nace, va desarrollando estructuras cognoscitivas las cuales se van configurando por medio de las experiencias. El pensamiento del niño sigue su crecimiento, llevando a cabo varias

funciones especiales de coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y de relación.

Sin embargo, estas funciones se van rehaciendo conforme a las estructuras lógicas del pensamiento, las cuales siguen un desarrollo secuenciado, hasta llegar al punto de la abstracción. Piaget concibe la inteligencia como adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos indisociables: la acomodación y la asimilación. A través de la música los niños van construyendo y reconstruyendo los contenidos que van adquiriendo, los mimos que les sirve para realizar otras actividades, incorporándolos en las actividades diarias. Ejemplo: descubriendo sonidos; en este juego a través de la audición discriminan una serie de sonidos existentes en el medio ambiente, posteriormente relacionan estos sonidos con los que se escuchan en las melodías que perciben y los reproducen en forma creativa, teniendo la posibilidad de volver a utilizarlos cuando lo consideren al haber sido asimilados. Se aprovecha de la edad en que se encuentran los niños para que las actividades que contienen acciones como: saltar, bailar, dibujar, construir, investigar; las mimas que son parte de la vida de todo niño, sirvan como soporte para estimular su imaginación y fantasía que ellos poseen.

Para Piaget, la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras preexistentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que les presento pone el énfasis en la autoregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y pienso que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto. (Piaget; 1980)

Respecto de los planteamientos de L. Vygotsky, podemos destacar que, según sus propias palabras "El juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logran adquirir papeles que son complementarios del propio" (en Delval, 1991.p 287).

Decimos que su teoría es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky llama "zona de desarrollo próximo". La "zona de desarrollo próximo" es "la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces".

Vygotsky analiza, además, el desarrollo evolutivo del juego en la Edad Infantil destacando dos fases significativas: habría una primera fase, de dos a tres años, en la que los niños juegan con los objetos según el significado que su entorno social más inmediato les otorga.

Esta primera fase tendría, a su vez, dos niveles de desarrollo. En el primero, aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten. En el segundo, aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos. O lo que es lo mismo al otorgar la función de un objeto a otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos. Han aprendido, en consonancia con la adquisición social del lenguaje, a operar con significados. Un volumen esférico, por ejemplo, puede transformarse en una pelota.

Después vendría una segunda fase de tres a seis años, a la que llama fase del "juego socio-dramático". Ahora se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo "construyen" imitativamente, lo representan.

De esta manera avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, entre otras cosas, nos permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo. Juegan a ser la maestra, papá o mamá, y manifiestan así su

percepción de las figuras familiares próximas. Desde su teoría Culturalista, Vygostky pone en evidencia la dimensión social del aprendizaje y es aquí donde cobra especial sentido, la actividad mediadora del docente y sus funciones didácticas. La zona de desarrollo próximo, se define como la distancia entre el nivel real de desarrollo potencial determinado por la capacidad del estudiante, para resolver independientemente un problema bajo la guía del docente o en colaboración con sus compañeros. El docente desempeña un rol fundamental Da consignas claras para organizar el aprendizaje. Sostiene y andamia los logros ayudando a superar las dificultades. Orienta y facilita el proceso Interviene cuando el alumno o el grupo lo solicita. Respeta los tiempos los tiempos naturales de aprender, mientras unos trabajan autónomamente, atiende más de cerca de quienes lo necesitan El alumno puede prescindir de su presencia pero no de su ayuda. Las actividades musicales por su misma naturaleza, tienen como uno de sus objetivos que los alumnos desarrollen las habilidades para trabajar en grupo, donde interactúan a través de las propuestas que plantean para el desarrollo de las mismas. Ejemplo: Creando canciones grupales. El docente facilita todos los materiales, orienta el trabajo y estimula constantemente a los alumnos para descubrir nuevas posibilidades musicales a partir de aquellas que ya han logrado aprender, conociendo que cada niño tiene un ritmo diferente de aprender el apoyo y la ayuda constante y efectiva se presenta al participar en las diferentes actividades musicales propuestas, según el grado de dificultad que éstas tienen.

La posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal.

Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales. Sin dudar, Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas.

Pues bien, también hemos tomado en cuenta algunos planteamientos de autores como Condemarín y Medina, Blakemore y Frith, Flores Mostacero y Méndez Pereira.

En el caso de Mabel Condemarín y Alexandra Medina; nos parece sugerente su planteamiento de que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. El hecho de hablarse un poderoso medio para aumentar la confianza en sí mismo.

Según Blakemore S.J. y Frith; los niños que desarrollan el lenguaje hablado, adquieren destrezas narrativas y aprenden a leer y escribir más fácilmente que los que no desarrollaron la expresión oral.

Según Elvis Flores Mostacero, la expresión oral, también desarrolla la capacidad de saber escuchar respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Por último, Méndez y Pereira (2009), asume que la importancia de la música infantil que radica en que sirve de enlace para promover el aprendizaje, por lo que se requiere de un excelente manejo, por lo tanto el docente debe tener la suficiente capacidad de crear y recrear todo el entorno, así estará sembrando en los niños y niñas la confianza necesaria para que ellos también lo hagan y tengan sus propias

interpretaciones de todo lo que los rodea. La música infantil viene teniendo un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Al respecto Reyes (2004) señala: Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico.

Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. Los primeros instrumentos solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos.

### **1.1.2 Referencia conceptual.**

## **LA MÚSICA**

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar. Todo ser humano puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas. Porque nos sirve como un medio para la educación en general pues a través de las actividades musicales el niño aprende placenteramente. Los científicos han descubierto que la música involucra las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene la información con mayor prontitud cuando la marca con música. La música es una necesidad biológica del ser humano, una forma de arte sorprendente que nos permite sentir y experimentar muchas

sensaciones. Es un vehículo extraordinario para ser más inteligentes, además de ser una forma de conectar y unir a las personas de todo el mundo.

Aspectos que se desarrollan con la música

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar, escolar y desde hace buen tiempo se utiliza para hacer terapias médicas, psicológicas, psiquiátricas y por supuesto terapias prenatales

- Pensamiento lógico
- Sensibilidad (musical y emocional)
- Dicción, vocabulario y gramática
- Memoria, atención y concentración
- Facilidad para la aritmética y los idiomas
- Motricidad fina y gruesa
- Sociabilización
- Coordinación
- Expresión corporal

Los niños de 3 a 5 años aprende jugando, el desarrollo del pensamiento se da mediante el uso y la manipulación de material concreto. Es pues, necesario contar con el material: instrumentos percusión distribuidos por el MED y mobiliario escolar apropiado para el nivel de educación inicial de tal manera se le dará al niño las oportunidades de una buena estimulación y preparación.

## **CANCIONES INFANTILES**

Paula Sánchez y Digna Guerra Ramírez, las definen como: "Composiciones en versos, poesías que se conservan en la tradición popular (romancero). Es una combinación métrica que consta de una serie indefinida de versos, generalmente octosílabos, asonantados los pares y sin rimas los impares. Existen romances modernos compuestos por poetas cultos. Se identifican por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones, el repertorio de canciones infantiles es amplio, el escolar de segundo ciclo, debe conocer las del primer ciclo.

Es necesario que todo lo que el niño cante o escuche posea una indiscutible calidad, sin embargo la música infantil en edades tempranas se ha desplazado por géneros musicales contemporáneos, con preferencia las canciones con un vocabulario no acorde a las edades de los escolares, de manera general se escuchan en fiestas de cumpleaños o en cualquier otro momento de esparcimiento.

Dentro de la Cultura popular tradicional, se encuentra la Canción, que es una composición musical en versos para la voz humana, la cual está presente en varias civilizaciones del mundo, casi desde el propio surgimiento de cada pueblo hasta la actualidad. A través de ella, el ser humano expresa ideas, sentimientos, credos, que son el reflejo de su idiosincrasia, lo que permite deducir que el estudio y comprensión de este género aporta importantes elementos al conocimiento a las formas de expresión cultural de regiones, países, grupos sociales y étnicos; por lo que constituye una vía de aproximación al conocimiento general del desarrollo histórico, pues permite apreciar la evolución del lenguaje verbal, del cual es portadora.

El canto infantil en las edades tempranas es importante si se conduce a formar en los escolares buenos hábitos y prepararlos para la vida. El canto infantil para los niños y niñas es uno de los modos de expresión más completos y tan naturales como lo es el lenguaje.

El niño o niña es feliz cuando canta y lo une a sus movimientos corporales, juegos, ritmos, cuentos musicales, bailes, improvisaciones y dramatizaciones. De este modo y a través del canto, el niño o niña exterioriza su afectividad y desarrolla su sensibilidad, intelecto, conducta social y educación. Para interpretar los distintos géneros del canto infantil es indispensable conocer a fondo el texto, características y utilización de la obra. Entre los distintos géneros podemos mencionar algunos, exclusivamente para niños o niñas y otros de carácter más general, pero que son utilizados con ellos.

## **GÉNEROS DE LAS CANCIONES INFANTILES**

Las autoras Paula Sánchez Ortega y Digna Guerras Ramírez, señalan concepciones de géneros del canto infantil, como:

- **Himnos:** Composición poética o musical de alabanza o entusiasmo heroico, ejemplo: "El Himno Nacional".
- **Marchas:** Obra musical generalmente con ritmo muy determinado, destinado a regular el paso marcial del ejército, de las milicias, o la marcha rítmica de los niños, por ejemplo: la "Marcha del Combatiente".
- **Nanas:** Estrofas de versos, que a menudo son acompañadas por una melodía sencilla, también conocidas como canciones de cuna; se suelen cantar para dormir, entretener o educar a los pequeños. Deben entonarse suavemente con tempo lento. Ejemplo: "Señora Santana" y "Duérmete mi Niño".
- **Arrullos:** Cancioncitas para adormecer a los niños pequeños o también cantos y ritmos para los lactantes, ejemplo: "Azótate la Mocita".
- **Rondas:** Es un canto infantil en el cual generalmente los niños giran realizando música y ritmos corporales alrededor de una figura central, ejemplo: "La Pájara Pinta".
- **Dianas:** Toque militar para que las tropas se levanten, ejemplo: "Levántate Soldado" y "Arriba Miliciano".
- **Rimas:** Es la igualdad o semejanza de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada; puede ser rima consonante, cuando los sonidos finales de dos versos son iguales tanto las vocales como las consonantes; y asonantes cuando no todos son iguales, sino solo los sonidos vocálicos. Deben mencionarse jugos rimados para aprender a contar o memorizar el alfabeto, los juegos ortográficos o las fórmulas ligadas con las operaciones como la suma.

## LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIÑO

Según, (MACURI 1996). Es una actividad pedagógica que enriquece diversos aspectos en el desarrollo del niño, y está comprendida por un conjunto de actividades, que le permiten al niño la posibilidad de ejercitar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente. Las canciones mimadas o de acción, como sugieren algunos autores, son aquellas que despiertan la necesidad de realizar movimientos gestuales rítmicos en relación con el texto. En estas canciones, el movimiento tiene dos funciones principales; por un lado actúa como elemento mediador entre la memoria y el canto y, por otro lado, actúa como elemento expresivo. (Blaser y otros 2001).

La música forma parte de casi todas las actividades lúdicas de los niños, en un grado que sorprende incluso a los observadores experimentados la primera vez que se fijan especialmente en eso. En el aula o el parque de juegos encontraremos que casi todos los juegos tienen aspectos musicales que se convierten en movimientos musicales propiamente dichos. ( Glover 2004). La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo."

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético naturales que ellos y ellas traen. Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que es necesario destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida.

Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la

creación y lo sublime que representa la inteligencia musical. El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

## **IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

La música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico el integra el saber cultural y el gusto estético. Es más: una buena y adecuada educación musical potencia las facultades innatas

del ser humano; especialmente, las cerebrales. Orientaciones para la enseñanza de los juegos musicales.

- Crear un clima agradable.
- Tener los materiales preparados y ordenados.
- Seleccionar previamente las acciones que se desarrollarán.
- Realizar actividades que agudicen la sensibilidad auditiva. 9 Analizar las letras de las canciones.
- Motivar las actividades de manera creativa.
- Entonar la canción varias veces.
- Las canciones deben ser en un primer momento familiares para los alumnos.
- Posibilitar el desarrollo de la creatividad con actividades variadas que se realicen dentro y fuera del aula. (Educación Artística II. U.N.I.G. V. 1992).

## **ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LOS JUEGOS MUSICALES.**

Es importante previamente tener un conocimiento claro y preciso del juego que se desarrollará. Seleccionar con anticipación el ambiente, equipos y materiales que se utilizará en cada juego. Al iniciar el juego se deberá generar un ambiente de confianza, alegría y motivaciones, propicio para la expresión espontánea y libre de los niños. Si los juegos son al aire libre, tener presente el clima, para evitar que el sol o el frío perjudiquen el desarrollo normal del taller. Utilizar diferente tipo de música, enfatizando en las recopilaciones del folclor local, regional y nacional, permitiéndoles asimismo disfrutar de los grandes compositores clásicos y música actual seleccionada. La duración de los juegos estará en relación a la edad de los niños, el interés que mantengan durante el juego, etc. Permitir a los niños que sugieran las variaciones a los juegos.

- Incentivar en todo momento la participación activa de todos los niños. Evitar los “castigos” a los niños que se equivocan.
- Evitar la competencia y la exhibición de los mejores productos, todo esfuerzo es válido.
- Motivar y facilitar la expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones, de forma tal que al mismo tiempo que propicien el aprendizaje de la música, también sea un camino para fortalecer su personalidad.

## **Juegos musicales**

- El docente dialoga con los alumnos acerca de un determinado tema.
- Comentan entre ellos.
- Escuchan atentamente una canción.
- Se reparte hojas de papel bond y colores, para que dibujen lo que más les ha gustado de la canción.
- Escuchan nuevamente la canción y completan sus dibujos si es necesario. • Buscan un título creativo y exhiben sus dibujos explicando el significado del mismo.

## **Paseo musical**

El docente les comenta que se encuentran en un lugar muy extraño.

- La única forma de comunicación es a través de gestos y movimientos según el ritmo de las canciones que escuchen.
- Se presentan diferentes melodías (marinera, huaynos, cumbia, saya, festejo)
- Los alumnos deben desplazarse siguiendo el ritmo de la canción. ( no se pide que bailen)
- El docente da algunas consignas. Ejemplo: o Estamos muy asustado o tenemos mucha sed o estamos felices.
- Al término del paseo comentan la experiencia.

## **Títirecanto:**

- Escuchan y aprenden una canción.
- Comentan acerca de su contenido.
- Determinan los personajes, el ambiente, las principales acciones.
- Forman grupos de trabajo.
- Leen el contenido de la canción y crean un libreto para títeres.
- Utilizando cartulinas, colores, cartón, goma y tijeras diseñan y construyen los personajes de la canción.
- Ensayan el libreto elaborado.
- Representan en grupo su trabajo.
- Comparten sus apreciaciones al término de la presentación.

## **Dramaticantos**

Los estudiantes después de aprender la canción se organizan en equipos. • Cada equipo utilizando solamente papel, goma, colores, tijeras y pinturas, diseña vestimentas para representar a los personajes de la canción. • Dramatizan la canción utilizando los disfraces confeccionados.

## **Descubriendo sonidos**

- Escuchan una canción.
- Identifican los diferentes instrumentos que se escuchan. • Diferencian los timbres de los instrumentos identificados.
- Señalan sus cualidades.
- Imitan algunos sonidos.
- Incorporan los sonidos a otras melodías.
- Confeccionan algunos instrumentos de percusión. • Acompañan canciones con instrumentos corporales y diseñados.

## **Una orquesta especial**

- Se organizan en grupos, con su respectivo director.
- El docente distribuye una tarjeta conteniendo el dibujo de un instrumento musical.
- Al sonar la música, los integrantes del equipo deben ejecutar imaginariamente el instrumento presentado.
- A la indicación del docente, los directores intercambian grupo y los integrantes ejecutan el nuevo instrumento.
- Se solicita utilizar todo el cuerpo para una mejor “ejecución” del instrumento.

## **Cuerpos sonoros**

- Distribuidos en el salón de clase o patio, se desplazan al ritmo de una canción instrumental que escuchan.
- El docente solicita que utilizando solamente su cuerpo, produzcan diferentes sonidos.

- Seleccionan los sonidos ( agudos, graves, suaves, fuertes).
- Acompañan la canción con los sonidos seleccionados.

### **Dibujando la música**

- Sentados sobre el suelo escuchan una melodía clásica que se presenta.
- Utilizando el dedo índice van dibujando en el aire diferentes motivos, buscando identificar los diferentes cambios que se presentan en la melodía.
- Vuelven a escuchar la melodía y utilizando papel bond y colores grafican nuevamente.
- Comparan sus producciones y dialogan acerca de la melodía escuchada.

### **Bailando con todo el cuerpo**

- Distribuidos en el aula escuchan atentamente una canción, luego empezarán a mover: Las cejas, ojos, nariz, labios, cabeza, etc.
- Después continúan con el tronco y las extremidades hasta que todo su cuerpo esté en movimiento, al ritmo de la canción que se escucha.

## **ROL DE LA DOCENTE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños (as) de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.

Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión

musical. El/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música. El/la educador (a) debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales.

Asimismo, es necesario que:

- Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.
- Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico. Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal)

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical. El rol del/la docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación.

## **LA EXPRESION ORAL**

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la

sintaxis. La comunicación oral no sólo es la más común, sino también la forma básica de expresión. La lengua escrita intenta recrearla mediante las grafías y los signos de puntuación, pero no siempre lo consigue. Podemos señalar las siguientes características de la lengua o expresión oral:

- a. El canal a través del cual llega el mensaje al receptor es el auditivo.
- b. Posee la valiosa ayuda de otro sistema comunicativo, el gestual.
- c. Desaparece en el mismo instante de su producción (salvo en las grabaciones) y no existe la posibilidad de volver hacia atrás y repetir exactamente el mensaje, pues la situación comunicativa cambia. Sin embargo, la lengua escrita está destinada a perdurar más o menos tiempo y a conservarse en la misma forma.
- d. La comunicación es bilateral (emisor y receptor comparten la misma dimensión temporal y generalmente también espacial), directa e inmediata.
- e. El receptor es concreto, mientras que en la comunicación escrita, generalmente, hablamos de éste de forma universal, especialmente en la literatura.
- f. Es básicamente heterogénea; de ahí su gran riqueza, manifestándose las variaciones geográficas, socioculturales y contextuales con mayor vigor que en la lengua escrita, tendente a la estabilidad.

### **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

Al ingresar los niños a preescolar se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también en otros de los casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario o texto. La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y esto hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término, en clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablando en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que

interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren, se rían de ellos o no tomen en cuenta

Por lo antes señalado en el nivel preescolar se hace indispensable promover que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en las casa y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana; cuando se presenta alguna riña o pleito entre los pequeños se hace necesario conversar con ellos para determinar las causas de la misma y hacerlo reflexionar sobre las consecuencias además de invitarlos a que propongan soluciones posibles para remediar la situación que se presenta.

Buscar estrategias donde los niños conversen y apliquen el lenguaje oral es necesario en todos los jardines de niños pues los pequeños de clase alta, media y baja tienen esa dificultad, también se presenta en todos los contextos tanto el urbano como el rural, en este nivel esa es una de las más frecuentes dificultades. El lenguaje en los niños de preescolar facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás; en la convivencia cotidiana es muy importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos.

Aprender a hablar se hace practicando para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral requiere de que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras. Cuando la mayoría de los niños del nivel preescolar se expresan lo hacen con palabras incompletas una de las posibles causas de esto es que los padres de familia utilizan también las mismas palabra o frases incompletas, los niños hablan de la misma forma que sus

familiares porque es la manera en que escuchan a los otros; también se da el caso en que los niños suprimen artículos determinados e indeterminados en el momento que establecen conversaciones con sus compañeros o las oraciones que dicen no se encuentran bien formuladas y se dificulta entender lo que pretenden decir o dicen.

Algunos de los padres de familia consienten demasiado a sus pequeños por tanto no permiten que se esfuercen hablando cuando necesitan que les den alguna cosa, cuando quieren pedir permiso para salir a alguna parte o cuando desean que les compren algo, pues ellos tratan de adivinar que es lo que necesitan y de esa manera evitan que los niños practiquen el habla. Escuchar es una de las bases fundamentales para la expresión oral porque dominar el lenguaje no depende de la peripetia al expresarse de manera oral, depende de la escucha, esta entendida como el proceso activo de elaboración de significados; cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto hablar y escuchar tienen un efecto substancial en el desarrollo emocional de los pequeños, ya que les permite conseguir mayor confianza y seguridad en si mismos y al mismo tiempo consiguen integrarse a los diferentes grupos sociales de los que forman parte.

Al hablar los pequeños pueden comunicarse con las personas que los rodean y reflejan al mismo tiempo las diversas maneras en que se expresan padres, hermanos, maestros, amigos y demás personas con las que interactúan de manera cotidiana y al escuchar la forma en que hablan otros se puede mejorar sustancialmente la expresión de los pequeños; y en el momento que tienen acceso a la educación preescolar ya utilizan el lenguaje conforme a las características de su propia cultura, pero una vez en la escuela obtienen un vocabulario amplio, formal, extenso y rico en significados, por ello el lenguaje en Educación Inicial llega a ser una forma de que los niños y niñas recuerden acontecimientos pasados relevantes, importantes o significativos para ellos. El progreso del lenguaje oral tiene un papel primordial en la educación ya que está vinculado con los seis campos formativos de desarrollar en el actual programa de preescolar y por medio de los niños tienen la posibilidad de expresar o interpretar cualquier tipo de información observada en la realidad inmediata e incluso dar a conocer las fantasías que el pequeño tiene.

Los procesos mentales no ocurren únicamente en el interior del niño ocurren también en los intercambios entre las personas, aprenden compartiendo y utilizando los procesos mentales con los demás, solo después de esta experiencia de compartida el alumno se apropia del conocimiento. El lenguaje afecta el contenido del conocimiento de los niños, el lenguaje es un mecanismo para pensar, una herramienta mental, hace que el pensamiento sea más abstracto, flexible e independiente, convoca predicciones y recuerdos para enfrentar nuevas situaciones, con el no es necesario que los niños tengan delante un objeto para poder pensar en el, permite imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con los otros, por ello es un instrumento en el desarrollo del conocimiento y desarrollo cognitivo. El lenguaje es una herramienta de la mente y de él se sirve el aprendizaje dado que este ocurre en situaciones compartidas, para compartir información en una actividad es necesario hablar. El lenguaje es una herramienta universal porque todas las culturas lo han desarrollado, los integrantes de cada cultura lo crean y lo comparten, es una herramienta mental que todos los usan para pensar.

#### **ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL:**

Al aprender hablar el niño y la niña tienen tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son:

##### **Pronunciación:**

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

##### **Fluidez verbal:**

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.



### **Vocabulario:**

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.



### **Comprensión:**

Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales. La comprensión no existe en la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto oral, sino en su total recuperación y valoración por parte del que escucha.

## **LA ACTITUD DE LA DOCENTE EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.**

La generación de un ambiente socioemocional amable en el aula es un aspecto central para abrir la puerta a todo tipo de aprendizaje, particularmente para el desarrollo de la expresión oral del niño y la niña. Este ambiente debe propender a crear confianza en los compañeros y compañeras. Lo que implica saber manejar acertadamente su curiosidad impetuosa, deseos, necesidades recurrentes de respuesta; así como los ritmos y modos de aprender de cada uno, donde la repetición y el énfasis son imprescindibles. Además de estar siempre dispuestos a escuchar, a respetar y a canalizar sus miedos, inseguridades, timidez, silencio e inclusive los errores, haciéndoles sentir la importancia de los mismos para llegar a conquistar el aprendizaje.

Estas capacidades se van formando en la profesora y conviene ser desarrollada y fortalecida en forma permanente. La docente de Educación Inicial al forjar oportunidades para que los niños y niñas elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos, y los expresen con libertad, contribuye a formar conciencia sobre la importancia de la palabra, cuando un compañero o una compañera se expresa, la

docente debe hacer ver que toda opinión es digna de respeto y por lo tanto de escucha por parte de los demás, hay que elogiar la participación de los niños cuando es necesario y enseñarles a aceptar la expresión de sus sentimientos.

La docente debe observar atentamente a cada niño o niña; algunos en apariencia son sumamente callados en el centro escolar y en la casa cuando se trata de ciertos temas, pero si se trata de otros, increíblemente demuestran su oralidad, por ejemplo cuando se trata de contar a la docente sus experiencias y costumbres, como la fiesta de Todos los Santos: lo que mamá preparó, ¿cómo lo hizo?, ¿con qué lo hizo?, ¿cómo visitaron el cementerio? u otras vivencias que dejaron huella en ellos, como las situaciones negativas de violencia familiar, que también se constituyen en motivo de conversación, cuando se les proporciona un ambiente de escucha ellos cuentan con detalle los lamentables sucesos ocurridos en sus casas; la expresión oral en este caso sirve de catarsis y de filtro emocional y de comunicación de sus emociones. Otro detalle importante es que algunos niños y niñas suelen hacer uso de la expresión oral dependiendo en frente de quién están, unos se expresan con detalles sólo frente a la familia o frente a la maestra.

El estudio demuestra que existe una relación importante entre la calidad del lenguaje que los niños oyen habitualmente y la calidad del lenguaje que hablarán más adelante. Aunque sean pequeños y no puedan decir ni una palabra, es importante que las madres y los padres usen oraciones completas al hablarles. Si los padres o la misma maestra hablan a los niños que asisten al jardín como bebés cuando se dirigen a ellos, el desarrollo del lenguaje se verá obstaculizado. La presencia de la maestra significa mucho para los niños y las niñas pequeños, porque les brinda confianza en sí mismos y les ayuda a expresar lo que sienten y piensan con mucha dulzura y sinceridad. Un ambiente socio- emocional amable es por encima de todo un escenario de escucha y desde luego no es fácil construir con los niños pequeños este ambiente, dado el inicial desarrollo de esta habilidad entre ellos, para ello la profesora y los niños deben mostrar un interés real por lo que el niño o la niña manifiestan, asumiendo una actitud genuina de comprensión, en la que tenga tanta importancia el comportamiento verbal, como el no verbal. Por eso es importante interrumpirle lo menos posible y permitirle expresar de manera completa sus pensamientos.

Durante un buen tiempo cuando los niños inician su participación, la profesora no debe realizar juicios de valor que signifiquen aprobación o desaprobación de lo que ellos manifiestan. Al final de cada participación, la docente debe intentar hacer un resumen de lo expresado por el niño o la niña y verificar si se ajusta a lo que quiso expresar. Así, los niños que escuchan al compañero que hace uso de la palabra intentarán más tarde construir y verificar los significados de lo que escuchan, observando el modelo de resumen que hace la profesora. El ambiente socio-emocional amable con los niños y las niñas en cuya construcción la maestra es líder, debe hacerse a través de palabras sentidas, gestos agradables, con entusiasmo y alegría, especialmente, haciéndoles sentir su fe en ellos, aceptándolos y valorándolos tal como son, con sus talentos, carencias y debilidades.

La expresión oral está inmersa en una interacción emocional y constituye por sí misma una condición natural, que puede verse reflejada en cada mirada, gesto, actitud, trato, tono de voz, asumida en las distintas actividades programadas, lo que le imprime significación y trascendencia personal a lo que se hace, además de promover el clima adecuado para que los niños comiencen a mostrar conductas sociales adecuadas a temprana edad. Cada niño o niña, tiene una peculiaridad en la que influye su temperamento, su estado anímico, por lo que de ello depende su predisposición para la expresión oral.

La estimulación afectiva de la docente en estos casos es importante para que los niños puedan narrar un cuento o un hecho real y se muestren dispuestos a expresarse oralmente, y es que la mayoría de los niños en su entorno habitual se sienten en confianza para expresarse en su lengua materna con naturalidad, narran historietas, sus experiencias, hacen bromas... pero para que esto mismo ocurra en escenarios diferentes a su contexto, la condición es que la docente o la familia les brinden cariño y seguridad con el fin de apoyar una expresión oral fluida. La presencia de la maestra es importante para los niños porque les brinda seguridad y confianza cuando se han de presentar en un escenario diferente a su realidad para expresar en su lengua materna lo que piensan y sienten, al igual como lo harían en su contexto.

Otra condición a tomarse en cuenta es que cuando los niños han de participar en escenarios y ante públicos diferentes, se debe tener en cuenta una previa preparación para que se familiaricen con el ambiente y las personas y de este modo

desarrollen la seguridad necesaria para presentarse frente al público sin temor, desenvolviéndose con expresión oral clara y fluida.

## **LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

Ante la importancia de la afectividad en la vida del ser humano, podría preguntarse si es más importante, la cognición o la afectividad y es que la excesiva importancia que se concede a la cognición y el hecho de que se la aísle de la afectividad plantean a nuestra sociedad la amenaza de que las instituciones educativas formen individuos fríos, indiferentes, desligados de todo aquello que tenga finalidad humanitaria.

Se puede asumir que ambas son funciones unificadas que nunca actúan por separado, existiendo una interdependencia funcional. La incidencia de la afectividad en el desarrollo de la cognición es fundamental y muy especialmente en el lenguaje, por cuanto acrecienta el interés por ciertos temas e incluso llega a anticiparse al conocimiento, pero a su vez las conductas en que predomina la afectividad están, a su vez, condicionadas por la actividad intelectual y por los conocimientos, lo que se ve con claridad en el análisis de las actitudes, de los ideales y de las valoraciones.

En promedio, el funcionamiento del sistema escolar ignora el dominio afectivo como contenido y supone, en cambio, que los estudiantes se sentirán motivados para aprender si se ejerce sobre ellos la presión necesaria, pero en la experiencia específica con niños pequeños no es posible separar lo cognitivo de lo afectivo, la expresión oral unifica ambos procesos. Ocuparse de las inquietudes íntimas del niño significa reconocerlo y respetarlo, lo afectivo ubicado en lo más profundo del ser, se constituye en el verdadero motor del comportamiento del niño y de la niña, en cuanto origina la mayoría de las conductas y condiciona todas las demás y la expresión oral considerada como un evento dinámico e interpersonal está caracterizado por la carga de elementos afectivos.

Acondicionar un entorno de confianza permite a los niños expresarse sin problemas, es recomendable preparar las condiciones necesarias, motivarlos para que se muestren como son. Lo que resulta decisivo es la seguridad y el aliento que los alumnos sienten en el aula. La confianza que las personas muestran cuando se

acercan a los niños es percibida por ellos e inmediatamente actúan sin cortedad deseando llamar la atención para demostrar lo aprendido. Si la docente logra crear un clima de confianza en el salón de clases, mayores serán los logros en su expresión oral.

## **PRONUNCIACIÓN**

Es la acción que consiste en emitir sonidos articulados que forman parte de un determinado sistema lingüístico, articulación de los sonidos al hablar. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores socio-lingüísticos, como por ejemplo el lugar en la cual crecieron o el sitio donde viven actualmente.

## **FLUIDEZ:**

Pradas Macías (2004:78) cuando dice que «la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo». Esta definición, más bien intuitiva, ya apuntaba hacia esas dos características que estamos comentando, a saber, la continuidad en el discurso y el uso de diferentes estrategias para resolver los obstáculos.

## **VOCABULARIO**

El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario). El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta.

## **COMPRENSIÓN:**

La comprensión es un proceso de creación mental por el que partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar significado a los datos que recibimos.

Cuando utilizamos el término “datos” nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.

## **DIDÁCTICA**

Aún, cuando persiste la tendencia a identificar didáctica con el método o los discursos metódicos, desde que se dio a conocer los trabajos del cubano Alvarez de Zayas, la didáctica ha sido reconocida como ciencia del proceso enseñanza aprendizaje. Como tal brinda conocimientos producto de la explicación e interpretación de composición y destinados a su correspondiente formulación, por lo cual, también ofrece y orientaciones y pautas en torno a su ejecución y desarrollo.

## **PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Desde el punto de vista de Alvarez de Zayas se trata del proceso docente – educativo que representa la modalidad del proceso formativo que se caracteriza por ser sistemático, formal e institucionalizado, dado que es ofrecido exclusivamente por aquellas organizaciones reconocidas como instituciones educativas.

## **COMPONENTE DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Elemento o aspecto esencial, por lo tanto indispensable, del proceso enseñanza aprendizaje. Alvarez de Zayas identifica 8 componentes: problema, objeto, objetivo, contenido, método, medios, forma y resultados. Otros autores, a la par que están de acuerdo con objetivo, contenido, método, medios y forma, reconocen como componente la evaluación. Es cierto que en hay diversidad de esquemas de ordenamiento del proceso de enseñanza aprendizaje, donde pueden aparecer otros aspectos y elementos como las referencias institucionales, la importancia, la fundamentación, la bibliografía, los anexos; pero, en rigor, se pueden considerar como componentes estructurales: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

**PROGRAMA:**

Es la modalidad de la planificación que prevé las acciones a ser cumplidas para alcanzar determinados objetivos en un período de tiempo dado. El proyecto o planificación ordenada de las distintas partes o actividades que componen algo que se va a realizar.

**ACTIVIDADES:**

Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la actividad con un costo determinado), y que queda a cargo de una entidad administrativa de nivel intermedio o bajo. Es el conjunto de operaciones o tareas que son ejecutadas por una persona o unidad administrativa como parte de una función asignada.

**1.2 PROPÓSITOS DE LA INTERVENCION**

Toda intervención profesional se hace con un propósito. El médico interviene para hacer un diagnóstico o practicar una cirugía, el ingeniero civil para diseñar una construcción (plano) o para construirla. El docente interviene en varios campos profesionales, siendo el más destacado el campo docente, directamente relacionado con el diseño y desarrollo de proceso de enseñanza aprendizaje. Dicho campo profesional se da en una esfera o ámbito de actuación dado por los niveles educativos, deviniendo en docencia superior (universitaria o no universitaria) y docencia de nivel básico (inicial, primaria y secundaria).

La especialización en el campo docente, implica la especialización en el diseño y ejecución de procesos enseñanza aprendizaje de nivel inicial (didáctica), facultando intervenciones de planeamiento, formulación o diseño, usualmente acompañados de intervenciones de ejecución y desarrollo de los previsto y diseñado. En esta perspectiva, los objetivos de nuestra intervención profesional han sido los siguientes:

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL.**

Diseñar y ejecutar un programa de canciones infantiles, como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la región Ancash.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la situación de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas del de la Región Ancash, 2016; mediante la aplicación de una evaluación de entrada.
- Diseñar y aplicar un programa de actividades de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, 2016.
- Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash2016; a través de una evaluación de salida.
- Comparar el desarrollo de expresión oral establecidos entre la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de la I.E.I.N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, 2016.

## **1.3 ESTRATEGIAS DE INTERVENCION:**

### **1.3.1 Coordinaciones**

- Coordinación con las autoridades y los docentes de la para lograr las facilidades institucionales.
- Coordinaciones con los padres de familia

### **1.3.2 Metodología específica**

**Primero**, Identificación de la población objeto. Niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, conformada por 22 niños y niñas siendo nuestro grupo de estudio. Asimismo, se realizaron reunión de información con docentes y padres de familia.

**Segundo**, aplicación de la evaluación de entrada en base a una lista de cotejos, para medir el grado de desarrollo de la expresión oral. Los resultados arrojaron que el grupo de estudio demostraba un bajo nivel en el desarrollo de la expresión oral.

**Tercero**, definición de la propuesta general en torno al programa de canciones infantiles como, el componente didáctico al cual correspondía, el modelo o esquema didáctico utilizado y los diseños de clase o sesiones consideradas necesarias; asimismo, la ejecución del programa en base al desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje establecidos con anticipación

**Cuarto**, aplicación de la evaluación de salida y ordenamiento de sus principales resultados.

**Quinto**, balance de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida, dando como producto los resultados finales del trabajo. El reporte a la institución educativa inicial.

**Sexto**, elaboración del informe técnico profesional

### 1.3.3 Cronograma

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA 2016													
		Setiemb			Octubre				Noviemb				Diciem		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
01	Coordinación con la directora de la institución educativa														
02	Reunión de información con docentes y padres de familia														
03	Prueba de entrada														
04	Propuesta didáctica, diseño y ejecución de las sesiones de enseñanza aprendizaje														
05	Aplicación de la prueba de salida														
06	Balance comparativo de resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida														
07	Informe a la institución														
08	Formulación del informe técnico profesional														

**II**

# **CONTENIDO**

## 2.1. Evaluación de entrada

Planteada la necesidad de establecer la real situación de los niños 13 y 9 niñas respecto de la expresión oral, se formuló una lista de cotejo con indicadores sobre 4 de sus aspectos sustantivos: pronunciación, fluidez, vocabulario y comprensión. Los resultados generales que se obtuvieron los estamos presentando en la tabla de la próxima página. Los resultados, indicador por indicador, los presentamos en cuadros específicos. En el caso del ítem pronunciación, los datos obtenidos los ofrecemos en el cuadro N° 01 que se muestra a continuación

**CUADRO N° 01**

**NIVEL DE LOGRO DE LA PRONUNCIACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° ° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**

Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Utiliza la rima reconociendo sonidos iniciales y finales de una canción.	4	18%	18	82%
2	Entona con claridad una canción.	5	23%	17	77%
3	Pronuncia correctamente sílabas trabadas en una canción.	4	18%	18	82%
<b>TOTAL</b>		4	20%	18%	80%

Fuente: elaboración nuestra.

Como puede verse, en lo que corresponde a pronunciación de los niños y niñas un 82% presentan dificultades en el primer indicador puesto que no utiliza rimas reconociendo sonidos iniciales y finales en una canción.

En el segundo indicador el 77% no entona con claridad una canción.

Y en el tercer indicador, el 82% no pronuncia correctamente sílabas trabadas en una canción.

Esta información muestra que la mayoría de niños y niñas presentan limitaciones y un bajo nivel de logro en pronunciación, lo cual dificulta la comunicación cuando se interrelacionan unos con otros, lo que a su vez limitan las relaciones entre compañeros

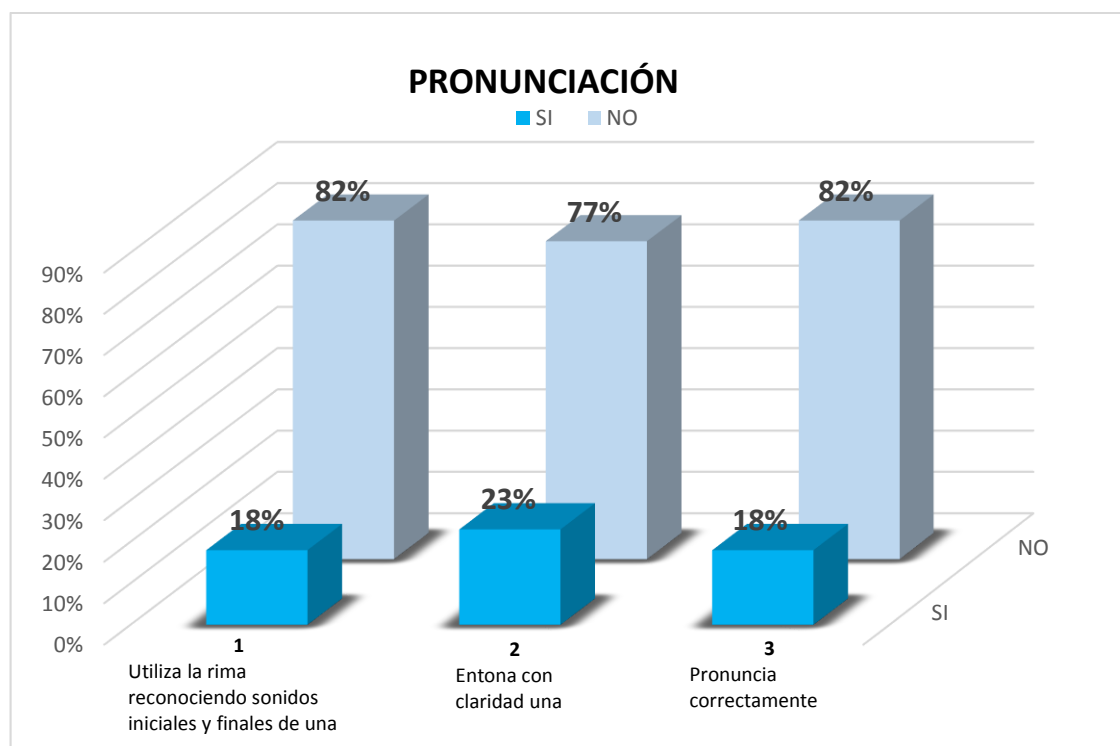
## 2.1. RESULTADOS DE LA EVALUACION DE ENTRADA

INDICADORES	ESTUDIANTES	Repite acciones o palabras que escucha de una canción y las expresa con gestos.	Infiere el contenido de una canción a través de íconos verbales	Explica con sus propias palabras la idea principal de una canción.	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras que riman de una canción.	Pronuncia nuevas palabras extraídas de una canción.	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal al entonar una canción.	Expresa palabras con facilidad al aprender la letra de una canción.	Vocaliza con claridad al entonar una canción.	Mantiene la velocidad y el ritmo al entonar una canción.	Pronuncia correctamente sílabas trabadas en una canción.	Entona con claridad una canción.	Utiliza la rima reconociendo sonidos iniciales y finales de una canción.	
ELEMENTOS DE LA EXPRESION ORAL		PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			VOCABULARIO			COMPRENSIÓN			
1	ARCE CAMPOS, Antonio	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
2	BARTRA MATOSPiero Jesús	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
3	BUSTOS PEREZ Dorely	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
4	CASTILLO Rolando	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
5	COSTA PORRAS Carlos Alberto.	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO
6	CARRION COQUEHUANCA José	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
7	CELESTINO DIAZ Alejandra María.	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
8	CHUQUEZ VALDIVIA Fabiola Rosa.	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
9	CORDOVA YAHUANA Luis Angel.	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
10	GALVEZ CARRASCO Marco Antonio.	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
11	GALLO VILLANUEVA Karina Esmeralda.	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
12	GALVEZ VENTURA Claudia	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
13	HUAMAN PEREZBernardo Paul.	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
14	LLAMONA CARRION Brenda Liz.	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
15	MARTINEZ TEZEN Alonso Matias	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI
16	MORANTE SOLANO Jhon Carlos.	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO
17	NUNEZ HUAMAN, Ruht Mayra.	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
18	ORREGO PAZ Carmen Valentina.	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI
19	RIVAS MORALES Karime Ana.	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO
20	SARMIENTO TORRES Gonzalo.	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO
21	SILVA CRUZ Javier Gustavo.	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
22	VELEZ PONTE ElverAugusto.	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
PUNTAJE	SI	4	5	4	5	4	7	4	5	4	6	4	3	
	NO	18	17	18	17	18	15	18	17	18	16	18	19	
PORCENTAJES	SI	18%	23%	18%	23%	18%	32%	18%	23%	18%	27%	18%	14%	
	NO	82%	77%	82%	77%	77%	68%	82%	77%	82%	73%	82%	86%	

## RESULTADOS GENERALES PRUEBA DE ENTRADA

GRÁFICO N° 01

NIVEL DE LOGRO DE LA PRONUNCIACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
IEI. N° ° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS  
DE LA REGIÓN ANCASH



Fuente: elaboración propia

En lo que toca a fluidez los datos aparecen en el cuadro N° 02 y el gráfico N° 02 que ofrecemos a continuación.

## CUADRO N° 02

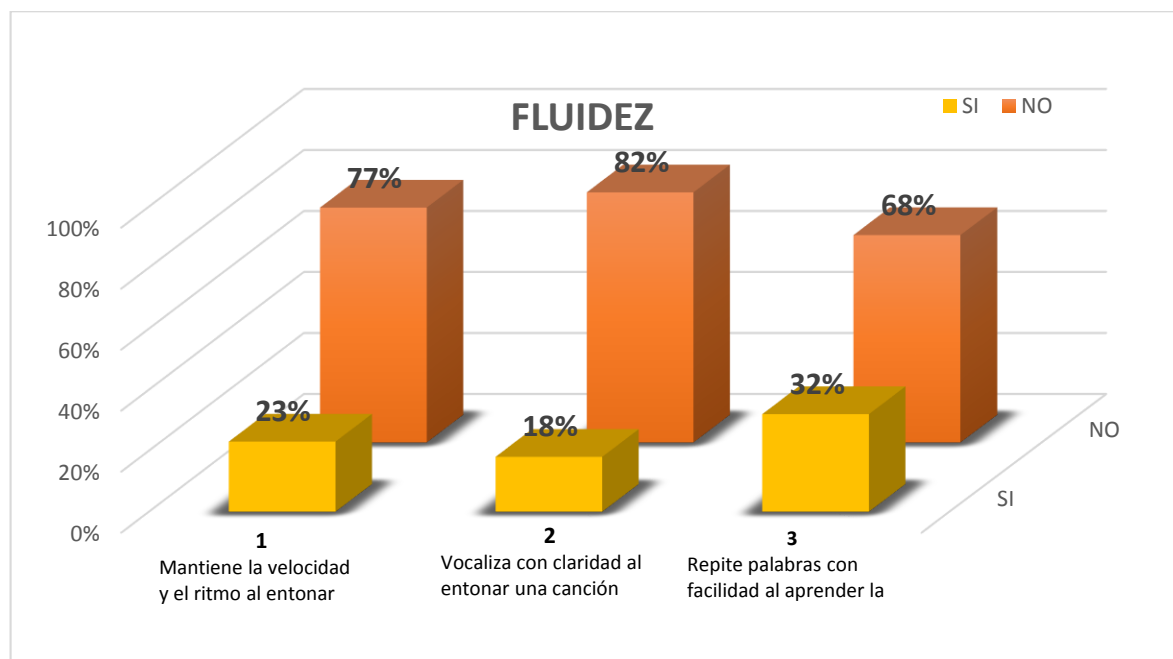
### NIVEL DE LOGRO DE LA FLUIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Mantiene la velocidad y el ritmo al entonar una canción.	5	23%	17	77%
2	Vocaliza con claridad al entonar una canción.	4	18%	18	82%
3	Expresa palabras con facilidad al aprender la letra de una Canción.	7	32%	15	68%
	TOTAL	5	24%	17	76%

Fuente: elaboración nuestra.

Puede verse que en lo que corresponde a fluidez de los niños y niñas en los siguientes indicadores: en un 77% presentan dificultades en el primer indicador puesto que no mantienen la velocidad y el ritmo al entonar una canción; en el segundo indicador el 82% no vocalizan con claridad al entonar una canción; en el tercer indicador el 68% no expresa palabras con facilidad al aprender la letra de una canción. Las misma que hacen que presenten limitaciones cuando se interrelaciona con los demás en su fluidez. Gráficamente, obtenemos lo siguiente:

### GRÁFICO N° 02 NIVEL DE LOGRO DE LA FLUIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH



Fuente: elaboración propia.

Ahora presentamos la información sobre vocabulario. Los datos los hemos registrado en el cuadro y gráfico N° 03 que proponemos a continuación.

En lo que corresponde a vocabulario de los niños y niñas un 82% presentan dificultades en el primer indicador puesto que no utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal al entonar una canción. En el segundo indicador el 77% no pronuncian nuevas palabras extraídas de una canción. En el tercer indicador el 82% no incrementan su vocabulario al verbalizar palabras que riman de una canción. Las mismas que hacen que presenten limitaciones cuando se interrelaciona con los demás en su vocabulario.

### CUADRO N° 03

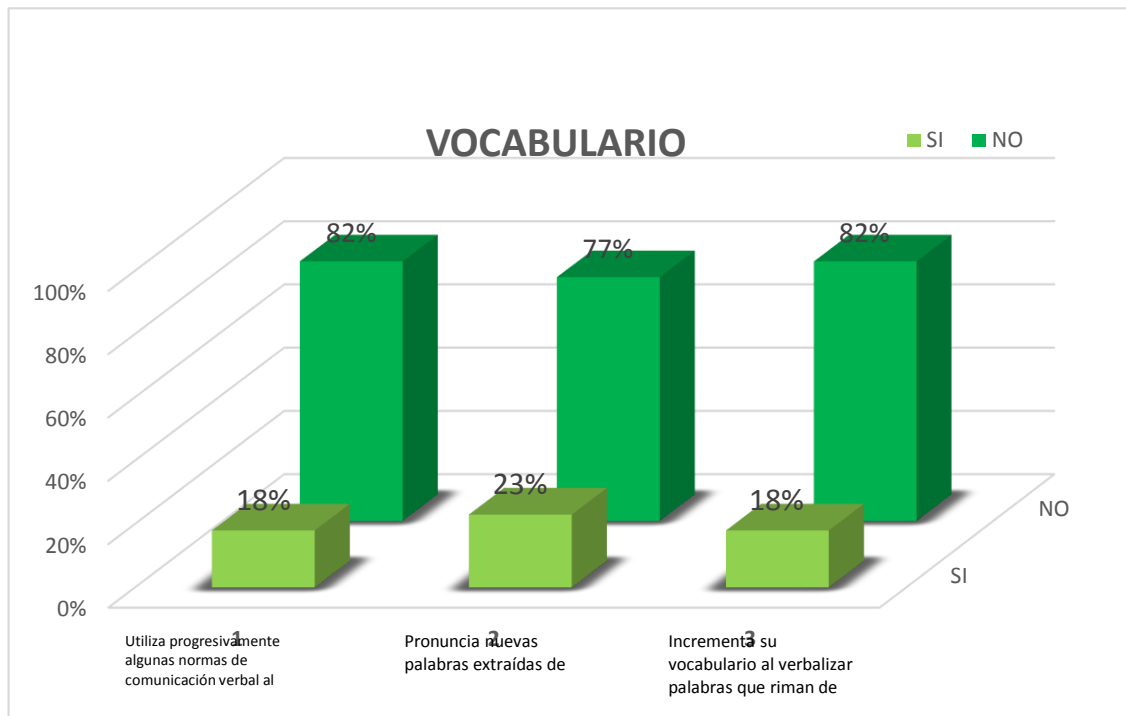
#### NIVEL DE LOGRO DEL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal al entonar una canción.	4	18%	18	82%
2	Pronuncia nuevas palabras extraídas de una canción.	5	23%	17	77%
3	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras que riman de una canción.	4	18%	18	82%
<b>TOTAL</b>		4	20%	18	80%

Fuente: elaboración nuestra.

**GRÁFICO N° 03**

**NIVEL DE LOGRO DEL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**



Fuente: elaboración propia

Por último, mostramos la información sobre comprensión.

**CUADRO N° 04**

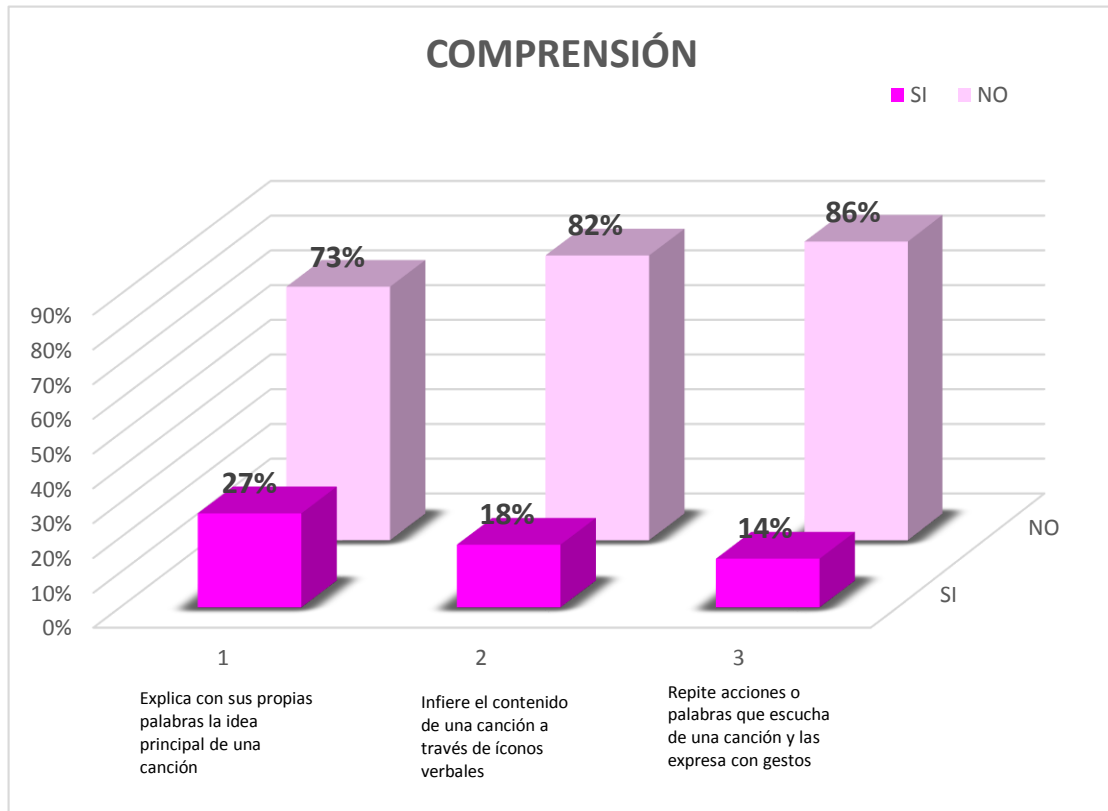
**NIVEL DE LOGRO DEL COMPRENSIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Explica con sus propias palabras la idea principal de una canción.	6	27%	16	73%
2	Infiere el contenido de una canción a través de íconos verbales.	4	18%	18	82%
3	Repite acciones o palabras que escucha de una canción y las expresa con gestos.	3	14%	19	86%
TOTAL		4	20%	18	80%

Fuente: elaboración nuestra.

#### GRÁFICO N° 04

### NIVEL DE LOGRO DE COMPRENSIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI. N°292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH



Fuente: elaboración nuestra

En lo que corresponde a comprensión de los niños y niñas en los siguientes indicadores: en un 73% presentan dificultades en el primer indicador puesto que no explican con sus propias palabras la idea principal de una canción; en el segundo indicador el 82% no infiere el contenido de una canción a través de íconos verbales.; en el tercer indicador el 86% no repite acciones o palabras que escucha de una canción y las expresa con gestos. Todo esto lo que evidencia son limitaciones en la comprensión y cuando se interrelaciona con los demás

## 2.2 PROPUESTA DIDÁCTICA

Para enfrentar la situación planteada se formuló la propuesta didáctica siguiente.

### 2.2.1 Programa general

**“PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH, 2016”**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

Institución Educativa : 292 del centro poblado de Chullapa  
Edad : 4 años de edad  
Ciclo : II  
Número de estudiantes: 22  
Turno : Mañana  
Docente : Prof.

**3. OBJETIVOS**

**Objetivo general**

Desarrollar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, 2016.

**Objetivos específicos**

- Mejorar la pronunciación en los niños y niñas de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, mediante la entonación en las canciones infantiles como estrategia metodológica.
- Incrementar el uso de la fluidez en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, mediante la vocalización de las canciones infantiles como estrategia metodológica.

- Incrementar el vocabulario en los niños y niñas de 4 años de edad, de La Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, mediante la repetición de palabras nuevas con sonidos similares, que riman extraídas de una canción como estrategia metodológica.
- Incrementar la comprensión en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, mediante el argumento de una canción como estrategia metodológica.

#### **4. CAPACIDADES**

##### **Se expresa oralmente**

- Adecúa el texto de una canción a la situación comunicativa.
- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

#### **5. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES**

Luego de la selección correspondiente se priorizaron las canciones que presentamos a continuación:

<b>N°</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1	Entonamos la canción de los pajaritos”
2	Jugamos con las palabras que riman extraídas de una linda canción
3	¡Somos unos cantantes!
4	¿Qué palabras suenan igual de la canción?
5	¡Menciono las rimas de la canción: el gato garabato!
6	Todos cantamos y encantamos la canción: La granja de mí tío.
7	Inventamos nuevas canciones
8	Responde a preguntas y da respuestas de la Canción de los números
9	Se expresan sobre la linda canción Peruana
10	¡Dialogan sobre la canción: Tres chanchitos desobedientes!

- 11 Jugamos con palabras nuevas de la canción: los tres ositos melosos
- 12 Hacemos preguntas de la canción a mi querido pueblo
- 13 ¡Mencionamos nuevas palabras extraídas de la canción: una semillita sembré en mi jardín!
- 14 Escuchamos diversos sonidos
- 15 ¡Conversan de la canción Fabulinka, su canción favorita!

### **2.2.2 COMPONENTE DIDÁCTICO DE LA PROPUESTA**

Existen diversidad de propuestas sobre los elementos o componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje. Una de las más reconocidas es la del cubano Álvarez de Zayas quien identifica 8 componentes. De los cuales 5 son plenamente reconocidos por la mayoría de estudiosos: objetivo, contenido, método, medios y forma. A esos 5 habría que agregar el componente evaluación.

En condiciones tales, la pregunta que tuvimos que responder fue ¿en cuáles de estos componentes se inscribe nuestra propuesta?, sabiendo que las actividades pueden tener distinta naturaleza, porque hay actividades que forman parte del aspecto metodológico, como hay actividades evaluativas y actividades que tienen un sentido temático. La respuesta la encontramos en este último tipo de actividades, en su significado cognoscitivo. Porque el conocimiento humano no solo tiene una dimensión teórica, a través de la cual interpretan lo existente. También tiene una dimensión práctica, operativa o ejecutiva. No corresponde poner énfasis en dominio teórico de las canciones sino en la dimensión práctica de su interpretación.

Esto nos permitió considerarlas en el componente contenido porque este es el componente que encierra las competencias en su triple dimensión: conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas; y actitudes.

### **2.2.3 EL MODELO DIDÁCTICO**

Frente a la diversidad de esquemas o modelos de ordenamiento de los componentes del proceso enseñanza aprendizaje, la especialidad de didáctica en educación tiene una propuesta que considera los 6 componentes planteados, a lo cual se agrega una

referencia general bajo el nombre de aspecto o parte informativa, como mostramos a continuación.

## **I. Aspecto o parte informativa**

Aquí se ubican los datos de la institución educativa, los datos personales nuestros, referencias de ubicación de los niños y niñas, algunas referencias curriculares, así como la actividad sobre la cual gira la sesión de enseñanza aprendizaje.

## **II. Aspectos didácticos.**

Esta es la parte fundamental del modelo pues presenta ordenadamente los componentes mencionados. Individualmente, los componentes objetivo y contenido en tanto encierran la intencionalidad formativa, e integrados en una matriz los componentes método, medios, forma y evaluación, porque constituyen el aspecto eminentemente dinámico, por lo cual no es la mejor opción manejarlos por separado; y porque al separarlos en una sesión de apenas 45 minutos hace perder de vista en que momento y cómo van a ser utilizados. Veamos esto, a continuación.

### **2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)**

Responde a la pregunta ¿para qué se enseña y se aprende?

### **2.2. Contenidos**

Responden a la pregunta ¿qué se enseña y se aprende?; dentro de la teoría socio cultural y cognitiva, cuyos ejes son los conocimientos, las capacidades y las actitudes

**CONOCIMIENTOS**

**CAPACIDADES**

**ACTITUDES**

### 2.3. Secuencia didáctica

Es la parte donde los componentes como método (estrategias didácticas), los medios (recursos didácticos), forma en su dimensión tiempo o duración de la sesión de aprendizaje y la evaluación, en razón a la siguiente matriz.

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
DESARROLLO				
CIERRE				

Se trata de un modelo que en esta parte integra componentes. No los separa como ocurre en otros esquemas induciendo al error de no poder determinar en qué momento o cómo va a ejecutarse. Es cierto que a nivel curricular se puede considerar por separado uno y otro componente, pero es porque se trata de un proceso enseñanza aprendizaje de carrera profesional o de nivel educativo, que involucra varios años de desarrollo. Pero en un cortísimo plazo, la hora académica de 45 minutos es preferible presentarlos integralmente.

#### 2.2.3. Las sesiones de enseñanza aprendizaje

A continuación, presentamos los planes de las sesiones de aprendizaje donde se han operado la propuesta correspondiente al modelo establecido. Los anexos de las actividades de aprendizaje se pueden contemplar al final del informe.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.: N°292 del centro poblado de Chullapa  
1.2. NIVEL EDUCATIVO: INICIAL  
1.3. EDAD: 4 AÑOS AULA: AZUL  
1.4. ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN  
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Entonamos la canción de los pajaritos”  
1.6. FECHA: 06 DE SEPTIEMBRE DEL 2016  
1.7. DURACIÓN: 45’  
1.8. DOCENTES: HILDA QUEZADA PONTE  
NERY MERCEDES GREGORIO TREJO

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de realizar preguntas de una canción escuchada, manifestando su punto de vista y demostrando interés.

#### 2.2. Contenidos:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
La elocuencia y las ideas.	Expresa con claridad sus ideas	Demuestra su interés mediante la escucha cuando le preguntan y mediante la respuesta que emite y responde.

#### 2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo una figura y un papelote con un texto; entonando la canción ¿qué será?</li> <li>Los niños niñas describen su contenido; y se les pregunta: ¿qué observan en la lámina?, ¿cómo se llama y dónde vive el animalito?, ¿de qué color es?, ¿Qué hacen?, ¿cómo son?, ¿es doméstico o salvaje?, ¿cómo es su piel?; luego describen el papelote y se les pregunta y predicen el contenido de esté.</li> </ul>	Papel de regalo Cartulina lámina	<b>15'</b>	Mantiene el interés desde el inicio de la sesión.
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta la canción y los hace escuchar a los niños y niñas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>“Pajaritos a Bailar”</li> </ul> </li> <li>Luego con ayuda de los niños se repite la canción, por equipos, luego en pares.</li> <li>Después acompañados con palmas en forma de silabeo seguimos el ritmo de la canción.</li> <li>Para darle la melodía la docente canta la canción, y luego todo el grupo la vuelve a cantar con mímica formando un círculo.</li> </ul>	Plumones Figuras Papelote Grabadora USB	<b>20'</b>	Escucha atento la canción y la repite para aprenderla.
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendida la canción los niños dan sus puntos de vista respecto a lo escuchado, ¿de qué trata la canción?, ¿Cómo bailan los pajaritos?, ¿les gustó?, ¿cómo se sintieron?, ¿le gustaría escuchar otra linda canción.</li> <li>En casa pegan cascaras de huevo y la pintan.</li> </ul>		<b>10'</b>	Da su punto de vista sobre la canción

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.:	N°292 del centro poblado de Chullapa	
1.2. NIVEL EDUCATIVO:	INICIAL	
1.3. EDAD:	4 AÑOS	AULA: AZUL
1.4. ÁREA CURRICULAR:	COMUNICACIÓN	
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	<b>“Jugamos con las palabras que riman extraídas de una linda canción”</b>	
1.6. FECHA:	08 DE SEPTIEMBRE DEL 2016	
1.7. DURACIÓN:	45'	
1.8. DOCENTES:	HILDA QUEZADA PONTE NERY MERCEDES GREGORIO TREJO	

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de mencionar en la presentación de una canción las sílabas que riman, demostrando interés.

#### 2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
Utiliza la rima mediante el juego.	Utiliza recursos expresivos.	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes.

#### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente motivará a sus niños y niñas presentando un cucharón, preguntando : ¿qué utensilio es?, ¿dónde lo encontramos?, ¿de qué color es?, ¿cuál es su utilidad?</li> <li>✓ Mencionaremos que le dedicaremos una canción la cual escucharán:</li> </ul>	Cucharón Caja sorpresa	15'	Se mantiene motivado, mediante la observación.
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les presenta la canción “La familia Cucharón”</li> <li>• A través de la melodía y letra escrita en un papelote, la cual escuchan y preguntan: ¿de qué trata la canción?, ¿qué dice de la familia?, ¿quiénes conforman la familia?</li> <li>• Luego observamos la lámina y mencionamos las sílabas iniciales que riman como: Cuchara- cucharón- cuchillito Madera- espumadera Cuchara- rara, y todas las que puedan encontrar, las repetimos y las comparamos.</li> <li>• Luego repetimos toda la canción resaltando las sílabas que riman dan, dos palmadas por cada palabra que rima.</li> <li>• Para dar ritmo a la canción se acompañan de un instrumento como el triángulo luego entonamos por equipos la canción, después por pares.</li> <li>• Con la pista de la canción todos los niños y niñas cantamos la canción con mímica.</li> </ul>	Papelote	20'	Menciona las palabras que riman con la sílaba de inicio.
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños ¿qué hicimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué palabras qué riman aprendieron?</li> <li>• Los niños dibujan y colorean en casa palabras que riman.</li> </ul>		10'	Comenta sobre su juego de palabras con interés.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.:	N°292 del centro poblado de Chullapa	
1.2. NIVEL EDUCATIVO:	INICIAL	
1.3. EDAD:	4 AÑOS	AULA: AZUL
1.4. ÁREA CURRICULAR:	COMUNICACIÓN	
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	¡Somos unos cantantes!	
1.6. FECHA:	13 DE SEPTIEMBRE DEL 2016	
1.7. DURACIÓN:	45'	
1.8. DOCENTE:	HILDA QUEZADA PONTE NERY MERCEDES GREGORIO TREJO	

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de interpretar una canción de su entorno acompañado de un instrumento musical, disfrutando y demostrando sus emociones.

#### 2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
Comenta una canción de su entorno.	Utiliza variados recursos expresivos.	Manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
I  <b>NICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta a los niños y niñas una lámina de su comunidad y preguntamos: ¿qué lugar es?, ¿qué encontramos en ella?, ¿hace frío o calor?, ¿cómo se visten las personas?, ¿Cuáles son sus comidas típicas?, ¿les gusta este lugar?, ¿por qué?</li> </ul>	Lámina limpiatipo	15'	Se mantiene motivado desde el inicio.
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente les hace escuchar la canción: <ul style="list-style-type: none"> <li>“La primavera”</li> </ul> </li> <li>Se pega un papelote con la canción escrita en papelote, la que se repetirá por grupo, equipos y pares.</li> <li>La docente presenta una caja sorpresa conteniendo diferentes instrumentos musicales como: tambor, triángulo, maracas, palitos, pandereta, sonajas la cual los niños y niñas describen su contenido y características, cada niño o niña escogerá su instrumento musical, lo tocarán al ritmo del huaynito, se ensaya varias veces en diferentes ritmos, rápido, lento, hasta lograr el ritmo de la canción.</li> <li>Luego cantaremos la canción con una pista y acompañados de su instrumento y al compás de la canción, de forma organizada.</li> </ul>	Grabadora CD	20'	Interpreta una canción acompañado de instrumento musical.
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luego los niños y niñas mencionan ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿para que lo hicieron?, cómo se sintieron?, ¿tuvieron dificultades?, ¿cómo las resolvieron?</li> <li>En casa colorean y pintan su canción aprendida.</li> </ul>		10'	Dialoga sobre la canción interpretada demostrando sus emociones.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.:	N°292 del centro poblado de Chullapa	
1.2. NIVEL EDUCATIVO:	INICIAL	
1.3. EDAD:	4 AÑOS	AULA: AZUL
1.4. ÁREA CURRICULAR:	COMUNICACIÓN	
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	<b>¿Qué palabras suenan igual de la canción: A mi burro?</b>	
1.6. FECHA:	15 DE SEPTIEMBRE DEL 2016	
1.7. DURACIÓN:	45'	
1.8. DOCENTES:	HILDA QUEZADA PONTE NERY MERCEDES GREGORIO TREJO	

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de asociar sonidos con las palabras escritas de una canción, mostrando interés.

#### 2.2. Contenidos

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
Relaciona palabras con sonidos similares.	Comprensión de palabras.	Se interesa por conocer palabras nuevas que riman.

#### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentados en semicírculo, la docente presenta el títere del burrito, quien se presenta con los niños y niñas, preguntando: ¿saben dónde vivo?, ¿cómo rebuzno?, ¿qué cómo?, y les presentará su canción:</li> </ul>	Títere	15'	Muestran interés desde el inicio de la sesión.
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas escuchan atentos la Canción : <ul style="list-style-type: none"> <li>“¡A mi burro!</li> </ul> </li> <li>La docente les presenta en papelote la letra de la canción, para leerla, luego por estrofas en grupo, por equipos luego por pares.</li> <li>Acompañados del sonido de la pandereta, interpretaremos en diferentes ritmos lento, rápido, pausado, luego preguntaremos que sonidos suenan igual, ayudados de la pandereta los niños reconocen los sonidos similares, y los encierran las palabras con plumones para reconocerlos.</li> <li>Todos participan entonando la canción con mímica haciendo un semicírculo y cuando se menciones las palabras de sonidos iguales, se dan palmadas, aplaudiendo.</li> </ul>	Grabadora Cd Papelote Plumones Limpiatipo	20'	Asocia sonidos, señalando con plumón en las palabras escritas.
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntamos a los niños y niñas: ¿les gusto la actividad?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gusto el juego de los sonidos? ¿por qué?, ¿qué otras canciones conocen que tengan sonidos iguales?</li> <li>En casa dibujan y colorean lo que más les agrado de la canción.</li> </ul>		10'	Comenta sobre los sonidos de la canción aprendida.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.: N°292 del centro poblado de Chullapa  
1.2. NIVEL EDUCATIVO: INICIAL  
1.3. EDAD: 4 AÑOS AULA: AZUL  
1.4. ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN  
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: **¡Menciono las rimas de la canción: El gato garabato!**  
1.6. FECHA: 20 DE SEPTIEMBRE DEL 2016  
1.7. DURACIÓN: 45'  
1.8. DOCENTES: HILDA QUEZADA PONTE  
NERY MERCEDES GREGORIO TREJO

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de mencionar de una canción, palabras que riman, dando su opinión y demostrando interés.

#### 2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
Articula palabras	Utiliza recursos expresivos.	Se interesa por conocer palabras nuevas que riman.

### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas sentados en semicírculo, escuchan las indicaciones de la docente, por recibirán una visita; tocan la puerta y se le invita a pasar, e señor gato ingresa y se presenta con los niños, para luego preguntar: ¿saben dónde vivo?, ¿qué cómo?, ¿Qué sonidos hago?, ¿las personas me quieren ,por qué?</li> <li>El señor gato les explicará que hoy les enseñará una nueva canción; que a continuación escucharán.</li> </ul>	Disfraz	15'	Prestan atención, manteniendo el interés desde el inicio de la sesión.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les menciona el título y la escuchan: <ul style="list-style-type: none"> <li>“<b>¡El gato garabato!</b>”</li> </ul> </li> <li>Luego se les presentará la letra de la canción escrita en una pizarra, para luego leerla, en grupo, equipos y por apares y aprenderla, ubicando palabras que riman señaladas en la pizarra, luego las escogen de los carteles presentado y las relacionan mencionándolas.</li> <li>Luego al ritmo del cajón tocado por el señor gato, los niños y niñas lo siguen con palmadas, en forma lenta y luego rápida, en las palabras que riman damos dos palmadas.</li> <li>Para darle melodía a la canción la interpretamos todos juntos, con mímicas y la compañía dl señor gato.</li> </ul>	Pizarra Plumones	20'	
SALIDA	<p>Se les preguntará a los niños y niñas: ¿cómo se sintieron? ¿les gustó la canción? ¿cuántas palabras que riman encontraron? ¿Cuáles son? ¿por qué?</p> <p>En casa recortan y pegan figuras con palabras que riman.</p>		10'	Dialoga sobre las palabras encontradas que riman.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.: N°292 del centro poblado de Chullapa  
1.2. NIVEL EDUCATIVO: INICIAL  
1.3. EDAD: 4 AÑOS AULA: AZUL  
1.4. ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN  
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “¡Todos cantamos y encantamos la canción : La granja de mí tío!”  
1.6. FECHA: 22 DE SEPTIEMBRE DEL 2016  
1.7. DURACIÓN: 45’  
1.8. DOCENTES: HILDA QUEZADA PONTE  
NERY MERCEDES GREGORIO TREJO

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1 OBJETIVO

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces demencionar características de los personajes de una canción, disfrutando y demostrando interés.

#### 2.2 CONTENIDOS:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
Enlaza palabras.	Utiliza recursos expresivos.	Se expresa con libertad y espontaneidad.

### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todos los niños y niñas sentados en semicírculo, se les presenta una lámina la que describirán respondiendo: ¿qué observan? , ¿cómo es? , ¿dónde queda?¿conocen las chacras o granjas?, ¿por dónde quedan?. Se menciona que aprenderán una nueva canción, la cual escucharán.</li> </ul>	Lámina limpiatipo	15'	Mantiene la motivación desde el inicio.
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente hace escuchar a los niños y niñas la canción: “ En la granja de mi Tío”</li> <li>Luego los niños y niñas a través de la lectura del texto ícono verbal , lee 2 veces y luego comentan respondiendo:</li> <li>¿de quién nos habla la canción?, ¿Cómo es la granja del tío Tom?,¿qué animales hay en ella , como dice cada uno?; los niños describen todas las características de los personajes de la canción.</li> <li>A continuación se realiza el fraseo de la letra de la canción acompañado de palmadas, en forma de sílabeo.</li> <li>La docente canta la canción dándole la melodía y los niños escuchan. Luego la docente canta con los niños con movimientos corporales.</li> </ul>		20'	Describe características de los personajes de una canción.
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas responden: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?, ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo las superaron?</li> </ul>		10'	Comentan demostrando autonomía sobre la canción escuchada.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.: N°292 del centro poblado de Chullapa  
1.2. NIVEL EDUCATIVO: INICIAL  
1.3. EDAD: 4 AÑOS AULA: AZUL  
1.4. ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN  
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “ **Inventamos nuevas canciones**”  
1.6. FECHA: 27 DE SEPTIEMBRE DEL 2016  
1.7. DURACIÓN: 45’  
1.8. DOCENTES: HILDA QUEZADA PONTE  
NERY MERCEDES GREGORIO TREJO

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de narrar acciones, cambiando el final de una canción, agregando nuevas acciones demostrando interés y creatividad.

#### 2.2 Contenidos

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
- La narración	- Interactúa, manteniendo el hilo temático.	- Se interesa por conocer diferentes temas y se esfuerza por comunicarse.

#### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	Recibirán la visita del títere Pepito el parlanchín, quien se presentara y le explicara que ha venido a visitarlos para enseñarles el lindo juego de inventar canciones, pero antes les presentara la canción con la que jugaran.	Títere	15'	Mantienen atención desde el inicio de la sesión.
<b>PROCESO</b>	<p>Los niños sentados en semicírculo prestan atención, para ver y escuchar el video de la canción: "Si tú tienes muchas ganas de ..."</p> <p>Pepito parlachín, repetirá la canción, en frases, luego los niños la repetirán 2 veces, para luego crear o inventar de forma ordenada otras acciones en la canción, cambiando las frases, participan por grupos o de forma individual.</p> <p>La docente escribe las nuevas acciones en los párrafos de las canciones y luego realiza el fraseo de la canción, para luego ser repetido con los niños y niñas, acompañados de palmadas. Los niños y niñas escuchan la canción entonada por la docente, con las nuevas acciones agregadas por los niños. Para luego ser cantada por todos con la mímica respectiva.</p>	TV CD	20'	Cambia el final de una canción, narrando nuevas acciones.
<b>SALIDA</b>	Los niños y niñas responderán a las preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la resolvieron?.		10'	Responden a preguntas sobre las canciones que crearon, utilizando su creatividad.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.: N°292 del centro poblado de Chullapa  
1.2. NIVEL EDUCATIVO: INICIAL  
1.3. EDAD: 4 AÑOS AULA: AZUL  
1.4. ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN  
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: "Responde a preguntas y da respuestas de la Canción de los números"  
1.6. FECHA: 29 DE SEPTIEMBRE DEL 2016  
1.7. DURACIÓN: 45'  
2.1. DOCENTES: HILDA QUEZADA PONTE  
NERY MERCEDES GREGORIO TREJO

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1. OBJETIVO

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de responder a preguntas, sobre una canción escuchada con espontaneidad.

#### 2.2. CONTENIDOS:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
Argumento de una canción	Se adecua a la situación comunicativa.	Demuestra interés mediante la escucha cuando pregunta o responde.

#### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se motiva a los niños y niñas presentando una bolsa sorpresa conteniendo unas fichas con los números, las cuales describirán mencionando: ¿Qué observan?, ¿los conocen?, ¿Dónde los ven y cómo los utilizan?. La docente explicara que hoy aprenderán una nueva canción la cual escucharán atentos para aprenderla.</li> </ul>		15'	Mantienen la atención desde el inicio de la motivación.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta la canción , y todos la escuchamos: la canción de los números</li> <li>La docente presenta en un papelote la canción escrita, para luego darle lectura, los niños y niñas reconocen y acompañan en el fraseo de las estrofas de la canción primero por equipos y luego por pares, preguntamos a los niños y estos responden individualmente y espontáneamente a las preguntas: ¿De qué trata la canción?, ¿hasta qué número llegamos?, ¿Qué nos dice del número uno, del dos, del tres, etc?, ¿hasta qué número conocen?, ¿Qué podemos hacer con los números, dónde los utilizamos?, ¿son importantes?, ¿por qué?.</li> <li>Para darle ritmo a la canción la acompañamos cada estrofa dándole sonido con la pandereta.</li> <li>Todos entonamos la canción cantada primero por la docente y luego los niños y niñas la acompañan, con las panderetas, y con mímica.</li> </ul>	Grabadora USB Papelote Limpiatipo	20'	Responde a preguntas con espontaneidad sobre la canción escuchada.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responden:</li> <li>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>¿Les gusto la actividad?, ¿tuvieron alguna dificultad?</li> <li>¿Cómo la resolvieron?</li> <li>Modelan con plastilina los números.</li> </ul>	Bases de madera Plastilina.	10'	Dialoga sobre la actividad realizada.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.: N°292 del centro poblado de Chullapa  
1.2. NIVEL EDUCATIVO: INICIAL  
1.3. EDAD: 4 AÑOS AULA: AZUL  
1.4. ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN  
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: "Se expresan sobre la linda canción Peruana"  
1.6. FECHA: 04 DE OCTUBRE DEL 2016  
1.7. DURACIÓN: 45'  
2.1. DOCENTES: HILDA QUEZADA PONTE  
NERY MERCEDES GREGORIO TREJO

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de expresar con claridad sus intereses y deseos al escuchar una canción.

#### 2.2 Contenidos

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
La narración	Interactúa mediante un hilo temático.	Se expresa con claridad y espontaneidad.

#### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas sentados en semicírculo, prestan atención a la docente, quien les brinda las orientaciones y normas adecuadas para presentarles un lindo video del Perú; la docente pregunta: ¿cómo es su Perú?, ¿cuáles son sus costumbres?, ¿qué parte del Perú te agrada más?</li> </ul>	TV CD	15'	Observan y se mantienen motivados desde el inicio de la sesión.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta la canción les hace escuchar la canción: "Esta es mi tierra"</li> <li>La docente pega el papelote de la canción, para luego ser leído por frases y estrofas, luego los niños repiten por equipos 2 a tres veces. Y se les entrega a los niños y niñas fichas de imágenes del Perú, que los niños escogen, para ser expuestas por los niños en base a sus gustos necesidades y deseos, cada niño sale al frente exponiendo.</li> <li>Luego sentados acompañan con palmadas dando ritmo a la canción.</li> <li>La docente entona la canción, y después los niños y niñas cantan acompañados de la danza peruana.</li> </ul>	Grabadora  USB  Cartulina  Plumones	20'	Expresan con claridad sus intereses y deseos.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responden: ¿qué hicieron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿Qué utilizaron?, ¿les agrado la actividad?, ¿tuvieron dificultades?, ¿cómo las resolvieron?</li> <li>En casa dibujan y colorean sobre lo que más les agrada de su país el Perú.</li> </ul>		10'	Comentan sobre la actividad ejecutada.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.:	N°292 del centro poblado de Chullapa	
1.2. NIVEL EDUCATIVO:	INICIAL	
1.3. EDAD:	4 AÑOS	AULA: AZUL
1.4. ÁREA CURRICULAR:	COMUNICACIÓN	
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	“¡Dialogan sobre la canción: Tres chanchitos desobedientes!”	
1.6. FECHA:	06 DE OCTUBRE DEL 2016	
1.7. DURACIÓN:	45'	
2.2. DOCENTES:	HILDA QUEZADA PONTE NERY MERCEDES GREGORIO	

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de opinar sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos de una canción, demostrando interés.

#### 2.2. Contenidos

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
Propósito comunicativo.	Interactúa mediante el hilo temático.	Se expresa con libertad y espontaneidad.

#### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente motiva a los niños y niñas presentando una lámina, la cual los niños y niñas describen respondiendo: ¿qué animalito es?, ¿dónde vive?, ¿de qué color es?, ¿han visto algunos?, ¿cómo hacen?. Les indicara que aprenderán una nueva canción, titulada: “Tres chanchitos desobedientes”</li> </ul>	Lámina	15'	Prestan atención desde el inicio de la sesión.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente menciona el título de la canción, para luego escucharla todos atentos</li> <li>Se les presenta la canción escrita en un papelote, para ser leída por frases por la docente, luego por estrofas, luego con participación de los niños y niñas quienes prestan atención y repiten la canción, por equipos y por pares, para luego preguntarles ¿de qué trata la canción?, ¿qué paso con los chanchito?, ¿Por qué desobedecieron a su mamá, y que les paso por actuar de esa forma?, ¿Cuántos hermanos chanchitos fueron?, ¿cuántos quedaron?, ¿qué paso con el lobo?, ¿qué paso con la mamá?, ¿qué paso con los chanchitos?</li> <li>Todos los niños y niñas, acompañados con silbidos dan ritmo a la canción.</li> <li>La docente entona la canción completa y luego todos los niños, cantan y dramatizan la canción.</li> </ul>		20'	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos de la canción.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños dibujan y colorean lo que más les agrado de la canción, y exponen sus trabajos mencionando:</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Qué fue lo que más les gustó de la canción?</li> </ul>		10'	Comentan sobre la canción aprendida.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.: N°292 del centro poblado de Chullapa  
1.2. NIVEL EDUCATIVO: INICIAL  
1.3. EDAD: 4 AÑOS AULA: AZUL  
1.4. ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN  
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: **“Jugamos con palabras nuevas de la canción: los tres ositos melosos”**  
1.6. FECHA: 11 DE OCTUBRE DEL 2016  
1.7. DURACIÓN: 45'  
2.3. DOCENTES: HILDA QUEZADA PONTE  
NERY MERCEDES GREGORIO TREJO

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de dictar textos a su docente, indicando el tema, personajes y hechos de una canción, demostrando creatividad.

#### 2.2. Contenidos

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
La concentración	Utiliza recursos expresivos.	Se expresa con libertad y creatividad.

#### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presentará a los niños un títere de un osito, el que se presentará con los niños y niñas , y les indicara que ha llegado a enseñarle un nuevo juego con palabras e imágenes, las que serán extraídas de un sobre sorpresa:</li> <li>• ¿Qué será? ¿dónde los hemos visto?, ¿qué forma tienen?,¿cómo son? los niños describen los elementos presentados: oso, casa, bosque, peces, rio, miel, nubes</li> </ul>	Títere Sobre sorpresa Láminas limpiatipo	15'	Mantiene el interés desde el inicio
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pega en la pizarra las láminas, para luego, presentar el personaje de la canción que crearemos: los Tres ositos melosos"</li> <li>• Los niños y niñas crean textos, mencionando que puede hacer el oso, dictando a su docente el texto inventado con textos que tengan rima para que lo escriba en un papelote, y se componiendo la canción del osito melocito.</li> <li>• Cuando se finalizó la canción de toda la canción, los niños y niñas leen y repiten con su profesora la letra de canción, por grupos, luego por pares.</li> <li>• Para darle ritmo a la canción creada, acompañamos de panderetas y al ritmo de la canción (arroz con leche ), acompañamos la canción.</li> <li>• Con la pista de la canción los niños vuelven a entonar el osito melocito, con mímica, ubicados todos en un círculo.</li> </ul>		20'	Dicta textos a su docente con creatividad a partir de la observación
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pregunta: ¿Qué hicieron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿Quiénes aportaron ideas?, ¿les gustaría crear otras canciones? , ¿Cuáles?</li> <li>• En casa comentan con su familia sobre el juego y creación de una canción, dibujando y coloreando lo que más les agrado.</li> </ul>		10'	Comenta lo que realizo y como lo realizo.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.: N°292 del centro poblado de Chullapa  
1.2. NIVEL EDUCATIVO: INICIAL  
1.3. EDAD: 4 AÑOS AULA: AZUL  
1.4. ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN  
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “ Hacemos preguntas de la canción a mi querido pueblo”  
1.6. FECHA: 13 DE OCTUBRE DEL 2016  
1.7. DURACIÓN: 45’  
2.4. DOCENTES: HILDA QUEZADA PONTE  
NERY MERCEDES GREGORIO TREJO

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de interrogar y dar respuestas sobre el tema de una canción escuchada, demostrando interés.

#### 2.2. Contenidos

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
Propósito comunicativo	Interactúa manifestando el hilo temático	Demuestra su interés mediante la escucha cuando le preguntan y mediante la respuesta que emite y responde.

#### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLÓGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se motivará con la presentación de un títere de Juanito vestido con el traje típico de localidad, el cual se presentará con los niños: que ha llegado a visitarlos para enseñarles una linda canción típica de su pueblo. La cual escucharán primero.</li> </ul>	Títere	15'	Mantiene su interés desde el inicio de la sesión.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con ayuda de la docente, se colocará la canción para ser escuchada por los niños y niñas: "Mi pueblo"</li> <li>La docente pega un papelote en la pizarra con la canción escrita, para ser leída por frases, y estrofas, primero por la docente, luego por los niños quienes realizan sus interrogantes sobre la canción, a la docente o a sus amigos, sentados en un semicírculo, realizan una puesta en común sobre las características de su pueblo: ¿cómo es su pueblo? ¿qué comidas típicas de la zona preparan?, ¿cómo es su clima, sus casas y su vestimenta?. Los niños se interrogan por parejas y ellos mismos se responden.</li> <li>Todos los niños y niñas acompañados de instrumentos musicales típicos de su pueblo, le dan ritmo a la canción.</li> <li>La docente canta la canción y danza al ritmo de música</li> <li>Los niños y niñas se ubican en sus posiciones para cantar y bailar el huaynito.</li> </ul>	Grabadora CD	20'	Interroga y da respuestas sobre el tema de la canción escuchada del pueblo.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños comentan sobre la actividad realizada en el día; ¿les gustó la canción?, ¿cómo se sintieron?, ¿todos saben bailar el huayno del pueblo?</li> <li>En casa buscan de periódicos, o revistas para ser pegadas en un álbum.</li> </ul>		10'	Comentan sobre la actividad realizada.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.:	N°292 del centro poblado de Chullapa	
1.2. NIVEL EDUCATIVO:	INICIAL	
1.3. EDAD:	4 AÑOS	AULA: AZUL
1.4. ÁREA CURRICULAR:	COMUNICACIÓN	
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	“¡Mencionamos nuevas palabras extraídas de la canción: una semillita sembré en mi jardín!	
1.6. FECHA:	18 DE OCTUBRE DEL 2016	
1.7. DURACIÓN:	45'	
1.8. DOCENTES:	HILDA QUEZADA PONTE NERY MERCEDES GREGORIO TREJO	

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de decir nuevas palabras escuchadas de una canción, demostrando interés.

#### 2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
- La comunicación	- Utiliza recursos expresivos.	- Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas

### 2.3.Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas serán motivados con la presentación de una lámina, y se les preguntara: ¿qué observan?, ¿dónde hay plantas?, ¿cómo crecen?, ¿dónde y cómo las sembramos?. La docente les explicará que aprenderemos una nueva canción sobre la semillita.</li> </ul>	Lámina	15'	Se mantiene motivado desde el inicio de la sesión
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presentará el títulos de la canción que escucharemos a continuación: “Una semillita sembré en mi Jardín”</li> <li>La docente ubica el papelote con la letra de la canción para ser leída primero por ella, y luego con los niños, repitiendo cada por frases, luego por estrofas, en grupo, después en pares. La docente luego pregunta a los niños, si en el texto leído, observan palabras que no conocen; la docente lee nuevamente y los niños contestan, mencionando las palabras que no entienden; la docente las escribe en unas fichas a parte y subraya en el texto escrito, para que los niños y niñas las identifiquen.</li> <li>Organizamos las palabras en las fichas y las pegamos en un papelote de diferentes colores, tales como: exquisito / germino / gozo.</li> <li>La docente explica a los niños y niñas el significado d estas palabras, para luego ser explicadas por los niños, exponiéndola con su cartel.</li> <li>Luego acompañados con palitos toc-toc, le damos ritmo a la canción, en forma de silabeo.</li> <li>Primero la docente canta sola la canción completa y luego canta con los niños.</li> </ul>	Grabadora Cd Fichas Papelote Limpiatipo	20'	Dice nuevas palabras escuchadas de la canción.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños expresan respondiendo a las preguntas: ¿les gusto la canción?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué dificultades se les presentaron?, ¿cómo las superaron?, ¿qué nuevas palabras aprendieron hoy?, ¿qué significan?</li> <li>En casa pegan iconos y palabras nuevas que aprendan o escuchen</li> </ul>		10'	Comenta sobre las nuevas palabras que aprendieron, demostrando interés.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.:	N°292 del centro poblado de Chullapa	
1.2. NIVEL EDUCATIVO:	INICIAL	
1.3. EDAD:	4 AÑOS	AULA: AZUL
1.4. ÁREA CURRICULAR:	COMUNICACIÓN	
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	"Escuchamos diversos sonidos"	
1.6. FECHA:	20 DE OCTUBRE DEL 2016	
1.7. DURACIÓN:	45'	
1.8. DOCENTES:	HILDA QUEZADA PONTE NERY MERCEDES GREGORIO TREJO	

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de mencionar de la letra de una canción, palabras que tienen el mismo sonidos final demostrando interés.

#### 2.2. Contenidos

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
La entonación	Utiliza variados recursos expresivos.	- Se interesa por conocer palabras nuevas

### 2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente motiva a los niños presentándoles un dado sorpresa, con las imágenes de varios animales en cada cara del dado; y preguntará a los niños y niñas: ¿Qué es? ¿qué imágenes observan?, ¿conocen a estos animales, dónde viven, de que se alimentan?.</li> <li>Les indicará que aprenderemos una nueva canción de los animales.</li> </ul>	Dado sorpresa	15'	Se mantienen motivados desde el inicio de la actividad.
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta a los niños la canción escuchando la canción y pegando el papelote con el texto y los íconos verbales: “El congreso de los animales”</li> <li>Se realiza con la lectura del papelote y la poesía de la canción a través de los ícono verbales con ayuda de los niños y niñas, la docente pregunta a los niños: ¿qué palabras tienen igual sonido final?, ¿las pueden mencionar? ¿cuántas son?. Participan los niños saliendo a relacionar y encerrando con un plumón las palabras con igual sonido final.</li> <li>Luego las repetimos y comprobamos su sonido.</li> <li>Escribimos las palabras a parte y le damos ritmo.</li> <li>Acompañados de palmadas le damos ritmo a la canción.</li> <li>Luego la docente canta la canta sola la canción completa y después los niños y niñas la acompañan con movimientos corporales.</li> </ul>	Grabadora USB	20'	Menciona de la letra de una canción, palabras que tiene el mismo sonido.
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿de qué trata la canción?, ¿les gustó la canción aprendida?, ¿qué palabras encontraron con el mismo sonido final?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿cómo la resolvieron?.</li> <li>En casa pegan palabras e íconos de igual sonido final.</li> </ul>		10'	Comenta con interés las palabras con sonidos iguales de la canción aprendida.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.:	N°292 del centro poblado de Chullapa	
1.2. NIVEL EDUCATIVO:	INICIAL	
1.3. EDAD:	4 AÑOS	AULA: AZUL
1.4. ÁREA CURRICULAR:	COMUNICACIÓN	
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	“¡Conversan de la canción Fabulinka, su canción favorita!”	
1.6. FECHA:	25 DE OCTUBRE DEL 2016	
1.7. DURACIÓN:	45'	
1.8. DOCENTES:	HILDA QUEZADA PONTE NERY MERCEDES GREGORIO TREJO	

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

#### 2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y las niñas serán capaces de dialogar sobre lo que les interesa del tema de una canción mostrando interés.

#### 2.2. Contenidos

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUDES
La interpretación	Se adecua a la situación comunicativa.	Se expresa con libertad y espontaneidad.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<p>Se les presenta a los niños y niñas un video, donde los niños observan varios animalitos; los cuales describen y responden a las preguntas: ¿cómo son estos animalitos?, ¿dónde viven? ¿con quién viven?,</p> <p>La docente presenta la canción y pregunta ¿Qué será?, ¿sobre qué tratará?,</p>	Dvd TV CD	15'	Presta atención desde el inicio de la actividad.
<b>PROCESO</b>	<p>La docente presenta en papelote la canción y luego escuchan la canción: "Fabulinka"</p> <p>Se realiza la lectura del texto ícono verbal de la canción y se da lectura acompañado de los niños y niñas; es tos comentan sobre: ¿de qué, trata la canción', ¿qué pasa con los animales? ¿por qué creen que se titula fabulinka?, ¿Quién les puso esos nombres, por qué?, les gusta los nombres? ¿estos riman, dónde?, los niños comentan respondiendo a las preguntas, y entre ellos también se interrogan y responden?, comentan si les parece interesante la canción, por qué?</p> <p>A continuación se realiza el fraseo acompañado de palmadas, en forma silabeo sin cantar.</p> <p>La docente canta primero la canción completa y luego canta con los niños y niñas, de forma ordenada con movimientos corporales.</p>	Papelote Plumones Figuras Limpiatipo Goma	20'	Dialoga sobre el tema de iteres de la canción de fabulinka.

<b>SALIDA</b>	<p>Los niños expresan lo que más les gusta de la canción dibujando lo que más les agrada de ella, para luego exponer sus trabajos.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Tuvieron dificultades?, ¿Cómo las resolvieron.</p>	Hojas lápiz	10'	Comentan con interés sobre la canción escuchada.
---------------	---	----------------	-----	--

## 2.3 Evaluación de salida

Culminada la ejecución de la experiencia didáctica se aplicó la lista de cotejo como post test a los 22 niños y niñas que conforman el grupo de estudio. El propósito fue evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral y sus elementos: pronunciación, fluidez, vocabulario y comprensión. Los resultados generales lo tenemos en la matriz que se presenta en la página siguiente.

Y en lo corresponde a los resultados, aspecto por aspecto, en primer lugar, presentamos los datos obtenidos en lo que respecta a la pronunciación en el cuadro N° 05 que presentamos a continuación.

**CUADRO N° 05**

**NIVEL DE LOGRO DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Utiliza la rima reconociendo sonidos iniciales y finales de una canción.	18	82%	4	18%
2	Entona con claridad una canción.	18	82%	4	18%
3	Pronuncia correctamente sílabas trabadas en una canción.	19	86%	3	14%
TOTAL		18	83%	4	17%

Fuente: elaboración nuestra.

En lo que corresponde a la evaluación de salida aplicada a los niños y niñas en la pronunciación los datos indican una mejoría en un 82% en el primer indicador puesto que lograron utilizar rimas reconociendo sonidos iniciales y finales en una canción.

En el segundo indicador el 82% logró entonar con claridad una canción.

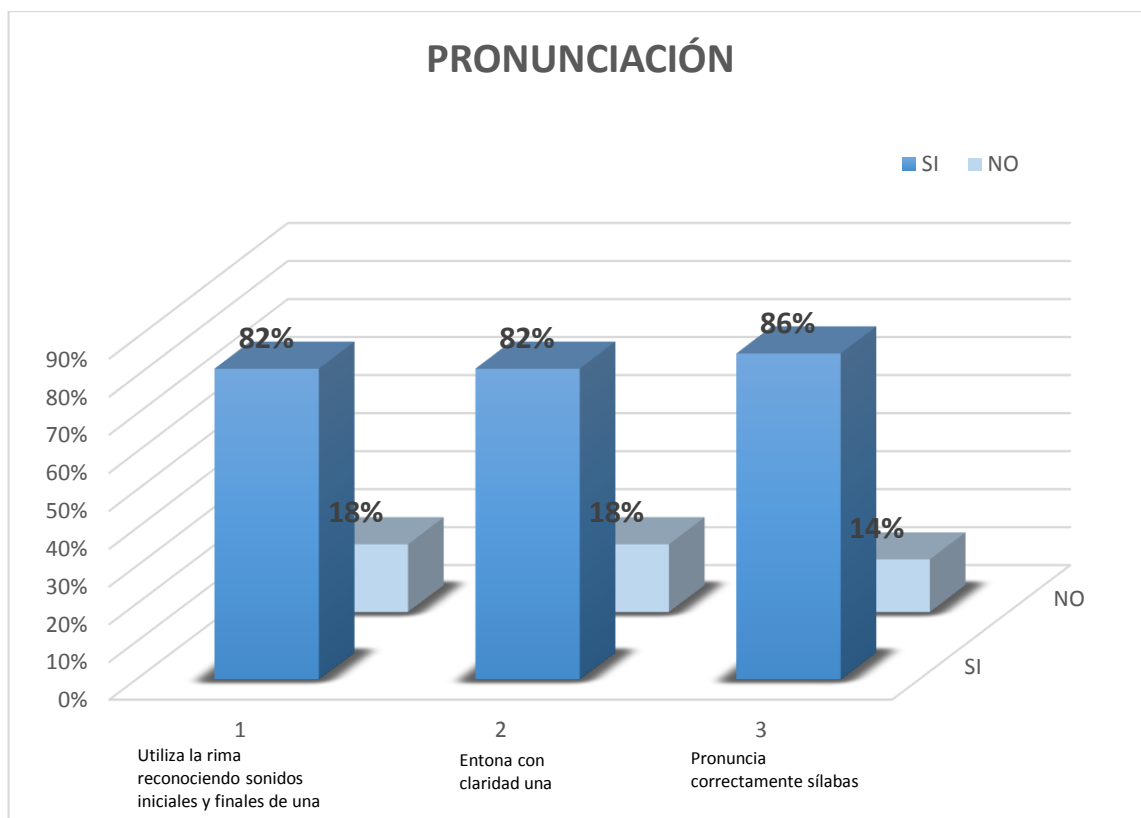
Y, en el tercer indicador, el 86% logró pronunciar correctamente sílabas trabadas en una canción. Estos logros de los indicadores evaluados después de aplicar el programados demuestra que este fue significativo para los niños y niñas de 4 años.

### **EVALUACIÓN DE SALIDA**

INDICADORES		Utiliza la rima reconociendo sonidos iniciales y finales de una canción.	Entona con claridad una canción.	Pronuncia correctamente sílabas trabadas en una canción.	Mantiene la velocidad y el ritmo al entonar una canción.	Vocaliza con claridad al entonar una canción.	Expresa palabras con facilidad al aprender la letra de una canción.	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal al entonar una canción.	Pronuncia nuevas palabras extraídas de una canción.	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras que riman de una canción.	Explica con sus propias palabras la idea principal de una canción.	Infiere el contenido de una canción a través de íconos verbales	Repite acciones o palabras que escucha de una canción y las expresa con gestos.	
ELEMENTOS DE LA EXPRESION ORAL		PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			VOCABULARIO			COMPRENSIÓN			
1	ARCE CAMPOS, Antonio	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	BARTRA MATOS Piero Jesús	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	BUSTOS PEREZ Dorely.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO
4	CASTILLO HURTADO Cesar Rolando.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO
5	COSTA PORRAS Carlos Alberto.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
6	CARRION COQUEHUANCA José	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
7	CELESTINO DIAZ Alejandra María.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8	CHUQUEZ VALDIVIA Fabiola Rosa.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
9	CORDOVA YAHUANA Luis Angel	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
10	GALVEZ CARRASCO Marco Antonio	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI
11	GALLO VILLANUEVA Karina Esmeralda.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
12	GALVEZ VENTURA Claudia.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI
13	HUAMAN PEREZ Bernardo Paul.	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO
14	LLAMONA CARRION Brenda Liz.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
15	MARTINEZ TEZEN Alonso Matías.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
16	MORANTE SOLANO Jhon Carlos.	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
17	NUNEZ HUAMAN, Ruht Mayra.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
18	ORREGO PAZ Carmen Valentina.	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
19	RIVAS MORALES Karimé Ana.	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO
20	SARMIENTO TORRES Gonzalo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
21	SILVA CRUZ Javier Gustavo.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
22	VELEZ PONTE Elver Augusto.	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO
PUNTAJE		SI	18	18	19	19	18	16	19	19	19	17	16	15
		NO	4	4	3	3	4	6	3	3	3	5	6	7
PORCENTAJES		SI	82%	82%	86%	86%	82%	73%	86%	86%	86%	77%	73%	68%
		NO	18%	18%	14%	14%	18%	27%	14%	14%	14%	23%	27%	32%

GRÁFICO N° 05

**NIVEL DE LOGRO DE LA PRONUNCIACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° ° 292 DEL  
CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN  
ANCASH**



Fuente: elaboración propia.

En lo que corresponde a Fluidez, los resultados los presentamos ordenados en el cuadro y gráfico N° 06

**CUADRO N° 06**

**NIVEL DE LOGRO DE LA FLUIDEZ DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO  
POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**

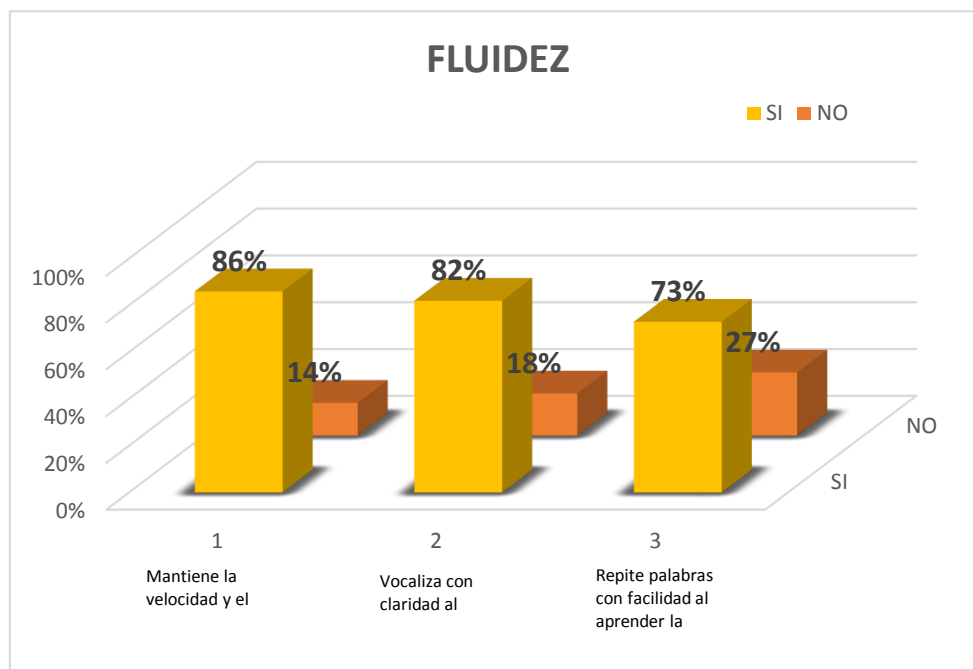
N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Mantiene la velocidad y el ritmo al entonar una canción.	19	86%	3	14%
2	Vocaliza con claridad al entonar una canción.	18	82%	4	18%
3	Expresa palabras con facilidad al aprender la letra de una canción.	16	73%	6	27%
<b>TOTAL</b>		18	80%	4	20%

Fuente: elaboración nuestra.

En lo que corresponde a fluidez de los niños y niñas en los siguientes indicadores: lograron en un 86% del primer indicador mantienen la velocidad y el ritmo al entonar una canción; en el segundo indicador el 82% logro vocalizar con claridad al entonar una canción; en el tercer indicador el 80% logro de expresar palabras con facilidad al aprender la letra de una canción. Estos logros de los indicadores evaluados después de aplicar el programa, nos demuestra que fue significativo para los niños y niñas de 4 años.

**GRÁFICO N° 06**

**NIVEL DE LOGRO DE LA FLUIDEZ DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N°292 DEL CENTRO  
POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**



Fuente: elaboración nuestra

La información sobre vocabulario la presentamos en el cuadro N° 07. Puede verse que los niños y niñas lograron en un 86% en el primer indicador, utilizar progresivamente algunas normas de comunicación verbal al entonar una canción; en el segundo indicador el 86% lograron pronunciar nuevas palabras extraídas de una canción; en el tercer indicador lograron en un 86% incrementar su vocabulario al verbalizar palabras que riman de una canción. Permitiendo que se observe el avance del incremento de su vocabulario.

**CUADRO N° 07**

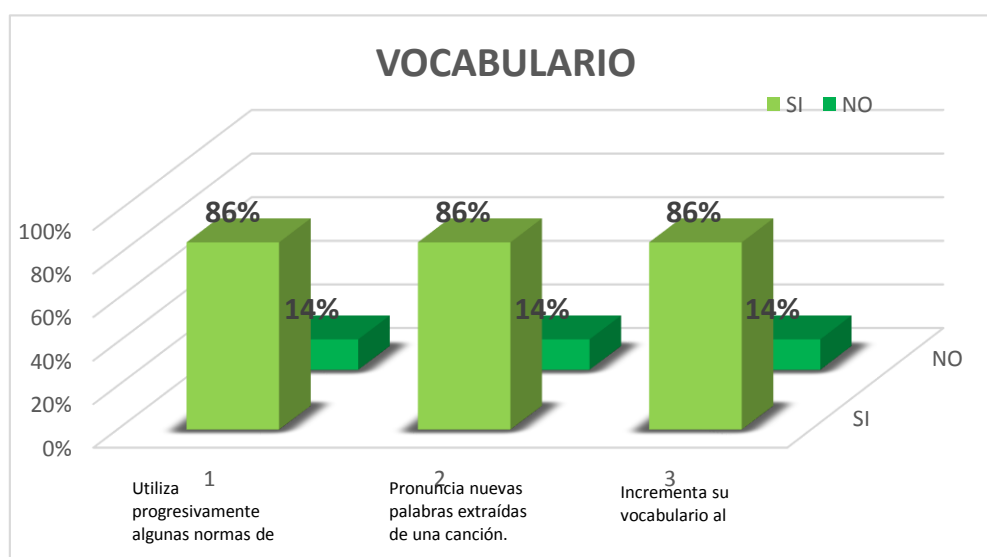
**NIVEL DE LOGRO DEL VOCABULARIO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**

Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal al entonar una canción.	19	86%	3	14%
2	Pronuncia nuevas palabras extraídas de una canción.	19	86%	3	14%
3	Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras que riman de una canción.	19	86%	3	14%
<b>TOTAL</b>		19	86%	3	14%

Fuente: elaboración nuestra.

**GRÁFICO N° 07**

**NIVEL DE LOGRO DEL VOCABULARIO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N°292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**



Fuente: Cuadro N° 07

Veamos la información del cuadro y el gráfico N° 08 donde están los datos de la prueba de salida sobre comprensión.

**CUADRO N° 08**

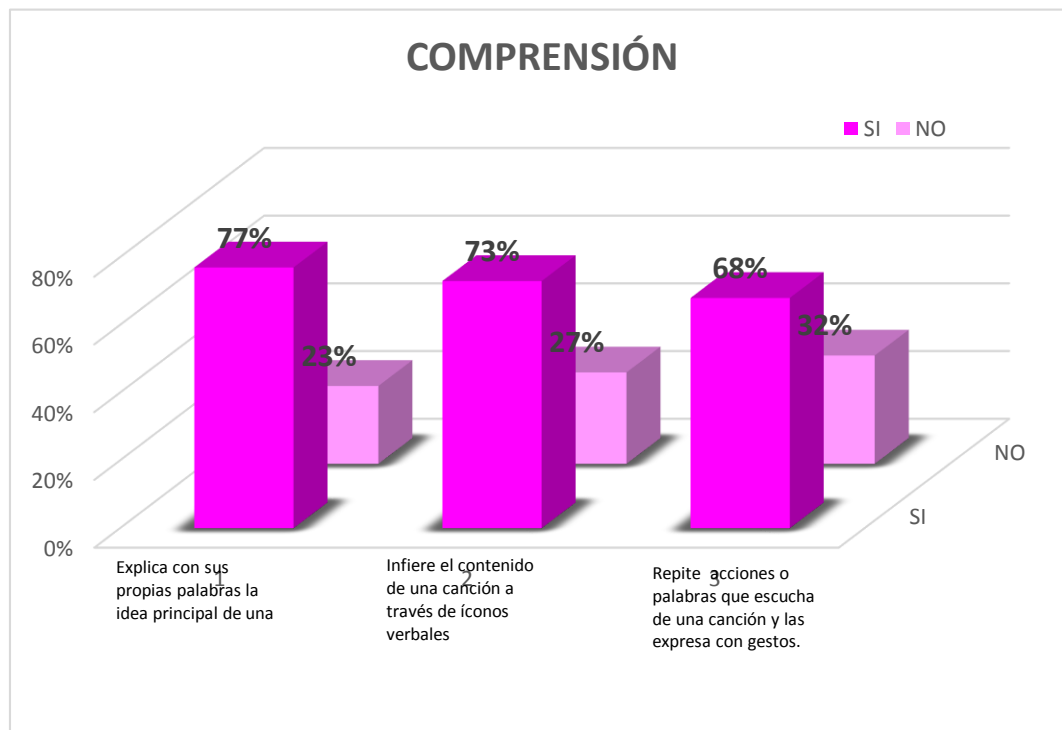
**NIVEL DE LOGRO DEL COMPRENSIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Explica con sus propias palabras la idea principal de una canción.	17	77%	5	23%
2	Infiere el contenido de una canción a través de íconos verbales.	16	73%	6	27%
3	Repite acciones o palabras que escucha de una canción y las expresa con gestos.	15	68%	7	32%
<b>TOTAL</b>		16	73%	6	27%

Fuente: elaboración nuestra.

**GRÁFICO N° 08**

**NIVEL DE LOGRO DE COMPRENSIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N°292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**



Fuente: elaboración nuestra

Como puede observarse lo que corresponde al nivel de comprensión de los niños y niñas lograron en un 77% del primer indicador explicar con sus propias palabras la

idea principal de una canción; en el segundo indicador lograron en un 73% inferir el contenido de una canción a través de íconos verbales.; en el tercer indicador lograron en un 68% repetir acciones o palabras que escucha de una canción y las expresa con gestos. Lo que hacen observar lo significativo de la aplicación del programa en la comprensión de los niños y niñas.

## 2.4 RESULTADOS FINALES

A continuación, pasamos a comparar los resultados de ambas pruebas con la finalidad de precisar los avances alcanzados con el desarrollo de nuestro programa. Presentamos, en primer lugar, los resultados de ambas pruebas en lo que corresponde a comprensión en el cuadro y gráfico N° 09. En primer lugar, tenemos que de un total de 22 niños y niñas evaluados mediante la lista de cotejos; en el primer indicador, con respecto al propósito comparativo de la pronunciación de la evaluación de entrada y la evaluación de salida, se muestra en el cuadro y gráfico N° 09

**CUADRO N° 09**

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA PRONUNCIACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N°292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**

PRONUNCIACIÓN	PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
	Si		No		Si		No	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Utiliza la rima reconociendo sonidos iniciales y finales de una canción.	4	18%	18	82%	18	82%	4	18%
Entona con claridad una canción.	5	23%	17	77%	18	82%	4	18%
Pronuncia correctamente sílabas trabadas en una canción.	4	18%	18	82%	19	86%	3	14%
<b>TOTAL</b>	4	20%	18%	80%	18	83%	4	17%

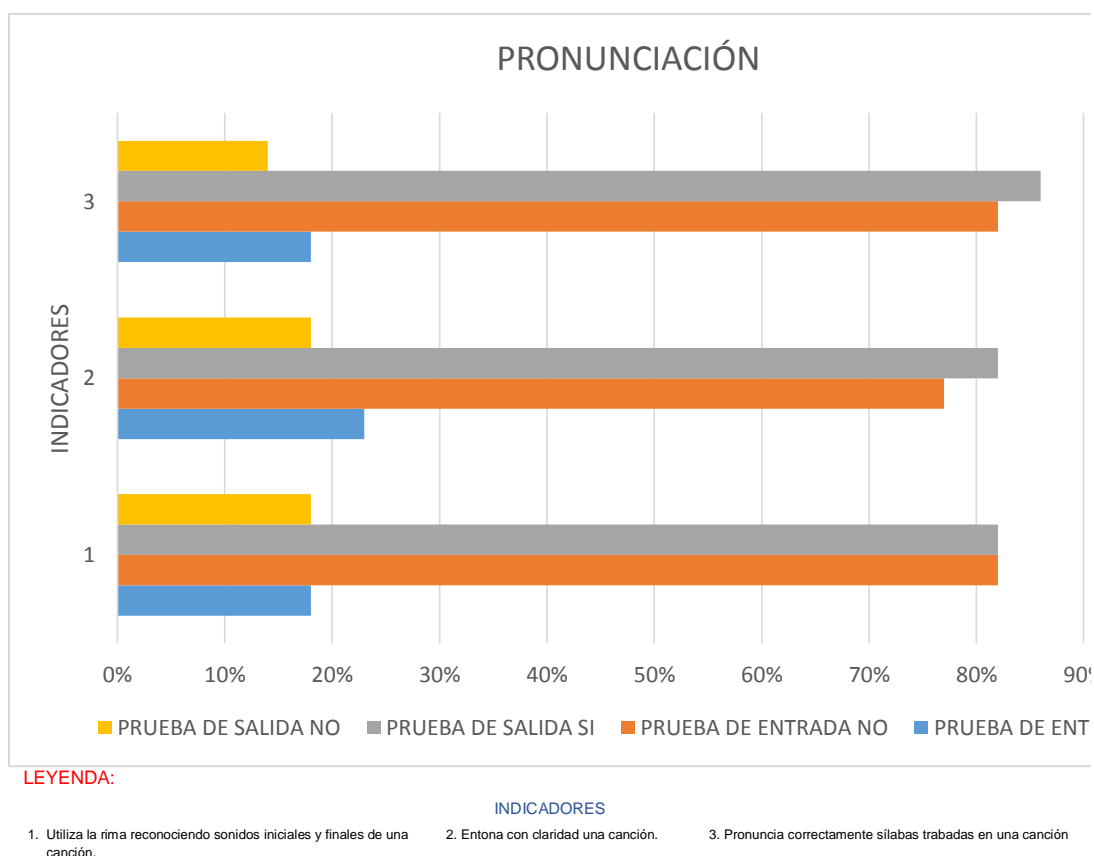
Fuente: elaboración nuestra

Por otra parte, en lo que corresponde a pronunciación, de 22 niños que representan el 100% de la muestra de estudio: en el primer indicador en la prueba de entrada un

82% de niños y niñas noutiliza la rima reconociendo sonidos iniciales y finales de una canción; sin embargo, en la prueba de salida un 82% de los estudiantes han superado significativamente. En el segundo indicador en la prueba de entrada el 77% de niños y niñasnoentonan con claridad una canción; sin embargo, en la prueba de salida un 83% de los estudiantes han superado significativamente. En el tercer indicador en la prueba de entrada un 82% de niños y niñas no pronuncian correctamente sílabas trabadas en una canción.; sin embargo, en la prueba de salida en un 86% de los estudiantes han superado significativamente. Por lo mismo que se puede verificar en la interrelación con los demás una mejor pronunciación en su lenguaje que ha mejorado significativamente.

**GRÁFICO N° 09**

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA PRONUNCIACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° ° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**



Fuente: elaboración nuestra

Con respecto al elemento de la fluidez, se muestra en el cuadro y gráfico N° 10. Puede notarse que de 22 niños que representan el 100% de la muestra de estudio: en el primer indicador en la prueba de entrada un 77% de niños y niñas nomantienen la velocidad y el ritmo al entonar una canción; sin embargo, en la prueba de salida un 86% de los estudiantes han superado significativamente. En el segundo indicador en la prueba de entrada el 82% de niños y niñasno vocaliza con claridad al entonar una canción; sin embargo, en la prueba de salida un 82% de los estudiantes han superado significativamente.

**CUADRO N° 10**

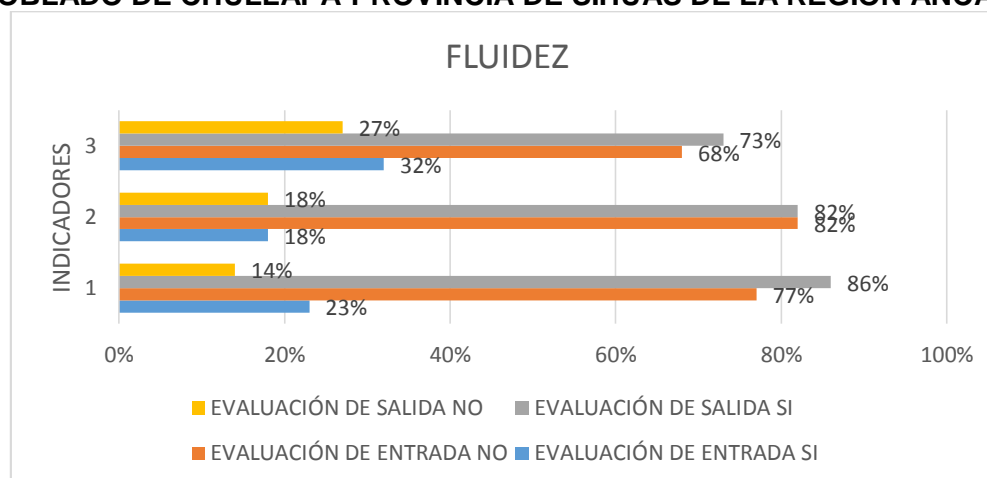
**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA FLUIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**

FLUIDEZ	PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
	SI		No		Si		No	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Mantiene la velocidad y el ritmo al entonar una canción.	5	23%	17	77%	19	86%	3	14%
Vocaliza con claridad al entonar una canción.	4	18%	18	82%	18	82%	4	18%
Expresa palabras con facilidad al aprender la letra de una canción.	7	32%	15	68%	16	73%	6	27%
<b>TOTAL</b>	5	24%	17	76%	18	80%	4	20%

Fuente: elaboración nuestra.

**GRÁFICO N° 10**

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL FLUIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° ° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**



Fuente: elaboración nuestra.

Con respecto al elemento vocabulario, se muestra en el cuadro N° 11 que:

De 22 niños que representan el 100% de la muestra de estudio: en el primer indicador en la prueba de entrada un 82% de niños y niñas noutiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal al entonar una canción, en la prueba de salida un 86% de los estudiantes han superado significativamente.

### CUADRO N° 11

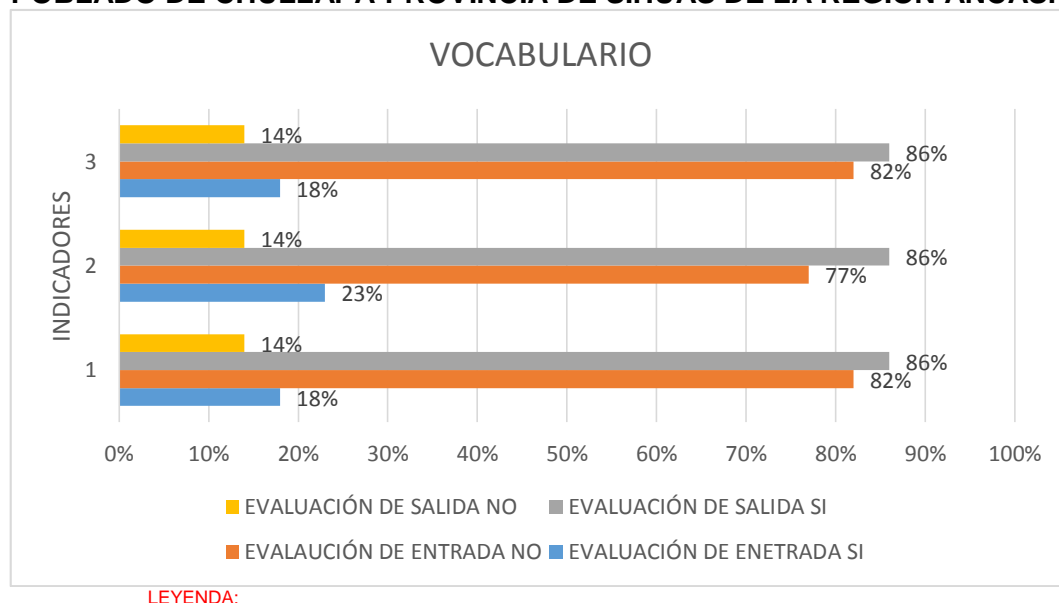
#### CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH

VOCABULARIO	PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
	SI		No		Si		No	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal al entonar una canción.	4	18%	18	82%	19	86%	3	14%
Pronuncia nuevas palabras extraídas de una canción.	5	23%	17	77%	19	86%	3	14%
Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras que riman de una canción.	4	18%	18	82%	19	86%	3	14%
<b>TOTAL</b>	4	20%	18	80%	19	86%	3	14%

Fuente: elaboración nuestra.

### GRÁFICO N° 11

#### CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° ° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH



**INDICADORES**

1. Mantiene la velocidad y el ritmo al entonar una canción.      2. Vocaliza con claridad al entonar una canción      3. Expresa palabras con facilidad al aprender la letra de una canción

Fuente: elaboración propia.

En el segundo indicador en la prueba de entrada el 77% de niños y niñas no pronuncia nuevas palabras extraídas de una canción; sin embargo, en la prueba de salida un 86% de los estudiantes han superado significativamente. En el tercer indicador en la prueba de entrada un 80% de niños y niñas no incrementan su vocabulario al verbalizar palabras que riman de una canción; sin embargo, en la prueba de salida en un 86% de los estudiantes han superado significativamente. Por lo mismo que se puede verificar en la interrelación con los demás un incremento de su vocabulario, mejorado este significativamente.

Con respecto al elemento de la comprensión, se muestra en el cuadro y gráfico N° 12

### CUADRO N° 12

#### CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH

COMPRENSIÓN	PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
	Si		No		Si		No	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Explica con sus propias palabras la idea principal de una canción.	6	27%	16	73%	17	77%	5	23%
Infiere el contenido de una canción a través de íconos verbales.	4	18%	18	82%	16	73%	6	27%
Repite acciones o palabras que escucha de una canción y las expresa con gestos.	3	14%	19	86%	15	68%	7	32%
<b>TOTAL</b>	4	20%	18	80%	16	73%	6	27%

Fuente: elaboración nuestra

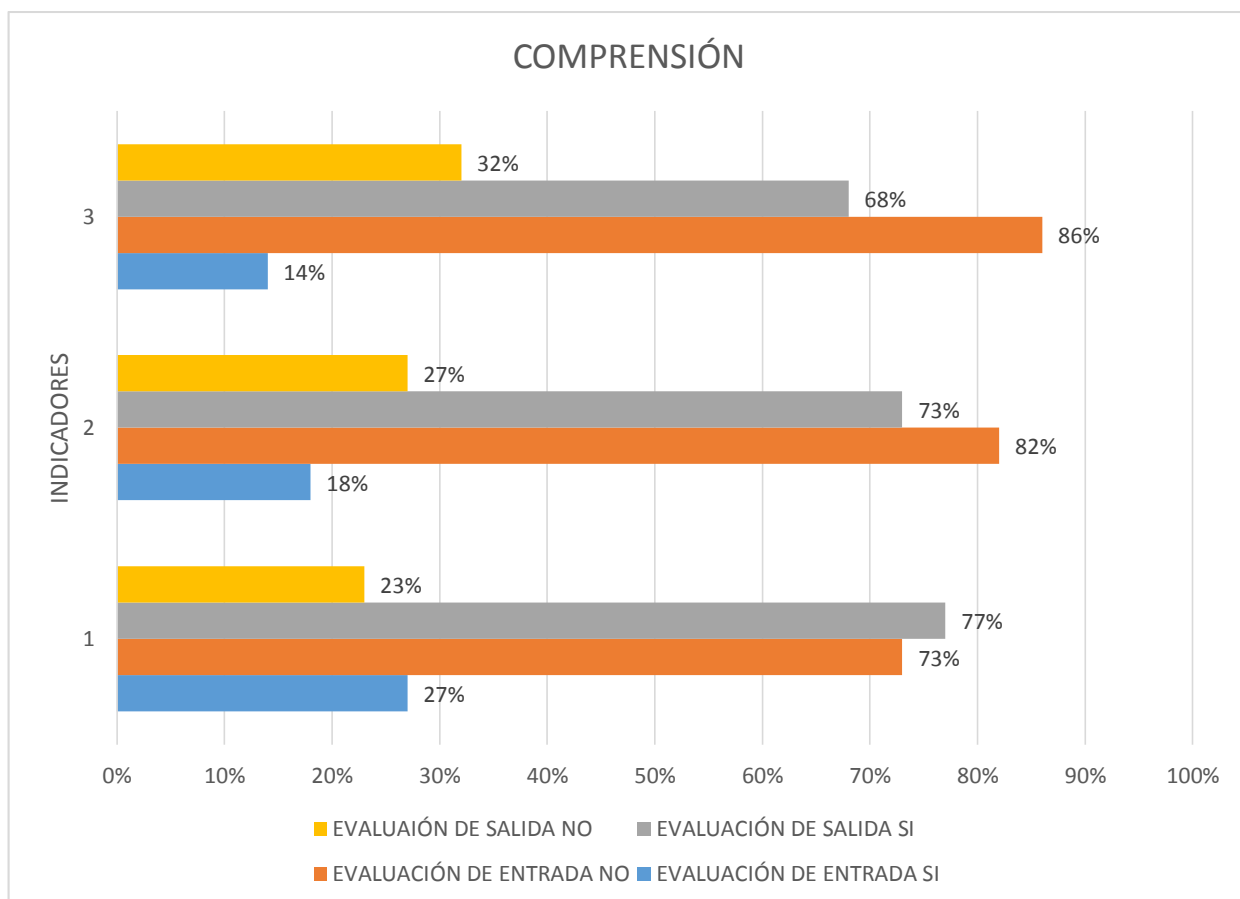
Por otra parte, en lo que corresponde a la comprensión, de 22 niños que representan el 100% de la muestra de estudio: en el primer indicador en la prueba de entrada un 73% de niños y niñas no explican con sus propias palabras la idea principal de una canción; sin embargo, en la prueba de salida un 77% de los estudiantes han superado significativamente. En el segundo indicador en la prueba de entrada el 82% de niños y niñas no infieren el contenido de una canción a través de íconos verbales; sin embargo, en la prueba de salida un 73% de los estudiantes han superado significativamente.

En el tercer indicador en la prueba de entrada un 86% de niños y niñas no repiten acciones o palabras que escucha de una canción y las expresa con gestos; sin

embargo, en la prueba de salida en un 68% de los estudiantes han superado significativamente. Por lo mismo que se puede verificar en la interrelación con los demás una mejor comprensión que ha mejorado significativamente.

**GRÁFICO N° 12**

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI. N° ° 292 DEL CENTRO POBLADO DE CHULLAPA-PROVINCIA DE SIHUAS DE LA REGIÓN ANCASH**



Fuente: Cuadro N° 10

**LEYENDA:**

**INDICADORES**

1. Explica con sus propias palabras la idea principal de una canción.

2 Explica con sus propias palabras la idea principal de una canción.

3. Explica con sus propias palabras la idea principal de una canción.

**III.CONCLUSIONES**

**Y**

**RECOMENDACIONES**

### **3.1. CONCLUSIONES**

- ❖ La evaluación de entrada demostró que el nivel de la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash 2016; mostraban un deficiente desarrollo en un 79% de todo los ítems evaluados.
- ❖ Enfrentar la situación planteada nos llevó a la formulación de una propuesta didáctica que implico la formulación de una propuesta general conteniendo un programa de canciones Infantiles como, la precisión del componente del proceso enseñanza aprendizaje comprometido, la definición de un modelo didáctico sobre cuya base se diseñaron y ejecutaron 15 sesiones de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Finalizada la aplicación del programa se aplicó una evaluación de salida; la que arrojó como resultado que el 81% de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash 2016, lograron alcanzar un notable y significativo desarrollo de la expresión oral, de todos los ítems evaluados al final de la investigación, en los aspectos de pronunciación, fluidez, vocabulario y comprensión.
- ❖ Sobre esta base se procedió al establecimiento de un balance comparativo de los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida, permitiendo determinar que han mejorado significativamente su Expresión Oral, obteniéndose un promedio del 62 % en todos los ítems evaluados.

### **3.2. RECOMENDACIONES**

- ❖ Las docentes del nivel inicial deben desarrollar las capacidades que permitan el desarrollo de la Expresión Oral en sus niños y niñas y aplicar como estrategia variadas canciones infantiles ; respetando la secuencia metodológica, y resaltando como una eficiente estrategia para lograr óptimamente el desarrollo de la Expresión Oral.
- ❖ Se deberían diseñar programas de actualización y capacitación en cuanto a las estrategias para las docentes, a fin de que éstas puedan manejar técnicas y procedimientos y metodologías apropiados para desarrollar las capacidades específicas, necesarias para la Expresión Oral.
- ❖ Evaluar periódicamente aplicando diferentes instrumentos de evaluación para el nivel inicial considerando todos los elementos de la Expresión Oral de los niños y niñas, reforzando los elementos que demuestren deficiencia.
- ❖ Las docentes deben de incluir y motivar a los padres de familia para participar de un cancionero en el aula: como el cancionero u álbum viajero; que incluyan diferentes géneros musicales, antiguas y modernas incluyendo las que son parte de nuestro folklore peruano; para que padres y niños se integren y se refuerce de estas actividades en aula.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Bartolomé y otros. (1990). "Manual para el Educador Infantil. Tomo 1 y 2. España. Editorial Mc. Graw Hill.
- Blaser, A y otros ( 2001 ) Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Ed. GRAO. España
- Brizzi, P. (1999). "Ideas Creativas para Docentes". Editorial Lumen.
- Bruner J. (1986) Acción, pensamiento y lenguaje. Editorial Alianza. Madrid.
- Chomsky N. en Iriarte G (1994) Lingüística, política y responsabilidad. Revista Thesaurus. Colombia.
- De abreu, D. (1997). "El camino de la Música". Libro N° 1. Editorial Artemio.
- Delgado Alvarado J. ( 1994) Creatividad, el gran reto del maestro. UDCH Chiclayo.
- Discovery Salud. Pág. Web. [www.dsalud.com](http://www.dsalud.com). Duque, H. (1998). "Desarrollo Integral del Niño de 3 a 6 años ". Editorial San Pablo.
- Domínguez, L. (1992). "Encuentro con el Folklore en Venezuela". Caracas. Editorial Kapelusz.
- Don Campbell. (1997). "El efecto Mozart". Editorial Urano.
- Esarte, E. (2005) Los Medios, el cambio y la crisis de la Modernidad. ISER, Argentina
- Figueroa M. (1982) Problemas de teoría del lenguaje. Editorial Ciencias Sociales. La Habana Cuba.
- Glover, J. ( 2004 ) Niños compositores. Ed. GRAO. España.
- Guanche, A. (2002) Creatividad: Tendencias y Concepciones Psicopedagógicas. Editorial Magisterial. Lima.
- Lehmann, E. (1992) Canta, toca brinca y danza. NARCEA EDICIONES. Madrid.
- López A. Parada A. y Simonetti (1995) F. "Introducción a la psicología de la comunicación" Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago.
- Macuri Padilla, A. (1996) Educación Musical. Ediciones Lima. Perú.
- Matos, R. (1998). "Juegos Musicales" como recurso pedagógico en Preescolar". Caracas. Editorial FEDUPEL.
- Matos, R. (1996). " Educación Musical" Caracas. Editorial FEDUPEL.
- Ministerio de Educación . 1999. Estrategias para Música y Folklore" .
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. 2002. "Propuesta Curricular de Educación Inicial, Fascículo 2".
- Monjas M. (1999) Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar (PEHIS). Madrid: CEPE

Montse y Sanuy. (1984). "Música Maestro". Bases para una Educación Musical de 2 a 7 años. Tomo 1 y 2. España. Editorial Cincel

Pacheco, J y Pacheco, M. ( 1998 ) Construyendo imaginarios. Ed. Magisterio. Colombia. Parra Duque, D. ( 2003 ) Creativamente. Editorial Norma. Colombia.

Pérez Ulloa, I. ( 2000 ) Didáctica de la Educación Plástica. 2da ed. Ed. El Ateneo. Buenos Aires.

Piaget, J. (1980). Psicología y pedagogía. Barcelona: Editorial Ariel

Renoult, N y Vialaret, C. ( 2003 ) Dramatización Infantil. 3era ed. Narcea Ediciones. Madrid

Saussure, F. (1985) Curso de Lingüística general. Origen/Planeta México

Skinner, B.F. (1981) Conducta verbal. Trillas. México

Smith C. (2007) Pedagogía de lo Humano. La Magia De La Educación. RIL. Editores.Chile.

Vigotsky L.S (1973) Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar. En Luria, Leontiev y Vigotski . Psicología y Pedagogía. España.

Vigotski L. ( 2008) Imaginación y creación en la edad infantil. Educap. EPLA. Perú.

#### **LINKOGRAFIAS:**

- Videocanciones Extraído el 01 de abril del 2009  
de <http://pacomova.eresmas.net/paginas/videocanciones/yotengo/yotengo.htm>

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 1**  
**LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS /AS DE 4 AÑOS**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** El presente Test tiene como finalidad determinar el nivel de desarrollo de la Expresión Oral de los niño(s) de 5 años de edad del nivel inicial.

**OBJETIVO:** El presente instrumento de evaluación tiene como finalidad determinar el nivel de expresión oral del niño y la niña de 4 años de edad del nivel inicial de la I.E.N°292

N°	ELEMENTOS			
1	PRONUNCIACION	Utiliza la rima reconociendo sonidos iniciales y finales de una canción.		
2		Entona con claridad una canción		
3		Pronuncia correctamente sílabas trabadas en una canción		
4	FLUIDEZ	Mantiene la velocidad y el ritmo al entonar una canción.		
5		Vocaliza con claridad al entonar una canción.		
6		Expresa palabras con facilidad al aprender la letra de una canción.		
7	VOCABULARIO	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal al entonar una canción.		
8		Pronuncia nuevas palabras extraídas de una canción.		
9		Incrementa su vocabulario al verbalizar palabras que riman de una canción.		
10	COMPRENSIÓN	Explica con sus propias palabras la idea principal de una canción.		
		Infiere el contenido de una canción a través de íconos verbales.		
		Repite acciones o palabras que escucha de una canción y las expresa con gestos.		

del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas del departamento de Ancash, 2016

ANEXO N° 02: HOJAS DE TRABAJO DE LAS SESIONES DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE

HOJA DE TRABAJO N°01

**PAJARITOS A BAILAR**  
**CANCIÓN**



Pajaritos a bailar cuando acabas de nacer  
tu colita has de mover plinplinplinlin.

Para pajarito ser este baile has de bailar,  
y a todo el mundo alegrar plinplinplin plin.

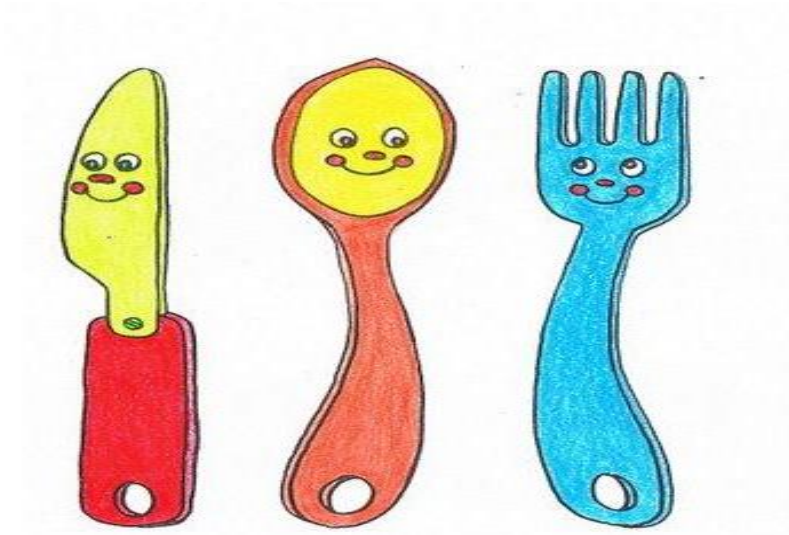
El pico has de mover y las plumas sacudir ,  
la colita remover plinplinplinlin.

Las rodillas doblaras,  
con saltitos jugaras y volaras .

Es día de fiesta baila sin parar  
vamos a volar tú y yo  
cruzando el cielo azul y el ancho mar.

## HOJA DE TRABAJO N°02

### LA FAMILIA CUCHARÓN



Mi papá Tenedor, mi mamá Cuchara

Y yo soy Cuchillito de comida rara.

Mi abuelo Cucharón,

Mi abuela Espumadera

Y mi prima querida Cuchara de Madera

Estaba el negrito aquel

Estaba comiendo arroz

El arroz estaba caliente y el

Negrito se quemó.

La culpa la tiene usted

Por lo que sucedió

Por no haberle dado cuchara

Cuchillo ni tenedor.

## HOJA DE TRABAJO N°03

### LA PRIMAVERA



La primavera

Cantan, cantan por los campos,

Primavera llega ya.

Por los campos viene riendo ja,ja

Riendo jajajaja

Primavera

Los campos florecen

Las aves aparecen

Sale el sol

Todo es amor

Llegó la primavera

Vestida de flores

Y yo quisiera

Vestirme de mil colores.

## HOJA DE TRABAJO N°04

### ¡A MI BURRO...!

(CANCIÓN)



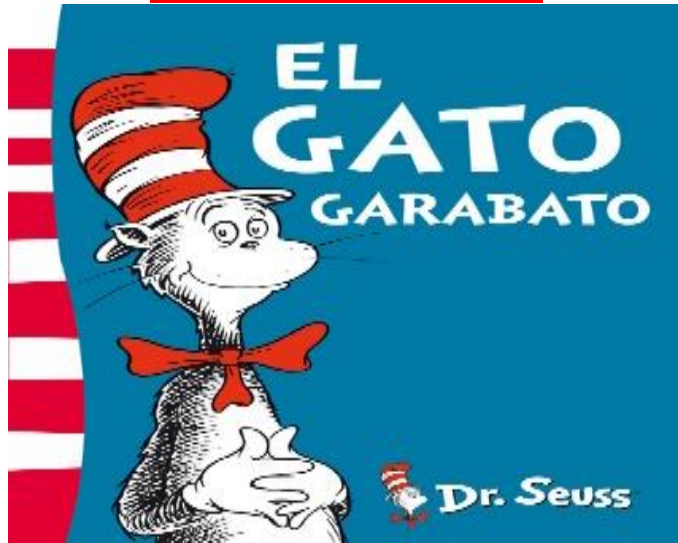
A mi burro, mi burro, le duele la cabeza  
Y el médico le ha dado, una gorrita gruesa, una gorrita gruesa  
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, mi burro, le duelen las orejas  
Y el médico le ha dado, jarabe de cerezas,  
jarabe de cerezas, una gorrita gruesa  
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, mi burro  
Le duelen las rodillas  
Y el médico le ha dado  
Un frasco de pastillas  
Un frasco de pastillas  
Gotitas de limón  
Una bufanda blanca  
jarabe de cerezas  
Una gorrita gruesa  
Mi burro enfermo está  
Mi burro enfermo está

A mi burro, mi burro  
ya no le duele nada  
Y el médico le ha dado  
una manzana asada  
una manzana asada  
Un frasco de pastillas  
Gotitas de limón  
Una bufanda blanca  
jarabe de cerezas  
Una gorrita gruesa  
Mi burro sano está  
Mi burro sano está

EL GATO GARABATO



Tengo un gato que se llama Garabato  
que le gusta dormir en mi zapato,  
y una gata que se llama Catalina  
que le gusta dormir en la cocina,  
otra gata que se llama Teresa  
que se duerme arriba de la mesa,  
y un gatito que se llama Melchor  
qué se duerme en el comedor.  
Con tantos gatos adentro de mi casa,  
¡tuve que irme a dormir a la terraza!  
ni siquiera me quedaba el balcón  
por qué allí es donde duerme Filemón...

¡Qué es otro gato dormilón!

¡Miau, miau, miau!

## HOJA DE TRABAJO N°06

### EN LA GRANJA DE MI TÍO.



En la granja de mi tío, iaiaiooo...  
hay diez vacas que hacen muuh, iaiaio...  
una vaca aquí, una vaca allá,  
un muh aquí, un muh allá,  
muhmuhmuhmuh....

En la granja de mi tío, iaiaiooo...  
hay diez gatos que hacen miaao, iaiaio...  
con un gato aquí, con un gato allá,  
una vaca aquí una vaca allá,  
miaomiaao, muhmuh...

En la granja de mi tío, iaiaiooo...  
hay diez patos que hacen cuack, iaiaio...  
con un pato, aquí con un pato allá,  
con un gato aquí, con un gato allá,  
una vaca aquí, una vaca allá,  
cuackcuack, miao, muh...

En la granja de mi tío, iaiaiooo...  
hay diez cabras que hacen mee, iaiaio...  
una cabra aquí, una cabra allá,  
con pato aquí, con un pato allá,  
con un gato aquí, con un gato allá,  
una vaca aquí una vaca allá,  
mee, cuack, miao, muh...

En la granja de mi tío, iaiaiooo...  
hay diez perros que hacen guau, iaiaio...  
con un perro aquí, con un perro allá,  
una cabra aquí, una cabra allá,  
con pato aquí, con un pato allá,  
con un gato aquí, con un gato allá,  
una vaca aquí, una vaca allá,  
guau, mee, cuack, miao, muh...

## HOJA DE TRABAJO N°07

### SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS



Si tu tienes muchas ganas de aplaudir  
Si tu tienes muchas ganas de aplaudir  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de aplaudir  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de aplaudir  
De aplaudir de aplaudir

Si tu tienes muchas ganas de silbar  
Si tu tienes muchas ganas de silbar  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de silbar  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de silbar  
De silbar de aplaudir

Si tu tienes muchas ganas de reír  
Si tu tienes muchas ganas de reír  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de reír  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de reír  
De aplaudir de silbar

Si tu tienes muchas ganas de gritar  
Si tu tienes muchas ganas de gritar  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de gritar  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de gritar  
De aplaudir de silbar  
De reír de gritar.

## HOJA DE TRABAJO N°08

### CANCIÓN DE LOS NÚMEROS



El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres es una serpiente que empieza a caminar.

El cuatro una sillita que invita a descansar.

El cinco tiene orejas parece un conejito.

El seis es una pera redonda y con rabito.

El siete es un señor con gorro y bastón.

Y el ocho son las gafas que usa Don Ramón.

El nueve es un globito atado a un cordel

Y el diez es un tiovivo para pasarlo ¡¡¡ bien !!!

## HOJA DE TRABAJO N°09

### ¡ESTA ES MI TIERRA!



Esta es mi tierra, así es mi Perú (bis)

Raza que al mundo escribiera  
la historia humilde el imperio del sol,  
enarbolada, flamea tu bandera bicolor  
en costa, montaña y sierra  
con paz trabajo y amor.

La riqueza de su costa  
en el mundo sin igual,  
y... la sierra generosa  
significa nuestro pan.

Mientras la montaña espera  
quien la vaya a conquistar;  
el orgullo de mi raza,  
es la historia del Perú.

Y ....quiero q este tondero;  
con sabor a gratitud  
se escuche en los cuatro vientos  
en el norte, centro y sur.

**TRES CHANCHITOS DESOBEDIENTES**



Tres chanchitos desobedientes  
sin permiso de la mamá.  
Se tomaron de las manos  
y se fueron a pasear.

Vino el lobo y se comió  
al chanchito regalón.  
De un mordisco le sacó  
la colita de un tirón.  
Tilín, tilón, colita de ratón.

Tres chanchitos desobedientes  
sin permiso de la mamá.  
Se tomaron de las manos  
y se fueron a pasear.  
Vino el lobo y se comió  
al chanchito regalón.  
De un mordisco le sacó  
la colita de un tirón.  
Tilín, tilón, colita de ratón.

## HOJA DE TRABAJO N°11

### OSITOS MELOSOS



Tres ositos melosos perdieron sus baberos  
y lloran por aquí, y lloran por allá  
no quieren comer más.

Vino mamá osa, rebusca en los cajones  
y lloran por aquí, y lloran por allá  
no quieren comer más.

Vino papá oso, les jaló de las orejas  
y lloran por aquí, y lloran por allá  
no quieren comer más.

Los 3 ositos melos encontraron sus baberos  
entre medias y zapatos revueltos y melosos  
aprendieron la lección, ahora ordenados son.

## HOJA DE TRABAJO N° 12

### **MI PUEBLO QUERIDO**

(Limoncito)



Qué bonito es mi pueblo, sus bellos parajes,

Donde abundan los guindales,

choclitos y papas.(bis)

Ay, ya, yay ayayay, bonito es mi pueblo.

Nunca he de olvidarte, río tan hermoso.

A tus orillas existen, hermosas campiña.(bis)

Ay, ya, yay ayayay, bonito es mi pueblo.

En mi pueblo viven hombres,

fuertes campesinos cultivando sementeras,

contra el hielo y rancho. (bis)

Ay, ya, yay, ay, ay, ay, bonito es mi pueblo.

## HOJA DE TRABAJO N°13

### UNA SEMILLITA SEMBRÉ EN MI JARDÍN



Una semilla sembré en mi jardín ( bis)

enseguida dormidita se quedo (bis)

El agua, el aire y el sol lo alimento (bis)

mi semillita tan linda engordo y

después mi semillita germino

y su tallito muy verde apareció (bis)

creció, creció sus hojitas se lleno (bis)

crecieron y embellecieron las flores (bis)

y los frutos exquisitos los mire ( bis)

las partes de nuestra planta sin gozo (bis)

raíz, el tallo la hoja hay que seguirla flor el fruto exquisito sin gozo ahora todos

unidos a repetir (bis)

las partes de nuestra planta sin gozo(bis)

## HOJA DE TRABAJO N°14

### CONGRESO DE ANIMALES



Fue un congreso de animales,  
¿Dónde esto se acordó que los hombres no sean zonzos y escuchen esta canción?  
Que el planeta está sufriendo por la contaminación escuchen estos pedidos que nacen del corazón.

¿Qué ha pedido el congresista Motelo?  
¡Yo he pedido que las fábricas no ensucien con humo el cielo! ¿Qué ha pedido el congresista venado?  
¡Yo he pedido que los vehículos no circulen en mal estado! ¿Qué ha pedido el congresista corvina?  
¡yo he pedido que ni al río, ni al mar arrojen agua cochina! ¿Qué ha pedido el congresista zorrillo?  
¡Yo he pedido que los padres de familia dejen de fumar cigarrillo! ¿Y que ha pedido la congresista perdiz?  
¡Yo he pedido por el bien de todos algo que es muy importante; que no exista guerra en ningún país!.

¿y que ha pedido el congresista loro, que vemos que está con tos?  
¡Yo he pedido que si se corta un árbol... planten dos!

## HOJA DE TRABAJO N°15

### FABULINKA



Es el mundo de fabulinKa  
donde siempre sale el sol  
el mundo de fabulinKa  
donde siempre brota el amor.  
Aquí viven muchos amigos  
Animalitos de gran corazón  
Ellos son ya los personajes  
De los niños de América del Sur.

El Sr. cóndor es el profesor  
el cocodrilo se llama Danilo  
la vizcacha se llama Natacha  
la vicuñita se llama sarita.

El monito se llama titin  
el carnero se llama Piero  
la tortolita se llama Norita  
y la perdiz se llama Beatriz

HABLADO...

y el tucán, ese pajarito que tiene su pico grande

¿saben cómo se llama?

... ¡se llama

Froilán!

El chaucato se llama Renato  
el papagayo se llama Mario  
elchihuaco se llama Paco.  
Y la llamita se llama Marita

**ANEXO N° 3**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA INTERVENCIÓN PROFESIONAL**

**ANEXO N°03**



Se observa a los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, demostrando sus emociones al culminar de entonar la canción “Una semillita sembré en mi jardín”, bajo la orientación de los responsables del estudio.



Se observa al grupo de niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas, desplazándose y cantando la canción “¡A mi burro!”.



Aquí a los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, brindan sus aportes de la canción escuchada "los ositos melocitos".



Se observa a los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, disfrutan cantando la canción "Mi pueblo querido", bajo la orientación de los responsables del estudio.



Se observa a los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, demostrando sus emociones al culminar de entonar la canción “Una semillita sembré en mi jardín”, bajo la orientación de los responsables del estudio.



Los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, Pronuncian con interés la canción “la familia cucharón”, bajo la orientación de los responsables del estudio.



Los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, demostrando sus emociones al culminar de entonar la canción "Pajaritos a bailar"



Se observa a los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la Región Ancash, demostrando interés al culminar de entonar la canción "si tu tienes muchas ganas", demostrando sus emociones.



Los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N°292 del centro poblado de Chullapa- Provincia de Sihas de la Región Ancash, responden a preguntas y dan repuestas sobre la canción “Esta es mi tierra”.



Se observa a los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N°292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihas de la Región Ancash, se expresan sobre la canción “Los tres chanchitos”, bajo la orientación de los responsables del estudio.