



# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

## **TRABAJO ACADÉMICO**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES  
PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 395  
COMUNIDAD TRIGOPAMPA DISTRITO Y PROVINCIA CUTERVO  
REGIÓN CAJAMARCA”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:  
MARÍA NELY MEDINA DÍAZ**

**ASESORA:  
Mg. MERCY PAREDES AGUINAGA**

**CUTERVO - PERÚ  
2017**



# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

## **TRABAJO ACADÉMICO**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES  
PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 395  
COMUNIDAD TRIGOPAMPA DISTRITO Y PROVINCIA CUTERVO  
REGIÓN CAJAMARCA”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADO POR:**

---

**LAURA ALTAMIRANO DELGADO  
PRESIDENTA DE JURADO**

---

**JULIA SANTA CRUZ MIO  
SECRETARIA**

---

**MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS  
VOCAL**

## DEDICATORIA

Dedico el presente Informe a mis padres, esposo que constituye mi guía para desarrollar mi formación profesional, a mis hijos que son mi inspiración y la fuerza para luchar día a día para construir un mundo más humano y más digno.

Con especial consideración y muestra de gratitud a la profesora Mg. Mercy Paredes Aguinaga por conducirnos de manera acertada para la consolidación de este taller de investigación, por ser maestra y modelo digno de admiración.

**MARIA NELY**



## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradezco A Dios por fuerza diaria que nos brinda, por la vida, por la salud y la protección divina que ilumina nuestros días, logrando la consecución de nuestros objetivos y sueños tan anhelados tanto personal como profesional.

A usted profesora de la segunda especialidad por la forma tan especial que nos guía y enseña, a los niños de educación inicial porque gracias a ellos nos desarrollamos nosotros los maestros.

**MARIA NELY**

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>vi</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL</b>	
Referencia teórica conceptual.....	11
Referencia teórica .....	11
Propósitos de la intervención .....	24
Objetivo general .....	25
Objetivos específicos.....	25
Estrategias de la intervención .....	26
Coordinaciones previas .....	26
Metodología específica.....	27
Cronograma.....	28
<b>CAPÍTULO II: CONTENIDO</b>	
Evaluación de entrada .....	30
Propuesta o programa .....	35
Generalidades .....	35
Componente didáctico .....	36
Modelo didáctico.....	36
Sesiones de enseñanza de aprendizaje .....	38
Evaluación de salida .....	68
Resultados finales.....	73
<b>CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
Conclusiones .....	78
Recomendaciones .....	79
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>83</b>

## RESUMEN

La presente intervención de nuestro trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 395 Comunidad Trigopampa – Distrito y Provincia cutervo – región Cajamarca del aula de 5 años de edad, se hizo las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado Programa de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral, para realizar el diagnóstico se aplicó una evaluación de entrada y con indicadores elaborado por la autora, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la expresión oral, donde se observa que los niños tienen problemas, no extraen los personajes del texto, no utilizan gestos para comunicarse, se les hace difícil manifestar sus pensamientos, sentimientos, ideas e inquietudes, deficiente desarrollo de capacidades de expresión oral, decir con sus propias palabras el cuento leído, mencionar las características de los personajes, interpretar el texto a partir de gestos.

El programa de cuentos infantiles tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de Educación inicial establecidos en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, DCN, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos en el mismo DCN para el II ciclo de Educación Inicial El presente programa se encuentra situado en el área de comunicación específicamente en el organizador de expresión oral de acuerdo al Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular cuya finalidad es formar niños participativos con buena vocalización de palabras, fluidez al pronunciar las canciones Además acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación y el diálogo. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás

Los resultados de La evaluación de Entrada aplicada a los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 395 Comunidad Trigopampa – Distrito y Provincia cutervo – región Cajamarca, En el logro del aprendizaje en los tres aspectos tiene un promedio en el logro de su aprendizaje que corresponde entre

el 6 al 12%, entre el 12 y 28% en proceso de aprendizaje y entre el 70 al 82% en inicio de aprendizaje; todos con respecto a una población de 17 niños (100%).

Luego de la aplicación del programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años que tuvo una intervención con diez sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual a través de cuentos infantiles seleccionados en forma adecuada al interés y necesidades de los niños, estos cuentos infantiles permitieron que los estudiantes construyan saberes nuevos, sean creativos y comunicativo, sean capaces de expresar espontáneamente y en forma creativa a través de las rimas, trabalenguas y adivinanzas, El enfoque comunicativo textual permitió conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión oral y del programa de cuentos infantiles

Al aplicar la evaluación de Salida a los niños de 5 años se muestran los logros alcanzados en la expresión oral de canciones infantiles, El aspecto pronunciación refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 76% con respecto a una población de 17 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes hacen predicciones sobre los ítems propuestos: Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras; Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara, Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada.

El aspecto fluidez nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 76% con respecto a una población de 17 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes hacen predicciones sobre los ítems propuestos: Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluidas sobre los cuentos, Dialoga con sus pares o grupo de manera clara, Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.

El aspecto Vocabulario nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82% con respecto a una población de 17 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes hacen predicciones sobre los ítems propuestos: Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano; Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años.



## PRESENTACIÓN

La comunidad Trigopampa pertenece a la provincia de Cutervo se encuentra ubicada en la parte central del espacio geográfico del departamento de Cajamarca, limita por el norte con la provincia de Jaén; por el oeste con el departamento de Amazonas; por el sur con la provincia de Chota; y por el Oeste con el departamento de Lambayeque.

La economía de Cutervo es la agricultura y ganadería constituye la base de la economía de La población de Cutervo. Sus actividades productivas son: Papa, maíz, arveja, habas, frejol, verduras, café, tabaco, calabazas, yuca, variedad de árboles frutales, etc. En la ganadería tenemos: ganado vacuno, ovino, equino, y caprino. El 80% de la población se dedica a la agricultura y ganadería, esto quiere decir que la mayoría de la población vive en la zona rural, destacándose por ser una región eminentemente agropecuaria. La población de la zona Urbana lo constituye un 20% se dedica en gran medida a la actividad comercial, educación, salud, seguridad, construcción, labores artesanales y domésticas.

La I.E.I. N° 395 “Trigopampa” se encuentra ubicado distrito de Cutervo, Creado con R.D. 1464 con código 1411206, actualmente cuenta con dos docentes nombrados. La población está constituida por 17 niños y niñas de ambos sexos los mismos que se encuentran distribuidos en 3 aulas de 3, 4,5 años. En el aula de 3 años hay 06 niños, en el aula de 4 años 08 niños y en el aula de 5 años hay 03 niños,

La institución educativa tiene como virtual directora al Profesora Perpetua Montenegro quien es la máxima autoridad tomando decisiones asertivas para encaminar la labor educativa en coordinación con el CONEI y APAFFA, asimismo quienes se encargan del aspecto técnico pedagógico, los docentes están organizados en equipos de trabajo encargándose de la planificación, organización, ejecución y evaluación de los planes de trabajo que benefician a nuestros estudiantes. Además se cuenta con los instrumentos de gestión PEI que fue elaborado con todo el personal en el cual se plasma la visión, misión, identidad, valores, propuesta pedagógica, de gestión y proyectos productivos y de

innovación; además también con el Reglamento interno y el plan anual de trabajo. Los padres familia en su mayoría pertenece al ámbito agrícola eso es en un 95% de la población y el restante tienen otras ocupaciones como: Comercio y artesanía donde su situación económica varía en los diferentes hogares.

El trabajo que realizan los docentes del nivel inicial es un trabajo en equipo y en coordinación con la Directora del plantel. La población de la presente investigación la conforman 17 niños de los cuales 06 son varones y 11 son mujeres pertenecientes al aula “Amiguitos de Jesús” de 5 años de edad.

Con el presente trabajo se pretende aplicar un taller de Cuentos Infantiles con la coordinación de la dirección y padres de familia para mejorar el desarrollo de la Expresión oral de los niños y niñas de nuestra institución este taller otorga la plena libertad para que los niños expresen sus sentimientos, emociones, comentarios, narraciones y opiniones logrando desarrollar al máximo sus capacidades de escucha, atención y participación activa en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

A través de la revisión de la lista de cotejo de entrada facilitada por la docente de aula, así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños en el proceso como:

- No extraen los personajes del texto
- No utilizan gestos para comunicarse
- Se les hace difícil manifestar sus pensamientos, sentimientos, ideas e inquietudes.
- Deficiente desarrollo de capacidades de expresión oral
- Decir con sus propias palabras el cuento leído.
- Mencionar las características de los personajes
- Interpretar el texto a partir de gestos.

- Poco dominio de comprensión de los mensajes
- Escaso nivel de participación
- Falta de manejo de un vocabulario fluido

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de desarrollar un programa de cuentos infantiles para mejorar la Expresión Oral donde se busque minimizar las debilidades y potenciar las fortalezas relacionadas con el área de Comunicación Integral lo cual favorecerá el desarrollo de los niños a través de la aplicación de un programa de Cuentos Infantiles como un conjunto de estrategias didácticas que han sido previamente organizadas, dosificadas y ejecutadas de manera secuencial para obtener aprendizajes activos, agradables y significativos.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres partes:

La primera referida al Marco Referencial y conceptual planteando los aspectos teóricos y conceptuales, en la segunda al Cuerpo Capitular. Además cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

**En la parte I:** Denominado Marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

**En la parte II:** Está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño de un programa de Cuentos Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 395 – Trigopampa- Cutervo – Cajamarca, la evaluación final y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

**En la parte III:** Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que la presente investigación busca determinar una experiencia educativa que produzca cambios positivos en los niños de guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera más eficiente y

de calidad, al igual que buscan dirigir su accionar hacia su perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas de la expresión oral de los niños y niñas constituyendo un referente para poder ser aplicado en otras instituciones de Educación Inicial.

# **CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL**

## **CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL**

### **Referencia teórica conceptual**

#### **Referencia teórica**

El informe realizado toma como fundamento lo que propone dos importantes estudiosos de la teoría sociocultural de Vytgosky, la teoría de la lectura según John Dewey.

#### **Teoría del pensamiento del lenguaje de Lev Vigotsky**

La teoría de Vygotski, sin embargo, se defiende que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y que se desarrollan de forma separada, hasta que en un determinado momento se produce la unión entre ambos. Significa esto que en la génesis del pensamiento y del habla es posible observar una fase prelingüística en el desarrollo de la inteligencia y una fase pre intelectual en el desarrollo del lenguaje. Con el objeto de presentar a grandes rasgos la teoría Vygotskiana tomaremos como referencia las revisiones que tanto Martínez (1981) como Triadó y Forns (1989) han realizado al respecto.

Para Vygotski, el objeto de la psicología no se halla en el mundo interno en sí mismo, sino en el reflejo en el mundo interno del mundo externo, es decir, para explicar las formas más complejas de la vida consciente del hombre es imprescindible salir de Teorías sobre adquisición y desarrollo del lenguaje 21 los límites del organismo, buscar los orígenes de esta vida consciente y del comportamiento "categorial", no en las profundidades del cerebro ni en las profundidades del alma, sino en las condiciones externas de la vida, y en primer lugar de la vida social, en las formas histórico-sociales de la existencia del hombre (Luria, 1980, p. 22).

La existencia del hombre se caracteriza por el trabajo social que comporta la división de funciones, es decir, mientras el hombre construye un hacha para cazar, actúa con un objetivo indirecto o diferido, cuando un individuo ahuyenta al animal para que otro lo cace, ha pasado de actuar por motivos biológicos elementales a actuar por motivos sociales, es aquí el momento en que la actividad humana se organiza en torno al trabajo y se socializa, es cuando aparece el lenguaje como medio necesario de comunicación.

La teoría de Vygotski hacía referencia al desarrollo del lenguaje y sus relaciones con el pensamiento. Vygotski plantea que el lenguaje, como cualquier otra capacidad, puede darse en dos niveles: elemental y superior (i.e., como capacidad superior está relacionada directamente y es indisociable al pensamiento y la conciencia). Cuando Vygotski quiere referirse a la actividad propiamente humana habla de conciencia. La conciencia es una condición de la existencia de funciones psicológicas superiores.

La actividad psicológica superior es necesariamente consciente, sólo así se comprende la aparente desviación del objetivo cuando se utilizan instrumentos en las conductas que establecen relaciones con el medio. Además, la conciencia es una estructura, lo que significa que forma un todo inseparable. Si se quieren analizar las interrelaciones entre dos funciones superiores (lenguaje y pensamiento) ha de tenerse en cuenta que forman una estructura.

Para Vygotski, la etapa infantil constituye un eslabón explicativo fundamental del comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por ello, plantea el desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio

han de interactuar. Entiende este autor que el lenguaje aparece en las relaciones laborales compartidas de las primeras etapas de la humanidad.

### **Teoría del cuento de Horacio Quiroga**

Quiroga define al cuentista como aquel que sabe contar, es decir, aquel que es capaz de interesar al lector o al escucha de tal manera que, sea cual sea la historia, atrapa la atención e interesa. Esta relación entre cuento y cuentista no debe ser tomada de forma inocente, pues para la concepción quiroguiana ambos son elementos inseparables, que deben ser tomados de modo complementario.

Todo cuentista debe apoyarse en los lineamientos de Quiroga para convertirse en un escritor consumado, es decir, en un “perfecto cuentista”, lo cual implica toda la carga subjetiva que le confiere este escritor uruguayo al arrogarse la misión de definir lo que debe o no ser un buen cuento o uno malo. La envergadura que como dios asume Quiroga, no lo hace escapar, sin embargo, en varios de sus relatos, de una elaboración no siempre bien lograda ni tampoco acorde con los mismos principios que postula, por lo cual su teoría acerca de la elaboración de los relatos permanece más en el plano de lo teórico que de lo práctico y ello redundará más en una disquisición que en una puesta en práctica, pues en ocasiones este mismo se convierte en víctima de sus planteamientos, pues no todos sus relatos están bien logrados, y en algunos de ellos los finales, los inicios, los desarrollos, la elaboración de personajes o de acciones no están bien logrados, por lo que termina en un discurso teórico sin arraigo en la práctica. Este escritor define tres cualidades básicas o primordiales que todo buen cuentista debe poseer: “...sentir con intensidad, atraer la



atención y comunicar con energía los sentimientos...” (Etcheverry, 1957:); tales rasgos son, por lo tanto, los elementos necesarios que permiten a un relato alcanzar la intensidad necesaria para lograr su efecto. Quiroga reafirma el juicio de que el cuentista nace y se hace: este es poseedor de cualidades innatas y habilidades que con el tiempo es capaz de mejorar. La brevedad de cada cuento es precisamente el elemento que permite sostener la atención requerida para capturar al lector o al oyente, en caso de un relato oral, señala; esta brevedad, por lo demás, debe ser propia también del cuento escrito.

El mismo señala que el cuentista tiene la capacidad de sugerir más de lo que dice, lo cual es plenamente palpable en algunos de sus relatos. Es allí donde juega un papel fundamental el carácter sintético del relato, cualidad que no posee la novela. El cuento en este escritor, y en términos mayoritariamente establecidos por la crítica literaria, es un género en el cual las acciones, provistas de gran intensidad, con uso de pocos personajes, y de carácter breve, presenta un determinado acontecimiento, que puede ser más o menos efectista. En el caso de los cuentos quiroguianos, lo fantástico adquiere una importancia fundamental, pues a partir de la presencia de este elemento, sus relatos adquieren una significación determinada. No debe olvidarse que el cuento en sí carece de moraleja, y no necesariamente la procura, por lo cual el lector recibe e interpreta éste sin “suavizar”. Ello permite entonces ligar al cuento con una producción que por su particularidad misma no persigue el entretenimiento ni la diversión como fin establecido, sino más bien presentar una acción que reviste un interés fundamental: atrapar al lector en acontecimientos más o menos gratos, fundarlo como un ente

activo que se fusiona con los personajes y produzca -y se produzca- con ellos.

El cuento, en definitiva, es una acción que tiene como base la letra, que funciona como red y obliga, al lector-personaje capturado, a penetrar (se) en la historia y erigirse en una función paralela de lector y personaje. El cuento obliga, seduce y conduce; el lector, al interpretar, se deja conducir. En Quiroga el cuento incorpora al lector, y lo asimila a un mundo en el que el dolor, la impotencia y el fracaso asumen también una función de personajes recurrentes. El cuento se manifiesta como el escenario en el cual el hombre (como personajes textual) se muestra tal como es: débil y salvaje, víctima y victimario, carente de valores que le permitan sobreponerse a la crueldad de una naturaleza despiadada y de otros hombres devoradores y sin piedad. El cuento, como tal, persigue efectos preconcebidos que intentan producir un efecto cautivante en el lector.

El cuento remite a un entorno que lo produce, lo condiciona y lo permea, y se torna como materia prima que posibilita el texto. Es allí donde lo fantástico pasa a formar parte vital de cada relato, pues cruza al cuento y le confiere una significación que el lector le brinda al entrar en contacto con él. Lo fantástico posibilita el significado y significa por sí mismo. El relato comporta, además, una cualidad que le es innegable: la capacidad de producir tensión, de ahogar al lector, y no dejarlo respirar. Las posibles interpretaciones que éste genere exaltan también su valor como tal. Ello se ha de palpar claramente en "El almohadón de plumas". El cuento, tal como se lo ha entendido en términos generales, implica una necesaria brevedad que lo separa de la novela, que puede poseer una extensión ilimitada. A diferencia de aquella, este debe ser condensado, evitar los rodeos innecesarios y desembocar en el

punto álgido de su desarrollo sin grandes preámbulos. La manera en que tal escritura se realice, es lo que dará el éxito o el fracaso al relato.

### **Referencia conceptual**

#### **Expresión oral:**

Flores (2004) La expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

La expresión oral es la transmisión verbal de comunicaciones. Es la principal forma de relación y de integración social entre los hombres. define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas.

## **Importancia de la expresión oral en educación infantil.**

**Autores:** Montserrat Bigas i Salvador

El desarrollo de la expresión oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza

### **Fases de la expresión oral**

Si se observan sus expresiones, se dará cuenta que los niños pasan por distintos momentos que se puede diferenciar, sin embargo, esto no quiere decir que todos respondan ante determinados estímulos en forma uniforme, cada uno lo hace de acuerdo al grado de su desarrollo, espontaneidad, es decir, al ritmo que les da su avance.

Se señalan las fases de la expresión oral por las que atraviesan los niños:

### **1º Fase de la Desinhibición:**

Los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen comprender las ventajas y desventajas del mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera genera en ellos inseguridades, temores, los vuelve desconfiados, sumisos, es decir, sacarlos de este estado de desinhibición, es la tarea del docente.

El docente no debe ir demasiado deprisa, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

### **2º Fase de las Frecuencias Afectivas:**

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos su afectividad se haya volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño. Permite un ambiente en que expresen sus propios puntos de vistas, y que vaya integrados todo lo necesario para formación.

### **3º Fase de la Comunicación Social:**

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (el aula, hogar) posibilita la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las experiencias anteriores.

### **Cualidades de la expresión oral.**

Según Lic. Rocío de los Ángeles Martínez Lara y Lic. Dina Raquel González Colegio.

- **Dicción:** Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir. El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas

- **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

- **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

- **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

- **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

- **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

- **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

- **Movimientos Corporales y Gesticulación:** Es cuando la persona se expresa oral mente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

- **Vocabulario:** Es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

### **El cuento**

Es el relato de un hecho imaginario en forma ordenada y clara desarrollando en el infante su capacidad de comprensión auditiva. Es una actividad mediante la cual se logra que el niño exprese sus sentimientos y emociones; Entendemos por cuento, el relato breve y condensado de una ficción fingida en todo o en parte. Aparece en todas las civilizaciones que esta forma de expresión responde a unas necesidades del ser humano. La duración no excesiva es una de sus características. Los cuentos son una antiquísima forma de literatura popular de transmisión oral que continúa viva en la sociedad, su comunicación supone la activación de aspectos emocionales y fantásticos. El origen de los cuentos es difícil de situar y precisar, aunque se sabe que su existencia data de la antigüedad. Se trataba a través de las narraciones orales denominadas cuentos explicar situaciones de la naturaleza o acontecimientos que, por ignorancia y desconocimiento, solo se podían explicar de forma simbólica y mítica.

### **Los cuentos infantiles**

Los cuentos son casi tan antiguos como la vida misma. Y es que la costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo

de generación en generación, de abuelos a nietos, de padres a hijos,... La razón es evidente: los numerosos beneficios que aportan los cuentos. Y aquí encontrarás un montón de cuentos para contar y disfrutar con ellos.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación,... ¡¡y el amor por la lectura!!

### **Importancia de los cuentos infantiles**

Una forma de promover el lenguaje y la imaginación, es a través de los cuentos, relaja tanto a los padres como al niño y crea entre ellos un lazo de afectividad. Una de las ventajas de los cuentos es que ayudan a que el niño y la niña se apropien del lenguaje y despiertan curiosidad por el aprendizaje de cosas nuevas y liberan la imaginación y la afectividad del niño.

### **Partes del cuento**

El cuento se compone de tres partes.

**1.- Introducción o Planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

**2.- Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.



**3.- Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Escuchar cuentos les permite al niño y a la niña a desarrollar la capacidad reflexiva, ya que siempre vamos a tener un mensaje en el contenido del cuento, creando de esta manera la visión de cómo debe comportarse por ejemplo o que está bien o mal.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a él podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez.

### **Categorías formales del cuento.**

Estructuración Formal:

El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación

2. Episodio

3. Final.

○ **La presentación incluye a:**

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

- **El Episodio está constituido por:**

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

- **El Final** es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

### **Características del cuento**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).

- **Única línea argumental:** A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

### **Propósitos de la intervención**

La intervención técnico profesional realizado pertenece al campo docente y la esfera de actuación que corresponde al nivel inicial de la educación básica. Más concretamente tiene que ver con la línea de ejercicio profesional vinculado al diseño y ejecución de procesos de enseñanza aprendizaje de clase o sesión de aprendizaje. Dentro de este terreno eminentemente didáctico, se ubica la formulación de propuestas específicas que se ubican y corresponden a uno u otro componente de dicho proceso.

En este caso, un programa que busca, en atender las necesidades educativas de mejorar la expresión oral, que presenta un grupo de estudiantes de 5 años de educación Inicial de la I.E.I. N° 395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, a través de los siguientes objetivos de intervención:

### **Objetivo general**

Formular y ejecutar un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca.

### **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de cuentos infantiles que permita desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca.
- Aplicar el Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, después de la aplicación

del programa de cuentos infantiles, a través de la evaluación de salida.

- Comparar los resultados establecidos entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida en los niños de 5 años de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca.

### **Estrategias de la intervención**

El presente informe técnico tuvo como finalidad mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca. Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de cuentos infantiles.

### **Coordinaciones previas**

El programa de cuentos infantiles de intervención se inició con la coordinación previa con la directora de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, donde se definió al aula de 05 años de edad, conformada por 17 niños y niñas, siendo nuestro grupo óptimo de estudio; se hizo conocer los objetivos de la intervención, la metodología a utilizar en las actividades de aprendizaje, la duración que será de 03 meses, con la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje. Las misma que contiene en el anexo con la finalidad de desarrollar la expresión oral de los niños de 05 años de edad de Educación Inicial a partir del trabajo que se realiza con los niños de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca.

## **Metodología específica**

### **Primera fase:**

Identificación de la población objeto. Niños y niñas de 05 años de edad de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, conformada por 17 niños y niñas siendo nuestro grupo de estudio. Asimismo, se realizaron reunión de información con docentes y padres de familia.

### **Segunda fase:**

Vinculación a la aplicación de la evaluación de entrada en base a una lista de cotejo, para medir el grado de desarrollo de la expresión oral. Los resultados arrojaron que el grupo de estudio demostraba un bajo nivel en el desarrollo de la expresión oral.

### **Tercera Fase:**

Determinación del programa de cuentos infantiles a ser desarrollado, el componente didáctico al cual correspondía, el modelo o esquema didáctico utilizado y los diseños de clase o sesiones consideradas necesarias. A esta etapa corresponde también, la ejecución del programa en base al desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje establecidos con anticipación

### **Cuarta Fase:**

Para comprobar la veracidad del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños habían desarrollado las capacidades de expresión oral.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez y confiabilidad del programa realizado.

## Cronograma

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA 2016														
		Setiembre			Octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	
01	Coordinación con la directora de la institución educativa	X														
03	Prueba de entrada		X													
04	Desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje previstos correspondientes a cuentos infntiles previstos en el programa		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
05	Aplicación de la prueba de salida														X	
06	Análisis e interpretación comparativa de la prueba de entrada y la prueba de salida															
07	Informe a la institución														X	
08	Formulación del informe														X	

## **CAPÍTULO II: CONTENIDO**



## CAPÍTULO II: CONTENIDO

### Evaluación de entrada

Las docentes especialistas autoras de este Informe Técnico Profesional elaboraron una lista de cotejo la cual consta de ocho indicadores relacionados a los aspectos de expresión oral, específicamente, los aspectos Pronunciación, fluidez y vocabulario.

El grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 05 años de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, el total de alumnos, entre niños y niñas fue de 17 niños en total.

### INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA EXPRESIÓN ORAL DE ENTRADA Y SALIDA

ITEMS			A	B	C
PRONUNCIACIÓN	01	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.			
	02	Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara.			
	03	Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada.			
FLUIDEZ	04	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluidas obre los cuentos.			
	05	Dialoga con sus pares o grupo de manera clara			
	06	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.			
VOCABULARIO	07	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano			
	08	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario			

### TABLA DE VALORACION

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

**CUADRO 02: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

Nº	NIÑOS Y NIÑAS	PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			VOCABULARIO	
		Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.	Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara.	Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluida sobre los cuentos.	Dialoga con sus pares o grupo de manera clara	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario
1	Anali	C	C	B	A	C	C	C	A
2	Deiner	C	B	C	C	C	C	B	C
3	Jhan	C	C	A	C	B	C	C	C
4	Luz	B	C	C	B	C	C	C	B
5	Merly	C	A	C	C	C	C	A	C
6	Medali	C	C	C	C	C	C	C	B
7	Yeison	C	C	C	C	C	C	C	C
8	Luz	C	C	C	B	C	B	C	C
9	Lesli	C	B	C	C	B	A	C	C
10	Jhuleisi	C	C	C	B	C	C	C	C
11	Fanny	C	C	C	C	C	C	B	C
12	Lisbeth	B	C	C	C	C	C	C	C
13	Yerson	C	C	C	C	C	C	C	C
14	Brayan	C	A	B	C	B	C	B	B
15	Juan	C	C	C	C	C	C	C	C
16	Rosa	C	C	C	C	C	B	C	A
17	Juan Carlos	A	C	C	C	A	C	A	C
PUNTAJE		A	1	1	1	1	1	2	2
		B	2	3	2	3	3	2	3
		C	14	13	14	13	13	14	12
PORCENTAJES		A	6%	6%	6%	6%	6%	12%	12%
		B	12%	18%	12%	18%	18%	12%	18%
		C	82%	76%	82%	76%	76%	82%	70%

Fuente: Evaluación de entrada Octubre 2016

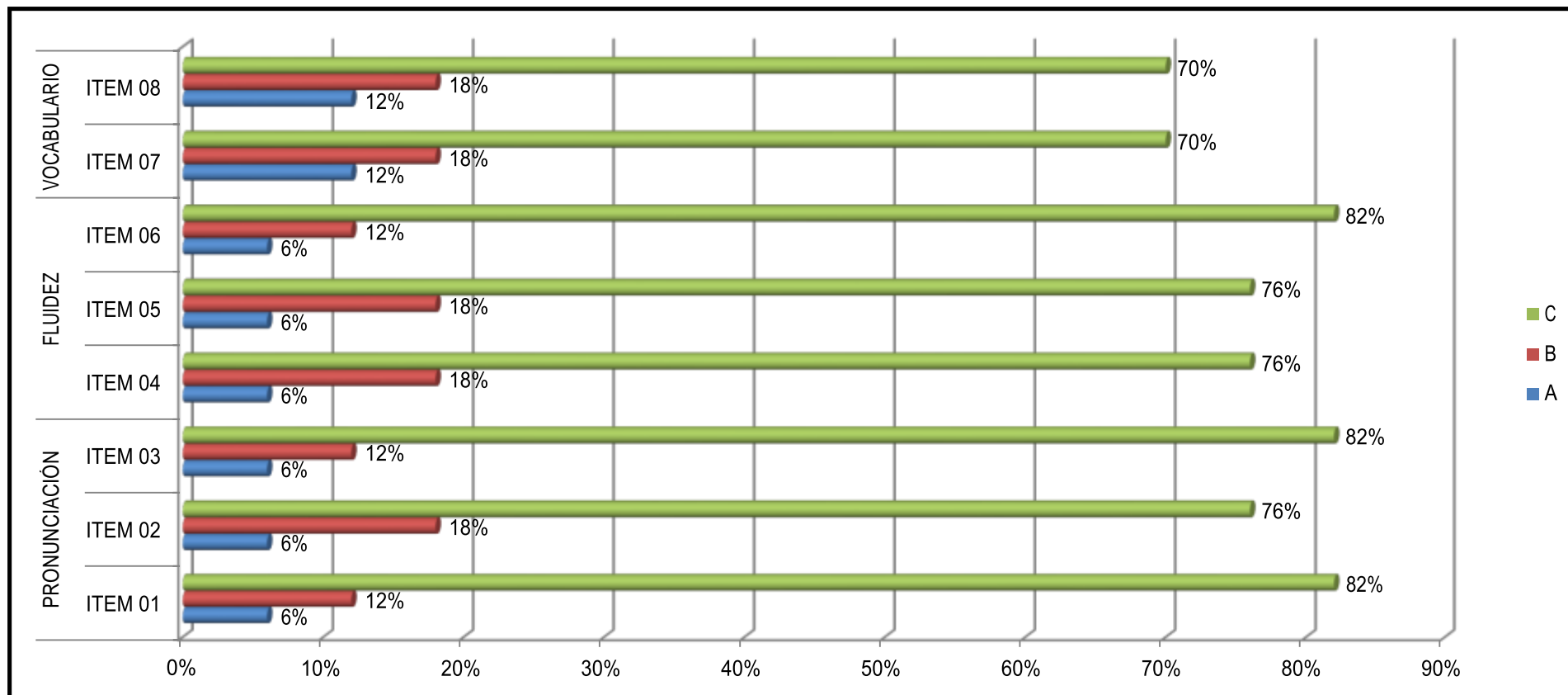
**CUADRO N° 02: RESUMEN DEL RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C				
										A
PRONUNCIACIÓN	Indicadores 01	1	6%	2	12%	14	82%	6%	12%	82%
	Indicadores 02	1	6%	3	18%	13	76%			
	Indicadores 03	1	6%	2	12%	14	82%			
FLUIDEZ	Indicadores 04	1	6%	3	18%	13	76%	6%	18%	76%
	Indicadores 05	1	6%	3	18%	13	76%			
	Indicadores 06	1	6%	2	12%	14	82%			
VOCABULARIO	Indicadores 07	2	12%	3	18%	12	70%	12%	18%	70%
	Indicadores 08	2	12%	3	18%	12	70%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada Octubre 2016

<b>Indicador 01</b>	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.
<b>Indicador 02</b>	Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara.
<b>Indicador 03</b>	Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada.
<b>Indicador 04</b>	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluidas obre los cuentos.
<b>Indicador 05</b>	Dialoga con sus pares o grupo de manera clara
<b>Indicador 06</b>	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.
<b>Indicador 07</b>	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano
<b>Indicador 08</b>	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario

**GRÁFICO 01: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA EXPRESIÓN ORAL**



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada Octubre 2016

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

El cuadro N° 01 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para medir la expresión oral, en los tres aspectos elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Pronunciación, fluidez y vocabulario; en los niños de 5 años Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo.

En el logro del aprendizaje en los tres aspectos tiene un promedio en el logro de su aprendizaje que corresponde entre el 6 al 12%, entre el 12 y 28% en proceso de aprendizaje y entre el 70 al 82% en inicio de aprendizaje; todos con respecto a una población de 17 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cinco años los niños; hacen predicciones sobre los ítems propuestos: Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras; Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara, Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada; Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluidas sobre los cuentos, Dialoga con sus pares o grupo de manera clara, Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas; Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano; Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de cuentos infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños del aula de 5 años.

## **Propuesta o programa**

### **Generalidades**

#### **a) Información General**

- **Institución Educativa:** N° 395
- **Edad:** 05 años
- **Número de niños:** 17 niños
- **Docentes responsables:** María Nely Medina Díaz
- **Docente asesora:** Mercy Carmen Paredes Aguinaga

#### **b) Objetivos:**

- Desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución educativa inicial N° 395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca. Tráves de la aplicación de un programa de cuentos infantiles
- Aplicar sesiones de enseñanza-aprendizaje relacionadas a la expresión oral adecuados a la edad de los niños.
- Aplicar sesiones de enseñanza-aprendizaje relacionadas a cuentos infantiles útiles en su vida diaria.

#### **c) Programa:**

La relación que presentamos son cuentos infantiles realizados en forma dosificada para desarrollar la expresión oral

N° DE SESIONES	DENOMINACIÓN
01	"Los dos amigos y el oso"
02	Escuchemos el cuento "Mariposa Bella"
03	Leemos el cuento "La cigüeña María"
04	Escuchemos el cuento "Selenia la hormiga"
05	Leemos el cuento "El niño y los clavos"
06	Escuchemos el cuento "El conejito y el cazador"
07	Leemos el cuento "Lito el sapo vanidoso"
08	Escuchemos el cuento "El ratoncito"
09	Leemos el cuento "El pollito Lito"
10	Escuchemos el cuento "El caracolcito"

### Componente didáctico

El componente didáctico en el cual se ubica específicamente el programa de cuentos infantiles es el componente contenido, específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido.

En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este componente es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

### Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido,

método, medios, forma y evaluación. El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

### **Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje**

Todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

#### **I. Parte Informativa**

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

#### **II. Aspectos didácticos**

Aquí se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

#### **Objetivos (logros de aprendizaje)**

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

#### **Contenidos**

En razón a sus elementos básicos:

<b>CAPACIDAD/HABILIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUDES</b>



Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

### **Secuencia didáctica**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

### **Sesiones de enseñanza de aprendizaje**

Avanzando con la secuencia del modelo presentado se diseñaron y aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : I.E.I. N° 395

**Nivel Educativo** : Inicial

**Sección** : Única

**Área Curricular** : Comunicación

**Denominación de la actividad:** Leemos el cuento “Los dos amigos y el oso”

**Fecha** : 04 de octubre 2016

**Duración** : 50 Minutos

**Docente** : María Nely Medina Díaz

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comunicar sus ideas de manera clara al leer el cuento “los dos amigos y el oso” mostrando autonomía al participar con sus compañeros

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comunicar sus ideas de manera clara	Lee el cuento “los dos amigos y el oso”	Se muestra autónomo al participar con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Se invita a los niños a cantar ¿Qué será?</p> <p>Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa.</p> <p>Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es el oso?, ¿cómo es el zorro? ¿Dónde lo han visto?, ¿dónde viven?</p> <p>Les gustaría saber más del oso y el zorro</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “Dos amigos inesperados”</p> <p>Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos el cuento “Dos amigos inesperados”</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar el cuento</p>	<p>.Canción</p> <p>.Caja de sorpresa</p> <p>. Peluche</p> <p>. Títeres</p> <p>. Cartel léxico</p> <p>.Papel bond de colores</p>	10 minu	Muestra alegría durante la actividad
P R O C E S O	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>Observan la portada del cuento.</p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b></p> <p>Se pregunta: ¿Quiénes son?</p> <p>¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al cuento?</p> <p>Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>La docente narra el cuento</p>	<p>Papelote</p> <p>Cuento</p> <p>flauta</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>acompañado de títeres sobre los personajes del cuento.</p> <p>.Se plantea preguntas de acuerdo a cada párrafo escuchado por los niños y las niñas.</p> <p>La docente hace una relectura del cuento, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>. La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</p> <p>*Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Se facilita una hoja impresa.</p> <p>Los niños pintan a los personajes del cuento previa orientación de la docente.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Responde preguntas del cuento leído</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido?.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a dibujar lo que más le ha gustado del cuento.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : I.E.I. N° 395

**Nivel Educativo** : Inicial

**Sección** : Única

**Área Curricular** : Comunicación

**Denominación de la actividad:** Escuchemos el cuento “Mariposa Bella”

**Fecha** : 11 de octubre 2016

**Duración** : 50 Minutos

**Docente** : María Nely Medina Díaz

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas en forma pertinente a cerca del cuento “Mariposa bella”, participando con sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Preguntas en forma pertinente	cerca del cuento “Mariposa bella”	Participando con sus compañeros.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<p>La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre.</p> <p>.Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas.</p> <p>.El grupo que lo construye primero es el ganador.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es?, ¿Dónde la han visto?</p> <p>.Les gustaría saber más de la mariposa.</p> <p>.Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán el cuento “Mariposa bella”</p> <p>.Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p>	<p>Rompecabezas</p> <p>cuentos</p> <p>Diálogo</p>	10 minu	Participa activamente en la canción
PROCESO	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>.Observan la caratula del cuento</p> <p>.Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus</p>	<p>Imágenes</p> <p>. Hoja impresa</p> <p>. Colores</p> <p>. Crayolas</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha</p>

	<p>ideas de acuerdo a las preguntas: ¿A dónde iban a ir los animalitos del bosque?, ¿qué pensaba la mariposa?, ¿qué había en el salón?, ¿por qué lloró bella?</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>. La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se facilita una hoja impresa</p> <p>Colorean el personaje del cuento</p>	<p>Imágenes</p> <p>.Hoja impresa</p> <p>. Colores</p> <p>. Crayolas</p>		<p>activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
S A L I D A	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido?.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a dibujar lo que más le ha gustado del cuento.</p>	Ficha de observación	5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : I.E.I. N° 395

**Nivel Educativo** : Inicial

**Sección** : Única

**Área Curricular** : Comunicación

**Denominación de la actividad:** Leemos el cuento “La cigüeña María”

**Fecha** : 18 de octubre 2016

**Duración** : 50 Minutos

**Docente** : María Nely Medina Díaz

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de verbalizar palabras nuevas del cuento “la cigüeña María” demostrando responsabilidad y autonomía.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Verbaliza palabras nuevas	Cuento “La cigüeña María”	Demostrando responsabilidad y autonomía



## 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente presenta una adivinanza</p> <p>. Se lee la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>. Se pregunta: ¿Qué es?</p> <p>. Los niños y las niñas expresan sus saberes.</p> <p>. Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>. Si en caso no dan con la respuesta, se da algunas características para decir la respuesta.</p> <p>Se presenta figuras.</p> <p>Se pregunta: ¿cuál de las figuras es?, ¿qué lleva en su pico?, ¿a dónde va?</p> <p>Les gustaría saber más de la cigüeña</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “La cigüeña María”</p> <p>Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos el cuento “La cigüeña María”</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p>	<p>Canción</p> <p>Cuento</p>	<p>.</p> <p>10 minu</p>	<p>✓ Participa activamente con sus compañeros</p>
	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>Observan la caratula del cuento</p> <p>Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿de qué color es?, ¿Quiénes son los personajes?</p>	<p>Papelote</p> <p>Cuento</p> <p>flauta</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p>

P R O C E S O	<p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer el cuento “La cigüeña María”.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas a través de preguntas: ¿a dónde se va la cigüeña?, de qué color es la cigüeña?, ¿cuál era el nombre de la bebé?, ¿qué le paso a Tania?, ¿por qué se enfermó Tania?, qué sucedió después?</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se les entregara un ficha de trabajo donde los niños pintan a la cigüeña María</p>	Hoja bond  Lápiz		Escucha activamente el cuento Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?.</p>		5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : I.E.I. N° 395

**Nivel Educativo** : Inicial

**Sección** : Única

**Área Curricular** : Comunicación

**Denominación de la actividad:** Escuchemos el cuento “Selena la hormiga”

**Fecha** : 25 de octubre 2016

**Duración** : 50 Minutos

**Docente** : María Nely Medina Díaz

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de interactuar manteniendo el hilo temático del cuento “Selena la hormiga” disfrutando al opinar ante sus compañeros.

#### 2.2.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Interactúa manteniendo el hilo temático	Cuento “Selena la hormiga”	Disfrutando al opinar ante sus compañeros.

## 2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<p>. La docente presenta una adivinanza</p> <p>. Se lee la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>. Se pregunta:</p> <p>¿Qué dice la adivinanza?, ¿conocen a la hormiga?, ¿dónde lo han visto?</p> <p>Los niños y las niñas expresan sus saberes.</p> <p>. Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>. Si en caso no dan con la respuesta, se da algunas características para decir la respuesta.</p> <p>Se presenta la imagen</p> <p>Se pregunta: ¿quién es?, ¿cómo es la hormiga?, ¿dónde vive?, ¿qué le gusta hacer a la hormiga?</p> <p>Les gustaría saber más de la hormiga</p> <p>Se da a conocer a los niños: el día de hoy van a escuchar el cuento “Selena la hormiga”</p> <p>Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos el cuento “Selena la hormiga”</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar el cuento</p>	<p>Papelote</p> <p>. Plumones</p> <p>. Figuras</p> <p>. Limpia tipo</p> <p>.Carteles léxicos</p>	<p>. 10 minu</p>	<p>Muestra seguridad durante la actividad</p>
	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b></p>	<p>Papelote</p> <p>Cuento</p>		<p>Participa de la interrogación de</p>

P R O C E S O	<p>Observan la caratula del cuento</p> <p>Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿de qué color es?, ¿Qué hace la hormiga?</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se narra el cuento</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas a través de preguntas: ¿qué hacía la hormiga Selena?, ¿cómo era Selena?</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con la participación de los niños y de las niñas.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>. La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>. Se facilita una hoja impresa a los niños y a las niñas.</p> <p>. Decora al personaje del cuento.</p>	Hoja bond  Lápiz	35 min.	<p>imagen</p> <p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Responde preguntas del cuento leído</p>
S A L I D A	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido?.</p>	Ficha de observación	5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : I.E.I. N° 395

**Nivel Educativo** : Inicial

**Sección** : Única

**Área Curricular** : Comunicación

**Denominación de la actividad:** Leemos el cuento “El niño y los clavos”

**Fecha** : 01 de noviembre 2016

**Duración** : 50 Minutos

**Docente** : María Nely Medina Díaz

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo Didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar las características del contenido del cuento “El niño de los clavos” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa Las características del contenido "	cuento “El niño de los clavos	Mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Se presenta una caja de sorpresa</p> <p>Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa.</p> <p>Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es? Les gustaría saber más del niño</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “El niño de los clavos”</p> <p>Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos el cuento “El niño de los clavos”</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p>	<p>Canción</p> <p>.Caja de sorpresa</p> <p>. Títeres</p> <p>. Cartel léxico</p> <p>.Papel bond de colores</p>	10 minu	✓ Participa activamente durante la actividad
P R O C E S O	<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <p>Observan la portada del cuento.</p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b></p> <p>Se pregunta: ¿Quién es? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al cuento?</p> <p>Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>*La docente narra el cuento</p>	<p>Cuento flauta</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente el cuento</p>

	<p>acompañado de títeres sobre los personajes del cuento.</p> <p>.Se plantea preguntas de acuerdo a cada párrafo escuchado por los niños y las niñas.</p> <p>La docente hace una relectura del cuento, ayudándose de las escenas del cuento</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</p> <p>*Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Se facilita una hoja impresa.</p> <p>Los niños dibujan a los personajes del cuento previa orientación de la docente.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>¿qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva



## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : I.E.I. N° 395

**Nivel Educativo** : Inicial

**Sección** : Única

**Área Curricular** : Comunicación

**Denominación de la actividad:** Escuchemos el cuento “El conejito y el cazador”

**Fecha** : 08 de noviembre 2016

**Duración** : 50 Minutos

**Docente** : María Nely Medina Díaz

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo Didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas en forma pertinente a cerca del cuento “El conejito y el cazador” , participando con sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responder preguntas en forma pertinente	cuento “El conejito y el cazador”	Participando con sus compañeros.

## 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Se presenta una caja de sorpresa</p> <p>Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa.</p> <p>Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué ven?, ¿Cómo es?, ¿qué le gusta comer al conejo?</p> <p>Les gustaría saber más del conejo.</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “El conejito y el cazador”</p> <p>Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos el cuento “El conejito y el cazador”</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar el cuento</p>	<p>Canción</p> <p>.Caja de sorpresa</p> <p>. Mascaras</p> <p>. Cartel léxico</p> <p>.Papel bond de colores</p>	10 minu	Participa activamente en la actividad
P R O C E S O	<p><b>Antes de la Lectura:</b> Observan la portada del cuento “El conejito y el cazador”</p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b></p> <p>Se pregunta: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al cuento?</p>	<p>Cuento</p> <p>.Papelotes</p> <p>.Plumones</p> <p>.Limpia tipo</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>*La docente narra el cuento, los niños escuchan atentamente.</p> <p>.Se plantea preguntas ¿cómo empieza el cuento?,</p> <p>¿qué sucedió?, ¿cómo termina?</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños con ayuda de las máscaras, identificando los personajes del cuento.</p> <p>*Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Se facilita una hoja impresa.</p> <p>Los niños pintan a los personajes del cuento previa orientación de la docente.</p>	<p>.Cinta masking</p> <p>.Cartel léxico</p> <p>.Flauta</p> <p>Imágenes</p> <p>.Hoja impresa</p> <p>. Colores</p> <p>. Crayolas</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
S A L I D A	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : I.E.I. N° 395

**Nivel Educativo** : Inicial

**Sección** : Única

**Área Curricular** : Comunicación

**Denominación de la actividad:** Leemos el cuento “Lito el sapo vanidoso”

**Fecha** : 15 de noviembre 2016

**Duración** : 50 Minutos

**Docente** : María Nely Medina Díaz

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo Didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de verbalizar palabras nuevas del cuento “Lito, el sapo vanidoso” demostrando responsabilidad y autonomía

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Verbaliza palabras nuevas	cuento “Lito, el sapo vanidoso”	Demostrando responsabilidad y autonomía

## 2.3.-Secuencia Didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente presenta una bolsa viajera</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a participar, descubriendo lo que contiene la bolsa viajera. Descubren lo que contiene y lo muestro a todos.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿quién es?, ¿cómo es?</p> <p>Les gustaría saber más del sapo</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharan el cuento “Lito, el sapo vanidoso”</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p>	<p>.Bolsa viajera</p> <p>.Imágenes</p> <p>.Cartel léxico</p>	10 minu	✓ Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>Observan la caratula del cuento</p> <p>.Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>.Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p>	<p>Papelote</p> <p>Cuento</p> <p>flauta</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Se narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>.Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se le entrega al niño una ficha de trabajo donde pintara al personaje del cuento</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.</p>		5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : I.E.I.N° 395

**Nivel Educativo** : Inicial

**Sección** : Única

**Área Curricular** : Comunicación

**Denominación de la actividad:** Escuchemos el cuento “El ratoncito”

**Fecha** : 22 de noviembre 2016

**Duración** : 50 Minutos

**Docente** : María Nely Medina Díaz

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1 Objetivo Didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas en forma pertinente a cerca del cuento “El ratoncito”, participando con sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responder preguntas en forma pertinente	cuento “El ratoncito”	Participando con sus compañeros.

## 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a cantar “De bajo de un cartón”</p> <p>.Se pide la participación de los niños y de las niñas.</p> <p>.Se pregunta ¿te gustó la canción?, ¿de qué habla la canción?, ¿conoces a un ratón?</p> <p>.Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>. Se presenta un peluche de un ratón</p> <p>.Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿dónde lo has visto? ¿Qué está haciendo?, ¿cuál es su nombre?</p> <p>Les gustaría saber más del ratón</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “El ratoncito”</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p>	<p>Canción</p> <p>. Ratón</p> <p>. Carteles léxicos</p> <p>. Limpia tipo</p> <p>.Imágenes</p>	10 minu	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>Observan la caratula del cuento</p> <p>Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿cómo es?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se narra el cuento acompañado con imágenes.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas a través de preguntas: ¿cómo era el ratón?, ¿de qué color es el</p>	<p>Imágenes</p> <p>. Hoja impresa</p> <p>. Colores</p> <p>. Crayolas</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>



	<p>ratón?, ¿con quién vivía el ratón?, ¿qué comida consiguió?, ¿qué hizo después el ratón?, ¿qué le paso al ratón?</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>.</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p>	<p>.Hoja impresa</p> <p>. Colores</p> <p>. Crayolas</p>		
S A L I D A	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido?.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a dibujar lo que más le ha gustado del cuento.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : I.E.I. N° 395  
**Nivel Educativo** : Inicial  
**Sección** : Única  
**Área Curricular** : Comunicación

**Denominación de la actividad:** Leemos el cuento “El pollito Lito”

**Fecha** : 29 de noviembre 2016  
**Duración** : 50 Minutos  
**Docente** : María Nely Medina Díaz

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo Didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar las características del contenido del cuento “El pollito Lito” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa las características del contenido del cuento	Cuento “El pollito Lito”	Mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente entrega un sobre a cada grupo.</p> <p>.La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre.</p> <p>.Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas.</p> <p>.El grupo que lo construye primero es el ganador.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es?, ¿Dónde lo han visto? , ¿cuál será su nombre?</p> <p>.Les gustaría saber más del pollito.</p> <p>.Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán el cuento “El pollito Lito”</p> <p>.Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p>	<p>Papelote</p> <p>. Imágenes</p> <p>. Cartel</p> <p>léxico</p> <p>.Limpia tipo</p> <p>.Papel bond de colores</p> <p>.Sobre</p> <p>.Rompecabezas</p>	10 minu	✓ Participa activamente durante la actividad
P R O C E S O	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>.Observan la caratula del cuento</p> <p>.Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p> <p>”.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se narra el cuento acompañado de títeres.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen</p>	<p>Cuento flauta</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del</p>

	<p>sus ideas de acuerdo a las preguntas: ¿Qué le paso al pollito Lito?, ¿quiénes le ayudaron al pollito a buscar a su mamá gallina?, ¿cómo se sintió el pollito al ver a su mamá gallina?, ¿cómo termino el cuento?</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se facilita una hoja impresa</p> <p>Dibuja lo que más te gusto del cuento</p>			texto
S A L I D A	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>¿qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : I.E.I. N° 395

**Nivel Educativo** : Inicial

**Sección** : Única

**Área Curricular** : Comunicación

**Denominación de la actividad:** Escuchemos el cuento “El caracolcito”

**Fecha** : 06 de diciembre 2016

**Duración** : 50 Minutos

**Docente** : María Nely Medina Díaz

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1 Objetivo Didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comprender el contenido del cuento el caracolito formulando hipótesis y mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprende el contenido del cuento	cuento el caracolito formulando hipótesis	Mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

## 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Se invita a los niños a cantar “Un caracolillo”</p> <p>Se escucha los saberes de los niños.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué nos dice la canción?, ¿te gustó la canción? ¿Cómo es un caracol?, ¿dónde vive?</p> <p>Les gustaría saber más del caracol</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “El caracolillo Gustavillo”</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p>Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos el cuento “El caracolito”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 minu	✓ Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Observan la caratula del cuento</p> <p>Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas a través de preguntas: ¿dónde vivía el caracolito?, ¿cómo se sentía el caracolito?, ¿con quién vivía caracolillo?, ¿el cangrejo le ayudaba en la</p>	<p>Papelote</p> <p>Cuento</p> <p>flauta</p> <p>imágenes</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente el cuento</p> <p>✓ Interactúa sobre el contenido del texto</p>

	<p>limpieza de la casa al caracolillo?, ¿al final que hicieron el cangrejo con el caracolcito?, ¿cómo quedaron los dos animales? Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p><b>Después del discurso:</b>  La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.  Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.  Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.  .Se facilita una hoja impresa con el personaje del cuento para que pinten creativamente.</p>			
S A L I D A	<p><b>Meta cognición</b>  ¿Qué han escuchado hoy?  ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido?.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a dibujar lo que más le ha gustado del cuento.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

### Evaluación de salida:

Con la finalidad de evaluar el desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 5 años de Institución educativa inicial N° 395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca después de la aplicación del programa de cuentos infantiles, se utilizó la lista de cotejo elaborada por la docente especialista autora del presente Informe Técnico Profesional la misma que consta de ocho indicadores relacionados al desarrollo de la expresión oral.

**CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN**

N°	NIÑOS Y NIÑAS	PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			VOCABULARIO	
		Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.	Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara.	Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluida sobre los cuentos.	Dialoga con sus pares o grupo de manera clara	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario
1	Anali	A	B	A	A	A	A	A	A
2	Deiner	A	A	A	A	C	A	A	A
3	Jhan	B	A	A	A	A	C	A	B
4	Luz	A	A	C	B	A	A	B	A
5	Merly	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Medali	A	A	B	A	A	B	A	A
7	Yeison	A	A	A	B	A	C	A	A
8	Luz	A	B	A	A	B	A	A	A
9	Lesli	C	A	B	A	A	A	A	A
10	Jhuleisi	A	C	A	A	A	B	A	B
11	Fanny	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Lisbeth	B	A	A	B	A	A	A	A
13	Yerson	A	B	A	A	B	A	A	A
14	Brayan	A	A	A	A	C	A	A	A
15	Juan	A	A	C	A	A	A	C	A
16	Rosa	A	A	A	A	A	B	A	C
17	Juan Carlos	B	A	A	C	A	A	B	A
PUNTAJE		A	13	13	13	13	13	14	14
		B	3	3	2	3	2	2	2
		C	1	1	2	1	2	1	1
PORCENTAJES		A	76%	76%	76%	76%	76%	82%	82%
		B	18%	18%	12%	18%	12%	12%	12%
		C	6%	6%	12%	6%	12%	6%	6%

Fuente: Evaluación de salida Diciembre 2016



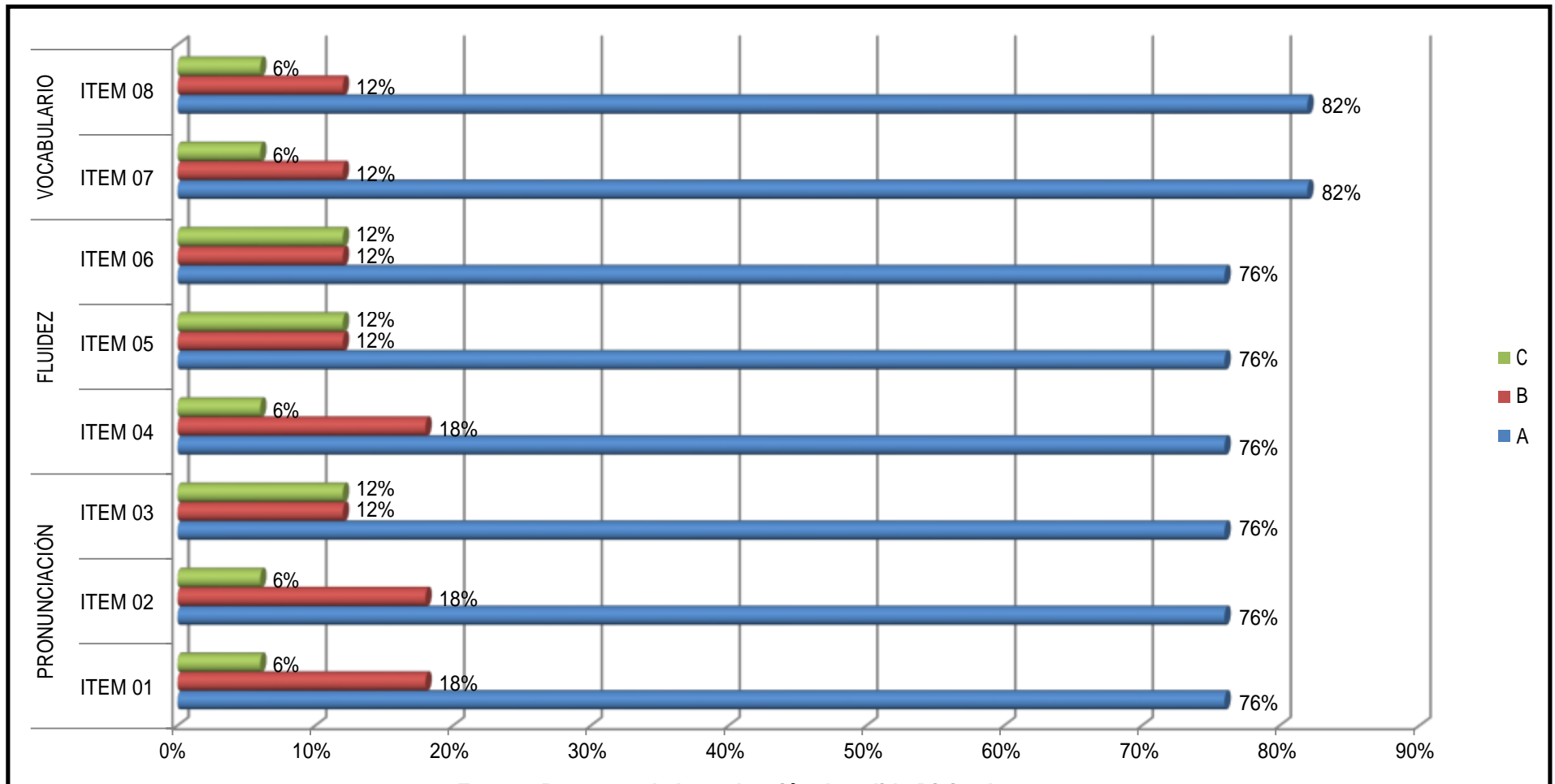
**CUADRO N° 04: RESUMEN DEL RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C				
								A	B	C
PRONUNCIACIÓN	INDICADOR 01	13	76%	3	18%	1	6%	76%	18%	6%
	INDICADOR 02	13	76%	3	18%	1	6%			
	INDICADOR 03	13	76%	2	12%	2	12%			
FLUIDEZ	INDICADOR 04	13	76%	3	18%	1	6%	76%	12%	12%
	INDICADOR 05	13	76%	2	12%	2	12%			
	INDICADOR 06	13	76%	2	12%	2	12%			
VOCABULARIO	INDICADOR 07	14	82%	2	12%	1	6%	82%	12%	6%
	INDICADOR 08	14	82%	2	12%	1	6%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida Diciembre 2016

<b>INDICADOR 01</b>	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.
<b>INDICADOR 02</b>	Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara.
<b>INDICADOR 03</b>	Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada.
<b>INDICADOR 04</b>	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluidas obre los cuentos.
<b>INDICADOR 05</b>	Dialoga con sus pares o grupo de manera clara
<b>INDICADOR 06</b>	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.
<b>INDICADOR 07</b>	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano
<b>INDICADOR 08</b>	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario

**GRÁFICO 02: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA EXPRESIÓN ORAL**



Fuente: Resumen de la evaluación de salida Diciembre 2016

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

El cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de indicadores logrados en la evaluación de salida, para medir la expresión oral, en los tres aspectos elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Pronunciación, fluidez y Vocabulario; luego de haberse aplicado el programa de cuentos infantiles en los niños de 5 años Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca; se puede notar los logros alcanzados.

El aspecto pronunciación refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 76% con respecto a una población de 17 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes hacen predicciones sobre los ítems propuestos: Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras; Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara, Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada.

El aspecto fluidez nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 76% con respecto a una población de 17 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes hacen predicciones sobre los ítems propuestos: Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluidas obre los cuentos, Dialoga con sus pares o grupo de manera clara, Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.

El aspecto Vocabulario nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82% con respecto a una población de 17 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes hacen predicciones sobre los ítems propuestos: Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano; Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años.

## Resultados finales

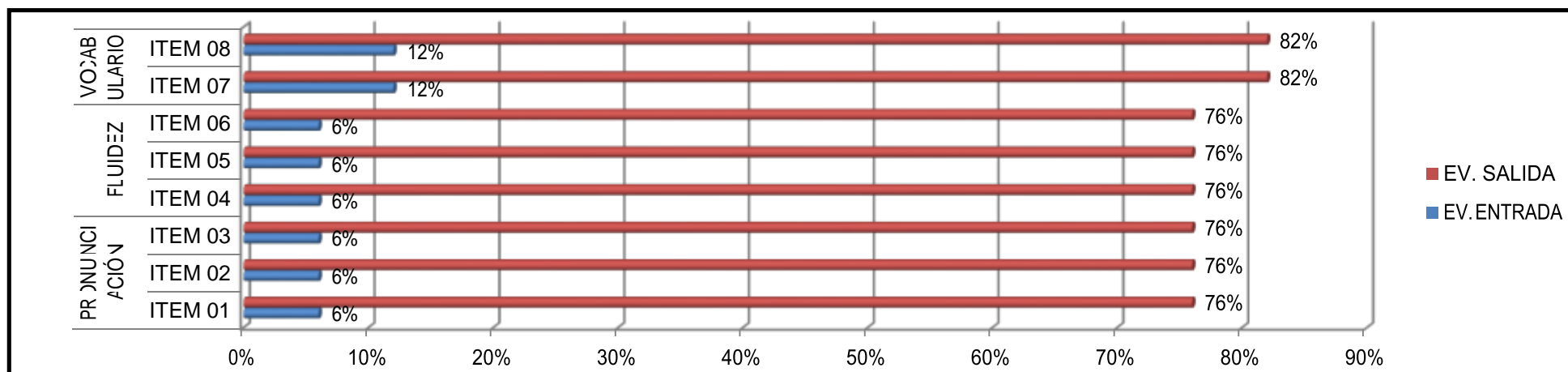
El cuadro N° 04 presentado a continuación presenta la comparación de los resultados de ambas evaluaciones y que tuvo como finalidad constatar los logros alcanzados en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, después de la aplicación del programa de cuentos infantiles.

**CUADRO N° 05: CUADROCOMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA – EXPRESIÓN ORAL**

ASPECTOS EXPRESION ORAL	ITEMS	EVALUACION DE ENTRADA		EVALUACION DE SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
PRONUNCIACIÓN	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.	1	6%	13	76%	70%
	Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara.	1	6%	13	76%	70%
	Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada.	1	6%	13	76%	70%
FLUIDEZ	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluidas obre los cuentos.	1	6%	13	76%	70%
	Dialoga con sus pares o grupo de manera clara	1	6%	13	76%	70%
	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.	1	6%	13	76%	70%
VOCABULARIO	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano	2	12%	14	82%	70%
	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	2	12%	14	82%	70%
PROMEDIO						70%

Fuente: Evaluación de entrada y salida Octubre - Diciembre 2016

**GRÁFICO 03: COMPARACION DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**



Fuente: Evaluación de entrada y salida Octubre - Diciembre 2016

<b>INDICADOR 01</b>	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.
<b>INDICADOR 02</b>	Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara.
<b>INDICADOR 03</b>	Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada.
<b>INDICADOR 04</b>	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluidas obre los cuentos.
<b>INDICADOR 05</b>	Dialoga con sus pares o grupo de manera clara
<b>INDICADOR 06</b>	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.
<b>INDICADOR 07</b>	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano
<b>INDICADOR 08</b>	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03 se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de cuentos infantiles resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 70%.

El aspecto pronunciación observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 6%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 76%, ambos con respecto a una población de 17 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 70%, de esta manera los niños hacen predicciones sobre los ítems propuestos: Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras; Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara, Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada.

El aspecto fluidez observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 6%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 76%, ambos con respecto a una población de 17 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 70%, de esta manera los niños hacen predicciones sobre los ítems propuestos: Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluidas obre los cuentos, Dialoga con sus pares o grupo de manera clara, Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.

El aspecto vocabulario observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 12%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82%, ambos con respecto a una población de 17 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 70%, de esta manera los niños hacen predicciones sobre los ítems propuestos: Utiliza palabras nuevas

en su lenguaje cotidiano; Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.

En los 8 ítems evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral del 6 al 12%; sin embargo luego de la aplicación del programa de cuentos infantiles, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 76 y 82%, evidenciando porcentajes de mejoradel 70%.

Por lo tanto, podemos afirmar que el programa de cuentos infantiles influye eficazmente en la mejora del desarrollo de la expresión oral. Según los resultados obtenidos, los 11 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

## **CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**



## **CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

- Al iniciar el trabajo de investigación, en la evaluación de entrada se puede observar como resultado entre el 70 y 82% de los niños quienes tienen su aprendizaje en inicio, el 12 y 18% se encuentran en proceso y entre el 6 y 12% aprendizaje logrado, según la escala de calificación en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca.
- En la evaluación de salida los logros alcanzados son entre el 76 y 82% de los niños, quienes lograron desarrollar su expresión oral, entre el 12 y 18% se encuentran en proceso y solo entre el 6 y 12% en inicio de aprendizaje; estos logros se deben a la aplicación del programa de cuentos infantiles.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los niños de 5 años de edad de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, podemos determinar que han mejorado significativamente en un 70%, con una reducción del 0% en el proceso de aprendizaje y una reducción del 70% en el inicio del aprendizaje, en el nivel de expresión oral.
- Con la aplicación del programa de cuentos infantiles, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución educativa inicial N°395, comunidad Trigopampa, Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, se hizo posible desarrollar el nivel de expresión oral.

## **Recomendaciones**

- A las docentes de la especialidad de educación inicial se les recomienda diseñar y aplicar el programa de cuentos infantiles durante el desarrollo de las sesiones de enseñanza-aprendizaje como contenido didáctico para el desarrollo del nivel de expresión oral.
- Que las docentes recopilen cuentos infantiles según las características y edad de los niños a fin de contar con contenidos de interés y realmente significativos, que a su vez pueden ser utilizados dentro sus programaciones como alternativa para elevar el nivel de expresión oral en niños y niñas que aún no poseen la lectura y escritura convencional.
- Antes de la aplicación de un programa es necesario evaluar a los niños y niñas a fin de determinar su nivel de desarrollo real en un área específica. En este caso particular se recomienda aplicar la lista de cotejo elaborada por las docentes especialistas autoras del presente Informe Técnico Profesional a fin de poder mejorarlo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL RUIZ, Alicia (1987): Literatura infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
- ÁLVAREZ NÓVOA, C. (1995), Dramatización. El teatro en el aula, Barcelona, Edit. Octaedro. España
- ÁNGULO CARRASCO María Elena. (2004) "El cuento popular y su función social educadora en los niños" Lima Perú.
- ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria." Lima Perú.
- ARY Donald y otros (2000) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México.
- CHACÍN, J. (2011). *El uso de la canción como estrategia de enseñanza de lengua extranjera (inglés – Francés) en el nivel diversificado*. Venezuela: Universidad de Trujillo.
- CHIROQUE Ch. S. (2004). *Currículo: Una herramienta del maestro y del educando*. Lima: Primera Edición, Ediciones Fargraf.
- EINES, J. Y A. Mantovani (1980), Teoría del juego dramático, Madrid, Ministerio de Educación. España
- FERRANDEZ, FERRERES Y SARRAMONA (1982). Didáctica del lenguaje. Barcelona. España.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (1988). El curriculum: una reflexión sobre la práctica. Madrid. España
- González, M. (1985). Innovación educativa, pensamiento y reacción del profesorado: El caso de los programas renovados de ciclo

- GONZÁLES FERNANDEZ, Antonio. (2004) *“Estrategias de Comprensión lectora”*. Editorial Síntesis,S.A. Madrid.
- GONZALES MOREIRA, Raúl, PINZAS G, Juana, CRAWFORD, Alán y Otros (1997) *“Lectura comprensiva temprana”*. Ministerio de Educación. Lima – Perú.
- LINUESA, Clemente, M y DOMINGUEZ GUTIERREZ A.B. (1999) La enseñanza de la lectura: Enfoque sicolingüístico y sociocultural. Madrid. Ediciones pirámide.
- LOMAS C, (1999) Como enseñar hacer cosas con las palabras. 2 vls. Barcelona (España) Paidòs.
- LOMAS C Y A. Osoro (comp) (1999). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. Paidòs, papeles de pedagogía, 14 segunda reimpresión
- MARTIN – BARÓ, Ignacio (1992): Acción e Ideología: Psicología social desde Centro América. San Salvador: UCA editores.
- MOTOS, T. y F. TEJEDO (1996), Prácticas de dramatización, Madrid, Ediciones J. García Verdugo.
- PEREZ A (2005) Las posibilidades históricas del niño lector. Boletín del instituto de investigaciones bibliográficas.
- PINZAS GARCÍA, Juana. (2001) *“Se aprende a leer, leyendo”*. Tarea asociación de publicaciones educativas. Lima.
- PUENTE, Anibal. (1991) *“Comprensión de la lectura y acción docente”*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Salamanca, Madrid.
- RUTAS DE APRENDIZAJE ¿Qué y cómo aprender los niños? Identidad y convivencia. MINEDU. Perú.
- VYGOTSKY, L. (1987). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Madrid. Editorial Grijalbo.

- VIGOSTKY L.S. (1995) Pensamiento y lenguaje teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas Ediciones Fausto.
- MINEDU. (2016). RUTAS DE APRENDIZAJE ¿Qué y cómo aprender los niños? Identidad y convivencia

# **ANEXOS**

**INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA EXPRESIÓN ORAL DE  
ENTRADA Y SALIDA**

ITEMS			A	B	C
PRONUNCIACIÓN	01	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.			
	02	Realiza preguntas sobre los cuentos de manera clara.			
	03	Pronuncia los cuentos con una velocidad adecuada.			
FLUIDEZ	04	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera fluidas obre los cuentos.			
	05	Dialoga con sus pares o grupo de manera clara			
	06	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.			
VOCABULARIO	07	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano			
	08	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario			

# **FICHAS DE TRABAJO**



## **SESIÓN Nº 01**

### **CUENTO: LOS DOS AMIGOS Y EL OSO**

Dos amigos iban juntos por un camino cuando vieron surgir un oso enorme que lanzaba terribles rugidos.

-¡Socorro! -gritaron.

El más delgaducho no tardó en hallar refugio en la copa de un árbol pero su amigo, demasiado gordo, no pudo hacer lo mismo.

-¡Dame la mano y súbeme! -le suplicó.

-¡No puedo! -replicó el más flaco mientras subía cada vez más alto-. Si ayudo a alguien tan gordo como tú, corro el riesgo de caerme... ¡y no quiero que el oso me devore!

La temible fiera ganaba terreno. Sus fauces, de las que salían gruñidos terribles, se acercaban peligrosamente al hombrecillo más gordo. De pronto, éste se dejó caer al suelo.

"He oído decir que un oso nunca ataca a un cadáver", se dijo el viajero, caído en tierra. "Voy a hacerme el muerto".

Inmóvil, se hizo el muerto, en tanto que el oso le olfateaba con su enorme hocico. Después el animal se marchó, convencido de que el hombre estaba realmente muerto. Cuando el oso se hubo ido, el otro viajero bajó al suelo y dijo a su amigo:

-¡Has tenido suerte! ¡Te has librado por los pelos! Me pregunto por qué se habrá marchado el oso. Incluso me ha parecido que te susurraba algo al oído -continuó -  
. ¿Qué te había dicho?

-El oso me ha recomendado que no vuelva a viajar, de ahora en adelante, con alguien que sólo piensa en sí mismo y que no te presta ayuda cuando tu vida está en peligro. Es en los momentos difíciles cuando se reconoce a los verdaderos amigos.

Y con estas palabras, el hombre recordete siguió su camino solo.

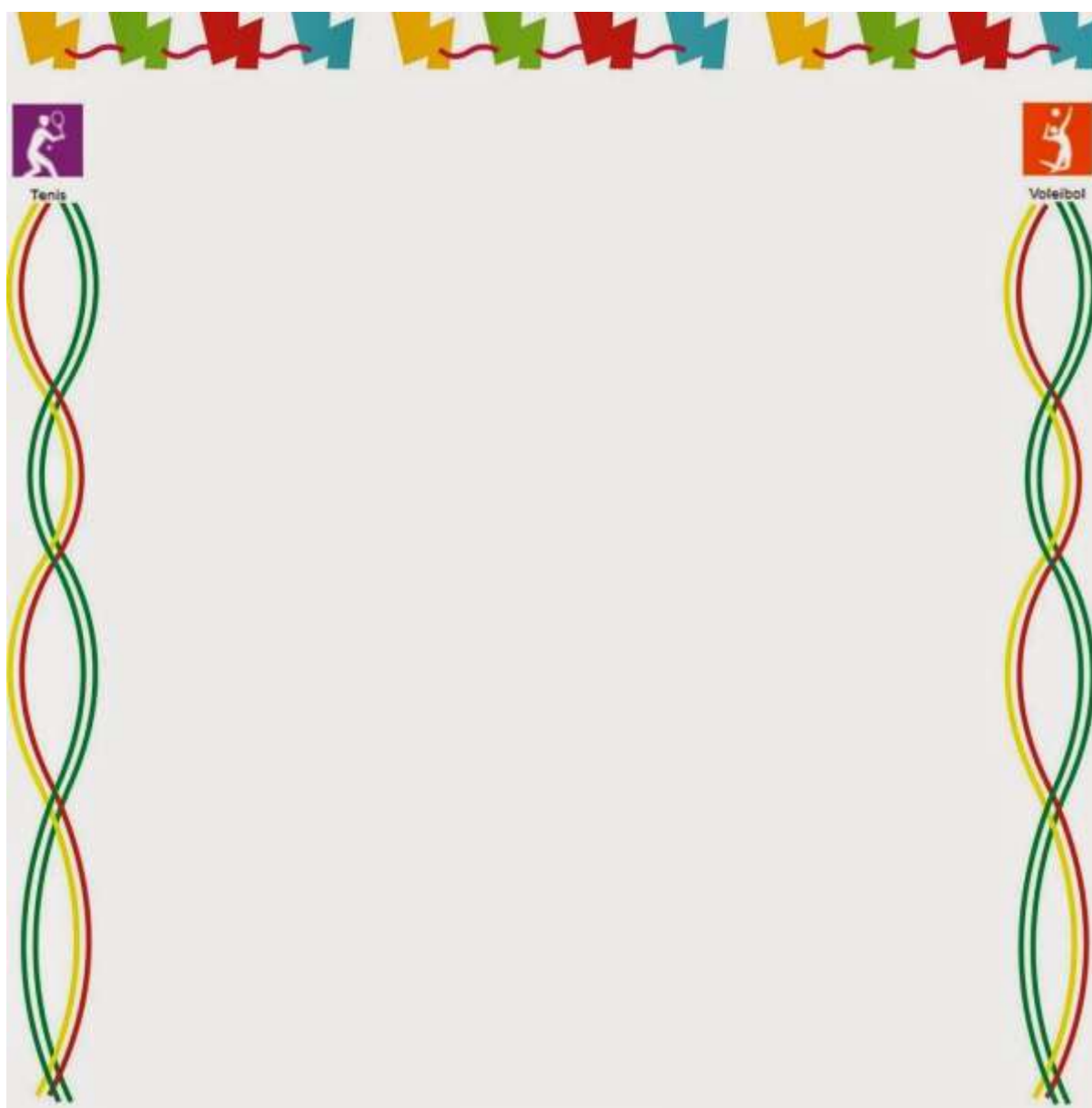
**FICHA DE EVALUACIÓN Nº 01**

**CUENTO: “LOS DOS AMIGOS Y EL OSO”**

**NOMBRE:**

**FECHA:**

**CONSIGNA: DIBUJA LOS QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO**



## **SESION Nº 02**

### **ESCUCHAMOS EL CUENTO MARIPOSA BELLA**

Cuenta la historia que un día de primavera todos los animalitos del bosque se preparaban para una gran fiesta. Todos estaban invitados y querían ponerse muy lindos; pero Bella la mariposa se creía muy superior a sus amiguitos. Decía que no iba a ir al baile porque no tendría alguien con quien estar y que estuviera a su altura, o que fuera tan hermosa como ella, y tan inteligente.

Todos los animalitos se prepararon, con adornos de flores, ramitas, sombreritos y muchos colores. Tanta dedicación se debía a que en el baile encontrarían pareja para formar sus hogares y familias.



Bella, la mariposa, decía que no se iba a poner nada porque ya era muy linda. Cuando llegó el momento todos fueron al baile y Bella para no quedarse sola también se fue. El gran salón estaba decorado con hermosas luces, guirnaldas y un gran espejo que era el centro de la fiesta. Todos bailaban contentos y se divertían.

Bella encontró a un ser precioso pero que no hablaba, no pensaba, solo sonreía si ella lo hacía, y le saludaba cuando ella también lo hacía. Los animalitos comenzaron a reírse de Bella, pero ella no les hizo caso y siguió encantada con esa persona fascinante. Fueron pasando las horas y todos encontraron pareja y se iban a sus casas muy contentos.

Y cuando ya no había nadie en el salón, Bella desesperada se dio cuenta de que el ser fascinante que había estado con ella toda la noche, era su propio reflejo en el gran espejo del salón. Bella llorando se dio cuenta que había estado toda la noche con un ser frío y sin vida, que era muy hermoso pero que no le podía brindar nada, y ya se había quedado sola.

FICHA DE EVALUACIÓN Nº 02

CUENTO: "LA MARIPOSA BELLA"

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA CREATIVAMENTE LA MARIPOSA



### **SESION Nº 03**

#### **LEEMOS EL CUENTO LA CIGÜEÑA MARIA**

Érase una vez una joven pero valiente cigüeña que pese a su juventud se aventuró a emprender un largo viaje y cumplir con su primera tarea, llevar a una preciosa niña a los brazos de su mamá.

Preparó todo para tan atrevida aventura, y una mañana empezó un largo camino desde los cálidos vientos del sur hacia los fríos de las estepas rusas. Vivió toda clase de aventuras, le sorprendieron tormentas, nieves e incluso un feroz ataque

de una águila que, confundida, no llegó a comprender la hermosa labor que había comenzado la joven cigüeña.



Pese a todo, y ya malherida y tiritando de frío, vio las heladas aguas del río Volga, y en vertiginoso descenso, puso a la niña en el dulce regazo de un moisés que pese a su humildad, sería un cálido lugar donde mecerla y dejarla a los cuidados de su mamá.

Tras un breve descanso, y sintiéndose en una tierra extraña, emprendió el largo viaje de vuelta hacia su hogar, una antigua torre donde en un hermoso nido le esperaba su familia, la que se sentiría orgullosa de a penas de su tierna juventud, haber terminado con éxito la bella labor para que las cigüeñas habían sido creadas.

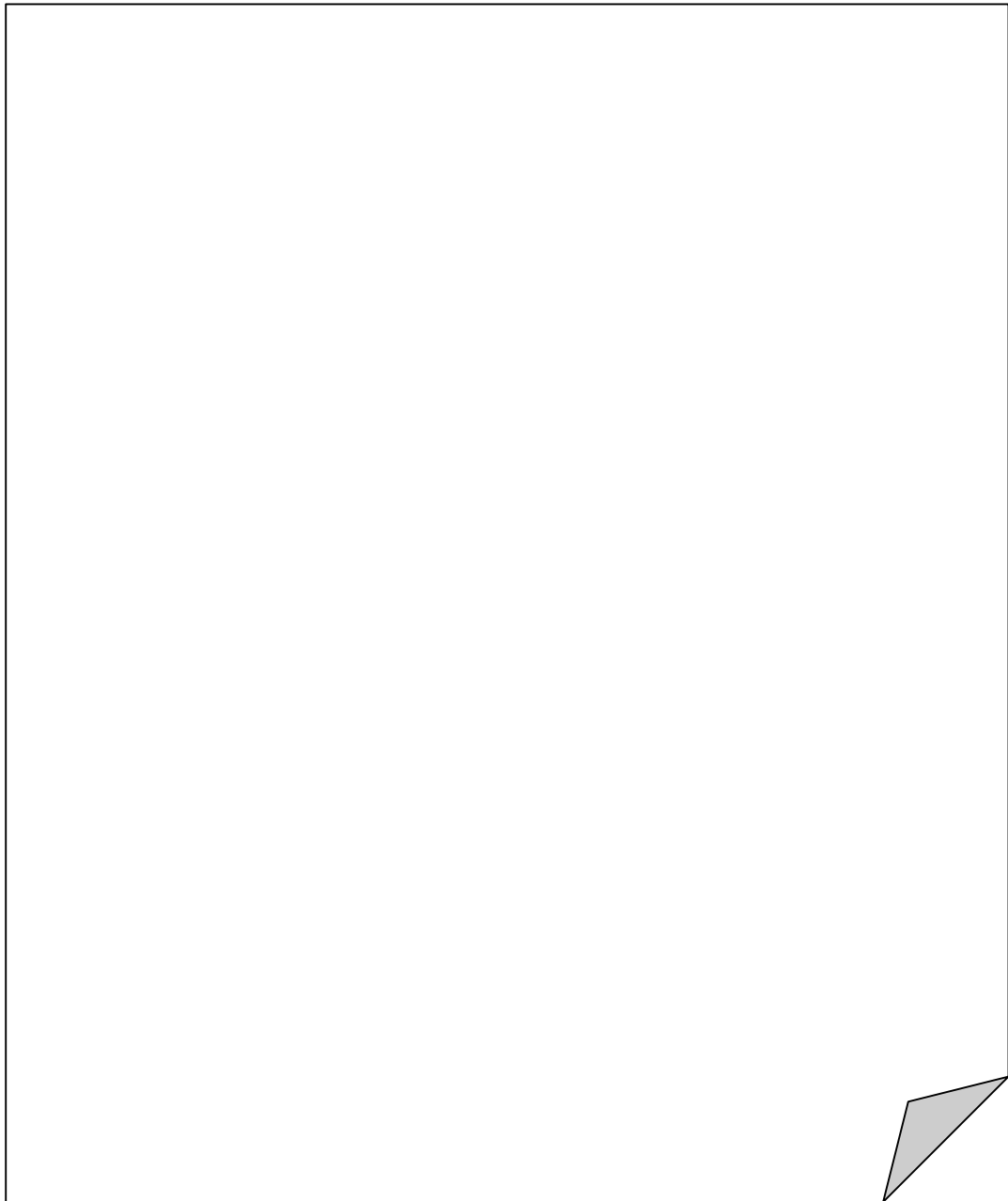
**FICHA DE EVALUACIÓN Nº 03**

**CUENTO: “LA CIGÜEÑA MARIA”**

**NOMBRE:**

**FECHA:**

**CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MÁS TE GUSTO DEL CUENTO**



## **SESION Nº 04**

### **ESCUCHAMOS EL CUENTO SELENA LA HORMIGA**

#### **Cuento: SELENA LA HORMIGA**

Un verano, Margarita vio a una hormiga que se esforzaba de un modo original, y le llamó la atención. Era la hormiga Selena, hermana mayor de una numerosa familia de catorce hijos. Sus papás contaban con ella para que después



del colegio o de jugar los ayudara a juntar palitos, semillas y hojas que servían para alimentarse durante el invierno.

Ese verano en particular, Selena había trabajado mucho, porque su mamá se había ido de viaje unos días a visitar a Penina, una tía anciana que vivía en un hormiguero lejano.

Margarita nos contó que era en la otra punta del terreno. Selena deseaba que, al regresar, su mamá pudiera descansar y contarle todas las cosas que había visto en el camino.

Por eso, trabajó casi sin descansar juntando hojas, durante el tiempo que su mami no estuvo. Así, el depósito de la casa ¡había quedado repleto de palitos y hojas!

El día del regreso había llegado y Selena se esmeró aún más: preparó una bella mesa para tomar el té, con tarta de frutillas, su preferida, y cuando terminó dijo: “Voy descansar en el sillón hasta que mamá abra la puerta”.

Pero, tan, tan cansada estaba que se quedó dormida y cuando llegó Enriqueta (así se llamaba su mamá) ¡no la pudo despertar! Durmió casi un día entero.

Es que Selena se había esforzado al punto de quedar exhausta y no pudo disfrutar de lo que más deseaba... Al despertar, Enriqueta o Queta como le decían todos, estaba a su lado acariciándola y susurrándole:

- Mi laboriosa hormiguita, gracias por todo lo que te esmeraste, pero no era necesario que lo hicieras vos sola, estaban tus hermanos para ayudarte.

Al fin, pudieron conversar, Queta le contó el paisaje florido que había visto en el camino, y le trajo de regalo unas ricas hojas de arándano de la casa de Penina.

Selena había aprendido una gran lección: no olvidarse de descansar y de disfrutar, a pesar de lo que se propusiera hacer. Por eso, dijo:

-Después de todo, lo primordial es compartir con los que amo lo mejor de mí. Y si sólo pienso en trabajar me pierdo lo importante. Selena siguió siendo una hormiga hacendosa pero más feliz.

Es que había aprendido que llevar la carga tiene sentido, si nos queda alegría y tiempo para amar.



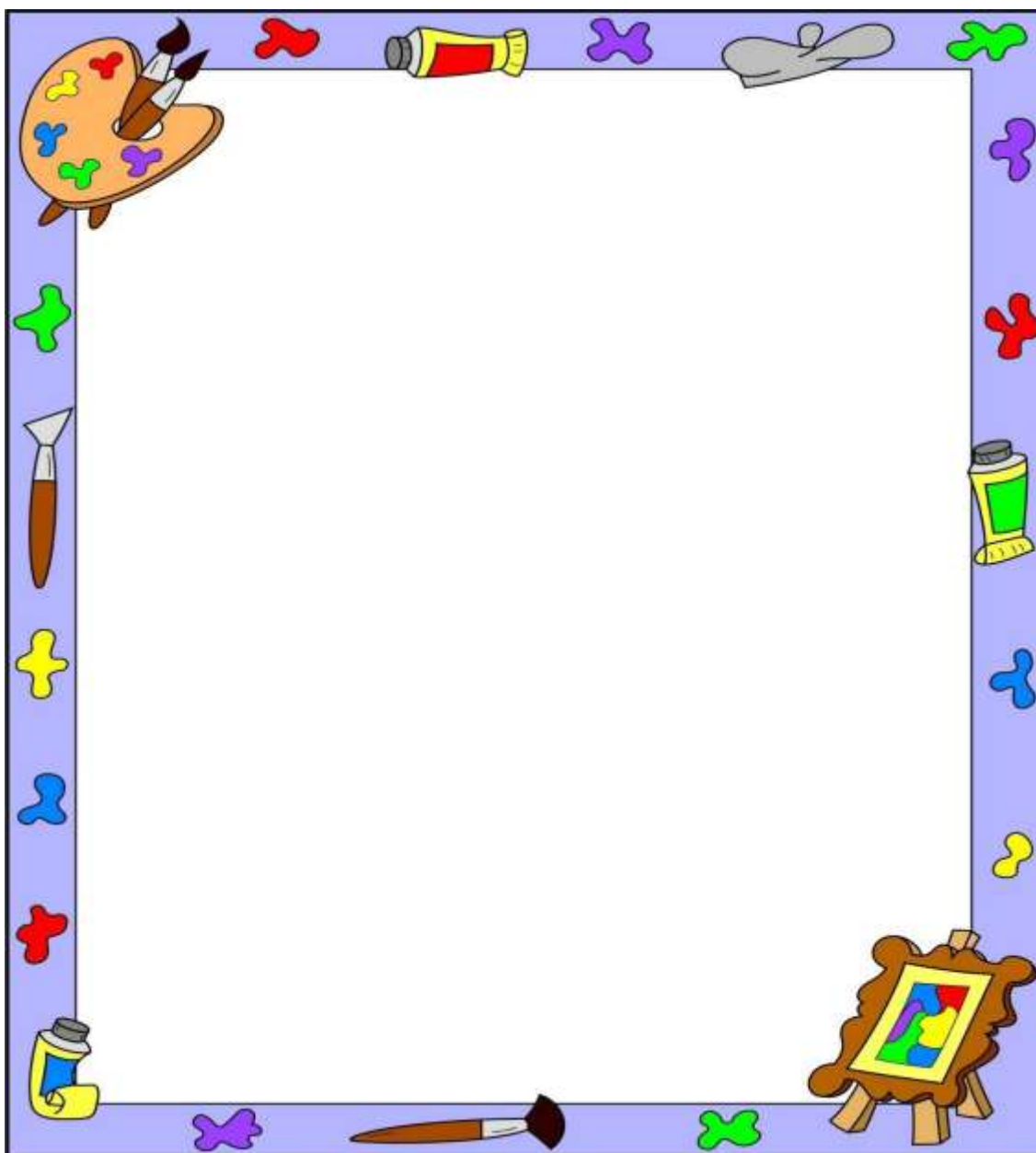
FICHA DE EVALUACIÓN Nº 04

CUENTO: "SELENA LA HORMIGA"

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MÁS TE GUSTO DEL CUENTO



## **SESION Nº 05**

### **LEEMOS EL CUENTO EL NIÑO Y LOS CLAVOS**

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

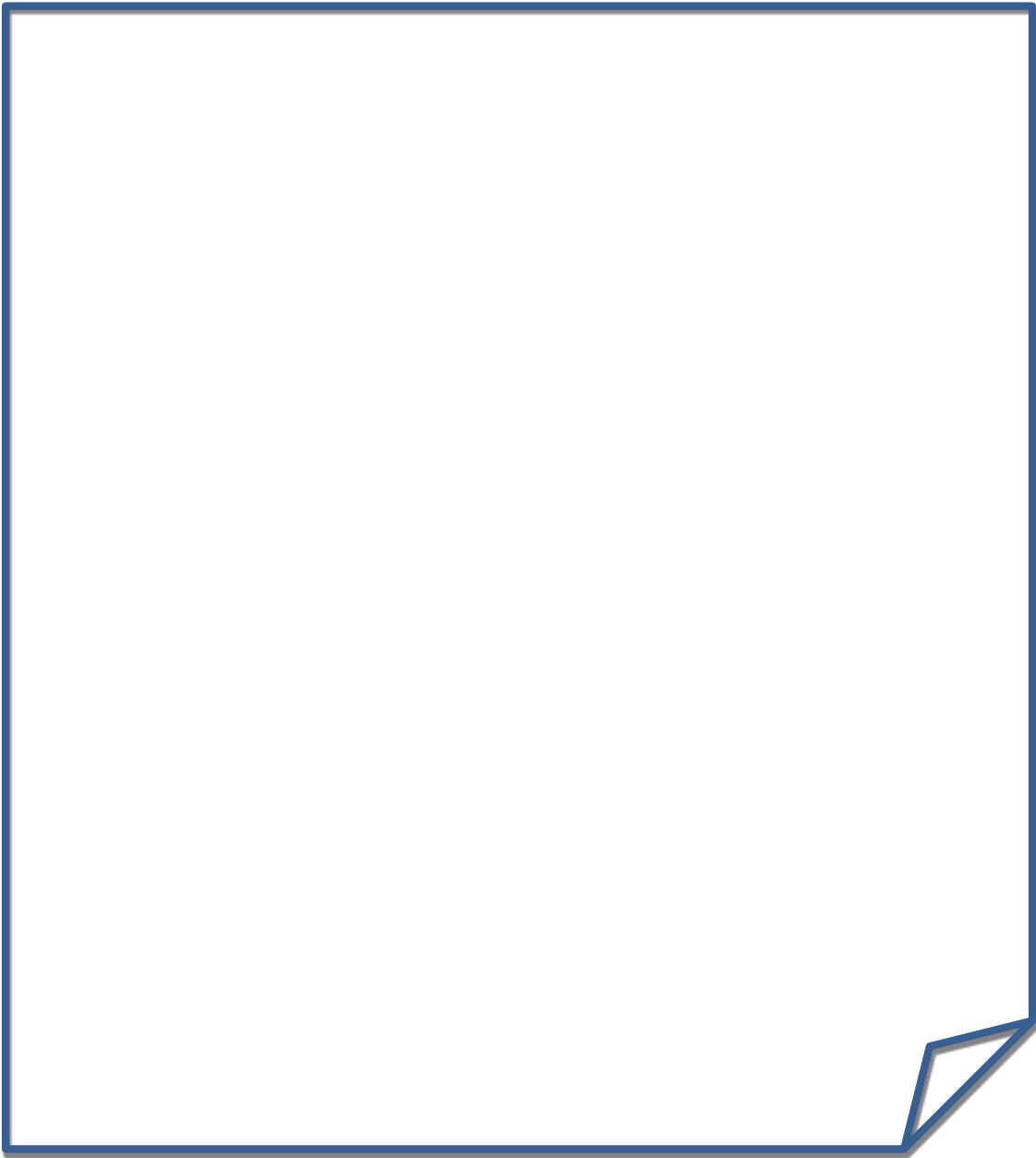
**FICHA DE EVALUACIÓN Nº 05**

**CUENTO: “EL NIÑO Y LOS CLAVOS”**

**NOMBRE:**

**FECHA:**

**CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO**



## **SESÓN Nº 06**

### **ESCUCHAMOS EL CUENTO EL CONEJITO Y EL CAZADOR**

Había una vez un conejito que se hacía pis por las noches. Cada vez que se hacía pis, los perros de los cazadores seguían su rastro fácilmente y perseguían al grupo de conejitos. Ningún conejito quería jugar con él, sus amiguitosle decían:

- Tienes que dejar de hacerte pis o un día nos descubrirán y nos cazarán. El conejito empezó a sentirse muy solo, y tenía mucho miedo de que el cazador los descubriera.

La madre conejita, al verlo tan triste, le animó y le dijo:

- No te preocupes, cuando te hagas mayor seguro que dejas de hacerte pis, pero tienes que intentar borrar el rastro que dejas. Papá y yo te vamos a ayudar, y también tus hermanitos.

Poco a poco los padres del conejito le iban enseñando cómo borrar su rastro de pis, le ayudaron a confiar en sí mismo y no estar triste cuando se hacía pis.

Sus hermanitos le entretenían para que no se preocupara tanto, le daban muchos ánimos y apoyo.

Gracias a la solidaridad de su familia, el conejito comprendió quepodía ser responsable de no hacerse pis, y con paciencia superó sus problemas.

Al cabo de unas semanas, el conejito dejó de hacerse pis y pudo volver a jugar con sus amiguitos sin miedoa que les siguiera el cazador.

“Colorín colorado este cuento se ha terminado”

*FIN*

Autor: Anónimo



**FICHA DE EVALUACIÓN Nº 06**

**CUENTO: “EL CONEJITO Y EL CAZADOR”**

**NOMBRE:**

**FECHA:**

**CONSIGNA: DIBUJA LOS PERSONAJES DEL CUENTO**

--	--	--

## **SESIÓN Nº 07**

### **LEEMOS EL CUENTO LITO EL SAPO VANIDOSO**

#### **Era Lito el sapito juguetón.**

Cada día al levantarse, se daba un chapuzón y se posaba en una roca cantando una canción. “Soy un sapito tan lindo y juguetón que nadie me iguala cantando una canción ¡Qué hermoso día!, ¿A quien conquistaré hoy? Nadie se resiste a mi belleza, ni a mi inteligencia, soy un sapo tan fino que todo puede, y no necesita a nadie, pero todos necesitan de mi, ¡soy lo máximo!”.

El sapito se colocó el sombrero rojo en la áspera cabeza y un perfumado clavel, y mirándose en la transparente laguna, exclamó: **¡Qué guapo y hermoso soy!** ¡Qué aroma exhalo hoy, todos me aclamarán y me aplaudirán, cuando me vean pasar! Lito inició su caminata por el campo y se encontró con una mariposa de bellos colores, a quien miro con indiferencia.

Nina la mariposa lo observaba sonriendo. **-¡Hola Lito! Qué guapo y perfumado vienes.** -Así soy yo, respondió el sapo sin mirarla. Nina, muy coqueta, preguntó: - ¿Te gusta mi nuevo color y el brillo que tengo en mis alas? Lo adquiriré con ayuda de las flores, del viento y del sol. -Yo soy hermoso sin ayuda de nadie - respondió el sapo. La mariposa muy triste y enojada se alejó.

Un gusano que lo miraba con temor le gritó: **-¡Lito, qué bien hueles hoy!** -Así soy yo, sin ayuda de nadie -respondió. El tembloroso gusanito que se escondía entre las hojas, sonrió y se cubrió. Mientras tanto, el sapo muy altivo de un salto aplastó a una indefensa flor. -¡Ay! -dijo la rosa-, ten cuidado señor sapo que me has hecho daño al darme un pisotón.

Cómo con tan grandes ojos eres cegatón. El sapo enfadado respondió: Ciego no soy, no me gusta que nadie se cruce en mi camino, favores no doy, todos necesitan de mí y yo no necesito de nadie. -Que suerte tienes - dijo la rosa-. **Yo para tener mi color necesito de la tierra, el agua, el sol, y el perfume me lo dio Dios.**

Y el sapo indiferente al dolor y lágrimas de la rosa, se fue saltando de flor en flor, sin darse cuenta que una noria estaba abierta y al fondo cayó. -¡Auxilio! ¡Socorro! Ayúdenme, un sapo como yo no debe morir. La mariposa que lo escuchaba, se acercó y preguntó -¿Quien anda allí? El sapo, gritando, dijo: -Soy yo, Lito, sácame de esta profundidad. -Tú lo puedes todo, salta y salta y a la cima llegarás - le respondió la mariposa en tono burlón.

La rosa que estaba escuchando le dijo. -Salta Lito, salta, que de salto en salto a la superficie llegarás, tú lo puedes todo y no necesitas de nadie, de lo contrario yo te ayudaría. El sapo llorando su vanidad y viéndose perdido, gritó con mucho esfuerzo. -**¡Ayúdenme, por favor!** El gusano asomó su cabeza y moviendo su flácido y débil cuerpo gritó: -¡Lito, salta, salta que a la cima llegarás, tú lo puedes todo, no necesitas de nadie, demuéstalo!

Como el sapo, apenado y avergonzado, decía ya en voz baja: -¡Ayúdenme, por favor! Todos al mismo tiempo respondieron. - Salta, salta que a la cima llegarás, tú no necesitas de nadie, ja, ja, ja -y todos se reían del frustrado Lito. El sapo hizo nuevamente el intento de saltar, pero todo fue inútil porque el pozo era tan profundo que por más que saltaba no llegaba al borde.

Nina la mariposa, el gusanito y la rosa, al escuchar los gemidos del derrotado sapo, se compadecieron y lo ayudaron a salir. ¡Soy un sapito tan lindo y juguetónque aprendió una lección!

“Colorin, colorado este cuento se ha terminado”

**FIN**

*Autora: Azucena Chena (España)*

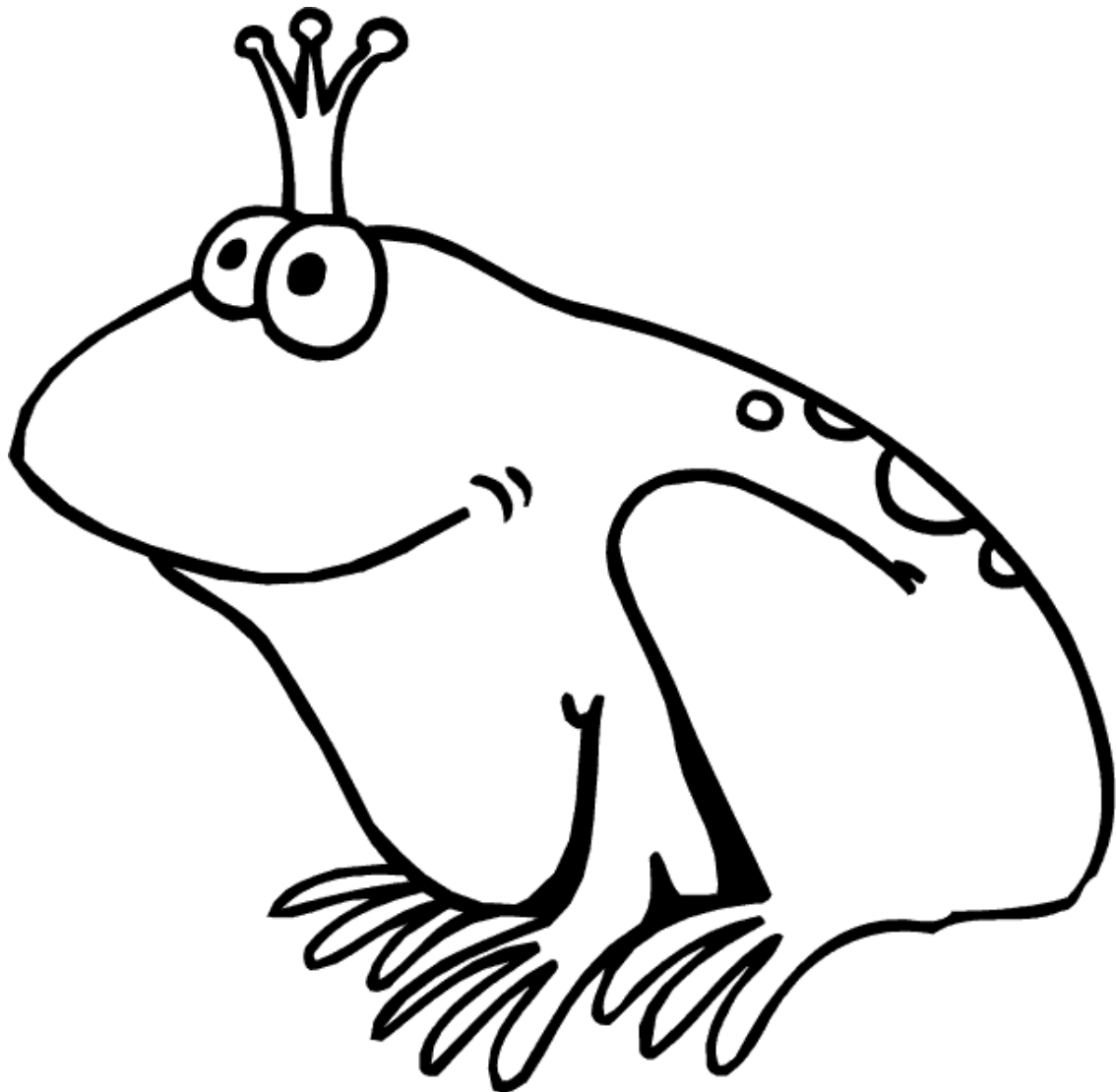
FICHA DE EVALUACIÓN Nº 07

CUENTO: "EL SAPO VANIDOSO"

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: PEGA PAPEL RASGADO SOBRE EL SAPO





## **SESION Nº 08**

### **ESCUCHEMOS EL CUENTO RATONCITO**

Enriqueto era un ratoncito tímido de pelaje negro, dientes torcidos, ojos bizcos y oreja maltrecha. Se quedó huérfano de padre y madre y creció en compañía de otros ratones que hacían lo que podían para sobrevivir en un mercado de la ciudad de Guatemala.

El día de Nochebuena, como de costumbre tenían hambre y decidieron salir a buscar comida entre los desperdicios de los contenedores que la gente iba llenando alrededor del mercado.

Nuestro amigo Enriqueto, que era muy hábil para detectar olores y sabores, era el jefe de la cuadrilla de buscadores y el que más y mejor comida conseguía para la familia ratonil. Esa mañana logró reunir trozos de jamón, pizza, chorizo, frijoles volteados, nachos, platanitos cocidos, pan francés y unas cuantas galletas navideñas.

- ¡Qué placer!, dijo Enriqueto. Todos sus amigos se reunieron y empezaron su banquete navideño. Comieron hasta que casi reventaban sus panzas rechonchas y peludas.

Al filo de las 8 de la noche, ya ni se movieron en sus cuevas de lo llenos que estaban. Sin embargo, Enriqueto decidió salir a ver si conseguía algo de postre. Cuando estaba por allí merodeando... ¡¡¡PUM!!!... lo atropelló un coche.

Salió disparado al otro lado de la carretera y notó que algo caliente le salía del cuerpo. Tiene que ser sangre. Dios mío...me estoy muriendo... a donde iré a ir a parar: al cielo de los ratones o allí abajo ¿dónde se asan?..., empezó a pensar Enriqueto. En esas estaba cuando ya no sintió nada más y desfalleció....

Cuando por fin abrió sus ojos, se vio rodeado de ratones vestidos de blanco, y dijo: "Entonces sí me morí y debo estar en el cielo". De pronto uno de ellos le habló, diciendo:

- ¡¡Manito Enriqueto...por fin abriste tus ojos...estás vivo!! Un buen susto fue el que se llevó Enriqueto.

Y lo que realmente había pasado fue que cuando sus compañeros oyeron que un coche se había estrellado contra el contenedor de basura que registraba Enriqueto, le vieron tendido en la acera. Inmediatamente lo cogieron y se lo llevaron a su cueva, le frotaron con alcohol el pecho, le estiraron las piernas y lo calentaron con mentol y candelas para que entrara en calor. Enriqueto, al verse vivo, no paraba de llorar de la alegría y juró no volver a portarse mal y ser tan glotón y comilón.

“Colorín, colorado este cuento se ha terminado”

AUTORA: JOHANNA **MARTINEZ DE IMERI**, GUATEMALA.)

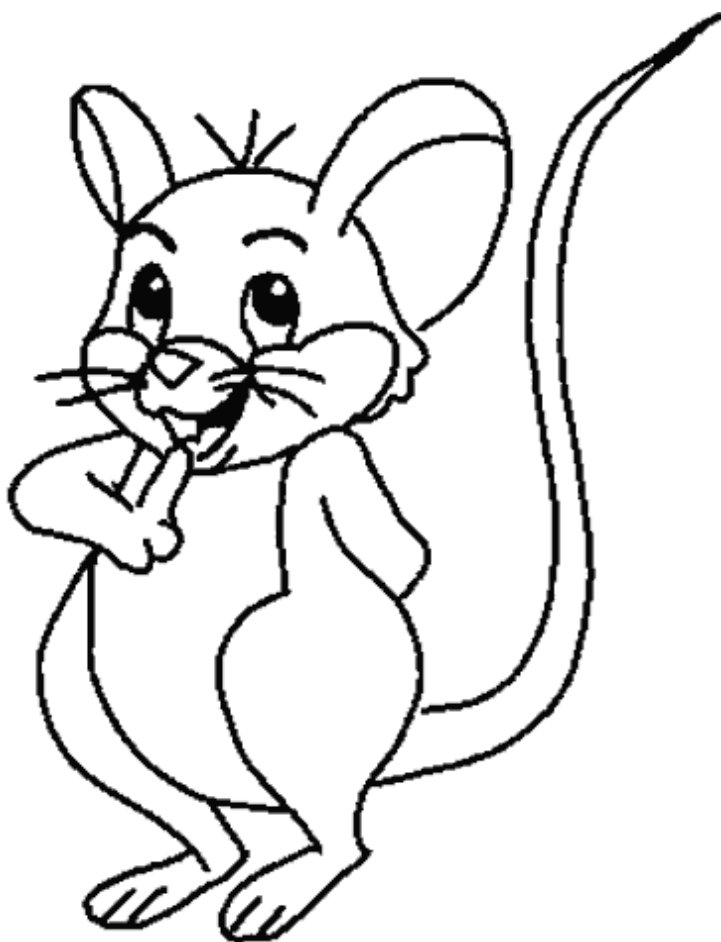
FICHA DE EVALUACIÓN Nº 08

CUENTO: “EL RATONCITO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: PINTA CREATIVAMENTE AL RATONCITO



## **SESION Nº 09**

### **LEEMOS EL CUENTO EL POLLITO LITO**

Hace muchos, muchos años, vivía con su familia un pollito llamado Lito. Todos los días Mamá Gallina salía con sus pollitos a pasear. Mamá Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás.

Lito era siempre el último en la fila. De pronto vio algo que se movía en una hoja. Se quedó asombrado ante lo que vio. Era un gusanito. Mamá Gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Lito al ver que no tenía su familia cerca se puso a llorar

- ¡Pío, pío, pío, pío! - ¿Qué te pasa?, preguntó el gusanito.
- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido.
- No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos, le dijo el gusanito.
- ¡Vamos, vamos!, dijeron los dos.

En el camino se encontraron al gato, quien les preguntó:

- Miau, ¿dónde van?
- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo muy triste Lito.
- Yo iré con ustedes a buscarlos, dijo el gato. - ¡Vamos, vamos!, dijeron a coro.

Al rato se encontraron con un perro.

- Jau, ¿hacia dónde se dirigen?, preguntó.
- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo llorando Lito.
- Jau, iré con ustedes a buscarlos.
- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.

Y así el perro, el gato, el gusanito y Llito caminaron y caminaron buscando a Mamá Gallina.

- ¡Llito, Llito! ¿Dónde estás?, gritaba a lo lejos Mamá Gallina.

- ¡Es mi mamá!, exclamó Lito. El perro ladró "jau, jau". El gato maulló "Miau, miau" y el gusanito se arrastró. Todos brincaron alegremente. Al fin habían encontrado a Mamá Gallina.

El perro, el gato, el gusanito, Lito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad.

- Gracias por cuidar a mi hijo. Los invito a mi casa a comer bizcocho de maíz - dijo Mamá Gallina.

-¡Vamos, vamos! - dijeron todos. Al llegar a la casa Mama Gallina les sirvió el rico bizcocho. Nuestros amigos se lo comieron todo, todo, todo. Y como diría Don Mabo, este cuentose acabó.

**“Colorín colorado este cuento se ha terminado”**

*Autor: Lourdes del C. Hernández (Puerto Rico)*

FICHA DE EVALUACIÓN Nº 09

CUENTO: "EL POLLITO LITO"

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA CREATIVAMENTE AL POLLITO



## **SESIÓN Nº 10**

### **ESCUCHAMOS EL CUENTO CARACOLCITO**

Gustavillo era un caracolque vivía feliz en el fondo del mar; se mecía al ritmo de las corrientes marinas, reposaba en la arena, buscando algún rayo de sol y de vez en cuando daba sus paseos.

Un día un cangrejo le vio y le dijo:

- ¿Puedo vivir contigo?

Gustavillo se lo pensó dos veces y al final decidió ser, como un antepasado suyo un cangrejo ermitaño.

Empezaron a vivir juntos el cangrejo dentro del caracol y al poco comenzaron los problemas: el cangrejo se metía las pinzas en la nariz, hacía ruidos cuando comía, no ayudaba en la limpieza...

Una mañana Gustavillo le dijo al cangrejo todo lo que no se debía hacer, con paciencia , explicándole que:

- Hurgarse en la nariz, es de mala educación y además puede hacer daño
- Se mastica siempre con la boca cerrada
- Hay siempre que colaborar en la limpieza y orden de dónde se vive

El cangrejo se quedó callado, salió de la casa y se perdió durante varios días.

Cuando volvió habló con Gustavillo y entre los dos juntitos hicieron una lista de las cosas que, para estar juntos, debían hacer para que todo funcionara bien.

A partir de ese momento se acoplaron a convivir juntos y fueron muy, muy felices, el cangrejo, daba a Gustavillo largos paseos y el caracolillo arropaba al cangrejo cuando había marea.

**“Colorín colorado este cuento se ha terminado”**

*Autor. Maria del Carmen Castillo (España)*



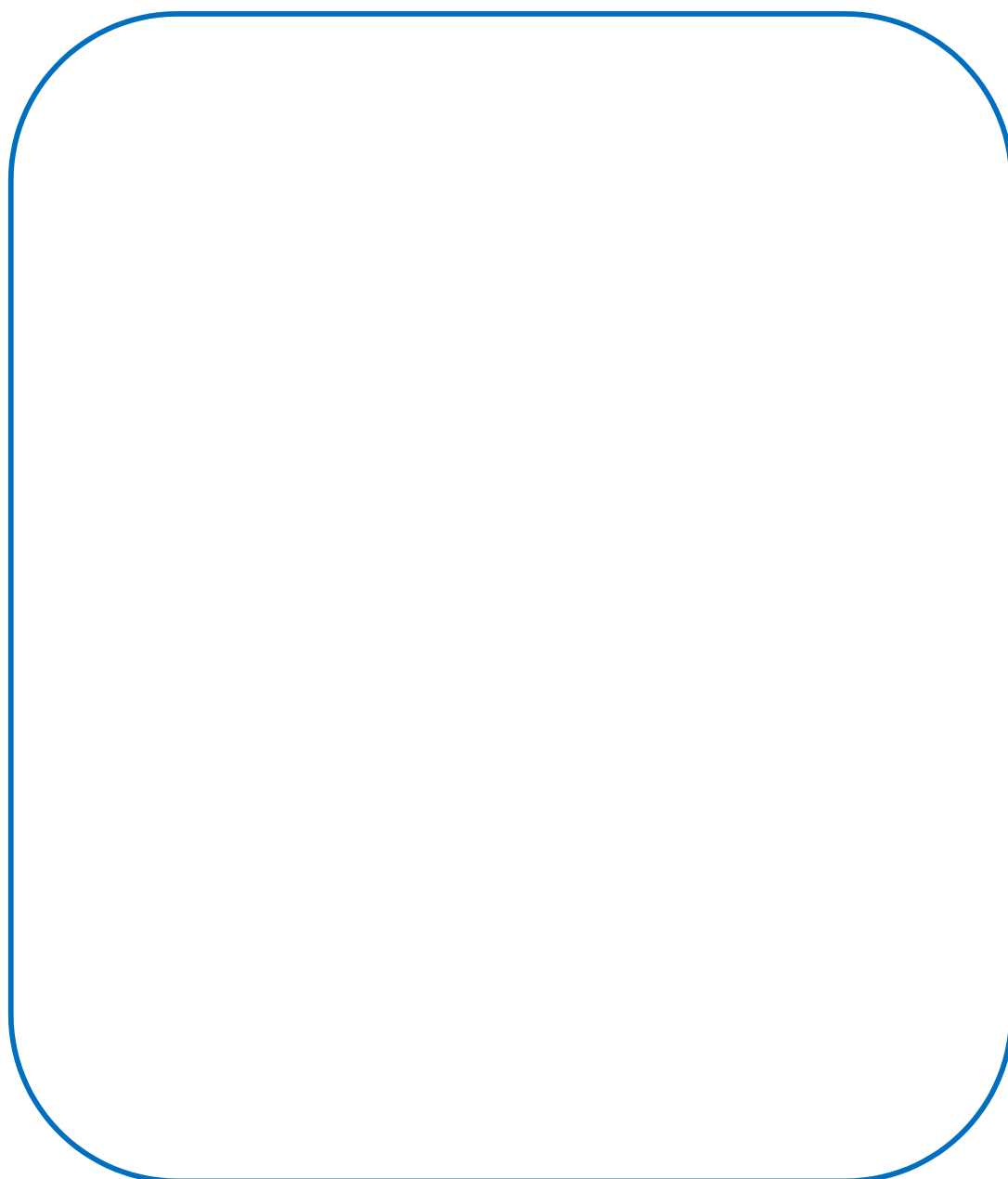
**FICHA DE EVALUACIÓN Nº 10**

**CUENTO: "EL CARACOLCITO"**

**NOMBRE:**

**FECHA:**

**CONSIGNA: DIBUJA AL CARACOLCITO EN FORMA CREATIVA**





# FOTOGRAFÍAS



DOCENTE RELATANDO EL CUENTO EL CONEJITO Y EL CAZADOR



DOCENTE ENTREGANDO FICHAS DE TRABAJO DE LOS CUENTOS



DOCENTE RELATANDO EL CUENTO EL POLLITO LITO



