UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

"TÉCNICAS GRÁFO MOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSITUCIÓN EDUCATIVA N° 147 - CHINCHIQUILLA, SAN IGNACIO, 2018".

AUTOR:

- VÁSQUEZ RUBIO, HILDA

ASESOR:

- M. Sc. PUÍCAN CARREÑO, Alfredo.

2018

I. RESUMEN:

El presente trabajo de investigación, consiste en conocer cuál es la influencia de las técnicas gráfo motoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 147 - Chinchiquilla, San Ignacio, 2018.

El problema de investigación fue el conocer la influencia de las técnicas gráfo motoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, quienes presentaban escaso desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 05 años de educación inicial, de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, evidenciándose en la coordinación motriz cuando dibujan, pintan y modelan. Por ello se llevó a cabo la presente investigación de estudio como propuesta a una futura mejora en la Institución Educativa.

II. ABSTRACT:

The present research work consists of knowing the influence of the motor graphic techniques for the development of fine motor skills in the children of 5 years of age of the Educational Institution n ° 147 - Chinchiquilla, San Ignacio, 2018.

The research problem was to know the influence of the graphic motor techniques for the development of fine motor skills in children of 5 years of age, who showed little development of fine motor skills in the students of 05 years of initial education, of the Educational Institution of Initial Education No. 147 - Chinchiquilla, San Ignacio, evidencing itself in the motor coordination when they draw, paint and model. For this reason, the present study research was carried out as a proposal for a future improvement in the Educational Institution.

III. ASPECTO DE LA PROBLEMÁTICA:

4.1. Realidad Problemática:

4.1.1. Diagnostico contextual:

El concepto piagetiano de la inteligencia subraya la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de los conceptos lógicos. (Durivage, 2000). Esto tiene que ver con la motricidad fina que es la que comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud que son movimientos de más precisión.

A partir de la motricidad gruesa y fina, esta área sirve de estímulo para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, la cual puede generarse en el aprendizaje paralelo que conllevan resolución de problemas de la vida cotidiana a convertirse en fuente de valores e impulso creativo, esta área de desarrollo personal de la motricidad brindarle a los niños oportunidades de sentir, pensar y actuar a través de los movimientos

La grafo motricidad analiza los movimientos gráficos, la forma de automatizarlos y concientizarlos, con ejercicios se puede lograr fluidez, lateralidad, direccionalidad, segmentación y legibilidad. Es por esto que la psicomotricidad se considera como la base para el conocimiento del mundo real y la construcción de la inteligencia en el desarrollo infantil, pues permite a los niños formarse como seres creativos, comunicativos, abiertos al razonamiento lógico.

En el Perú se aplican pocos programas a nivel educativo para promover el desarrollo psicomotor en niños; por ello se debe intervenir utilizando estrategias que acompañen y sostengan el proceso de maduración del niño, desarrollando sus potencialidades.

La problemática se acrecienta por que los padres desconocen estrategias para promover el desarrollo psicomotor de sus hijos, así mismo al parecer las maestras de inicial carecen de información teórica que ayude a entender la relevancia de un adecuado desarrollo psicomotor, para mejores aprendizajes y desenvolvimiento del niño en el contexto en que se encuentra. Considerando las investigaciones de Loli y Silva (2007) es importante promover el desarrollo psicomotor en la niñez temprana por cuanto favorece en el educando la adquisición de competencias, capacidades, actitudes, habilidades, destrezas básicas e instrumentales que facilitan y promueven el desarrollo integral de la personalidad en sus dimensiones psicomotoras, afectivas, cognitivas, sociales, valorativas y espirituales.

En el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Personal Social, se visualiza escaso desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 05 años de educación inicial, de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, evidenciándose en la coordinación motriz cuando dibujan, pintan y modelan.

4.1.2. Planteamiento del problema:

Según Romero (2002), por medio del desarrollo de la motricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

Durante la práctica pedagógica se observó la realidad educativa del aula de 05 años de educación inicial, de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, presentan carencias en el desarrollo de motricidad fina, detectándose que el proceso de desarrollo de la motricidad fina, se limitaba a trabajar acciones rutinarias manuales, dificultando su aprendizaje.

4.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

"¿CÓMO INFLUYEN LAS TÉCNICAS GRÁFO MOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSITUCIÓN EDUCATIVA N° 147 - CHINCHIQUILLA, SAN IGNACIO, 2018?".

4.3. OBJETIVOS:

4.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la motricidad fina en los estudiantes de 05 años de educación inicial, de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, diseñando técnicas grafo plásticas basadas en los fundamentos teóricos, de Jean Piaget y Kiphard.

4.3.2. OBJETIVOS ESPECIFCOS:

a. Diagnosticar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de educación inicial, de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, año 2018.
b. Analizar y sistematizar los fundamentos teóricos Jean Piaget y Kiphard referidos a la motricidad fina.
c. Proponer sesiones de aprendizaje aplicando técnicas grafo plásticas para la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de educación inicial, de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, año 2018

4.4. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA:

El motivo de nuestro estudio es conocer de qué manera influye las técnicas gráfomotoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa n° 147 - Chinchiquilla, San Ignacio, 2018, ya que hemos encontrado deficiencias en el desarrollo de motricidad fina, detectándose que el proceso de desarrollo de la motricidad fina, se limitaba a trabajar acciones rutinarias manuales, dificultando su aprendizaje.

Cabe mencionar que es importante este estudio dado que la motricidad fina es una de las principales técnicas y funciones que se aprende en los primeros años de vida y se afianza en los primeros años de educación escolar.

IV. FUNDAMENTACION TEORICA:

5.1. Antecedente Teórico:

Avilés y Parra (2012) desarrollaron la tesis titulada: “Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura de los niños del grado transición del centro educativo jardín sede las hermosas y sede el jardín municipio las montañitas del departamento de Caquetá” con el objetivo de diseñar y desarrollar una investigación orientada desde la metodología del proyecto de aula con una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina y potenciar el proceso de iniciación de la escritura.

Esta investigación acción, concluye que: a. Una metodología orientada a valorar el desarrollo del niño, requiere instrumentos y técnicas específicas que partan de la interacción y observación directa de los niños para poder evidenciar las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina. b. Al finalizar todo el proceso de intervención, permitió que los niños mejoren sus destrezas motrices, arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigadora.

Su aporte es significativo, en cuanto sustenta que una metodología basada en la interacción, observación y ejercicio son requisitos básicos para la construcción de aprendizajes relevante y adecuado en motricidad.

Bermúdez (2011), desarrolla la tesis titulada: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad”, en los estudiantes de educación inicial, de Numancia, Jurado de Pérez, Cantón Naranjito, provincia de Guayas. Ecuador. En dicho trabajo de investigación se planteó conocer de qué manera las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Las conclusiones relevantes para la investigación son: la motricidad fina ocupa un lugar muy importante en la educación inicial, ya que está demostrado que sobretodo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor. La psicomotricidad fina, son movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal que ligada a las técnicas grafo plástica como un fin didáctico, incentivaran a los estudiantes.

López, López, y Mashingash (2010), desarrollaron el estudio sobre Estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas wampis de 5 años, cuyo objetivo fue desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas de las I.E.I Nº 267 - Chapiza, 287- Villa Gonzalo y 303 – La Poza, jurisdicción del distrito de Río Santiago- Condorcanqui. Concluyen que la psicomotricidad fina y gruesa de los niños y niñas de 05 años se desarrolla mediante la aplicación de estrategias participativas incluidas en las actividades de aprendizaje y que el desempeño de la docente durante el desarrollo de la psicomotricidad, a través de la ejecución de taller de capacitación sobre estrategias metodológicas.

Alvarado, Chuquicuzma, Fernández, Mego y Villanueva (2007), desarrollaron la investigación titulada “Desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas de 4 años, en el IESPP Víctor Andrés Belaunde de Jaén. Las conclusiones más relevantes son: El uso y manejo adecuado de estrategias de psicomotricidad aplicadas por las docentes mejora su desempeño en la facilitación del desarrollo de habilidades en los niños (as) de 4 años y la aplicación de estrategias psicomotoras por las docentes promueve el desarrollo de capacidades, habilidades, conocimientos relacionados a sus niveles y ritmos de aprendizaje, lo que permite desarrollar habilidades psicomotoras finas y gruesas.

Es imprescindible incorporar las estrategias psicomotoras en las actividades de aprendizaje porque permite dinamizar el trabajo pedagógico de las docentes, conllevando a mejorar la psicomotricidad en los educandos de educación inicial.

Delgado, Díaz y Leiva (2007), en su investigación denominada “Actividades para desarrollar la psicomotricidad fina que facilite el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial”, Las Pirias, Jaén – Cajamarca, concluyen que la ejecución adecuada de las actividades de aprendizaje psicomotoras construye significativamente al desarrollo de incremento de las habilidades psicomotoras finas tales como: Pintar sin salirse del borde, cortar en diferentes líneas, embolillar, realizar trazos, entre

otras actividades, permitiendo apropiarse con éxito el grafismo como parte del aprendizaje de la escritura además .

Aporta a que los docentes del nivel inicial deben seguir incorporando, implementando y aplicando adecuadamente los procedimientos de las estrategias psicomotoras finas dentro de la programación diaria, como actividades que promueven el desarrollo de capacidades relacionadas con la coordinación viso manual, y la organización perceptiva, de tal manera que permita al niño la adquisición de las habilidades necesarias para enfrentar el aprendizaje de la escritura.

Franco (2005) realizó un estudio de investigación de tipo exploratorio descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 – 2005; a dicha muestra se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

5.2. Teorías Científicas:

5.2.1. Motricidad fina

"La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación." (Comellas, 1990). Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos más de precisión.

(UNICEF, 2000: 6)"… se refiere a los movimientos delicados, precisos que realiza el hombre".

Se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión coordinación ojo-mano, boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos conocimientos, por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva" (Carrillo, 2000) pag.12).

Para Carrillo, "Es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo o de sus partes: al coger cualquier cosa, la vista guía las manos; al correr y saltar, la vista guía los movimientos de los pies."

Percepción Figura –fondo. "Consiste en la capacidad de seleccionar correctamente los estímulos que nos interesan e ignorar aquellos que carecen de importancia: la figura debe destacar y convertirse en el centro de atención."

Constancia Perceptual. Se refiere a la posibilidad de percibir que un objeto tiene propiedades invariables (forma, posición y tamaño específicos) aunque la imagen se presente desde ángulos, distancias, colores o tamaños diferentes."

Percepción de Posición en el Espacio. “El observador es, espacialmente, el centro del propio mundo. Los objetos están delante, detrás, arriba, abajo, al lado, en frente de él.”

Percepción de las relaciones espaciales “Se entiende como la capacidad de percibir la posición de dos o más objetos en relación a uno mismo, y de unos objetos respecto a otros.”

Según, Ministerio de Educación (2015), la infancia es una etapa fundamental, en ella se sientan las bases para el desarrollo de toda persona; es el tiempo para ser, hacer y descubrir el sentido del mundo. Esta convicción nos conduce a favorecer experiencias que contribuyan al desarrollo integral de nuestros niños dándoles la posibilidad de existir como personas únicas, competentes y con capacidades innatas para aprender.

5.2.2. Teorías para la motricidad fina

5.2.2.1. Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner (1987) brinda sus contribuciones conceptuales y teóricas, con sus derivaciones en el terreno práctico, lo convierten en un autor de gran impacto en distintos ámbitos, especialmente la educación y la psicología. Postula que los seres humanos son capaces de aprender de ocho maneras diferentes:

- *Inteligencia espacial*. Las personas que destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, además de un sentido personal por

la estética. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos” (Gardner, 1987).

- *Inteligencia corporal y kinestésica*. Las habilidades corporales y motrices para expresar sentimientos mediante el cuerpo, son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia: “bailarines, actores, deportistas, y hasta cirujanos y creadores plásticos, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas” (Gardner, 1989).

5.2.2.2. Teoría de la coordinación motriz de Kiphard

Kiphard (1976), aporta la coordinación motriz entendida como la interacción armoniosa de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación” (motricidad refleja).

Para el autor, la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolitas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agua.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

5.2.2.3. Teoría de desarrollo cognitivo de Piaget

Las investigaciones de Piaget (2008), repercuten en los estudios del desarrollo psicomotor desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Así su teoría planteada, afirma que "el aspecto psicomotor es importante para la inteligencia donde ésta se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de vida" (p.117). En la definición propuesta, el aspecto psicomotor se da en los primeros 7 años de vida sobre todo en la etapa sensoriomotriz de 0 a 2 años seguida de la pre operacional que se da entre los 2 a 7 años donde el niño va desarrollando también la inteligencia que constituyen el equivalente práctico de los conceptos y de las relaciones.

Las habilidades motoras finas requieren paciencia, lo cual en esta edad es muy escasa.

A los 3 años: Muchos ya tienen control sobre el lápiz, pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una

persona, sus trazos son aún muy simples, es decir, se expresa a través del garabato con una finalidad lúdica.

A los 4 años: Es capaz de realizar formas gráficas elementales, iniciándose además en la representación esquemática; esto posibilita un mayor paralelismo entre la realidad y lo que el niño representa a través de los dibujos. Se afianza la pinza escritora, pueden utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrochar botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres y utilizando las mayúsculas. Una figura humana dibujada por un niño de 04 años es típicamente una cabeza encima de dos piernas, con un brazo que sale de cada pierna.

A los 5 años: Se inicia la fase llamada escritura, la cual se considera de gran importancia, juntamente con la lectura. Es decir, en esta edad, la mayoría de los niños puede dibujar figuras humanas reconocibles, características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso, además del dibujo, también pueden cortar, pegar y trazas formas, pueden abrochar botones visibles y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda cuya establecida y utiliza su mano preferida para escribir y dibujar. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina, requiere de planificación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que esté motivado a desarrollar

su motricidad fina, hay que llevar a cabo actividades que les gusten mucho incluyendo manualidades, rompecabezas y construir cosas con cubos. (Delgado, Díaz y Leiva, 2007).

5.2.3. Enfoque sociocultural para el desarrollo motriz.

Vygotsky (1987), autor del Constructivismo Social, sostiene es aquel modelo basado en el constructivismo, que indica que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

El estudio de Vygotsky (1987), sostiene que el constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras.

Es innegable que entran en juego valores, actitudes y las acciones entre los miembros del grupo. (Vygotsky, 1988) Por ello, el grado mayor de semejanza fortalece los vínculos grupales; del mismo modo, la comunicación es más intensa entre los miembros del grupo más cohesivos. La cohesión implica un interés del sujeto por los demás, y una disposición a realizar lo que éstos esperan de él.

5.2.4. Dimensiones de la motricidad fina

5.2.4.1. Coordinación viso manual

Para Ardanaz (2009), es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos. Por su parte, Piaget citado por Lalaleo (2013) explica que es la “acción de tanteos” (p.46) por la cual el resultado de la acción incentiva a repetirla una y otra vez. Por último, Jiménez y Alonso (2007) mencionan que es una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad.

Para Jiménez y Alonso (2007), esta coordinación se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. Ambas tienen el mismo significado, el cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como cortar, pintar, escribir, entre otros. La define como la conexión que se manifiesta en las manos y los ojos a través de acciones como coger, lanzar y manipular objetos. Por su parte, Lalaleo (2013) la denominan como coordinación óculo-manual y comparten el mismo concepto que los autores antes mencionados.

Por otro lado, según Ardanaz (2009) esta coordinación es parte de la psicomotricidad fina la cual desarrolla movimientos más determinados y que, a su vez, utilizan

varias partes del cuerpo para realizar una acción específica. Asimismo, sostiene que la psicomotricidad fina es parte de la psicomotricidad la cual integra las capacidades emocionales, cognitivas y las destrezas físicas en las acciones que realiza la persona. Por ello, se entiende que la coordinación viso-manual es parte de la psicomotricidad del niño, específicamente de la fina.

Esta coordinación, en el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura (Kaiser, Albaret y Doudin, 2009) por estar unida con la integración visual-motora. En este sentido, la escritura se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, sin tener que pensar qué movimientos tendrá que realizar para ello.

5.2.4.2. Coordinación ocular

Es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, es fundamental por sus movimientos coordinados, los encamina sin dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y matemática, también es importante ya que posibilita el manejo de materiales que ayudan a desenvolverse en sus actividades manuales.

5.2.5. Desarrollo de la motricidad fina

5.2.5.1. Capacidades e indicadores de psicomotricidad fina

En el caso del área de Personal Social, de acuerdo al Ministerio de Educación (2015), las capacidades explicitadas en el Diseño Curricular Nacional modificado con R.M Nº 199-2015-MINEDU y el Currículo Nacional en discusión, para el IV ciclo de educación primaria, son las siguientes:

Competencia	Capacidades	Indicadores
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés
		Coordina sus movimientos a nivel viso motriz en acciones óculo-manual a través de juegos
		Desarrolla la coordinación visomotora usando el rasgado, dibujo, modelado
	Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su Autoestima.	Adquiere habilidades de disociación, la fuerza y la coordinación de la muñeca, la mano y los dedos.

5.2.5.2. Motricidad y pre escritura

"Es el momento previo a la escritura, en él se desarrollan las destrezas que preparan para la escritura. Actividades anteriores a la acción de escribir" (Argüello, 2010) Esta prepara al niño para que mediante ejercicios y creaciones gráficas proyecte el mundo que le rodea y para que domine el grafismo debe realizar repetidos ejercicios a través de la coordinación viso- motriz, percepción figura fondo, constancia perceptual, posición en el espacio y relaciones especiales.

5.2.5.2.1. La grafomotricidad

Es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica un significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil. (Estrada, 2003)

La grafomotricidad trata de explicar las representaciones mentales de un niño o niña para transmitirlo al papel mediante gráficos que tienen un significado y que forman parte de su primera escritura; esta es una disciplina que forma parte de la lingüística.

La grafomotricidad constituye un aspecto específico en la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo. Se habla de grafismo, en

este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos- las letras- convencionalmente establecidos: la escritura. (Pedagogía y Psicología Infantil, 2000).

La grafomotricidad forma parte de la educación psicomotriz y pretende que el niño o niña llegue a dominar el grafismo a través de trazos para lograr comunicarse y finalmente llegar a la escritura.

"En la actualidad se considera que la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece el aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental". (Pedagogía y Psicología Infantil, 2000).

5.2.5.2.2. Los trazos en la grafomotricidad

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora y no obedecen a una programación didáctica intencionada por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tenga en cuenta todos los elementos anteriores y su adecuado tratamiento. (Estrada, 2003). Los trazos son los siguientes: a) Trazos Sincréticos. Tensos: garabatos lineales y manchas. Distendidos: garabatos ondulantes, b) Trazos Lineales. Tensos: líneas con

angulaciones y Distendidos: líneas con ondulaciones y c) Trazos Iconográficos. Figuras abiertas. Figuras cerradas y Transparencias.

5.2.6. Técnicas grafo plásticas

Son actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo" (Spravkin, 2009).

El concepto de expresión gráfico-plástica de acuerdo a Valenzuela (2015), ha ido cambiando con el transcurrir de los años. Desde una perspectiva internacional, Caja (2001) menciona que el término ha pasado por varias etapas: En la primera etapa se le denominó "trabajos manuales y dibujo" y tenía como intención que el niño copie una representación asignada, dejando de lado así la exploración de su creatividad. En la segunda etapa, cambió a "expresión plástica" evidenciando la intención de dar libertad para la creación y dejar de lado la copia de reproducciones artísticas. Por último, en la tercera etapa, la cual prevalece hasta la actualidad, se le conoce como "educación visual y plástica" y se inserta en la estructura curricular dando prioridad al quehacer pedagógico y al desarrollo de los aprendizajes del niño.

Por otro lado, para Vásquez (2012) es un lenguaje simbólico que refleja las ideas y sentimientos que tiene cada persona. A esto Martínez (2013) añade que es un modo para revelar y manifestar su ser.

El MINEDU (2015) la denomina como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. Este concepto guarda relación con la tercera etapa que menciona Caja et al (2001) donde se fomenta la creatividad del niño. En ambas concepciones, la expresión gráfico plástica se considera en el currículo que rige la educación del niño.

De acuerdo Vygotsky (1988), el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de gráfico plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia "Técnicas de expresión plástica" aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística.

Según el Ministerio de Educación (2009), en el Diseño Curricular Nacional señala que "Las técnicas son recursos de diversa naturaleza que deben utilizarse en los procesos pedagógicos con el fin de que los estudiantes desarrollen de manera autónoma, reflexiva e interactiva sus aprendizajes.

De acuerdo a Hidalgo (2007), facilitan la adquisición y la fijación del aprendizaje significativo, enriquecen las experiencias sensoriales, base del aprendizaje constructivista, motivan el aprendizaje significativo del tema, facilitan la comprensión de los contenidos a aprender, estimulan la imaginación, la capacidad de análisis y de

abstracción, promueven actividades creativas, de reflexión y verificación.

5.2.7. Dimensiones de las técnicas grafo plásticas

Las actividades gráfico-plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, porque según Rollano (2005) estas son el medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño. Para una explicación sistematizada, se han clasificado los aspectos que desarrolla de la siguiente manera:

- Físicos: Los niños desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores. Para Bouza (2014), estas destrezas se adquieren al realizar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura. Por su parte, Mincemoyer (2016) menciona que al usar los materiales implicados en esta expresión como la tijera, las crayolas y los pulmones, los niños desarrollan un control en sus movimientos que más adelante serán la base para la escritura.
- Cognitivos: Para Rollano (2005), el niño de forma inconsciente recibe información de los materiales que manipula, la cual será el conocimiento sobre las características que tiene un objeto como lo son las formas, los tamaños, el peso, el color, entre otros. Por

otra parte, según Dinham (2013), esta expresión fomenta la adquisición de la observación, del planteamiento de hipótesis, de la experimentación y solución de conflictos que se presenten en el proceso creativo en el que está inmerso el niño.

- Socioemocionales: El niño expresa sus deseos y sentimientos a través del uso de los materiales, un claro ejemplo es el dibujo. Bédard (2003) menciona que a partir de este se pueden interpretar conductas que presenta el niño. Como ejemplo la autora interpreta el dibujo de un árbol: “El árbol que posee un tronco alto y grueso ocupa más espacio...mientras que un tronco más estrecho siempre será más vulnerable...El niño traslada al dibujo su percepción social y nos indica el lugar que ocupa él socialmente”. (Bédard: 2003, p.48).

5.2.8. Tipo de técnicas grafo plásticas

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son variadas. Para explicar sus tipos, se partirá de las ideas de Carpio (2015), quien propone las siguientes:

5.2.8.1. El dibujo

Carpio (2015) considera que al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar los años se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar

sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

Con relación a las edades del niño y lo que se espera que sea su dibujo, Herr (2001) menciona tres etapas: los garabatos al azar, los garabatos controlados y las formas básicas. La primera se origina al año de edad, en la cual el niño experimenta con el material (varía la mano con la que usa la crayola), realiza trazos sin darles significado, disfruta del movimiento que realiza. La segunda sigue dentro de la etapa de uno a tres años y muestra al niño consciente de que los trazos que deja en la hoja son producto del movimiento que realiza. La tercera se desarrolla entre los tres y cuatro años. En esta etapa, los niños ya demuestran una intencionalidad en su trazo; también aparece el dibujo de la figura humana y de varias formas geométricas.

El dibujo se realiza con diversos materiales como menciona Herr (2001): lápices, colores, plumones, tizas, entre otros. Es importante brindarle al niño el material pertinente para que disfrute de esta técnica. En tal sentido, la autora menciona que los niños de uno a tres años necesitan una base amplia y materiales gruesos para dibujar porque ellos realizan movimientos utilizando todo su brazo, por lo cual demuestran más amplitud en su trazo. Luego, conforme van creciendo, la base irá disminuyendo de tamaño. A esto añade que el lápiz, color, tiza o plumón que se use debe ser

grueso hasta los tres años; ya cuando tenga cuatro años se debe usar un tamaño mediano.

5.2.8.2. Pintura

Es la aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales. Para Mincemoyer (2016) esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

Para aplicar el color, se pueden utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsas; incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa. También, se pueden usar las manos y los dedos para aplicar la pintura en diversas superficies, lo cual permite estimular más el tacto.

Esta técnica desarrolla de forma integral diversas capacidades físicas, cognitivas y emocionales. Como menciona Carpio (2015), saca a flote “La percepción, imaginación, sensibilidad y el pensamiento crítico del niño” (p.27). Además, Hobart y Frankel (2005) mencionan que los músculos del brazo se fortalecen y el niño adquiere mayor control en sus destrezas motoras finas, en especial en la coordinación viso-manual. Así también le permite conocer nuevos conceptos a partir de los materiales que utiliza y la

creatividad que saca a flote en cada proceso del que es partícipe mediante la pintura.

De acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando. Tal como mencionan Hobart Frankel (2005) al niño se le debe proveer de materiales para desarrollar esta técnica y dejar que él elija qué pinturas desea utilizar, además, de acompañarlos y cuidar de no imponer ideas sobre cómo debe pintar.

5.2.8.3. El modelado

Es la técnica donde se da forma a una masa, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

Para Carpio (2015), está técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe

usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

Carpio (2015) recomienda que los niños exploren el material y lo utilicen sin ninguna limitación para conocerlo. Luego, ya se puede introducir actividades que demanden consignas por parte del docente.

Esta técnica, tal como el dibujo, evoluciona acorde con la maduración del niño. Para Herr (2001) durante los primeros años, el niño la usa y disfruta de ella. Es alrededor de los tres años cuando el niño empieza a darle sentido a la elaboración de su figura y a los cuatro años la elabora con mayor complejidad.

De acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.

5.2.9. Influencia de las técnicas grafo motoras en el desarrollo de la motricidad fina

Entre las técnicas de expresión grafo-plástica que se trabajan en el nivel inicial, destacamos el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Ellas se consideran como parte del lenguaje gráfico-plástico que desarrolla el niño y cada una representa una creación artística.

Krumm y Lemos (2012) mencionan que: «La actividad artística, siempre que no llegue a ser una rutina, favorece el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la organización espacio-temporal, las habilidades perceptivas y las actitudes cognitivas básicas. Además facilita la expresión y comunicación, el crecimiento personal y la autorrealización» (Garaigordobil y Pérez (2001) citados por Krumm y Lemos 2012, p.41)

Es decir que, las «actividades artísticas» contribuyen a desarrollar diversas capacidades del niño, entre las cuales se encuentra la psicomotricidad, la cual comprende la psicomotricidad fina y esta, a su vez, incluye la coordinación viso-manual.

Además, Sáez y Subías (2009) explican que la expresión grafo plástica desarrolla otras capacidades aparte de la coordinación viso-manual, sobre estas Mincemoyer (2016) menciona:

- *La capacidad creativa:* Cuando los niños exploran el material van a decidir qué harán con ello, cómo lo harán y en qué momento lo han terminado.
- *La capacidad cognitiva:* Cuando en el proceso los materiales se mezclan y cambian como es el caso de pintar utilizando más de dos colores, los niños descubrirán que existe un antes y un después en su proceso creativo. Por ello, en el proceso elegirán y cambiarán de materiales respecto a la orientación que dan a su arte. También, descubrirán que los objetos que tienen para pintar, dibujar, modelar y construir se

caracterizan por tener diversas características (tamaños y formas).

- *La auto-expresión:* Cuando los niños demuestran sus sentimientos lo hacen de diversas formas, puede ser gestual o verbalmente. Sin embargo, no podemos omitir el hecho de que también lo realizan a través de su arte. Asimismo, ellos reconocen su trabajo y descubren el del otro fomentando así una individualidad y un respeto hacia las creaciones de los demás.
- *La capacidad física:* Los materiales que se utilizan para las técnicas de expresión gráfico-plástica involucran el uso de los músculos de la mano del niño. Sobre esto, de forma gradual, desarrollarán destrezas en los aspectos que comprenden a la psicomotricidad fina, entre los cuales se encuentra la coordinación viso-manual que sentará las bases para el adecuado desarrollo de la escritura en el nivel primario.

Asimismo, Mincemoyer (2016) menciona que al dialogar con el niño y preguntarle sobre su trabajo y el proceso que implicó, se está fomentando el lenguaje, debido a que él conocerá nuevas palabras, explicará su punto de vista sobre su arte y el procedimiento que utilizó para desarrollarlo.

Por su parte, Dinham (2013) menciona que existe una relación entre las artes y la coordinación viso-manual esta, debido a que los niños al modelar, cortar, pegar, trazar, pintar, desarrollan fuerza

y control en los músculos pequeños de sus extremidades superiores.

Asimismo, con relación a la pintura y la coordinación viso-manual encontramos que: «La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación viso- manual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial». (Figueroa y Pérez 2010, p.40).

Tal como señalan Figueroa y Pérez (2010), la pintura es importante para el desarrollo de la coordinación viso-manual del niño. Una de las formas en las cuales se puede trabajar esta técnica en el aula, en el hogar o en cualquier otra situación donde se encuentre el niño, es la dáctilo-pintura, que le permite ejercitar, a través de los dedos, la coordinación de todas las partes del brazo, mano y ojos. También se puede realizar el pintado de otras formas y al combinar colores, el niño reconocerá nuevos colores, a los que dará significado.

Por otro lado, el modelado ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina que, en concordancia con Ardanaz (2009), está compuesta por la motricidad fonética, la motricidad gestual, la motricidad facial y la coordinación viso- manual. Esta última, se manifiesta cuando el niño realiza diferentes creaciones planas o tridimensionales utilizando las partes del brazo y de la mano en coordinación con lo que está visualizando.

5.3. Definición de términos:

5.3.1. Motricidad Fina:

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.” (Comellas, 1990). Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos más de precisión.

Se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión coordinación ojo-mano, boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos conocimientos, por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva” (Carrillo, 2000) pag.12).

5.3.2. Técnicas Grafo Plásticas:

Son actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo” (Spravkin, 2009)**.**

De acuerdo a Hidalgo (2007), facilitan la adquisición y la fijación del aprendizaje significativo, enriquecen las experiencias sensoriales, base del aprendizaje constructivista, motivan el aprendizaje significativo del tema, facilitan la comprensión de los contenidos a aprender, estimulan la imaginación, la capacidad de análisis y de abstracción, promueven actividades creativas, de reflexión y verificación.

5.4. Hipótesis:

Si se diseña técnicas grafo plásticas basadas en los fundamentos teóricos, de Jean Piaget y Kiphard, entonces se desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de educación inicial, de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, año 2018.

5.5. VARIABLES:

5.5.1. Variable Independiente

Motricidad Fina

5.5.2. Variable Dependiente

Técnicas Grafo Plásticas

5.6. Operacionalización de variables:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	NIVEL DE MEDICION	TECNICAS E INSTRUMENTOS
MOTRICIDAD FINA	Coordinación Viso Manual	Pinta siluetas Corta papel siguiendo líneas	Intervalo	Técnica: Guía de Observación
	Coordinación Ocular	Modela y construye objetos Dibuja objetos		
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	Físicos	Traza líneas	Intervalo	
	Cognitivos	Reconoce formas, tamaños y colores		
	Socioemocionales	Expresión de sentimientos y emociones a través de dibujos		

V. PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS:

6.1. Tipo y nivel de investigación:

En la investigación se utilizó el enfoque cualitativo, dado que el marco teórico es referencial, ayudó a sustentar y sistematizar información acerca del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. La investigadora fue la responsable de recoger los datos mediante la observación de los estudiantes sin generalizarlos (imágenes, fotos, piezas, registros, etc.), al ser parte solo de una muestra. En lo que refiere al análisis de los datos, se hace uso moderado de estadísticas descriptivas referidos a tablas (Sampieri, 2006).

6.2. Diseño de investigación:

El alcance es de tipo descriptiva puesto que busca conocer la relación entre variables: motricidad fina y técnicas grafo plásticas en un contexto particular que son sustentadas en una hipótesis sometida a prueba, pero sin pretender dar una explicación completa de causa y efecto al problema investigado (Hernández Sampieri, 2006). Su finalidad es la de descubrir cómo se pude comportar una u otra variable y las condiciones en la que se dan (Frankell, Wallen & Norman E, 1990).

Se utilizó un diseño emergente- no experimental porque trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas y sirvió para detallar cómo, cuándo y dónde ocurre un fenómeno social.

En esta investigación se trata de explicar cómo y cuándo se debe desarrollar la motricidad fina de los en niños de 5 años de edad.

(Frankell, Wallen y Norman E, 1990). El diseño de investigación está constituido por las etapas procedimientos que contribuyen a llevar a cabo un estudio, señalando que “las concepciones e ideas contenidas en un paradigma y los supuestos implícitos o explícitos constituyeron el marco dentro del cual se construyó los objetivos de investigación y se llevará a cabo su diseño” (p.5).

6.3. Población y muestra:

6.3.1. Población:

En el trabajo de investigación, la población está representada por 22 niños y niñas de educación inicial, de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, año 2018.

6.3.2. Muestra:

La muestra de estudio se seleccionó con criterio no probalístico, a juicio de la investigadora. Corresponde a 10 niños y 12 niñas de 5 años.

Cuadro N° 01: Muestra de estudio

Edad	H	M	TOTAL
5 años	10	12	22

Fuente: Nóminas de matrícula, I.E N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, año 2018

6.4. Técnicas e instrumentos de recolección:

6.4.1. Técnicas

- **Fichaje.** Esta técnica permitió recoger información teórica-científica, los trabajos previos, la misma que ayudó a estructurar la introducción y el método. Las fichas que se utilizó fueron: textual, de resumen, bibliográfico.
- **La observación**: Fue una técnica que se utilizó para recoger información sobre la variable motricidad fina y técnicas grafo plásticas. Se hará el procesamiento perceptivo del comportamiento de los fenómenos, el desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos, en los escenarios que son objetos de indagación, en este caso determinar el nivel de motricidad fina, cuya información será recogida a través de instrumentos debidamente validados.

6.4.2. Instrumentos

Para la variable motricidad se usó la guía de observación. Este instrumento fue diseñado con 12 ítems; los mismos que tienen relación con los indicadores y dimensiones.

Para la variable técnicas gráfico plásticas se usó la lista de cotejo con 10 preguntas.

Constituyeron los medios auxiliares o mecanismos para recoger o registrar los datos obtenidos a través de los métodos y técnicas

6.5. Procesamiento de datos:

- **Limpieza de datos:** Consistió en verificar los datos extraídos para seleccionarlos y luego depurar lo que está de más o viciado.
- **Seriación:** Mediante esta técnica se ordenaron para realizar una clasificación numérica de cada instrumento.
- **Codificación:** Se procedió a elaborar el libro de código para codificar cada respuesta del instrumento con un número, luego se diseñaran las hojas de código para cada instrumento.
- **Tabulación:** Consiste en presentar los datos estadísticos en forma de tablas o cuadros para contabilizar los totales de cada uno de los códigos.
- **Análisis e interpretación:** Se hizo una selección y clasificación de los datos para su interpretación en orden y jerarquía.

VI. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

7.1. Cronograma de actividades:

	Mayo 2018	Junio 2018	Julio 2018	Agosto 2018	Setiembre 2018	Octubre 2018	Noviembre 2018
I. Etapa de planeamiento							
II. Etapa de aplicación de instrumentos							
III. Etapa de sistematización							

7.2. Presupuesto:

Cantidad/Costo / Bien/Servicio	Costo unitario.	Cantidad.	Costo total
A.-Bienes.			
*Papel.	S/ 25	Dos millares.	S/. 50 , 00
*Tinta para impresora.	S/ 60	Tres cartuchos.	S/. 180 , 00
* Útiles de escritorio.			S/. 50 , 00
* Textos.		Diez.	S/. 50 , 00
B.-Servicios.			
*Transporte.	S/10		S/. 150 , 00
*Alimentación.			S/. 100 , 00
*Internet.			S/. 70, 00

*Fotocopias.			S/. 100 , 00
*Anillados.			S/. 30 , 00
-Otros.			S/. 50 , 00
TOTAL.			S/. 830 , 00

7.3. Financiamiento:

Recursos propios 100%

VII. FUENTES BIBLIOGRAFICAS:

Alvarado, S. Chuquicuzma, A., Fernández, F. Mego, G. y Villanueva, M. (2007). Desarrollo de habilidades psicomotoras en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. Nº 070 – Fila Alta. Jaén, Perú: Instituto Superior Pedagógico Víctor Andrés Belaunde.

Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. Granada N°16. Recuperado de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria

Argüello, M. (2010). La Psicomotricidad La Expresión de estar en el Mundo. Quito: Universitaria Abya- Yala.

Aviles, A. y Parra, C. (2012). Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura de los niños del grado transición del centro educativo jardín sede las hermosas y sede el jardín municipio las montañitas del departamento de Caquetá. Bogotá, Colombia: Universidad de la Amazonía.

Bermúdez, N. (2011). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad, en los estudiantes de educación inicial, de Numancia, Jurado de Pérez. Cantón Naranjito, provincia de Guayas. Ecuador.

Bédard, N (2003). Cómo interpretar los dibujos de los niños. Barcelona: Sirio.

Basantes, I.M. (2015). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del liceo la siembra. Quito – Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Borja, G. (Ed.) (2010). La educación de los niños pequeños: Manual de High Scope para los profesionales de la educación infantil. México DF: Trillas.

Bouza, J. (2014). Growing Artists: Teaching the Arts to Young Children. 6th Edition. Stamford, CT: Cengage Learning. Recuperado de books.google.es/books?isbn.

Caja, J. (Coord.), Berrocal, M. Fernández, J. Fosati, A. Gonzales, J. Moreno, F. Segurado, B. (2001). La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona Graó.

Carrillo. (2000). Guía para el desarrollo integral del niño de Cero a Cinco Años.

Carpio, G. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Comellas, M. (1990). La Psicomotricidad en preescolar. Barcelona: Ceac.

Cuadrado, J. (2010). Los docentes en la actualidad. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_28/JOSEFELIX_C UADRADO_1.pdf.

Díaz, P. (2013). La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp_2011_199.pdf

Dinham, J (2013). Delivering Authentic Arts Education. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9780170270175

Delgado, E. Díaz, N. y Leiva, M. (2007). Actividades para desarrollar la psicomotricidad fina que facilite el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial", Las Pirias, Jaén – Cajamarca: Instituto Superior Pedagógico Víctor Andrés Belaunde.

Durivage, J. (2000). Educación y Psicomotricidad. México: Trillas. Estrada, M. D. (2003). Curso temático: Acceso a la lectura. Málaga: Aljibe.

Figueroa, S., y Pérez, M. (2010). Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010. Trabajo de titulación. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf

Franco, L. (2005). Desarrollo de habilidades motrices básicas en niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos, Parroquia Jacinto Plaza

del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 – 2005. Colombia.

Frankel, Wallen & Norman E. (1990).How to design and evaluate research in education. New York, USA: Mc Graw-Hill

Gardner, H. (1989). To Open Minds: Chinese Clues to the Dilemma of American Education. Nueva York: Basic Books.

Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura.

Hidalgo, M. (2007). Materiales Educativos. Lima, Editorial INADEP.

Kiphard, E. J. (1976). Insuficiencia de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria. Buenos Aires: Kapelusz

Herr, J. (2001). Creative Learning Activities for Young Children. United States of America: Cengage Learning. Recuperado de books.google.es/books?isbn.

Hobart, C., y Frankel, J. (2005). A Practical Guide to Activities for Young Children. Cheltenham. Recuperado de books.google.es/books?isbn.

Ibáñez, P., Mudarra, M., y Ibáñez, A. (2014). Atención temprana, diagnóstico e intervención psicopedagógica. Madrid: UNED.

Jiménez, J., y Alonso, J. (2007). Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica). España: Ediciones La Tierra.

Kaiser, M., Albaret, J., Doudin, P. (2009). Relationship Between Visual-Motor Integration, Eye-Hand Coordination, and Quality of Handwriting. Journal of Occupational Therapy, Schools, & Early Intervention. Recuperado de http://dx.doi.org/10.1080/

Krumm, G., y Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Medellin: Universidad de San Buenaventura. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299025051005

Lalaleo, S. (2013). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba.Trabajo de Titulación. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle

Loli, G. y Silva, Y. (2006). Psicomotricidad, intelecto y afectividad. Lima: Bruño.

López, R., López, M. y Mashingash, M C. (2010). Estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas wampis de 5 años. Jaén: IESPP Víctor Andrés Belaunde.

Martín, D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Pirámide.

Mincemoyer, C (2016). Artan opportunity to develop children's skills. Pennsylvania: The Pennsylvania State University. Recuperado de https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf

Ministerio de Educación (2015). Ruta de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima Perú.

Ministerio de Educación (2009). Diseño curricular nacional. Lima, Perú: Tellería Vicuña.

Pedagogía y Psicología Infantil. (2000). España: Cultural S.A. Piaget (2008).

Rollano, D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad. España: Ideas Propias. Recuperado de books.google.es/books?isbn=8496578909

Romero, E. (2002). Comprende textos para la expresión oral afectiva. Lima – Perú: ED. Brosa.

Sampieri, R. (2006).Metodología Investigación (4ta edición). Mèxico: Mac Graw-Hill.

Sáez, L y Subías, J. (2009). Educación infantil. Ministerio de Educación de España. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9788436948509

Spravkin, M. (2009). Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar. Buenos Aires: Noveduc Libros.

Torres, G. (2015). Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil. Madrid: Ediciones Paraninfo

UNICEF. (2000). Manual Operativo de Estimulación. .Argentina: autor S.E.

Vygotsky, L. S. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Editorial científico- técnica.

Vigotsky, L. (1988). Interacción entre aprendizaje y desarrollo", en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

ANEXOS

ANEXO: MATRIZ DE DIMENSIONESE INDICADORES

DIMENSIONES	INDICADORES	ítems
Coordinación visomotora usando el pintado	Pinta siluetas	Pinta siluetas de líneas rectas
		Pinta siluetas de líneas curvas
Coordinación visomotora usando el modelado	Corta papel siguiendo líneas	Corta papel siguiendo líneas rectas
		Corta papel siguiendo líneas curvas
		Corta por los bordes de la figura
	Modela y construye objetos	Modela figuras de diferentes formas
		Modela y construye objetos con ayuda de los dedos de las dos manos.
Coordinación visomotora usando el dibujo	Dibuja objetos	Dibuja objetos siguiendo un modelo
		Dibuja objetos de su interés
Coordinación visomotora usando trazos	Traza líneas	Traza una línea siguiendo la dirección de la flecha
		Traza una línea de un punto a otro sin tocar los bordes.
		Traza el camino que debe seguir para llegar a un objeto dado

ANEXO: GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

I. Institución Responsable: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

II. PRESENTACIÓN

La presente observación tiene como objetivo identificar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial, de la I.E N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, año 2018

III. DATOS GENERALES

1.1. Nombre del(a) estudiante: _____

1.2. I.E.: N° 147 Lugar: Chinchiquilla Fecha: ___

1.3. Ciclo: _ Edad:_____ Sección: única

1.4. Observadora:_____

IV. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

Ítems	**VALORACIÓN**		
	Nunca **1**	**A veces** **2**	**Siempre** **3**
Pinta siluetas de líneas rectas			
Pinta siluetas de líneas curvas			
Corta papel siguiendo líneas rectas			
Corta papel siguiendo líneas curvas			
Corta por los bordes de la figura			
Modela figuras de diferentes formas			
Modela y construye objetos con ayuda de los dedos de las dos manos.			
Dibuja objetos siguiendo un modelo			
Dibuja objetos de su interés			
Traza una línea siguiendo la dirección de la flecha			
Traza una línea de un punto a otro sin tocar los bordes.			
Traza el camino que debe seguir para llegar a un objeto dado			

ANEXO: CARTEL DE ORIENTACIONES Y DESARROLLO DE TÉCNICAS

MOMENTO	ASPECTO	DESCRIPCION	VALORACIÓN	
ANTES DEL APRENDIZAJE	Preparación	- Se selecciona la técnica de acuerdo al propósito - Se determina los indicadores contextualizados		
	Implementación	- Se determina los recursos y elementos locales - Se confecciona o adquiere los materiales para el desarrollo de la técnica prevista		
	Ensayo	- Se hace ensayo en blanco - Se identifica posibles dificultades durante su aplicación		
DURANTE EL APREMNDIZAJE	Uso	- Presentación oportuna en el aula - Se usa en el momento de construcción del aprendizaje - Se usa cuando se estime pertinente		
	Tiempo de exposición	- Exposición y ejecución necesaria - Presentación oportuna durante el momento del aprendizaje - Tiempo necesario		
	Fijación del aprendizaje	- Visualización para los niños - Ubicación estratégica en el aula		
DESUÉS DEL APRENDIZAJE	Trabajo en casa	- Los niños desarrollan la psicomotricidad con apoyo de adultos - Los niños realizan juegos que impliquen actividad óculo manual en casa. -		