



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POS GRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



TRABAJO ACADÉMICO

**PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 17240
“NIÑO DIOS” DEL CASERÍO ALTO UTCUBAMBA,
DISTRITO DE CAJARURO, PROVINCIA
UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**LÓPEZ ERAZO, MARÍA GUILLERMINA
GUEVARA PEDRAZA AIDA**

ASESORA:

MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

**UTCUBAMBA-PERÚ
2018**



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POS GRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



TRABAJO ACADÉMICO

**PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
EDAD DE LA I.E.I. N° 17240 “NIÑO DIOS” DEL CASERÍO
ALTO UTCUBAMBA, DISTRITO DE CAJARURO, PROVINCIA
UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR:

Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
PRESIDENTE (A) DE JURADO

Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
SECRETARIO (A) DE JURADO

Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
VOCAL DE JURADO

DEDICATORIA

Dedico mi informe profesional a mi querida hija **YOREYLI BRIGGITE** quien es la razón de mi vida, quien en todo momento me dio su apoyo y su amor para seguir adelante.

AIDA

A mi familia en especial a mis queridos hijos **ANNE** y **ALEXANDRO** por su amor, su paciencia y el su gran apoyo.

María

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro agradecimiento espiritual a Dios, por darnos la vida, guiarnos por el camino del éxito en cada instante de nuestras vidas, permitiéndonos culminar esta especialización.

Agradecemos también a nuestros padres y familiares que siempre nos animaron para seguir conquistando nuestros sueños.

A nuestros maestros que con sus experiencias y enseñanzas cultivaron en nosotras nuevos conocimientos para ser mejores profesionales.

Las autoras.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN

I. MARCO REFERENCIAL

1.1.REFERENCIA TEORICA 10

1.1.1. Referencia teórica.....

1.1.2. Referencia Conceptual.....

1.2. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN 29

1.2.1. Objetivo general 29

1.2.2. Objetivos específicos..... 29

1.3. ESTRATEGIAS DE LA INTERVENCIÓN..... 30

1.3.1 Coordinaciones previas.....

1.3.2. Metodología.....

1.3.3. Cronograma.....

II. CONTENIDO

2.1. DESCRIPCION DEL PROGRAMA 33

2.2. INSTRUMENTO DE EVALUACION ENTRADA Y SALIDA 35

2.3. DISEÑO DEL PROGRAMA 41

CONCLUSIONES..... 59

RECOMENDACIONES..... 60

ANEXOS 61

RESUMEN

La presente trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 17240 “Niño Dios” del Caserío alto utcubamba, distrito de Cajaruro, Provincia Utcubamba, Región Amazonas. del aula de 4 años de edad, se realizó las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado “Programa de textos literarios” para el desarrollo de la expresión oral, el diagnóstico que se realizó fue aplicando una evaluación de entrada con indicadores elaborado por los autores, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la expresión oral, donde se observa que los niños presentan dificultades niños tímidos al momento de responder una interrogante, se muestran cohibidos cuando quieren expresar sus ideas, sentimientos, etc. niños que la mayor parte del tiempo están a cargo de una persona que los atiende debido a que sus padres trabajan durante casi todo el día, dificultad de emisión de palabras (articulan bien sonidos aislados, pero no las uniones), poca utilización de frases coordinadas y uso incorrecto de las subordinadas, utilización diferente de categorías verbales, alteración de la estructura lógica de la frase, vocabulario reducido al expresarse con sus compañeros

El programa de textos literarios tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de educación inicial establecido en las rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos para el II ciclo de Educación Inicial.

El presente programa se encuentra situado en el área de comunicación específicamente en la competencia de la expresión oral cuya finalidad es formar niños participativos con buena vocalización de palabras, fluidez al pronunciar las canciones Además acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

Necesitamos estudiantes que desarrollen habilidades comunicativas con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación y el diálogo.

Los resultados de La evaluación de entrada aplicada a los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 17240 “Niño Dios” En su pronunciación: en el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 24% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 67%, con respecto a una población de 18 niños (100%), En su fluidez: en el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 70%, con respecto a una población de 18 niños (100%). En su amplitud de vocabulario: en el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 11%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 72%, con respecto a una población de 18 niños (100%).

Luego de la aplicación del programa de textos literarios para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años que tuvo una intervención con diez sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual a través de juegos verbales seleccionados en forma adecuada al interés y necesidades de los niños, estos textos literarios, permitieron que los estudiantes construyan saberes nuevos, sean creativos y comunicativo, sean capaces de expresar espontáneamente y en forma creativa a través de textos literarios, El enfoque comunicativo textual permitió conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión oral y del programa de textos literarios

En la pronunciación con respecto a la evaluación de entrada se observa, que el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%, ambos respecto de una población de 18 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 74%, de esta manera los niños comunican sus pensamientos e ideas a través de palabras, con una velocidad apropiada; realizan preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas de manera clara; pronuncian y utilizan gestos con las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con un volumen de voz adecuado.

En la fluidez con respecto a la evaluación de entrada se observa, que el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 87%, ambos respecto de una población de 18 niños (100%);

En la amplitud de vocabulario con respecto a la evaluación de entrada se observa, que el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 11%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 85%, ambos respecto de una población de 18 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 74%, de esta manera los niños utilizan un adecuado vocabulario para comunicarse con los demás; crean poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con palabras nuevas; incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral, entre el 6% al 11%; sin embargo luego de la aplicación del programa de textos literarios, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 83% y 89%.

Según los resultados obtenidos, los 18 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la expresión oral.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa textos literarios y adivinanzas, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años.

PRESENTACIÓN

El caserío de Alto Utcubamba está ubicado geográficamente en la jurisdicción del Distrito de Cajaruro Provincia de Utcubamba Región Amazonas, sus límites por el norte Caserío Acapulco., por el Este: Caserío Nuevo Jordan, por el Oeste: Caserío el ron, por el Sur: los Liberadores.

El Caserío de Alto Utcubamba cuenta con una impresionante vegetación, aunque en muchas zonas se está deforestando, debido a que muchos pobladores se están dedicando a la extracción de madera, sin ningún control. En los últimos años ha sufrido depredación indiscriminada y desmedida hasta poner en peligro la extinción algunas especies, con la consecuente generación del desequilibrio ecológico de la zona: entre las principales especies existentes destacan: Las herbáceas (hierbas que crecen en las laderas y dependen de la cantidad de agua), las forrajeras (pikuyo, grama china, grama dulce, grama salada, paja lima, sudán, pasto elefante, verdolaga, etc.), las malezas (plumilla, pata de gallina, rabo de zorro, pajilla, coquito, moco de pavo, yuyo, escoba amarilla, masorquilla, baba de sapo, etc.), las medicinales (cadillo o amor seco, cola de caballo, geranio, chamico, altamiza, cilantrillo, verbena, tomatillo, balsa, quinea, ajeno, malva, llantén, girasol, cerraja, helecho macho, cresta de gallo, culén, amargón, etc.), las epifitas (orquídeas) las arbustivas (laurel, matico, algodón, ortiga, hierba del hombre, papayo, hierba santa, cucarda, hierba santa, caña brava, etc.) y las arbóreas (caimito, acerillo, morero, catahua, tocloy, marlín, cedro, guayacán, cerezo, zapote de perro, ceibo, uña de pava, choloque, etc.).

De otro lado, el avance del desplazamiento del hombre hacia la parte alta del Distrito de Cajaruro ha provocado la depredación de algunas especies animales, la deforestación. Sin embargo, aún existe una abundante fauna en toda la zona, que se constituye en la reserva de la provincia y la región.

Entre las principales especies pueden mencionarse: la chosca, el venado, conejo, mono diurno, lobo de río, oso hormiguero, oso negro, sajino, canchul, tigrillo, mono shoro de cola amarilla, añuje, lagartija, camaleón, iguana, culebras (colombo, macanche, horca venado, chonta y huatopilla), insectos (abeja, avispa, chinche, cigarra, hormigas, luciérnagas, grillo, tábano, anófeles, mariposas, gusanos, moscas), aves (dios te dé, gallito de las rocas, violinista, guarda caballo, picaflor, golondrina, garza, putilla, gorrión, huanchaco, etc.), peces (boqui chico, anguila rayada, anguila colorada, pez dorado, zúngaro, cashca, borbona, etc.).

La Institución Educativa N° 17240 “Niño Dios” se encuentra ubicado por el norte, por el sur, Por el este calles sin nombre, por el oeste camino de herradura.

La Institución Educativa N° 17240 “Niño Dios” fue creado según Resolución N° 00048R.D.SR.S con fecha 25 de enero de 1995.bajo la dirección del profesor Jonhy Presillano Bocanegra Guerrero Tiene una área de 13, 967 mts. cuadrados. Las aulas del nivel inicial son dos uno de 5 años y la que cuenta con docentes pagados por el Estado; pero, no con la cantidad de auxiliares que se requiere para cada aula de educación inicial. En el presente año, se cuenta con el siguiente personal:

- 01 director.
- 01 docente para niños de 05 años de edad.
- 01 docente para niños de 03 de edad.
- 01 docente para los niños de 04 años de edad.
- 04 docentes a cargo del nivel primaria.
- 07 docentes del nivel secundaria.
- 01 personal que cumplen funciones de servicio y limpieza.

A la Institución Educativa N° 17240, nivel inicial acuden niños y niñas que proceden de familias de diverso nivel económico y cultural. Las familias de estos niños y niñas, según conversaciones con los padres y madres, en su mayoría están constituidas entre 04 y 08 integrantes; desarrollando unas interrelaciones que no son del todo óptimas, ya que existen muchos padres que no asumen a cabalidad la función que les toca cumplir como tales, es decir, que sus niños se expresen con claridad y fluidez.

El aula de 4 años cuenta con sectores implementados, pero carece de un teatrín con títeres para que los niños puedan jugar y expresarse con sus compañeros, sus juegos solo lo realizan en los sectores de juegos tranquilos sin moverse de sus mesas.

Al realizar actividades que los niños puedan participar muchos de ellos sonríen o lloran porque no les gusta salir a expresarse.

Los niños de 4 años de educación inicial muestran dificultad en la expresión oral. Este problema influye significativamente en el rendimiento académico ya que las capacidades comunicativas son básicas para el desempeño eficiente en su desenvolvimiento escolar.

Nuestros niños presentan las siguientes características:

- Niños tímidos al momento de responder una interrogante.
- Se muestran cohibidos cuando quieren expresar sus ideas, sentimientos, etc.
- Niños que la mayor parte del tiempo están a cargo de una persona que los atiende debido a que sus padres trabajan durante casi todo el día.
- Dificultad de emisión de palabras (articulan bien sonidos aislados, pero no las uniones)
- Poca utilización de frases coordinadas y uso incorrecto de las subordinadas
- Utilización diferente de categorías verbales
- Alteración de la estructura lógica de la frase
- Vocabulario reducido al expresarse con sus compañeros

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un programa de textos literarios las cuales se encuentran programadas con las diferentes actividades debidamente organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por docentes que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

En el presente informe técnico profesional se realiza un programa de textos literarios para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial a partir del trabajo realizado con un grupo de alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 17240.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres partes:

La primera referida referencia teórica,- conceptual y la segunda al cuerpo capitular. Además cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En la parte I: denominado marco referencial trata de reunir referencia teórica,- conceptual y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de actividades de textos literarios para

desarrollar la expresión oral, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En la parte III: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.

I.MARCO REFERENCIAL

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia Teórica

El informe técnico profesional tiene planteamientos de distintos investigadores que han servido de fundamentación teórica a nuestro trabajo de investigación. A continuación resaltaremos los más relevantes en el ámbito de la expresión oral con la teoría del lenguaje según Lev. S. Vigostky resaltando señala que el lenguaje es un medio natural que se desarrolla en el medio social, puesto que a diferencia de las otras de sus manifestaciones que son construidas por el individuo de acuerdo a sus necesidades y el enfoque de juegos verbales de Mabel Condemarin.

1.1.1.1. Lenguaje y expresión oral según Lev S. Vigotsky.

Lev S. Vigotsky en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida.

Vygotsky (1965:79) se refiere al tema en los siguientes términos: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada” también afirma que “... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural...” (Vigotsky, 1968, p.66). Estos estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “...El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.” (Ib. p.66).

Para Vigotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje (Montealegre, 1994). Entre tanto, si bien la inteligencia posee su propia estructura y su transición al lenguaje no es algo fácil, ésta halla su protagonismo en el significado, confluencia del paso del pensamiento a la palabra. El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego de las palabras, y es en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a las preguntas sobre la relación entre inteligencia y palabra (Vigotsky, 1977).

Vigotsky: afirma que durante el desarrollo humano se presentan dos procesos distintos: la maduración biológica y el aprendizaje. La primera condiciona al segundo, pero el aprendizaje estimula y potencia la maduración (Román, 1988).

Así mismo, en el desarrollo se presentan dos clases de funciones psíquicas: las inferiores (naturales) y las superiores (culturales). En la primera clase se encuentran la percepción, la memoria, la atención espontánea y los 30 diferentes componentes del sistema nervioso, es decir, todo lo que interviene en la predisposición biológica del desarrollo.

Por otra parte las funciones superiores comprenden el razonamiento abstracto, la memoria lógica, el lenguaje, la atención voluntaria, la planeación, la toma de decisiones y el pensamiento productivo. Estas funciones aparecen gradualmente a través de la transformación de las funciones inferiores y dependiendo de la interacción social (Pardo, 2002). En su teoría “histórica – cultural” de la psiquis del hombre, Vigotsky considera que para organizar, dominar y reconstruir una operación psíquica o cualquier función psíquica superior es necesario introducir estímulos artificiales: signos o instrumentos culturales que sirvan de medio auxiliar en la solución de tareas como asimilar, recordar, reconocer, comparar, evaluar, etc. Algunos ejemplos de instrumentos son el lenguaje y los sistemas simbólicos y mnemotécnicos (Montealegre, 1994). De esta manera, el ser humano aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio histórica de la humanidad, mediante la intercomunicación con los demás seres humanos (más competentes) a través del lenguaje, principalmente. Al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda y colaboración de las personas que le rodean se denomina Zona de Desarrollo Próximo, determinante del potencial de aprendizaje (Román, 1988).

La Zona de Desarrollo Próximo puede definirse como la distancia entre el nivel actual de desarrollo del sujeto, determinado por la capacidad de resolver un problema en forma independiente (nivel de desarrollo real), y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto (educador, padre de familia) o en colaboración con otro compañero más capaz. De acuerdo con esta noción, las experiencias de aprendizaje no se deberían diseñar exclusivamente sobre el nivel de desarrollo alcanzado por el niño, sino teniendo en cuenta, además, aquellas experiencias de enseñanza y aprendizaje más complejas pero resolubles con un poco de ayuda por parte de otros más capaces. Por lo tanto, el aprendizaje pasaría de ser una experiencia

individual a convertirse en un proceso social en donde los otros pueden ser agentes de desarrollo, y en donde lo importante es el hecho de que aquello que el niño puede hacer con la ayuda de alguien podrá hacerlo luego independientemente (Vigotsky, 1988).

En el desarrollo cultural del niño, el papel de lo social y de los instrumentos culturales como la educación vendrían a ser determinantes y la imitación y el juego se constituyen en poderosas herramientas para jalonar el desarrollo actual a una zona potencial. En este sentido, el agente promotor de desarrollo quizá no tenga necesariamente que ser una persona; el papel de las herramientas culturales pueden funcionar en sí mismas como agentes de desarrollo en donde su apropiación señalaría el paso de esta zona potencial a un nuevo estadio. En consecuencia, el razonar con el otro y el monitoreo en la ejecución de una tarea como estrategia de avance implica que aquellas funciones como el pensamiento y el lenguaje, las cuales se pensaban como internas, tengan un origen social, en donde no solamente los contenidos sino también las estructuras mismas aparecen primero a nivel social (entre personas) y más tarde a nivel individual (en el interior del propio niño), pues todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Ibíd.)

La teoría de Vigotsky ha sido una alternativa a la teoría de Piaget, en la que la educación tiende a ser un proceso individual guiado por factores como la maduración biológica, ya que ésta, además de la transmisión cultural, de la experiencia con los objetos (lógica matemática) y de la manera en que el sujeto se equilibra, desequilibra y vuelve a equilibrarse (en todas sus dimensiones); determina la habilidad del niño para aprender. En cambio, el mismo autor plantea que en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito, en sus estudios experimentales Vigotsky define el lenguaje oral como “La utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos.

Vigotsky también afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una sesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Vigotsky también afirma: La génesis de las estructuras de la inteligencia incluye el desarrollo del lenguaje; la inteligencia es el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad. El sujeto, al actuar sobre la realidad construye en su mente unas estructuras. Si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

1.1.1.2. Enfoque de Mabel Condemarin de textos

Mabel Condemarin indica que los textos son aquellos juegos lingüísticos o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral. Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura. El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa.

Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor fluidez en la expresión oral, incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a su comunidad además favorecen la comprensión lectora y la producción de textos

Entre los juegos lingüísticos más conocidos y utilizados en las aulas encontramos las rimas, canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes entre otros.

La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha por ello se hace necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes.

Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la escuela quien cumple un rol fundamental en el desarrollo de dicho lenguaje oral, el que contribuirá que los estudiantes accedan de manera paulatina a registros más formales de la oralidad.

1.1.2 Referencia conceptual

Expresión Oral

La expresión oral de acuerdo con Ciari (1982) (p.11) .El lenguaje oral es el medio de comunicación más importante y fundamental para el niño y el joven en la comunidad social, es el medio de relacionarse con los demás.

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. La necesidad que tiene de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, también existen amplios campos relacionados al trabajo, la vida cultural, que conduce a exitosas relaciones interpersonales y sociales. Este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento, que abre el camino del dominio intelectual afectivo, promotor y fuente de satisfacciones. Es un acto

de voluntad e inteligencia que distingue, por la que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua para expresar su pensamiento y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones.

Factores que influyen en la expresión oral del estudiante

- **Factor familiar:** La familia ámbito; de aprendizaje, de pertinencia, de amor y de seguridad, ofrece la mayor oportunidad para desarrollar las capacidades personales. La familia es el lugar que permite al individuo explorar el mundo para luego lanzarse a la vida y ser capaz de enfrentarse a los retos que le impone la sociedad.
- **Factor social:** Prepara a las personas para relacionarse con los demás, convivir, abordar situaciones, cooperar, competir, negociar y aprender.
- **Factor psicológico:** Ayuda a las personas a desarrollar su mundo afectivo, su propia imagen y manera de ser.
- **Factor cultural:** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y costumbres, patrones de conducta, lenguaje, que permitan que la persona se desenvuelva acorde con las normas de convivencia, y así pueda convivir en sociedad.

Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral

Psíquico: En el rostro de cada persona, en sus rasgos y en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia. La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral.

Biológico: Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.

La entonación es la cadena hablada al emitir los sonidos, la persona que habla puede dar mayor o menor intensidad de voz a las diferentes sílabas de las palabras. De conformidad con las normas más adoptadas por los hablantes de un lenguaje, hay sílaba tónicas y átonas en las palabras. La intensidad del impulso de aire pulmonar sobre las cuerdas vocales produce la entonación de las palabras.

Importancia de la expresión oral

Fernández López (2007), la importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje

Formas de expresión oral:

Según Elvis, el modo más sencillo y espontáneo de la Expresión Oral es la Conversación. Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento. Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de diálogo.

Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar:

Espontáneo: No existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.

Preparado: los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores. El diálogo preparado, según su forma y su intención, recibe diversos nombres: La entrevista. Es un diálogo entre dos personas, preparado de antemano por una de ellas (entrevistador), en forma de preguntas dirigidas a otra (entrevistado). Su intención es dar a conocer las opiniones o personalidad del entrevistado a través de respuestas. Tiene cabida cualquier tema y con frecuencia suelen ser varios los temas tratados.

Elementos de la expresión oral

Según Quispe Figueroa, aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

La comprensión:

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

Pronunciación:

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.

Formación del vocabulario:

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo

social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

Fluidez verbal:

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

El texto literario

Es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Muchas y variadas son las características que identifican a un texto literario. No obstante, entre todas ellas podríamos destacar las siguientes:

Intención comunicativa estética. Con ello lo que queremos decir es que su función es crear una obra de arte, de ahí que su finalidad sea artística y no práctica.

Mundo propio. Ya sean reales o no los referentes que utiliza el escritor de textos literarios, lo que sí está claro es que él aboga por crear y desarrollar un mundo en el que se meterá de lleno el lector cuando comience a leer aquellos.

Originalidad. Inédito es por completo ese texto que nace de la mente de un autor dispuesto a contar a su público una historia.

Además de todo lo expuesto no podemos pasar por alto la existencia de una gran variedad de tipos de textos literarios. De esta manera, entre ellos destacan los siguientes:

Poesía. En verso y con rima. Así se presenta aquella que apela a los sentimientos.

Fábula. Realizar una moraleja y hacer que el lector aprenda una enseñanza es lo que pretende básicamente conseguir este tipo de texto literario que es breve, ficticio y que puede estar realizado en prosa o en verso.

La estética del texto literario dependerá del propio autor y podrá ser conseguida mediante diversos recursos lingüísticos y técnicas literarias. Entre estos recursos hay que mencionar los recursos gramaticales (mediante la suma, supresión o repetición de estructuras), semánticos (a partir de la alteración del sentido de las palabras, como la metáfora o la metonimia) y fónicos (juegos con los sentidos de las palabras).

Rimas:

La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

Rima asonante.- Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Rima consonante.- Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Logros al trabajar rimas

- Fluidez en la expresión oral.
- Mejor vocalización de palabras.
- Incremento de vocabulario.
- Participación activa con seguridad.
- Capacidad de atención y concentración.
- Discriminación auditiva.

Algunas sugerencias metodológicas

Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.

Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.

Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).

Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla.

Narración de cuentos:

Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Las narraciones pueden ser:

- * Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- * No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- * Gráficas: cómic, tebeo, chiste, etc. Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento.
 - Recuerden las normas de atención.
 - Capta el interés de los niños y niñas, con un instrumento musical (opcional: flauta)
 - Organiza a los niños en media luna y pide que deduzcan sobre el cuento que vas a narrar.
 - Inicia la narración utilizando adecuadamente tu tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial.
 - Concluida la narración, se propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes.
 - Invita a un niño o niña a que narre el cuento, sin el apoyo de las interrogantes que hace la docente.

Logros del cuento

- Desarrollo de la atención y capacidad de escucha.

- Retener en la mente una cantidad de secuencias de ideas.
- Ampliar las experiencias.
- Enriquecer su vocabulario.
- Disfrutar con la acción dramática.
- Disfrutar la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Identificar personajes y hechos.
- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.
- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Fortalecer la imaginación de los niños.
- Fomentar su sensibilidad y creatividad.
- Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.
- Proporcionar alegría y entretenimiento.
- Desarrollar la capacidad de expresión.
- Despertar su curiosidad.
- Expresión de textos con secuencia lógica.

Algunas sugerencias metodológicas:

- Selecciona el cuento de acuerdo a intereses del niño según su edad.
- Cuéntale con sencillez y claridad.
- Detente, si el niño te lo pide, para explicar alguna nueva palabra.
- Haz la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- Realiza ejercicios como: descubre el final, qué pasaría si..., modifica el final, cambia los personajes, etc.
- Comenten si el cuento fue de su agrado y que digan por qué.
- Recuerda que la narración deberá ser estimulante para el niño.
- Relaciona la narración con hechos de su vida cotidiana.
- Aprovecha sus saberes previos.

Consejos más importantes para la narración de cuentos:

- No se memorizan los detalles del cuento, basta con que se entienda y comprenda la idea general de éste.
- Si se te olvida de algún detalle, puedes improvisar el cuento.
- Escoge un cuento de su agrado para leerlo.
- Si no entiendes el cuento, léelo varias veces hasta entenderlo.

- Selecciona un lugar apropiado, tranquilo, sin ruido y de su agrado pero que no le permita distraerse.
- Narra con claridad y utiliza la entonación adecuada.
- Evita el teatro exagerado.
- Controla el tiempo necesario para que el niño pueda narrar su cuento.
- Observa los gestos de su audiencia para saber si está logrando su objetivo
- La narración se perfecciona con la práctica.

Adivinanzas

Las adivinanzas son breves enunciados o versos que plantean un enigma o acertijo de forma sencilla, utilizando la rima como recurso principal, generalmente tienen un origen popular.

El enigma a resolver puede tener como respuesta cualquier tipo de situación, desde animales, objetos cotidianos etc. Por lo que para el público infantil puede ser un medio divertido en la educación y el aprendizaje de las palabras y tradiciones.

El significado de la adivinanza para niños tiene la particularidad de presentarse de forma que sea interesante empleando como recursos:

Ventajas para trabajar las adivinanzas

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.
- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

Recomendaciones para trabajar las adivinanzas

- Selecciona adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento y edad de los niños.
- Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los niños.
- Ayuda a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Dale pistas, en caso necesario modifica la adivinanza.
- Estimula a los niños y nunca les des la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumenta poco a poco el grado de dificultad.
- Haz divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invita a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

Canciones

La canción es una de las primeras manifestaciones culturales de todos los pueblos (canción religiosa, de combate, de trabajo, de danza, etc.) Constituyó una de las formas más elevadas de la poesía trovadoresca provenzal; en Italia alcanzó la perfección clásica, especialmente con Dante y Petrarca, y ha pervivido como género a lo largo de toda la historia de la literatura.

Se considera a la canción como el producto de un trabajo que combina tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante. A diferencia de muchas otras piezas musicales, aquello que define quizás con mayor firmeza a la canción, es el hecho de que sea diseñada para ser interpretada vocalmente por un cantante. La versatilidad de las canciones es lo que permite adaptarlas a uno o varios cantantes, a diferentes estilos musicales, a diversos instrumentos y a diferentes ritmos.

Como toda composición musical, la canción se estructura primordialmente a través de una melodía. A esta melodía debe agregársele una parte lírica en la cual una letra es diseñada para que el intérprete correspondiente la cante del modo apropiado. La dinámica que se establece entre la melodía y la letra en una canción puede también ser muy flexible ya que mientras algunos autores se caracterizan

por desarrollar canciones con mucho significado, otros son famosos por su simplicidad y accesibilidad.

Que lograos con la canción

- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal: le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

Materiales para el canto

- Instrumentos musicales para acompañar la música
- Papelotes
- Fichas

Desarrollo

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

El desarrollo se produce continuamente, comienza en la gestación durante el nacimiento y continúa a lo largo de la vida, por ello el niño debe verse como parte del desarrollo humano que ocurre durante toda la vida.

Aplicación

Es un término que proviene del vocablo latino “applicatio”, y que hace referencia a la acción y el efecto de aplicar o aplicarse (poner algo sobre otra cosa, emplear o ejecutar algo, atribuir).

Programa

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

1.2. Propósito de intervención

La intervención profesional realizada, como especialistas en didáctica de la educación inicial, tiene como referencia fundamental el componente contenido del proceso Enseñanza aprendizaje. Componente contenido que en este caso se inscribe en el área curricular de comunicación específicamente. Lo que concierne al desarrollo de la competencia de expresión oral, tomando como recursos expresivos los textos literarios, en ese orden de cosas los objetivos que expresan el para qué de mi trabajo siendo estos:

1.2.1. Objetivo General:

Formular y desarrollar un programa de textos literarios para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba Distrito de Cajaruro Provincia de Utcubamba Región Amazonas.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- ✓ Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral que se encuentran los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba Distrito de Cajaruro provincia de Utcubamba Región Amazonas , a través de la evaluación de entrada
- ✓ Diseñar un programa de textos literarios que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba Distrito de Cajaruro Provincia de Utcubamba Región Amazonas.
- ✓ Aplicar un programa de textos literarios que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba Distrito de Cajaruro Provincia de Utcubamba Región Amazonas.

- ✓ Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral que se encuentran los niños 4 años de la I.E.I. N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba Distrito de Cajaruro Provincia de Utcubamba Región Amazonas , después de la aplicación del programa de textos literarios a través de la evaluación de salida
- ✓ Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral establecido entre la evaluación de entrada y de salida en los niños de 4 años de la I.E.I N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba, Distrito de Cajaruro Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

1.3. Estrategias de intervención

La presente investigación tuvo como finalidad mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial a partir del trabajo que se realizó con los niños de la I.E.I N° 17240 “Niño de Dios”, Caserío Alto Utcubamba Distrito de Cajaruro Provincia de Utcubamba Región Amazonas. Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de textos literarios.

Primer Momento:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años de la I.E.I N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba Distrito de Cajaruro Provincia de Utcubamba Región Amazonas. El aula estuvo conformada por 18 niños y niñas, 12 varones 6 mujeres para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.

Segundo Momento:

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada para medir el desarrollo de la expresión oral de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa. El instrumento evaluación de entrada y salida permite verificar el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Los resultados demostraron que el grupo tenía dificultad en la expresión oral.

Tercer Momento:

Se procedió a aplicar el programa de textos literarios para desarrollar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio durante los meses de mayo a julio 2017

Cuarto Momento:

Para comprobar la veracidad del programa se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños habían desarrollado las capacidades de la expresión oral

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez y confiabilidad de la propuesta realizada.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se hizo las coordinaciones con la directora de la Institución para dar a conocer el programa, luego se coordinó con la docente de aula donde nos dio las facilidades para conocer a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba, Distrito de Cajaruro, Provincia Utcubamba, Región Amazonas.

El aula estuvo conformada por 18 niños 12 varones y 6 mujeres, para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.

1.3.2. Metodología específica

Conocer el desarrollo de la expresión oral de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del estímulo. Los resultados demostraron que el grupo presentó dificultades para desarrollar la expresión oral.

Se diseñó un programa de textos literarios para desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de intervención.

Para comprobar la veracidad del programa se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños habían el nivel de desarrollo de la expresión oral.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y de salida se puede comprobar la validez y confiabilidad de la propuesta realizada.

1.3.3. Cronograma

El programa se realiza durante los meses de mayo a julio

Nº	Actividades	2017			
		abril	mayo	junio	julio
01	Coordinaciones previas	X			
02	Formulación de la problemática	X			
03	Elaboración de instrumento		X		
04	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión oral		X		
05	Análisis de resultados		X		
06	Diseño del programa		X		
07	Aplicación del programa de 10 sesiones		X	X	X
08	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado.				X
09	Sistematización de resultados				X
10	Elaboración del informe				X
11	Sustentación del informe				X

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Lo primero fue definir adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba, Distrito de Cajaruro, Provincia Utcubamba, Región Amazonas., el total de alumnos, entre niños y niñas fue de 18.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral planteó la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Por ello las docentes especialistas autoras de este Informe Técnico Profesional elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de nueve indicadores relacionados a tres aspectos de la expresión oral.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

PRONUNCIACIÓN	VALOR		
	A	B	C
Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras, con una velocidad apropiada.			
Realiza preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas de manera clara.			
Pronuncia y utiliza gestos con las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con un volumen de voz adecuado.			
FLUIDEZ	A	B	C
Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas.			
Responde preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas en forma lógica y convincente.			
Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	A	B	C
Utiliza un adecuado vocabulario para comunicarse con los demás.			
Crea poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con palabras nuevas.			
Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO DEL APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO DEL APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO DEL APRENDIZAJE	C	BAJO

CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Pronunciación			Fluidez			Amplitud de Vocabulario		
		Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras, con una velocidad apropiada.	Realiza preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas de manera clara.	Pronuncia y utiliza gestos con las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con un volumen de voz adecuado.	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas.	Responde preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas en forma lógica y convincente.	Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.	Utiliza un adecuado vocabulario para comunicarse con los demás.	Crea poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con palabras nuevas.	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.
1	Jhon Francisco	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	Grimanesa	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	KeliMardeli	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Emerson	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Yalu	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	Abel	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	Neyli	B	B	B	C	B	C	C	C	C

8	Kevin	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	Yesenia	B	B	B	B	B	B	A	A	A
10	Yerson	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	Ali	B	A	A	A	B	B	B	B	B
12	Gabriel	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Alesandro	C	C	C	C	C	C	C	C	C
14	José	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	Anita	C	C	C	C	C	C	C	C	C
16	Raphael	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	César	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	Luis Orlando	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Puntaje		A	1	2	2	2	1	1	2	2
		B	5	4	4	3	5	4	3	3
		C	12	12	12	13	12	13	13	13
Porcentaje		A	6%	11%	11%	11%	6%	6%	11%	11%
		B	27%	22%	22%	17%	27%	22%	17%	17%
		C	67%	67%	67%	72%	67%	72%	72%	72%

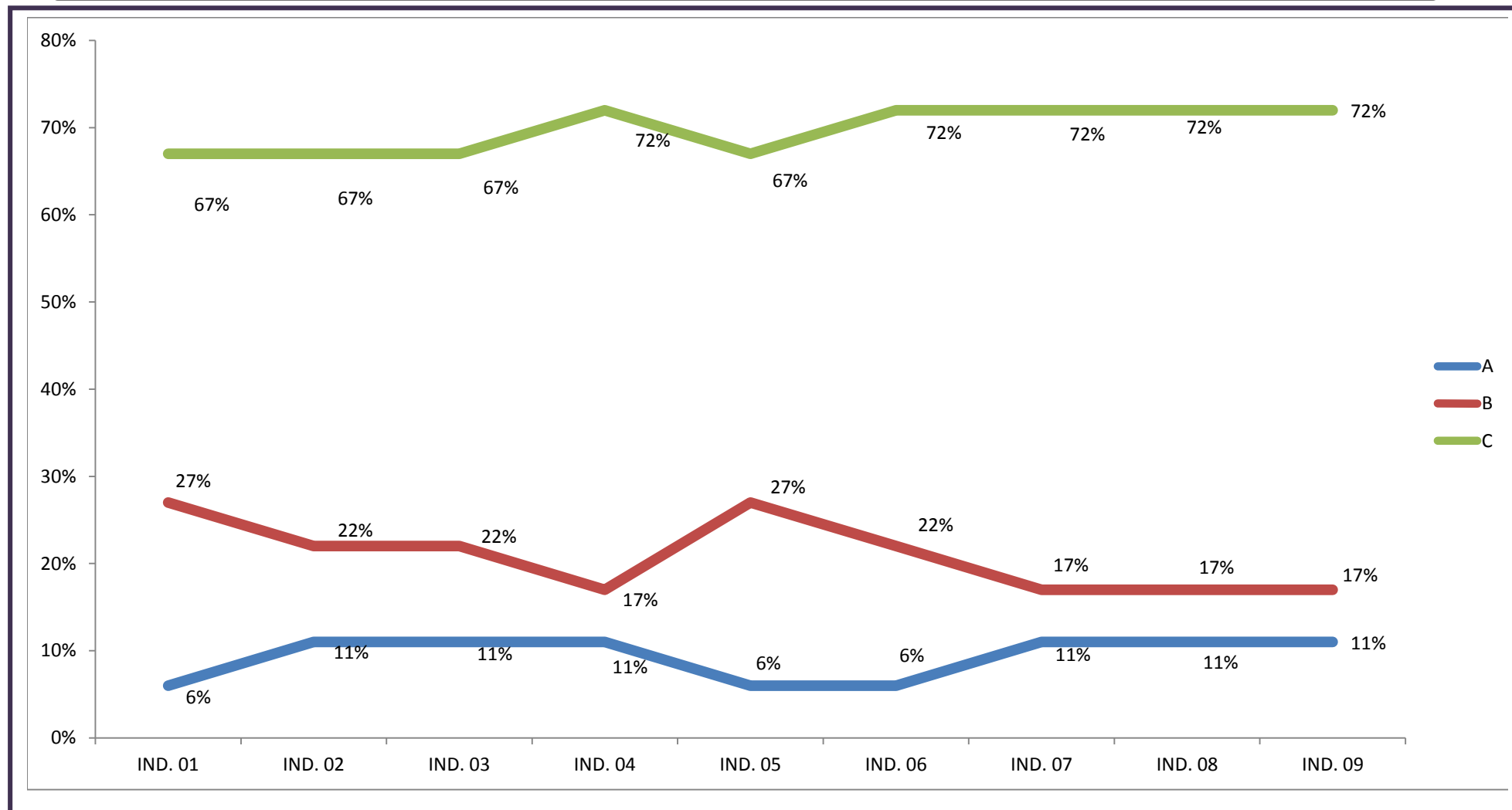
CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	INDICADOR 01	1	6%	5	27%	12	67%	9%	24%	67%
	INDICADOR 02	2	11%	4	22%	12	67%			
	INDICADOR 03	2	11%	4	22%	12	67%			
FLUIDEZ	INDICADOR 04	2	11%	3	17%	13	72%	8%	22%	70%
	INDICADOR 05	1	6%	5	27%	12	67%			
	INDICADOR 06	1	6%	4	22%	13	72%			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	INDICADOR 07	2	11%	3	17%	13	72%	11%	17%	72%
	INDICADOR 08	2	11%	3	17%	13	72%			
	INDICADOR 09	2	11%	3	17%	13	72%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2017

INDICADOR 01	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras, con una velocidad apropiada.
INDICADOR 02	Realiza preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas de manera clara.
INDICADOR 03	Pronuncia y utiliza gestos con las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con un volumen de voz adecuado.
INDICADOR 04	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas
INDICADOR 05	Responde preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas en forma lógica y convincente.
INDICADOR 06	Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.
INDICADOR 07	Utiliza un adecuado vocabulario para comunicarse con los demás.
INDICADOR 08	Crea poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con palabras nuevas.
INDICADOR 09	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para medir la expresión oral; en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba, Distrito de Cajaruro, Provincia Utcubamba, Región Amazonas; se puede notar que el logro de aprendizaje es bajo.

En su pronunciación: en el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 24% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 67%, con respecto a una población de 18 niños(100%), el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; comunican sus pensamientos e ideas a través de palabras, con una velocidad apropiada; realizan preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas de manera clara; pronuncian y utilizan gestos con las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con un volumen de voz adecuado.

En su fluidez: en el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 70%, con respecto a una población de 18 niños(100%), el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; expresan y comunican sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas; responden preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas en forma lógica y convincente; utilizan expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.

En su amplitud de vocabulario: en el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 11%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 72%, con respecto a una población de 18 niños(100%), el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; utilizan un adecuado vocabulario para comunicarse con los demás; crean poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con palabras nuevas; incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de textos literarios, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

-Institución Educativa Inicial: N° ° 17240 “Niño de Dios” Caserío
Alto Utcubamba

-Edad: 4 años

-Número de niños: 18

-Docentes responsables: López Erazo María Guillermina
Guevara Pedraza Aida

-Docente asesora: Mercy paredes Aguinaga

b) Objetivo:

- Desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.
N° ° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba ,a través de la
aplicación de un programa de textos literarios.

c) Programa:

N°	LISTADO DE TEXTOS LITERARIOS
01	ADIVINANZA “LOS ANIMALES”
02	POESÍA “GATITO GOLOSO”
03	CANCIÓN “MIS MANITOS”
04	RIMA “LA GALLINA”
05	POESÍA “MI CARA”
06	CANCIÓN “YA LLEGÓ EL CONEJO SALTARÍN”
07	RIMA “EL RABITO”
08	POESÍA “EL SAPO VERDE”
09	CANCIÓN “DEBAJO DE UN BOTÓN”
10	POESÍA “LINDA MARIPOSA”

2.2.2. Componente didáctico

Los textos literarios implican ejercicios directos, concretos y precisos. Su naturaleza es diversa, pueden ser actividades metodológicas, evaluativas, partes de una estrategia, etc.

Utilizar los textos literarios como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba, Distrito de Cajaruro, Provincia Utcubamba, Región Amazonas. El programa se encuentra distribuidos en 10 sesiones de textos literarios adecuados, dosificados y pertinentes para su edad. Las cuales se utilizó con una secuencia didáctica que se presentan de la siguiente manera:

Antes del discurso

Durante el discurso

Después del discurso

2.2.3. Modelo didáctico

En el programa de textos literarios para los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba, Distrito de Cajaruro, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, la propuesta corresponde al componente contenido como dimensión práctica del conocimiento para lograr los objetivos planteados y su estructura sea desarrollada en forma lógica.

Esquema De Sesión Enseñanza – Aprendizaje

SESIÓN N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.N° :

1.2.- NIVEL EDUCATIVO:

1.3.- SECCION:

1.4.-ÁREA CURRICULAR :

1.5.-DENOMINACIÓN :

1.6.- FECHA :

1.7.- DURACIÓN :

1.8.- DOCENTE :

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.3.1. Sesiones de enseñanza aprendizaje

Avanzando con la secuencia del modelo presentado se diseñaron y aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.N°	: 17240 “NIÑO DIOS”
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCION	: Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN	: Adivinanza “Los animales”
1.6.- FECHA	: 23/05/2017
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTES	: López Erazo María Guillermina Guevara Pedraza Aida

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar preguntas de manera clara sobre la adivinanza “los animales” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza preguntas de manera clara	Adivinanza “Los animales”	Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y a las niñas a cantar una canción “la vaca” - Se formulan interrogantes: - ¿Qué dice la canción? - ¿Dónde viven las vacas? - ¿Qué nos da la vaca? - Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar la adivinanza “Los animales” <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p>	Canción Tarjetas Rima	10 min.	✓Participa activamente con sus compañeros
P R	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente realiza una dinámica de los sonidos onomatopéyicos de los animales se hace una conversación ¿De qué animales</p>	Títere papelote		

O C E S O	<p>escucharon el sonido de sus voces¿Dónde viven ?¿de qué se alimenta? ¿Podemos adivinar de cada animal?</p> <p>Luego observan la caratula del signo de interrogación Se lee las adivinanzas para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo podemos adivinar?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Durante el discurso: Se lee la rima acompañado de un papelote con las imágenes correspondientes A medida que se lee se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a adivinar cada uno de las adivinanzas escuchadas Después del discurso: Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se entrega una ficha de trabajo para que dibuje lo que más les gusto de la actividad en forma creativa</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Realiza preguntas de manera clara</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición Se realiza la metacognición -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron?</p>		<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.N°	:17240 “NIÑO DIOS”
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCION	: Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN	: Poesía “Gatito goloso”
1.6.- FECHA	: 30/05/2017
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTES	: López Erazo María Guillermina Guevara Pedraza Aida

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comunicar sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara sobre la Poesía “Gatito goloso” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comunica sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara	Poesía “Gatito goloso”	Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	-La docente invita a los niños y a las niñas a realizar una dinámica con el título gatito donde los niños completan cada parte de su cuerpo con un adjetivo. -Se formulan interrogantes: -¿De qué trata la dinámica? -¿Dónde encontramos a un gatito? - ¿De qué se alimentan los gatos? -Se comunica el propósito del tema: “Hoy vamos a aprender una poesía “el gatito goloso” Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía	Dinámica	10 min.	✓Participa activamente con sus compañeros
P	Antes del discurso La docente presenta a los niños una imagen de gatos se hace una conversación ¿Cuál es	Títere papelote		

R O C E S O	<p>su nombre? ¿De color es su pelo? ¿Cuántas patas tiene? ¿Tendrá algún nombre?</p> <p>Luego observan la caratula de la poesía Se lee el título de la poesía para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso: Se lee la poesía acompañado de un papelote con las imágenes correspondientes A medida que se lee se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a repetir la poesía estrofa por estrofa.</p> <p>Después del discurso: La docente invita por grupos a repetir la poesía luego lo harán individualmente Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se entrega una ficha de trabajo para que colore creativamente la imagen del gato.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Comunica sus pensamientos a cerca de la poesía</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición Se realiza la metacognición -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron?</p>		<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.I. N° : 17240 "NIÑO DIOS"
- 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3.- SECCION : Única
- 1.4.- ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5.- DENOMINACIÓN : Canción "mis manitos"
- 1.6.- FECHA : 06/06/2017
- 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8.- DOCENTES : López Erazo María Guillermina
Guevara Pedraza Aida

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de pronunciar con una velocidad apropiada la canción "mis manitos", disfrutando con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Pronuncia con una velocidad apropiada	Entonar la canción "las manos"	Disfruta con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Todos los niños sentados en semicírculo realizan la asamblea</p> <p>Se motivara a los niños y niñas presentando un sobre sorpresa, donde se encuentra un guante de mano</p> <p>Preguntaremos a los niños: ¿qué es?, ¿Cómo lo usamos?, ¿alguna vez lo han visto?</p> <p>Propósito del día: hoy vamos a aprender la canción "Mis manitos"</p>	<p>Canción</p> <p>Video</p> <p>Pinturas</p> <p>Crayolas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>CD</p>	10'	Participan en grupo al inicio de la actividad.
	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p>		10'	Participa de la interrogación de imagen

<p>P R O C E S O</p>	<p>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Cuántos dedos tenemos? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p>Durante el discurso: Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “ Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a estampar su mano en una hoja de trabajo</p>		<p>15'</p> <p>10'</p>	<p>Escucha activamente la canción</p> <p>Pronuncia con una velocidad apropiada la canción</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Meta cognición Se realiza la metacognición -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron? . . .</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5'</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.I. N° : 17240 "NIÑO DIOS"
- 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3.- SECCION : Única
- 1.4.- ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5.- DENOMINACIÓN : Rima "La gallina"
- 1.6.- FECHA : 13/06/2017
- 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8.- DOCENTES : López Erazo María Guillermina
Guevara Pedraza Aida

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas en forma lógica y convincente a cerca de la rima "la gallina" demostrando participación y autonomía.

2.2.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas en forma lógica y convincente	Rima "la gallina"	Demuestra participación y autonomía

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	-La docente invita a los niños y a las niñas a cantar una canción "La gallina turuleca" -Se formulan interrogantes: -¿Qué dice la canción? -¿Qué hace la gallina? -¿Conoces a las gallinas? - ¿Qué ponen las gallinas? -Se comunica el propósito del tema: "Hoy vamos a escuchar la rima de "la gallina" Se establece los acuerdos que participación	Canción Rima	10 minu	✓Participa activamente con sus compañeros
P R O C E	Antes del discurso La docente presenta a los niños un títere de una gallina, se interroga ¿Quién nos ha venido a visitar? ¿Cómo se hace la gallina? ¿Qué alimentos nos proporciona la gallina" Observan la caratula de la rima	fichas	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

S O	<p>Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?</p> <p>Durante el discurso: Se lee la rima acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se lee se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a repetir la rima.</p> <p>Después del discurso: Se invita a los niños y a las niñas a repetir la rima en forma grupal e individual Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se entrega una ficha de trabajo para que dibuje a la gallina de la rima</p>	Hoja bond Lápiz Hoja impresa Colores		Responde preguntas en forma lógica y convincente
S A L I D A	<p>Meta cognición Se realiza la metacognición -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron? -¿Qué dificultades tuviste? -¿Cómo lo superaste?</p>	. .Papel bond de colores.	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.I. N° : 17240 "NIÑO DIOS"
- 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3.- SECCION : Única
- 1.4.- ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5.- DENOMINACIÓN : Poesía "mi cara"
- 1.6.- FECHA : 20/06/2017
- 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8.- DOCENTES : López Erazo María Guillermina
Guevara Pedraza Aida

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de utilizar gestos y expresiones al pronunciar la poesía "Mi cara" demostrando participación y autonomía.

2.2.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas en forma lógica y convincente	Poesía "Mi cara"	Demuestra participación y autonomía

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	-La docente invita a los niños y a las niñas a cantar una dinámica "Simón manda" -Se formulan interrogantes: -¿De qué trata la dinámica? -¿Qué partes de nuestro cuerpo nos hemos cogido? -Se comunica el propósito del tema: "Hoy vamos a aprender la poesía "mi cara" Se establece los acuerdos que participación	Dinámica	10 minu	✓ Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	Antes del discurso La docente presenta a los niños una imagen de una cara, se interroga ¿Qué observamos? ¿Qué tiene mi cara? Observan la caratula de la poesía Se lee el título de la poesía para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas:	fichas	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?</p> <p>Durante el discurso: Se lee la rima acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se lee se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a repetir la poesía</p> <p>Después del discurso: Se invita a los niños y a las niñas a repetir la poesía en forma grupal e individual Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se entrega una ficha de trabajo para que dibuje lo que más les gusto de la poesía</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Colores</p>		<p>Responde preguntas en forma lógica y convincente</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición Se realiza la metacognición -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron? -¿Qué dificultades tuviste? -¿Cómo lo superaste?</p>	<p>.</p> <p>.Papel bond de colores.</p> <p>.</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.N°	: 17240 "NIÑO DIOS"
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCION	: Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR	: comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN	: Canción "El conejito saltarín"
1.6.- FECHA	: 27/06/2017
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTES	: López Erazo María Guillermina Guevara Pedraza Aida

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de incorporar con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario al entonar la canción, "Ya llegó el conejo saltarín" disfrutando con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Incorporar con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	Entona la canción "Ya llegó el conejo saltarín"	Disfruta con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<u>Motivación.</u> Se motivara a los niños y niñas con un títere de un conejo Preguntaremos a los niños: ¿Quién es?, ¿Dónde viven los conejos?, ¿De qué se alimenta el conejo? Propósito del día: les gustaría aprender una canción Ya llegó el conejo saltarín	Títeres	10'	Participan en grupo al inicio de la actividad.
P R O	Antes del discurso Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado	Papelote canción	10'	Participa de la interrogación de imagen

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.N°	: 17240 “NIÑO DIOS”
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCION	: Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN	: Rima “El rabito”
1.6.- FECHA	: 04/07/2017
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTES	: López Erazo María Guillermina Guevara Pedraza Aida

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de utilizar un adecuado vocabulario para comunicar la rima “El rabito” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros

2.2.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Utiliza un adecuado vocabulario para comunicar	Rima “El rabito”	Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	-La docente invita a los niños y a las niñas a cantar una canción “Un conejito” -Se formulan interrogantes: -¿Qué dice la canción? -¿Qué hace el conejo? -¿Conoces a los conejos? - ¿Dónde viven los conejos? -Se comunica el propósito del tema: “Hoy vamos a escuchar la rima de “El rabito” Se establece los acuerdos para el día	Canción Rima	10 min.	✓Participa activamente con sus compañeros
P R O	Antes del discurso Observan la caratula de la rima Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas:	papelote	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

C E S O	<p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?</p> <p>Durante el discurso: Se lee la rima acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se lee se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.</p> <p>Después del discurso: Se invita a los niños y a las niñas a repetir la rima en forma grupal y luego individual. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se entrega una ficha de trabajo para que dibuje lo que más le gusto de la rima</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		Expresa sus ideas principales de la rima
S A L I D A	<p>Meta cognición Se realiza la metacognición -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?</p>		5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.I.N° : 17240 “NIÑO DIOS”
 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
 1.3.- SECCION : Única
 1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
 1.5.-DENOMINACIÓN : Poesía “El sapo Distraído”
 1.6.- FECHA : 11/07/2017
 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
 1.8.- DOCENTES : López Erazo María Guillermina
 Guevara Pedraza Aida

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comunicar sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara sobre la Poesía “el sapito distraído” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comunica sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara	Poesía “el sapito distraído”	Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	-La docente invita a los niños y a las niñas a realizar una dinámica con el título sapito donde los niños completan cada parte de su cuerpo con un adjetivo. -Se formulan interrogantes: -¿De qué trata la dinámica? -¿Dónde encontramos a un sapos? - ¿De qué se alimentan los sapos? -Se comunica el propósito del tema: “Hoy vamos a aprender una poesía “el sapito distraído ” Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía	Dinámica	10 min.	✓Participa activamente con sus compañeros
P R O	Antes del discurso La docente presenta a los niños una imagen de sapo se hace una conversación ¿Cuál es su nombre? ¿Cuántas patas tiene? ¿Dónde vive?	Títere papelote	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

C E S O	<p>Luego observan la caratula de la poesía Se lee el título de la poesía para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Durante el discurso: Se lee la poesía acompañado de un papelote con las imágenes correspondientes A medida que se lee se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a repetir la poesía estrofa por estrofa. Después del discurso: La docente invita por grupos a repetir la poesía luego lo harán individualmente Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se entrega una ficha de trabajo para que decore al sapo lo que más le gusto de la poesía</p>	Hoja bond Lápiz		Comunica sus pensamientos a cerca de la poesía
S A L I D A	<p>Meta cognición Se realiza la metacognición -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron? .</p>		5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.N°	:17240 “NIÑO DIOS”
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCION	: Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN	: Canción “las vocales”
1.6.- FECHA	: 18/07/2017
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTES	: López Erazo María Guillermina Guevara Pedraza Aida

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario al entonar la canción, “Las vocales” disfrutando con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario	Entonar la canción “las vocales”	Disfruta con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<u>Motivación.</u> Se motivara a los niños y niñas un sobre sorpresa conteniendo imágenes de las vocales luego se hace la interrogante ¿Qué imágenes son? ¿con que letra inicia su nombre Propósito del día: les gustaría aprender las vocales	Canción Video Pinturas Crayolas Hojas de colores CD	10'	Participan en grupo al inicio de la actividad.
	Antes del discurso Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.		10'	Participa de la interrogación de imagen

- 1.1.-I.E.I.N° : 17240 “NIÑO DIOS”
 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
 1.3.- SECCION : Única
 1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
 1.5.-DENOMINACIÓN : Poesía “Linda mariposa”
 1.6.- FECHA : 22/07/2017
 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
 1.8.- DOCENTES : López Erazo María Guillermina
 Guevara Pedraza Aida

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comunicar sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara sobre la Poesía “Linda mariposa” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comunica sus pensamientos e ideas a través de la palabra de manera clara	Poesía “Linda mariposa”	Muestra actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y a las niñas a realizar una canción de la mariposa -¿Dónde encontramos a una mariposa? - ¿De qué se alimentan las mariposas? ¿De colores son las mariposas? -Se comunica el propósito del tema: “Hoy vamos a aprender una poesía “Linda mariposa” Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía 	Dinámica	10 min.	✓Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a los niños una imagen de una mariposa se hace una conversación ¿Qué observamos? ¿De colores? ¿Cuántas patas tiene? ¿Dónde viven?</p> <p>Luego observan la caratula de la poesía Se lee el título de la poesía para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas:</p>	Títere papelote	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se lee la poesía acompañado de un papelote con las imágenes correspondientes</p> <p>A medida que se lee se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a repetir la poesía estrofa por estrofa.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente invita por grupos a repetir la poesía luego lo harán individualmente</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una ficha de trabajo para que dibuje lo que más le gusto de la poesía</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Comunica sus pensamientos a cerca de la poesía</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

2.3. Evaluación de salida

CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°		Pronunciación			Fluidez			Amplitud de Vocabulario		
		Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras, con una velocidad apropiada.	Realiza preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas de manera clara.	Pronuncia y utiliza gestos con las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con un volumen de voz adecuado.	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas.	Responde preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas en forma lógica y convincente.	Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.	Utiliza un adecuado vocabulario para comunicarse con los demás.	Crea poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con palabras nuevas.	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.
1	Jhon Francisco	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	Grimanesa	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	KeliMardeli	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Emerson	B	B	B	B	B	B	B	B	B
5	Yalu	A	A	A	A	A	A	A	A	A

6	Abel	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Neyli	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Kevin	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	Yesenia	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Yerson	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Ali	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Gabriel	A	A	A	A	A	A	B	B	B
13	Alesandro	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	José	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Anita	B	C	B	C	C	C	C	C	B
16	Raphael	A	A	A	B	A	A	A	A	A
17	César	B	B	B	B	B	B	B	B	B
18	Luis Orlando	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Puntaje	A	12	12	12	11	12	12	11	11	11
	B	5	4	5	5	4	4	5	5	6
	C	1	2	1	2	2	2	2	2	1
Porcentaje	A	67%	67%	67%	62%	67%	67%	62%	62%	62%
	B	27%	22%	27%	27%	22%	22%	27%	27%	32%
	C	6%	11%	6%	11%	11%	11%	11%	11%	6%

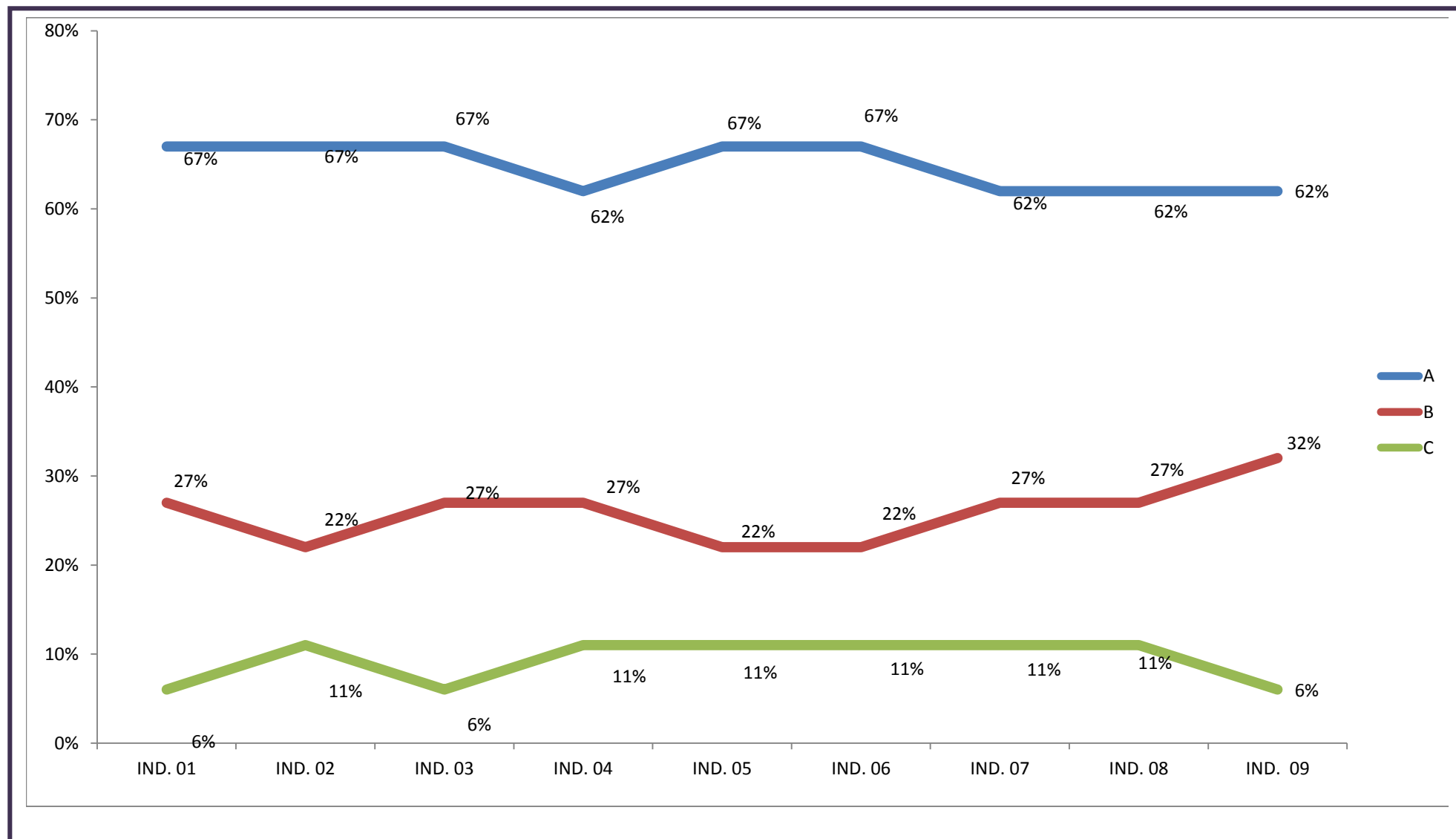
CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	INDICADOR 01	12	67%	5	27%	1	6%	67%	25%	8%
	INDICADOR 02	12	67%	4	22%	2	11%			
	INDICADOR 03	12	67%	5	27%	1	6%			
FLUIDEZ	INDICADOR 04	11	62%	5	27%	2	11%	65%	24%	11%
	INDICADOR 05	12	67%	4	22%	2	11%			
	INDICADOR 06	12	67%	4	22%	2	11%			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	INDICADOR 07	11	62%	5	27%	2	11%	62%	29%	9%
	INDICADOR 08	11	62%	5	27%	2	11%			
	INDICADOR 09	11	62%	6	32%	1	6%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2017

INDICADOR 01	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras, con una velocidad apropiada.
INDICADOR 02	Realiza preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas de manera clara.
INDICADOR 03	Pronuncia y utiliza gestos con las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con un volumen de voz adecuado.
INDICADOR 04	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas
INDICADOR 05	Responde preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas en forma lógica y convincente.
INDICADOR 06	Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.
INDICADOR 07	Utiliza un adecuado vocabulario para comunicarse con los demás.
INDICADOR 08	Crea poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con palabras nuevas.
INDICADOR 09	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de indicadores logrados en la evaluación de salida, para medir la expresión oral para efectos de esta intervención didáctica; luego de haberse aplicado el programa de textos literarios en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba, Distrito de Cajaruro, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, se puede notar los logros alcanzados.

En su pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 67%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 25% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 8%, todo con respecto a una población de 18 niños (100%), constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes comunican sus pensamientos e ideas a través de palabras, con una velocidad apropiada; realizan preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas de manera clara; pronuncian y utilizan gestos con las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con un volumen de voz adecuado.

En su fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 65%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 24% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 11%, todo con respecto a una población de 18 niños (100%), constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes expresan y comunican sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas; responden preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas en forma lógica y convincente; utilizan expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.

En su amplitud de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 62%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 29% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 9%, todo con respecto a una población de 18 niños (100%), constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes utilizan un adecuado vocabulario para comunicarse con los demás; crean poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con palabras nuevas; incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de textos literarios, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años.

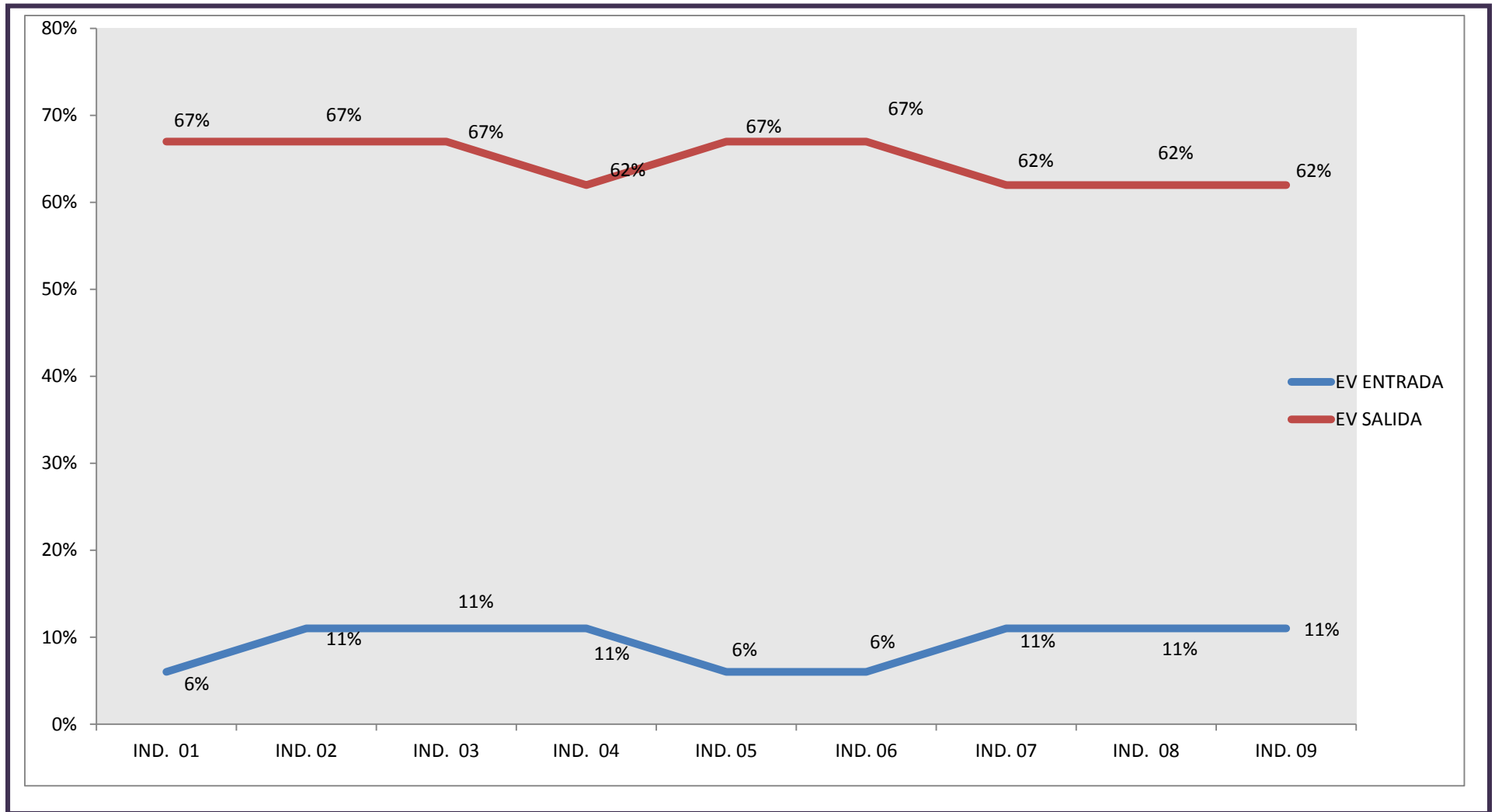
2.4. Resultados finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES			EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
			A		A		
PRONUNCIACIÓN	01	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras, con una velocidad apropiada.	1	6%	12	67%	61%
	02	Realiza preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas de manera clara.	2	11%	12	67%	56%
	03	Pronuncia y utiliza gestos con las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con un volumen de voz adecuado.	2	11%	12	67%	56%
FLUIDEZ	04	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas.	2	11%	11	62%	56%
	05	Responde preguntas sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas en forma lógica y convincente.	1	6%	12	67%	61%
	06	Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.	1	6%	12	67%	61%
AMPLITUD DE VOCABULARIO	07	Utiliza un adecuado vocabulario para comunicarse con los demás.	2	11%	11	62%	56%
	08	Crea poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con palabras nuevas.	2	11%	11	62%	56%
	09	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.	2	11%	11	62%	56%
PROMEDIO							59%

Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo – julio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de textos literarios resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 59%.

En la pronunciación con respecto a la evaluación de entrada se observa, que el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 67%, ambos respecto de una población de 18 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 65%, de esta manera los niños.

En la fluidez con respecto a la evaluación de entrada se observa, que el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 65%, ambos respecto de una población de 18 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 65%, de esta manera los niños.

En la amplitud de vocabulario con respecto a la evaluación de entrada se observa, que el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 11%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 62%, ambos respecto de una población de 18 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 65%, de esta manera los niños.

En los ítems evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral, entre el 6% al 11%; sin embargo luego de la aplicación del programa de textos literarios, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 62% y 67%.

Según los resultados obtenidos, los 18 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la expresión oral.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Al iniciar la intervención se pudo observar que el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba, Distrito de Cajaruro, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio, siendo los indicadores del aspecto de fluidez que aún no se expresan y comunican sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida sobre las poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas y en aspecto de amplitud de vocabulario que aún no crean poesías, rimas, adivinanzas y trabalenguas con palabras nuevas y no incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.
- El diseño y aplicación de textos literarios basado en Vigotsky, implicó establecer un programa didáctico y como parte de él la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos textos literarios para desarrollar la expresión oral.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, en su aspecto de pronunciación, el logro de aprendizaje fue en un nivel alto siendo los indicadores con más desenvolvimiento que tuvieron los niños, mientras en el aspecto de fluidez estos logros se deben a la aplicación de un programa de textos literarios.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 62% y 67% con un promedio del 59%; esto se debe a la aplicación de un programa de textos literarios, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 17240 “Niño de Dios” Caserío Alto Utcubamba”, Distrito de Cajaruro Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, se les recomienda aplicar el programa de textos literarios en el proceso de desarrollo de la expresión oral con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de textos literarios para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El programa de textos literarios, son necesarias para mejorar la expresión oral porque ayudan a los niños a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos en el área de comunicación y fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

BIBLIOGRAFÍA

- **Asociación de licenciados (1987).** en educación física de la universidad católica de lovaina. (2ª. ed.) educación física de base. Madrid: gymnos.
- **Ausubel, D., Novak, J y Hanesian, H. (1990)** psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: editorial trillas.
- **Avendaño, F. (2006)** el desarrollo de la lengua oral en el aula. méxico: colección educación homo sapiens ediciones
- **Ballestrini, M.(2012)** la expresión oral del docente fundamento para una comunicación efectiva <http://www.lenguaweb.info/expresion/oral/619-la-expresion-oral>
- **Berdychova, J. (1980).** la educación preescolar para las escuelas de formación de educadores de círculos infantiles. habana: orbe.
- **Briceño, R. (1995)** “pedagogía del arte para niños”, edición Huánuco, editorial Leoncio prado.
- **Cabrera. (2009)** expresión oral y escrita. España. 28 de octubre 2009
- **Carretero, Mario / castillejo, I. / Costa, Amparo / Karin, J. y otros. 1989,** pedagogía de la escuela infantil. Madrid, editorial Santillana.
- **Casas, V. (1990)** desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. ministerio de educación. lima-Perú.
- **Cruz, L. (2005).** psicología el desarrollo: selección de lecturas. la habana: facultad de psicología de la habana.
- **Ediciones búho (1986)** “lenguaje y literatura infantil. arte y música pre escolar”. Perú, ediciones búho.
- **Enciclopedia de pedagogía y psicología infantil (2002).** España: océano.
- **Flores Mostacero, E. (2004)** orientaciones para el trabajo.
- **Gonzales Moreira, Raúl, Pinzasg, Juana, crawford, Alán y otros(1997)** “lectura comprensiva temprana”. ministerio de educación. lima – Perú. idioma extranjero inglés en los estudiantes de la I.E.P “santa magdalena”, la libertad.
- **Lozano Alvarado, S. (1991)** tecnología del lenguaje y la literatura. editorial libertad eirl Trujillo.
- **Marchant Teresa, T. (1998)** “como desarrollar el lenguaje oral y escrito” editorial universitaria .s.a. primera edición Santiago de chile pag.27,37,40
- **Meza Vidal Lilia y otros (1990)** el lenguaje y expresión de los niños. editorial retablo de papel.
- **Ministerio de Educación (2008)** propuesta pedagógica de educación inicial guía curricular. lima Perú
- **Piaget (1999).** la psicología de la inteligencia. Barcelona, España: editorial crítica.

- **Piaget, J. (1968/1976).** el lenguaje y el pensamiento en el niño. estudio sobre la lógica del niño (i). buenos aires: editorial Guadalupe.
- **Rondal J.A. (1980)** “lenguaje y educación”, editorial médica y técnica, s.a. Barcelona (España). pag.66 – 68
- **Sangacatunta, R. (2010)** “desarrollo de la comprensión auditiva y de la expresión oral.
- **Vygotsky, Lev.S.. (1977).** Perspectivas: revista trimestral de educación comparada. Francia: París. UNESCO.

ANEXOS

SESION N 1

ANEXO N° 1

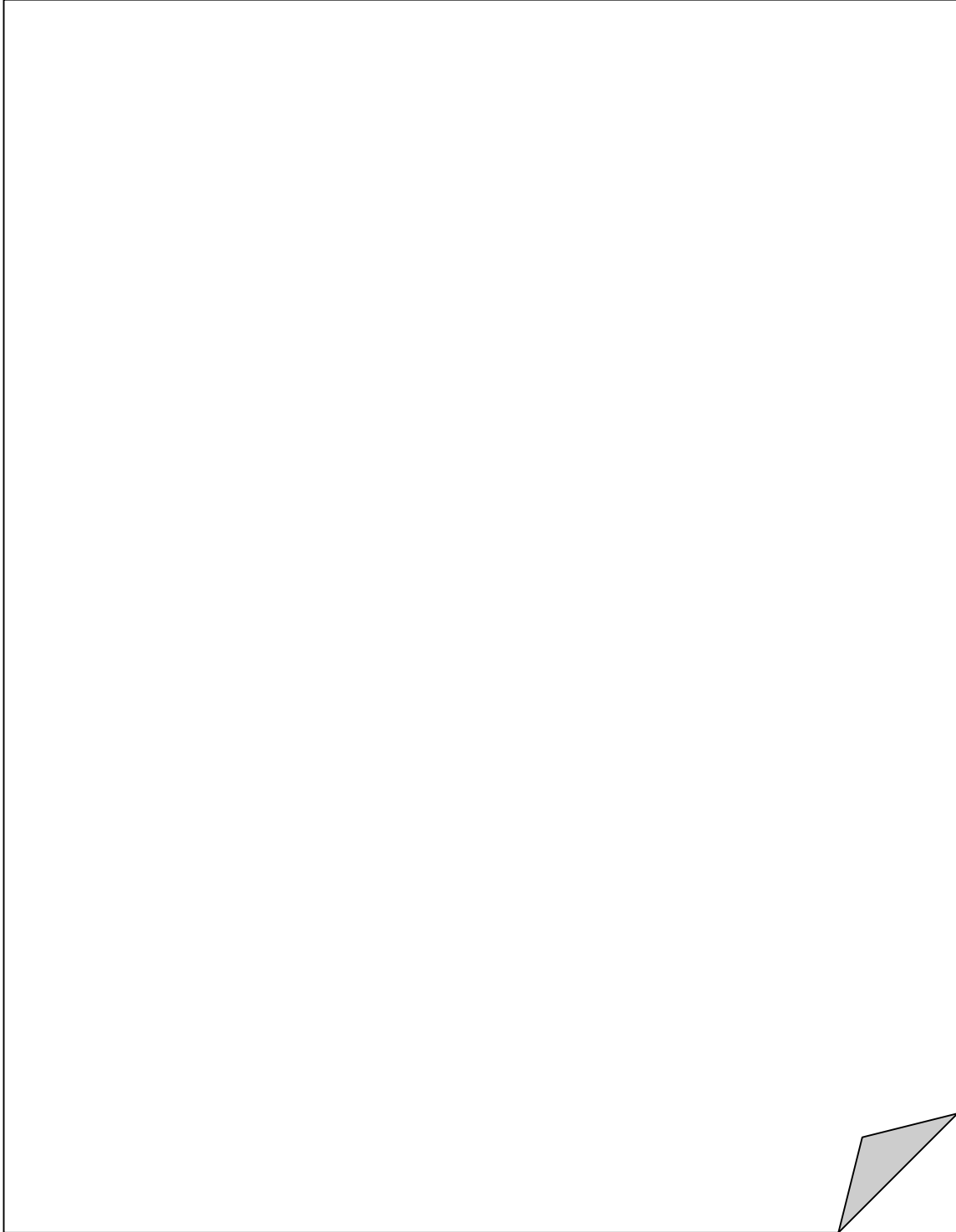
ADIVINANZA “LOS ANIMALES”



FICHA DE TRABAJO N° 01

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja al animal que más te gusto de la adivinanza



ANEXO 01

POESIA ELGATITO GOLOSO

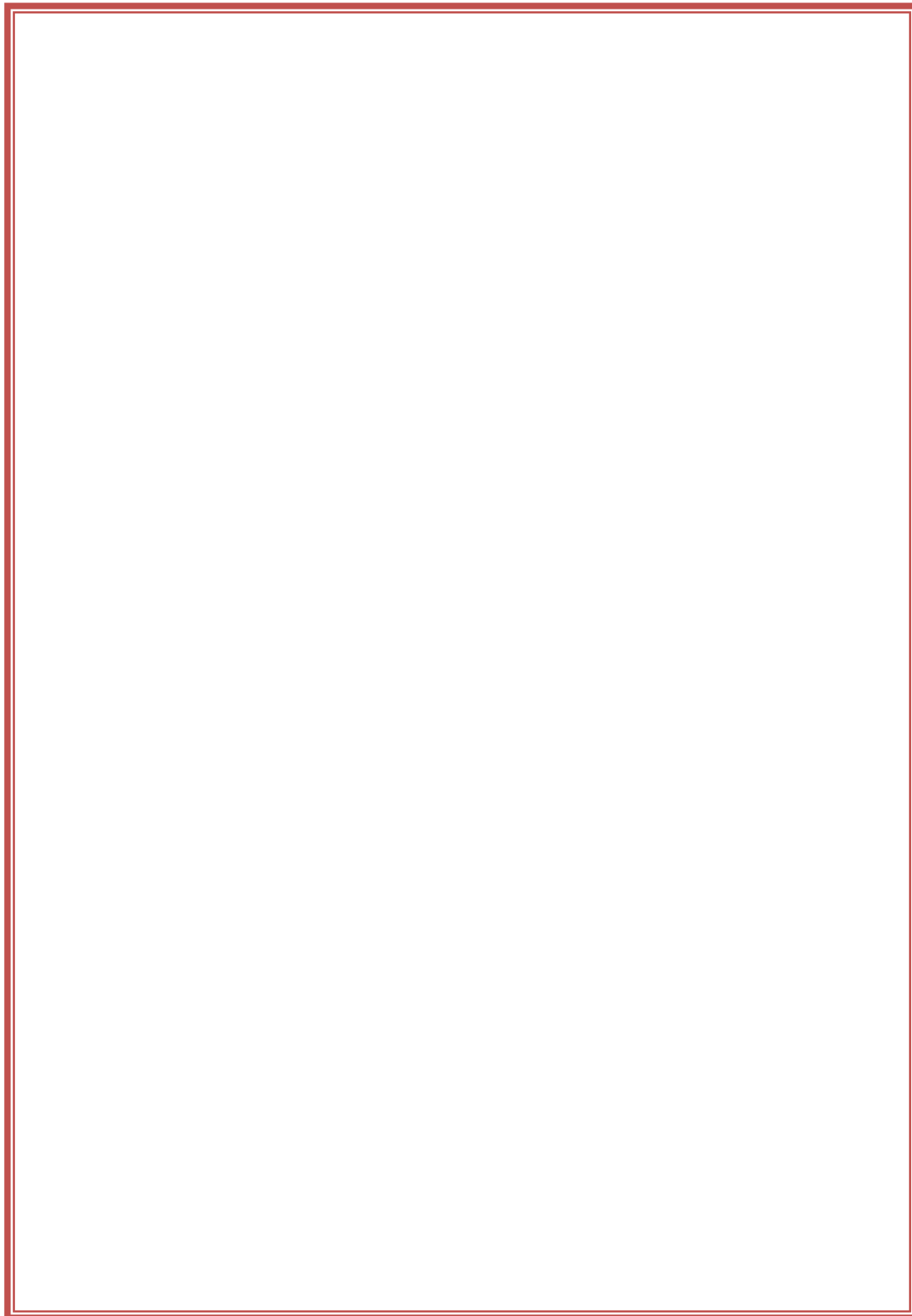
AUTORA: ELENA DIEZ



FICHA DE TRABAJO N° 2
POESIA ELGATITO GOLOSO

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: dibuja lo que más te gusto de la poesía



ANEXO 01

CANCION MIS MANITOS

AUTORA: DIVINA APARICIO

SACO UNA MANITO



Saco una manito la hago bailar,
la cierro, la abro y la vuelvo
a guardar.



Saco otra manito la hago bailar,
la cierro, la abro y la vuelvo
a guardar.

Saco las dos manitos, las hago
bailar,
las cierro, las abro y las vuelvo
a guardar.



FICHA DE TRABAJO N° 3

CANCION MIS MANITOS

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

CONSIGNA: Estampa tu mano utilizando temperas

ANEXO 01

RIMA “LA GALLINA”

AUTORA: MAYDA ALEJANDRA VILLALTA



img4ycolihesat.com

La Gallinita

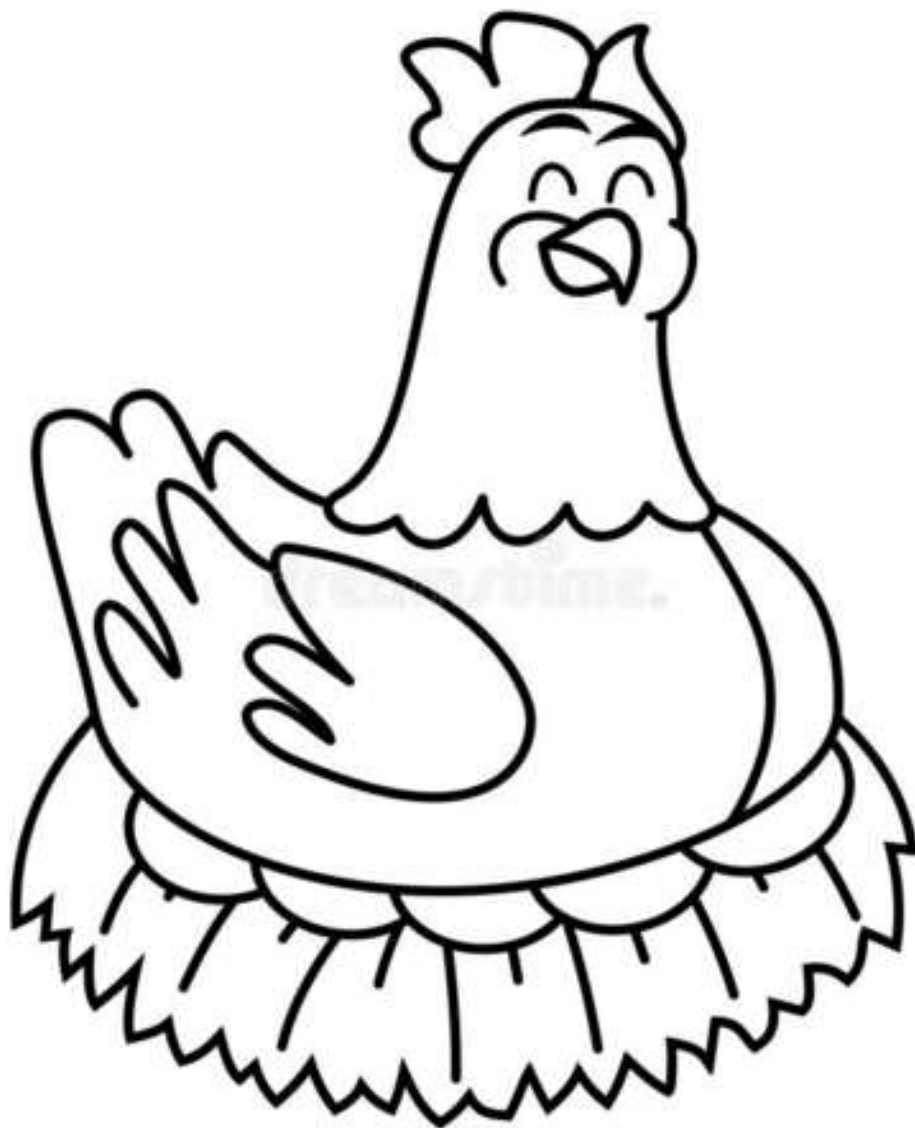
Con una corona
plateada y bordada
llegó mi vecina
la buena gallina.

Puso un huevito
y muy pronto nació
su hijo el pollito
¡y rápido creció!

FICHA DE TRABAJO N° 04
RIMA “LA GALLINA”

NOMBRE: _____ FECHA: _____

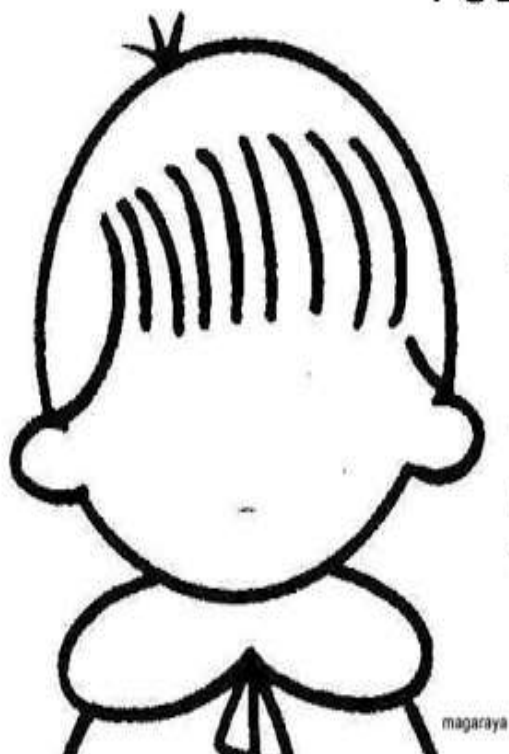
CONSIGNA: Decora la gallina en forma creativa



POESIA “MI CARA”



POESIA



EN MI CARA REDONDITA
TENGO OJOS Y NARIZ
Y TAMBIÉN TENGO UNA BOCA
PARA COMER Y REIR.
CON MIS OJOS VEO TODO
CON MI NARIZ HAGO ¡ACHÍS!
Y CON MI BOCA YO COMO
PALOMITAS DE MAÍZ.

NOMBRE _____



AUTORA: GLORIA FUENTES

FICHA DE TRABAJO N° 5

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja creativamente lo que más te gusto de la poesía



SESIÓN 06
ANEXO 01

CANCIÓN“ YA LLEGÓ EL CONEJO SALTARÍN”

COLECTIVO DE AUTORES 2003

Conejo, conejito
por qué vas tú saltandito
Conejo, conejito
por qué vas tú saltandito

Así le dijo el caballo
a un lindo conejito
Así le dijo el caballo
a un lindo conejito



FICHA DE TRABAJO N° 6

“CANCIÓN“ YA LLEGÓ EL CONEJO SALTARÍN”

NOMBRES:.....

FECHA:

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gusto de la canción



SESIÓN 07
ANEXO 01

RIMA “ EL RABITO”

AUTORA: CRISTINA MATURANA

RABITO



*El conejo rabito
se metió en su huequito
calentito se durmió
de mañana despertó
se comió su zanahoria
y acabó con esta historia*

FICHA DE TRABAJO N° 7
RIMA "EL RABITO"

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Pinta al conejo en forma creativa



SESIÓN 08
ANEXO 01

POESIA “ EL SAPO DISTRAIDO”



POESÍA
EL SAPO DISTRAÍDO

El sapo tornasolado,
se encontró con un venado,
caminando paso a paso,
se dieron un fuerte abrazo.



Buscaban la mermelada,
para una rica tostada,
buscaban la mantequilla,
para saborear la tortilla.



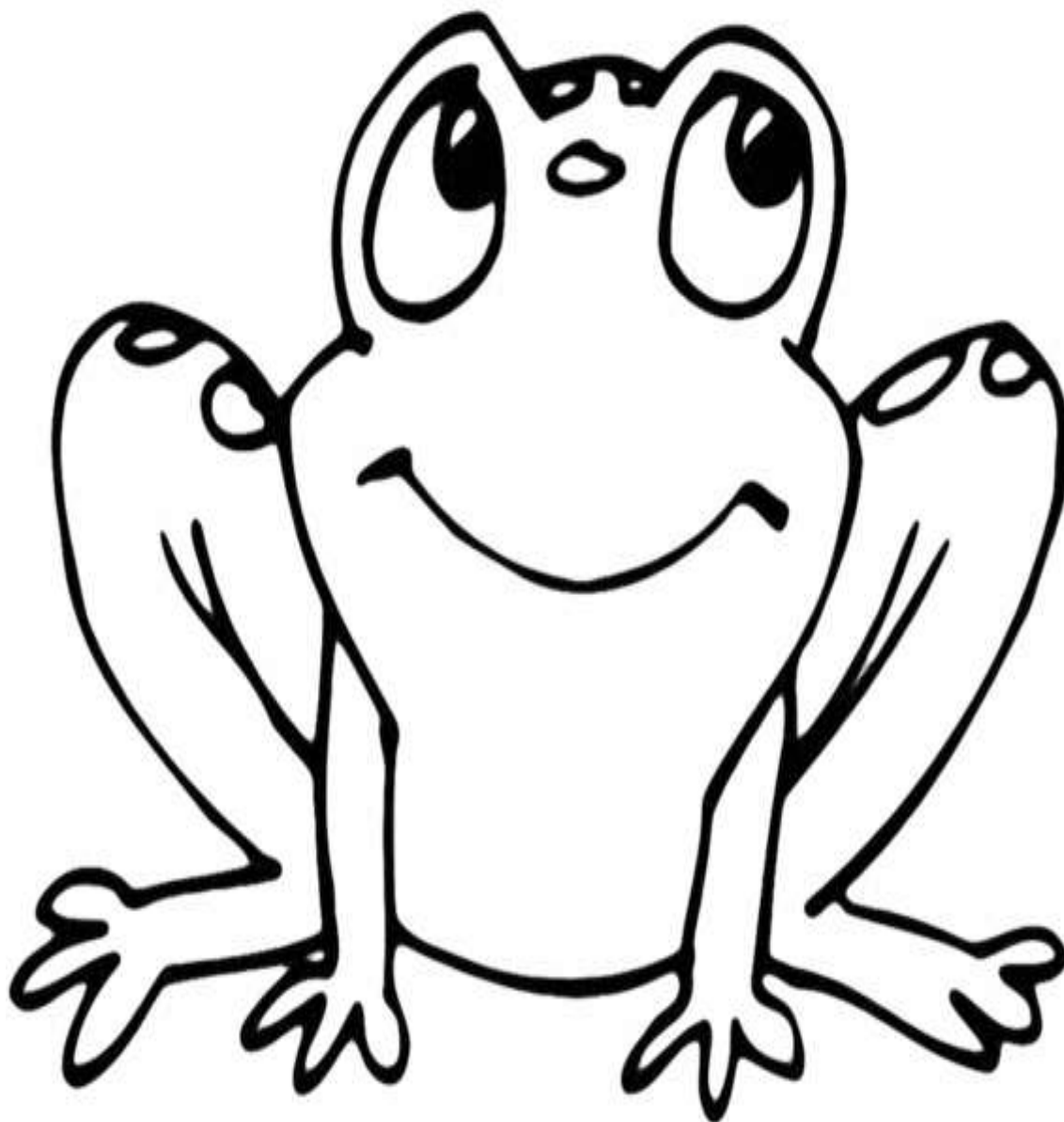
Autora:
Pola Isabel Ruiz Q.

FICHA DE TRABAJO N° 8

POESIA "EL SAPO DISTRAIDO"

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Pinta el sapo en forma creativa



SESIÓN 09
ANEXO 01

CANCIÓN “DEBAJO DE UN BOTON”

DEBAJO DE UN BOTON



Debajo de un botón ton ton
que encontró Martín tin tin
había un ratón ton ton
ay que chiquitín tin tin.

Hay qué chiquitín tin tin
era el ratón ton ton
que encontró Matín tin tin
debajo de un botón ton ton.

AUTORA: ROSA LEÓN

FICHA DE TRABAJO N° 9
CANCIÓN "DEBAJO DE UN BOTON"

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja a un ratón en forma creativa



SESIÓN 10
ANEXO 01

POESIA MI LINDA MARIPOSA



FICHA DE TRABAJO N° 10

POESIA MI LINDA MARIPOSA

NOMBRE: _____ FECHA: _____

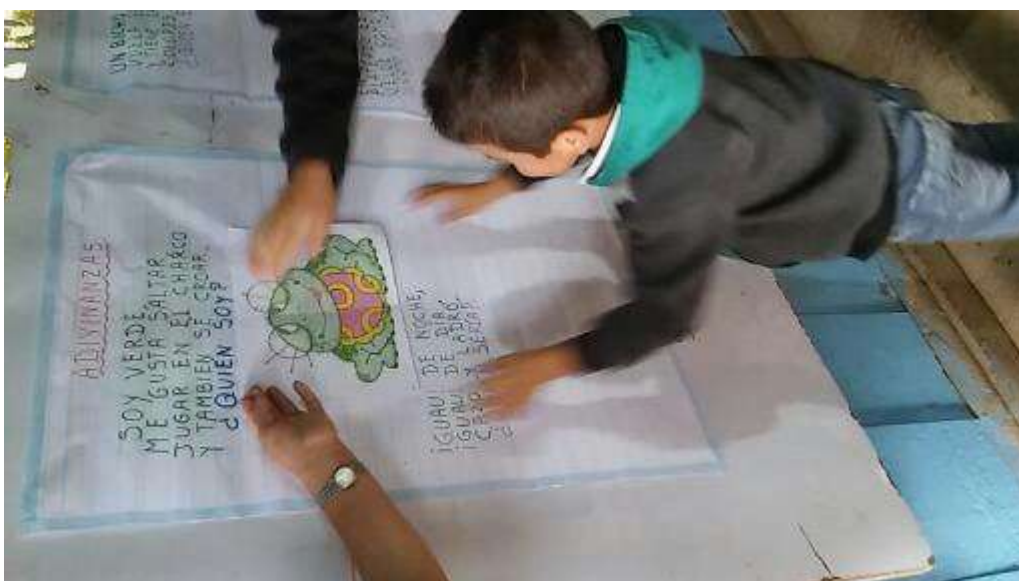
CONSIGNA: Decora la mariposa en forma creativa



FOTOS



Docente realizando la actividad en asamblea con los niños, una canción donde los niños escuchan para luego cantarlo.



Niños repitiendo las adivinanzas para luego descubrir sus respuestas



Niños interviniendo en las adivinanzas presentadas por las docentes



Los niños están recibiendo las fichas de trabajo, para desarrollarlo siguiendo la consigna de las docentes



Niños en plenaria mostrando su ficha de trabajo a sus compañeros



Niños descubriendo en el momento de la motivación, durante el desarrollo de la sesión.