



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADÉMICO

“Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°234 centro poblado Miraflores distrito Bagua Grande provincia Utcubamba región Amazonas”.

Para obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad con mención en Didáctica de la Educación Inicial

AUTORAS:

**Julia Del Rosario Elizabeth Aguilar Ruidias
Medalit Chochabot Yalta**

ASESOR:

**DR. JOSE WILDER HERRERA VARGAS
Asesor**

Lambayeque – Perú 2018

“Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°234 centro poblado Miraflores distrito Bagua Grande provincia Utcubamba región Amazonas”.

versión final del documento presentado y aprobado por el
**Para obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad con
mención en Didáctica de la Educación Inicial**



Firm
AGUILAR RUIDIAS JULIA DEL ROSARIO ELIZABETH

AUTORA



CHOCHABOT YALTA MEDALIT

AUTORA



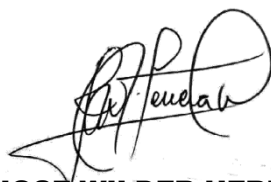
Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
PRESIDENTE DE JURADO



DRA. LAURA ALTAMIRANO DELGADO
SECRETARIA DE JURADO



DRA. PILAR FERNANDEZ CELIS
VOCAL DE JURADO



DR. JOSE WILDER HERRERA VARGAS
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



Siendo las 8:00 horas del día 02 de febrero del año dos mil dieciocho
en los ambientes de la Sala de Sustentaciones de la FACHSE
Se reunieron los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 147 -2018 -
D-UP-FACHSE, de fecha 22 de enero de 2018 integrado por:

Presidente (a) : Rosa Elena Sánchez Ramírez
Secretario (a) : Laura Isabel Altamirano Delgado
Vocal : María del Pilar Fernández Celis

La finalidad es evaluar el trabajo académico, con carácter de Informe Técnico Profesional,
titulado: "Aplicación de un Programa de técnicas gráfico plásticas
para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en
los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 234 Centro
Poblado Miraflores, distrito de Bagua Grande, prov. Utcubamba"

Presentado por Sylvia del Rosario Elizabeth Aguilar Ruidias y Medalit
y asesorado por: chochabot Yatta Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Para obtener el título de especialista en: Didáctica de la Educación
Inicial

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Titulación
del Programa de Segunda Especialidad y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de
Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, los
miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva en torno a la estructura del Informe,
dominio profesional y calidad expositiva, con participación de los sustentantes.

Culminada la evaluación, se procedió a la calificación del Informe Técnico Profesional en
condición de aprobado ; con mención de: Bueno

Siendo las 9:00 am horas, del mismo día, en la ciudad de Lambayeque
se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del
jurado.


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL

Observaciones: Continuación del título:

* ... Región Amazonas."



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION N° 0077

OBSERVACION:

DICE: Especialista en: Didáctica de la Educación Inicial

DEBE DECIR: Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial



Jorge Luis Miranda Vilchez
DR. JORGE LUIS MIRANDA VILCHEZ
COORDINADOR SE FACHSE-UNPRG

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Jose Wilder Herrera Vargas usuario revisor de Tesis

☐

Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico

☒

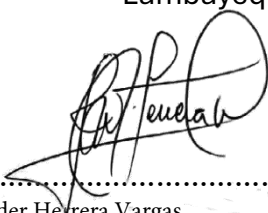
Titulado: "Aplicación de un Programa de técnicas gráfico plásticas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°234 Centro Poblado Miraflores, distrito de Bagua Grande, prov.Utcubamba Region Amazonas"

Cuyo autor (es) son: Aguilar Ruidias Julia del Rosario Elizabeth; con DNI N° 41236578
y .Chochabot Yalta Medalit; con DNI N° 41167196; declaro que la
evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud
19%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se
acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro
del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la
integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los
protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 27 de marzodel 2026.



(Firma)

.....
Jose Wilder Herrera Vargas

(Nombres y apellidos)

.....
16477775

(DNI)

.....
Asesor(a)

Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes

Recibo digital

"Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N 234 centro poblado Miraflores distrito Bagua Grande provincia Utcubamba región Amazonas".

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

14%

2

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

www.semanticscholar.org

Fuente de Internet

<1%

4

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1%

5

1library.co

Fuente de Internet

<1%

6

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

8

es.unionpedia.org

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



José Wilder Herrera Vargas

DNI N°16477775

Asesor



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Julia Del Rosario Elizabeth Aguilar Ruidias
Medalit Chochabot Yalta

Título del ejercicio: INVESTIGACIÓN
Título de la entrega: Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para f...
Nombre del archivo: TRABAJO_ACAD_MICO_UNPRG.docx
Tamaño del archivo: 8.78M
Total páginas: 111
Total de palabras: 18,313
Total de caracteres: 99,286
Fecha de entrega: 27-mar-2026 03:39p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2709470460



UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
TRABAJO ACADÉMICO

"Aplicación de un programa de técnicas grafico
plásticas para favorecer el desarrollo de la
coordinación motora fina en los niños y niñas de 5
años de la I.E.I. N°234 centro poblado Miraflores
distrito Bagua Grande provincia Utcubamba región
Amazonas."

Para obtener el Título de Segunda Especialidad
Profesional con mención en Didáctica de la
Educación Inicial

AUTORAS:
Julia Del Rosario Elizabeth Aguilar Ruidias
Medalit Chochabot Yalta

ASESOR:
Jose Wilder Herrera Vargas
Lambayeque - Perú 2018


José Wilder Herrera Vargas
DNI N°16477775
Asesor

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hijo y a mis padres, quienes son mi mayor fuente de inspiración, apoyo y fortaleza para seguir esforzándome y crecer cada día más en mi formación profesional.

MEDALIT

El presente trabajo está dedicado a mi familia, quienes son mi mayor apoyo y motivación, brindándome la fuerza y el ánimo necesarios para seguir superándome cada día.

JULI

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarnos en cada paso y permitirnos realizar con vocación nuestra labor como maestras.

A nuestros apreciados padres e hijas, quienes nos ofrecieron su apoyo constante e incondicional en todo momento.

A los docentes y amigos que, con su experiencia y orientación, contribuyeron al desarrollo de este trabajo.

A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento.

JULIA Y MEDALIT

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN	5
I. MARCO REFERENCIAL	9
1.1. Referencia teórico conceptual	14
1.1.1. Referencia Teórica	14
1.1.1.1. Teoría de la coordinación motora Vitor Da Fonseca	10
1.1.1.2. Teoría de técnicas gráfico plástica según Viktor Lowenfeld	11
1.1.2 Referencia conceptual	18
1.2. Propósito de intervención	19
1.2.1. Objetivo General	19
1.2.2. Objetivos específicos:	19
1.3. Estrategias de intervención	20
1.3.1. Coordinaciones previas	20
1.3.2. Metodología específica	21
1.3.3. Cronograma	22
II. CONTENIDO	23
2.1. Evaluación de entrada	24
2.2. Indicadores de evaluación entrada y salida para desarrollar la coordinación motora fina	24
2.3. Propuesta didáctica	24
2.3.1. Generalidades	30
2.3.2. Componente didáctico	31
2.3.3. Modelo didáctico	31
2.3.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje:	33
2.4. Evaluación de salida	55
2.5. Resultados finales	60
III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
3.1. Conclusiones	64
3.2. Recomendaciones	65
BIBLIOGRAFÍA	66

RESUMEN

El estudio se localizó en el Centro Educativo Inicial N.º 234 de Miraflores, provincia de Utcubamba, enfocándose en el aula de 5 años. Previa coordinación directiva, se aplicó un programa de intervención enfocado en las técnicas gráfico-plásticas para favorecer el desarrollo motor fino. El análisis de los resultados partió de un diagnóstico previo, realizado a través de una ficha de observación basada en indicadores detallados. Los datos recolectados permitieron diagnosticar las carencias específicas en el área visomotriz. Los hallazgos revelaron que los infantes tienen complicaciones para respetar la direccionalidad al iluminar figuras pedagógicas. De igual forma, se detectaron limitaciones en el control espacial al no lograr mantenerse dentro de los límites de los dibujos. Finalmente, se evidenció una falta de precisión manual en ejercicios prácticos como el trozado y el recorte de material gráfico. Asimismo, se detectó una limitada autonomía y destreza manual durante el modelado de figuras con plastilina. En cuanto a las técnicas de dactilopintura o estampado con témperas, se observó cierta resistencia a participar debido a una aversión al contacto con el material. Por otro lado, el rasgado de papel carece de precisión, ya que los infantes emplean una prensión global en lugar de la pinza digital, resultando en cortes de dimensiones irregulares.

La propuesta de estrategias gráfico-plásticas halla su base en lineamientos pedagógicos diseñados para estimular la motricidad fina en la primera infancia. Estos pilares se encuentran alineados con las directrices del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) y las orientaciones metodológicas en los caminos de Adiestramiento establecidas por el MINEDU. Cronológicamente, este plan de trabajo se rige por los estándares de la competencia comunicativa del DCN. Al enmarcarse en el desarrollo de lenguajes expresivos, el programa busca potenciar la coordinación visomanual mediante la manipulación constante de materiales. Esta práctica no solo busca la habilidad física, sino que favorece el desarrollo del pensamiento, permitiendo que el infante acceda de manera gradual a aprendizajes cada vez más elaborados.

.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental, ya que permite que los niños puedan desenvolverse de manera adecuada en el ámbito escolar y más adelante en su vida diaria. Esta habilidad está relacionada con actividades que requieren precisión y control de los movimientos pequeños, como la escritura o la realización de trabajos detallados, por ejemplo, tejer o clavar. Por esta razón, es importante estimular y fortalecer esta capacidad desde las primeras etapas de la vida, respetando siempre las posibilidades y necesidades propias de cada edad.

En el Instituto Educativo Inicial No. 234, ubicado en el corazón de Miraflores, realizamos

un diagnóstico inicial con estudiantes de 5 años. Gracias a una serie de nuevos indicadores que elaboramos especialmente para este propósito, podemos identificar el nivel de coordinación motriz fina de los estudiantes en esta área de Bagua Grande. Los datos obtenidos muestran que el 15% de los niños alcanzó el nivel de logro de aprendizaje, el 19% se encuentra en proceso y el 66% está en el nivel de inicio. Estos resultados corresponden a un total de 15 niños evaluados, que representan el 100% de la población estudiada.

Después de aplicar el diseño de tácticas gráfico-plásticas orientado a la evolución de la coordinación motora fina en niños de 5 años, se llevaron a cabo diez sesiones de aprendizaje basadas en actividades seleccionadas según los intereses y necesidades de los estudiantes. La implementación de este programa favoreció que los niños desarrollaran nuevas habilidades y conocimientos, además de estimular su creatividad y fortalecer su capacidad de expresión y comunicación

Los resultados finales muestran un notable avance: la mayoría de los alumnos de 5 años o más alcanzan el nivel Logro (A) con una buena coordinación motora fina. El hecho de que solo una minoría permanezca en el Proceso (B) confirma que se han logrado alcanzar los propósitos de educación con éxito, lo que marca una clara diferencia con respecto al diagnóstico inicial.

De esta manera, los resultados obtenidos en la evaluación de salida evidencian que el 78% de los niños alcanzó el nivel de logro en su aprendizaje, considerando una población total de 15 estudiantes (100%). Esto demuestra que los infantes han fortalecido el control de los movimientos de sus dedos y muñecas mediante diversas técnicas gráfico-plásticas. Entre ellas se encuentran el estampado, que favorece el control de movimientos; la táctica de la gota que camina, que desarrolla la destreza de la pinza digital; el enrollado, que permite coordinar los dedos índice y pulgar; y el embolillado, que fortalece la coordinación de la pinza entre el pulgar y el índice, mediante la técnica del pintado lograron coordinar los movimientos de sus dedos respetando los límites de las figuras; con el arrugado realizaron actividades de manos y dedos empleando papel; con el rasgado emplearon principalmente el índice y el pulgar; y a través del recortado desarrollaron la coordinación entre dedos y mano al utilizar tijeras. Finalmente, mediante el modelado ejercitaron los movimientos de los dedos, y con el dibujo aprendieron a controlar la presión de la mano, evidenciando así un progreso significativo en su control motor.

La aplicación de las actividades gráfico-plásticas resultó claramente fructífera: se observó una mejora sustancial en cada punto evaluado, con incrementos en los rangos logarítmicos de entre el 74 % y el 87 %. Este avance demuestra que el programa alcanzó su objetivo, permitiendo a los niños desarrollar una mayor destreza y control en la motricidad fina.

También observamos que esta evolución ayudó a las personas a expresarse mejor a través de diferentes medios. Los avances que observamos en su coordinación manual son, en gran parte, resultado de haber trabajado con el programa de técnicas plásticas, que contribuyó de forma significativa su desarrollo en este ámbito.

INTRODUCCIÓN

El centro educativo donde trabajamos se ubica a una hora de la ciudad, en el distrito de Bagua Grande. Geográficamente, esta zona constituye un importante punto neurálgico: limita al norte con Cajaruro y la provincia de Bagua, y en su parte más segura con Jamalca. Sus fronteras naturales se completan al sur con los distritos de Cumba, Yamón y Lonya Grande, y finalmente limita al noreste con El Milagro.

Bagua Grande se encuentra al noreste del Perú. Esta ciudad, situada a orillas del río Utcubamba a 440 metros sobre el nivel del mar, es el motor de la región amazónica. Nadie la conoce tan cariñosamente como el "Corazón de Amazonas", un título que refleja tanto su ubicación estratégica como su vitalidad. Con el paso del tiempo, pasó de ser una zona principalmente rural a convertirse en una ciudad urbana, debido al intenso proceso de migración ocurrido a finales de la década de 1960. Con una población que supera los 100.000 habitantes, la ciudad se destaca actualmente como uno de los centros económicos más influyentes de la Amazonía. Su ubicación estratégica en la carretera Marginal de la Selva la convierte en un factor logístico fundamental para la conectividad y para vender dentro de la Amazonía peruana.

La zona urbana se encuentra ubicada en una ladera cercana al río Utcubamba y actualmente está integrada con el distrito de Cajaruro. Se caracteriza por tener un clima cálido, suelos fértiles y lluvias frecuentes durante gran parte del año. Su economía se sustenta principalmente en el comercio y en la producción agrícola, destacando cultivos como el arroz de alta calidad, el maíz y el café. Asimismo, mantiene un activo intercambio comercial con ciudades como Chiclayo y Jaén, así como con el departamento de San Martín, y cuenta con pequeñas industrias como molinos y piladoras de arroz, además de embotelladoras de bebidas gaseosas.

Al atravesar la capital, la Avenida Chachapoyas se suma a la gran ruta de penetración en la selva peruana. Es un camino que constituye uno de los puntos más estratégicos,

como el Corral Quemado con Rioja y Tarapoto. Al haber sido completamente pavimentada, se ha convertido en una calle de fácil acceso que facilita enormemente el transporte y la comunicación en la zona.

Viajar a Bagua Grande es fácil gracias a la Carretera Longitudinal de la Selva, la principal vía que conecta diariamente la ciudad con Chiclayo. Esta ruta cuenta con un flujo constante de tráfico, operado por reconocidas empresas como CIVA y Paredes Estrella, Ejetur, Móvil Tours y Cial, además de comités de automóviles que ofrecen transporte hacia ciudades cercanas como Jaén, Bagua, Pedro Ruiz y Chachapoyas, así como a diversos distritos y centros poblados de los alrededores.

El Centro Educativo Inicial N.º 234, ubicada en el centro poblado Miraflores, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, fue establecida por medio de la Resolución D.Z.R. N.º 0035 el 1 de abril de 1982. Actualmente está dirigida por la profesora Zoila Bravo Sotero, quien desarrolla diariamente diversas actividades orientadas al bienestar y desarrollo de los infantes.

La escuela, que funcionaba como un único espacio para 35 alumnos de 3 a 5 años, se ha expandido significativamente. Según la dirección, ahora cuenta con tres aulas. Este crecimiento físico ha ido acompañado de un sólido equipo humano, compuesto por dos docentes de educación inicial y apoyo, para garantizar el bienestar de todos los alumnos. No obstante, aún no dispone del mobiliario suficiente para atender adecuadamente a todos los estudiantes.

El apoyo familiar en la institución proviene de trabajadores formalmente organizados en su asociación de padres. Se trata de un grupo diferente, compuesto principalmente por padres que se dedican a negocios independientes y al sector afrodescendiente, aportando una visión de esfuerzo y compromiso al entorno escolar. La mayoría vive en viviendas construidas de adobe con techo de calamina. Muchos padres muestran preocupación por lograr avances rápidos en el aprendizaje de sus hijos; sin embargo,

en ocasiones utilizan metodologías poco adecuadas, lo que puede provocar que los niños perciban actividades como la lectura y la escritura como tareas tediosas o como una obligación sin comprender su propósito.

Desde temprana edad, los infantes están habituados a oír y posteriormente a observar diversos textos que forman parte de su proceso de aprendizaje y contribuyen a la formación de valores. El desarrollo del hábito de la lectura no solo favorece el aprendizaje, sino que también fortalece la habilidad de expresión, el aprendizaje y la formación valorativa. De esta manera, la lectura se convierte en un medio que motiva y atrae al niño hacia un aprendizaje significativo, favoreciendo el desarrollo de sus destrezas comunicativas y su relación con uno mismo.

En el presente año, el Centro Educativo Inicial N.º 234 cuenta con una población estudiantil de 40 infantes, cuyas edades oscilan entre los 3, 4 y 5 años. Para la intervención se seleccionó el aula correspondiente a los infantes de 5 años.

El Centro Educativo Inicial N.º 234, ubicada en el centro poblado Miraflores, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, atiende a alumnos que en su mayoría provienen de familias dedicadas a la agricultura. Debido a esta situación, muchas veces los padres disponen de poco tiempo o recursos para apoyar en casa la mejora de la destreza manual de sus hijos.

El diagnóstico de ingreso reveló que los infantes del colegio presentan ciertas limitaciones en su destreza manual. Si se observó, por ejemplo, que necesitaban coordinar movimientos laterales y simétricos, una clara señal de que requerían fortalecer la coordinación motora fina con actividades específicas. Además, evidenciaban carencias en:

- Presentaban poca percepción de la dirección al colorear las imágenes proporcionadas por la maestra.
- Al utilizar crayolas u otros colores, solían pintar fuera de los márgenes de las

figuras.

- Mostraban dificultades para coordinar los movimientos de las manos al rasgar o recortar papel.
- Evidenciaban escasa autonomía al modelar figuras o siluetas con plastilina

Para superar las dificultades detectadas, decidimos implementar una serie de cuentos grafitis diseñados especialmente para alumnos de 5 años. Esta intervención en la escuela Miraflores, en la provincia de Utcubamba, se centra directamente en la coordinación mano-ojo que los niños necesitan desarrollar plenamente.

A continuación, se presentan las partes en las que se organiza el presente trabajo.

PRIMERA PARTE: Esta sección constituye el marco de referencia de nuestro estudio. En ella, no solo exponemos los fundamentos teóricos y los conceptos clave que abarcamos, sino que también detallamos la finalidad del proceso de intervención, los objetivos que perseguimos y la táctica que podemos lograr en la marca para alcanzarlos.

SEGUNDA PARTE: En esta sección detallamos la esencia de nuestro trabajo: desde el diagnóstico inicial hasta la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas. Aquí es donde se obtienen los datos, ya que contrastamos la evaluación de la intervención con la calidad de vida para analizar y explicar cómo evolucionaron los niños y qué impacto real tuvo la intervención.

TERCERA PARTE: Reúne las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía utilizada y los anexos que complementan y facilitan la comprensión del estudio.

Finalmente, este trabajo está dirigido principalmente a las maestras del nivel inicial, con el propósito de apoyar la atención de las dificultades que presentan los infantes en la coordinación motora, aspecto fundamental para sus aprendizajes posteriores al proceso en la lectoescritura.

I. MARCO REFERENCIAL

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia Teórica

1.1.1.1. Teoría de Vitor Da Fonseca.

De acuerdo con los planteamientos de Da Fonseca, la evolución de la coordinación motriz desempeña un rol determinante en la expansión de la inteligencia, dado que la motricidad permite al infante interactuar con su medio y extraer conocimientos de él. De igual modo, las destrezas visomotoras se consolidan de forma gradual; no obstante, este aprendizaje no es lineal, pudiendo manifestar periodos de progreso notable, pausas temporales o ligeras regresiones que forman parte del desarrollo evolutivo estándar.

El desarrollo de la pinza fina está directamente relacionado con el control motor de las manos. Esta capacidad se refiere al dominio necesario para interactuar con diversos objetos, permitiendo al infante modelar formas y pulir su ejecución técnica. En este contexto, el desarrollo motor fino se manifiesta en un espectro que va desde la manipulación rudimentaria con la mano completa hasta el perfeccionamiento de movimientos minuciosos donde intervienen dedos específicos para tareas de mayor detalle.

Por consiguiente, el desarrollo motor fino depende tanto de la precisión dactilar como de la movilidad controlada de la muñeca. Uno de los propósitos centrales en la educación temprana es perfeccionar la pinza fina en conjunto con la capacidad visomotriz, logrando una interacción armoniosa entre el rastro visual y la manipulación. Estos logros no son inmediatos, sino que se consolidan de forma paulatina respetando las etapas de crecimiento cronológico y madurativo propuestas por Da Fonseca.

- **1 a 3 años:** El interés natural y el crecimiento del menor lo impulsan a interactuar con su entorno mediante una manipulación cada vez más sofisticada, lo que se traduce en acciones como el uso de mecanismos, el hojear de textos o la pulsación de teclas. En esta fase, sus representaciones gráficas se caracterizan por el garabateo inicial, evolucionando gradualmente hacia trazos circulares que fundamentan sus futuras creaciones artísticas. Del mismo modo, el juego con bloques de construcción se vuelve una actividad predilecta, donde el infante experimenta con la superposición y el equilibrio de piezas.

- **3 a 5 años (Etapa Preescolar):** La adquisición de hábitos de autonomía, como el manejo de utensilios de alimentación o el atado de cordones, marca hitos significativos en la maduración motriz. Cerca de los 3 años, se evidencia un dominio superior del instrumento gráfico, permitiendo la creación de formas circulares precisas y esbozos elementales de figuras humanas. Al alcanzar los 4 años, se incorporan destrezas como el uso de tijeras, la reproducción de grafías y figuras geométricas, además de la manipulación deliberada de masas moldeables. En esta fase, algunos infantes incluso inician la escritura de nombres propios mediante caracteres de imprenta.
- **5 años (Etapa Escolar):** En este periodo, los infantes experimentan una fase de afianzamiento de sus capacidades motrices finas, optimizando los logros alcanzados previamente. El desarrollo se evidencia en una ejecución más pulcra y controlada de tareas manuales (recorte, pegado y dibujo), sumado a una notable mejora en la coordinación bimanual y digital. Este avance les permite afrontar con éxito desafíos de autoasistencia como el manejo de cierres y botones diminutos, fortaleciendo su autonomía funcional en diversos contextos sociales y familiares.

1.1.1.2. Enfoque según Viktor Lowenfeld de técnicas gráfico plástica

El arte en la infancia trasciende el mero entretenimiento para posicionarse como un vehículo de comunicación esencial y liberador. Se trata de un acto espontáneo que, mediante una estimulación dirigida y constante, permite al niño consolidar un código expresivo particular. A través de esta estructura plástica, el estudiante logra externalizar su mundo interno, convirtiendo la creación en un puente entre sus experiencias personales y su capacidad de comunicación emocional.

La actividad plástica infantil se manifiesta esencialmente como una extensión del juego, integrando la totalidad del bagaje emocional y cognitivo del niño. Sus creaciones constituyen un vehículo para externalizar su pensamiento, distanciándose de la concepción formal del arte. El infante no busca la producción de una obra estética por voluntad propia, sino que ejerce un acto de expresión espontánea. Es la mirada del adulto la que, al proyectar sus propios criterios de belleza, suele categorizar estos resultados como manifestaciones artísticas.

El infante refleja en sus producciones aquello que muchas veces no puede expresar con palabras. Se comunica de manera espontánea, sin ser plenamente consciente de ello y, en ocasiones, sin que los adultos lo perciban. A medida que su mundo se amplía, también lo hacen sus experiencias sensoriales y su imaginación; con ello, su fantasía se fortalece y su capacidad creativa se desarrolla progresivamente.

Por medio de los estímulos perceptivos visuales, los infantes interpretan y comprenden la información proveniente de su dominio. Los grafismos y la pintura constituyen formas de lenguaje mediante las cuales el niño puede comunicarse y manifestar sus ideas y emociones. Estas manifestaciones forman parte fundamental de la expresión artística, la cual se enriquece y se relaciona constantemente con los procesos de percepción y recepción del entorno.

Los impulsos que motivan la creación están relacionados con la necesidad de expresar sentimientos, deseos, emociones o tendencias a través de una manifestación física que actúa como una forma de liberación. Así, cuando el niño construye en la arena, pega objetos o intenta pintar, está poniendo en juego su mente y su imaginación, participando de manera natural en un proceso de creatividad artística

Cuando el infante tiene libertad para crear e imaginar, desarrolla plenamente sus propias capacidades y potencialidades. Para comprender verdaderamente la creación infantil, es necesario alejarse por un momento de la mirada del mundo adulto. Muchas veces, los adultos se centran únicamente en el objeto representado y valoran el trabajo del niño según qué tan parecido sea a la forma convencional con la que ellos lo perciben

El infante va a crear de forma espontánea, sin inhibiciones, siempre que no haya sido influenciado de forma negativa por los adultos. De esta manera, continuará desarrollando su creatividad si el docente sabe orientarlo y acompañarlo adecuadamente en este proceso

Coordinación motora fina.

Hace referencia a un tipo de motricidad que va a permitir realizar movimientos con precisión y pequeños. En este sentido, se hace referencia a habilidades como escribir, ajustar los botones de una prenda o sostener un agujero con dos dedos. Estas destrezas forman parte de la motricidad fina, la cual se desarrolla de manera progresiva a medida que en el cerebro humano se establecen las

conexiones neuronales necesarias

La destreza motriz fina está íntimamente ligada a la funcionalidad de los dedos, cuya maduración facilita la interacción con objetos de pequeña escala. A través de las tareas manuales, los infantes no solo perfeccionan su agilidad física, sino que también logran descubrir y comprender su entorno mediante la experiencia táctil.

La evolución de la motricidad fina resulta esencial para que el menor interactúe con su medio y construya conocimientos, desempeñando un rol crucial en su maduración intelectual. Al igual que sucede con las habilidades motoras globales, estas destrezas se consolidan de forma gradual. No obstante, su progresión no es uniforme, manifestando periodos de gran dinamismo frente a otros de aparente pausa que se consideran naturales en el crecimiento infantil.

Desarrollo de la coordinación motora fina.

➤ (1-3 años)

Los infantes comienzan a desarrollar la habilidad de manipular objetos de manera cada vez más compleja, realizando acciones como marcar números en el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, pasar las páginas de un libro o usar crayones para dibujar. En esta etapa, sus dibujos ya no son solo garabatos, sino que empiezan a incluir formas simples como círculos. Además, su juego con cubos se vuelve más organizado, ya que pueden apilarlos y construir torres de hasta seis piezas.

➤ (3-4 años)

En la etapa preescolar, los infantes enfrentan tareas más delicadas, como usar cubiertos o atarse los cordones de los zapatos, lo cual representa un mayor desafío en comparación con las habilidades de motricidad gruesa que ya han desarrollado. Alrededor de los tres años, muchos niños logran tener mayor control del lápiz y pueden dibujar círculos, aunque sus intentos de representar personas aún son muy simples. Hacia los cuatro años, generalmente ya son capaces de usar tijeras, copiar algunas formas geométricas y letras, abrochar botones grandes y crear figuras sencillas con plastilina. Incluso, algunos pueden escribir su nombre utilizando letras mayúsculas.

➤ (5 años)

Al alcanzar los cinco años, el alumnado suele evidenciar un progreso significativo en su control motor fino, superando las capacidades de la etapa inicial temprana. En este nivel, demuestran destreza en tareas como el recorte, el pegado y la ejecución de trazos diversos. Asimismo, perfeccionan su autonomía al gestionar cierres de prendas y cordones de calzado. Un hito crucial en este periodo es la consolidación de la lateralidad, definiéndose la preferencia por el uso de la mano diestra o siniestra para las actividades de mayor precisión.

Importancia de la coordinación motora fina.

El control de movimientos de manos y dedos no se limita únicamente a optar por movimientos simples, sino que implica la coordinación de estos con los órganos sensoriales. Su desarrollo suele ser gradual y, en un inicio, puede resultar difícil de percibir. Por ello, es fundamental incentivar a los infantes en esta área, ya que les facilitará adquirir habilidades básicas para la vida diaria, como escribir o alimentarse adecuadamente.

Desde su nacimiento, los infantes comienzan a formar gradualmente fortalecimiento de conexiones sinápticas que les favorecen controlar su cuerpo. Inicialmente, este control se da a nivel general, dominando la cabeza, el tronco y las piernas, lo que corresponde a la motricidad gruesa. A medida que estas habilidades se consolidan, comienzan a surgir y desarrollarse los movimientos más precisos y delicados propios de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental, ya que permite a los niños desenvolverse con éxito en la escuela y, más adelante, en la vida cotidiana. Esta habilidad está relacionada con actividades que requieren precisión y detalle, como la escritura, el tejido o el uso de herramientas. Por ello, es importante estimularla desde las primeras edades, respetando siempre las capacidades y necesidades propias de cada etapa del desarrollo.

Finalidad de la coordinación motora fina

- Exactitud relacionada con el equilibrio corporal general y el control autónomo de los músculos.

- Desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de las manos.
- Fortalecimiento de la lateralidad, entendida como la diferenciación entre el lado derecho e izquierdo del cuerpo.
- Capacidad para adecuarse al esfuerzo que requieren los músculos durante la actividad.
- Integración sensoriomotriz, que implica la coordinación entre los sentidos y la acción muscular para controlar los movimientos.
- Las actividades que van a favorecer la coordinación óculo-manual, destacan especialmente las relacionadas con recibir y lanzar objetos.
- Las prácticas de recepción contribuyen al fortalecimiento de la adaptación sensoriomotriz.
- Los ejercicios de lanzamiento favorecen la adaptación al esfuerzo muscular y, en mayor medida, la adaptación ideo-motriz, vinculando la intención mental con la acción física.

Concepto técnico gráfico plásticas.

Hace referencia a una herramienta para el crecimiento y el proceso comunicativo humano, que se manifiesta a través de distintos lenguajes. Esta forma de expresión permite representar y comunicar ideas utilizando materiales plásticos y diversas técnicas que estimulan la creatividad. Lo esencial en este proceso es que el niño pueda expresarse libremente, más que crear obras artísticas perfectas.

La manifestación artística en los niños, a través de la exploración y experimentación libre, les proporciona satisfacción y les brinda la oportunidad de exteriorizar su mundo interno, incluyendo sus sueños, su imaginación y su fantasía, además de permitirles descubrir y crear nuevas formas y estructuras. Asimismo, estas experiencias favorecen el desarrollo emocional y social: los infantes más introvertidos se muestran más abiertos, los más agresivos aprenden a canalizar sus impulsos y aquellos con dificultades de coordinación mejoran al manipular materiales que estimulan diferentes movimientos de las manos.

En consecuencia, la expresión plástica se constituye como un canal comunicativo propio del infante, el cual potencia su inventiva y consolida sus facultades expresivas. A través de este lenguaje artístico, el niño logra exteriorizar su mundo interno mientras robustece su pensamiento creativo.

Clasificación de técnicas gráfico plásticas.

Disponemos de un amplio abanico de alternativas pedagógicas para implementar en el entorno escolar. En esta investigación, se optará por categorizar tales estrategias basándose en los principios de las artes plásticas, con el propósito de explorar y ejercitar diversas modalidades de manifestación artística.

Recortado.- Esta técnica debe iniciarse cuando el niño haya desarrollado un nivel adecuado de madurez motriz y haya logrado establecer una buena coordinación entre la vista y el movimiento de sus manos.

- Ejecutar cortes en bandas de papel siguiendo trayectorias lineales y sinuosas, con el objetivo de ensamblar diversos polígonos y formas geométricas. Esta técnica busca perfeccionar el control del instrumento y la orientación espacial del estudiante
- Recortar figuras geométricas completas de revistas, así como imágenes

impresas o formas naturales. Luego, utilizar estos recortes para armar y desarmar figuras, creando también composiciones al combinar diferentes formas naturales tomadas de revistas.

Estas actividades se pueden complementar empleando marcadores para añadir color y detalles

Rasgado.- Esto ayuda a desarrollar habilidades manuales, que va a permitir al niño a reconocer las formas y a familiarizarse con el material. Al inicio debe practicar con formas libres que luego podrá identificar como figuras sugeridas. A medida que mejora esta habilidad, podrá crear formas figurativas o geométricas. Para ello puede rasgar imágenes de revistas o periódicos, como árboles, nubes u otros elementos de la naturaleza.

Esgrafiado.- El esgrafiado constituye un procedimiento decorativo y pictórico que se basa en la creación de diseños mediante la incisión sobre una superficie tratada. Esta técnica artística requiere de un soporte, comúnmente cartulina, recubierto inicialmente con ceras de diversos pigmentos y sellado posteriormente con una capa de betún oscuro. Al efectuar un raspado selectivo con un instrumento punzante, se retira la capa superior para revelar los colores subyacentes, fomentando así la expresión creativa y la precisión manual.

Collage.- El término collage, de raíz francesa, ha sido adoptado globalmente para designar una modalidad de producción plástica originada hacia 1915. En sus inicios, esta metodología fue promovida por el movimiento dadaísta y, más adelante, alcanzó una mayor profundidad y difusión gracias a las aportaciones de la corriente surrealista.

Esta técnica se basa en la adhesión de diversos elementos sobre un soporte plano, empleando materiales como fragmentos de prensa, partituras, texturas orgánicas (plumas o arena), cordajes y piezas gráficas como fotografías o ilustraciones. El objetivo principal es estructurar una composición visual unificada a partir de la integración de estos componentes heterogéneos.

Modelado.- Se define como la disciplina artística orientada a la configuración de figuras estéticas mediante el uso de materiales maleables con volumen, tales como el barro, la arcilla o la plastilina. El modelado destaca como una de las tareas plásticas de mayor accesibilidad, ofreciendo resultados gratificantes gracias a la fidelidad y maleabilidad de las estructuras tridimensionales que permite crear.

Asimismo, esta práctica favorece la agudeza del sentido háptico (tacto) y se establece como un vehículo de manifestación artística que ofrece un abanico de oportunidades para incentivar la inventiva y el pensamiento creativo. Al manipular volúmenes, el niño no solo explora texturas, sino que expande su capacidad de representación mental.

Manchas y Borrões.- Esta técnica constituye una estrategia lúdica que estimula la imaginación y el pensamiento divergente a través de la experimentación cromática. El procedimiento consiste en depositar gotas de diversos pigmentos en el eje central de un soporte de papel previamente plegado; al realizar una presión manual sobre la hoja doblada, se genera una transferencia de color por contacto. El resultado final revela configuraciones abstractas o imágenes simétricas que invitan al infante a realizar un ejercicio de apreciación y descripción de sus propios hallazgos visuales.

Pintar Soplando.- Las artes plásticas permiten que el niño se exprese a través de diferentes técnicas. Mediante ellas puede crear, inventar e imaginar, por lo que es importante realizar este tipo de actividades de manera constante.

Mediante la técnica de pintura por soplado, primero se elabora una pintura ligera mezclando témpera con agua. Luego se coloca un poco de esta pintura sobre una hoja de papel y, utilizando un sorbete, el niño sopla la pintura para que se extienda por la hoja, formando distintas figuras y formas.

Objetivo de las técnicas gráfico plásticas.

Las tácticas grafoplásticas constituyen un conjunto de estrategias didácticas fundamentales en la educación inicial para potenciar la psicomotricidad fina. Su objetivo primordial es cimentar las bases necesarias para los procesos de aprendizaje, con especial énfasis en la adquisición de la lectoescritura. Dichas acciones se fundamentan en el ejercicio manual y el perfeccionamiento de la pinza digital. Además, al integrarse en el área de Cultura Estética, fomentan el involucramiento del alumnado a través de la plástica y la experimentación visual.

Mediante estas estrategias, se busca que los infantes expandan sus nociones sobre la naturaleza y aplicación de los recursos artísticos. El propósito no es la mera instrucción en una disciplina específica, sino el fomento de la exploración lúdica; esto permite que cada menor fortalezca su autoconcepto y desarrolle un lenguaje expresivo propio, adaptado a sus necesidades comunicativas.

Importancia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación motora fina.

Dada la trascendencia de las experiencias gráfico-plásticas en la consolidación de las habilidades motoras finas durante la primera infancia, estas se consolidan como herramientas que ofrecen un abanico de canales para la externalización de constructos mentales y afectivos. Su implementación permite la ejercitación

sistemática de movimientos de alta precisión, facilitando la maduración de la integración óculo-manual y el control segmentario de los dedos, facultades esenciales para el desarrollo evolutivo del infante.

Las técnicas gráfico-plásticas son importantes porque facilitarían que los infantes expresen sus ideas y emociones, mientras crean, inventan e imaginan producciones con gran valor artístico.

Además, forman aspecto del desarrollo integral del infante, ya que ayudan a fortalecer aspectos que pueden ser débiles en su educación. A través de estas actividades se fomenta la seguridad, la capacidad de tomar decisiones, la imaginación y el desarrollo de soluciones creativas para enfrentar situaciones de la vida diaria.

Desde una perspectiva de las artes plásticas las actividades gráfico-plásticas podemos decir que van a facilitar a los infantes poder expresarse y representar la realidad, consiguiendo de esta forma desarrollar sus capacidades tanto comunicativas como expresivas, favoreciendo de esta forma a su desarrollo motor.

1.1.2 Referencia conceptual

Técnicas

El arte se erige como un canal de comunicación fundamental que facilite decodificar la cosmovisión del infante. Más allá de los cánones estéticos convencionales, la prioridad pedagógica reside en significar el proceso creativo: la interpretación que el niño otorga a su obra y el discurso emocional que emerge durante su ejecución. En el contexto escolar, las artes plásticas ofrecen un vasto repertorio de estrategias que facultan al estudiante para proyectar su mundo interior afectos, anhelos y constructos mentales mediante el dominio de elementos plásticos como la línea, el cromatismo y el volumen.

Aplicación:

Proviene del latín applicatio y se refiere a aplicar algo, es decir, poner una cosa sobre otra, utilizarla o llevarla a la práctica.

Este concepto también se usa con frecuencia en el ámbito educativo. En este contexto, un infante estudioso es aquel que realiza sus responsabilidades, sigue las indicaciones del maestro y muestra dedicación en sus estudios.

Programa:

Es un instrumento que va a permitir organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Su función es orientar al maestro en su práctica formativa, definiendo los objetivos que se desean alcanzar, los comportamientos que se espera que manifiesten los estudiantes, los contenidos y actividades a desarrollar, así como las estrategias y recursos que se utilizarán para lograrlo.

Grafico plástica:

Es un lenguaje que integra aspectos estéticos, emocionales y cognitivos. Permite expresar lo que se siente, se vive y se conoce a través de representaciones gráficas y producciones tangibles.

Por otro lado, el desarrollo humano se entiende como un proceso continuo en el que intervienen cambios biológicos, psicológicos y sociales. A medida que el infante enfrenta circunstancias cada vez más difíciles, va construyendo nuevas habilidades basadas en las que ya ha adquirido. Este desarrollo es multidimensional y resulta de la interacción entre la información genética y el entorno.

Coordinación:

La coordinación es la destreza física que permite la relación y el trabajo conjunto entre el sistema nervioso y los distintos grupos musculares, lo que hace posible realizar movimientos difíciles de manera adecuada y con el menor gasto de energía. Para lograr estos movimientos se requiere adaptación, práctica y tiempo de entrenamiento.

Asimismo, la coordinación es el resultado del trabajo integrado entre los sistemas tanto nervioso como muscular, y también se considera una manifestación de la inteligencia motora.

1.2. Propósito de intervención**1.2.1. Objetivo General:**

Elaborar y poner en práctica un programa de técnicas gráfico-plásticas destinado a fomentar la coordinación motora fina en los infantes de cinco años del Centro Educativo Inicial N° 234, ubicada en el Centro Poblado Miraflores, Distrito de Bagua Grande, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Determinar el nivel de habilidad en precisión motriz fina que presentan los niños de cinco años del IEIN° 234 de Miraflores, mediante la aplicación de una evaluación diagnóstica que permita establecer un punto de partida para la intervención pedagógica.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en técnicas gráfico-plásticas, específicamente diseñada para optimizar el control de movimientos de manos y dedos en niños de cinco años del IEIN° 234 en Miraflores, Amazonas.
- Aplicar una combinación de actividades basadas en técnicas plásticas que promuevan el desarrollo del deporte motor en niños de cinco años en Bagua Grande, reuniendo experiencias de aprendizaje que fortalezcan su precisión y control manual.
- Analizar el nivel de destreza manual alcanzado por niños de cinco años en el centro poblacional de Bagua Grande para finalizar la intervención, utilizando un instrumento sólido para contrarrestar su progreso en comparación con el inicio del estudio.
- Establecer un paralelismo entre el nivel de habilidad motora inicial y los registros obtenidos en la etapa de intervención en el centro urbano de Bagua Grande. Este contraste entre las evaluaciones de ingreso y de ascenso nos permitirá validar el progreso real de los niños de cinco años.

1.3. Estrategias de intervención

El propósito central de este estudio fue mejorar la precisión motriz fina en los niños de cinco años del IEI N° 234 ubicado en Miraflores. Con este fin, diseñamos un programa que incorpora técnicas gráfico-plásticas, utilizando de manera estratégica materiales tanto concretos como gráficos, con el objetivo de fomentar sus destrezas manuales en este conocido centro de Bagua Grande..

1.3.1. Coordinaciones previas

El proceso se inició con las gestiones administrativas ante la dirección de la institución y la formalización de la solicitud mediante secretaría, obteniendo así la anuencia para la ejecución del programa de estrategias gráfico-plásticas. La muestra quedó constituida por 15 infantes de cinco años, seleccionados de forma dirigida a partir de la nómina de matrícula del periodo 2016. Con el fin de garantizar la homogeneidad etaria del grupo, se establecieron criterios de inclusión específicos, procediendo seguidamente con la aplicación del instrumento de

evaluación diagnóstica para establecer la línea de base del desarrollo motriz.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

La investigación se circunscribió en la I.E.Inicial N.º 234, situada en el Centro Poblado Miraflores, jurisdicción de Bagua Grande. El grupo de estudio quedó integrado por una muestra de 15 infantes (7 varones y 8 mujeres), seleccionados bajo un criterio de homogeneidad etaria. La identificación y validación de los participantes se realizó a través de la nómina de matrícula oficial del periodo lectivo 2017.

Segundo momento

Con el objetivo de cuantificar el estado de madurez motora previo a la aplicación del programa, se evaluó inicialmente a los 7 niños y 8 niñas participantes. Los hallazgos derivados de este primer contacto evidenciaron un desempeño por debajo del estándar esperado en cuanto a la coordinación ojo-mano. Este análisis cualitativo y cuantitativo puso de manifiesto que los infantes enfrentaban obstáculos en su desarrollo visomotor, justificando plenamente la ejecución de las estrategias plásticas propuestas.

Tercer momento

Se ejecutó un programa de estrategias gráfico-plásticas diseñado específicamente para la optimización de la precisión motriz fina en la población infantil de cinco años de la I.E.I. N.º 234 (Amazonas). El proceso de intervención se desarrolló con una frecuencia bisemanal, extendiéndose a lo largo de un trimestre académico que abarcó desde agosto hasta octubre, garantizando así la continuidad necesaria para la consolidación de las destrezas psicomotrices.

Cuarto momento

Con la finalidad de determinar la efectividad del programa, se aplicó una evaluación final utilizando una lista de cotejo. Los resultados obtenidos indicaron que los niños del aula de cinco años presentaron una mejora significativa en su capacidad de agrupación. Asimismo, la comparación entre los resultados de la evaluación inicial y la evaluación final permitió evidenciar la eficacia del programa aplicado.

Cronograma

Nº	Actividades	2017		
		Abril	Mayo	Junio
01	Ejecución de coordinaciones previas.	x		
02	Delimitación de la problemática.	x		
03	Diseño del instrumento de evaluación.	x		
04	Aplicación de la evaluación inicial con el propósito de diagnosticar el nivel de precisión motriz fina	x		
05	Interpretación de los resultados obtenidos.	x		
06	Elaboración del programa de intervención.	x		
07	Aplicación del programa a lo largo de 10 sesiones.	x	x	x
08	Aplicación de la evaluación final con el propósito de comprobar los resultados obtenidos a partir del programa.			x
09	Ordenamiento y sistematización de los resultados obtenidos.			x

II. CONTENIDO

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Para obtener un diagnóstico preciso de la coordinación motora fina, diseñamos nuestra propia herramienta de evaluación, adaptada específicamente a las necesidades de nuestro grupo. Esta herramienta nos permitió captar rápidamente la situación inicial de los niños antes de la intervención. Dicha herramienta fue estructurada sobre la base de diez indicadores de desempeño específicos para esta destreza. La aplicación del pretest se llevó a cabo con la muestra seleccionada de 15 infantes de cinco años pertenecientes a la I.E.I. N.º 234, en la región Amazonas, estableciendo así un marco de referencia sólido para la posterior intervención.

2.2. Indicadores de evaluación entrada y salida para desarrollar la coordinación motora fina.

Nº	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
1	Mejora el control de los dedos y la muñeca aplicando la técnica de estampado			
2	Desarrolla la destreza de los dedos y la coordinación manual a por medio de la táctica conocida como “gota que camina”.			
3	Sincroniza los acciones del pulgar y el índice utilizando la técnica del enrollado.			
4	Refuerza la exactitud de la pinza digital entre el pulgar y el índice mediante la táctica del embolillado.			
5	Realiza acciones con los dedos ajustándose a los contornos de la figura utilizando la táctica de pintura.			
6	Estimula el movimiento de las manos y los dedos manipulando papel con la táctica del arrugado.			
7	Usa el pulgar y el índice para aplicar la técnica del rasgado.			
8	Sincroniza las acciones de la mano y los dedos al emplear tijeras mediante la técnica de recorte.			
9	Fomenta la movilidad de los dedos por medio de la táctica de modelado.			
10	Ajusta la presión y la precisión de la mano usando la táctica de dibujo.			

CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

[illegible]

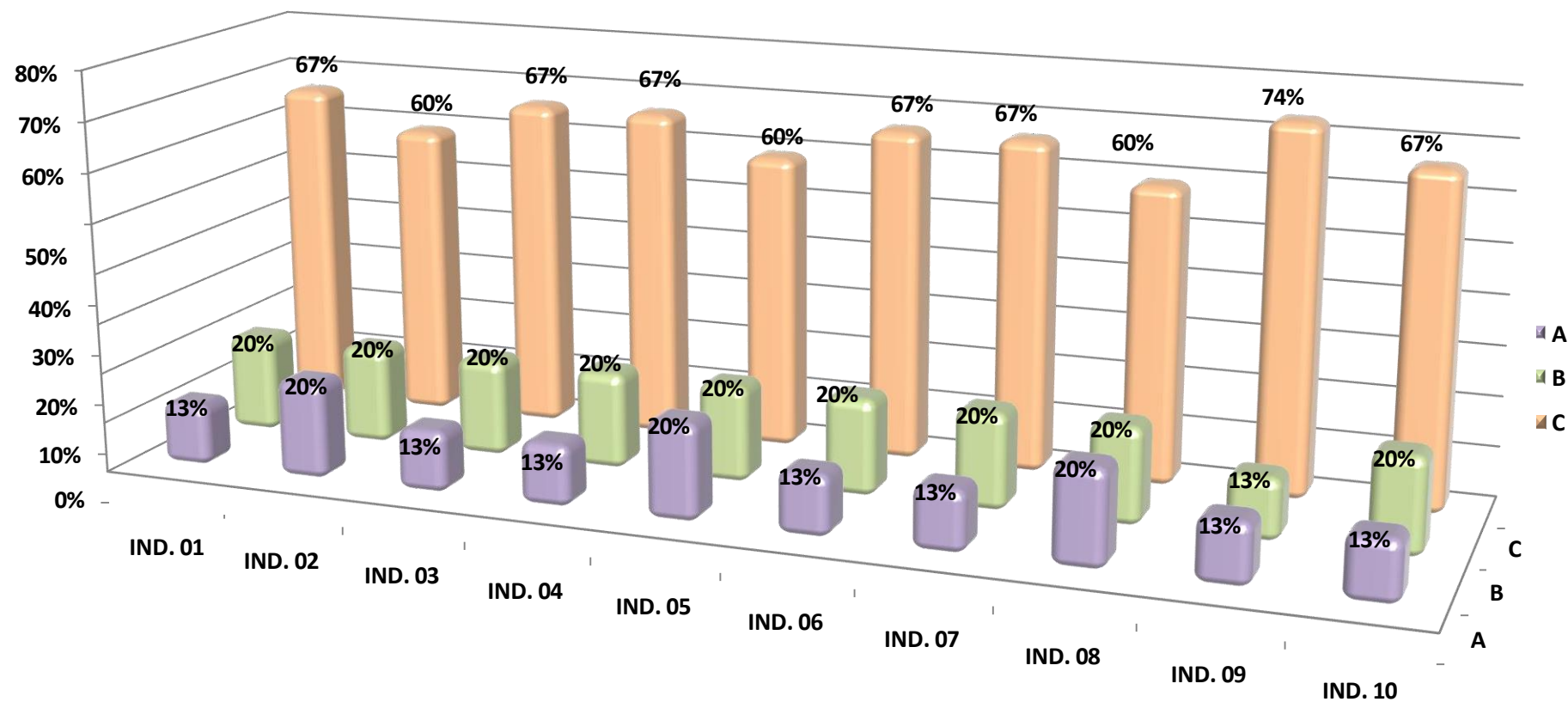
12	ANGELICA		B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
13	JOSE		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
14	JAMES		C	B	C	C	B	C	C	B	C	C	
15	DIEGO		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
PUNTAJE			A	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
			B	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
			C	10	9	10	10	9	10	10	9	11	10
PORCENTAJE			A	13%	20%	13%	13%	20%	13%	13%	20%	13%	13%
			B	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	13%	20%
			C	67%	60%	67%	67%	60%	67%	67%	60%	74%	67%

CUADRO N° 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

N	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
1	Mejora el control de los dedos y la muñeca aplicando la técnica de estampado	2	13%	3	20%	10	67%	15%	19%	66%
2	Desarrolla la destreza de los dedos y la coordinación manual a por medio de la táctica conocida como “gota que camina”.	3	20%	3	20%	9	60%			
3	Sincroniza los acciones del pulgar y el índice utilizando la técnica del enrollado.	2	13%	3	20%	10	67%			
4	Refuerza la exactitud de la pinza digital entre el pulgar y el índice mediante la táctica del embollado.	2	13%	3	20%	10	67%			
5	Realiza acciones con los dedos ajustándose a los contornos de la figura utilizando la táctica de pintura.	3	20%	3	20%	9	60%			
6	Estimula el movimiento de las manos y los dedos manipulando papel con la táctica del arrugado.	2	13%	3	20%	10	67%			
7	Usa el pulgar y el índice para aplicar la técnica del rasgado.	2	13%	3	20%	10	67%			
8	Sincroniza las acciones de la mano y los dedos al emplear tijeras mediante la técnica de recorte.	3	20%	3	20%	9	60%			
9	Fomenta la movilidad de los dedos por medio de la táctica de modelado.	2	13%	2	13%	11	74%			
10	Ajusta la presión y la precisión de la mano usando la táctica de dibujo.	2	13%	3	20%	10	67%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2017

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA



Fuente: Síntesis de la evaluación inicial realizada en abril de 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

En el Cuadro N.º 02 se detallan las métricas porcentuales obtenidas durante la fase de evaluación diagnóstica, cuyo propósito fue medir la precisión motriz fina en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N.º 234 (Amazonas). La data recopilada revela un escenario preocupante, pues los indicadores arrojan niveles de logro de aprendizaje significativamente bajos, confirmando una brecha sustancial en el desarrollo de sus destrezas manuales antes de la intervención.

Al establecer la línea de base sobre el total de la muestra (100%), se identificó una distribución desigual en las categorías de aprendizaje. El logro satisfactorio representó apenas una mínima fracción del 15%, seguido por un 19% ubicado en la etapa de desarrollo. En contraste, el grueso de la población estudiantil, equivalente al 66%, se posicionó en el nivel de inicio, lo que ratifica la condición deficitaria de la coordinación motora fina en el aula de cinco años antes de la aplicación del programa.

A pesar de esto, el nivel de aprendizaje logrado sigue siendo bajo, ya que a los cinco años se espera que los niños controlen los movimientos de dedos y muñeca mediante técnicas como estampado, gota que camina, enrollado y embolillado; coordinen los dedos respetando límites en el pintado; realicen ejercicios de arrugado, rasgado, recortado y modelado; y controlen la presión de la mano en el dibujo.

La evidencia cuantitativa sistematizada en el Gráfico N.º 01 permitió colegir la urgencia de diseñar e intervenir mediante un programa de estrategias gráfico-plásticas. Se determinó que dicha propuesta constituía el mecanismo idóneo para mitigar las falencias identificadas y potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina en el grupo de cinco años, garantizando así un progreso acorde a su nivel madurativo.

2.3. Propuesta didáctica

2.3.1. Generalidades

a) Información General

- Centro Educativo Inicial: N° 234 Centro Poblado Miraflores–Bagua Grande – Amazonas.
- Edad: cinco años
- Cantidad de niños: quince
- Maestros responsables:

Julia del Rosario Aguilar Ruidias

Medalit Chochabot Yalta.

- Maestra asesora: Mercy Paredes Aguinaga

b) Objetivo:

- Fortalecer la precisión motriz fina en el alumnado de cinco años de la I.E.Inicial N.º 234, región Amazonas, empleando como herramienta principal un programa estructurado de técnicas gráfico-plásticas que impulse el desarrollo de habilidades manuales de alta precisión

c) Programa:

Nº	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.
1	Modelado con plastilina.
2	Dibujos con crayolas.
3	Pintura con témperas.
4	Rasgado de papel.
5	Arrugado de papel.
6	Enrollado de papel.
7	Embolillado dentro de la figura.
8	Estampado con témperas.
9	La gota que camina.
10	Recorte con tijeras.

2.3.2. Componente didáctico

La propuesta por medio de estrategias gráfico-plásticas se integra en la dimensión cognitiva del componente de contenido, articulándose como un eje fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta planificación se orienta al desarrollo de competencias integrales que amalgaman conocimientos, habilidades y actitudes. No obstante, si bien la propuesta posee un sólido sustento teórico docente, en la Educación Inicial se prioriza el enfoque pragmático y la experimentación vivencial como los catalizadores reales del aprendizaje infantil.

2.3.3. Modelo didáctico

En el ámbito pedagógico coexisten múltiples paradigmas para la estructuración de las sesiones de aprendizaje, los cuales proponen diversas secuencias para integrar elementos clave como objetivos, metodologías, recursos y sistemas de evaluación. Si bien algunos esquemas omiten ciertas variables por razones operativas, resulta imperativo considerar la totalidad de los componentes curriculares esenciales. Bajo esta premisa, la arquitectura didáctica empleada en el presente informe se adscribe al modelo desarrollado y perfeccionado durante nuestra formación de Segunda Especialidad, garantizando coherencia y pertinencia educativa.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La elección de esta denominación responde a la convicción de que la labor formativa no puede entenderse de forma aislada, sino como una relación binaria y fluida. Por consiguiente, el binomio enseñanza-aprendizaje se asume como una unidad operativa fundamental, donde cada acción pedagógica está intrínsecamente ligada a la respuesta y evolución cognitiva del infante, garantizando una formación integral.

I. Parte Informativa

Esta sección se propone sistematizar la información diagnóstica del entorno educativo, abarcando desde la identidad de la institución y la caracterización sociodemográfica de los estudiantes, hasta los referentes curriculares y el eje temático abordado. Asimismo, el apartado permite acreditar la autoría y responsabilidad técnica de los especialistas encargados de la ejecución del programa.

II. Aspectos didácticos

Esta sección detalla el itinerario que seguimos en clase, organizado en seis sesiones. Estos componentes funcionan conjuntamente para garantizar la eficacia de la formación y que cada sesión cumpla su objetivo educativo.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El fundamento que orienta el proceso de formación y adiestramiento.

2.2. Contenidos

En función de sus componentes fundamentales:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha mencionado, en el apartado de saberes adquiridos situar el tema planteado.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se observa, la estructura metodológica integra las seis categorías dialécticas del acto educativo: medios, objetivo, método, contenido, tiempo y valoración. Es fundamental precisar que los dos primeros constituyen el núcleo de la intencionalidad pedagógica, definiendo tanto el horizonte formativo (objetivo) como la selección de saberes (contenido). Debido a su carácter teleológico, estos elementos se distinguen jerárquicamente de los componentes instrumentales y operativos del proceso. Por el contrario, los cuatro elementos remanentes se integran de manera sinérgica dentro de la secuencia didáctica, determinando la temporalidad y los procedimientos operativos de la intervención. Bajo esta lógica de planificación, se ha

establecido que cada sesión de aprendizaje cuente con una extensión cronológica de 50 minutos, tiempo optimizado para garantizar el cumplimiento de los objetivos sin exceder los umbrales de atención de los infantes. Consideramos que el método trasciende la mera secuencia de estrategias. Es una estructura que da orden a la clase, integrando actividades prácticas y las distintas fases de la sesión, garantizando que cada etapa del aprendizaje de los niños de cinco años sea clara y significativa.

2.3.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje:

Bajo las directrices del modelo pedagógico seleccionado, se diseñó y ejecutó un itinerario de diez sesiones de aprendizaje. Cada una de estas jornadas fue estructurada específicamente para la implementación de una técnica gráfico-plástica distinta, cuyo detalle operativo y pedagógico se expone en las secciones subsiguientes para su análisis.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Centro Educativo: N° 234 Miraflores – Bagua Grande.
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : Cinco años
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Modelado con plastilina.
1.6. Fecha : 21 /04/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Maestro : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al concluir la actividad, los estudiantes habrán desarrollado la capacidad de ejecutar la táctica del modelado con plastilina con altos niveles de precisión, destreza y fluidez. Asimismo, se espera que demuestren una notable independencia en la gestión de sus movimientos, consolidando así la autonomía funcional durante el proceso creativo.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina de forma precisa, eficiente y ágil sus movimientos.	Modelado con plastilina.	Evidencia autonomía en la realización de sus acciones.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	❖ Promueve la participación activa del grupo mediante el uso de la estimulación rítmico-musical, utilizando el tema "Mis manos" como activador del interés. ❖ Los estudiantes realizan múltiples ejercicios de disociación y coordinación manual. ❖ La docente dinamiza la sesión mediante la formulación de reactivos verbales diseñados para evaluar la comprensión del ejercicio de aprestamiento. A través de cuestionamientos como: • ¿qué hemos realizado en este momento? • ¿qué posibilidades de movimiento ofrecen nuestras manos? ❖ Durante el momento de presentación del aprendizaje esperado, la maestra socializa el objetivo de la clase mediante una invitación al juego dirigido: "Nuestra meta de hoy es interactuar y crear con plastilina".	Canciones Diálogo	10 min	Intervienen en la canción mostrando interés.

P R O C E S O	Asamblea Como estrategia de estimulación cinestésica, se ejecuta la dinámica rítmica “Dinky, dinky araña”, orientada a flexibilizar la musculatura fina y potenciar la coordinación digital. Esta actividad actúa como un preámbulo necesario para la manipulación efectiva de la plastilina. Tras asegurar la disposición motriz de los infantes, la mediación docente introduce una interrogante estratégica para movilizar sus procesos de pensamiento: • ¿Qué pueden hacer con sus manos? (caminar, correr, saltar, girar, aplaudir, etc.) Mediante el empleo de una estrategia de descubrimiento y asombro, la docente introduce la caja sorpresa para captar la atención sostenida del grupo. Se brindan las pautas para la ejecución del modelado, otorgando a los alumnos la libertad de elegir su temática creativa. Simultáneamente, se establecen acuerdos de convivencia y cuidado, orientando al alumnado hacia el uso eficiente de los recursos y el mantenimiento de una interacción respetuosa con sus pares.	Materiales para la dinámica: plastilina de diversos colores, tablas y cartulina	35 min	Interviene en el juego junto a sus compañeros.
	Exploración de material Procede a la distribución estratégica de insumos polivalentes, entregando a cada equipo barras de plastilina en una gama cromática variada, complementadas con soportes de tabla y cartulina. Se otorga a los infantes la libertad de seleccionar los recursos que mejor se adapten a su intención creativa. Acto seguido, se inicia una fase de exploración táctica y sensorial, donde el alumnado interactúa con la plastilina mediante acciones de amasado, presión, percusión y fragmentación dactilar, utilizando de manera coordinada ambas manos. Desarrollo de la actividad			Realizan la técnica

	Durante la etapa de producción plástica, los estudiantes despliegan sus capacidades de manipulación y modelado para dar origen a diversas representaciones. La actividad se estructura de manera gradual, iniciando con el dominio de configuraciones circulares, alargadas y bidimensionales. Acto seguido, se distribuye el instrumento de aplicación técnica denominado Ficha de Trabajo N.º 01. En este soporte gráfico, los estudiantes deben plasmar y fijar las figuras modeladas previamente, integrando el volumen de la plastilina con la superficie de la ficha. Verbalización Al finalizar la actividad, los infantes compartirán de manera espontánea lo que han creado.	Ficha de trabajo		del modelado con plastilina.
C I E R R E	Se plantean a los infantes interrogantes como: ¿Qué actividad realizamos hoy? ¿De qué manera la llevamos a cabo? ¿Cómo nos sentimos durante la actividad? ¿Les gustaría repetirla en otra ocasión?	Ficha de observación	5 min	Interviene compartiendo y comentando lo que hizo durante la actividad.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Centro Educativo: N° 234 Miraflores – Bagua Grande.
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 5 años
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Dibujando con crayolas.
1.6. Fecha : 28/04/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Maestro : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al concluir la unidad didáctica, el alumnado habrá desarrollado la competencia necesaria para ejecutar la tática del gráfico con crayolas con niveles óptimos de precisión, fluidez y control motriz. Asimismo, se proyecta que el infante manifieste una progresiva autonomía operativa, evidenciada en la seguridad de sus trazos y el entorno del espacio del dibujo de manera independiente.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Organización precisa, eficiente y ágil.	Aplicación de la tática del gráfico con crayolas.	Evidencia autonomía en sus actividades y acciones motoras.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
---------	---------------------------	---------------------	--------	---------------------------

P R O C E S O	Asamblea La sesión se dinamiza a través de un diálogo horizontal donde se exploran las nociones geométricas previas del alumnado. A través de una canción temática y la asociación objetal, los infantes categorizan formas geométricas diversas. Posteriormente, la mediación docente se apoya en el factor asombro al presentar una caja con insumos gráfico-plásticos diversificados (cartulinas, crayolas y mecheros). Tras la lluvia de ideas inicial, la docente sistematiza las propuestas del grupo y presenta la técnica del dibujo con crayolas termo-fundidas. En este momento de instrucción dirigida, se prioriza la gestión de la seguridad, proporcionando pautas claras y protocolos de manipulación orientados a prevenir incidentes. Exploración de material A continuación, la maestra distribuye en cada mesa crayolas de colores, cartulinas blancas tamaño A4 y mecheros, permitiendo que los niños manipulen el material de manera libre. Durante la actividad, comentan aspectos como el color, la forma, la textura y el tamaño de los materiales. Desarrollo de la actividad Los infantes comienzan a dibujar de manera libre, siguiendo la Ficha de trabajo N.º 02, utilizando crayolas de distintos colores. Verbalización . Al finalizar la actividad, los infantes presentan y comparten sus trabajos con todo el grupo.	Caja sorpresa Crayolas de colores Cartulina Blanca A-4 Mechero Ficha de trabajo	35 min	Muestran entusiasmo y atención a lo largo de la actividad. Ejecuta la técnica de dibujo libre.
	C I E R R E Se plantean a los infantes interrogantes como: ¿Qué actividad realizamos hoy? ¿De qué manera la llevamos a cabo? ¿Cómo nos sentimos mientras la hacíamos? ¿Les gustaría repetirla en otra	Ficha de observación	5 min	Intervienen conversando e intercambiando ideas con sus compañeros.

	ocasión?			
--	----------	--	--	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Centro Educativo: N° 234 Miraflores – Bagua Grande.
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : Cinco años
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Pintando con témperas.
1.6. Fecha : 05/05/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Maestro : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al concluir la reunión, los infantes podrán aplicar la técnica de pintado con témperas de manera precisa, eficiente y ágil, demostrando además autodeterminación en sus movimientos y acciones.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Organización de forma precisa, eficiente y ágil.	Aplicación de la técnica de pintado con témperas.	Evidencia autonomía en sus actividades y acciones motoras.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	❖ Se promueve la participación activa del grupo mediante el uso de la estimulación rítmico-musical, empleando la pieza "Mis lindas manos" como recurso de apertura. ❖ Los estudiantes ejecutan diversos ejercicios de disociación y coordinación manual. ❖ Se promueve un diálogo con	Canción Diálogo	10 min	Participación de manera autónoma al entonar la canción.

	interrogantes como: • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué acciones podemos realizar con nuestras manos?			
--	--	--	--	--

	❖ Se da a conocer la finalidad de la sesión: "Hoy vamos a realizar una actividad lúdica con las témperas".			
P R O C E S O	Asamblea La maestra brinda recomendaciones sobre el uso adecuado del material. La maestra motiva a los niños con una canción sobre los colores y, a continuación, les explica de qué trata. Luego les pregunta: ¿Han visto un arcoíris? ¿Cuántos colores lo conforman? ¿Les gustaría participar en una actividad para representar un arcoíris? Finalmente, la maestra brinda recomendaciones sobre el uso adecuado del material. Exploración de material La maestra ubica cuidadosamente los instrumentos sobre la mesa. Al explorarlos, los infantes comentan cuántos colores hay y qué se puede crear con todas estas témperas. Desarrollo de la actividad Los infantes realizan la táctica de pintado sobre una hoja bond, siguiendo la indicación de la docente de representar de forma creativa los colores del arcoíris. Para ello, emplean los siete colores y desarrollan la actividad conforme a las orientaciones brindadas. Se	Canción Témperas Platos Pincel Papel bond Ficha de trabajo	35 min	Demuestran entusiasmo al cantar en la compañía de sus compañeros. Aplican la táctica del pintado.

	emplea la Ficha de trabajo N.º 03. Verbalización Al finalizar la actividad, los infantes colocan sus hojas en un sitio donde se pueda ver y comparten qué dibujo lograron crear. Posteriormente, se mantiene un diálogo sobre la experiencia y el trabajo realizado.			
C I E R R E	Se plantean a los infantes interrogantes como: ¿Qué actividad realizamos hoy? ¿De qué manera la llevamos a cabo? ¿Cómo nos sentimos durante la actividad? ¿Les encantaría repetirla en otra ocasión?	Ficha de observación	5 min	Contestar a las incógnitas formuladas por la maestra.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Centro Educativo: N° 234Miraflores – Bagua Grande.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : Cinco años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Rasgando papel.
- 1.6. Fecha : 12/05/2017
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Maestro : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabota Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

. Al concluir la sesión, los niños y niñas podrán coordinar sus manos y dedos con precisión y rapidez al aplicar la técnica de rasgado de papel, además de mostrar autonomía en sus movimientos y acciones.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Evidencia habilidad, organización y razonable control de las manos y los dedos.	Aplicación de la táctica de rasgado de papel.	Evidencia autonomía en sus actividades y acciones motoras.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	
I N I C I O	❖ La maestra incita a los infantes a explorar un cajón con papeles decorados. Se promueve una conversación mediante interrogantes como: ¿Qué es lo que vemos?	Caja sorpresa Papel de color	10 min	Se involucra en la actividad, mostrando interés en lo que realiza.

--	--	--	--	--

	● ¿presentan estos materiales una textura uniforme? ● ¿cuál es la variedad cromática que observamos? ● ¿qué aplicaciones creativas permiten estos recursos? ❖ La docente establece el propósito de la sesión vinculando la afectividad (la mascota) con la destreza técnica.	Diálogo		
P R O C E S O	Asamblea Mediante una dinámica de exploración de material concreto, la maestra introduce una "caja sorpresa" que contiene un ejemplar de peluche representativo de un cachorro, haciendo las siguientes incógnitas: ¿qué elementos imaginamos que contiene el recurso? ¿cuál es la finalidad de su presencia en el aula? ¿qué comportamientos caracterizan a este animal? ¿cuál es la naturaleza de su cobertura corporal? Tras la socialización de las propuestas grupales, la docente sistematiza las iniciativas de los infantes y presenta la actividad central de la jornada. Se les comunica que procederán a la ornamentación de la figura canina empleando la técnica del rasgado, orientando el interés de los estudiantes hacia la transformación del papel en pequeños fragmentos para dar textura y color a la silueta de la mascota. Exploración de material A continuación, la maestra distribuye papel lustre en cada mesa, permitiendo que los niños lo manipulen libremente. Desarrollo de la actividad La secuencia didáctica se traslada al plano gráfico mediante el uso del	Caja sorpresa Perrito de peluche Papel de colores Goma Ficha de trabajo	35 min	Aplica la táctica del rasgado, organización de manera adecuada las acciones motoras de sus manos y dedos.

	soporte impreso N.º 04. Tras un ejercicio de reconocimiento visual de la máscara, los estudiantes despliegan sus capacidades de coordinación visomotriz para rellenar la silueta. La actividad se centra en la aplicación del rasgado, donde el infante debe ajustar la presión y dirección de sus dedos para obtener fragmentos de papel que se adapten a los límites espaciales del dibujo del cachorro. Verbalización Al concluir la actividad, los infantes ubican sus cartones en un espacio donde se pueda ver y comparten qué imagen decoraron.			
C I E R R E	Se formulan a los infantes algunas interrogantes como: ¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Cómo la llevamos a cabo? ¿Cómo nos sentimos al hacerla? ¿Les encantaría volver a realizarla en otra oportunidad?	Ficha de observación	5 min	Colabora conversando lo que hizo en el transcurso del ejercicio.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Centro Educativo : N° 234 Miraflores – Bagua Grande.
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 5 años
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Arrugando papel.
1.6. Fecha : 19/05/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al terminar la reunión, los infantes podrán emplear el método del arrugado de papel con mayor precisión, rapidez y eficacia, demostrando además autonomía en sus movimientos y acciones.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina de forma precisa, eficiente y ágil.	Táctica del arrugado con el papel.	Hay autonomía en sus movimientos y actividades.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	❖ La maestra promueve la participación activa del grupo mediante el uso de la estimulación rítmico-musical, empleando la pieza "Mis lindas manos" como recurso de apertura. ❖ Los alumnos exploran una amplia gama de habilidades manuales, centrándose en la coordinación a través de diferentes dinámicas que afectan a la agilidad y al control segmentario. ❖ Luego se promueve un diálogo	Canción Diálogo	10 min	Se integra al canto junto a sus compañeros, participando de manera activa.

	a partir de interrogantes como: ¿Qué hicimos? ¿Qué acciones se pueden hacer con las manos?			
--	---	--	--	--

	❖ Se informa a los infantes el objetivo de la sesión: “Hoy se va a elaborar bolitas de papel utilizando el método del arrugado”.			
--	---	--	--	--

P R O C E S O	Asamblea Formando un semicírculo, la maestra efectúa el ejercicio llamado “Pásame la pelota”. Posteriormente les pregunta a los niños: ¿Con qué estuvimos jugando?, ¿cómo podríamos hacer nuestra propia pelota?, ¿qué materiales necesitaríamos? Los niños participan de manera espontánea mencionando diferentes materiales que podrían utilizar. Exploración de material Una vez organizados los grupos, se les entrega papel y cinturones para que inicien una fase de exploración libre. Este momento es fundamental, ya que permite a los alumnos de cinco años reconocer las técnicas de aprendizaje a través del tacto y el juego, estableciendo una relación de confianza con los elementos que se utilizarán durante la sesión. Desarrollo de la actividad Los infantes comienzan a elaborar grandes bolas con papel periódico utilizando la táctica del arrugado. Después, aseguran las pelotas colocando cinta de embalaje alrededor de ellas y finalmente juegan con las pelotas que han creado. Verbalización Al finalizar la actividad, los infantes reciben la Ficha de trabajo N.º 05, en la cual representarán lo que más les gustó de la experiencia. Luego se realiza la evaluación de la actividad mediante algunas interrogantes: ¿Qué técnica aprendimos?, ¿cómo la realizamos?, ¿qué materiales empleamos?, ¿fue factible o complicado?, ¿les gustó trabajar con este método?	Dinámica Papel periódico Cinta de embalaje Ficha de trabajo Lápices de colores	35 min	Evidencia curiosidad al involucrarse en el ejercicio. Aplica la táctica del arrugado en el desarrollo del ejercicio.
	C I E R R E Se formulan a los infantes algunas interrogantes como: ¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Cómo la llevamos a cabo? ¿Cómo nos sentimos durante la actividad? ¿Les gustaría repetirla en otra	Ficha de observación	5 min	Se involucran en conversaciones con sus compañeros, intercambiando ideas.

	ocasión?			
--	----------	--	--	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Centro Educativo: N° 234 Miraflores – Bagua Grande.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : Cinco años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Enrollando papel.
- 1.6. Fecha : 26/05/2017
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Maestra : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al terminar la reunión, observe cómo los alumnos manipulan el papel con destreza, integrando la fuerza y la coordinación de sus manos de forma armoniosa. Más allá de la técnica, lo más valioso es la independencia con la que realizan su trabajo, demostrando que son capaces de dirigir sus acciones con total libertad.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Muestra destreza, coordinación y un control eficiente de dedos y manos.	Táctica del enrollado con papel.	Se aprecia autonomía en sus actividades y sus acciones motoras.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
---------	---------------------------	---------------------	--------	---------------------------

I N I C I O	❖ Motiva al grupo a participar en la dinámica musical titulada “Mis manos pueden ser”, propiciando un espacio donde los alumnos ejecutan una serie de secuencias motoras y gestos coordinados con sus extremidades superiores. Esta actividad integra el ritmo con la exploración del movimiento manual	Canciones	10 min	Se integra al canto junto a sus compañeros, participando de manera activa.
	❖ Se incentiva un espacio de reflexión grupal mediante el planteamiento de interrogantes orientadas a la autoevaluación, tales como: ¿qué procesos hemos ejecutado? ¿qué otras posibilidades de acción ofrecen nuestras extremidades superiores? ❖ Posteriormente, se comunica al grupo el propósito de la jornada, indicando que el objetivo principal consiste en dominar la técnica del enrollado mediante la manipulación de bandas de papel. Esta explicación busca orientar el esfuerzo del alumnado hacia la adquisición de una nueva destreza manual específica.	Diálogo		

P R O C E S O	Asamblea Se da apertura a la actividad empleando una adivinanza como estrategia para captar la atención del alumnado. Una vez hallada la respuesta, se plantean preguntas dirigidas a la observación y el análisis: ¿qué criatura se identificó? ¿cuáles son sus características materiales? ¿cómo proyectarían ellos la elaboración de una figura similar? Tras el intercambio de ideas inicial, la docente clarifica la metodología a seguir, especificando el uso de la técnica del enrollado. En este punto, se imparten las directrices procedimentales y se enfatiza la importancia de los protocolos de cuidado, asegurando que el alumnado comprenda la responsabilidad que conlleva el manejo y la preservación de los recursos educativos. Exploración de material Acto seguido, la educadora distribuye segmentos de serpentinas en una variada gama cromática entre los equipos de trabajo. En esta etapa, se fomenta la autodeterminación del infante, permitiéndole seleccionar los insumos de su preferencia según su criterio estético y gusto personal. Desarrollo de la actividad Utilizando como guía la Ficha de trabajo N° 06, los alumnos comienzan la manipulación de las tiras de papel para conformar diversas siluetas de animales. Esta actividad permite aplicar la técnica aprendida de forma autónoma, transformando el papel enrollado en unidades de construcción para sus propias composiciones artísticas. Verbalización Tras la socialización de los trabajos en el panel central, el alumnado participa en una dinámica de observación entre pares. Este	Diálogo Goma Serpentina Ficha de trabajo	35 min	Se integra y colabora activamente junto a sus amigos por medio del ejercicio. Aplica la táctica del enrollado, organizando adecuadamente las acciones motoras de los dedos y las manos.
--	--	--	---------------	---

	espacio de diálogo permite a los infantes verbalizar sus impresiones y compartir criterios sobre cada composición, consolidando así el aprendizaje a través de la comunicación y el reconocimiento del esfuerzo ajeno.			
C I E R R E	Para finalizar, se plantean interrogantes orientadas a la metacognición y la autorreflexión, tales como: ¿en qué consistió la labor realizada? ¿cuál fue el procedimiento seguido para alcanzar el objetivo? ¿qué emociones experimentamos durante la tarea? ¿existe interés por retomar esta práctica en futuras jornadas?	Ficha de observación	5 min	contribuye conversando sobre lo que hizo durante el ejercicio.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Centro Educativo: N° 234Miraflores – Bagua Grande.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : Cinco años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Embolillando dentro de la figura.
- 1.6. Fecha : 02/06/2017
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Maestra : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del embolillado con el papel, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Muestran agilidad, organización y un correcto control de dedos y manos.	Táctica del embolillado con papel.	Se aprecia autonomía en sus actividades y sus movimientos motrices.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	❖ La maestra trata de que los alumnos empiecen a participar en la exploración de un recurso didáctico sorpresivo, consistente en un contenedor decorado con texturas y papeles de diversas tonalidades. Esta estrategia busca despertar la curiosidad	Caja sorpresa Papel de color	10 min	Se integra de manera espontánea con sus compañeros durante la actividad.

	intrínseca y preparar el escenario para el descubrimiento de nuevos materiales de trabajo. ❖ Se incentiva un diálogo reflexivo a partir de interrogantes orientadas a la identificación visual, tales como: ¿cuáles son los elementos que se presentan ante nosotros?			
--	--	--	--	--

	• □¿Qué color tienen? • □¿Qué actividades podemos realizar con estos papeles? ❖ Tras la fase de motivación, la educadora comunica formalmente la competencia a trabajar: la confección de volúmenes mediante el arrugado y moldeado de papel”	Diálogo		
--	---	---------	--	--

P R O C E S O	Asamblea Bajo la guía de la docente, se utiliza la canción “La mariposa” y material iconográfico como catalizadores de la atención. Tras la audición, se fomenta una conversación analítica a través de interrogantes mediadoras que exploran la comprensión del tema: desde el reconocimiento del ritmo hasta el análisis de las tonalidades y entornos de las mariposas, culminando en la invitación a participar en un proceso de personalización del color. Acto seguido, se presenta un recurso didáctico ornamental (caja sorpresa) que contiene papel crepé en una variada gama cromática. Tras el hallazgo, se inicia una fase de indagación guiada mediante interrogantes que invitan al reconocimiento del insumo, la discriminación de sus tonalidades y la proyección de sus posibles usos en la actividad plástica. Exploración de material Bajo una modalidad de trabajo cooperativo, se distribuyen los materiales para que los estudiantes inicien un proceso de reconocimiento sensorial. Esta fase permite que los niños realicen una discriminación táctil y visual, analizando las características físicas del papel mientras se familiarizan con los elementos que emplearán en su creación artística. Desarrollo de la actividad Previo al inicio de la tarea, la educadora socializa las pautas de comportamiento y convivencia para garantizar un entorno de trabajo armonioso. Acto seguido, los alumnos proceden a la confección de esferas de papel para ornamentar de forma original la figura de una tortuga, empleando el método del embolillado sobre la Ficha de trabajo N° 07. Verbalización Al concluir la fase de ejecución, se	Material musical, ilustración de mariposa papel de seda de colores. Goma	35 min	Se suman al canto junto a sus compañeros, participando de manera conjunta.
		Ficha de trabajo		Aplica la táctica del embolillado, organizando adecuadamente las acciones motoras de las manos y los dedos.

	propicia un espacio de socialización voluntaria, donde los alumnos verbalizan sus experiencias y describen los procesos realizados. Esta dinámica busca que los infantes compartan con el grupo sus hallazgos y el resultado de su esfuerzo creativo de manera natural.			
C I E R R E	Con el fin de consolidar el aprendizaje, se plantea un ciclo de interrogantes orientadas a la reflexión metacognitiva, tales como: ¿cuáles fueron las acciones ejecutadas durante la jornada? ¿qué procedimientos técnicos se emplearon? ¿qué estados emocionales surgieron durante la tarea? ¿existe una disposición favorable para replicar la experiencia en el futuro?	Ficha de observación	5 min	Contribuye conversando sobre lo que hizo durante el ejercicio.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Centro Educativo: N° 234Miraflores – Bagua Grande.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : Cinco años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Estampando con témperas.
- 1.6. Fecha : 09/06/2017
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Maestra : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

La culminación de la sesión garantiza que los infantes alcancen un nivel óptimo de destreza segmentaria, integrando velocidad y exactitud mediante la técnica del estampado. Este proceso trasciende lo procedimental, promoviendo una autorregulación motriz donde el niño demuestra independencia y determinación en la gestión de su propio espacio y materiales de trabajo.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Organizado de forma precisa, eficaz y ágil.	Táctica del estampado con témperas.	Se aprecia autonomía en sus actividades y sus acciones motoras.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
---------	---------------------------	---------------------	--------	---------------------------

I N I C I O	❖ Bajo la guía de la maestra, se promueve un espacio de integración grupal utilizando la canción “Mis manos pueden ser” como eje motivador. ❖ Durante esta fase, los estudiantes despliegan diversas secuencias motrices finas a través de la gesticulación manual. ❖ Tras la dinámica de movimiento, se abre un espacio de discusión guiado por cuestiones clave:	Canciones Diálogo	10 min	Se integra al canto junto a sus compañeros, participando de manera activa.
----------------------------	--	--------------------------	--------	--

	• ¿en qué consistió la labor realizada? • ¿qué diversidad de tareas somos capaces de ejecutar con nuestras manos? ❖ Tras la fase de motivación, la educadora comunica la competencia a trabajar: la ejecución de impresiones manuales a través de la técnica del estampado.			
--	---	--	--	--

P R O C E S O	Asamblea La jornada comienza con un estímulo narrativo basado en la observación de figuras llamativas, seguido de la presentación de una caja de descubrimiento. La interacción se formaliza mediante una plenaria que consulta sobre la identidad del objeto, el espectro tonal observado y la finalidad de los materiales: ¿A qué elemento corresponde el material que estamos observando? ¿Qué colores se manifiestan ante nosotros en este instante? ¿Cuál consideran que es la utilidad práctica de este equipo de trabajo? Exploración de material Bajo un enfoque participativo, la docente y el alumnado proceden a la exploración conjunta del recurso presentado. Esta interacción se dinamiza a través de un ciclo de interrogantes reflexivas diseñadas para profundizar en las propiedades y la finalidad del objeto: ¿Cómo definirían el elemento que estamos descubriendo? ¿Qué características cromáticas predominan en su apariencia? ¿Cuál creen que ha sido la intención pedagógica de presentarnos este recurso hoy? ¿Qué funciones prácticas se le pueden atribuir y qué acciones creativas nos permite ejecutar? Desarrollo de la actividad Posteriormente, se distribuyen los insumos requeridos a cada estudiante para que proceda a la impresión palmar, fomentando la creación de composiciones originales sobre la totalidad de la superficie. Esta actividad, enmarcada en la Ficha de trabajo N° 08, se desarrolla bajo el cumplimiento de las directrices previamente establecidas respecto a la preservación y el manejo responsable de los materiales. Verbalización Tras concluir la etapa de ejecución plástica, se propicia un espacio de socialización voluntaria en el que los alumnos exponen sus producciones. Durante este intercambio, los infantes describen de forma natural los	Texto narrativo caja sorpresa Pinturas témperas de diversos colores Hojas de papel bond. Ficha de trabajo	35 min	Aplica la táctica del estampado en el desarrollo del ejercicio.
---	---	--	---------------	--

	procedimientos realizados, permitiendo que el grupo reconozca y valore la diversidad de enfoques y resultados obtenidos por sus pares.			
C I E R R E	Se concluye la jornada mediante un ciclo de interrogantes reflexivas diseñadas para que el alumnado evalúe su propio desempeño. El diálogo se orienta a identificar las acciones pedagógicas realizadas, describir los procedimientos aplicados y reconocer el impacto emocional de la experiencia, a través de las siguientes cuestiones: ¿Qué acciones de aprendizaje logramos concretar durante la sesión? ¿De qué manera o bajo qué procedimientos técnicos ejecutamos nuestra labor? ¿Qué sensaciones o estados de ánimo experimentamos durante el proceso? ¿Existe en ustedes el interés por retomar una dinámica similar en el futuro?	Ficha de observación	5 min	Contribuye conversando sobre lo que hizo durante el ejercicio.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Centro Educativo: N° 234Miraflores – Bagua Grande.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : Cinco años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : La gota que camina.
- 1.6. Fecha : 16/06/2017
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Maestra : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

La culminación de esta actividad garantiza que los infantes alcancen un nivel óptimo de coordinación óculo-manual, aplicando con eficacia la técnica de soplado para la creación plástica. Este proceso no solo fortalece la motricidad fina, sino que promueve la autorregulación motriz, permitiendo que el niño demuestre independencia y determinación en el control de su cuerpo y sus movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Organizado de manera precisa, eficaz y precisa.	Táctica de la pintura soplada.	Se aprecia autonomía en sus actividades y sus acciones motoras.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
---------	---------------------------	---------------------	--------	---------------------------

I N I C I O	❖ La educadora incentiva la participación activa del alumnado mediante la exploración de un contenedor de descubrimientos. En su interior, los infantes hallarán recipientes con pigmentos de diversa graduación tonal, goteros para la manipulación precisa y soportes de cartulina de formato A3, elementos que actúan como detonantes de la curiosidad y la creatividad. ❖ Se incentiva un intercambio de ideas basado en preguntas mediadoras que invitan a los estudiantes a formular hipótesis sobre el recurso presentado. El diálogo se estructura para despertar la curiosidad y el análisis funcional a través de las siguientes cuestiones: ¿Qué elementos consideran que se encuentran resguardados en este contenedor? ¿Cuál creen que ha sido la intención pedagógica al introducir este recurso en nuestra clase? ¿Qué significado o concepto evoca el conjunto de estos materiales? ¿De qué manera creativa podemos aprovechar estos insumos en nuestra tarea?	Caja sorpresa Témperas	10 min	Se integra de manera espontánea junto a sus compañeros durante la actividad.
	❖ Se procede a la declaración formal del propósito de la jornada, comunicando al grupo que el objetivo central es explorar y disfrutar de las posibilidades creativas que ofrece la técnica de "la gota que camina".	Cartón A-3 Diálogo		

P R O C E S O	Asamblea La fase motivacional se dinamiza mediante la pieza musical “Sigue, sigue caminando”, la cual actúa como catalizador para un ciclo de indagación profunda. A través de este estímulo sonoro, se promueve un diálogo reflexivo orientado a desglosar el contenido de la letra y a explorar conceptos de desplazamiento mediante las siguientes interrogantes: ¿Qué mensaje central logramos identificar en la composición que acabamos de interpretar? ¿De qué formas podemos representar el acto de avanzar? ¿Qué otros significados o enseñanzas nos transmiten la melodía? ¿Qué otros seres u objetos poseen la capacidad de trasladarse? ¿Consideran viable que una gota de pintura tenga movimiento propio? ¿Bajo qué fundamentos? ¿Les entusiasma la idea de otorgar dinamismo a una gota y qué estrategias emplearían para lograrlo? Posteriormente, la docente dispone en el área de trabajo diversos recipientes con pigmentos policromáticos y soportes de cartón de formato A3. Los estudiantes, en ejercicio de su autonomía, seleccionan la tonalidad de su preferencia e inician una fase de aprestamiento técnico, practicando la liberación controlada de gotas sobre papel de reuso. Exploración de material Con el propósito de revelar la naturaleza de los insumos, se entabla un diálogo basado en la identificación de propiedades y funcionalidades. Para ello, se plantean interrogantes que invitan al análisis sensorial y a la deducción lógica: ¿Qué tonalidades específicas logran distinguir en estos elementos? ¿Cuál es la identidad o nombre del objeto que estamos explorando? ¿Qué intención pedagógica motivó la selección de este material para nuestra clase? ¿Bajo qué criterios estos recursos resultan provechosos para nuestra	Témperas Cartón A-3 Papel periódico Ficha de trabajo	35 min	Demuestra entusiasmo al participar en el canto. Aplica la táctica de la gota que camina, organizando adecuadamente las acciones motoras de las manos y los dedos.
---	--	--	---------------	---

	labor? ¿Qué diversidad de aplicaciones creativas podemos ejecutar con este contenido? Desarrollo de la actividad En cumplimiento con el Documento de actividades N° 09, los niños y niñas exploran la dinámica del movimiento mediante la técnica de la gota que camina. Al liberar témpera sobre la cartulina, los estudiantes emplean movimientos oscilatorios y de rotación del soporte para gestionar el flujo del color. Verbalización Una vez culminada la labor artística, se promueve una dinámica de expresión libre donde los niños y niñas comparten los pormenores de su creación.			
--	--	--	--	--

C I E R R E	• ¿Qué aprendizajes y acciones logramos consolidar el día de hoy? • ¿Qué estrategias o procesos técnicos seguimos para completar nuestra tarea? • ¿Cómo describirían el estado emocional que experimentaron durante la actividad? • ¿Consideran valioso repetir esta dinámica en una próxima oportunidad?	Ficha de observación	5 min	Contesta las incognita formuladas por la maestra, participando activamente.
--	--	----------------------	-------	---

--	--	--	--	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Centro Educativo: N° 234 Miraflores – Bagua Grande.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : Cinco años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Recortando con tijeras.
- 1.6. Fecha : 23/06/2017
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Maestra : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
- Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del recortado utilizando tijeras, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Organizando de manera precisa, eficaz y ágil.	Táctica del recortado con tijeras.	Se aprecia autonomía en sus actividades y sus acciones motoras.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	❖ La educadora incentiva la participación del grupo mediante la exploración de una caja de sorpresas, diseñada para despertar el interés y la curiosidad. En su interior, los	Caja sorpresa	10 min	Se integra al canto junto a sus compañeros, participando de manera activa.

	infantes descubren diversos soportes celulósicos que presentan una amplia gama de gramajes y relieves, promoviendo un primer acercamiento sensorial a través del reconocimiento de texturas variadas. ❖ La docente dinamiza el descubrimiento a través de una estrategia de interrogación dirigida, incentivando a los niños y niñas a verbalizar sus percepciones sobre los recursos presentados:			
--	--	--	--	--

	• ¿A qué objetos corresponden los materiales que estamos explorando? • ¿Podríamos afirmar que todos poseen la misma calidad de superficie o percibimos diferencias? • ¿Cómo describirían el espectro de colores que manifiestan estos papeles? ❖ La educadora procede a formalizar el propósito de la sesión, comunicando al grupo que el objetivo central consiste en intervenir y embellecer una composición paisajística mediante la aplicación de la técnica del rasgado	Papel de color Diálogo		
--	---	--------------------------------------	--	--

P R O C E S O	Asamblea La educadora incentiva la atención del grupo mediante la presentación de un soporte gráfico que representa una infraestructura rural deshabitada. A partir de este escenario, se promueve un espacio de reflexión y formulación de hipótesis a través de las siguientes interrogantes mediadoras: ¿Qué elementos logramos identificar en esta representación? ¿Qué suposiciones tienen sobre el estado actual de este espacio? ¿Qué acciones creativas podríamos emprender para propiciar el retorno de sus habitantes? Tras un intercambio de propuestas donde el alumnado socializa sus ideas, la docente formaliza la sesión introduciendo la técnica de segmentación instrumental (recortado). En este punto, se brindan las directrices metodológicas precisas y se realiza un énfasis especial en el cumplimiento de los protocolos de seguridad y preservación de los recursos entregados, garantizando un entorno de trabajo responsable. Exploración de material La educadora acondiciona el espacio de trabajo distribuyendo los insumos necesarios para la jornada, la cual se ha diseñado bajo una metodología de aprendizaje cooperativo. Desarrollo de la actividad Tras la práctica inicial, los niños y niñas demuestran su destreza en el recortado enfrentando el desafío propuesto en la Ficha de trabajo N.º 10. La actividad demanda el seguimiento riguroso de líneas con diversas variantes morfológicas, incluyendo curvas y ángulos, permitiendo que el docente evalúe la capacidad del estudiante para adaptar la dirección de la herramienta de corte según la exigencia del trazo. Verbalización Una vez finalizada la actividad, los estudiantes disponen sus trabajos en un área de visibilidad común para	Lámina Papel de colores Tijeras Ficha de trabajo	35 min	Aplica la táctica del recortado durante la actividad.
---	---	--	---------------	--

	proceder a una fase de socialización.			
C I E R R E	Con el propósito de consolidar el aprendizaje, se establece un diálogo reflexivo mediante un ciclo de interrogantes de retroalimentación, orientadas a que el alumnado interiorice la experiencia vivida: ¿Qué objetivos y tareas logramos concretar durante la jornada? ¿Qué procedimientos o estrategias técnicas empleamos para alcanzar el resultado? ¿Cuál fue el estado emocional que prevaleció en nosotros a lo largo de la actividad? ¿Manifestamos el interés de replicar esta vivencia en futuras oportunidades?	Ficha de observación	5 min	Interviene de manera activa al responder las preguntas planteadas.

2.4. Evaluación de salida

Tras la ejecución del programa basado en técnicas gráfico-plásticas, se procedió a la fase de contrastación de resultados mediante una evaluación de salida dirigida a los infantes de 5 años del Centro Educativo Inicial N.º 234 (C.P. Miraflores, Amazonas). Dicho instrumento, diseñado por las especialistas a cargo del presente informe, consta de diez indicadores métricos rigurosamente seleccionados para medir el nivel de progresión alcanzado en la coordinación motriz fina.

CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

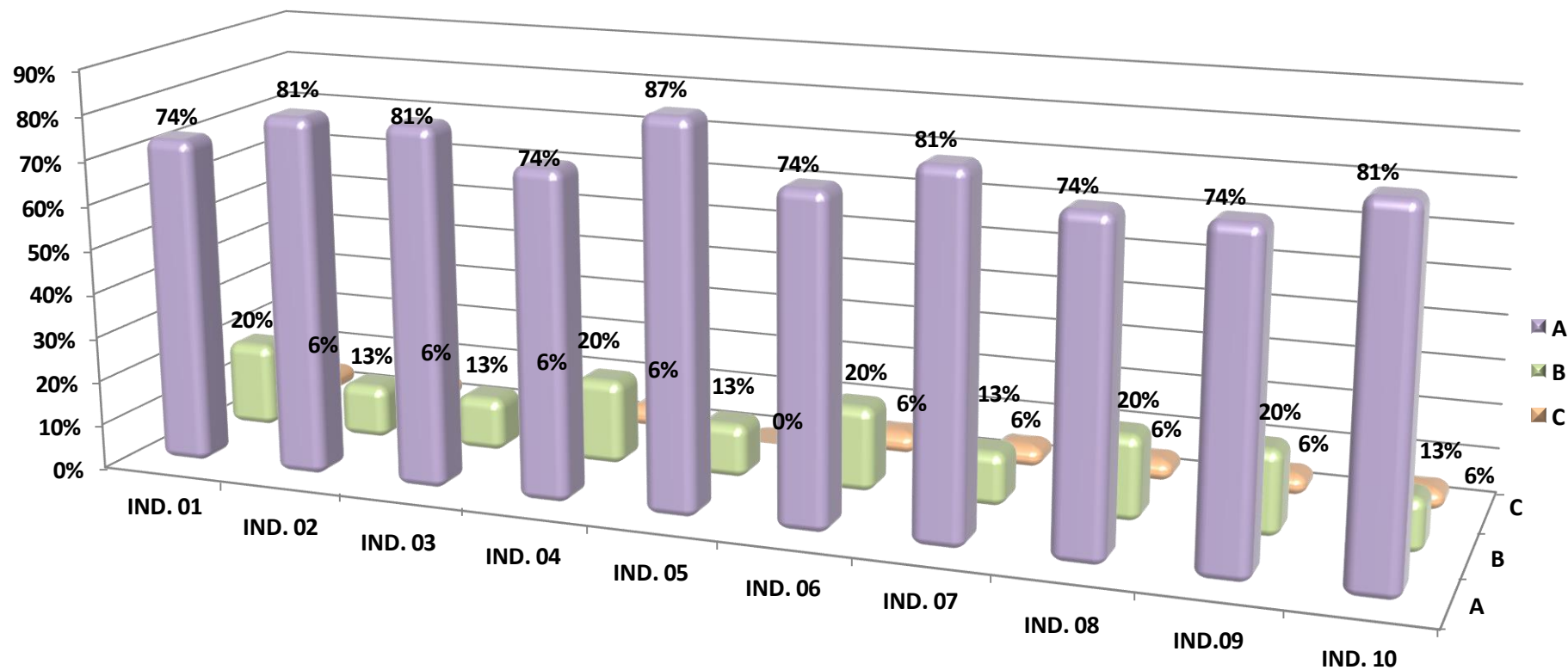
Nº	NIÑOS Y NIÑAS	COORDINACIÓN MOTORA FINA									
		Mejora el control de los dedos y la muñeca aplicando la técnica de estampado.	Desarrolla la destreza de los dedos y la coordinación manual a través de la técnica conocida como "gota que camina"	Sincroniza los movimientos del pulgar y el índice utilizando la técnica del enrollado.	Refuerza la exactitud de la pinza digital entre el pulgar y el índice mediante la técnica del embolillado.	Realiza movimientos de los dedos ajustándose a los contornos de la figura utilizando la técnica de pintura.	Estimula el movimiento de las manos y los dedos manipulando papel con la técnica del arrugado	Usa el pulgar y el índice para aplicar la técnica del rasgado.	Sincroniza los movimientos de la mano y los dedos al emplear tijeras mediante la técnica de recorte	Fomenta la movilidad de los dedos mediante la técnica de modelado.	Ajusta la presión y la precisión de la mano usando la técnica de dibujo
1	JOSE EFRAIN	B	A	A	B	A	B	A	B	B	A
2	YHARIBET	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	VALENTINA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	SHIRLEY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	JHOSEP	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A
6	ROSA	B	A	A	B	A	B	A	B	B	B

7	MARÌA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
8	ALEXANDER	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
9	MILAGROS	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
10	MIGUEL ANGEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
11	CLAUDIA	A	B	B	A	B	A	B	A	A	A	
12	ANGELICA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
13	JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
14	JAMES	B	A	A	B	A	B	A	B	B	B	
15	DIEGO	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	
PUNTAJE		A	11	12	12	11	13	11	12	11	11	12
		B	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2
		C	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
PORCENTAJE		A	74%	81%	81%	74%	87%	74%	81%	74%	74%	81%
		B	20%	13%	13%	20%	13%	20%	13%	20%	20%	13%
		C	6%	6%	6%	6%	0%	6%	6%	6%	6%	6%

**CUADRO N° 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN
DE SALIDA**

N	INDICADORES	EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
1	Mejora el control de los dedos y la muñeca aplicando la técnica de estampado	11	74%	3	20%	1	6%	78%	17%	5%
2	Desarrolla la destreza de los dedos y la coordinación manual a través de la técnica conocida como “gota que camina”.	12	81%	2	13%	1	6%			
3	Sincroniza los movimientos del pulgar y el índice utilizando la técnica del enrollado.	12	81%	2	13%	1	6%			
4	Refuerza la exactitud de la pinza digital entre el pulgar y el índice mediante la técnica del embolillado.	11	74%	3	20%	1	6%			
5	Realiza movimientos de los dedos ajustándose a los contornos de la figura utilizando la técnica de pintura.	13	87%	2	13%	0	0%			
6	Estimula el movimiento de las manos y los dedos manipulando papel con la técnica del arrugado.	11	74%	3	20%	1	6%			
7	Usa el pulgar y el índice para aplicar la técnica del rasgado.	12	81%	2	13%	1	6%			
8	Sincroniza los movimientos de la mano y los dedos al emplear tijeras mediante la técnica de recorte.	11	74%	3	20%	1	6%			
9	Fomenta la movilidad de los dedos mediante la técnica de modelado.	11	74%	3	20%	1	6%			
10	Ajusta la presión y la precisión de la mano usando la técnica de dibujo.	12	81%	2	13%	1	6%			

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El Cuadro N.º 04 sintetiza el rendimiento porcentual de los indicadores evaluados en la etapa de cierre, permitiendo cuantificar la eficacia de la intervención sobre la coordinación motora fina. Los datos expuestos reflejan el impacto positivo del programa de técnicas gráfico-plásticas en los infantes de 5 años del Centro Educativo N.º 234 (Miraflores, Amazonas), evidenciando de manera objetiva los niveles de logro alcanzados tras la fase experimental.

El análisis cuantitativo de los aprendizajes revela que el 78% de la muestra ($n=15$) se ubica en el nivel de logro previsto, mientras que un 17% se encuentra en fase de proceso y solo un 5% en el nivel inicial. Estos indicadores certifican una evolución significativa en la motricidad segmentaria de los infantes, quienes han perfeccionado el control cinético de dedos y muñecas mediante el estampado. Asimismo, se evidencia un dominio eficaz de la pinza digital mediante la técnica de la gota itinerante y una óptima coordinación de los ejes pulgar-índice mediante las técnicas de enrollado y embolillado. De manera complementaria, el alumnado manifiesta una notable capacidad para regular sus movimientos dactilares, respetando los límites espaciales mediante la técnica del pintado. Se evidencia un fortalecimiento de la musculatura intrínseca de la mano a través del arrugado, mientras que el rasgado ha permitido consolidar la función de oposición dactilar. Asimismo, la técnica del recortado ha potenciado la coordinación bimanual mediante el uso instrumental, sumándose a la precisión digital alcanzada en el modelado y a una adecuada regulación de la presión palmar durante la ejecución del dibujo.

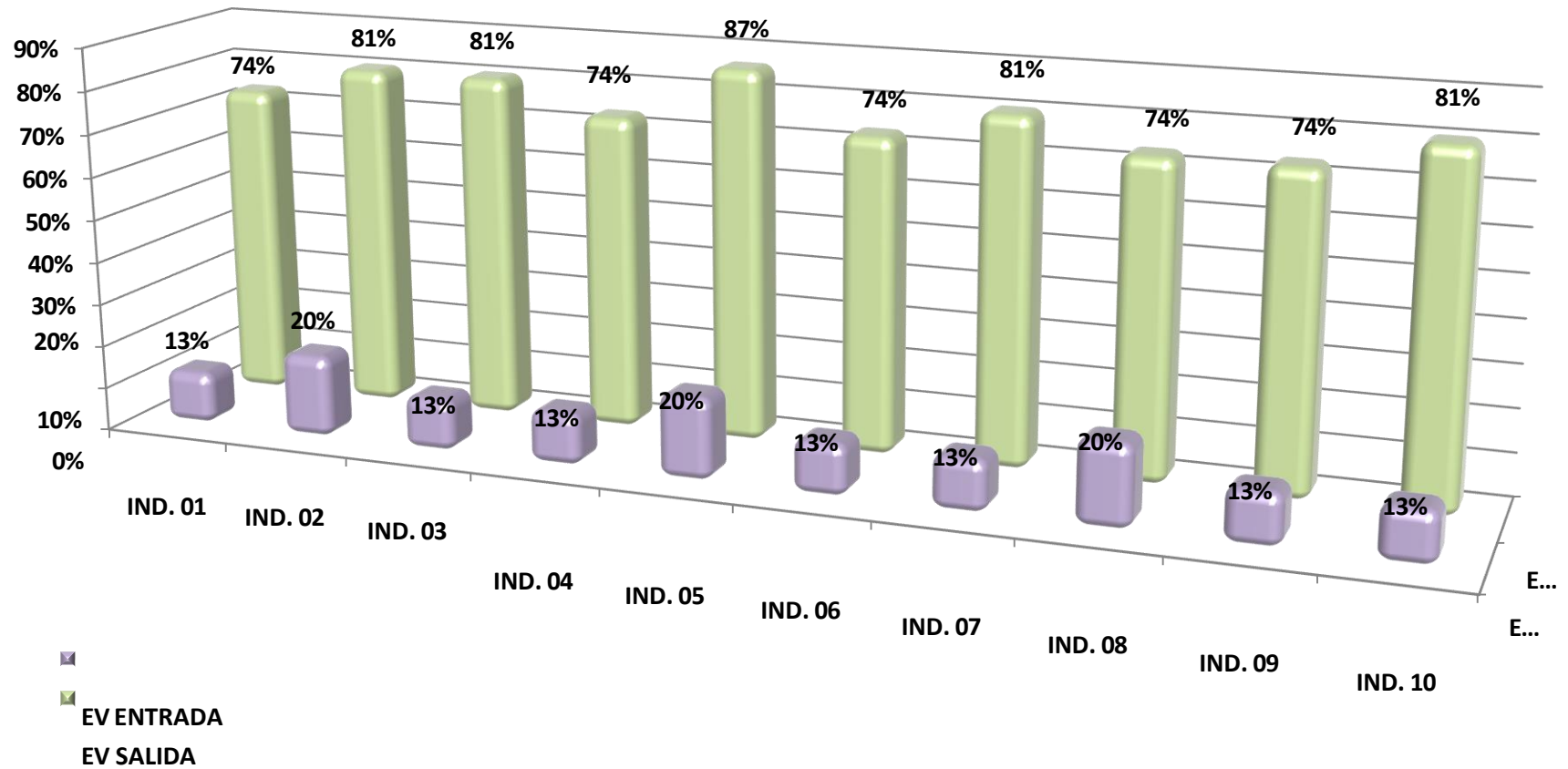
Los hallazgos derivados de la presente investigación constituyen una evidencia fehaciente de la eficacia del programa de estrategias gráfico-plásticas. Los datos recolectados ratifican que la intervención pedagógica incidió positivamente en la optimización de la coordinación motriz fina, consolidando las destrezas de precisión y control segmentario en el grupo de infantes de cinco años.

2.5. Resultados finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

Nº	COORDINACIÓN MOTORA FINA	EV. ENTRADA		EV. SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
1	Fortalece el control de los dedos y la muñeca mediante la aplicación de la técnica del estampado.	2	13%	11	74%	61%
2	Mejora el control de los dedos y la muñeca aplicando la técnica de estampado	3	20%	12	81%	61%
3	Desarrolla la destreza de los dedos y la coordinación manual a través de la técnica conocida como “gota que camina”.	2	13%	12	81%	68%
4	Sincroniza los movimientos del pulgar y el índice utilizando la técnica del enrollado.	2	13%	11	74%	61%
5	Refuerza la exactitud de la pinza digital entre el pulgar y el índice mediante la técnica del embolillado.	3	20%	13	87%	67%
6	Realiza movimientos de los dedos ajustándose a los contornos de la figura utilizando la técnica de pintura.	2	13%	11	74%	61%
7	Estimula el movimiento de las manos y los dedos manipulando papel con la técnica del arrugado.	2	13%	12	81%	68%
8	Usa el pulgar y el índice para aplicar la técnica del rasgado.	3	20%	11	74%	54%
9	Sincroniza los movimientos de la mano y los dedos al emplear tijeras mediante la técnica de recorte.	2	13%	11	74%	61%
10	Fomenta la movilidad de los dedos mediante la técnica de modelado.	2	13%	12	81%	68%
PROMEDIO						63%

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida abril – junio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

El Cuadro N.º 05 ilustra de manera comparativa las puntuaciones registradas por el grupo de estudio durante las fases de diagnóstico y cierre. Al contrastar ambas evaluaciones, queda demostrada la notable eficacia del programa de técnicas gráfico-plásticas, el cual logró elevar el desempeño general hasta alcanzar un promedio de suficiencia del 63%, validando el progreso psicomotriz de los participantes.

Los resultados evidencian una evolución notable en el desempeño del grupo (n=15): mientras que el diagnóstico inicial arrojó un 15% de nivel de logro, la evaluación final certificó un ascenso al 78%, consolidando una mejora neta del 63%. Este progreso se traduce en la adquisición de competencias específicas, tales como el control cinético de dedos y muñeca mediante el estampado, la especialización de la pinza digital mediante la técnica de la gota itinerante y la precisa coordinación de los ejes pulgar-índice mediante el enrollado y embolillado. Complementariamente, los estudiantes demostraron una notable inhibición motriz al respetar los contornos de las figuras durante el pintado. El fortalecimiento de la musculatura intrínseca se logró a través del arrugado, mientras que el rasgado y el recortado permitieron consolidar la coordinación óculo-manual y el uso instrumental de tijeras. Asimismo, se evidenció una minuciosidad dactilar en el modelado y una adecuada regulación de la fuerza prensora al ejecutar trazos en el dibujo.

Al contrastar los resultados iniciales frente a los finales, se evidencia un salto cualitativo en la destreza manual del grupo de estudio. Mientras que al inicio los porcentajes de dominio oscilaban entre un limitado 13% y 20%, la implementación sistemática del programa gráfico-plástico durante un trimestre logró revertir este panorama, alcanzando picos de desempeño de entre el 74% y el 87%. El balance final para los 15 estudiantes intervenidos refleja un incremento significativo en la precisión y control fino, validando la pertinencia de la metodología adoptada.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

1. En la etapa diagnóstica, se identificó que el grupo presentaba una madurez motriz incipiente, caracterizada por restricciones en la precisión y control segmentario de las extremidades superiores (manos y dedos). Esta condición, que posicionaba a los estudiantes en un nivel inicial de desempeño (escala C), subrayó la urgencia de diseñar e implementar un programa basado en estrategias gráfico-plásticas como mecanismo para revertir dichas limitaciones y potenciar la coordinación fina.
2. El diseño e implementación de las estrategias gráfico-plásticas se cimentaron en los postulados teóricos de Viktor Lowenfeld, lo que permitió la estructuración de un programa didáctico riguroso. En dicha planificación, se determinó con precisión la secuencialidad y pertinencia de cada técnica dentro del proceso de enseñanza, con la finalidad de fomentar la madurez de la coordinación motora fina en el alumnado
3. Al término del presente estudio, la fase de evaluación final corroboró un progreso cualitativo excepcional en la coordinación motriz fina del alumnado. Los resultados demuestran que la mayoría de los infantes alcanzó el nivel de logro previsto (valoración A), éxito que se vincula directamente con la aplicación sistemática y rigurosa del programa de estrategias gráfico-plásticas diseñado para este fin.
4. El análisis comparativo entre el diagnóstico inicial y la evaluación de cierre revela una optimización sustancial en el desempeño infantil, con márgenes de incremento que oscilan entre el 54% y el 68%, consolidando un promedio general de mejora del 63%. Este avance cualitativo se vincula directamente con la ejecución del programa de estrategias gráfico-plásticas, cuya propuesta lúdica y creativa logró fomentar una participación dinámica y comprometida de los estudiantes en cada sesión de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

1. A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, se les recomienda aplicar el programa de técnicas gráficos plásticos en el proceso de desarrollo de la coordinación motora fina con la finalidad de fomentar la creatividad en los niños.
2. Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de técnicas gráficos plásticos, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
3. El programa de técnicas gráficos plásticos, son necesarias para mejorar la coordinación motora fina, porque ayudan a los niños a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos y fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

1. **Aguilar, A. (1994).** Expresión y Apreciación Artística. ED. EPSA 1ro. Ed.
2. **Aguirre, Javier. (1996).***Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida.* Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería.
3. **Aguirre, J.(2005).***La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años.* Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
4. **Alcántara, J. (1990)** "Manual Autoeducativo". Artes Plásticas.
5. **AlcántaraC. (1990).** Artes Plásticas I y II. Ediciones Educación a Distancia. Lima – Perú.
6. **Asensio, J. (1986).** *Biología, educación y comportamiento*, Barcelona, C.E.A.C.
7. **Ausubelolp. Et al. (1991):** Psicología educativa. Un punto de vista Paidotribo.
8. **Bárcena P. (1992).**El hombre del arte Apreciación y expresión plástica Ira. Edición. EDITORIAL Patria. México
9. **Betancur, M.,Camacho, C., Cavagnis, M. (1995).** "La creatividad en los niños", Editorial "Educar Recreativa" S.A. Colombia.
10. **Blázquez, D. y Ortega, E. (1991).**La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Madrid. Ed. Cincel S.A.
11. **Briceño, R. (1995).**"Pedagogía del Arte para Niños", Edición Huánuco, Editorial Leoncio Prado.
12. **Cabanellas I., Hoyuelos, A. (1994).***Mensajes entre líneas.* Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles.
13. **Catherine L. (1984).**Crecimiento y madurez del niño. Ed. Nancea. España, p.87
14. **Carrasco, S. (1989).**"Metodología de la Investigación Científica".
15. **Carretero, M., Castillejo, L., Costa, A., Kairin, J. y otros. (1989),** Pedagogía de la Escuela Infantil. Madrid, Editorial Santillana.
16. **Clot, R. (2002).**"Educación Artística", 1era Edición.
17. **Ediciones BUHO (1986)**"Lenguaje y Literatura Infantil. Arte y música pre escolar". Perú, Ediciones Búho.
18. **Cratty, B. (1982).***Desarrollo perceptual y motor en los niños*, Barcelona, Paidós, 1982.
19. **Cuetos, F. (2004).***Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura.* Madrid. Praxis.
20. **DaFonseca, V.(1988).***Ontogénesis de la motricidad.* Madrid. G Núñez Editor.
21. **Delmas, A. (1973).** *Vías y centros nerviosos*, Barcelona, Toray–Masson.

22. **Díaz, Carmen. (1986).** La creatividad en la expresión plástica .Propuestas didácticas y metodológicas. Ed. Narcea. Madrid.
23. **DOMAN, Glenn. (1996).***How to teach your baby to be physically superb*, Second printing, The Better Baby Press, Philadelphia U. S. A., Second Printing, 1991. Traducido con el título "Cómo enseñar a su bebé a ser físicamente excelente". Ed. Diana, México.
24. **Esprui, R. (1993).** "El Niño y la creatividad", Editorial TRILLAS, 1era. Edición México.
25. **Eccles, J. y Zeier, H. (1985).***El cerebro y la mente*, Barcelona, Herder.
26. **Edelman, G. (1991).***Il presente ricordato*, Milan, RizzoliLibri S. p. A.
27. Fox, E.(1984).*Fisiología del deporte*. Buenos Aires, Médica Panamericana.
28. **Galia, G. (1985).**"Hacia una pedagogía de la creatividad", Editorial Trillas, México.
29. **Gesell, A.(1972)***El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años*. Buenos Aires. Paidós.
30. **Guyton, A. (1990).** *Anatomía y fisiología del sistema nervioso*. Buenos Aires. Ed. Panamericano.
31. **Grigalbo, M. (Traducción de Bennasser, Luis Miguel) (1980).** "Desarrolle su Creatividad". Primera Edición
32. **Iglesias L. (1996)** De la pedagogía del arte, Etapas del dibujo infantil editorial EDINSA.
33. **Logan, L. M. y Logan, G. (1989).**"Estrategias para una Enseñanza Creativa", Ediciones 01KOS -TAU.S.A. Barcelona.
34. **Lowenfeld, V y Lamber, W. (1977).** "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Buenos Aires, Editorial Capelusz.
35. **Malajovich A. (2000).** Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires. (Argentina). Editorial. Paidós, Primera edición.
36. **Menchén,F., y Martínez,J.(2011).** "La creatividad en la educación".
37. **Piaget, citado por J. C. Guzmán y G. Hernández, (1993).***Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas*, unam-conalte, México.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE
LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

Nombre:.....

N°	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
1	Controla sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado.			
2	Emplea destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina			
3	Coordina los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado.			
4	Realiza su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e índice a través de la técnica del embolillado.			
5	Coordina movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado.			
6	Realiza ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado.			
7	Emplea los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado.			
8	Coordina movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado.			
9	Realiza movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado.			
10	Controla la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.			

TABLA DE VALORACIÓN

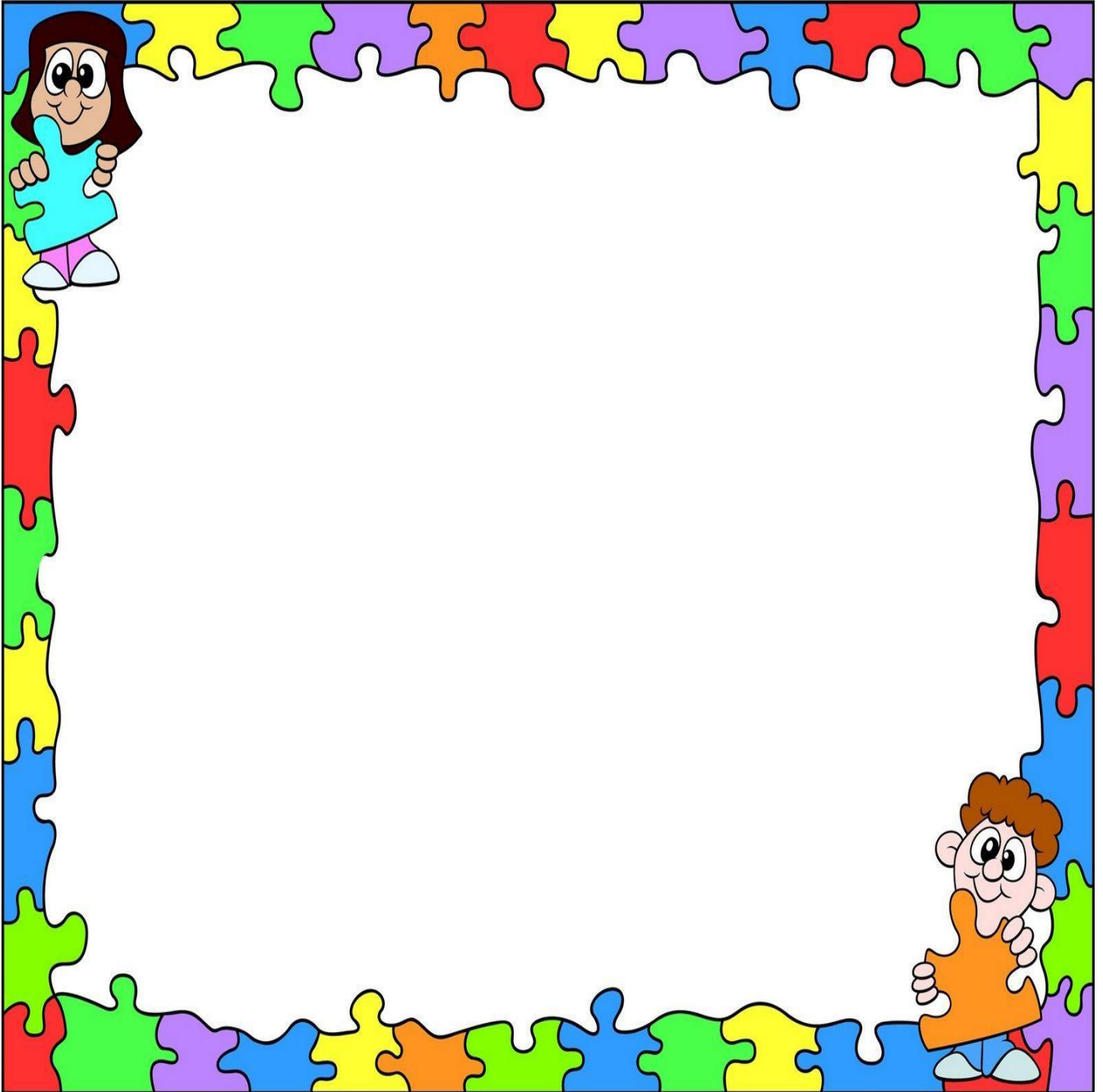
ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO DE APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO DEL APRENDIZAJE	C	BAJO

ANEXO N° 02: FICHAS DE TRABAJO
FICHA DE TRABAJO N° 01

“MODELADO CON PLASTILINA”

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Modela y pega las siluetas realizadas con plastilina.

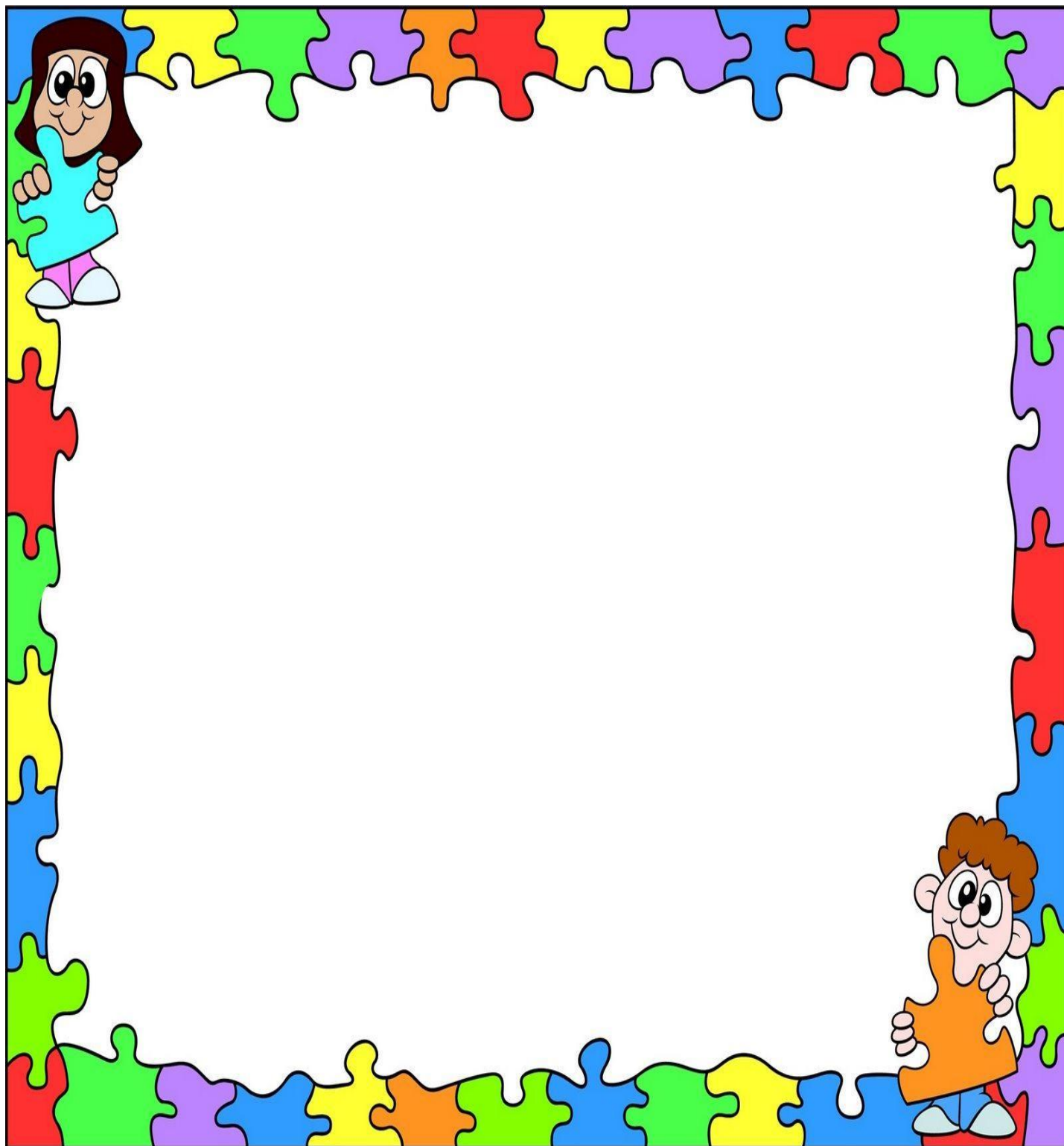


FICHA DE TRABAJO N° 02

“DIBUJANDO CON CRAYOLAS”

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja libremente utilizando diferentes colores de crayolas



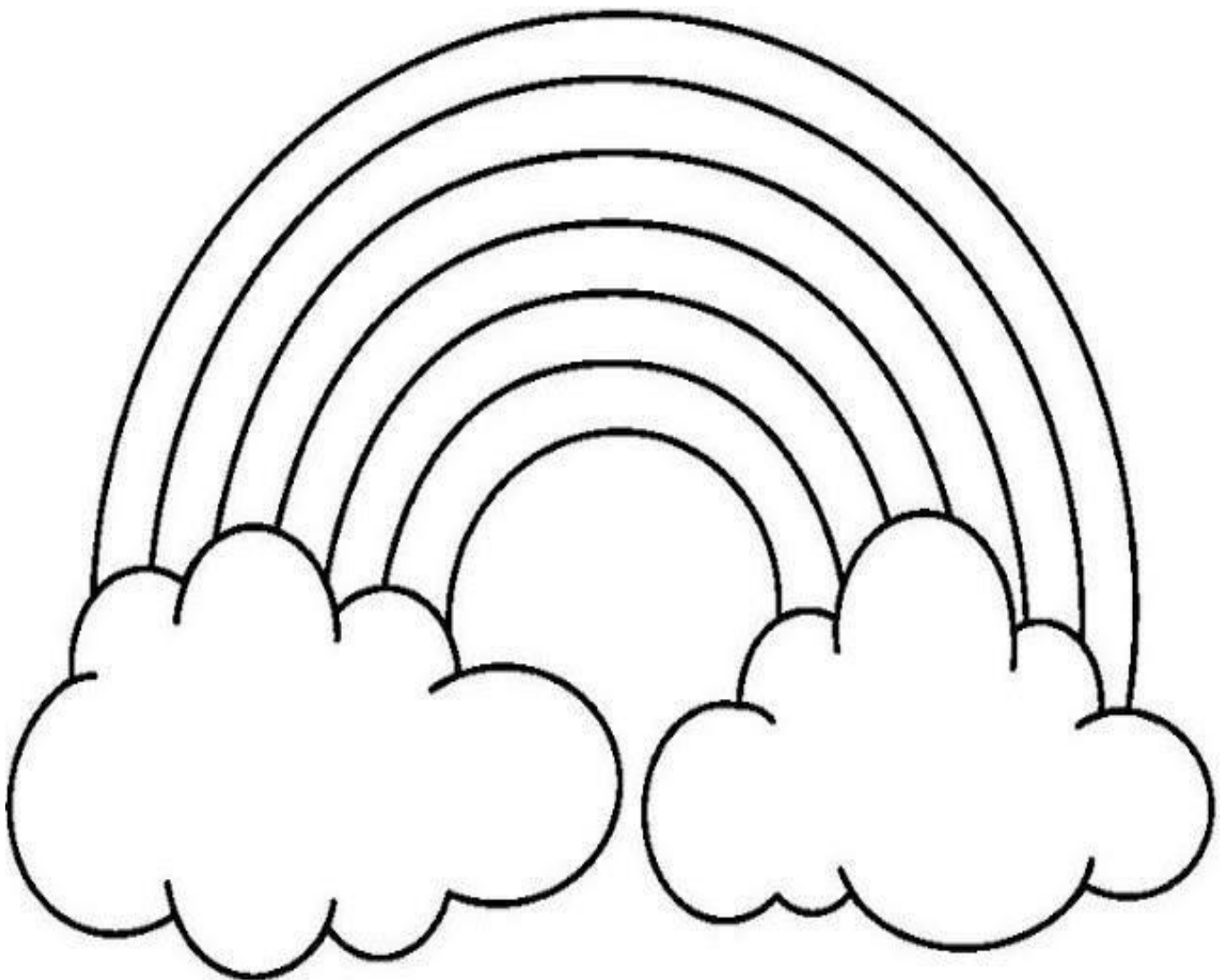
FICHA DE TRABAJO N° 03

“PINTANDO CON TÉMPERAS”

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Pinta utilizando témperas.

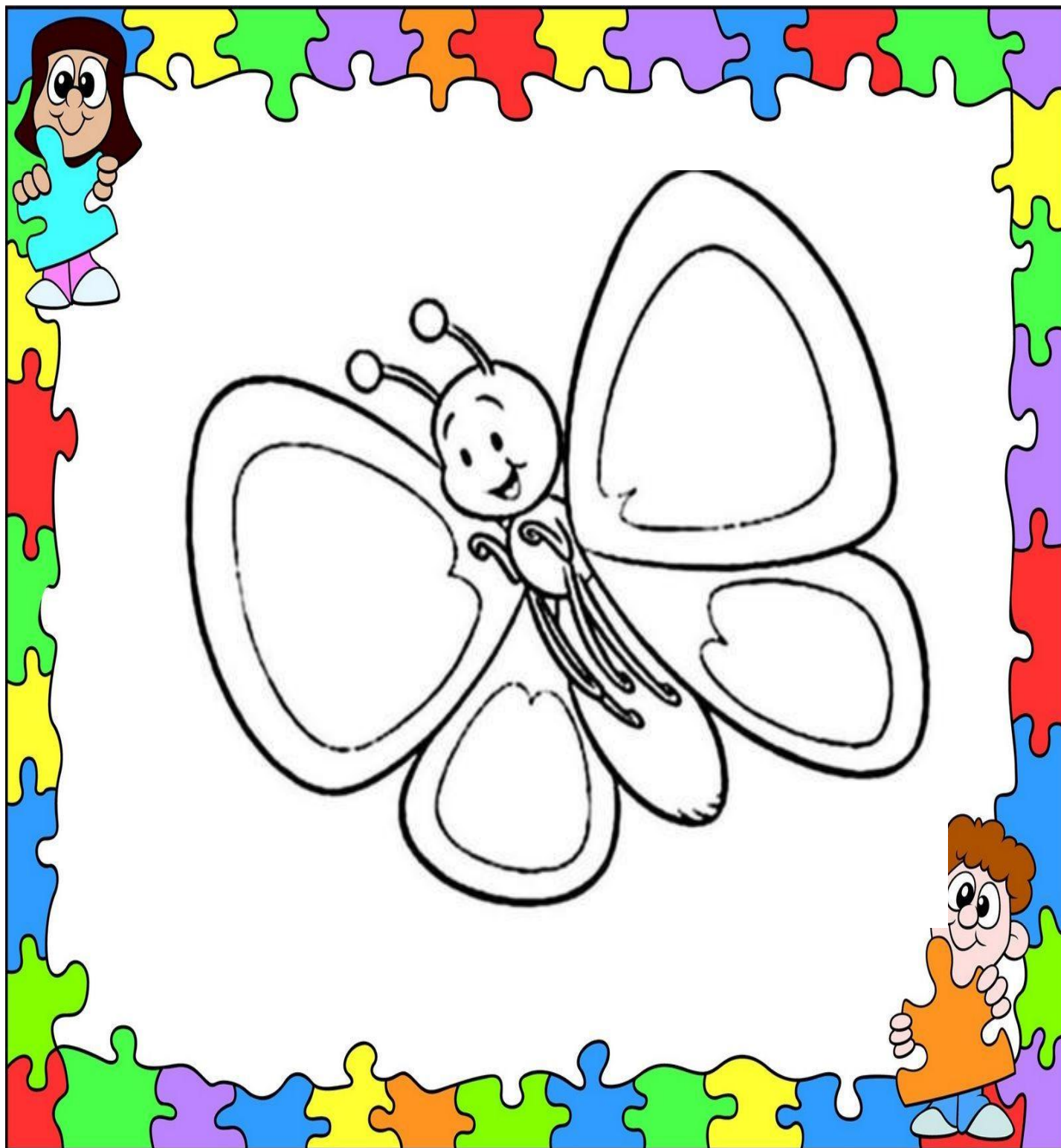


FICHA DE TRABAJO N° 04

“RASGANDO PAPEL”

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Rasga tiras de papel y pega creativamente dentro de la imagen.



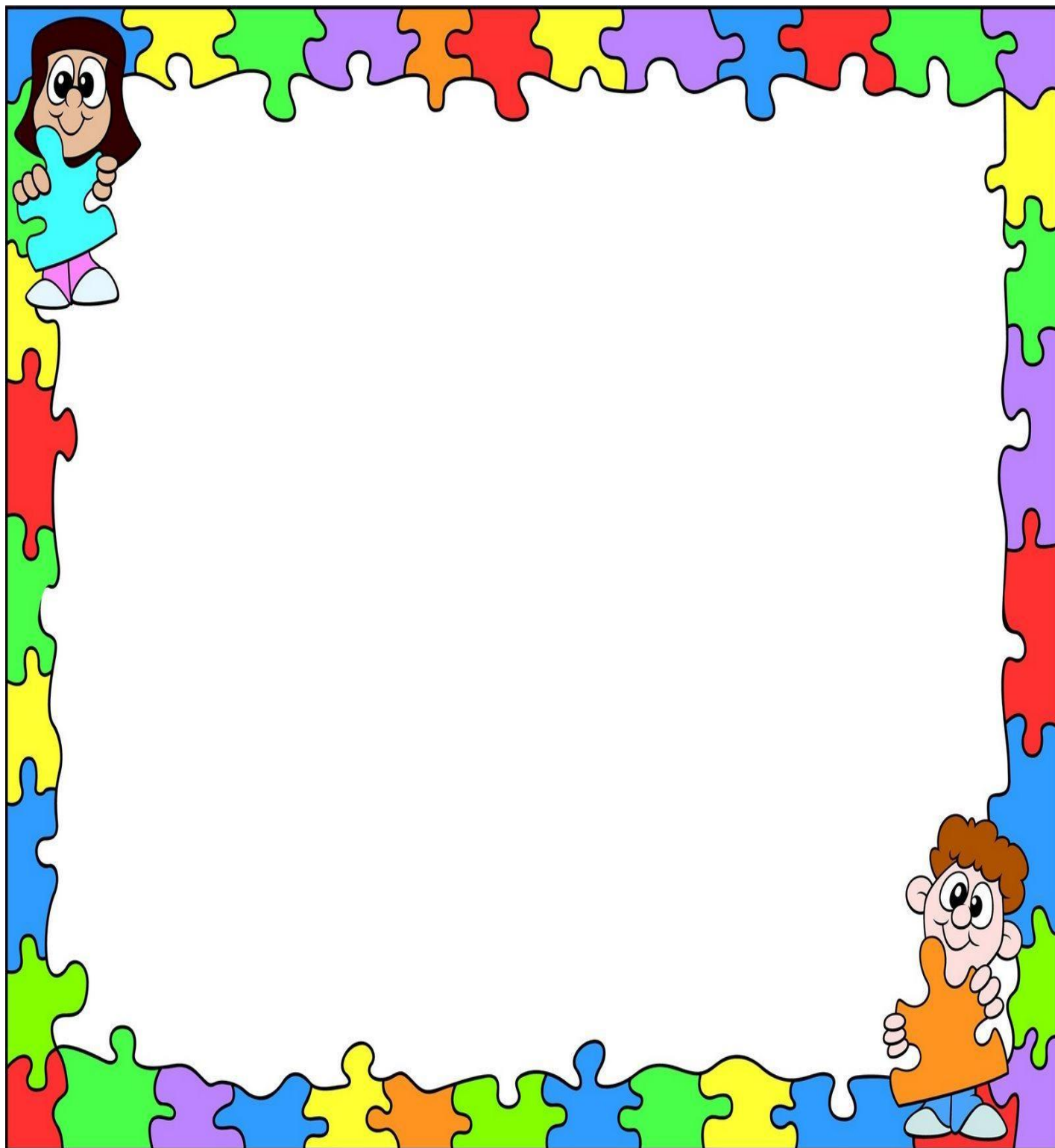
FICHA DE TRABAJO N° 05

“ARRUGANDO PAPEL”

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gusto de la técnica



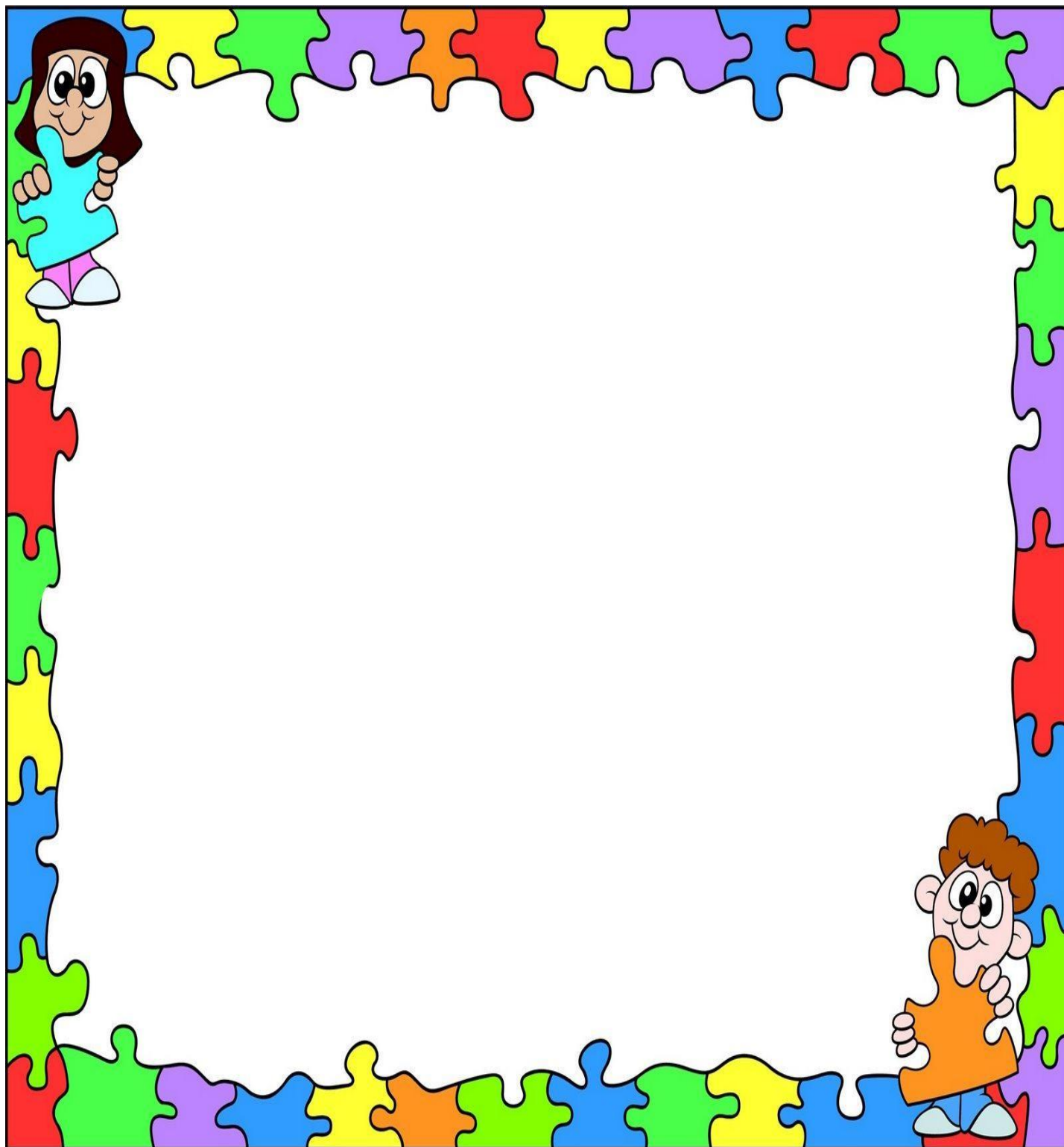
FICHA DE TRABAJO N° 06

“ENROLLANDO PAPEL”

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Enrolla tiras de papel y forma animales

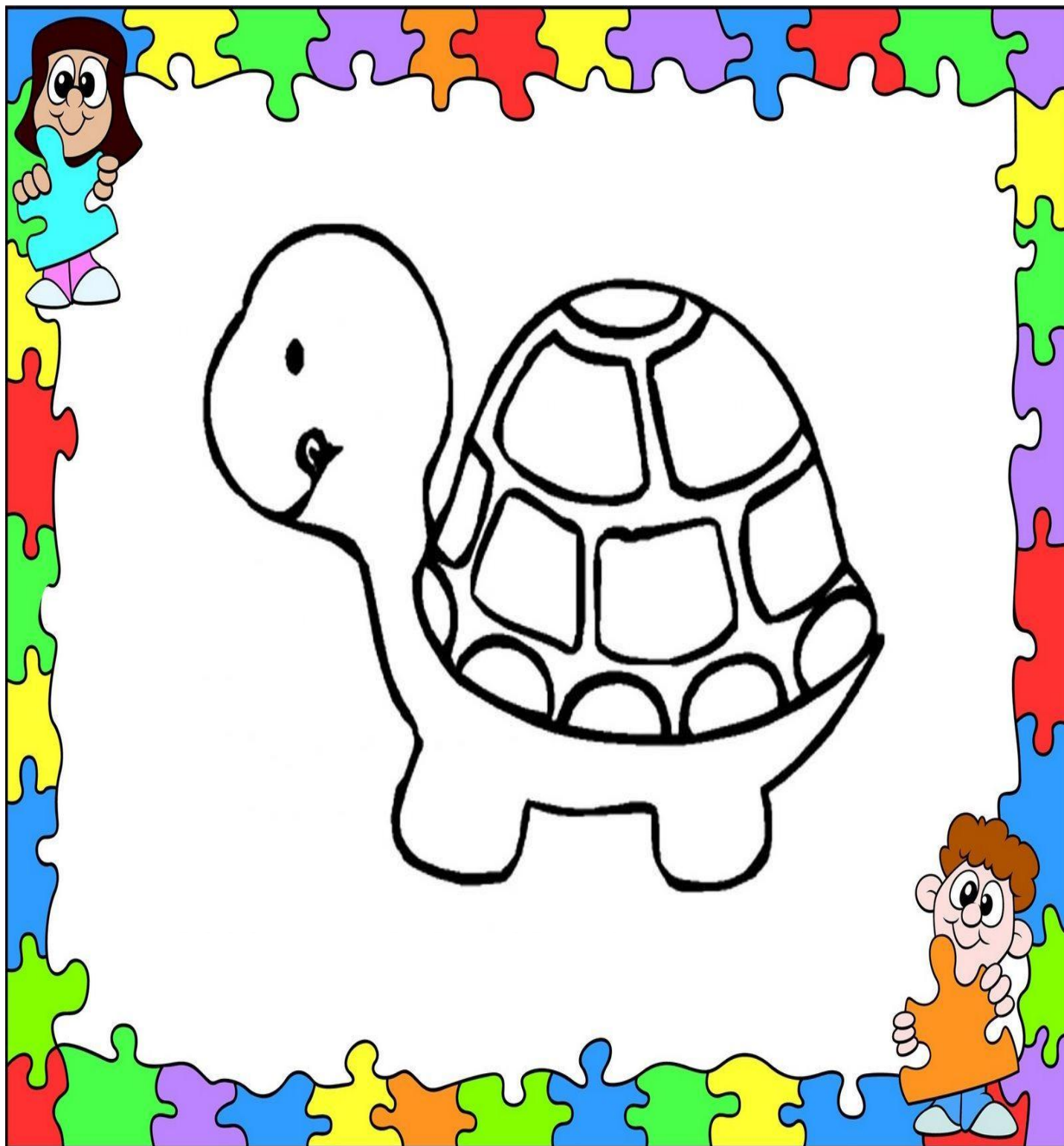


FICHA DE TRABAJO N° 07

“EMBOLILLANDO DENTRO DE LA FIGURA”

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Forma bolillas de papel y decora creativamente la imagen.

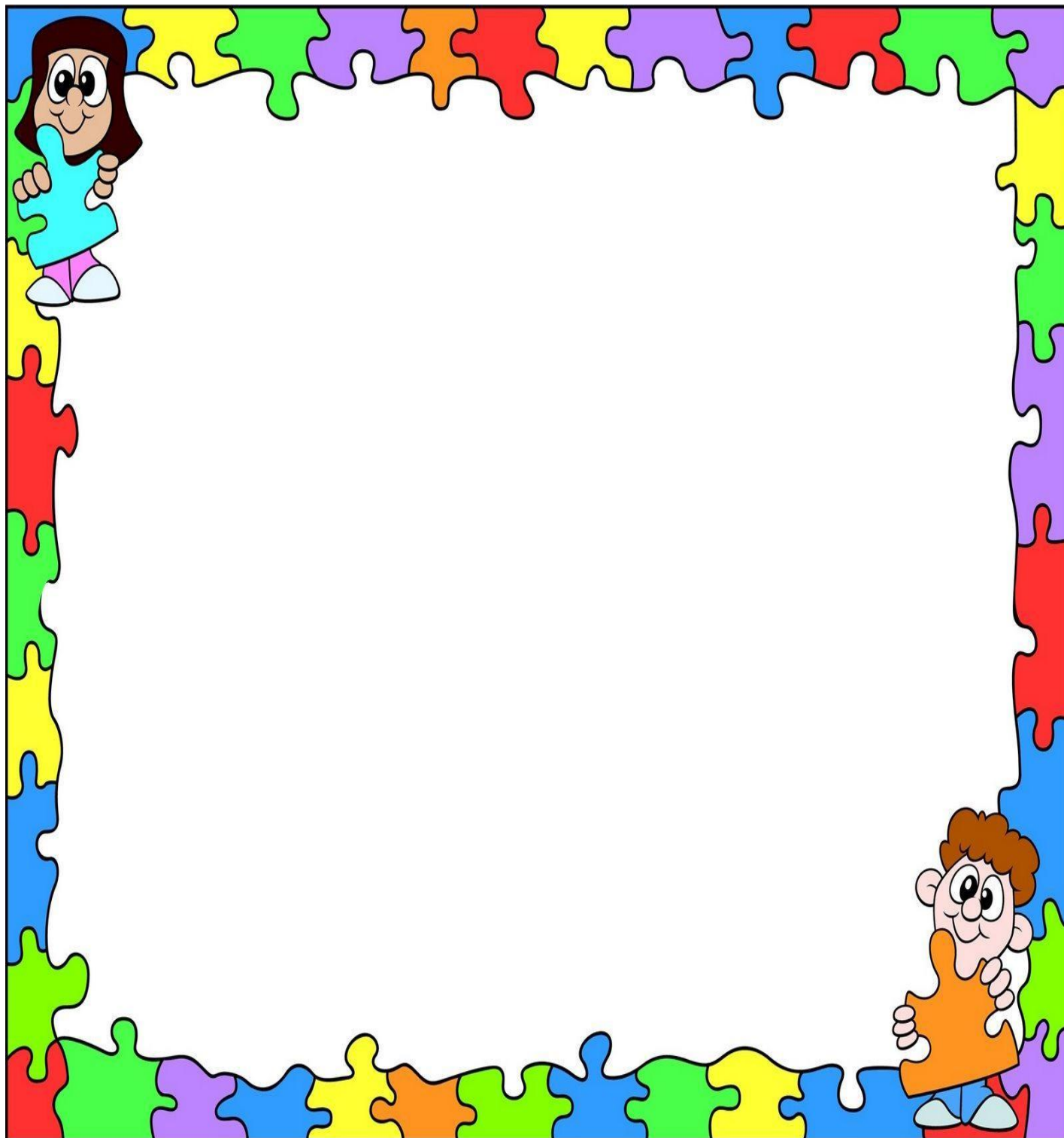


FICHA DE TRABAJO N° 08

“ESTAMPANDO CON TÉMPERAS”

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Con el uso de la tempera realiza figura

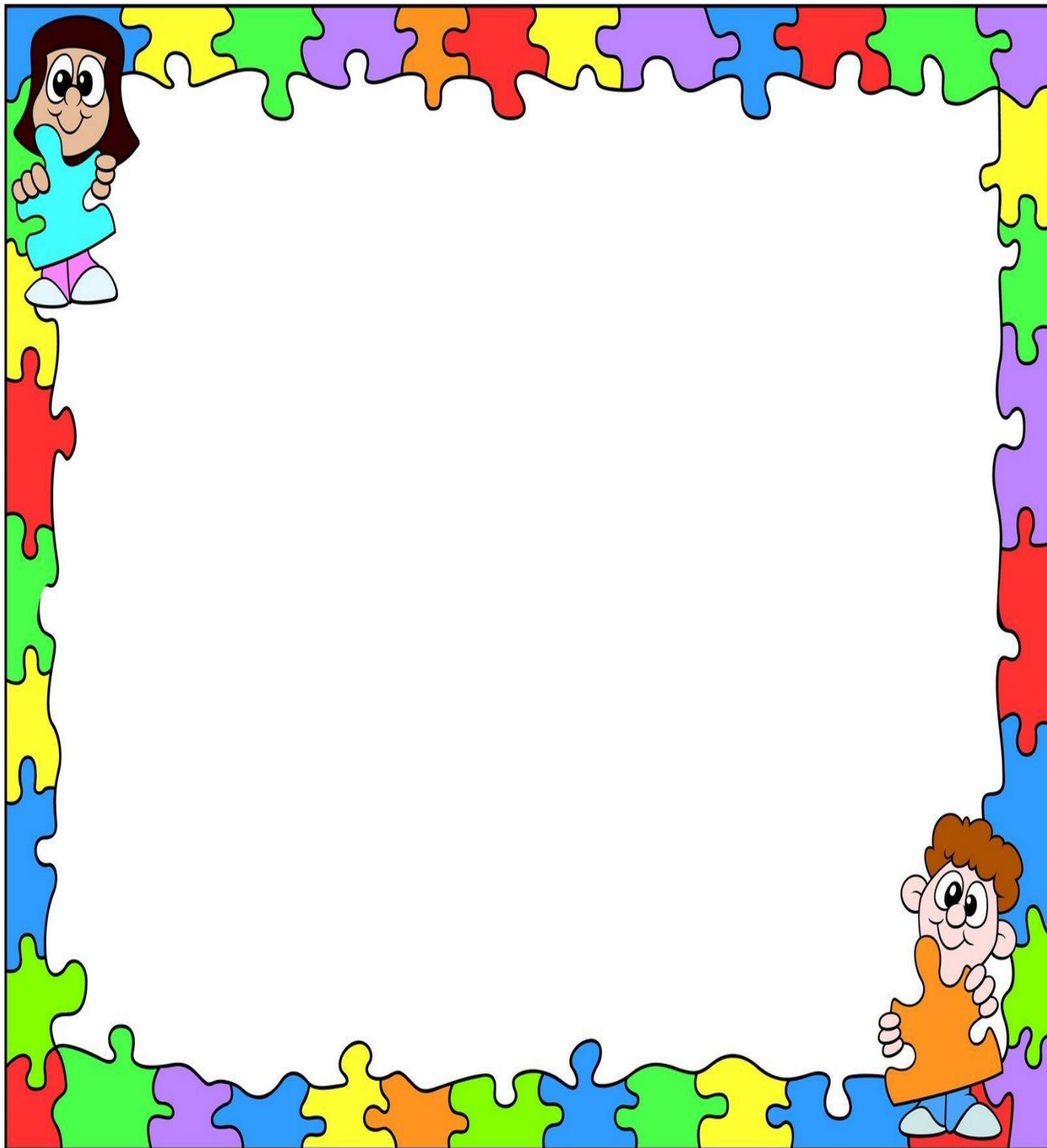


FICHA DE TRABAJO N° 09

“LA GOTA QUE CAMINA”

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Con una gota de témpera mueve de un lado a otro.



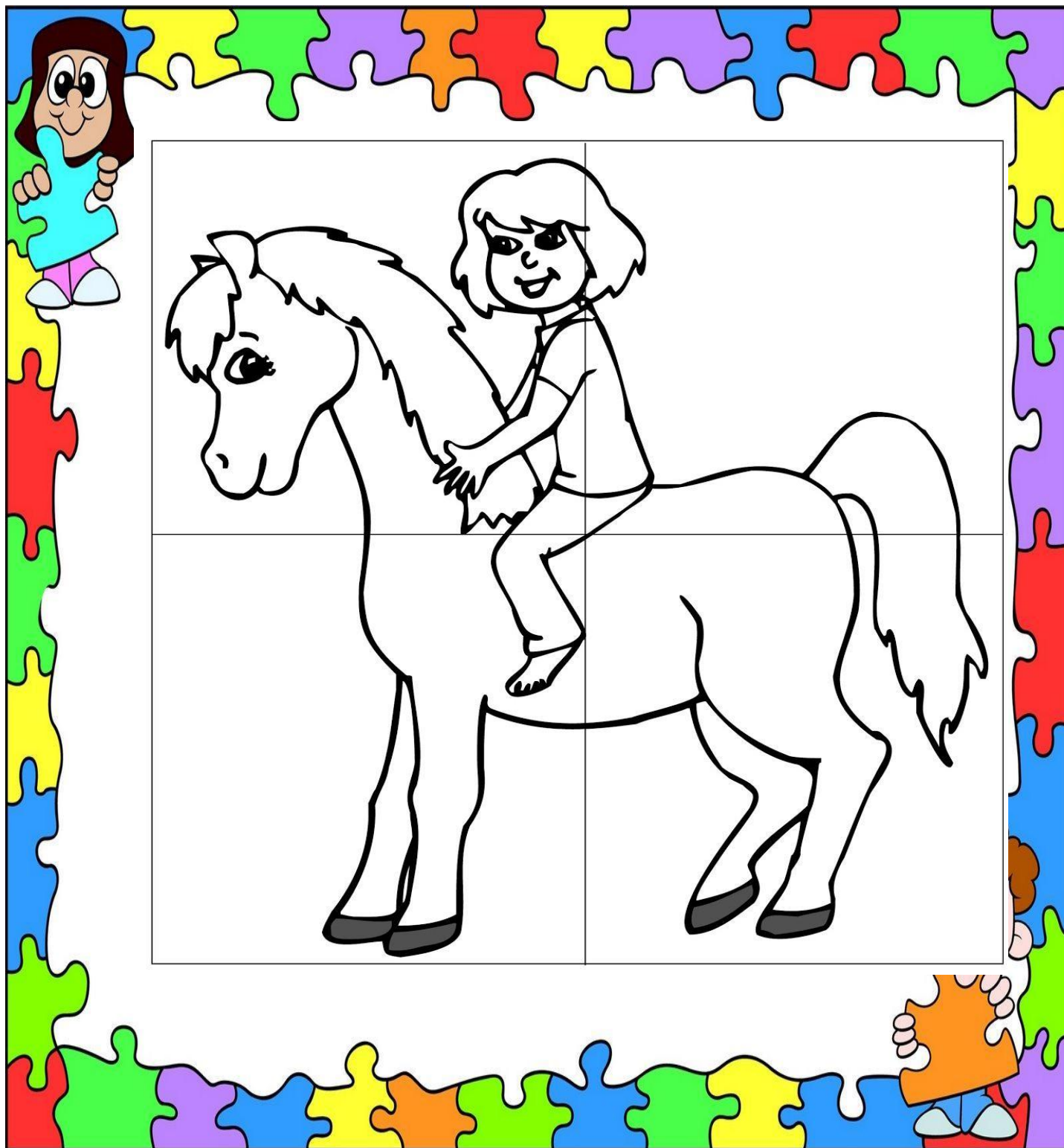
FICHA DE TRABAJO N° 10

“RECORTANDO CON TIJERAS”

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Recorta con tijera sobre las líneas de la imagen.



ANEXO N° 03:
GALERÍA FOTOGRÁFICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°234
CENTRO POBLADO MIRAFLORES – BAGUA GRANDE
AMAZONAS - 2017



INSTITUCION EDUCATIVA N° 234 CENTRO POBLADO MIRAFLORES DONDE HA SIDO APLICADA EL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICA.



NIÑOS DESARROLLANDO LA TÉCNICA DEL RECORTADO DONDE LAS DOCENTE APOYAN PARA SU EJECUCIÓN



NIÑOS REALIZANDO LA TÉCNICA DEL ENROLLADO UTILIZANDO DIFERENTES MATERIALES



NIÑOS DESARROLLANDO LA TÉCNICA DEL MODELADO UTILIZANDO PLASTILINA



LAS DOCENTES DAN PAUTAS PARA DESARROLLAR LA TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA.



NIÑOS REALIZANDO LA TÉCNICA DEL ENROLLADO UTILIZANDO PAPEL



NIÑOS DESARROLLANDO LA TÉCNICA DEL RASGADO UTILIZANDO PAPEL DE SERPENTINA