



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADÉMICO

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS
GRAFICO PLÁSTICAS PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°234
CENTRO POBLADO MIRAFLORES DISTRITO BAGUA
GRANDE PROVINCIA UTCUBAMBA REGIÓN
AMAZONAS.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**JULIA DEL ROSARIO ELIZABETH AGUILAR RUIDIAS
MEDALIT CHOCHABOT YALTA**

ASESORA:

Mg. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADÉMICO

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS
GRAFICO PLÁSTICAS PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°234
CENTRO POBLADO MIRAFLORES DISTRITO BAGUA
GRANDE PROVINCIA UTCUBAMBA REGIÓN
AMAZONAS.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
PRESIDENTE DE JURADO**

**DRA. LAURA ALTAMIRANO DELGADO
SECRETARIA DE JURADO**

**DRA. PILAR FERNANDEZ CELIS
VOCAL DE JURADO**

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi hijo y a mis padres Siendo ellos mi espíritu de aliento y fortaleza para ser más profesional cada día.

MEDALIT

El presente trabajo está dedicado a mi familia quien es mi fuerza, dedicación y aliento para superarme cada día más.

JULIA

AGRADECIMIENTO

A Dios, porque guía nuestros pasos para hacer una buena labor de maestras

A nuestros queridos padres e hijas; quiénes nos brindaron su apoyo en todo momento.

A los Docentes y amigos, quienes con su experiencia nos orientaron en el desarrollo del presente trabajo.

Para ellos gracias

JULIA Y MEDALIT

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN.....	5
I. MARCO REFERENCIAL	9
1.1. Referencia teórico conceptual.....	14
1.1.1. Referencia Teórica.....	14
1.1.1.1. Teoría de la coordinación motora Vitor Da Fonseca.....	10
1.1.1.2. Teoría de técnicas gráfico plástica según Viktor Lowenfeld.....	11
1.1.2 Referencia conceptual.....	18
1.2. Propósito de intervención.....	19
1.2.1. Objetivo General:.....	19
1.2.2. Objetivos específicos:	19
1.3. Estrategias de intervención.....	20
1.3.1. Coordinaciones previas.....	20
1.3.2. Metodología específica.....	21
1.3.3. Cronograma.....	22
II. CONTENIDO	23
2.1. Evaluación de entrada.....	24
2.2. Indicadores de evaluación entrada y salida para desarrollar la coordinación motora fina.....	24
2.3. Propuesta didáctica.....	24
2.3.1. Generalidades.....	30
2.3.2. Componente didáctico	31
2.3.3. Modelo didáctico	31
2.3.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje:.....	33
2.4. Evaluación de salida.....	55
2.5. Resultados finales.....	60
III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
3.1. Conclusiones.....	64
3.2. Recomendaciones.....	65
BIBLIOGRAFÍA.....	66

RESUMEN

El trabajo académico presentado se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 234 del centro poblado Miraflores, distrito Bagua Grande, provincia Utcubamba, Región Amazonas del aula de 5 años de edad, se hizo las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado “Programa de técnicas gráfico plásticas, en el desarrollo de la coordinación motora fina , para realizar el diagnóstico se aplicó una evaluación de entrada con indicadores información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la coordinación motora fina, donde se observa que los niños tienen dificultad en el sentido de direccionalidad al pintar con colores las imágenes dadas por la docente. Al colorear con crayolas y colores diferentes imágenes lo realizan fuera de los márgenes. Falta de coordinación en el movimiento de las manos al rasgar y recortar el papel. Escasa Independización para moldear con plastilina dibujos y siluetas. al trabajar el estampado con tempera muchos de los niños no lo realizan por no ensuciarse, al rasgar el papel lo hace con trozos muy grandes, o en forma inadecuada, al rasgar el papel lo hacen con toda la mano de manera torpe, escasa flexibilidad en sus manos al realizar trabajos con plastilina.

El programa de Técnicas gráficos plásticas, tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de Educación inicial establecidos en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, Rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos en el mismo DCN para el II ciclo de Educación Inicial El presente programa se encuentra situado en el área de comunicación en el desarrollo de la expresión en otros lenguajes, cuya finalidad es formar niños desarrollar la coordinación motora fina a través de la manipulación y la ejercitación que se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

Los resultados de La evaluación de entrada aplicada a los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 234 del centro poblado Miraflores, distrito Bagua Grande, provincia Utcubamba, Región Amazonas sobre el nivel de la coordinación motora fina mostraron que en sus nueve indicadores elaboradas por las autoras, se encuentra En el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 15%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 19% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 66%; todo con respecto a una población de 15 niños (100%).

Luego de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 5 años que tuvo una intervención con diez sesiones de aprendizaje a través de las técnicas gráfico plásticas seleccionadas en forma adecuada al interés y necesidades de los niños, este programa permitieron que los estudiantes construyan saberes nuevos, sean creativos y comunicativo.

Al aplicar la evaluación de Salida a los niños de 5 años se muestran los logros alcanzados en la coordinación motora fina , los resultados nos permiten concluir que los niños han alcanzado el nivel de Logro (A) en su gran mayoría y una minoría se ubica en el nivel de Proceso (B).

Es así que los resultados de la evaluación de salida reflejan el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 78% con respecto a una población de 15 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes controlan sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado, emplean destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina, coordinan los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado, realizan su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e indica a través de la técnica del embolillado, coordinan movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado, realizan ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado, emplean los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado, coordinan movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado, realizan movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado, controlan la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.

En los resultados finales obtenidos después de haber aplicado el programa de técnicas gráfico plásticas se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 74% y 87%.

Lo que indica que los niños han mejorado en la coordinación motora fina, cuyas características más resaltantes en que los niños han desarrollado su expresión en otros lenguajes.

Los logros obtenidos en el desarrollo de la coordinación motora fina se deben a la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas.

INTRODUCCIÓN

El lugar de intervención donde está ubicada la Institución Educativa es en el Distrito de Bagua Grande a una hora de la zona urbana. Este Distrito limita al noreste con la provincia de Bagua y el distrito de Cajaruro, al sureste con el distrito de Jamalca, al suroeste con el distrito de Lonya Grande, el distrito de Yamón y el distrito de Cumba y al noroeste con el distrito de El Milagro.

El distrito fue creado en la época de la independencia. Bagua Grande es una ciudad del nororiente del Perú, capital de la provincia de Utcubamba (Amazonas), ubicada a orillas del río Utcubamba a unos 440 msnm. Es conocida también como "Corazón de Amazonas". Se convirtió de zona rural a zona urbana debido a la fuerte migración de fines de los años sesenta, ahora es un activo centro comercial transitorio y la ciudad más importante de la región de Amazonas, con una población de más de 100.000 habitantes, paso activo para uno de los ingresos a la selva peruana, a través de la carretera marginal de la selva peruana.

La zona urbana está emplazada en una ladera junto al río Utcubamba, ahora fusionada con el distrito de Cajaruro, es una ciudad muy cálida, fértil y llueve durante casi todo el año. La economía está basada en el comercio y la producción agrícola, en especial de arroz de muy excelente calidad, maíz y café; el comercio es activo con la ciudad de Chiclayo y Jaén, y con el vecino departamento de San Martín. Posee industrias menores, de pilado y molinos de arroz, y embotelladoras de aguas gaseosas.

El distrito de Bagua Grande tiene una extensión territorial de 746.6630 Km². Este distrito se halla enlazada con los demás centros poblados mediante caminos carreteros, los cuales deben ser ensanchados y asfaltados para un mejor mantenimiento y operatividad.

La avenida Chachapoyas, que es la principal arteria de la ciudad capital, es a la vez parte de la carretera de penetración a la selva, la que comprende la ruta Corral Quemado- Rioja- Tarapoto. La misma se encuentra asfaltada, lo que posibilita enormemente el rápido desplazamiento de los vehículos.

La principal vía de acceso a la ciudad de Bagua Grande, es la carretera longitudinal de la selva, ofreciendo servicio diario a Chiclayo y viceversa; entre las principales empresas de transporte encontramos: CIVA, PAREDEZ ESTRELLA, EJETUR, MOVIL TOURS, CIAL y otros, así como comités de automóviles a las ciudades de Jaén, Bagua, Pedro Ruiz, Chachapoyas, distritos y centros poblados que lo circundan.

La Institución Educativa Inicial N°234 del centro poblado Miraflores, distrito Bagua Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas, fue creada mediante Resolución D.Z.R N°0035 con fecha de 01 abril del 1982 teniendo como directora a la Profesora Zoila Bravo Sotero que realiza a diario diferentes actividades en beneficio de la niñez.

En un inicio contaba con un solo ambiente para atender a 35 niños y niñas de 3, 4 y 5 años; pero gracias a las gestiones que ha realizado la Directora antes mencionada, ahora ya tiene 02 ambiente más; también cuenta con 02 docentes especialistas en el nivel además una auxiliar de educación que se encarga del cuidado y bienestar de los niños y niñas. Pero No cuenta con mobiliario suficiente para atender a toda la población estudiantil.

Los padres y madres de familia se encuentran organizados en la asociación de Padres de familia, que provienen de diferentes sectores laborables, en su mayoría obreros y trabajadores independientes. La mayoría constituyen de hogares contruidos de material adobe y techo de calamina. Los padres en su mayoría son muy impacientes por conseguir de manera rápida progresos los aprendizajes de sus hijos, sin interesarles si han aplicado metodologías inapropiadas que lo único que logran es que

los niños vean las actividades de lectura y escritura como actividades de sentido, como una tarea tediosa, como un castigo sin saber para qué y por qué las realizan.

Desde pequeños los niños están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de lecturas que forman parte de aprendizaje para promover los valores y por consiguiente, quien tiene un buen hábito a la lectura; además de contribuir desarrolla la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa que se constituye en un medio para cautivar y atraer al niño hacia a un aprendizaje coherente de sus habilidades comunicativas y sus relación consigo mismo.

La población estudiantil de la Institución Educativa Inicial N°234 en el presente año asciende a 40 niños y niñas cuyas edades fluctúan entre 3, 4 y 5 años. El grupo de intervención fue el aula" de 5 años.

La Institución Educativa Inicial N°234. Centro poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, provincia Utcubamba, Región Amazonas, cuenta con una población estudiantil que provienen de familias donde la mayoría se dedica a la agricultura por lo tanto poco o nada hacen para ayudar a desarrollar en sus hijos su motricidad fina.

Después de aplicar la evaluación de entrada se pudo comprobar que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 234 del Centro Poblado Miraflores, su desarrollo motor fina era reducido puesto sus movimientos simétricos y laterales eran deficientes, además carecen de:

- Escaso sentido de direccionalidad al pintar con colores las imágenes dadas por la docente.
- Al colorear con crayolas y colores diferentes imágenes lo realizan fuera de los márgenes.
- Falta de coordinación en el movimiento de las manos al rasgar y recortar el papel.
- Escasa Independización para moldear con plastilina dibujos y siluetas.

Frente a lo encontrado hemos tenido a bien realizar el presente programa de actividades grafico- plásticos para solucionar el problema detectado en los niños y

niñas de 5 años que corresponde a la escasa coordinación visomotriz. La I.E.I. N°234, centro poblado Miraflores, distrito Bagua Grande, provincia Utcubamba, Región Amazonas”

A continuación se mencionará las partes en la que se estructura el trabajo escrito:

PRIMERA PARTE: Referida al marco referencial donde se detalla aspectos teóricos, referencia conceptuales, el propósito de la intervención, los objetivos y la estrategia de intervención.

SEGUNDA PARTE: referida al Contenido donde se detalla la evaluación de entrada, la propuesta o programa de técnicas gráfico plástico, la evaluación de salida y los resultados finales que corresponde a exponer el análisis e interpretación comparativa entre los resultados de la evaluación inicial y la evaluación final.

TERCERA PARTE: Contiene las conclusiones, recomendaciones y bibliografía del trabajo en investigación y sus anexos que ayudara a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo busca dirigir su a las docentes del nivel inicial comprometidas en la resolver las dificultades que presentan los niños en el proceso de enseñanza en la coordinación para sus futuros aprendizajes en la lecto escritura.

I. MARCO REFERENCIAL

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia Teórica

1.1.1.1. Teoría de Vitor Da Fonseca.

Da Fonseca nos indica que el desarrollo de la coordinación motora juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de la coordinación Viso Motora se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño.

Motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. De acuerdo a la edad de maduración según Da Fonseca

- **1 a 3 años:** Su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números de teléfono, etc. Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezarán a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.
- **3 a 5 años (Etapa Preescolar):** Los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del

lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.

- **5 años (Etapas Escolar):** A partir de aquí, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

1.1.1.2. Enfoque según Viktor Lowenfeld de técnicas gráfico plástica

La creación artística nace como un juego infantil, pero los rebasa a todos porque es también un gesto liberador. Crear es para el niño un acto natural y siempre que se le ejercite se convierte en un instrumento de un verdadero lenguaje, que posee una verdadera “gramática plástica”.

La actividad plástica en el niño, es un juego al que el niño se integra con todas sus vivencias y emociones. El arte infantil es esencialmente un lenguaje del pensamiento pero no debemos olvidar que el arte infantil no existe, el niño no crea para hacer arte, simplemente se expresa, y es el adulto el que basándose en la capacidad estética del niño, pone la etiqueta del arte al resultado del trabajo expresivo infantil.

El niño expresa en su obra lo que no puede decir con palabras, expresa sin estar consciente de ello y sin que muchos adultos lo sepan. Poco a poco se amplía el pequeño mundo del niño, aumentan sus experiencias sensoriales y con ellas sus fantasías, junto con su fantasía crece su poder creativo.

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Los móviles de la creación son la expresión de sentimientos de una manifestación física, de tendencias, deseos, etc, cuya expresión busca un conducto liberador. Ya sea que el niño construya en la arena, pegue cosas entre sí o trate de pintar, siempre que aplique su mente estará entregado a una creatividad artística.

El niño que es libre de crear e imaginar realiza sus propias posibilidades humanas. Si queremos comprender la creación infantil, tenemos que caminar algún trecho alejándonos del mundo de los adultos. Muchas personas sólo ven el objeto representado, y su único criterio de apreciación, es la conformidad más o menos perfecta de lo que el niño ha dibujado o pintado, con la configuración convencional del adulto.

El niño crea espontáneamente sin ninguna inhibición si es que no se ha influenciado negativamente por los adultos y seguirá creando así, si el maestro lo sabe guiar adecuadamente.

Coordinación motora fina.

La coordinación motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano.

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Desarrollo de la coordinación motora fina.

➤ (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

➤ (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

➤ (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar monos, incluyendo los monos de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

Importancia de la coordinación motora fina.

La importancia de la motricidad fina, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales

El desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente.

Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

Finalidad de la coordinación motora fina

- La precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular.
- Habilidad y destreza en las manos
- La independencia derecha izquierda.
- La adaptación al esfuerzo muscular.
- La adaptación sensoriomotriz, acción conjunta de sentidos y músculos para regular la coordinación del movimiento.
- Dentro de todos los ejercicios de coordinación óculo-manual ocupan un primer lugar los ejercicios de recibir y lanzar.
- Los ejercicios de recepción son de adaptación sensorio-motriz.
- Los ejercicios de lanzar son de adaptación al esfuerzo muscular y aún más de una adaptación ideo-motriz.

Concepto técnica gráfico plásticas.

La expresión gráfico plásticas es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión gráfico plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión artística del niño, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además con todas estas experiencias se ha observado que los niños introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc.

Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión.

Clasificación de técnicas gráfico plásticas.

Dentro de las técnicas gráfico plásticas podemos encontrar una variedad de alternativas que podemos utilizar en el aula, en el presente proyecto trabajaremos la clasificación de las técnicas gráfico plásticas a partir de las artes plásticas.

Recortado.-Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

- Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.
- Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

Rasgado.-El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Esgrafiado.-El esgrafiado es una técnica decorativa que consiste en hacer dibujos sobre una pared o superficie con un elemento de punta utilizando diferentes materiales. Es una técnica de pintura que permite el desarrollo de la creatividad

El esgrafiado es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones (rayados con un punzón o algo con filo). Se lleva a cabo rayando dibujos en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada utilizando crayones de diferentes colores luego se esparce con betún negro para este fin. La idea es raspar la superficie con un objeto punzante para descubrir la capa inferior de colores que creamos usando crayones con anterioridad.

Collage.-La palabra collage es francesa y se emplea en todo el mundo para distinguir una manera de hacer, un estilo que surgió aproximadamente en el año 1915, inventado podríamos decir por los dadaístas y cultivado más tarde por los surrealistas.

El collage consiste en pegar recortes de periódico, de partituras musicales, plumas de aves, rótulos, trozos de cuerdas, arena, cromos, ilustraciones, fotografías, etc, sobre una superficie lisa, en el que aparece una imagen construida por los elementos pegados.

Modelado.-Arte de plasmar formas bellas basadas en materiales plásticos corpóreos. Dichos materiales pueden ser arcilla, plastilina, barro. El modelado es una de las actividades plásticas de más fácil realización y que separa sorpresas muy agradables por el realismo y la plasticidad con que aparecen las formas ejecutadas.

El modelado tiene la virtud de desarrollar el tacto. Además, es uno de los medios de expresión plásticas que ofrecen mayores recursos a la imaginación creadora y mayores posibilidades de acción.

Manchas y Borrones.-Está es una técnica sencilla y entretenida que busca que los chicos a través de un procedimiento sencillo desarrollen su imaginación y sentido creativo experimentando con el color y sus múltiples posibilidades.

El niño coloca gotas de diferente color en el centro de la hoja que ha sido doblada en dos o más partes, luego vuelve a doblar y desliza su mano sobre el papel y al desdoblar descubre las imágenes y menciona lo observado.

Pintar Soplando.-Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea , inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Objetivo de las técnicas gráfico plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto- escritura, se basan en actividades que las realizan los niños y niñas con sus manita, utilizando las pinzas digitales y cualquier otra parte de su mano, éstas actividades son propias del área de Cultura Estética, que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura y ejecución de una infinidad de técnicas, como ya sabemos en la presentación del trabajo.

Con las técnicas grafo plásticas se pretende que los niños desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de dicha técnica, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalidad de la experiencia expresiva y plástica.

Importancia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación motora fina.

Por la importancia que tienen las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial éstas se definen como aquellas técnicas que posibilitan en los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y

diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos.

Las técnicas gráfico plásticas son importantes porque a través de ellas los niños y niñas pueden expresar sus ideas emociones creando inventando e imaginando productos de extraordinaria belleza plástica.

Las técnicas gráfico plásticas son parte de la formación integral del niño y niña ayudan a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos seguros y capaces de tomar decisiones siendo imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Desde el punto de vista de las artes plásticas las actividades gráfico-plásticas son las que permiten en los niños y niñas un medio para expresar o representar la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas, permitiendo a su vez el desarrollo motriz.

1.1.2 Referencia conceptual

Técnicas

El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa y qué nos dice mientras lo realiza.

Dentro de las artes plásticas podemos encontrar una variedad de técnicas que podemos utilizar en el aula, hablar de artes plásticas es hablar de la forma en que el hombre se expresa a través de su habilidad manual, manifestando sus sentimientos, emociones anhelos, pensamientos, etc, utilizando la línea, color y forma.

Aplicación:

Aplicación es un término que proviene del vocablo latino *applicatio* y que hace referencia a la acción y el efecto de aplicar o aplicarse (poner algo sobre otra cosa, emplear o ejecutar algo, atribuir).

. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones y acata las órdenes del docente.

Programa:

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Grafico plástica:

La expresión gráfico plástica es un lenguaje en el que interviene lo estético, lo emotivo y lo cognitivo. Es una forma de expresión de lo que se siente, de lo que se vive y de lo que se sabe (percibido gracias a la experiencia) a través de gráficos, de productos tangibles

Entendemos al desarrollo como producto continuo de los procesos biológicos, psicológicos y sociales de cambio en el ser humano, en los que éste resuelve situaciones cada vez más complejas, en los cuales las estructuras logradas son la base necesaria de las subsiguientes. Esta perspectiva del desarrollo asume su multidimensionalidad, así como la indivisibilidad de los procesos biológicos, psíquicos y sociales, los que se resumen en un todo que se constituye en el niño. Estos procesos están determinados por la información genética, así como por la acción del ambiente y la interacción entre ambos.

Coordinación:

La coordinación se define como la capacidad física que relaciona y establece mutua dependencia entre el sistema nervioso y los diferentes grupos de músculos, por lo tanto efectuar movimientos complejos de modo conveniente para que puedan realizarse con un mínimo de energía. Para poder realizar estos movimientos complejos se exige adaptación funcional, tiempo y entrenamiento.

La coordinación es el resultado de un fluido trabajo conjunto entre los sistemas nervioso, muscular y, a su vez, una manifestación de inteligencia motora.

1.2. Propósito de intervención**1.2.1. Objetivo General:**

Diseñar y ejecutar un programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, a través de la evaluación de entrada.
- Elaborar un programa de técnicas gráfico plásticas que permita desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas.
- Aplicar un programa de técnicas gráfico plásticas que permita desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas.
- Evaluar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, después de la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el desarrollo de la coordinación motora fina a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas.

1.3. Estrategias de intervención

La presente investigación tuvo como finalidad desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, a través de un programa de técnicas gráfico plásticas. El programa de técnicas gráfico plásticas se diseñó y aplicó buscando promover el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas usando material concreto y gráfico.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se realizó las coordinaciones previas con la Directora de la Institución y se presentó a la secretaria. Esta solicitud nos permitió la autorización de la dirección para la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la

coordinación motora fina en el aula de los niños 5 años, la cual estuvo conformada por 15 niños, se extrajo de las nómina de matrícula 2016, para efecto del estudio se decidió homogenizar el aula en cuanto a edad, luego se aplicó una evaluación de entrada para medir el grado de nivel que se encuentran los niños.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas. El aula estuvo conformada por 7 niños y 8 niñas para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2017

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada a través de una evaluación de entrada, para mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina en los 7 niños y 8 niñas antes de la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la coordinación visomotriz.

Tercer momento

Se aplicó un programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas. Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de agosto a octubre dos veces por semana.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 5 años habían incrementado y mejorar la noción de agrupación de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

N°	Actividades	2017		
		Abril	Mayo	Junio
01	Coordinaciones previas	x		
02	Formulación de la problemática	x		
03	Elaboración de instrumento	x		
04	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la coordinación motora fina.	x		
05	Análisis de resultados	x		
06	Diseño del programa	x		
07	Aplicación del programa de 10 sesiones	x	x	x
08	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado.			x
09	Sistematización de resultados			x

II. CONTENIDO

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Con la finalidad de conocer en qué situación se encontraba el desarrollo de la coordinación motora fina las docentes especialistas autoras del presente Informe Técnico Profesional elaboraron un instrumento de evaluación adecuado. Este fue una evaluación la cual consta de 10 indicadores relacionados a la coordinación motora fina.

Esta evaluación de entrada fue aplicada al grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, 15 niños en total de alumnos, entre niños y niñas.

2.2. Indicadores de evaluación entrada y salida para desarrollar la coordinación motora fina.

N°	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
1	Controla sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado.			
2	Emplea destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina			
3	Coordina los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado.			
4	Realiza su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e indica a través de la técnica del embolillado.			
5	Coordina movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado.			
6	Realiza ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado.			
7	Emplea los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado.			
8	Coordina movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado.			
9	Realiza movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado.			
10	Controla la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.			

CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

N°	NIÑOS Y NIÑAS	COORDINACIÓN MOTORA FINA									
		Controla sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado.	Emplea destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina.	Coordina los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado.	Realiza su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e índice a través de la técnica del emboillado.	Coordina movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado.	Realiza ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado.	Emplea los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado.	Coordina movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado.	Realiza movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado.	Controla la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.
1	JOSE EFRAIN	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	YHARIBET	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	VALENTINA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	SHIRLEY	B	A	B	B	A	B	B	A	A	B
5	JHOSEP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	ROSA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	MARÌA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	ALEXANDER	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	MILAGROS	A	A	A	A	A	A	A	A	C	A
10	MIGUEL ANGEL	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	CLAUDIA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

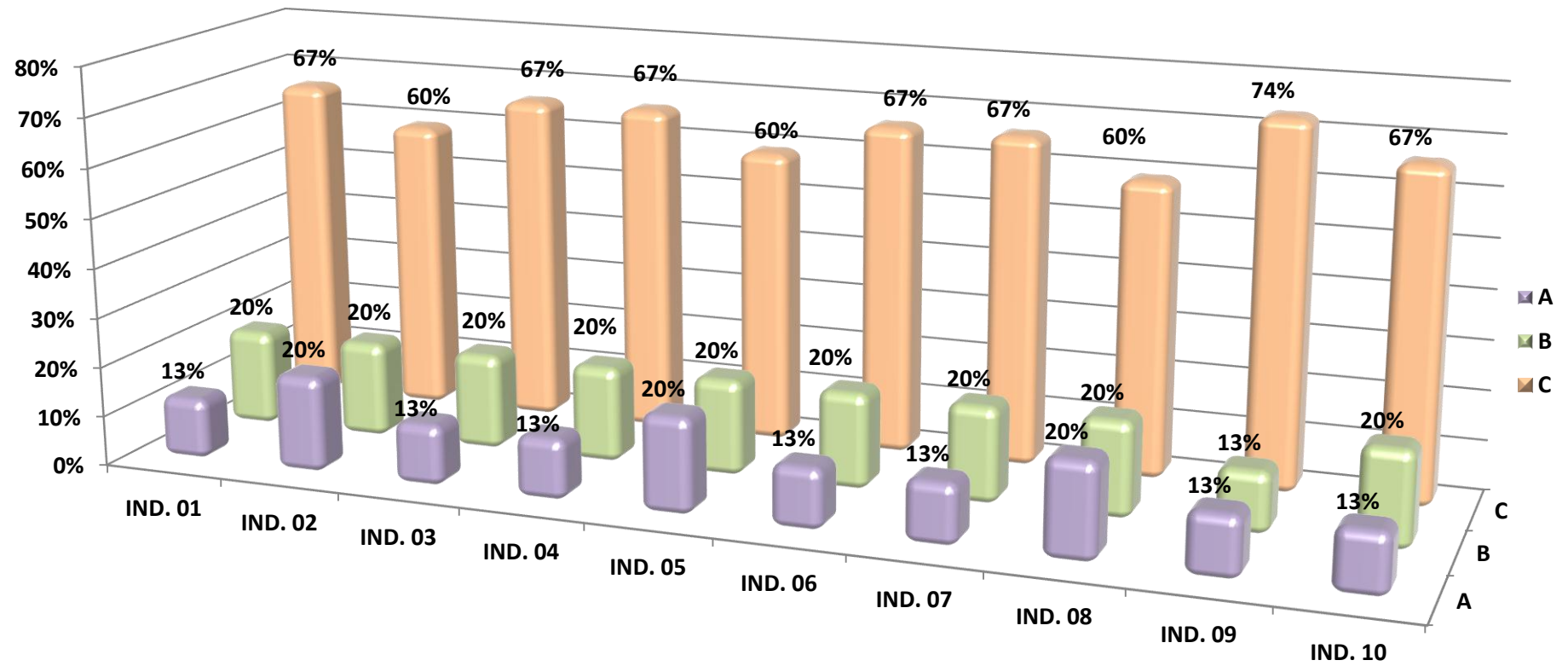
12	ANGELICA		B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
13	JOSE		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
14	JAMES		C	B	C	C	B	C	C	B	C	C	
15	DIEGO		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
PUNTAJE			A	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
			B	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
			C	10	9	10	10	9	10	10	9	11	10
PORCENTAJE			A	13%	20%	13%	13%	20%	13%	13%	20%	13%	13%
			B	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	13%	20%
			C	67%	60%	67%	67%	60%	67%	67%	60%	74%	67%

CUADRO N° 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

N	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
1	Controla sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado.	2	13%	3	20%	10	67%	15%	19%	66%
2	Emplea destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina	3	20%	3	20%	9	60%			
3	Coordina los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado.	2	13%	3	20%	10	67%			
4	Realiza su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e indica a través de la técnica del embolillado.	2	13%	3	20%	10	67%			
5	Coordina movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado.	3	20%	3	20%	9	60%			
6	Realiza ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado.	2	13%	3	20%	10	67%			
7	Emplea los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado.	2	13%	3	20%	10	67%			
8	Coordina movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado.	3	20%	3	20%	9	60%			
9	Realiza movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado.	2	13%	2	13%	11	74%			
10	Controla la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.	2	13%	3	20%	10	67%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2017

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir la coordinación motora fina; en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas; se puede notar un bajo de logro en el aprendizaje.

En el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 15%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 19% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 66%, todo con respecto a una población de 15 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cinco años los niños; controlan sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado, emplean destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina, coordinan los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado, realizan su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e índice a través de la técnica del embolillado, coordinan movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado, realizan ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado, emplean los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado, coordinan movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado, realizan movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado, controlan la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de técnicas gráfico plásticas, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños del aula de 5 años.

2.3. Propuesta didáctica

2.3.1. Generalidades

a) Información General

- Institución Educativa Inicial: N° 234 Centro Poblado Miraflores–Bagua Grande – Amazonas.
- Edad: 5 años
- Número de niños: 15
- Docentes responsables:

Julia del Rosario Aguilar Ruidias

Medalit Chochabot Yalta.

- Docente asesora: Mercy Paredes Aguinaga

b) Objetivo:

- Desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas a través de la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas.

c) Programa:

N°	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.
1	Modelado con plastilina.
2	Dibujando con crayolas.
3	Pintando con témperas.
4	Rasgando papel.
5	Arrugando papel.
6	Enrollando papel.
7	Embolillado dentro de la figura.
8	Estampando con témperas.
9	La gota que camina.
10	Recortando con tijeras.

2.3.2. Componente didáctico

El componente didáctico en el cual se ubica específicamente el programa de técnicas gráfico plásticas es el componente contenido, específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido.

En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este componente es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctico característica del nivel inicial.

2.3.3. Modelo didáctico

Como se sabe existen una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación. El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para qué de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en qué momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.3.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje:

Guardando coherencia con el modelo presentado se diseñaron y aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Nº 234 Miraflores – Bagua Grande.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 5 años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Modelado con plastilina.
- 1.6. Fecha : 21 /04/2017
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez al aplicar la técnica del modelado con plastilina así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez.	Modelado con plastilina.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a jugar con plastilina”. 	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Dinky, dinky araña”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con plastilina. Luego se les preguntara</p> <p>¿Qué pueden hacer sus manos? caminan, corren, saltan, giran, aplauden, etc.</p> <p>Seguidamente descubre una caja sorpresa.</p> <p>La docente les comunica que van a modelar objetos, animales o cosas de su preferencia y que deben de usar el material adecuadamente sino molestar a los amigos.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en cada grupo varias barras de plastilina de diferentes colores, tablas, cartulina, los niños escogen la plastilina del color de su agrado y el material de soporte para trabajar. Amasan la plastilina en forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Dinámica</p> <p>Plastilina de diferentes colores</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p>	35 min	<p>Participa en el juego con sus compañeros.</p> <p>Realizan la técnica</p>

	<p>Los niños empiezan a amasar y modelar diferentes figuras formas, realizando la técnica del modelado. Empezando primero formas básicas como circulares, alargadas, planas.</p> <p>Se le entregará una ficha de trabajo N° 01. modela y pega las siluetas realizadas con plastilina</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		del modelado con plastilina.
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Nº 234 Miraflores – Bagua Grande.
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 5 años
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Dibujando con crayolas.
1.6. Fecha : 28/04/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez al aplicar la técnica del dibujo con crayolas así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez.	Técnica de dibujo con crayolas.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis lindas manos”	Canción	10 min	Participa de la canción con sus compañeros
	❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos			
D E S A R R O L L O	❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? 	Diálogo		
	❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy a dibujar”			

	libremente”.			
P R O C E S O	<p>Asamblea Todos sentamos en círculo niños y profesora, comentan las formas geométricas que conocen. Entonan la canción de las figuras geométricas. Mencionan objetos o cosas que tengan forma de círculo, cuadrado, triángulo, etc. La docente presenta una caja sorpresa conteniendo cartulinas, crayolas de todos los colores, mecheros. La docente invita a los niños a descubrirla y comentan. Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a realizar la técnica del dibujo con crayolas derretidas; dándole las pautas necesarias para evitar accidentes.</p> <p>Exploración de material Seguido la docente coloca a cada mesa crayolas de colores, cartulinas blancas A-4, mecheros, los niños manipulan el material libremente. Comentan color, forma, textura, tamaño, etc.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños proceden a dibujar libremente previa visita al campo Ficha de trabajo N° 02. Dibuja libremente utilizando diferentes colores de crayolas</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños exponen sus trabajos en plenaria.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Crayolas de colores</p> <p>Cartulina Blanca A-4</p> <p>Mechero</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	<p>Muestran interés durante la actividad.</p> <p>Realiza la técnica del dibujo libre.</p>
C I E R R E	Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	Ficha de observación	5 min	Participan dialogando con sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 234Miraflores – Bagua Grande.
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad/Sección : 5 años
 1.4. Área Curricular : Personal social
 1.5. Tema : Pintando con témperas.
 1.6. Fecha : 05/05/2017
 1.7. Duración : 50 minutos
 1.8. Docente : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
 Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a la técnica del pintado con témperas así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez.	Técnica del pintado con témperas.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis lindas manos”. ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? 	Canción	10 min	Participa con autonomía al entonar la canción.
		Diálogo		

	❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a jugar con las témperas”.			
P R O C E S O	<p>Asamblea La docente les motiva con una canción de colores, luego se les dirá de que trata la canción se les pregunta ¿conocen un arco iris? ¿Cuántos colores tiene? Les gustaría jugar al arco iris. La docente hace la recomendación del uso del material.</p> <p>Exploración de material La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar teniendo mucho cuidado. Al explorarlo, dirán cuántas colores hay, que podemos hacer con todas estas témperas.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños desarrollan la técnica del pintado usando papel bond con la consigna de pintar creativamente los colores del arco iris, usarán los siete colores y pintarán siguiendo la consigna de la docente. Ficha de trabajo N° 03.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan qué imagen obtuvieron. Se dialoga sobre la actividad realizada.</p>	<p>Canción Témperas Platos Pincel Papel bond</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	<p>Muestran interés al cantar con sus compañeros.</p> <p>Realizan la técnica del pintado.</p>
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Responde ante las preguntas hechas por la docente.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 234Miraflores – Bagua Grande.

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Edad/Sección : 5 años

1.4. Área Curricular : Personal social

1.5. Tema : Rasgando papel.

1.6. Fecha : 12/05/2017

1.7. Duración : 50 minutos

1.8. Docente : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.

Medalit Chochabota Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, a coordinar y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del rasgado con el papel así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos.	Técnica del rasgado de papel.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none">❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de con dibujos.❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué estamos observando?	Caja sorpresa Papel de color	10 min	Participa durante la actividad demostrando interés.

	<p>¿Serán de la misma textura</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? <p>❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy decoraremos a nuestra linda mascota con la técnica del rasgado”.</p>	Diálogo		
P R O C E S O	<p>Asamblea La docente presenta una caja sorpresa conteniendo un peluche en forma de un perrito, la docente invita a los niños a descubrirla y les pregunta ¿Qué habrá adentro? ¿Para qué lo he traído? ¿Qué hace el perrito? ¿De qué está cubierto su cuerpo? Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a decorar al perrito con la técnica del rasgado.</p> <p>Exploración de material Seguido la docente coloca a cada mesa, papel lustre, los niños manipulan el material libremente.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños proceden a decorar una máscara del perrito de la actividad con la técnica del rasgado, la docente muestra la silueta de la máscara y pregunta que dibujo es. Con la técnica del rasgado rellena creativamente al perrito. Ficha de trabajo N° 04.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus cartulinas en un lugar visible y mencionan que imagen rellenaron.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Perrito de peluche</p> <p>Papel de colores</p> <p>Goma</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	Realiza la técnica del rasgado coordinando movimientos de manos y dedos.
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : N° 234 Miraflores – Bagua Grande. |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Edad/Sección | : 5 años |
| 1.4. Área Curricular | : Personal social |
| 1.5. Tema | : Arrugando papel. |
| 1.6. Fecha | : 19/05/2017 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta. |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez al aplicar la técnica del arrugado con el papel, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez.	Técnica del arrugado con el papel.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis lindas manos”	Canción	10 min	Participa de la canción con sus compañeros.
	❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? 	Diálogo		

	❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a formar pelotas con papel aplicando la técnica del arrugado”.			
P R O C E S O	<p>Asamblea Todos sentados en semicírculo la docente realiza una dinámica “pásame la pelota” luego se les preguntará con que jugamos como podemos hacer nuestra pelota, que material podemos necesitar, los niños en forma espontánea participaran diciendo el material que pueden ser utilizados.</p> <p>Exploración de material Seguidamente la docente coloca en cada grupo de mesas, papel periódico, cinta de embalaje los niños manipulan el material libremente. Luego los niños irán explorando el material.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños proceden a formar bolas de papel gigante con el papel periódico realizando la técnica del arrugado y formaran grandes pelotas pegando cinta de embalaje en todo el rededor de la pelota luego jugarán con lo que hicieron</p> <p>Verbalización Terminada de realizar la técnica los niños reciben una Ficha de trabajo N° 05 donde plasmará lo que más les gustó de la actividad. Evaluamos la actividad: ¿Qué técnica hemos aprendido?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Les agradó trabajar dicha técnica?</p>	<p>Dinámica</p> <p>Papel periódico</p> <p>Cinta de embalaje</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Lápices de colores</p>	35 min	<p>Muestra interés al participar en la dinámica.</p> <p>Realiza la técnica del arrugado.</p>
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participan dialogando con sus compañeros.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 234 Miraflores – Bagua Grande.

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Edad/Sección : 5 años

1.4. Área Curricular : Personal social

1.5. Tema : Enrollando papel.

1.6. Fecha : 26/05/2017

1.7. Duración : 50 minutos

1.8. Docente : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.

Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del enrollado con papel así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos.	Técnica del enrollado con papel.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none">❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos pueden ser”❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus	Canciones	10 min	Participa durante la canción.

	<p>manos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a enrollar tiras de papel con la técnica del enrollado”. 	Diálogo		
P R O C E S O	<p>Asamblea Motivamos a través de una adivinanza, luego los niños descubren la respuesta correcta. ¿Qué animal fue la respuesta? ¿De qué material está hecho? ¿Les gustaría hacer un animalito de la misma forma? ¿Cómo lo harían?</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del enrollado, dándole las indicaciones debidas y haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material Seguido la docente entrega a cada grupo las tiras de serpentinas con varios colores, los niños escogen de su agrado.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños empiezan la actividad enrollando varias tiras formando un animal que más les agrada. Ficha de trabajo N° 06.</p> <p>Verbalización Una vez colocado el trabajo en la pizarra, todos los niños observan y opinan por cada imagen obtenida.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Goma</p> <p>Serpentina</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	<p>Participa junto con sus compañeros durante la actividad.</p> <p>Realiza la técnica del enrollado coordinando movimientos de manos y dedos.</p>
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día? 	Ficha de observación	5 min	<p>Participa dialogando sobre lo que realizo durante la actividad.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 234Miraflores – Bagua Grande.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad/Sección : 5 años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : Embolillando dentro de la figura.
- 1.6. Fecha : 02/06/2017
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.
Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del embolillado con el papel así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos.	Técnica del embolillado con papel.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none">❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de colores.❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué estamos observando?	Caja sorpresa Papel de color	10 min	Participa con sus compañeros en forma espontánea.

	<p>¿Serán de la misma textura los papeles?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? <p>❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy formaremos bolillas de papel”</p>	Diálogo		
P R O C E S O	<p>Asamblea Se motivará a través de una canción “La mariposa” con ayuda de una imagen (mariposas) luego se interroga la canción ¿Qué hemos cantado? ¿Dónde viven las mariposas? ¿De qué color son las mariposas? ¿Les gustaría darle color a una mariposa? Luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá papel crepé de colores, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué colores observamos? ¿Cómo podemos trabajar?</p> <p>Exploración de material Por grupos recibirán el material para que cada niño descubra su textura y color.</p> <p>Desarrollo de la actividad La docente dice las normas de convivencia durante la actividad Los niños proceden a formar bolillas de papel y decoran creativamente a la tortuga, realizando la técnica del embolillado en la Ficha de trabajo N° 07.</p> <p>Verbalización Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresarán espontáneamente lo que realizaron.</p>	<p>Canción Imagen de mariposa</p> <p>Papel de colores sedita</p> <p>Goma</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	<p>Participan de la canción junto con sus compañeros.</p> <p>Realizan la técnica del embolillado coordinando movimientos de manos y dedos.</p>
C I E R R E	<p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Dialogan en plenaria lo que realizaron.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 234Miraflores – Bagua Grande.

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Edad/Sección : 5 años

1.4. Área Curricular : Personal social

1.5. Tema : Estampando con témperas.

1.6. Fecha : 09/06/2017

1.7. Duración : 50 minutos

1.8. Docente : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.

Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez al aplicar la técnica del estampado con témperas así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez.	Técnica del estampado con témperas.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none">❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos pueden ser”❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:	Canciones Diálogo	10 min	Muestra interés al entonar la canción con sus compañeros.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? <p>❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a estampar con la técnica del estampado”.</p>			
P R O C E S O	<p>Asamblea Se motivará a través de un cuento donde los niños observan diferentes figuras atractivas, luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá témperas de colores, papel bond, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué colores observamos? ¿Para qué nos sirve?</p> <p>Exploración de material Con ayuda de los niños y niñas se descubrirá el contenido se les preguntará: y manipulará ¿Qué es?, ¿De qué color son?, ¿Para qué lo habré traído? ¿Para qué nos sirven? ¿Qué podemos hacer con este material?</p> <p>Desarrollo de la actividad Luego se entregará a cada niño el material para que estampe su mano y realizan figuras en forma creativa en toda la hoja, ficha de trabajo N° 08 recordando las normas del cuidado y uso del material.</p> <p>Verbalización Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresarán espontáneamente lo que realizaron.</p>	<p>Cuento Caja sorpresa</p> <p>Témperas de colores Papel bond</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	Realiza la técnica del estampado.
C I E R R E	Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizó durante la actividad

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 234Miraflores – Bagua Grande.

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Edad/Sección : 5 años

1.4. Área Curricular : Personal social

1.5. Tema : La gota que camina.

1.6. Fecha : 16/06/2017

1.7. Duración : 50 minutos

1.8. Docente : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.

Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica dela pintura soplada así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos.	Técnica de la pintura soplada.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none">❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa con frascos de témperas de colores, goteros y cartón A-3.❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué habrá adentro?	Caja sorpresa Témperas	10 min	Participa espontáneamente junto con sus compañeros.

	<p>¿Para qué habré traído todo esto?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es todo esto? • ¿Qué podemos hacer con todo este material? <p>❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy nos divertiremos con la técnica de la gota que camina”.</p>	<p>Cartón A-3</p> <p>Diálogo</p>		
<p>P R O C E S O</p>	<p>Asamblea Se motivara a través de la canción “Sigue, sigue caminando” formulamos preguntas acerca de la canción como: ¿Qué hemos cantado? ¿Cómo caminamos? ¿Qué más nos dice la canción? ¿Quiénes más podrán caminar? ¿Una gota podrá caminar? ¿Por qué? ¿Les gustaría hacer que una gota camine? ¿Cómo lo harías? Seguidamente la docente coloca en la mesa diferentes frascos de témperas de colores y cartón A-3, los niños escogen la témpera de su agrado y ensayan soltando gotas de tempera de diferentes colores sobre papel periódico. La docente hace recordar las normas de uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material Con ayuda de los niños y niñas se descubrirá el contenido se les preguntara: ¿Qué es?, ¿De qué color son?, ¿Para qué lo habré traído? ¿Para qué nos sirven? ¿Qué podemos hacer con este material?</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños aplican la técnica de la gota que camina haciendo caer gotas de témpera suelta sobre el cartón para luego ir moviendo de un lado a otro evitando que la gota caiga al suelo. De esta forma hasta lograr una figura o forma. Ficha de trabajo N° 09.</p> <p>Verbalización Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	<p>Témperas</p> <p>Cartón A-3</p> <p>Papel periódico</p> <p>Ficha de trabajo</p>	<p>35 min</p>	<p>Muestra interés en el canto.</p> <p>Realizan la técnica de la gota que camina coordinando movimientos de manos y dedos.</p>

C I E R R E	Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	Ficha de observación	5 min	Responde ante las preguntas hechas por la docente
--	---	----------------------	-------	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 234 Miraflores – Bagua Grande.

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Edad/Sección : 5 años

1.4. Área Curricular : Personal social

1.5. Tema : Recortando con tijeras.

1.6. Fecha : 23/06/2017

1.7. Duración : 50 minutos

1.8. Docente : Julia del Rosario Aguilar Ruidias.

Medalit Chochabot Yalta.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del recortado utilizando tijeras así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2. Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Coordina con precisión, eficacia y rapidez.	Técnica del recortado con tijeras.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3. Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none">❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de diferente tipo y textura.❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:	Caja sorpresa	10 min	Participa con autonomía al entonar la canción.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? ¿serán de la misma textura • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? <p>❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy decoraremos al paisaje con la técnica del rasgado”.</p>	<p>Papel de color</p> <p>Diálogo</p>		
P R O C E S O	<p>Asamblea La docente les motiva con un papelote con el dibujo de una granja vacía hará interrogantes: ¿Qué observamos? ¿Qué le habrá sucedido ala granja? ¿Qué podemos hacer para que regresen los animales? Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del recortado, dándole las pautas y haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar, y lo realizaran en forma grupal.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños desarrollan la técnica del recortado y luego se les entregara una hoja de trabajo con la consigna recorta sobre líneas onduladas y quebradas. Ficha de trabajo N° 10.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan qué imagen decoramos.</p>	<p>Lámina</p> <p>Papel de colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Ficha de trabajo</p>	35 min	Realiza la técnica del recortado.
C I E R R E	Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	Ficha de observación	5 min	Participa activamente respondiendo a las interrogantes

2.4. Evaluación de salida

A fin de evaluar el desarrollo de la coordinación motora fina que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, después de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, se utilizó una evaluación de salida elaborada por las docentes especialista del presente Informe Técnico Profesional la misma que consta de diez indicadores relacionados al desarrollo de la coordinación motora fina.

CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

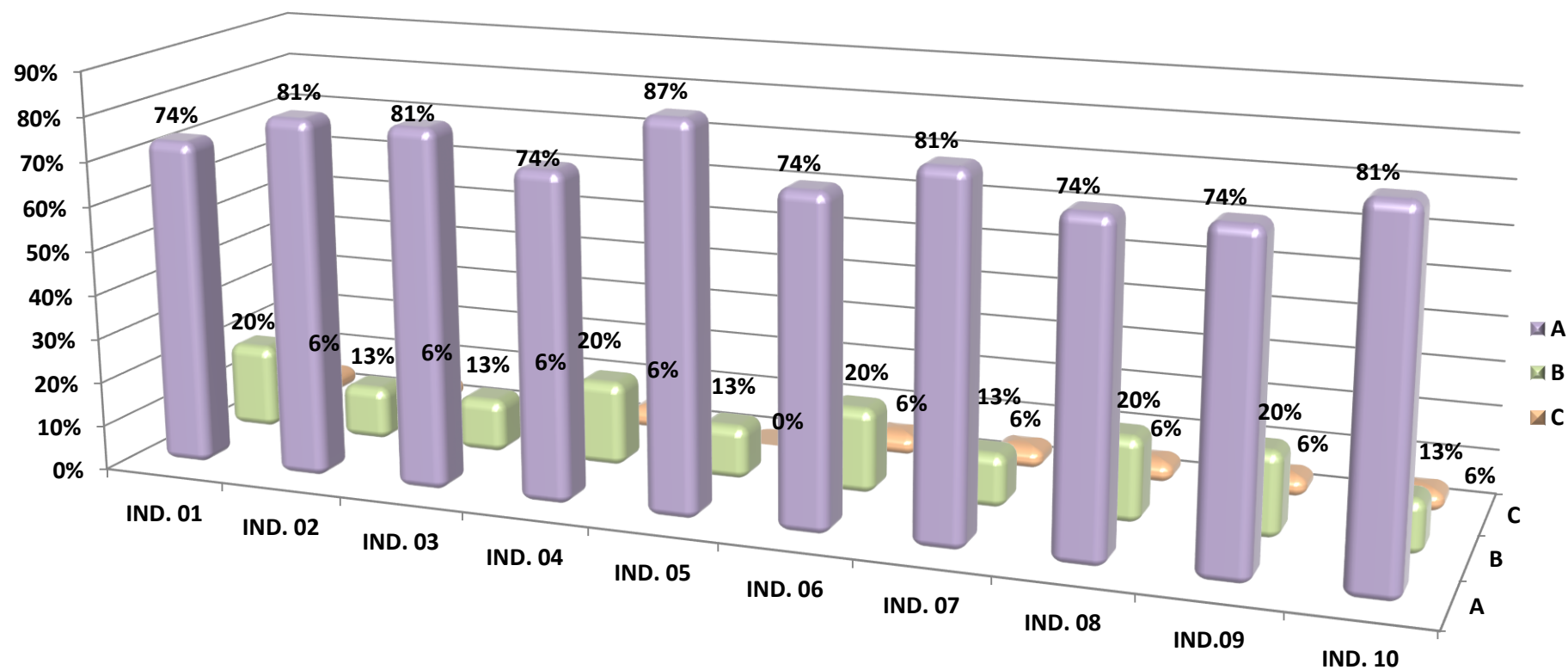
N°	NIÑOS Y NIÑAS	COORDINACIÓN MOTORA FINA									
		Controla sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado.	Emplea destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina.	Coordina los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado.	Realiza su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e índice a través de la técnica del embollado.	Coordina movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado.	Realiza ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado.	Emplea los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado.	Coordina movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado.	Realiza movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado.	Controla la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.
1	JOSE EFRAIN	B	A	A	B	A	B	A	B	B	A
2	YHARIBET	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	VALENTINA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	SHIRLEY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	JHOSEP	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A
6	ROSA	B	A	A	B	A	B	A	B	B	B

7	MARÌA		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
8	ALEXANDER		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
9	MILAGROS		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
10	MIGUEL ANGEL		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
11	CLAUDIA		A	B	B	A	B	A	B	A	A	A		
12	ANGELICA		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
13	JOSE		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
14	JAMES		B	A	A	B	A	B	A	B	B	B		
15	DIEGO		C	C	C	C	B	C	C	C	C	C		
PUNTAJE			A	11	12	12	11	13	11	12	11	11	12	
			B	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	
			C	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
PORCENTAJE			A	74%	81%	81%	74%	87%	74%	81%	74%	74%	81%	
			B	20%	13%	13%	20%	13%	20%	13%	20%	20%	20%	13%
			C	6%	6%	6%	6%	0%	6%	6%	6%	6%	6%	6%

CUADRO N° 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

N	INDICADORES	EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
1	Controla sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado.	11	74%	3	20%	1	6%	78%	17%	5%
2	Emplea destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina	12	81%	2	13%	1	6%			
3	Coordina los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado.	12	81%	2	13%	1	6%			
4	Realiza su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e indica a través de la técnica del embolillado.	11	74%	3	20%	1	6%			
5	Coordina movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado.	13	87%	2	13%	0	0%			
6	Realiza ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado.	11	74%	3	20%	1	6%			
7	Emplea los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado.	12	81%	2	13%	1	6%			
8	Coordina movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado.	11	74%	3	20%	1	6%			
9	Realiza movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado.	11	74%	3	20%	1	6%			
10	Controla la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.	12	81%	2	13%	1	6%			

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de indicadores logrados en la evaluación de salida, para medir la coordinación motora fina para efectos de esta intervención didáctica; luego de haberse aplicado el programa de técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, se puede notar los logros alcanzados.

En el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 78%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 5%, todo con respecto a una población de 15 niños (100%), constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes controlan sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado, emplean destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina, coordinan los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado, realizan su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e índice a través de la técnica del embolillado, coordinan movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado, realizan ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado, emplean los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado, coordinan movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado, realizan movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado, controlan la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de técnicas gráfico plásticas, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de cinco años.

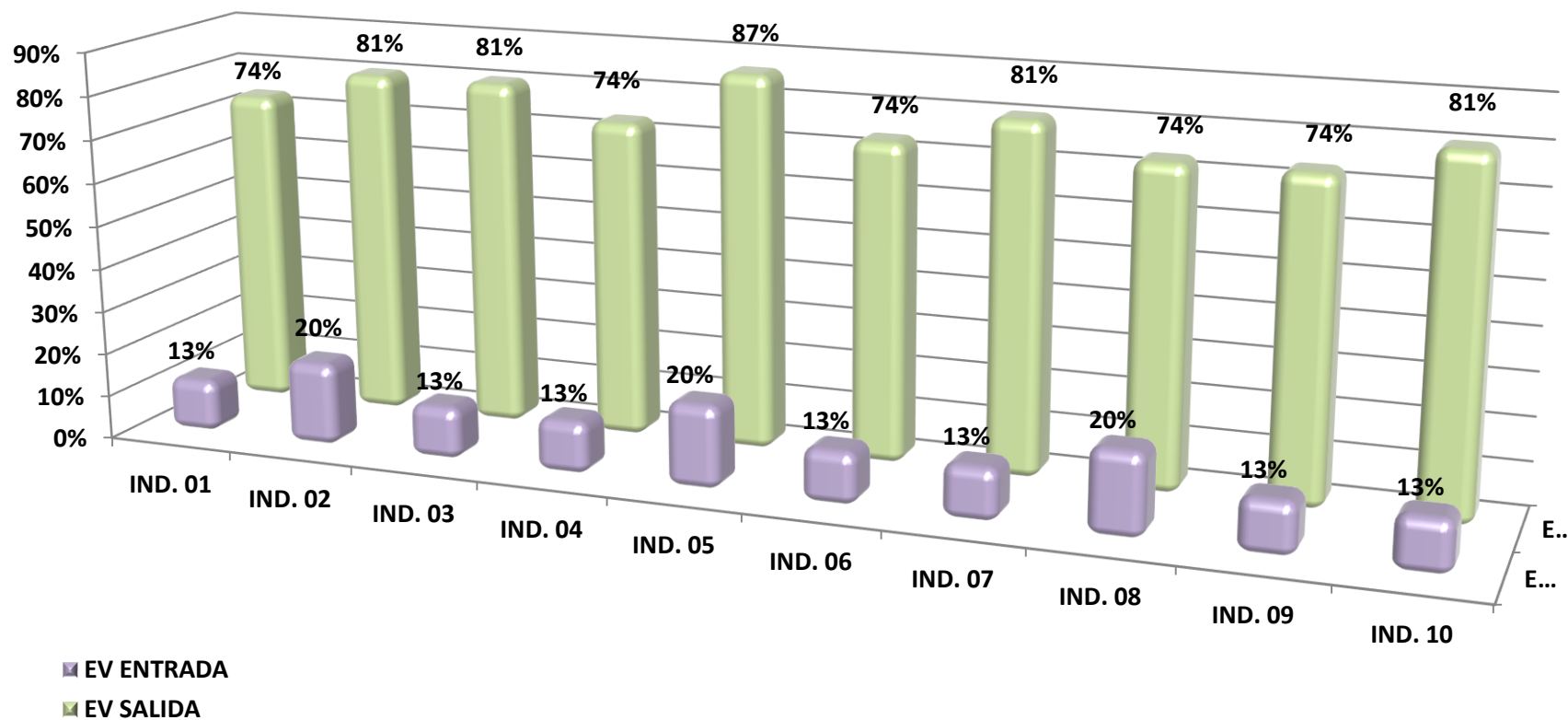
2.5. Resultados finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

N°	COORDINACIÓN MOTORA FINA	EV. ENTRADA		EV. SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
1	Controla sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado.	2	13%	11	74%	61%
2	Emplea destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina	3	20%	12	81%	61%
3	Coordina los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado.	2	13%	12	81%	68%
4	Realiza su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e indica a través de la técnica del embolillado.	2	13%	11	74%	61%
5	Coordina movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado.	3	20%	13	87%	67%
6	Realiza ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado.	2	13%	11	74%	61%
7	Emplea los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado.	2	13%	12	81%	68%
8	Coordina movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado.	3	20%	11	74%	54%
9	Realiza movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado.	2	13%	11	74%	61%
10	Controla la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.	2	13%	12	81%	68%
PROMEDIO						63%

Fuente: Evaluación de entrada y salida abril – junio 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida abril – junio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticos resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 63%.

En la evaluación de entrada se observa, que el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 15%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 78%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 63%, de esta manera los niños quienes controlan sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado, emplean destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina, coordinan los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado, realizan su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e indica a través de la técnica del embolillado, coordinan movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado, realizan ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado, emplean los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado, coordinan movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado, realizan movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado, controlan la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.

En los ítems evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la coordinación motora fina, entre el 13% al 20%; sin embargo luego de la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 74% y 87%.

Según los resultados obtenidos, los 15 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la coordinación motora fina.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

1. Al iniciar la intervención se pudo observar que los niños en la coordinación motora fina, demostraron que presentaban dificultades en desarrollar su parte finas de su cuerpo como son dedos y manos, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (valoración C) lo cual refleja en su evaluación de aprendizaje en inicio, se da la necesidad de aplicar un programa de técnicas gráfico plásticas.
2. El diseño y aplicación de técnicas gráfico plásticas basado en la teoría de técnicas gráfico plástica según Viktor Lowenfeld, implico establecer un programa didáctico y como parte de él la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichas técnicas gráfico plásticos para desarrollar la coordinación motora fina.
3. Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la coordinación motora fina, después de aplicar la evaluación de salida, se puede evidenciar el logro de aprendizaje (valoración A) estos logros se deben a la aplicación de un programa de técnicas gráficos plásticas.
4. Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 54% y 68% con un promedio del 63%; esto se debe a la aplicación de un programa de técnicas gráficos plásticas, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

1. A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 234 Centro Poblado Miraflores, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas, se les recomienda aplicar el programa de técnicas gráficos plásticos en el proceso de desarrollo de la coordinación motora fina con la finalidad de fomentar la creatividad en los niños.
2. Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de técnicas gráficos plásticos, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
3. El programa de técnicas gráficos plásticos, son necesarias para mejorar la coordinación motora fina, porque ayudan a los niños a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos y fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

1. **Aguilar, A. (1994).** Expresión y Apreciación Artística. ED. EPSA 1ro. Ed.
2. **Aguirre, Javier. (1996).***Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida.* Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería.
3. **Aguirre, J.(2005).***La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años.* Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
4. **Alcántara, J. (1990)** "Manual Autoeducativo". Artes Plásticas.
5. **AlcántaraC. (1990).** Artes Plásticas I y II. Ediciones Educación a Distancia. Lima – Perú.
6. **Asensio, J. (1986).** *Biología, educación y comportamiento*, Barcelona, C.E.A.C.
7. **Ausubelolp. Et al. (1991):** Psicología educativa. Un punto de vista Paidotribo.
8. **Bárcena P. (1992).**El hombre del arte Apreciación y expresión plástica Ira. Edición. EDITORIAL Patria. México
9. **Betancur, M.,Camacho, C., Cavagnis, M. (1995).** "La creatividad en los niños", Editorial "Educar Recreativa" S.A. Colombia.
10. **Blázquez, D. y Ortega, E. (1991).**La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Madrid. Ed. Cincel S.A.
11. **Briceño, R. (1995).**"Pedagogía del Arte para Niños", Edición Huánuco, Editorial Leoncio Prado.
12. **Cabanellas I., Hoyuelos, A. (1994).***Mensajes entre líneas.* Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles.
13. **Catherine L. (1984).**Crecimiento y madurez del niño. Ed. Nancea. España, p.87
14. **Carrasco, S. (1989).**"Metodología de la Investigación Científica".
15. **Carretero, M., Castillejo, L., Costa, A., Kairin, J. y otros. (1989),** Pedagogía de la Escuela Infantil. Madrid, Editorial Santillana.
16. **Clot, R. (2002).**"Educación Artística", 1era Edición.
17. **Ediciones BUHO (1986)**"Lenguaje y Literatura Infantil. Arte y música pre escolar". Perú, Ediciones Búho.
18. **Cratty, B. (1982).***Desarrollo perceptual y motor en los niños*, Barcelona, Paidós, 1982.
19. **Cuetos, F. (2004).***Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura.* Madrid. Praxis.
20. **DaFonseca, V.(1988).***Ontogénesis de la motricidad.* Madrid. G Núñez Editor.
21. **Delmas, A. (1973).** *Vías y centros nerviosos*, Barcelona, Toray–Masson.

22. **Díaz, Carmen. (1986).** La creatividad en la expresión plástica .Propuestas didácticas y metodológicas. Ed. Narcea. Madrid.
23. **DOMAN, Glenn. (1996).***How to teach your baby to be physically superb*, Second printing, The Better Baby Press, Philadelphia U. S. A., Second Printing, 1991. Traducido con el título "Cómo enseñar a su bebé a ser físicamente excelente". Ed. Diana, México.
24. **Espriu, R. (1993).** "El Niño y la creatividad", Editorial TRILLAS, 1era. Edición México.
25. **Eccles, J. y Zeier, H. (1985).***El cerebro y la mente*, Barcelona, Herder.
26. **Edelman, G. (1991).***Il presente ricordato*, Milan, RizzoliLibri S. p. A.
27. Fox, E.(1984).*Fisiología del deporte*. Buenos Aires, Médica Panamericana.
28. **Galia, G. (1985).**"Hacia una pedagogía de la creatividad", Editorial Trillas, México.
29. **Gesell, A.(1972)***El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años*. Buenos Aires. Paidós.
30. **Guyton, A. (1990).** *Anatomía y fisiología del sistema nervioso*. Buenos Aires. Ed. Panamericano.
31. **Grigalbo, M. (Traducción de Bennasser, Luis Miguel) (1980).** "Desarrolle su Creatividad". Primera Edición
32. **Iglesias L. (1996)** De la pedagogía del arte, Etapas del dibujo infantil editorial EDINSA.
33. **Logan, L. M. y Logan, G. (1989).**"Estrategias para una Enseñanza Creativa", Ediciones 01KOS -TAU.S.A. Barcelona.
34. **Lowenfeld, V y Lamber, W. (1977).** "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Buenos Aires, Editorial Capelusz.
35. **Malajovich A. (2000).** Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires. (Argentina). Editorial. Paidós, Primera edición.
36. **Menchén,F., y Martínez,J. (2011).** "La creatividad en la educación".
37. **Piaget, citado por J. C. Guzmán y G. Hernández, (1993).***Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas*, unam-conaltes, México.

ANEXOS

ANEXO N° 01

EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Nombre:.....

N°	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
1	Controla sus movimientos de sus dedos y muñeca mediante la técnica del estampado.			
2	Emplea destreza de la pinza digital de sus dedos y manos a través de la técnica gota que camina			
3	Coordina los movimientos de los dedos índice y pulgar, mediante la técnica del enrollado.			
4	Realiza su coordinación con la pinza de los dedos pulgar e indica a través de la técnica del embolillado.			
5	Coordina movimientos de sus dedos respetando los límites de la figura, mediante la técnica del pintado.			
6	Realiza ejercicios de manos y dedos utilizando papel para realizar de la técnica del arrugado.			
7	Emplea los dedos índice y pulgar para desarrollar la técnica del rasgado.			
8	Coordina movimientos de dedos y mano usando tijeras a través de la técnica del recortado.			
9	Realiza movimientos de sus dedos mediante la técnica del modelado.			
10	Controla la presión de su mano, a través de la técnica del dibujo.			

TABLA DE VALORACIÓN

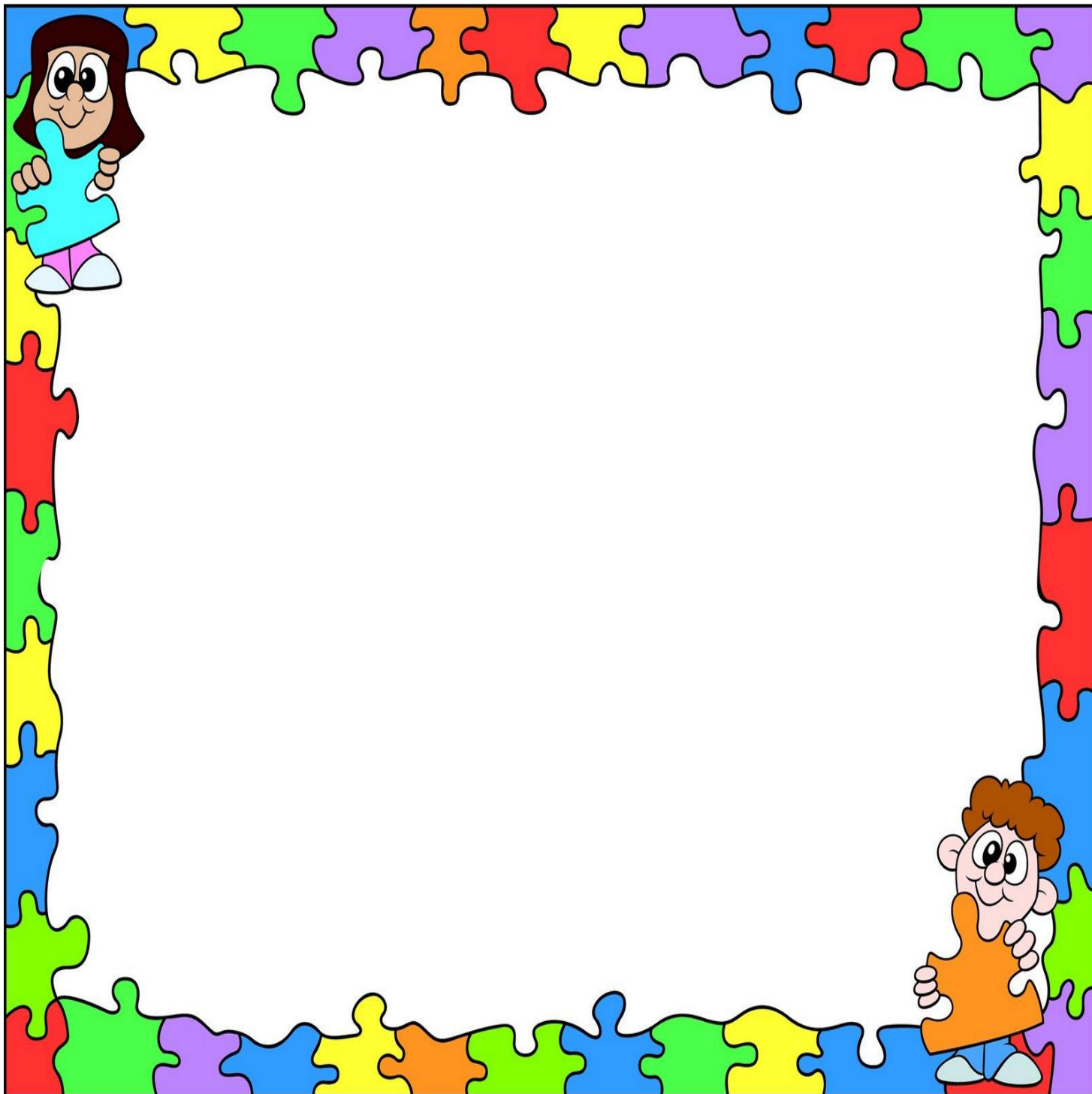
ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO DE APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO DEL APRENDIZAJE	C	BAJO

ANEXO N° 02: FICHAS DE TRABAJO
FICHA DE TRABAJO N° 01

“MODELADO CON PLASTILINA”

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

CONSIGNA: Modela y pega las siluetas realizadas con plastilina.

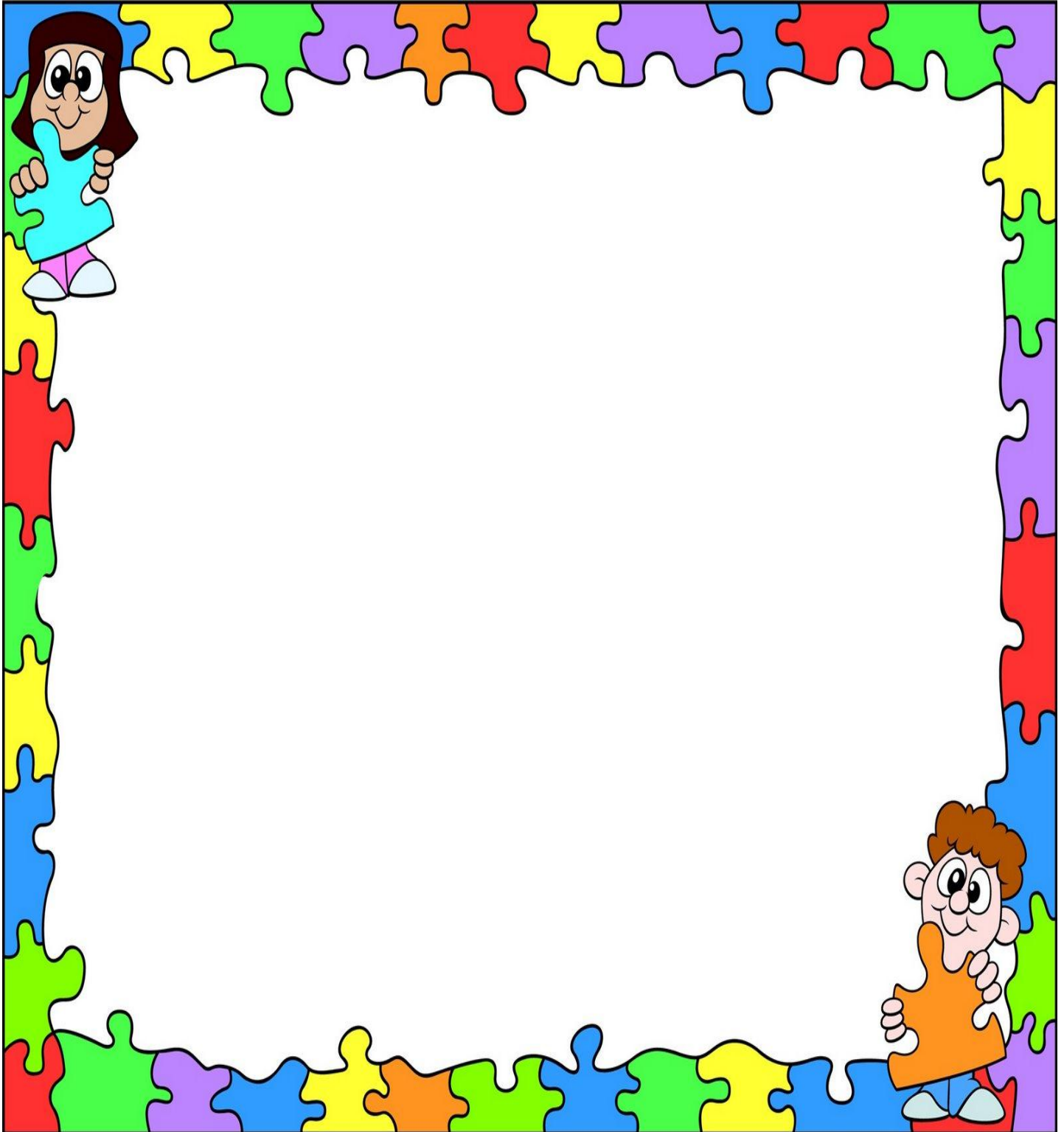


FICHA DE TRABAJO N° 02

“DIBUJANDO CON CRAYOLAS”

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja libremente utilizando diferentes colores de crayolas



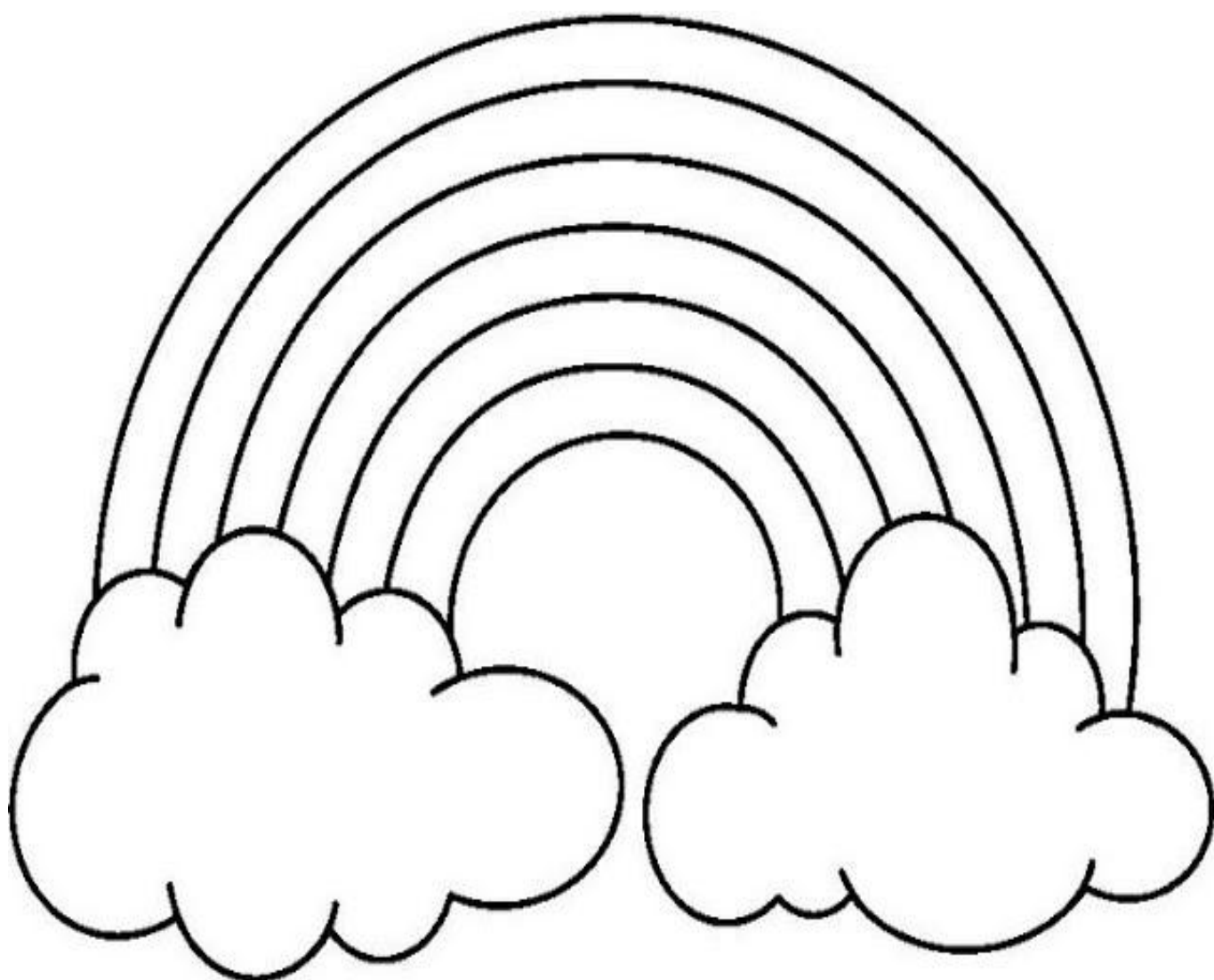
FICHA DE TRABAJO N° 03

“PINTANDO CON TÉMPERAS”

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Pinta utilizando témperas.



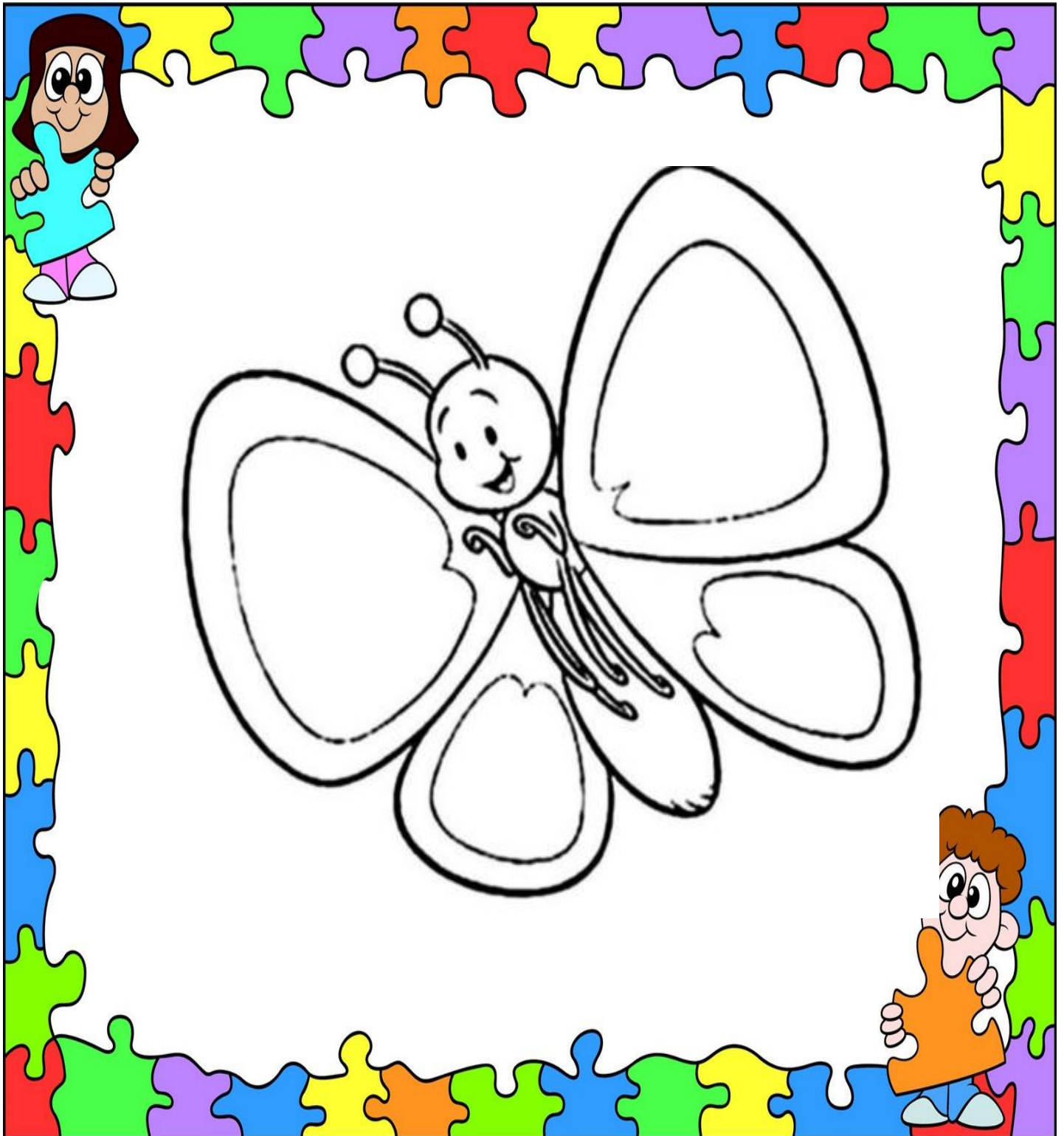
FICHA DE TRABAJO N° 04

“RASGANDO PAPEL”

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Rasga tiras de papel y pega creativamente dentro de la imagen.



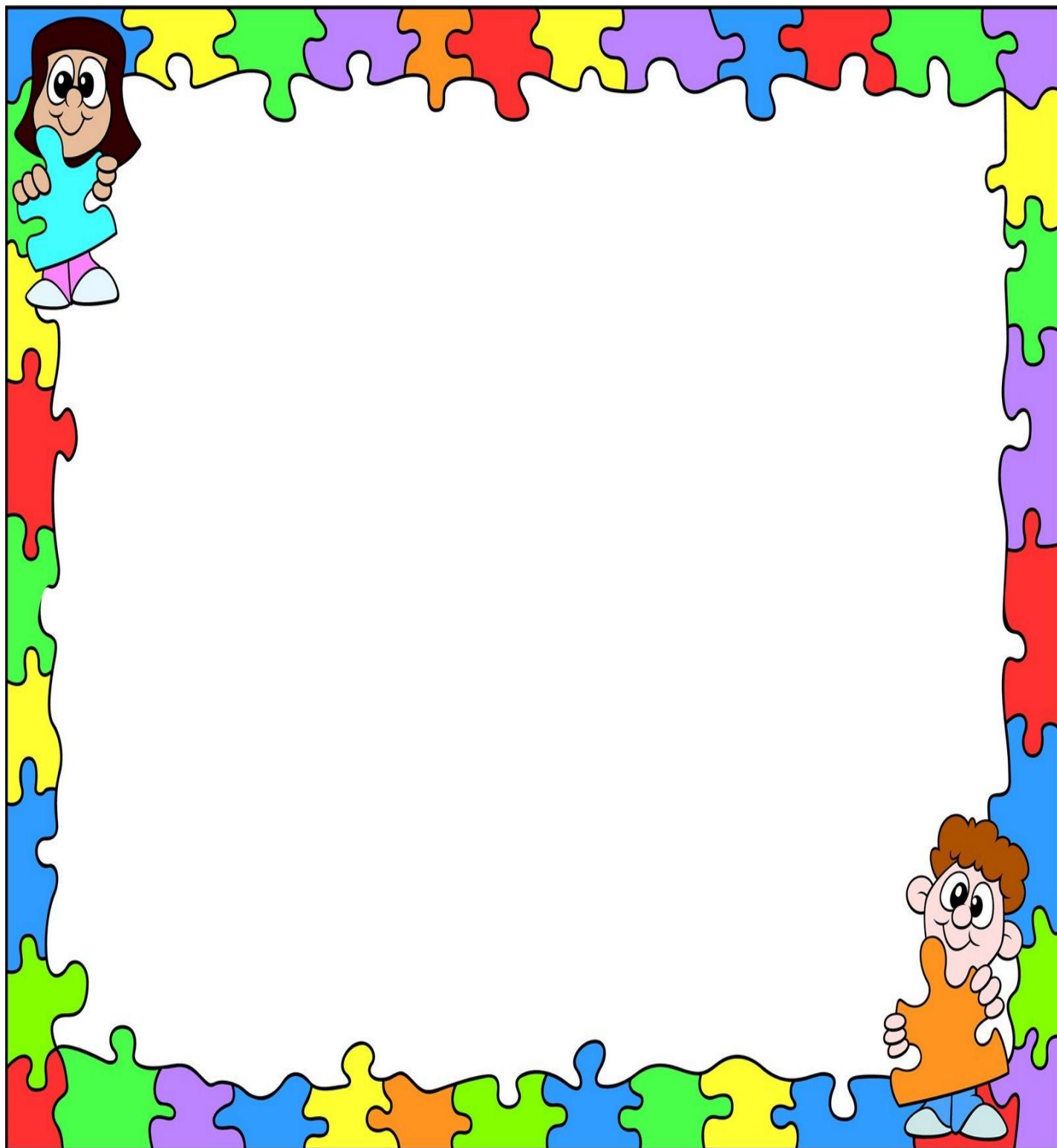
FICHA DE TRABAJO N° 05

“ARRUGANDO PAPEL”

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gusto de la técnica



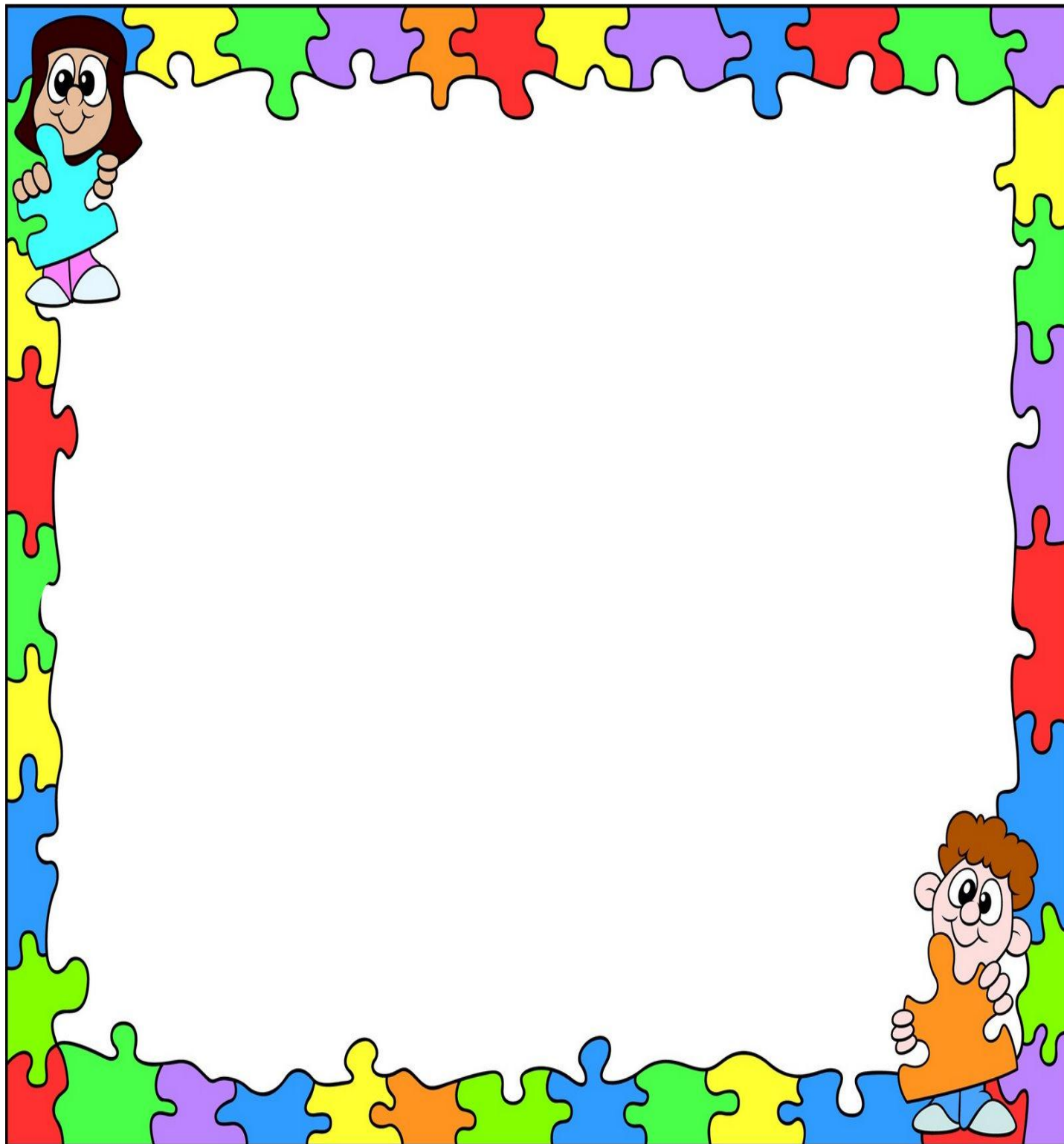
FICHA DE TRABAJO N° 06

“ENROLLANDO PAPEL”

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Enrolla tiras de papel y forma animales

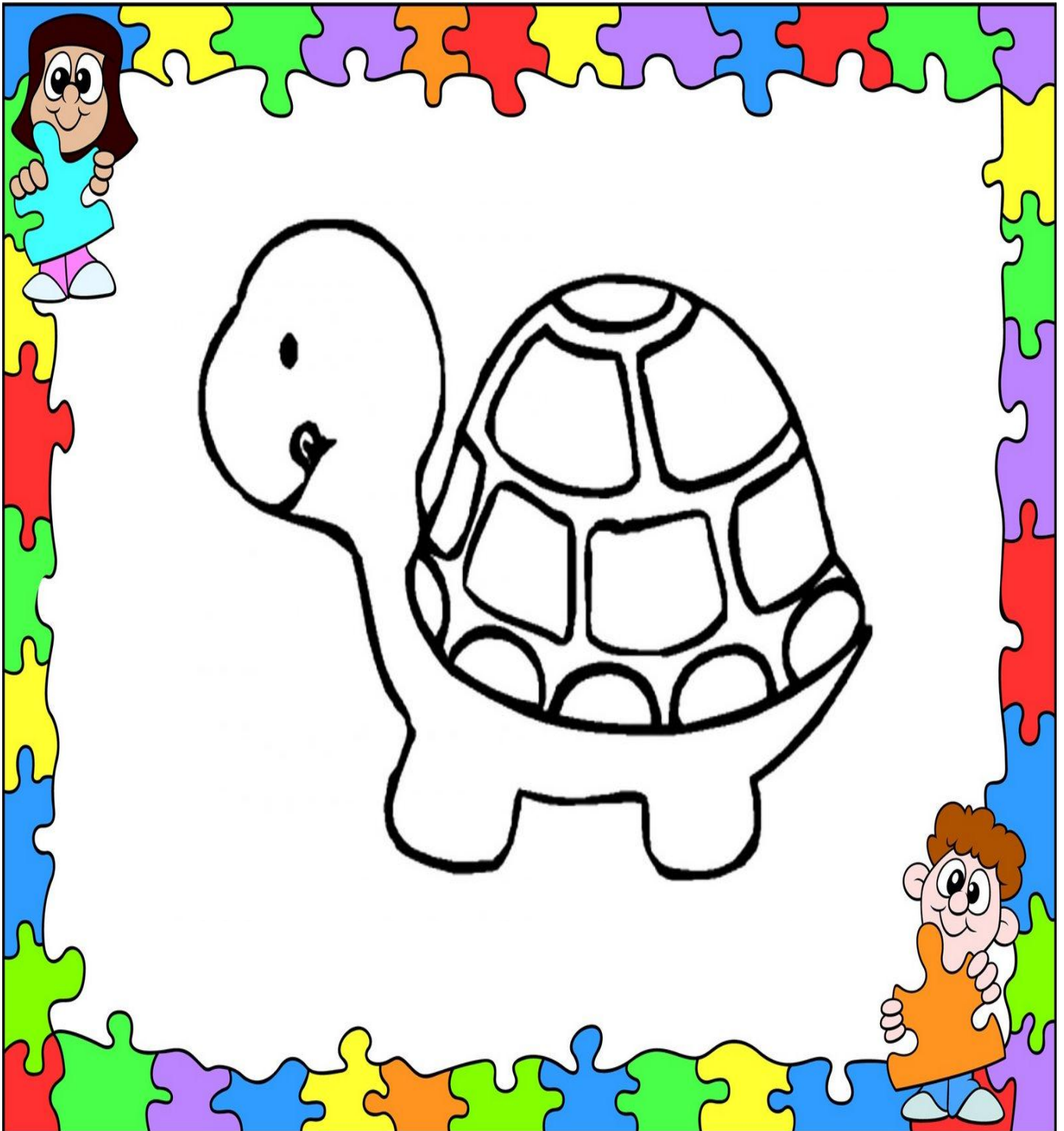


FICHA DE TRABAJO N° 07

“EMBOLILLANDO DENTRO DE LA FIGURA”

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Forma bolillas de papel y decora creativamente la imagen.



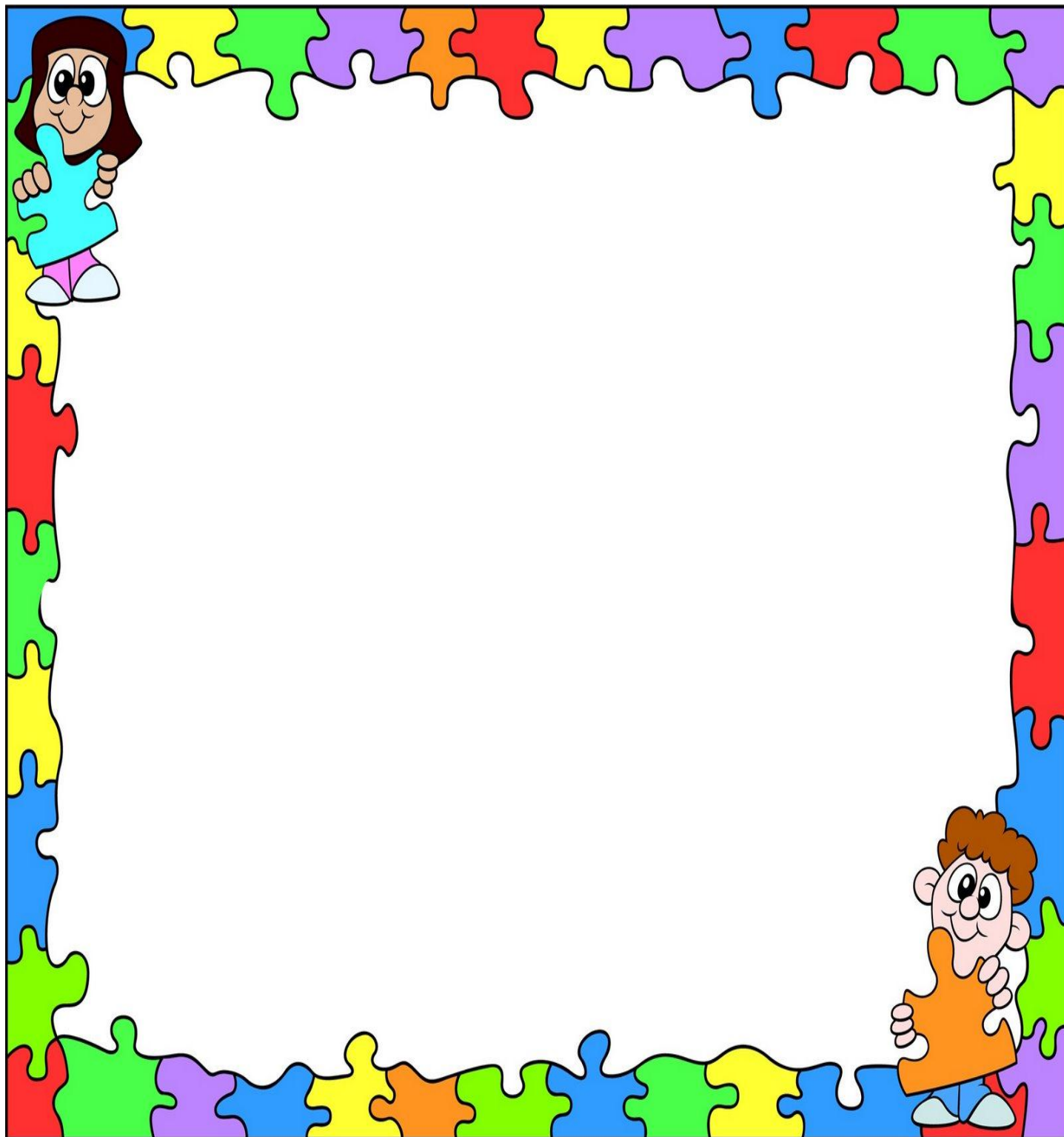
FICHA DE TRABAJO N° 08

“ESTAMPANDO CON TÉMPERAS”

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Con el uso de la tempera realiza figura

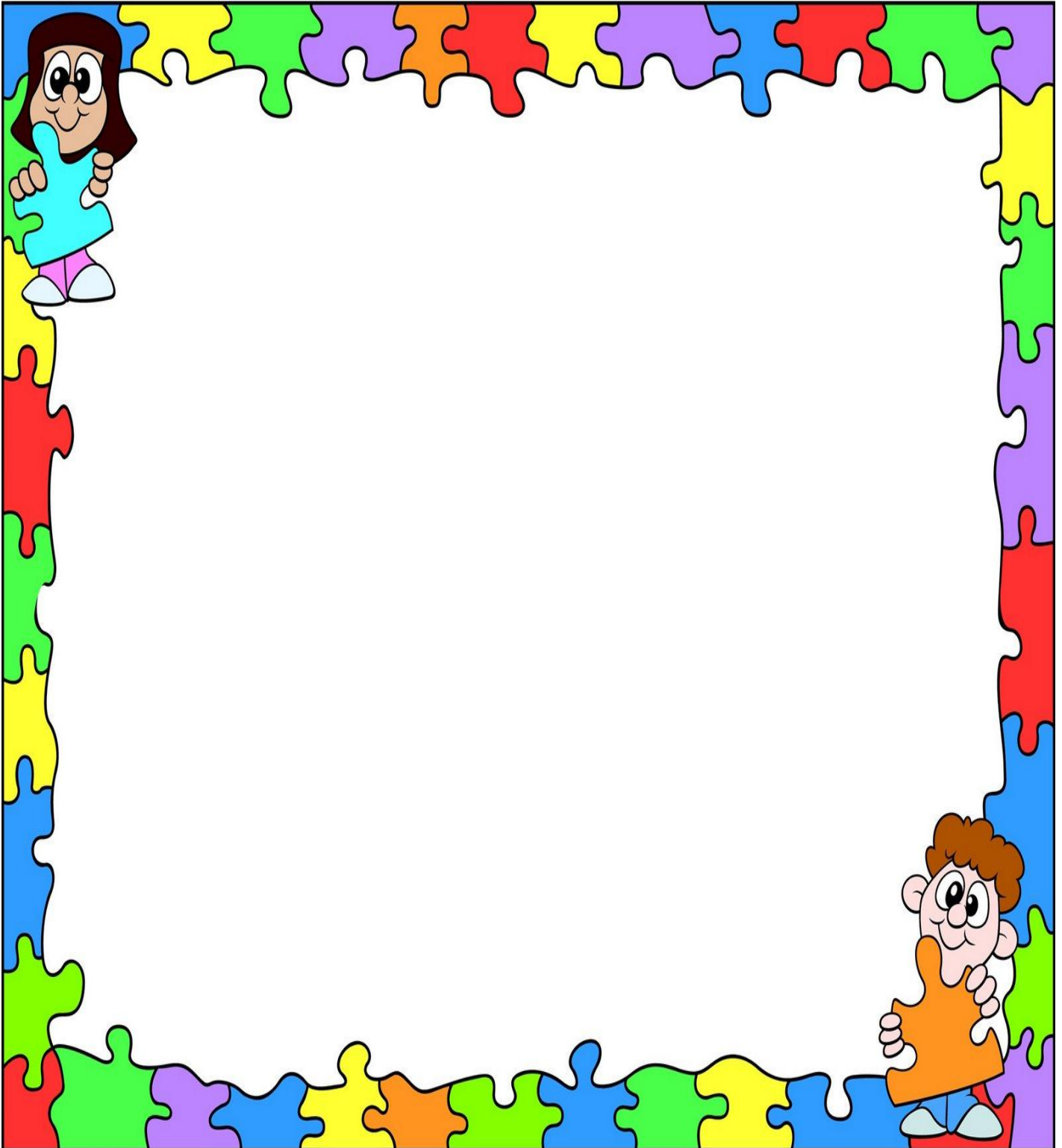


FICHA DE TRABAJO N° 09

“LA GOTA QUE CAMINA”

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Con una gota de témpera mueve de un lado a otro.



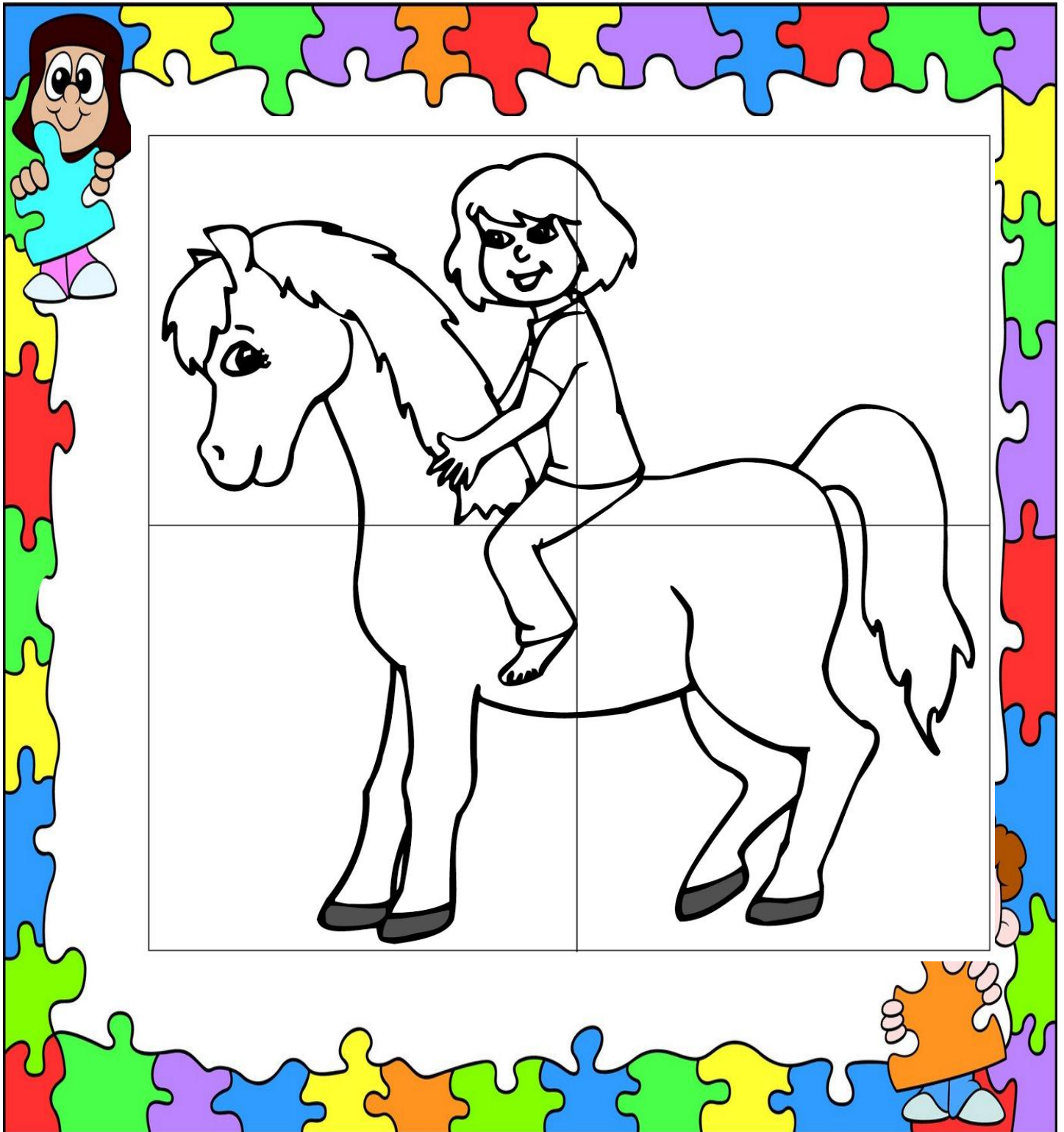
FICHA DE TRABAJO N° 10

“RECORTANDO CON TIJERAS”

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Recorta con tijera sobre las líneas de la imagen.



ANEXO N° 03:
GALERÍA FOTOGRÁFICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°234
CENTRO POBLADO MIRAFLORES – BAGUA GRANDE
AMAZONAS - 2017



INSTITUCION EDUCATIVA N° 234 CENTRO POBLADO MIRAFLORES DONDE HA SIDO APLICADA EL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICA.



NIÑOS DESARROLLANDO LA TÉCNICA DEL RECORTADO DONDE LAS DOCENTE APOYAN PARA SU EJECUCIÓN



NIÑOS REALIZANDO LA TÉCNICA DEL ENROLLADO UTILIZANDO DIFERENTES MATERIALES



NIÑOS DESARROLLANDO LA TÉCNICA DEL MODELADO UTILIZANDO PLASTILINA



LAS DOCENTES DAN PAUTAS PARA DESARROLLAR LA TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA.



NIÑOS REALIZANDO LA TÉCNICA DEL ENROLLADO UTILIZANDO PAPEL



NIÑOS DESARROLLANDO LA TÉCNICA DEL RASGADO UTILIZANDO PAPEL DE SERPENTINA