

**UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO**

**SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS**

**MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA PARA POTENCIAR LA  
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 10003 DE CHICLAYO**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTORA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**AUTORAS**

Mg. ALVITES CARHUATANTA, Gloria

Mg. SÁNCHEZ TORRICHELLI, Luz María

**ASESOR**

Dr. SABOGAL AQUINO Mario

**LAMBAYEQUE-PERÚ**

**2016**

**TESIS**

**MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 10003 DE CHICLAYO**

**PRESENTADA POR:**

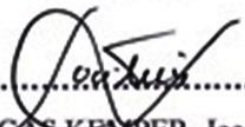
  
Mg. ALVITES CARHUATANTA, Gloria.  
**AUTORA**

  
Mg. SANCHEZ TORRICHELLI, Luz M.  
**AUTORA**

  
Dr. SABOGAL AQUINO, Mario  
**ASESOR**

**APROBADA POR:**

  
.....  
Dr. SEVILLA EXEBIO, Julio César  
**PRESIDENTE**

  
.....  
Dr. VENEGAS KEMPER, José Luis  
**SECRETARIO**

  
.....  
Dra. DÍAZ VALLEJOS, Doris Nancy  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

Al forjador de nuestra vida, creador de nuestros padres y de todo lo hermoso que hay en este mundo, nuestro Padre Celestial quien nos acompaña y siempre nos levanta de nuestros continuos tropiezos.

A nuestros estudiantes por ser nuestra fuente de motivación, inspiración y la razón para luchar constantemente en la vida y en el difícil camino de formarnos como profesionales para lograr día a día nuestra superación y así luchar para que la vida nos depare un futuro mejor, que nos permita servir a la sociedad y continuar con la sagrada misión de enseñar.

## **AGRADECIMIENTO**

A Nuestro Redentor, gran arquitecto creador del universo, al cual debemos el sueño de ver cristalizado nuestros estudios, quien fue nuestro guía y supo guiarnos por el buen camino, dándonos fuerzas para seguir adelante, enseñándonos a encarar las adversidades sin desfallecer en el intento.

A nuestros padres por darnos la estabilidad emocional, valores, principios y perseverancia para lograr nuestros objetivos. Gracias, por enseñarnos que todo se aprende y que todo esfuerzo es al final recompensado.

A los estudiantes del quinto grado y al director de la I.E. N° 10003 de Chiclayo por su apoyo incondicional en la realización de la presente investigación.

A nuestro asesor por sus orientaciones y estímulo para la culminación de la tesis doctoral la cual nos permite seguir creciendo profesionalmente, y a todos nuestros docentes que han sido nuestros guías para nuestro desarrollo profesional en las diferentes áreas del conocimiento científico.

## **RESUMEN**

Nuestro trabajo de investigación, tiene como objetivo general: Diseñar un modelo pedagógico constructivista, que permita potenciar y conocer los efectos que produce la inteligencia lingüística en el rendimiento académico de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E N° 10003 de la Urb. “San Martín” de la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque – 2 016.

Metodológicamente aplicamos una guía de observación y un cuestionario, luego de haber terminado esta parte procedimos a examinar el problema que motivó la presente investigación, a la luz de las teorías, Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, Teoría de Interacción Social de Lev Vygotsky, Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein que sirvieron de fundamento a la propuesta Modelo Pedagógico Constructivista, para potenciar la inteligencia lingüística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria.

Los resultados confirman las grandes dificultades que presentaron los estudiantes en su inteligencia lingüística, en relación a expresión oral, comprensión oral y escrita, producción de textos y, por lo tanto, en su creatividad. Lo que trae como consecuencia en referencia a su proceso fonológico, que su pronunciación no sea la más adecuada, y en ocasiones, tanto en conversaciones formales como en informales, presentan omisiones al hablar. Por otro lado, en el aspecto semántico, su vocabulario es bastante pobre, presentan poca variedad en el léxico y en lo concerniente al elemento sintáctico, algunos de los niños y niñas no gustan mucho del escribir, ya que se les complica el expresarse de este modo; su escritura es con frecuencia poco estructurada en cuanto al orden y disposición de las palabras empleadas en la oración y de las oraciones entre sí, denotando poca coherencia y cohesión al interior del texto escrito.

Concluimos como producto de la investigación, por un lado, haber confirmado la hipótesis y haber dado cuenta de la naturaleza del problema y por el otro presentar la propuesta.

## **ABSTRACT**

Our research, general objective: Design a constructivist pedagogical model that allows enhance and know the effects that the linguistic intelligence in the academic performance of students in the fifth grade of primary education EI No. 10003 Urb. "San Martin" of the province of Chiclayo, Lambayeque department.

Methodologically we apply a linguistic intelligence test, questionnaire, interviews and collection of evidence. After finishing this part, we proceeded to examine the problem that motivated this research, in the light of theories, theory of multiple intelligences of Howard Gardner, Theory of Social Interaction of Lev Vygotsky, Theory of Cognitive modifiability of Reuven Feuerstein that they served as the basis for the model constructivist pedagogical proposal to enhance the linguistic intelligence in students in the fifth grade of primary education.

The results confirm the great difficulties that presented students in their linguistic intelligence, regarding oral expression, oral and written comprehension, text production and, therefore, in their creativity. What results in in their phonological process, your pronunciation is not the most appropriate, and sometimes both formal and informal conversations, they have speaking omissions. On the other hand, in the semantic aspect, their vocabulary is rather poor, have little variety in the lexicon and concerning the syntactic element, some of the children do not like a lot of writing, as it were complicates expressed in this way; his writing is often loosely structured as to the order and arrangement of the words used in prayer and prayers each other, denoting little coherence and cohesion within the written text.

We concluded as a result of research, on the one hand have confirmed the hypothesis and have realized the nature of the problem and on the other to present the proposal

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
ÍNDICE .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x
CAPÍTULO I .....	1
ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	1
1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	1
1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICO TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	4
1.3. CARACTERÍSTICA DEL PROBLEMA .....	10
1.4. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA .....	15
1.4.1. Diseño del estudio .....	16
1.4.2. Población y Muestra .....	17
1.4.3. Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	18
1.4.4. Metodología Aplicada en la Investigación .....	19
1.4.5. Análisis Estadístico de los Datos .....	20
1.4.6. Análisis e interpretación de los resultados .....	21
CONCLUSIONES .....	22
CAPÍTULO II .....	24
MARCO TEÓRICO .....	24
2.1. FUNDAMENTO FILOSÓFICO, AXIOLÓGICO, EPISTEMOLÓGICO, PSICOLÓGICO, PEDAGÓGICO, SOCIOLÓGICO, ANTROPOLÓGICO Y CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	24
2.1.1. FUNDAMENTO FILOSÓFICO .....	24
2.1.2. FUNDAMENTO AXIOLÓGICO .....	25
2.1.3. FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO .....	26
2.1.4. FUNDAMENTO PSICOLÓGICO .....	26
2.1.5. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO .....	27
2.1.6. FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO .....	28
2.1.7. FUNDAMENTO ANTROPOLÓGICO .....	29
2.1.8. FUNDAMENTO CIENTÍFICO .....	29
2.2. TEORIAS CIENTÍFICAS QUE SUSTENTAS LA INVESTIGACION .....	31
2.3. MARCO CONCEPTUAL .....	42
2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....	57
CAPITULO III .....	61
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	61
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	61
3.2. PROPUESTA DEL MODELO .....	72
3.2.1. PRESENTACIÓN .....	72

3.2.2. Realidad Problemática. ....	73
3.2.3. Objetivos de la Propuesta. ....	73
3.2.4. Estructura de la Propuesta. ....	74
3.2.5. IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA .....	74
3.2.6. FUNDAMENTACION CIENTÍFICA Y PRINCIPIOS QUE ORIENTAN LA PROPUESTA.....	75
3.2.7. DESCRIPCIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO.....	81
3.2.8. IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA .....	83
3.2.9. DESCRIPCIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.....	84
3.3. CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS.....	112
3.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	112
RECOMENDACIONES .....	116
BIBLIOGRAFÍA .....	117
LINKOGRAFÍA .....	120
ANEXOS .....	121



## ÍNDICE DE TABLAS

	pág.
<b>TABLA N° 1</b>	LOS PROBLEMAS DE LA COMUNICACIÓN VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 10003, DURANTE EL PROCESO DE COMUNICACIÓN VERBAL.....
	71
<b>TABLA N° 2</b>	LOS PROBLEMAS DE LA AUTOEXPRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 10003, .....
	73
<b>TABLA N° 3</b>	LOS PROBLEMAS DE CAPACIDAD ESTRUCTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 10003, EN SU EXPRESION ESCRITA.....
	68
<b>TABLA N° 4</b>	LAS DIFICULTADES EN LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 10003, CONDUCEN A SU CREATIVIDAD.....
	77

## INTRODUCCIÓN

La sociedad actual presenta múltiples desafíos y exige maestros competentes, con modelos pedagógicos y currículos del siglo XXI, capaces de lograr estudiantes que se adapten a una sociedad flexible, global, incierta y profundamente cambiante.

Por ello, es necesario que los maestros asuman el compromiso de repensar el sentido y la función de la escuela en la época actual y capacitarse constantemente con los nuevos enfoques para mejorar su práctica pedagógica rutinaria, inflexible y descontextualizada.

Pues el fin actual de la educación, es promover aprendizajes significativos en los estudiantes y por consiguiente propiciar una educación de calidad.

Ante tal situación resulta indispensable aplicar y poner en práctica estrategias innovadoras que orienten la práctica pedagógica de los docentes para transformarla en otra flexible, creativa, liberadora, reflexiva, creativa y crítica, que conlleve a formar y preparar estudiantes para la vida, aspectos que poco se vienen trabajando en nuestro sistema educativo actual.

Si nos trasladamos hacia los años 1950 y 1960 podremos darnos cuenta que la educación se basaba en la transmisión de conocimientos donde el docente era quién seleccionaba la información que consideraba relevante para él, sin importarle los intereses de los estudiantes.

Posteriormente durante la década de 1990, se van generando cambios sustanciales en el sistema educativo, donde se le da protagonismo al estudiante, aquí se considera conveniente que este sea el propio constructor de su aprendizaje actuando de manera autónoma, bajo la guía del maestro quien actuará como mediador y facilitará el aprendizaje propiciando diversos escenarios.

Siendo el lenguaje un instrumento universal de sublime importancia ya que permite al ser humano comunicarse, convencer, recordar información, aprender, instruir y entretener; es necesario el desarrollo de las competencias lingüísticas en la población escolar, pues practicar y desarrollar cada capacidad, cada habilidad, como las de leer y escribir, se constituye en una tarea

de primer renglón para la escuela, así como debe serlo el potenciar el conjunto de capacidades que le permiten al ser humano relacionarse de manera adecuada con el mundo exterior y consigo mismo, es decir, la Inteligencia Lingüística. Dicha inteligencia, es la puerta a un sin fin de posibilidades para que la escuela y el educador se perfilen de una manera más humana y trascendental, inmersos en la existencia de una interacción dialógica con el educando, en medio de una comunicación permanente y en un clima rodeado de afecto en el entorno educativo; en aras a una transformación positiva de la sociedad, contribuyendo a formar seres integrales en lo psicológico, en lo social, en lo intelectual, en lo físico y en lo fisiológico; capaces de hablar con propiedad, de dialogar con el otro y de valorar el silencio y la escucha activa, así como integrarse a la colectividad, tomar conciencia de la realidad que les atañe y de plantearse el firme propósito de trabajar mancomunadamente con la intención de mejorarla.

La Inteligencia Lingüística, como capacidad involucrada en la lectura, la escritura, la escucha y el habla, además de estar presente en la comunicación gestual, emplea adecuadamente el lenguaje y al usar eficazmente las palabras, se basa en el potencial para estimular y persuadir por medio de la palabra misma. Es una inteligencia a partir de la cual se puede disfrutar de actividades como el leer a viva voz, el contar cuentos o sucesos, el actuar o representar alguna escena o situación, el escuchar a otros o el escribir un diario. En este sentido, bien vale la pena pensar en el hecho que el ser humano está habilitado no sólo para comprender y aplicar el lenguaje sino, sobre todo, para emplearlo con destreza, pues la Inteligencia Lingüística se constituye en una capacidad que puede tener toda persona, además de un escritor, un actor, un político, un filósofo o un orador; capacidad que mediante estrategias pedagógicas bien estructuradas puede potenciarse significativamente desde la niñez misma.

La inteligencia lingüística es una de las inteligencias “*object-free*”, o libre de los objetos, que no está relacionada con el mundo físico (Gardner, 1993a:276). Utiliza ambos hemisferios del cerebro, pero está ubicada principalmente en el córtex temporal del hemisferio izquierdo que se llama el Área de Broca (Lazear, 1991a; Morchio, 2004).

Es la inteligencia más reconocida en la enseñanza-aprendizaje, porque abarca el leer, el escribir, el escuchar, y el hablar (Morchio, 2004). Esta inteligencia supone una sensibilidad al

lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el mismo para lograr éxito en cualquier ámbito. “Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje)” (Morchio, 2004:4).

La escuela es uno de los vehículos para construir, fortalecer y transmitir una cultura, y además, es una de las vías más efectivas para aprender a respetar las identidades, partiendo, en su escenario mismo, por el respeto al desarrollo integral del educando; en aras al cual deben tenerse en cuenta y articularse los aspectos cognoscitivo, psico afectivo y motriz, además del contexto sociocultural, propio del estudiante (Estévez, 1996).

Según Lazear (1991), por lo general, las personas que prefieren esta inteligencia no tienen dificultades en explicar, enseñar, recordar, convencer, ni bromear. Éstos son los estudiantes que prefieren pasar el tiempo leyendo, contando cuentos o chistes, mirando películas, escribiendo en un diario, creando obras, escribiendo poemas, aprendiendo lenguas extranjeras, jugando juegos de palabras, o investigando cosas de interés (Armstrong, 2003).

El perfil que han asumido la mayoría de nuestras escuelas ha sido el de dedicarse a producir, reproducir, transmitir y cumplir con un currículo académico carente de total sentido para el educando, con lo cual, en lugar de acercarlo a su entorno socio-cultural se le aleja cada vez más del mismo, dándose un tipo de educación en ausencia de calidad, dirigida al estudiantado aunque sin partir de éste, enfocada en la escuela sin proyección a la sociedad, y por lo tanto poco o nada significativa para esta última (Segura, 2001).

El ser humano, en su necesidad de crear, de existir, de comunicarse y relacionarse, crea en su mundo interno diversas manifestaciones de expresión y logra exteriorizarlas mediante el cuerpo. Los tipos de expresión oral, escrita y dramática posibilitan un desarrollo integral en el niño o niña, son las técnicas por medio de las cuales es posible complementar, enriquecer y lograr el desarrollo del lenguaje en el disfrute real de la palabra, a través de una comunicación verbal y extra verbal, sensible al medio, representada en el gesto, la mímica, la danza y el movimiento. Mediante los tipos de expresión oral, escrita y dramática se hace viable el contribuir a que poco a poco los

educandos descubran en sí mismos sus potencialidades, sus habilidades verbales/lingüísticas, corporales y artísticas, y respeten la creación colectiva e individual (Parra, 1986).

La comunicación debe ser, además de un medio y una condición, un objetivo principal de la educación; la cual, para cumplir con la tarea que se le ha encomendado, tiene que ser sensible a las transformaciones de la cultura. Ahora, preparar a alguien para vivir en una cultura significa concretamente darle herramientas para comprenderla, para hallarse y construirse dentro de ella, para reconocerla y tomar distancia crítica frente a ella, para apropiarse de ella y mejorarla (Estévez, 1996).

A partir de lo anterior, la educación es entendida como un proceso que intenta conducir al estudiante al máximo desarrollo de sus potencialidades, tanto intelectuales como afectivas y valóricas. No obstante, tener estudiantes que construyan oraciones adecuadamente, que utilicen las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, y que utilicen el lenguaje de conformidad con sus diversos usos, puede brindar un marco de autorrealización y satisfacción escolar que influya fuertemente en el desarrollo humano de los niños y niñas, pues una educación centrada en el individuo, que resalte sus capacidades, conocimientos, necesidades e intereses, y que permita la interacción entre los estudiantes, contribuye al desarrollo de sus inteligencias, al igual que se le ayuda a alcanzar los fines vocacionales que se adecúen a su perfil; en consecuencia, los estudiantes se sienten más comprometidos y competentes y, por ende, más inclinados a servir a la comunidad en forma constructiva (Gardner, 1995).

Los científicos especialistas en el lenguaje definen cuatro reglas básicas dentro de éste: la sintaxis, la fonología, la semántica y la pragmática; reglas que aquellas personas con un significativo desarrollo de su inteligencia lingüística comprenden, aplican y manipulan con gran habilidad (Gordon, 2004).

En el transcurso de la niñez, el desarrollo del lenguaje en los niños se caracteriza en el campo de la fonología porque la pronunciación cambia a la tipo adulto; con relación a la semántica hay una adquisición de conocimiento morfológico, una marcada expansión del vocabulario, incluso de palabras abstractas durante la adolescencia, y se da una significativa aparición y

perfeccionamiento de integraciones semánticas; en el campo de la sintaxis/gramática se presenta una corrección de errores gramaticales anteriores, así como una adquisición de reglas sintácticas complejas; en cuanto a la pragmática, hay una mejora en la comunicación referencial, en especial en la capacidad para detectar y reparar mensajes carentes de información que se envían y reciben; y, por último, en cuanto a la conciencia metalingüística, ésta florece y crece con la edad (Shaffer, 2000).

Al parecer los procesos sintácticos y fonológicos son específicos de los seres humanos y se desarrollan con escasa necesidad, hasta cierto punto, del apoyo proveniente de factores ambientales. Sin embargo, los aspectos semántico y pragmático bien pudieran detonar mecanismos de procesamiento de información humanos más generales y están vinculados en menor grado o no tan exclusivamente a un “órgano del lenguaje”. En otras palabras, “la sintaxis y la fonología están cerca de la médula de la inteligencia lingüística, en tanto que la semántica y la pragmática incluyen entradas de otras inteligencias (como las inteligencias lógico-matemática y la personal)” (Gardner, 1994: 117).

La capacidad lingüística humana es el resultado de que se reuniera una serie de sistemas discretos, cuya historia evolutiva data de muchos milenios. Es así como el lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y la escritura, es un producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano. Sin embargo, la comprensión de la evolución del lenguaje humano, y su actual representación en el cerebro, no debe minimizar la relación integral entre éste (el lenguaje) y el tracto auditivo-oral; pues el hacerlo conllevaría a no reconocer la flexibilidad sorprendente del lenguaje, traducida en la diversidad de manera en que los seres humanos, hábiles o con impedimentos, han explotado su herencia lingüística con propósitos comunicativos y expresivos (Gardner 1994).

Las competencias de comunicación oral consisten en producir diversos textos orales, así como escuchar comprensivamente los mensajes implícitos y explícitos de distintos interlocutores para lograr una comunicación óptima. Esto implica reconocer y usar recursos verbales, no verbales y para verbales (gestos, posturas) en diversas situaciones comunicativas. En la comunicación oral, los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales en

una variedad de situaciones comunicativas, lo que implica que sean capaces de adecuar su lenguaje según el contexto. (IPEBA 2013).

Con respecto a la a la escritura, esta se concibe como una actividad que consiste en producir diversos tipos de textos escritos en el marco de las diferentes prácticas sociales, por lo que responden a una intención comunicativa. Al escribir se reflexiona permanentemente; por tal motivo, el escritor utiliza determinadas estrategias y conocimientos lingüísticos con la finalidad de comunicar sus ideas de manera entendible y desarrollar diferentes acciones.

Es importante señalar que la escritura es un proceso recursivo, es decir, el escritor lee y revisa su texto constantemente, y va transformándolo, a fin de mejorarlo, para que este responda a su propósito comunicativo. (IPEBA 2013).

La cultura escrita, es todo el legado histórico, cultural y social que se deja registrado a través de la escritura, como los periódicos, los cuentos, las canciones, las normas legales, los avisos publicitarios, las actas de reunión, los avisos de radio o televisión, las entrevistas, los editoriales, las enciclopedias, las novelas, los afiches, los folletos turísticos, los carteles en las carreteras, los avisos en las tiendas, las etiquetas, los manuales, los recibos de pago, las tarjetas de crédito, los libros en internet, los mensajes de texto por el celular, los blogs de la web, el correo electrónico, el chat, etc., e “involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos, entre ellos y sus autores, entre los autores mismos, entre los autores, los textos y su contexto...” . (Lerner 1999).

La lectura se entiende como un proceso activo de construcción de significados, en el que el lector, al entrar en contacto con el texto, aporta un repertorio de habilidades y conocimientos.

Asimismo, implica que el lector tome distancia del texto y asuma una postura crítica frente a lo que se dice en él (explícita e implícitamente) poniendo en juego su conocimiento del contexto sociocultural y su experiencia previa. (IPEBA 2013).

Cuando hablamos de competencias comunicativas, nos referimos a la comprensión y producción de textos escritos, así como a la comprensión y la expresión de textos orales. Estas competencias

son desagregadas del aprendizaje fundamental solo por razones didácticas, pues en la vida real se desarrollan en forma interdependiente; por eso, es necesario proponer actividades de aprendizaje que lleven a trabajarlas en forma integrada (Actis 2004: 73-75; Quiles 2006: 15, 24-25).

Como docentes, nuestro afán debe estar encaminado a ser modelos comunicativos positivos. Es decir, personas que en todo momento saben expresarse con claridad y que también saben escuchar (Del Río 1998: 42-43). Cuando acaparamos el discurso en el aula, aunque seamos brillantes oradores, estamos dando un mensaje erróneo: unos tienen derecho a hablar y otros, la obligación de escuchar. Este es un error didáctico que contribuye a generar desinterés y aburrimiento en los estudiantes, y específicamente a no desarrollar capacidades de comunicación oral.

Por su parte, Armstrong (citado por Mora y Vindas, 2002) asegura que a los individuos que les gusta leer, escribir y contar historias; “...son buenos para memorizar nombres, lugares o fechas; aprenden mejor hablando, escuchando y mirando palabras; además, poseen sensibilidad hacia los sonidos, ritmo, significado de las palabras y para las diferentes funciones del lenguaje”.

Dentro de la inteligencia lingüística existen, según Campbell et al. (2000), cuatro habilidades esenciales que se desarrollan en los individuos y que son importantes de potenciar en la niña y el niño para lograr un desempeño más óptimo, a saber: la escucha, el habla, la lectura y la escritura.

– **La escucha:** las personas necesitan escuchar para aprender a utilizar la palabra hablada en forma eficaz y elocuente, destacando que un mal dominio de dicha habilidad puede ocasionar fracasos escolares, malentendidos y lesiones físicas.

– **El habla:** esta se convierte en otra habilidad importante que, para desarrollarse, necesita de una fuerte dosis de práctica y estímulos que permitan avanzar, así como realizar oraciones más complejas y lógicas.

Campbell et al. (2000) menciona que “...la expresión verbal es un ejercicio metacognitivo importante, ya que permite obtener una percepción más profunda de lo que realmente pensamos y sabemos” (p. 23). La expresión verbal ayuda a reflexionar acerca de las acciones, así como de los propios conocimientos que se posean con respecto a los aprendizajes construidos.



**La lectura y la escritura** constituyen procesos meta cognitivos importante, pues le permiten al individuo reflexionar acerca de las ideas que desea expresar y las que anota en el papel. Cabe destacar que para la escritura y lectura eficaz, se requiere de prácticas que permitan coordinar los pensamientos con las letras, así como realizar una lectura profunda de lo que se lee.

Mora y Vindas (2002) proponen un listado de materiales para esta inteligencia: libros (de cuentos, poesías, trabalenguas e historias), revistas y periódicos, tarjetas con letras, láminas de vocabulario, juegos de palabras y materiales para escribir.

Verney (citado por Campbell et al, 2000), plantea “...la importancia de crear entornos lingüísticamente ricos en los que los padres o las personas que tengan niños a su cuidado promuevan interacciones verbales con los pequeños, incluyendo juegos de palabras narración de cuentos y chistes, formulación de preguntas, solicitud de opiniones, explicación de sentimientos y conceptos” (p. 22).

El hecho de que el ambiente y las personas estimulen esta inteligencia, potencia su grado de aprendizaje y utilización eficaz, influyendo de manera positiva en el desenvolvimiento integral del niño facilitando las competencias lingüísticas que empleará durante toda su vida.

Por su parte, Walkman (citada por Gatgens, 2003) destaca la importancia de promover en la clase un ambiente rico en lenguaje, donde se estimulen a los estudiantes mediante el uso constante del habla, la lectura, la escucha y el estudio de las palabras. Para ello, es indispensable brindar oportunidades donde el o la estudiante pueda debatir aspectos, relatar acontecimientos, realizar presentaciones orales y hacer preguntas, además de instarlos a interpretar fotografías, entrevistas y periódicos.

**En el Perú**, el segundo objetivo estratégico del proyecto Educativo Nacional, establece la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad en la que todas las niñas, los niños y adolescentes puedan desarrollar sus potencialidades como personas y aportar al desarrollo social. En este marco el

Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas el asegurar que: “todos y todas logren aprendizajes de calidad.

En el ámbito de la comunicación, nos enfrentamos a la necesidad de reconocer y promover prácticas sociales relacionadas con el lenguaje oral, escrito, que permitan a los estudiantes interactuar, hablar, escuchar y comunicar ideas en diversas situaciones comunicativas, en el marco de situaciones reales, con múltiples propósitos e interlocutores diversos.

Reconociendo este desafío, se pone énfasis en el desarrollo del lenguaje oral en sus diversos usos y funciones, planteando situaciones de comunicación en los que se orientan la enseñanza de la comprensión y expresión de textos orales y se destaca el desarrollo de estrategias y situaciones de aprendizaje.

**El Proyecto Educativo Nacional y el Plan Nacional de Educación para Todos**, señalan que las políticas de calidad y equidad deben ser prioritarias. El planteamiento de esas políticas es respaldado por diversos diagnósticos que muestran tanto los bajos rendimientos estudiantiles, como la permanencia de desigualdades en el sistema educativo, es en este contexto que en el año 2003 el gobierno peruano declaró en emergencia la educación peruana. Esta medida, aún vigente, se explica en gran parte por el bajo rendimiento de los estudiantes en las evaluaciones estandarizadas.

A pesar que las propuestas para mejorar la calidad y equidad no son nuevas, es poco lo que se ha avanzado en esa línea. Si bien en parte esto se debe a decisiones políticas, la ausencia de información sobre los mecanismos para mejorar los rendimientos estudiantiles, y el poco conocimiento de las formas de producción de las desigualdades educativas, tampoco contribuyen al objetivo de mejorar la calidad y equidad.

Las evaluaciones nacionales realizadas en el Perú el 2001 (UMC3, 2003a y 2003b) y el 2004 (UMC, 2005), y las evaluaciones internacionales realizadas por la UNESCO (UMC y GRADE, 2001c), así como la prueba PISA realizada por la OCDE en el año 2003, han reiterado bajos resultados en los aprendizajes de los estudiantes. Ha sido especialmente notable el caso de

PISA, donde se mostró que 54% de los estudiantes peruanos estaban por debajo del nivel 1 en comprensión de lectura, es decir no podían localizar la idea principal, identificar información explícita y realizar conexiones entre información del texto y eventos de la vida cotidiana (Caro, Espinosa, Montané y Tam, 2004). Estos resultados muestran que la gran mayoría de estudiantes peruanos en edad escolar no estarían logrando un manejo adecuado de la competencia lectora ni habilidad para producir textos coherentes.

Pese a que en los últimos años se han producido diversos cambios a nivel curricular, aún no se observan mejoras en el rendimiento de los estudiantes. En el área de comunicación, desde la década de los 90 se adoptó un nuevo enfoque denominado comunicativo textual en la enseñanza de la lectura y escritura. Éste sitúa el centro de atención en el texto o discurso (superando el nivel de la oración) como unidad real de comunicación, constituida a su vez por los géneros textuales empleados en un contexto, con una finalidad determinada y dirigidos a un destinatario (Ribera, 1999).

Por otro lado, **La Ley General de Educación**, en su artículo 9, incisos a y b, plantea dos fines, para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas. Al desarrollar dichas competencias, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa. **La realización personal:** “Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”. **La construcción de una sociedad equitativa:** “Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, que supere la pobreza, impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado”.

**En el contexto de nuestra Institución Educativa N° 10003**, se observa en la mayoría de estudiantes deficiencias para procesar información, mal hábito lector, leen solo por cumplir (su memoria a largo plazo presenta limitaciones a la hora de redactar, relacionar y diferenciar hechos),

no se expresan con coherencia y cohesión, tanto oral como escrita. Los estudiantes carecen de estrategias para desarrollar habilidades tales como: escuchar, hablar, escribir y leer, propias de la inteligencia lingüística, es por ello que el deficiente desarrollo de estrategias lingüísticas origina en los estudiantes desinterés, aburrimiento, no encuentran sentido ni significado de lo que aprenden.

En conclusión este proyecto de investigación propone un Modelo Constructivista tendiente a Potenciar la Inteligencia Lingüística mediante estrategias que servirán como metodología para el proceso aprendizaje-enseñanza, que permita desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas deseables, que conlleve a disminuir las deficiencias descritas, para el logro eficaz de los aprendizajes a lo que nuestros estudiantes tienen derecho y así contribuir a mejorar la calidad educativa de nuestra institución.

Ante ello se plantean las siguientes interrogantes:

¿Qué retos presenta al docente esta situación?, ¿Cuáles son las causas que imposibilitan el desarrollo de la inteligencia lingüística?, ¿A través de qué estrategias se logra potenciar la inteligencia lingüística?, ¿A qué consecuencias conlleva en la actualidad una educación rutinaria, inflexible, descontextualizada y estática? y ¿Se puede potenciar la inteligencia lingüística a partir de un modelo pedagógico constructivista?

**La presente investigación tiene como posible solución del problema la siguiente pregunta:** ¿Cómo potenciar la inteligencia lingüística a partir de la aplicación de un Modelo Pedagógico Constructivista en la I. E. N° 10003 – Urb. “San Martín” de la ciudad de Chiclayo - Lambayeque durante el año escolar 2016”?

**En el problema** se observa en el proceso docente - educativo en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E N° 10003 de la Urb. “San Martín” - provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, debilidades y dificultades en su inteligencia lingüística, en relación a expresión oral, comprensión oral y escrita, producción de textos y, por lo tanto, en cuanto a su creatividad. Lo que trae como consecuencia referente a su proceso fonológico, que su

pronunciación no sea la más adecuada, y en ocasiones, tanto en conversaciones formales como en informales, presentan omisiones al hablar.

Por otro lado, en el aspecto semántico, su vocabulario es bastante pobre, presentan poca variedad en el léxico y en lo concerniente al elemento sintáctico, algunos de los niños y niñas no gustan mucho del escribir, ya que se les complica el expresarse de este modo; su escritura es con frecuencia poco estructurada en cuanto al orden y disposición de las palabras empleadas en la oración y de las oraciones entre sí, denotando poca coherencia y cohesión al interior del texto escrito.

De acuerdo con lo descrito, explicado y discutido, las investigadoras han elaborado la siguiente MATRIZ de relación.

**EL OBJETO DE ESTUDIO:** Es el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E N° 10003 de la Urb. “San Martín” de la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

**CAMPO DE ACCIÓN, Proceso** para Diseñar, elaborar y proponer un modelo pedagógico constructivista que permita potenciar la inteligencia lingüística de los estudiantes.

**Por consiguiente, Gardner** propone un enfoque de inteligencias múltiples. Se trata de un planteamiento sugerente, y provocativo, que permite problematizar sobre el fenómeno de la inteligencia más allá del universo de lo cognitivo.

Lo sustantivo de su teoría consiste en reconocer la existencia de ocho inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. La existencia de una de ellas, sin embargo, no es predictiva de la existencia de alguna de las otras.

Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar, sin embargo, no niega el componente genético. Todos nacemos con

potencialidades marcadas por la genética, pero estas se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, de nuestras experiencias, de la educación recibida, entre otras.

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los estudiantes.

En consecuencia, si bien el medio ambiente, lo social y lo cultural influyen en el desarrollo de la inteligencia en el sujeto, y no sólo los factores biológicos, una intervención pedagógica fundamentada en el área del lenguaje, direccionada por el docente y protagonizada por los estudiantes, tiene sentido y es relevante, ya que puede servir para potenciar su Inteligencia Lingüística a través de la puesta en escena de un modelo pedagógico constructivista.

Por lo tanto, las aulas de todos los niveles y modalidades de enseñanza deben ser ámbitos lingüísticamente ricos en los que los estudiantes cuenten con frecuentes oportunidades para hablar, debatir, leer, explicar, criticar, reflexionar, brindándoles un ambiente donde ellos se sientan lo suficientemente seguros para expresar sus ideas, compartir sus opiniones o anécdotas y de esta manera contribuir con el aumento de su autoestima.

Por todo ello, al resaltar la importancia, del valor de la inteligencia lingüística y el efecto significativo que esta tiene en el aprendizaje de cualquier contenido. Se propone un Modelo pedagógico constructivista para potenciar la Inteligencia Lingüística en los estudiantes de quinto grado de educación primaria, que fomente su desarrollo en el marco de la interacción socio-cultural en el ambiente escolar; para responder a las demandas de una nueva generación de niños y niñas con mayor percepción y sensibilidad y la atención a las diversas formas de aprender, lo que implica cambiar nuestra forma de enseñanza y atender las diferentes formas de aprendizaje de esta nueva generación de estudiantes con el objetivo de potenciar el talento de cada niño y niña y crear entornos adecuados y de interés que optimicen el aprendizaje a través de sus intereses atendiendo la diversidad.

## HIPÓTESIS

Si se aplica un Modelo Pedagógico Constructivista basado en la Inteligencia lingüística; entonces, se potenciará y mejorará significativamente la competencia comunicativa de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E N° 10003 de la Urb. “San Martín” de la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

Para el logro del objetivo metodológicamente aplicamos una guía de observación y cuestionario a los agentes involucrados en la investigación (46 estudiantes). Estos indicadores se obtuvieron luego de haber operacionalizado conceptualmente la variable dependiente.

El trabajo de investigación se estructura en dos grandes ejes, el aspecto teórico y el aspecto práctico. Estos dos ejes concurren en el diseño de un modelo pedagógico constructivista.

Para facilitar la comprensión del trabajo de investigación se ha creído conveniente organizarlos en tres capítulos:

El **primer capítulo** contiene el análisis del objeto de estudio, a partir de la ubicación geográfica de la Institución Educativa N° 10003, el surgimiento del problema, características del problema y metodología empleada.

El **segundo capítulo** presenta el marco teórico el mismo que contiene la síntesis de las principales teorías que sustentan el Modelo Pedagógico constructivista, Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, Teoría de la Interacción Social de Lev Vygotsky y Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein, éstas nos permiten ver el por qué y el cómo de la investigación.

En el **tercer capítulo** analizamos e interpretamos los datos recogidos en la guía de observación y cuestionario. Luego, elaboramos el modelo en base a las teorías mencionadas. Los elementos constitutivos del modelo fueron: Realidad problemática, objetivos, fundamentación, estructura, cronograma, presupuesto y financiamiento. La estructura de la propuesta como eje dinamizador estuvo conformada por estrategias con sus respectivas temáticas.

Finalmente, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

# **CAPITULO I**

## **ANALISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**



# **CAPÍTULO I**

## **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL OBJETO DE ESTUDIO.**

El presente Trabajo de Investigación se ha desarrollado en la Institución Educativa Pública N° 10003, ubicada geográficamente en el distrito y provincia de Chiclayo, Región Lambayeque.

Chiclayo es una de las tres provincias que conforman el Departamento de Lambayeque, bajo la administración del Gobierno Regional de Lambayeque. Limita al norte con la Provincia de Lambayeque y la Provincia de Ferreñafe, al este con el Departamento de Cajamarca, al sur con el Departamento de La Libertad y al oeste con el Océano Pacífico.

Fue fundada bajo el nombre de Santa María de los Valles de Chiclayo en 1720; elevada a la categoría de villa en 1827, por decreto del Presidente Mariscal José de La Mar; y en 1835, durante el gobierno del Presidente, Coronel Felipe Santiago Salaverry le fue conferido el título de «Ciudad Heroica»; actualmente se le conoce como la “Capital de la Amistad”, por la amabilidad y calidez de su gente.

Chiclayo es la cuarta ciudad más poblada del país, alcanzando oficialmente y según proyecciones del INEI del año 2012, los 583.159 habitantes.

Por estar la ciudad de Chiclayo situado en una zona tropical, cerca del Ecuador, el clima debería ser caluroso, húmedo, y lluvioso; sin embargo su estado es sub tropical, de temperatura agradable, seca, sin lluvias, esto se debe a los fuertes vientos denominados "ciclones" que bajan la temperatura ambiental a un clima moderado en casi todo el año, salvo en los meses veraniegos que se eleva la temperatura, donde ese tiempo se aprovecha para veranear en sus balnearios como Puerto Etén y Pimentel. Periódicamente, cada 7, 10, 15,

años se presentan temperaturas elevadas, con lluvias regulares y aumento extremado del agua de los ríos.

La Institución Educativa N° 10003, Limita: Por el norte limita con la calle Arica con una longitud de 34,50 metros; por el sur limita con el lote 9 Mz. F con una longitud de 10,50 metros, por el este limita con los lotes 1, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 Mz. F con una longitud de 77,50 metros, por el oeste limita con una propiedad privada cuya longitud es de 87,50 metros. Siendo creada el 10 de Junio de 1968, mediante R.M N° 1660, funcionando al inicio con el N° 2388, iniciando sus actividades en la Av. Quiñones – Campodónico en un local de propiedad de la familia Galloso hasta 1 987, siendo su primera Directora la profesora Magdalena Liza Chicoma.

En el año 1 979, mediante R.D.Z. N° 01744, se le anexa los centros educativos 11001 y 11007, posteriormente en el año 1 981, se dispone su desintegración y quedó funcionando como 10003, hasta la actualidad, durante ese lapso de tiempo tuvo como Directora a la profesora María Isabel Llerena De Portilla. Posteriormente entre los años de 1 985 y parte de 1 986 asume la dirección la profesora Ida Socorro Patrón y a partir del año 1 986, ocupa el cargo el profesor Metodio Minaya Méndez, en cuyas gestiones y por el año de 1 988, se traslada a su propio local ubicado en el Jr. Arica N° 1790 de la Urb. “San Martín” – Chiclayo, es aquí donde con apoyo de las instituciones del estado, durante el gobierno aprista se construye el actual local escolar, a partir del 11 de noviembre del año 2 005. Finalmente, mediante proceso de reasignación, asume la dirección del plantel el Prof. Juan Marcial Pastor Vallejos, hasta la actualidad.

Organización: La I. E, está conformada por un director, un subdirector, 22 docentes de aula nombrados, 2 docentes para el aula de innovación pedagógica nombrados, 2 docentes de aula contratados, 6 profesores contratados para talleres, 2 personal de servicio nombrados, 1 personal de servicio contratado y 859 alumnos distribuidos en dos turnos (mañana y tarde).

La I. E N° 10003 cuenta con una infraestructura de un local propio de dos plantas de material noble y moderno, con 11 ambientes que funcionan como aulas, además 5 ambientes donde funcionan dirección, subdirección, secretaría, biblioteca, aula de innovación, un ambiente pequeño para guardianía y dos baterías de servicios higiénicos; Equipamiento: La Institución cuenta con 12 televisores y 12 DVD, uno para cada aula.

La biblioteca en su mayoría cuenta con bibliografía desactualizada y el ambiente no es propicio para que los niños puedan desarrollar sus actividades de aprendizaje, por lo que es necesario implementarla con bibliografía actualizada.

El aula de innovación cuenta con 12 computadoras en regular estado y el número es insuficiente para la cantidad de alumnado que alberga nuestra institución.

Los estudiantes que se educan en la I.E. en su gran mayoría provienen de zonas urbano marginales que al igual que en otros lugares afrontan problemas sociales, económicos y familiares.

La mayoría de docentes no muestran interés por actualizarse y seguir estudios de postgrado, persisten en clases expositivas, sin permitir la participación de los estudiantes y por ende la construcción de su aprendizaje, continúan asumiendo el rol de expositores, son renuentes al cambio, desconocen los nuevos enfoques educativos actuales por lo tanto no aplican una metodología activa lo que conlleva a que sus sesiones de aprendizaje se tornen aburridas y no despierten el interés del discente generando con ello que estos no sienta interés ni amor por el estudio. Muy por el contrario, crea rechazo.

Por ello se puede entrever que los docentes presentan limitaciones en la conducción del proceso enseñanza aprendizaje, pues no ofrecen estrategias para que los educandos descubran y desarrollen habilidades que les permita alcanzar las capacidades fundamentales de pensamiento entre las cuáles ubicamos el pensamiento crítico y reflexivo.

Ámbito de acción: Un 50% de alumnos que acoge la Institución Educativa, provienen de Campodónico, un 40% de pueblos jóvenes como: San Antonio, Jorge Chávez, Micaela Bastidas, José Balta, Cesar Vallejo y Atusparias, en tanto un 10% provienen de las ex cooperativas Pomalca, Tumán y Capote.

## **1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICO TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO.**

El tema de la Inteligencia Lingüística es sumamente pertinente en el campo de la educación, por lo que ha sido objeto de investigación o de estudio sistemático en el panorama educativo. A nivel de Perú, la Inteligencia Lingüística no ha sido abordada como tal, sino más bien como competencia lingüística, pues las investigaciones se han centrado en los niveles de expresión lingüística, en estrategias pedagógicas para la producción de textos, comprensión lectora, criterios de comunicación y en el mejoramiento de la expresión oral y escrita; estudios enfocados mayormente hacia la educación básica primaria y sólo algunos hacia la educación secundaria.

Por otro lado, se creía la inteligencia era un todo indivisible, se tenía o no se tenía. La teoría tradicional de la inteligencia ha ayudado a crear una mentalidad o paradigma en cuanto a lo “inteligente” que la persona es. Esto ha influido claramente en las prácticas educativas actuales. Donde en la educación actual se aplican test o pruebas de inteligencia estandarizados para calificar a los estudiantes. De esta forma sólo se miden sesgos de su inteligencia.

Recientes estudios demuestran que el único límite a la inteligencia es lo que el individuo cree que es posible y cómo sus comportamientos se rigen según esta creencia.

La inteligencia no es una estructura estática que puede ser medida y cuantificada significativamente. Además, es un mecanismo abierto, dinámico que puede seguir desarrollándose durante toda la vida.

La investigación actual sobre el cerebro, el aprendizaje y la inteligencia humana a partir de una variedad de disciplinas, ha confirmado que las inteligencias múltiples tienen profundas implicaciones en la educación. El cómo gestionarlas y desarrollarlas es un reto educacional al que ya nos estamos enfrentando.

**Marian Diamond, una neuropsicóloga** de la Universidad de California-Berkeley, ha descubierto que el cerebro humano puede cambiar y mejorar con el uso. La Teoría de la “plasticidad del cerebro”, como Diamond lo denomina, implica que las condiciones ambientales, la estimulación interpersonal, la forma en que las personas piensan y se comportan, pueden modificar el cerebro y la inteligencia.

**Reuven Feuerstein**, un psicólogo y educador israelí, ha desarrollado la teoría de la “plasticidad de la inteligencia”. Mediante distintas experiencias de aprendizaje, ha demostrado cómo la importancia de los profesores afecta a la calidad del aprendizaje, y esto es lo novedoso e importante, influyen en la inteligencia potencial de cada estudiante.

El enfoque educativo de Feuerstein se centra en la calidad de la interacción entre el profesor y el estudiante. Ha demostrado con éxito cómo, a través de enriquecimiento sistemático y planificado, la inteligencia puede ser mejorada y desarrollada.

**El punto de vista de María Dolores Prieto**, Hace referencia a la capacidad para manejar y estructurar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje. Su sistema simbólico y de expresión es el lenguaje fonético. Son escritores y oradores algunas de las profesiones que requieren una buena Inteligencia Lingüística.

El lenguaje se desarrolla relativamente a una edad temprana, a partir de ahí comienzan a emerger las diferencias individuales en el vocabulario de los niños. Algunos aprenden palabras para clasificar objetos y describir sus propiedades, mientras que otros están más preocupados en la expresión de los sentimientos o deseos y tienden a centrarse más en las interacciones sociales. Es en la etapa de la Educación Infantil y Primaria cuando el niño desarrolla y estructura su Inteligencia Lingüística.

A los niños que destacan por este tipo de inteligencia les encanta leer, escribir, contar historias, dialogar, discutir, establecer debates, contar cuentos y jugar a juegos de palabras.

La enseñanza de la Inteligencia Lingüística implica organizar el aula para establecer debates, narrar cuentos o historias y realizar lecturas. Las estrategias didácticas idóneas son: lluvia de ideas, mapas conceptuales, juego de roles, grabaciones de la propia palabra, elaboración de diarios y realización de pequeños proyectos de investigación.

El centro de interés de la Inteligencia Lingüística estará formado por un rincón de libros o área de la biblioteca, materiales como casetes, audífonos, libros grabados, revistas, periódicos, juegos de palabras, libros de cuentos interactivos, etc., (Armstrong, 1994).

**Desde el punto de vista de Celso Antunes,** Día a día, se avanza en la comprensión de la inteligencia lingüística, es decir, en descubrir cómo el cerebro desdobra las palabras en sonidos. Dirigido por los doctores Bennet y Sally Shaywitz -ya conocidos en todo el mundo por haber identificado con claridad las diferencias entre las acciones de los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro-, un grupo de científicos del Centro de Aprendizaje y de la Atención, de la Universidad de Yale (Estados Unidos) identificó las zonas que el cerebro utiliza en la lectura, observando el flujo de sangre que llega a las neuronas cuando captan señales sonoras y reconocen la palabra: “Las células se encienden como luces”, declara la Dra. Sally. Esos estudios que, en cierto modo, confirman otros desarrollados en Bethesda, Maryland, revelan que los niños necesitan escuchar los sonidos de la lengua y las relaciones entre éstos y las letras que los simbolizan —la Fonética—para aprender a leer. Esa competencia puede ser innata en algunos niños, pero en la mayoría necesita ser enseñada. Descubrimientos como este traducen un consejo muy interesante para los alfabetizadores: No despreciar el uso de la Fonética, sustituyéndolo por programas de alfabetización global que prometen enseñar a los niños a leer sumergiéndoles directamente en la lectura. Millones de niños leen mal o no comprenden plenamente lo que leen porque la Fonética fue despreciada por algunos programas de alfabetización. De ese modo, la alfabetización

fonética representa el centro estructural de la inteligencia lingüística indiscutiblemente la de más prestigio en nuestra cultura.

La inteligencia lingüística representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano moderno. Para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación. Pero no todas las personas utilizan plenamente ese potencial; algunos, debido al limitado vocabulario que conocen, no pueden permitirse formas de comunicación más complejas que toscos recados, breves comentarios y limitadas afirmaciones de opinión; a otras les ocurre igual, debido al pequeño alcance del espectro mediante el cual se manifiesta su inteligencia lingüística. Unas y otras pueden beneficiarse de un programa de desarrollo estimulante.

Es evidente que la expresión de esa inteligencia, cuando se manifiesta en personas más estimuladas por la educación, caracteriza a genialidades como las de Shakespeare, Dante Alighieri, Cervantes, Dostoievski, y muchos otros. En su capacidad de juntar palabras y dar sentido de verdadera arquitectura a los mensajes se revela su gran inteligencia lingüística.

Esos ejemplos entre otros miles, describen la principal capacidad percibida por la presencia de una elevada inteligencia lingüística, presente en grandes escritores, oradores consagrados, compositores de letras y principalmente poetas. Éstos, por su propia necesidad de limitar las imágenes que crean debido a la rima y la forma, pueden expresar la grandeza de esa inteligencia por la perennidad de sus versos, que parecen actuales incluso siglos después de haber sido escritos. Así como sucede con la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia lingüística se presenta en todas las culturas y, dado que el don del lenguaje es universal, puede percibirse aislado en una zona específica del cerebro, conocida como centro de Broca, en el hemisferio cerebral izquierdo. Cuando este centro, responsable de la creación de frases gramaticales, está dañado, la persona puede comprender el sentido de las palabras, e incluso de frases, pero tiene dificultades para crear imágenes más complejas juntando las

palabras que conoce. Incluso personas sordas, que no pudieron aprender el lenguaje simbólico de las señales, crean gestos y los utilizan como rudimentos de su comunicación.

El desarrollo de la inteligencia lingüística se inicia con el balbuceo de los bebés, en los primeros meses de vida. Hacia el inicio del segundo año, la ventana de la inteligencia lingüística parece abrirse con fuerza y el niño no sólo desarrolla un vocabulario expresivo, sino que junta palabras en frases con claros significados: “nene - mamá”, “nene - papá”. A los tres años, la palabra se transforma en un vehículo transmisor del pensamiento y, hacia los cuatro o cinco, el niño es capaz de expresarse con una fluidez que se identifica mucho con el habla adulta, aunque, en innumerables casos, la inteligencia corporal ayude con expresiones faciales y gestos a la búsqueda de la claridad en esa expresión verbal.

El estímulo de la inteligencia lingüística es notorio en ambientes que hacen gran uso de las palabras y que se relacionan con múltiples conversaciones. Un niño que crece en una casa o en una guardería muy silenciosa, probablemente tendrá limitaciones de expresión verbal.

De esta observación se concluye que un modo de estimular al niño consiste en hablar bastante con él, pero no como quien presenta un recetario de actitudes deseables sino como quien se convierte en un interlocutor para recoger sus impresiones, estimulando con la escucha atenta la expresión de sus opiniones. Incluso cuando éstas se distancian de lo real e invaden el ámbito de la espacialidad, es esencial que el niño opine, cante, invente y, sobre todo, disponga de oyentes estimulantes, dispuestos a “arrancarle” declaraciones.

Un ejemplo claro, consiste en pedir a un niño de seis a siete años que describa a alguien ausente, cómo está colocada la mesa, cómo se puso un jarrón de flores, de qué forma se distribuyen los cuadros por la pared. Esa tarea se completa cuando la persona que oye esas descripciones intenta cotejar las imágenes recibidas con las reales, junto a esa actividad, es igualmente importante que el niño escriba. Además, que se habitúe a la compañía de un diario, en el que relate sus observaciones, sus impresiones y sus puntos de vista.



En edades superiores a los siete años, juegos activos como el juego de palabras o del teléfono, desarrollados en el aula por los estudiantes en grupo, representan importantes estimuladores instrumentales de la inteligencia lingüística, como también lo son las lecturas o la reescritura de relatos, reales o no. El reto planteado a los estudiantes para que “reescriban” la noticia sacada del periódico, manteniendo su contenido informativo, pero elaborando otras imágenes, simboliza un modelo interesante para estimular esa forma de inteligencia.

El gusto por la lectura, la delicada interpretación de cada palabra, el “paseo” por un diccionario y el placer del descubrimiento de nuevas palabras, el “encantamiento” en la selección de los juegos al aire libre más expresivos y de juegos representan medios estimuladores de esta forma de inteligencia.

**El investigador Peter W. Jusczyk**, de la Universidad John Hopkins, concluyó de sus experiencias que niños muy pequeños escuchan e incluso “graban” palabras, aprendiendo sus ritmos y sonidos. Durante diez días, bebés de ocho meses estuvieron oyendo relatos infantiles; quince días después fueron colocados entre dos altavoces que emitían palabras existentes o no en los relatos que habían escuchado. Jusczyk notó que los bebés prestaban más atención a las palabras que ya habían escuchado en los relatos que a las que desconocían, al contrario de un grupo de bebés que no habían escuchado los relatos y, por tanto, no mostraban mayor interés por una u otra palabra. Los resultados indican que, a partir de los ocho meses, los niños comienzan a grabar en la memoria palabras que surgen con frecuencia en el lenguaje, y que esas palabras son fundamentales para el aprendizaje del habla. Los investigadores sugieren que contar relatos a niños, desde la primera infancia, constituye una práctica excelente para que puedan ampliar sus inteligencias lingüísticas.

La relación de algunos estímulos para el desarrollo de la inteligencia lingüística parece confundir las formas de expresión escritas u orales. No hay, sin embargo, necesidad de separarlas; estudios neurológicos recientes determinan ya de modo convincente que el lenguaje escrito se basa en el lenguaje oral, mostrando que no es posible una lectura normal

cuando están dañadas zonas del lenguaje oral. De esa manera, parece ser válido concluir que, aunque el lenguaje se puede transmitir por gestos y señales, continúa siendo muy importante el trato vocal y, en torno a él, otras formas de expresión. Así, el niño que representa una escena mediante mímica, “habla silenciosamente” lo que pretende expresar, del mismo modo que al escribir estamos “hablando” silenciosamente los contenidos que deseamos transmitir.

La importancia cultural que en Occidente se da a la oralidad revela que esa inteligencia constituye la herramienta estructural de todas las demás. De cualquier forma, la inteligencia lingüística se relaciona con mayor intensidad con la lógico-matemática y la corporal-kinestésica.

### **1.3. CARACTERÍSTICA DEL PROBLEMA.**

En el contexto de nuestra Institución Educativa N° 10003, se observa en la mayoría de estudiantes deficiencias para procesar información, mal hábito lector, leen solo por cumplir, no se expresan con coherencia y cohesión, tanto oral como escrita. Los estudiantes carecen de estrategias para desarrollar habilidades tales como: escuchar, hablar, escribir y leer, características propias de la inteligencia lingüística, es por ello que el deficiente desarrollo de estrategias lingüísticas origina en los estudiantes desinterés, aburrimiento, no encuentran sentido ni significado de lo que aprenden.

Por otro lado, es posible observar que los estudiantes del quinto grado de educación primaria; presentan una pobre comprensión y aplicación de las reglas del lenguaje: la fonología, la sintaxis, la semántica y la pragmática. En consecuencia, la comprensión, aplicación y manejo de los componentes de la Inteligencia Lingüística: comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad, se ven profundamente afectados.

También podemos observar que los estudiantes presentan dificultades en ortografía, comprensión, producción, manejo de público, así como expresión oral y escrita, ante lo cual no se plantea la necesidad de instruir a los educandos en cómo prestar atención durante una

conversación, por ejemplo, o en cómo concentrarse; en cómo usar bien las palabras, en cómo adquirir una capacidad verbal avanzada, en cómo resolver juegos de palabras o en saber jugar con ellas, en el saber leer las expresiones faciales, en cómo utilizar adecuadamente un medio de comunicación determinado, en saber escribir sobre sí mismo, en ser un buen orador, entre otros; aspectos propios de las personas con buena Inteligencia Lingüística.

En consecuencia, los estudiantes presentan debilidades y dificultades con relación a su Inteligencia Lingüística, en cuanto a comunicación verbal, autoexpresión y capacidad escritural, y, por lo tanto, en cuanto a la creatividad, como la manera particular en que se hace uso de dicha Inteligencia. Con respecto al elemento fonológico, su pronunciación no es la más adecuada, y en ocasiones, tanto en conversaciones formales como en informales, presentan deficiencias al expresarse, tales como “recogistes” por “recogiste”, “comistes” por “comiste”; “hayga” por “haya”.

Con relación al aspecto semántico, su vocabulario es bastante pobre, es decir, presentan poca variedad en el léxico al querer expresar un sentimiento y dar entender un concepto o idea en especial.

En lo concerniente al elemento sintáctico, algunos de los niños y niñas no les gusta mucho escribir, ya que se les complica al expresarse de este modo; su escritura es con frecuencia poco estructurada en tanto al orden y disposición de las palabras empleadas en sus textos, mostrando poca coherencia y cohesión al interior del texto escrito. En sus producciones se evidencia, incoherencias tales como: “Cierta día un hombre vestido de blanco se nos presentó y nos fuimos con él y conversamos de muchas cosas y su papá vivía muy triste porque su hijo lo abandonó y de pronto...”; lo que deja entrever claramente la existencia de una historia, pero carente de una secuencia lógica.

Por otro lado, con respecto a la expresión oral, muchos de los discentes manifiestan problemas para aprender a comunicarse a través del lenguaje oral o escrito, por la poca capacidad de expresión que han adquirido en la escuela pues esta capacidad no ha sido

potenciada debido a que muchas veces, los docentes en vez de favorecer “el uso de la palabra” promueven el silencio o la escucha pasiva de su voz.

En consecuencia, la expresión oral queda así reducida a contestar solo aquello que la docente pregunta, pasando a ser el único que otorga y quita la palabra. Esta situación aún se evidencia en las aulas, donde a las competencias de oralidad no les damos la suficiente importancia en nuestras prácticas pedagógicas, pese a la incorporación de estas competencias en el currículo escolar.

Si hacemos un recuento, a lo largo del tiempo la escuela se olvidó casi por completo de la lengua oral y los textos escritos pasaron a ser los objetos únicos de la enseñanza de la lengua. Hablar se identificaba con lo que era espontáneo y familiar, no apto para ser considerado objeto de enseñanza de la lengua porque ya se aprendía en forma natural.

Sin embargo, en la actualidad, si bien es cierto que los estudiantes ya saben hablar al comenzar su vida escolar y ya entienden la normas y propósitos del habla, esta habilidad solo se limita a una conversación espontánea que les resulta útil únicamente en situaciones comunicativas coloquiales o familiares, pero se revela como insuficiente o inadecuada en contextos más complejos de comunicación, como la escuela, las instituciones, los eventos y otros en los que intervienen interlocutores y propósitos diversos, para los que se requiere el uso de un discurso oral más formal y elaborado.

Frente a ello es fundamental crear en la escuela, en el aula y en la clase espacios de intercambio que pongan en práctica diversos tipos de discursos, tales como conversaciones, diálogos, narraciones orales, exposiciones, encuestas, reportajes, entrevistas y debates, en situaciones reales o simuladas de comunicación.

Así mismo, es obvio que existen grandes diferencias entre los repertorios comunicativos de los niños provenientes de distintos entornos socioculturales. Constatar estas diferencias sirve, en muchos casos, para afianzar los prejuicios lingüísticos de la

escuela, lo que incide en los fracasos escolares. Es fundamental tomar en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas, pero no para poner el acento en las carencias, sino para planificar situaciones de uso de la lengua que promuevan la capacidad de reflexión de los niños sobre el lenguaje como una forma de actuación social.

La inteligencia lingüística, con la finalidad de que trascienda es importante desarrollarla desde los primeros grados de la educación primaria, dado a que en esta etapa hay una consolidación de las estructuras lingüísticas; mayor madurez en los procesos de escucha, habla, lectura, comprensión y escritura; además de presentarse una mayor profundización en los niveles de competencia interpretativa, argumentativa y propositiva, por lo cual es preciso potenciar los componentes de este tipo de inteligencia, tales como: comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad, a través del Modelo Pedagógico Constructivista y sus tipos de expresión oral y escrita, con el único objetivo que el discente comience a valorar el lenguaje como un mecanismo que le es propio y haga uso de el de una forma versátil, construyendo mensajes e interpretando los de otros adecuadamente.

Mediante el Modelo Pedagógico Constructivista, los estudiantes podrán descubrir en el lenguaje diversidad de matices, usándolo para explicar y reflexionar, utilizándolo como medio verbal y no verbal para aprender desde sí y dar a conocer a otros sus sentimientos y pensamientos en forma coherente y adecuada, y empleándolo como instrumento para recordar información o para convencer a otras personas de su punto de vista o forma particular de ver las cosas e influir sobre ellas manifestándoles sus deseos.

Determinando los aportes del Modelo Pedagógico Constructivista en la potenciación de la Inteligencia Lingüística, es de mencionar además que ésta le permitirá al estudiante recrearse al actuar en dramatizaciones, contar historias, participar en debates, diálogos y exposiciones, leer con entusiasmo, expresándose con total libertad, logrando desinhibirse, teniendo una actitud de escucha hacia el otro, produciendo textos como pasatiempo y, en general, el tener una buena comprensión de las palabras al comunicarse; lo cual, le conducirá

a no entender el Lenguaje como algo aburrido, mecánico e intrascendente, carente de sentido práctico o aplicabilidad en la vida cotidiana, sino como una competencia que les despierte el interés por mejorar su manera de comunicarse con los demás y actuar en la sociedad asertivamente.

El aprendizaje, por lo tanto, ya no es el resultado exclusivo de la enseñanza transmitida por el maestro sino de la interacción o interrelación humana y dialógica que se da en el aula y fuera de ella, lo que supone partir del afianzamiento de las habilidades comunicativas tales como: escuchar, hablar, leer, escribir, comprender y expresarse correctamente, tal como lo propone Vygotsky en su teoría de la interacción social, lo cual supone un cambio absoluto de actitudes y una proyección que impregne positivamente el mundo de la escuela y a aquel que la rodea.

El reto para la escuela, y para los educadores en especial, es brindar a los estudiantes una concepción del mundo que favorezca su desarrollo psico-físico-espiritual, que mejore sus habilidades de comunicación verbal, de autoexpresión, de capacidad escritural y creatividad, que los enfrente al proceso de socialización, que les permita compartir en el trabajo colectivo principios de solidaridad, que canalice en todo momento sus sentimientos de frustración y que forme en ellos criterios que los impulsen a lograr su autorrealización y fortalecer su autoestima; y para todo ello, en forma integral e interactiva, están los medios de expresión oral, dramática y escrita.

Potenciar la Inteligencia Lingüística abre un abanico de posibilidades para que la escuela y el maestro empiecen a perfilarse de una manera más humana, y trascendental, inmersos en la existencia de una interacción dialógica maestro – estudiante, en medio de una comunicación permanente y en un clima rodeado de afecto en el entorno educativo; si realmente se quiere y se pretende dar una transformación positiva a la sociedad, contribuyendo a formar seres integrales en lo psicológico, en lo social, en lo intelectual, en lo físico y en lo fisiológico; y por ende, más humanos (que aprendan a hablar, a dialogar y a valorar el silencio), capaces de integrarse a la colectividad, de tomar consciencia de la

realidad circundante y de plantearse el firme propósito de trabajar unidos y desde cada quien en pos de mejorarla.

Es así como, de acuerdo a lo descrito, se hace necesario aplicar un Modelo Pedagógico Constructivista tendiente a mejorar el lenguaje en la población estudiantil, potenciando así su Inteligencia Lingüística en los cuatro componentes en los que se divide: comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad; y por ende, en las cuatro reglas que los conforman: fonología, sintaxis, semántica y pragmática.

#### **1.4. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA.**

La importancia de la metodología es que proporciona un sentido de visión, de adónde quiere ir el analista con la investigación. Las técnicas y procedimientos (el método), por otra parte, proporcionan los medios para llevar esta visión a la realidad

El presente estudio de investigación es socio crítico y propositivo, porque es un problema de carácter social, es crítico porque se apoya en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo. Considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos y pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano y es propositiva, porque es una actuación crítica y creativa, caracterizado por plantear opciones o alternativas de solución a los problemas prácticos, analiza, recoge información, sobre el desempeño en el proceso docente educativo en relación a incorporación de un modelo pedagógico constructivista, sustentado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, teoría de la Interacción Social de Lev Vigotsky y Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein; para la potenciación de la Inteligencia lingüística de los estudisntes del quinto grado de educación primaria de la I. E. N° 10003 del distrito y provincia de Chiclayo, región Lambayeque.

El problema de estudio está enmarcado en el proceso docente educativo por lo que se optará por un enfoque metodológico interpretativo, argumentativo y propositivo que permita el

diseño de diferentes procedimientos para el logro de los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación.

#### 1.4.1. Diseño del estudio

Se utilizará el diseño socio crítico y propositivo

$$\mathbf{R} \longrightarrow \mathbf{P} \longleftarrow \mathbf{O_{xyz}} \longrightarrow \mathbf{P'} \longrightarrow \mathbf{R'}$$

**R** = Realidad observada

**P** = Población de estudio

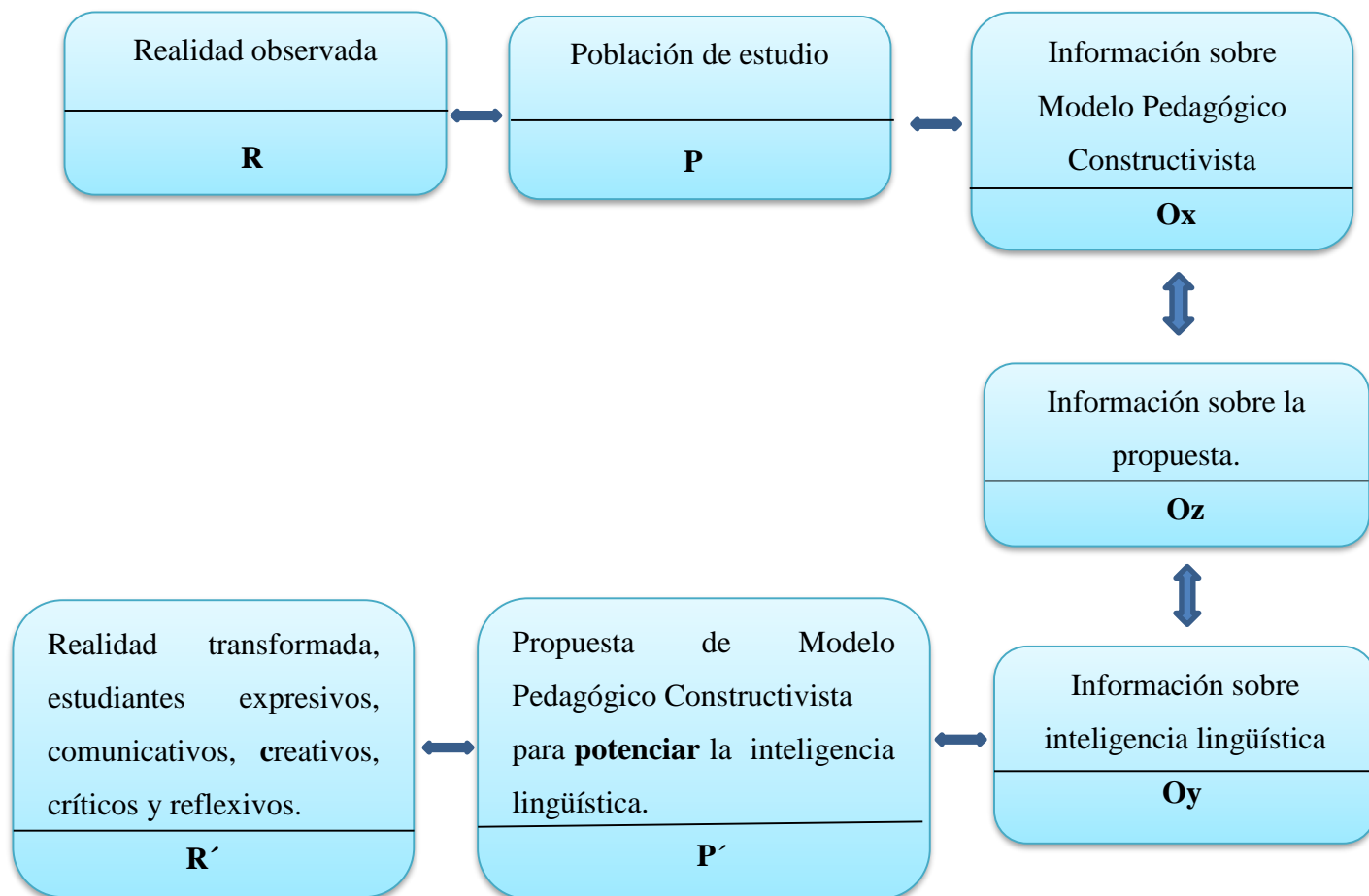
**Ox** = Información sobre Modelo Pedagógico Constructivista

**Oy** = Información sobre inteligencia lingüística

**Oz** = Información sobre la propuesta

**P'** = Propuesta de Modelo Pedagógico Constructivista para  
Potenciar la inteligencia lingüística.

**R'** = Realidad transformada, estudiantes expresivos, comunicativos,  
creativos, críticos y reflexivos.





Mediante el presente diseño se muestra que en la realidad existente hallamos deficiencias en la inteligencia lingüística. en relación a la expresión y comprensión oral; así como en la expresión y comprensión escrita, producción de textos y, por lo tanto, en cuanto a su creatividad. Lo que trae como consecuencia en cuanto a su proceso fonológico, que su pronunciación no sea la más adecuada. Por otro lado, en el aspecto semántico, su vocabulario es bastante pobre, presentan poca variedad en el léxico y en lo concerniente al elemento sintáctico, algunos de los niños y niñas no gustan mucho del escribir, ya que se les complica el expresarse de este modo; su escritura es con frecuencia poco estructurada en cuanto al orden y disposición de las palabras empleadas en la oración y de las oraciones entre sí, denotando poca coherencia y cohesión al interior del texto escrito.

Los estudiantes carecen de estrategias para desarrollar habilidades tales como: escuchar, hablar, escribir y leer, propias de la inteligencia lingüística, es por ello que el deficiente desarrollo de estrategias lingüísticas origina en los estudiantes desinterés, aburrimiento, no encuentran sentido ni significado de lo que aprenden, generando escasa participación del estudiante en la construcción de su conocimiento.

Esta problemática vista desde los aportes de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, Teoría de la Interacción Social de Lev Vigotsky y Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein; va a permitir superar las deficiencias en la inteligencia lingüística de los estudiantes de quinto grado de Educación primaria de la I. E. N° 10003, del distrito y provincial de Chiclayo – Lambayeque.

#### **1.4.2. Población y Muestra.**

**La Población:** Está formada por 46 estudiantes de quinto grado del nivel primario de la I. E. N° 10003 - Urb. “San Martín” Chiclayo.

**La muestra:** 46 estudiantes de quinto grado del nivel primario de la I. E. N° 10003 Urb. “San Martín” Chiclayo.

### 1.4.3. Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

**Materiales:** Papel, Cd, computadoras, diapositivas, plumones, proyector multimedia y otros instrumentos

#### **Instrumentos**

Entre los instrumentos se hará uso de:

✎ Test

✎ Cuestionario

#### **Trabajo de gabinete.**

Las técnicas que se utilizaron para este trabajo de investigación son:

**a. Técnica de gabinete:** Se utilizó la técnica del fichaje, para extraer información científico – bibliográfica de las diferentes fuentes dentro de ellas tenemos libros, documentos especializados, relacionados con el trabajo de investigación

**b. Técnicas de campo:** La observación y cuestionario.

- **Observación,** para el diseño y aplicación del Modelo, se desarrolló una Guía de observación, donde se observó a los estudiantes de la Institución Educativa I. E. N° 10003 - Urb. “San Martín” Chiclayo, todas y cada una de las dimensiones e indicadores planteados tanto en la variable independiente como la dependiente.

- **Cuestionario:** Consiste en una comunicación escrita entre el investigador y los participantes en el estudio con la finalidad de captar las motivaciones, impresiones e interpretaciones de los propios actores interrelacionando su pensamiento con sus modos de actuar.

El cuestionario estará compuesto por una hoja de preguntas que servirá sólo de guía para el desarrollo de la misma.

#### **1.4.4. Metodología Aplicada en la Investigación.**

##### **1.4.4.1. Métodos empíricos:**

La presente investigación recurre al método empírico en la primera etapa del proyecto para recolectar la información sobre la inteligencia lingüística en la institución educativa en mención, por percepción directa objetiva de la investigación y dentro de ella se hace uso de la observación directa sobre el objeto de estudio.

Para tal efecto se procedió a realizar las siguientes coordinaciones y procedimientos:

- Coordinación con el director.
- Coordinación con los docentes.
- Preparación de instrumentos de acopio de información.
- Aplicación de los instrumentos de acopio de información.
- Formación de la base de datos.
- Análisis de los datos.
- Interpretación de los datos.
- Exposición de los datos.

##### **1.4.4.2. Métodos teóricos**

Los métodos teóricos utilizados han servido para hacer el análisis de las teorías necesarias que nos sirven para determinar los niveles de desarrollo de la Inteligencia lingüística en los estudiantes.

##### **1.4.4.3. Método Inductivo**

Este método se utilizó para identificar la problemática del ámbito de estudio, se manifiesta al momento de observar algunas actividades que realizaban los grupos de estudiantes en el aula.

#### **1.4.4.4. Método Analítico**

Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ellos, cómo están organizados y cómo funcionan estos elementos, este procedimiento simplifica las dificultades al tratar el hecho o fenómeno por partes, pues cada parte puede ser examinada en forma separada en un proceso de observación, atención y descripción.

#### **1.4.4.5. Método de síntesis**

Reúne las partes que se separaron en el análisis para llegar al todo. El análisis y la síntesis son procedimientos que se complementan, ya que una sigue a la otra en su ejecución. La síntesis le exige al estudiante la capacidad de trabajar con elementos para combinarlos de tal manera que constituyan un esquema o estructura que antes no estaba presente con claridad.

#### **1.4.4.6. Método de modelación**

Es el modelo teórico de la propuesta; y el enfoque sistémico estructural funcional, en todo el proceso de la investigación; en síntesis, todos fueron de gran utilidad en el estudio de fuentes impresas de información y en el procesamiento de los fundamentos científicos y de los criterios de los autores consultados.

### **1.4.5. Análisis Estadístico de los Datos.**

Para el análisis de los datos seguiremos los siguientes pasos:

- ❖ **Seriación:** Se ordenan los instrumentos de recolección de datos.
- ❖ **Codificación:** Se codifican de acuerdo al objeto de estudio. Consiste en darle un número a cada uno de los instrumentos.

- ❖ **Tabulación:** Después de aplicar los instrumentos se procederá a realizar la tabulación, empleando para ello la escala numeral. Se tabulará cada uno de los instrumentos aplicados por separados.
- ❖ **Elaboración de cuadros:** Los instrumentos tabulados nos permitirán elaborar cuadros o tablas por cada uno de los instrumentos.

Los cuadros elaborados nos permiten realizar un análisis de los datos recogidos y así poder comprobar la hipótesis de estudio planteada.

Se recurrió al análisis cuantitativo de datos en los cuales para el procesamiento de los resultados y para la prueba de hipótesis se utilizó herramientas de estadística descriptiva, como son las barras estadísticas.

#### **1.4.6. Análisis e interpretación de los resultados**

En la estadística se hizo la interpretación considerando tres partes, en la primera la fundamentación teórica de la misma, con la finalidad de mejorar el entendimiento por parte del lector, seguido de la lectura de datos para corroborar o contradecir los mismos y finalmente la conclusión en base a los resultados por parte del investigador.

Para el análisis estadístico de los datos se usó: Procesamiento de codificación de datos, tabulación en cuadros estadísticos de doble entrada, indicando en cada uno de ellos las frecuencias simples y porcentuales para realizar su análisis estadístico respectivo, así mismo la aplicación de dichas tablas en gráficos de barras el mismo que permitirá una apreciación más objetiva del presente trabajo de investigación.

Fundamentación: las teorías referenciales del presente trabajo de investigación, están sustentadas en el método histórico, que consiste en descubrir el nexo de los fenómenos estudiados en el tiempo, en estudiar las transiciones de las inferiores a las superiores. Y el método sistémico porque tiene como propósito modelar el objeto mediante el estudio de sus partes, así como las relaciones entre ellos.

## CONCLUSIONES

1. El presente Trabajo de Investigación se ha desarrollado en la Institución Educativa Pública N° 10003, la que se encuentra ubicada en el distrito y provincia de Chiclayo, Región Lambayeque; para llevar a cabo el proceso de investigación se contó con el apoyo incondicional del director y docente de aula de la institución educativa así mismo con la predisposición de los estudiantes del quinto grado quienes en todo momento colaboraron en la aplicación de los instrumentos para la recolección de datos que nos permitiera medir el nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística, así mismo aplicar el Modelo Pedagógico Constructivista, el cual nos llevó a emplear estrategias para potenciar la inteligencia lingüística en los estudiantes.
2. Diversos autores han tratado de explicar cómo la inteligencia lingüística ha ido evolucionando con el transcurrir del tiempo hasta convertirse hoy en día en una capacidad indispensable para el ser humano. Día a día, se avanza en la comprensión de la inteligencia lingüística, es decir, en descubrir cómo el cerebro desdobra las palabras en sonidos y como la inteligencia lingüística se relaciona con mayor intensidad con todas las ciencias del saber. Así pues, el estímulo de la inteligencia lingüística representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano del presente siglo.
3. Se ha podido evidenciar en el proceso aprendizaje enseñanza en los estudiantes del quinto grado de la institución educativa N° 10003, que presentan serias deficiencias en relación a la Inteligencia Lingüística, en cuanto a comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural, creatividad, así también en los aspectos fonológico, semántico, sintáctico y en sus producciones, lo que nos ha permitido luego de estudiar dicha realidad problemática aplicar un Modelo Pedagógico Constructivista tendiente a mejorar las deficiencias halladas y así revertir la problemática existente.
4. La metodología empleada condujo al cumplimiento de los objetivos propuestos y confirmación la validez de la hipótesis científica, ya que se obtuvieron resultados muy favorables.

**CAPITULO II**

**FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL**

**MODELO PEDAGÓGICO**

**CONSTRUCTIVISTA**

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Es el estudio y sistematización de aquellas teorías que van a ayudar en el análisis del problema a investigar. La elaboración del marco teórico se realiza mediante, teorías, conceptos, variables, leyes y modelos que existen en la ciencia.

Buscamos en el marco teórico conectar los antecedentes, teorías y conceptos básicos que son utilizados en la investigación de un problema.

#### **2.1. FUNDAMENTO FILOSÓFICO, AXIOLÓGICO, EPISTEMOLÓGICO, PSICOLÓGICO, PEDAGÓGICO, SOCIOLÓGICO, ANTROPOLÓGICO Y CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **2.1.1. FUNDAMENTO FILOSÓFICO**

Se considera a la Filosofía como la ciencia que estudia las ideas esenciales en que se apoya la educación. Bajo este contexto, según Veda (2011), considera que:

Para Aristóteles “la inteligencia es, al parecer, la más divina de las cosas que conocemos”. Así, la inteligencia pura es la fuente del conocimiento verdadero. Puesto que el conocimiento estructurado en la naturaleza de la inteligencia pura es innato, universal, inmutable y eterno. Toda la experiencia parece originarse a partir del contacto de la inteligencia con algo externo a ella misma: los diferentes sentidos. Esta facultad es lo que Aristóteles llama el sentido común o la naturaleza común a los cinco sentidos. El recuerdo es la actualización de una impresión sensorial que se había vuelto potencial, que había desaparecido de la conciencia. La imaginación o fantasía está ligada a las sensaciones, es la capacidad para hacer que un objeto o percepción sensible aparezca en la mente sin estar realmente presente en ese momento. De hecho, la memoria y los sueños son actividades o funciones de la imaginación. En otra de sus aportaciones Aristóteles dice: “El ser humano a través



del tiempo va adquiriendo experiencia al respecto de lo que hace y adquiere conocimiento, es un proceso continuo en el que está involucrado: la sensibilidad, memoria e imaginación”, según esta aseveración, cuando el hombre nace no dispone de ningún contenido mental, es a través de la experiencia como se va nutriendo el entendimiento de sus objetos de conocimiento, mediante un proceso en el que intervienen la sensibilidad, la memoria y la imaginación.

Platón por su parte, comienza una exposición magistral en la que juega con la vista, la luz, el sol, y la inteligencia, mencionando: “Tenemos ojos, tenemos colores, pero aún necesitamos algo más, la luz. La luz aclara los ojos como si estuviera en ellos, pero es el sol quien la da. Lo mismo que es el sol para la vista es la Idea de bien para la inteligencia”. Esta definición platónica de la idea de bien considera que sin la inteligencia no hay conocimiento.

Según Seisbold, J. (1998), “la meta del docente es guiar, formar, educar, enseñar inculcar y contribuir a que los estudiantes alcancen experiencias, donde desarrollen sus capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permitan participar en forma crítica y constructivista. La investigación tomará como fundamento el paradigma es socio-crítico. Es crítico por cuanto analiza desde diversas perspectivas una realidad presente, y; propositivo, en virtud de que, se planteará una alternativa de solución empleando una metodología adecuada al desarrollo de la inteligencia lingüística para de esta manera mejorar la expresión oral en los niños de una manera lúdica y divertida.

### **2.1.2. FUNDAMENTO AXIOLÓGICO**

Según Marchesi, A. (1999). “La investigación estará basada en valores éticos encaminados a la búsqueda del respeto y desarrollo de los involucrados en la misma de manera ecuánime con respecto a sus diferentes capacidades y destrezas”. La comunicación esta conjugada con los valores que el ser humano debe poseer; el respeto a la opinión ajena, el ceder la palabra, escuchar a los demás, autoestima,

carisma, seguridad, entre otros, estos valores se pretenden fortalecer en los niño/as mediante juegos para lograr un mejor desenvolvimiento académico y personal.

### **2.1.3. FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO**

Según manifiesta Gutiérrez Sáenz, Raúl; considera que epistemología es: “Rama de la filosofía que trata de los problemas filosóficos que rodean la teoría del conocimiento. La epistemología se trata de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes los criterios los tipos de conocimientos posibles y el grado con el que cada uno resulta cierto, así como la relación exacta entre lo que conoce y el objeto conocido.” La investigación será asumida desde un enfoque epistemológico, por cuanto el conocimiento y capacitación de los docentes debe ser continua, en temas sobre el desarrollo de la inteligencia lingüística y la expresión oral, el trabajo investigativo es un factor muy importante ya que formar, educar, guiar e impartir conocimientos no es una tarea fácil, se requiere de estrategias metodológicas innovadoras para desarrollar un ambiente armónico y acogedor dentro del aula donde los niño/as interactúen y lleguen a un aprendizaje significativo.

### **2.1.4. FUNDAMENTO PSICOLÓGICO**

La psicología es la ciencia que estudia la mente (Psiquis) y su relación con el cuerpo (cuerpo mente). En este campo son diversos los investigadores dedicados al estudio y medición de la capacidad intelectual. Así se puede citar a:

Alfred Binet (1857-1911): Fue el introductor del concepto de edad mental, creador de los primeros estudios sobre la inteligencia. Propuso un método de ejecución en el cual la inteligencia se calculaba sobre la base de tareas que exigían comprensión, capacidad aritmética, dominio del vocabulario.

Lewis Terman (1877-1956): Quien fue el que introdujo el término cociente intelectual (CI), índice de medida de la inteligencia tanto para niños como para adultos.

Louis Thursthone (1887- 1955): Considerado uno de los mayores representantes de la medición mental dentro de la corriente funcionalista, fue el primero en aplicar el análisis factorial, como técnica matemática estadística a la investigación psicológica. Defendió la explicación de la inteligencia como conjunto de siete capacidades o factores (iniciando con ello la teoría de la existencia de más de una inteligencia), también identificables mediante el análisis factorial.

Jean Piaget quien desarrollo la teoría cognoscitiva en la cual sostiene que el desarrollo se basa esencialmente en el proceso de adquisición del conocimiento. Por ello, a esta teoría, también, se le conoce como Epistemología Genética que significa el desarrollo de diversos modos de conocer el mundo exterior. El estudio psicológico del niño hasta ese momento había sido dejado de lado al considerarlo como un adulto, sin tomar en cuenta que lo que el adulto es hoy en día es lo que se formó en el niño durante su infancia, niñez y adolescencia. Es necesario que los niños sean evaluados periódicamente para saber el desarrollo alcanzado en sus clases, aquí debe de intervenir la creatividad del docente, tomando en cuenta las necesidades individuales ya que cada uno aprende y piensa de diferente manera, el lenguaje transmitido debe ser siempre entendible para que el niño lo asimile de mejor manera y pueda expresarse con seguridad.

#### **2.1.5. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO**

La pedagogía es la ciencia y arte de enseñar, es por eso que en esta área el tema de las inteligencias múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre. Por ejemplo: Rousseau quien ha influido sobre la educación moderna decía “Despertad la atención de vuestro estudiante por fenómenos de la naturaleza y le habréis hecho curiosos; más para alimentar la curiosidad no apresuréis jamás a satisfacerla. Poned los problemas a su alcance y dejádselos resolver” Silva (2007). Estableciendo que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intrapersonal y sus inclinaciones naturales. Freobel

(fundador de los jardines de Infantes) habla del aprendizaje a través de experiencia con objetos para manipular (material concreto del medio), juegos, canciones, trabajos. Las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas que logrará aprender de forma natural. Mientras que Giovanni Enrico Pestalozzi, introduce la idea de acción, expresada en la siguiente afirmación: (Herrera, 1990). “La falta de una enseñanza práctica y experimental de la virtud tiene las mismas consecuencias que la falta de una enseñanza práctica y experimental en el campo científico. Pestalozzi considera que las fuerzas que tengan que ver con la mente, el corazón y la mano. Intelecto, sentimiento y construcción práctica, son las disposiciones esenciales de la acción pedagógica. Las cuales sólo pueden establecerse mediante una sólida y buena educación que equilibre el aspecto ético, intelectual e industrial”. María Montessori nos dice; “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Debemos tener claro, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo”

La pedagogía es la ciencia que el docente debe dinamizar para que su trabajo tenga sentido y a futuro logre obtener éxitos en sus dicentes en este caso desarrollar la inteligencia lingüística para que los niños expresen sus sentimientos, emociones y pensamientos.

#### **2.1.6. FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO**

La Sociología, es una ciencia que estudia las sociedades y los grupos humanos y sociales, la organización, modo en que evolucionan, su conservación y las relaciones que mantienen unos con otros. La fundamentación sociológica del constructivismo,

la formula el sabio ruso Lev Vygotsky que “sostiene que el niño se desarrolla intelectualmente a través de un proceso en el que adquiere continuamente nuevas competencias con ayuda de otras personas de su entorno (maestros, padres, compañeros)” Roeders (2006). A través de su pensamiento se ubica en un marco sociocultural e histórico, que sirve de base para el desarrollo de la consciencia y la personalidad del educando.

### **2.1.7. FUNDAMENTO ANTROPOLÓGICO**

Consiste en el estudio de la estructura, interrelaciones, variaciones y desarrollo de las lenguas. Le interesa el origen del lenguaje, lo que es común a todos los lenguajes y también la capacidad de los animales de tener lenguaje.

Entre los tipos de lingüística, tenemos la descriptiva, la histórica, la comparativa y la sociolingüística. La lingüística descriptiva, analiza los sistemas de sonidos, la gramática y el significado. La histórica estudia la evolución y cambios en el lenguaje a través del tiempo. La comparativa, contrariamente a lo que podría pensarse, no compara un lenguaje con otro, sino que estudia grupos de lenguaje que han evolucionado de la familia indo-europea, para a través de ellas dilucidar las características del pasado protolenguaje. Finalmente, la sociolingüística estudia la relación entre lenguaje y cultura. De manera específica analiza como la cultura influye en el lenguaje y viceversa y como el lenguaje expresa la manera de pensar y sentir de los pueblos. Es por este motivo que las diferentes lenguas no son nunca completamente equivalentes y las traducciones siempre pierden autenticidad e incluso pueden llevar a tergiversar el sentido expresado en el lenguaje original. La sociolingüística también descubre las sutilezas y complejidades del lenguaje. Según sexo, clases social, edad y otras características personales.

### **2.1.8. FUNDAMENTO CIENTÍFICO**

En la medida en que la ciencia y la tecnología han venido avanzando después de la segunda guerra mundial, la información y el crecimiento del conocimiento

empezaron a cobrar una velocidad exponencial tal, que los sistemas educativos empezaron a mostrar incapacidad en la velocidad, en la variedad, en la multiplicidad y diversidad.

En los inicios de la historia de la humanidad, el lenguaje cambio la especialización y función del cerebro humano al ofrecer posibilidades para explorar y expandir la inteligencia humana. Según Gardner en nuestro cerebro se encuentran ocho inteligencias diferentes que trabajan en conjunto de forma semi-autónoma y que cada persona desarrolla de forma diferente, o mejor dicho, que cada uno de nosotros desarrolla más unos tipos u otros de inteligencia.

Gardner proveyó un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos, agrupándolas en categorías o "inteligencias". Entre ellas encontramos, la inteligencia verbal-lingüística, la cual es considerada como una característica humana indispensable para la convivencia social y suele ser descrita como la sensibilidad a los sonidos, ritmos y significado de las palabras, que en muchas ocasiones llegan a convertirse en una pasión para aprender a expresarse tanto verbalmente como por escrito. Es decir, es la inteligencia que nos ayuda a ser hábiles con las palabras, a utilizarlas de forma más adecuada, aprender idiomas o expresarnos mejor. Quienes desarrollen más la inteligencia lingüística tenderán a escribir y leer mucho, aprender idiomas, explicar cuentos o contar chistes.

## **2.2. TEORIAS CIENTÍFICAS QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACION.**

### **2.2.1. TEORÍA DE LA INTERACCIÓN SOCIAL DE LEV VYGOTSKY.**

Lev Vygotsky, psicólogo nacido en Rusia (1896-1934). Su contribución a la psicología también fue aprovechada por la pedagogía. Vygotsky señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a determinadas herramientas psicológicas que el estudiante encuentra en su medio ambiente, entre los que se considera el lenguaje como herramienta fundamental. Vygotsky coloca al lenguaje como la herramienta que amplía las habilidades mentales tales como la atención, memoria y concentración. Él agrega dos elementos muy importantes y es la necesidad de una mediación, así como la interacción social para que se logren modificar las estructuras mentales.

En esta teoría Vygotsky considera que la cultura juega un papel muy importante, pues proporciona a la persona las herramientas necesarias para modificar su ambiente.

Él sostiene que dependiendo del estímulo social y cultural así serán las habilidades y destrezas que los estudiantes desarrollen. Además, la cultura está constituida principalmente de un sistema de signos o símbolos que median en nuestras acciones.

Vygotsky propone que es necesaria una interrelación entre las personas y su ambiente para que se generen aprendizajes. En las interacciones se van ampliando las estructuras mentales, se reconstruyen conocimientos, valores, actitudes, habilidades. Todas las funciones superiores (pensamiento, lenguaje) se originan en las relaciones entre seres humanos. Es por eso que Vygotsky plantea que la persona ni copia los significados del medio, como sostienen los conductistas, ni los construye individualmente como decía Piaget, sino que los reconstruye a partir de la interiorización de lo que el medio le ofrece.

Lo importante de esta teoría es que para aprender se necesita de un entorno cultural, ya que es un proceso social. La construcción de aprendizajes necesita de la interacción con otros y con el entorno. El conocimiento generado será, entonces, el reflejo del mundo externo

influido por la cultura, el lenguaje, las creencias, la enseñanza directa y las relaciones con los demás. Otro aspecto primordial de esta teoría es que la persona puede sentir, imaginar, recordar o construir un nuevo conocimiento si tiene un precedente cognitivo donde se ancle. Por ello el conocimiento previo es determinante para adquirir cualquier aprendizaje, donde el docente desarrolla el papel de mediador, siendo su tarea principal desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes a partir de las que cada educando tiene almacenadas y ayudarlo para que logre conectarlos con los nuevos aprendizajes.

Vygotsky considera la “mediación” como uno de los conceptos centrales. Ésta se puede entender como el puente que le permite a una persona llegar a un nuevo conocimiento y a quien aprende hacerlo con la mayor autonomía e independencia posible.

Plantea claramente la importancia de la mediación para que el educando construya su aprendizaje. Cuando se asume la mediación como una herramienta para desarrollar aprendizajes el docente pone todo su empeño en hacer pensar a los estudiantes. Se deja de lado el protagonismo del docente en el aula, entendido como la única fuente del saber. Esto no quiere decir que el docente deje de prepararse, al contrario, le exige una mejor preparación y formación para orientar y facilitar el aprendizaje.

La función de mediación del docente se da en todo momento, no es solamente al inicio, de esta forma se facilita el aprendizaje. Durante este proceso el mediador no da respuestas, brinda pistas, genera duda, motiva a la búsqueda de otras opciones, propicia la investigación, da ejemplos, establece analogías, promueve análisis, facilita la construcción colaborativa de conocimientos y valores socialmente respaldados, permite construir el aprendizaje con el apoyo de los estudiantes. Entonces, La construcción de aprendizajes se producirá como el resultado del intercambio de significados entre los que intervienen en el proceso de aprendizaje, consecuentemente podemos afirmar que el aprendizaje se vuelve activo y significativo, con pertinencia cultural y se adecúa al nivel de desarrollo de los estudiantes.



En el constructivismo social es claro, el rol del docente, este se convierte en moderador, coordinador, facilitador, mediador y un participante más, brindando además un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los estudiantes se vinculen positivamente con el conocimiento y sobre todo con su proceso de adquisición, convirtiendo la clase tradicional en una moderna, trasformando la clase pasiva en una activa. Desde el punto de vista del proceso de enseñanza – aprendizaje, significa trasformar el quehacer docente de una clase centrada en la enseñanza a una clase enfocada en el aprendizaje y el mayor reto del docente está en que logre que el estudiante avance con el apoyo de la interrelación social y la ayuda necesaria hacia nuevas zonas de desarrollo próximo, esto significa, “la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

Esto nos conduce a a presentar una nueva fórmula para la teoría y la práctica pedagógica; partiendo de la afirmación que el “buen aprendizaje” es sólo el que precede al desarrollo, las instituciones educativas y la pedagogía deben esforzarse en ayudar a los estudiantes a expresar lo que por sí solos no pueden hacer " en desarrollar en su interior aquello de lo que carecen intrínsecamente en su desarrollo".

Esta teoría se sustenta en que el aprendizaje se da en la interacción de la persona con su ambiente, con los suyos, esto quiere decir que los procesos educativos deben extenderse más allá del aula, puesto que el contexto es el entorno donde suceden estas interacciones. Por eso al referirnos a la interacción social nos referiremos al contexto, que engloba también la relación con el entorno en general. El contexto influye en las personas, en el conocimiento que tienen sobre el mundo, sobre las relaciones entre las personas, sobre la naturaleza, en fin, sobre todo. Una persona dependiendo de su contexto tendrá una serie de habilidades y conocimientos desarrollados, los que están estrechamente vinculados con sus intereses, lo que nos obliga a tenerlos en cuenta a la hora de iniciar cualquier proceso de aprendizaje.

Para Vygotsky, la ley fundamental de adquisición del conocimiento comienza en el intercambio social, es decir, comienza siendo interpersonal y termina siendo intrapersonal. Esto significa que la base de conocimientos que cada estudiante tiene guardado en sus estructuras mentales se ha ido enriqueciendo por todas las relaciones sociales con su familia, amigos, vecinos y esta información será usada para ampliar sus conocimientos. Cualquier proceso de aprendizaje debe estar muy ligado a la vida de la persona, a su contexto para que tenga un sentido, para que le sea significativo. En este sentido el proceso deja de ser lineal de docente a educando, se diversifica, enriqueciéndose por la variedad de fuentes de información y las interrelaciones con otras personas.

Vigotsky, se centra más en la actividad personal del estudiante mediado por el contexto y pone sobre todo su empeño en ver de qué modo la línea cultural incide en la natural, entendiendo el desarrollo como la interiorización de medios proporcionados por la interacción con otros, por lo que el aprendizaje puede suscitar procesos evolutivos que sólo son activos en este tipo de situaciones: el desarrollo viene guiado y conducido por el aprendizaje.

Por consiguiente, llevar el constructivismo al aula no es complicado, lo que necesita el docente es actualizarse para que poco a poco desaprenda lo que aprendió y construya nuevas formas de facilitar el aprendizaje.

### **2.2.2. TEORÍA DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE HOWARD GARDNER.**

El doctor Howard Gardner, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las Inteligencias Múltiples, fue el primer estadounidense en recibir el Premio Grawemeyer de la Universidad de Louisvillé en Educación, es muy conocido en los círculos educativos por su teoría de las Inteligencias Múltiples.

A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas

que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

Gardner rompe así con el esquema tradicional de inteligencia dándole al concepto un nuevo significado al referirse con él a una amplia variedad de capacidades humanas, por lo que él y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Congruente con esto, casi todos podemos reconocer, las sorprendentes habilidades del cuerpo, el liderazgo o el trabajo en equipo, pero agrupar todo esto bajo la misma categoría es una decisión polémica y valiente, pues el concepto de inteligencia se ha reservado exclusivamente para cuestiones asociadas al lenguaje y los números, y se ha dejado de lado o de reconocer, en otro orden de ideas, otras capacidades humanas a las que se les denomina talento, habilidad, competencia, destreza, ingenio en campos diferentes al lógico-matemático y el lenguaje, pero en ningún caso son reconocidas como expresión de inteligencia.

Para Gardner, el prerequisite necesario de una teoría de la inteligencia precisamente es que abarque una gama razonablemente amplia y completa de las capacidades humanas presentes en distintas culturas.

A la luz de su teoría es preciso resaltar la Inteligencia Lingüística, es decir, aquella capacidad de emplear adecuadamente el lenguaje, manejando eficazmente las palabras. Así también se destacan los cuatro componentes en que esta se divide: la comunicación verbal, la autoexpresión, la capacidad escritural y la creatividad, debido a que el desarrollo de los cuatro componentes de la misma tiene un significativo efecto sobre el aprendizaje de cualquier contenido para toda la vida; todos ellos regidos por las reglas básicas del lenguaje: la fonología, la sintaxis, la semántica y la pragmática; y es en correspondencia con los mismos que se pretenden abordar los tipos de expresión oral, escrita y dramática, mediante

el diseño y ejecución de un modelo pedagógico constructivista, de acción participativa, dado a que intervienen hechos que se consideran propios del ámbito escolar y que ponen en correlación el lenguaje en sus dimensiones comunicativa, con las actitudes y el aprendizaje, con el fin de potenciarla en los estudiantes del quinto grado de educación primaria.

La inteligencia lingüística se reconoce como una aptitud humana de largo estudio y, se le atribuye "humana" porque permite diferenciar principalmente a los seres humanos de la especie animal para poder mantener conversaciones comunicativas entre personas y por presentar una mayor capacidad de atención a la hora de percibir información de aquel que la transmite. La psicología evolutiva ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades para comunicarse en forma efectiva de una manera rápida. Dado esto, la inteligencia lingüística se desarrolla con facilidad en personas con capacidades cognitivas eminentemente normales. Asimismo, los mecanismos de procesamiento de información asociados con esta inteligencia se ven afectados con facilidad cuando el cerebro sufre algún daño.

De esta manera, el estudiante que presente algún tipo de dificultad en esta aptitud, puede estimularla mediante métodos sencillos como, por ejemplo, percibiendo y leyendo, conversando con el resto de individuos que se encuentren en su entorno, ejecutando especies de juegos de entretenimiento educativo con el fin de que esta incremente de forma indirecta su terminología o léxico, observando vídeos de manera que establezca autocríticas. Para activar esta inteligencia, se emplean materiales como libros de lectura, instrumentos de caligrafía, dados con representaciones, vídeos, grabadoras y crucigramas, entre otros.

La inteligencia lingüística ubicada en el área de broca y Wernicke no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad.

La comunicación con las demás personas es importante, y esta inteligencia es necesaria si se quiere obtener un buen desempeño. Quienes mejor dominan esta capacidad de comunicar tienen una inteligencia lingüística superior.

La capacidad para usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o al hablarlas, expresarnos mediante el lenguaje es una de esas características que nos distingue del resto de seres vivos. La comunicación lingüística es, además, una herramienta útil que nos ha permitido la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas, sobrevivir en entornos adversos, entender mejor nuestro medio y formar grandes comunidades en las que cientos de personas cooperan entre sí.

En resumidas cuentas, esta inteligencia incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente es normal en escritores, poetas, abogados, que utilizan habilidades como la de comunicarse. No obstante, no nos limita únicamente a la capacidad de comunicar, sino también a la de vincular conceptos mediante símbolos o signos, somos una especie próspera en parte gracias a nuestra habilidad para combinar palabras entre sí. A esta capacidad la llamamos Inteligencia lingüística.

La Inteligencia lingüística describe la capacidad sensitiva del lenguaje hablado y escrito formando parte de la Teoría de las Inteligencias Múltiples y tenerla en cuenta permite crear estrategias de potenciación del uso del lenguaje, para saber hasta qué punto somos hábiles haciéndonos entender y entendiendo lo que se nos dice, tanto verbalmente como por escrito. Esto es importante si tenemos en cuenta que el uso del lenguaje permite que nos acerquemos a nuestros objetivos y, por lo tanto, desarrollar la Inteligencia lingüística repercute en nuestras posibilidades de gestionar problemas, abordar proyectos o incluso mantener relaciones saludables con otras personas.

Si bien es cierto que la Inteligencia puede ser resumida rápidamente como la capacidad para encontrar soluciones ante problemas nuevos de la manera más efectiva, no

es menos cierto que esta se puede mejorar tomando algunos hábitos y rutinas. La Inteligencia lingüística, como parcela concreta dentro del concepto más amplio de "inteligencia", no es una excepción a esta regla.

Gracias a la inteligencia lingüística, se desarrollan ciertas facultades entre las que se encuentran: describir imágenes o situaciones, narrar historias o acontecimientos, el llegar a conclusiones tras realizar reflexiones más complejas, resumir seleccionando las ideas primordiales de textos que presentan contenidos extensos, adquisición rápida de nuevo léxico, capacidad para asimilar eficazmente nuevas lenguas, elaborar comparaciones estableciendo las diferencias. Por lo tanto, es importante resaltar el aspecto social de la aplicación de esta teoría en la educación. Según Gardner, cuando se desarrollan las inteligencias y se ayuda a la gente a alcanzar los fines vocacionales que se adecúen a su perfil, los estudiantes se sienten más comprometidos y competentes, y por ende más inclinados a servir a la comunidad en forma constructiva.

En este sentido la presente investigación asume como base la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner; especialmente en lo referente a la inteligencia lingüística, y su potenciación en los estudiantes de quinto grado de educación primaria, mediante el diseño y la puesta en marcha de un modelo pedagógico constructivista; asumido éste como una herramienta facilitadora de aprendizajes significativos a través del cual el educando ha de activar una serie de conocimientos previos que posee sobre los nuevos contenidos y como se inserta en el mundo educativo para dar respuestas a los nuevos desafíos de este siglo.

### **2.2.3. TEORIA DE LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA DE DE REUVEN FEUERSTEIN.**

Reuven Feuerstein, educador judeo-rumano, desarrolló la teoría de la Modificabilidad Cognitiva, afirmando que todas las personas pueden tener su potencial de aprendizaje desarrollado. En su teoría, él desarrolla diez criterios considerados como piezas de un rompecabezas que contribuyen al hecho de la Experiencia de Aprendizaje

Mediatizado, donde el elemento más importante es el docente, siendo su rol fundamental e indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante.

Según su teoría, el maestro, debe ser el sujeto que cumpla el papel de filtro entre el mundo y el estudiante. La madre, y luego el maestro, actúan como mediadores facilitándole al niño (a) y al joven el acceso al mundo cultural, científico, histórico, moral y social. Por ello es de gran importancia forjar individuos de gran calidad humana; por la responsabilidad y el papel que cumplirán como mediadores sociales.

Pero además de proporcionarles el acceso progresivo al saber, los maestros deben ser capaces de forjarles estrategias adaptativas que les permitan enfrentarse a este mundo globalizado que sufre velozmente cambios vertiginosos. Feuerstein denomina esto como Autoplasticidad.

La Teoría de Feuerstein sigue la línea de la psicología cognitiva, el desarrollo de la cognición y de los procesos que intervienen en ella (percepción, memoria, atención), así como el estudio de cómo se obtiene la información, su codificación, almacenamiento y transferencia. Su teoría se basa principalmente en la idea de la modificabilidad cognitiva estructural, destacando la condición del ser humano para modificar, es decir, posibilitar cambios activos y dinámicos en sí mismo, tomando un rol de generador o productor de información. Desde esta perspectiva el organismo humano tiene la capacidad de cambiar su estructura de funcionamiento, al ser la inteligencia una respuesta adaptativa, es decir, un proceso dinámico de autorregulación. Estos cambios estructurales pueden cambiar el curso y dirección del desarrollo, consiguiendo procesos cognitivos de orden superior que puedan permanecer.

Feuerstein describe tres condiciones que definen esta modificabilidad estructural, ellas son la permanencia, la permeabilidad y la estabilidad. Además plantea dos modalidades que determinan el desarrollo cognitivo diferencial de una persona: la exposición directa del organismo a los estímulos del ambiente se refiere a los cambios que

producen los estímulos del ambiente en las características psicológicas determinadas genéticamente; y la experiencia de aprendizaje mediado que permitiría una interacción activa entre las fuentes internas y externas de estimulación.

Desde la teoría de Reuven, la intervención de un mediador (sea padre, educador, tutor u otra persona relacionada con la educación del sujeto) es muy importante ya que desempeña un rol fundamental en la transmisión de estímulos, siendo un transmisor de cultura.

Además, señala que hay dos tipos de causas que influyen en el desarrollo cognitivo: las causas distales relacionadas con los factores genéticos, orgánicos, ambientales y madurativos; las causas proximales que tienen que ver con la carencia de un aprendizaje sistematizado.

Feuerstein, plantea que las habilidades del pensamiento son obtenidas a través de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, proceso de transmisión de cultura que realizan los padres de los niños- o quienes los crían y educan- al interpretar el mundo para ellos, es instalar los medios para la comprensión y apreciación de su propia cultura y para operar inteligentemente dentro de ella. Este proceso puede romperse y empobrecer las capacidades intelectuales de los niños, proceso que ha recibido el nombre de privación cultural.

Este modelo permite además considerar y no olvidar que el ser humano busca y crea nuevas posibilidades, ya que es modificable en lo individual y lo social. Por tanto, se asume que la inteligencia es un proceso de autorregulación dinámica que se modifica en interacción con los factores del medio.

Una implicancia en las prácticas pedagógicas es que el funcionamiento de los procesos cognitivos no se refiere exclusivamente al rendimiento académico, sino que necesariamente afecta las otras dimensiones del desarrollo. Cuando las personas, niños o



adultos se someten a un programa intencionado de desarrollo de funciones cognitivas, se ponen en juego capacidades tales como anticipar conductas, planificar determinados comportamientos, inferir, decidir, optar, sentimientos de auto competencia y otros.

Por otra parte, esta concepción de modificabilidad en las otras personas y la propia modificabilidad estructural, lleva al educador a una “actitud modificadora activa” o enfoque activo modificante. Esta actitud modificadora conlleva modos de pensar y actuar con los niños que les lleven a la corrección de sus deficiencias, especialmente en las estructuras básicas del pensamiento, para que ellos sean capaces de regular la marcha de su desarrollo.

Feuerstein define a la inteligencia como “un set de habilidades y procesos cognitivos” que permite usar la información creativamente para enfrentar nuevos desafíos, es decir, la habilidad para aprender de la experiencia”. Si las habilidades mentales que se necesitan para aprender efectivamente están ausentes, puede ser instrumental remediarlas. Se trata de ayudar a los niños a pensar más eficiente y efectivamente.

En conclusión, de lo que se trata, finalmente, es de crear un tipo de inteligencia que se adapte rápidamente a los cambios del mundo moderno y, que, de manera progresiva, el propio individuo tenga la capacidad de adecuación y asuma los retos actuales sin dificultad. Por ello, crear individuos poco flexibles, encasillados en sus modelos mentales es impedirles que evolucionen y que se constituyan como seres que aporten sustancialmente a su sociedad y que, en la práctica, se vayan automarginando.

Por supuesto, con todo el compromiso social que tuvo desde sus orígenes, este gran psicólogo rumano apuesta por la educación de la inteligencia desde las escuelas. Hoy más que nunca, sostiene que la misión de las instituciones educativas es forjar seres humanos inteligentes y que ésta no debe ser una tarea aplicable sólo a una élite social como ocurrió en épocas anteriores.

La estimulación de la inteligencia debe ser un compromiso democrático no solo asumido por los maestros de aula sino por la sociedad en su conjunto. Implicará partir del principio que todo ser humano puede ser modificado estructuralmente. Implica una nueva responsabilidad de la sociedad en general.

Una sociedad donde el conjunto de sus integrantes se convierta en un potencial modificador y donde se piense que no existe edad para estimular las capacidades cognitivas del ser humano.

Una sociedad que, en la práctica, cuestionará su concepto sobre cesantía y jubilación y le dará oportunidades a cada uno de sus conciudadanos para encontrar la posibilidad de enfrentar y afrontar con alegría y capacidad, las demandas del mundo moderno.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

**MODELO PEDAGÓGICO:** Es una forma de concebir la práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje que consta de varios elementos distintivos. Entre ellos se señala una concepción de cuál es el fin de la educación, un presupuesto sobre lo que es el estudiante, una forma de considerar al maestro, una concepción de lo que es el conocimiento y a su vez una forma de concretar la acción de enseñanza aprendizaje.

**MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA:** El constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador. En ese sentido se opone al aprendizaje receptivo o pasivo que considera a la persona y los grupos como pizarras en blanco o bóvedas, donde la principal función de la enseñanza es vaciar o depositar conocimientos.

A esta manera de entender el aprendizaje, se suma todo un conjunto de propuestas que han contribuido a la formulación de una **metodología constructivista**.

**LA INTELIGENCIA:** Es “La capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en una o más culturas”. Al ser definida como capacidad, abre las puertas a los educadores ya que se puede desarrollar mediante experiencias vividas, el entorno y la educación recibida. La inteligencia, por lo tanto, no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distintos niveles de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

**LA LINGÜÍSTICA:** Término que deriva del vocablo francés *linguistique* nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio.

**INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA:** Es la capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente como narrador, orador o político o por escrito como poetas, dramaturgos, editores, periodistas. Esta inteligencia incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras, y la dimensión pragmática o usos prácticos del lenguaje. Algunos de estos usos son la retórica (uso del lenguaje para convencer a otros de que realicen una acción determinada), la mnemotecnia (uso del lenguaje para recordar información), la explicación (uso del lenguaje para informar) y el metalenguaje (uso del lenguaje para hablar del propio lenguaje).

La inteligencia lingüística se origina y evoluciona en la interacción social con los adultos, en la medida en que el niño y la niña crecen y se desarrollan en un medio propicio, y donde las experiencias cristalizantes o positivas colaboran de manera decidida en esta formación.

### **Importancia de la Inteligencia Lingüística**

- ✍ Nos permite comunicarnos y expresar nuestras ideas y opiniones.
- ✍ El lenguaje es la mejor manera de hacer saber lo que sentimos y pensamos.
- ✍ La inteligencia verbal-lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social.
- ✍ Permite conocer la sintaxis y por tanto darle importancia a los signos de puntuación.

- ✍ Existen muchas maneras de desarrollar la inteligencia Verbal Lingüística para las personas en general, entre las cuales encontramos la manera eficaz de escuchar, concentrarse, escuchando y leyendo en voz alta poesías y cuentos, oír clases expositivas, memorizar textos en voz alta.

### **Pasos para desarrollar la inteligencia lingüística**

1. Hacer que el estudiante se detenga, piense, y examine las cosas.
2. Animarlo a hablar más y a escuchar con atención.
3. Darle razones para lo que se le dice, y pedirle a él sus razones.
4. Jugar con el estudiante a juegos de palabras; enseñándole otras nuevas que le permita incrementar su potencial.
5. Leerle, y animarle a leer libros, revistas, etc.
6. Conversar con él e incentivarlo a que le cuente lo que piensa de los cuentos, los poemas y otras clases de lecturas.
7. Inspirarlo para que escriba relatos, cartas y listas de cosas para recordar. Todo ello con razones auténticas.

### **Cambios que genera el desarrollo de la inteligencia lingüística en la interrelación del niño con el medio circundante:**

- ✍ La palabra como denominación sirve para discriminar los objetos, las acciones, las relaciones, las cualidades, permitiendo un análisis de esa realidad, e influyendo sobre las inteligencias que dependen de estos.
- ✍ La palabra como generalización sirve como medio de agrupación de los objetos y fenómenos de la realidad en grupos o categorías (proceso de síntesis).
- ✍ La palabra, al denominar los objetos y las relaciones entre estos, sirve como medio de perfeccionamiento de la percepción y sus interrelaciones.

- ✍ La asimilación de la lengua cambia la actividad del niño y la niña, volviéndola paulatinamente más dirigida y adquiriendo un carácter voluntario.
- ✍ En este proceso, el adulto formula reglas de conducta que se expresan mediante las palabras. Su carácter generalizador permite el desarrollo de la autorregulación de la independencia de su conducta.
- ✍ De igual manera, al expresar los adultos su valoración con las palabras, hacen que estas se conviertan en elementos importantes de la autovaloración del niño.
- ✍ La palabra permite al niño conocerse a sí mismo, y conduce al ulterior desarrollo de su autoconciencia.

### **Principios organizativos de la actividad pedagógica para el desarrollo de la inteligencia lingüística**

- ✍ La actividad pedagógica de la inteligencia lingüística no puede circunscribirse a su horario específico de realización, sino que deben reforzarse sus contenidos en todas las actividades pedagógicas, así como en el juego y la actividad libre de los niños y niñas, e incluso, en los procesos de satisfacción de necesidades básicas, como la alimentación, el aseo o la siesta.
- ✍ En la realización de estas actividades, si bien la expresión oral constituye el eje central, se deben trabajar simultáneamente los demás componentes: el vocabulario, la construcción gramatical, la ejercitación fonatorio-motora, la literatura infantil (como procedimiento metodológico), entre otros.
- ✍ El educador juega un rol orientador y facilitador en el proceso de formación de la inteligencia lingüística, sin centrar la actividad en su persona, particularmente en los grupos mayores del centro infantil.
- ✍ En estos grupos mayores, la realización y plan de acción de las actividades ha de concebirse como una actividad conjunta entre los niños y niñas y la educadora, con respecto al contenido y los procedimientos metodológicos a utilizar. Esto requiere una

verdadera maestría pedagógica de la educadora para que, posibilitando la libre opinión de los niños y niñas, la actividad pedagógica se dirija a los objetivos propuestos, y que ella ha seleccionado previamente.

- ✍ Las formas metodológicas a utilizar han de propiciar el intercambio verbal entre los niños y niñas, la libre expresión oral, y la explicitación de sus propias vivencias y criterios.
- ✍ En esta actividad conjunta, en particular en los grupos mayores, los niños y niñas han de crear un plan de acción de la actividad pedagógica que van a realizar, que les permita orientarse, desarrollar y posteriormente evaluar lo que han hecho.
- ✍ La atención a las diferencias individuales ha de ser bien estructurada y concebida previamente por el educador, dada la variabilidad del nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas dentro de un mismo grupo de edad.
- ✍ Las actividades pedagógicas de la inteligencia lingüística, como cualquier otra actividad pedagógica del centro infantil, ha de tener una fase inicial de orientación, una central de ejecución, y otra fase de control, al final y durante las fases precedentes.

### **Componentes de la Inteligencia Lingüística**

- ✍ **La comunicación verbal**, centrada en el presente estudio en el aspecto fonológico, con referencia al aspecto oral hace hincapié a la fluidez en el habla, en interpretaciones, argumentaciones y proposiciones verbales, y en la expresión coherente al hablar.
- ✍ **La autoexpresión**, se centra en la regla del lenguaje referida a la pragmática, gira en torno a indicadores como la expresión a través del lenguaje corporal o mímico, la versatilidad en la intensidad, tono y timbre de la voz, y la representación de situaciones e historias escuchadas, leídas e inventadas.
- ✍ **La capacidad escritural**, se señala que en su calidad de unidades básicas del lenguaje, las palabras están gobernadas por las reglas de la fonología, la sintaxis, la semántica y la pragmática. La capacidad escritural es la habilidad de manipular las letras y las palabras,

algo así como el equivalente lingüístico a la aritmética mental. En este sentido, si la persona practica y desarrolla esta confianza con las palabras, de acuerdo a Gardner (1994), podrá convertir esta capacidad en el fundamento de su inteligencia lingüística. A este respecto, al interior de la presente propuesta de investigación, el componente de la capacidad escritural si bien comprende aspectos tratantes a la fonología y a la pragmática, al encontrarse éstos ya abordados por los componentes de la inteligencia lingüística referidos a la comunicación verbal y a la autoexpresión, respectivamente, se aborda con referencia a las reglas del lenguaje correspondientes a la sintaxis y a la semántica, mediante los indicadores de coherencia (sentido del texto) y cohesión (enlace de partes y enunciados entre sí) en el discurso escrito, de variedad de las frases y de riqueza o variedad en el vocabulario.

✍ Ahora bien, es de señalar el que Howard Gardner no incluye **la creatividad** en la lista de inteligencias; en su lugar, argumenta que esa creatividad es sólo la manera en que los individuos hacen uso de una inteligencia particular o un grupo de inteligencias; es decir, no es una entidad separada que pueda ser categorizada como las otras inteligencias, más bien, es una característica inherente en todas ellas, y que funciona de diferente manera en cada una; por esta misma razón no incluye capacidades como la memoria y el pensamiento crítico (Gardner, 1994). En este sentido, la creatividad, como capacidad del ser humano tendiente a la generación y a la invención, al descubrimiento y a la innovación, se torna en un componente más de la inteligencia lingüística, en tanto se constituye como consubstancial a la misma y, en consecuencia, como cualidad propia al lenguaje y su uso. En el presente estudio, el componente de la creatividad se aborda en estrecha correspondencia con el componente referido a la capacidad escritural, en consecuencia, se centra en las reglas del lenguaje referidas a la semántica y a la sintaxis; es decir, la creatividad al interior de la inteligencia lingüística, en la propuesta de investigación que nos convoca, se ha de valorar exclusivamente de acuerdo a las producciones escritas de los niños y niñas.

La creatividad gira en torno a tres indicadores o criterios:

- ✍ **La fluidez**, hace referencia a “la capacidad de dar muchas respuestas en un área de información determinada y en un tiempo dado” y con relación a las producciones escritas se ha de centrar en medir la cantidad de palabras.
- ✍ **La flexibilidad**, denota la “posibilidad de transformar la información” o la “habilidad de abandonar viejos caminos en el tratamiento de problemas y llevar el pensamiento por nuevas direcciones” y en lo que respecta a las elaboraciones escritas se ha de enfocar en la diversidad de las ideas.
- ✍ **La originalidad**, se precisa como aquella característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente. La originalidad es lo que aparece en una escasa proporción en una población determinada; por ejemplo, el carácter raro de una respuesta y en lo que se refiere a las creaciones escritas, se ha de encauzar en el establecimiento de asociaciones remotas, en la rareza y en la particularidad, en tanto se aleje de lo estereotipado.
- ✍ Por otro lado, El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación verbal, la autoexpresión, la capacidad escritural y la creatividad, tanto en relación a la expresión dramática, como en relación a la expresión oral y escrita; asegura una participación activa por parte de los educandos y permite que la lengua se use en el salón de clases de forma reflexiva y regulada pero al mismo tiempo de forma desinhibida.

### **Las Reglas del Lenguaje en la Inteligencia Lingüística**

Los científicos especialistas en el lenguaje definen cuatro reglas básicas dentro de éste: la sintaxis, la fonología, la semántica y la pragmática; reglas que aquellas personas con un significativo desarrollo de su inteligencia lingüística comprenden, aplican y manipulan con gran habilidad.

Detallando cada regla del lenguaje, puede decirse que:



- ✍ **La Sintaxis** rige el orden sistemático, la estructura y la disposición de las palabras para formar frases. La forma o estructura de una oración depende de las reglas de la sintaxis. Dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre las palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración, por otro lado, especifica qué combinaciones de palabras pueden considerarse aceptables, o gramaticales, y cuáles no.
- ✍ **La Fonética**, es la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla, y la configuración de las sílabas. hace referencia al sonido de las palabras, dictamina la rima de unas con otras y establece que, incluso escribiéndose de formas distintas, algunas palabras comparten la misma pronunciación (rebelar y revelar).
- ✍ **La Semántica**, estudia las relaciones entre significados y los cambios de significación que experimentan las palabras, las mismas que no representan la realidad en sí misma, sino más bien las ideas o concepciones sobre esa realidad, es un campo más aplicativo, tiene que ver con el significado de las palabras y sus connotaciones; con frecuencia es necesario elegir con cuidado las palabras ya que leves diferencias en su construcción pueden darles un significado distinto al que se quería dar.
- ✍ **La Pragmática**, es la capacidad de interpretar el significado pretendido y subyace en el hecho que las palabras empleadas sólo forman una parte del bloque lingüístico; en donde también se han de considerar la expresión facial, el lenguaje corporal, el tono, la inflexión y los recursos sofisticados del lenguaje, como las frases hechas cuando se interpreta lo que dice una persona.

### **Características de la inteligencia lingüística:**

- ✍ Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza.
- ✍ Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.

- ✍ Construye las habilidades evolutivamente, vinculando la enseñanza con el crecimiento cognitivo y lingüístico de los estudiantes.
- ✍ Conecta orgánicamente la lengua y la literatura. Integra los diversos componentes de la lengua: leer, escribir, escuchar y hablar.
- ✍ Utiliza las experiencias de vida de los estudiantes como punto de partida para la lectura y la escritura.
- ✍ Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades inconexas.

### **Activadores o desactivadores de la inteligencia Lingüística.**

Las experiencias cristalizantes o las experiencias paralizantes son dos procesos clave en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Las cristalizantes son los "puntos clave" en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona; A menudo, estos hechos se producen en la temprana infancia o pueden presentarse en cualquier momento de la vida. Son las chispas que encienden una inteligencia e inician su desarrollo hacia la madurez.

De manera inversa, el término experiencias paralizantes "cierran las puertas" de la inteligencia lingüística. A menudo están llenas de vergüenza, culpa, temor, ira y otras emociones que impiden a nuestra inteligencia crecer y desarrollarse.

### **Características que poseen las personas con una inteligencia verbal Lingüística desarrollada:**

- ✍ **En la comprensión:** aprenden escuchando, leyendo, escribiendo y discutiendo.  
Escuchan de forma eficaz, manifiestan buena comprensión, interpretan y recuerdan lo que se ha hablado con anterioridad.
- ✍ **En la expresión oral:** imitan los sonidos, el lenguaje, la lectura y la escritura de otros.  
Hablan de manera práctica a diferentes públicos y con distintas finalidades. Hablan de manera elocuente, persuasiva y apasionada en función de la necesidad expresiva de cada situación.

- ✍ **En el aprendizaje de otros idiomas:** manifiestan gran habilidad para aprender otras lenguas. Disfrutan escuchando otros idiomas e imitan la expresividad lingüística de otros.
- ✍ **En la expresión escrita:** escriben de forma clara, precisa y, a veces, de forma sugestiva. Utilizan adecuadamente las reglas gramaticales, utilizan con corrección las reglas ortográficas y los signos de puntuación, escriben de forma creativa, si se les da la información necesaria y las oportunidades para escribir.
- ✍ **En la lectura:** les encanta leer, comprender, interpretar y sintetizar los contenidos de los textos leídos, disfrutan con las historias, cuentos y relatos de los personajes reales o imaginarios. Leen mucho y aprenden mucho con los libros.

#### **Indicadores de la inteligencia lingüística.**

- ✍ Escucha con atención, tiene facilidad para comprender lo que escucha o lee y responde hábilmente al sonido, ritmo y variedad de la palabra hablada.
- ✍ Aprende escuchando, leyendo, escribiendo, discutiendo y debatiendo.
- ✍ Aprende a resumir y repetir cuentos, historias de películas, programas de la televisión, lecciones escolares, conversaciones de los adultos.
- ✍ Lee con eficacia, buen ritmo, lo que lee logra interpretarlo, sintetizarlo, comprenderlo, explicarlo y recuerda con facilidad lo leído
- ✍ Se dirige eficazmente a diversos auditorios con diferentes propósitos, y sabe cómo expresarse de manera sencilla, elocuente, persuasiva o apasionada en el momento apropiado.
- ✍ Escribe en forma eficaz; comprende y aplica las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación, y utiliza un vocabulario amplio y apropiado.
- ✍ Exhibe capacidad para aprender otras lenguas.
- ✍ Aprende y disfruta el aprendizaje cuando lee, escribe y debate sobre algún tema.
- ✍ Emplea las habilidades para escuchar, hablar, escribir y leer para recordar, comunicar, debatir, explicar, persuadir, crear conocimientos, construir significados y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje.
- ✍ Se esfuerza por potenciar el empleo de su propio lenguaje.

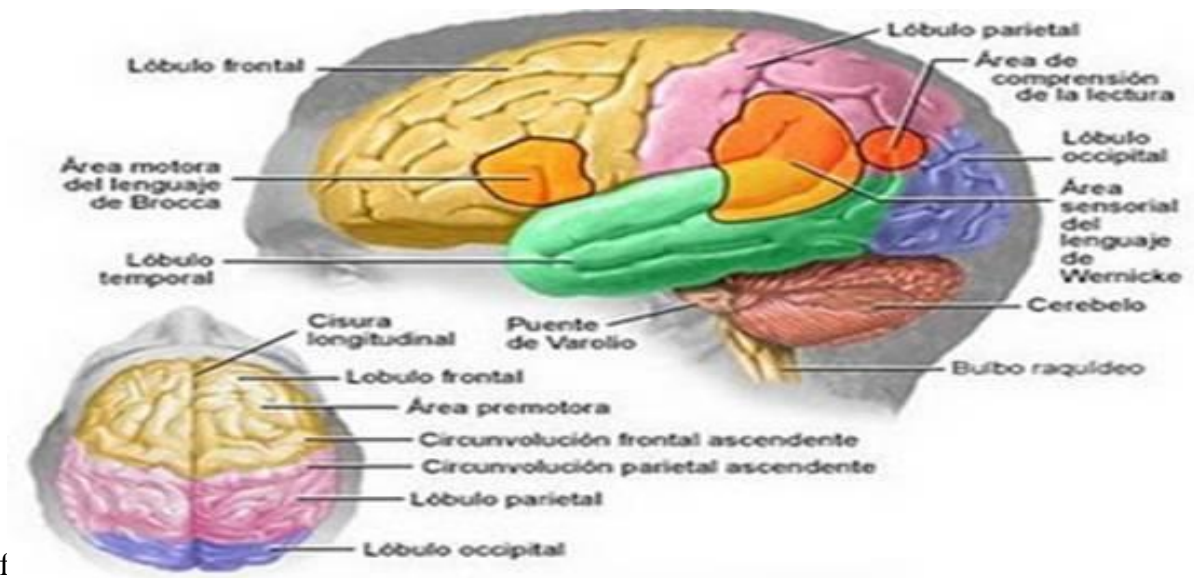
- ✍ Demuestra interés en la actividad periodística, la poesía, la narración, el debate, la conversación, la escritura o la edición.
- ✍ Crea nuevas formas lingüísticas u obras originales mediante la comunicación oral o escrita.

### Actividades que permiten potenciar la inteligencia lingüística

- ✍ Facilitarles libros de diversa índole (informativos y literarios) para fomentar aún más su capacidad
- ✍ Proponerles que escriba canciones, cuentos, anécdotas, noticias, historietas, jugar con rimas, trabalenguas, entre otros.
- ✍ Hacerlos escuchar canciones de diferentes idiomas.
- ✍ Presentarles actividades en las que pueda poner en acción sus capacidades para hablar y escribir (debates, entrevistas, panel forum y otros.).
- ✍ Leer obras de teatro y poesía en voz alta.

### Aspectos biológicos de la inteligencia lingüística

Está localizada principalmente en los lóbulos temporal y frontal izquierdo (áreas de Wernicke y Broca). Es el área cerebral de Broca la responsable de la producción de la palabra hablada y el área de Wernicke la de la comprensión del lenguaje.



En la f

el área de comprensión de la lectura y seguidamente el área sensorial del lenguaje de Wernicke.

### Capacidades implicadas de la inteligencia lingüística

Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, y también al hablar y escuchar.

### Habilidades relacionadas de la inteligencia lingüística

Hablar y escribir eficazmente.

### Cuadro de la teoría de la Inteligencia Lingüística.

Inteligencia	Componentes centrales	Sistemas simbólicos	Estados finales altos
Lingüística	Sensibilidad a los sonidos, la estructura, los significados y las funciones de las palabras y el lenguaje	Lenguaje fonético (por ejemplo, inglés)	Escritor, orador

### Fundamentos de la teoría de la Inteligencia Lingüística.

Inteligencia	Sistemas neurológicos (áreas primarias)	Factores evolutivos	Formas que la cultura valoriza
Lingüística	Lóbulo temporal y frontal izquierdos	"explota" en la primera infancia, permanece robusta hasta la vejez	Narraciones orales, contar historia, literatura, etc.

## La Inteligencia Lingüística en el aula.

<b>Inteligencia</b>	<b>Orígenes evolutivos</b>	<b>Presencia en otras especies</b>	<b>Factores históricos (en Estados Unidos en la década del 90)</b>
<b>Lingüística</b>	Las primeras notaciones escritas datan de hace 30.000 años	Los monos tienen la habilidad de nombrar	Las transmisiones orales eran más importantes antes de la invención de la imprenta

**EL LENGUAJE:** constituye la principal vía de comunicación entre los seres humanos, entre las personas, mediante el cual el individuo entra en relación con sus semejantes para coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas e influirse entre sí.

Para esto hace uso de una lengua que tiene componentes fonético-fonológicos, semánticos y gramaticales, que la hacen un medio indispensable del pensamiento humano, con el que forma un sistema en mutua interdependencia e interrelación.

**PRODUCCIÓN ORAL:** Esta competencia reviste gran importancia por cuanto el estudiante a través de ella es capaz de discutir, plantear y defender sus criterios, teniendo en cuenta la importancia de saber cuándo, cómo y de qué hablar, expresar de forma comprensible y con suficiente facilidad ideas propias, opiniones, experiencias y conocimientos.

La producción oral es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Este modo de usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión.

**PRODUCCIÓN ESCRITA:** Es la manera cómo el estudiante materializa su sentir y su pensar; pues la escritura se concibe como una habilidad cognitiva compleja que implica al escritor una serie de situaciones referidas al contenido, propósitos y a la estructura, que no se pueden llevar a cabo sino se cuenta con las herramientas y conocimientos previos necesarios complementados con una buena motivación y creatividad. Escribir es la forma de representar, expresar y comunicar sentimientos o pensamientos por distintos medios: a través de cartas, canciones, afiches, entrevistas, historietas, periódicos, anuncios, cuentos, poesías, entre otros.

**EXPRESIÓN ORAL:** Es la capacidad que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal, para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, argumentaciones entre otras, son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

La expresión oral es la forma básica de todas las formas que conforman la inteligencia lingüística, y sobre su base se estructuran las demás, la expresión escrita, entre otros. De ahí que garantizar una estimulación propicia desde la más tierna edad tenga una significación importante para la formación y maduración de la inteligencia lingüística.

**EXPRESIÓN ESCRITA:** Se caracteriza por la capacidad de hacer entender lo que se pretende dar a conocer, por la riqueza y contenido del lenguaje y por la capacidad de manifestar los sentimientos, formas de pensar y emociones. El tipo de expresión escrita hace hincapié en el orden sistemático, la estructura y la disposición de las palabras para formar frases, y en el significado de las palabras y sus connotaciones; en la presentación gráfica, en el sentido de legibilidad, estética y presentación; en el uso del lenguaje, en cuanto a exactitud sintáctica, propiedad en el lenguaje y estilo; en el contenido y organización de la exposición en lo que se refiere a riqueza de las ideas, pertinencia de las mismas, precisión de la información, estructura de la expresión y exhaustividad; y en aspectos personales de fondo como originalidad, madurez e imaginación. En este sentido,

podría decirse, la expresión escrita guarda una estrecha correspondencia con los componentes de la inteligencia lingüística referidos a la capacidad escritural y a la creatividad.

**EXPRESIÓN DRAMÁTICA:** Es entendida como un lenguaje que favorece la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. Para la expresión dramática no hace falta ser actor, pues es un vehículo comunicativo que toda persona puede ampliar y utilizar. Utiliza el cuerpo, el sonido, el lenguaje, el espacio y los objetos para interpretar. Su finalidad es desarrollar la capacidad para improvisar a la hora de representar diferentes papeles o situaciones. Ayuda a los niños a expresar sus emociones y vivencias; empiezan percibiendo las propias y después van conociendo las de otras personas. Para comprender la relación entre la expresión dramática y la enseñanza es necesario partir de una metodología a manera de diálogo entre saberes, el hacer artístico y el saber pedagógico, relacionados a partir de la teoría comunicativa.

Las modalidades expresivas se manifiestan de forma espontánea en el juego. Los niños pueden dar forma dramática a sucesos o actividades que no la poseen, improvisar a partir de diversos elementos y con la ayuda de apoyos dramáticos; la función lúdica y creativa se potencia mediante la realización de estas actividades en la que los pequeños se divierten experimentando. El niño puede utilizar medios propios como son el cuerpo y la voz, articular un lenguaje gestual y oral, utilizar el juego dramático para imitar y representar. Con la expresión dramática se puede facilitar a los discentes el descubrimiento de nuevas vías de comunicación y relación.

**HERRAMIENTAS PSICOLÓGICAS:** Son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean interpsicológicas o intrapsicológicas. Por ejemplo, el lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de lo demás, ya no reaccionamos



simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia.

**ZONA PROXIMAL DE DESARROLLO (ZPD):** El ZPD es el momento del aprendizaje que es posible en unas estudiantes dadas las condiciones educativas apropiadas. Es con mucho una prueba de las disposiciones del estudiante o de su nivel intelectual en cierta área y de hecho, se puede ver como una alternativa a la concepción de inteligencia como la puntuación del CI obtenida en una prueba. En la ZPD, maestro y alumno (adulto y niño, tutor y pupilo, modelo y observador, experto y novato) trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo, dada la dificultad del nivel.

## **2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

**LA MEDIACIÓN:** Es el Proceso de interacción entre dos o más personas que realizan una actividad conjunta o colectiva.

**INTERACCIÓN SOCIAL:** Es la capacidad de interactuar y establecer relaciones de confianza y afecto con adultos y pares, compartiendo, participando y colaborando en actividades grupales.

**CAPACIDAD:** (MINEDU, 2004): Son las potencialidades inherentes a la persona y que esta pueda desarrollar a lo largo de toda su vida, dando lugar a la determinación de los logros educativos. Ellas se cimientan en la interrelación de procesos cognitivos, socio afectivos y motores. Una propiedad de las capacidades es que se pueden desarrollar.

**COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:** Habilidad de utilizar la lengua con corrección en una variedad de situaciones determinadas socialmente.

**DEPRIVACIÓN CULTURAL:** Sujetos pertenecientes a las capas socioculturales más pobres. Presentan dificultades en el plano cognitivo, afectivo y emocional, fracaso escolar por el entorno el que viven.

**COMUNICACIÓN VERBAL:** Expresa con claridad y oportunidad las ideas, conocimientos y sentimientos propios a través de la palabra, adaptándose a las características de la situación y la audiencia para lograr su comprensión y adhesión.

**AUTOEXPRESIÓN:** Es el conjunto de características propias y genuinas del individuo que lo hacen original y único a la hora de expresarse, ya sea física como psicológicamente dentro de un marco determinado de expresión.

**LÉXICO:** Léxico es el vocabulario de un idioma o región, el diccionario de una lengua o el caudal de modismos y voces de un autor. El léxico puede significar una lista de palabras.

**COHERENCIA:** Es la capacidad del estudiante para entrelazar palabras y oraciones dándole sentido y significado a lo que quiere expresar. La coherencia se presenta cuando el texto se estructura teniendo en cuenta el destinatario, la intención comunicativa, el contexto. Esta dimensión la conforman indicadores como: planifica y estructura el contenido y la forma del texto, selecciona procedimientos explicativos para expresar sus ideas en forma ordenada y mantiene una línea argumental coherente y relativamente consistente durante sus relatos.

**COHESION:** Es una propiedad del texto que consiste en que todos sus elementos están relacionados por mecanismos que favorecen la trabazón lógica entre ellos. La cohesión es el reflejo lingüístico de la coherencia.

**VOCABULARIO:** Es la terminología que utiliza el estudiante para informar, expresar ideas o argumentar. Está estructurado a partir de indicadores como: Se expresa utilizando

un lenguaje variado, utiliza palabras con precisión y utiliza un vocabulario adecuado a la situación comunicativa.

**FLUIDEZ:** Es la habilidad que posee un estudiante para producir palabras a un ritmo determinado. Contiene los siguientes indicadores: expresarse con facilidad, utilización de elementos prosódicos y la utilización de un lenguaje gestual para apoyar la expresión verbal.

**ARGUMENTACIÓN:** consiste en defender razonadamente una opinión con el fin de que el destinatario haga suya la idea que el emisor sostiene. Su eficacia dependerá, pues, de la consistencia y la fuerza persuasiva de los argumentos. Se asume que una buena argumentación requiere que el lector realice conclusiones o síntesis, sustente con pertinencia sus opiniones y manifieste coherentemente su pensamiento.

## **CAPITULO III**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

## **CAPITULO III**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

El componente de comunicación verbal presenta muchos problemas en los estudiantes de nuestra I.E, los resultados del test nos muestran que de 46 estudiantes, solo 24 expresan sus ideas con fluidez, a 14 les gusta leer libros, revistas, ver programas de televisión o películas y emitir juicios sobre ellos, 13 se expresan con vocabulario amplio y fluido, 14, Expresan fácilmente hablando lo que piensan y sienten en forma comprensible para otros, 13 estudiantes mantienen la fluidez hablando en público y solo 19 estudiantes se comunican con las personas de manera fluida. Esta realidad nos muestra que no existe aún un buen manejo en su comunicación verbal, por lo que se evidencia que los estudiantes están pasando por serios problemas.

El componente de la autoexpresión, es otro de los problemas que aquejan a los estudiantes pues de acuerdo al test aplicado obtuvimos que de 46 estudiantes solamente 22 muestran habilidad para exponer temas de interés ante sus compañeros y maestros, a 15 les agrada demostrar mediante diversas actividades su lenguaje, solo 14 gustan mucho de debatir y exponer sus puntos de vista en diversos escenarios, 22 explican las palabras que usan en sus escritos o conversaciones, 18 se presentan voluntarios para hacer presentaciones oportunas en público y 21 estudiantes lo que dice coincide con la forma en que se expresa.

Los estudiantes también presentan problemas en su capacidad escritural, pues solo 12 estudiantes expresan fácilmente por escrito lo que piensan y sienten, en forma comprensible para otros, 22 expresan sus ideas con coherencia y orden secuencial, a 18 les gusta escribir textos periodísticos sobre temas de actualidad, 19 tiene buena ortografía, solo 12 saben diferenciar hechos ficticios de lo real, 15 estudiantes demuestran originalidad y dominio del lenguaje y 15 escriben textos que logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir).

El problema de la creatividad, se agrava a la hora de evaluar sus producciones, para el análisis e interpretación de los cuadros tomaremos las cifras más elevadas que nos presenta el problema en sí, solo 16 estudiantes pueden crear melodías musicales combinando instrumentos y voces, 19 estudiantes son capaces de cambiar el final de un cuento coherentemente, 18 gustan de escribir y contar historias, dar soluciones e ideas con gran imaginación, 21 estudiantes saben como terminar historias y narraciones con originalidad y sentido, a 23 les agrada las actividades que requieren investigación y experimentación y solamente 12 estudiantes gustan de crear libretos divertidos para expresarme a través del teatro.

### **TEST DE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA: COMPONENTES E INDICADORES**

<b>COMPONENTE</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>COMUNICACIÓN VERBAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fluidez en el habla.</li> <li>b. Intrepretación y argumentación en forma oral.</li> <li>c. Expresión coherente</li> </ul>
<b>AUTOEXPRESION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Expresión a través del lenguaje corporal o mímico.</li> <li>b. Versatilidad en la intencionalidad, tono y timbre de la voz.</li> <li>c. Representación de situaciones e historias escuchadas, leídas e inventadas.</li> </ul>
<b>CAPACIDAD ESCRITURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Coherencia (sentido del texto) y cohesión (enlace de partes y enunciados entre sí) en el discurso.</li> <li>b. Variedad de las frases.</li> <li>c. Riqueza en el vocabulario</li> </ul>
<b>CREATIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fluidez: Cantidad de palabras.</li> <li>b. Flexibilidad: Diversidad en las ideas.</li> <li>c. Originalidad: Asociaciones remotas (algo raro y diferente).</li> </ul>

## RESULTADOS DEL TEST DE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

TABLA N° 1

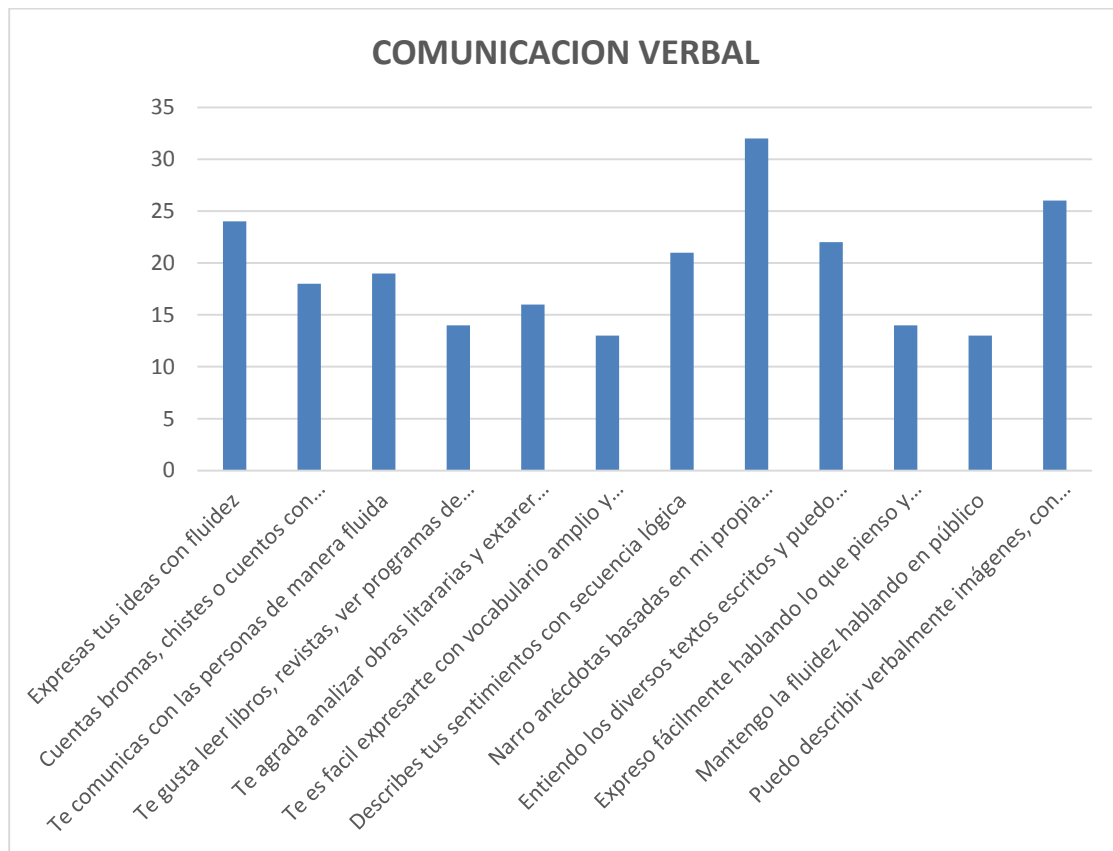
### LOS PROBLEMAS DE LA COMUNICACIÓN VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 10003.

Durante el proceso de comunicación se encontró la siguiente realidad:

Comunicación verbal	Sí	No	Total
Expresas tus ideas con fluidez	24	22	46
Cuentas bromas, chistes o cuentos con coherencia	18	28	46
Te comunicas con las personas de manera fluida	19	27	46
Te gusta leer libros, revistas, ver programas de television o películas y emitir juicios sobre ellos	14	32	46
Te agrada analizar obras literarias y extraer ideas principales	16	30	46
Te es facil expresarte con vocabulario amplio y fluido	13	33	46
Describes tus sentimientos con secuencia lógica	21	25	46
Narro anécdotas basadas en mi propia experiencia	32	14	46
Entiendo los diversos textos escritos y puedo comentarlos	22	24	46
Expreso fácilmente hablando lo que pienso y siento, en forma comprensible para otros	14	32	46
Mantengo la fluidez hablando en público	13	33	46
Puedo describir verbalmente imágenes, con precisión	26	20	46

FUENTE: Elaboración: Propia, Julio del 2016.

**GRÁFICO N°1**



**FUENTE:** Test aplicado a los estudiantes del quinto grado de Primaria.



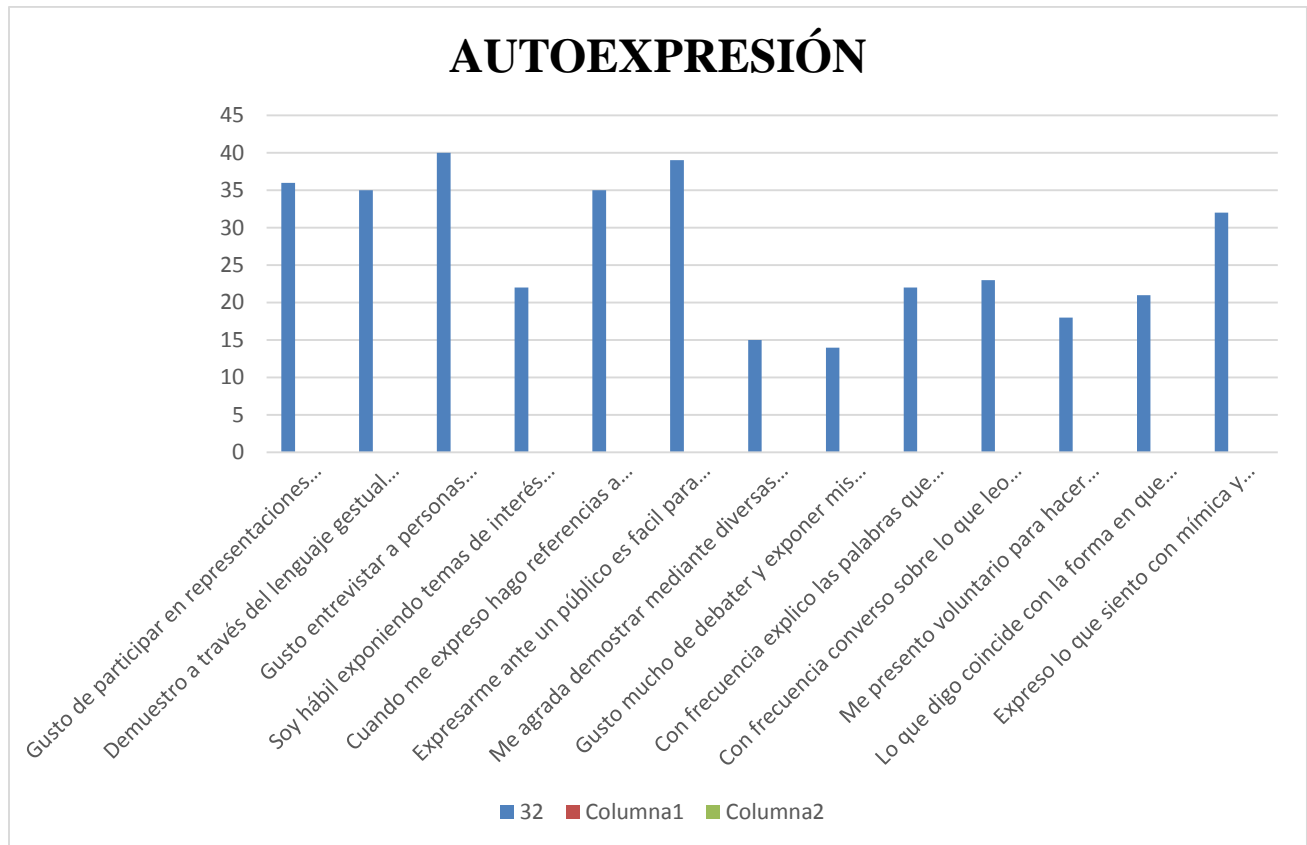
**TABLA N° 2**  
**LOS PROBLEMAS DE LA AUTOEXPRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO**  
**GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 10003.**

**Demuestran que:**

<b>Autoexpresión</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Total</b>
Me gusta expresarme a través del lenguaje mímico.	32	14	46
Gusto de participar en representaciones teatrales.	36	10	46
Demuestro a través del lenguaje gestual habilidad para transmitir situaciones de la vida real.	35	11	46
Gusto entrevistar a personas representantes de instituciones de mi comunidad.	40	06	46
Soy hábil exponiendo temas de interés ante mis compañeros y maestros.	22	24	46
Cuando me expreso hago referencias a datos que he leído o escuchado.	35	11	46
Expresarme ante un público es facil para mi.	39	7	46
Me agrada demostrar mediante diversas actividades mi lenguaje.	15	21	46
Gusto mucho de debatir y exponer mis puntos de vista en diversos escenarios.	14	32	46
Con frecuencia explico las palabras que uso en mis escritos o conversaciones.	22	24	46
Con frecuencia converso sobre lo que leo y oigo.	23	23	46
Me presento voluntario para hacer presentaciones oportunas en público	18	28	46
Lo que digo coincide con la forma en que lo expreso (gestos, tonos de voz, etc.)	21	25	46
Expreso lo que siento con mímica y empleando mi cuerpo	32	14	46

**FUENTE:** Elaboración: Propia, Julio del 2016.

**GRÁFICO N°2**



**FUENTE:** Test aplicado a los estudiantes del quinto grado de Primaria.

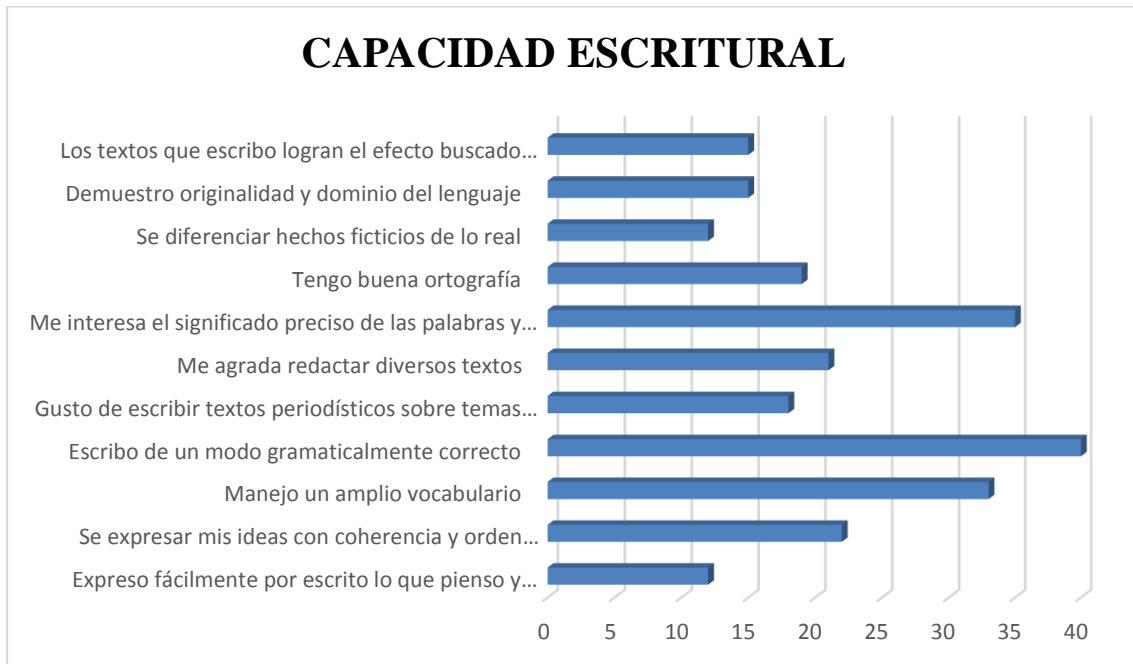
**TABLA N° 3**  
**LOS PROBLEMAS DE CAPACIDAD ESCRITURAL EN LOS ESTUDIANTES**  
**DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 10003.**

**En su expresión escrita demuestran que:**

<b>Capacidad Escritural</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Total</b>
Expreso fácilmente por escrito lo que pienso y siento, en forma comprensible para otros.	12	34	46
Se expresar mis ideas con coherencia y orden secuencial.	22	24	46
Manejo un amplio vocabulario.	33	13	46
Escribo de un modo gramaticalmente correcto.	40	06	46
Gusto de escribir textos periodísticos sobre temas de actualidad.	18	28	46
Me agrada redactar diversos textos.	21	25	46
Me interesa el significado preciso de las palabras y las uso de esa manera.	35	11	46
Tengo buena ortografía.	19	27	46
Se diferenciar hechos ficticios de lo real.	12	34	46
Demuestro originalidad y dominio del lenguaje.	15	31	46
Los textos que escribo logran el efecto buscado (informar, convencer y divertir)	15	31	46

**FUENTE: Elaboración propia, Julio del 2016.**

**GRÁFICO N° 3**



**FUENTE:** Test aplicado a los estudiantes del quinto grado de Primaria.

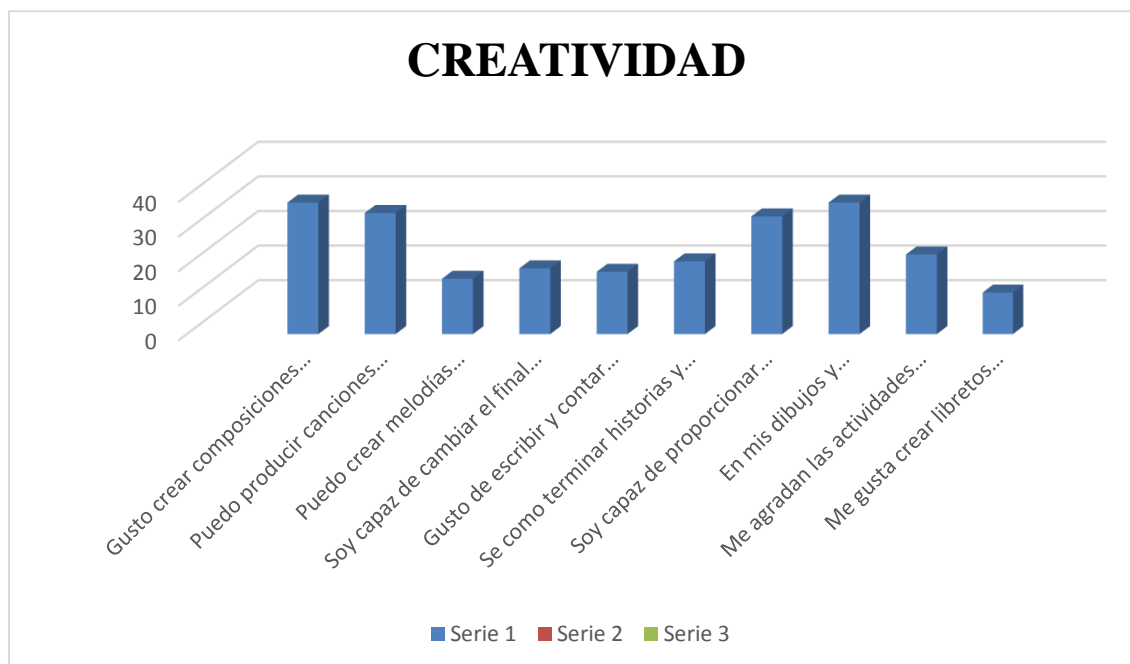
**TABLA N° 4**  
**DIFICULTADES EN LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO**  
**GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 10003.**

**Conducen a su creatividad:**

<b>Creatividad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Total</b>
Gusto crear composiciones literarias, tales como: poemas, poesías o textos dramáticos.	38	8	46
Puedo producir canciones con facilidad.	35	11	46
Puedo crear melodías musicales combinando instrumentos y voces.	16	30	46
Soy capaz de cambiar el final de un cuento coherentemente.	19	27	46
Gusto de escribir y contar historias, dar soluciones e ideas con gran imaginación.	18	28	46
Se como terminar historias y narraciones con originalidad y sentido.	21	25	46
Soy capaz de proporcionar un gran número de ideas y soluciones inusuales a los temas y problemas presentados en el aula.	34	12	46
En mis dibujos y producciones artísticas muestro una originalidad poco común.	38	08	46
Me agradan las actividades que requieren investigación y experimentación.	23	23	46
Me gusta crear libretos divertidos para expresarme a través del teatro.	12	34	46

**FUENTE: Elaboración: Propia, Julio del 2016.**

**GRÁFICO N° 4**



**FUENTE:** Test aplicado a los estudiantes del quinto grado de Primaria

**PROPUESTA:**

**“MODELO PEDAGÓGICO  
CONSTRUCTIVISTA PARA POTENCIAR  
LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
Nº 10003 URBANIZACIÓN  
“SAN MARTÍN”  
CHICLAYO**

### **3.2. PROPUESTA DEL MODELO:**

#### **“MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

##### **3.2.1. PRESENTACIÓN:**

El Modelo Pedagógico Constructivista está dirigido a los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria, implica una serie de actividades y acciones tendientes a mejorar en los estudiantes la calidad de su pensamiento y desarrollar niveles de habilidades intelectuales del nivel superior, con énfasis a potenciar su inteligencia lingüística.

Para que la escuela logre el objetivo de potenciar la inteligencia lingüística de sus estudiantes, tendrá que favorecer el desarrollo del lenguaje en sus diversos componentes e indicadores, tanto en situaciones informales de juego, de dialogo espontaneo con los compañeros, como en otras más formales, en las que se exija utilizar un lenguaje más preciso.

Para el desarrollo de la inteligencia lingüística es necesario partir del ejercicio del lenguaje informal, porque este estimula las intenciones comunicativas espontaneas de los estudiantes, promoviendo las “ganas” dialogar, expresarse mediante el lenguaje oral y gestual, compartir ideas. En este contexto, la escuela y el aula tienen el compromiso fundamental de crear espacios, dentro de un clima afectivo y de respeto, que inviten y promuevan la interacción entre los estudiantes y los docentes.

Es importante anotar que el desarrollo del lenguaje es el instrumento pedagógico esencial que atraviesa el currículo, y por lo tanto debe trabajarse intencionadamente en todas las áreas.

Presentamos algunas actividades que apuntan al desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes

Este modelo, tiene por finalidad ejercitar habilidades mediante el trabajo en equipo, promoviendo espacios de reflexión sobre hechos y acontecimientos relevantes, a partir del análisis de los



problemas sociales que van a permitir enfrentar con mayores posibilidades de éxito los retos y desafíos del mundo de hoy.

### **3.2.2. Realidad Problemática.**

La escuela primaria debe enseñar a leer, escribir y aplicar los cuatro componentes del lenguaje en la vida diaria, tales como comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad. Debido a que los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales señalan que los estudiantes de primaria y secundaria presentan serias dificultades en los componentes antes descritos, pues no alcanzan los niveles esperados, por todo ello, es oportuno cuestionar y reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica y permitirnos buscar estrategias para mejorar los resultados de las evaluaciones y por ende potenciar la inteligencia lingüística de nuestros estudiantes.

### **3.2.3. Objetivos de la Propuesta.**

#### **Objetivo General**

Proponer estrategias de aprendizaje que permitan potenciar la inteligencia lingüística de los estudiantes del quinto grado, en sus cuatro componentes: comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad; a través de los tipos de expresión oral, escrita y dramática.

#### **Objetivos Específicos**

- ✎ Desarrollar capacidades de escritura, análisis, creatividad oralidad, organización, síntesis, inferencia y autonomía que permitan en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa N° 10003, potenciar su inteligencia lingüística.

- ✎ Proponer un modelo pedagógico constructivista que permitan potenciar la inteligencia lingüística del estudiante del quinto grado de educación primaria de la institución educativa N° 10003.
- ✎ Sustentar el proceso metodológico del modelo pedagógico constructivista sobre las bases científicas de las teorías.
- ✎ Utilizar el lenguaje para comunicarse, considerando la expresión facial, el lenguaje corporal, el medio físico, el tono, la inflexión y los recursos formales del lenguaje, mediante el desarrollo de actividades que involucren la expresión dramática.
- ✎ Comprender, aplicar y manejar el lenguaje, a través de actividades que afiancen la expresión oral, escrita y dramática en la diversidad de usos
- ✎ Estimular el desarrollo de la creatividad en el estudiante mediante el abordaje de actividades de expresión oral, dramática y escrita, hacia la construcción de significados y producción de contenidos, presentes en las habilidades comunicativas de escuchar, hablar, leer y escribir.

#### **3.2.4. Estructura de la Propuesta.**

La propuesta consta de Talleres, conformados por el resumen, objetivos, temática, metodología, evaluación, conclusiones, recomendaciones y bibliografía. El taller como programa es una formulación racional de actividades específicas, para cumplir los objetivos del programa.

#### **3.2.5. IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA**

El Modelo Pedagógico Constructivista para potenciar la inteligencia lingüística, permitirá a los estudiantes mejorar la calidad de su pensamiento y desarrollar niveles y habilidades intelectuales del nivel superior, con énfasis a potenciar su inteligencia lingüística y al mismo tiempo ejercitar habilidades mediante el trabajo en equipo, promoviendo aprendizajes significativos y de calidad, a partir de los cuatro componentes

de la inteligencia lingüística: Comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad, para lograr cambios sustanciales en el proceso docente educativo, que permita a los discentes enfrentar con mayores posibilidades de éxito los retos y desafíos del mundo de hoy.

### **3.2.6. FUNDAMENTACION CIENTÍFICA Y PRINCIPIOS QUE ORIENTAN LA PROPUESTA**

El presente Modelo Pedagógico Constructivista para potenciar la inteligencia lingüística, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria, está fundamentada en tres teorías esenciales: Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, Teoría de Interacción Social de Lev Vygotsky, Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein, que sirvieron de fundamento al modelo pedagógico constructivista.

Estas teorías se han plasmado en cada una de las estrategias desarrolladas.

**Estrategia de Comunicación verbal: “El peluquero de mi barrio y yo”**, enmarcada en el **componente comunicación verbal**, pretende lograr en el estudiante la fluidez en el habla, al expresarse en forma oral, a través de la interacción con sus compañeros.

En esta estrategia se ha tenido en consideración la Teoría de la Interacción Social de Lev Vygotsky, que como bien lo expresa para que se generen aprendizajes es necesario una interacción entre las personas y su ambiente ya que en ella se van ampliando las estructuras mentales y mejora así el nivel de su expresión verbal. Así mismo se complementa con la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein, pues al aplicar esta estrategia el estudiante va generando cambios activos y dinámicos en sí mismo, tomando el rol de generador de información.

**Estrategia de Comunicación verbal: “Ayúdame a destrabar”**, está orientada a lograr la correcta pronunciación al expresarse.

En esta estrategia se ha puesto de manifiesto la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner dentro de la cual se resalta la Inteligencia Lingüística en la que se destaca

la capacidad de emplear adecuadamente el lenguaje empleando eficazmente las palabras, pues el ser humano adquiere habilidades para comunicarse en forma efectiva de manera rápida y adecuada para un mejor empleo de su lengua oral y por ende de una correcta pronunciación.

La Teoría de la Interacción Social de Lev Vigotsky, complementa la estrategia, pues los estudiantes al interactuar con sus compañeros y docentes, propician un clima afectivo y armónico de mutua confianza, ayudando que los estudiantes se vinculen positivamente con el conocimiento y sobre todo con su proceso de adquisición donde se apoye a los estudiantes que presentan limitaciones para expresarse adecuadamente que los conduzca a expresarse sin temores.

**Estrategia de Comunicación verbal: “Pensamos y narramos”**, se orienta a promover el pensamiento e interacciones de aprendizaje, poner en práctica habilidades de expresión, coherencia y fluidez en el habla.

Esta estrategia se fundamenta en la La Teoría de la Interacción Social de Lev Vigotsky, pues la misma promueve la interacción y facilita la construcción colaborativa de conocimientos que permite construir el aprendizaje con el apoyo de sus compañeros.

Lo complementa la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein, quien manifiesta que los estudiantes pueden posibilitar cambios activos y dinámicos en sí mismo tomando un rol generador y productor de información.

**Estrategia de Autoexpresión: “Luces, cámara, acción”**, esta estrategia permite a los estudiantes interactuar entre compañeros a través del lenguaje oral y mímico, desarrollando indicadores tales como: la fluidez y de timbre de voz.

Se fundamenta en la Teoría de la Interacción Social de Lev Vigotsky, quién manifiesta que los estudiantes al interactuar con sus compañeros propician el intercambio social, el cual se va enriqueciendo por las relaciones que se dan en su entorno inmediato.

Se complementa con Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, dado que esta estrategia promueve habilidades para comunicarse de forma efectiva de una manera muy rápida, la cual se estimula mediante un aprendizaje cooperativo donde los estudiantes adquieren destrezas significativas desarrolladas a través de procesos interpersonales.

**Estrategia de Autoexpresión: “Me expreso a través de poemas”**, está orientada a lograr en el discente un tipo de lenguaje estético, donde pone en juego un estilo propio, así como el tono y timbre de voz a través del cual irá desarrollando habilidades para expresarse adecuadamente.

Se fundamenta en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, pues según esta teoría los estudiantes presentan y ponen en práctica constante sus habilidades, al usar efectivamente el lenguaje para expresarse poéticamente y así mejorar su capacidad de expresión.

Lo complementa la teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Feuerstein quien afirma que todas las personas pueden tener su potencial de aprendizaje desarrollado y que los cambios que producen los estímulos del ambiente, así como la experiencia de un aprendizaje mediado permite una interacción activa entre las fuentes internas y externas de estimulación.

**Estrategia de Autoexpresión: “Nos expresamos a través del arte”**, está orientada a rescatar las expresiones orales de los estudiantes pues motivarlos a expresarse a través del arte, es muy importante, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia y aptitudes.

Por otro lado, desarrolla la fantasía, promueve emociones reprimidas y las canaliza, en forma positiva y oportuna y consecuentemente logra que el estudiante aprenda a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos y tonos

Se fundamenta en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, esta teoría destaca la habilidad para comunicarse manejando eficazmente las palabras, pues que a

través de ello los estudiantes desarrollan su habilidad para comunicarse oralmente de manera asertiva.

Lo complementa la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Feurstein, que manifiesta que el ser humano busca y crea nuevas posibilidades, ya que es modificable en lo individual y lo social. Así mismo considera que la inteligencia es un proceso de autorregulación dinámica que se modifica en interacción con los factores del medio y permite usar la información creativamente para enfrentar nuevos desafíos, es decir, la habilidad para aprender de la experiencia”.

**Estrategia de Autoexpresión: “Juego dramático”**, está orientada a lograr el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, como también reflexionar, sobre el lenguaje utilizado en cada una de las ocasiones.

Se fundamenta en la Teoría de la Interacción Social de Lev Vigotsky, la cual pone de manifiesto que los estudiantes para expresarse necesitan de un entorno cultural, ya que la construcción del aprendizaje por ser un proceso social necesita de la interacción con otros y con el entorno.

Se complementa con la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, quien manifiesta que al emplear los estudiantes adecuadamente el lenguaje utilizando eficazmente las palabras, se pueden reconocer las sorprendentes habilidades del cuerpo, liderazgo y el trabajo en equipo.

**Estrategia de Capacidad escritural: “Los niños dictan, nosotros escribimos”**, está orientada a lograr en el discente el desarrollo de su producción, que los lleve a aplicar aspectos importantes propios de la capacidad escritural como la coherencia y cohesión, así mismo presentar una variedad de ideas incentivando la creatividad.

Se fundamenta en la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva, de Feurstein, como bien se expresa en esta teoría, la estimulación de la inteligencia debe ser un compromiso democrático, ello implica partir del principio de que todo ser humano puede ser modificado

estructuralmente y donde se piense que no existe edad para estimular sus capacidades cognitivas.

Lo complementa la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, particularmente la inteligencia lingüística, ya que gracias a esta se desarrollan actividades como: narrar historias o acontecimientos, adquisición rápida de nuevo léxico, por lo que, los estudiantes se sienten motivados, comprometidos y competentes, y por ende más inclinados a aprender de forma constructiva.

**Estrategia de Capacidad escritural: “Escribimos con los niños”**, esta estrategia está orientada a mostrar a los estudiantes que escribir es un proceso donde van plasmándose ideas y pensamientos así como los diferentes momentos del proceso de construcción de un texto, aquí destaca la importancia del rol del maestro como “mediador” quien ejemplifica frente a los discentes el proceso de la producción de textos lo que dará paso a situaciones en las que nuestros estudiantes pongan en práctica sus habilidades de producción, como una primera etapa en el proceso de la creatividad.

Se fundamenta en la Teoría de la Interacción Social de Lev Vigotsky, la que pone de manifiesto que la construcción de aprendizajes necesita de la interacción con otros y con el entorno y para que los estudiantes construyan su aprendizaje es importante la mediación, ya que esta se considera como el puente que le permite a una persona llegar a un nuevo conocimiento y a quien aprende hacerlo con la mayor autonomía e independencia posible, generando con ello que el aprendizaje se vuelve activo y significativo y se adecúe al nivel de desarrollo de los estudiantes

Se complementa con la teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein, quien asevera que el estudiante aprende a través de la experiencia de aprendizaje mediado que permite una interacción activa entre las fuentes internas y externas de estimulación, donde el elemento más importante es el docente, siendo su rol fundamental e indispensable en el

proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante. Según su teoría, el maestro, debe ser el sujeto que cumpla el papel de filtro entre el mundo y el estudiante.

**Estrategia de Capacidad escritural: “Reporteros en acción”**, está orientada a lograr en el discente el desarrollo de actividades tendientes a familiarizarlos con el lenguaje escrito como vehículo de expression y dotarlo progresivamente de los recursos para adquirir un espíritu crítico, favoreciendo la adquisición de valores de socialización que favorezcan el trabajo en equipo y el respeto a los demás.

Se fundamenta en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, a la luz de la inteligencia lingüística, describe la capacidad sensitiva del lenguaje hablado y escrito, desarrollando en los estudiantes ciertas habilidades en lo referente a su lenguaje escrito, expresándose y desarrollándose libre y ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello, resaltando el aspecto social de su aplicación en la educación.

Se complementa con la Teoría de la Interacción Social de Lev Vigotsky, Esta teoría se sustenta en que el aprendizaje se da en la interacción de la persona con su ambiente, con los suyos, esto quiere decir que los procesos educativos deben extenderse más allá del aula. El contexto influye en las personas, en el conocimiento que tienen sobre el mundo. Una persona dependiendo de su contexto tendrá una serie de habilidades y conocimientos desarrollados, los que están estrechamente vinculados con sus intereses, lo que nos obliga a tenerlos en cuenta a la hora de iniciar cualquier proceso de aprendizaje.

**Estrategia de Creatividad: “Escritura libre y creativa”**, el propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo e incentivar a los estudiantes a producir textos de su interés usando habilmente su creatividad. Las actividades estarán centradas en la expresión y producción de las ideas de los estudiantes los que al escribir pondrán en juego sus saberes previos sobre el lenguaje escrito promoviendo la creatividad de su pensamiento.



Se fundamenta en la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein, pues en ella se destaca la condición del ser humano para posibilitar cambios activos y dinámicos en sí mismos, tomando el rol de generador o productor de ideas.

Lo complementa la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, específicamente la inteligencia lingüística pues ella describe la capacidad sensitiva del lenguaje hablado y escrito y pone énfasis a la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente.

**Estrategia de Creatividad: “Elaborando afiches”**, está orientada a lograr en el discente el desarrollo de su pensamiento creativo, pues al producir este tipo de textos el estudiante va a desarrollar un excepcional grado de creatividad donde tendrá en cuenta los aspectos básicos de la producción como: coherencia, cohesión y originalidad en los textos que produce.

Se fundamenta en la Teoría de la Interacción Social de Lev Vigotsky, pues el estudiante partiendo de su contexto y teniendo en cuenta sus intereses desarrollará una serie de habilidades, destrezas y conocimientos.

Lo complementa la teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein, quien define a la inteligencia como un set de habilidades y procesos cognitivos que permite al estudiante usar la información creativamente, así como a pensar de manera eficiente y aprender de la experiencia ayudándolos a enfrentar y afrontar con alegría y capacidad, las demandas del mundo moderno, para enfrentar nuevos desafíos.

### **3.2.7. DESCRIPCIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO**

El Modelo Pedagógico Constructivista, ha sido empleado e interpretado como estrategia de aprendizaje mediante la puesta en marcha de propuestas didácticas a partir de situaciones problemáticas. Este modelo, se concibe como una manera de plantear los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de diseños curriculares que ponen en evidencia nuevas concepciones del conocimiento. Desde esta perspectiva el conocimiento

es globalizado, flexible y relacional. Dado su carácter constructivo, el Modelo Pedagógico es considerado como un movilizador de voluntades, y se concibe en dos momentos: como potencia y como acto. Como potencia es nada más que un trazado, y como acto una especie de sistema abierto-cerrado que las acciones de los estudiantes y del docente en el curso mismo del desarrollo de las actividades se encargan de definir.

El Modelo Pedagógico que orienta el presente estudio tiene un carácter conceptual, para el cual es condición necesaria el tratamiento de información y el desarrollo de competencias cognitivas y comunicativas, ligadas a prácticas de lectura, escritura, producción de textos y creatividad y está encaminado a la solución del problema: Potenciación de la Inteligencia Lingüística de los estudiantes del quinto grado del nivel primario.

El presente modelo debe entenderse entonces como acción participativa y para ello es necesario que los sujetos participantes comprendan, compartan y conozcan los objetivos de la misma; Así, el Modelo Pedagógico Constructivista para Potenciar la Inteligencia Lingüística, se planteó para ser desarrollado mediante estrategias didácticas, enmarcadas dentro de la comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad, y cada una en especial, contaron con el abordaje de las habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer, escribir y comprender, inmersas en el desarrollo de las actividades concernientes a los tipos de expresión oral, escrita y dramática. El primer tipo de expresión a abordar fue la oral, el segundo tipo de expresión a desarrollar fue la escrita, el tercer tipo de expresión fue la autoexpresión y finalmente la creatividad, contando con indicadores básicos como la claridad en el lenguaje (posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión), la fluidez verbal (que implica el no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso) y la originalidad (que en el lenguaje verbal conlleva al uso de expresiones no estereotipadas, a un vocabulario suficientemente amplio). Tal como se evidencia en el desarrollo del modelo pedagógico.

El tipo de expresión dramática contempló actividades que consideran la expresión facial, el lenguaje corporal, el medio físico, el tono, la inflexión y los recursos formales del lenguaje, como las frases hechas cuando se interpreta lo que dice una persona; en pocas palabras, conllevó el desarrollo de actividades que comprenden la interpretación de significados pretendidos y que hacen hincapié en la capacidad de persuasión, en las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz, en el adecuado uso de los gestos y la mímica, en el empleo del espacio, en la participación pertinente y oportuna, en la expresión clara de las ideas y en la originalidad al interactuar con y hacia otros.

### **3.2.8. IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA**

El Modelo Pedagógico Constructivista para potenciar la inteligencia lingüística, permitirá a los estudiantes mejorar la calidad de su pensamiento y desarrollar niveles y habilidades intelectuales del nivel superior, con énfasis a potenciar su inteligencia lingüística y al mismo tiempo ejercitar habilidades mediante el trabajo en equipo, promoviendo aprendizajes significativos y de calidad, a partir de los cuatro componentes de la inteligencia lingüística: Comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad, para lograr cambios sustanciales en el proceso docente educativo, que permita a los discentes enfrentar con mayores posibilidades de éxito los retos y desafíos del mundo de hoy.

### **3.2.9. DESCRIPCIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

#### **ESTRATEGIA N° 01 “EL PELUQUERO DE MI BARRIO”**

##### **DESCRIPCIÓN**

Se pretende lograr en el estudiante la fluidez en el habla, al expresarse en forma oral, a través de la interacción con sus compañeros.

##### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

Se pide la intervención de, dos estudiantes voluntarios los que imitaran al peluquero y a su cliente, inventando, cada uno, historias para el dialogo.

En un momento dado de la conversación les hacemos una señal para que se intercambien roles de cliente a peluquero y viceversa.

Se solicita a toda la audiencia que preste mucha atención, puesto que, si a un tercer estudiante le toca representar a un personaje, debe continuar con la conversación que estaban desarrollando el peluquero y su cliente.

Al concluir la estrategia reflexionamos sobre el uso del lenguaje:

¿Cómo representamos a cada personaje?

¿Utilizamos el vocabulario apropiado?

¿Nos parece que las interpretaciones han sido adecuadas, divertidas o aburridas?

¿La entonación y pronunciación nos ha permitido comprender la conversación?

##### **MEDIOS Y MATERIALES.**

Disfraz

Libretos

Papelografo

Escenario

Carton

Plumones

## **TIEMPO**

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

## **ESTRATEGIA N° 02** **“AYUDAME A DESTRABAR”**

### **DESCRIPCIÓN**

Está orientada a lograr en los estudiantes la correcta pronunciación al expresarse.

Esta estrategia se debe realizar al inicio de la jornada diaria.

Son excelentes ejercicios para la pronunciación correcta.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

- Se presenta a los estudiantes varios trabalenguas y pedimos que indiquen la letra que se repite.
- Ejemplo: “Pancha plancha con ocho planchas
- ¿Con cuantas planchas Pancha plancha?”
- Decimos trabalenguas conocidos y omitimos ciertas palabras, para que los estudiantes las reconozcan y lo completen.
- Ejemplo:

María Chuchena su ..... techaba  
y un ..... que por allí  
pasaba, le dijo: .....  
Chuchena, ¿tú ..... tu  
choza, o la choza .....?

- Es importante que, además de completar el trabalenguas, también entiendan a que se está haciendo referencia.
- Se hace preguntas:
  - ¿Cómo se llama la persona que interviene en el trabalenguas?
  - ¿Qué hacía?
  - ¿Quién pasó?
  - ¿Qué le dijo?
  - ¿Qué respondió?
- Otra forma es la de presentar primero las palabras.

Choza – techador – chucena  
 – techas – choza – techo -  
 techaba

- Se pide a los estudiantes que lean las palabras varias veces, primero lentamente y después cada vez más rápido. Luego presentamos el trabalenguas completo.
- Para hacer trabalenguas con los niños y niñas, les pedimos que escojan algunas palabras en la que se repita la misma letra.
- Podemos entregarles las palabras o también posibilitar que ellos las escojan: ratón - rojo – correr- rápido - sardina – siete - goma - sol.

## **MEDIOS Y MATERIALES.**

Panel de trabalenguas

Papelógrafo

Plumones

Colores

Papel bond

## TIEMPO

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

## ESTRATEGIA N° 03 “PENSAMOS Y NARRAMOS”

### DESCRIPCIÓN

Esta estrategia está orientada a promover el pensamiento creativo e interacciones de aprendizaje, así como a poner en práctica habilidades de expresión, coherencia y fluidez en el habla.

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

- ✍ Se propone a los estudiantes que piensen en personajes, características y escenarios en donde ocurre hechos de interés para ellos, así como la acción principal y el desenlace.
- ✍ Organizamos los datos, ofreciendo una serie de alternativas, en un cuadro como el anexo:

Personajes	¿Cómo son?		¿Dónde?	¿Qué le pasó al personaje?	¿Cómo termina?
	Físicamente	Internamente			
Lobo/a	grande	Hambriento/a	Bosque	Casi le comen	Escapa el personaje
Bruja/o	Linda/o	Desesperada/o	Ciudad	Se accidentó	Usó la magia
Princesa o príncipe	Gorda/o	Mala/o	Castillo	Está prisionera/o	Casados
Perro/a	Café, negro...	Curioso/a	Casa	Perdió algo	Muertos
Mamá	Pelo lacio	inteligente	Parque	Está en peligro	Enemigos
Papá	Alto/a	bueno	Calle	Está enfermo	Amigos

Maestra/o	Flaca/o	Generosa/o	Escuela	Un terremoto	Rescatados
Hijo/a	Pequeño/a	Vengativo/a	Jardín	Un incendio	Final triste

✍ Invitamos a los estudiantes escoger de todas estas posibilidades la que más le agrade para argumentar su historia:

- Dos personajes: El león y la bruja.
- Características del león: grande, café, flaco, hambriento y desesperado.
- Cualidades de la bruja: una niña, curiosa, buena e inteligente.
- Lugar de la historia: el bosque.
- Acción principal: el león quiere devorarse a la niña.
- Desenlace: la niña bruja usa su magia y se escapa.
- Utilizan los conectores temporales y narran la historia.

Hace algún tiempo había una niña bruja que asistía a la escuela de brujería que quedaba al otro lado del bosque. Un día salió un poco más temprano, para tener tiempo de jugar con las flores.

Entonces apareció un león grande de color café y flaco, porque no había comido en semanas, y la agarró con una sola manota. La niña estaba muy asustada, pensando que el león se la iba a devorar.

Poco rato después, el león le dijo que tenía mucha hambre.

De repente, la niña tuvo una gran idea. Le dijo que como era bruja, ella podía convertir a las cucarachas en exquisitos platos y saciar su hambre. Le pidió que la soltara y que le entregara la varita mágica que se le había caído.

El lobo la soltó y le entregó la varita mágica.

Finalmente, sintiéndose la niña libre y con su varita mágica en la mano, convirtió al lobo en sapo y se escapó corriendo.



Describir como el problema es solucionado y cómo se siente el personaje principal.

### **MEDIOS Y MATERIALES.**

Papel bond de colores

Organizador

Papelógrafo

Data

Laptop

Colores

### **TIEMPO**

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

## **ESTRATEGIA N° 04** **“LUCES, CÁMARA, ACCIÓN”**

### **DESCRIPCIÓN**

Esta estrategia permite a los estudiantes interactuar entre compañeros a través del lenguaje oral y mímico, desarrollando indicadores tales como: la fluidez y de timbre de voz.

Aquí, se debe guiar a los estudiantes a narrar un cuento o historia, apoyándose en una secuencia de dibujos que pasan como en televisión.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

- Pedimos a los estudiantes que, juntos, recuerden una obra popular muy conocida, la analicen según: personajes – lugares – acciones, e identifiquen las escenas más importantes.

Personajes		Lugar	Acciones
1	Los gallinazos sin plumas	muladar	El abuelo Santos les pide a los niños que recojan comida para su cerdo pascual.
2	El abuelo y los niños	Casa	El abuelo les obliga a llevar comida de lo contrario los castigaría.
3	Los niños	muladar	Se encuentra a un perro y lo llevan a la casa del abuelo.
4	Abuelo y niños	Casa del abuelo	El abuelo reprende a sus nietos por haber llevado el perro.
5	Perro	corral del abuelo	El perro es arrojado por el abuelo al corral del cerdo el cual lo devora.
6	Los niños	casa del abuelo	Los niños se indignan por la mala acción del abuelo.
7	Abuelo y nietos	corral del abuelo	Dan un empujón al abuelo el cual cae al muladar y es devorado por el cerdo.
8	Niños	calle	Huyen despavoridos liberándose así de los malos tratos del abuelo.

- Luego de analizar la obra y dividirla en las escenas más importantes, numeradas secuencialmente, organizamos a los estudiantes en grupos para que dibujen y coloreen en hojas de papel bond una determinada escena del cuento. Es importante que los dibujos sean grandes, visibles y que, en lo posible, tengan el mismo tamaño.
- Pegamos los dibujos, uno junto al otro, siguiendo la secuencia correcta de la historia, hasta formar una larga tira con todas las escenas.
- Ponemos al inicio y al final una hoja en blanco.

- Tomamos una caja de cartón de 50X25 cm. y recortamos una ventana de 19X30 cm. En un costado de la caja, como si se tratara de una pantalla de televisión.
- Hacemos un orificio en los extremos de la parte superior de la caja para insertar dos palos de escoba de 35 cm. de largo.
- Enrollamos en un palo toda la historia por su extremo final. En el otro palo sujetamos el extremo del inicio.
- Una vez lista la “televisión” organizamos la función con los niños y las niñas.
- Elegimos a una o un “narrador” que narre la historia, mientras otro compañero o compañera gira el palo para que las imágenes pasen por la “pantalla”.
- Se va recogiendo la historia en el otro palo.

### **MEDIOS Y MATERIALES.**

Cajas de carton

Secuencia de dibujos

Palos de escoba

Papel celofan

Colores

Plumones

Temperas

Cinta adhesive

### **TIEMPO**

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

## **ESTRATEGIA N° 05**

### **“ME EXPRESO A TRAVÉS DE POEMAS”**

#### **DESCRIPCIÓN**

Está orientada a lograr en el discente un tipo de lenguaje estético, donde pone en juego un estilo propio, así como el tono y timbre de voz a través del cual irá desarrollando habilidades para expresarse adecuadamente.

#### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

##### **Actividades Previas**

- Propiciar momentos y espacios donde los estudiantes se expresen a través de poemas elegidos por ellos mismos o sugeridos por el docente.
- Modelar la declamación de poemas, de manera que los estudiantes se den cuenta que no se leen ni se expresan de la misma manera que los cuentos, historias o fábulas.
- Reflexionar sobre el contenido del poema leído.
- Buscar en el diccionario las palabras que son desconocidas.
- Proponer a los estudiantes hacer rimas en un ambiente lúdico.
- Proponer la intervención de comparaciones y metáforas en un ambiente lúdico.

##### **Planificación:**

- ✓ Acordar qué, para qué y para quién van a escribir un poema.
- ✓ Crear un ambiente de tranquilidad que permita la escritura creativa.

##### **Primera escritura:**

- ✓ Indicar a los estudiantes que cada quien escriba de manera individual su propio poema, asignando un tiempo determinado para la actividad.

##### **Intercambio y comparación de los primeros escritos de los niños:**

- ✓ Organizar a los estudiantes en pares o en pequeños grupos para que intercambien sus producciones, observando las semejanzas y diferencias.

### **Confrontación con otros escritos del mismo tipo:**

- ✓ Para ello utilizamos los poemas leídos en la etapa previa a la producción.

### **Interrogación de los poemas según los niveles lingüísticos que se desea destacar:**

- ✓ Trabajar sobre el contexto del texto:
  - ¿Cómo exclamarías el poema ante un público?
  - ¿Forma parte de un texto o antología poética?
- ✓ Identificar los principales elementos de la situación de comunicación:
  - ¿Quién escribe? (enunciador)
  - ¿A quién o quiénes va dirigido? (destinatario)
  - ¿Qué dice? (Contenido)
- De manera general, debemos ayudarlos a identificar qué tipo de poema es:
  - ¿Qué tipo de poema es? ¿Costumbrista? ¿Romántico? ¿Fantástico? ¿Histórico?

### **➤ Trabajar la estructura del texto:**

Se trata de que los estudiantes descubran los secretos de los poemas.

Los aspectos que hay que tomar en cuenta al interrogar un poema:

- ¿Cuántas estrofas tiene?
- ¿Cómo se escribe al inicio de cada estrofa?
- ¿Cuántos versos tienen cada estrofa?
- ¿Qué extensión tienen los versos?
- ¿Los versos tienen rimas?

### **➤ Identificar un esquema dinámico del texto:**

- ¿Qué hay en la parte superior? (Título del poema, nombre del autor).
- ¿Cómo comienza? (apertura).
- ¿Cómo sigue? (progreso).
- ¿Cómo termina? (cierre).
- ¿Hay espacios de una estrofa a otra estrofa?

¿Cómo están alineados los versos? a la izquierda, al medio o a la derecha

¿Los versos son largos o cortos?

➤ **Abordar la lingüística textual:**

¿Está claro el contenido? (tiene coherencia)

¿En qué tiempo verbal está escrito?

➤ **Abordar la lingüística de las frases y oraciones:**

¿Hay oraciones?

¿Qué tipo de oraciones?

¿Cómo se puntúan las oraciones?

➤ **Realizar la reescritura individual:**

Elogiamos el trabajo realizado por los estudiantes de manera descriptiva y apreciativa, al mismo tiempo que les damos algunas sugerencias:

-Me gustan los poemas que han producido porque casi todas tienen rimas.

Pedro, el poema que escribiste a tu mamá es muy halagador. Revisa a ver cómo está la puntuación. Los demás, también revisen si han puesto los puntos y las comas donde corresponde.

Camila, me pareció divertido que el pajarito se caiga de la rama al final de tu poema. Fíjate en los verbos, a ver si todos están en el mismo tiempo. Los demás, también revisen todos sus verbos.

Martin, escribiste muchas estrofas, te esforzaste bastante, te felicito. Sin embargo, me parece que algunas palabras no están bien escritas. Revisa una vez más la ortografía y si tienes dudas, pregúntale a María. Los demás, vuelvan a fijarse en la ortografía también.

➤ **Realizar la Evaluación:**

Al final, abrimos un espacio de reflexión sobre las actividades que se hicieron para escribir poemas.

- ✓ Les pedimos que comparen el texto terminado con los primeros escritos.
- ✓ Les indicamos que intercambien y lean los poemas de los compañeros.
- ✓ Generamos un espacio para disfrutar y compartir las producciones de los estudiantes.

**MEDIOS Y MATERIALES.**

Papel bond

Poemarios

Lápices de colores

Papelgrafos

Plumones

Portafolio

**TIEMPO**

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

## **ESTRATEGIA N° 06**

### **“NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DEL ARTE”**

#### **DESCRIPCIÓN**

Lo importante de esta actividad es rescatar las expresiones orales de los estudiantes pues motivarlos a expresarse a través del arte, es muy importante, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia y aptitudes. Por otro lado, desarrolla la fantasía, promueve emociones reprimidas y las canaliza, en forma positiva y oportuna y consecuentemente logra que el estudiante aprenda a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos y tonos.

#### **Actividades previas:**

- ✍ Indagar que conocimientos previos tienen los estudiantes sobre los títeres.
- ✍ Mostrar fotos o imágenes de diferentes tipos de títeres y describirlos.
- ✍ Establecer diferencias entre los diversos títeres.
- ✍ Elaborar títeres de dedo.
- ✍ Ponerle un nombre.

#### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

- ✍ Motivamos a los estudiantes a dibujar dos o más caras de personajes en pequeños círculos de cartulina
- ✍ Les indicamos que, con cinta adhesiva, se los peguen a la yema de los dedos.
- ✍ Cada niño o niña puede inventar, con los dedos de sus manos, su propia situación comunicativa.
- ✍ Interactúan entre compañeros haciendo hablar al títere.
- ✍ Crean un cuento entre todos con los títeres que elaboraron.
- ✍ Narran el cuento que elaboraron.



## **MEDIOS Y MATERIALES.**

Fotos

Imágenes

Titeres

Carton

Plumones

Temperas

Lapices de colores

## **TIEMPO**

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

## **ESTRATEGIA N° 07** **“JUEGO DRAMÁTICO”**

### **DESCRIPCIÓN**

El objetivo de esta estrategia es desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, como también reflexionar, sobre el lenguaje utilizado en cada una de las ocasiones.

En esta estrategia, la comunicación varía de acuerdo al contexto en el que se realiza.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

- ✍ Sugerimos realizar una lista de diferentes contextos, diferentes situaciones comunicativas, distintos interlocutores y propósitos comunicativos diversos, según cada interlocutor.
- ✍ La lista la elaboramos con la participación de los estudiantes; ellos aportan con sus ideas, mientras nosotros las registramos en un cuadro de doble entrada.

Contexto	Situación	Personaje	Propósito	Propósito
Oficina	Conversación Formal	Jefe	Pedirle que mejore su trabajo.	
		Secretaria		Intentar que le aumente el sueldo.
Hogar	Diálogo Informal	Mamá	Pedirles mayor colaboración en el hogar.	
		Hijos		Pedir permiso para salir a jugar.
Televisión	Entrevista	Periodista	Averiguar cuál es su plan de trabajo.	
		Alcalde		Difundir lo positivo de su labor.

- ✍ Se inicia la actividad con la presentación de la dramatización.
- ✍ Los estudiantes de manera voluntaria pueden participar dramatizando, brevemente, una de las situaciones comunicativas que registra el cuadro.
- ✍ Se puede guiar la reflexión con preguntas como:

¿Por qué creen ustedes que el jefe le dijo: ...?,

¿Creen que la manera en que la secretaria le pidió el aumento de salario era la más apropiada?

¿Podemos pensar en otras maneras de expresar la misma idea?

¿Habría otra forma de responder al pedido de la secretaria?

**MEDIOS Y MATERIALES.**

Organizador

Papelbond

Papelógrafo

Plumones

Cinta adhesive

**TIEMPO**

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

**ESTRATEGIA N° 08****“LOS NIÑOS DICTAN NOSOTROS ESCRIBIMOS”****DESCRIPCIÓN**

Está orientada a lograr en el discente el desarrollo de su producción, que los lleve a aplicar aspectos importantes propios de la capacidad escritural como la coherencia y cohesión, así mismo presentar una variedad de ideas incentivando la creatividad.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

- Identificamos las situaciones necesarias y pertinentes para la producción de un texto específico, con propósito y destinatario claros.
- Proponemos a los estudiantes producir los textos cuando las situaciones identificadas surjan en el aula.
- Proponemos escribir un cuento y cambiar el final del mismo, el cual hayamos trabajado previamente utilizando diversas estrategias de comprensión.

### **Planificación**

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el texto que se va a escribir.
- Acordamos escribir un cuento y conversamos sobre lo que dirá, y con qué propósito se escribirá.
- Se elabora un cartel de planificación.
- Acordamos escribir un final diferente al cuento que producimos.

### **Escritura o textualización**

- Pedimos a los estudiantes que escriban un cuento y las expresen en voz alta para que todos puedan escuchar e ir ordenando las ideas.
- Escuchamos con atención las ideas y las escribimos tal como las expresan, en un papelógrafo o en la pizarra.
- Pedimos que nos dicten otra idea cuando hayamos terminado de escribir la anterior.
- Escribimos con letra clara, legible y de regular tamaño. Colocamos los signos de puntuación necesarios en el texto.
- Escuchamos con atención el intercambio de ideas respecto a cómo tiene que continuar el escrito.
- Observamos que problemas van surgiendo y cómo los vamos resolviendo.
- Preguntamos mientras vamos escribiendo, si no entendimos algo que dijeron.
- Escribimos el texto hasta culminar la producción.

### **Revisión y mejoramiento**

- Releemos el texto y preguntamos a los estudiantes si dice lo que querían comunicar y si tiene las características que se había acordado.
- Revisamos juntos los carteles de planificación.
- Escuchamos sus opiniones y dejamos que nos orienten en las mejoras que quieren hacer.

- Ponemos a su consideración los aspectos del texto que a nosotros nos interesa que sean analizados.
- En las diferentes oportunidades de producción de textos que se presenten, enfatizaremos el trabajo en uno, dos o como máximo tres aspectos de la escritura.

### **Escribimos el texto corregido y mejorado**

- Proponemos que, en pequeños grupos de tres o cuatro miembros, revisen los escritos de cada uno. Mientras tanto, nosotros vamos recorriendo el aula, apoyando a los grupos que demanden nuestra atención e interviniendo en aquellos que consideramos necesario hacerlo.
- Cuando sea posible, aceptaremos que borren y corrijan los errores, si llegasen a ser muchos, y el trabajo quedase simple, tendremos que pedirles que reescriban el texto en una nueva hoja explicándoles que demasiados borrones dificultan la lectura, y que nuestro propósito es escribir algo para que sea leído con facilidad y placer.
- Pediremos a los niños que copien el texto producido “sin errores de escritura”.

### **Metacognición y sistematización**

- Una vez terminado el texto, se procede a realizar actividades relacionadas con procesos de metacognición y sistematización.
- Se procura sacar el máximo provecho posible al proceso de escritura que se acaba de vivenciar.
- Interrogamos a los estudiantes:
  - ¿Qué hemos aprendido al escribir este texto?
  - ¿Qué tipo de texto hemos escrito?
  - ¿Qué partes tiene el cuento?
  - ¿Qué conectores utilizaste para escribir el cuento?
  - ¿Qué estrategias utilizamos para escribir el texto?

- Dadas las reflexiones que hacen los estudiantes, recogemos las ideas y conceptualizaciones en papelógrafos que pegamos en la pared.
- Utilizamos algunas herramientas de sistematización que nos permitan llamar la atención sobre algunos aprendizajes realizados.
- De acuerdo a esta estrategia, podemos hacer un cuadro en el que señalemos:
- - Como comienza un cuento: “Hace mucho tiempo...”, “En un país muy lejano...”, “Había una vez...”
- - Como finaliza un cuento: “...y vivieron felices”, “...y el niño quedó solo para siempre”, lo que sea pertinente según el cuento escrito.
- Los cuadros de sistematización se fijan en alguna pared del aula, para que sirvan de referencia en futuras oportunidades en las que escribiremos de nuevo el tipo de texto que hemos producido.

#### **Asegurarse que el texto cumpla su función**

- Es muy importante que, en lo posible, el proceso termine cuando el texto cumple la función para la cual fue producido.
- Después de haber producido el cuento, procederemos a transcribirlo en hojas a las que añadiremos ilustraciones hechas por los niños; también incorporaremos una tapa que incluya el título, los nombres de los autores, Colegio, la fecha, entre otros, procederemos a ficharlo y colocarlo en la biblioteca del aula.

#### **MEDIOS Y MATERIALES.**

Papel bond

Lápices de colores

Cuentos

Colres

Plumones

Borrador

Cartulina

Cinta adhesiva

## **TIEMPO**

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

## **ESTRATEGIA N° 09** **“ESCRIBAMOS CON LOS NIÑOS”**

### **DESCRIPCIÓN**

Esta estrategia está orientada a mostrar a los estudiantes que escribir es un proceso donde van plasmándose ideas y pensamientos así como los diferentes momentos del proceso de construcción de un texto, aquí destaca la importancia del rol del maestro como “mediador” quien ejemplifica frente a los discentes el proceso de la producción de textos lo que dará paso a situaciones en las que nuestros estudiantes pongan en práctica sus habilidades de producción, como una primera etapa en el proceso de la creatividad.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

- ✍ Proponemos la actividad en una situación real en la cual los estudiantes necesitan escribir un determinado texto.
- ✍ Fijamos hojas de papelógrafos y realizamos el proceso de producción expresando en voz alta sus pensamientos, ideas, es decir, van expresando creativamente lo que saben y lo que piensan sobre el texto que están produciendo en el momento mismo de redactarlo.
- ✍ Alentamos a los estudiantes a que, dentro del proceso de construcción del texto, hagan sugerencias, enriqueciendo sus producciones.
- ✍ Leen de manera general el texto para verificar la coherencia y cohesión de sus ideas
- ✍ Se les da un tiempo para que los estudiantes realicen las correcciones necesarias
- ✍ Resalta la importancia de producir textos.

## **MEDIOS Y MATERIALES.**

Papelógrafos

Plumones

Lápices de colores

Hojas de papel bond

## **TIEMPO**

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

## **ESTRATEGIA N° 10** **“REPORTEROS EN ACCIÓN”**

### **DESCRIPCIÓN**

Está orientada a lograr en el discente el desarrollo de actividades tendientes a familiarizarlos con el lenguaje escrito como vehículo de expresión y dotarlo progresivamente de los recursos para adquirir un espíritu crítico, favoreciendo la adquisición de valores de socialización que favorezcan el trabajo en equipo y el respeto a los demás.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

#### **Situación previa**

Se crea con los estudiantes la necesidad de producir una noticia y se les recuerda los aspectos que deben tener en cuenta en su redacción.

Para trabajar esta secuencia, previamente se ha abordado con los estudiantes la lectura y comentario de noticias de interés para ellos, así como también se ha trabajado en el



reconocimiento de las diferentes secciones del periódico, el análisis de los párrafos donde identifiquen los sucesos, los protagonistas, el lugar y tiempo donde ocurrió la noticia.

### **Pasos a seguir.**

- ✍ Se entrega a cada estudiante, hojas de periódico y se les pide que lean los titulares eligiendo los que más les gusten o llamen la atención.
- ✍ Se les solicita que recorten estos titulares separando palabra por palabra.
- ✍ Pedimos a los niños que mezclen estas palabras y formen un nuevo titular, haciendo uso de su creatividad.
- ✍ Se les orienta para que en función del titular que han creado, redacten una nueva noticia, tomando en cuenta los elementos de la misma.
- ✍ Se debe ir orientando a los niños en la escritura de su primer texto, cuando terminan observan una noticia colocada por el docente y vuelven a revisar la que escribieron.
- ✍ Realizan la reescritura y leen para sus compañeros de aula. Luego de la lectura se coloca en el periódico del aula.

Se puede trabajar la noticia del día, pidiéndoles que dibujen una anécdota de algo que les ocurrió en su casa, a un familiar o un hecho que vieron en la calle, al llegar al aula se pide que voluntariamente la cuenten en su aula. Se les pide que escriban como ellos creen, aquí es importante respetar los niveles de creatividad de cada estudiante.

### **Evaluación.**

Para la evaluación final, orientamos a cada estudiante para que vayan respondiendo a las siguientes preguntas:

- La noticia, ¿trata de lo que nosotros habíamos pensado?
- ¿Nos ayudó el título a darnos cuenta de lo que trataba la noticia?
- Nuestra noticia responde a las preguntas:
  - ¿Qué sucedió?
  - ¿Quiénes son los protagonistas?
  - ¿Dónde sucedió?
  - ¿Cuándo sucedió?

**MEDIOS Y MATERIALES.**

Hojas de periódico

Noticias de los diarios

Imágenes

Papelbond de colores

Lápices de colores

Recortes de titulares

Fichas plastificadas de las partes de la noticia

Cartulina

**TIEMPO**

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

**ESTRATEGIA N° 11****“ESCRITURA LIBRE Y CREATIVA”****DESCRIPCIÓN**

El propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo e incentivar a los estudiantes a producir textos de su interés usando habilmente su creatividad. Las actividades estarán centradas en la expresión y producción de las ideas de los estudiantes los que al escribir pondrán en juego sus saberes previos sobre el lenguaje escrito promoviendo la creatividad de su pensamiento.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

✍ El docente inicia el trabajo enfrentando a los niños a retos cognitivos como:

¿Qué quieres escribir?,

¿A quién quieres escribir?,

¿Qué escribirías sobre...?

Estas preguntas los estimulan a centrarse en el sentido, en la idea de destinatario, a organizar su pensamiento antes de ponerlo por escrito. También los mueven a organizar y seleccionar la información que poseen y a resolver por sí mismos el desafío de expresarse por escrito.

Es importante que el docente brinde la confianza necesaria para que los estudiantes se sientan a gusto produciendo sus escritos y superen la fase del “No tengo idea de cómo hacerlo”, “yo no puedo”.

Este contexto significativo de escritura propia, es también una oportunidad muy valiosa para ofrecer a los estudiantes información sobre la relación que existe entre las diferentes ideas, que conduzcan a dar coherencia y cohesión al interior del texto escrito.

✍ El docente propone a los estudiantes realizar actividades libre y creativamente:

- Sobre una actividad que se haya desarrollado en el aula:
  - Después de una visita o un paseo.
  - Sobre un suceso o acontecimiento de su comunidad.
  - Sobre hechos de su vida cotidiana.
  - Sobre un tema elegido por los propios estudiantes.

✍ Se dialoga con los estudiantes sobre la situación de comunicación que dará sentido al escrito:

- ¿Qué queremos escribir?
- ¿Qué vamos a escribir?
- ¿Para quién?
- ¿Para qué?
- ¿Por qué?
- ¿Cómo lo haremos?

✍ Les ayuda a ampliar el pensamiento mientras escriben:

- ¿y que más pasó...?

- ¿Qué más hiciste...?
- ¿Qué más te gustaría escribir...?
- ¿Qué más te gustaría escribir sobre ese tema?

✍ Continúa ampliando su pensamiento:

- ¿Te gustaría escribir algo más?
- Piensa, ¿Qué más paso?

✍ Los anima indicándoles que escriban poniendo en acción su creatividad.

✍ El docente acepta cualquier tipo de producción, sin corregir, ni emitir juicios.

✍ De esta manera se ofrece al estudiante una oportunidad valiosa para comparar la creatividad del adulto con la del niño y preguntarse en qué se parecen ambas y qué le falta para ser iguales.

✍ El docente podrá recoger el material para analizar qué información están ofreciendo los estudiantes respecto a su conocimiento de la creatividad y sus niveles de avance.

✍ Observa las producciones de los estudiantes y rescata las características de su producción y creatividad, según esto define una estrategia de trabajo.

✍ Se recomienda trabajar en grupos heterogéneos con diverso nivel de avance, de modo que se aprovechen las dificultades que se les presenten a diferentes niveles.

✍ En momentos específicos, el docente puede reunir a los estudiantes de niveles similares de avance para apoyarlos más y luego, volverlos a integrar en los grupos heterogéneos.

## **MEDIOS Y MATERIALES.**

Papel bond

Lápices de colores

Colores

Plumones

Borrador

## **TIEMPO**

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

## **ESTRATEGIA N° 12**

### **“ELABORANDO AFICHES”**

#### **DESCRIPCIÓN**

Está orientada a lograr en el discente el desarrollo de la fluidez, flexibilidad y originalidad en sus producciones y de manera exclusiva el desarrollo de su creatividad, pues al producir este tipo de textos el estudiante va a desarrollar un excepcional grado de creatividad donde tendrá en cuenta los aspectos básicos de la producción como: coherencia, cohesión y originalidad en los textos que produce.

#### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

##### **- Situación Previa**

- Lectura y análisis de algún texto que aborde temas de interés de los estudiantes.
- Elaboración creativa de afiche.

##### **Trabajando con afiches**

- Preguntamos a los estudiantes acerca de cómo podemos nosotros ayudar a mejorar situaciones de la vida diaria.
- Anotamos las respuestas

- Sugerimos emprender campañas para ayudar a dar solución a los problemas suscitados, mediante la elaboración de afiches para concientizar a la comunidad educativa.
  - Observamos diferentes tipos de afiches.
  - Describimos entre todos lo que observamos respondiendo a interrogantes:
    - ¿Sobre qué hablarán estos afiches?
    - ¿Serán de salud, educación, ecología o deporte?
  - Anotamos las respuestas en un papelógrafo.
  - Pedimos a los estudiantes que reflexionen sobre los afiches elaborados:
    - ¿Cuál te impacto más?
    - ¿Para qué se hicieron los afiches?
    - ¿De qué tratan?
    - ¿Cómo son?
    - ¿Qué tipo de letras emplean?
    - ¿Se puede observar algunos signos ortográficos en los afiches?
    - ¿Dónde?
    - ¿Cuáles?
  - Pedimos a los estudiantes que comenten entre sí y los ayudamos a organizarse en grupos de cuatro para elaborar un afiche poniendo en juego su creatividad.
  - Durante el proceso de elaboración, los estudiantes tendrán en cuenta lo siguiente:
    - ¿Qué queremos publicitar?
    - ¿Qué esperamos que la gente piense al verlo?
    - ¿Qué tipo de letra e ilustración emplearemos para llamar la atención del receptor?
    - ¿Qué tipo de papel podríamos usar?
    - ¿De qué tamaño elaboraremos el afiche?
- Estas preguntas ayudarán a los grupos a ponerse de acuerdo en cómo harán los afiches.

- Los estudiantes realizaran el trabajo bajo la guía del docente, en caso de ser necesario.
- Alentamos para que repartan los afiches a los diferentes grados de la institución educativa, explicando el porqué de la publicidad.
- Finalmente, se orienta a los estudiantes para que respondan preguntas sobre los aprendizajes realizados:

¿Qué es un afiche?	¿Dónde encontramos afiches?	¿Cómo son? (Descripción)

¿Qué se necesita para hacer un afiche?	¿Qué se escribe en un afiche? ¿Qué otras cosas se pone en un afiche?

## **MEDIOS Y MATERIALES.**

Papel bond

Colores lápices de colores

Cartulinas

Papelógrafos

Organizador

## **TIEMPO**

Dos horas de 45 minutos cada una.

**EVALUACIÓN:** Formativa, participativa, activa, grupal y en base al objetivo planteado.

### 3.3. CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10003												
Número de Talleres	Taller N° 1				Taller N° 2				Taller N° 3			
Meses	AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades												
Coordinaciones previas												
Convocatoria de participantes												
Aplicación de estrategias												
Validación de conclusiones												

### 3.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Nº	ACTIVIDADES	PERIODOS																	
		2015												2016					
		F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J
1	Elaboración del proyecto	X																	
2	Presentación del proyecto	X																	
3	Revisión bibliográfica		X	X															
4	Elaboración de Instrumentos		X	X															
5	Aplicación de instrumentos			X	X	X													
6	Tabulación de datos						X	X	X										
7	Elaboración del informe									X	X	X	X	X	X	X	X		
8	Presentación del informe																	X	
9	Sustentación																	X	



### 3.5. PRESUPUESTO

<b>1. BIENES</b>		
2.1	Material de escritorio	250.00
2.2	Impresión	600.00
2.3	Otros.	150.00
<b>2. SERVICIOS</b>		
3.1	Movilidad local	200.00
3.2	Impresiones y encuadernación	400.00
3.3	Pasajes y viáticos	500.00
3.4	Servicios computarizados	350.00
3.5	Procesamiento de datos	300.00
3.6	Otros.	150.00
<b>TOTAL</b>		3 500.00

### 3.6. FINANCIAMIENTO

Será financiado por la investigadora, la misma que asumirá los gastos que demande la referida investigación.

Responsables:

°Mg. ALVITES CARHUATANTA, Gloria.

Mg. SÁNCHEZ TORRICHELLI, Luz M

## CONCLUSIONES

- ✍ La presente investigación pretende dar solución a uno de los problemas existentes en el campo educativo, tal es el caso de la inteligencia lingüística, donde se pretende potenciar sus cuatro componentes: comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad.
- ✍ Los tipos de expresión: oral, escrita y dramática constituyen un sistema íntegro de actividades que mediante sesiones de aprendizaje diseñadas pedagógicamente por el educador y aplicadas de manera consciente, sistemática y fundamentada, conducen al desarrollo y consecuente potenciación de la inteligencia lingüística en la población escolar, teniendo presente que estos tipos de expresión se interrelacionan con todos y cada uno de los componentes de la inteligencia lingüística.
- ✍ El educador de hoy, tiene la gran responsabilidad desde su quehacer cotidiano, ser partícipe del desarrollo de la inteligencia lingüística de sus educandos y consciente de que su postura frente al conocimiento y su manera de orientar el proceso de enseñanza - aprendizaje van a posibilitar potencializar u obstaculizar el perfeccionamiento y progreso de su inteligencia lingüística.
- ✍ La hipótesis: “Si se aplica un Modelo Pedagógico Constructivista basado en la Inteligencia lingüística; entonces, se potenciará y mejorará significativamente la competencia comunicativa de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E N° 10003 de la Urb. “San Martín” de la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, quedó confirmada en su totalidad con todo el proceso de la investigación realizada.
- ✍ La Propuesta: “Modelo Pedagógico Constructivista” coadyuva a la solución del problema y constituye un aporte metodológico importante para potenciar la Inteligencia lingüística ya que permite dotar a la práctica pedagógica de un marco metodológico organizado

sistemáticamente a través actividades centradas en tipos de expresión como la oral, la escrita, y la dramática siendo factible no sólo comprender y aplicar el lenguaje, sino, sobre todo, manipularlo; en tanto impliquen, de manera conjunta, el abordar habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir, comprender y expresarse correctamente), en escenarios en los que se desenvuelve el educando cotidianamente.

- ✍ Este modelo está fundamentado en tres teorías principales que sustentan el Modelo constructivista, Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, Teoría de la Interacción Social de Lev Vygotsky y Teoría de la Modificabilidad Cognitiva de Reuven Feuerstein, estas teorías nos permitieron ver el por qué y el cómo de la investigación, así como elaborar la propuesta.

## RECOMENDACIONES

1. Los docentes deben diseñar y promover propuestas pedagógicas centradas en los tipos de expresión oral, escrita y dramática, que se relacionen con los componentes Comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad, que conlleve a potenciar significativamente la inteligencia lingüística de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas.
2. El presente modelo debe servir como elemento motivador para que otros educadores lo pongan en práctica con sus estudiantes y logren mejorar su capacidad de pensamiento.
3. Recomendamos adecuar las teorías a otros estudios, ya que son enfoques pertinentes que dan vitalidad y luz a toda investigación científica.
4. Es importante que las instituciones educativas apliquen estrategias de aprendizaje apoyadas en los componentes de la inteligencia lingüística: Comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad desarrolladas en esta investigación con el fin de elevar el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ACTIS, Beatriz (2004). Taller de lengua. De la oralidad a la lectura y a la escritura, Rosario: Homo Sapiens.
2. ALISEDO, Graciela et al (1994): “Didáctica de la ortografía, en Gonzalez, S. y de Marengo, L. (comp.) (1999): Escuchaar, hablar, leer y escribir en la EGB, Paidós, Buenos Aires.
3. ALISEDO, Graciela et al (1994): “Didáctica de las ciencias del Lenguaje – Aportes y reflexiones, Buenos Aires: Paidós Ecuador.
4. ANTUNES, Celso. “*Las Inteligencias múltiples*”. Editorial Alfa Omega
5. México D.C. México (2003). Pág. 25-29
6. ANTUNES, C (2003). ¿Cómo desarrollar contenidos aplicando las inteligencias múltiples? Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Editorial San Benito.
7. ARMSTRONG, T. (1995). Inteligencias Múltiples en el Salón de Clases. EEUU: Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD). Primera edición. 185p.
8. BRITES Y ALMOÑO (2001). Inteligencias múltiples: juegos y dinámicas para multiplicar las formas de aprender utilizando al máximo las capacidades de la mente. Buenos Aires, Argentina. Editorial Bonum.
9. BRITES, Gladis. Almoño Ligia. Inteligencias Múltiples, Editorial Bonum. Buenos Aires-Argentina 2004. Pág. 81-95.
10. Centro Andino de Excelencia para la capacitación de maestros. (2009) “Fundamentos y características de la enseñanza-aprendizaje en los primeros años de primaria. Primera edición. Editorial Punto&Grafia SAC
11. CORAL, Karen y otros (2013). Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios. Rutas de Aprendizaje-Fascículo general 3. Lima: MED.
12. DIAZ, Frida. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo
13. ERNST, G. (2001). Educación para todos: la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. En: Revista de Psicología, Vol. 19, No. 02, Jul. – Dic. Perú. Pp. 319 – 332

14. VELARDE CONSOLI, Esther. (2008). La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein.
15. GARDNER, H. (1994). Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples. México: Fondo de Cultura Económica. Segunda edición 448 p.
16. GARDNER, H. (2003). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona, España. Paidós.
17. LEYVA SALINAS, German (2016). Didáctica en pedagogías emergentes: enfoque por competencias
18. GONZÁLEZ ALVAREZ, Claudia María. (2012). Aplicación del Constructivismo Social en el Aula. Guatemala.pp.13
19. IPEBA (2013). Mapa de progreso de comunicación oral. Lima: Ipeba.
20. LERNER, D. (2001); Leer y escribir en la escuela; lo real, lo posible y lo necesario, Mexico, Fondo de Cultura Económica.
21. LIZANO y Umaña (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Revista Educare Vol. XII, N° 1, 135-149. Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica.
22. MÉNDEZ, Z. (2003). Aprendizaje y Cognición. San José, Costa Rica. Editorial: EUNED, sexta reimpresión.
23. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima; MINEDU.
24. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013) Comprensión y expresión de textos orales – V ciclo - Rutas de Aprendizaje – Fascículo 2: MED.
25. MONTEALEGRE, R. (1994). Vigotsky y la Concepción del Lenguaje. Serie Cuadernos de Trabajo. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.
26. PRIETO SÁNCHEZ, M (1989). La modificabilidad estructural cognitiva y el Programa de Enriquecimiento Instrumental de Reuven Feuerstein. Editorial Bruño, Madrid.
27. QUILES, María (2006). La comunicación oral. Propuestas didácticas para la educación primaria. Barcelona: Ediciones Octaedro.
28. VARGAS MARIO R. (2011) Módulo Instructivo de inteligencias Múltiples.

- 29.** VIGOTSKY, L.S. (1977). Pensamiento y Lenguaje: Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas. Argentina: Ediciones Pleyade. 219 pp.
- 30.** VILÁ I Santasusana (2004). “Actividad oral e intervención didáctica n las aulas”. Glosas Didácticas, nº 12: Comunicación, discurso y enseñanza en las aulas, pp. 113-120. Fecha de consulta 24/05/2013. <[http://www.um.es/glosas didácticas/doc.-es/GD12/08vila.pdf](http://www.um.es/glosas%20didácticas/doc.-es/GD12/08vila.pdf).

## LINKOGRAFÍA

- ❖ <http://inteligenciaverballinguistica.blogspot.com/2008/07/monografa.html>
- ❖ <https://lamenteesmaravillosa.com/8-tipos-de-inteligencia/>
- ❖ [http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias\\_multiples.shtml](http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml)
- ❖ <http://www.batanga.com/curiosidades/3706/teoria-de-las-inteligencias-multiples>
- ❖ <https://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>
- ❖ <http://www.altillo.com/exámenes/uba/psicologia/psicoeduc/psicoeduc2008resvigostky.asp>
- ❖ [http://saberes.my3gb.com/etaquitaopolitec/constructivismo\\_social.htm](http://saberes.my3gb.com/etaquitaopolitec/constructivismo_social.htm)
- ❖ <http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/lev-vigotsky/>
- ❖ [https://prezi.com/\\_codagxisic2/la-teoria-de-la-interaccion-social/](https://prezi.com/_codagxisic2/la-teoria-de-la-interaccion-social/)
- ❖ <http://carolsaezg.blogspot.pe/2011/04/biografia-reuven-feuerstein.html>
- ❖ <http://ritarocioreateguitemoche.blogspot.pe/>
- ❖ <https://prezi.com/s492uqdstwr9/vida-y-obra-dr-reuven-feuerstein/>
- ❖ <http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria-del-aprendizaje-de-vigotsky>
- ❖ <http://constructivismos.blogspot.pe/>
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos96/modelo-pedagogico-constructivista-y-aprendizaje-significativo/modelo-pedagogico-constructivista-y-aprendizaje-significativo.shtml#ixzz4EQHxuLzN>



# ANEXOS



**ANEXO N° 1**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**“PEDRO RUIZ GALLO”**  
**LAMBAYEQUE**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**



**TEST PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN**  
**ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**Estudiante:** \_\_\_\_\_  
**Profesor:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Marca X frente al indicador si lo observado coincide con este.**

<b>Comunicación verbal</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Total</b>
<b>Expresas tus ideas con fluidez</b>			
<b>Cuentas bromas, chistes o cuentos con coherencia</b>			
<b>Te comunicas con las personas de manera fluida</b>			
<b>Te gusta leer libros, revistas, ver programas de television o películas y emitir juicios sobre ellos</b>			
<b>Te agrada analizar obras literarias y extarar ideas principales</b>			
<b>Te es facil expresarte con vocabulario amplio y fluido</b>			
<b>Describes tus sentimientos con secuencia lógica</b>			
<b>Narro anécdotas basadas en mi propia experiencia</b>			
<b>Entiendo los diversos textos escritos y puedo comentarlos</b>			
<b>Expreso fácilmente hablando lo que pienso y siento, en forma comprensible para otros</b>			
<b>Mantengo la fluidez hablando en público</b>			
<b>Puedo describir verbalmente imágenes, con precisión</b>			



**ANEXO N° 2**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**“PEDRO RUIZ GALLO”**  
**LAMBAYEQUE**

**ESCUELA DE POSTGRADO**



**GUIA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES**

**Apellidos y nombres del entrevistado:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_

**Grado Académico:** \_\_\_\_\_

**Título Profesional:** \_\_\_\_\_

**Tiempo de servicio:** \_\_\_\_\_

**Institución educativa:** \_\_\_\_\_

**Apellidos y nombres del entrevistador:** \_\_\_\_\_

**Lugar y Fecha:** \_\_\_\_\_

**Opinión docente respecto a la Inteligencia Lingüística**

---

1. ¿Extraer las ideas principales de un texto?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. ¿Disfruta escribiendo y tiene habilidad para usar correctamente las palabras, la sintaxis y la semántica del lenguaje?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. ¿Describir con precisión sus sentimientos?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. ¿Expresarse con un vocabulario amplio y fluido?

- 5. ¿describe verbalmente imágenes, con precisión?**
- 6. ¿Es hábil exponiendo temas de interés ante mis compañeros y maestros?**
- 7. ¿Le gusto debatir y exponer sus puntos de vista en diversos escenarios?**
- 8. ¿Le interesa el significado preciso de las palabras y las uso de esa manera correcta?**
- 9. ¿Demuestra originalidad y dominio del lenguaje?**
- 10. ¿La gusta escribir y contar historias, dar soluciones e ideas con gran imaginación?**
- 11. ¿Es capaz de proporcionar un gran número de ideas y soluciones inusuales a los temas y problemas presentados en el aula?**



**ANEXO N° 3**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**“PEDRO RUIZ GALLO”**  
**LAMBAYEQUE**

**ESCUELA DE POSTGRADO**



**CUESTIONARIO PARA MEDIR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN**  
**ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**Estudiante:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_  
**Profesor:** \_\_\_\_\_

Con el presente cuestionario se pretende identificar la inteligencia lingüística en el diario vivir. Se debe tener en cuenta que no se trata de una prueba ya que las respuestas no se califican como correctas e incorrectas. Es importante el nivel de sinceridad de las respuestas.

<b>INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.	Leo, disfruto de la poesía y escribo poemas.					
2.	Cuentas chistes o inventas cuentos increíbles.					
3.	Tienes buena memoria para los nombres, lugares y fechas.					
4.	Disfrutas de los juegos de palabras.					
5.	Escribes las palabras correctamente.					
6.	Disfrutas al leer libros.					
7.	Aprecias las rimas, los trabalenguas u otras composiciones.					
8.	Te gusta escuchar historias, comentarios en la radio y otros.					
9.	Te agrada analizar obras literarias.					
10.	Creas composiciones literarias, como: poesía o textos dramáticos.					
11.	Extraes con facilidad las ideas principales de un texto.					
12.	Escribes textos periodísticos sobre temas de actualidad					
13.	Te expresas con un vocabulario amplio y fluido.					
14.	Expones temas en público.					
15.	Actuas en representaciones dramáticas.					

16.	Entrevistas a personas tales como directivos, escolares u otras personas.					
17.	Te agrada promocionar un producto o servicio mediante afiches.					
18.	Describes con precisión tus sentimientos.					
19.	Te gusta aprender cada día nuevas palabras y lo haces con facilidad.					
20.	Te agrada escuchar situaciones que te planteen retos.					
21.	Te gusta escribir un diario, con todas mis experiencias personales.					
22.	Tienes habilidad para usar las palabras en sentido figurado.					
23.	Disfrutas escribiendo y muestro habilidad para usar correctamente las palabras, la sintaxis y la semántica del lenguaje.					
24.	Te agrada conversar bastante con los demás y contarle historias, acontecimientos y hechos reales o inventados.					
25.	Te gusta debatir con tus compañeros sobre temas de actualidad.					
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						
<b>AHORA MULTIPLIQUE EL PUNTAJE TOTAL ____ X 2 = ____%</b>						

**Instrucción:** Lee cada frase y escribe el número que corresponde considerando los siguientes criterios:

<b>1</b>	Algunas veces
<b>2</b>	Casi siempre
<b>3</b>	Siempre
<b>4</b>	Ocasionalmente
<b>5</b>	Nunca