

# "PEDRO RUIZ GALLO"



**UNIDAD DE POSTGRADO** 

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

### TRABAJO ACADÉMICO

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA APLICAR LA TÈCNICA DEL PUNTO ATRÀS EN EL BORDADO DE SERVILLETAS EN LAS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO "A" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FELIPE SANTIAGO SALAVERRY-PICSI"

#### **AUTORES:**

CABANILLAS PIEDRA, RAQUEL ELVIRA MERA LLATAS, MIGUEL ANGEL

> ASESOR: SEGUNDO CARREÑO SOSA

LAMBAYEQUE - PERÚ 2018



# "PEDRO RUIZ GALLO"



# FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**UNIDAD DE POSTGRADO** 

#### PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

#### TRABAJO ACADÉMICO

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA APLICAR LA TÈCNICA DEL PUNTO ATRÀS EN EL BORDADO DE SERVILLETAS EN LAS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO "A" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FELIPE SANTIAGO SALAVERRY-PICSI"

#### **APROBADO POR:**

Dra. MARIA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
PRESIDENTE

Dra. DORIS NANCY DIÁZ VALLEJOS SECRETARIO

Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO VOCAL

#### **DEDICATORIA**

A Dios por protegerme y ser mi guía, fortaleza y darme la vida para seguir avanzando en mi carrera profesional, pese a las dificultades.

¡Gracias Señor!

A mis padres, por brindarme su amor, confianza, comprensión y sobre todo por darme aliento en seguir formándome más en mi carrera profesional, pese a las distintas dificultades y obstáculos.

#### **AGRADECIMIENTO**

A Dios por habernos obsequiado la vida, Iluminarnos y guiarnos en lo espiritual y profesional. A nuestros queridos hijos por brindarnos la fuerza para seguir adelante y cumplir nuestros objetivos trazados.

A las docentes, a nuestra alma mater la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por habernos acogido con una excelente gama de profesionales ampliamente preparados en los diferentes temas desarrollados.

#### **INDICE**

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL	9
1. Fundamentación teórica	. 10
1.1. Teorías del aprendizaje:	. 10
A. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel:	10
B. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	11
1.2. Diseño Curricular de Educación para el Trabajo:	. 12
1.3. Tecnología del bordado:	. 13
1.4. Tecnología de Telas para bordar	.17
1.5. Hilos para bordar:	. 17
1.6. Equipos básicos para bordar:	. 18
1.7. Definición de términos:	20
A. Aprendizaje:	20
B. Capacidad:	21
C. Técnica:	21
D. Evaluación:	21
E. Educación para el trabajo:	22
F. Gestión:	22
G. Procesos:	22
H. Gestión de procesos: (Minedu. Diseño Curicular Nacional.2009)	23
OBJETIVOS:	23
Objetivo General	23
Objetivos Específicos:	23
CAPÍTULO II: CUERPO CAPITULAR	25
2.1. Propuesta del programa de intervención	.47
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	52
CONCLUSIONES	
SUGERENCIAS	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

RESUMEN

El bordado es una técnica decorativa que representa en muchas partes del

mundo una expresión cultural. Mediante el bordado se puede agregar relieve a

un tejido como también añadir nuevos colores.

Entendemos por bordado, toda labor de ornamentación realizada sobre un tejido

u otra materia, aplicando a modo de relieve mediante la acción de la aguja y el

empleo de diversas clases de hilos, lo que constituye la bordadura. El bordado

como arte doméstico, parece haber existido desde las más remotas edades y

civilizaciones. Inventado el tejido, se impuso inmediatamente el afán por

decorarlo y como decorarlo al tejer limitaba las soluciones a las bandas o a las

cuadriculas impuestas por las direcciones de los hilos (trama y urdimbre) que

integran la tela, se buscó un procedimiento para alcanzar algo más libre, más

movido y variado, naciendo así la idea de trazar una decoración pasando hilos a

través de la tela de fondo por medio de la aguja, con lo que nace ya el verdadero

bordado.

Las estudiantes en el área de Educación para el Trabajo, de la opción de

Confección Textil, presentan dificultad para realizar sus trabajos en bordado

debido a que lo hacen en forma empírica, el acabado en las servilletas no es el

mejor, no hay armonía en los colores, se nota un desorden, lo realizan sin un

diseño previo, no tienen buen acabado; por lo que hemos propuesto aplicar un

programa de intervención utilizando la técnica del punto atrás en el bordado de

servilletas y de esta manera realizar trabajos con mejor calidad e incrementar el

nivel de logro de aprendizaje de nuestras estudiantes del 1º grado de la

Institución Educativa "Felipe Santiago Salaverry" de Picsi. Desarrollando

capacidad productiva, innovadora y emprendedora como parte de la

construcción del proyecto de vida de todo ciudadano.

Palabras clave: Programa Pedagógico, Técnicas de Punto y Bordado de

Servilletas

5

ABSTRACT

Embroidery is a decorative technique that represents in many parts of the world

a cultural expression. By embroidery you can add relief to a fabric as well as add

new colors.

We understand embroidery, all work of ornamentation made on a fabric or other

matter, applying as a relief by the action of the needle and the use of various

kinds of yarns, which constitutes the embroidery. Embroidery as a domestic art

seems to have existed from the most remote ages and civilizations. Invented the

fabric, the desire to decorate it immediately prevailed and how to decorate it when

weaving limited the solutions to the bands or to the grids imposed by the

directions of the threads (weft and warp) that make up the fabric, a procedure

was sought to achieve something more free, more moved and varied, thus giving

birth to the idea of drawing a decoration by passing threads through the bottom

fabric by means of the needle, with which the real embroidery is born.

The students in the area of Education for the Work, of the option of Textile

Making, present difficulty to carry out their works in embroidery because they do

it in empirical form, the finishing in the napkins is not the best, there is no harmony

in the colors, it shows a mess, they do it without a previous design, they do not

have a good finish; so we have proposed to apply an intervention program using

the technique of the back point in the embroidery of napkins and in this way to

carry out works with better quality and increase the level of achievement of

learning of our students of the 1st grade of the Educational Institution "Felipe

Santiago Salaverry" of Picsi. Developing productive, innovative

entrepreneurial capacity as part of the construction of the life project of every

citizen.

**Keywords:** Pedagogical Program, Knitting Techniques and Napkin Embroidery

6

#### INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa "Felipe Santiago Salaverry" se encuentra ubicada a 10 km. al este de la ciudad de Chiclayo, en el distrito de Picsi. Esta institución en la actualidad se viene consolidando en el ámbito local, regional y nacional, lo cual es producto de un trabajo en conjunto de quienes conformamos la comunidad educativa teniendo como objetivo principal la formación integral de nuestros estudiantes de a acuerdo al sistema de Jornada Escolar Completa que brinda una atención tutorial, psicológica para estudiantes y padres de familia.

Dicha institución es del nivel secundario de la modalidad de Educación Básica Regular y cuenta actualmente con 360 estudiantes, 23 docentes, 1 secretaria, 2 auxiliares de educación, 2 personal de apoyo, 1 administrativo, 1 psicológa,1 personal de mantenimiento y 4 personal de servicio; tiene una infraestructura nueva con 21 ambientes, las cuales están destinadas para los estudiantes, laboratorio, sala de profesores, dirección, sala de cómputo, taller de industria del vestido, taller de carpintería, auditorio además tiene patio, jardines y una plataforma deportiva, sala de educación física, aula para matemática y comunicación. Los profesores en su mayoría ya tienen el grado de magister, todos los docentes trabajamos en nuestra especialidad.

Los padres de familia de la Institución Educativa, se dedican a actividades como la agricultura, comercio y transporte. En lo que corresponde a la agricultura la mayoría de padres son trabajadores de la Empresa Agroindustrial "Tumán". Los padres de familia en su mayoría no apoyan al aprendizaje de sus hijos, ya que sólo cumplen con enviarlos al colegio y no les ayudan en sus estudios en casa, no cumplen con comprarles material para llevar a cabo el proyecto. Los estudiantes en un buen porcentaje vienen de familias separadas y en muchos casos esto influye en su aprendizaje, puesto que no tienen quien les oriente ya que por falta de papá, la mamá tiene que salir a trabajar a veces todo el día, quedándose los jóvenes solos quienes por influencia de los malos amigos se descuidan de los estudios. Los estudiantes de la Institución Educativa no sólo provienen de Picsi sino también de los caseríos vecinos como: Capote, san Miguel.

Las edades de las estudiantes del 1° grado oscilan entre los 12 y 13 años de edad, se encuentran en la etapa de la adolescencia con sus características propias de esta etapa. Las estudiantes en el área de Educación para el Trabajo, de la opción de Confección Textil, presentan dificultad para realizar sus trabajos en bordado debido a que lo hacen en forma empírica, el acabado en las servilletas no es el mejor, no hay armonía en los colores, se nota un desorden, lo realizan sin un diseño previo, no tienen buen acabado; por lo que hemos propuesto aplicar un programa de intervención utilizando la técnica del punto atrás en el bordado de servilletas y de esta manera realizar trabajos con mejor calidad e incrementar el nivel de logro de aprendizaje de nuestras estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa "Felipe Santiago Salaverry" de Picsi. Desarrollando capacidad productiva, innovadora y emprendedora como parte de la construcción del proyecto de vida de todo ciudadano.

Nuestro propósito en este trabajo es que las estudiantes con esta técnica mejoren su producto y le den mejores acabados a sus proyectos en este caso son las servilletas, para de esta manera incrementar su capacidad emprendedora y poder comercializar sus productos.

El Trabajo Académico contiene en su estructura dos capítulos: capítulo I: denominado Marco Referencial, trata de resumir y fundamentar los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado de este trabajo, así como los objetivos del presente trabajo. En el capítulo II: que lleva como título Cuerpo Capitular, se presenta los cuadros, gráficos estadísticos de análisis de estos gráficos del pre y post test, además la propuesta del programa de intervención. Luego se especifica las conclusiones y recomendaciones pertinentes. Finalmente se presenta la bibliografía, anexos que ilustran y ayudarán a comprender su contenido.

# CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

#### 1. Fundamentación teórica

#### 1.1. Teorías del aprendizaje:

#### 1.1.1. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel:

Ausubel, D.(1983), plantea que "el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización".(p.48)

El autor se refiere a que el alumno debe tener disposición para el aprendizaje significativo, es decir que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva.

De acuerdo al autor mencionado: Ausubel. (1983), reafirma que en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse como "mentes en blanco" o que el aprendizajes de los estudiantes comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y

conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

La concepción sobre el aprendizaje es una de las ideas reguladoras de la enseñanza. La actividad de enseñar necesita apoyarse en alguna concepción o teoría acerca del modo en que el sujeto aprende. Nos brindan una idea, un modelo, un esquema, una forma de ver y de aproximamos a la compleja realidad de la enseñanza.

#### 1.1.2. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Gardner, H. (1983); define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Howard Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos: inteligencia lógica – matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal – kinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia lingüística y la inteligencia naturalista.

#### Inteligencia Corporal Kinestésica.

En su libro "Marcos Mentales" (1983), Howard Gardner manifiesta: La evolución de loa movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un

desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento kinestésico corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

Aspectos biológicos: El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia kinestésica.

Capacidades implicadas: Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Perfiles profesionales: Escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, deportistas, etc.

#### 1.2. Diseño Curricular de Educación para el Trabajo:

#### 1.2.1. Ejecución de procesos:

Según el Diseño Curricular Nacional, 2009. Comprende capacidades para utilizar tecnología adecuada, operar herramientas, máquinas y equipos y realizar procesos o tareas para producir un bien o prestar un servicio.

#### 1.3. Tecnología del bordado:

#### 1.3.1. El bordado:

Según el diccionario de la Real Academia Española, bordar es adornar con bordaduras una tela u otra materia. Reproducir con bordaduras una figura. Ejecutar algo con arte y primor definiendo bordadura como: f. Labor de relieve ejecutada en tela o piel con aguja y diversas clases de hilo.

#### 1.3.2. Origen:

Los orígenes del bordado se remontan a los tiempos más remotos, siendo un arte practicado desde las más antiguas civilizaciones. Se realizaba esta actividad para dar respuesta social a la necesidad de distinción social que manifiestan los hombres, ésta les llevó a adornar sus indumentarias casi tan pronto como se vistieron. LEFEBURE (1923), pág. 11.

#### 1.3.3. Tipos:



#### **Pespunte**

Se realiza de derecha a izquierda. Clavamos la aguja en el tejido y la hacemos salir cinco o seis hilos más adelante, vuelve a entrar cinco o seis hilos atrás y sale cinco o seis por delante.



#### Punto de tallo

Se realiza en un único movimiento. Introduciendo la aguja en el tejido, cogiendo cuatro a cinco hilos del mismo para salir horizontalmente al final de la puntada anterior.



#### **Punto lanzado**

Se hace de izquierda a derecha. Insertando la aguja de forma oblicua, de arriba a abajo, de manera que los puntos convergen en el centro



#### Punto de cadeneta

De derecha a izquierda o de arriba a abajo, Clavando la aguja horizontalmente en el tejido y haciéndola salir seis o siete hilos más adelante, sujetando el hilo de la parte superior del trabajo con el dedo pulgar.



#### Punto de mosca

Se hace como el punto lanzado, dos puntadas que convergen en el centro, y una más pequeña remata las anteriores.



#### Punto de espiga o punto de mosca vertical

Alargando la argolla que remata el punto de mosca, vamos enlazando unos puntos con otros



#### Punto de margarita

Formado por puntos de cadeneta sueltos, sujetos por una puntada en la cabeza de la anilla. Se realiza con dos movimientos en el sentido. Se realiza con dos movimientos en el sentido contrario a las agujas del reloj. Se clava la aguja en el centro inferior del pétalo y, realizando una argolla, se sujeta con una puntada pequeña, descendiendo luego la aguja hasta donde comienza el pétalo siguiente.

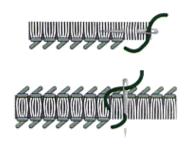
#### **Festón**

Se realiza de izquierda a derecha introduciendo la aguja verticalmente de arriba a abajo, el hilo debe pasar siempre por debajo de la punta de la aguja.



#### Cordón vertical y cordón inclinado

Se ejecutan de izquierda a derecha, introduciendo la aguja de arriba a abajo con puntadas al pasado muy juntas.



#### Vainica simple y vainica doble

Se realizan de derecha a izquierda en posición horizontal. Consiste en coger con la aguja varios hilos de la tela, siempre el mismo número de hilos pares.

En la vainica simple se trabaja la parte del borde superior y, en la vainica doble, el borde superior e inferior.

#### Punto atrás

El punto atrás es un punto que se usa en puntadas de bordados y costuras. Los puntos se cosen hacia atrás en la dirección de la costura. Estos forman líneas y por lo general se usan para delinear formas y para agregarle detalles a un dibujo bordado. Son adecuados para agregar líneas delgadas y detalles, así como para formar la base para una combinación de puntadas.

#### 1.4. Tecnología de Telas para bordar:

http://www.aulafacil.com/cursos/l20784/manualidades/bordados/bordado-basico/materiales-para-bordados

#### 1.4.1. Lino:

Las telas de linos, son las más usadas para todas las técnicas de bordado, como las demás telas, hay una infinidad de tipos de linos, sin embargo a nosotras nos interesa saber que hay linos regulares y linos irregulares, y los hay lisos y estampados.

#### 1.4.2. Polipima:

Se denomina polipima a una tela delgada, de tacto rígido, pesada y duradera que presenta un aspecto de fino acanalado horizontal (de orillo a orillo) en la superficie. Puede estar fabricada con lana, algodón, seda, rayón, o mezclas de estas fibras, aunque originalmente se fabricaba de seda.

#### 1.4.3. Tocuyo:

El tocuyo es una tela hecha de puro algodón que se extrae de las plantas y que luego se procesa, haciendo remojar la materia prima durante 3 días para luego darle valor agregado y convertirlo en hilos y estos en prendas de vestir.

#### 1.5. Hilos para bordar:

http://www.aulafacil.com/cursos/l20784/manualidades/bordados/bordadobasico/materiales-para-bordados

#### 1.5.1. Hilos Muliné:

Suelen venir en madejas (según la marca) y está compuesto de 6 hebras de hilos. Hay algunas marcas que el hilo muliné está

compuesto de 3 hebras de hilos. Lo que tenemos que tener claro, es que el hilo tipo moliné viene divididas en hebras de hilos que lo usamos individualmente.

En este tipo de hilos podemos encontrar, hilos matizados y metalizados, y de composición en lino, algodón (lo más corriente) y seda.

#### 1.5.2. Hilos perlita:

Son hilos que se usa en casi todas las labores, según la numeración. En las labores son las más usadas, los hilos perlé del nº 4, 5 6, 8 y 12. Cuanto mayor la numeración más fino es el hilo (grosor), hilos más gordos que estos son también llamados de cordones, que algunos se suelen usar para hacer macramé. Pero no confundir con cordones para bolillo, , hay un tipo de cordón (que los llaman así), que es conocido como cordón espiga, y es mucho más fino (grosor) y son especiales para bollillo, es distinto del cordón que se trata de explicar. Los hilos perlé, suelen venir en ovillos. Los ovillos de 25 grs (que casi siempre suelen ser del nº 12), de 50 grs y de 100 grs y algunos con 200 grs. También se pueden encontrar al kilo, pues en este caso, ya son para labores muy grandes o en el caso de hacer muchas labores con el mismo color, suele valer la pena comprar al kilo, y no ovillos. En este caso, vienen en madejas "gigantes", que luego para poder aprovechar mejor el hilo y para que no se hagan nudos, hay que ir haciendo ovillos con esta madeja "gigante".

Los hilos perlé hay en algodón, acrílico, lino y seda.

#### 1.6. Equipos básicos para bordar:

http://www.aulafacil.com/cursos/l20784/manualidades/bordados/bordado-basico/materiales-para-bordados

#### 1.6.1. Agujas:

Barra fina, alargada, circular, con punta en un extremo y generalmente metálica que se emplea para realizar determinadas labores y tiene características específicas según la función, como la de coser (con un ojo en el extremo opuesto a la punta por donde se pasa el hilo), la de

hacer ganchillo o croché (terminada en forma de gancho) o las de tejer (largas y terminadas en una cabeza).

La elección de una aguja siempre depende del hilo que vayamos a usar, por ejemplo, si bordamos con lana necesitaremos una aguja más grande que si bordamos con seda. La aguja tiene que ser de un tamaño que permita al hilo pasar por la tela con suavidad, si usamos una aguja más grande de lo que necesitamos la tela quedará marcada con un agujero y si usamos una aguja más pequeña nos costará pasar el hilo.

#### 1.6.2. Aro o bastidor para bordar:

Se utiliza para mantener tensa la tela para bordar, puede ser de madera o acrílicos y de diferentes tamaños, se pone la tela a bordar con el diseño centrado sobre el aro más pequeño, se ajusta el segundo aro "el más grande" de modo que la tela quede tensa y bien sostenida.



#### 1.6.3. Tijeras:

Las más grandes y pesadas son usadas para cortar telas, las pequeñas y de puntas finas se usan en los bordados para cortar hilos, listones, etc.; éstas debemos mantenerlas bien afiladas. Una forma de mantenerles el filo es cortar con ellas pedacitos de lija, no muy fina ni muy gruesa.



#### 1.7. Definición de términos:

### 1.7.1. Aprendizaje: (Bandura, A. "Teoría del aprendizaje social" Madrid.Edit.Universitaria.

El aprendizaje es más que una actividad de procesamiento de la información en la que los datos acerca de la estructura de la conducta y de los acontecimientos de entorno se transforman en representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción.

El aprendizaje ocurre en un acto que consiste en aprender de las consecuencias de las propias acciones, o en modo vicario, por la observación del desempeño de modelos.

Bandura distingue entre el aprendizaje y la ejecución de las conductas aprendidas. Al observar a los modelos, el individuo adquiere conocimientos que quizá no exhiba en el momento de aprenderlos.

Es un proceso interno de construcción o reconstrucción activa de representaciones significativas de la realidad, que las personas realizan en interacción con los demás y con su entorno sociocultural. Este proceso se desarrolla como producto de la actuación que el sujeto realiza sobre el objeto de aprendizaje. La actividad mental constructiva, generadora de significados y sentido, se aplica a los

saberes preexistentes, socialmente construidos y culturalmente organizados, en cuyo proceso la intervención de los demás es fundamental.

#### 1.7.2. Capacidad:

Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo.

#### 1.7.3. Técnica:

(JARA, H. Puttupaxi, A."Teoría y Metodología para el desarrollo" Edit. El Cornejo-Quuito.1989.)

La técnica es más específica que el método es la manera de cumplir efectivamente con un propósito definido de enseñanza, la forma de orientación inmediata del aprendizaje, se acuden a ella en un momento determinado, dentro de la aplicación del método, éste se hace efectivo a través de las técnicas y para su utilización puede hacerse uso de todas las técnicas que se desee y que son aplicables al propósito que se persigue.

## **1.7.4. Evaluación:** (Domínguez, N. "Evaluación de los aprendizakjes"-2004)

La evaluación es un proceso integral, sistemático y permanente de recolección de datos, que permite apreciar, estimar, juicios de valor y tomar decisiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y sobre los resultados a fin de mejorarlos.

Según el Diseño Curricular Nacional define a la evaluación como un proceso permanente para lo cual las escalas de calificación se plantean como una forma concreta de informar cómo ese proceso va en evolución (pág. 52.)

#### 1.7.5. Educación para el trabajo:

De acuerdo con lo establecido en el Decreto 2020 del 2006, se entiende que "educación para el trabajo", es el proceso educativo formativo, organizado y sistemático, mediante el cual las personas adquieren y desarrollan a lo largo de su vida competencias laborales, específicas o transversales, relacionadas con uno o varios campos ocupacionales referidos en la Clasificación Nacional de Ocupaciones, que le permitan ejercer una actividad productiva como empleado o emprendedor de forma individual o colectiva.

El Diseño Curricular Nacional manifiesta que la Educación para el Trabajo tiene por finalidad desarrollar competencias laborales, capacidades y actitudes emprendedoras, que permitan a los estudiantes insertarse en el mercado laboral como trabajador dependiente o generar su ´propio puesto de trabajo creando su microempresa en el marco de una cultura exportadora y emprendedora.(461)

#### 1.7.6. Gestión:

Del latín gestio, el concepto de gestión hace referencia a la acción y a la consecuencia de administrar o gestionar algo. Al respecto, hay que decir que gestionar es llevar a acabo diligencias que hacen posible la realización de una operación comercial o de un anhelo cualquiera. Administrar, por otra parte, abarca las ideas de gobernar, disponer, dirigir, ordenar u organizar una determinada cosa o situación.

#### **1.7.7. Procesos:**

Un proceso es una consecuencia de pasos dispuesta con algún tipo lógica que se enfoca en lograr resultado específico. Los procesos son mecanismos de comportamientos que diseñan los hombres para

mejorar la productividad de algo, para establecer un orden o eliminar algún tipo de problema. El concepto puede emplearse en una amplia variedad de contextos, como por ejemplo en el ámbito jurídico, en el de la informática o en el de la empresa. Es importante en este sentido hacer hincapié que los procesos son ante todo procedimientos diseñados para servicio del hombre en alguna medida, como una forma determinada de accionar.

## 1.7.8. Gestión de procesos: (Minedu Diseño Curricular Nacional.2009)

Comprende capacidades para realizar estudios de mercado, diseño, planificación y dirección, comercialización y dirección de la producción en el marco del desarrollo sostenible del país.

#### 1.2. Objetivos:

#### 1.2.1. **General**

Diseñar y ejecutar un programa de intervención pedagógica utilizando la técnica del punto atrás en el bordado de servilletas, en las estudiantes del 1° grado "A" de la institución educativa "Felipe Santiago Salaverry"- Picsi.

#### 1.2.2. Específicos:

- Identificar el nivel de conocimiento de la técnica del punto atrás en bordado mediante un pre test, en las estudiantes del 1° grado "A" de la institución educativa "Felipe Santiago Salaverry" – Picsi.
- Aplicar sesiones de aprendizaje usando la técnica del punto atrás en las estudiantes del 1° grado "A" de la institución educativa "Felipe Santiago Salaverry" - Picsi.
- Evaluar los resultados de aplicación de la técnica del punto atrás en los bordados de servilletas mediante el post test en las

- estudiantes del 1° grado "A" de la institución educativa "Felipe Santiago Salaverry" – Picsi.
- Comparar los resultados estadísticos del pre test y post test aplicados a las estudiantes del 1° grado "A" de la institución educativa "Felipe Santiago Salaverry".

# CAPÍTULO II: CUERPO CAPITULAR

**CUADRO N° 01** 

## RESULTADOS DEL PRE TEST POR INDICADOR APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO, 2016

	INI	D. 01	INI	D.02	IND.	.03	INI	D.04	IND	).5	INI	D.6	INI	D.7	INI	D.8	INI	D.9	INE	0.10
N°	PT J	ESC	P T J	ES C	PU NT	E S C	P T J	ES C	PT J	E S C	P T J	E S C	PT J	ES C	PT J	ES C.	PT J	ES C	PT J	ES C.
1	12	Р	80	1	08	Р	08	1	08	_	10	1	10	1	10	1	11	Р	08	1
2	14	LP	10	1	09	Р	08	1	08	1	15	LP	10	1	11	Р	11	Р	10	1
3	13	Р	09	1	10	Р	09	1	09	I	12	Р	11	Р	11	Р	12	Р	08	Ι
4	13	Р	10	1	10	Р	10	1	11	Р	10	1	13	Р	12	Р	13	Р	10	Ι
5	15	LP	12	Р	07	Р	09	1	09	I	14	LP	09	I	10	1	11	Р	13	Р
6	12	Р	11	Р	09	Р	10	1	10	I	09	1	10	I	11	Р	11	Р	10	Ι
7	14	LP	12	Р	09	Р	10	1	12	Р	13	Р	13	Р	12	Р	13	Р	12	Р
8	13	Р	08	1	10	Р	08	1	08	_	10	1	10	1	11	Р	11	Р	10	1
9	13	Р	10	1	10	Р	10	1	10	1	09	1	10	1	13	Р	11	Р	09	1
10	14	LP	13	Р	10	Р	09	1	12	Р	15	LP	11	Р	12	Р	12	Р	11	Р
11	12	Р	09	1	09	Р	10	1	10	1	08	1	10	1	11	Р	11	Р	10	I
12	12	Р	09	I	10	Р	10	1	10	I	11	Р	10	ı	11	Р	12	Р	10	I

Fuente: Pre test aplicado a las estudiantes del primer grado I.E. "FSS" (tabla № 01, ver anexos)

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST, INDICADOR: DEMUESTRA INTERÉS POR EL ÁREA APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO	-	
PROCESO	8	66.7
LOGRO PREVISTO	4	33.3
LOGRO DESTACADO	-	
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 01** 



#### Análisis e interpretación

Los resultados expresados del pre test del indicador: Demuestra interés por el área representados en los cuadros Nº 01, 02 y gráfico Nº 01 determinan que 8 (66.7%) estudiantes se ubican en el nivel proceso, 4 (33.3%) en el nivel logro previsto, demostrando que el grupo de estudio tiene desinterés por el área.

#### **CUADRO Nº 03**

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST, INDICADOR: IDENTIFICA EL MATERIAL QUE SE UTILIZA EN EL BORDADO APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO	8	66.7
PROCESO	4	33.3
LOGRO PREVISTO		
LOGRO DESTACADO		
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 02** 



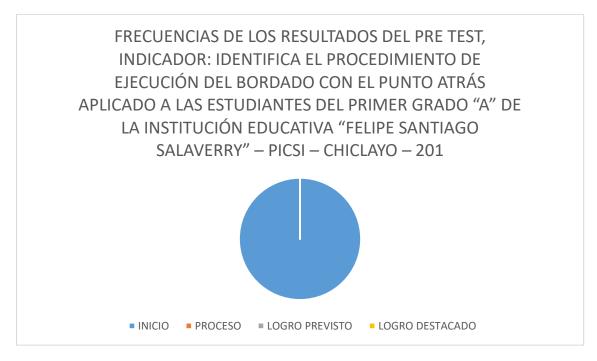
#### Análisis e interpretación

Los resultados expresados del pre test del indicador: identifica el material que se utiliza en el bordado representados en los cuadros Nº 01, 03 y gráfico Nº 02 determinan que 8 (66.7%) estudiantes se ubican en el nivel inicio, 4 (33.3%) en el nivel proceso, demostrando que el grupo de estudio no identifica el material a utilizar.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST, INDICADOR: IDENTIFICA EL PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN DEL BORDADO CON EL PUNTO ATRÁS APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO	12	100
PROCESO		
LOGRO PREVISTO		
LOGRO DESTACADO		
TOTAL	12	100

#### **GRÁFICO 03**



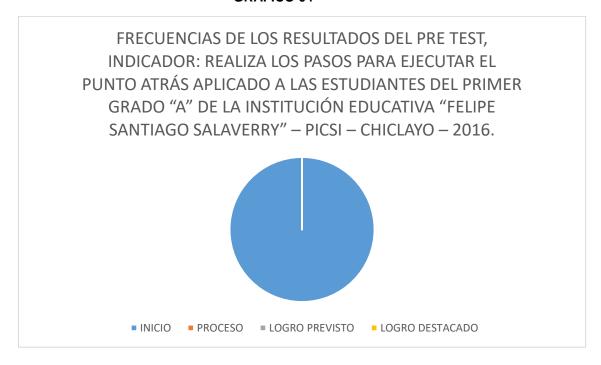
#### Análisis e interpretación

Los resultados expresados del pre test del indicador: identifica el procedimiento de ejecución del bordado con el punto atrás representados en los cuadros Nº 01, 04 y gráfico Nº 03 determinan que 12 (100%) estudiantes se ubican en el nivel inicio, demostrando que el grupo de estudio no identifica el procedimiento de ejecución del bordado con el punto atrás.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST, INDICADOR: REALIZA LOS PASOS PARA EJECUTAR EL PUNTO ATRÁS APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO	12	100
PROCESO		
LOGRO PREVISTO		
LOGRO DESTACADO		
TOTAL	12	100

#### **GRÁFICO 04**



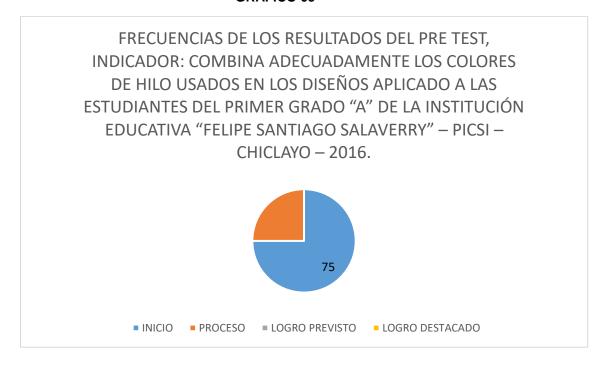
#### Análisis e interpretación

Los resultados expresados del pre test del indicador: Realiza los pasos para ejecutar el punto atrás representados en los cuadros Nº 01, 05 y gráfico Nº 04 determinan que 12 (100%) estudiantes se ubican en el nivel inicio, demostrando que el grupo de estudio tiene dificultades para realizar los pasos para ejecutar el punto atrás.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST, INDICADOR: COMBINA ADECUADAMENTE LOS COLORES DE HILO USADOS EN LOS DISEÑOS APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO	9	75
PROCESO	3	25
LOGRO PREVISTO		
LOGRO DESTACADO		
TOTAL	12	100

#### **GRÁFICO 05**



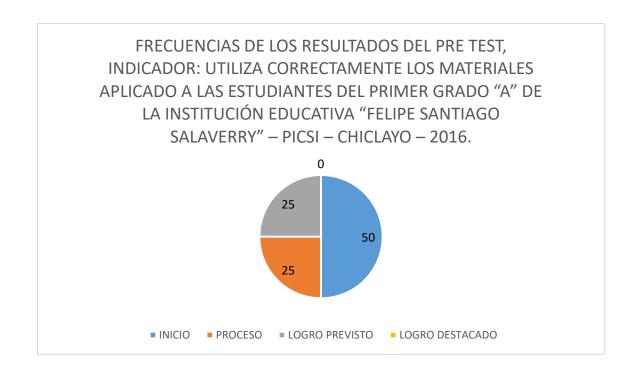
#### Análisis e interpretación

Los resultados expresados del pre test del indicador: Combina adecuadamente los colores de hilo usados en los diseños representados en los cuadros Nº 01, 06 y gráfico Nº 05 determinan que 9 (75%) estudiantes se ubican en el nivel inicio, 3 (25%) en el nivel proceso, demostrando que el grupo de estudio tiene dificultades para combinar los colores de hilos.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST, INDICADOR: UTILIZA CORRECTAMENTE LOS MATERIALES APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO	6	50
PROCESO	3	25
LOGRO PREVISTO	3	25
LOGRO DESTACADO		
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 06** 



#### Análisis e interpretación

Los resultados expresados del pre test del indicador: Utiliza correctamente los materiales representados en los cuadros  $N^{\rm o}$  01, 07 y gráfico  $N^{\rm o}$  06 determinan que 6 (50%) estudiantes se ubican en el nivel inicio, 3 (25%) de estudiantes se ubican en el nivel proceso y logro previsto, demostrando que el grupo de estudio tiene dificultades para utilizar correctamente los materiales.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST, INDICADOR: EJECUTA EL BORDADO CON BUEN ACABADO APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO	8	66.7
PROCESO	4	33.3
LOGRO PREVISTO		
LOGRO DESTACADO		
TOTAL	12	100

#### **GRÁFICO 07**



#### Análisis e interpretación

Los resultados expresados del pre test del indicador: ejecuta el bordado con buen acabado representados en los cuadros  $N^{\circ}$  01, 08 y gráfico  $N^{\circ}$  07 determinan que 8 (66.7%) estudiantes se ubican en el nivel inicio, 4 (33.3%) en el nivel proceso, demostrando que el grupo de estudio tiene dificultades para ejecutar el bordado con buen acabado

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST, INDICADOR: DEMUESTRA ORDEN Y LIMPIEZA DURANTE EL PROCESO DE BORDADO APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO	2	16.7
PROCESO	10	83.3
LOGRO PREVISTO		
LOGRO DESTACADO		
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 08** 



#### Análisis e interpretación

Los resultados expresados del pre test del indicador: Demuestra orden y limpieza durante el proceso de bordado representados en los cuadros Nº 01, 09 y gráfico Nº 08 determinan que 2 (16.7%) estudiantes se ubican en el nivel inicio, 10 (83.3%) en el nivel proceso, demostrando que el grupo de estudio no demuestran orden y limpieza durante el proceso del bordado

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST, INDICADOR: PRESENTA EL BORDADO CON CREATIVIDAD APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO		
PROCESO	12	100
LOGRO PREVISTO		
LOGRO DESTACADO		
TOTAL	12	100

#### **GRÁFICO 09**



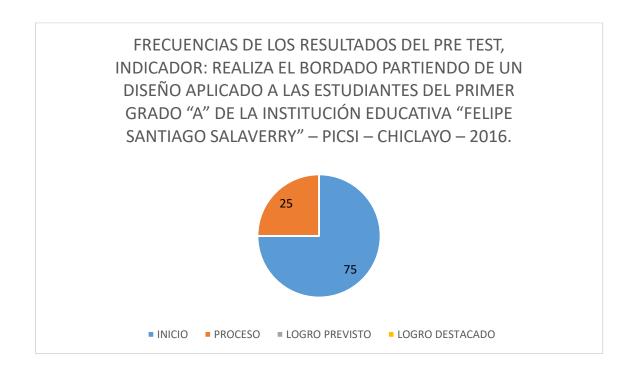
#### Análisis e interpretación

Los resultados expresados del pre test del indicador: Presenta el bordado con creatividad representados en los cuadros  $N^{\rm o}$  01, 10 y gráfico  $N^{\rm o}$  09 determinan que 12 (100%) estudiantes se ubican en el nivel proceso, demostrando que el grupo de estudio les falta creatividad en sus trabajos.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST, INDICADOR: REALIZA EL BORDADO PARTIENDO DE UN DISEÑO APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO	9	75
PROCESO	3	25
LOGRO PREVISTO		
LOGRO DESTACADO		
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 10** 



## Análisis e interpretación

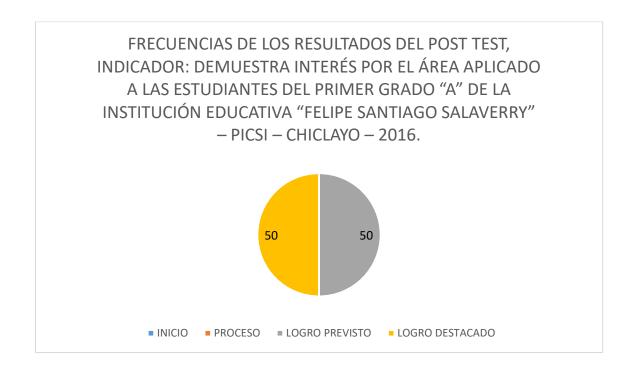
Los resultados expresados del pre test del indicador: identifica el material que se utiliza en el bordado representados en los cuadros Nº 01, 11 y gráfico Nº 10 determinan que 9 (75%) estudiantes se ubican en el nivel inicio, 3 (25%) en el nivel proceso, demostrando que el grupo de estudio pocos utilizan un diseño en su trabajo.

CUADRO № 13

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST, INDICADOR: DEMUESTRA INTERÉS POR EL ÁREA APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO		
PROCESO		
LOGRO PREVISTO	6	50
LOGRO DESTACADO	6	50
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 11** 



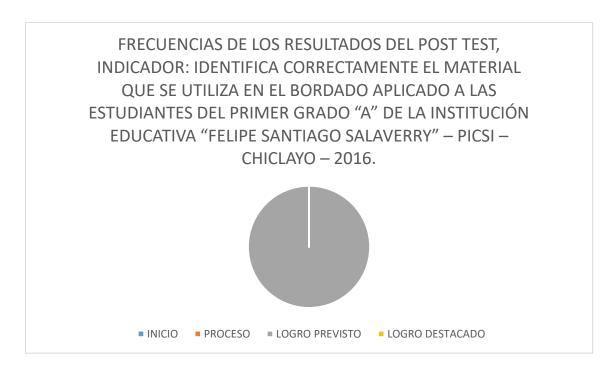
### Análisis e interpretación

Los resultados expresados del post test del indicador: Demuestra interés por el área representados en los cuadros Nº 12, 13 y gráfico Nº 11 determinan que 6 (50%) estudiantes se ubican en el nivel logro previsto, 6 (50%) en el nivel logro destacado, demostrando que el grupo de estudio tiene interés por el área.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST, INDICADOR: IDENTIFICA CORRECTAMENTE EL MATERIAL QUE SE UTILIZA EN EL BORDADO APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO		
PROCESO		
LOGRO PREVISTO	12	100
LOGRO DESTACADO		
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 12** 



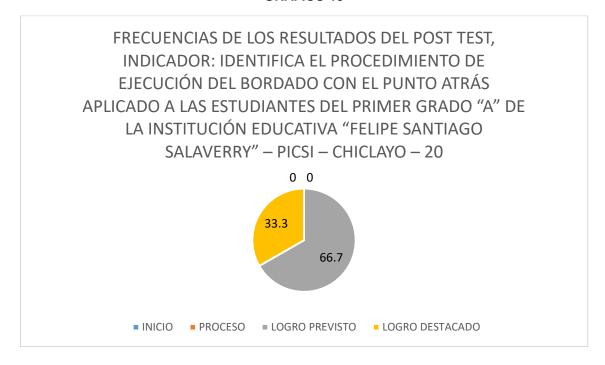
## Análisis e interpretación

Los resultados expresados del post test del indicador: identifica correctamente el material que se utiliza en el bordado representados en los cuadros Nº 12, 14 y gráfico Nº 12 determinan que 12 (100%) estudiantes se ubican en el nivel logro previsto, demostrando que el grupo de estudio identifica correctamente el material a utilizar.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST, INDICADOR: IDENTIFICA EL PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN DEL BORDADO CON EL PUNTO ATRÁS APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO		
PROCESO		
LOGRO PREVISTO	8	66.7
LOGRO DESTACADO	4	33.3
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 13** 



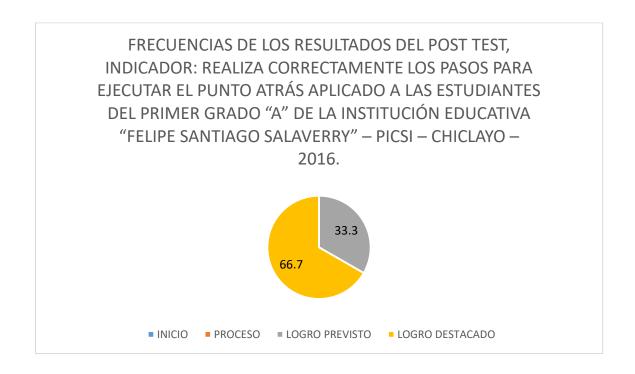
#### Análisis e interpretación

Los resultados expresados del post test del indicador: identifica el procedimiento de ejecución del bordado con el punto atrás representados en los cuadros Nº 12, 15 y gráfico Nº 13 determinan que 8 (66.7%) estudiantes se ubican en el nivel logro previsto, 4 (33.3%) estudiantes se ubican en nivel logro destacado demostrando que el grupo de estudio identifica el procedimiento de ejecución del bordado con el punto atrás.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST, INDICADOR: REALIZA CORRECTAMENTE LOS PASOS PARA EJECUTAR EL PUNTO ATRÁS APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO		
PROCESO		
LOGRO PREVISTO	4	33.3
LOGRO DESTACADO	8	66.7
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 14** 



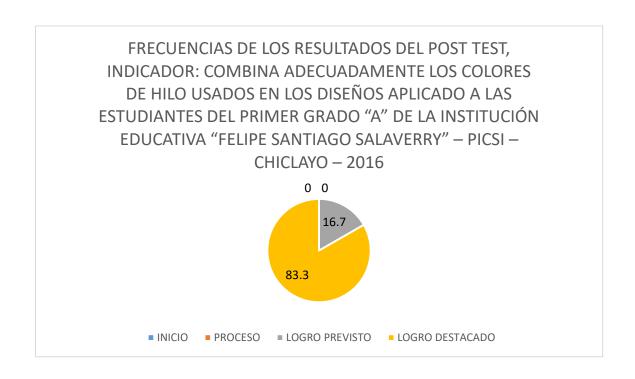
## Análisis e interpretación

Los resultados expresados del post test del indicador: Realiza correctamente los pasos para ejecutar el punto atrás representados en los cuadros Nº 12, 16 y gráfico Nº 14 determinan que 4 (33.3%) estudiantes se ubican en el nivel logro previsto y 8 (66.7%) estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado, demostrando que el grupo de estudio realiza correctamente los pasos para ejecutar el punto atrás.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST, INDICADOR: COMBINA ADECUADAMENTE LOS COLORES DE HILO USADOS EN LOS DISEÑOS APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO		
PROCESO		
LOGRO PREVISTO	2	16.7
LOGRO DESTACADO	10	83.3
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 15** 



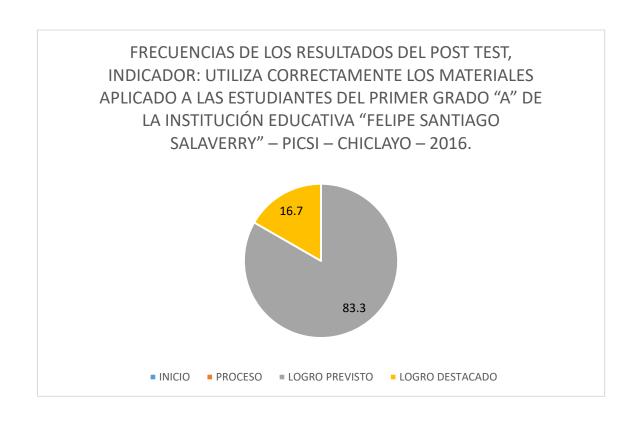
## Análisis e interpretación

Los resultados expresados del post test del indicador: Combina adecuadamente los colores de hilo usados en los diseños representados en los cuadros Nº 12, 17 y gráfico Nº 15 determinan que 2 (16.7%) estudiantes se ubican en el nivel logro previsto, 10 (83.3%) en el nivel logro destacado, demostrando que el grupo de estudio combinar adecuadamente los colores de hilos.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST, INDICADOR: UTILIZA CORRECTAMENTE LOS MATERIALES APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO		
PROCESO		
LOGRO PREVISTO	10	83.3
LOGRO DESTACADO	2	16.7
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 16** 



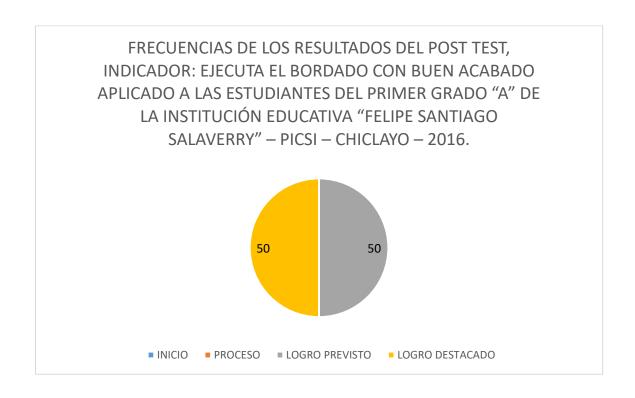
## Análisis e interpretación

Los resultados expresados del post test del indicador: Utiliza correctamente los materiales representados en los cuadros  $N^{\rm o}$  12, 18 y gráfico  $N^{\rm o}$  16 determinan que 10 (83.3%) estudiantes se ubican en el nivel logro destacado, 2 (16.7%) de estudiantes se ubican en el nivel logro destacado, demostrando que el grupo de estudio utiliza correctamente los materiales.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST, INDICADOR: EJECUTA EL BORDADO CON BUEN ACABADO APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO		
PROCESO		
LOGRO PREVISTO	6	50
LOGRO DESTACADO	6	50
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 17** 



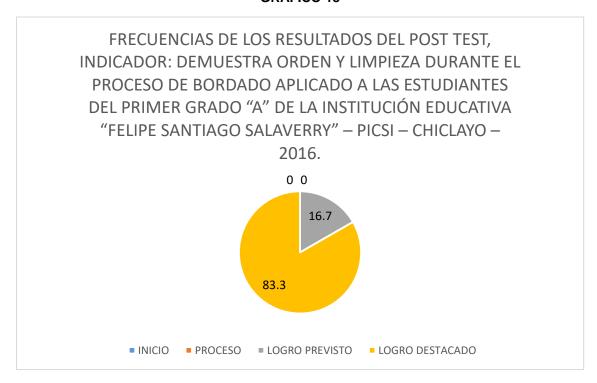
## Análisis e interpretación

Los resultados expresados del post test del indicador: ejecuta el bordado con buen acabado representados en los cuadros Nº 12, 19 y gráfico Nº 17 determinan que 6 (50%) estudiantes se ubican en el nivel logro previsto, 6 (50%) en el nivel logro destacado, demostrando que el grupo de estudio ejecuta el bordado con buen acabado

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST, INDICADOR: DEMUESTRA ORDEN Y LIMPIEZA DURANTE EL PROCESO DE BORDADO APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO		
PROCESO		
LOGRO PREVISTO	2	16.7
LOGRO DESTACADO	10	83.3
TOTAL	12	100

## **GRÁFICO 18**



## Análisis e interpretación

Los resultados expresados del post test del indicador: Demuestra orden y limpieza durante el proceso de bordado representados en los cuadros Nº 12, 20 y gráfico Nº 18 determinan que 2 (16.7%) estudiantes se ubican en el nivel logro previsto, 10 (83.3%) en el nivel logro destacado, demostrando que el grupo de estudio demuestran orden y limpieza durante el proceso del bordado

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST, INDICADOR: PRESENTA EL BORDADO CON CREATIVIDAD APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO		
PROCESO		
LOGRO PREVISTO		
LOGRO DESTACADO	12	100
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 19** 



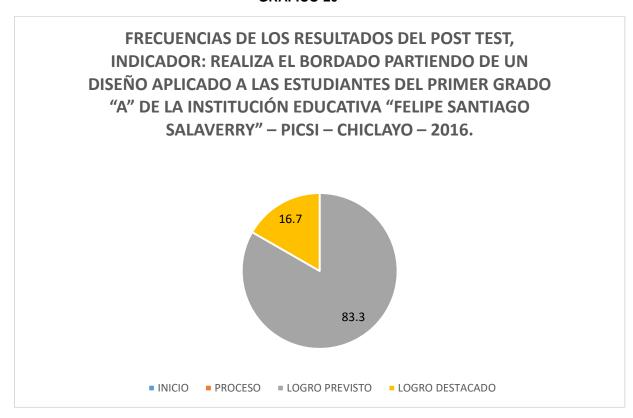
## Análisis e interpretación

Los resultados expresados del post test del indicador: presenta el bordado con creatividad representados en los cuadros Nº 12, 21 y gráfico Nº 19 determinan que 12 (100%) estudiantes se ubican en el nivel logro destacado, demostrando que el grupo de estudio presentan sus trabajos con creatividad.

FRECUENCIAS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST, INDICADOR: REALIZA EL BORDADO PARTIENDO DE UN DISEÑO APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO – 2016.

	fi	%
INICIO		
PROCESO		
LOGRO PREVISTO	10	83.3
LOGRO DESTACADO	2	16.7
TOTAL	12	100

**GRÁFICO 20** 



## Análisis e interpretación

Los resultados expresados del post test del indicador: realiza el bordado partiendo de un diseño representados en los cuadros Nº 12, 22 y gráfico Nº 20 determinan que 10 (83.3%) estudiantes se ubican en el nivel logro previsto, 2 (16.7%) en el nivel logro destacado, demostrando que el grupo de estudio utilizan un diseño en su trabajo.

## PROPUESTA DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

## 1. TÍTULO DEL PROGRAMA.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA APLICAR LA TÉCNICA DEL PUNTO ATRÁS EN EL BORDADO DE SERVILLETAS, EN LAS ESTUDIANTES DEL 1° "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY"- PICSI.

## 2. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Institución Educativa : "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY"

2.2. Lugar : PICSI

2.3. Nivel o ciclo formativo : VI.

2.4. Opción Ocupacional Intervenida: INDUSTRIA DEL VESTIDO

2.5. Secciones : 1° "A"

2.6. Turnos : MAÑANA

2.7. Responsables : RAQUEL ELVIRA CABANILLAS PIEDRA

MIGUEL ÀNGEL MERA LLATAS

2.8. Duración : I bimestre (dos meses)

## 3. FUNDAMENTACIÓN:

Para cumplir con los objetivos propuestos en el presente informe, se intervino a las estudiantes del 1º grado "A", con quienes se trabajó la I unidad de aprendizaje relacionada con la capacidad de Ejecución de Procesos, teniendo una duración de 20 horas pedagógicas; consideramos pertinente desagregar las 10 actividades de aprendizaje para desarrollar y verificar su proceso didáctico y su logro de aprendizaje.

## 4. OBJETIVOS:

## **PARA EL DOCENTE:**

Facilitar el aprendizaje a través del programa de intervención utilizando la técnica del punto atrás en el bordado de servilletas en las estudiantes del 1° "A" de la institución educativa "Felipe Santiago Salaverry"- Picsi.

## PARA LAS ESTUDIANTES:

 Incrementar el nivel de logro en la capacidad de Ejecución de Procesos en las estudiantes del 1º "A" de la institución Educativa "Felipe Santiago Salaverry"-Picsi.

## 5. METODOLOGÍA. (Técnicas, instrumentos).

Técnicas:

Observación

Instrumentos:

Ficha de observación

## **6. FASES DE LA PROPUESTA**

Comprende cuatro fases que son:

1° Diagnóstico: Mediante la aplicación del pre-test,

2º Planificación: Diseño de la Propuesta del Programa de intervención.

3° Ejecución: Aplicación de la Propuesta.

4° Evaluación: Medición de la efectividad de la propuesta. Aplicación del post-test al grupo objeto en estudio.

## 7. PLAN DE INTERVENCIÓN.

	PROCESOS BÁSICOS	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	ACTORES OBJETIVOS
01	01.DIAGNÓSTICO	Aplicación de pre test	Ficha de observación	Docentes del área Estudiantes
	02.PLANIFICACIÓN	Elaboración Sesiones de aprendizaje, utilizando el programa de intervención	Muestra de la ejecución del punto atrás	Docentes del área Estudiantes
	03. EJECUCIÓN	Aplicación de las sesiones de aprendizaje	Utilización de punto atrás	Docentes del área Estudiantes
	04. EVALUACIÓN	Aplicación de post-test	Ficha de observación	Docentes del área Estudiantes

CUADRO N° 12

RESULTADOS DEL POST TEST POR INDICADOR APLICADO A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE SANTIAGO SALAVERRY" – PICSI – CHICLAYO, 2016

N°	IND	0. 01	INC	0.02	IND.	.03	INE	0.04	IN	D.5	IN	D.6	IN	D.7	IN	D.8	IN	D.9	I	ND.10
	PTJ	ESC	PTJ	ESC	PUNT	ESC	PTJ	ESC	PTJ	ESC	PTJ	ESC	PTJ	ESC	PTJ	ESC.	PTJ	ESC.	PTJ	ESC.
1	15	LP	14	LP	15	LP	14	LP	18	LD	16	LP	15	LP	18	LD	18	LD	17	LP
2	18	LD	15	LP	18	LD	18	LD	17	LP	18	LD	16	LP	19	LD	19	LD	16	LP
3	16	LP	14	LP	16	LP	17	LP	18	LD	17	LP	17	LP	17	LP	18	LD	15	LP
4	15	LP	16	LP	17	LP	15	LP	19	LD	16	LP	18	LD	18	LD	18	LD	14	LP
5	18	LD	16	LP	18	LD	16	LP	19	LD	17	LP	16	LP	18	LD	18	LD	18	LD
6	17	LP	16	LP	18	LD	18	LD	18	LP	15	LP	17	LP	16	LP	18	LD	17	LP
7	18	LD	16	LP	17	LP	19	LD	18	LD	16	LP	18	LD	18	LD	19	LD	17	LP
8	17	LP	17	LP	15	LP	18	LD	18	LD	17	LP	18	LD	18	LD	18	LD	18	LD
9	18	LD	16	LP	18	LD	18	LD	18	LD	17	LP	17	LP	19	LD	18	LD	17	LP
10	18	LD	16	LP	14	LP	19	LD	18	LD	18	LD	18	LD	18	LD	18	LD	17	LP
11	16	LP	17	LP	16	LP	18	LD	18	LD	16	LP	18	LD	18	LD	18	LD	16	LP
12	18	LD	17	LP	16	LP	18	LD	19	LD	17	LP	18	LD	18	LD	18	LD	16	LP

Fuente: Post test aplicado a las estudiantes del primer grado I.E. "FSS" (tabla № 02, ver anexos)

## RESULTADOS FINALES:

A continuación vamos a presentar información de los resultados porcentuales de ambas evaluaciones, de todos los indicadores:

**CUADRO N° 23** 

	EVALUACIÓN PRE TEST							EVALUACIÓN POST TEST								
INDICADORES		l	Р		LP		LD		I		Р		LP		LD	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	0	0	8	66.7	4	33.3	0	0.0	0	0.0	0	0.0	6	50.0	6	50.0
2	8	67	4	33.3	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	12	100.0	0	0.0
3	12	100	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	8	66.7	4	33.3
4	12	100	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	4	33.3	8	66.7
5	9	75	3	25.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	2	16.7	1	83.3
6	6	50	3	25.0	3	25.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	10	83.3	2	16.7
7	8	67	4	33.3	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	6	50.0	6	50.0
8	2	17	10	83.3	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	2	16.7	10	83.3
9	0	0	12	100.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	12	100.0
10	9	75	3	25.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	10	83.3	2	16.7

Al observar el cuadro n° 23, observamos que en la evaluación pre test, las estudiantes se ubican en mayor porcentaje en los niveles de logro de Inicio y Proceso en referencia al conocimiento de la técnica del punto atrás, su elaboración, material a utilizar, acabados, pasos a realizar, etc., en cambio en el post test se observa que las estudiantes han mejorado respecto al conocimiento de esta técnica; por lo que podemos decir que el programa de intervención tuvo los resultados deseados ya que la mayoría de las estudiantes lograron mejorar sus trabajos.

## **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

## CONCLUSIONES

- Los resultados del pre test determinan que la mayoría de estudiantes del 1° "A" se encuentran en el nivel inicio y proceso en la utilización de la técnica del bordado de servilletas, tal como se explica en los cuadros y tablas del pre test que se presentan
- 2. Los resultados del post test demuestran que la mayoría de estudiantes del 1° "A" se encuentran en el nivel logro previsto y logro destacado en la utilización de la técnica del punto atrás del bordado de servilletas, tal como se detalla en los cuadros y tablas del post test que se presentan
- Al hacer la comparación de los estadísticos descriptivos se tiene que las estudiantes han logrado superar de nivel de logro ubicando sus notas en los niveles de logro destacado y logro previsto.
- Los resultados han sido positivos al aplicar la técnica del bordado atrás porque las estudiantes han demostrado interés, buen desempeño, calidad y destreza en sus trabajos.

## **SUGERENCIAS**

- Al Ministerio de Educación para promover la implementación y capacitación docente sobre el uso de técnicas de bordado para que las estudiantes puedan implementar su negocio.
- A las autoridades educativas de la UGEL Chiclayo para desarrollar capacitaciones a los docentes del área de educación para el trabajo y desempeñar mejor esta labor y poder proporcionar a nuestras estudiantes capacidades de emprendimiento.
- 3. A la Directora de la I.E. que proporcione una hora más del plan de estudios para esta área.
- 4. A los padres de familia y estudiantes mantener un espíritu de estudio y superación para contribuir con el mejoramiento de la calidad educativa de las nuevas generaciones.
- 5. Recomendar el uso de la técnica del punto atrás en las diferentes prendas como tapa pan, tapa jarra, etc., por tener mejor acabado y por lo tanto se nota la calidad en el trabajo.

# REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Gardner, H. (1983): Estructuras de la Mente. Las Teorías de las Inteligencias Múltiples. Editorial IEPSA. México.

Bandura, A.: Teoría del Aprendizaje". Editorial Universitaria. Madrid

Jara. H.: Teoría y metodología para el desarrollo" Editorial El Cornejo. Quito.1989

Dominguez, N. "Evaluación de los Aprendizajes". 2004.

MINEDU. Diseño Curricular Nacional. 2009

Ausubel, D. (1983) "Teoría del aprendizaje significativo"

Gardner, H. (1983)."Marcos Mentales"

Casanova, M.A. (1995): Manual de Evaluación Educativa. Editorial La Muralla. Madrid.

Arceo, F.D.B., Rojas, G.H., & Gonzáles, E.L. (2002): Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill.

Pérez Fernández de Velasco, J. A. (2007): Gestión por Procesos. Editorial ESIC

Marion, M. (2014): Curso de bordado. Editorial Libros Cúpula. España

Gerlings, Ch. (2014): Bordados. Una guía de iniciación paspa paso para aprender los puntos y las técnicas. Editorial Hi europea. España.

## **ANEXOS**



# UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO" FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICOS SOCIALES Y EDUCACIÓN UNIDAD DE POSTGRADO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



## FICHA DE OBSERVACIÓN

## Post test

## I. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA : CHICLAYO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Felipe Santiago Salaverry"

• GRADO : 1° "A"

• RESPONSABLES : Raquel Elvira Cabanillas Piedra

Miguel Ángel Mera Llatas

• FECHA :

## II. OBJETIVOS:

Identificar el nivel de conocimiento de la técnica del punto atrás en bordado de servilletas mediante un post test en las estudiantes del 1° grado "A" de la institución educativa "Felipe Santiago Salaverry" – Picsi – 2016.

N°	INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	Demuestra interés por el área				
2	Identifica correctamente el material que se utiliza en el bordado				
3	Identifica el procedimiento de ejecución del bordado con el punto atrás				
4	Realiza correctamente los pasos para ejecutar el punto atrás				
5	Combina adecuadamente los colores de hilo usados en los diseños				
6	Utiliza correctamente los materiales				
7	Ejecuta el bordado con buen acabado				
8	Demuestra orden y limpieza durante el proceso de bordado				
9	Presenta el bordado con creatividad				
10	Realiza el bordado partiendo de un diseño				



# UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO" FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICOS SOCIALES Y EDUCACIÓN UNIDAD DE POSTGRADO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



## FICHA DE OBSERVACIÓN Pre test

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA: CHICLAYO
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Felipe Santiago Salaverry"

• GRADO : 1° "A"

• ESTUDIANTE : ...... N° DE ORDEN:......

RESPONSABLES: Raquel Elvira Cabanillas Piedra

Miguel Ángel Mera Llatas

• FECHA :

## II. OBJETIVOS:

Identificar el nivel de conocimiento de la técnica del punto atrás en bordado mediante el pre test, en las estudiantes del 1° grado "A" de la institución educativa "Felipe Santiago Salaverry" – Picsi.

N°	INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	Demuestra interés por el área				
2	Identifica el material que se utiliza en el bordado				
3	Identifica el procedimiento de ejecución del bordado con el punto atrás				
4	Realiza los pasos para ejecutar el punto atrás				
5	Combina adecuadamente los colores de hilo usados en los diseños				
6	Utiliza correctamente los materiales				
7	Ejecuta el bordado con buen acabado				
8	Demuestra orden y limpieza durante el proceso de bordado				
9	Presenta el bordado con creatividad				
10	Realiza el bordado partiendo de un diseño				

GRADO	PRIMERO "A"
DURACIÓN	2 horas pedagógicas

PROFESORES: RAQUEL ELVIRA CABANILLAS PIEDRA

MIGUEL ÁNGEL MERA LLATAS

## I. TÍTULO DE LA SESIÓN

#### Reconociendo el punto atrás

## **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Ejecución de Procesos	Identifica los pasos para realizar	✓ Identifica pasos para realizar punto atrás
	el punto atrás	

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

## Inicio: (15 minutos)

- d Los docentes saludan y dan la bienvenida a las estudiantes.
- En AIP los docentes proyectan imágenes bordadas con el punto atrás que tienen buen acabado y otras que presentan imperfecciones.
- d Observan imágenes bordadas y se les pregunta:
  - a) ¿Por qué tienen diferente acabado?
  - b) Será difícil bordar este dibujo?
  - c) ¿Qué secuencia o pasos tendré en cuenta?
  - ✓ Los docentes plantean la siguiente interrogante para generar el conflicto cognitivo: ¿Será importante realizar este punto? ¿Para qué me serviría?
  - ✓ Las estudiantes responden a las interrogantes mediante la técnica de lluvia de ideas, los docentes organizan las respuestas y en función a ellas mencionan el propósito de la sesión: Identificar los pasos para realizar el punto atrás

## Desarrollo: (60 minutos)

- d Las estudiantes acceden al Blog de Bordado: Llueve diamantina, y leen la información concerniente sobre cómo realizar el punto atrás.
- Se les proyecta videos instructivos sobre la realización del punto atrás.
- Luego se agrupan en grupos de 4 estudiantes, analizan la información recibida y lo plasman en un papelote a través de un organizador visual. Los docentes monitorean y verifican el avance de las estudiantes retroalimentado los procesos y apoyando a las estudiantes.
- Utilizando la técnica del "museo" exponen sus trabajos, los docentes evalúan y aclaran.

## Cierre: (15 minutos)

- d Las estudiantes realizan la metacognición resolviendo las preguntas dadas
- d La evaluación se realiza a través del registro.

- Blog educativo
- d Video
- d Lápiz, borrador, tajador

GRADO	PRIMERO "A"
DURACIÓN	2 horas pedagógicas

PROFESORES: RAQUEL ELVIRA CABANILLAS PIEDRA MIGUEL ÁNGEL MERA LLATAS

## I. TÍTULO DE LA SESIÓN

## Realizamos un muestrario con el punto atrás

II. APRENDIZAJES ESPERADOS							
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES					
Ejecución de Procesos	Realiza tareas y operaciones con herramientas para la producción de proyectos sencillos, considerando las normas de seguridad y control de calidad	<ul> <li>Elaboran un muestrario con el punto atrás</li> </ul>					

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

## Inicio: (15 minutos)

- d Los docentes dan la bienvenida a las estudiantes y propicia el orden y la limpieza del aula.
- Los docentes explican las instrucciones para elaborar las normas de convivencia del aula y la dinámica de trabajos en grupos
- d Observan imágenes bordadas y se les pregunta:
  - d) ¿Será difícil bordar este dibujo?
  - e) ¿Qué secuencia o pasos tendré en cuenta?
  - c) ¿Cuáles son las partes importantes de la computadora?
  - ✓ Los docentes plantean la siguiente interrogante para generar el conflicto cognitivo: ¿Será importante realizar este punto? ¿Para qué me serviría?
  - ✓ Las estudiantes responden a las interrogantes mediante la técnica de lluvia de ideas, los docentes organizan las respuestas y en función a ellas mencionan el propósito de la sesión: Elaboran un muestrario utilizando el punto atrás

## **Desarrollo: (60 minutos)**

- Se les proyecta un CMAP sobre la forma y los pasos para bordar el punto atrás, el cual complementa los conocimientos adquiridos la sesión anterior y estará visible permanentemente para guiar a las estudiantes en el proceso.
- Luego se agrupan en grupos de 4 estudiantes
  - Los docentes monitorean y verifican el avance de las estudiantes retroalimentado los procesos y apoyando a las estudiantes.

#### Cierre: (15 minutos)

- Las estudiantes realizan la metacognición resolviendo las preguntas dadas
- La evaluación se realiza a través de rúbrica.

- d CMAP
- d Lápiz, borrador, tajador
- d Tela, agujas, hilos, tijeras

GRADO	PRIMERO "A"
DURACIÓN	2 horas pedagógicas

PROFESORES: RAQUEL ELVIRA CABANILLAS PIEDRA MIGUEL ÁNGEL MERA LLATAS

## I. TÍTULO DE LA SESIÓN

## Realizamos el diseño de la servilleta

II. APRENDIZAJES ESPERADOS						
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES				
Ejecución de Procesos	Interpreta croquis y especificaciones técnicas para la producción de proyectos sencillos.	Diseña el modelo de la servilleta				

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

## Inicio: (15 minutos)

- d Los docentes dan la bienvenida a las estudiantes y propicia el orden y la limpieza del aula.
- Los docentes explican las instrucciones para elaborar las normas de convivencia del aula y la dinámica de trabajos en grupos
- Los docentes les pasarán un video de diseños de para generar ideas, y plantear preguntas: Qué sabes del diseño? ¿Qué esperas conseguir? ¿Cómo harías tu artículo?
- d Los docentes plantean la siguiente interrogante para generar el conflicto cognitivo: ¿Creen ustedes que pueden realizar estas servilletas?
- de Las estudiantes responden a las interrogantes mediante la técnica de lluvia de ideas, los docentes organizan las respuestas y en función a ellas mencionan el propósito de la sesión: Diseña el modelo de su servilleta

## **Desarrollo: (60 minutos)**

- d Los docentes dan las indicaciones para realizar el diseño elegido por cada una de ellas.
- d Las estudiantes siguen las instrucciones
- d Luego se agrupan en equipos de trabajo
  - Los docentes monitorean y verifican el avance de las estudiantes retroalimentado los procesos y apoyando a las estudiantes.

## Cierre: (15 minutos)

- d Las estudiantes realizan la metacognición resolviendo las preguntas dadas
- d La evaluación se realiza a través de un cuadro de progresos

- d Lápiz, borrador, tajador
- d Tela, agujas, hilos, tijeras

GRADO	PRIMERO "A"
DURACIÓN	2 horas pedagógicas

PROFESORES: RAQUEL ELVIRA CABANILLAS PIEDRA MIGUEL ÁNGEL MERA LLATAS

## I. TÍTULO DE LA SESIÓN

IDENTIFICA Y SELECCIONA LOS MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DE LA SERVILLETA

II. APRENDIZAJES ESPERADOS							
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES					
Ejecución de Procesos	Selecciona materiales e insumos para la producción de proyectos sencillos considerando las especificaciones técnicas y dibujos de taller	Identifica diversos tipos de telas Selecciona el material a utilizar					

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

## Inicio: (15 minutos)

- d Los docentes dan la bienvenida a las estudiantes y propicia el orden y la limpieza del aula.
- de Los docentes explican las instrucciones para elaborar las normas de convivencia del aula y la dinámica de trabajos en grupos.
- Los docentes muestran diversos materiales y modelos de servilletas con diversos puntos y colores a las estudiantes para motivarlas Luego les pregunta :
  - ¿Qué necesitamos para elaborar la servilleta?
  - ¿Cómo realizamos la selección de los materiales de servilleta?

Las estudiantes expresan sus ideas y luego se comenta en la clase

Los docentes plantean la siguiente interrogante para generar el conflicto cognitivo: ¿Creen ustedes que pueden realizar estas servilletas?

Las estudiantes responden a las interrogantes mediante la técnica de lluvia de ideas, los docentes organizan las respuestas y en función a ellas mencionan el propósito de la sesión: Identifican el material a utilizar

## Desarrollo: (60 minutos)

 Los docentes brindan información sobre los materiales y el proceso de selección para elaborar las servilletas

② Individualmente las estudiantes identificarán y seleccionaran los materiales a emplear en el desarrollo del bordado de la servilleta según el modelo elegido.

🛚 Los docentes apoyan a las estudiantes sobre cualquier dificultad o duda en la selección de los materiales

- d Hoja de información.1 hora
- Los docentes dan las indicaciones para realizar la identificación y selección del material.
- d Las estudiantes siguen las instrucciones
- d Luego se agrupan en equipos de trabajo
  - Los docentes monitorean y verifican el avance de las estudiantes retroalimentado los procesos y apoyando a las estudiantes.

## Cierre: (15 minutos)

- Qué materiales han seleccionado para realizar el bordado a la servilleta?
- Los docentes piden a las estudiantes, que peguen o dibujen los materiales en su carpeta de trabajo.
- Las estudiantes realizan la metacognición resolviendo las preguntas dadas
- d La evaluación se realiza a través de un cuadro de progresos

## IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

d Lápiz, borrador, tajador, telas agujas, hilos, tijeras

GRADO	PRIMERO "A"	
DURACIÓN	2 horas pedagógicas	

PROFESORES: RAQUEL ELVIRA CABANILLAS PIEDRA MIGUEL ÁNGEL MERA LLATAS

## I. TÍTULO DE LA SESIÓN

#### ELABORAMOS EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LA SERVILLETA

II. APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Ejecución de Procesos	Realiza tareas y operaciones con herramientas para la producción de proyectos sencillos, considerando las normas de seguridad y control de calidad	Determinar el proceso de producción de la idea de proyecto. (Diagrama de Flujo)	

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

## Inicio: (15 minutos)

- d Los docentes dan la bienvenida a las estudiantes y propicia el orden y la limpieza del aula.
- Los docentes explican las instrucciones para elaborar las normas de convivencia del aula y la dinámica de trabajos en grupos.
- Los docentes muestran diversos materiales y modelos de servilletas con diversos puntos y colores a las estudiantes para motivarlas Luego les pregunta :
  - ¿Qué pasos se seguirá para confeccionar la servilleta?
  - ¿Qué secuencia tendré en cuenta?

Los docentes plantean la siguiente interrogante para generar el conflicto cognitivo: ¿Será importante conocer los pasos o secuencia para elaborar algún producto?

Las estudiantes responden a las interrogantes mediante la técnica de lluvia de ideas, los docentes organizan las respuestas y en función a ellas mencionan el propósito de la sesión: Elaborar el diagrama de flujo de la servilleta

## Desarrollo: (60 minutos)

- d Los docentes dan las indicaciones para realizar el flujograma de operaciones.
- d Las estudiantes siguen las indicaciones.
- d Luego se agrupan en equipos de trabajo
  - Los docentes monitorean y verifican el avance de las estudiantes retroalimentado los procesos y apoyando a las estudiantes.

## Cierre: (15 minutos)

- d Las estudiantes presentan el trabajo solicitado
- d Las estudiantes realizan la metacognición resolviendo las preguntas dadas
- La evaluación se realiza a través de un cuadro de progresos

## IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

d Lápiz, borrador, tajador

GRADO	PRIMERO "A"	
DURACIÓN	2 horas pedagógicas	

PROFESORES: RAQUEL ELVIRA CABANILLAS PIEDRA MIGUEL ÁNGEL MERA LLATAS

## I. TÍTULO DE LA SESIÓN

#### ADAPTACIÓN DE LA SERVILLETA

II. APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Ejecución de Procesos	Realiza tareas y operaciones con	Ejecuta la adaptación de la	
	herramientas para la producción de	servilleta	
	proyectos sencillos, considerando las normas		
	de seguridad y control de calidad		

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

## Inicio: (15 minutos)

- Los docentes dan la bienvenida a las estudiantes y propicia el orden y la limpieza del aula.
- Los docentes explican las instrucciones para elaborar las normas de convivencia del aula y la dinámica de trabajos en grupos.
- Los docentes muestran diversos modelos de servilletas con el punto atrás y colores a las estudiantes. Luego les pregunta :
  - ¿Cómo se elabora la servilleta?
  - ¿Qué medidas tendrá la servilleta?

Los docentes plantean la siguiente interrogante para generar el conflicto cognitivo: ¿Será importante adaptar la tela para elaborar la servilleta? ¿Qué pasaría si no hiciéramos?

Las estudiantes responden a las interrogantes mediante la técnica de lluvia de ideas, los docentes organizan las respuestas y en función a ellas mencionan el propósito de la sesión: Ejecutar la adaptación de la servilleta

## Desarrollo: (60 minutos)

- Los docentes dan las indicaciones para realizar el trabajo: cortar 22 cm. X 22cm. La tela y doblar los contornos 1 cm, para el borde.
- d Las estudiantes siguen las indicaciones.
- d Luego se agrupan en equipos de trabajo
  - Los docentes monitorean y verifican el avance de las estudiantes retroalimentado los procesos y apoyando a las estudiantes.

## Cierre: (15 minutos)

- d Las estudiantes presentan el trabajo solicitado
- Las estudiantes realizan la metacognición resolviendo las preguntas dadas
- d La evaluación se realiza a través de un cuadro de progresos

- d Lápiz, borrador, tajador
- d Tela, tijeras, agujas, hilos

GRADO	PRIMERO "A"
DURACIÓN	4 horas pedagógicas

PROFESORES: RAQUEL ELVIRA CABANILLAS PIEDRA MIGUEL ÁNGEL MERA LLATAS

## I. TÍTULO DE LA SESIÓN

#### **BORDADO DEL PUNTO ATRÁS EN LAS SERVILLETAS**

II. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Ejecución de Procesos	Realiza tareas y operaciones con herramientas para la producción de proyectos sencillos, considerando las normas de seguridad y control de calidad	Distingue los pasos del punto atrás Ejecuta el bordado del punto atrás

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

## Inicio: (15 minutos)

- Los docentes dan la bienvenida a las estudiantes y propicia el orden y la limpieza del aula.
- Los docentes explican las instrucciones para elaborar las normas de convivencia del aula y la dinámica de trabajos en grupos.
- d Los docentes muestran imágenes de servilletas bordadas. Luego les pregunta :
  - ¿Cómo se elabora la servilleta?
  - ¿Será difícil realizar el punto atrás en la servilleta?

Los docentes plantean la siguiente interrogante para generar el conflicto cognitivo: ¿Creen ustedes que pueden bordar estas servilletas?

Las estudiantes responden a las interrogantes mediante la técnica de lluvia de ideas, los docentes organizan las respuestas y en función a ellas mencionan el propósito de la sesión: Ejecutar el bordado del punto atrás en la servilleta

## **Desarrollo: (60 minutos)**

- Los docentes dan las indicaciones para realizar el trabajo con la ayuda de una hoja de información sobre los pasos para bordar el punto atrás que realizaron en las primeras sesiones.
- Las estudiantes siguen las indicaciones.
- d Luego se agrupan en equipos de trabajo
  - Los docentes monitorean y verifican el avance de las estudiantes retroalimentado los procesos y apoyando a las estudiantes.

## Cierre: (15 minutos)

- d Las estudiantes presentan el trabajo solicitado
- d Las estudiantes realizan la metacognición resolviendo las preguntas dadas
- d La evaluación se realiza a través de un cuadro de progresos

- d Lápiz, borrador, tajador
- d Tela, tijeras, agujas, hilos, aro de bordar (bastidor)

GRADO	PRIMERO "A"	
DURACIÓN	2 horas pedagógicas	

PROFESORES: RAQUEL ELVIRA CABANILLAS PIEDRA MIGUEL ÁNGEL MERA LLATAS

## I. TÍTULO DE LA SESIÓN

#### **ACABADOS DE LA SERVILLETA**

II. APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Ejecución de Procesos	Realiza tareas y operaciones con	Realiza el acabado y el control	
	herramientas para la producción de	de calidad de la servilleta	
	proyectos sencillos, considerando las normas		
	de seguridad y control de calidad		

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

## Inicio: (15 minutos)

- Los docentes dan la bienvenida a las estudiantes y propicia el orden y la limpieza del aula.
- Los docentes explican las instrucciones para elaborar las normas de convivencia del aula y la dinámica de trabajos en grupos.
- d Los docentes muestran imágenes de servilletas bordadas. Luego les pregunta :
  - ¿Será difícil tejer los contornos?
  - ¿Qué secuencia tendré en cuenta?

Los docentes plantean la siguiente interrogante para generar el conflicto cognitivo: ¿Creen ustedes que pueden realizar estas servilletas?

Las estudiantes responden a las interrogantes mediante la técnica de lluvia de ideas, los docentes organizan las respuestas y en función a ellas mencionan el propósito de la sesión: Realiza el acabado y el control de calidad de la servilleta

## **Desarrollo: (60 minutos)**

- Los docentes dan las indicaciones para realizar el tejido a crochet trabajo.
- Observan la demostración del docente en la ejecución del acabado y control de calidad sobre todo cuando van a exponer su artículo.
- d Las estudiantes siguen las indicaciones.
- d Luego se agrupan en equipos de trabajo
  - Los docentes monitorean y verifican el avance de las estudiantes retroalimentado los procesos y apoyando a las estudiantes.

## Cierre: (15 minutos)

- d Las estudiantes presentan el trabajo solicitado
- Las estudiantes realizan la meta cognición resolviendo las preguntas dadas
- d La evaluación se realiza a través de un cuadro de progresos

- d Lápiz, borrador, tajador
- d Tela, tijeras, agujas, hilos, aro de bordar (bastidor)

GRADO	PRIMERO "A"
DURACIÓN	2 horas pedagógicas

PROFESORES: RAQUEL ELVIRA CABANILLAS PIEDRA MIGUEL ÁNGEL MERA LLATAS

## I. TÍTULO DE LA SESIÓN

#### PRESUPUESTO DE LA SERVILLETA

II. APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Ejecución de Procesos	Realiza tareas y operaciones con	Elabora el presupuesto de	
	herramientas para la producción de	la servilleta	
	proyectos sencillos, considerando las normas		
	de seguridad y control de calidad		

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

## Inicio: (15 minutos)

- d Los docentes dan la bienvenida a las estudiantes y propicia el orden y la limpieza del aula.
- Los docentes explican las instrucciones para elaborar las normas de convivencia del aula y la dinámica de trabajos en grupos.
- d Los docentes muestran imágenes de servilletas bordadas. Luego les pregunta :
  - ¿Cuánto creen que costará esta servilleta?
  - ¿Qué hago para saber lo que he invertido?

Los docentes plantean la siguiente interrogante para generar el conflicto cognitivo: ¿Cómo realizaré el presupuesto de mi servilleta?

d Las estudiantes responden a las interrogantes mediante la técnica de lluvia de ideas, los docentes organizan las respuestas y en función a ellas mencionan el propósito de la sesión: Elabora el presupuesto de la servilleta

## Desarrollo: (60 minutos)

- Los docentes entregan una hoja de información en donde especifican los pasos y esquemas para realizar el presupuesto.
- dan las indicaciones para realizar la actividad.
- d Las estudiantes siguen las indicaciones.
- d Luego se agrupan en equipos de trabajo
  - Los docentes monitorean y verifican el avance de las estudiantes retroalimentado los procesos y apoyando a las estudiantes.

## Cierre: (15 minutos)

- d Las estudiantes presentan el trabajo solicitado
- d Las estudiantes realizan la metacognición resolviendo las preguntas dadas
- d La evaluación se realiza a través de un cuadro de progresos

- d Lápiz, borrador, tajador
- d Tela, tijeras, agujas, hilos, aro de bordar (bastidor)









