UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
LAMBAYEQUE

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO

UNIDAD DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO
PARA OBTENER EL TITULO DE ESPECIALISTA EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 80, DISTRITO DE SAN BENITO, PROVINCIA DE CONTUMAZÁ, REGIÓN CAJAMARCA, 2017.

AUTORAS: ***ALVA MOSTACERO, GLORIA MARIVEL.***
ROJAS PAREDES, ESTHER ALEJANDRINA.

ASESORA: GAMARRA DÁVILA, MEDALID DIULANY

Lambayeque 2018.

DEDICATORIA

A Dios nuestro Señor que todo lo puede, por darnos la vida, la inteligencia, perseverancia, y ser el que guía nuestra vida cada día.

A nuestros padres, quienes nos brindaron amor, apoyo, paciencia y ternura, para culminar este anhelo profesional.

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que de una u otra forma contribuyeron a la elaboración de este trabajo.

A los Docentes de la Segunda Especialidad de Didáctica de la Educación Inicial por sus enseñanzas y valiosas orientaciones.

ÍNDICE

TÍTULO
DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO
INDICE
PRESENTACIÓN…… pág. 6
RESUMEN…… 9

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico-conceptual……. 13
1.1.1 Referencia teórica…… 13
1.1.2 .1 El constructivismo……. 13
1.1.2.2 La perspectiva evolutiva del lenguaje de Jean Piaget…… 14
1.1.2.3 La teoría sociohistórico – cultural de Lev Vygotsky……... 14
1.1.2. Referencia conceptual…….. 15
1.2. Propósitos de la intervención…… 33
1.3. Estrategias de intervención…….... 34
1.3.1 Coordinaciones previas…… 34
1.3.2 Metodología específica……. 34
1.3.3 Cronograma……. 35

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada……... 37
2.2. Programación didáctica…… 38
2.2.1 Programa general…….. 38
2.2.2 Componente didáctico……... 41
2.2.3 Modelo didáctico…… 41
2.2.4 Sesiones de enseñanza y aprendizaje……. 43
2.3. Evaluación de salida ……. 88

2.4. Resultados finales…….…… 90

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones……..……..……..……..…… 94
3.2. Recomendaciones……..……..……..……..…… 95

BIBLIOGRAFÍA………..……..……. 96
ANEXOS………..……..……..… 98

PRESENTACIÓN

El presente trabajo representa el esfuerzo por contribuir a la formación de los infantes de nuestro país. Se ha elaborado sobre las actividades pedagógicas realizadas por los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 80 del distrito de San Benito, con la finalidad de contribuir a la mejora de las actividades pedagógicas de los maestros.

La mencionada institución pertenece al distrito de San Benito, el que limita por el norte con el distrito de Cupisnique; por el este, con los distritos de Guzmango y Contumazá; por el sur con los distritos de Cascas y Casa Grande; y por el oeste con los distritos de Casa Grande y Ascope. Políticamente, fue creado el 19 de Noviembre de 1888, durante el gobierno de Andrés Avelino Cáceres. Su capital, la ciudad del mismo nombre, se ubica a 1,457 m.s.n.m., a 7°25'32" de latitud Sur y 78°55'42" de longitud. El distrito cuenta, según censo de 2007, con 3,558 habitantes, y un área de 486.55 Km^2, lo que representa una densidad de 7.3 habitantes por Km^2.

Este distrito es uno de los ocho que conforman la provincia de Contumazá, región Cajamarca. Se encuentra a corta distancia de Trujillo, a menos de tres horas por vía terrestre. Se ubica sobre contrafuertes andinos, por lo que su clima es muy agradable casi todo el año. Sus tierras producen productos diversos tales como la cebolla de calidad y la uva de exportación. Sus pobladores se dedican a labores pecuarias y agrícolas, siendo la crianza del ganado vacuno, la principal, por la abundancia de pastos en los potreros, dando lugar a los "rodeos"; son populares, los rodeos de "Cupisnique" y de "La piedra prieta" en los meses de abril o mayo.

En relación a las labores agrícolas se prefiere el cultivo del maíz, lenteja y cebolla; además de árboles frutales. Es menester mencionar que existe flora silvestre de sumo interés como los "gashmines" , el "mote mote" y las guayabas, además de la "chirimoya". A pesar de su productividad, el poblador no le da importancia debida a estos vegetales. También es importante mencionar la producción de la "tara o taya", fruto silvestre del que se obtiene importantes beneficios económicos.

El local de la Institución Educativa N° 80 está ubicada en la capital del distrito de San Benito, en una esquina formada por las calles Bolívar y Grau, en la Plaza de Armas de la ciudad, ocupa un área de 176.75 m^2 que antes fue ocupada por dos extintos centros educativos (Centro de varones N° 104 y centro educativo de mujeres N° 106). La propiedad de este terreno se gestionó gracias a labor del senador de Cajamarca, Dr. Octavio Alva.

La primera directora fue la señora normalista Rosalía Alcántara Castillo. En la actualidad, la Institución Educativa N° 80 San Benito cuenta con 4 aulas, cocina, servicios higiénicos y loza deportiva. Su infraestructura ha sido remodelada mediante el proyecto FONCODES, en el año 2001; posteriormente ha sido mejorada por la gestión del Concejo Distrital de San Benito y el Ministerio de Educación. En lo que respecta a su equipamiento, cuenta con mobiliario, diversos juegos recreativos y material educativo. Su población estudiantil actual está conformada por 36 niños y niñas, cuyas edades fluctúan entre los tres y cinco años de edad. Hoy, ejerce el cargo de directora, la licenciada Miriam Edith Lozada Echevarría, quien trabaja junto a dos profesoras de aula y una auxiliar de educación

En el estudio diagnóstico de una muestra de 18 niños de cuatro años de edad de la mencionada institución, se detectó que uno de los problemas a resolver con prioridad es el bajo nivel de desarrollo de expresión oral que tienen los niños. La mayoría de ellos tiene temor de hablar en público, tartamudea, expresa mensajes incoherentes e inconexos, no se expresa con claridad ante una narración, su vocabulario no es de acuerdo a su edad, tiene dificultad para desarrollar sus ideas en torno a ilustraciones que se le presenta .Por otro lado, se conoce por sentido común, que a los niños les gusta los cuentos, les apasiona escucharlos; por lo tanto, las autoras del presente trabajo, vieron en los relatos, un medio didáctico de mejora de su expresión oral, si se aplican en el marco de un programa pedagógico.

Aplicado el programa en dicha institución educativa y analizado los resultados, es obligatorio dar cuenta de ello. Aparte de la carátula, dedicatoria, agradecimiento, resumen y presentación, este documento contiene tres partes. La primera parte contiene las referencias teóricas basadas en los aportes de Jean Piaget y Lev Vigotsky, y las referencias conceptuales sobre expresión oral y el cuento infantil. La segunda parte presenta, describe y explica la evaluación de entrada efectuada, la programación didáctica, el programa general, el componente didáctico, el modelo didáctico, los planes de las sesiones de enseñanza-aprendizaje desarrolladas, la evaluación de salida realizada y los resultados

finales. En la tercera parte se enumeran las conclusiones que se infieren a partir de los resultados obtenidos y se presentan las recomendaciones formuladas. Finalmente, en las páginas posteriores se consigna la bibliografía y los anexos. Asimismo, cabe agregar que se presenta este escrito con la esperanza de contribuir a la mejora de la educación de nuestros niños.

Las autoras.

RESUMEN

En el estudio diagnóstico de una muestra de 18 niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 80 del distrito de San Benito - Cajamarca, se detectó que uno de los problemas a resolver con prioridad es el bajo nivel de desarrollo de expresión oral que tienen los niños. La mayoría de ellos presenta temor de hablar en público, tartamudea, expresa mensajes incoherentes e inconexos, no se expresa con claridad en una narración, su vocabulario no va de acuerdo a su edad, tiene dificultad para desarrollar sus ideas en torno a ilustraciones que se le presenta. Sin embargo, se conoce que a los niños les gusta los cuentos, les apasiona escucharlos; por lo tanto, las suscritas, vieron en los relatos, un medio didáctico de mejora de su expresión oral, si se aplican en el marco de un programa pedagógico.

Ante esta problemática se consideró realizar un análisis teórico y una propuesta práctica, que se reúnen en el presente trabajo que consta de tres partes. La primera parte contiene las referencias teóricas basadas en los aportes de Jean Piaget y Lev Vigotsky, y las referencias conceptuales sobre expresión oral y el cuento infantil. Se conoce pues que el desarrollo del lenguaje ha sido abordado desde distintas vertientes de pensamiento. Se analiza aquí dos planteamientos teóricos que han determinado dos modos de describirlo, explicarlo y aplicarlo: la perspectiva evolutiva del lenguaje de Jean Piaget y la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky.

Según Piaget (1984), el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje; de este modo da a entender que el pensamiento tiene primacía sobre el lenguaje, este es producto de la inteligencia o del desarrollo cognitivo. Entiende este autor por lenguaje propiamente dicho a “palabras, frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados, y por último frases completas” (p. 34). Considera además la existencia de un lenguaje egocéntrico en los niños pequeños, pues estos hablan con ellos mismos a pesar de estar con más gente. Esto sería un reflejo de su egocentrismo. Cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico (*descentralización cognitiva*) aparece el lenguaje socializado o comunicativo. En el proceso de adquisición del lenguaje, Piaget establece dos fases: la del habla egocéntrica y luego la del habla social.

Piaget (1982) explica la capacidad de la inteligencia para las representaciones a través de la función simbólica. Los niños al final del periodo sensorio-motor desarrollan esta función como una capacidad más de la inteligencia. De este modo, establece que el lenguaje ha sido desarrollado por el pensamiento como una forma de expresarse y socializarse: “El lenguaje no trasforma el pensamiento sino en la medida en que este se encuentra apto para dejarse trasformar” (1982: 11).
Según el intelectual mencionado (1984), el ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la que depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. Pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, y el lenguaje se aprende después, dependiendo del nivel de desarrollo cognitivo. Una vez adquirido el lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo. Piaget (1982) sostiene además que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio-motoras, y continúa con la elaboración de estructuras mentales abstractas. Por tanto, para que el niño alcance su máximo desarrollo mental debe atravesar desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas y estadios.

Por otra parte, Vygotsky (2003) sostiene que el desarrollo humano es un proceso de naturaleza cultural, siendo la actividad del hombre su motor. El concepto de actividad adquiere así un papel especialmente relevante en su teoría. El proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará a través de la actividad práctica, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social. Propone, en primer lugar, que el humano actúa sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo a través de unos instrumentos que denomina "mediadores”: recursos materiales y signos (principalmente el lenguaje). Sostiene, en segundo lugar, que dicha actividad es un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros.

Vygotsky otorga al lenguaje un papel central en el proceso de desarrollo psicológico, por el hecho de constituirse en el mediador por excelencia: “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio cultural” (1988: 66). La actividad no es una "manifestación" de los procesos psicológicos, sino justamente el medio por el cual, dichos procesos llegan a formarse en la mediación social e instrumental, siendo determinante la clase de

instrumentos mediadores. Vygotsky, a diferencia de Piaget, sostiene que el lenguaje es primario con respecto al desarrollo intelectual del niño. El lenguaje es previo, por lo que este desarrollo va de lo social a lo individual, y se establece en el proceso social que lo posibilita: “El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es, del lenguaje (1988: 80).

En cuanto a la expresión oral, se conoce que abarca no solo el dominio de la competencia lingüística, sino también el dominio de conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Asimismo, incluye las habilidades de saber emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, y conocer en qué circunstancias es pertinente hablar. No solo utilizamos palabras, sino también los elementos paralingüísticos, los signos no verbales y el lenguaje corporal, cuando nos comunicamos oralmente. Por otro lado, los fenómenos paralingüísticos están constituidos por el conjunto de cualidades no verbales de la voz: volumen, tono, timbre, duración y velocidad; y por los elementos prosódicos o de pronunciación, como pausas, entonación, acento y ritmo.

Se recoge el aporte de diversos lingüistas. Evangelista (2011) propone la práctica de algunas técnicas de expresión oral como fundamento para afianzar la habilidad discursiva: el diálogo, la conversación, la narración y la descripción. En relación a la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral se cuenta con los aportes de diversos y reconocidos lingüistas, y con la propuesta del Ministerio de Educación. Condemarín, Medina y Galdames. (2011), sostienen que los alumnos desarrollan la confianza al desarrollar sus ideas, cuando hablan frente a un auditorio interesado en escucharlos; o sea el hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros, constituye un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo; asimismo, para que los niños hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de atención, que se quiere entender lo que señalan, se debe considerar lo dicho por el niño como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Con respecto al cuento, Según Bosch (1970), es una narración breve, basada en hechos reales o ficticios, y con argumento relativamente sencillo, compartido tanto por vía oral como escrita. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Posee preponderancia la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción. Padovani (2005), los clasifica en cuentos de animales, personas y

maravillosos. Sin embargo, la categorización más reconocida es la que clasifica al cuento en popular y literario.

El cuento infantil puede ser considerado como una obra de arte, que además de tener un carácter recreativo, también se puede considerar como un instrumento didáctico. Ruiz Ortega (2010) afirma que los cuentos para niños favorecen su imaginación y les permite integrarse a su comunidad, pues les ofrece un panorama de su entorno inmediato y los ayuda a solucionar problemas. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación.

En la segunda parte del trabajo académico, se presenta, describe y explica la evaluación efectuada, la programación didáctica aplicada según el componente y modelo didácticos considerados, los planes de las sesiones de enseñanza-aprendizaje desarrollados, y los resultados finales. En la parte final, se enumeran las conclusiones que se infieren a partir de los resultados obtenidos y se formulan las recomendaciones. Finalmente, en las páginas posteriores se consigna la bibliografía y los anexos que sustentan y amplían la información. Finalmente, se reitera que se presenta este trabajo académico con la esperanza de contribuir al desarrollo del país.

I. MARCO REFERENCIAL

1.1 Referencia teórico-conceptual

1.1.1 Referencia teórica

El desarrollo del lenguaje ha sido abordado desde distintas vertientes de pensamiento. Presentamos aquí el constructivismo, según dos planteamientos teóricos que han determinado dos modos de describirlo y explicarlo: la perspectiva evolutiva del lenguaje de Jean Piaget y la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky.

1.1.1.1 El constructivismo

El constructivismo plantea la formación del conocimiento "situándose en el interior del sujeto" (Delval, 1997: 80), por tanto postula la necesidad de facilitar herramientas o generar andamiajes que permitan al estudiante construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen. Esto es, propone un modelo dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende. En esta concepción, destacan principalmente Jean Piaget y Lev Vygotsky. El primero se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio, y el segundo se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. Anderson (1990), citado por Niemeyer y Mahoney, plantea en forma muy clara el supuesto epistemológico del constructivismo:

> *Estamos viendo en nuestras vidas, el colapso de la visión del mundo objetivista que dominó la era moderna, una visión que dio a la gente fe en la verdad absoluta y permanente de ciertas creencias y valores.*
> *La visión del mundo que surge en su lugar es constructivista. Si operamos desde esta visión del mundo vemos toda la información y todas las historias como creaciones humanas que encajan, más o menos bien, con nuestra experiencia y con un universo que permanece siempre más allá de nuestro alcance y siempre misterioso. Nosotros honramos la búsqueda de la verdad, el conocimiento y los valores, pero teniendo en cuenta lo que nosotros encontramos como la verdad, el conocimiento y los valores de la gente, de la gente de nuestro tiempo (p. 52).*

El ser humano, tanto en lo cognitivo como en lo social y afectivo, no es producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una reconstrucción propia que se va reproduciendo

constantemente como resultado de la interacción entre estos dos factores. El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una reconstrucción del individuo. Se considera al alumno poseedor de conocimientos sobre los cuales tendrá que construir nuevos saberes. Según Ausubel (1983), solo habrá aprendizaje significativo cuando se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria lo que ya se conoce con lo nuevo por conocer. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente contribuye con sus orientaciones a que ellos construyan conocimientos significativos.

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna de la realidad. Por el contrario, la instrucción postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden ser medidos. La diferencia puede parecer sutil, pero conlleva grandes implicaciones no solo pedagógicas.

1.1.1.2 La perspectiva evolutiva del lenguaje de Jean Piaget

Según Piaget (1984), el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje, o sea el pensamiento tiene primacía sobre el lenguaje, este es producto de la inteligencia o del desarrollo cognitivo. Entiende Piaget por lenguaje propiamente dicho a “palabras, frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados, y por último frases completas” (p. 34). Considera además la existencia de un lenguaje egocéntrico en los niños pequeños, pues estos hablan con ellos mismos a pesar de estar con más gente. Esto sería un reflejo su egocentrismo. Cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico (*descentralización cognitiva*) aparece el lenguaje socializado o comunicativo.

Piaget (1982) explica la capacidad de la inteligencia para las representaciones a través de la función simbólica. Los niños al final del periodo sensorio-motor desarrollan esta función como una capacidad más de la inteligencia. De este modo, establece que el lenguaje ha sido desarrollado por el pensamiento como una forma de expresarse y socializarse: “El lenguaje no trasforma el pensamiento sino en la medida en que este se encuentra apto para dejarse trasformar” (1982: 11).

Según Piaget (1984), el ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la que depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. Pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, y el lenguaje se aprende después, dependiendo del nivel de desarrollo cognitivo. Una vez adquirido el lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo. En conclusión, Piaget sostiene que somos capaces de manejar determinadas estructuras lingüísticas sólo cuando la inteligencia lo permita.

En el proceso de adquisición del lenguaje, Piaget establece dos fases:

- Habla egocéntrica. La utiliza el niño hasta los siete años para dirigir sus pensamientos a sí mismo, en vez de comunicarse con los otros, pues sus primeros pensamientos inteligentes existen como imágenes o acciones físicas.

- Habla social. La utiliza para dirigir sus pensamientos a los seres con los que interactúan. Se desarrolla después del habla egocéntrica, debido a la construcción progresiva de diferentes esquemas sobre la realidad, elementos fundamentales para afrontar nuevas experiencias.

Piaget (1982) sostiene además que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio-motoras, y continúa con la elaboración de estructuras mentales abstractas. Por tanto, para que el niño alcance su máximo desarrollo mental debe atravesar desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas y estadios. Es decir, las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se interiorizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. En conclusión, para el autor mencionado, el lenguaje, como sistema simbólico-conceptual, se aprende desde una determinada edad, en la interacción del niño con el medio ambiente social, cuando sus operaciones lógicas han alcanzado un determinado nivel de desarrollo.

1.1.1.2 La teoría sociohistórico – cultural de Lev Vygotsky

Vygotsky (2003) considera el desarrollo humano un proceso de naturaleza cultural, siendo la actividad del hombre su motor. El concepto de actividad adquiere así un papel especialmente relevante en su teoría. El proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará a través de la actividad práctica, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social. Propone, en primer lugar, que el humano actúa sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo a través de unos instrumentos que denomina "mediadores": recursos materiales y signos (principalmente el lenguaje). Sostiene, en segundo lugar, que dicha actividad es "interactividad": conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros. La actividad del sujeto en desarrollo es una actividad mediada socialmente.

Vygotsky otorga al lenguaje un papel central en el proceso de desarrollo psicológico, por el hecho de constituirse en el mediador por excelencia: “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio cultural” (1988: 66). La actividad no es una "manifestación" de los procesos psicológicos, sino justamente el medio por el cual dichos procesos llegan a formarse en la mediación social e instrumental, siendo determinante la clase de instrumentos mediadores. El lenguaje aparece entonces como un instrumento de mediación cultural capaz de activar y regular el comportamiento, primero desde fuera, el plano interpsicológico, y más tarde desde dentro, en el plano intrapsicológico, tras ser interiorizado.

Vygotsky, a diferencia de Piaget, sostiene que el lenguaje es primario con respecto al desarrollo intelectual del niño. El lenguaje es previo, por lo que este desarrollo va de lo social a lo individual, y se establece en el proceso social que lo posibilita: “El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es, del lenguaje (1988: 80). Distingue una etapa pre-intelectual en el desarrollo del lenguaje y una etapa pre-lingüística en el desarrollo intelectual, estas líneas de desarrollo serían independientes hasta cierto punto y luego se juntarían: “En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional” (1988: 72).

Según Vygotsky, la adquisición del lenguaje se debe a la internalización, en un intercambio y transmisión de conocimientos dentro de un medio comunicativo y social (la cultura). Al mismo

tiempo, la transmisión de conocimientos, de la cultura, se da a través del lenguaje, que influye decisivamente en el desarrollo de la mente: “El pensamiento no se expresa simplemente en palabras sino que existe a través de ellas” (1988:166). Según su concepción, las funciones mentales se interpretan como normas sociales interiorizadas, resultado de una cesión de conciencia. Por tanto, lenguaje y pensamiento son dos cosas diferentes de orígenes distintos, que a lo largo del desarrollo se interconectan cuando el pensamiento se verbaliza y el habla se hace racional, de tal manera que se regula y planifica la acción. En conclusión, las relaciones sociales subyacen originariamente a todas las funciones psicológicas superiores, entre estas el lenguaje, que en principio presenta una forma externa, por ser proceso social. Luego, el infante, paulatinamente, lo interioriza y lo convierte en pensamiento verbal, cambiando su forma y función. “Toda función psíquica superior pasa ineludiblemente por una etapa de desarrollo, porque la función, al principio es social (…) Todas las formas fundamentales de comunicación verbal del adulto con el niño, se convierten más tarde en psíquicas” (1995:149).

De lo expresado anteriormente, se colige que el pensamiento no está subordinado al lenguaje, sino que está influido por este. De ese modo, el lenguaje infantil es inicialmente social, exterior, al niño, es decir, la adquisición del lenguaje es un proceso de interestructuración, un proceso en el que interviene la dinámica social e individual; en el campo educativo, el maestro y el estudiante; de ahí la importancia del medio social en la educación, reconociéndose de antemano que el conocimiento, la construcción, la reconstrucción y la apropiación de las formas del lenguaje se dan en el diálogo cultural; por eso es tan importante la actividad autoestructurante del sujeto como la incidencia de la actividad intencional del maestro.

1.1.2 Referencia conceptual

1.1.2.1 La expresión oral

Componentes

La expresión oral abarca no solo el dominio de la competencia lingüística, sino también el dominio de conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Asimismo, incluye las habilidades de saber emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, y conocer en qué circunstancias es pertinente hablar. No solo utilizamos palabras, sino también los elementos paralingüísticos, los signos no verbales y el lenguaje corporal, cuando nos comunicamos oralmente. Por otro lado, los fenómenos paralingüísticos están constituidos por el conjunto de

cualidades no verbales de la voz: volumen, tono, timbre, duración y velocidad; y por los elementos prosódicos o de pronunciación, como pausas, entonación, acento y ritmo.

Importancia

Evangelista (2011), sostiene que las sociedades trataron sus asuntos mediante el uso exclusivo de la expresión oral. El lenguaje (que en sus inicios fue solo oral) es la creación más importante que ha hecho el hombre para comunicarse que conlleva saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de intervención. Pues tiene la oralidad la función de establecer las relaciones interpersonales. A través de ella, se inicia y preserva las relaciones sociales y somos capaces de realizar la mayoría de nuestras actividades. Mabel Condemarín y Alejandra Medina (2002) señalan que, tradicionalmente, en la escuela se ha valorado el mutismo, porque se ha tendido a asociar el silencio con el pensamiento, el trabajo y el correcto comportamiento. Sin embargo, la investigación desmiente esas creencias al probar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes de su lengua. En consecuencia, la práctica de expresión oral de los niños en diversas situaciones sociales, mejora la atención y los niveles de comprensión.

La voz

Según Evangelista (2011), las características de la voz ofrecen información sobre la personalidad del hablante, su estatus social, su estado emocional, etc. Dichas cualidades están condicionadas por factores biológicos, como el sexo o la edad; psicológicos, como la personalidad del hablante o su estado emocional; factores geográficos, como el origen y procedencia del hablante; y socioculturales, es decir, su pertenencia a un determinado estrato social y nivel sociocultural. Para la educación de la voz, se utiliza la técnica de la impostación, para dar uso apropiado a las cavidades de resonancia, ubicar los articuladores en el punto donde corresponde y modelar todos los componentes que producen los sonidos. Toda persona que haga uso especial de la lengua debe tener su voz impostada, es decir debe tener la capacidad de fijar la voz en las cuerdas vocales para emitir el sonido en su plenitud.

La comunicación no verbal

En la comunicación oral se utiliza también los elementos paralingüísticos, los signos no verbales y el lenguaje corporal. Entre los elementos paralingüísticos destacan las variaciones de entonación, duración, intensidad; igualmente, intervienen elementos no verbales como

inclinaciones de la cabeza, movimientos de los ojos, expresiones faciales, ademanes, posturas corporales, etc. Así pues, las señales paralingüísticas y corporales forman parte decisiva en todo comportamiento lingüístico normal. Como dice Abercrombie (Lyons, 1980: 64), “hablamos con los órganos de fonación, pero conversamos con todo el cuerpo”. Los signos no verbales aparecen junto a la lengua hablada, interactúan con esta y conjuntamente producen un sistema total de comunicación oral. En esta, existe una evidente relación entre el habla, el gesto y el movimiento corporal. Los gestos y movimientos no se producen al azar, sino que mantienen una relación estrecha con el habla, enfatizando aspectos del discurso o completando y matizando determinados significados.

Los gestos

Los gestos son los movimientos corporales, conscientes o inconscientes, que se realizan durante el acto de comunicación. De los movimientos corporales, el rostro constituye la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación, especialmente los ojos y la boca, seguido de los movimientos con brazos, manos y piernas. Los gestos pueden confirmar, matizar o contradecir el mensaje lingüístico y, en cualquier caso, el receptor los interpreta antes de que el mensaje hablado sea decodificado. Hay que tener en cuenta que cada gesto es como la parte de una frase y, al contrario que en el lenguaje oral, las expresiones gestuales siempre dicen la verdad sobre los sentimientos y las actitudes de quien las hace. Es más, las investigaciones realizadas demuestran que las señales no verbales influyen más que las orales y que la gente se fía más del mensaje no verbal.

La mirada

Por ello, en una comunicación cara a cara, resulta imprescindible saber controlar ciertas expresiones a fin de expresar con exactitud el mensaje que se desea transmitir. La fórmula para lograr la naturalidad en los gestos es la práctica. Se dice que los ojos son las ventanas del alma. La persona que mira limpiamente a los ojos de otros es una persona segura, amistosa, madura y sincera. Sus ojos y su mirada pueden decir tanto porque expresan prácticamente todas las emociones: alegría, tristeza, inquietud, tensión, preocupación, estimación o respeto.

Los ademanes

Los brazos y las manos son marcadores del ritmo del discurso. Sirven para indicar tamaño, forma o posición. Las acciones táctiles indican el grado de familiaridad y relación entre los interlocutores. Los toques insistentes y repetidos con los dedos sobre una mesa indican impaciencia; las manos en los bolsillos indican la necesidad de no hablar, ocultar sentimientos o timidez. Las manos también sirven para explicar, negar, aseverar, señalar. Así pues, es importante utilizar adecuadamente las manos y los brazos cuando nos comunicamos.

La posición corporal

La posición corporal ofrece diversas informaciones de quienes intervienen en la comunicación. Los tipos de postura corporal indican el estatus social del interlocutor: postura erguida con la cabeza hacia atrás y manos sobre las caderas es signo de superioridad. Una postura agachada, cabizbaja y brazos caídos expresa inferioridad o demasiada modestia. Otras posturas, más tensas y rígidas, denotan desconfianza u hostilidad. Por el contrario, más relajadas y distendidas expresan amistad o familiaridad.

La vestimenta

La manera de llevar la vestimenta también transmite información sobre la personalidad del hablante y su adecuación a la situación comunicativa. De este modo, expresa el grado de formalidad o informalidad de la situación, o el grado de credibilidad que despierta el mismo. El peinado, maquillaje, perfume, adornos, joyas y demás complementos también complementan la información.

Los gestos inútiles

Evangelista (20119, señala que los gestos delatan nuestros sentimientos o percepción acerca de la persona con la que estamos interactuando. En la conversación, se refleja y se envía miles de señales y mensajes. Los gestos parásitos o inútiles son aquellos que no ayudan para nada al discurso y, además, traicionan porque denotan inseguridad o temor. Es importante elaborar una lista de esta clase de gestos que delatan inseguridad, nerviosismo, apatía, aburrimiento o desinterés:

- ✓ Parpadear con rapidez. Indica inseguridad y nerviosismo, pero también miedo, vergüenza, o culpabilidad.

- ✓ Repiquetear los dedos. Denota impaciencia, ansiedad, deseo de acabar pronto la conversación.
- ✓ Mover el cuerpo de un lado a otro. Ya sea sentado o de pie, indica fastidio, agobio, deseo de estar en otra parte.
- ✓ Fruncir el ceño. Indica contrariedad, desacuerdo, desconfianza.
- ✓ Apretar las mandíbulas. Manifiesta rabia contenida, como si la persona se encaminara a ejecutar un acto de violencia.
- ✓ Hablar rápidamente y con torpeza. Es sinónimo de preocupación, enojo, ansiedad y nerviosismo.
- ✓ Gritar para ser oído. Demuestra desesperación, furia o nerviosismo.
- ✓ Observar sin contestar. Es igual a indiferencia, orgullo, falta de interés.
- ✓ Tocarse el pelo. Indica inquietud, seducción.
- ✓ Tocarse la frente. Denota preocupación, deseo de acabar cuanto antes, imposibilidad para pensar.
- ✓ Mirar hacia otra parte o evadir la mirada. Demuestra timidez, hipocresía, vergüenza.
- ✓ Jugar con un objeto cualquiera. Indica nerviosismo, inquietud, ansiedad.

El espacio social y la distancia

Según Evangelista (2011), la comunicación oral se produce en un contexto espacial en que la delimitación del área ocupada por cada uno de los interlocutores y la distancia establecida entre ellos condiciona, en gran medida, la interacción. Esta forma de comunicación es estudiada por la proxémica, es decir, la comunicación mediante la proximidad o cercanía, cómo nos relacionamos los seres humanos entre sí en el espacio que nos circunda.

Los interlocutores de cada cultura marcan su territorialidad de forma diferente, es decir, determinan el espacio que indica la propiedad de ese territorio ante quienes pueden invadirlo. Por ejemplo, se dice que los interlocutores latinoamericanos se miran más directamente, interactúan a distancias más próximas, se tocan y hablan con un volumen de voz más alto.
La distancia entre los interlocutores puede ser física y real, como la permanencia de los interlocutores en lugares distantes. También puede ser psicológica, como la barrera comunicativa entre las personas que están sentadas una al lado de la otra, pero no interactúan.

Técnicas para afianzar la expresión oral

Evangelista (2011) propone la práctica de algunas técnicas de expresión oral como fundamento para afianzar la habilidad discursiva: el diálogo, la conversación, la narración y la descripción.

El diálogo

El diálogo es la forma más natural de comunicación y de socialización, en el que dos o más interlocutores alternan las funciones de emisor y receptor, con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común. Puede adoptar un mayor o menor grado de formalidad, en función de la relación y el grado de familiaridad que exista entre los interlocutores, el tema, la situación e intención comunicativa. Se estructura en turnos de habla y se organiza en tres secuencias:

- Inicio. Se empieza con fórmulas de saludo, preguntas o exclamaciones.
- Desarrollo. Aquí se alternan interrogaciones y respuestas breves.
- Despedida. Se concluye con fórmulas de despedida y cierre de la comunicación.

Para hacer del diálogo una plática ágil e interesante, debemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Escuchar las opiniones y puntos de vista de los demás.
- Iniciar y terminar una intervención.
- Respetar los turnos de habla y no interrumpir las intervenciones de los demás.
- Ser breve, exponer las ideas con claridad y fundamentar las opiniones.
- Mirar a los interlocutores para indicar que está abierto el canal de comunicación.
- Reconducir o finalizar el discurso en función de las reacciones del interlocutor.
- Adecuar los movimientos, gestos y miradas a lo que se dice para reforzar la información.
- Adecuar el registro (formal o coloquial) a la situación comunicativa, etc.

La conversación

La conversación es la forma más espontánea y frecuente de la expresión oral, que permite intercambiar opiniones, emociones, sentimientos, informaciones, ideas, proyectos, etc. Sin embargo, algunos de los tropiezos más frecuentes de cualquier conversación es no saber qué

decir, o decir algo incorrecto o inadecuado. Por ello, es necesario conocer algunas estrategias que pueden facilitar la habilidad de conversar:

- Debe procurar crear un espacio físico adecuado para que los alumnos puedan verse entre todos y con el docente.
- El momento y tiempo dedicado a la conversación debe ser flexible. Puede aprovechar los momentos oportunos y terminar cuando advierte que comienza a decaer por falta de interés por el tema.
- El profesor debe proponer previamente los temas que van a tratar, teniendo en cuenta la edad de los alumnos, para que estos puedan prepararse.
- Los alumnos deben tener ideas claras acerca de los temas que van a abordar y deben estar interesados por dichos temas para que la conversación sea amena y dinámica.
- El docente debe propiciar la participación de todos los alumnos y debe evitar que pocos monopolicen las intervenciones.
- El profesor debe evitar que se produzca un clima agresivo y debe propiciar el espíritu de tolerancia, apertura e interés hacia las opiniones de los demás.
- La corrección de los errores lingüísticos (fónicos, gramaticales o léxico-semánticos) se debe realizar de manera individual o entre todos sin interrumpir la conversación.

La narración y la descripción

De acuerdo con Evangelista (2011), narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo. Estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios. Mientras que describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. Estas dos técnicas se encuentran estrechamente vinculadas. Así, las precisiones de dar a conocer una realidad, un objeto, una persona, etc. son propias de una descripción; pero estas se complementan de manera directa con su organización secuencial y estructural, que son propias de la narración. En el siguiente cuadro se dan las precisiones conceptuales entre la narración y la descripción:

Narración	Descripción
❖ Cultiva la imaginación. ❖ Humaniza o personifica a los animales. ❖ Amplifica o explicita el relato. ❖ Se presta más para la contemplación y análisis de la vida interior. ❖ Destacan más los aspectos emocionales. ❖ Se centra, sobre todo, en sucesos. ❖ Estimula la creatividad y la divergencia. ❖ Desarrolla la creatividad. ❖ Fomenta la afición por las lecturas recreativas.	❖ Cultiva el realismo. ❖ Presenta las personas, animales y objetos como son. ❖ Exige brevedad y precisión. ❖ Se presta más para la observación atenta de los hechos externos. ❖ Destacan más los aspectos materiales. ❖ Se centra más en realidades estáticas. ❖ Cultiva la convergencia, y se utiliza con fines de estudio. ❖ Favorece el gusto por la observación y la experimentación. ❖ Afianza nuestros conocimientos.

Dramatización

Acción y efecto de dramatizar. Consiste en dar forma y condiciones dramáticas o exagerar con apariencias afectadas (Real Academia Española). Por ende, dramatizar una historia consiste en adaptar un texto narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro. En el presente trabajo, se considera dramatización al proceso de creación de condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical, según una estructura que se caracteriza por la presencia de personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. De acuerdo a *Rutas de Aprendizaje 2015, Comunicación - II Ciclo,* se debe tener en cuenta en una dramatización lo siguiente:

❖ Estimula la creatividad del niño, por lo que deben ser muy flexibles.

- Es preferible dar solo algunos indicios a los niños para que ellos vayan armando, desarrollando y construyendo su propio guion.

- Antes de proponer una dramatización se debe crear un ambiente adecuado para para que el trabajo no resulte impuesto.

- Es ideal que todos participen, evitando forzar a los que no quieren hacerlo o les resulta difícil. Es importante que se motive o se busque formas en las que todos puedan participar en la dramatización.

- En la dramatización, los niños son a la vez actores y espectadores, lo que les ayuda a relacionarse, crear conjuntamente y también a ser críticos.

- Las maneras de actuar y de elaborar las historias y cómo representarlas, deben ir surgiendo y resolviéndose a manera de juego. Esto nos permite que los niños se concentren mejor porque cuando ellos juegan no lo hacen para ser observados, lo hacen por el placer que les brinda el juego.

- Se recomienda la utilización de toda el aula como espacio para las representaciones, pero eso no niega la posibilidad de que puedan ser desarrolladas en otros espacios.

- Es útil transformar los objetos o demás elementos que se puede tener a mano para usarse con distinto fin del que se utiliza cotidianamente. Es muy interesante propiciar que los niños también lo hagan, es más ellos son unos expertos en hacerlo. Por ejemplo, una silla puesta patas arriba, es un caballo o una montaña que pueden esconderse tras ella.

- Dentro de la representación de una sola historia, es muy valioso que los objetos vayan cambiando de función, pero recomendamos que se los manipule de manera que quede claro la nueva función que se le está asignando. Este es un buen recurso para que el niño desarrolle su creatividad, ingenio e imaginación.

Enseñanza - Aprendizaje de la expresión oral

En relación a la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral se cuenta con los aportes de diversos y reconocidos lingüistas, y con la propuesta del Ministerio de Educación.

Aportes de lingüistas

Condemarín, Medina y Galdames. (2011), sostienen que los alumnos desarrollan la confianza al desarrollar sus ideas, cuando hablan frente a un auditorio interesado en escucharlos; o sea el hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros, constituye un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo; asimismo, para que los niños hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de atención, que se quiere entender lo que señalan, se debe considerar lo dicho por el niño como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Cassany, Luna y Sanz (1994) sostienen que la lengua oral tiene una particularidad: es generalmente simultánea, a diferencia de la lengua escrita que es diferida; lo que conlleva a prepararse psicológicamente para superar el miedo a hablar en público. Asimismo, todo texto se produce con un propósito o intención determinados: informar, convencer, divertir, criticar, etc. Además, el uso de la lengua solamente puede realizarse en cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o receptor, y según el mensaje sea oral o escrito.

Cassany (1994) estima cuatro habilidades que el usuario debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones: hablar, escuchar, leer y escribir. Por esta razón, son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua, utilizando diversas estrategias:

- Según la técnica, diálogos dirigidos, juegos teatrales, juegos lingüísticos (p.ej., adivinanzas), trabajos en equipos, etc.
- Según el tipo de respuesta, ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p.ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- Según los recursos materiales, textos escritos (p.ej., completar una historia), sonidos (p.ej., cantar una canción), imagen (por ejemplo, ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p.ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor…), etc.

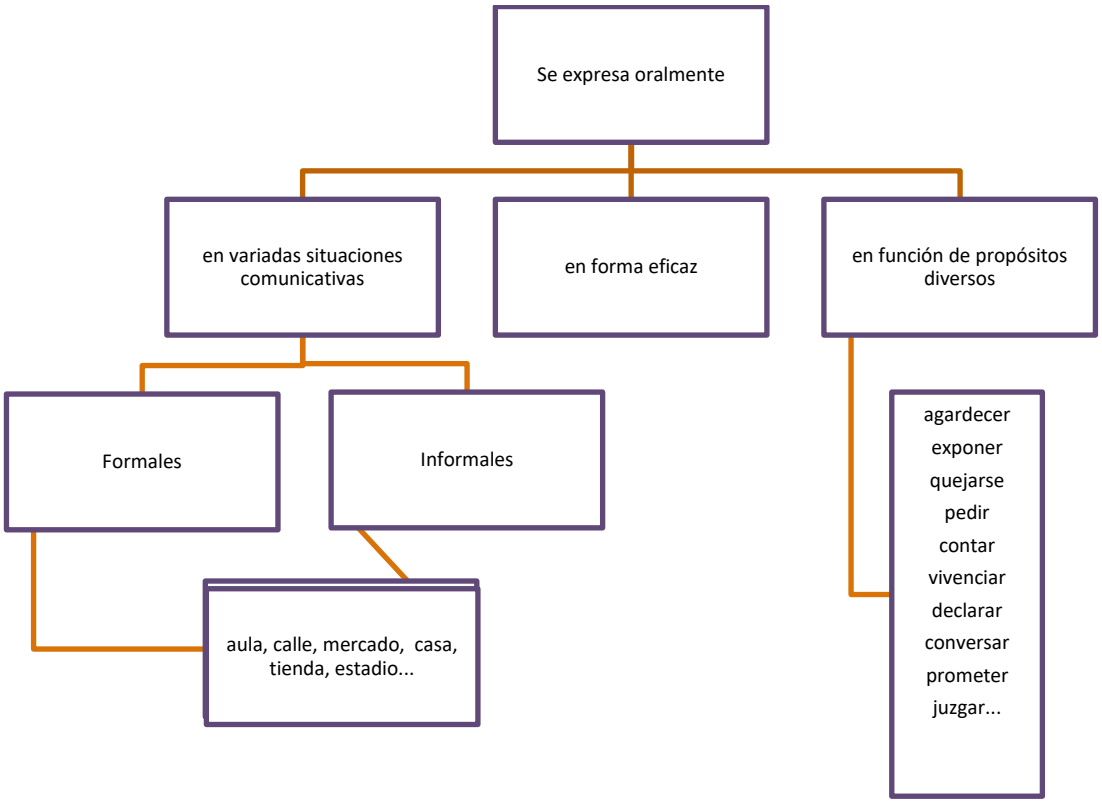
- Comunicaciones específicas, exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p.ej., descripción de un objeto tornado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Propuesta del MINEDU

La enseñanza y aprendizaje de la expresión oral es concebido por el Ministerio de Educación (MINEDU) mediante la determinación de la competencia, las capacidades e indicadores de desempeño, que servirán de metas o propósitos a alcanzar en las actividades realizadas por el docente.

Competencia

Según *Rutas de Aprendizaje 2015, Comunicación - II Ciclo*, competencia es la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia de expresión oral se presenta esquemáticamente del siguiente modo:



Capacidad

Se entiende por "capacidad" en el sentido amplio de "capacidades humanas". Es la aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo. Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente.

Desempeño

Grado de desenvoltura que el estudiante muestra en relación con un determinado fin. En el contexto del desarrollo curricular, los indicadores de desempeño son instrumentos de medición de los principales aspecto asociados al cumplimiento de una determinada capacidad. Así, una capacidad puede medirse a través de más de un indicador.

Indicadores de desempeño

Para el II Ciclo y específicamente para los niños y niñas de 4 años se establece los siguientes indicadores de desempeño para evaluar la competencia mencionada:

COMPETENCIA	
Se expresa oralmente en variadas situaciones comunicativas, en forma eficaz, en función de propósitos diversos.	
CAPACIDAD	**INDICADOR DE DESEMPEÑO**
Expresa con claridad sus ideas.	❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. ❖ Utiliza vocabulario de uso frecuente.
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	❖ Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. ❖ Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	❖ Responde preguntas. ❖ Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. ❖ Incorpora a su expresión normas de cortesía, sencillas y cotidianas.

Evaluación

En el nivel de educación inicial, se considera tres niveles de progreso, según el MINEDU: En inicio, en proceso y logro previsto. Se encuentra en inicio cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. Se encuentra en proceso cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. Ha obtenido logro previsto cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

1.1.2.2. El cuento

Según Bosch (1970), el cuento es una narración breve, basada en hechos reales o ficticios, y con argumento relativamente sencillo, compartido tanto por vía oral como escrita. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Posee preponderancia la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

Clases de cuentos

Padovani (2005), los clasifica en cuentos de animales, personas y maravillosos. Sin embargo, la categorización más reconocida es la que clasifica al cuento en popular y literario.

Cuento popular

Narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos. Tiene tres subdivisiones: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.

Cuento literario

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua española es la obra *El conde Lucanor*, que reúne cincuenta y un cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante don Juan Manuel en el siglo XIV.

Estructura

Se ha establecido que el cuento consta de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento.** Parte donde se presentan los personajes, sus propósitos y el marco en que se desenvuelven.
- **Desarrollo, nudo o medio.** Parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí suceden los hechos más importantes.
- **Desenlace, final o conclusión.** Parte donde se suele dar la solución al problema y finaliza la narración.

Características

- Es una ficción que se inspira en hechos reales.
- Presenta hechos entrelazados (acción-consecuencias), en una estructura de introducción-nudo-desenlace.
- Los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos, en una sola línea argumental.
- Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Aunque puede haber otros personajes, la historia generalmente habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- Está escrito para ser leído sin interrupción, de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- A partir de la aparición de la escritura, se escribe generalmente en prosa.

Cuento infantil

López (2004), define que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible.

Importancia

El cuento infantil puede ser considerado como una obra de arte, que además de tener un carácter recreativo, también se puede considerar como un instrumento didáctico. Ruiz Ortega (2010) afirma que los cuentos para niños favorecen su imaginación y les permite integrarse a su comunidad, pues les ofrece un panorama de su entorno inmediato y los ayuda a solucionar problemas. Permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación. Esta es una forma clara de abrir nuestra mente a cosas nuevas, la creatividad y la enseñanza son parte fundamental de estos ya que el leerlos no solo te divierte o entretiene, si no te aporta conocimiento o aprendizaje para la vida diaria. Es importante impulsar la lectura de estos ya que así estas tradiciones no se perderán. Los cuentos infantiles también han sido utilizados para reforzar valores en los niños.

1.2. Propósitos de la intervención

1.2.1 Objetivo general

Desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 80 del distrito de San Benito, provincia de Contumaza, Región Cajamarca; mediante la aplicación de una propuesta didáctica basada en el relato de cuentos infantiles.

1.2.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 80 del distrito de San Benito, provincia de Contumazá, región Cajamarca, año 2017.

- Elaborar una propuesta didáctica basada en el relato de cuentos infantiles, según el diagnóstico realizado, a fin de satisfacer las necesidades de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 80, del distrito de San Benito, provincia de Contumazá, región Cajamarca, año 2017.

- Aplicar una propuesta didáctica basada en el relato de cuentos infantiles, como estrategia de intervención, para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 80, del distrito de San Benito, provincia de Contumazá, región Cajamarca, año 2017.

- Evaluar la eficacia de la propuesta didáctica basada en el relato de cuentos infantiles, como estrategia de intervención, para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 80 del distrito de San Benito, provincia de Contumazá, región Cajamarca, año 2017.

- Difundir los resultados de la Propuesta mencionada.

1.3. Estrategias de intervención

1.3.1 Coordinaciones Previas

Para iniciar el trabajo de investigación se realizaron algunas coordinaciones previas, entre ellas:

- Solicitud de permiso a la Directora de la Institución Educativa para realizar la investigación.
- Informar a los padres de familia acerca del trabajo de investigación a realizar, los propósitos que se persigue y los beneficios directos e indirectos que resulten.

1.3.2 Metodología Específica

Como parte de la metodología para la intervención se han seleccionado quince cuentos, los mismos que se desarrollaron en el mismo número de sesiones de enseñanza - aprendizaje, de cuarenta y cinco minutos cada una, según el modelo didáctico establecido que se presenta en páginas posteriores.

1.3.3 Cronograma

Las actividades que demandó la aplicación de la Propuesta, se realizaron de acuerdo al siguiente cronograma:

Tabla 1

Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDADES	2017											
		Octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Coordinación con la Directora de la Institución Educativa.	x											
2	Reunión de información con docentes y padres de familia.		x	x									
3	Evaluación de entrada.				x								
4	Desarrollo de las sesiones de enseñanza- aprendizaje, previstos.				x	X	X	X	X				
5	Aplicación de la evaluación de salida.								X				
6	Análisis e interpretación de la evaluación de entrada y salida.									X			
7	Redacción del trabajo académico.										X	X	X

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

En la evaluación de entrada se aplicó la ficha de observación como instrumento de medición; los resultados se presentan organizados en la siguiente tabla:

Tabla 2

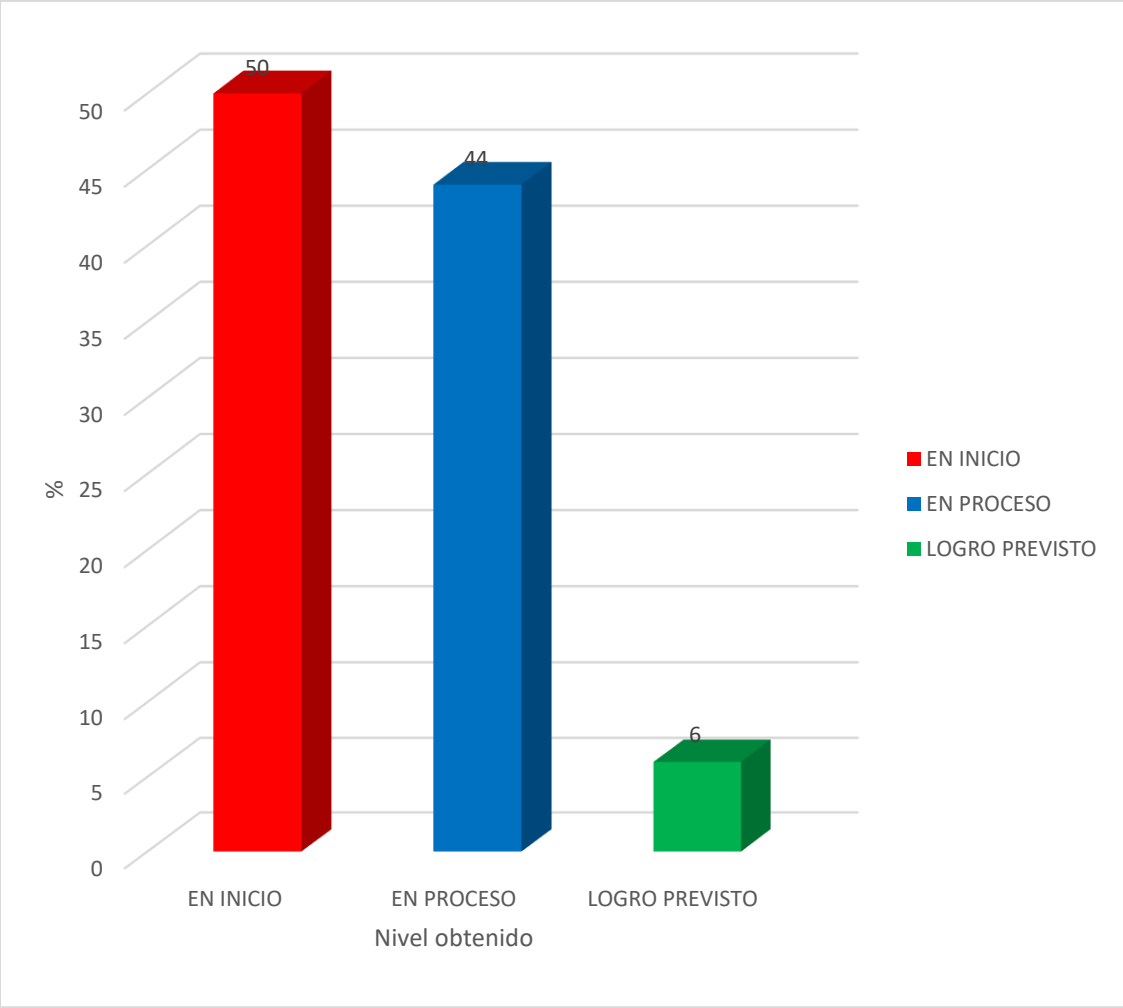
La expresión oral según evaluación de entrada a niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80 de San Benito, Cajamarca, 2017.

Expresión oral	Escala	N°	%
En inicio	00 - 10	9	50
En proceso	11 - 15	8	44
Logro previsto	16 - 20	1	6
Total		**18**	**100**

Fuente: Evaluación de entrada de desarrollo de la expresión oral.

Descripción: En la Tabla 2 se observa que en la evaluación de entrada, el 50% de los estudiantes se encuentran en inicio, el 44% se halla en proceso, en tanto que el 6%de los estudiantes han logrado competencia en expresión oral. Datos que nos lleva a concluir que antes de la aplicación del programa de cuentos infantiles, la mayoría de niños y niñas de 4 años presentan deficiencias en su expresión oral. Gráficamente se observa:

Figura 1
La expresión oral según evaluación de entrada a niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80 de San Benito, Cajamarca, 2017.



Fuente: Tabla 2.

2.2. Programación didáctica

2.2.1 Programa General

A) Denominación

Programa de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80, distrito de San Benito, provincia de Contumazá, Región Cajamarca, 2017.

B) Datos informativos

Institución Educativa	:	Nº 80 - San Benito - Contumazá – Cajamarca.
Edad	:	4 años.
Ciclo	:	II
Número de alumnos	:	18
Turno	:	Mañana
Docente	:	Alva Mostacero, Gloria Marivel.
		Rojas Paredes, Esther Alejandrina.

C) Objetivos

Objetivo general

Elevar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°80 de San Benito, Provincia de Contumazá, Región Cajamarca, año 2017.

Objetivos específicos

- Mejorar la capacidad de expresar con claridad ideas, de los niños y niñas de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 80 de San Benito, Provincia de Contumazá, Región Cajamarca, año 2017.

- Mejorar la capacidad de utilizar estratégicamente los recursos expresivos, de los niños y niñas de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 80 de San Benito, Provincia de Contumazá, Región Cajamarca, año 2017.

- Mejorar la capacidad de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, de los los niños y niñas de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 80 de San Benito, Provincia de Contumazá, Región Cajamarca, año 2017.

D) Competencia: *Se expresa oralmente en variadas situaciones comunicativas, en forma eficaz, en función de propósitos diversos.*

E) Capacidades

a) Expresa con claridad sus ideas.
b) Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
c) Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

F) Sesiones de enseñanza-aprendizaje programadas

N°	Denominación	Fecha
1	Dramatizamos el cuento "La liebre y la tortuga".	23/10/17
2	Dialogamos sobre "El palacio encantado".	25/10/17
3	Opinamos sobre Pinocho.	27/10/17
4	Aprendemos de la gallinita trabajadora.	30/10/17
5	Dialogamos sobre Choco.	2/11/17
6	Relatamos "Los pollitos y el pavo".	3/11/17
7	Narramos *La leyenda del arco iris*.	6/11/17
8	Nos divertimos con los tres cerditos.	8/11/17
9	Presentamos la Caperucita roja.	10/11/17
10	Cuento: "El león y el ratón".	13/11/17
11	Dramatizamos *Rosa Carmelo.*	15/11/17
12	Conocemos a Clemencia.	17/11/17
13	Renata y sus perros	20/11/17
14	Dramatizamos el cuento *La vaca estudiosa*.	22/11/17
15	Dramatizamos *El pastorcito mentiroso*.	24/11/17

2.2.2. Componente didáctico

En la presente propuesta de sesiones para el desarrollo de la expresión oral, tomando como referencia al educador Álvarez de Zayas, se ha tenido en cuenta implícita o explícitamente, el problema, el objeto, el objetivo, el contenido, el método, los medios y formas de enseñanza, la evaluación y el resultado. A partir del desarrollo de sesiones de enseñanza-aprendizaje, se estableció las relaciones entre dichos componentes, de tal manera que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos. En consecuencia, el componente didáctico de la propuesta, considera esencialmente el objetivo, el contenido y el método.

El conocimiento posee dos aspectos: una dimensión teórica, de carácter eminentemente explicativa en torno al qué, cuándo, dónde, cómo, por qué y para qué de las cosas o hechos; y otra aplicativa, de carácter predominantemente práctico, que permite operar e intervenir en la realidad existente para utilizarla o transformarla. En el nivel inicial lo que se enseña y se aprende no tiene como sustento inmediato el aspecto teórico-conceptual del conocimiento, sino un soporte aplicativo, o sea los aspectos fácticos fuertemente vinculados a actividades sencillas y concretas.

Por tanto, la propuesta de actividades para el desarrollo de la expresión oral considera el objetivo, el contenido y el método como elementos vertebrales del componente didáctico; respecto al *contenido* se ha considerado tres subcomponentes: el conocimiento, la capacidad y la actitud; debido a que la Propuesta se sustenta principalmente en el principio de una educación a través de la socialización y las habilidades para contar, con métodos activos que privilegian la necesidad y el interés del niño por su aprendizaje, apoyándose desde luego en medios o recursos de su entorno.

2.2.3. Modelo didáctico

El modelo didáctico a concretarse en la sesión de aprendizaje, posee la siguiente estructura:

DISEÑO DE SESIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa
1.2. Nivel educativo
1.3. Edad - sección
1.4. Área curricular
1.5. Denominación de la actividad
1.6. Fecha
1.7. Duración
1.8. Docentes

II. ASPECTO DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

2.2. Componente contenido

Capacidad	Conocimiento	Actitud

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategia / Actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicadores de evaluación
Inicio				
Desarrollo				
Cierre				

Se observa que en el plan de sesión existen dos ejes organizativos:

I. Datos informativos. Nos precisa el espacio y tiempo de la aplicación del Programa.

II. Aspectos didácticos. Comprenden:

- **Objetivo:** Alude a la intención formativa y el logro de aprendizaje que debe alcanzar el educando.
- **Componente *contenido*.** Describe conocimientos, capacidades y actitudes que debe adquirir el niño.
- **Secuencia didáctica**. Considera los siguientes momentos: **Inicio**, desarrollo y cierre. Incluye además los siguientes elementos: estrategias/actividades o metodología, medios y materiales, tiempo e indicadores de evaluación.

2.2.3 Sesiones de enseñanza y aprendizaje

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I. E. N° 080 – San Benito.
1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Dramatizamos el cuento *"La liebre y la tortuga*".
1.6. Fecha: 23/10/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Los niños y niñas expresan con claridad sus ideas en la dramatización del cuento "La liebre y la tortuga" participando con iniciativa

2.2. Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad Sus ideas en la dramatización del texto	Cuento: *La Liebre y la tortuga.*	Participa con iniciativa.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
INICIO	▪ Actividades permanentes de entrada: recepción de los niños, saluda a su maestra, registra su asistencia, rezan y cantan. ▪ Se establece las normas de convivencia. ▪ Conversa con los niños sobre la importancia de comunicarse y el respeto que deben tener los niños. ▪ Se muestra imágenes del cuento *La liebre y la tortuga*, y se formula algunas hipótesis de predicción partir de las siguientes preguntas: ¿de que tratará el cuento? ¿Qué escucharemos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿qué pasarán con ellos? ▪ La docente declara el propósito de la actividad a realizar.	sobre sorpresa Cuento.	10’	Participa con iniciativa
DESARROLLO	**Antes del discurso** ▪ La docente muestra algunas imágenes de la liebre y la tortuga. Y pregunta sobre sus saberes previos de estos animalitos ¿cómo son? describirlos ¿dónde viven? ¿de qué se alimentan? ¿Cómo camina la tortuga? ¿Cómo camina la liebre? ¿Cuál de estos animales es más veloz? ▪ Imitan los niños la forma de caminar de estos animalitos. ▪ **Durante el discurso** ▪ La maestra presenta el cuento escrito en un papelote, acompañada de sus respectivas imágenes y da lectura.	Papelote. voz humana Pelota de trapo.	30’	Expresa con claridad sus ideas en la dramatización del cuento la liebre. Y la tortuga

	▪ Luego se les propone a los niños realizar una dramatización del cuento asumiendo los roles de los distintos personajes del cuento, articulando y entonando de manera apropiada. las distintas secuencias del cuento **Después del discurso** ▪ Comentan luego sobre la actitud y acciones de los personajes, participando en la dinámica “La pelota preguntona”. La maestra indicará que la pelota viajará por todas las manos, al sonido de una canción; cuando esta se detenga, el niño o niña que posea la pelota deberá contestar una pregunta: ¿Qué dijo la liebre sobre la tortuga? ¿Hizo bien en burlarse la tortuga? ¿Qué le pasó a la liebre? ¿Quién ganó la competencia?...Los niños contrastan las hipótesis que formularon en un inicio con ayuda de la docente			
CIE RRE	▪ La docente dialoga con los niños acerca de lo que aprendieron y cómo lo aprendieron. ▪ Finalmente, expresan cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad.		5’	Participa durante la actividad.

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I. E. N° 080 – San Benito.
1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Dialogamos sobre “El palacio encantado”.
1.6. Fecha: 25/10/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Los niños y niñas expresan con claridad sus ideas sobre el cuento “El palacio encantado”, demostrando interés por escuchar la narración

2.2 Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad sus ideas.	Cuento: *El palacio encantado.*	Demuestra interés por escuchar la narración del cuento

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	**Estrategias/actividades o metodología**	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
INICIO	▪ La docente saluda a los niños con cortesía y les da la bienvenida. ▪ Se les hace recordar las normas de convivencia en el aula Y se los invita a ubicarse en semi circulo para darles algunas indicaciones e iniciar el dialogo con los niños. Se les pregunta por su convivencia familiar como: ¿Dónde vives? ¿Con quién vives? ¿Te gusta tu casa? ¿Eres feliz en ella? ¿Cómo es tu casa? Descríbela. La profesora anota todas las respuestas en un papelote. Se valora todas las respuestas de los niños para poder guiarlos hacia el tema que se va a tratar. ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar y su objetivo del mismo	niños	10’	Presta atención a las preguntas que se le formulan
DESARROLL	**Antes del discurso** ▪ Se presenta el título del cuento, luego una imagen alusiva al cuento “El palacio encantado”. ▪ Presenta el texto escrito en un papelote acompañada de imágenes ▪ Los niños expresan sus hipótesis para ser contrastadas: ¿Qué personajes observas? ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿qué sucederá con los personajes del cuento? Los niños expresan algunas hipótesis que serán contrastadas posteriormente ▪ **Durante el discurso**	Papelotes, plumones, cinta adhesiva Lámina Texto del cuento	30’	Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento El palacio encantado”.

O	▪ Se da lectura al cuento variando el tono de voz, de acuerdo al personaje y estados de ánimo que presentan los mismos. ▪ Dialogamos con los niños: ¿Alguien quiere compartir algo sobre la historia que hemos escuchado? Se espera que ellos expresen sus ideas. Luego se pregunta: ¿Quién me dice cómo es su casa? Es bonita, es grande, es pequeña, es calentita ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde vivía el colibrí? ¿De quién era el palacio de madera y tapizado de musgo? ¿Quién los despertó? ¿A quién vieron cuando despertaron? ▪ Los estudiantes expresan sus ideas referidas al cuento, ante sus compañeros. ▪ Dibujan y colorean lo que les llamó la atención del cuento. ▪ **Después del discurso** ▪ Los niños exponen sus trabajos en el sector respectivo para comentar y ▪ Socializan las secuencias principales del cuento	Hojas de papel bon, colores.		
C I E R R E	▪ Se realiza preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ▪ Se cierra el tema comentándoles que todos tenemos una casa, un hogar, un lugar, un techo en alguna parte donde poder vivir, y tener quién nos espere después de salir del Jardín, como es nuestra familia		5’	Muestra interés durante la actividad.

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.

1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: Comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Opinamos sobre Pinocho.
1.6. Fecha: 27/10/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

III. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Los niños y niñas expresan con claridad sus ideas sobre el cuento "Pinocho" y manifiestan su aprobación o rechazo a las acciones de los personajes con actitud critica

2.2. Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad sus ideas.	Cuento "Pinocho".	Manifiestan su aprobación o rechazo a las acciones de los personajes con actitud crítica.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
INICIO	▪ La docente saluda con cortesía a los niños y les da la bienvenida. ▪ Se establece las normas de convivencia en el aula ▪ La docente organiza a los niños, sentados en petates, formando un semicírculo. ▪ Luego presenta con títere de dedo al personaje Pinocho y se les pregunta por sus saberes previos con respecto a este cuento: ¿Conocen a este personaje? ¿Dónde lo has visto? ¿Será el personaje de algún cuento? ¿Lo han escuchado alguna vez? ¿Les gustaría escucharlo? ▪ La docente declara propósito de la actividad a realizar	Petates Títeres	10	Mantiene el interés al escuchar la narración del cuento.
DESARROLL	**Antes del discurso** ▪ Se presenta el personaje “Pinocho” y se pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué le pasará a pinocho? ¿Quieren que les lea el cuento? ¿Qué le sucederá a pinocho ¿ qué viajes realiza pinocho? ▪ Se anota sus respuestas en un papelote para después contrastar. ▪ La docente lee el título del cuento. ▪ Presentamos el texto del cuento “Pinocho” escrito en un papelote. ▪ La docente lee el cuento con la entonación adecuada, y la articulación correcta.	Cuento: Pinocho Papelotes plumones cinta adhesiva	30	Expresa con claridad sobre el cuento el “Pinocho” y manifiesta su aprobación o rechazo a las acciones de los personajes

O	**Durante el discurso** ▪ Se pregunta: ¿Quiénes son los personajes del cuento ? ¿De qué material estaba hecho pinocho? ¿Cómo se llama el papá de Pinocho? ¿Por qué le creció la nariz a Pinocho? ¿Será bueno mentir? ¿serán buenos los amigos de pinocho? ¿Por qué? ¿qué consejos le dieron?¿Quién ayudó a Pinocho? ▪ La docente invita a los niños, que desean narrar el cuento con sus propias palabras acompañadas de imágenes. ▪ En parejas presentan las secuencias del cuento y van diciendo lo que les gustó o no del texto. ▪ **Después del discurso** ▪ **¿**Qué personaje te hubiese gustado ser? Y ¿por qué? ▪ Dibujan lo que más les gustó de cuento y socializan con sus compañeros.	Imágenes del texto papel bond		Dice lo que le gusta o le disgusta de las acciones de los personajes.
C I E R R E	▪ Se orienta a los niños a reflexionar sobre lo aprendido y el modo en que lo aprendieron. ▪ Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué enseñanza nos da?		5	

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.

1.2. Nivel Educativo: Inicial.

1.3. Edad - sección: 4 años – única.

1.4. Área Curricular: Comunicación.

1.5. Denominación de la actividad: Aprendemos de la gallinita trabajadora.

1.6. Fecha: 30/10/17

1.7. Duración: 45 minutos.

1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Los niños y niñas responde preguntas en torno al cuento “La gallinita trabajadora”, disfrutando con la lectura.

2.2. Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas sobre el texto	Cuento: “La gallinita trabajadora”.	Disfruta con la lectura.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
INICIO	▪ La docente saluda a los niños con cortesía. ▪ La docente iniciará la actividad de aprendizaje organizando a los niños (as), sentados en semicírculo en el sector de la biblioteca. ▪ Luego presenta la canción *La gallinita sembradora*. Acompañada de gestos, movimientos y entonación respectiva. ▪ Canción *La señora gallinita es una gallina tonta, porque trabaja y trabaja, por un granito de trigo, no hay nada como la dicha de vivir sin trabajar, y pasarse todo el día ocupado en descansar.* ▪ La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gustó la canción? ¿A qué hemos cantado? ¿Qué hacía la gallinita? ¿Por qué trabajaba la gallinita? ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar y el objetivo.	Papelotes Plumones Cinta adhesiva biblioteca del aula	10	Disfruta con la lectura. Responde preguntas sobre el cuento La gallinita trabajadora
DESARROLL	**Antes de discurso** ▪ Presenta el cuento La gallinita trabajadora ▪ Se interroga: ¿Qué crees que está sucediendo? ¿Cuáles son los personajes qué intervienen en el cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento? Anotan sus hipótesis en un papelote para después contrastarlas. ▪ La profesora realiza una lectura del cuento “La gallinita trabajadora”. Se varía el tono de voz de acuerdo a los personajes. Se realizan las pausas necesarias.	Lámina del cuento. Papelotes, plumones, Cinta adhesiva Goma	30	

O	**Durante el discurso** ▪ Se les pregunta: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué encontró la gallinita? ¿Le ayudaron sus amigos cuando pidió ayuda? ¿Qué hizo con la harina? ¿Invitó la torta cuando le pedían? ¿Por qué? ¿Quién comió la torta? ¿Estaría bien que solo comiera la torta con sus hijos? ¿Por qué? ¿Hubieras tú ayudado a la gallinita? ¿Ayudas tú a tú mamá en los quehaceres de la casa? ▪ **Después del discurso** ▪ Los niños expresan las ideas de personajes del cuento ante sus compañeros. ▪ En un papelote dibujan por grupos lo que más les gustó del cuento pero teniendo en cuenta la secuencialidad del texto ▪ Los niños socializan sus trabajos antes sus compañeros.	, plumones.		Dice lo que más le gusto de la actividad
CIE RRE	La docente plantea las preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué les servirá lo aprendido? Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.		5	

.

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.

1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: Comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Conociendo a Choco.
1.6. Fecha: 2/11/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

III. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Los niños y niñas responde preguntas en forma pertinente sobre el cuento: Choco encuentra una mamá demostrando su interés por escuchar la narración.

2.2. Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas en forma pertinente sobre el texto	Cuento: “Choco encuentra una mamá”.	Demuestra interés por escuchar la narración

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
I N I C I O	▪ La docente saluda a los niños con cortesía. ▪ Se establece las normas de convivencia. ▪ Y establece comparaciones a través de interrogantes: En qué otro lugar les enseñan muchas cosas bonitas? ¿Con quién vives? ¿Dónde vives? ¿Cómo se llaman tus padres? ▪ Se les presenta el cuento del día. Luego se les menciona: Hoy vamos a conocer sobre una familia, escucharemos como se formó y quiénes son sus integrantes. ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar y su objetivo.	Dialogo niños	10’	Escucha con interés el cuento.
D E S A R R O L L O	**Antes del discurso** ▪ La docente reúne a los niños(as) en semi círculo, sentados, luego les menciona que les contará un cuento. Establece con ellos los acuerdos para escuchar el cuento ▪ Menciona el título del cuento: “Choco encuentra una mamá”, y realiza algunas preguntas para obtener hipótesis: ¿Quién creen que será Choco? ¿De qué creen que tratará el cuento?¿quiénes son los personajes? Se les pide que estén atentos para saber si Choco encuentra a su mamá y cómo era su mamá. ▪ Los niños escuchan atentamente la lectura del cuento ▪ **Durante el discurso** ▪ La docente recoge los comentarios de los niños.		30’	Responde preguntas en forma pertinente sobre el cuento: choco encuentra una mamá

	▪ Se Interroga a los niños: ¿Quién era choco? Describen a choco ¿Qué buscaba Choco? ¿Con qué animales se encontró Choco en su camino? ¿quiénes eran los hijos de la señora osa? ▪ Los niños narran acompañados de imágenes las secuencias del cuento. ▪ **Después del discurso** ▪ **¿**Todos los hijos de la señora oso eran de su misma raza?¿que significado tenían los abrazos de oso, los besos, y las caricias para choco?¿còmo era el hogar de la señora oso? ▪ Dibujan la escena del cuento que más les gustó y socializan sus ideas			Expresa lo realizado durante la actividad
CIE RRE	La docente plantea las preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué les servirá lo aprendido?		5’	

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.
1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: Comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Relatamos “Los pollitos y el pavo”.
1.6. Fecha: 3/11/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Los niños y niñas dramatizan el cuento “Los pollitos y el pavo”, interviniendo activamente en la actividad

2.2. Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dramatización	Cuento: *Los pollitos y el pavo.*	intervienen activamente en la actividad

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
INICIO	▪ La docente saluda con cortesía a los niños. ▪ Establece las normas de convivencia. ▪ La docente invita a sentarse de los niños(as) en círculo, luego les invita a participar en la actividad. ▪ Les muestra y lee la siguiente afirmación: “Es agradable tratar mal a los amigos”. ▪ Les pregunta: ¿Está de acuerdo o desacuerdo con la frase? ¿Por qué? ¿Será importante tener amigos? ¿Debemos tratar mal a nuestros amigos? ¿Qué creen que pasará en la historia que conocerán? ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar.	Cartulina plumones Cinta adhesiva	10’	Responde a las preguntas planteadas.
DESARROLLO	**Antes del discurso** ▪ La docente presenta el título del cuento acompañado de láminas Luego pregunta: ¿Conoces a estos animales? ¿Cómo se llaman? ¿Qué crees que les sucederá en la historia? ¿hacia dónde se dirigen? ¿qué ha sucedido con el cielo? ¿quién lo va arreglar? ¿qué les propuso la astuta zorra? ▪ La docente realiza una lectura del cuento y contrasta con las hipótesis establecidas ▪ Los niños escuchan atentamente el relato del cuento. **Durante el discurso**	cuento Papelotes plumones, cinta adhesiva Hojas de papel bond colores.	30’	dramatiza el cuento los pollitos y el pavo manifestando su agrado o desagrado a las acciones de los

	▪ Se plantean preguntas literales: ¿Quiénes vivían en el corral? ¿Qué le hacía el pavo a los pollitos? ¿Por qué los pollitos enterraron la soga? ¿Crees qué hicieron lo correcto? ¿Por qué? Qué sucedió al final del cuento? Preguntas inferenciales ¿Estás de acuerdo con la frase escrita? Preguntas criteriales ¿cuál habría sido tu actitud frente al comportamiento de Pavo / pollitos? ¿Por qué? ▪ La docente indica a los niños(as) que dibujen en una hoja lo que más les gustó del cuento. ▪ **Después del discurso** ▪ .¿qué personaje te hubiese gustado ser y por qué?			personajes del cuento
CIE RRE	La docente plantea las siguientes preguntas de meta cognición: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué les servirá lo aprendido? Entrega una hoja bond para ellos dibujen una acción buena con sus compañeros.		5’	Dice como se sintió al realizar la dramatización.

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I. E. N° 080 – San Benito.
1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Narramos *La leyenda del arco iris*.
1.6. Fecha: 6/11/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Los niños y niñas Expresa con claridad al narrar el cuento "La leyenda del arco iris", de tal manera que sus compañeros lo entiendan mostrando interés por escucharlo

2.2. Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad	Cuento: *La leyenda del arco iris*	Muestra interés por escuchar

2.3.Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
INICIO	▪ La docente saluda con cortesía a los niños y les da la bienvenida de manera afectuosa. ▪ . Se les recuerda las normas de convivencia que los ayudará a trabajar en armonía ▪ La docente indica a los niños (as), que se coloquen en semi - círculo para Participar del juego "Encontrando el porqué de las cosas", se le hace entrega de una tarjeta a cada uno donde ellos deberán observarla y buscar su pareja y luego responder y dar las razones por que son semejantes. Ganan los niños que encuentren la pareja de su tarjeta y respondan el porqué de las cosas. ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar	Papelotes, plumones, crayolas, cinta de embalaje, Cartulinas de colores.	10'	Escucha con interés
DESARROLL	**Antes de discurso** ▪ La docente presenta una imagen y el título del cuento. ▪ La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué está sucediendo? ¿Qué personajes intervienen? ¿De qué tratará el texto? Anota sus hipótesis para luego verificarlas durante y después de la lectura del texto. ▪ La docente realiza una lectura del texto. Los niños escuchan con atención **Durante el discurso** ▪ Se formula preguntas literales : ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué nos habla el texto? ¿qué colores están presentes? ¿Cuál fue el color que dijo que era el más importante? ¿Qué sintieron los colores después del relámpago? ¿Para qué se	Texto escrito, papelotes, Crayolas.	30'	Expresan con claridad al narrar el cuento *La leyenda del arcoíris* de tal manera que sus

O	agarraron los colores de las manos los colores? ¿Por qué los colores se agacharon? Inferenciales ¿serán todos los colores importantes para la vida? criteriales ¿Por qué es importantes estar unidos para lograr los objetivos?¿que nos enseña este cuento con el compañerismo de los colores? ▪ La docente entrega papelotes y temperas a los niños(as), para que dibujen lo que más le llamo la atención del texto. **Después del discurso** ▪ La docente concluye manifestando que a veces existe cosa que suceden a nuestro alrededor y debemos prestar mucha atención como lo que ocurrieron con los personajes del cuento ▪ Socializan sus ideas y exponen sus papelotes al grupo.			compañeros lo entiendan Muestran entusiasmo durante la actividad.
CIE RRE	La docente realiza las siguientes interrogantes de meta cognición: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué les servirá lo aprendido? ¿? Qué personajes les agrado o les disgusta? ¿Por qué?		5’	

SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.

1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Nos divertimos con los tres cerditos.
1.6. Fecha:8/11/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II. ASPECTOS DIDACTICOS

2.1 Objetivo

Los niños y niñas Responde a preguntas sobre el cuento “Los tres cerditos”, en forma sencilla, y mostrando interés por escuchar la lectura

2.2 Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responden a preguntas sencillas sobre el texto	Cuento “Los tres cerditos”.	Muestra interés por escuchar la lectura

2.3 Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
I N I C I O	▪ La docente saluda con cortesía a los niños y les da la bienvenida. ▪ Inicia la actividad de aprendizaje organizando con los niños y niñas sentados en un semicírculo. ▪ Respeta las normas acordadas para el cuidado de los textos de la biblioteca ▪ Se entona la canción: "Los tres cerditos": *Tres chanchitos desobedientes, sin el permiso de su mamá, se tomaron de la mano y salieron a pasear, vino un lobo y los asustó y un chanchito se cayó la mamá preocupada se enfermó del corazón, tilín tolón colita de ratón.* ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar y su objetivo.	Papelotes Plumones Canción	10'	Mantiene el interés al iniciar la actividad
D E S A R R O L L O	**Antes de discurso** ▪ Se pregunta: ¿A quién hemos cantado? ¿Cuántos chanchitos eran? ¿Quién eran desobedientes? ¿Quién los asustó? ¿Son obedientes ustedes? ¿Qué creen qué sucederá en la historia? ▪ **Después del discurso** ▪ Presentamos las láminas del cuento: los tres chanchitos. ▪ Se pregunta: ¿Qué será este texto, un cuento, canción, poesía?¿qué sucederán con los personajes ?los niños darán sus hipótesis , para después contrastarlas. ▪ Se da lectura al título.	Imágenes del cuento. Títeres de dedo. lanas Papelotes Plumones	30'	Responde a preguntas sobre el cuento los tres chanchitos en forma sencilla

	▪ La docente lee el cuento dando la entonación de voz adecuada en cada personaje. ▪ La docente va formando una secuencia de imágenes conforme lee. **Después del discurso** ▪ Luego en parejas ordenan la secuencia del cuento apoyados con preguntas formuladas por la docente ▪ La docente invita a los niños y niñas, para que representen su personaje preferido, con títeres de dedo. ▪ En grupos de tres niños o niñas, dibujan en un papelote, lo que más les gusto del cuento siempre con el apoyo de la docente quien les ira formulando preguntas sobre el cuento. Exponen sus trabajos. ▪ Verbalizan a través de las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento?			
C I E R R E	▪ Culminado el relato del cuento escuchan la canción: *Duérmanse mis niños duérmanse un ratito que ya terminamos nuestro trabajito. Arrurru mis niños, arrurru mis niñas Ya de un momentito nos vamos a casita, ahora acostados en el petate, descansan y descansan un momentito.* ▪ Preguntas de metacogniciòn: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo podríamos mejorar? ▪ Comparten en casa el cuento con mamá y papá.		5’	comenta la actividad realizada

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.

1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Presentamos la Caperucita roja.
1.6. Fecha: 10/11/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II. ASPECTOS DIDACTICOS

2.1. Objetivo

Los niños y niñas usan un vocabulario pertinente para describir al personaje principal del cuento “La caperucita roja”, expresándose con espontaneidad.

2.2. Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Usa un vocabulario pertinente para describir al personaje principal del cuento	Cuento: *La caperucita roja*.	Expresándose con espontaneidad.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
INICIO	▪ Actividades permanentes de entrada. Recepción de los niños, saludan a su maestra y registran su asistencia. ▪ Se organiza a los niños y niñas sentados en semicírculo. ▪ Se establecen las normas que establecen la convivencia. se motivará con el texto de la canción: *Caperucita roja,* *Cruza el prado* *Con su canasta bien tapada* *Lleva bizcochos y quesitos.* *A su abuelita que está enferma,* *Nadie sabe, nadie lo ha visto* *Pero todos sabemos que es verdad.* ▪ Se les pregunta a los niños: ¿Les gustó la canción? ¿de quién estaba hablando? ¿que decía de caperucita? ¿a dónde se dirigía? ¿a quién iba a visitar? ▪ La docente declara el propósito de la actividad.	papelote canción petates	5 min.	Escucha con atención el texto : canción
DESARROLLO	**Antes del discurso** ▪ Presentamos el títere de dedo “La caperucita”. Preguntamos ¿Qué personaje nos habrá venido a visitar? ¿La conocen? Describen al personaje ¿Por qué se le llamará caperucita roja? ▪ Se presenta el cuento acompañada de imágenes. ▪ Se lee el cuento con la debida entonación de voz, dando énfasis en cada personaje. **durante el discurso** ▪ Entregamos fichas de trabajo: cartulinas con las imágenes de los personajes del cuento para que los niños elijan libremente el personaje a representar.	Papel colores Plumones tijeras goma teatrín de títeres	30 min.	Usa un vocabulario pertinente para describir al personaje principal del

	▪ recortar, pintar y decorar al personaje de su elección los cuales participaran en la función de títeres del cuento Caperucita Roja. ▪ Y se tendrá en cuenta en la función de títeres que los describan a los personajes principales como: ▪ **Caperucita** ▪ es una niña tierna amable y bonita ▪ usa caperuza roja ▪ Es muy confiada ▪ **Lobo** ▪ Es grande , peludo y malo ▪ Feroz ▪ **Abuelita** ▪ Enferma, débil ▪ Cariñosa con su nietecita caperucita ▪ **Cazador:** ▪ Hombre inteligente ▪ Salva a caperucita y su abuelita con astucia y valentía **Después del discurso** ▪ Expresan con sus propias palabras lo que más o menos les gustó del cuento A través de preguntas criteriales los niños responden ¿Cuál habría sido tu actitud si fueras caperucita frente al engaño del lobo?¿qué piensas de la actitud del cazador?			cuento caperucita roja Muestra interés y seriedad al escuchar a sus compañeros.
C I E R R E	▪ Verbalizan a través de las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se titula el cuento? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ▪ En casa comparten el cuento con papá y mamá.	Papelotes plumones Cinta adhesiva.	10 min.	

SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.

1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Cuento: “El león y el ratón”.
1.6. Fecha: 13/11/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II. ASPECTOS DIDACTICOS

2.1. Objetivo

Los niños y niñas responden preguntas en torno al cuento “El león y el ratón”, mostrando interés por el texto narrado

2.2. Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas pertinentes al cuento narrado	Cuento: *El león y el ratón*	Manifiesta interés por texto narrado

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
I N I C I O	▪ Actividades permanentes de entrada: Recepción de los niños, saludan a su maestra, registran su asistencia, rezan y cantan. ▪ Utilización libre de los sectores: los niños en asamblea decidirán el sector de su preferencia. ▪ La profesora invita a los niños a desplazarse por el patio del jardín y se les pide que imiten los movimientos de un león, y de un ratón ▪ Luego se les interroga por estos animales ¿Conocen a un león?¿dónde creen que vive? ¿quién es grande y quien es pequeño? ¿Sera débil o fuerte? ¿cómo ruje el león? ¿será peligroso? ¿cómo creen que se desplaza? Y el ratón ¿cómo camina? ¿dónde vivirá? ¿qué tamaño es? ▪ Se presenta la tira léxica de la denominación del cuento : El león y el ratón ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar.	Papelotes. Hojas bond. Plumones. Crayolas. Colores. Cinta de embalaje. tarjeta léxica	10 min.	Escucha con interés al iniciar la actividad
D E S A R R O L L	**Antes del discurso** ▪ Mostrando cuatro imágenes del cuento: *El león y el ratón,* se les indica que observen con atención: ¿De qué tratara el cuento ?¿ quiénes serán los personajes principales ?¿ cómo es un león ?¿cómo es el ratón? Se anota en la pizarra la lluvia de ideas que dan los niños. ▪ Escuchan los estudiantes con atención la lectura del cuento "El león y el ratón*":* ▪ **Durante el discurso** ▪ se les formula preguntas ¿Qué hacia el ratoncito? ¿qué le pidió el ratón al león cuando estuvo a punto de devorarlo? ¿Cómo trató el león al ratón? ¿cómo lo iba	imágenes	30 min.	Responde preguntas acerca del cuento el león y el ratón en

O	a pagar en el futuro el ratón al león por lo que le perdonó la vida? ¿quién salvó al león de la caza de los cazadores? ¿Qué nos enseña el ratoncito? ▪ Se les invita a ordenar las escenas del cuento de acuerdo a la temática del texto ▪ Se les entrega una hoja bond para que dibujen lo que más les gusto del cuento. ▪ **Después del discurso** ▪ **¿** cuál fue el acto de bondad que realizó el ratón para con el león **?** ▪ Socializan sus ideas ▪ Se les felicita por su participación y se les da conocer la enseñanza que ha dejado el texto La gratitud			forma pertinente
CIE RRE	▪ Los estudiantes contestan: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ▪ Como nos sentimos ▪ Se evaluará según el logro de los indicadores .	Papel bond. Crayolas. Plumones.	5 min.	participa en la evaluación

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.

1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Dramatizamos *Rosa Carmelo*.
1.6. Fecha: 15/11/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Los niños y niñas interactúan espontáneamente manteniendo el hilo temático basado en el cuento *Rosa Carmelo*, y respetan los turnos al hablar

2.2. Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Cuento: Rosa Carmelo	Respeta los turnos al hablar

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
I N I C I O	▪ Actividades permanentes de entrada: recepción de los niños : saludan a la maestra , registran su asistencia , rezan y cantan. ▪ Se establece las normas de convivencia. ▪ Los niños se preparan en semicírculo para escuchar un cuento muy hermoso. ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar y su objetivo.	Laminas	10 min.	Hace silencio cuando otros hablan.
D E S A R R O L L O	**Antes del discurso** ▪ La docente motivará con el cuento Rosa Carmelo. Se obtiene sus saberes previos a través de algunas interrogantes como : ¿conocen ustedes a los elefantes ?¿ cómo son?¿ de qué colores es ?¿dónde los encontramos ?los niños darán sus hipótesis para después contrastarlo con la informaciòn ▪ Se realiza la lectura cuidando la entonación y el volumen de nuestra voz, buscando trasmitir interés, sorpresa, emoción y entusiasmo. ▪ Se dialoga, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué pasaba en el país de los elefantes? ¿Qué hacían las elefantitas para que su piel fuera suave como el terciopelo, de color rosa caramelo y para que sus ojos sean grandes y brillantes? ¿Qué hacían sus hermanos y primos elefantes? ¿Qué pasaba con Margarita?; ¿Qué hizo Margarita?, ¿Qué hicieron las demás elefantitas cuando la vieron? ¿Por qué creen que después de haber salido a jugar a la hierba ninguna elefantita quiso volver a su jardín? ¿Se puede	Papelote con el cuento Laminas con los dibujos	30min .	Interviene espontáneamente manteniendo el hilo temático basado en el cuento Rosa Carmelo

	saber en la manada quienes son elefantes y quienes son elefantas? ¿Qué personaje del cuento les gustaría ser? ¿Por qué? **Durante el discurso** ▪ Dramatizan brevemente la secuencias del cuento asumiendo los personajes del texto Para ello los niños eligen papel, cartulinas crayones, colores y plumones para decorar el personaje a ser representado. ▪ La docente monitorea a nivel de grupo formulando algunas interrogantes : ¿Qué personaje vas a presentar en el teatrín ▪ **Después del discurso** ▪ Con todo el grupo en semicírculo, se socializa a a través de algunas interrogantes se : ¿En qué nos parecemos los niños y las niñas? Se busca que los niños y las niñas vayan identificando las diferencias, pero también muchas cosas en común; por ejemplo, lo que a los niños y niñas les gusta jugar, trabajar en equipos en el aula y se deben respetar niños y niñas.			Muestra interés al escuchar a sus compañeros. .
CIE **RRE**	Qué hemos aprendido? ¿Cómo se han sentido? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? En casa cuéntale el cuento a tu familia. ▪ ▪ Cuentan lo que aprendieron hoy en casa.		5 min.	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N ° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.

1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Conociendo a Clemencia.
1.6. Fecha: 17/11/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

III. ASPECTOS DIDACTICOS

2.1. Objetivo

Los niños y niñas intervienen para opinar en torno al cuento *Clemencia la vaca que quería ser blanca,* y valora la lengua como medio para evitar prejuicios por razón de raza.

2.2. Componente contenido

CAPACIDAD	CONTENIDO	ACTITUD
Interviene para opinar	Cuento: *Clemencia la vaca que quería ser blanca.*	Valora la lengua como medio para evitar prejuicios por razón de raza.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
I N I C I O	▪ La docente saluda con cortesía a los niños a través de las actividades de entrada ▪ Presentamos a los niños y niñas la caratula del cuento, luego interrogamos ¿qué observamos? ¿de que tratará el texto? ¿ a qué personajes conoces ?¿ cómo son?¿ de qué tratará el cuento? Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas ▪ Se obtiene sus saberes previos a través de algunas preguntas ¿Conocen las vacas? ¿Qué colores tiene? ¿Todas son iguales? ¿Nuestros compañeros son iguales? ¿Cómo nos sentimos con nuestras características físicas y nuestras cualidades? La docente menciona que hoy día escucharemos el cuento : conociendo a Clemencia	Petates.	10 min.	Responde preguntas.
D E S A R R O L L O	**Antes del discurso** ▪ Se les presenta a los niños el cuento para dar lectura: Conociendo a Clemencia se obtiene algunos saberes previos ¿de qué trata el cuento? ¿qué le sucederá a la vaquita? ¿La vaquita está feliz con sus características, o está triste? ¿Por qué? Los niños dan a conocer sus hipótesis. ▪ Se ubica a los niños en semicírculo y se les recuerda las normas de convivencia para estar atentos y aprender ▪ **Durante el discurso** ▪ La docente da lectura al cuento y los niños contrastan su hipótesis con la información del texto	Papelotes. Láminas. Plumones.	30 min.	Interviene para opinar sobre el cuento Clemencia la vaca que quería ser blanca.

	▪ Apoyada en las ilustraciones, la maestra realiza preguntas acerca del cuento. ¿cómo se llamaba la vaquita? ¿a dónde se dirigía? ¿qué quería hacer en el rio? ¿con que animalitos se encontró en el camino? ¿qué les propuso?¿qué le respondieron sus amigos ? ¿qué le dijo su mamá? ¿de quién heredaron las manchas la vaquita? ▪ **Después del discurso** ▪ Con entusiasmo cuentan que nos enseña este cuento. Ellos se dan cuenta que debemos aceptar nuestras características porque forma parte de nuestra identidad. Resaltan la actitud de la familia de la vaquita. En este caso de la mamá de Clemencia, quien la ayudó a darse cuenta de su valía. Se pregunta: ¿Deberíamos valor nuestras cualidades? ▪ Comentan cómo se sintieron.			. No discrimina o insulta a sus compañeros por el color de su piel.
CIERRE	▪ Se pregunta: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Es útil contar este cuento? ¿Tuvieron dificultades? ¿En qué? ¿Aceptaremos nuestras características físicas? ▪ Los niños contarán el cuento en casa a sus padres.	Pizarra, plumones. Papel bon.	10 min.	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.

1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Renata y sus perros.
1.6. Fecha: 20/11/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II.ASPECTOS DIDACTICOS

2.1. Objetivo

Los niños y niñas interviene aportando ideas en torno al cuento "Renata y sus perros", e interpretan con actitud crítica el texto.

2.2. Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Aporta ideas al cuento	Cuento "Renata y sus perros".	Interpreta con actitud crítica el texto.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
INICIO	❖ Se saluda y da la bienvenida a los niños y niñas. ❖ Los niños se colocan en semi círculo para escuchar el cuento acompañada de la canción: La hora del cuento. ❖ Los niños hacen sus predicciones, la maestra escribe en los papelotes sus repuestas de los niños para después contrastarlas. ❖ La docente declara a los niños y niñas : Hoy escucharemos el cuento : Renata y sus perros	Papel bond. Colores. Cinta adhesiva.	5 min.	Responde preguntas. Interviene aportando ideas entorno al cuento Renata y sus perros .
DESARROLLO	**Antes del discurso** ▪ Se presenta en la pizarra cuatro imágenes y se les pide que observen. Se solicita que describan las imágenes que están observando ▪ Se pregunta: ¿De qué creen que trata el texto? ¿qué les sucederá a los personajes? ¿Quién es Renata?¿ ustedes tienen perros en casa ?¿qué hacen los perros? ¿quiénes son los otros personajes? ▪ Se presenta el título del cuento en tira léxica con letra grande: “Renata y sus perros”. ▪ **Durante el discurso** ▪ Luego en un papelote presentamos el texto escrito. La docente lee en voz alta y modulada, relacionando las palabras con las imágenes. ▪ Mientras se va leyendo se pregunta: ¿Quién es la dueña de los perros? Señalando a la figura les preguntamos. ¿Qué hace acá? ¿Quiénes persiguen a las ranas?	Papelote Laminas Plumones. Papel bon colores plumones	30 min.	

	¿Qué sucedió entre los perros y el burro? ¿Por qué el burro se asustó? ¿Por qué se cayó? Se recoge las respuestas, y se relaciona palabras y gráficos. **Después del discurso** ▪ Se entrega una hoja de papel bond para que dibujen lo que más les gustó, y en parejas comparen sus dibujos. ▪ Todos exponen sus dibujos y colocan en el mural "mis trabajos", se felicitan por sus logros.	Cinta adhesiva		Reconoce el daño que pueden causar los animales cuando estos se asustan.
C I E R R E	▪ Se propicia el recuento de las acciones que realizaron para encontrar la causa que generan los hechos en el texto leído a través de algunas preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ▪ Se felicita a todos por el esfuerzo realizado, despidiéndonos con un barrita e	Papel bon colores Plumones Cinta adhesiva.	5 min.	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.

1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Dramatizamos el cuento *La vaca estudiosa*.
1.6. Fecha: 22/11/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Los niños y niñas dramatizan el cuento la vaca estudiosa manteniendo el hilo temático e interactuando colaborativamente

2.2. Componente Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dramatización el texto	Cuento: La vaca estudiosa.	Interactuando colaborativamente

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro.
INICIO	▪ Se saluda a los niños y se les da la bienvenida. Se establece los acuerdos de convivencia. ▪ Se recoge los saberes previos relacionados al cuento *La vaca estudiosa.* Se pregunta si han visto alguna vez una vaquita. ¿Creen que la vaquita es inteligente? ¿Han escuchado algún cuento de la vaquita? Todas las respuestas se escriben en la pizarra para después contrastarlas. ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar y su objetivo.	Laminas. Plumones. Pizarra.	10	Responde preguntas. Dramatizan el cuento la vaca estudiosa manteniendo el hilo temático e interactuando colaborativamente.
DESARROLLO	**Antes del discurso** ▪ La docente realiza una lectura dramatizada del cuento ante los estudiantes. ▪ Luego se pregunta: ¿Cómo se titula el cuento? ¿A dónde fue la vaquita? ¿Cómo se vistió? ¿Por qué se vistió de esa manera? ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Qué pasaría si la vaquita no hubiese asistido a la escuela? ¿Qué hubiera pasado si la gente no se hubiese burlado de la vaquita? ¿Creen que será importante estudiar? ¿Está bien que la gente se burle de los demás? ¿Les gustaría contar el cuento? **Durante el discurso** ▪ Los niños asumen los roles de los personajes del cuento la Vaquita estudiosa ▪ Creándose un ambiente adecuado para participar de la dramatización. ▪ Y teniendo en cuenta la temática del texto	Imágenes. Papelotes. Mascaras. disfraces	30 min.	

C **I** **E** **R** **R** **E**	▪ Contestan los estudiantes: ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Cómo se han sentido al escuchar el cuento? ▪ En casa relatan el cuento al papá y la mamá.	Papel bond. Plumones. Colores.	5min.	Respeta las diversas formas de expresión de sus compañeros.

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E. N° 080 – San Benito.
1.2. Nivel Educativo: Inicial.
1.3. Edad - sección: 4 años – única.
1.4. Área Curricular: comunicación.
1.5. Denominación de la actividad: Dramatizamos *El pastorcito mentiroso*.
1.6. Fecha: 24/11/17
1.7. Duración: 45 minutos.
1.8. Docentes: Alva Mostacero Gloria Marivel.
Rojas Paredes Esther Alejandrina.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivos

Los niños y niñas interactúan manteniendo el hilo temático basado en “El pastorcito mentiroso”, e interpretan con actitud crítica el texto.

2.2. Componente Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Interactúa manteniendo el hilo temático.	Cuento: *El pastorcito mentiroso.*	Interpretan con actitud crítica el texto.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de logro
INICIO	▪ **Antes de la actividad**: ▪ Se les solicita a los niños ubicarse en semi círculo para escuchar el cuento que se les presentará. ▪ Prevé y se prepara algunos títeres de los personajes principales del cuento : el pastorcito mentiroso y a partir de ello obtenemos sus saberes previos acerca de este personaje ▪ Se pregunta: ¿Conoce a este personaje? ¿Qué hacen? ¿Dónde viven? ¿a quienes cuidan? ¿Han escuchado alguna vez un cuento sobre este personaje? ¿Les gustaría escucharlo? ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar.	petates títeres	5’	Responde preguntas. Interactúa manteniendo el hilo temático basado en el cuento El pastorcito mentiroso .
DESARROLLO	**Antes del discurso** ▪ La docente realiza una lectura del cuento apoyada en las imágenes ▪ Al final de la lectura los niños van contestando preguntas acorde al texto: ¿Quién cuidaba las ovejas? ¿qué pensó el pastorcito? ¿a quienes se dirigió el pastorcito para que lo ayudasen? ¿quién atacaba las ovejas? ¿qué hacía creer a los habitantes del pueblo que atacaban las ovejas? ¿qué sucedió cuando en verdad atacaron las ovejas los lobos? ▪ **Durante el discurso** ▪ La docente le pide a los niños que dramaticen el cuento : el pastorcito mentiroso ▪ Asumen los personajes, la maestra apoya en todo momento a los niños a través de preguntas con referencia al tema.	Papel bond. Plumones. Cinta masking tape. Papelote. Laminas colores crayolas	30’	

	▪ Con ayuda de los niños elaboran un cuento para ser puesto en la biblioteca y sea de uso de todos los niños. **Después del discurso** ▪ A través de preguntas de reflexión : ▪ ¿Han mentido alguna vez? ¿Cómo nombramos al pastorcito que miente? ¿Qué creen que pasa cuando una persona miente? ¿estará bien mentir? ¿por qué? ▪ Socializan sus trabajos.			Aprueban o rechazan la conducta del pastorcito.
CIE RRE	▪ Contestan: ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se titula el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ▪ En casa comparten el cuento con papá y mamá.		10 min.	

2.3 . Evaluación de salida

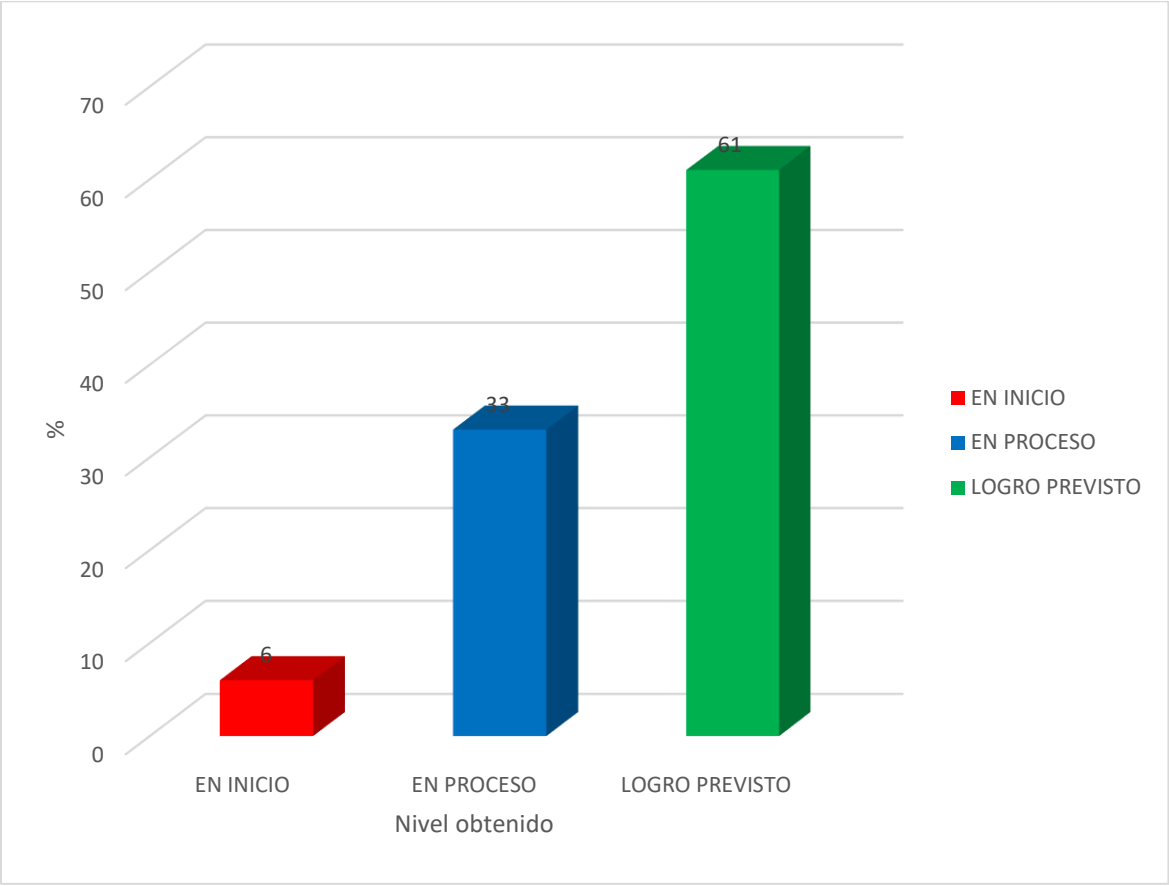
Tabla 3
La expresión oral según evaluación de salida a niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80 de San Benito, Cajamarca, 2017.

Expresión oral	Escala	N°	%
En inicio	00 - 10	1	6
En proceso	11 - 15	6	33
Logro previsto	16 - 20	11	61
Total		**18**	**100**

Fuente: Evaluación de salida en el desarrollo de la expresión oral.

Descripción. En la Tabla 3 se observa que en la evaluación de entrada el 61% de los estudiantes han logrado competencia en expresión oral, el 33% se encuentra en proceso, en tanto que el 6% de los estudiantes se encuentra en inicio. Esto revela que después de la aplicación del programa de cuentos infantiles, los niños y niñas de 4 años han mejorado significativamente su expresión oral. Gráficamente, se presenta así:

Figura 2
La expresión oral según evaluación de salida a niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80 de San Benito, Cajamarca, 2017.



Fuente: Tabla 3.

2.4. Resultados finales

Tabla 4
La expresión oral en evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80 de San Benito, Cajamarca, 2017.

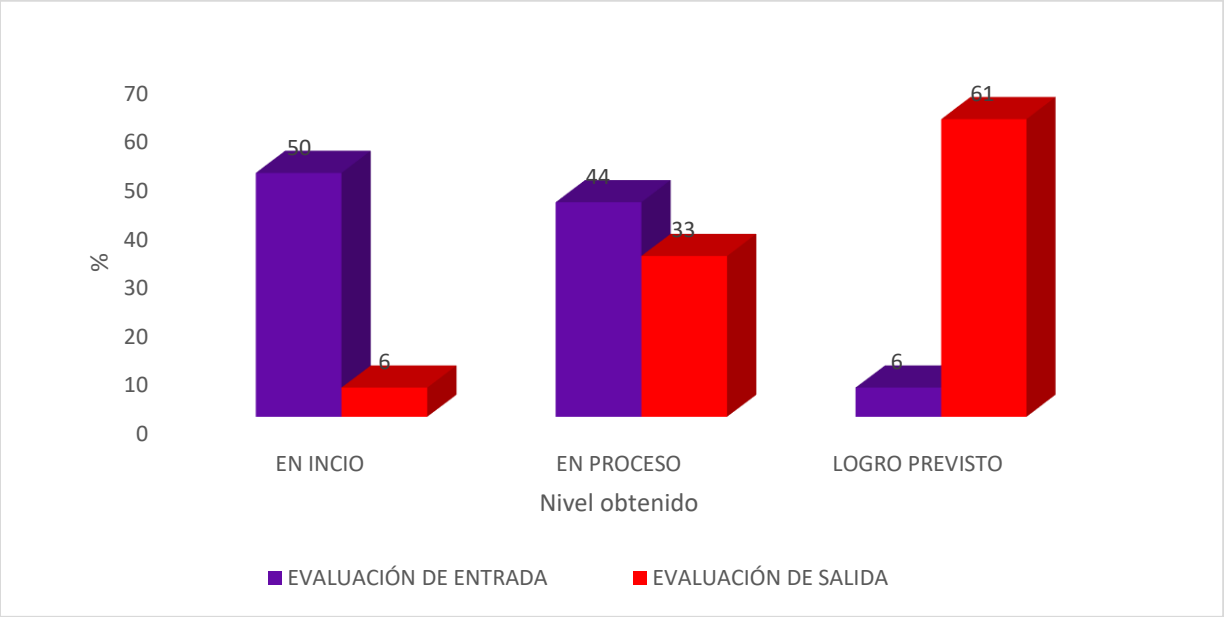
Expresión oral	Escala	Evaluación de entrada		Evaluación de salida	
		N°	%	N°	%
En inicio	00 - 10	9	50	1	6
En proceso	11 - 15	8	44	6	33
Logro previsto	16 - 20	1	6	11	61
Total		**18**	**100**	**18**	**100**

Fuente: Evaluación de entrada y salida en el desarrollo de la expresión oral.

Descripción: En la Tabla 4 se observa que en la evaluación de entrada el 50% de los estudiantes se hallaba en inicio de su aprendizaje, el 44% se hallaba en proceso y el 6% presentaba logro de su competencia en expresión oral. En tanto que, en la evaluación de salida, el 6% de estudiantes permanecen en inicio de su aprendizaje, el 33% se encuentra en proceso, y el 61% ha logrado competencia en expresión oral. Gráficamente, se visualiza así:

Figura 3

La expresión oral en evaluación de entrada y salida en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80 de San Benito, Cajamarca, 2017.



Fuente: Tabla 4.

Descripción: La figura 3 muestra un decrecimiento de 44%, en el grupo de estudiantes que se hallaban en inicio de su aprendizaje; un decrecimiento de 11%, en el grupo de estudiantes que se hallaban en proceso de su aprendizaje; y un crecimiento de 55%, en el grupo de estudiantes que han logrado competencia en expresión oral.

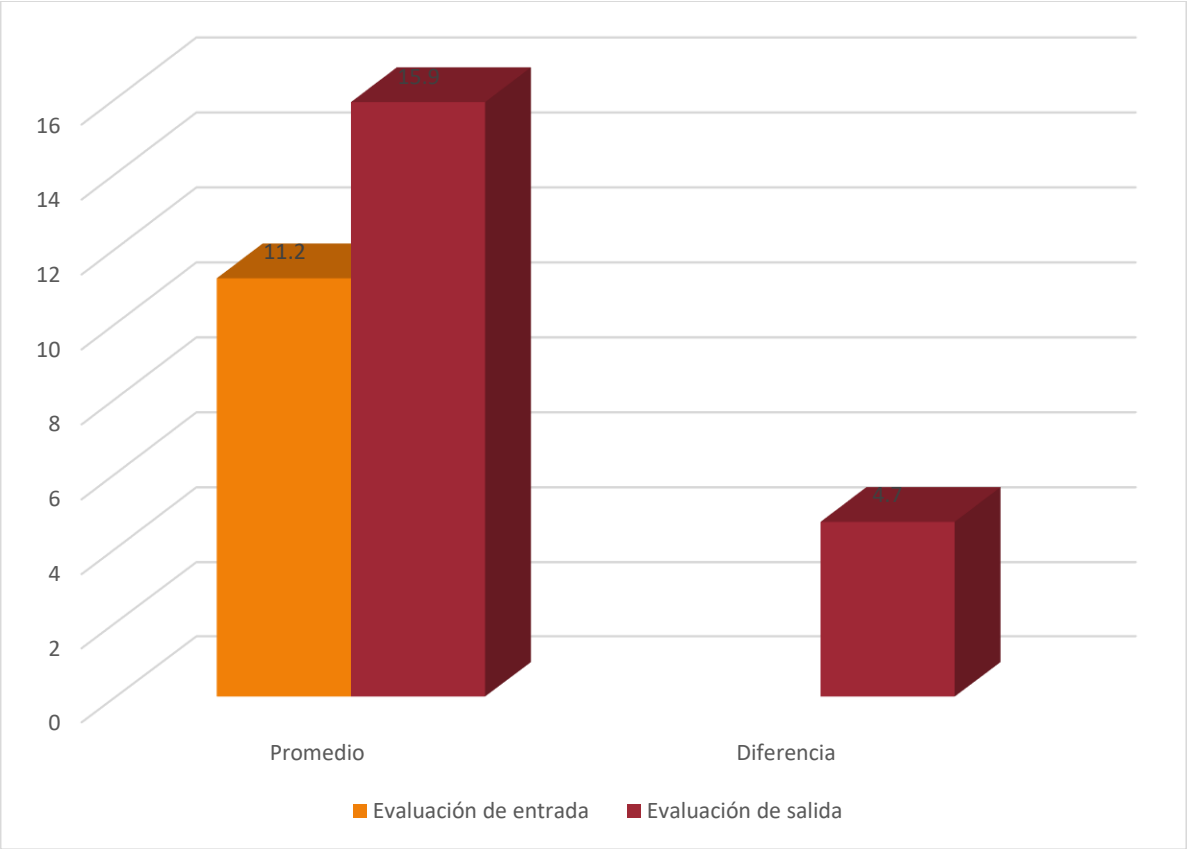
Tabla 5
Promedios obtenidos en expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80 de San Benito, Cajamarca, 2017.

Expresión oral	Promedio	Diferencia	Porcentaje	Diferencia
Evaluación de entrada	11.2	4.7	56%	24%
Evaluación de salida	15.9		80%	

Fuente: Evaluación de entrada y salida en expresión oral.

Descripción: En la Tabla 5 se observa que el promedio general en expresión oral se ha incrementado en 4.7 puntos (en escala vigesimal) o 24%. Gráficamente, se visualiza así:

Figura 4
Promedios obtenidos en expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80 de San Benito, Cajamarca, 2017.



Fuente: Tabla 5.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

3.1.1 La evaluación previa a la aplicación de la Propuesta, estableció que el 6 % de niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N° 80 de San Benito, se encontraba en inicio de la adquisición de la competencia de expresión oral, lo que constituía un problema de enseñanza-aprendizaje a resolver.

Finalizada la ejecución de la propuesta denominada "Programa de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80, distrito de San Benito, provincia de Contumazá, Región Cajamarca, 2017"; se realizó una evaluación de salida, estableciéndose que el 61% de estudiantes habían desarrollado la competencia.

Al comparar dichos resultados, se deduce que un 55 % de estudiantes ha logrado competencia en expresión oral debido a la aplicación del Programa, debido a un incremento de 4.7 en el promedio muestral.

En conclusión, el desarrollo de la Propuesta, ha permitido mejorar, de manera significativa, la expresión oral en niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial Nº 80 .E. "San Benito".

3.1.2 El programa de cuentos infantiles, concebido a la luz del enfoque constructivista, en el que el docente debe facilitar las herramientas materiales e intelectuales al estudiante, y basado específicamente en la propuesta teórica de Piaget y Vygotsky sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje, en cuanto el primero sostiene que este se desarrolla producto de la inteligencia, y el segundo, que es el medio social en que vive el niño factor determinante en el desarrollo del lenguaje; y después aplicado en sesiones de enseñanza-aprendizaje a niños de cuatro años, y finalmente evaluados, lleva a deducir como consecuencia lógica que el programa estimula y desarrolla en niños y niñas las siguientes capacidades de expresión oral: *Expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.*

3.1.3 La aplicación didáctica de cuentos infantiles ayuda a desarrollar además habilidades sociales, necesarias para la convivencia democrática, tales como la empatía y la asertividad.

3.2 RECOMENDACIONES

Partiendo de las conclusiones expuestas se han elaborado las siguientes recomendaciones.

3.2.1 A los docentes involucrados en el servicio educativo de nivel inicial se les recomienda elaborar desde un enfoque constructivista, programas basados en cuentos infantiles, seleccionados de acuerdo a su realidad, con el fin de mejorar la expresión oral de sus alumnos.

3.2.2 Los directores y docentes de las instituciones de nivel inicial, deben promover concursos de dramatización de cuentos infantiles con la finalidad de que aprovechando el entusiasmo de los niños se enriquezca la expresión oral de los estudiantes.

3.2.3 Se propone desarrollar la expresión oral, mediante un programa que le dé énfasis tanto a la parte cognitiva, emocional y social del sujeto que aprende. De ahí que es necesario recoger los aportes de Piaget y Vigotsky y llevarlos a la práctica de forma complementaria y armoniosa.

3.2.4 Se sugiere aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica, en el contexto de las relaciones sociales, es decir en un contexto en que los estudiantes aprenden a articular progresivamente sus intereses, aportaciones y puntos de vista propios con los de los demás.

3.2.5 Este trabajo sobre la aplicación didáctica de cuentos infantiles, nos muestra las inmensas posibilidades de lograr aprendizajes si se emplean adecuadamente en el proceso de enseñanza. Su aplicación en infantes, supone sólo una aportación dentro del amplio horizonte educativo.

Bibliografía

Textos de consulta

Alcolea, S. (1999). *La oralización*. Barcelona: Ariel.

Aller Martínez, C. y Aller García, C. (1991). *Juegos y actividades de lenguaje oral*. Alcoy-España: Martel.

Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2° Ed.). México: Trillas.

Barthes, R. (1984) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.

Bernárdez, E. (1982) *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa Calpe.

Bosch, J (1970). Teoría del cuento. Mérida: ULA

Calsamiglia, H. y Tusón A. (1999*). Las cosas del decir*. Barcelona, Ed. Ariel.

Condemarín, M. y Alejandra Medina (2002). *Evaluación auténtica del lenguaje y la comunicación.* Madrid: Editorial CEPE.

Condemarín, M., Medina, A. y Galdames, V. (2011). *Taller de lenguaje 1* (6 Ed.). Palma de Mallorca-España: Dolmen Ediciones.

Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed. GRAO.

Cassany, D. y otros (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, Ed. GRAO.

Delval, J. (1997). Hoy todos son constructivitas. Cuadernos de Pedagogía N° 257, pág. 78-84.

Evangelista, D. (2011). *La expresión oral.* Lima, Ed. CEPREDIM- UNMSM.

Gómez, L. (2007). *Hablar y escribir correctamente*. Madrid: Ed. Arco Libros.

López, H. (1993). *La sociolingüística*. Madrid: Gredos.

Lyons, J. (1980). *Semántica*. Barcelona: Ed. TEIDE.

Marín, M. (2001). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aiqué.

Mendoza, A. (1998). *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Ed. Gráfico-Signo.

Ministerio de Educación (2008). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje: Comunicación-Ciclo II*. Lima: MINEDU.

Morales, C. J. (2001). *Guía para hablar en público*. Madrid: Alianza Editorial Cine y comunicación.

Niemeyer, R.y Mahoney, M. (1998). *Constructivismo en psicoterapia*. Barcelona: .Paidós.

Padovani, A. (2005). Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría, (4ed.). Argentina: Buenos Aires, Paidós.

Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño* (2ª Ed.). Barcelona, España. Editorial: Paidos ibérica.

Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño* (7ª Ed.). México. Editorial: Fondo de Cultura Económica.

Prado, J. (2004): *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Ed. Muralla S.A.

Ruiz, A. (2010). *El cuento como recurso educativo en educación infantil*. Perú: Revista digital CSI-F [online]. 2010, n. 36- Noviembre. ISSN 1988-6047

Vygotsky, L. (1988). *Pensamiento y lenguaje.* México: Ediciones Quinto sol.

Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Barcelona: Paidós.

Vygotsky, L. (2001). Psicología Pedagógica. Buenos Aires: AIQUE.

Vygotsky, L. (2003). El desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Barcelona: Crítica.

Página Web

Hologramática. (2017). Universidad de Lomas de Zamora, España. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=745

Diccionario filosófico. (2017). García P. Recuperado de http://www.filosofia.org/filomat/index.htm

Orientared (2017). Gutiérrez, A. España. Recuperado de www.orientared.com.

Enciclopedia Ecured (2017). Ministerio de Educación de Cuba. Recuperado de https://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa)

Ministerio de Educación. (2017). PerúEduca. Recuperado de https://www.perueduca.pe/

Psicología y Mente (2017). Regader, B. Recuperado de https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). Diccionario panhispánico de dudas. Recuperado de http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae

ANEXOS

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Nº	Evaluación de entrada		Evaluación de salida	
	Ptje.	Nivel	Ptje.	Nivel
1	9	En inicio	17	Logro previsto
2	11	En proceso	17	Logro previsto
3	14	En proceso	18	Logro previsto
4	8	En inicio	10	En inicio
5	15	En proceso	19	Logro previsto
6	9	En inicio	17	Logro previsto
7	16	Logro previsto	18	Logro previsto
8	10	En inicio	17	Logro previsto
9	10	En inicio	19	Logro previsto
10	12	En proceso	13	En proceso
11	10	En inicio	13	En proceso
12	9	En inicio	19	Logro previsto
13	11	En proceso	16	Logro previsto
14	13	En proceso	18	Logro previsto
15	10	En inicio	15	En proceso
16	13	En proceso	14	En proceso
17	13	En proceso	13	En proceso
18	8	En inicio	14	En proceso

EVIDENCIA
FOTOGRÁFICA

Fotografía 1 *Los niños asumiendo roles en la dramatizamos del cuento el pastorcito mentiroso.*

Fotografía 2 *Ordenando la secuencia de imágenes del cuento nos divertimos con los tres cerditos.*

Fotografía 3 *Los Niños exponiendo la escena que más les gustó del cuento "El león y el ratón".*

Fotografía 4 *Docentes estableciendo las normas de convivencia en el aula y el uso de los cuentos de la biblioteca.*

Fotografía 5 *Docente acompaña en la dramatización a los niños en el cuento Choco encuentra una mamá*

Fotografía 6 *Los niños dibujando los personajes del cuento "La leyenda del Arcoíris", utilizando diversos materiales grafico- plásticos.*

CUENTO N° 1

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y la lentitud del caminar de una tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó:

-Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia.

Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Llegando el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y con lento paso pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, se dio cuenta que la tortuga había llegado, en primer lugar, a la meta, y obtenido la victoria.

Autor: Esopo.

CUENTO N° 2

EL PALACIO ENCANTADO

José y María eran dos hermanitos muy ambiciosos. Los dos querían vivir en un gran palacio. Un día salieron de su casa y se fueron por los campos en su busca.

Después de caminar mucho, les salió al encuentro el príncipe Colibrí y les dijo:

- Venid conmigo a mi palacio. Es un palacio caliente, tapizado de plumas. El aire lo mece y las hojas de un árbol le sirven de techo. Mi palacio es un nido.

Pero los niños siguieron caminando sin hacerle caso. Después de caminar mucho, les salió al encuentro el caballero Zorro, con su nariz puntiaguda y cola suave y esponjosa, y les dijo:

- Venid conmigo a mi cueva. Es un palacio caliente, alfombrado de hojas secas. Una rama le sirve de techo y en él tengo guardadas muchas cosas buenas para comer.

A pesar de que tenían mucha hambre y empezaban a sentirse cansados continuaron con su marcha.

Les salió al encuentro el señor Oso, fuerte y grande, con su abrigo peludo y su cara risueña.

- Venid a mi palacio. Es un palacio caliente, hecho de madera olorosa y tapizado de musgo. En él tengo pedazos de panal de la miel más dulce. Mi palacio es el hueco de un árbol.

Y tampoco a él le hicieron caso.

Rendidos y agotados decidieron dormirse al pie de un árbol.

Entonces, el hada Alegría se les apareció en sueños y les dijo:

- Aquí está el palacio encantado niños ambiciosos. Este palacio se llama hogar.

Los niños despertaron de su sueño con la risa del hada que parecía un repique de campanillas de plata. Se restregaron los ojos y descubrieron que estaban en su casa y su mamá estaba frente a ellos sonriendo.

Los niños la abrazaron y la llenaron de besos. Su casita les pareció desde entonces mejor que todos los palacios del mundo.

Autora: Banks Rosie.

CUENTO N° 3

PINOCHO

En una vieja carpintería, Geppetto, un hombre ya anciano muy amable se encontraba terminando un **muñeco de madera**, le estaba dando ya las últimas capas de pintura antes de dormir. Una vez terminado de pintar al muñeco como a cada una de sus creaciones decidió ponerle un nombre, “Decidido, ¡se llamara Pinocho!! – Dijo Geppetto” ya que ese muñeco fue realizado con madera de Pino. Tras decidir el nombre se fue a dormir con la única ilusión de que su creación tomase vida pues tener un hijo al que poder cuidar y dar todo su amor sería su mayor deseo.

Esa noche Geppetto tardó poco en quedarse dormido pues estaba realmente cansado, fue en ese momento cuando llego un hada y al ver la hermosura con la que el carpintero tallo a Pinocho decidió concederle su deseo de darle vida con su varita mágica.

A la mañana siguiente Geppetto no podía dar crédito a lo que veían sus ojos, su muñeco cobró vida. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como podría hacerlo cualquier niño real de su edad. Esa mañana Geppetto decidió mandar a Pinocho a la escuela junto con el resto de niños de su edad para que aprendiese todo lo que él no pudo aprender cuando era joven.

Pinocho marchó hacia la escuela con “Pepito grillo” que es un consejero que el hada le ofreció para que le guiase por el buen camino. Pero de camino a la escuela Pinocho tropezó con dos niños que eran muy malos a los que decidió imitar desoyendo incluso los consejos de “Pepito grillo”. Pinocho en vez de ir a clases acompaño a sus nuevos amigos consiguiendo aventuras para nada buenas, es por ello que el hada lo encantó otorgándole dos orejas de burro y cada vez que contase una mentira su nariz le crecería de forma desproporcionada.

Autor: Carlo Collodi, seudónimo de Carlo Lorenzini.

CUENTO N° 4

LA GALLINITA TRABAJADORA

Érase una vez una granja donde vivían muchos animales.

Entre ellos se encontraba la gallinita Pepa.

Un día la gallinita Pepa se encontró un grano de maíz y le preguntó al resto de animales:

-¿Quién quiere sembrar el grano de maíz?

-Yo no le contestó el perro.

-Pues yo tampoco le dijo el gato.

-A mí no me mires le replicó el cerdo.

-Yo no lo haré, gurú gurúgurú, dijo el pavo.

Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

Después de un tiempo regándolo y gracias al sol que salía con fuerza, poco a poco fue naciendo el trigo y haciéndose cada vez más grande.

Una vez que pasaron los días, el trigo estaba ya grande y sus granos maduros.

-¿Quién cortará el trigo, preguntó la gallinita Pepa?

-Yo no le contestó el perro.

-Pues yo tampoco le dijo el gato.

-A mí no me mires le replicó el cerdo.

-Yo no lo haré, gurú gurúgurú, dijo el pavo.

Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

Autor: Anónimo.

CUENTO N° 5

CHOCO ENCUENTRA UNA MAMA

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas, tenía muchas ganas de conseguir una mamá

Primero se encontró con la señora jirafa, ¡señora jirafa! Dijo ¡usted es amarilla como yo!

¿Es usted mi mama? lo siento suspiro la señora jirafa. Pero yo no tengo alas como tú.

Choco se encontró después con la señora Pingüino ¡Señora pingüino! Exclamo ¡usted tienes alas como yo ¿será que Ud. ¿Es mi mama ¿ lo siento suspiro la señora pingüino, pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas.

La señora Morsa ¡Señora Morsa! Exclamo. Sus mejillas son grandes y redondas como las mías ¿es usted mi mama? ¡Mira! Gruño la señora Morsa, mis pies no tienen rayas como las tuyas, ¡así que no me molestes ¡

Choco busco por todas partes, pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.

Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas, supo que ella no podía ser su madre, no había ningún parecido entre él y la señora Oso.

Choco se sintió tan triste, que empezó a llorar.

La señora Oso se acercó corriendo para averiguar que le estaba pasando. Después de haber escuchado la historia de Choco, suspiro:

¿En qué reconocerías a tu madre?

¡Ay! Estoy seguro de que ella me abrazaría dijo Choco entre sollozos. ¿Así? Pregunto la señora Oso y lo abrazo con mucha fuerza si… y estoy seguro de que me cantaría una canción de que alegraría el día.

¿Así? Pregunto la señora Oso y entonces cantaron y bailaron, después de descansar un rato la señora Oso le dijo a Choco.

Choco, talves yo podría ser tu madre. ¿Tú? – pregunto Choco.

Pero si tú no eres amarilla, además no tienes alas, ni mejillas grandes y redondas, tus pies tampoco no son como los míos. ¡Qué barbaridad! – dijo la señora Oso, ¡me imagino lo gracioso que se me vería! A Choco también le pareció que se vería muy graciosa. Bueno dijo la señora

Oso, mis hijos me están esperando en casa. Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana ¿Quieres venir?

La idea de comer el pastel de manzana le pareció excelente a Choco tan pronto llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlo. Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi, yo soy su madre.

El olor agradable a pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la señora Oso.

Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazo a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo de oso, y Choco se sentó muy feliz de que su madre fuera tal y como era.

Autora: Keiko Kasza.

CUENTO N° 6

EL POLLITO Y EL PAVO

Un día Pollito Pito fue al bosque y ¡pum! le cayó una ciruela en la cabeza.

—¡Ay! ¿Qué es esto? —dijo muy asustado.

»El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Voy de prisa a darle la noticia.

Camina que te camina se encontró con Gallina Fina.

—Buen día, Pollito Pito. ¿Dónde vas tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Voy de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los dos, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Gallo Malayo.

—Buen día, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los tres, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Pato Zapato.

—Buen día, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los cuatro, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Ganso Garbanzo.

—Buen día, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los cinco, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Pavo Centavo.

—Buen día, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los seis, Pavo Centavo, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Zorra Cachorra.

—Buen día, Pavo Centavo, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

Entonces dijo la zorra relamiéndose los bigotes:

—Pues yo voy también a decírselo al rey. Pero el camino es largo; vamos por el atajo.

Pollito Pito y sus amigos contestaron:

—Zorra Cachorra, no te hagas la buena; sabemos que el atajo lleva a tu cueva.

Zorra Cachorra, no somos bobos; vamos a ver al rey, pero vamos solos.

Y los seis salieron volando. Y volando y volando llegaron al palacio del rey.

—Escucha, rey amado, el cielo se ha rajado. Mándalo a componer porque se va a caer. El rey les dio las gracias con mucha amabilidad, y a cada uno le regaló una medalla de oro, nuevecita.

Recopilado por Herminio Almendros

CUENTO N° 7

LA LEYENDA DEL ARCOIRIS

Cuentan que hace mucho tiempo los colores empezaron a pelearse. Cada uno proclamaba que él era el más importante, el más útil, el favorito.

El VERDE dijo: “Sin duda, yo soy el más importante. Soy el signo de la vida y la esperanza. Me han escogido para la hierba, los árboles, las hojas. Sin mí todos los animales morirían. Mirad alrededor y veréis que estoy en la mayoría de las cosas”.

El AZUL interrumpió: “Tú sólo piensas en la tierra, pero considera el cielo y el mar. El agua es la base de la Vida y son las nubes las que la absorben del mar azul. El cielo da espacio, y paz y serenidad. Sin mi paz no seríais más que aficionados.

El AMARILLO soltó una risita: “¡Vosotros sois tan serios! Yo traigo al mundo risas, alegría y calor. El sol es amarillo, la luna es amarilla, las estrellas son amarillas. Cada vez que miráis a un girasol, el mundo entero comienza a sonreír. Sin mí no habría alegría”.

A continuación tomó la palabra el NARANJA: “Yo soy el color de la salud y de la fuerza. Puedo ser poco frecuente pero soy precioso para las necesidades internas de la vida humana. Yo transporto las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, las calabazas, las naranjas, los mangos y papayas. No estoy, todo el tiempo dando vueltas, pero cuando coloreo el cielo en el amanecer o en el crepúsculo mi belleza es tan impresionante que nadie piensa en vosotros”.

El ROJO no podía contenerse por más tiempo y saltó: “yo soy el color del valor y del peligro. Estoy dispuesto a luchar por una causa. Traigo fuego a la sangre. Sin mí la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor; de la rosa roja, la flor de pascua y la amapola”.

El PÚRPURA enrojeció con toda su fuerza. Era muy alto y habló con gran pompa: “Soy el color de la realiza y del poder. Reyes, jefes de Estado, obispos, me han escogido siempre, porque el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente no me cuestiona; me escucha y me obedece”.

El AÑIL habló mucho más tranquilamente que los otros, pero con igual determinación: “Pensad en mí. Soy el color del silencio. Raramente repararéis en mí, pero sin mí todos seríais superficiales. Represento el pensamiento y la reflexión, el crepúsculo y las aguas profundas. Me necesitáis para el equilibrio y el contraste, la oración y la paz interior.

Así fue cómo los colores estuvieron presumiendo, cada uno convencido de que él era el mejor. Su querella se hizo más y más ruidosa. De repente, apareció un resplandor de luz blanca y brillante. Había relámpagos que retumbaban con estrépito. La lluvia empezó a caer a cántaros, implacablemente. Los colores comenzaron a acurrucarse con miedo, acercándose unos a otros buscando protección.

La lluvia habló: “Estáis locos, colores, luchando contra vosotros mismos, intentando cada uno dominar al resto. ¿No sabéis que Dios os ha hecho a todos? Cada uno para un objetivo especial, único, diferente. Él os amó a todos. Juntad vuestras manos y venid conmigo”.

Dios quiere extenderos a través del mundo en un gran arco de color, como recuerdo de que os ama a todos, de que podéis vivir juntos en paz, como promesa de que está con vosotros, como señal de esperanza para el mañana”. Y así fue como Dios usó la lluvia para lavar el mundo. Y puso el arco iris en el cielo para que, cuando lo veáis, os acordéis de que tenéis que teneros en cuenta unos a otros.

Autor: Anónimo.

CUENTO N° 8

LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...
- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!
- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...
- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos
- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos

celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

Autores: Jacob Grimm y Agnieszka Frączek

CUENTO N° 9

LA CAPERUCITA ROJA

Caperucita era una niña muy alegre y simpática que tenía unos ojos grandes y cabellos rizados.

Su madre le había hecho una caperuza colorada para pasear y, por eso, la llamaban Caperucita Roja.

Caperucita ayudaba a su madre en todo lo que podía, sobre todo si con ello tenía que salir de su aldea y cruzar el bosque. Le gustaba ver y oler las flores, oír como trinaban los pájaros y como croaban las ranas en los charcos.

Una mañana, la madre de Caperucita le dio una bonita cesta con comida y regalos, y le dijo:

_ Caperucita, ve a la casa de la abuelita a llevarle todo esto. Está enferma y necesita que le hagas compañía.

La niña se puso muy contenta, pues le encantaba visitar a su abuelita, que vivía al otro lado del bosque.

Dando saltos de alegría, se fue a la casa de la abuelita todo le parecía muy lindo, hasta que se encontró con un animal muy feo y peludo. Era el lobo feroz.

-¿Niña que haces en el bosque?

- Le pregunto.

Voy a casa de mi abuelita, que está enferma y le llevo este cesto con comida y regalos- contesto Caperucita.

El lobo que era muy glotón, pensó que podría comer bien y quedarse, además con los regalos.

- Y, ¿Dónde vive tu abuelita? Le pregunto el animal.
- - al otro lado del bosque, donde acaban los arboles- contesto la inocente Caperucita. sin decir más palabras, el lobo salió corriendo y corre que te corre, llego primero a la casa, se acercó a la puerta y llamo dando unos golpes con su peluda pata.
- -¿Quién es?
- Pregunto desde adentro la abuelita.

- yo caperucita- contesto el lobo, fingiendo voz de niña cuando la abuelita abrió la puerta, el lobo dio un gran salto sobre ella y se lo comió de un bocado. Estuvo relamiéndose aun cuando oyó la llegada de Caperucita entonces se metió en la cama disfrazándose de la pobre abuelita.

  Cuando Caperucita entro en la casa, vio que tenía unas orejas muy largas, un hocico muy negro, una uñas que parecían garras y unos colmillos muy grandes.

  -¡Oh!, abuelita, ¿Qué manos tan grandes tienes? Exclamo extrañada Caperucita.

  Son para acariciarte mejor, contesto con voz dulce el lobo.

  Abuelita, ¡Que nariz más grande tienes!- dijo la niña.

  Es para olerte mejor respondió el lobo nervioso, porque no le salía bien la falsa voz.
- Abuelita, ¡Que orejas más grandes tienes! – siguió asombrada Caperucita
- Son para oírte mejor respondió el lobo nervioso, porque no le salía bien la falsa voz.
- Abuelita, ¡Que dientes que dientes más grandes tienes!
- Tartamudeo la niña, mientras se afilaba los dientes filudos colmillos
- ¡E, son para comerte mejor – dijo el lobo y se lo comió

Acertó a pasar en ese instante un cazador, que vio que ocurría por la ventana, con su escopeta mato al malísimo lobo y abriéndole la barriga salvo a Caperucita y a la abuelita.
Las dos le dieron muy contentos las gracias y le invitaron a compartir la comida y los regalos de la cesta.
Caperucita aprendió una gran lección con lo sucedido.
“En el bosque debes tener mucho cuidado, si te encuentras con un lobo malo”.

Autor: Charles Perrault.

CUENTO N° 10

EL LEON Y EL RATON

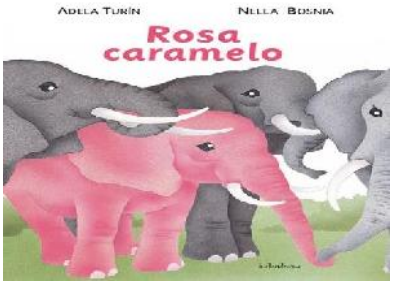
Algunos ratoncitos que jugaban aturdidamente, molestaron a un león que dormía en un árbol. La fiera, despertándose de pronto, agarro al más travieso de la pandilla. Enloquecido de miedo, el ratoncito aseguro al león que si le perdonaba la vida, la emplearía en servirle. Y aunque esta promesa le hizo reír, el león termino por soltarlo.

Algún tiempo después, la fiera cayó en las redes que le habían preparado los cazadores y como a pesar de su esfuerzo no pudo librarse, atronó la selva con sus rugidos.

Al oírlo, el ratoncito perdonado acudió presuroso y, cumpliendo su promesa, rompió las redes con sus agudos dientes, salvando así la vida del rey de los animales. ¡Esta vez el león no se reiría!

NO ES TAN FIERO EL LEON COMO LO PINTA LA OCASIÓN.

Autor: Esopo.



CUENTO N° 11

ROSA CARAMELO

Había una vez, en el país de los elefantes, una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas solo comían anemonas y peonias. Y no era que les gustaba estas flores; las anemonas y peor las peonias tienen un sabor malísimo. Peor eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.

Las anemonas y las peonias crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas Vivian allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores.

“Pequeñas”, decían sus papas “Tenéis que comeros todas las peonias y no dejar ni una sola anemona, o no os haréis tan suaves como vuestras mamas, ni tendréis los ojos grandes y brillantes y cuando seáis mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con vosotras “.

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de hermoso color gris elefante, que jugaban por la Sabana, comían hierba verde, se duchaban en el rio, se revolcaban en el lodo y hacían siesta debajo de los árboles.

Solo Margarita, entre las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anemonas que comiera. Esto ponía muy triste a su mama elefanta y hacia enfadar a su papa elefante.

“Veamos Margarita”, le decían ¿Por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a una elefantita? ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde? ¡Mucho cuidado Margarita! Porque si sigues así no llegaras a ser nunca una hermosa elefanta. Margarita cada vez más gris, mordisqueaba una cuantas anemonas y unas pocas peonias para que sus papas estuvieran contentos, pero paso el tiempo y Margarita no se volvió de color rosa, su papa y su mama perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes y decidieron dejarla en paz.

Un buen día Margarita, feliz salió del jardincito vallado se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color rosa y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los arboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín.

El primer día aterradas, el segundo día, con desaprobación; el tercer día, perplejas y el cuarto día muertas de envidia. Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado. Y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonias y anemonas. Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los requisitos frutos y de haber comido a la sombra de los grandes árboles , ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos , ni a comer peonias o anemonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. Y desde aquel entonces, es muy difícil saber viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuales son elefantes y cuales son elefantas. ¡Se parecen tanto!

Autora: Adela Turín

Nella Bosnia

CUENTO N° 12

CLEMENCIA, LA VACA QUE QUERIA SER BLANCA

Había una vez una vaquita a la que no le gustaban sus manchas negras. Por eso, quería quitárselas. Una mañana se le ocurrió ir al rio para bañarse y quitarse las manchas con agua.

En el camino, vio una mariposa sentada sobre una flor. ¡Era tan hermosa! Al acercarse, descubrió que la mariposa tenía manchas en sus alas. Entonces le dijo:

Si quieres vamos juntas al rio y yo te ayudo a quitarte las manchas.

La mariposa le dijo que a ella le gustaban sus alas y que no quería quitarse las manchas.

La vaquita se quedó pensando y siguió su camino, cuando al rio vio a un grupo de ranas que jugaban a saltar entre las piedras. Vio que ellas tenían manchas en su cuerpo.

Entonces les dijo a las ranas:

Si ustedes quieren les ayudare a quitarse las manchas.

La vaquita volvió a su casa y en el camino vio a un perro con manchas negras sobre su lomo.

Después, en un árbol vio a una paloma con una mancha blanca en la punta de sus alas.

En el establo pudo ver a un ratón con una mancha en la panza. Por todos lados veía animales con manchas. El gato, el caballo y el chancho, todos tenían manchas y estaban muy contentos de tenerlos.

La vaquita se acercó a su mama y le pregunto porque los animales tienen manchas en sus cuerpos y porque se sentían tan felices de llevarlas. Su mama le respondió que las manchas son un regalo que los padres hacen a sus hijos.

Quería hija, las manchas que llevas son como un vestido hecho para que solo lo uses tú. Las manchas que llevas son como un vestido hecho para que solo lo uses tú. Al escuchas eso. La vaquita se sintió feliz con sus manchas y nunca más quiso quitárselas.

Autora: Verónica Linares.

CUENTO N° 13

RENATA Y SUS PERROS

Renata tiene dos perros grandes, ellos persiguen a la rana por el río .Un día, mientras Renata estaba cortando rosas para hacer un ramo y regalárselo a su mamá, apareció un burro jalando una carreta.

Los perros se pusieron a ladrar, y el burro asustado empezó a rebuznar.

Renata, corrió a cogerlo, pero se resbaló y cayó en un charco de barro.

Mojada pero contenta, la burro ayudó.

Autora: Malí Guzmán

CUENTO N° 14

LA VACA ESTUDIOSA

Había una vez una vaca en la quebrada de Huamahuaca. Como era muy vieja, muy vieja estaba sorda de una oreja. Y a pesar de que ya era abuela, un día quiso ir a la escuela.

Se puso unos zapatos rojas, guantes de tul y un par de anteojos.

La vio la maestra asustada dijo: Estas equivocada.

La vaca le respondió:

¿Por qué no puedo estudiar yo?

La vaca vestida de blanco, se acomodó en el primer banco.

Los chicos tirábamos tiza y nos moríamos de risa.

La gente se fue muy curiosa a ver la vaca estudiosa.

La gente llegaba en camiones, en bicicleta y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba.

La vaca, de pie en un rincón, rumiaba sola la lección.

Un día toditos los chicos se convirtieron en borricos, y en ese lugar de Huamahuaca única sabia fue la vaca.

Autora: María Elena Walsh

CUENTO N° 15

EL PASTORCITO MENTIROSO

Un día, un pastor que cuidaba su rebaño en los prados, pensó:

-¡Qué aburrimiento! Estoy cansado de vigilar el rebaño, yo solo, desde la mañana hasta la noche. ¡Ojalá ocurriese algo divertido!

Entonces se le ocurrió una idea y corrió al pueblo dejando al rebaño solo.

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando mi rebaño! -gritó.

Los habitantes del pueblo, al oír los gritos del pastor, se reunieron a su alrededor armados con hoces, azadas y palas.

-¿Dónde están los lobos? ¿Te han herido? -preguntaron los aldeanos.

El pastor les contó la verdad con una sonrisa:

-Me aburría tanto que me lo he inventado todo. Ha sido divertido ver vuestra reacción.

Los aldeanos muy enfadados, regresaron a su trabajo.

Al día siguiente, el pastor volvió a gritar:

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando! ¡Esta vez es verdad!

Los aldeanos volvieron a acudir a la llamada con sus hoces, hachas, y demás aperos, pero el pastor les había mentido de nuevo.

Esta vez, los aldeanos se enfadaron más aún con él, y volvieron a su trabajo.

Cuando el pastor regresó a los prados, se encontró con que los lobos estaban atacando de verdad su rebaño. Los hambrientos animales comenzaron a comerse a las ovejas una por una. El sorprendido pastor corrió hacia el pueblo tan de prisa como pudo:

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando a mi rebaño! ¡Por favor, ayudadme! -imploró pidiendo la ayuda de los aldeanos uno por uno.

Pero los aldeanos respondieron entre risas.

-¡Cada vez eres mejor actor! ¡Estamos demasiado ocupados para perder el tiempo con tu actuación!

-¡Oh, no! ¡Esta vez es verdad! Por favor, ayudadme a echar a los lobos -suplicó.

Nadie le hizo el menor caso. Los lobos se comieron a todas las ovejas y el pastor se quedó sin nada.

Moraleja: Si siempre dices mentiras, los demás no confiarán en ti.

Autor: Esopo.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA

Nº del participante.	INDICADORES							
	Desarrolla sus ideas en torno a los temas que presenta el cuento "La liebre y la tortuga".	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Responde preguntas sobre el cuento "La liebre y la tortuga".	Interviene espontáneamente sobre los temas que presenta el cuento "La liebre y la tortuga".	Incorpora a su expresión normas de cortesía, sencillas y cotidianas.	Puntaje.
	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-2)	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA

Nº del participante.	INDICADORES							
	Desarrolla sus ideas en torno a los temas que presenta el cuento "El pastorcito mentiroso".	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Responde preguntas sobre el cuento "El pastorcito mentiroso".	Interviene espontáneamente sobre los temas que presenta el cuento "El pastorcito mentiroso".	Incorpora a su expresión normas de cortesía, sencillas y cotidianas.	Puntaje.
	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-2)	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								

PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 80, DISTRITO DE SAN BENITO, PROVINCIA DE CONTUMAZÁ, REGIÓN CAJAMARCA, 2017.

(RESUMEN)

En el estudio diagnóstico de una muestra de 18 niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 80 del distrito de San Benito - Cajamarca, se detectó que uno de los problemas a resolver con prioridad es el bajo nivel de desarrollo de expresión oral que tienen los niños. La mayoría de ellos presenta temor de hablar en público, tartamudea, expresa mensajes incoherentes e inconexos, no se expresa con claridad en una narración, su vocabulario no va de acuerdo a su edad, tiene dificultad para desarrollar sus ideas en torno a ilustraciones que se le presenta. Sin embargo, se conoce que a los niños les gusta los cuentos, les apasiona escucharlos; por lo tanto, las suscritas, vieron en los relatos, un medio didáctico de mejora de su expresión oral, si se aplican en el marco de un programa pedagógico.

Ante esta problemática se consideró realizar un análisis teórico y una propuesta práctica, que se reúnen en el presente trabajo que consta de tres partes. La primera parte contiene las referencias teóricas basadas en los aportes de Jean Piaget y Lev Vigotsky, y las referencias conceptuales sobre expresión oral y el cuento infantil. Se conoce pues que el desarrollo del lenguaje ha sido abordado desde distintas vertientes de pensamiento. Se analiza aquí dos planteamientos teóricos que han determinado dos modos de describirlo, explicarlo y aplicarlo: la perspectiva evolutiva del lenguaje de Jean Piaget y la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky.

Según Piaget (1984), el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje; de este modo da a entender que el pensamiento tiene primacía sobre el lenguaje, este es producto de la inteligencia o del desarrollo cognitivo. Entiende este autor por lenguaje propiamente dicho a “palabras, frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados, y por último frases completas” (p. 34). Considera además la existencia de un lenguaje egocéntrico en los niños pequeños, pues estos hablan con ellos mismos a pesar de estar con más gente. Esto sería un reflejo de su egocentrismo. Cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico (*descentralización cognitiva*) aparece el lenguaje socializado o comunicativo. En el proceso de adquisición del lenguaje, Piaget establece dos fases: la del habla egocéntrica y luego la del habla social.

Piaget (1982) explica la capacidad de la inteligencia para las representaciones a través de la función simbólica. Los niños al final del periodo sensorio-motor desarrollan esta función como una capacidad más de la inteligencia. De este modo, establece que el lenguaje ha sido desarrollado por el pensamiento como una forma de expresarse y

socializarse: “El lenguaje no trasforma el pensamiento sino en la medida en que este se encuentra apto para dejarse trasformar” (1982: 11).
Según el intelectual mencionado (1984), el ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la que depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. Pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, y el lenguaje se aprende después, dependiendo del nivel de desarrollo cognitivo. Una vez adquirido el lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo. Piaget (1982) sostiene además que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio-motoras, y continúa con la elaboración de estructuras mentales abstractas. Por tanto, para que el niño alcance su máximo desarrollo mental debe atravesar desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas y estadios.

Por otra parte, Vygotsky (2003) sostiene que el desarrollo humano es un proceso de naturaleza cultural, siendo la actividad del hombre su motor. El concepto de actividad adquiere así un papel especialmente relevante en su teoría. El proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará a través de la actividad práctica, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social. Propone, en primer lugar, que el humano actúa sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo a través de unos instrumentos que denomina "mediadores”: recursos materiales y signos (principalmente el lenguaje). Sostiene, en segundo lugar, que dicha actividad es un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros.

Vygotsky otorga al lenguaje un papel central en el proceso de desarrollo psicológico, por el hecho de constituirse en el mediador por excelencia: “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio cultural” (1988: 66). La actividad no es una "manifestación" de los procesos psicológicos, sino justamente el medio por el cual, dichos procesos llegan a formarse en la mediación social e instrumental, siendo determinante la clase de instrumentos mediadores. Vygotsky, a diferencia de Piaget, sostiene que el lenguaje es primario con respecto al desarrollo intelectual del niño. El lenguaje es previo, por lo que este desarrollo va de lo social a lo individual, y se establece en el proceso social que lo posibilita: “El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es, del lenguaje (1988: 80).

En cuanto a la expresión oral, se conoce que abarca no solo el dominio de la competencia lingüística, sino también el dominio de conocimientos socioculturales,

discursivos, estratégicos y pragmáticos. Asimismo, incluye las habilidades de saber emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, y conocer en qué circunstancias es pertinente hablar. No solo utilizamos palabras, sino también los elementos paralingüísticos, los signos no verbales y el lenguaje corporal, cuando nos comunicamos oralmente. Por otro lado, los fenómenos paralingüísticos están constituidos por el conjunto de cualidades no verbales de la voz: volumen, tono, timbre, duración y velocidad; y por los elementos prosódicos o de pronunciación, como pausas, entonación, acento y ritmo.

Se recoge el aporte de diversos lingüistas. Evangelista (2011) propone la práctica de algunas técnicas de expresión oral como fundamento para afianzar la habilidad discursiva: el diálogo, la conversación, la narración y la descripción. En relación a la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral se cuenta con los aportes de diversos y reconocidos lingüistas, y con la propuesta del Ministerio de Educación. Condemarín, Medina y Galdames. (2011), sostienen que los alumnos desarrollan la confianza al desarrollar sus ideas, cuando hablan frente a un auditorio interesado en escucharlos; o sea el hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros, constituye un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo; asimismo, para que los niños hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de atención, que se quiere entender lo que señalan, se debe considerar lo dicho por el niño como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Con respecto al cuento, Según Bosch (1970), es una narración breve, basada en hechos reales o ficticios, y con argumento relativamente sencillo, compartido tanto por vía oral como escrita. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Posee preponderancia la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción. Padovani (2005), los clasifica en cuentos de animales, personas y maravillosos. Sin embargo, la categorización más reconocida es la que clasifica al cuento en popular y literario.

El cuento infantil puede ser considerado como una obra de arte, que además de tener un carácter recreativo, también se puede considerar como un instrumento didáctico. Ruiz Ortega (2010) afirma que los cuentos para niños favorecen su imaginación y les permite integrarse a su comunidad, pues les ofrece un panorama de su entorno inmediato y los ayuda a solucionar problemas. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación.

En la segunda parte del trabajo académico, se presenta, describe y explica la evaluación efectuada, la programación didáctica aplicada según el componente y modelo didácticos

considerados, los planes de las sesiones de enseñanza-aprendizaje desarrollados, y los resultados finales. En la parte final, se enumeran las conclusiones que se infieren a partir de los resultados obtenidos y se formulan las recomendaciones. Finalmente, en las páginas posteriores se consigna la bibliografía y los anexos que sustentan y amplían la información. Finalmente, se reitera que se presenta este trabajo académico con la esperanza de contribuir al desarrollo del país.

Bibliografía

Alcolea, S. (1999). *La oralización*. Barcelona: Ariel.

Aller Martínez, C. y Aller García, C. (1991). *Juegos y actividades de lenguaje oral*. Alcoy-España: Martel.

Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2° Ed.). México: Trillas.

Barthes, R. (1984) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.

Bernárdez, E. (1982) *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa Calpe.

Bosch, J (1970). Teoría del cuento. Mérida: ULA

Calsamiglia, H. y Tusón A. (1999*). Las cosas del decir*. Barcelona, Ed. Ariel.

Condemarín, M. y Alejandra Medina (2002). *Evaluación auténtica del lenguaje y la comunicación.* Madrid: Editorial CEPE.

Condemarín, M., Medina, A. y Galdames, V. (2011). *Taller de lenguaje 1* (6 Ed.). Palma de Mallorca-España: Dolmen Ediciones.

Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed. GRAO.

Cassany, D. y otros (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, Ed. GRAO.

Delval, J. (1997). Hoy todos son constructivitas. Cuadernos de Pedagogía N° 257, pág. 78-84.

Evangelista, D. (2011). *La expresión oral.* Lima, Ed. CEPREDIM- UNMSM.

Gómez, L. (2007). *Hablar y escribir correctamente*. Madrid: Ed. Arco Libros.

López, H. (1993). *La sociolingüística*. Madrid: Gredos.

Lyons, J. (1980). *Semántica*. Barcelona: Ed. TEIDE.

Marín, M. (2001). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aiqué.

Mendoza, A. (1998). *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Ed. Gráfico-Signo.

Ministerio de Educación (2008). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje: Comunicación-Ciclo II*. Lima: MINEDU.

Morales, C. J. (2001). *Guía para hablar en público*. Madrid: Alianza Editorial Cine y comunicación.

Niemeyer, R.y Mahoney, M. (1998). *Constructivismo en psicoterapia*. Barcelona: .Paidós.

Padovani, A. (2005). Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría, (4ed.). Argentina: Buenos Aires, Paidós.

Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño* (2ª Ed.). Barcelona, España. Editorial: Paidos ibérica.

Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño* (7ª Ed.). México. Editorial: Fondo de Cultura Económica.

Prado, J. (2004): *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Ed. Muralla S.A.

Ruiz, A. (2010). *El cuento como recurso educativo en educación infantil*. Perú: Revista digital CSI-F [online]. 2010, n. 36- Noviembre. ISSN 1988-6047

Vygotsky, L. (1988). *Pensamiento y lenguaje.* México: Ediciones Quinto sol.

Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Barcelona: Paidós.

Vygotsky, L. (2001). Psicología Pedagógica. Buenos Aires: AIQUE.

Vygotsky, L. (2003). El desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Barcelona: Crítica.