



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS  
VERBALES PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 606  
DISTRITO PARIÑAS, PROVINCIA TALARA, REGIÓN  
PIURA”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:  
MARÍA ELIZABETH CURO AVALOS  
GENARA DEL PILAR CALDERÓN AYOSA**

**ASESORA:  
Mg. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA**

**LAMBAYEQUE-PERÚ  
2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS  
VERBALES PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 606  
DISTRITO PARIÑAS, PROVINCIA TALARA, REGIÓN  
PIURA”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADO POR:**

---

**DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO  
PRESIDENTA DE JURADO**

---

**M.Sc. BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ  
SECRETARIO DE JURADO**

---

**JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO  
VOCAL DE JURADO**

## **DEDICATORIA**

A nuestro Dios, misericordioso que todo lo puede.

A nuestros padres y hermanos, por su apoyo incondicional y sabios consejos.

A nuestros compañeros de estudio, maestros y amigos, quienes con su ayuda fortalecieron el estímulo de concluir nuestros estudios de segunda especialidad.

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestra casa de estudios:

La Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, por forjar profesionales de futuro.

A nuestra asesora **Mg. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA**,  
nuestra eterna gratitud por su invaluable apoyo

A nuestros profesores:

Porque gracias a su esfuerzo hemos logrado comprender la  
Complejidad de nuestra profesión y la manera de hacerla sencilla y útil;

## INDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
INDICE.....	5
RESUMEN.....	7
PRESENTACIÓN.....	9
I. MARCO REFERENCIAL.....	11
1.1. Referencia teórico conceptual ..	12
1.1.1. Referencia teórica ..	12
1.1.1.1. Enfoque comunicativo textual de Daniel Cassany.	12
1.1.1.2. Enfoque de Mabel Condemarin de juegos verbales.....	14
1.1.2. Referencia Conceptual.....	15
1.2. Propósitos de la intervención ..	23
1.2.1. Objetivo general ..	24
1.2.2. Objetivos específicos ..	24
1.3. Estrategias de la intervención.....	25
1.3.1. Coordinaciones previas.....	25
1.3.2. Metodología específica ..	25
1.3.3. Cronograma ..	26
II. CONTENIDO.....	27
2.1. Evaluación de entrada ..	28
2.2. Propuesta o programa ..	35
2.2.1. Componente didáctico.....	35
2.2.2. Modelo didáctico ..	35
2.2.3. Sesiones de enseñanza de aprendizaje.....	36
2.3. Evaluación de salida ..	68
2.4. Resultados finales.....	73

<b>III. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES.....</b>	<b>76</b>
<b>3.1. Conclusiones.....</b>	<b>77</b>
<b>3.2. Recomendaciones.....</b>	<b>78</b>
<b>BIBLIOGRÁFIA.....</b>	<b>79</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>81</b>

## RESUMEN

La presente intervención de nuestro trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito de Pariñas, del aula de 5 años de edad, se hizo las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado “Programa de juegos verbales” como estrategia metodológica en el desarrollo de la producción de textos, para realizar el diagnóstico se aplicó una evaluación de entrada con indicadores elaborado por las autoras, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la producción de textos, donde se observa que los niños tienen dificultad que presentan los niños y niñas en el proceso de la producción de textos, demostrando incoherencias al redactar sus ideas, pensamientos y sentimientos, mal uso del vocabulario, arreglo sintáctico, de estilo y organización textual, escasa creatividad y originalidad al detallar una imagen presentada.

El programa de juegos verbales tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de Educación inicial establecidos en la rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos en el mismo DCN para el II ciclo de Educación Inicial, el presente programa se encuentra situado en el área de comunicación específicamente en la competencia de producción de textos de acuerdo a las rutas de aprendizaje, cuya finalidad es formar niños, lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar.

Realizar actividades de producción de textos desarrollar habilidades en los niños que le permitan mejorar su lenguaje, su imaginación estructura del hilo temático.

El logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 16% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 76%; todo con respecto a una población de 16 niños (100%).

Luego de la aplicación del programa de juegos verbales como estrategia metodológica para desarrollar la producción de textos en los niños de 5 años que tuvo una intervención con diez sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual a través de juegos verbales seleccionados en forma adecuada al interés y necesidades de los niño, estos cuentos permitieron que los estudiantes construyan saberes nuevos, sean creativos y comunicativo, sean capaces de producir diferentes textos. El enfoque comunicativo textual permitió conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la producción de textos a través del programa de juegos verbales.

El logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 84%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 8% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 8%; todo con respecto a una población de 16 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes aportan ideas para la producción de texto rimas, planifican la producción de un cuento de manera creativa, expresan la intención de sus textos a partir de una poesía, guardan relación con sus dibujos al producir un texto de adivinanzas, planifican la estructura de una poesía, crean a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos, descubren por pistas una adivinanza, crean una rima respetando su organización.



## **PRESENTACIÓN**

La I.EI. N° 606 se encuentra en el AA. HH. José A. Quiñones calle Luis Sánchez Cerro Manzana “F” Lote – 28 de Talara Alta, su creación data de aproximadamente 38 años brindando educación integral a niños menores de 6 años. Su primera directora fue la Sra. Soledad Farías Saldarriaga. Han liderado esta I.E. las Prof. Edith Aguirre Urbina, Isabel M. Vega Mena y Liliana Díaz Del Rosario.

La profesora Xenia Vilca Dioses, asumió la dirección por Concurso Público Nacional, desde el año 2000 realizando diferentes gestiones y acciones en busca de logros en los aspectos: Pedagógico, administrativo e Institucional hasta el 12 de febrero del 2017 año en que asume el cargo de Especialista de UGEL-TALARA. Asumiendo la encargatura de dirección el día 13 de Febrero del 2017 la Profesora Elva Sáenz Chira Cuenta con local propio, Título a nombre del Ministerio de Educación registrado en el margés de bienes del estado peruano

Contamos con una infraestructura moderna, amplia y cómoda, trabajo, aplicación de las rutas de aprendizaje, talleres que permite el respeto a las etapas de desarrollo de nuestros pequeños estudiantes brindándoles la oportunidad de libertad en el juego y recreación.

La Comunidad Educativa de la I.E. N° 606 viene trabajando conjuntamente con los padres de familia, comunidad y aliados institucionales, promoviendo el fortalecimiento de nuestros pequeños estudiantes en su identidad, autonomía, autoestima y la convivencia democrática con el prójimo

La Institución Educativa elegida por el Ministerio de educación como Escuela Vitrina en el año 2014 contando con 200 estudiantes en las edades de 3,4,5 años hoy denominada Escuela de Buenas Prácticas.

Trabajamos poniendo en práctica los Principios del Nivel Inicial: Juego, movimiento, respeto, comunicación, autonomía, seguridad, salud.

En nuestro trabajo pedagógico incluimos los Talleres educativos que permite a nuestros estudiantes aprender jugando, no al uso del cuaderno.

Se realizaron gestiones con la APAFA tratando de buscar mejoras en la infraestructura de la Institución.

Contamos con programas de Asistencia Alimentaria Infantil QaliWarma brindando un desayuno balanceado y nutritivo que redundará en las mejoras de Aprendizaje de sus niños.

Nos preparamos para desarrollar una cultura de prevención de desastres asegurando la continuidad del servicio educativo protegiendo la vida y el estado emocional de los estudiantes y actores de la comunidad educativa.

Desarrollamos el placer de nuestros niños y niñas al ponerse en contacto con el mundo que le rodea a través de imágenes, comunicándose de manera reflexiva y crítica.

Hoy nos proyectamos a la comunidad con nuestro Proyecto “Talara ciudad limpia” salvaguardando el principio del nivel “El buen estado de salud” de los niños y de los integrantes de la comunidad educativa.

A través de la lista de cotejo se observó que los niños y niñas desconocen el cómo producir textos Literarios en el área de comunicación, solo se limitan a escuchar los cuentos, las adivinanzas, repiten poesías más no hacen producciones propias de ellos. En el aula los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 290 arrojaron datos muy bajos en el área de comunicación específicamente en la competencia de producción de textos literarios que nos permitieron analizar con mayor precisión la problemática, presentando limitaciones para la comunicación como: demostrando incoherencias al redactar sus ideas, pensamientos y sentimientos, mal uso del vocabulario, arreglo sintáctico, de estilo y organización textual, escasa creatividad y originalidad al detallar una imagen presentada.

Frente a esta problemática se ha tenido por conveniente realizar una propuesta de actividades literarias para mejorar el desarrollo de la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara Región Piura.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres partes

**Capítulo I:** Denominado Marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos de la referencia teórica y filosófica, además la referencia conceptual que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos de intervención y estrategias de intervención como especialistas.

**Capítulo II:** Denominado Contenido, está conformado por la evaluación de entrada, Programación didáctica, la evaluación de salida, y Resultado finales

**Capítulo III.** Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones, recomendaciones.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permitirá el desarrollo de producción de texto como parte necesaria de la formación integral del niño.

## **I. MARCO REFERENCIAL**

## **I. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1. Referencia teórico conceptual.**

#### **1.1.1. Referencia teórica.**

##### **1.1.1.1. Enfoque comunicativo textual de Daniel Cassany**

Para Daniel Cassany La influencia más importante que recibe este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comprende: una cierta e importante socialización conocimientos e informaciones de todo tipo, etc. La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: revisando libros, periódicos, papeles podemos aprender cualquiera de la disciplina del saber humano. Los niños empiezan a descifrar letras en el parvulario y consolidan el código escrito durante los primeros años de primaria.

Pone énfasis en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de: lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. Este enfoque se preocupa por el dominio de los mecanismos que facilitan la comprensión, producción, creatividad y la lógica. Es comunicativo, porque cumple la función fundamental del lenguaje, la de expresar: sentimientos, pensamientos y la realización de acciones y además la de saber escuchar. Lo valioso para este enfoque es que el sujeto sepa cómo usar la comunicación para ordenar los pensamientos, expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones que le abran las puertas para su relación con la sociedad.

Es textual, porque uno de sus usos del lenguaje es la expresión tanto oral como escrita y la usa en la vida cotidiana. Cuando se habla de lo textual, es en concordancia con la lingüística del texto que considera a los textos como unidades lingüísticas de comunicación. En este sentido aborda trabajar con palabras, oraciones, frases, que fortalezcan las habilidades y destrezas de comprensión y expresión oral, comprensión y producción de textos.

Concibe al lenguaje escrito como una representación gráfica que utiliza el niño para comunicarse. El niño aprende a comunicarse imitando a los adultos. Este modelo pedagógico permite que en las aulas fluya la comunicación oral y escrita con propósitos y destinatarios reales (con

interlocutores verdaderos), en ellas, leer y escribir sirve para comunicar, expresar, entretener, informar, investigar, hacer algo. Así, niñas y niños desarrollan competencias para: hablar, opinar, describir, leer - comprender y producir textos; es decir, desarrollan competencias comunicativas para la vida.

El sistema de comunicación es entendida como el conjunto de todos los elementos que participan en el intercambio de mensajes o información – (objetivos y subjetivos) entre las personas, dentro de la sociedad. Presupone el condicionamiento social de la interacción y orientación de los roles comunicativos hacia los demás y hacia sí mismo. Considera que el individuo es a la vez sujeto y objeto de la comunicación, la personalidad se forma en el proceso de socialización por la acción recíproca de elementos objetivos y subjetivos en la comunicación.

Componer un texto en el ámbito académico o en el contexto escolar implica entender la evolución de las ideas, del pensamiento, del conocimiento y del saber. Es además, estar en capacidad de generar nuevos conocimientos a través de la asimilación de la información tomada de diferentes fuentes, ámbitos o circunstancias. Consiste también, en activar nuestros esquemas o estructuras cognitivas para inferir e interpretar juicios, referencias, buscar revelaciones y testimonios para dar sentido a la escritura. En su discurso La composición del texto.

Lo valioso para este enfoque es que el sujeto sepa cómo usar la comunicación para ordenar los pensamientos, expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones que le abran las puertas para su relación con la sociedad. Es textual, porque uno de sus usos del lenguaje es la expresión tanto oral como escrita y la usa en la vida cotidiana. Cuando se habla de lo textual, es en concordancia con la lingüística del texto que considera a los textos como unidades lingüísticas de comunicación. En este sentido aborda trabajar con palabras, oraciones, frases, que fortalezcan las habilidades y destrezas de comprensión y expresión oral, comprensión y producción de textos.

Debemos concebir que este enfoque comunicativo tiene dos perspectivas:

**Perspectiva cognitiva:** Un aspecto esencial del lenguaje es la escuela, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. El aprendizaje significativo se logra en nuestros estudiantes cuando

incorporan a sus saberes previos otro nuevo para construir nuevos conocimientos.

**Perspectiva sociocultural.** Mediante la comunicación establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que forma nuestra vida social.

#### **1.1.1.2. Enfoque de Mabel Condemarín de los juegos verbales**

Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Mabel Condemarín indica que los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanza, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral. Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con estudiantes de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura. El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa.

Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor fluidez en la expresión oral, incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a su comunidad además favorecen la comprensión lectora y la producción de textos

Entre los juegos lingüísticos más conocidos y utilizados en las aulas encontramos las rimas, canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes entre otros.

### **1.1.2. Referencia conceptual**

#### **Producción de textos.**

Daniel Cassany (2006), es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. El proceso que generalmente siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula.

Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. El proceso que generalmente siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula.

En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después.

Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él «escribe» y por eso es importante valorarlo. A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene capacidad de convicción permanentemente y a distancia. Es decir, la persona que escribe puede no estar en contacto directo con sus interlocutores. Esto lleva al escritor a tomar decisiones sobre la mejor manera de expresarse por escrito, considerando los contextos de sus lectores potenciales.

### **Importancia de la producción de textos.**

Campos (2003), Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir.

La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

1. El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
2. Los tipos de textos y su estructura.
3. Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
4. Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
5. Las características del contexto comunicativo (adecuación)
6. Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

### **Etapas de la producción de textos.**

Daniel Cassany (2006), la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:



### **a) La planificación**

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

### **b) La textualización**

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

### **c) La revisión**

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas.

Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

Publicación del texto. Es el momento de hacer la entrega del texto al destinatario

### **Clasificación de la producción de textos.**

Existen diferentes criterios en la clasificación de la producción de textos. Las diferencias se explican por la función comunicativa, (¿Qué objetivo persigue?) el contenido y el lenguaje utilizado.

Se plantea el uso de aquellos textos que existiendo en nuestra sociedad son accesibles a los niños y niñas como los narrativos, instructivos, poéticos, interactivos o relacionales y publicitarios.

## **Estrategias didácticas para la enseñanza de la producción de textos**

En el aula los docentes utilizamos diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y las niñas construyan sus aprendizajes.

Esas estrategias forman parte de la secuencia didáctica es decir como los docentes organizan en forma ordenada las actividades para trabajar un determinado contenido.

Para producir textos con los niños el Centro Andino de excelencia para la capacitación docente, propone las siguientes estrategias:

**a) Los niños dictan nosotros escribimos.** Esta estrategia se desarrolla cuando los niños y las niñas dictan un texto al docente, quien con sus conocimientos del código escrito y la habilidad de su mano ayudamos a los niños a plasmar en un papelógrafo todas sus ideas. Esta estrategia es la más adecuada para el nivel inicial por cuanto los niños aun no conocen el código alfabético, pero pese a ello pueden producir textos orales.

**b) Escribamos con los niños.** Esta estrategia consiste en que el docente debe mostrar al niño cómo se escribe, diciendo, lo que se sabe y lo que pensamos acerca del texto luego procedemos a escribir en un papelógrafo, es decir el docente es quien ejemplifica frente a los niños el proceso de producción de textos.. Es importante recalcar que el niño también tiene participación en esta estrategia aportando ideas hacia el texto que escribe la docente. Posteriormente los niños deberán copiar el texto de acuerdo a sus posibilidades y el docente deberá transcribir en texto de manera convencional.

Esta estrategia es considerada como una primera etapa en el proceso de aprendizaje de la escritura.

**c) Escritura libre y creativa.** El propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo y que los niños intenten expresarlo usando lo que conocen de la escritura. Lo que trata esta estrategia es que los niños intenten expresar su pensamiento escribiendo de la manera como creen que se escribe. De ahí que sus producciones pueden ser: dibujos, solo trazos y grafías, letras ligadas sin sentido, una letra para cada sílaba u escrituras que se pueden entender. Por ejemplo los niños podrían escribir libre y creativamente acerca de su dibujo o de una actividad que se haya desarrollado en la escuela utilizando sus propios grafismos.

## **Definición de juegos verbales**

Condemarín (1991, p. 36), refiere que los juegos verbales, incluyen en esta clasificación los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales, sonidos finales o rimas, también adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales creados por los mismos niños. Estos juegos permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento, lenguaje oral y escrito. "Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados".

## **Importancia de los juegos verbales**

Son importantes para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan a los estudiantes a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por la maestra y por los niños, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica.

Favorecen la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los estudiantes.

Estimulan el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.

Favorecen el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos o semánticos. Favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas.

## **Metodología de los juegos verbales**

Si vamos a tratar estos juegos verbales en clase, le sugerimos seguir los siguientes pasos:

- Procure trabajar con sus niños las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
- Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.

- Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.
- Permita a los niños la creación de variados juegos de lenguaje.
- Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
- Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
- Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.
- Organice competencias con sus niños, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los niños la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.
- Permita a sus niños elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.

### **Tipos de juegos verbales**

**Cuentos:** La docente construye textos junto con los niños (cuentos historias, relatos, etc.), para que sean compartidos con los miembros de la comunidad. Se pueden hacer uso de diferentes técnicas, por ejemplo: La docente inicia una historia y cada niño va agregando algo a la trama, hasta completar toda una historia. La docente inicia una historia a partir de un paseo o visita, una lámina, a partir de siluetas, a través de tarjetas secuenciales, etc.

#### **1. El cuento incompleto:**

Donde se narra una historia a la que le faltan algunas palabras, frases o partes, los niños van completando la historia de manera creativa.

#### **2. El cuento para imaginar:**

En el cual la docente y los niños eligen un objeto, animal u otro ser de su entorno, se inventa una historia sobre él, creando cuentos imaginarios, “cuento con música, es aquel que se empieza por escuchar melodías y según eso se crea una historia imaginando situaciones.

### 3. Cuentos colectivos:

#### La tela de araña

Pedimos a los niños sentarse en círculo con un ovillo de lana e iniciamos la narración de un cuento conocido por ejemplo ricitos de oro y los tres osos. Comenzando diciendo "Había una vez tres osos y mientras sostenemos la punta del ovillo de lana, lo pasamos a otro compañero que debe de continuar con la historia. Si algún niño tiene dificultad para pensar en los que sigue podemos intervenir diciendo alguna frase con final abierto con ricitos de oro probó la sopa de mama osa pero.... Se sigue así hasta terminar la historia.

### 4. Comienzo de una historia

Damos una oración sencilla para iniciar la historia, cada niño debe continuar con una frase que tenga sentido, para así formar una gran historia Cada participante repite la historia desde el inicio e incluye su idea. También podemos propiciar la narración de otras experiencias como un sueño significativo. Invitamos a los niños y las niñas a traer de su casa el dibujo de algún sueño que haya tenido (también lo podemos realizar en clase).

Nos sentamos en el patio en parejas y les pedimos que se cuenten el sueño, podemos guiar la conversación con preguntas cómo ¿En qué lugar ocurrió?, ¿qué sucedió?, ¿con quién?, ¿cómo se sentía?, ¿por qué?, ¿cómo se terminó?.

**Adivinanzas:** Una adivinanza consiste en descubrir por pistas aquello de lo cual se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los niños y niñas acerca de las características de las adivinanzas y como estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad. Secuencia didáctica para trabajar adivinanzas:

1. Reúne a los niños y niñas y pídeles que formen un círculo
2. Coloca en el centro del círculo una caja que contenga un pañuelo grande o manta, los niños no deben ver lo que hay dentro de la caja
3. Escribe en la caja un letrero que diga adivina adivinador "
4. Conversa con tus niños y cuéntales que van a jugar a adivinar muchas cosas.
5. Pregúntales que hay dentro de la caja: por ejemplo "adivina adivinador" lo que estoy tocando es de color ...su tamaño es.... Se parece a ...y sirve para..... qué es?

6. Ahora pídeles que se desplacen por el aula para buscar objetos que se puedan guardar en la caja.
7. Cada niño que dirige el juego debe elegir un objeto y cubrirlo con la manta para que nadie lo vea.

**Rimas:** Gáleas Orozco (2013), expresa que las rimas es una técnica importante en el desarrollo del lenguaje oral de los niños ya que las rimas son actividades divertidas para los niños y son cortas, los niños son capaces de prestar atención y disfrutar de la experiencia.

Las rimas permiten al niño y a la niña comprender las reglas y patrones de lenguaje. Cuando un niño reconoce la forma de utilizar las palabras y oraciones, son mucho más capaces de leer.

### **Las poesías**

La poesía como expresión máxima de la capacidad estética del lenguaje. Es sintética porque es capaz de expresar lo máximo en breves palabras, frases o versos y tiene recursos rítmicos. Para crear poesías el objetivo es desarrollar la creatividad en los niños y que se expresen a través de la poesía. Para ello podemos utilizar una técnica muy sencilla a partir de la palabra relacionadas. Buscar 6 u 8 y que rimen, mostrarles a los niños un par de estas palabras en figuras para que lean las imágenes y pedirles que armen un verso usándolas.

Es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

### **Aplicación**

Aplicación es un término que proviene del vocablo latino applicatio y que hace referencia a la acción y el efecto de aplicar o aplicarse (poner algo sobre otra cosa, emplear o ejecutar algo, atribuir).

La noción de aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones y acata las órdenes del docente: “Si sigues demostrando tu aplicación, serás elegido como abanderado de la escuela”.

## **Programa**

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Puede ser entendido como el anticipo de lo que se planea realizar en algún ámbito o circunstancia; el temario que se ofrece para un discurso; la presentación y organización de las materias de un cierto curso o asignatura; y la descripción de las características o etapas en que se organizan determinados actos o espectáculos artísticos.

Es una estructura para obtener objetivos más específicos que los del plan y por lo tanto tiene mayor precisión de las acciones y de los recursos para su realización. Es el segundo nivel operativo de la planeación en trabajo social.

## **Desarrollo**

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.

### **1.2. Propósitos de la intervención**

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la producción de textos a que presenta el grupo de niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

### **1.2.1. Objetivo general:**

Formular y desarrollar un programa de juegos verbales para desarrollar la producción de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura.

### **1.2.2. Objetivos específicos:**

- Identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de juegos verbales, que permita desarrollar el nivel de la producción de textos en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura.
- Aplicar un programa de juegos verbales que permita el nivel de desarrollo de la producción de textos en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la producción de textos en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura, después de la aplicación de una programa de juegos verbales, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la producción de textos a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura.



### **1.3. Estrategias de intervención.**

#### **1.3.1. Coordinaciones previas.**

Solicitar la autorización a la Directora de la Institución: Se presentó a la secretaria de la Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura, una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo de la producción de textos, con los niños de 5 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 5 años. El aula estuvo conformada por 16 niños estos niños son matriculados en el año 2016, en la cual se aplicó la lista de cotejo.

#### **1.3.2. Metodología específica**

La presente propuesta tuvo como finalidad desarrollar significativamente el desarrollo de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial, a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura.

Para tal efecto se diseñó aplicó y desarrolló un programa de juegos verbales que propicien aprendizajes coherentes y activos, tratando de despertar en los niños el gusto, la imaginación y la creatividad para producir textos dando énfasis a la producción de textos en el área de comunicación.

#### **Primer Momento:**

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura. Aula conformada por 16 niños y niñas. Siendo nuestro grupo de estudio.

#### **Segundo Momento:**

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada que consistió en una Lista de cotejo, para medir el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes designados. Los resultados arrojaron que el grupo mostró bajo índice en producción de textos en el área de comunicación.

#### **Tercer Momento:**

Se diseñó un programa de juegos verbales que consistía en el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje, relacionados a la producción de textos, procediendo aplicar al grupo muestra.

**Cuarto Momento:**

Para comprobar la veracidad de la programa se aplicó una evaluación de Salida, cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado significativamente su producción de textos

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y la evaluación de Salida se puede comprobar la validez y confiabilidad del presente trabajo de investigación

**1.3.3. Cronograma.**

Actividades	Agosto	Setiembre	Octubre
Coordinaciones previas.	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.		X	
Aplicación del programa.		X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

## **II. CONTENIDO**

## II. CONTENIDO

### 2.1. Evaluación de entrada.

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura, entre 10 niñas y 6 niños.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el nivel de desarrollo de la producción de textos planteo la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Por ello las docentes especialistas autoras de este Informe Técnico Profesional elaboraron una evaluación la cual de entrada consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos de la producción de textos.

### 2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la producción de textos.

N°	INDICADORES	VALORACION		
		A	B	C
01	Aporta ideas para la producción de texto de rimas			
02	Planifica la producción de un cuento de manera creativa.			
03	Expresa la intención de sus textos a partir de una poesía.			
04	Guarda relación con sus dibujos al producir un texto de adivinanzas.			
05	Planifica la estructura de una poesía.			
06	Crea a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos.			
07	Descubre por pistas una adivinanza.			
08	Crea una rima respetando su organización.			

## Tabla de valoración

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO EN APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO EN APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO EN APRENDIZAJE	C	BAJO

**CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Aporta ideas para la producción de texto de rimas	Planifica la producción de un cuento de manera creativa.	Expresa la intención de sus textos a partir de una poesía.	Guarda relación con sus dibujos al producir un texto de adivinanzas.	Planifica la estructura de una poesía.	Crea a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos.	Descubre por pistas una adivinanza.	Crea una rima respetando su organización.
		PRODUCCIÓN DE TEXTOS							
1	Diana Jimena	C	C	C	C	C	C	C	C
2	Kevin Leonnel	C	C	C	C	C	C	C	C
3	SidneyKasumy	A	B	B	B	B	A	B	A
4	Magdiel	C	C	C	C	C	C	C	C
5	YaretziAnali	C	C	C	C	C	C	C	C
6	Dulce María	C	C	C	C	C	C	C	C
7	Mariel Rafaela	B	C	B	B	C	B	B	B
8	Leonnel Alessandro	C	C	C	C	C	C	C	C
9	Jordan Jasid	C	C	C	C	C	C	C	C
10	Evelyn Sarita	C	C	C	C	C	C	C	C

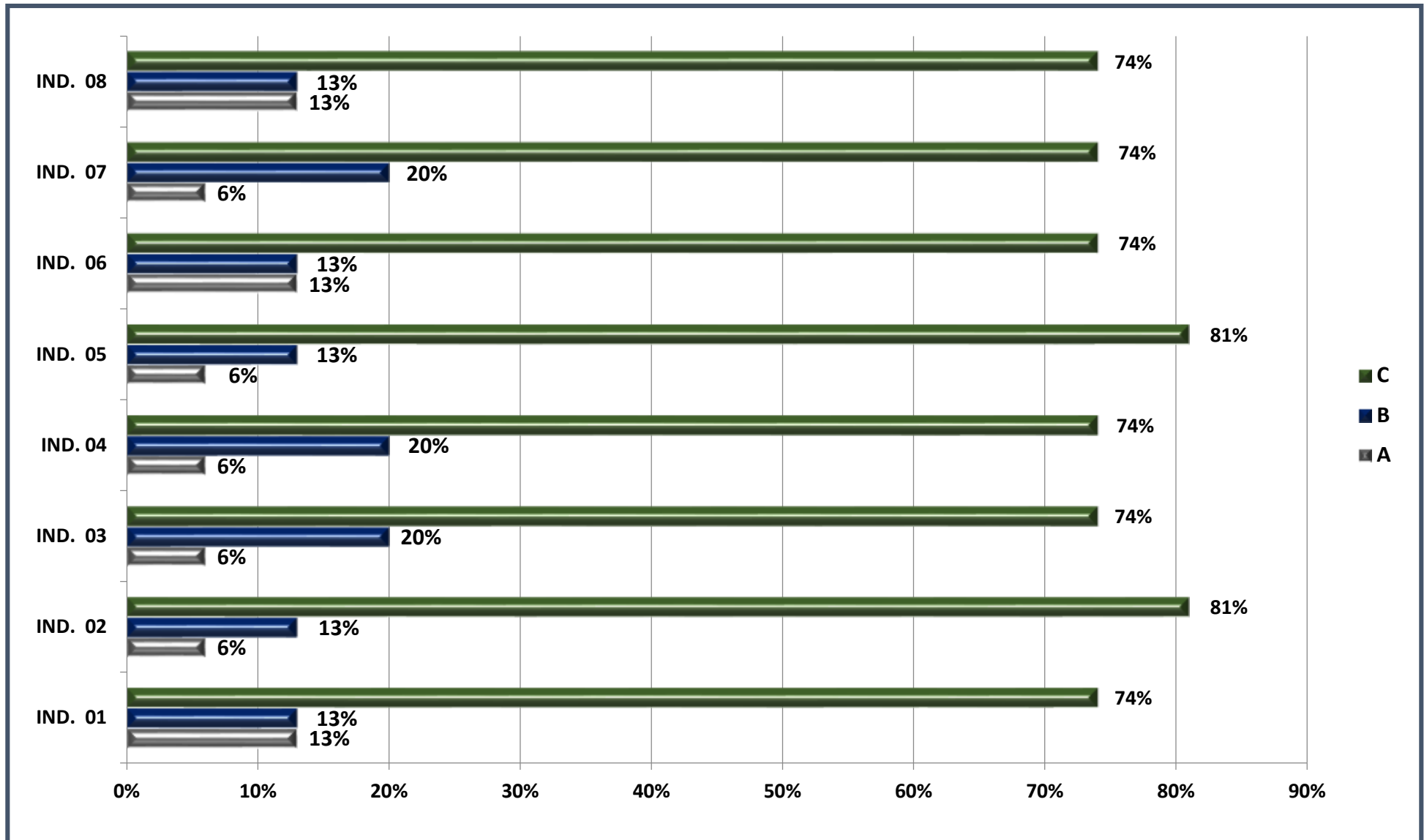
<b>11</b>	Roger Esnaide	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>12</b>	Stefano del Piero	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>13</b>	Kamila Mariam	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>14</b>	Josué Smith Manuel	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>
<b>15</b>	Kaori	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>16</b>	Isabela Alejandra	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Puntaje</b>	<b>A</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>B</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>C</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>A</b>	<b>13%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>	<b>13%</b>	<b>6%</b>	<b>13%</b>
	<b>B</b>	<b>13%</b>	<b>13%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>13%</b>	<b>13%</b>	<b>20%</b>	<b>13%</b>
	<b>C</b>	<b>74%</b>	<b>81%</b>	<b>74%</b>	<b>74%</b>	<b>81%</b>	<b>74%</b>	<b>74%</b>	<b>74%</b>

**CUADRO N° 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Aporta ideas para la producción de rimas	2	13%	2	13%	12	74%	8%	16%	76%
	Planifica la producción de un cuento de manera creativa.	1	6%	2	13%	13	81%			
	Expresa la intención de sus textos a partir de una poesía.	1	6%	3	20%	12	74%			
	Guarda relación con sus dibujos al producir un texto de adivinanzas.	1	6%	3	20%	12	74%			
	Planifica la estructura de una poesía.	1	6%	2	13%	13	81%			
	Crea a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos.	2	13%	2	13%	12	74%			
	Descubre por pistas una adivinanza.	1	6%	3	20%	12	74%			
	Crea una rima respetando su organización.	2	13%	2	13%	12	74%			



GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES**

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir la producción de textos; en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura; se puede notar un bajo de logro en el aprendizaje.

El logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 16% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 76%; todo con respecto a una población de 16 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cinco años los niños; aportan ideas para la producción de rimas, planifican la producción de un cuento de manera creativa, expresan la intención de sus textos a partir de una poesía, guardan relación con sus dibujos al producir un texto de adivinanzas, planifican la estructura de una poesía, crean a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos, descubren por pistas una adivinanza, crean una rima respetando su organización.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar el programa de juegos verbales, para el desarrollo de la producción de textos, niños del aula de 5 años.

## 2.3. Propuesta o programa

### 2.3.1. Generalidades

#### a) Información General

- **I.E.I** : N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura.

- **Edad**: 5 años

- **Número de niños**: 16

- **Docentes responsables**: MARIA ELIZABET CURO AVALOS.

PILAR CALDERÓN AYOSA

- **Docente asesora**: Mg. Mercy Paredes Aguinaga.

#### b) Objetivos:

Desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales.

#### c) Programa:

N°	LITERATURA INFANTIL
1	Creamos una poesía.
2	Creamos una rima a través de imágenes
3	Creamos adivinanzas
4	Producimos nuestros cuentos.
5	Creamos hermosas poesías.
6	Linda creación de la rima
7	Adivina que será
8	Creando un cuento
9	Elegimos una poesía
10	Adivina adivinador

### 2.3.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de juegos verbales, los niños de 5 años de la I.E.I. N°606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura, realizaran actividades.

Utilizar los juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. N°606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura. El programa se encuentra distribuidos en 10 actividades de juegos verbales adecuadas, dosificadas y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

### **2.3.3. Modelo didáctico**

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

## **Sesión Enseñanza – Aprendizaje**

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

### **I. Parte Informativa**

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

### **II. Aspectos didácticos**

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

#### **2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)**

El para qué de la enseñanza y el aprendizaje.

## 2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

## 2.3. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en qué momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

### 2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N°606 - Pariñas, Talara, Piura.  
1.2. **Nivel educativo** : Inicial  
1.3. **Edad** : 5 años  
1.4. **Área Curricular** : Comunicación  
1.5. **Denominación de la Actividad** : Crea una poesía.  
1.6. **Fecha** : 15/08/2017  
1.7. **Duración** : 50 minutos  
1.8. **Docentes** : MARIA ELIZABET CURO AVALOS  
PILAR CALDERÓN AYOSA

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de crear poesías. Menciona lo que ha escrito en su texto a partir de los grafismos o letras que ha usado, demostrando creatividad e iniciativa.

#### 2.2. Contenido

HABILIDAD/CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona lo que ha escrito en su texto a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Crea poesías a partir de imágenes.	Demuestra creatividad e iniciativa.

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	La docente invita a los niños a observar un Papelógrafo que tiene un texto icono verbal.	Pizarra Imágenes. Pizarra Cinta masking.	10 minutos	Demuestra iniciativa en sus participaciones

	<p>Los niños observaran para dar las respuestas a: ¿Qué ven? ¿Cuál es el título?¿De qué tratara?¿Qué tipo de texto será?¿Que podemos decir de ella? La docente anota sus ideas en la pizarra para luego contrastar sus respuestas y dejar claro de que texto se trata.</p> <p>¿Les gustaría crear un texto así pero con otras imágenes?</p> <p>Declaramos el propósito de la sesión: "Hoy día vamos a crear una poesías"</p>	Tizas					
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>La docente presenta el papelote de la planificación del texto y junto con los niños completa las interrogantes:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir</td> <td>¿Qué vamos utilizar para crear poesías?</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> </tr> </table> <p>-La docente muestra varias imágenes y forma a los niños en pequeños grupos .Los organiza y solicita que salga un representante de cada grupo para que coja tres imágenes.</p> <p>Cada grupo crea su poesía con la imagen que cogieron.</p> <p><b>TEXTUALIZACION</b></p> <p>La docente empieza a solicitar que vengan cada grupo que ha terminado de elaborar su poesía a la pizarra para que le dicten lo acordado de su grupo y ella escribe.</p> <p>Así mismo lo realizara con los demás grupos.</p>	¿Qué vamos a escribir	¿Qué vamos utilizar para crear poesías?	¿Para qué vamos a escribir?	<p>Papelote</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p>	35 minutos	<p>Participa con iniciativa.</p> <p>Produce con ayuda del adulto</p>
¿Qué vamos a escribir	¿Qué vamos utilizar para crear poesías?	¿Para qué vamos a escribir?					

	<p><b>REVISIÓN Y EDICIÓN</b></p> <p>Se lee lo que los niños y niñas han dicho; dando lectura a lo que ellos han dictado.</p> <p>Se revisa dando las correcciones y mejoramiento del texto creado y en un papelote transcriben sus ideas planteadas y al final escriben su nombre. Así se realizara con los demás grupos.</p> <p>Sus textos se publicaran en el aula para que sea exhibido por todos los niños y niñas.</p>			
<b>C I E R R E</b>	<p>-Se hace el cierre de la sesión a través de las interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo hemos solucionado.</p>		5 minutos	Participa en la evaluación



## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N°606 Pariñas, Talara, Piura.  
**1.2. Nivel educativo** : Inicial  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Área Curricular** : Comunicación  
**1.5. Denominación de la Actividad** : Creamos una rima a través de imágenes  
**1.6. Fecha** : 22/08/2017  
**1.7. Duración** : 50 minutos  
**1.8. Docentes** : MARIA ELIZABET CURO AVALOS  
PILAR CALDERÓN AYOSA

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de crear una canción a partir de un rompecabezas .Menciona lo que ha escrito en su texto a partir de los grafismos o letras que ha usado, demostrando creatividad e iniciativa.

#### 2.2. Contenido

HABILIDAD/CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona lo que ha escrito en su texto a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Crea una rima a partir de imágenes	Demuestra creatividad e iniciativa.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
<div> <div>I</div> <div>N</div> <div>I</div> <div>C</div> <div>I</div> <div>O</div> </div>	<p>La docente invita a los niños a ubicarse en semicírculo para participar del juego:”Armando el rompecabezas”</p> <p>Se presenta a los niños un sobre el cual contiene una lámina la cual ha sido recortada en seis partes para que los niños la armen en la pizarra. Una vez armada la imagen; los niños observaran para dar las respuestas a: ¿Qué ven?¿Quién es?¿Cómo es?¿Qué hace?¿Alguna vez han visto algo igual?¿Dónde?¿Que podemos decir de ella?¿Podremos escribir lo que vemos de esta imagen?La docente anota sus ideas en la pizarra para luego contrastar sus respuestas.</p> <p>¿Les gustaría crear una rima?</p> <p>Declaramos el propósito de la sesión:”Hoy día vamos a crear una rima</p>	<p>Sobre sorpresa.</p> <p>Imagen en seis partes.</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta masking</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Demuestra iniciativa en sus participaciones.</p>			
<div> <div>P</div> <div>R</div> <div>O</div> <div>C</div> <div>E</div> <div>S</div> <div>O</div> </div>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>La docente presenta el papelote de la planificación del texto y junto con los niños completa las interrogantes:</p> <table> <tr> <td>¿Qué vamos a completar</td> <td>¿Qué vamos a escribir</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> </tr> </table> <p>La docente muestra varios sobres y forma a los niños en pequeños grupos Los organiza y solicita que salga un</p>	¿Qué vamos a completar	¿Qué vamos a escribir	¿Para qué vamos a escribir?	<p>Papelote</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p>	<p>35 minutos</p>	<p>Participa con iniciativa.</p> <p>Menciona lo que ha escrito en su texto a partir de los grafismos o</p>
¿Qué vamos a completar	¿Qué vamos a escribir	¿Para qué vamos a escribir?					

	<p>representante de cada grupo para la elección de un sobre.</p> <p>Cada grupo armara las piezas de la imagen que les ha tocado.</p> <p><b>TEXTUALIZACION</b></p> <p>La docente empieza a solicitar que vengan cada grupo que ha terminado de armar su rompecabezas a la pizarra para que le dicten la descripción de su lámina y ella escribe.</p> <p>Así mismo lo realizara con los demás grupos.</p> <p><b>REVISION Y EDICIÓN</b></p> <p>Se revisa lo que los niños y niñas han armado dando lectura a lo que ellos han dictado y en un papelote transcriben sus ideas planteadas y al final escriben su nombre en un papelote. Así se realizara con los demás grupos.</p> <p>Sus textos se publicaran en el aula para que sea exhibido por todos los niños y niñas.</p>			letras que ha usado.
<b>C I E R R E</b>	<p>-Se hace el cierre de la sesión a través de las interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo hemos solucionado.</p>		5 minutos	Participa en la evaluación

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N°606 - Pariñas, Talara, Piura.
- 1.2. **Nivel educativo** : Inicial
- 1.3. **Edad** : 5 años
- 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. **Denominación de la Actividad** : Creamos adivinanzas
- 1.6. **Fecha** : 29/08/2017
- 1.7. **Duración** : 50 minutos
- 1.8. **Docentes** : MARIA ELIZABET CURO AVALOS  
PILAR CALDERÓN AYOSA

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo didáctico.

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de guardar relación con sus dibujos al producir un texto a partir de los grafismos o letras creando adivinanzas, demostrando creatividad e iniciativa

#### 2.2. Contenido

HABILIDAD/CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Guarda relación con sus dibujos al producir un texto a partir de los grafismos o letras.	Creando adivinanzas	Demuestra creatividad e iniciativa.

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo cantando la canción: "Adivina, adivinador", para observar la imagen que está pegada en la pizarra.</p> <p>Los niños observaran para dar las respuestas a: ¿Quién es? ¿Que realiza? ¿Qué herramientas utiliza? (De la cual se realizara tarjetas con preguntas en la</p>	<p>Pizarra</p> <p>Imágenes.</p> <p>Pizarra</p>	10 minutos	Demuestra iniciativa en sus participaciones

	<p>imagen) La docente anota sus ideas en la pizarra para luego contrastar sus respuestas.</p> <p>¿Les gustaría crear adivinanzas con las herramientas del albañil?</p> <p>Declaramos el propósito de la sesión:”Hoy día vamos a crear adivinanzas”</p>	<p>Cinta masking.</p> <p>Tizas</p>					
<p><b>P R O C E S O</b></p>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>La docente presenta el papelote de la planificación del texto y junto con los niños completa las interrogantes:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir</td> <td>¿De quién vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué Vamos a escribir?</td> </tr> </table> <p>-La docente muestra una caja sorpresa mediante la canción: ”Adivina, adivinador”. Para que toquen lo que está dentro de ella.</p> <p><b>TEXTUALIZACION</b></p> <p>-La docente propone a los niños decir las características palpables y luego observables respondiendo las preguntas: ¿Cómo es? ¿De qué forma es? ¿De qué tamaño es? ¿Para qué sirve? ¿Quién lo usa? Se forma grupos y se le entregara imágenes diferentes de lo que usa el albañil.</p> <p>-Ellos dictaran a la docente las respuestas pertinentes en la pizarra.</p> <p><b>REVISION Y EDICION</b></p> <p>-Se lee lo que los niños y niñas han dicho; dando lectura a lo que ellos han dictado.</p> <p>-Se revisa dando las correcciones y mejoramiento al texto para que ellos lo escriban en papelote y al final escriben sus nombres.</p> <p>-Sus textos se publicaran en el aula para que sea exhibido por todos los niños y niñas.</p>	¿Qué vamos a escribir	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué Vamos a escribir?	<p>Papelote</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p>	<p>35 minutos</p>	<p>Participa con iniciativa.</p> <p>Guarda relación con sus dibujos al producir un texto a partir de los grafismos o letras</p>
¿Qué vamos a escribir	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué Vamos a escribir?					

<b>C I E R R E</b>	-Se hace el cierre de la sesión a través de las interrogantes meta cognitivas:¿Qué aprendimos hoy?¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido?¿Cómo lo hemos solucionado.		5 minutos	Participa en la evaluación
--	--	--	-----------	----------------------------

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** :N°606 Pariñas, Talara, Piura.
- 1.2. **Nivel educativo** :Inicial
- 1.3. **Edad** :5 años
- 1.4. **Área Curricular** :Comunicación
- 1.5. **Denominación de la Actividad** : Producimos nuestros cuentos.
- 1.6. **Fecha** : 05/09/2017
- 1.7. **Duración** : 50 minutos
- 1.8. **Docentes** : MARIA ELIZABET CURO AVALOS  
PILAR CALDERÓN AYOSA

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de planificar la producción de un cuento usado grafismo e imágenes, demostrando creatividad e iniciativa.

#### 2.2. Contenido

HABILIDAD/CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Planifica la producción de un cuento usado grafismo e imágenes	Produce cuentos.	Demuestra creatividad e iniciativa.

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente invita a los niños a ubicarse en semicírculo para participar del juego: "El sapito"</p> <p>Se presenta a los niños un sobre el cual contiene una lámina la cual ha sido recortada en seis partes para que los niños la armen en la pizarra. Una vez armada la imagen; los niños observaran para dar las respuestas a: ¿Qué ven? ¿Quién</p>	<p>Sobre sorpresa.</p> <p>Imagen en seis partes.</p>	10 minutos	Demuestra iniciativa en sus participaciones.

	<p>es?¿Cómo es?¿Qué hace?¿Alguna vez han visto algo igual?¿Donde?¿Que podemos decir de ella?¿Podremos escribir lo que vemos de esta imagen? La docente anota sus ideas en la pizarra para luego contrastar sus respuestas.</p> <p>¿Les gustaría producir cuentos?</p> <p>Declaramos el propósito de la sesión:”Hoy día vamos a producir nuestros cuentos”</p>	<p>Pizarra</p> <p>Cinta marketing</p>					
<p>P R O C E S O</p>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>La docente presenta el papelote de la planificación del texto y junto con los niños completa las interrogantes:</p> <table> <tr> <td>¿Qué vamos a completar</td> <td>¿Qué vamos a escribir</td> <td>¿Para qué vamos a escribir ?</td> </tr> </table> <p>La docente muestra varios sobres y forma a los niños en pequeños grupos .Los organiza y solicita que salga un representante de cada grupo para la elección de un sobre.</p> <p>Cada grupo armara las piezas de la imagen que les ha tocado.</p> <p><b>TEXTUALIZACION</b></p> <p>La docente empieza a solicitar que vengan cada grupo que ha terminado de armar su rompecabezas a la pizarra para que le dicten la descripción de su lámina y ella escribe.</p> <p>Así mismo lo realizara con los demás grupos.</p> <p><b>REVISION Y EDICION</b></p> <p>Se revisa lo que los niños y niñas han armado dando lectura a lo que ellos han dictado y en un papelote transcriben sus ideas planteadas y al final escriben su nombre en un papelote. Así se realizara con los demás grupos.</p> <p>Sus textos se publicaran en el aula para que sea exhibido por todos los niños y niñas.</p>	¿Qué vamos a completar	¿Qué vamos a escribir	¿Para qué vamos a escribir ?	<p>Papelote</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p>	<p>35 minutos</p>	<p>Participa con iniciativa.</p> <p>Planifica la producción de un cuento usado grafismo e imágenes</p>
¿Qué vamos a completar	¿Qué vamos a escribir	¿Para qué vamos a escribir ?					



<b>C I E R R E</b>	-Se hace el cierre de la sesión a través de las interrogantes meta cognitivas:¿Qué aprendimos hoy?¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido?¿Cómo lo hemos solucionado.		5 minutos	Participa en la evaluación
--	--	--	-----------	----------------------------

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N°606 Pariñas, Talara, Piura.  
1.2. **Nivel educativo** : Inicial  
1.3. **Edad** : 5 años  
1.4. **Área Curricular** : Comunicación  
1.5. **Denominación de la Actividad** : Creamos hermosas poesías.  
1.6. **Fecha** : 12/09/2017  
1.7. **Duración** : 50 minutos  
1.8. **Docentes** : MARIA ELIZABET CURO AVALOS  
PILAR CALDERÓN AYOSA

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar la intención de sus textos escrito a partir de los grafismos o letras que ha usado, creando poesías demostrando creatividad e iniciativa.

#### 2.2. Contenido

HABILIDAD/CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa la intención de sus textos escrito a partir de los grafismos o letras	Crea poesías.	Demuestra creatividad e iniciativa.

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	La docente invita a los niños a observar un Papelógrafo que tiene un texto icono verbal.	Pizarra Imágenes. Pizarra	10 minutos	Demuestra iniciativa en sus participaciones

	<p>Los niños observaran para dar las respuestas a: ¿Qué ven?¿Cuál es el título?¿De qué tratara?¿Qué tipo de texto será?¿Que podemos decir de ella? La docente anota sus ideas en la pizarra para luego contrastar sus respuestas y dejar claro de que texto se trata.</p> <p>¿Les gustaría crear un texto así pero con otras imágenes?</p> <p>Declaramos el propósito de la sesión:”Hoy día vamos a crear hermosas poesías”</p>	Cinta masking.					
<div>P R O C E S O</div>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>La docente presenta el papelote de la planificación del texto y junto con los niños completa las interrogantes:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir</td> <td>¿Qué vamos a utilizar para crear poesías?</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> </tr> </table> <p>-La docente forma a los niños en pequeños grupos. Los organiza y solicita que salga un representante de cada grupo para que cree una linda poesía.</p> <p>Cada grupo creará una hermosa poesía.</p> <p><b>TEXTUALIZACION</b></p> <p>La docente empieza a solicitar que vengan cada grupo que ha terminado de elaborar su poesía a la pizarra para que le dicten lo acordado de su grupo y ella escribe.</p>	¿Qué vamos a escribir	¿Qué vamos a utilizar para crear poesías?	¿Para qué vamos a escribir?	<p>Papelote</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p>	35 minutos	<p>Participa con iniciativa.</p> <p>Expresa la intención de sus textos escrito a partir de los grafismos o letras</p>
¿Qué vamos a escribir	¿Qué vamos a utilizar para crear poesías?	¿Para qué vamos a escribir?					

	<p>Así mismo lo realizara con los demás grupos.</p> <p><b>REVISION Y EDICION</b></p> <p>Se lee lo que los niños y niñas han dicho; dando lectura a lo que ellos han dictado.</p> <p>Se revisa dando las correcciones y mejoramiento del texto creado y en un papelote transcriben sus ideas planteadas y al final escriben su nombre. Así se realizara con los demás grupos.</p> <p>Sus textos se publicaran en el aula para que sea exhibido por todos los niños y niñas.</p>			
<b>C I E R R E</b>	<p>-Se hace el cierre de la sesión a través de las interrogantes meta cognitivas:¿Qué aprendimos hoy?¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido?¿Cómo lo hemos solucionado.</p>		5 minutos	Participa en la evaluación

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N°606 - Pariñas, Talara, Piura.
- 1.2. **Nivel educativo** : Inicial
- 1.3. **Edad** : 5 años
- 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. **Denominación de la Actividad** : Linda creación de rima.
- 1.6. **Fecha** : 19/09/2017
- 1.7. **Duración** : 50 minutos
- 1.8. **Docentes** : MARIA ELIZABET CURO AVALOS  
PILAR CALDERÓN AYOSA

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de aportar ideas para la producción de un texto a partir de los grafismos o letras creando rimas, demostrando creatividad e iniciativa.

#### 2.2. Contenido

HABILIDAD/CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Aporta ideas para la producción de un texto a partir de los grafismos o letras	Crea una rima	Demuestra creatividad e iniciativa.

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>I N I C I O</b>	La docente invita a los niños a ubicarse en semicírculo donde se le presentara una caja sorpresa conteniendo algunos objetos las cuales son los niños relacionan a los objetos por su sonido. los niños observaran para dar las respuestas a: ¿Qué ven? ¿Quién es? ¿Cómo es? ¿Qué hace? ¿Alguna vez han visto algo igual? ¿Donde? ¿Que	Sobre sorpresa.  Pizarra	10 minutos	Demuestra iniciativa en sus participaciones.

	<p>podemos decir de ella?¿Podremos escribir lo que vemos de esta imagen? La docente anota sus ideas en la pizarra para luego contrastar sus respuestas.</p> <p>¿Les gustaría crear una rima?</p> <p>Declaramos el propósito de la sesión:”Hoy día vamos a crear una rima”</p>	Cinta masketing					
P R O C E S O	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>La docente presenta el papelote de la planificación del texto y junto con los niños completa las interrogantes:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a completar</td> <td>¿Qué vamos a escribir</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> </tr> </table> <p>La docente muestra varios sobres y forma a los niños en pequeños grupos. Los organiza y solicita que salga un representante de cada grupo para la elección de un sobre.</p> <p>Cada grupo armara las piezas de la imagen que les ha tocado.</p> <p><b>TEXTUALIZACION</b></p> <p>La docente empieza a solicitar que vengan cada grupo que ha terminado de armar su rompecabezas a la pizarra para que le dicten la descripción de su lámina y ella escribe.</p> <p>Así mismo lo realizara con los demás grupos.</p> <p><b>REVISION Y EDICION</b></p> <p>Se revisa lo que los niños y niñas han armado dando lectura a lo que ellos han dictado y en un papelote transcriben sus ideas planteadas y al final escriben su nombre en un papelote. Así se realizara con los demás grupos.</p> <p>Sus textos se publicaran en el aula para que sea exhibido por todos los niños y niñas.</p>	¿Qué vamos a completar	¿Qué vamos a escribir	¿Para qué vamos a escribir?	<p>Papelote</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p>	35 minutos	<p>Participa con iniciativa.</p> <p>Produce con ayuda del adulto</p>
	¿Qué vamos a completar	¿Qué vamos a escribir	¿Para qué vamos a escribir?				

<b>C I E R R E</b>	-Se hace el cierre de la sesión a través de las interrogantes meta cognitivas:¿Qué aprendimos hoy?¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido?¿Cómo lo hemos solucionado.		5 minutos	Participa en la evaluación
--	--	--	-----------	----------------------------

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Institución Educativa : N°606 Pariñas, Talara, Piura.  
1.3. Nivel educativo : Inicial  
1.4. Edad : 5 años  
1.5. Área Curricular : Comunicación  
1.6. Denominación de la Actividad : Adivina que será  
1.7. Fecha : 26/09/2017  
1.8. Duración : 50 minutos  
1.9. Docentes : MARIA ELIZABET CURO AVALOS  
PILAR CALDERÓN AYOSA

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo didáctico.

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de redactar un texto a partir de los grafismos o letras que ha usado, creando una adivinanza demostrando creatividad e iniciativa

#### 2.2. Contenido

HABILIDAD/CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Redacta un texto a partir de los grafismos o letras que ha usado	Crea una adivinanza.	Demuestra creatividad e iniciativa.

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I	La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo cantando la canción: "Adivina, adivinador", para observar la imagen que está pegada en la pizarra.  Los niños observaran para dar las respuestas a: ¿Quién es? ¿Que realiza?	Pizarra  Imágenes.	10 minutos	Demuestra iniciativa en sus



O	<p>¿Qué herramientas utiliza? (De la cual se realizara tarjetas con preguntas en la imagen) La docente anota sus ideas en la pizarra para luego contrastar sus respuestas.</p> <p>¿Les gustaría redactar una adivinanza?</p> <p>Declaramos el propósito de la sesión:”Hoy día vamos a redactar una adivinanza”</p>	<p>Pizarra</p> <p>Cinta marketing.</p> <p>Tizas</p>		participaciones			
P R O C E S O	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>La docente presenta el papelote de la planificación del texto y junto con los niños completa las interrogantes:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir</td> <td>¿De quién vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué Vamos a escribir?</td> </tr> </table> <p>-La docente muestra una caja sorpresa mediante la canción: ”Adivina, adivinador”. Para que toquen lo que está dentro de ella.</p> <p><b>TEXTUALIZACION</b></p> <p>-La docente propone a los niños decir las características palpables y luego observables respondiendo las preguntas: ¿Cómo es? ¿De qué forma es? ¿De qué tamaño es? ¿Para qué sirve? ¿Quién lo usa? Se forma grupos y se le entregara imágenes diferentes.</p> <p>-Ellos dictaran a la docente las respuestas pertinentes en la pizarra.</p> <p><b>REVISION Y EDICION</b></p> <p>-Se lee lo que los niños y niñas han dicho; dando lectura a lo que ellos han dictado.</p> <p>-Se revisa dando las correcciones y mejoramiento al texto para que ellos lo escriban en papelote y al final escriben sus nombres.</p> <p>-Sus textos se publicaran en el aula para que sea exhibido por todos los niños y niñas.</p>	¿Qué vamos a escribir	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué Vamos a escribir?	<p>Papelote</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>	35 minutos	<p>Participa con iniciativa.</p> <p>Redacta un texto a partir de los grafismos o letras que ha usado</p>
¿Qué vamos a escribir	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué Vamos a escribir?					

<b>C I E R R E</b>	-Se hace el cierre de la sesión a través de las interrogantes meta cognitivas:¿Qué aprendimos hoy?¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido?¿Cómo lo hemos solucionado.		5 minutos	Participa en la evaluación
--	--	--	-----------	----------------------------

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Institución Educativa** : N°606 Pariñas, Talara, Piura.  
**1.3. Nivel educativo** : Inicial  
**1.4. Edad** : 5 años  
**1.5. Área Curricular** : Comunicación  
**1.6. Denominación de la Actividad** : Creando cuentos.  
**1.7. Fecha** : 03/10/2017  
**1.8. Duración** : 50 minutos  
**1.9. Docentes** : MARIA ELIZABET CURO AVALOS  
PILAR CALDERÓN AYOSA

### III. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de crear a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos a partir de los grafismos o letras que ha usado, demostrando creatividad e iniciativa.

#### 2.2. Contenido

HABILIDAD/CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Crea a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos a partir de los grafismos o letras	Produce cuentos.	Demuestra creatividad e iniciativa.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños a ubicarse en semicírculo para participar del juego:”El sapito”</p> <p>Se presenta a los niños un sobre el cual contiene una lámina; los niños observaran para dar las respuestas a: ¿Qué ven?¿Quién es?¿Cómo es?¿Qué hace?¿Alguna vez han visto algo igual?¿Dónde?¿Que podemos decir de ella?¿Podremos escribir lo que vemos de esta imagen? La docente anota sus ideas en la pizarra para luego contrastar sus respuestas.</p> <p>¿Les gustaría producir cuentos?</p> <p>Declaramos el propósito de la sesión:”Hoy día vamos a producir nuestros cuentos”</p>	<p>Sobre sorpresa.</p> <p>Imagen en seis partes.</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta masking</p>	10 minutos	Demuestra iniciativa en sus participaciones .			
P R O C E S O	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>La docente presenta el papelote de la planificación del texto y junto con los niños completa las interrogantes:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a completar</td> <td>¿Qué vamos a escribir</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> </tr> </table> <p>La docente muestra varios sobres y forma a los niños en pequeños grupos .Los organiza y solicita que salga un representante de cada grupo para la elección de un sobre.</p> <p>Cada grupo armara las piezas de la imagen que les ha tocado.</p> <p><b>TEXTUALIZACION</b></p> <p>La docente empieza a solicitar que vengan cada grupo que ha terminado de armar su rompecabezas a la pizarra para que le dicten la descripción de su lámina y ella escribe.</p>	¿Qué vamos a completar	¿Qué vamos a escribir	¿Para qué vamos a escribir?	<p>Papelote</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p>	35 minutos	<p>Participa con iniciativa.</p> <p>Produce con ayuda del adulto</p>
¿Qué vamos a completar	¿Qué vamos a escribir	¿Para qué vamos a escribir?					

	<p>Así mismo lo realizara con los demás grupos.</p> <p><b>REVISION Y EDICION</b></p> <p>Se revisa lo que los niños y niñas han armado dando lectura a lo que ellos han dictado y en un papelote transcriben sus ideas planteadas y al final escriben su nombre en un papelote. Así se realizara con los demás grupos.</p> <p>Sus textos se publicaran en el aula para que sea exhibido por todos los niños y niñas.</p>			
<b>C I E R R E</b>	<p>-Se hace el cierre de la sesión a través de las interrogantes meta cognitivas:¿Qué aprendimos hoy?¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido?¿Cómo lo hemos solucionado.</p>		5 minutos	Participa en la evaluación

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N°606 - Pariñas, Talara, Piura.  
1.2. **Nivel educativo** : Inicial  
1.3. **Edad** : 5 años  
1.4. **Área Curricular** : Comunicación  
1.5. **Denominación de la Actividad** : Elegimos una poesía.  
1.6. **Fecha** : 10/10/2017  
1.7. **Duración** : 50 minutos  
1.8. **Docentes** : MARIA ELIZABET CURO AVALOS  
PILAR CALDERÓN AYOSA

### 2.2. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de aportar ideas para la producción de un texto a partir de los grafismos e imágenes creando una poesía, demostrando creatividad e iniciativa.

#### 2.3. Contenido

HABILIDAD/CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
aportar ideas para la producción de un texto a partir de los grafismos e imágenes	Crea una poesía	Demuestra creatividad e iniciativa.

#### 2.3. Secuencia didáctica.

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	La docente invita a los niños a ubicarse en semicírculo.  Se presenta a los niños un sobre el cual contiene una lámina la cual ha sido recortada en seis partes para que los niños la armen en la pizarra. Una vez armada la imagen; los niños observaran para dar las	Sobre sorpresa.  Pizarra	10 minutos	Demuestra iniciativa en sus participaciones .

	<p>respuestas a: ¿Qué ven? ¿Quién es? ¿Cómo es? ¿Qué hace? ¿Alguna vez han visto algo igual? ¿Dónde? ¿Que podemos decir de ella? ¿Podremos escribir lo que vemos de esta imagen? La docente anota sus ideas en la pizarra para luego contrastar sus respuestas.</p> <p>¿Les gustaría crear una linda canción?</p> <p>Declaramos el propósito de la sesión:”Hoy día vamos a crear una poesía”</p>	Cinta masketing					
P R O C E S O	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>La docente presenta el papelote de la planificación del texto y junto con los niños completa las interrogantes:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a completar</td> <td>¿Qué vamos a escribir</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> </tr> </table> <p>La docente muestra varios sobres y forma a los niños en pequeños grupos. Los organiza y solicita que salga un representante de cada grupo para la elección de un sobre.</p> <p>Cada grupo armara las piezas de la imagen que les ha tocado.</p> <p><b>TEXTUALIZACION</b></p> <p>La docente empieza a solicitar que vengan cada grupo que ha terminado de armar su rompecabezas a la pizarra para que le dicten la descripción de su lámina y ella escribe.</p> <p>Así mismo lo realizara con los demás grupos.</p> <p><b>REVISION Y EDICION</b></p> <p>Se revisa lo que los niños y niñas han armado dando lectura a lo que ellos han dictado y en un papelote transcriben sus ideas planteadas y al final escriben su nombre en un papelote. Así se realizara con los demás grupos.</p>	¿Qué vamos a completar	¿Qué vamos a escribir	¿Para qué vamos a escribir?	<p>Papelote</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p>	35 minutos	<p>Participa con iniciativa.</p> <p>Produce con ayuda del adulto</p>
	¿Qué vamos a completar	¿Qué vamos a escribir	¿Para qué vamos a escribir?				

	Sus textos se publicaran en el aula para que sea exhibido por todos los niños y niñas.			
<b>C I E R R E</b>	-Se hace el cierre de la sesión a través de las interrogantes meta cognitivas:¿Qué aprendimos hoy?¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido?¿Cómo lo hemos solucionado.		5 minutos	Participa en la evaluación



## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Institución Educativa** : N°606 Pariñas, Talara, Piura.  
**1.3. Nivel educativo** : Inicial  
**1.4. Edad** : 5 años  
**1.5. Área Curricular** : Comunicación  
**1.6. Denominación de la Actividad** : Adivina adivinador  
**1.7. Fecha** : 17/10/2017  
**1.8. Duración** : 50 minutos  
**1.9. Docentes** : MARIA ELIZABET CURO AVALOS  
PILAR CALDERÓN AYOSA

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Objetivo didáctico.

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de redactar un texto a partir de los grafismos o letras que ha usado, creando una adivinanza demostrando creatividad e iniciativa.

#### 2.2. Contenido

HABILIDAD/CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Redacta un texto a partir de los grafismos o letras que ha usado	Crea una adivinanza.	Demuestra creatividad e iniciativa.

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo cantando la canción: "Adivina, adivinador", para observar la imagen que está pegada en la pizarra.  Los niños observaran para dar las respuestas a: ¿Quién es? ¿Que realiza? ¿Qué herramientas utiliza? (De la cual se	Pizarra  Imágenes.	10 minutos	Demuestra iniciativa en sus

	<p>realizara tarjetas con preguntas en la imagen) La docente anota sus ideas en la pizarra para luego contrastar sus respuestas.</p> <p>¿Les gustaría redactar una adivinanza?</p> <p>Declaramos el propósito de la sesión:”Hoy día vamos a crear una adivinanza”</p>	<p>Pizarra</p> <p>Cinta masking.</p> <p>Tizas</p>		participaciones			
<div>P R O C E S O</div>	<p><b>PLANIFICACION</b></p> <p>La docente presenta el papelote de la planificación del texto y junto con los niños completa las interrogantes:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir</td> <td>¿De quién vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué Vamos a escribir?</td> </tr> </table> <p>-La docente muestra una caja sorpresa mediante la canción: ”Adivina, adivinador”. Para que toquen lo que está dentro de ella.</p> <p><b>TEXTUALIZACION</b></p> <p>-La docente propone a los niños decir las características palpables y luego observables respondiendo las preguntas: ¿Cómo es? ¿De qué forma es? ¿De qué tamaño es? ¿Para qué sirve? ¿Quién lo usa? Se forma grupos y se le entregara imágenes diferentes.</p> <p>-Ellos dictaran a la docente las respuestas pertinentes en la pizarra.</p> <p><b>REVISION Y EDICION</b></p> <p>-Se lee lo que los niños y niñas han dicho; dando lectura a lo que ellos han dictado.</p> <p>-Se revisa dando las correcciones y mejoramiento al texto para que ellos lo escriban en papelote y al final escriben sus nombres.</p> <p>-Sus textos se publicaran en el aula para que sea exhibido por todos los niños y niñas.</p>	¿Qué vamos a escribir	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué Vamos a escribir?	<p>Papelote</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>	35 minutos	<p>Participa con iniciativa.</p> <p>Redacta un texto a partir de los grafismos o letras que ha usado</p>
¿Qué vamos a escribir	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué Vamos a escribir?					

<b>C I E R R E</b>	-Se hace el cierre de la sesión a través de las interrogantes meta cognitivas:¿Qué aprendimos hoy?¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido?¿Cómo lo hemos solucionado.		5 minutos	Participa en la evaluación
--	--	--	-----------	----------------------------

## 2.4. Evaluación de salida

**CUADRO 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Aporta ideas para la producción de texto rimas.	Planifica la producción de un cuento de manera creativa.	Expresa la intención de sus textos a partir de una poesía.	Guarda relación con sus dibujos al producir un texto de adivinanzas.	Planifica la estructura de una poesía.	Crea a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos.	Descubre por pistas una adivinanza.	Crea una rima respetando su organización.
		PRODUCCIÓN DE TEXTOS							
1	Diana Jimena	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Kevin Leonnel	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Sidney Kasumy	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Magdiel	A	A	A	A	A	A	A	A
5	YaretziAnali	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Dulce María	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Mariel Rafaela	A	A	A	A	A	A	A	A
8	LeonnelAlessandro	B	A	B	B	A	B	A	B

<b>9</b>	JordanJasid	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>10</b>	Evelyn Sarita	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>11</b>	Roger Esnaide	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>12</b>	Stefano del Piero	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>13</b>	Kamila Mariam	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>14</b>	Josué Smith Manuel	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>15</b>	Kaori	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>
<b>16</b>	Isabela Alejandra	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Puntaje</b>	<b>A</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>13</b>
	<b>B</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>C</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>A</b>	<b>81%</b>	<b>88%</b>	<b>81%</b>	<b>81%</b>	<b>88%</b>	<b>81%</b>	<b>88%</b>	<b>81%</b>
	<b>B</b>	<b>13%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>	<b>13%</b>
	<b>C</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>	<b>13%</b>	<b>13%</b>	<b>6%</b>	<b>13%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>

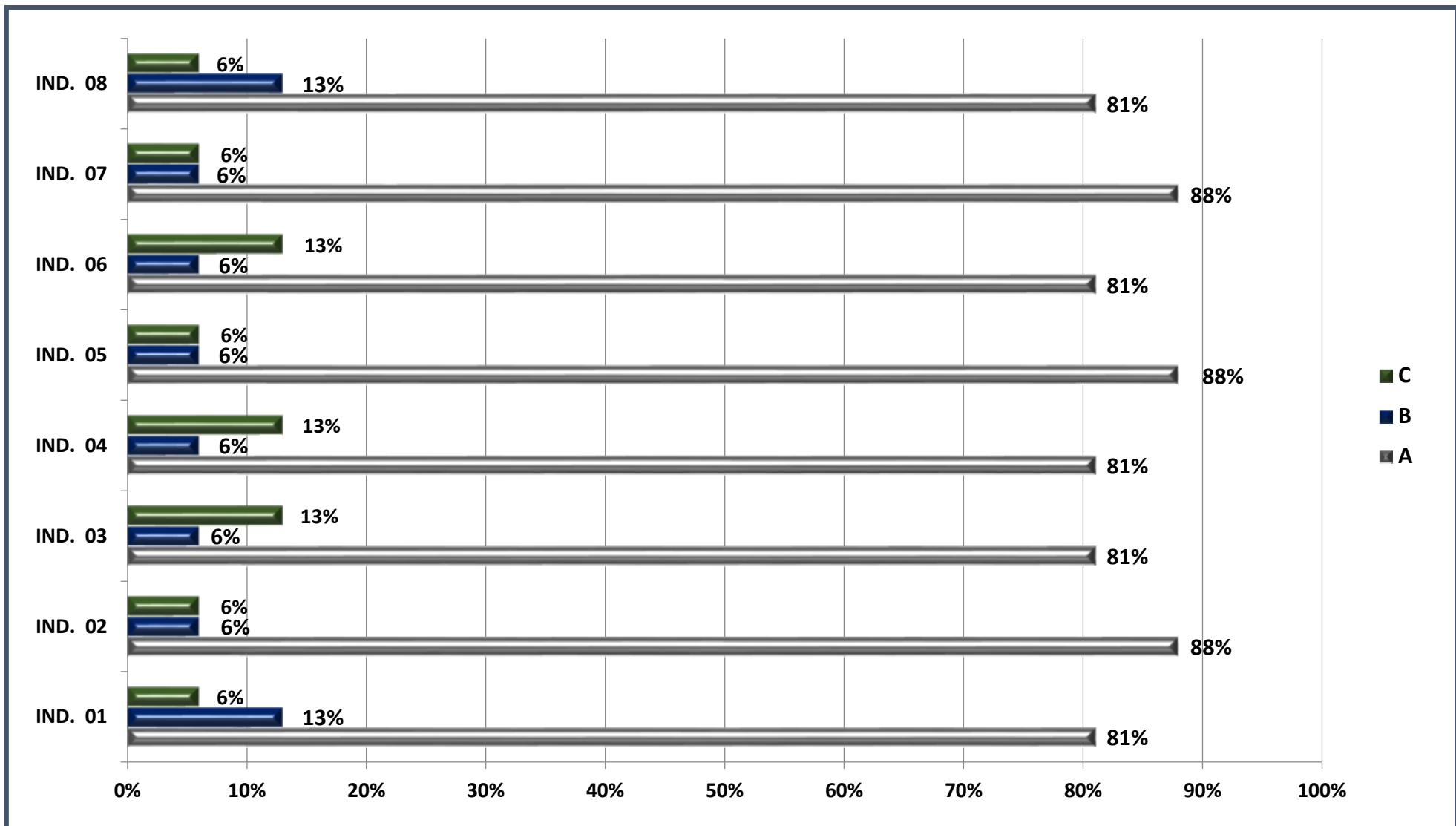
Fuente: Evaluación salida octubre 2017

**CUADRO N° 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Aporta ideas para la producción de texto rima	13	81%	2	13%	1	6%	84%	8%	8%
	Planifica la producción de un cuento de manera creativa.	14	88%	1	6%	1	6%			
	Expresa la intención de sus textos a partir de una poesía.	13	81%	1	6%	2	13%			
	Guarda relación con sus dibujos al producir un texto de adivinanzas.	13	81%	1	6%	2	13%			
	Planifica la estructura de una poesía.	14	88%	1	6%	1	6%			
	Crea a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos.	13	81%	1	6%	2	13%			
	Descubre por pistas una adivinanza.	14	88%	1	6%	1	6%			
	Crea una rima respetando su organización.	13	81%	2	13%	1	6%			

**Fuente: Evaluación salida octubre 2017**

**GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA**



Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2016

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES**

El cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir la producción de textos; luego de haberse aplicado el programa de juegos verbales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

El logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 84%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 8% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 8%; todo con respecto a una población de 16 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes aportan ideas para la producción de texto rimas, planifican la producción de un cuento de manera creativa, expresan la intención de sus textos a partir de una poesía, guardan relación con sus dibujos al producir un texto de adivinanzas, planifican la estructura de una poesía, crean a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos, descubren por pistas una adivinanza, crean una rima respetando su organización.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos verbales, encaminadas a mejorar el desarrollo de la producción de textos de los niños de cinco años.

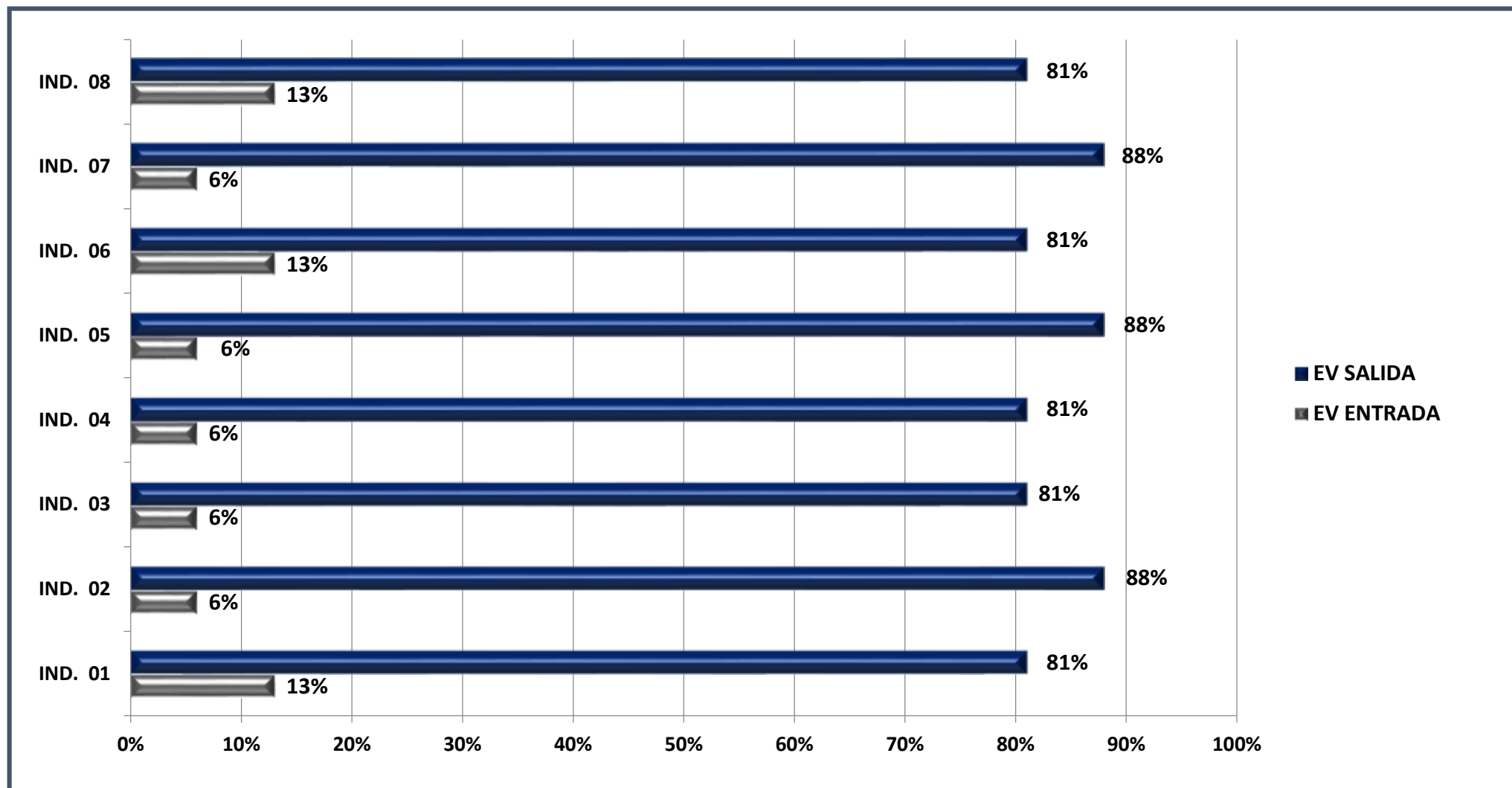


## 2.5. Resultados Finales

**CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Aporta ideas para la producción de texto de canciones infantiles.	2	13%	13	81%	68%
	Planifica la producción de un cuento de manera creativa.	1	6%	14	88%	82%
	Expresa la intención de sus textos a partir de una poesía.	1	6%	13	81%	75%
	Guarda relación con sus dibujos al producir un texto de adivinanzas.	1	6%	13	81%	75%
	Planifica la estructura de una poesía.	1	6%	14	88%	82%
	Crea a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos.	2	13%	13	81%	68%
	Descubre por pistas una adivinanza.	1	6%	14	88%	82%
	Crea una canción respetando su organización.	2	13%	13	81%	68%
PROMEDIO						75%
Fuente: Evaluación de entrada y salida agosto - octubre 2017						

GRÁFICO 03: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida agosto – octubre 2017

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de juegos verbales, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 75%.

Se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje en su pronunciación tiene un promedio que corresponde al 8%; en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 84%, ambos respecto de una población de 16 niños (100%); quienes aportan ideas para la producción de texto rimas, planifican la producción de un cuento de manera creativa, expresan la intención de sus textos a partir de una poesía, guardan relación con sus dibujos al producir un texto de adivinanzas, planifican la estructura de una poesía, crean a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos, descubren por pistas una adivinanza, crean una rima respetando su organización..

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la producción de textos, con logros entre 6% y 13%; sin embargo luego de la aplicación del programa de juegos verbales, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 81% y 88%.

Por lo tanto, podemos afirmar que el programa de juegos verbales influye eficazmente en la mejora de la producción de textos. Según los resultados obtenidos, los 16 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su producción de textos

# **III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **III. Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.1. Conclusiones**

- **Al iniciar la intervención se pudo observar y notar claramente, que el desarrollo de la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. N°606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio, al tener dificultades en producir textos como rimas, poesías, adivinanzas y cuentos.**
- **Con la aplicación del programa de juegos verbales se logro desarrollar el nivel de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 606 Distrito de Pariñas, Provincia Talara, Región Piura.**
- **Los resultados de la evaluación de salida presentó logros alcanzados por los niños y niñas de 5 años en la producción de textos a través del uso de los juegos verbales, resultando un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alto).**
- **Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 68% y 82% con un promedio del 75%; esto se debe a la aplicación de un programa de actividades de literatura infantil, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.**

### **3.2. Recomendaciones**

- A los docentes de la I.E.I. N°606 Distrito Pariñas, Provincia Talara, Región Piura, se le sugiere aplicar el programa de juegos verbales, en el proceso de desarrollo de la producción de textos, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de juegos verbales para el desarrollo de la producción de textos, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la producción de textos, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la producción de textos, siendo generadores de aprendizajes en los niños de cinco años.

## BIBLIOGRAFÍA

- **Bautista, A. Y Frías, M. (1999).** Descubriendo niños escritores. Investigación sobre la construcción de textos literarios (2da ed.). Bogotá D. C: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).
- **Bravo, I.; Condemarín, M.; Chadwick, M.; Milicia, N. Y Orellana, E. (1998).** El Niño y la Escuela (4ta ed.). Santiago de Chile: Ediciones Nueva Universidad.
- **Canda Moreno, Fernando (1999).** Diccionario de Pedagogía y Psicología. España: Editorial Brosmac.
- **Cassany, D.; Luna, M. Ysanz, G., (1994).** Enseñar lengua, Barcelona: Graó.
- **Cassany D. (1987).** Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Catalán – Barcelona: Ed. Empúries.
- **Cassany, Daniel (1995).** La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama, S.A.
- **Corominas, Fernando (1997).** Educar hoy (11 ava edición) Madrid: Editorial Madrid.
- **Diccionario Enciclopédico de Educación (Grupo Editorial CEAC, S.A.:376)** España, 2003.
- **Díaz Barriga, Frida y otros (2002):** Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo”, Mc Graw Hill, 2ª. Ed., México.
- **Díaz, J. Y Otros., (2002).** "Producción y Metaproducción de Textos Escritos en Educación Vespertina". Seminario para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica y al título de Profesor de Castellano. Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- **Dobles, Badilla, Ricardo (1941:71-97)** Principios básicos del proceso de aprendizaje: Perspectiva-Cooperativa, 1ed.: Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica
- **García, José y Palomo, María Dolores (Abril, 1994)** Contenidos Educativos y Generales en Educación Infantil y Primaria, 1ed. ED. ALJIBE, Málaga
- **Held, J. (1997).** Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario (3ra ed.). Barcelona: Paidós.
- **Jakobson, R., (1975).** Ensayos de Lingüística General, Seix Barral: Barcelona.
- **Labarrete, Reyes Guillermo y Valvidia, Gladys, (1998:101-121):** Pedagogía Pueblo y Educación, Habana, Cuba
- **Martínez, M., (2002).** Lectura y Escritura de Textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cali: Universidad del Valle.

- **Narvaja, E., DI Stefano, M. Y Pereira, C., (2002).** La Lectura y la Escritura en la Universidad, Eudeba: Buenos Aires.
- **Peronard, M., (2003A).** "Metacognición y Producción de Textos Escritos" Ponencia presentada en el II Congreso y V Coloquio de ALED. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.
- **Poblete, C., (2002).** "Relación entre competencia textual argumentativa y metacognición" Tesis para optar al grado de Magíster en Lingüística Aplicada. Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- **Regueira, Liana y otros, (1983:101-137):** Teoría de la Enseñanza, UNAN-MANAGUA NICARAGUA.
- **Roncal Martínez, Federico, (2004):** Mediación Pedagógica, Guatemala.
- **Salvador, F., (1997).** Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica, Málaga: Aljibe.
- **Sampieri Hernández, Roberto y otros, (2003):** Metodología de la Investigación, McGraw Hill, 3ª. Ed, México
- **Sánchez, E., (1998).** Comprensión y redacción de textos. Edebé: Barcelona.
- **Serafini, M..., (1989).** Cómo redactar un tema, Barcelona: Paidós.



# **ANEXOS**

**ANEXO N° 01**

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO  
DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

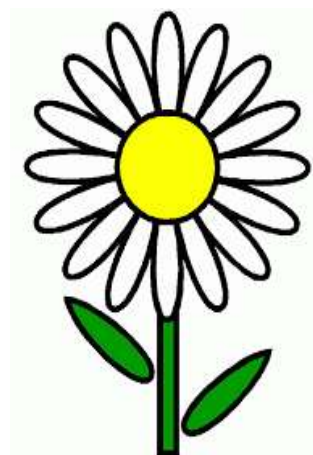
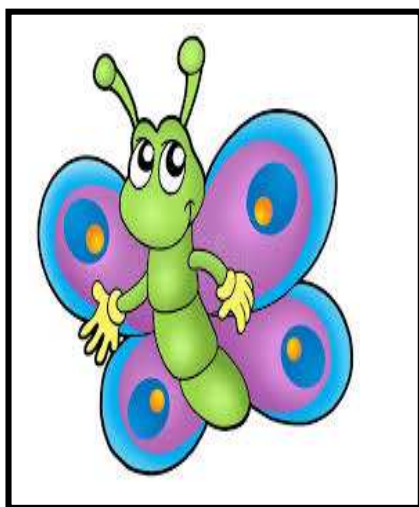
**Nombre:**.....

N°	INDICADORES	VALORACIÓN		
		A	B	C
01	Aporta ideas para la producción de texto de canciones infantiles.			
02	Planifica la producción de un cuento de manera creativa.			
03	Expresa la intención de sus textos a partir de una poesía.			
04	Guarda relación con sus dibujos al producir un texto de adivinanzas.			
05	Planifica la estructura de una poesía.			
06	Crea a partir de sus ideas y experiencias pequeños cuentos.			
07	Descubre por pistas una adivinanza.			
08	Crea una canción respetando su organización.			

**ANEXO N° 02: FICHAS DE TRABAJO**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

CREAMOS UNA POESÍA



## FICHA DE TRABAJO N° 01

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CONSIGNA: *Crea la poesía*

A large rectangular box with a black border, intended for writing a poem. The bottom right corner of the box is folded over, creating a triangular flap that is shaded gray.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

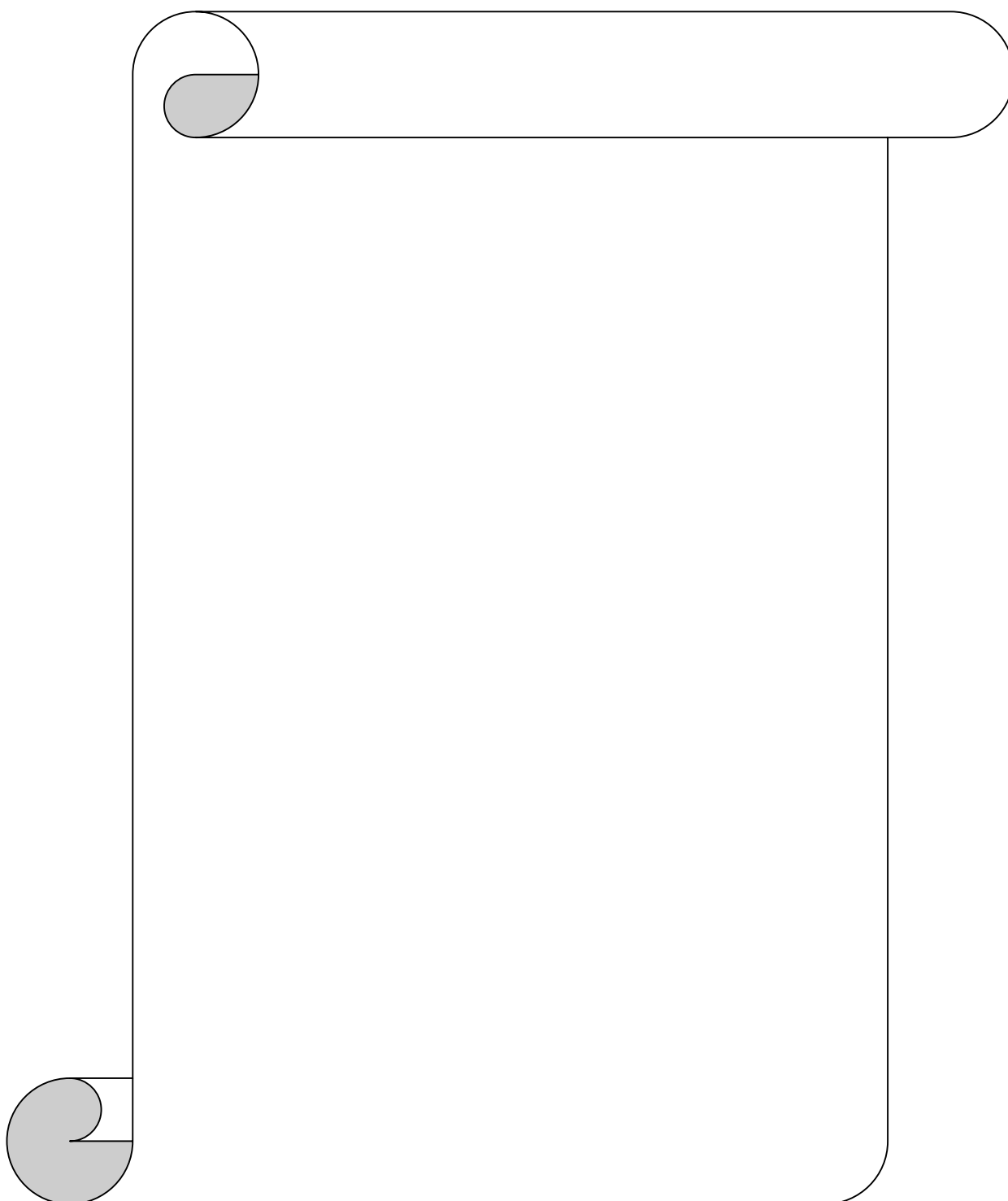
CREA UNA RIMA



## FICHA DE TRABAJO N° 02

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CONSIGNA:** Crea una rima



## CREAMOS ADIVINANZAS



## FICHA DE TRABAJO N° 03

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

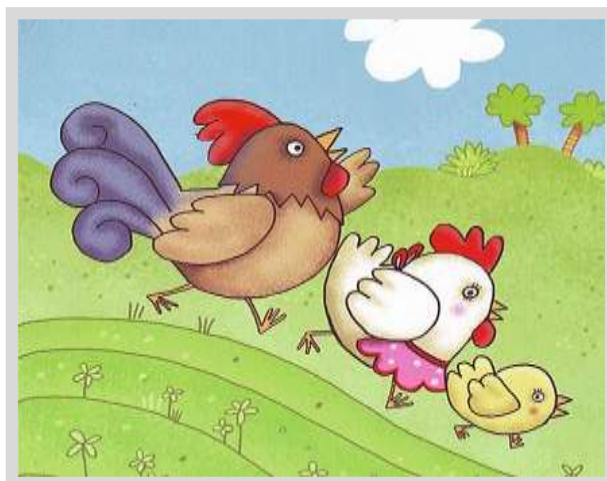
**CONSIGNA:** *Crea adivinanzas*





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

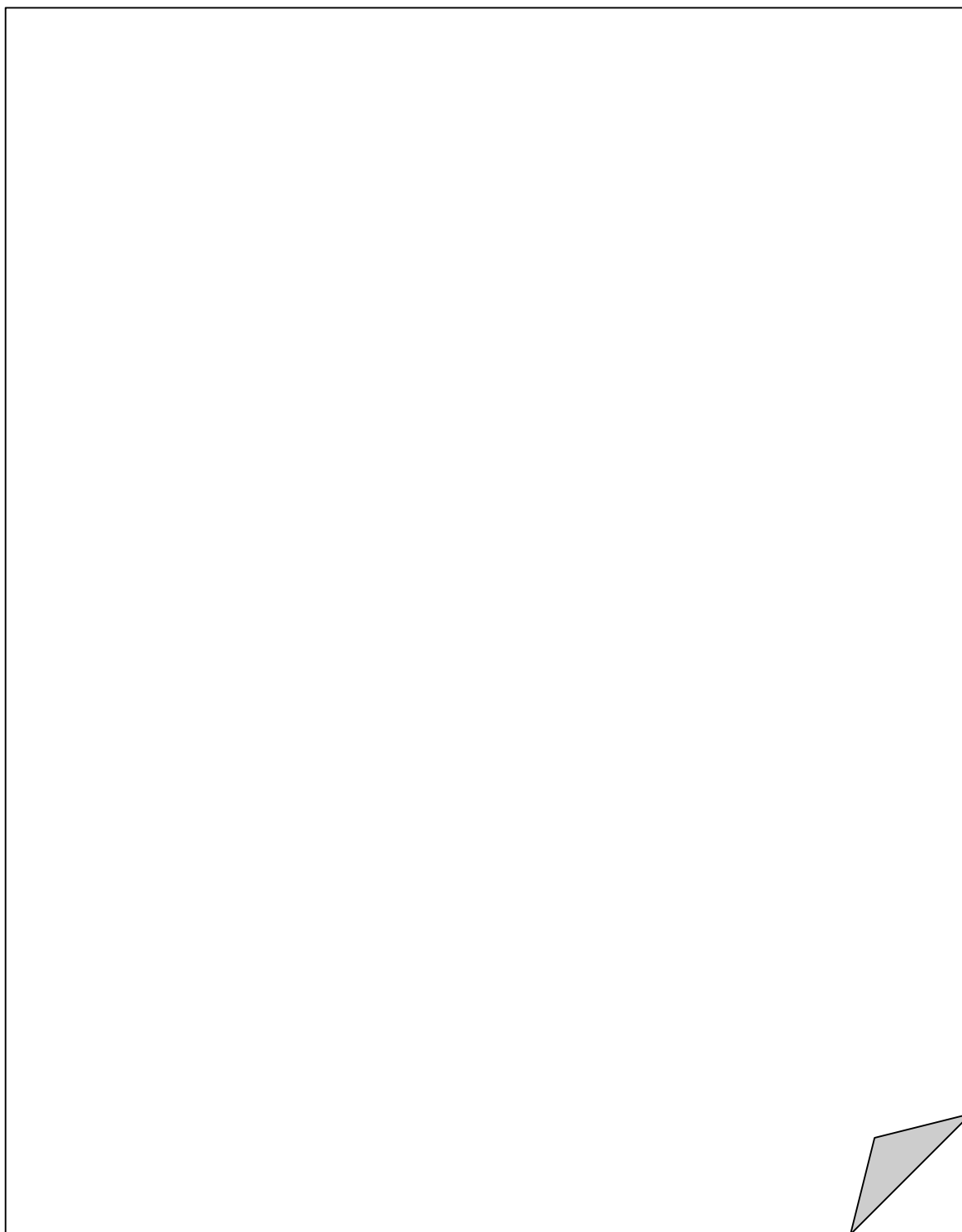
### PRODUCIMOS NUESTROS CUENTOS



## FICHA DE TRABAJO N° 04

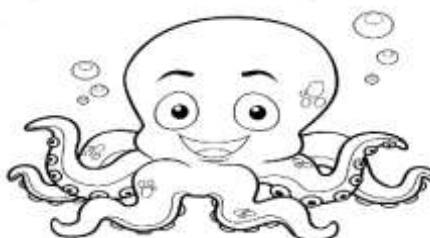
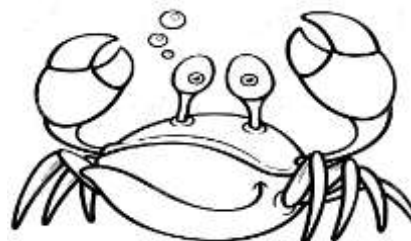
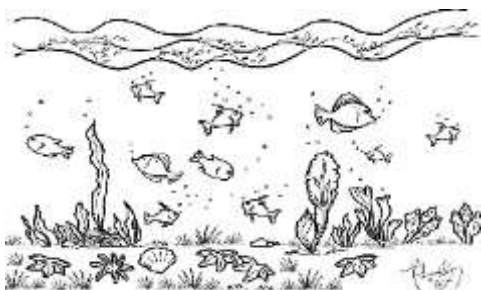
**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CONSIGNA:** Crea cuentos

A large rectangular box with a thin black border, intended for writing. In the bottom right corner, there is a small gray triangle pointing outwards, resembling a folded corner of a piece of paper.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

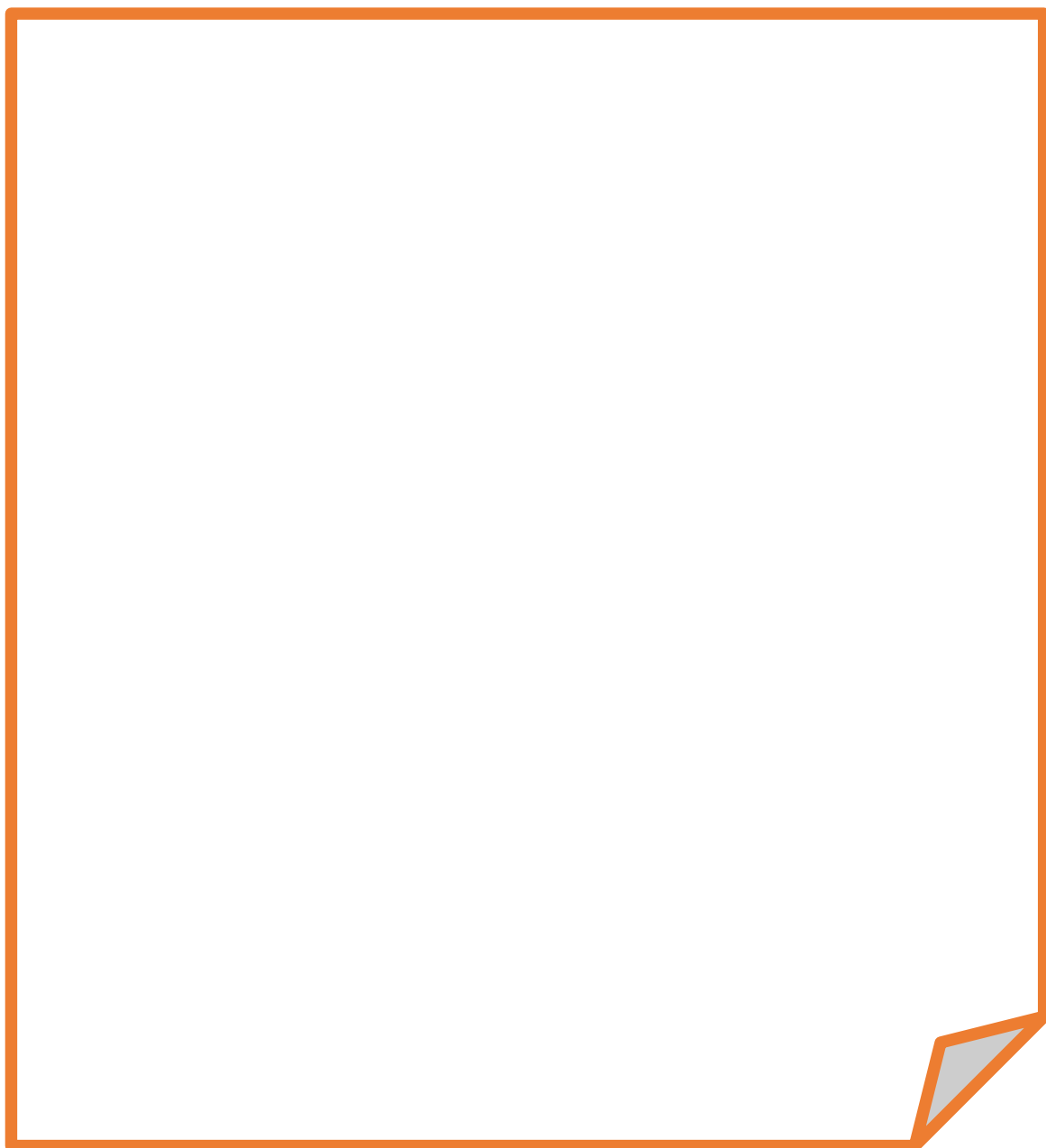
## CREAMOS HERMOSAS POESIAS



## FICHA DE TRABAJO N° 05

**NOMBRE:** .....

**CONSIGNA:** Crea una poesía



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

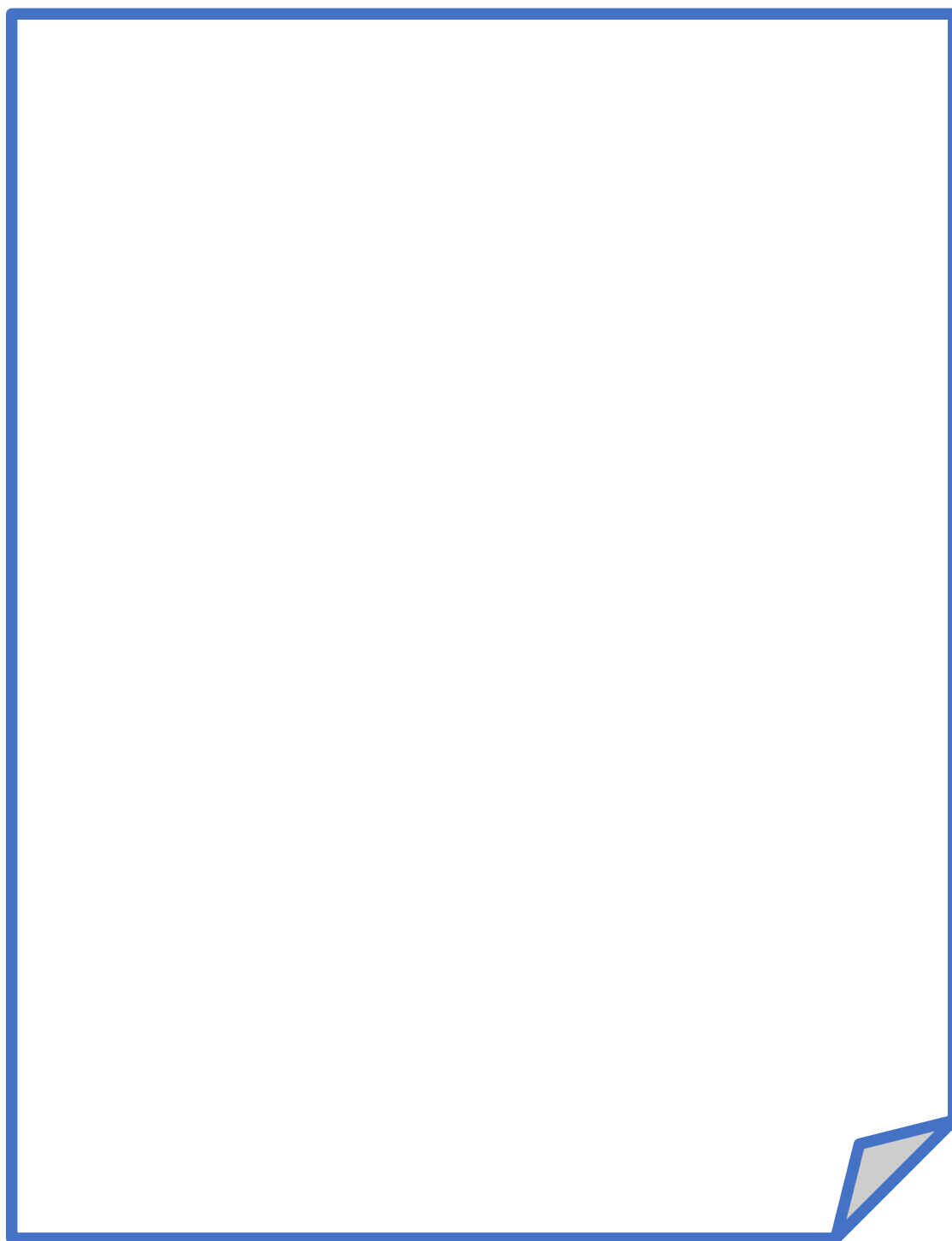
LINDA CREACIÓN DE RIMA



## FICHA DE TRABAJO N° 06

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CONSIGNA: Crea una rima



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

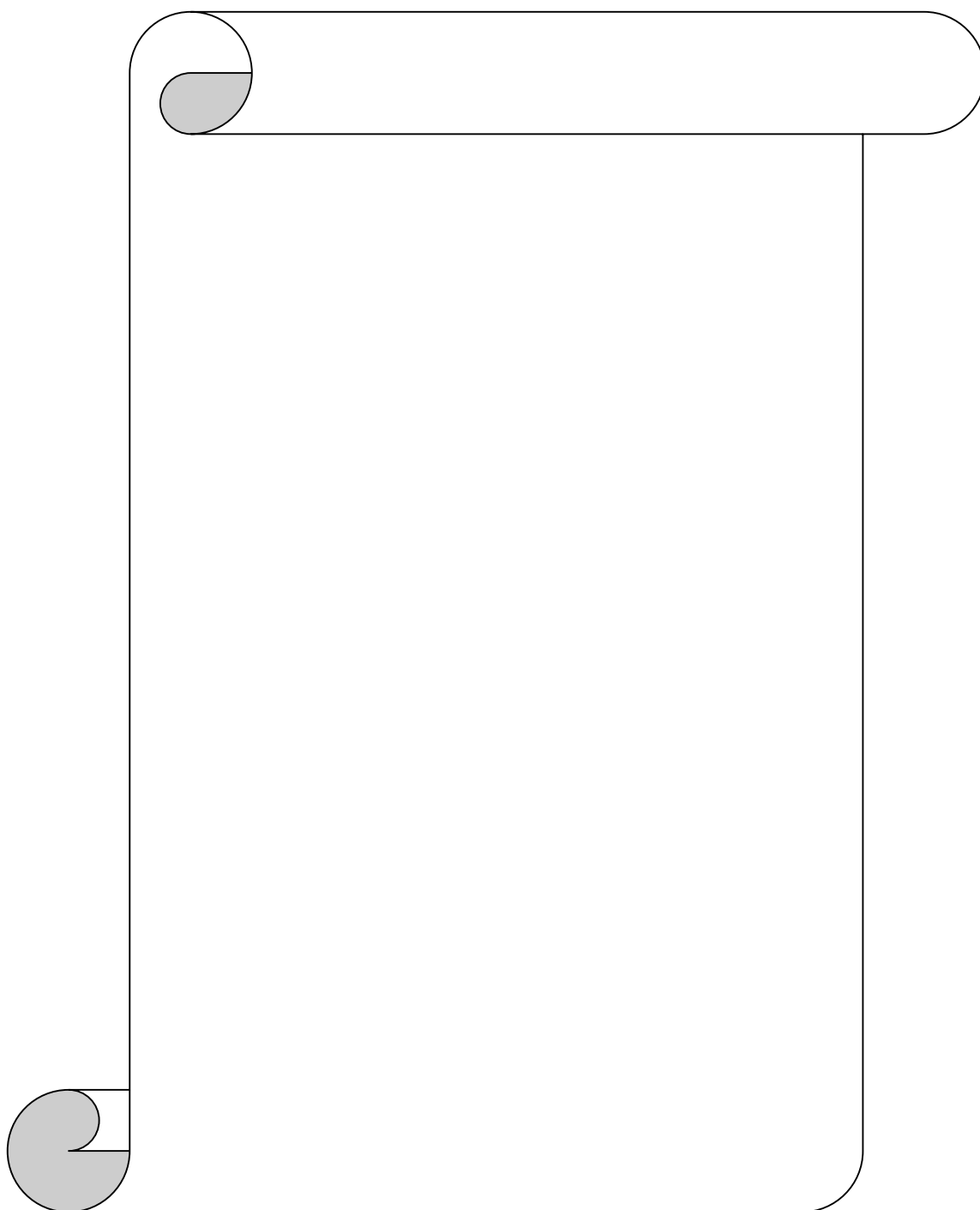
CREA UNA ADIVINANZA



## FICHA DE TRABAJO N° 07

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

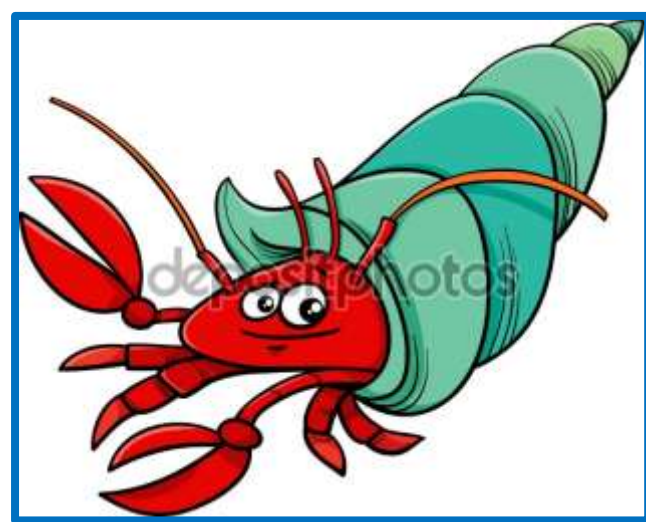
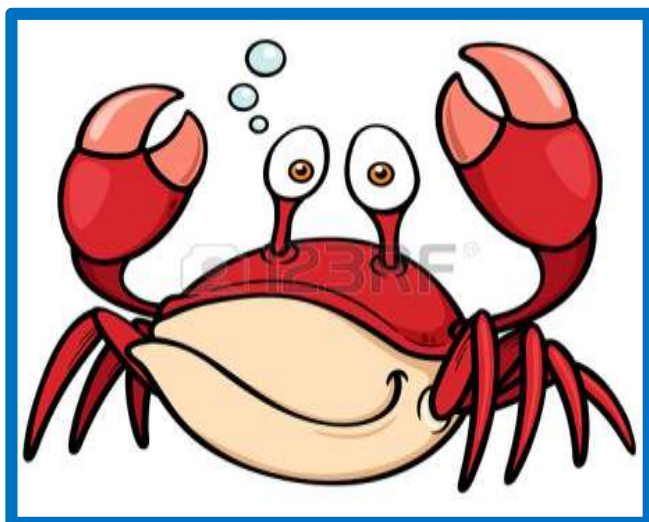
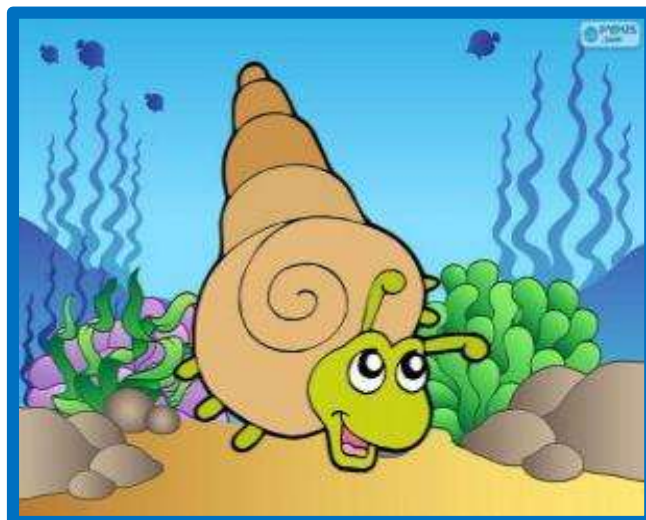
**CONSIGNA:** Crea una adivinanza





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### CREANDO UN CUENTO



## FICHA DE TRABAJO N° 08

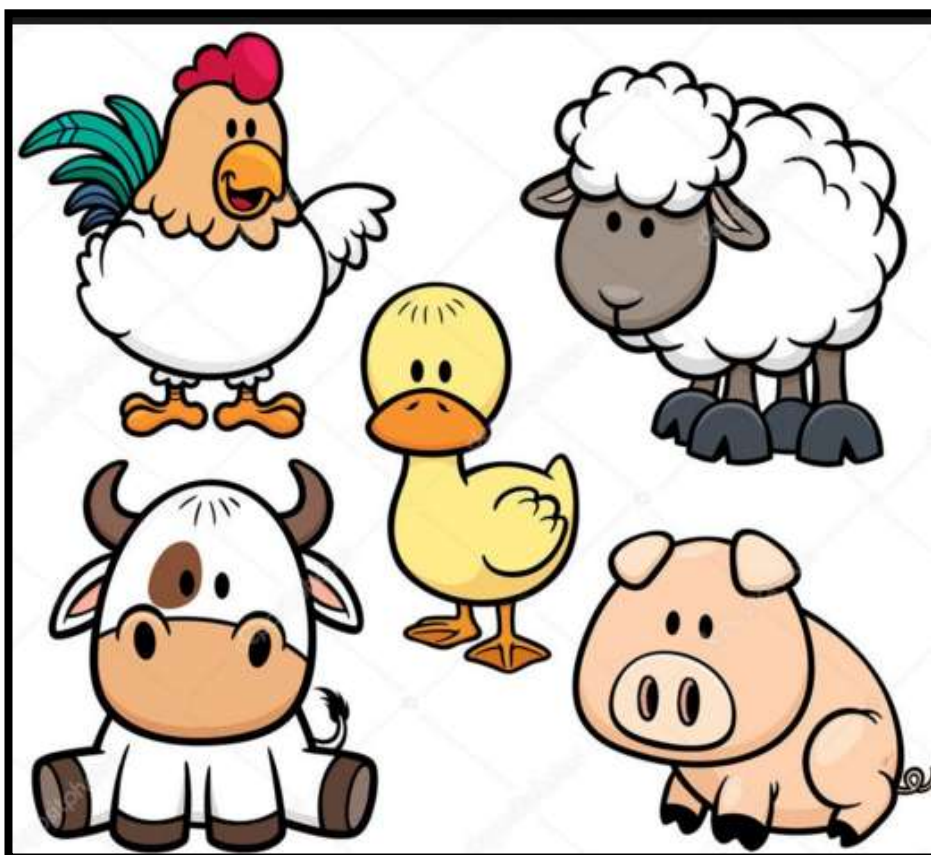
**NOMBRE:** .....

**CONSIGNA:** *Crea un cuento*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

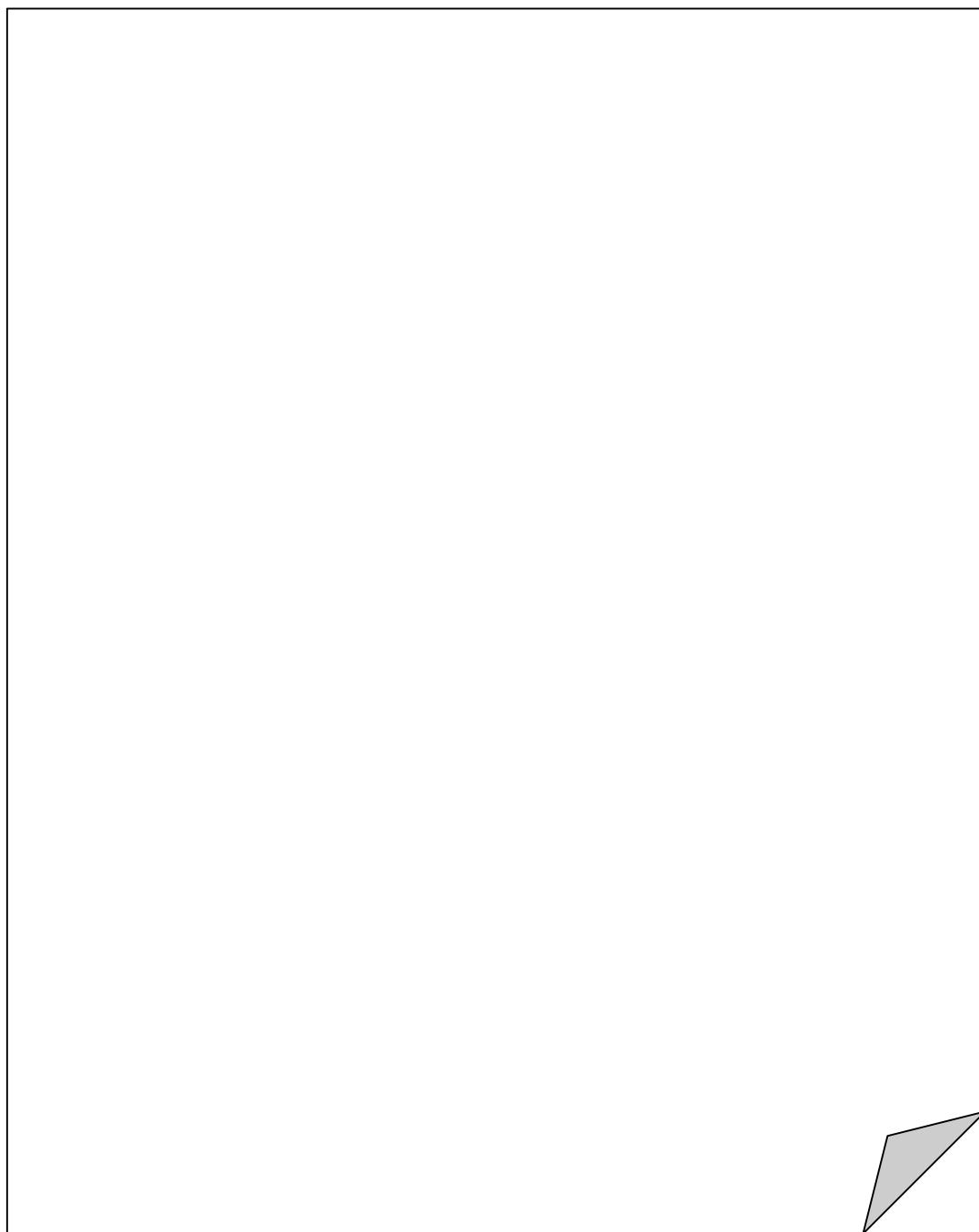
ELEGIMOS UNA POESIA



## FICHA DE TRABAJO N° 09

**NOMBRE:** .....

**CONSIGNA:** Crea una poesía



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

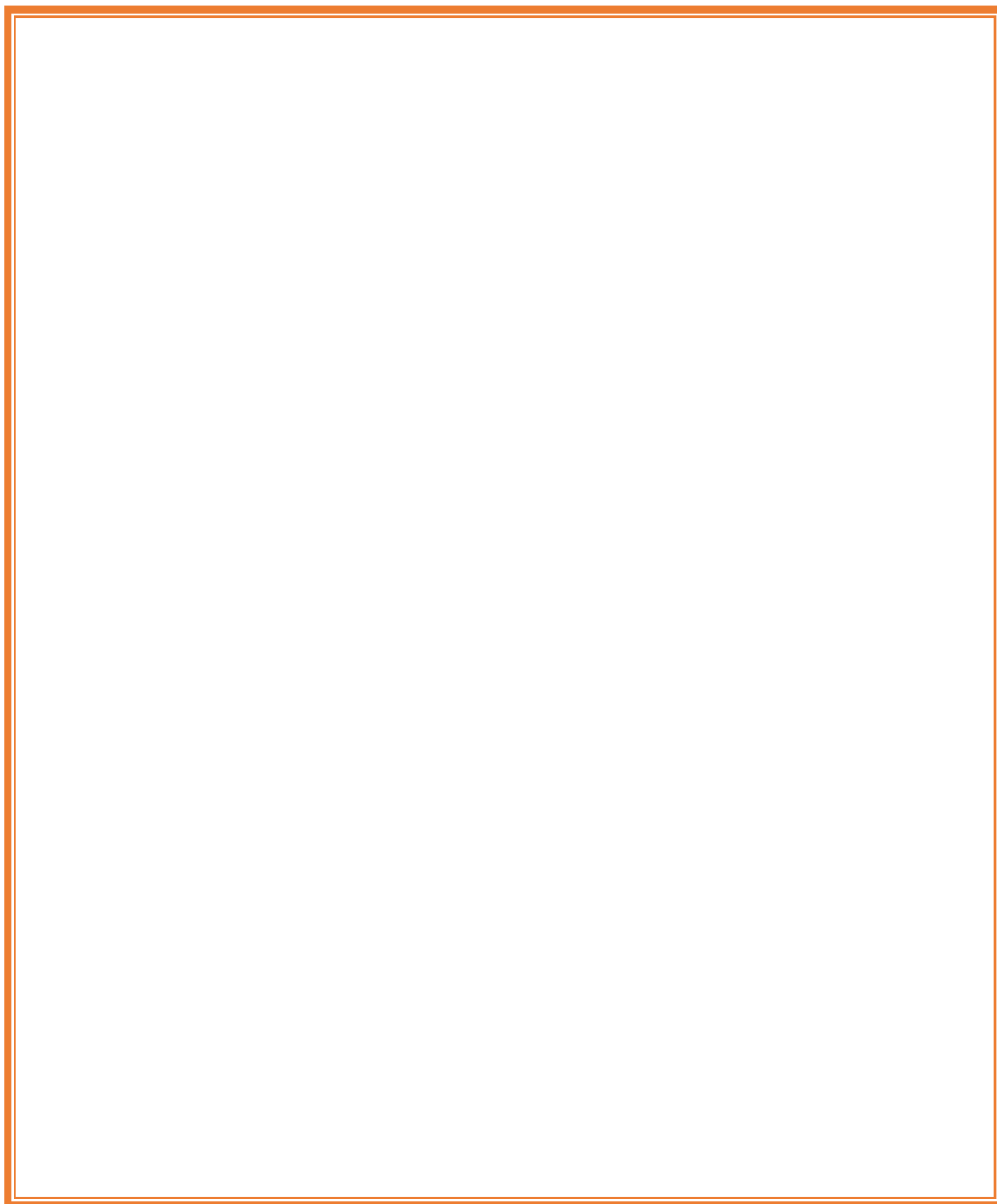
ADIVINA ADIVINADOR



## FICHA DE TRABAJO N° 10

**NOMBRE:** .....

**CONSIGNA:** Crea una adivinanzas



# **FOTOGRAFÍAS**



**Niños y niñas de 5años dictando los textos que ha producido a su profesora.**







**Asamblea con los niños y niñas teniendo en cuenta sus ideas para la planificacion de sus textos.**





**Armando las piezas de imágenes con animales que viven en el mar para la creación de un cuento**



Creación de adivinanza con animales propios del mar de su comunidad.



Utilizando su nivel de escritura en la creación de sus cuentos.





Utilización de letras o grafismos en la creación de poesía con animales que viven en mar.