



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “SAINT GEORGE COLLEGE” DISTRITO Y PROVINCIA CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE.

AUTORAS:

BRAVO LIZARZABURU NURIA PATRICIA

GOMEZ PEREYRA GIANNY

ASESORA:

MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE - 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS
VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “SAINT
GEORGE COLLEGE” DISTRITO Y PROVINCIA
CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE.**

AUTORAS:

BRAVO LIZARZABURU NURIA PATRICIA

GOMEZ PEREYRA GIANNY

MIEMBROS DEL JURADO

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Presidente

MSc Martha Ríos Rodríguez
Secretario

MSc. Juan Carlos Granados Barreto
Vocal

DEDICATORIA

Agradecemos a Dios todopoderoso, a nuestras familias por darnos su apoyo incondicional para culminar nuestros estudios de segunda especialidad

Las autoras

AGRADECIMIENTO

Agradecer a la Universidad Pedro Ruiz Gallo a la facultad de educación pos grado de la segunda especialidad nivel inicial en especial a nuestra maestra Dra. Laura Altamirano Delgado, a nuestra asesora Mg. Mercy Paredes Aguinaga, por apoyarnos con sus sabios conocimientos en el desarrollo de esta investigación y también, quien nos ha animado y dado la fortaleza de seguir adelante en nuestra formación profesional.

Las autoras

INDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
PRESENTACIÓN	8
I. Marco referencial	13
1.1. Referencia teórico conceptual	13
1.1.1. Referencia teórica.....	13
1.1.1.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget.....	13
1.1.1.2. Teoría de juegos verbales según Mabel Condemarín	16
Expresión oral	18
Importancia de la expresión oral	18
Expresión oral y el desarrollo cognitivo	19
Elementos de expresión oral	19
Aspectos de la expresión oral.....	20
Etapas de la expresión oral	21
Juegos verbales.....	22
Importancia de los juegos verbales	22
Metodología de los juegos verbales	23
Estrategias de juegos verbales	24
Juegos verbales en la escuela	25
Características de la expresión oral en los niños de 4 años.....	26
1.1.2 Referencia conceptual.....	27
Programa.....	27
Desarrollo.....	27
1.2. Propósitos de la intervención	28
1.2.1. Objetivo general:.....	28
1.2.2 Objetivos Específicos:.....	28
1.3. Estrategias de intervención	29
1.3.1. Coordinaciones previas	29
1.3.2. Metodología específica	30
1.3.3. Cronograma	31
II. Contenido	33
2.1. Evaluación de entrada	33
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral	33
2.2. Propuesta didáctica	40
2.2.1. Generalidades.....	40
2.2.2. Componente didáctico.....	41
2.2.3. Modelo didáctico.....	41
2.2.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje.....	43
2.4. Resultados finales	82
III. Conclusiones y recomendaciones	86
3.1. Conclusiones	86
3.2. Recomendaciones	87
Bibliografía	89
ANEXOS	90

RESUMEN

La presente trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Particular "Saint George College" Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque. Del aula de 4 años de edad, se realizó las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado "Programa de juegos verbales: Rimas" para el desarrollo de la expresión oral, el diagnóstico que se realizó fue aplicando una evaluación de entrada y de salida con indicadores elaborado por las autoras.

Información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la expresión oral, donde se observa que los niños presentan dificultades, los niños tienen problemas en la pronunciación es decir al vocalizar, al emitir y articular palabras, son poco participativos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, presenta deficiencia en su fluidez verbal no tienen la soltura o facilidad para decir algo por lo tanto no expresan con exactitud la idea deseada, el vocabulario de los niños es limitado.

Algunos de los niños no comprende cuando se les preguntan que entendieron de lo que se les presentó, cuando sus hijos hablan palabras incorrectas no los corrigen a que usen palabras adecuadas en un diálogo, se interesan más por que aprendan letras y números que en desarrollar su expresión oral, dificultad en la pronunciación de las palabras de las rimas y los trabalenguas, pocos expresivos cuando la docente les manifiesta alguna adivinanza, tienen dificultad para diferenciar el sonido final de una palabra.

El programa de juegos verbales tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan los desarrollos lingüísticos de los niños y niñas de educación inicial establecidos en las rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos para el II ciclo de Educación Inicial.

Palabras claves: aplicación, juegos verbales expresión oral, programa, desarrollo.

ABSTRACT

The present academic work is carried out in the Private Educational Institution "Saint George College" District and Chiclayo Province, Lambayeque Region. From the 4-year-old classroom, coordination was made with the principal to apply an intervention program called "Program of verbal games: Rhymes" for the development of oral expression, the diagnosis that was made was applying an entrance evaluation and exit with indicators developed by the authors.

Information that was very useful for the identification of oral expression needs, where children are observed to have difficulties, children have problems in pronunciation, that is to say when vocalizing, when emitting and articulating words, they are not very participative in the development of the learning sessions, presents deficiency in their verbal fluency do not have the ease or ease to say something therefore do not express exactly the desired idea, the vocabulary of children is limited.

Some of the children do not understand when they are asked what they understood about what was presented to them, when their children speak incorrect words they do not correct them to use appropriate words in a dialogue, they are more interested in learning letters and numbers than in developing their oral expression, difficulty in the pronunciation of the words of the rhymes and tongue twisters, few expressive when the teacher shows them some riddle, have difficulty in differentiating the final sound of a word.

The program of verbal games has as a curricular framework the foundations and pedagogical principles that support the linguistic developments of the children of initial education established in the learning routes, Ministry of Education methodologically the strategies follow the guidelines of the area of Communication established for the II Initial Education cycle.

Keywords: application, verbal games, oral expression, program, development.

PRESENTACIÓN

La ciudad de Chiclayo es una de las áreas urbanas más importantes del Perú. Es ahora la cuarta ciudad más grande, después de Lima, Arequipa y Trujillo. La ciudad tiene una población de 594 759¹¹ (2009 - World-Gazetteer.com). La ciudad fue fundada cerca de un importante sitio arqueológico prehistórico, las ruinas del norte de Wari, que constituyen los restos de una ciudad desde el 7 al 12 de siglo Imperio Wari.

Chiclayo, por su ubicación sirve como punto de interconexión para diferentes ciudades del norte y nororiente del país, así tenemos que existen diferentes agencias de transporte que brindan servicios a diferentes destinos nacionales como: Lima, Trujillo, Piura, Cajamarca, Chota, Cutervo, Bagua Grande, Jaén, Chachapoyas y Tumbes.

Para atender adecuadamente la demanda de transporte, la ciudad cuenta con dos terminales terrestres, uno de ellos ubicado en la salida hacia el sur, que reúne a algunas empresas de transporte que tienen como destino principal la ciudad de Lima y el segundo terminal se ubica en la carretera Panamericana Norte y agrupa a las empresas que tienen como destino las ciudades del nororiente del país como Jaén, Bagua Grande o Chachapoyas.

La Institución Educativa Privada "Saint George Collage" se encuentra ubicada en la calle Leoncio Prado 443 por el norte con calle Diego Ferre por el sur con la calle Lora Y Cordero por el este Luis Gonzales y por oeste con la calle Simón Bolívar.

La Institución Educativa Privada "Saint George Collage" ha sido creada mediante R.D.R. S. N°01512-2016-GR.LAMB/GRED-UGEL-CHIC* con fecha del 21 de marzo del 2016, por iniciativa de la educadora chiclayana Lic. Teresa Guzmán Ibáñez de Cueva.

Toma el nombre de Saint George en honor a San Jorge, en merito a su lucha contra el ateísmo y el crecimiento del cristianismo.

Según cuenta la tradición, Jorge era un príncipe de capadocia que sirvió como oficial en el ejercito del Emperador Diocleciano, quien lo sentencia a la tortura posterior muerte al confesar que él era cristiano.

La leyenda de la lucha que San Jorge contra un dragón para liberar a una princesa o doncella, ha sido interpretada por algunos autores como una alegoría de la victoria sobre el paganismo.

Nuestro Proyecto Educativo está enmarcado dentro de una filosofía humanista, cultivadora de actitudes y valores. Buscamos desarrollar el potencial creativo, la

capacidad crítica, la toma de decisiones y la solución de problemas, dando énfasis al desarrollo de las inteligencias múltiples y dentro de estas a la inteligencia emocional. Somos líderes en educación personalizada que privilegia la relación entre el maestro y el alumno, permitiendo que el propio estudiante encuentre y desarrolle sus talentos, capacidades y destrezas.

“SAINT GEORGE COLLEGE” es una institución sólida, moderna, líder y promotora de cultura, que apuesta por una educación que asegure progresivamente que cada nivel educativo forme parte de un todo, sin perder su propia identidad. En la educación que imparte, Conjuga el trabajo eficiente y responsable del Promotor, Directivos, Maestro, Padres de Familia y Alumnos, que en forma conjunta forman niños, niñas y jóvenes capaces de comprometerse con el cambio mediante la pedagogía interactiva, que manejen la información como herramienta para trabajar por un mundo más justo y solidario.

Dirige nuestra institución Educativa la distinguida Lic. Teresa Guzmán Ibáñez de Cueva, con amplia trayectoria profesional, vocación de servicio y mística profesional comprometida en una innovada gestión educativa, contando para ello con un excelente equipo de profesores creativo, capacitados y responsables.

La población total en la actualidad son 50 niños y niñas de 3,4 y 5 años.

El aula de intervención son los niños de 4 años con un total de 20 niños es amplia con ventilación y ambientada por la docente, los niños son dependiente en su mayoría son niños únicos que los padres suelen hacerles todo.

A partir de la observación realizada en los niños del Nivel Inicial de 4 años, se pudo llegar a la conclusión que estos niños presentan dificultad en la expresión oral puesto que:

- Los niños tienen problemas en la pronunciación es decir al vocalizar, al emitir y articular palabras.
- Son poco participativos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
- Presenta deficiencia en su fluidez verbal no tienen la soltura o facilidad para decir algo por lo tanto no expresan con exactitud la idea deseada.
- El vocabulario de los niños es limitado.
- Como presenta las dificultades antes mencionadas, los niños no se comunican y por ende no están socializados a plenitud.
- Asociándose a esta dificultad de los niños, hemos observado que la docente de aula no fomenta la participación activa de los niños agravando más la situación.
- Algunos de los niños no comprenden cuando se les preguntan que entendieron de lo que se les presentó.

- Cuando sus hijos hablan palabras incorrectas no los corrigen a que usen palabras adecuadas en un diálogo.
- Se interesan más por que aprendan letras y números que en desarrollar su expresión oral.
- Dificultad en la pronunciación de las palabras de las rimas y los trabalenguas
- Al decirle una pregunta los niños no responde con respuesta correcta.
- Poca participación e intercambio de ideas con sus compañeros para expresarse.
- Pocos expresivos cuando la docente les manifiesta alguna adivinanza.
- Tienen dificultad para diferenciar el sonido final de una palabra.
- Poco interés de los padres para realizar algunas actividades fonológicas de las palabras.

En atención a las demandas mencionadas se presenta un programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular “SAINT GEORGE COLLEGE” buscando que los niños(as) mejoren su expresión oral puesto que es el medio a través del cual se utilizan palabras y conceptos concretos para hacerse entender por los demás, así mismo constituye el aceleramiento del desarrollo integral del niño, facilitando sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje, es la forma más perfecta de la actividad humana y es un proceso indesligable de la realidad social. Nosotras como docentes jugamos un rol muy importante en la educación de los niños, estimulando permanentemente el desarrollo de la expresión oral, a través de diversas técnicas y estrategias, siendo una de ellas las actividades musicales.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres capítulos:

Capítulo I: Denominado Marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos de la referencia teórica y filosófica, además la referencia conceptual que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos de intervención y estrategias de intervención como especialistas.

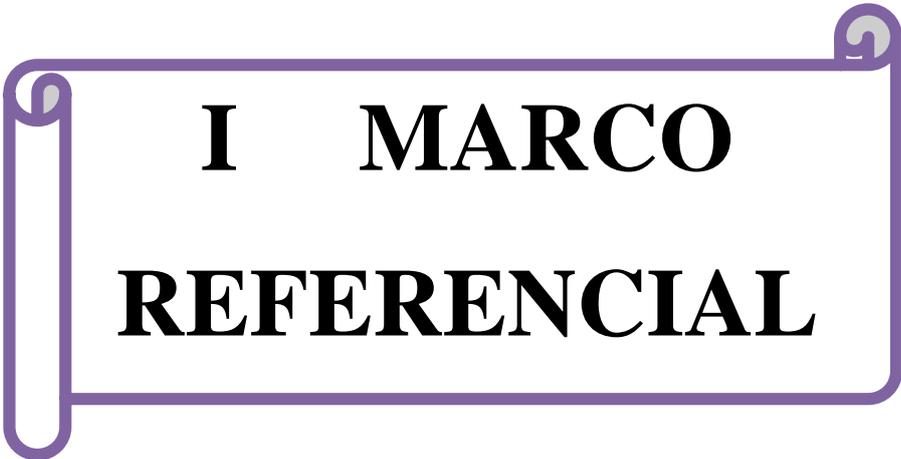
Capítulo II: Denominado Contenido, está conformado por la evaluación de entrada, Programación didáctica, la evaluación de salida, y Resultado finales

Capítulo III. Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones, recomendaciones.

Este programa se realiza con la finalidad de que los niños y niñas al ingresar a Educación Inicial, adquieran cierto dominio en la expresión oral y que les permite

desarrollar su comunicación dentro del ámbito familiar y social en la cual se observaron dificultades. Es deseable que en el aula de cinco años se favorezcan muchas y variadas situaciones en las que hablar, escuchar y comprender se pongan en juego con diferentes propósitos. De este modo, se ayudará a los niños y niñas del grupo escogido para que amplíen sus competencias comunicativas, en la extracción y construcción de significados a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito. Para ello aplicaremos un programa de estrategias metodológicas basadas en juego verbales como estrategia didáctica para ser desarrolladas en el aula.

Las autoras



**I MARCO
REFERENCIAL**

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Piaget, J (1976), la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que les presento pone el énfasis en la autorregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y pienso que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto.

Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

LENGUAJE EGOCÉNTRICO: “Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...) Es egocéntrico, porque el Niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...) El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

- **Repetición o Ecolalia:** el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

- **El monólogo:** el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes:

Primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico)

Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

LENGUAJESOCIALIZADO:

La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

- **La crítica y la Burla:** son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales,

como el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

-Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

- **Las Preguntas:** la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

- **Las respuestas:** son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de “información adaptada”. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado. En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos. El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en

complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

Etapa Sensorio motora

La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.

Etapa Pre operacional

Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado

1.1.1.2. Teoría de juegos verbales según Mabel Condemarín

Condemarín, M (1998), los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Mabel Condemarín indica que los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanza, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura. El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa.

Lo destacable de los juegos verbales es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor

fluidez en la expresión oral, incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a su comunidad además favorecen la comprensión lectora y la producción de textos

Entre los juegos verbales más conocidos y utilizados en las aulas encontramos las rimas, canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes entre otros.

La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha por ello se hace necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes.

Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la escuela quien cumple un rol fundamental en el desarrollo de dicho lenguaje oral, el que contribuirá que los estudiantes accedan de manera paulatina a registros más formales de la oralidad.

Expresión oral

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que:

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en Forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado. Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal.

Importancia de la expresión oral

Feldman, D (1995), El lenguaje oral es un recurso propio del hombre e instrumento indispensable para la comunicación, que nos permite estar en convivencia con el resto de seres.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del alumno, facilitando su adquisición en los diferentes campos de aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro de interés de todo docente de su labor educativa. Brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el alumno, ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticos naturales nacidas situaciones existentes en su alrededor.

Por lo tanto el docente debe desarrollar actividades de lenguaje destinadas a ejercitar la expresión oral, permitiendo al alumno:

- Concebir ideas claras, exactas y definidas que permitan la fácil y eficaz
- Comunicación interpersonal.
 - Proporcionan hábitos de saber escuchar.
 - Enriquecer su vocabulario.
 - Expresar con espontaneidad y libertad.
- Capacitar para formar opiniones propias.

Expresión oral y el desarrollo cognitivo

Piaget, J (1976), al abordar la metodología de la lengua en el aula, es fundamental que el maestro reflexione y tome conciencia del valor funcional de las palabras, de la estructuración mental del escolar. Sobre esta interrelación se han desarrollado desde la perspectiva psicológica, diversas teorías.

Según Piaget, el lenguaje en su origen no es totalmente necesario para el desarrollo cognoscitivo, sus investigaciones sobre la inteligencia sensomotriz, durante los 18 primeros meses de vida, indica que el niño elabora pensamientos de objetos antes de que pueda expresarlos verbalmente. La conclusión es que los pequeños necesitan una representación mental firme antes de poderle conectar una palabra.

Elementos de expresión oral.

Cabrera Cruz, H (2009), son 4 elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

Al aprender el habla el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son cuatro elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

- **Pronunciación**

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

- **Fluidez**

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

- **Vocabulario**

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada estudiante, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los estudiantes poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

- **Comprensión**

Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales. La comprensión no existe en la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto oral, sino en su total recuperación y valoración por parte del que escucha.

Aspectos de la expresión oral

Feldman, D (1995), los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.

a. Escuchar: Escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha.

El primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida.

b. Hablar: la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Etapas de la expresión oral

Cabrera Cruz, H (2009), los niños pasan por distintos momentos que se puede diferenciar, sin embargo, esto no quiere decir que todos respondan ante determinados estímulos en forma uniforme, cada uno lo hace de acuerdo al grado de su desarrollo, espontaneidad, es decir, al ritmo que les da su avance.

a) Etapa de la desinhibición

Los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen comprender las ventajas y desventajas del mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera genera en ellos inseguridades, temores, los vuelve desconfiados, sumisos, es decir, los bloquea, sacarlos de este estado, desinhibirlos, es la tarea del educador.

El educador no debe de ir demasiado de prisa, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

b) Etapa de las frecuencias afectivas.

Cuando el niño ha pasado esta etapa sus mecanismos están libres para entrar en relación con los seres y las cosas, sin sentir esa “reserva” que sienten dentro de una educación dominadora.

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos su afectividad se halla volcado en relación a los juegos, para otros en los seres que los rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño; si son positivas mejora su confianza en el mismo, y si no lo dejará marcado con un sello definitivo.

La docente puede valerse de las vivencias que el niño posea para ampliarlos o mejorarlas, hacerlo participe de su propio aprendizaje, permitirle un ambiente en que exprese sus propios puntos de vista, y que vaya integrando todo lo necesario para su formación.

c) Etapa de la comunicación social

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (aula y hogar) posibilitan la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las experiencias anteriores. Los niños se organizan, realizan una serie de actividades juntas, realizan exploraciones, investigan en los cuentos algo que les ha interesado; son escenas sumamente interesantes desde cualquier punto de vista.

Cada uno de los niños aporta al grupo en la medida de sus posibilidades.

Procesos didácticos de la expresión oral:

Andrade, J (2003), los procesos didácticos para el área de comunicación.

Además se está considerando la secuencia metodológica en la expresión que es la siguiente:

- **Antes del discurso.** Propósito, organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema
- **Durante el discurso.** Inicio, desarrollo del tema y el cierre.
- **Después del discurso.** Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

Juegos verbales

Condemarín, M (1998), los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juego de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística sus competencias lingüísticas y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierten y entretiene, permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa

Importancia de los juegos verbales

Condemarín, M (1998), los juegos verbales son importantes:

- Para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.
- Permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los alumnos, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica.
- Favorecen la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los alumnos.
- Estimulan el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.
- Favorecen el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos o semánticos. Favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras Permiten que los alumnos incrementen su vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo.
- Permiten el desarrollo de un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

Metodología de los juegos verbales

Condemarín, M (1998), Si vamos a tratar estos juegos verbales en clase, le sugerimos seguir los siguientes pasos:

- Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
- Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
- Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.
- Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
- Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
- Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
- Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.
- Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los alumnos la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.
- Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.
-

Estrategias de juegos verbales

Condemarán, M (1998), los juegos verbales estimulan el desarrollo del lenguaje, existen tipos de juegos verbales:

a. Trabalenguas

Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

b. Adivinanzas

Las adivinanzas son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente las adivinanzas están conformadas por versos

1 breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje

c. Poesía

Es un género literario, en el cual lo fundamental es la expresión: de sentimientos, sensaciones, pensamientos, o sucesos, intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima.

d. Rima

Es la repetición de sonidos al final de un verso, partir de la vocal acentuada. Las rimas se utilizan mayormente en los cuentos, poemas, canciones

Juegos verbales en la escuela

Condemarín, M (1998), uno de los objetivos primordiales que deben tener todas las instituciones educativas es el de desarrollar las capacidades comunicativas de sus estudiantes. Esto implica la utilización de variadas y enriquecedoras formas o estrategias metodológicas por parte de los docentes. Una de ellas es a través del juego como centro de todo aprendizaje más aún en el nivel inicial ya que el juego brinda en el niño la sensación de satisfacción y alegría, teniendo en cuenta que el juego bien orientado es una fuente de grandes aprendizajes.

El niño necesita tiempo para jugar y a partir del juego él crea, el niño desde pequeño siente la necesidad de socializar y el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad. El juego desempeña un papel de suma importancia, en la educación de los estudiantes y por ende en proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta su formación integral por ello se hace necesario mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal.

El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca dicha comunicación. Esta dinámica la constituyen los Juegos Verbales también conocidos como Juegos Lingüísticos que son una herramienta pedagógica importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que

permite estimular y desarrollar el lenguaje, la pronunciación y fluidez desde pequeños, estableciendo vínculos afectivos.

Características de la expresión oral en los niños de 4 años.

Andrade, J (2003), la expresión oral:

- Suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el arte de hablar, si no que tienen más sentido, son prácticamente razonables: "¿para qué sirve esto?", "¿cómo funciona?".
- Su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato, esto se debe a la capacidad simbólica del niño.
- Puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.
- Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.
- Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).
- Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.
- Entiende más de 2 000 palabras.
- Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.)
- Las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud.
- El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.
- Aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va rápido", "Él es malo, por eso yo le pego".

- Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia. Aparecen los adverbios de tiempo: "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "enseguida".
- Los niños / as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje

1.1.2 Referencia conceptual

Programa

El programa es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear.

Aplicación

Aplicación es un término que proviene del vocablo latino applicatio y que hace referencia a la acción y el efecto de aplicar o aplicarse (poner algo sobre otra cosa, emplear o ejecutar algo, atribuir).

La noción de aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo

Desarrollo

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.

Niño

Es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

Expresión oral:

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama *expresión oral* a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera (de manera deliberada, consciente).

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

1.2. Propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la expresión oral a que presenta el grupo de niños de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito Chiclayo, Región Lambayeque.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Formular y ejecutar un programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

1.2.2 Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de juegos verbales para desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

- Aplicar un programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, que se encuentran los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque, después de la aplicación de un programa de juegos verbales, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral establecido entre la evaluación de entrada y de salida en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

1.3. Estrategias de intervención

La finalidad del presente trabajo es desarrollar la expresión oral, de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque. Para tal efecto se diseñó y aplicó una propuesta de un programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral.

Este trabajo se distribuyó por momentos de aplicación, siguiendo en cada uno una ruta que nos permitió cumplir con nuestras actividades y objetivos.

1.3.1. Coordinaciones previas

Solicitar la autorización de la directora de la Institución: Se presentó a la Dirección de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque, una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo del programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 20 niños, estos niños son matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó el instrumento de evaluación.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de 4 años de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque, turno mañana. El aula estuvo tiene un total de 20 niños de los cuales, son 11 niñas y 9 niños.

Segundo momento

En el segundo momento se procedió aplicar una evaluación de entrada de la expresión oral, en las 12 niñas y 8 niños antes de la aplicación de un programa de juegos verbales. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la expresión oral.

Tercer momento

Al observar los resultados obtenidos de la evaluación de entrada, se aplicó un programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral, en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque, durante los meses de octubre - diciembre.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado su expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

Actividades	Octubre	Noviembre	Diciembre
Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.	X		
Aplicación del programa.	X	X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X



II

CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque, entre 20 niños en total: 8 niños y 12 niñas.

Se dio la necesidad de realizar un instrumento de evaluación. Por ello las docentes investigadoras del Informe Técnico Profesional elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de 11 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

Tabla de valoración

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	LOGRO EN APRENDIZAJE	ALTO
B	PROCESO EN APRENDIZAJE	MEDIO
C	INICIO EN APRENDIZAJE	BAJO

Instrumentos de evaluación entrada y salida

INDICADORES			ESCALA DE VALOR		
			A	B	C
PRONUNCIACIÓN	01	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.			
	02	Nombra y asocia palabras a través de rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías.			
	03	Dice correctamente nombres de personas.			
FLUIDEZ	04	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida.			
	05	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.			
	06	Nombra palabras en forma continua al recitar la poesía.			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	07	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.			
	08	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.			
	09	Crea rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías con palabras nuevas.			
COMPRENSIÓN	10	Menciona con coherencia lo que dice de las rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías.			
	11	Dice el mensaje de la poesía escuchada.			

CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			AMPLITUD VOCABULARIO			COMPRENSIÓN	
		Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.	Nombra y asocia palabras a través de rimas, trabalenguas, adivinanzas, poesías.	Dice correctamente nombres de personas.	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida.	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.	Nombra palabras en forma continua al recitar la poesía.	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	Crea rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías con palabras nuevas.	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza, rimas, trabalenguas y poesía.	Dice el mensaje de la poesía escuchada
1	HANS KALET	B	B	A	B	B	A	B	A	B	B	B
2	ALEJANDRA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	DOMINIQUE KEIKO	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	KYOMI	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
5	DAHIRO	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	LUIS AGUSTO	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	GUADALUPE	B	B	B	B	C	C	B	C	C	C	C
8	YOSHUA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

9	VANIA JACORI	C	B	B	C	C	C	B	C	C	C	C
10	JOSÉ ANTONIO	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	PAULA SOFIA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
12	VALERIA LUANA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	LUZ EDITA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
14	AYLEEN	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	JHEROMI	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
16	NICOLE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	VALENTINO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	MARIANA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	MANUEL	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
20	JOAQUIN	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Puntaje	A	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1
	B	6	7	6	6	5	4	7	4	5	5	5
	C	13	12	12	13	14	14	12	14	14	14	14
Porcentaje	A	5%	5%	10%	5%	5%	10%	5%	10%	5%	5%	5%
	B	30%	35%	30%	30%	25%	20%	35%	20%	25%	25%	25%
	C	65%	60%	60%	65%	70%	70%	60%	70%	70%	70%	70%

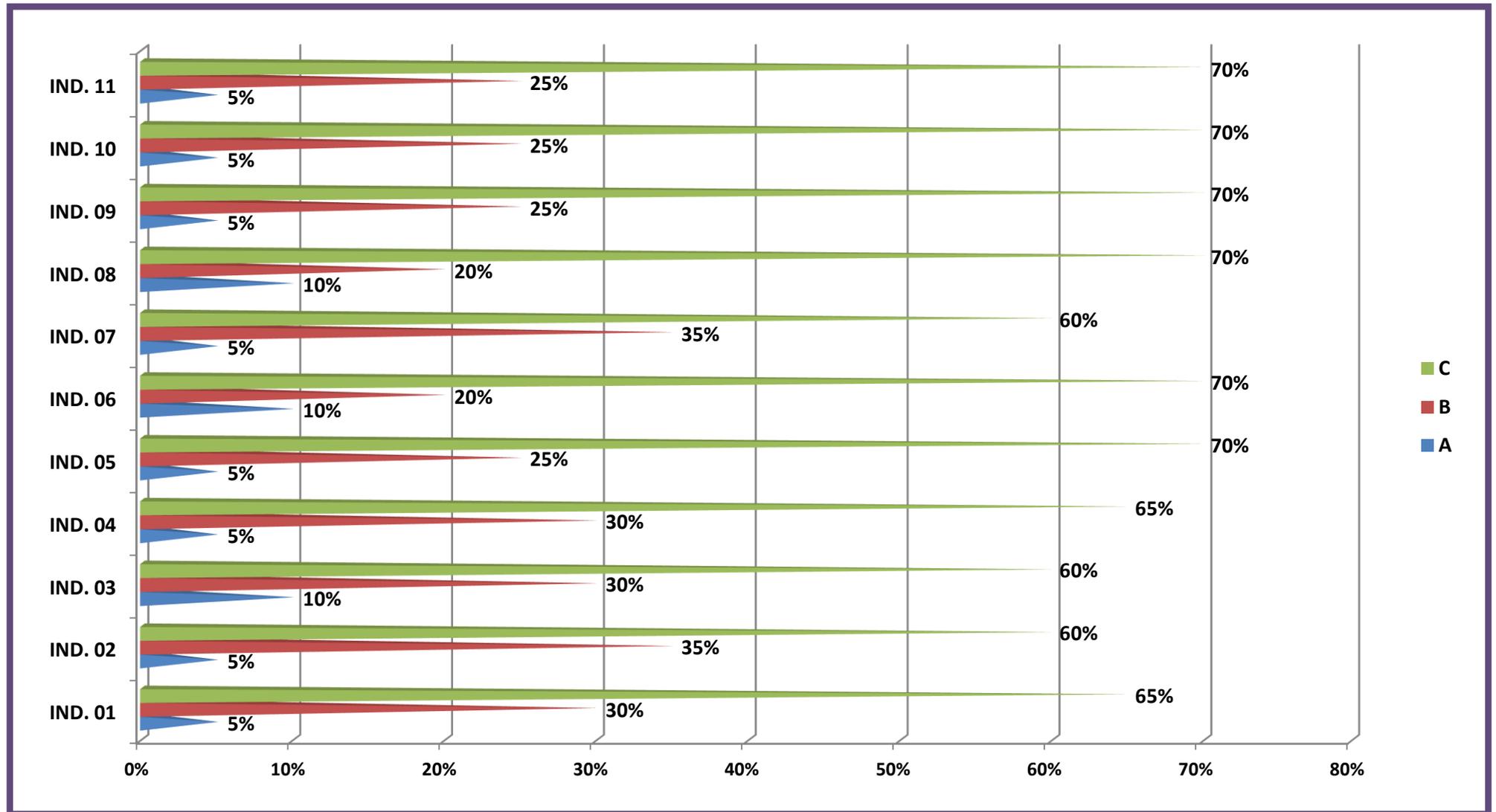
Fuente: Evaluación entrada octubre 2017

**CUADRO N° 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA
EVALUACIÓN DE ENTRADA**

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.	1	5%	6	30%	13	65%	7%	32%	61%
	Compara y asocia palabras a través de rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías.	1	5%	7	35%	12	60%			
	Recita correctamente nombres de personas.	2	10%	6	30%	12	60%			
FLUIDEZ	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida.	1	5%	6	30%	13	65%	7%	25%	68%
	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.	1	5%	5	25%	14	70%			
	Compara palabras en forma continua al recitar la poesía.	2	10%	4	20%	14	70%			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.	1	5%	7	35%	12	60%	7%	27%	66%
	Reconoce palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	2	10%	4	20%	14	70%			
	Compara rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías con palabras nuevas.	1	5%	5	25%	14	70%			
COMPRENSIÓN	Reconoce con coherencia lo que dice de la adivinanza, rimas, trabalenguas y poesías.	1	5%	5	25%	14	70%	5%	25%	70%
	Reconoce el mensaje de la poesía escuchada	1	5%	5	25%	14	70%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2017

GRÁFICO N° 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel de la expresión oral; en los niños 4 años de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito Chiclayo, Región Lambayeque; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En comprensión, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 5%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 25% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 70%; en pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 7%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 32% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 61%; en amplitud de vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 7%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 27% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 66%; y en fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 7%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 25% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 70%, todo con respecto a una población de 20 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cinco años los niños; comunican sus pensamientos e ideas a través de palabras, nombran y asocian palabras a través de rimas, dicen correctamente nombres de personas, expresan y comunican sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida, manifiestan de manera espontánea sus sentimientos e ideas, nombran palabras en forma continua al recitar la poesía, utilizan palabras nuevas en su lenguaje cotidiano, mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario, crean rimas con palabras nuevas, mencionan con coherencia lo que dice de la adivinanza; y dicen el mensaje de la poesía escuchada.

Observamos estos resultados del gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de aplicar un programa de juegos verbales, para mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- I.E.P “Saint George College” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque
- Edad: 4 años.
- Número de niños: 20 niños.
- Docentes responsables: Bravo Lizarzaburu Nuria patricia
Gómez Pereyra Gianni

- Docente asesora: Mercy Paredes Aguinaga.

b) Objetivo:

Desarrollar la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito y provincia Chiclayo, Región Lambayeque. Mediante un programa de juegos verbales.

c) Programa:

N°	LISTADO DE SESIONES
1	Aprendamos la rima “Los deditos”
2	Juguemos a los trabalenguas de los animales
3	Recitemos la poesía “Caracol”
4	Conozcamos la rima “Los cinco pollitos”
5	Conozcamos la rima “Lapicito”
6	Aprendamos la poesía “La mariposa Lita”
7	Aprendamos la adivinanza “La ranita”
8	Aprendamos la rima “Don pato”
9	Recitemos la poesía “Mi casita”
10	Aprendamos la trabalenguas “Paquito”
11	Recitemos la poesía “Mi cara”

2.2.2. Componente didáctico

El componente didáctico en el cual se ubica específicamente el programa de juegos verbales es el componente contenido, específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido.

En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este componente es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctico característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Como se sabe existen una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación. El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los niños, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia

didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje

Guardando coherencia con el modelo presentado se diseñaron y aplicaron once sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.P. : Saint George College
- 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3.- SECCION : Única
- 1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5.-DENOMINACIÓN : Aprendamos la rima “Los deditos”
- 1.6.- FECHA : 03/10/2017
- 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8.- DOCENTES : Bravo Lizarzaburu Nuria Patricia
Gómez Pereyra Gianni

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir palabras con terminaciones iguales a través de rimas “Los deditos”, demostrando participación activa

2.2.- Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice palabras con terminaciones iguales	Pronuncia la rima “Los deditos”	Demuestra participación activa

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente inicia la sesión comentando a los niños y a las niñas acerca de los dedos de sus manos.</p> <p>Luego plantea las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en sus manos? ¿Cómo son sus dedos? ¿Para que servirán sus dedos? ¿Les gustaría aprender una rima acerca de los deditos?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: dice y asocia</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Papel sabana.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Limpiatipo</p>	10 min	Participa activamente en la rima
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta la rima de los deditos en un papelote con imágenes iconos verbales.</p> <p>Se da lectura al papelote presentado teniendo en cuenta la buena pronunciación, gestos, mímicas y otros.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente realiza a los niños y a las niñas preguntas respecto a la rima presentada: ¿De qué trata? ¿Cuál es el título? ¿Qué características tiene?</p> <p>Se realiza el aprendizaje de las rimas, la docente pronuncia el</p>		35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Dice palabras con terminaciones iguales</p>

	<p>primer verso de la rima, los niños repiten.</p> <p>La docente continua pronunciando el segundo verso, los niños repiten.</p> <p>La docente pronuncia toda la rima y los niños practican la pronunciación en cadena.</p> <p>Luego la docente forma grupos mediante tarjetas de colores, para que los niños y las niñas pronuncien la rima a manera de concurso.</p> <p>Luego los niños participan en la pronunciación de la rima correctamente de manera individual.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Es permanente durante el desarrollo de toda la sesión.</p>			
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la rima?, ¿Cómo se han sentido?</p>		<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.P. : Saint George College
1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3.- SECCION : Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN : Juguemos a los trabalenguas
1.6.- FECHA : 10/10/2017
1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
1.8.- DOCENTES : Bravo Lizarzaburu Nuria Patricia
Gómez Pereyra Gianni

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar palabras en su lenguaje cotidiano al pronunciar trabalenguas de animales, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.	Pronuncia trabalenguas de animales	Demuestra interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Jugar con los niños al Karaoke de los trabalenguas (revisar el enlace que se indica). Luego dialogar al respecto: ¿Qué escucharon en el audio? ¿De qué tratan los trabalenguas? ¿Podrían decir algún trabalenguas? ¿Qué creen que podemos trabajar hoy?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: pronunciar trabalenguas de animales</p>	<p>Canción grabada</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente del trabalenguas
P R O C E S O	<p>Antes del discurso:</p> <p>Indica a los niños que aprenderán a crear algunos trabalenguas.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Mostrar a los niños algunas imágenes y en forma democrática elegir una de estas para crear un trabalenguas.</p> <p>Luego en forma grupal pedir ideas para la creación de trabalenguas los niños mencionan las ideas y la profesora las escribe, ayudándolos a concretar las mismas.</p> <p>Leer a los niños el trabalenguas creado por el grupo. Luego, pedirles que lo aprendan primero en forma lenta y después rápida.</p>	Tarjetas	35 min.	Se expresa a través de las imágenes

	<p>Después del discurso</p> <p>Dialogar con los niños sobre el trabalenguas creado: ¿Qué hicieron en la actividad? ¿Cómo crearon el trabalenguas? ¿Qué imagen seleccionaron? ¿Qué hicieron después? ¿Qué dice el trabalenguas? ¿Cómo lo aprendieron?</p>	<p>Cartulina</p> <p>plumones</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano..</p>
<p>S A L I D A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado?</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.P. : Saint George College
1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3.- SECCION : Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN : Recitemos la poesía “Caracol”
1.6.- FECHA : 17/10/2017
1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
1.8.- DOCENTES : Bravo Lizarzaburu Nuria Patricia
Gómez Pereyra Gianni

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de dice palabras con coherencia al recitar la poesía “caracol”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice palabras con coherencia	Recita la poesía “Caracol”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente motiva a los niños a través de una dinámica “simón manda” luego se les dirá que hemos movido y se les dice si desean escuchar una poesía.</p> <p>Pedir a los niños que escuchen la poesía “caracol”</p> <p>Luego, dialogar al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ¿Les gustaría recitar una poesía?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: Recita la poesía “Caracol”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la dinámica
P R O C E S O	<p>– Antes del discurso: La docente presenta el papelote con el texto de la poesía con iconos verbales ¿Qué imágenes observan? ¿De que tratará el texto? ¿Cómo debemos comportarnos para escuchar el poesía?</p> <p>– Durante el discurso La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación.</p>	tarjetas	35 min.	Se expresa a través de las imágenes

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.P. : Saint George College
1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3.- SECCION : Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN : Conozcamos la rima “Los cinco pollitos”
1.6.- FECHA : 24/10/2017
1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
1.8.- DOCENTES : Bravo Lizarzaburu Nuria Patricia
Gómez Pereyra Gianni

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir palabras que riman utilizando la rima “Los cinco pollitos”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice palabras que riman	expresa la rima de los “ Los cinco pollitos”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>La docente inicia la sesión comentando a los niños y niñas acerca de los animales domésticos que tienen en casa. Luego la docente plantea las siguientes preguntas a los niños y las niñas:</p> <p>¿Qué animales tienen en casa? ¿Cómo son estos animalitos? ¿Para qué sirven? ¿Les gustaría conocer una rima de los pollitos?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: Crear rimas con palabras nuevas.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Papel sabana.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Limpiatipo</p>	<p>10 min</p>	<p>Participa activamente en la rima</p>
<p style="text-align: center;">P R O C E S O</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>La docente presenta a los niños la rima “Los cinco pollitos” en un papelote con imágenes iconográficas.</p> <p>La docente da lectura al papelote presentado teniendo en cuenta la buena pronunciación, gestos mímicas y otros.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se realiza mediante preguntas respecto a la rima presentada:</p> <p>¿De qué trata la rima? ¿Cuál es el título? ¿Qué características tiene?</p>		<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p>

	<p>La docente pronuncia el primer verso de la rima, luego los niños repiten.</p> <p>Se procede de la misma manera con los siguientes versos de la rima.</p> <p>Luego los niños en cadena pronuncian la rima.</p> <p>De manera individual los niños pronuncian toda rima correctamente.</p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p>Se les entregara una hoja para que dibujen y coloreen lo que más le ha gustado de la rima.</p>			Dice palabras que riman
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado?</p>		5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.P. : Saint George College
1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3.- SECCION : Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN : Conozcamos la rima “Lapicito”
1.6.- FECHA : 31/10/2017
1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
1.8.- DOCENTES : Bravo Lizarzaburu Nuria Patricia
Gómez Pereyra Gianni

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras incrementando su vocabulario al conocer la rima “Lapicito”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	Conoce la rima el “Lapicito”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>-La docente invita a los niños y a las niñas a cantar una canción “El pato”</p> <p>-Se formulan interrogantes: -¿Qué dice la canción? - ¿cómo es su cuerpo?</p> <p>-Se comunica el propósito del tema: “Hoy vamos a escuchar la rima de “Lapicito”</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: Mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario.</p>	Canción	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a los niños un juguete de un pato</p> <p>-Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima</p> <p>Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer la rima de “Lapicito”.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan el sonido de la flauta.</p> <p>Durante el discurso:</p>	<p>Papelote</p> <p>Juguete</p> <p>flauta</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.</p>

	<p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que dibuje lo que más le gustó de la rima.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a decorar la imagen del personaje de la rima</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.P. : Saint George College
1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3.- SECCION : Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN : Recita la poesía “La mariposa Lita”
1.6.- FECHA : 07/11/2017
1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
1.8.- DOCENTES : Bravo Lizarzaburu Nuria Patricia
Gómez Pereyra Gianni

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir el mensaje de la poesía “La mariposa Lita”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice el mensaje de la poesía escuchada	Recita la poesía “La mariposa Lita”	Demuestra su interés al participar.

	<p>Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan.</p> <p>Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes.</p> <p>Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>			
<p>S A L I D A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se hace el cierre de la sesión a través de interrogantes meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo la hemos solucionado?</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.P. : Saint George College
1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3.- SECCION : Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN : Conozcamos la adivinanza “La ranita”
1.6.- FECHA : 14/11/2017
1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
1.8.- DOCENTES : Bravo Lizarzaburu Nuria Patricia
Gómez Pereyra Gianni

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar con coherencia lo que dice de la adivinanza “La ranita”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza	Pronuncia la adivinanza “ La ranita”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas y estar atentos a la actividad.</p> <p>Se les canta la canción “La ranita” se les interroga ¿de qué trata la canción? ¿Dónde viven las ranitas”</p> <p>Hoy vamos a escuchar la adivinanza “La ranita”</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: Menciona la adivinanza</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la adivinanza
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Es un cuento o una adivinanza?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La maestra presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro, para que los niños lo toquen.</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza</p>

	<p>Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, se les entrega una ficha gráfica y rasga papel sobre el cuerpo de la rana</p>			
<p>S A L I D A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la adivinanza?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>		<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.P. : Saint George College
1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3.- SECCION : Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN : Aprendamos la rima “Don pato”
1.6.- FECHA : 21/11/2017
1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
1.8.- DOCENTES : Bravo Lizarzaburu Nuria Patricia
Gómez Pereyra Gianni

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comunicar sus pensamientos a través de palabras al escuchar la rima “Don pato”, demostrando su interés al participar con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras	Participa de la rima “Don pato”	Demuestra su interés al participar con sus compañeros

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Se motiva con una canción “El buen patito”</p> <p>¿Qué nos dice la canción?, ¿Qué nos dice a cerca del patito? ¿Dónde vive el patito? ¿Qué podemos hacer con para que se sienta feliz al patito?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: Comunicar sus pensamientos e ideas a través de palabras</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Papel sabana.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Limpiatipo</p>	<p>.</p> <p>10 min</p>	<p>Participa activamente en la rima</p>
P R O C E S O	<p>Antes del discurso:</p> <p>Se presenta la rima que van a aprender, los niños observan y describen el papelote, la docente pregunta ¿Cómo creen que inicia la rima?</p> <p>La docente da lectura de la rima denominada: “DON PATO” teniendo en cuenta la presentación expresiva, signo de puntuación y mención pausada de la misma</p> <p>Se hace un comentario, resaltando las palabras que suenan iguales o parecidas</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente realiza preguntas a los niños acerca de la rima presentada:</p> <p>¿De qué trata la rima?</p> <p>¿Cuál es el título?</p> <p>¿Qué características tienen la rima?</p>		<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras</p>

	<p>Se realiza el aprendizaje de la rima donde la docente pronuncia ale primer verso de la rima, los niños proceden a repetir.</p> <p>De igual forma se procede con el siguiente verso.</p> <p>La docente pronuncia toda la rima y los niños practican la pronunciación en cadena.</p> <p>Los niños aprenden la rima repitiendo el 1er renglón y así sucesivamente hasta terminar, identificando las palabras que riman.</p> <p>En grupos pequeños mencionan otras palabras que riman de acuerdo a sus propias experiencias</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños dibujan y colorean lo que más le ha gustado de la rima</p>			
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la rima?, ¿Cómo se han sentido?</p>		<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.P. : Saint George College
1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3.- SECCION : Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN : Recitamos la poesía “Mi casita”
1.6.- FECHA : 28/11/2017
1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
1.8.- DOCENTES : Bravo Lizarzaburu Nuria Patricia
Gómez Pereyra Gianni

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de manifestar de manera espontánea sus pensamientos e ideas a través de palabras al escuchar la poesía “ Mi casita”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Manifiesta de manera espontánea sus pensamientos e ideas	Recita la poesía “Mi casita”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p>I N I C I O</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de la canción “yo tengo una casita”.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿Te gusto la canción?¿Conoce alguna poesía sobre la casa? ¿les gustaría aprender”</p> <p>Se da a conocer el propósito de la clase: Manifestar de manera espontánea sus sentimientos e ideas.</p>	<p>Canción Diálogo</p>	<p>10 min</p>	<p>Muestra interés durante la actividad</p>
<p>P R O C E S O</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan una caja de sorpresa conteniendo una casita.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Podemos crear una poesía sobre la casa?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título “Mi casita” se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes</p>	<p>Papelote títere</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p>

	<p>preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título?</p> <p>Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan.</p> <p>Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes.</p> <p>Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía.</p>	Imágenes		Manifiesta de manera espontánea sus pensamientos e ideas.
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó la poesía?, ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.P. : Saint George College
1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
1.3.- SECCION : Única
1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
1.5.-DENOMINACIÓN : Pronunciamos el trabalenguas “Paquito”
1.6.- FECHA : 05/12/2017
1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
1.8.- DOCENTES : Bravo Lizarzaburu Nuria Patricia
Gómez Pereyra Gianni

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo Didáctico.

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresa de manera clara y fluida las palabras del trabalenguas “Paquito”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa de manera clara y fluida las palabras	Pronuncia el trabalenguas “Paquito”	Demuestra su interés al participar.

	<p>Realiza preguntas a los niños y niñas sobre el contenido de la lámina. Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del trabalenguas</p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Se facilita una hoja impresa.</p> <p>Los niños pintan al personaje del trabalenguas previa orientación de la docente.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto el trabalenguas?, ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.P. : Saint George College
 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
 1.3.- SECCION : Única
 1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
 1.5.-DENOMINACIÓN : Pronuncia la poesía “Mi cara”
 1.6.- FECHA : 12/12/2017
 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
 1.8.- DOCENTES : Bravo Lizarzaburu Nuria Patricia
 Gómez Pereyra Gianni

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-Objetivo didáctico.

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresa palabras de manera clara la poesía “mi cara”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa palabras de manera clara	Dice la poesía “mi cara”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I	Motivación Sentados todos los niños forman un círculo en el suelo, escuchan una adivinanza referida al jardín, el niño	Canción	10 min.	Participa activamente con sus compañeros

<p>O</p>	<p>que lo adivina descubre el papelote, observan y dialogan sobre el contenido Se da a conocer el propósito de la clase: poesía “mi cara”</p>			
<p>P R O C E S O</p>	<p>Presentación de la poesía La docente manifiesta que se trata de una poesía:” Los árboles” y que deben estar atentos para aprenderla. La docente presenta un papelote con la poesía, obteniendo los saberes a través de preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Qué será? ¿Cómo creen que empieza la poesía?, los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía.</p> <p>Recitado de la poesía La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación, gestos, mímicas, sin exagerar la pronunciación Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora y poco a poco lo irán haciendo solos.</p> <p>Comentario analítico La docente pregunta a los niños: ¿De qué trata la poesía?, ¿Cuál es su título?, de esta forma los niños distinguen las partes básicas de la poesía.</p>	<p>Papelote e Juguete flauta Hoja bond Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen Expresa palabras de manera clara</p>

	<p>Aprendizaje</p> <p>La docente recita el primer verso y todos los niños repiten, luego la docente recita un verso, los niños continúan con el resto. Los niños practican en el recitado en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos, buena pronunciación y sin equivocarse.</p> <p>Un niño voluntario puede salir al centro y recitar la poesía.</p>			
<p>S A L I D A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?-¿Cómo se sintieron?-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a decorar la imagen del personaje de la poesía.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			AMPLITUD VOCABULARIO			COMPRENSIÓN	
		Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.	Nombra y asocia palabras a través de rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesía.	Dice correctamente nombres de personas.	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida.	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.	Nombra palabras en forma continua al recitar la poesía.	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	Crea rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías con palabras nuevas.	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza, rimas, trabalenguas y poesías.	Dice el mensaje de la poesía escuchada
1	HANS KALET	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	ALEJANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	DOMINIQUE KEIKO	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
4	KYOMI	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	DAHIRO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	LUIS AGUSTO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	GUADALUPE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	YOSHUA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

9	VANIA JACORI	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	JOSÉ ANTONIO	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
11	PAULA SOFIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	VALERIA LUANA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	LUZ EDITA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	AYLEEN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	JHEROMI	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	NICOLE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	VALENTINO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	MARIANA	B	B	B	B	C	B	C	C	B	C	C
19	MANUEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	JOAQUIN	A	A	A	A	B	A	B	B	A	B	B
Puntaje	A	18	18	17	17	16	17	16	16	17	16	16
	B	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	C	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1
Porcentaje	A	90%	90%	85%	85%	80%	85%	80%	80%	85%	80%	80%
	B	10%	10%	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%
	C	0%	0%	0%	0%	5%	0%	5%	5%	0%	5%	5%

Fuente: Evaluación salida diciembre 2017

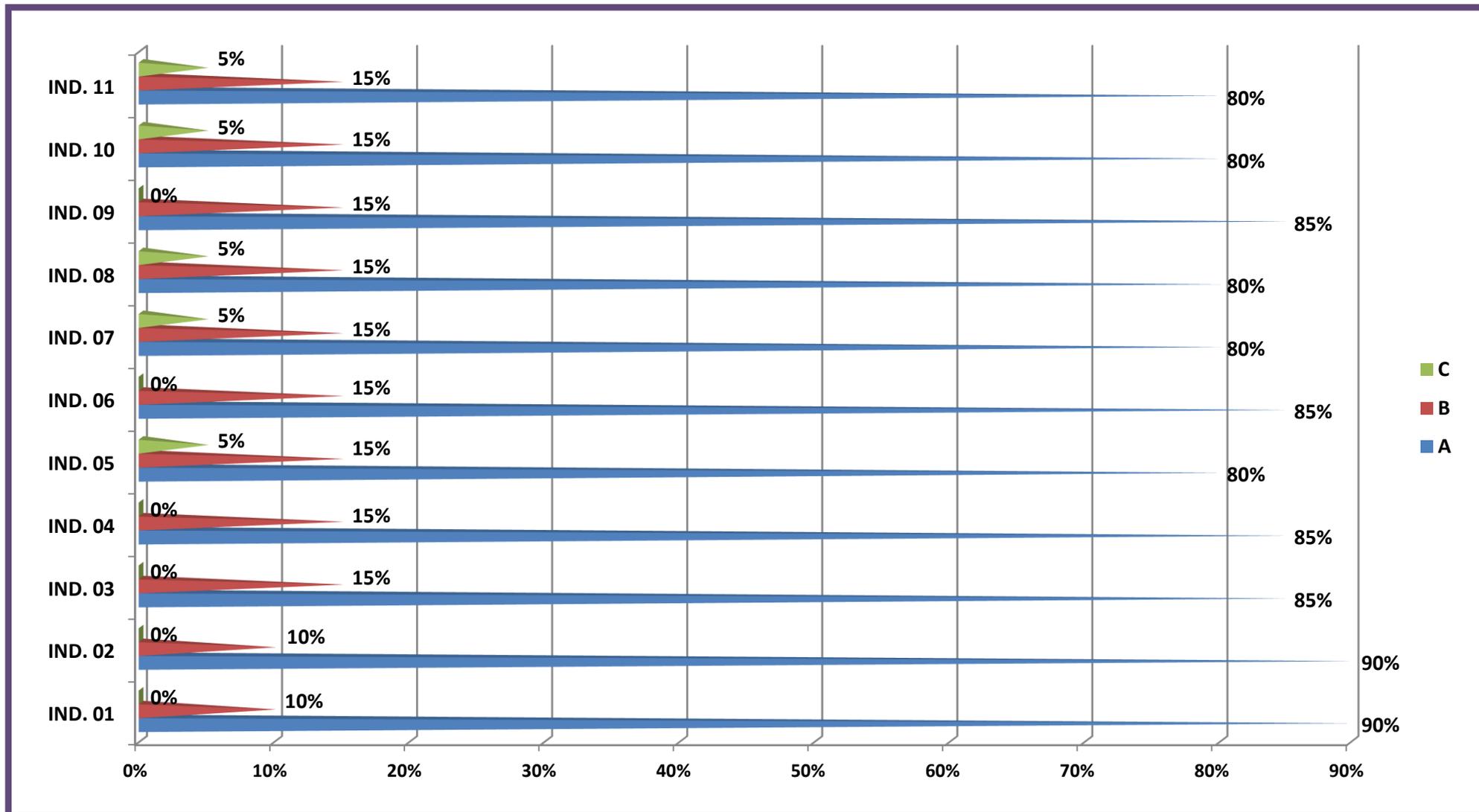
**CUADRO N° 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA
EVALUACIÓN DE SALIDA**

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.	18	90%	2	10%	0	0%	88%	12%	0%
	Nombra y asocia palabras a través de rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías.	18	90%	2	10%	0	0%			
	Dice correctamente nombres de personas.	17	85%	3	15%	0	0%			
FLUIDEZ	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida.	17	85%	3	15%	0	0%	83%	15%	2%
	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.	16	80%	3	15%	1	5%			
	Nombra palabras en forma continua al recitar la poesía.	17	85%	3	15%	0	0%			
AMPLI TIUD	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.	16	80%	3	15%	1	5%	82%	15%	3%

	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	16	80%	3	15%	1	5%			
	Crea rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías con palabras nuevas.	17	85%	3	15%	0	0%			
COMPRESIÓN	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza, rimas, trabalenguas y poesías.	16	80%	3	15%	1	5%	80%	15%	5%
	Dice el mensaje de la poesía escuchada	16	80%	3	15%	1	5%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2017

GRÁFICO N° 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de juegos verbales, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito Chiclayo, Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En comprensión: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 80%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 5%; en pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 88%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 12% y ningún niño tiene su aprendizaje en inicio; en amplitud de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%, y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 2%, todo con respecto a una población de 20 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: comunican sus pensamientos e ideas a través de palabras, nombran y asocian palabras a través de rimas, dicen correctamente nombres de personas, expresan y comunican sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida, manifiestan de manera espontánea sus sentimientos e ideas, nombran palabras en forma continua al recitar la poesía, utilizan palabras nuevas en su lenguaje cotidiano, mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario, crean rimas con palabras nuevas, mencionan con coherencia lo que dice de la adivinanza; y dicen el mensaje de la poesía escuchada.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos verbales, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral, en los niños de 4 años.

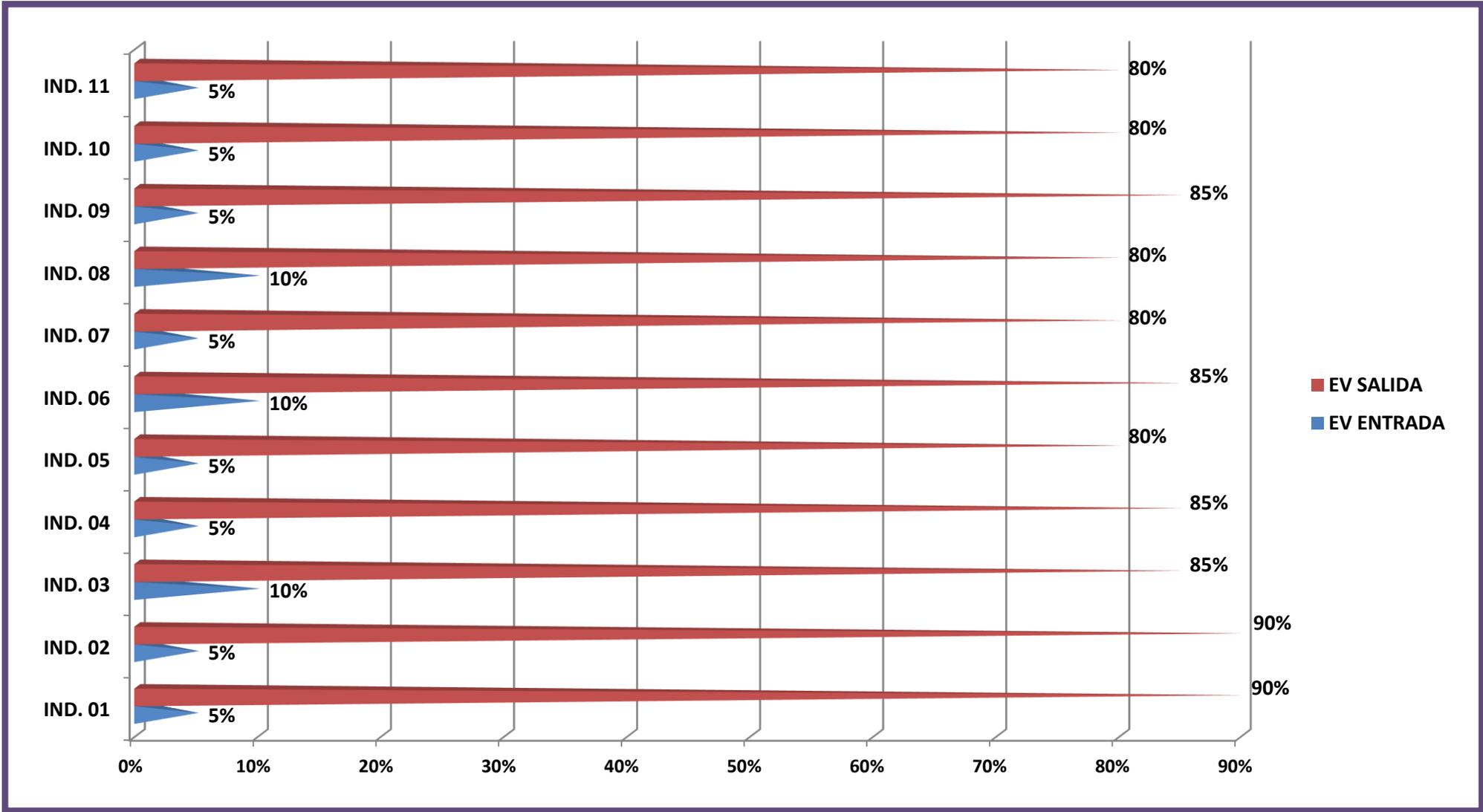
2.4. Resultados finales

**CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA
EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
PRONUNCIACIÓN	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.	1	5%	18	90%	85%
	Nombra y asocia palabras a través de rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías.	1	5%	18	90%	85%
	Dice correctamente nombres de personas.	2	10%	17	85%	75%
FLUIDEZ	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida.	1	5%	17	85%	80%
	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.	1	5%	16	80%	75%
	Nombra palabras en forma continua al recitar la poesía.	2	10%	17	85%	75%
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.	1	5%	16	80%	75%
	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	2	10%	16	80%	70%
	Crea rimas, trabalenguas, adivinanzas y poesías con palabras nuevas.	1	5%	17	85%	70%
COMPRENSIÓN	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza, rimas, trabalenguas y poesías.	1	5%	16	80%	75%
	Dice el mensaje de la poesía escuchada.	1	5%	16	80%	75%
PROMEDIO						77%

Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre - diciembre 2017

GRÁFICO N° 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre - diciembre 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de juegos verbales, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 77%.

En comprensión se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 5%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 80%, ambos respecto de una población de 20 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 75%, de esta manera los niños quienes: Mencionan con coherencia lo que dice de la adivinanza y opinan el mensaje de la poesía escuchada.

En pronunciación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 7%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 88%, ambos respecto de una población de 20 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 81%, de esta manera los niños quienes: Comunican sus pensamientos e ideas a través de palabras, nombran y asocian palabras a través de rimas y dicen correctamente nombres de personas.

En amplitud de vocabulario se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 7%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 82%, ambos respecto de una población de 20 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 75%, de esta manera los niños quienes: Utilizan palabras nuevas en su lenguaje cotidiano, mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario y crean rimas con palabras nuevas.

En fluidez se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 7%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%, ambos respecto de una población de 20 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 76%, de esta manera los niños quienes: Expresan y comunican sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida, manifiestan de manera espontánea sus sentimientos e ideas, nombran palabras en forma continua al recitar la poesía.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el nivel del desarrollo de la expresión oral, entre el 5% al 10%; sin embargo luego de la aplicación del programa de juegos verbales, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 80% y 90%.

Según los resultados obtenidos, los 20 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el nivel de expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito Chiclayo, Región Lambayeque, se ubican en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños, presenta dificultades en su indicadores evaluados.
- Se diseñó y aplicó un programa de juegos verbales basado en la teoría de juegos verbales según Mabel Condemarín, implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichas actividades para mejorar el nivel de la expresión oral,
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el nivel de expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) se deben a la aplicación de un programa de juegos verbales, donde los niños lograron: Comunicar sus pensamientos e ideas a través de palabras; y; nombrar y asociar palabras a través de rimas.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza un promedio del 77%; esto se debe a la aplicación de un programa de juegos verbales, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la Institución Educativa Particular “Saint George College” Distrito Chiclayo, Región Lambayeque, se le sugiere aplicar el programa de juegos verbales, en el proceso de desarrollo de la expresión oral, para realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas en el área de comunicación.

- El programa de juegos verbales, mejora la expresión oral, fomentando la capacidad creadora con las diferentes estrategias aplicadas permitiéndolo a los niños su futuro aprendizaje.

- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Álvarez, S y Mora. (1993)** *Aprender a hablar estudios del Lenguaje y el habla*. Buenos Aires: Editorial Interamericana.
- Andrade, J (2003)**, *Procesos didácticos de la expresión oral*. México: Editorial Pax México.
- Cabrera Cruz, Habacuc (2009)**, *Expresión oral en los últimos tiempos*. Grupo Editorial Ceac.
- Cassany Luna y Sanz. (1994)**. *Enseñar Lenguaje*. Barcelona: Editorial Grao.
- Cassany, D. (2000)**. *Cuatro Habilidades lingüísticas*: pomarthe.9017.
- Condemarín, Mabel (1998)**, *Enfoque a los juegos verbales*. Editorial Grao.
- Diccionario Enciclopédico de educación. (2003)**. Barcelona, España: Grupo Editorial Ceac.
- Feldman, D (1995)** *Expresión oral*. México: Editorial Pax México.
- Flores Mostacero, E (2004)** *Orientaciones para el trabajo*.
- Gonzales, C. (2005)**. *La comunicación afectiva*. México Editorial ISEF.
- Jean Piaget (1999)**. *La Psicología de la Inteligencia*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Maqueo, A., y Méndez, V. (2003)**. *Español 2 Lengua y Literatura*: México: grupo Noriega.
- Ministerio de Educación. (2009)**. *Diseño Curricular Nacional*. (2º.ed.). Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de Educación. (2015)**. *Rutas del Aprendizaje*. Lima Perú: Editorial Metrocolor.
- Muller Delgado, M. (1999)**. *Técnicas de expresión oral*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Lozano Alvarado, Daniel (1991)** *Tecnología del Lenguaje y la Literatura*. Editorial Libertad EIRL Trujillo.
- Piaget, J. (1976)**. *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Robin, Jean (1982)**, *La expresión oral*. Madrid. Metrocolor,
- Roche Gelman (1986)**. *Desarrollo Psicológico*
- Rodríguez M, y Ketchun M (2008)**. *Creatividad en los Juegos y Juguetes*. México: Editorial Pax México.
- Sanga Catunta, Raúl, (2010)** “*Desarrollo De La Comprensión Auditiva Y De La Expresión Oral*.”
- Ong, J. (1987)** *El juego y su expresividad en el habla cotidiano*. D.F México. Mc Graw: Hill Editores México.
- Venegas, M. García, M y Venegas M. (2008)**. *El Juego infantil y su Metodología*. Ic Editorial.
- Vigostky Lev, S. (1968)**. *Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del Cultural de las funciones Psíquicas*. La Habana: Ediciones Revolucionarias.
- Zamora Gózales, R. (1981)**. *Como enseñar Castellano*. Costa Rica. Ediciones Euned.

ANEXOS

ANEXO N° 01

EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre:.....

INDICADORES			ESCALA DE VALOR		
			A	B	C
PRONUNCIACIÓN	01	Comunica sus pensamientos e ideas a través de palabras.			
	02	Nombra y asocia palabras a través de rimas.			
	03	Dice correctamente nombres de personas.			
FLUIDEZ	04	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida.			
	05	Manifiesta de manera espontánea sus sentimientos e ideas.			
	06	Nombra palabras en forma continua al recitar la poesía.			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	07	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano.			
	08	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.			
	09	Crea rimas con palabras nuevas.			
COMPRESIÓN	10	Menciona con coherencia lo que dice de la adivinanza			
	11	Opina el mensaje de la poesía escuchada			

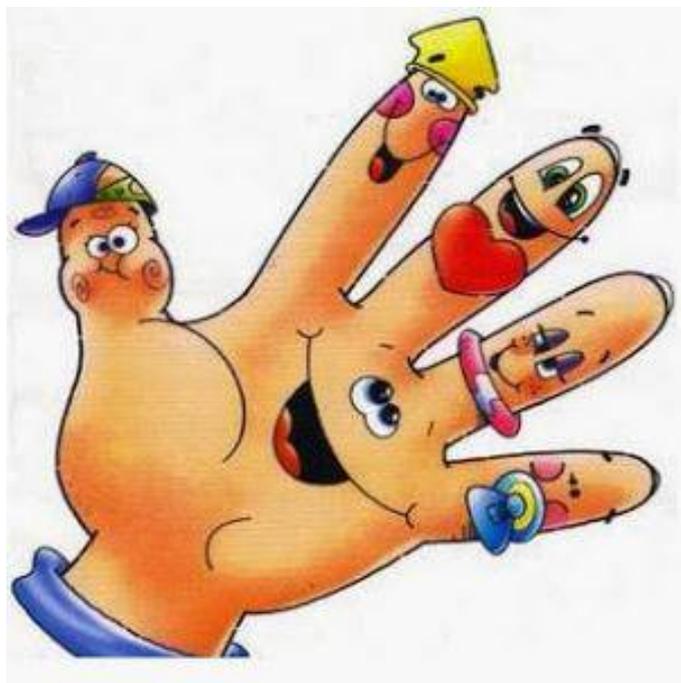
ANEXO N° 02: SESIONES APRENDIZAJE Y FICHAS TRABAJO

Sesión Aprendizaje N°01

Rima “Los deditos”

Los deditos de la mano,
todos juntos estarán,
si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.

Los deditos de las manos,
estirados los verás,
si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco ¿qué serán?



Autor: Tamara Chubarovsky

FICHA DE TRABAJO N° 01

RIMA “LOS DEDITOS”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión Aprendizaje N°02

Juguemos a los trabalenguas

<p>El cangrejo se quedó perplejo al ver su reflejo en aquel espejo.</p> 	<p>El cloro no aclara la cara del loro con aro de oro, pero el cloro aclara el aro de oro en la cara del loro</p> 	<p>El hipopótamo hipo está con hipo. ¿quién le quita el hipo al hipopótamo hipo?</p> 
<p>Paca se llama la vaca de la flor en la solapa, pero a Paca la vaca de la solapa le duele mucho la pata.</p> 	<p>Zorro zorro pide socorro con un gorro.</p> 	<p>Tres tristes tigres comen trigo en un trigal.</p> 
<p>Pata, Peta, Pita y Pota, cuatro patas, con dos patas cada pata.</p> 	<p>El perrito de Rita me irrita. Dile a Rita que cambie el perrito por una perrita.</p> 	<p>Gallo y grillo, gritan, gozan. Gritan, gozan, grillo y gallo.</p> 

Autor: Milagros Caballero Castro

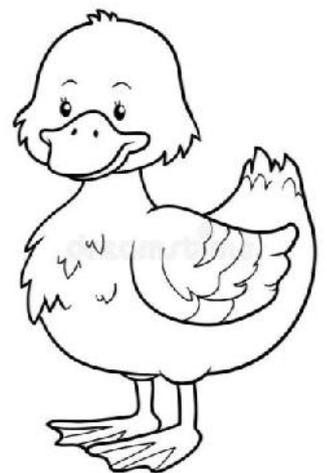
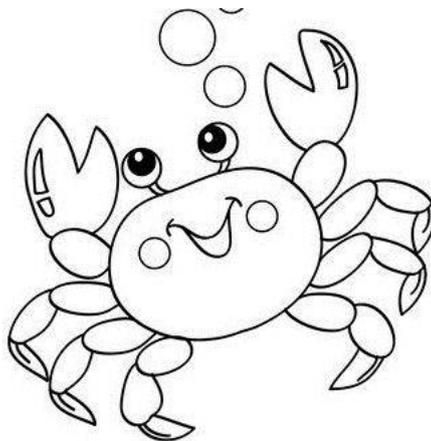
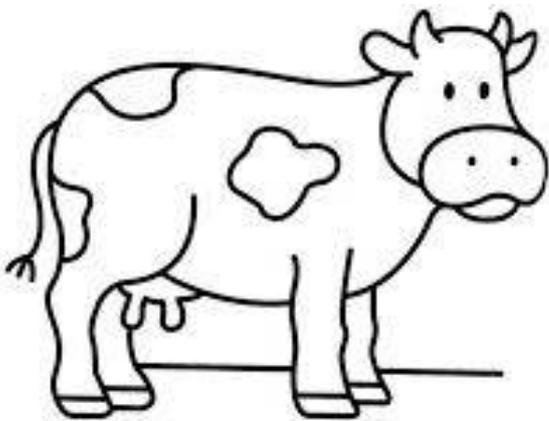
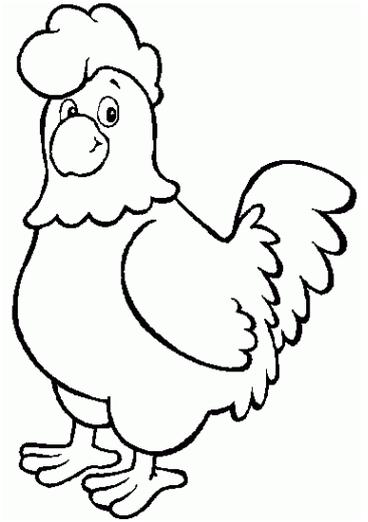
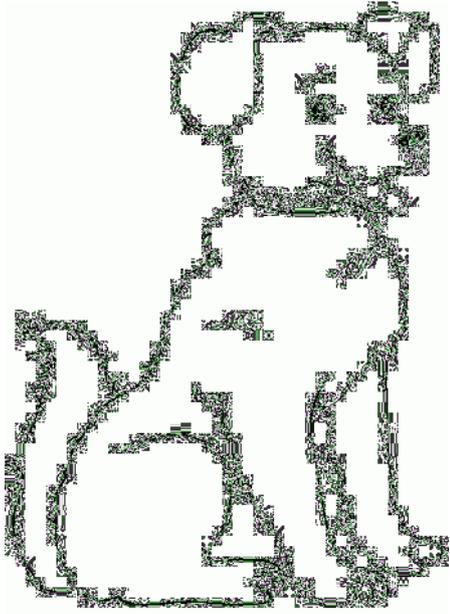
FICHA DE TRABAJO N° 02

JUGUEMOS A LOS TRABALENGUAS

NOMBRE:

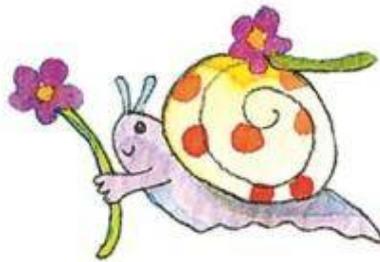
FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE



Sesión AprendizajeN°03
Poesía “El caracol”

Aquel caracol
Aquel caracol
que va por el sol,
en cada ramita
llevaba una flor.



Autor: Anónimo

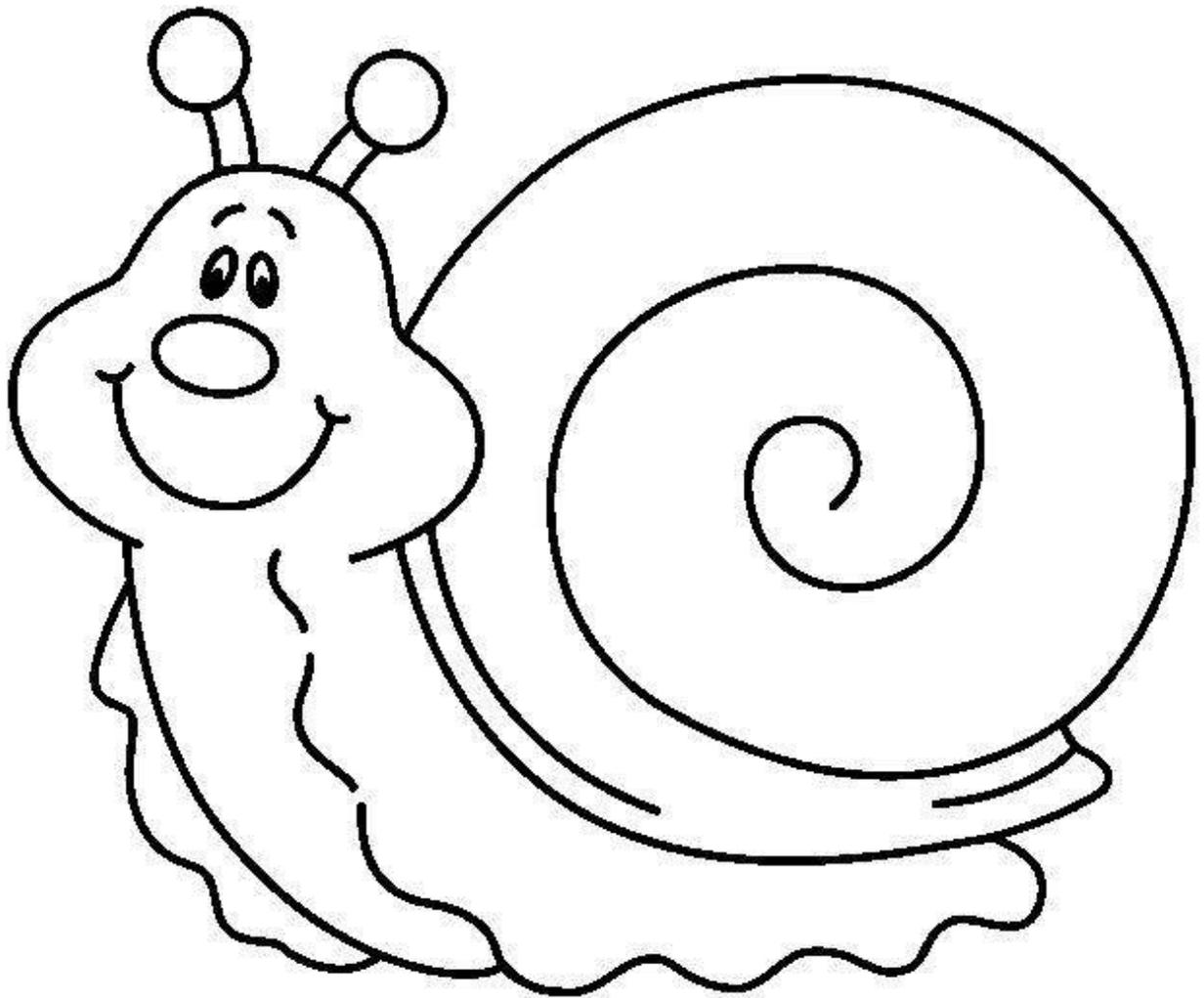
FICHA DE TRABAJO N° 03

POESÍA “EL CARACOL”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE



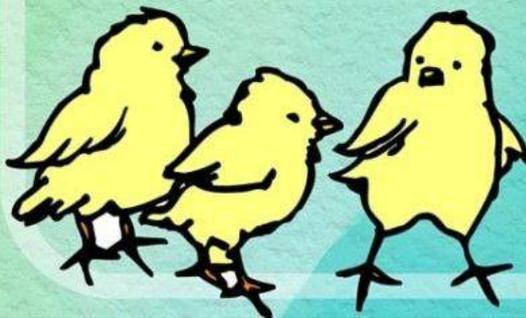
Sesión AprendizajeN°04

Rima “Los cinco pollitos”

**Cinco pollitos
tiene mi tía,**

**uno le salta,
otro le pía**

**y otro le canta
la sinfonía.**



Autor: Tamara Chubarovsky

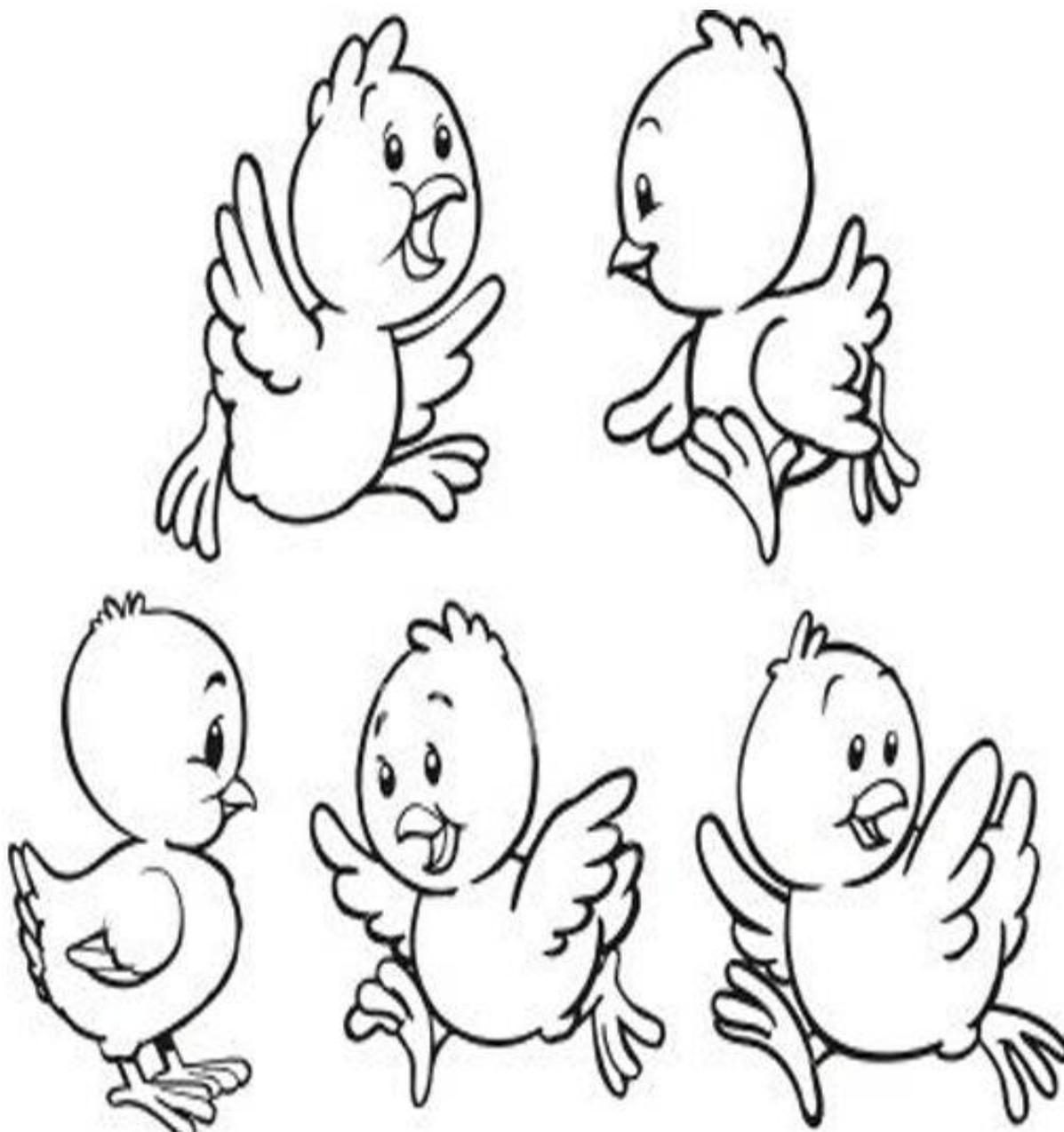
FICHA DE TRABAJO N° 04

RIMA “LOS CINCO POLLITOS”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión AprendizajeN°05

Rima “Lapicito”



Autor: Tamara Chubarovsky

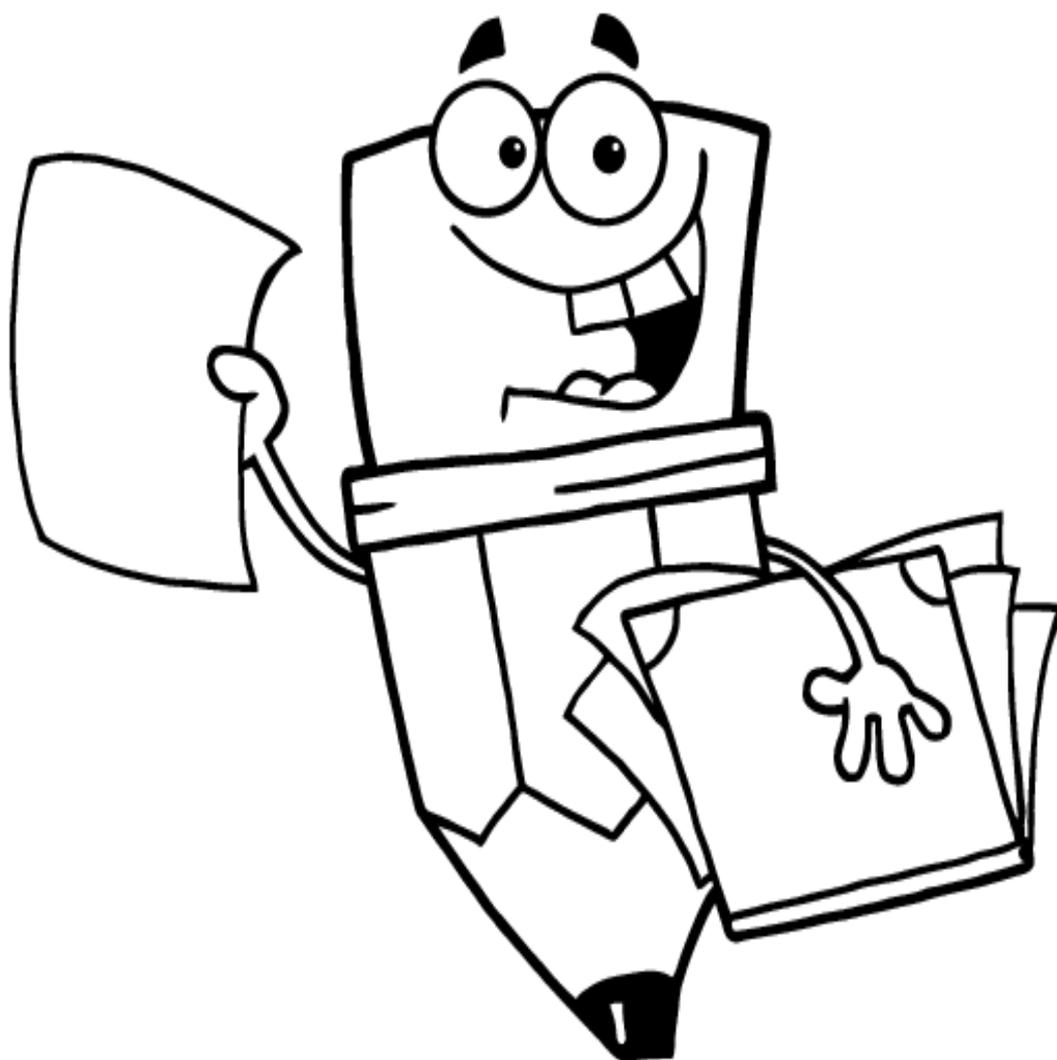
FICHA DE TRABAJO N° 05

RIMA "LAPICITO"

NOMBRE:

FECHA:

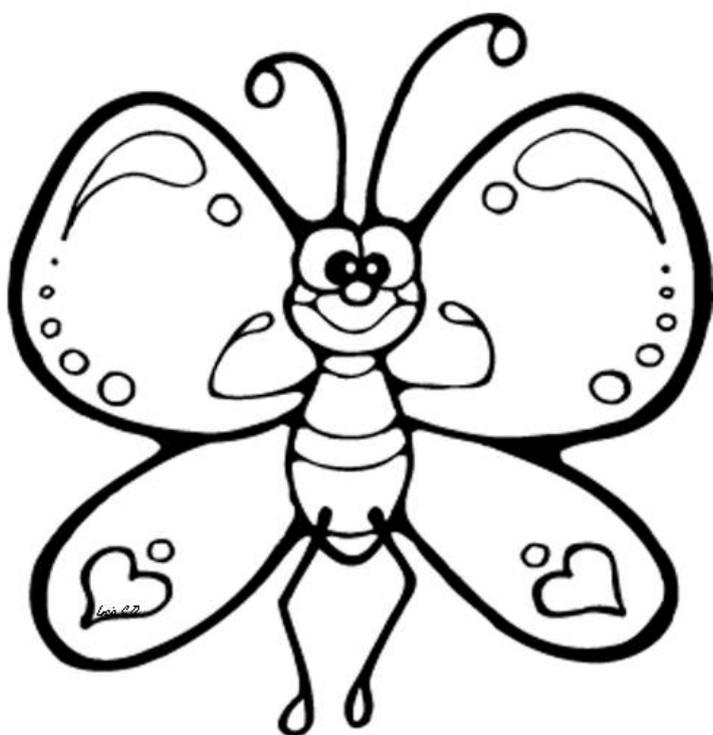
CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión Aprendizaje N°06

Poesía “La mariposa Lita”

La mariposa Lita



A la mariposa Lita
le gusta pasear,
volar por aquí,
volar por allá.

Voló tanto tiempo
que se cansó,
le ofrecí mi mano
y se posó.

Le acaricié las alas
y se asustó
me miró enojada
y se escapó.

Nilda Zamataro

Autor: Nilda Zamataro

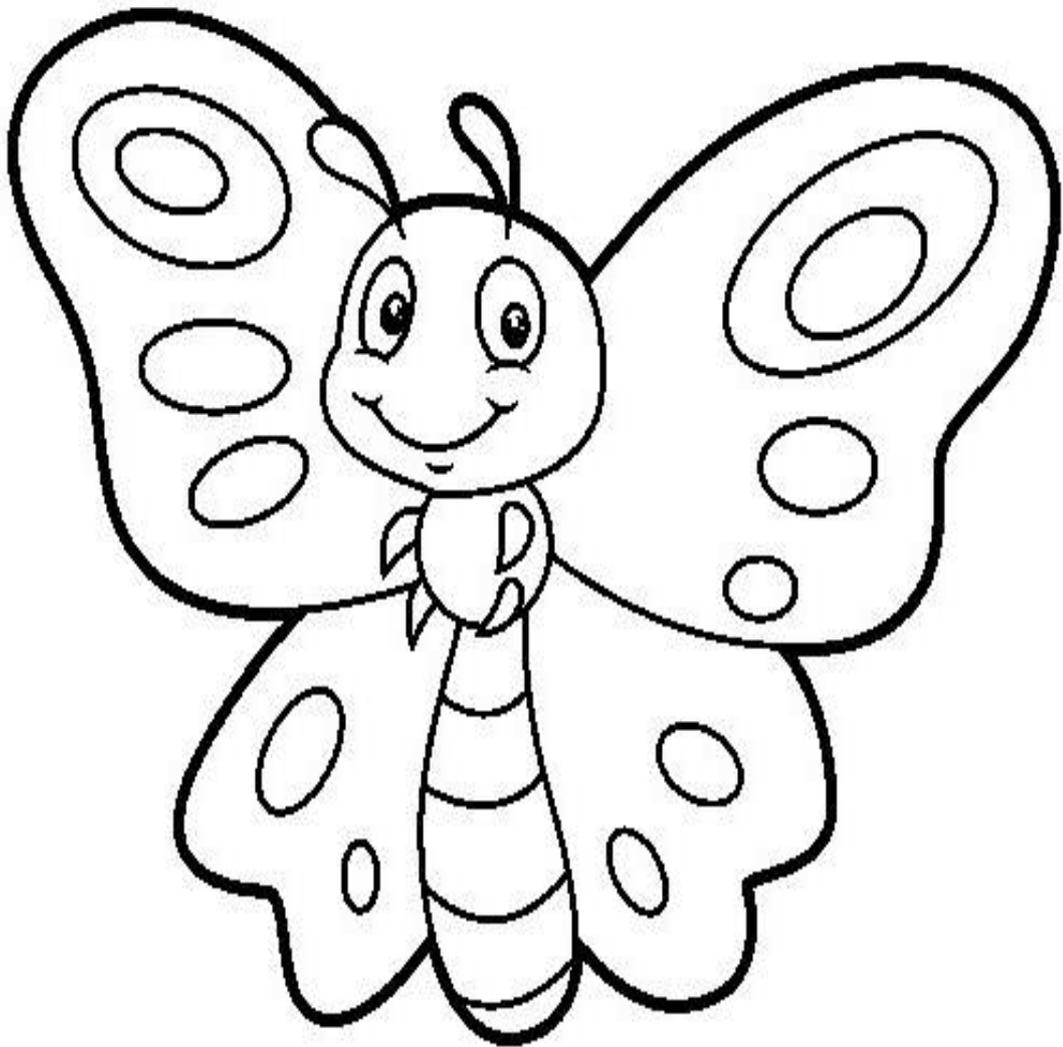
FICHA DE TRABAJO N° 06

POESÍA “LA MARIPOSA LITA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión AprendizajeN°07

Adivinanza “La ranita”

Soy verde,
me gusta saltar,
jugar en el charco
y también se croar.
¿Quién soy?



Autor: Milagros Caballero Castro

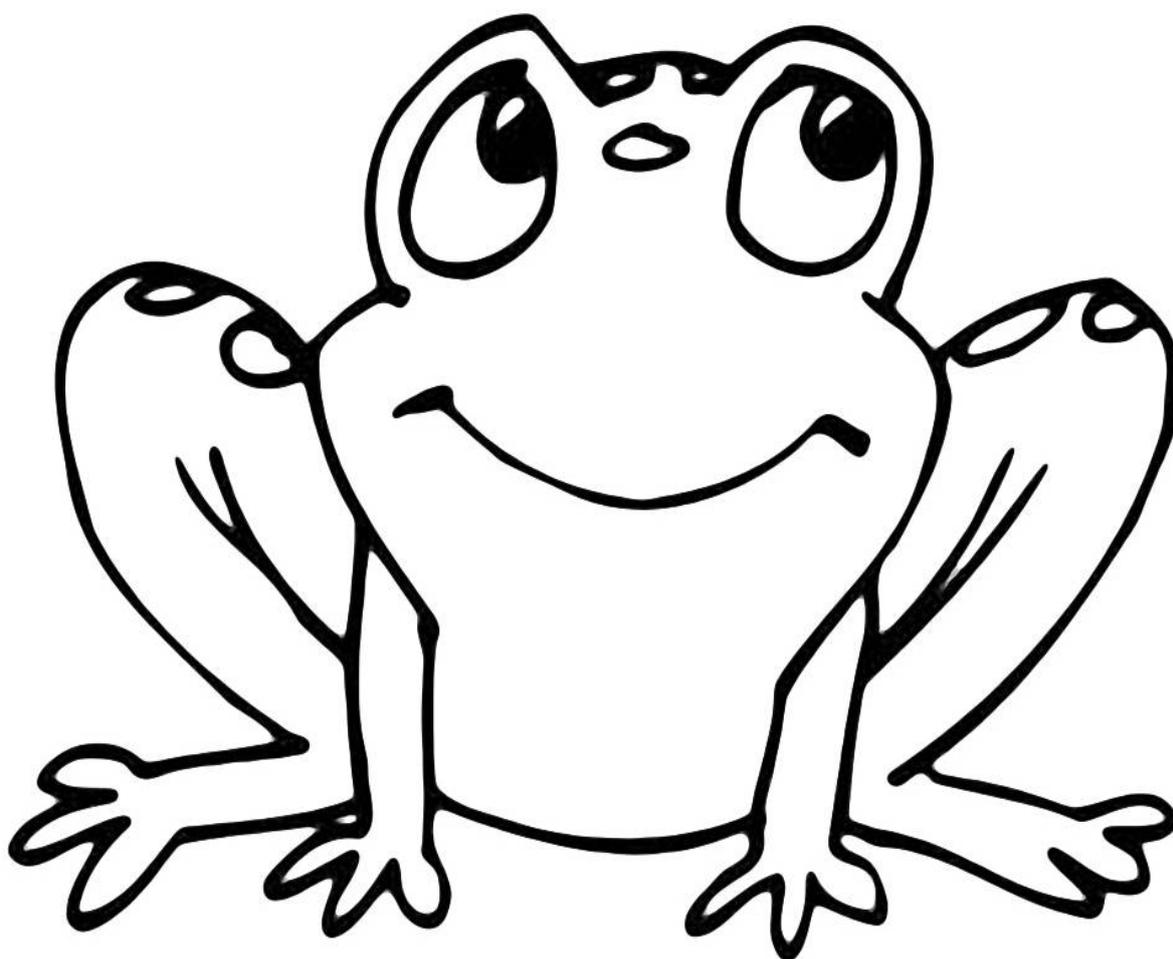
FICHA DE TRABAJO N° 07

ADIVINANZA “LA RANITA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión AprendizajeN°08

Rima “Don pato”

**DICE EL
SEÑOR
DON
PATO...
QUE
APLAUDAN
CON LOS
ZAPATOS.**



Autor: Tamara Chubarovsky

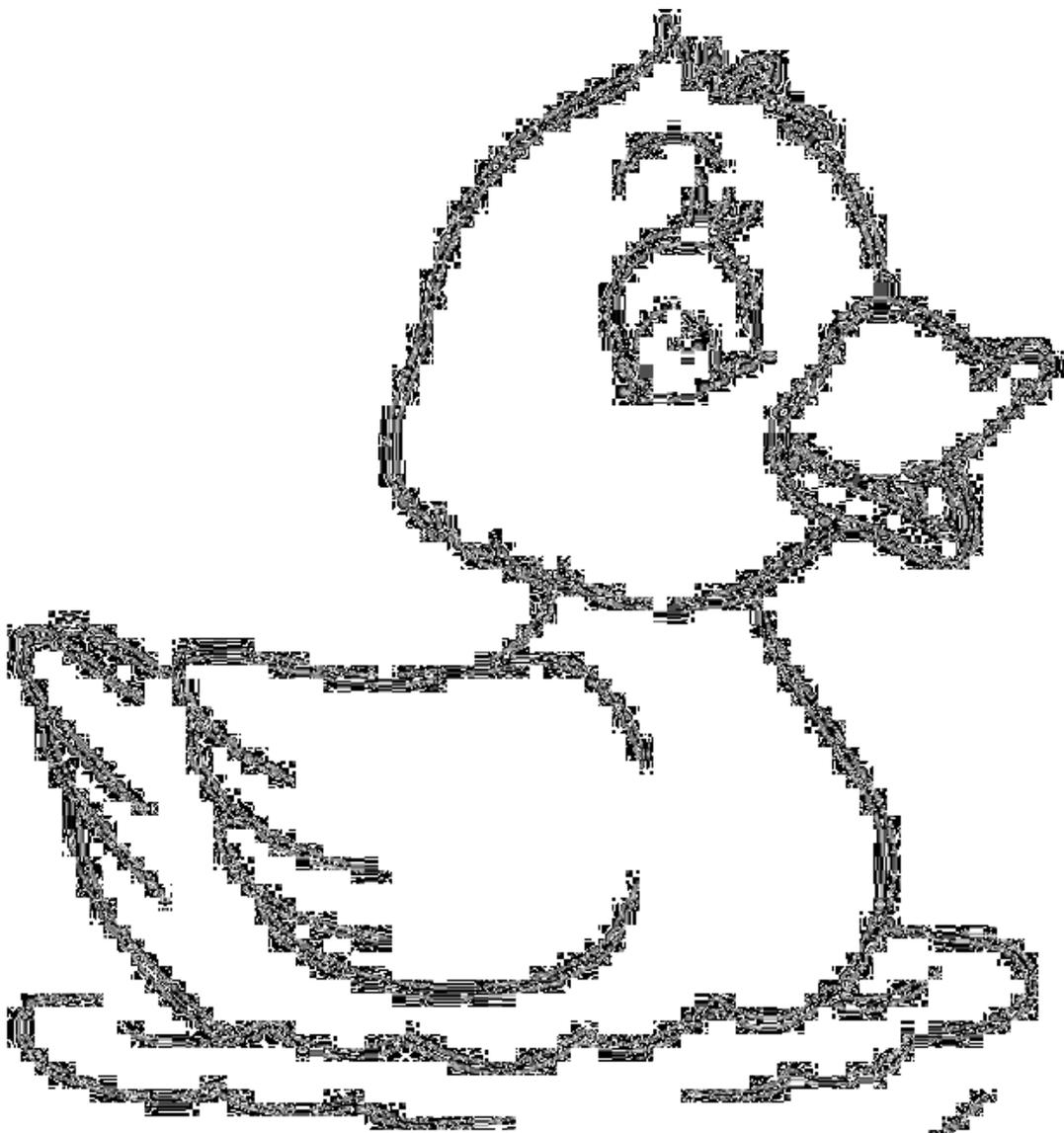
FICHA DE TRABAJO N° 08

RIMA "DON PATO"

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Sesión AprendizajeN°09
Poesía “Mi casita”



Mi Casita
(Hersilia de Argote)

Mi linda casita
siempre alegre está,
con mis hermanitos,
con papá y con mamá

Todo en ella ríe,
todo en ella encanta;
el sol, las estrellas,
la brisa que canta



Y los pajaritos
y las lindas flores;
es mi casa un nido
llenito de amores



Autor: Hersilia de Argote

FICHA DE TRABAJO N° 09

POESÍA “MI CASITA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE



Sesión AprendizajeN°10

Trabalengua “Paquito”

**Poquito a poquito Paquito empaca
poquitas copitas en pocos paquetes.**



Autor: Milagros Caballero Castro

FICHA DE TRABAJO N° 10

TRABALENGUA "PAQUITO"

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREAR CREATIVAMENTE LA IMAGEN



Poesía “mi cara”



MI CARA REDONDITA

EN MI CARA REDONDITA
TENGO OJOS Y NARIZ
Y TAMBIÉN TENGO UNA BOCA
PARA HABLAR Y SONREÍR.

CON MIS OJOS VEO TODO
CON LA NARIZ HAGO ATCHÍS
Y CON LA BOCA YO COMO
PALOMITAS DE MAÍZ.



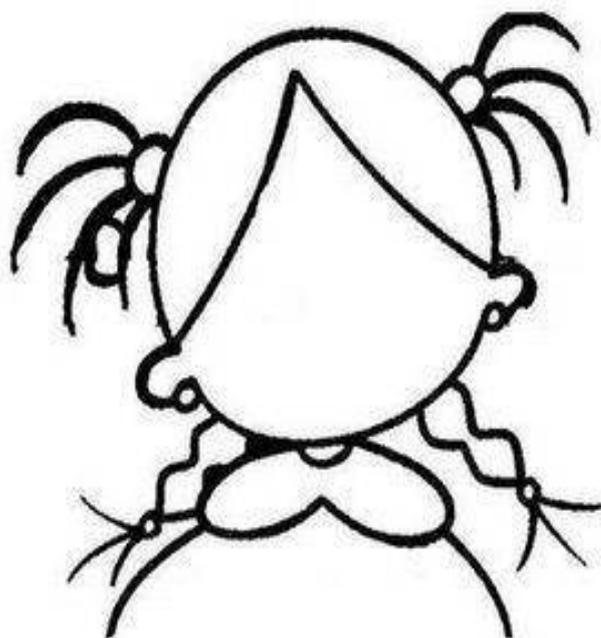
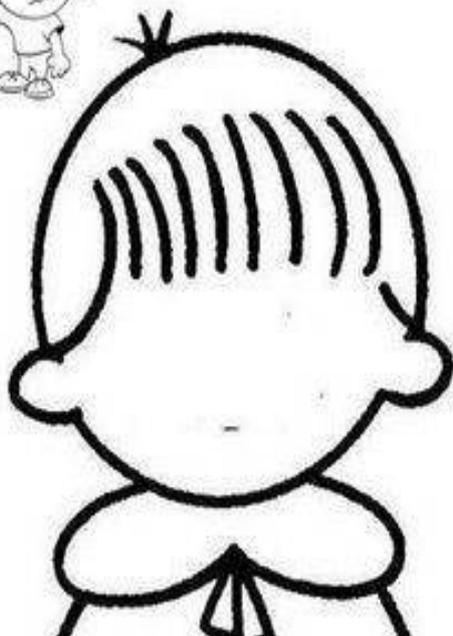
FICHA DE TRABAJO N° 11

POESÍA "mi cara"

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COMPLETA LAS PARTES DE LA CARA QUE FALTA



NOMBRE: _____



ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA



Las docentes interrogan acerca del trabalenguas enseñado a los niños



Docente dando las orientaciones para desarrollar la ficha de trabajo de la poesía mi cara



Niños desarrollando la ficha de trabajo en forma creativa de rimas



Niños desarrollando la ficha de trabajo de adivinanzas pintando su respuesta



Docentes guiando el trabajo de las fichas de los niños acerca de una poesía



Después de haber recitado la poesía los niños realizan su ficha de trabajo