UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES: CANCIONES Y POESÍAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 10236 DE LA PROVINCIA CUTERVO REGIÓN CAJAMARCA"

PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:
MARGARITA ORTIZ SANTA MARÍA
MARÍA LUCIA TARRILLO CUBAS

ASESORA:
MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE-PERÚ
2018

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES: CANCIONES Y POESÍAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 10236 DE LA PROVINCIA CUTERVO REGIÓN CAJAMARCA"

PRESENTADO POR:

MARGARITA ORTIZ SANTA MARÍA
AUTORA

MARÍA LUCIA TARRILLO CUBAS
AUTORA

MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA
ASESOR

MIEMBROS DEL JURADO

DRA. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE DE JURADO

DRA. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS
SECRETARIO DE JURADO

DRA. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO
VOCAL DE JURADO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida, y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi familia por ayudarme en todo momento.

A mis pequeños soñadores que día a día se esfuerzan por aprender y enriquecerse de conocimientos.

Margarita.

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar.

A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir buenos y malos momentos. A mis niños que con su ternura y ganas de aprender me hacen los días más felices.

María Lucia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar todo obstáculo y dificultades a lo largo de toda mi vida.

Gracias todos mis niños quienes contribuyeron y aprendieron nuevos conocimientos a lo largo del desarrollo de este informe.

A mi compañera María Luisa Tarrillo Cubas por haber logrado nuestro gran objetivo con mucha perseverancia.

Margarita.

A Dios, por acompañarme todos los días, a mis seres queridos quienes me han apoyado y me han dado su confianza y cariño incondicional.

Agradezco a mis pequeños y tiernos niños por el apoyo y ganas de trabajar en su desarrollo educativo.

A mi compañera Margarita Ortiz Santa María que con esfuerzo y dedicación hemos logrados nuestra meta.

Y a todos los que nos brindaron su ayuda y apoyo en este informe Técnico Profesional.

María Lucia.

ÍNDICE

DEDICATORIA 1
AGRADECIMIENTO 4
PRESENTACIÓN 7
I. Marco Referencial 13
1.1. Referencia teórico conceptual 13
1.1.1. Referencia Teórica 13
1.1.1.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget. 13
1.1.1.2. Teoría de los juegos verbales de Mabel Condemarín 15
1.1.2. Referencia conceptual 17
Expresión oral 17
Etapas de la expresión oral 18
Importancia de la expresión oral 19
Características de la expresión oral 20
Partes de la expresión oral 20
Estrategias metodológicas para el aprendizaje de la expresión oral 21
Juegos verbales 23
Finalidad de los juegos verbales 23
Importancia de los juegos verbales 24
Metodología de los juegos verbales 24
Los juegos verbales aplicados en la educación inicial 25
1.2. Propósitos de intervención 30
1.2.1. Objetivo General: 30
1.2.2. Objetivos específicos: 30
1.3. Estrategias de intervención 30
1.3.1. Coordinaciones previas 31
1.3.2. Metodología específica 32
1.3.3. Cronograma 33
II. Contenido 35
2.1. Evaluación de entrada 35
2.2. Propuesta o programa 42
2.2.1. Generalidades 42
2.2.2. Componente didáctico 43
2.2.3. Modelo didáctico 44
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje. 46

2.3. Evaluación de Salida 72
2.4. Resultados Finales 79
III. Conclusiones y recomendaciones 83
3.1. Conclusiones 83
3.2. Recomendaciones 84
BIBLIOGRAFÍA 85
ANEXOS 87

RESUMEN

La presente trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N°10236 Provincia Cutervo, Región Cajamarca, del aula de 4 años de edad, se realizó las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado "Programa de juegos verbales: canciones y poesías" para el desarrollo de la expresión oral, el diagnóstico que se realizó fue aplicando una evaluación de entrada y de salida con indicadores elaborado por los autores, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la expresión oral, donde se observa que los niños presentan dificultades, Los niños tienen problemas en la pronunciación es decir al vocalizar, al emitir y articula sonidos para hablar, en consecuencia son poco participativos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, presentan deficiencia en su Fluidez verbal no tienen la soltura o facilidad para decir algo por lo tanto no expresan con exactitud la idea deseada, el vocabulario de los niños es limitada, asociándose a esta dificultad de los niños, hemos observado que la docente de aula no fomenta la participación activa de los niños agravando más la situación.

El programa de juegos verbales: canciones y poesías, tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de educación inicial establecidos en las rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos para el II ciclo de Educación Inicial El presente programa se encuentra situado en el área de comunicación específicamente en el organizador de expresión oral cuya finalidad es formar niños participativos con buena vocalización de palabras, fluidez al pronunciar las canciones Además acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

Necesitamos estudiantes que desarrollen habilidades comunicativas con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindiquemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación y el diálogo. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás los resultados de La evaluación de Entrada aplicada a los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10236 En articulación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 15%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 63%, todo con respecto a una población de 18 niños (100%). En

pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 15%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 24% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 61%, todo con respecto a una población de 18 niños (100%). En significados de palabras, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 14%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 23% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 64%, todo con respecto a una población de 18 niños (100%).

Luego de la aplicación del programa de juegos verbales canciones y poesía, para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años que tuvo una intervención con diez sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual a través de juegos verbales seleccionados en forma adecuada al interés y necesidades de los niño, estos juegos verbales permitieron que los estudiantes construyan saberes nuevos, sean creativos y comunicativo, sean capaces de expresar espontáneamente y en forma creativa a través de las canciones y poesías, El enfoque comunicativo textual permitió conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión oral y del programa de juegos verbales.

En articulación refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 75% con respecto a una población de 18 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes repiten palabras articuladas, articulan espontáneamente palabras cortas para declamar, articulan el nombre de la imagen que se muestra al cantar. En pronunciación refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 81% con respecto a una población de 18 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes repiten frases sencillas, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, nombran y asocian la palabra con el objeto durante la actividad. En significados de palabras refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 72% con respecto a una población de 18 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario y dicen poesías y canciones con palabras nuevas.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos verbales, canciones y poesías encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años.

PRESENTACIÓN

La I.E.I N° 10236 se encuentra en la provincia de Cutervo, capital de la Provincia de Cutervo, de la Región Cajamarca.

Al asumir la presidencia don José Pardo, decreta la creación de 1300 escuelas en toda la República (1904). Entre ellas se crea la Escuela Fiscal de Varones N°605 de Cutervo, cuya ley se asigna con el N° 7999 y se rubrica el 1ero de Mayo del año 1906, dirigida por el educador Diodoro Gavidia, funcionando con tres secciones en un local municipal situado en la calle Santa Rosa.

La I.E estuvo dirigida por don Fermín Vargas Villanueva y toma la denominación de Centro Escolar de Varones N° 1011, por disposición del Ministerio de Instrucción Pública. Esta época es muy trascendental ya que se integró los oficios de herrería, hojalatería y carpintería y que hasta hoy ejercen estas nobles actividades humanas para sostener a sus familias.

Años más tarde, la escuela cambia de nomenclatura y se transforma en Escuela Primaria de Menores N° 10236 en el año 1971, Dirección ejercida por el profesor Erasmo Flores Monsalve, implantándose en 1981 la coeducación, recibiendo alumnos de ambos sexos.

Por concurso, asume la dirección a Director don Abel Agustín Ríos Zúñiga en el año 1989, hasta el año 2014,y en el año 2015, por concurso asume la dirección el actual Director Mg. Luis Homero Segura Tello y el subdirector Lic. Juan Enrique Tello Chilcón , hallándose la Institución Educativa con 11 aulas de primaria utilizadas en dos turnos: mañana y tarde, con 22 secciones divididas en : primer grado (A-B-C-D), segundo grado (A,B,C,D),tercer grado (A-B-C),Cuarto grado (A,B,C) quinto grado (A-B-C-D) y sexto grado (A-B-C-D).,con 22 docentes respectivamente , dos personal administrativo y 3 auxiliares de educación. Este mismo años se logró la ampliación de servicio,

Creándose la Institución Educativa Inicial N° 10236 con Resolución Directoral N° 1269-2015 con la fecha 4 de Mayo del 2015, en respuesta al crecimiento poblacional en el nivel inicial, contando con 4 aula : 2 aulas de 3 años ,2 aula de 4 años y 1 aula de 5 años.

Para el año 2016 se integró un aula más de 3 años, albergando 5 aulas para el año actual. Contando con una población de 111 niños.

El aula de 3 años conformado por aula A: 18 niños, aula B: 18 niños.

El aula de 4 años conformado por aulaA: 18 niños y aula B: 24 niños

El aula de 5 años cuenta con 25 niños.

Hoy en día el I.E.I N° 10236 tiene una infraestructura de material noble a comparación del aula de Intervención de 3 años “A”, construido de material rústico, presentando carencia de material didáctico, estantes, pupitres, equipos audio visual y mobiliario inadecuado para los niños y niñas de 3 años, minimizando el aprendizaje progresivo.

La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Así mismo reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental pues ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas. En nuestra ciudad de Cutervo encontramos a padres de familia cuyo oficio es la siembra, la ganadería, la herrería y el comercio de aves y animales domésticos, haciendo de los tiempos de comunicación mínimos para con sus hijos, sin embargo los padres de familia quieren el desarrollo progresivo de sus hijos, para luego de unos años ejercer una profesión como: educador, Ingeniero, doctor, etc. con una base educativa sólida, y brindar una mejor calidad de vida a su familia.

Se evidencia que desde su contexto familiar, escolar y social desconoce la importancia de emplear prácticas comunicativas donde se permita a los niños y niñas argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas.

El aula de intervención son los niños de 4 años de edad, el aula esta distribuidas por sectores, su mobiliario es de condiciones regular, tiene escaso material educativo son niños con poca socialización con sus pares, además son niños que tiene limitaciones para dialogar.

A través de la observación directa y la observación directa con los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°10236 Cutervo, se evidencian dificultades en la expresión oral las cuales a continuación podemos detallar:

- Los niños tienen problemas en la pronunciación es decir al vocalizar, al emitir y articula sonidos para hablar. en consecuencia son poco participativos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
- Presenta deficiencia en su Fluidez verbal no tienen la soltura o facilidad para decir algo por lo tanto no expresan con exactitud la idea deseada
- El vocabulario de los niños es limitada

- Como presenta las dificultades antes mencionadas, los niños no se comunican y por ende no están socializados a plenitud.
- Asociándose a esta dificultad de los niños, hemos observado que la docente de aula no fomenta la participación activa de los niños agravando más la situación.

Al observar estas dificultades se pudo deducir la necesidad de aplicar un programa de juego verbales para el desarrollar la expresión oral estas actividades son: canciones y poesías, estas actividades se encuentran organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por docentes que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres partes:

En la parte I: denominado trata de reunir referencia teórica,- conceptual y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En la parte III: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.

.

I. MARCO REFERENCIAL.

I. MARCO REFERENCIAL.

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia Teórica

1.1.1.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget.

Jean Piaget considera que “El lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia: se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. La inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable y a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel deseado comienza el proceso del habla.”

La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget. Para Piaget, la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica.

Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo.

Hay que diferenciar dos etapas. En la primera de ellas no podemos hablar de lenguaje propiamente, sino de comunicación. Esta fase consiste en la puesta en marcha de aquellos mecanismos que permitirán el nacimiento del lenguaje.

Piaget establece el desarrollo del lenguaje infantil, donde reconoce dos etapas bien definidas, la etapa pre lingüística y la etapa lingüística.

Etapa prelingüística

A nivel cognitivo y según Piaget, el recién nacido estaría en el período sensoriomotor. Este primer período es un estadio preverbal donde el niño comienza a formar sus propios esquemas sensoriomotores. Debe aprender operaciones básicas con las cuales relacionarse con el mundo exterior. La primera tarea de los lactantes es comenzar a establecer sus propios límites del ego (donde acaba él y empieza el mundo externo). Por medio de la interacción con los objetos y personas y en relación a ellos empiezan a organizar el tiempo y el espacio.

A medida que progresan, empiezan a demostrar signos de intencionalidad, este es el paso inicial de la aparición de la inteligencia. Con este comienzo, los niños están en camino hacia el desarrollo sensoriomotor, lo que van a conseguir mediante la elaboración de cuatro entendimientos: constancia de objetos, espacio coordinado, causalidad y temporalidad.

Etapa lingüística

A nivel cognitivo el niño se sitúa, según Piaget en el estadio preoperacional. Este período se caracteriza por el acceso progresivo a la inteligencia representativa; cada objeto se representará por una imagen mental que lo substituirá en su ausencia. En esta etapa se desarrollarán el lenguaje, el dibujo, el juego simbólico. Los niños a partir de ahora podrán pensar de una forma ordenada, aunque en un principio ciertos componentes puedan obstaculizar esta tarea como son:

- **Egocentrismo:** incapacidad de observar un punto de vista que no sea el suyo.
- **Centración:** incapacidad para separar lo propio del medio ambiente.
- **Dificultad de transformación:** una operación que cambia las reglas de algo.

Desarrollo del lenguaje según Jean Piaget

Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño.

Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

Lenguaje egocéntrico:

"Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (…) Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (…) El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1. Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

2. El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

3. Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

Lenguaje Socializado:

Constituye el segundo tipo de conducta lingüística descrita por Piaget. Se caracteriza por el dominio de la información y su comunicación hasta el exterior, en forma adaptativa, por parte del niño. Se trata de un verdadero dialogo en el cual el mensaje verbal está adaptado al otro. En este tipo de de conducta verbal, el niño a internalizado al interlocutor.

1.1.1.2. Teoría de los juegos verbales de Mabel Condemarín

Según Condermarín M. (2003) nos dice que los “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”

“Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar, rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas”

Los juegos verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en el aula de clase para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños y las niñas al insertarse en sociedad como seres alfabetizados.

Cuando los maestros trabajan utilizando estas estrategias benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica, enseñando las que generen problemas en relación a la adquisición., además favorecen la adquisición de conceptos más complejos, por último y no menos importante acerca a los infantes a la lengua que se usan en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a la comunidad.

El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los niños y las niñas, mediante su aplicación se van socializando en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante el niño o la niña va alcanzando un mejor nivel de expresión oral.

Los juegos verbales favorecen enormemente el desarrollo de distintas habilidades en los niños y las niñas, tales como la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, las que son medulares en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

.Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Estos juegos verbales permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iníciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

“*La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar*

el aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir".

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura.

El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa.

1.1.2. Referencia conceptual

Expresión oral

La expresión oral es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes; la expresión es la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

Sirve para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar.

Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua

Volumen: Intensidad de voz.

Ritmo: Armonía y acentuación.

Claridad: Expresarse en forma precisa.

Coherencia: Expresarse de manera lógica.

Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema

Sirve de nexo natural de unión en la integración de las otras destrezas de comunicación. Por ejemplo, el hablar y el escribir pueden regularse recíprocamente, ya que la redacción colectiva es un procedimiento donde el discurso regula la producción mientras se desarrolla.

Etapas de la expresión oral

Los niños pasan por distintos momentos que se puede diferenciar, sin embargo, esto no quiere decir que todos respondan ante determinados estímulos en forma uniforme, cada uno lo hace de acuerdo al grado de su desarrollo, espontaneidad, es decir, al ritmo que les da su avance.

1º Fase de la desinhibición:

Los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen comprender las ventajas y desventajas del mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera genera en ellos inseguridades, temores, los vuelve desconfiados, sumisos, es decir, sacarlos de este estado de desinhibición, es la tarea del docente.

El docente no debe ir demasiado deprisa, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

2º Fase de las frecuencias afectivas:

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdos a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos su afectividad se haya volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias

que vive el niño. Permite un ambiente en que expresen sus propios puntos de vistas, y que vaya integrados todo lo necesario para formación.

3º Fase de la Comunicación Social:
Las condiciones afectivas del medio en que se halla (el aula, hogar) posibilita la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las experiencias anteriores.

Importancia de la expresión oral

La expresión oral abarca múltiples aspectos socio demográfico amplio en elque se puede transmitir objetivos, fines, metas, sentimientos en común conla o las personas receptoras, por lo que este se lo debe practicar y manejarcomo una herramienta activa que cada persona que lo realice tenga encuenta de lo que este desea compartir.

El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.Este tipo de comunicación exalta, motiva o demuestra algún sentir para con otra persona, para que esta le comprenda y sepa receptar el mensaje adecuadamente para poder interpretarlo y dar una buena respuesta al emisor.

En tiempos actuales la importancia de la buena expresión oral beneficia al emisor ya que con este puede encontrar diferentes tipos de oportunidades tanto estudiantiles como laborales.El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad.

Para un niño una buena expresión oral es poder superar miedos al hablar en público ya que este al comunicarse da aconocer un buen sentido del habla, de superación y de éxito. En la vida estudiantil la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa,siente o desea para poder ser comprendido, cuando somos estudiantesuniversitarios nuestras capacidades de encontrarnos con diferentes tipos depersonas aumenta ya que como futuros emprendedores debemos darnos aconocer como también darnos a entender para con esto poder ser unosexitosos profesionales

Características de la expresión oral

- Desaparece en el mismo instante de su producción (salvo en las grabaciones) y no existe la posibilidad de volver hacia atrás y repetir exactamente el mensaje, pues la situación comunicativa cambia. Sin embargo, la lengua escrita está destinada a perdurar más o menos tiempo y a conservarse en la misma forma en que fue producida.
- El receptor es concreto, mientras que en la comunicación escrita, generalmente, hablamos de éste de forma universal, especialmente en la literatura.
- El canal a través del cual llega el mensaje al receptor es el auditivo.
- Posee la valiosa ayuda de otro sistema comunicativo, el gestual.
- La comunicación es bilateral (emisor y receptor comparten la misma dimensión temporal y generalmente también espacial), directa e inmediata.
- Es básicamente heterogénea; de ahí su gran riqueza, manifestándose las variaciones geográficas, socioculturales y contextuales con mayor vigor que en la lengua escrita, tendente a la estabilidad.

Partes de la expresión oral

Aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

Comprensión:

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

Pronunciación:

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un

niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

Amplitud del Vocabulario:

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un "Vocabulario General"

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: "mamá", "papá", "tata", "nene".

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

Fluidez en la Expresión:

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Estrategias metodológicas para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él. El

aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

a) Actividades de microaprendizaje

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas.

Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

b) Actividades totalizadoras.

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

- Determinación de propósitos. Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- Formulación de indicaciones. También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)
- Exposición del material. Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)

- Ejecución de la tarea. Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- Contrastación de productos. En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- Reflexión sobre la actividad. Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

Juegos verbales

Los juegos verbales permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral, como también la conciencia lingüística, sus características progresivas en los diferentes niveles de edad y a su entorno social. Los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar. Mediante rondas, cantos, adivinanzas y trabalenguas se estimula la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión verbal.

Finalidad de los juegos verbales

La finalidad de los juegos verbales es desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y

ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Los principales beneficios de los juegos verbales son:Desarrollo afectivo entre padres e hijos, socialización, coordinación, concentración, memoria y atención.

Importancia de los juegos verbales

Los niños desarrollan su expresión oral e incrementa su bagaje cultural mientras juega ya que cuando juega permanentemente está descubriendo situaciones, le da nombre a las cosas, conversa, realiza juegos espontáneos, de poemas, de adivinanzas, trabalenguas y canciones, acompaña sus juegos de sonidos, ruidos; vocalizaciones, canta, baila. Es decir ejercita sus capacidades de comunicación.

- Permite desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje.
- Nos ayuda a desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene
- Discriminar los sonidos iníciales y finales de las palabras.
- Nos permite valorizar la lengua materna y la cultura oral de los alumnos.
- Estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras.
- Favorecen el desarrollo del vocabulario.
- Favorecen la fluidez de la expresión oral.
- En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario.
- A escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Metodología de los juegos verbales

Si vamos a tratar estos juegos verbales en clase, le sugerimos seguir los siguientes pasos:

1. Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
2. Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
3. Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.
4. Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.

5. Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
6. Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
7. Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.
8. Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los alumnos la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.
9. Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.

Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

Los juegos verbales aplicados en la educación inicial

Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social, a continuación presentamos algunos de los tipos de Juegos:

Canción infantil

Canción Infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música. Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. (Mardones, 2010)

La canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Tradicionalmente las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular, aunque en las últimas décadas han surgido numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil.

La música apoya el lenguaje por las siguientes razones:

1. Tiene ritmo.

Cada idioma tiene sus propios ritmos y cadencias. Las sílabas acentuadas se marcan en las canciones de forma natural.

El ritmo es pegajoso, y es mucho más factible que tu hijo aprenda a hablar con la entonación y el énfasis correctos si agarra el hábito de las canciones.

Si escoges música para practicar el ritmo de un idioma, asegúrate que tenga buenos ejemplos de la forma correcta de acentuar palabras y frases, y que tenga un buen ritmo reconocible.

2. Es sonido auténtico.

¿Cómo suena el idioma? Las canciones (sobre todo las tradicionales) reproducen el lenguaje auténtico.

La pronunciación correcta y la entonación se pueden disfrutar a través de canciones como “El comal le dijo a la olla” del compositor mexicano Gabilondo Soler. Cuando el comal y la olla se pelean, se puede apreciar cómo suena una discusión en español.

También las canciones proporcionan ejemplos de usos onomatopéyicos del lenguaje auténtico. Por ejemplo “El pollito Pío” reproduce los sonidos que hacen los animales en español.

3. Es repetitiva.

Las canciones suelen repetir el coro, dando a los niños una buena oportunidad para aprender frases y dichos. Este ejercicio les agiliza la lengua para que aprendan a hablar con más fluidez.

Cuando se está desarrollando el lenguaje, la repetición ayuda a fijar patrones de ritmo y entonación en el cerebro. Por eso los arrullos son tan efectivos con los niños más chiquitos.

4. Sigue una secuencia.

Uno de los retos del aprendizaje de lenguaje es secuenciar objetos, personas y eventos, porque el niño tiene que tener conciencia de lo que viene atrás para vincular lo nuevo.

Las canciones “acumulativas”, que se repiten y van agregando un elemento nuevo cada vez, son buenas para practicar las secuencias y también para ejercitar la memoria mientras que los niños van hilando los elementos por la relación lógica entre sí.

5. Cuenta una historia.

Escuchar poemas enriquece infinitamente el lenguaje en los niños, ya que les ayuda a imaginar escenarios ajenos y a conocer personajes interesantes, cada uno con su problemática.

Las historias cantadas tienen aún más poder, ya que siguen con la tradición oral, que hace del poema una fórmula de palabras y sonidos que se queda para siempre en la memoria y en el corazón.

6. Estimula la imaginación.

La música nos llega al corazón sin el intermediario de la razón ni la realidad. Muchas canciones infantiles se basan en la fantasía y en la combinación insólita de elementos que no se ven juntos en el mundo real.

Entender lo insólito y lo ridículo es desarrollar el lenguaje en un nivel bastante sofisticado aunque se encuentran canciones así para los niños muy chiquitos, basados en la combinación de sonidos más que en la unión de ideas.

Los niños están llegando al dominio de un lenguaje más abstracto y maduro cuando pueden disfrutar las imágenes fantasiosas y lo imposible de canciones como los siguientes:

7. Es divertida.

La convivencia agradable con personas cercanas a los niños es clave para el desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, en vez de poner a tu hijo en un cuarto solo con las canciones en la grabadora, es muy importante que tú estés presente, cantando, bailando y disfrutándolas con él.

Finalidad de las canciones:

- Parte expresiva,a medida que los niños tienen referentes con buena pronunciación, se va desarrollando la capacidad de hablar, a través del juego; el pequeño lo va interiorizando para poder reproducir su propio contenido.
- progresan en la articulación; es decir, en la habilidad de pronunciar adecuadamente todos los fonemas del medio lingüístico en el que se desenvuelven.
- se enriquece la estructura gramatical de la expresión del niño, a medida que empiece a formar frases más complejas.
- Semántica. Enriquece el vocabulario del menor, pues empieza a conocer contenidos significativos.
- Mejorar la correcta pronunciación de las palabras, la mejora en la vocalización, pronunciación y regular la respiración para la fuerza en el sonido respectivo.
- Utilidad de las canciones:
- Cotidianidad: Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- Estimulación: Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o se.
- Motivación: Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- Integración: Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.
- Valorización: Permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.
- Relajación: ayuda a aminorar el estrés y a organizar el pensamiento.

Poesía infantil

El mundo infantil es de por sí poético; es por ello que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida, en los poemas y sobre todo a través del juego. (Venegas, Muñoz y Bernal, 1987).

La poesía infantil bien seleccionada y oportunamente enseñada al niño, será recibida con beneplácito por él. La poesía para niños sirve al mismo tiempo, para desarrollar y enriquecer el lenguaje y para lograr otros importantes objetivos, como por ejemplo:

- Escuchar con atención.
- Aprender nuevas palabras.
- Descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases.
- Descubrir formas verbales para expresar sentimientos.
- Reconocer su propia voz.
- Adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro.
- Esta enumeración, por supuesto no es exhaustiva; el contacto del niño con la poesía infantil adecuadamente seleccionada servirá para alcanzar otros objetivos igualmente valiosos.

Selección de las poesías para niños

A la hora de seleccionar la poesía infantil es preciso tener en cuenta diversos factores. Entre ellos, el más importante es tener en cuenta la edad del niño.

En general, el niño del nivel inicial gusta de una gran variedad de temas poéticos:

A. Poemas infantiles sobre situaciones familiares: vestirse, comer, jugar, dormir. Constituyen ejemplos de este tipo.

B. Poesías infantiles sobre la naturaleza: las estaciones, el sol, la luna, el viento.

C. Poemas infantiles sobre animales. Los niños tienen especial predilección por estos temas y existe al respecto una abundante producción poética.

D. Poemas infantiles maravillosos que utilizan lo irreal y lo imaginativo.

E. Poemas infantiles disparatados y humorísticos, donde lo absurdo e inverosímil juegan de la mano con lo real posible.

F. Poemas infantiles que narran una historia y producen simultáneamente el placer del poema y de la poesía.

Las historias de la poesía infantil que narra historias no deben tener intención de moraleja. El niño deberá encontrar en ellos, fundamentalmente, goce estético; la enseñanza moral puede surgir del contenido mismo.

1.2. Propósitos de intervención

1.2.1. Objetivo General:

Diseñar y ejecutar un programa de juegos verbales: canciones y poesías para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10236, Provincia Cutervo, Región Cajamarca.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10236, Provincia Cutervo, Región Cajamarca, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de juegos verbales: canciones y poesías que permita desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10236, Provincia Cutervo, Región Cajamarca.
- Aplicar un programa de juegos verbales: canciones y poesías que permita desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10236, Provincia Cutervo, Región Cajamarca.
- Evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10236, Provincia Cutervo, Región Cajamarca, después de la aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías, mediante la evaluación de salida**.**
- Comparar el desarrollo de la expresión oral a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10236, Provincia Cutervo, Región Cajamarca.

1.3. Estrategias de intervención

La presente investigación tuvo como finalidad desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 10236, Provincia Cutervo, Región Cajamarca, a través de un programa de juegos verbales: canciones y poesías. El programa de juegos verbales se diseñó y aplicó buscando promover el desarrollo de

la expresión oral en los niños y niñas usando material gráfico y uso de medios audiovisuales.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se realizó las coordinaciones previas con la directora de la Institución donde nos permitió la autorización de la dirección para la aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías para desarrollar la expresión oral en el aula de los niños 4 años la cual estuvo conformada por 18 niños, nómina de matrícula 2016, para efecto del estudio se decidió homogenizar el aula en cuanto a edad, luego se aplicó una evaluación de entrada para medir el grado de nivel que se encuentran los niños.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°10236, Provincia Cutervo, Región Cajamarca. El aula estuvo conformada por 10 niñas y 8 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2016

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada a través de una evaluación de entrada, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los 10 niñas y 8 niños antes de la aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la expresión oral.

Tercer momento

Se aplicó un programa de juegos verbales: canciones y poesías para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial Nº 10236Provincia de Cutervo, Región Cajamarca. Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de agosto a octubre.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar la expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma.

N°	Actividades	2016		
		AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE
1	Coordinaciones previas	X		
2	Formulación de la problemática	X		
3	Elaboración de instrumento	X		
4	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión y comprensión oral	X		
5	Aplicación del programa de 10 sesiones	X	X	X
6	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado			X
7	sistematización de resultados			X
8	Elaboración de informe			X
9	Sustentación del informe			X

II. CONTENIDO.

II. CONTENIDO.

2.1. Evaluación de entrada.

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa InicialNº10236Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, el total de alumnos, entre niños y niñas fue de 18.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral planteo la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Por ello las docentes especialistas autoras de este Informe Técnico Profesional elaboraron una lista de cotejo la cual consta de ocho indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral, específicamente, los aspectos de: Articulación, pronunciación y significado de palabras.

EXPRESIÓN ORAL			A	B	C
ARTICULACIÓN	01	Repite palabras articuladas.			
	02	Articula espontáneamente palabras cortas para declamar.			
	03	Articula el nombre de la imagen que se muestra al cantar.			
PRONUNUCIACIÓN	04	Repite frases sencillas.			
	05	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.			
	06	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad.			
SIGNIFICADO DE PALABRAS	07	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.			
	08	Dice poesías y canciones con palabras nuevas.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL
LOGRO DEL APRENDIZAJE	A
PROCESO DEL APRENDIZAJE	B
INICIO DEL APRENDIZAJE	C

CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Repite palabras articuladas.	Articula espontáneamente palabras cortas para declamar.	Articular el nombre de la imagen que se muestra al cantar.	Repite frases sencillas	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	Dice poesías y canciones con palabras nuevas.
		ARTICULACIÓN			PRONUNCIACIÓN			SIGNIFICADO DE PALABRAS	
1	DORKAS RUBIDE LOS ANGELES	A	B	A	A	A	B	A	B

Fuente: Evaluación entrada Agosto 2016

2	YANEILY YASMIN	C	C	C	C	C	C	C	C
3	DAYANA ELIZABETH	C	C	C	C	C	C	C	C
4	SEGUNDO EMANUEL	B	B	C	B	B	B	C	B
5	JHON DAVID	C	C	C	C	C	C	C	C
6	JESSY YAMILET	A	A	A	A	A	A	A	A
7	ERIK SAMIR	C	C	C	C	C	C	C	C
8	JOHAN JAVIER	B	B	B	B	B	B	B	B
9	RENATO CRISTOFER	C	C	C	C	C	C	C	C
10	JUAN CARLOS	B	B	B	B	B	B	B	B
11	LENA JAZMIN	C	C	C	C	C	C	C	C
12	DAYANA AYMAR	C	C	C	C	C	C	C	C
13	KAROL YANINA	B	B	B	B	B	B	B	B
14	FRANCIS ISAI	C	C	C	C	C	C	C	C
15	GREISY YAMILET	C	C	C	C	C	C	C	C

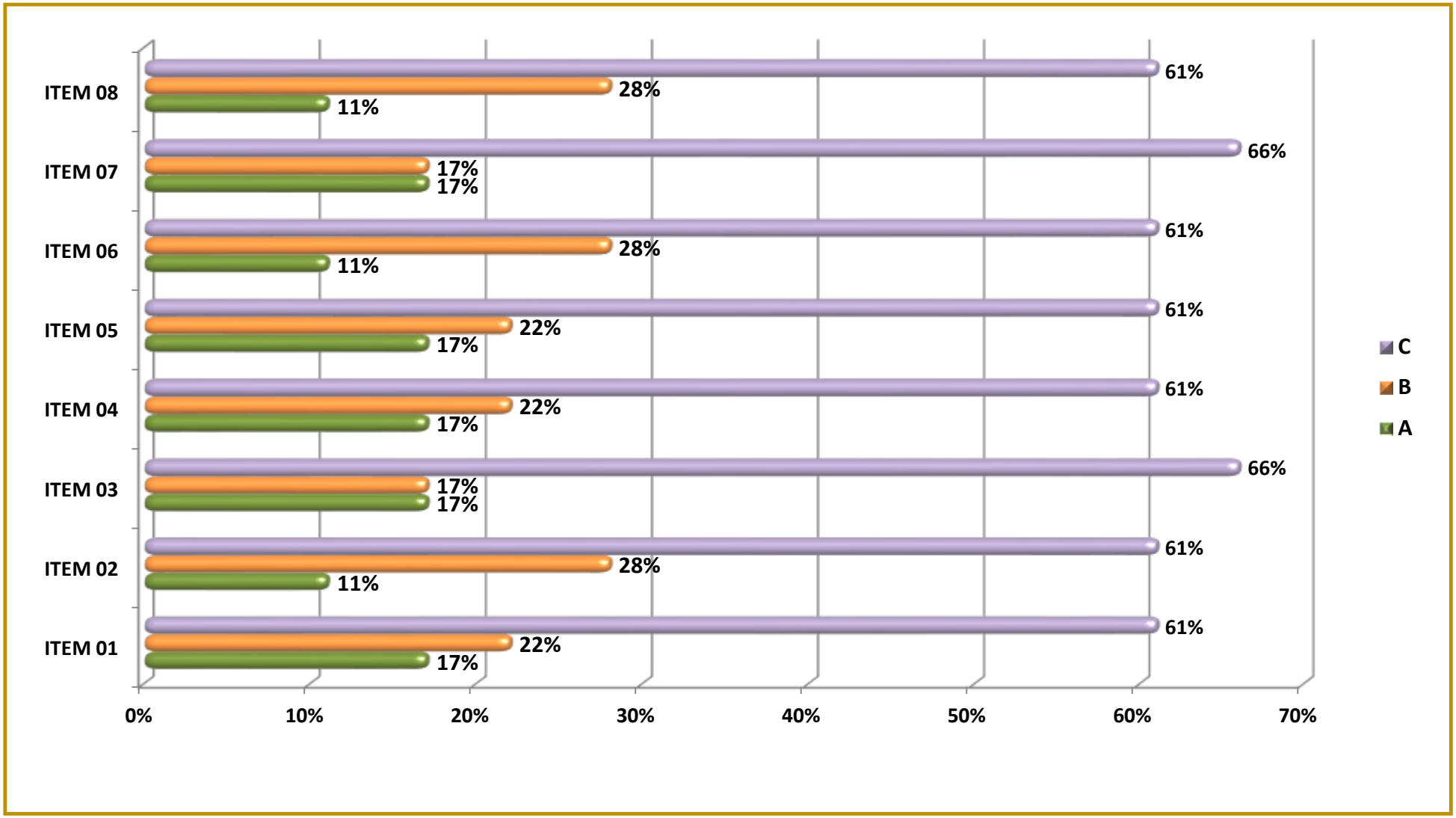
16	ERIN JHOAN	C	C	C	C	C	C	C	C
17	YORI ITZEL	A	A	A	A	A	A	A	A
18	ROMINA SHERLIN	C	C	C	C	C	C	C	C
Puntaje	**A**	3	2	3	3	3	2	3	2
	B	4	5	3	4	4	5	3	5
	C	11	11	12	11	11	11	12	11
Porcentaje	**A**	17%	11%	17%	17%	17%	11%	17%	11%
	B	22%	28%	17%	22%	22%	28%	17%	28%
	C	61%	61%	66%	61%	61%	61%	66%	61%

CUADRO N° 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

EXPRESIÓN ORAL			EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
			A		B		C		A	B	C
ARTICULACIÓN	1	Repite palabras articuladas.	3	17%	4	22%	11	61%	15%	22%	63%
	2	Articula espontáneamente palabras cortas para declamar.	2	11%	5	28%	11	61%			
	3	Articula el nombre de la imagen que se muestra al cantar.	3	17%	3	17%	12	66%			
PRONUNCIACIÓN	4	Repite frases sencillas.	3	17%	4	22%	11	61%	15%	24%	61%
	5	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	3	17%	4	22%	11	61%			
	6	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad.	2	11%	5	28%	11	61%			
SIGNIFICADO DE PALABRAS	7	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.	3	17%	3	17%	12	66%	14%	23%	64%
	8	Dice poesías y canciones con palabras nuevas.	2	11%	5	28%	11	61%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada agosto 2016

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada agosto 2016

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir la expresión oral; en los niños de 4 años de la I.E.INº10236 Provincia de Cutervo, Región Cajamarca; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo.

En articulación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 15%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 63%, todo con respecto a una población de 18 niños (100%).

En pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 15%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 24% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 61%, todo con respecto a una población de 18 niños (100%).

En significados de palabras, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 14%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 23% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 64%, todo con respecto a una población de 18 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; repiten palabras articuladas, articulan espontáneamente palabras cortas para declamar, articulan el nombre de la imagen que se muestra al cantar, repiten frases sencillas, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, nombran y asocian la palabra con el objeto durante la actividad, incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario, dicen poesías y canciones con palabras nuevas.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de juegos verbales: canciones y poesías, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- **I.E.I.** : N° 10236 Cutervo - Cajamarca

- **Edad** : 4 años

- **Número de niños** : 18

- **Docentes responsables:** Margarita Ortiz Santamaría

María Lucía Tarrillo Cubas

- **Docente asesora** : Mercy Paredes Aguinaga

b) Objetivos:

Desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°10236Provincia Cutervo, Departamento Cajamarca, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías

c) Programa:

N°	LISTADO DE JUEGOS VERBALES
1	Poesía “Un pollito amarillito”
2	Canción “Los pollitos”
3	Poesía “La vaca llorona”
4	Canción “ Pin pon es un muñeco”
5	Poesía “Mariposa Lita”
6	Canción “Buenos días”
7	Poesía “La creación”
8	Canción “La cucaracha”
9	Poesía “El sapito”
10	Canción “Las manitas bailarinas”

2.2.2. Componente Didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías los niños de 4 años de la I.E.I. Nº 10236 Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, realizaran actividades en articulación, pronunciación,

significado de palabras, realizaran sus desplazamientos en forma correcta y dentro del espacio,

Utilizar los juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oralen los niños de 4 años de la I.E.I. Nº 10236 Provincia de Cutervo, Región Cajamarca. El programa se encuentra distribuidos en 10 juegos verbales adecuados, dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo Didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

ESQUEMA DE SESIÓN ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos Didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en qué momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I.Nº10236

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Sección : Única

1.4. Área Curricular : Comunicación

1.5. Denominación de la actividad : Aprendemos la poesía "Un pollito amarillito"

1.6. Fecha : 10 de agosto 2016

1.7. Duración : 50 Minutos

1.8. Docentes : Margarita Ortíz Santamaría.
María Lucía Tarrillo Cubas.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de repetir palabras articuladas adecuadas a la poesía "Un pollito amarillito" con participación activa de sus compañeros.

2.2. Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Repite palabras articuladas adecuadas	La poesía "Un pollito amarillito"	Participa activamente con sus compañeros

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: "Un pollito amarillo" ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? • ¿dónde vive los pollitos? • ¿Cuántos huevos ponen la gallina?¿conoce alguna poesía sobre los pollitos? ¿les gustaría aprender" Se declara el propósito de la sesión: "El día de hoy vamos a aprender la poesía "un pollito amarillito"	Canción Diálogo	. 10 min	✓Participa activamente en la canción
P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observan un títere de un pollito describe al títere luego invita a escuchar una poesía acompañados de imágenes Se lee el título de la poesía para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso:** Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a los pollitos? Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía?	Papelote títere Imágenes	35 min.	Participa de la interrogación de imagen Repite palabras articuladas adecuadas

	Después del discurso: Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.			
S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la poesía?, ¿Cómo se han sentido?. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I.Nº10236

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Sección : Única

1.4. Área Curricular : Comunicación

1.5. Denominación de la actividad : Entonemos la canción "Los pollitos"

1.6. Fecha : 17 de agosto 2016

1.7. Duración : 50 Minutos

: Margarita Ortíz Santamaría.
María Lucía Tarrillo Cubas.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comprender el contenido de la canción "Los pollitos" formulando hipótesis y mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprende el contenido de la canción los pollitos formulando hipótesis	La canción "Los pollitos"	Participa activamente con sus compañeros

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les presentará un pollito en un títere ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama el títere? • ¿dónde vive los pollitos? • ¿De dónde sale los pollitos?¿Conoce alguna canción de los pollitos? Se declara el propósito de la sesión: "El día de hoy vamos a entonar la canción de los pollitos".	Canción Diálogo	. 10 min.	✓Participa activamente en la canción

P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Qué esuna canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes "LOS POLLITOS " Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales ***Después del discurso:*** La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.	Papelote Canción flauta Hoja bond Lápiz	30 min.	Participa de la interrogación de imagen Escucha activamente la canción ✓Interactúa sobre el contenido del texto

S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido? .	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I.Nº10236
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Poesía "La vaca llorona"
1.6. Fecha : 24 de agosto 2016
1.7. Duración : 50 Minutos
: Margarita Ortíz Santamaría.
María Lucía Tarrillo Cubas.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de identificar y comprender las palabras de la poesía "la vaca llorona" participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Declama con coherencia y pronunciación adecuada	La poesía "La vaca llorona"	Participa activamente con sus compañeros

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de la canción la vaca lechera ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Qué nos dio la vaca? • ¿de qué se alimentan las vacas? ¿Conoce alguna poesía sobre una vaca? ¿les gustaría aprender" Se declara el propósito de la sesión: "El día de hoy vamos a aprender la poesía "la vaca llorona"	Canción Diálogo	. 10 min	✓Muestra interés durante la actividad

P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observan una caja de sorpresa conteniendo un títere de una Vaca Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Cuál es el sonido de una Vaca?, ¿Podemos crear una poesía con esta vaca? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso:** Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título “mi Vaquita” se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a las vacas? Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ***Después del discurso:*** Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía.	Papelote títere Imágenes	35 min.	Participa de la interrogación de imagen Identifica palabras nuevas en un texto escrito Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la poesía?, ¿Cómo se han sentido?. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I.Nº10236

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Sección : Única

1.4. Área Curricular : Comunicación

1.5. Denominación de la actividad : Entonemos la canción "Pin Pon es un muñeco"

1.6. Fecha : 31 de agosto 2016

1.7. Duración : 50 Minutos

: Margarita Ortíz Santamaría.
María Lucía Tarrillo Cubas.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comprender el contenido de la canción "Pin pon es un muñecos" formulando hipótesis y mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
El contenido de la canción "Pin pon es un muñeco" formulando hipótesis	La canción "Pin pon es un muñeco	Participa activamente con sus compañeros

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción "Pin pon es un muñeco"	Canción Diálogo	. 10 min.	✓Participa activamente en la canción

P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Qué esuna canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes "PIN PON ES UN MUÑECO" Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales ***Después del discurso:*** La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.	Papelote Canción flauta Hoja bond Lápiz	30 min.	Participa de la interrogación de imagen Escucha activamente la canción ✓Interactúa sobre el contenido del texto

S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido? .	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I.Nº10236
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Poesía "Mariposa Lita"
1.6. Fecha : 7 de setiembre 2016
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docentes : Margarita Ortíz Santamaría.
María Lucía Tarrillo Cubas.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de identificar y comprender las palabras de la poesía "Mariposa Lita" participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Declama con coherencia y pronunciación adecuada, Identificar y comprender	La poesía "Mariposa Lita"	Participa activamente con sus compañeros

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de la canción las lindas maripositas. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? • ¿de qué se alimentan las mariposas?¿Conoce alguna poesía sobre mariposas? ¿les gustaría aprender" ❖ Se declara el propósito de la sesión: "El día de hoy vamos a aprender la poesía "la mariposa Lita"	Canción Diálogo	. 10 min	✓Muestra interés durante la actividad

P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observan una caja de sorpresa conteniendo un títere de una mariposa. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Podemos crear una poesía con mariposas? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso:** Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título “La mariposa lita” se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a las mariposas? Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ***Después del discurso:*** Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía	Papelote títere Imágenes	35 min.	Participa de la interrogación de imagen Identifica palabras nuevas en un texto escrito Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la poesía?, ¿Cómo se han sentido?. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I.Nº10236

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Sección : Única

1.4. Área Curricular : Comunicación

1.5. Denominación de la actividad : Entonemos la canción "La creación"

1.6. Fecha : 14 de setiembre 2016

1.7. Duración : 50 Minutos

1.8. Docente : Margarita Ortíz Santamaría.
María Lucía Tarrillo Cubas.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comprender el contenido de la canción "la creación" formulando hipótesis y mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
El contenido de la canción "Buenos días" formulando hipótesis	La canción "Buenos días"	Participa activamente con sus compañeros

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción "la creación"	Canción Diálogo	. 10 min.	✓Participa activamente en la canción

P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué esuna canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes "la creación" Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales ***Después del discurso:*** La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.	Papelote Canción flauta Hoja bond Lápiz	30 min.	Participa de la interrogación de imagen Escucha activamente la canción ✓Interactúa sobre el contenido del texto

S **A** **L** **I** **D** **A**	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido? .	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I.Nº10236

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Sección : Única

1.4. Área Curricular : Comunicación

1.5. Denominación de la actividad : Poesía "Mi casa"

1.6. Fecha : 21 de setiembre 2016

1.7. Duración : 50 Minutos

: Margarita Ortíz Santamaría.

María Lucía Tarrillo Cubas.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de identificar y comprender las palabras de la poesía "Mi casa" participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Declama con coherencia y pronunciación adecuada, Identificar y comprender	La poesía "Mi casa"	Participa activamente con sus compañeros

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de la canción "Linda Casa". ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? • ¿te gusto la canción? ¿Conoce alguna poesía sobre la casa? ¿les gustaría aprender" Se declara el propósito de la sesión: "El día de hoy vamos a aprender la poesía "La creación"	Canción Diálogo	. 10 min	✓Muestra interés durante la actividad

P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observan una caja de sorpresa conteniendo una casita. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Podemos crear una poesía sobre la casa? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso:** Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título "la creación" se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ***Después del discurso:*** Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía.	Papelote títere Imágenes	35 min.	Participa de la interrogación de imagen Identifica palabras nuevas en un texto escrito Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la poesía?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I.Nº10236
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Entonemos la canción "La cucaracha"
1.6. Fecha : 28 de setiembre 2016
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docente : Margarita Ortíz Santamaría.
María Lucía Tarrillo Cubas.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comprender el contenido de la canción "La cucaracha" formulando hipótesis y mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
El contenido de la canción "La cucaracha" formulando hipótesis	La canción "La cucaracha"	Participa activamente con sus compañeros

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción "La cucaracha"	Canción Diálogo	. 10 min.	✓Participa activamente en la canción

P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué esuna canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes "la cucaracha" Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales ***Después del discurso:*** La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.	Papelote Canción flauta Hoja bond Lápiz	30 min.	Participa de la interrogación de imagen Escucha activamente la canción ✓Interactúa sobre el contenido del texto

S A L I D A	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido? .	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I.Nº10236
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : Poesía "El sapito"
1.6. Fecha : 5 de octubre 2016
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docente : Margarita Ortíz Santamaría.
María Lucía Tarrillo Cubas.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de identificar y comprender las palabras de la poesía "El sapito" participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Declama con coherencia y pronunciación adecuada, Identificar y comprender.	La poesía "El sapito"	Participa activamente con sus compañeros

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de un juego "el sapito" ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llamó el juego? • ¿Qué le colocaron a la gallinita para que sea ciega? • ¿de qué se alimentan las gallinas? ¿Conoce alguna poesía sobre una gallina? ¿les gustaría aprender" Se declara el propósito de la sesión: "El día de hoy vamos a aprender la poesía "El sapito"	Canción Diálogo	. 10 min	✓Muestra interés durante la actividad

P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Observan una caja de sorpresa conteniendo silueta de un sapito .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Cuál es el sonido de un sapo?, ¿Dónde vive el sapo? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. **Durante el discurso:** Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título "el sapito" se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a los sapos? Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía? ***Después del discurso:*** Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía	Papelote silueta Imágenes	35 min.	Participa de la interrogación de imagen Identifica palabras nuevas en un texto escrito Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la poesía?, ¿Cómo se han sentido?. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I.Nº10236

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Sección : Única

1.4. Área Curricular : Comunicación

1.5. Denominación de la actividad : Entonemos la canción "Las manitas bailarinas"

1.6. Fecha : 12 de octubre 2016

1.7. Duración : 50 Minutos

1.8. Docente : Margarita Ortíz Santamaría.
María Lucía Tarrillo Cubas.

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comprender el contenido de la canción "Las manitas bilarinas" formulando hipótesis y mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
El contenido de la canción "Las manitas bailarinas" formulando hipótesis	La canción "Las manitas bailarinas"	Participa activamente con sus compañeros

2.3.- Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? • ¿Conoce alguna canción similar? Se declara el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a entonar la canción "las manitas bailarinas".	Canción Diálogo	. 10 min.	✓Participa activamente en la canción

P R O C E S O	**Antes del discurso** **Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.** Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Qué esuna canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción **Durante el discurso:** Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes "las manitas bailarinas" Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales ***Después del discurso:*** La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la canción.	Papelote Canción flauta Hoja bond Lápiz	30 min.	Participa de la interrogación de imagen Escucha activamente la canción ✓Interactúa sobre el contenido del texto

S A L I D A	**Meta cognición** ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción?, ¿Cómo se han sentido? .	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

2.3. Evaluación de Salida

Con la finalidad de evaluar el desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N°10236 Provincia Cutervo, Departamento Cajamarca, después de la aplicación del programa de juegos verbales, se utilizó la lista de cotejo elaborada por las docentes especialistas autoras del presente Informe Técnico Profesional la misma que consta de ocho indicadores relacionados al desarrollo de la expresión oral.

CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDAPARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Repite palabras articuladas.	ıla espontáneamente palabras cortas para declamar.	rticular el nombre de la imagen que se muestra al cantar.	Repite frases sencillas	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	Dice poesías y canciones con palabras nuevas.
		ARTICULACIÓN			PRONUNCIACIÓN			SIGNIFICADO DE PALABRAS	
1	DORKAS RUBIDE LOS ANGELES	A	A	A	A	A	A	A	A

Fuente: Evaluación salida octubre 2016

2	YANEILY YASMIN	B	B	B	A	B	A	B	B
3	DAYANA ELIZABETH	A	A	A	A	A	A	A	A
4	SEGUNDO EMANUEL	A	A	A	A	A	A	A	A
5	JHON DAVID	A	A	A	A	A	A	A	A
6	JESSY YAMILET	A	A	A	A	A	A	A	A
7	ERIK SAMIR	A	A	A	A	A	A	A	A
8	JOHAN JAVIER	A	B	A	A	A	A	A	B
9	RENATO CRISTOFER	A	A	A	A	A	A	A	A
10	JUAN CARLOS	A	A	A	A	A	A	A	A
11	LENA JAZMIN	B	B	B	B	B	B	B	B
12	DAYANA AYMAR	A	A	A	A	A	A	A	A
13	KAROL YANINA	A	A	A	A	A	A	A	A
14	FRANCIS ISAI	A	A	A	A	A	A	A	A
15	GREISY YAMILET	A	A	A	A	A	A	B	A

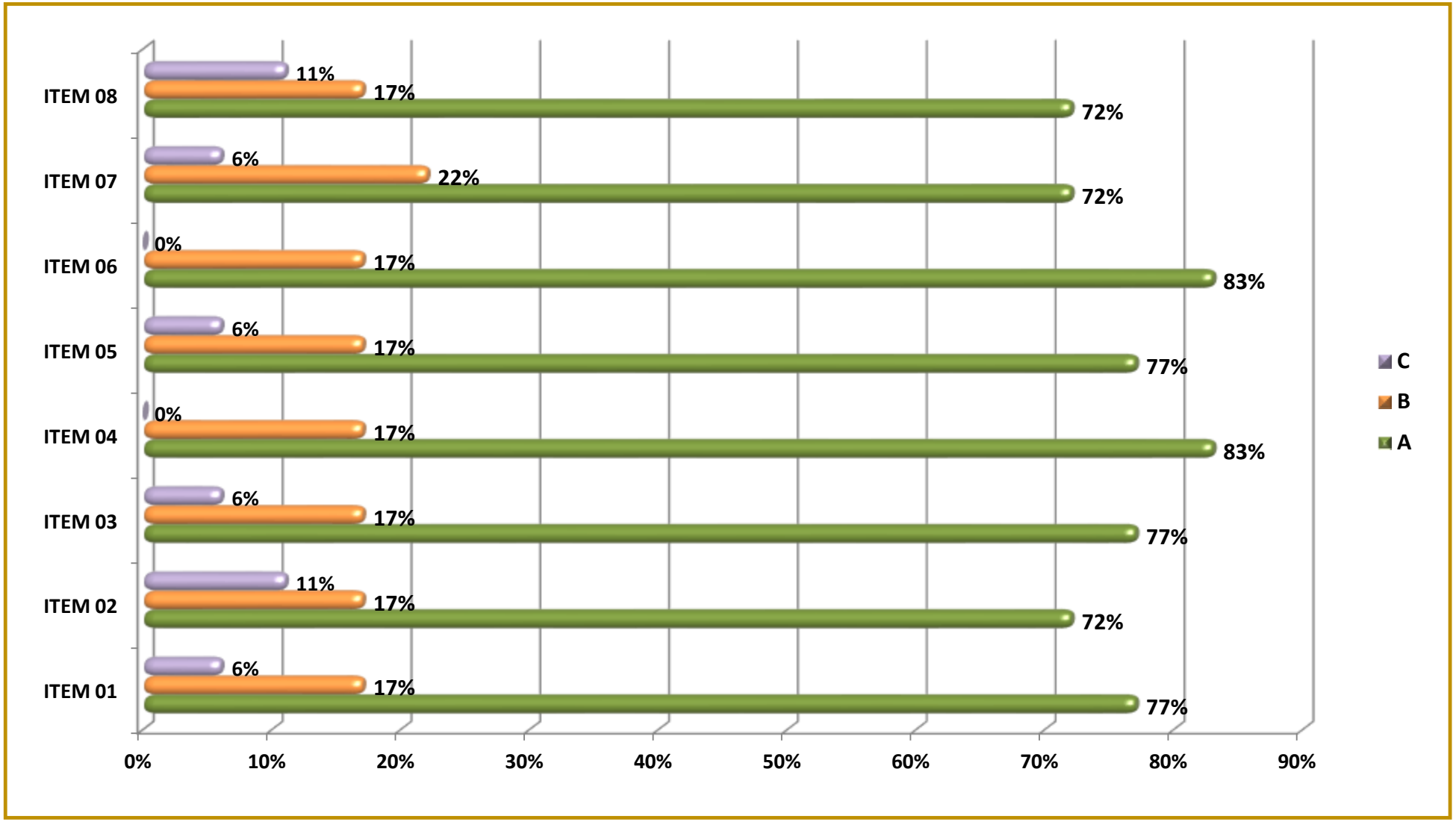
16	ERIN JHOAN	C	C	C	B	C	B	C	C
17	YORI ITZEL	A	A	A	A	A	A	A	A
18	ROMINA SHERLIN	B	C	B	B	B	B	B	C
Puntaje	**A**	14	13	14	15	14	15	13	13
	B	3	3	3	3	3	3	4	3
	C	1	2	1	0	1	0	1	2
Porcentaje	**A**	77%	72%	77%	83%	77%	83%	72%	72%
	B	17%	17%	17%	17%	17%	17%	22%	17%
	C	6%	11%	6%	0%	6%	0%	6%	11%

CUADRO N° 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

EXPRESIÓN ORAL			EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
			A		B		C		A	B	C
ARTICULACIÓN	1	Repite palabras articuladas.	14	77%	3	17%	1	6%	75%	17%	8%
	2	Articula espontáneamente palabras cortas para declamar.	13	72%	3	17%	2	11%			
	3	Articula el nombre de la imagen que se muestra al cantar.	14	77%	3	17%	1	6%			
PRONUNCIACIÓN	4	Repite frases sencillas.	15	83%	3	17%	0	0%	81%	17%	2%
	5	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	14	77%	3	17%	1	6%			
	6	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad.	15	83%	3	17%	0	0%			
SIGNIFICADO DE PALABRAS	7	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.	13	72%	4	22%	1	6%	72%	20%	8%
	8	Dice poesías y canciones con palabras nuevas.	13	72%	3	17%	2	11%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida octubre 2016

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida octubre 2016

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de indicadores logrados en la evaluación de salida, para medir la expresión oral, en los tres aspectos elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Articulación, pronunciación y significados de palabras; luego de haberse aplicado el programa de juegos verbales en los niños de 4 años de la I.E.I. N°10236 Provincia de Cutervo, Región Cajamarca; se puede notar los logros alcanzados.

En articulación refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 75% con respecto a una población de 18 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes repiten palabras articuladas, articulan espontáneamente palabras cortas para declamar, articulan el nombre de la imagen que se muestra al cantar.

En pronunciación refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 81% con respecto a una población de 18 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes repiten frases sencillas, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, nombran y asocian la palabra con el objeto durante la actividad.

En significados de palabras refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 72% con respecto a una población de 18 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario y dicen poesías y canciones con palabras nuevas.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos verbales, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años.

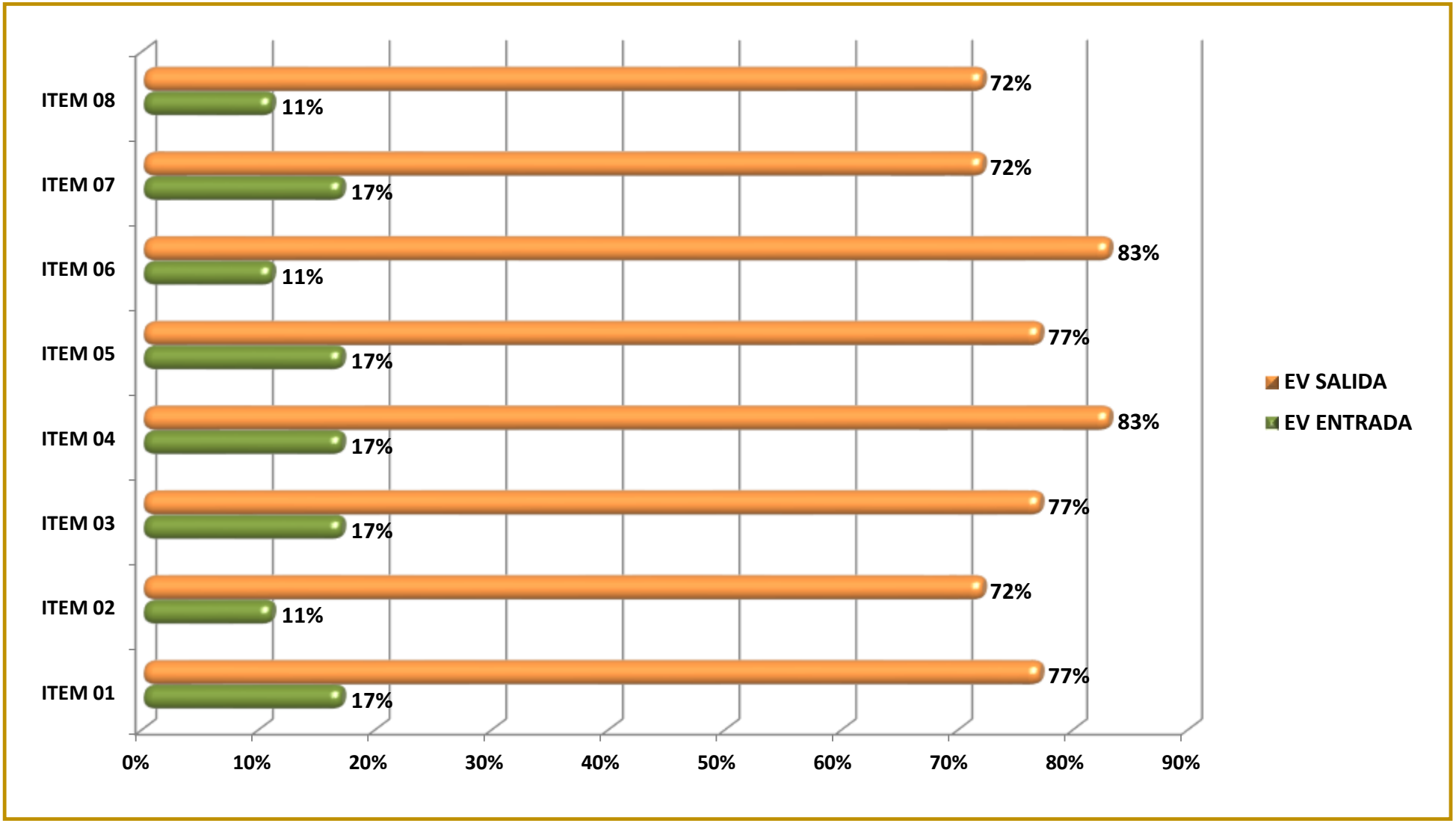
2.4. Resultados Finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

EXPRESION ORAL			EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
			A		A		
			F	%	F	%	
ARTICULACIÓN	1	Repite palabras articuladas.	3	17%	14	77%	60%
	2	Articula espontáneamente palabras cortas para declamar.	2	11%	13	72%	61%
	3	Articula el nombre de la imagen que se muestra al cantar.	3	17%	14	77%	60%
PRONUNCIACIÓN	4	Repite frases sencillas.	3	17%	15	83%	66%
	5	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	3	17%	14	77%	60%
	6	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad.	2	11%	15	83%	72%
SIGNIFICADO DE PALABRAS	7	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.	3	17%	13	72%	55%
	8	Dice poesías y canciones con palabras nuevas.	2	11%	13	72%	61%
PROMEDIO							63%

Fuente: Evaluación de entrada y salida agosto– octubre 2016

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida agosto - octubre 2016

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de juegos verbales resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 63%.

En articulación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 15%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 75%, ambos respecto de una población de 18 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 60%, de esta manera los niños quienes repiten palabras articuladas, articulan espontáneamente palabras cortas para declamar, articulan el nombre de la imagen que se muestra al cantar.

En pronunciación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 15%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 81%, ambos respecto de una población de 18 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 66%, de esta manera los niños quienes repiten frases sencillas, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, nombran y asocian la palabra con el objeto durante la actividad.

En significados de palabras se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 14%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 72%, ambos respecto de una población de 18 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 58%, de esta manera los niños quienes incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario y dicen poesías y canciones con palabras nuevas.

En los ítems evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral, entre el 11% al 17%; sin embargo luego de la aplicación del programa de juegosverbales,

durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 72% y 83%.

Según los resultados obtenidos, los 18 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar y notar claramente, que el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. Nº10236 Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio, teniendo dificultades en articular espontáneamente palabras cortas para declamar, incorporar con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario

- El diseño y aplicación de juegos verbales basado en la teoría de Mabel Condemarín, implico establecer un programa didáctico y como parte de él la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos juegos verbales para desarrollar la expresión oral.

- Al finalizar el trabajo académico, se evidenció que el desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, se obtuvieron mayores logros en repetir frases sencillas y nombrar y asocia la palabra con el objeto durante la actividad, estos logros se deben a la aplicación de un programa de juegos verbales.

- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza con un promedio del 63%; esto se debe a la aplicación de un programa de juegos verbales, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la I.E.I. Nº 10236 Provincia de Cutervo, Región Cajamarca, se les recomienda aplicar el programa de juegos verbales en el proceso de desarrollo de la expresión oral con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial

- El programa de juegos verbales, son necesarias para mejorar la expresión oral porque ayudan a los niños a expresar sus vivencias y emociones, fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

Beuchat Reichardt, Cecilia (1997) Poesía, mucha poesía en la educación Basica., 2da. Edicion, Chile, Editorial Andrés Bello.

Borda, M. I. (2003). La edición de poesía infantil castellana actual. CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil, Año nº 16, Nº 163, páginas 44-52.

Bortolussi, M.: Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra.- Madrid, 1985.

Bravo Villasante, Carmen. (1959**).** Historia de la literatura infantil española. Madrid

Buendia Eisman, Leonor. Colas Bravo, Pilar. (2000) Métodos de Investigación en Psicopedagogía. España Editorial Mc GRAW_HILL.

Cabo, R. M.: Literatura infantil y su didáctica. -Oviedo. 1986.

Casas Vilma (1990) Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Ministerio de Educación. Lima-Perú.

Castro de Amato, Laura (1971) Desarrollo Pedagógico Práctico 1era Edición Buenos Aires Argentina.

Cervera, J. (1984**)** La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid, 1984

Cerrillo, P. (2007). Poesía y escuela: reivindicación de la poesía infantil. Lenguaje y textos,26 páginas 33-52.

Condemarin Mabel (1996) Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile.

Chirinos Ponce, Raúl (1999) Manual del Constructivismo.

Diez, E. Y Cubells, F.: Lectura del niño y la literatura infantil.- I.C.C.E. Madrid, 1973.

Diccionario de la Lengua Española .Real Academia Española-. (2001). Madrid. 22ª edición. Ed. Espasa Calpe S.A.

Elizagaray, Alga Marina. Niños, autores y libros. La Habana: Ed. Gente Nueva, 1981.

Falk, J. (1997). Mirar al niño: La escala de desarrollo del instituto Pikler (1997) Buenos Aires, Ed. Ariana

García Viño, M. (1986). Juan Ramón Jiménez para niños. Madrid: Ediciones de la Torre.

HUIZINGA J. (1994) El concepto de juego y sus expresiones en el lenguaje. Homo Ludens. Madrid, Ed. Alianza, 1994

Hürlimann.B. Tres siglos de literatura infantil europea.- Juventud. Barcelona, 1968.

Lozano Alvarado, Saniel (1991) Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.

Meza Vidal Lilia y otros (1990) El Lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de Papel.

Ministerio de educación (1980) Como estimular el desarrollo del lenguaje oral de 3 a 5 años en los programas especializados de Educación Inicial. Lima-Perú.

Piaget, J. (1968/1976). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre lalógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

Poblete, M. (2006). Guía Juego y Comunicación. Lima. Fondo Editorial MED.

Vigotsky L. (1988).*El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Crítica.

ANEXOS

ANEXO N° 01

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre:……

EXPRESIÓN ORAL			A	B	C
ARTICULACIÓN	01	Repite palabras articuladas.			
	02	Articula espontáneamente palabras cortas para declamar.			
	03	Articula el nombre de la imagen que se muestra al cantar.			
PRONUNUCIACIÓN	04	Repite frases sencillas.			
	05	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.			
	06	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante la actividad.			
SIGNIFICADO DE PALABRAS	07	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.			
	08	Dice poesías y canciones con palabras nuevas.			

ANEXO N° 02: FICHAS DE TRABAJO

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

POESÍA “UN POLLITO AMARILLITO”

UN POLLITO AMARILLITO

Puso la gallina
un huevo chiquito
y nació un pollito
todo amarillito.
Como una bolita
de suave algodón
el pollito era
del color del Sol.

FICHA DE TRABAJO N° 01

POESÍA "UN POLLITO AMARILLITO"

NOMBRE:……

FECHA;……

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la poesía

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

CANCIÓN "LOS POLLITOS"

FICHA DE TRABAJO N° 02

CANCIÓN “LOS POLLITOS”

NOMBRE:……

FECHA;……

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

POESÍA "LA VACA LLORONA"

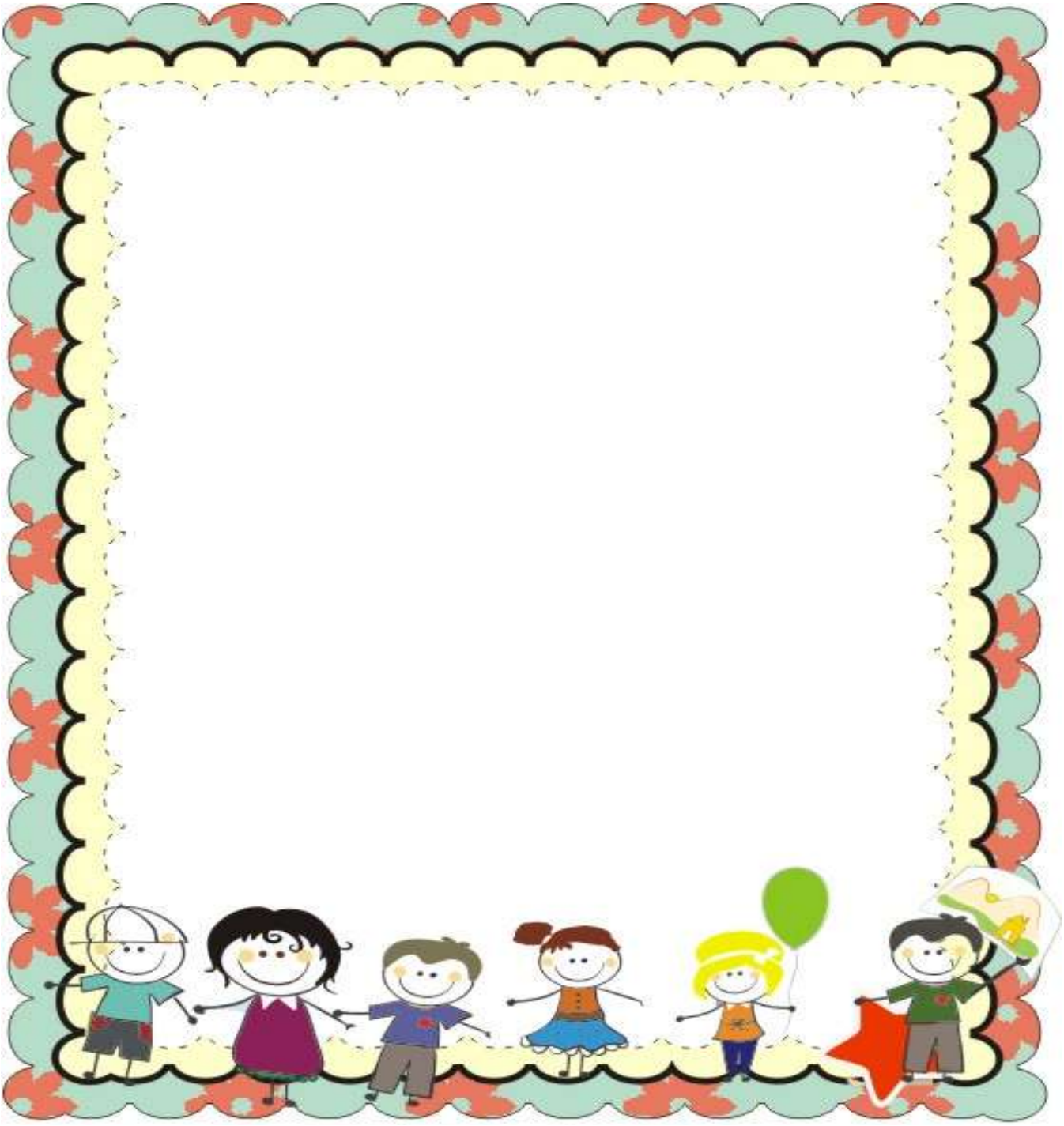
FICHA DE TRABAJO N° 03

POESÍA “LA VACA LLORONA”

NOMBRE:……

FECHA;……..

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la poesía



SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

CANCIÓN "PIN PON ES UN MUÑECO"

FICHA DE TRABAJO N° 04

CANCIÓN “PIN PON ES UN MUÑECO”

NOMBRE:……

FECHA;……

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

POESÍA “MARIPOSITA LITA”

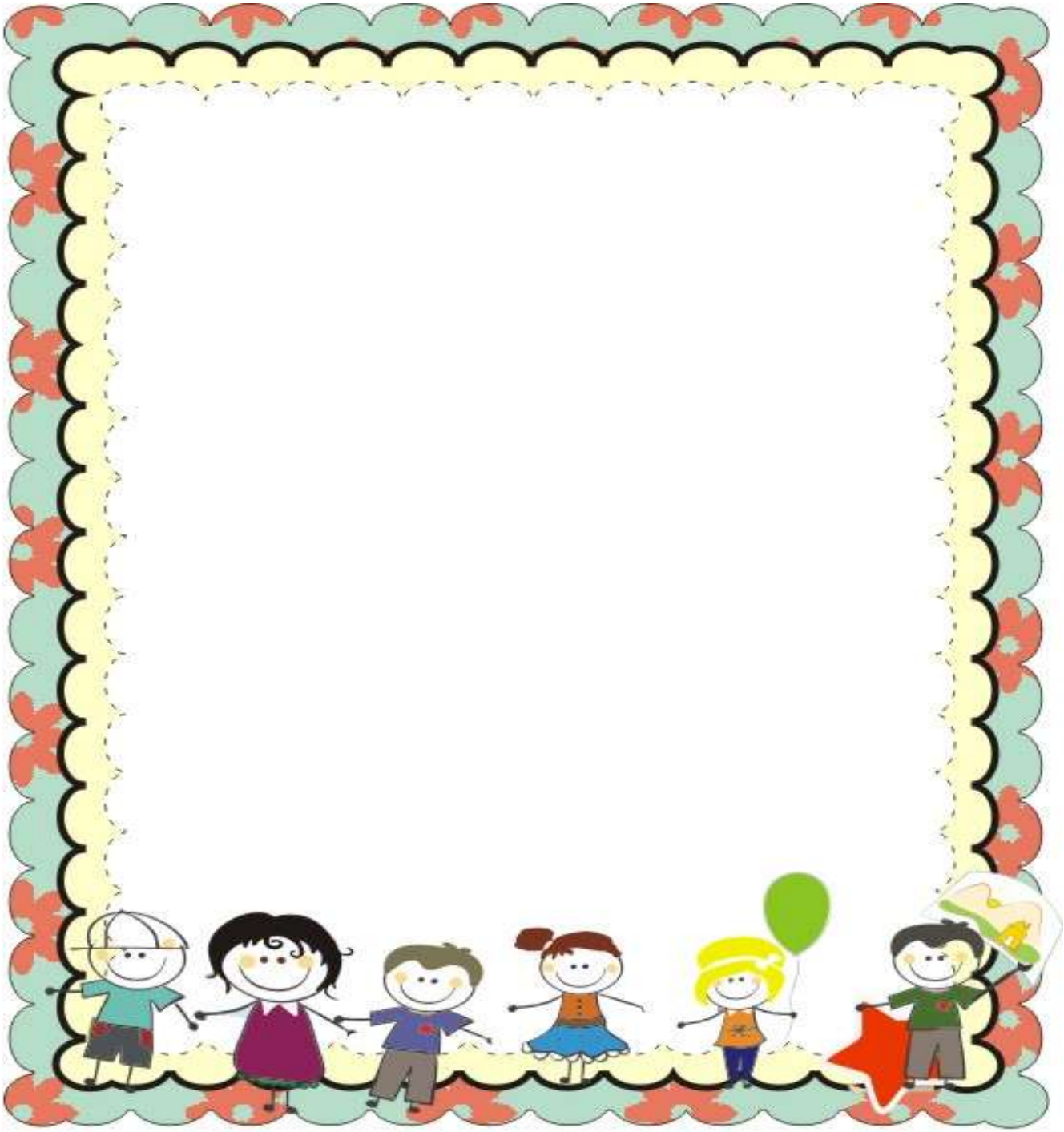
FICHA DE TRABAJO N° 05

POESÍA “MARIPOSITA LITA”

NOMBRE:……

FECHA:……

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la poesía



SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

CANCIÓN "la creación"

Dios habló y vio que todo era bueno
pues con su palabra el mundo creo

Dios hablo y vio que todo era bueno
El es el padre de la creación

cuando el mundo Dios resolvió crear
no había nada para el cielo brillar

pero Dios hablo y todo se formo
cada día una cosa invento

Dios hablo y vio que todo era bueno
pues con su palabra el mundo creo

Dios hablo y vio que todo era bueno
El es el padre de la creación

cuando el mundo Dios resolvió crear
no había mar para poder nadar

pero Dios hablo y todo se formo
océanos y mares creo

Dios hablo y vio que todo era bueno
pues con su palabra el mundo creo
Dios hablo y vio que todo era bueno
El es el padre de la creación

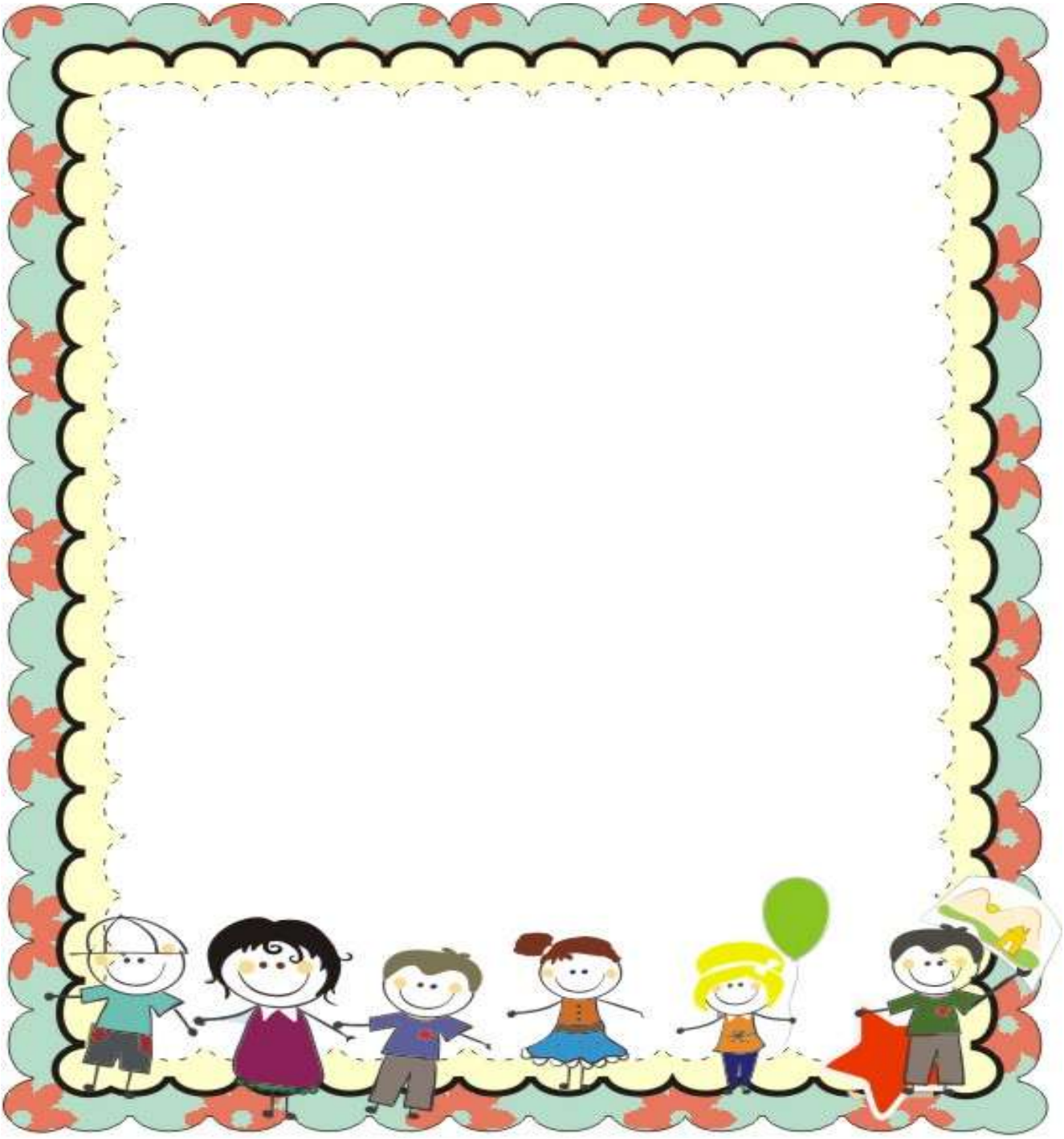
FICHA DE TRABAJO N° 06

CANCIÓN “LA CREACIÓN”

NOMBRE:……

FECHA;……

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción.



SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

POESÍA "MI CASA"

MI CASA

TIENE MI CASA
PUERTAS DE REJAS,
BLANCAS PAREDES
TECHO DE TEJAS,
COMO OTRAS TANTAS.
PERO HAY EN ELLA
CIERTO SECRETO
QUE LO HACE BELLA
¿NO ADIVINAN?
PAZ Y ARMONÍA
QUIÉN LO DIRÍA
EN UNA CASITA
TAN PEQUEÑITA.

FICHA DE TRABAJO N° 07

POESÍA "MI CASA"

NOMBRE:……

FECHA;……

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la poesía

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

CANCIÓN "LA CUCARACHA"

LA CUCARACHA

La cucaracha, la cucaracha
Ya no puede caminar
Porque le falta, porque no tiene
Una patita para caminar

FICHA DE TRABAJO N° 08

CANCIÓN “LA CUCARACHA”

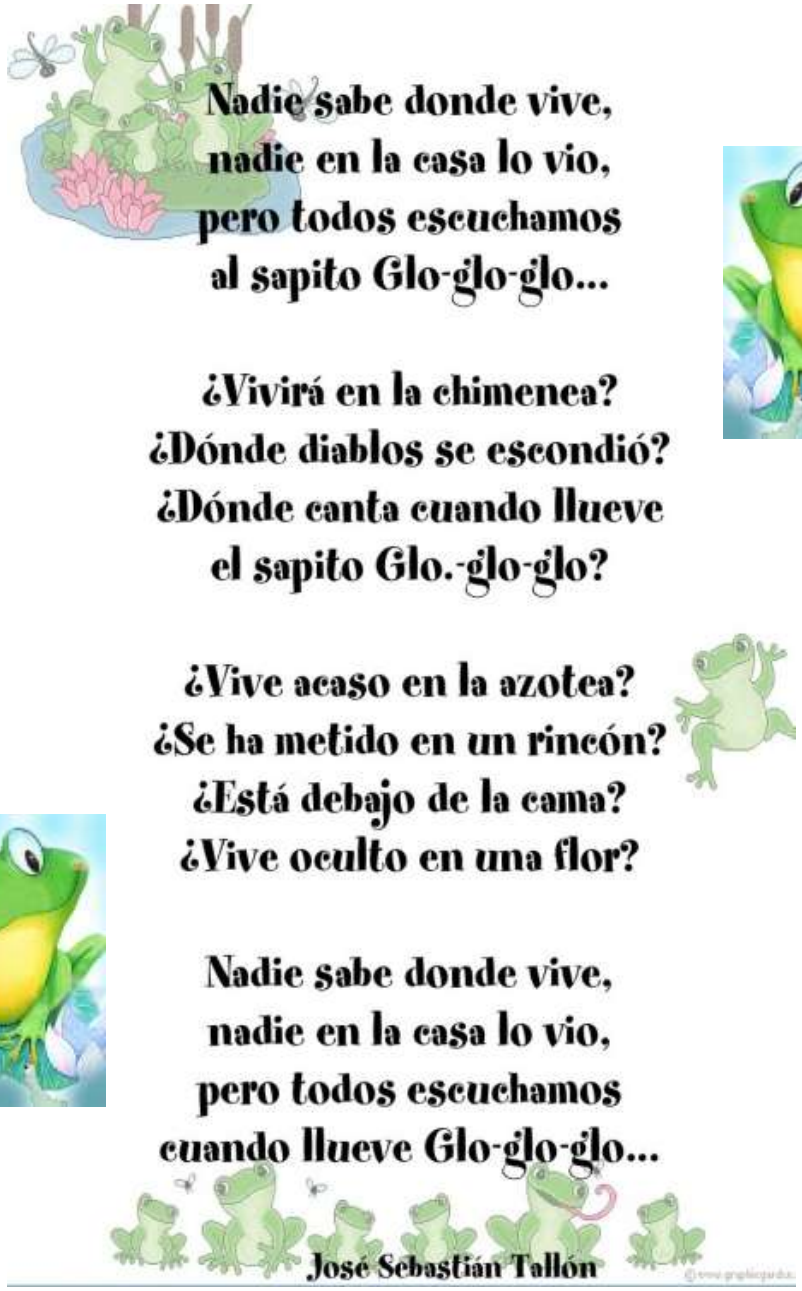
NOMBRE:……

FECHA;……

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

POESÍA "EL SAPITO"



FICHA DE TRABAJO N° 09

POESÍA "EL SAPITO"

NOMBRE:……

FECHA;……

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la poesía

CANCIÓN “LAS MANITAS BAILARINAS”

FICHA DE TRABAJO N° 10

CANCIÓN "LAS MANITAS BAILARINAS"

NOMBRE:…….....

FECHA;…….

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción.