



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PSICOPEDAGOGIA: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

TRABAJO ACADÉMICO

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICO PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 022
NAMORA, PROVINCIA Y REGIÓN CAJAMARCA –2016.**

**Para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con
Mención en Psicopedagogía: Problemas de Aprendizaje**

AUTORAS

Bach. YRISELA LISET DELGADO HERNANDEZ

Bach. MARLENY MABEL SALAZAR CABALLERO

ASESORA

Mg. MARÍA EDELMIRA SÁNCHEZ RUBIO

**Cajamarca – Perú
2016**



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PSICOPEDAGOGIA: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

TRABAJO ACADÉMICO

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICO PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 022
NAMORA, PROVINCIA Y REGIÓN CAJAMARCA –2016.**

PRESENTADO POR:

Bach. YRISELA LISET DELGADO HERNANDEZ

AUTORA

Bach. MARLENY MABEL SALAZAR CABALLERO

AUTORA

Mg. MARÍA EDELMIRA SÁNCHEZ RUBIO

ASESORA

APROBADOR POR:

MG. RAQUEL YOVANA TELLO FLORES

Presidente

MG. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO

secretario

MG. JORGE LUIS MIRANDA VILCHEZ

Vocal

DEDICATORIA

A mis hijos Luis, Gabriela, Nahara y
Guadalupe por su comprensión y apoyo.

Marleny Mabel.

A mi madre María Violeta, mi hermana Doris y
Soledad por estar conmigo siempre
apoyándome en cada momento.

Yrisela Liset.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar damos gracias a Dios, quien nos ha guiado y nos ha dado la fortaleza de seguir adelante a pesar de los obstáculos presentados durante la elaboración de nuestro informe técnico profesional.

Así mismo agradecemos a la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, a su personal directivo, docentes, en especial a nuestra asesora María Edelmira Sánchez Rubio quien nos apoyó en su asesoramiento para culminar nuestro informe técnico profesional.

INDICE GENERAL

	Pág.
Dedicatoria	03
Agradecimiento	04
Presentación	07
PARTE: MARCO REFERENCIAL	10
1.1. ANALISIS DE CONTEXTO	10
1.1.1 Descripción del contexto de Namora	10
1.1.2 Descripción del contexto I.E.I N° 022	11
1.1.3 Descripción del grupo de intervención	12
REFERENCIA TEÓRICA CONCEPTUAL	14
REFERENCIA TEORICA	14
TEORIA DE JEAN PIAGET	14
TEORIA DE ARNOLD GESSEL	16
TEORIA DE HENRY WALLON.	17
REFERENCIA CONCEPTUAL	18
Aplicación	18
Programa	19
Habilidades	19
Desarrollo	19
Esquema Corporal	19
Coordinación Motora Gruesa	19
Coordinación Motora Fina	19
PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN	20
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	21
Coordinaciones Previas	21
Metodología Específica	21
Cronograma	22
PARTE: CONTENIDO	23
Evaluación Psicopedagógica Inicial	24
Descripción de la prueba aplicada	24
Características del Grupo de Intervención antes de la aplicación del Programa	25
Resultados obtenidos en la Evaluación Inicial por el grupo de intervención	27
Evaluación Inicial de cada estudiante de grupo de intervención	29
Diseño de Programa.	31
Programa de Intervención Psicopedagógica con Estudiantes.	31
Programa de Orientación Psicopedagógica con Padres	39

Programa de Orientación Psicopedagógica con Docentes	41
Evaluación Psicopedagógica Final	44
Resultados obtenidos por el grupo de intervención en Habilidades Psicomotrices	44
Evaluación final de cada estudiante del grupo de Intervención	45
Características del Grupo de Intervención después de la aplicación del Programa	48
Interpretación cuantitativa y cualitativa de los resultados obtenidos en la evaluación psicopedagógica inicial y final	50
Evaluación comparativa de los resultados obtenidos por el Grupo de Intervención	50
Evaluación comparativa de los resultados de cada estudiante del grupo de intervención	52
Evaluación del Programa de Intervención.	55
Momento Inicial	55
De proceso	57
De salida	57
Evaluación cualitativa de las sesiones.	59
Evaluación de las Responsables	60
II. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	63
Recomendaciones	64
Referencias bibliográficas	65
Anexos	68

RESUMEN

El presente Programa de Intervención Psicopedagógica para desarrollar las habilidades psicomotrices en los niños y niñas del aula de 5, tiene como lugar de intervención la Institución Educativa Inicial N° 022 ubicada en el distrito de Namora, provincia de Cajamarca ubicado a 2,750 m. s. n. m; limita por el norte con el distrito de Baños del Inca, Encañada, por el sur con Jesús y Matara, al este con la provincia de Celendín y al oeste con parte del distrito de Jesús. Actualmente cuenta con una población de 47,3 habitantes, su clima es seco,

con precipitaciones pluviales entre los meses de octubre a abril; su vía de acceso es por vía terrestre, tiene una carretera asfaltada, a 40 minutos en auto de la ciudad de Cajamarca. La I.E fue creada el 17 de junio de 1973 con Resolución N° 071 como escuela unidocente. Empezó a funcionar con 35 estudiantes entre niños y niñas de 3,4 y 5 años en un ambiente de adobe. Actualmente cuenta con 124 niños, 4 secciones, 4 docentes y una auxiliar de educación y es de tipo multigrado.

La Institución Educativa Inicial N° 022, no cuenta con suficientes recursos económicos para solventar sus gastos propios de necesidad, por lo que siempre está pidiendo apoyo a las instituciones de su región para poder implementar y solucionar sus necesidades, razón por la cual en el año 2012 fue remodelada por la municipalidad del distrito pero aún faltan ambientes para atender eficazmente a los estudiantes. Lamentablemente las aulas son pequeñas, falta el techado y/ toldeado del patio la cual dificulta el desarrollo de juegos y ejercicios para desarrollar la coordinación motora gruesa y fina.

El aula de 5 años tiene un área de 45 m², es amplia e iluminada, con dos ventanas, piso de madera y una pizarra grande, lo cual favorece el desarrollo de las actividades escolares; sin embargo

la carencia de medios y materiales para la práctica pedagógica, el desinterés de los padres de familia por la educación de sus hijos, la mala nutrición, la falta de energía eléctrica, la distancia que algunos niños tienen que recorrer para llegar a la escuela, el poco sentido que le dan al juego en los niños; son factores que influyen negativamente en el desarrollo de las habilidades psicomotrices y por ende ello repercutirá en el aprendizaje de los estudiantes.

ABSTRACT

In der Zwischenzeit wird ein Auslaufplan für die Fortbewegung in den Hochschulen und den Bushaltestellen für die 5 und die nächsten 5 Schulen des Bildungswesens gewählt. Fortgeschrittene Bildungseinrichtungen In Nr. 022 in Kanada und in der Nähe von Air Canada. s. n. m; In der Nähe von Baños del Inca, Encañada und Jesús y Matara sowie in der Provinz Celendín und in der Nähe von Jesús. Diese Wohnung hat eine Gesamtfläche von 47,3 Punkten, wie das Wetter ist

con Ausscheidungssäulen in der Nacht zwischen Oktober und Herbst; Das Hotel befindet sich in der Nähe des Flughafens und ist nur 40 Minuten von der Autobahn Cajamarca entfernt. Die ersten feu creada vom 17. Juni 1973 mit der Resolución N ° 071 como escuela unidocente. Sie haben die Möglichkeit, eine 35-minütige Fahrt von 3 bis 4 von 5 Sternen in einem 3 Sterne Hotel zu verbringen. Aktuelle Informationen zu 124 Schritten, 4 Sekunden, 4 Unterrichtsstunden und weiterführender Unterricht und weiterführende Informationen.

La Institución Educativa Inicial N° 022, keine Lebensmittel erhältlich, die mit Lösemitteln versehen sind, die sich in der Regel in einem solchen Fall befinden und für die Durchführung eines solchen Verfahrens und für die Durchführung einer Lösung erforderlich sind Vor einem Jahr in einem anderen Stadtteil von Faltan Ambientes für einen Eficazmente a los estudiantes. Lamentablemente las aulas son pequeñas, falta el techado y / telleado del patio La cual dificulta de desollollo de juegos und ejercicios für die Koordinierung der Motorisierung von Motor und Motor.

El aula de 5 años tiene un área de 45 m2, mit amplia e iluminada und con dos ventanas piso de madera y una pizarra grande, lucual favorece el desarrollo de las actividades escolares; Sünde-Embargo.

Die wichtigsten Materialien und Materialien für die Pediküre, die für den Familienunterricht und die Schulbildung von Kindern, die Mala Nutrición, die Falta de energía eléctrica, die Distanz zwischen den Alufelgen und den Reiseleitern zur Verfügung stehen poco sentido que le dan al juego de los niños; Die wichtigsten Fakten, die Sie in den Griff bekommen sollten, sind die Grundzüge der Psicomotiven und des Repertoires für das Reparieren in den Aprikosen von Los Estudiantes.

PRESENTACIÓN

El presente Programa de Intervención Psicopedagógica para desarrollar las habilidades psicomotrices en los niños y niñas del aula de 5, tiene como lugar de intervención la Institución Educativa Inicial N° 022 ubicada en el distrito de Namora, provincia de Cajamarca ubicado a 2,750 m. s. n. m; limita por el norte con el distrito de Baños del Inca, Encañada, por el sur con Jesús y Matara, al este con la provincia de Celendín y al oeste con parte del distrito de Jesús. Actualmente cuenta con una población de 47,3 habitantes, su clima es seco, con precipitaciones pluviales entre los meses de octubre a abril; su vía de acceso es por vía terrestre, tiene una carretera asfaltada, a 40 minutos en auto de la ciudad de Cajamarca. La I.E fue creada el 17 de junio de 1973 con Resolución N° 071 como escuela unidocente. Empezó a funcionar con 35 estudiantes entre niños y niñas de 3,4 y 5 años en un ambiente de adobe. Actualmente cuenta con 124 niños, 4 secciones, 4 docentes y una auxiliar de educación y es de tipo multigrado.

La Institución Educativa Inicial N° 022, no cuenta con suficientes recursos económicos para solventar sus gastos propios de necesidad, por lo que siempre está pidiendo apoyo a las instituciones de su región para poder implementar y solucionar sus necesidades, razón por la cual en el año 2012 fue remodelada por la municipalidad del distrito pero aún faltan ambientes para atender eficazmente a los estudiantes. Lamentablemente las aulas son pequeñas, falta el techado y/ toldeado del patio la cual dificulta el desarrollo de juegos y ejercicios para desarrollar la coordinación motora gruesa y fina.

El aula de 5 años tiene un área de 45 m², es amplia e iluminada, con dos ventanas, piso de madera y una pizarra grande, lo cual favorece el desarrollo de las actividades escolares; sin embargo, la carencia de medios y materiales para la práctica pedagógica, el desinterés de los padres de familia por la educación de sus hijos, la mala nutrición, la falta de energía eléctrica, la distancia que algunos niños tienen que recorrer para llegar a la escuela, el poco sentido que le dan al juego en los niños; son factores que influyen negativamente en el desarrollo de las habilidades psicomotrices y por ende ello repercutirá en el aprendizaje de los estudiantes.

La intervención psicopedagógica está dirigida a los niños y niñas de 5 años del nivel responde a las necesidades psicomotrices de los estudiantes y es de carácter preventivo lo que significa que en un futuro cuando los niños lleguen a su etapa escolar favorecerá procesos como la lectura, la escritura, la comprensión lógico matemática, así como una mayor comunicación.

Es por ello que se desarrollará un conjunto de actividades psicomotrices donde puedan ejercitar su actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices corporales y así puedan potenciar las habilidades de coordinación motora gruesa y fina con movimientos pequeños y precisos para llegar a un control de acuerdo a su edad.

El informe técnico profesional en su estructura presenta dos partes: La primera referida al marco referencial y la segunda al cuerpo capitular.

En la parte I: Denominado **Marco Referencial**, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada **Cuerpo Capitular** o Contenido, el cual reporta la evaluación de entrada, la propuesta de intervención; así también como se presentan los resultados de la evaluación final y los resultados comparativos en donde se evidencian los cambios que han alcanzado el grupo de intervención.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

Las autoras

PARTE I

MARCO

REFERENCIAL



I. MARCO REFERENCIAL

1.1. ANALISIS DE CONTEXTO

1.1.1. Descripción del contexto comunidad de Namora

El distrito de Namora se encuentra ubicado en la Región Cajamarca, departamento de Cajamarca, provincia de Cajamarca, cuenta con los caseríos: Cau Cau, Bellavista, Chilacat, Samaday, Huayan, Casa Blanca, Quelluacocha, Masma, Rejo, Cabra Cabra, Sulluscocha, Cunvico, ubicado a 2,750 m.s.n.m; limita por el norte con el distrito de Baños del Inca, Encañada, por el sur con Jesús y Matara, al este con la provincia de Celendín y al oeste con parte de Jesús, actualmente cuenta con una población de 47,3 habitantes, su clima es seco, con precipitaciones pluviales entre los meses de octubre a abril; su vía de acceso es por vía terrestre, tiene una carretera asfaltada, a 40 minutos en auto de la ciudad de Cajamarca.

Namora, es considerada como la cuna del carnaval, tierra del capulí y de las guitarras; distrito con historia, cultura viva, tradiciones, folklore, arte popular, gastronomía y de bellos paisajes, además tiene una rica historia, la que sin duda se encuentra evidenciada en el Centro arqueológico de Coyor, que revela la presencia del hombre desde tiempos muy remotos, que formó parte de nuestra cultura Cajamarca desde la época prehispánica; cuenta con sus Aguas Termales del Cumbe que se encuentra ubicado al Este de Namora, la fuente de aguas termales son de las más importantes, cuyas aguas brotan del subsuelo a una temperatura promedio de 30°C, las cuales son utilizadas por los pobladores de la zona; también con la Laguna de San Nicolás que se encuentra a 6 km al sur este de Namora, bella laguna donde se encuentra diversas aves silvestres en sus pequeñas islas flotantes y se realiza la crianza de pejerrey, es la más grande del departamento; contamos también con la Laguna de Quelluacocha, ubicada en el Caserío de Quelluacocha al Nor oeste y a 15 km de Namora con una altitud de 3500 m.s.n.m.; también tenemos las cataratas El Cumbe ubicada a 8 km de Namora que son hermosas caídas de agua cristalinas rodeadas de exuberante vegetación, cuyas chorreras provienen del Río la Quinua con una caída aproximadamente 23 metros. En cuanto a su Folklore se manifiesta a través de sus festividades religiosas populares y el carnaval que este último es una de las celebraciones de más importancia, el pueblo se prepara con anticipación para organizar un corso con motivos diversos, y los pobladores acompañan al Rey momo, mientras patrullas bailan y cantan las coplas del carnaval y beben la chicha de jora, dando inicio a la fiesta del carnaval; su fiesta patronal se celebra el 30 de agosto que se baja a la Santa de su altar para las veladas y sacarla a la procesión, por la noche se acompaña con fuegos artificiales y los pobladores danzan al ritmo de las diferentes bandas musicales; sus platos típicos tenemos: picante de papa,

con cuy frito, chicharrón, cecina frita, caldo verde, caldo de cabeza, trucha frita entre otros; Namora cuenta con los 3 niveles educativos inicial, primaria y secundaria, con una posta Médica, juzgado de paz, policía nacional; sus actividades económicas están basadas en la agricultura, ganaderías y el comercio, a pesar de toda esta grandeza cultural que tiene Namora, los padres de familia no tienen mucho interés en la educación de sus hijos, familias desintegradas, la mayoría de la población solo ha culminado la secundaria, está latente la contaminación ambiental, mucha venta de bebidas alcohólicas, desconocimiento por parte de los padres de familia sobre alimentación balanceada.

1.1.2. Descripción de contexto I.E.I. N° 022

La I.E.I N° 022 está ubicada en el distrito de Namora, provincia de Cajamarca y Región Cajamarca, fue creada el 17 de junio de 1973 con RZN° 071. Posteriormente se ubicó en el antiguo local de la I.E. N°82076 "Segundo Ítalo Briones Vargas" donde se racionalizó el local, quedando como propiedad del Jardín dicha construcción era de adobe, en la Gestión de la profesora Aurora Vargas Briones, docente Aurea Montoya Chávez, auxiliar la señorita María Luisa Chávarry Paredes, la que en vida fue. Con las gestiones de la Directora Aurora Vargas Briones y el apoyo de la Municipalidad de nuestro distrito ha demolido la institución para ser construido de material noble. Como institución unidocente. empezó a funcionar con 35 alumnos entre niños y niñas de 3,4 y 5 años en un ambiente de adobe con la docente Aurora Briones Vargas.

Actualmente cuenta con 124 niños, 4 secciones, 4 docentes y una auxiliar de educación y es de tipo multigrado. Esta Institución en el año 2012 fue remodelada por la municipalidad del distrito pero aún falta ambientes para dar una mejor enseñanza académica y las aulas son pequeñas, falta el techado del patio dificultando el desarrollo de juegos. Algunos padres y madres de familia son analfabetos y otros cuentan con primaria completa pocos tienen secundaria completa solo una es profesional. Por tanto poco apoyo tenemos del padre de familia en el aprendizaje de sus hijos.

Se tiene como misión el ser una Institución Educativa que brinda atención integral y de calidad a niños de 3 a 5 años de edad, formándolos con amor y promoviendo oportunidades de aprendizaje basados en la actividad lúdica, involucrando la participación activa de los padres de familia. De la misma manera se tiene como visión al 2018 ser una Institución Educativa reconocida por brindar una educación que asume los

lineamientos educativos, promoviendo aprendizajes activos, la convivencia y la comunicación, sentando las bases del desarrollo personal de nuestros alumnos.

De todo lo caracterizado líneas arriba podemos presentar algunas necesidades identificadas que en cierta medida están presentes en el desarrollo del quehacer educativo entre ellas podemos mencionar:

A nivel Comunal:

- Llevar a cabo charlas a padres de familia para mantener la limpieza de la comunidad.
- Gestionar a la municipalidad para el techado de una parte del patio, que permita desarrollar nuestras actividades cívicas.
- Coordinar con los padres de familia para mejorar las áreas verdes de la Institución Educativa.
- Llevar a cabo charlas a la comunidad para sensibilizar en la práctica de valores, salud, nutrición.

A nivel de IE

- Capacitación docente en planificación curricular.
- Implementación de una aula exclusivamente para organizar los sectores ya que contamos con aulas pequeñas.
- Gestionar a otras entidades materiales educativos para implementar las aulas.
- Desarrollar talleres con padres de familia para sensibilizar a la participación de actividades que genere ingreso económico para el bien de la Institución.

1.1.3. Descripción del grupo de intervención

El aula de 5 años está conformada por 10 estudiantes que tienen una talla aproximada entre 90cm y 1m 10cm de tamaño, su peso promedio de 27 kg a 35 kg, los mismos que presentan las siguientes características:

En la dimensión físico motor es cuando el niño es capaz de distinguir entre él mismo y los objetos, así como también reconocen su esquema corporal, nociones básicas con su cuerpo, coordinación motora fina y gruesas. De los 10 estudiantes que conforman el grupo de intervención, 6 pueden correr con facilidad, alternar pies para saltar con precisión, caminar en puntas sin perder el equilibrio, mientras que 4 de ellos tienen poca seguridad para hacerlo. Solo 3 estudiantes pueden brincar (salto con rebote

sobre una sola pierna). A los 10 estudiantes les falta mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos. A los 10 niños les gusta desajustar, desabotonar, y desabrocharse la ropa, amarrarse los zapatos aunque todavía no lo hacen bien. Pueden cortar con unas tijeras en línea recta pero aun dejan flecos.

En la dimensión cognitiva se pudo observar que los 10 niños están en pleno desarrollo de los procesos cognitivos: memoria, atención, percepción, concentración, etc.

En el área de comunicación 6 niños representan sus experiencias a través de la imitación de acciones y el juego simbólico e interpretan y crean signos gestuales y gráficos, representan sus experiencias y vivencias mediante actividades gráfico plástico, se expresan a través del juego dramático, mientras que los 4 restantes aún les cuesta realizar dichas acciones. Los 10 estudiantes usan palabras conocidas, propias de su ambiente, son “chochos” al expresar sus emociones, sentimientos e ideas. A todos les gusta expresarse a través de movimientos de danza y música, cantan y bailan melodías sencillas con entusiasmo. Unos 5 estudiantes identifican su nombre y el de sus compañeros, los demás están en inicio de lograrlo. Los 10 estudiantes expresan sus gustos y preferencias con respecto a hechos y personajes que más le llaman la atención en textos con imágenes, pero sólo 2 hacen preguntas y responden sobre lo que le interesa saber. De los 10 estudiantes 4 de ellos expresan sus sentimientos e ideas mediante el dibujo, le gusta las actividades gráfico plástico con diferentes materiales, mientras que 6 lo hacen solo en ocasiones; 4 estudiantes identifican imágenes describiendo escenas con orden cronológico, sin embargo; 6 describen sólo algunos hechos resaltantes, 2 estudiantes realizan trazos levantando el lápiz y presionando con fuerza, les es muy difícil seguir indicaciones sencillas; mientras que los 7 restantes están en proceso de lograrlo.

En el área de matemática 2 estudiantes identifican algunas nociones de espacio, dibujan las figuras geométricas iguales al modelo, pero aún no logran reconocerlas con facilidad, mientras que los 8 restantes sólo han logrado reproducirlas según el modelo dado.

Respecto a la identificación de su lateralidad, sólo 2 estudiantes tienen confusión, el resto están en proceso de lograrlo, 2 identifican algunos números, pero en el conteo se confunden, mantienen la secuencia melódica con patrones de 3 elementos, los 10 estudiantes aún no han logrado realizar agrupaciones y aún están en proceso de emplear los cuantificadores.

En la dimensión social, se encuentran en la etapa Iniciativa vs Culpabilidad. Los 10 estudiantes tienen imaginaciones muy activas, a veces tienen amigos imaginarios, pueden ser impulsivos, pero quieren tener amistades y les gusta estar con otros niños. Se observa que a 2 estudiantes les gusta mandar y alardear, los demás están aprendiendo a tomar turnos y a compartir, a todos les gusta participar en juegos, les gusta imaginarse que son adultos importantes (madre, padre, enfermera, policía, doctor, profesor etc., necesitan sentirse importantes y necesitados, les gusta que los elogien por sus logros.

En el aspecto moral, los niños observan los patrones de otros ya sea para evitar el castigo o para obtener recompensas. Los 10 estudiantes responden a reglas culturales y a las etiquetas de bueno y malo, correcto o equivocado, pero interpretan estas etiquetas ya sea en términos de las consecuencias hedonísticas o físicas de la acción (castigo, recompensa, intercambio de favores) o en términos del poder físico de quienes enuncian las reglas y etiquetas. Por lo tanto se encuentra en un nivel pre convencional de la moral de acuerdo a la clasificación de Kohlberg.

1.2. REFERENCIA TEÓRICA -CONCEPTUAL

1.2.1. REFERENCIA TEÓRICA

1.2.1.1. TEORÍA DE JEAN PIAGET

Jean Piaget tuvo como propósito defender una teoría del desarrollo basado en un planteamiento que postula que el niño edifica el conocimiento por distintos canales: lectura, escucha, observación, exploración,... En esta trayectoria de su trabajo, se interesó en el hecho de por qué los niños no podían pensar lógicamente siendo pequeños y, sin embargo, más adelante resolvían los problemas con facilidad. Es ahí donde nace la Teoría Constructivista del Aprendizaje: Piaget hace percibir que la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente ligadas al medio físico y social.

Los seres humanos buscamos el equilibrio: incorporación de las nuevas vivencias en nuestros esquemas. "El niño asimila correctamente los objetos tras haberse acomodado a sus características" (Martín Bravo, 2009, p.27). Cuando estas vivencias y esquemas se corresponden, se sostiene el equilibrio; sin embargo, si las experiencias están reñidas con los esquemas ya establecidos previamente, se lleva a cabo un desequilibrio que en un principio crea confusión, pero finalmente nos lleva al aprendizaje mediante la

organización y la adaptación: el acoplamiento de los pensamientos previos y los nuevos. “La organización y la adaptación con sus dos polos de asimilación y de acomodación, constituyen el funcionamiento que es permanente y común a la vida, pero que es capaz de crear formas o estructuras variadas” (Thong, 1981, p.26). “La adaptación es el equilibrio entre el organismo y el medio” (Piaget, 1990, p.15). En el desarrollo de adaptación por asimilación, se adhieren nuevos testimonios en el esquema previo. En el desarrollo de adaptación por acomodación, el esquema previo ha de cambiarse, acomodarse a la nueva experiencia. Para que se produzca el desarrollo cognitivo, Piaget establece cuatro etapas o períodos:

- Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente)
- Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente)
- Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente)
- Período de las operaciones formales (11 años adelante).

“Ha de quedar claro que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas” (Piaget, 1990, p.316).

Es importante señalar que es en el primer estadio, donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, cuando el niño, niña aprende a manejar de manera hábil la información sensorial. Estos traen consigo la capacidad congénita de succionar, agarrar y llorar, cuyas acciones van a favorecer al desarrollo sensorio-motriz.

El autor sostiene que es a través de los procesos de asimilación y la acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibrio a un estado de mayor equilibrio, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los ya existentes y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales llevándolo a la maduración.

Piaget afirma “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”. Donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio- cultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes.

1.2.1.2. TEORÍA DE ARNOLD GESELL

Según Tomas (2005), Arnold Gessell es uno de los investigadores de la conducta infantil que mayor renombre ha obtenido en su aportación de estudios sobre el niño. Para Gessell, el desarrollo de la conducta se ve afectado por los procesos internos madurativos. La maduración se convierte en el mecanismo interno a través de la cual van progresando las diferentes conductas.

Sus estudios afirman que los cambios que se observan en el desarrollo son debidos a la predisposición inherente al organismo para evolucionar y por el desarrollo espontáneo de los sistemas neuronal, muscular y hormonal del organismo infantil que determina las conductas motrices y psicológicas.

De los estudios que realizó mencionaremos el principio de la direccionalidad, en el desarrollo fetal, éste progresa de una dirección céfalo caudal y próximodistal. El principio de la asimetría funcional, el organismo tiende a desarrollarse asimétricamente. El ser humano posee un lado preferido y demuestra esa preferencia lateral. Junto a esta asimetría funcional se manifiesta una asimetría neurológica, la mitad del cerebro es dominante respecto a la otra mitad. Finalmente el principio de fluctuación autorreguladora, nos dice que el desarrollo no se manifiesta al mismo ritmo, no actúa simultáneamente. Así mientras un sistema se desarrolla intensamente, otros permanecen en letargo, pudiendo presentarse posteriormente la situación inversa. Un ejemplo claro es la relación entre el desarrollo motor y el desarrollo del lenguaje.

Por lo tanto, el crecimiento de la mente está limitado por el crecimiento del sistema nervioso y por el transcurso del tiempo. El niño estará preparado normalmente para lo que necesita hacer por su edad siempre y cuando su sistema nervioso esté dispuesto.

Arnold ha tenido gran influencia en los estudios normativos sobre el desarrollo motor de los niños, niñas. Para este autor la maduración es el mecanismo interno a través del cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta, destacando como:

- Conducta adaptativa.
- Conducta social.

- Conducta motriz.
- Conducta verbal.

En fin, destaca la relevancia de los procesos internos madurativos en el desarrollo psicomotor. Demostrando el grado de independencia entre el dominio del comportamiento y afirmando que la conducta motriz tiene implicaciones neurológicas. También hace énfasis en que esa conducta o capacidad motriz del niño, niña, constituye el punto natural de partida de la estimulación y de la maduración.

Los conceptos madurativos de Gesell se desprenden unos principios:

- Principio de Direccionalidad
- Principio de asimetría funcional.
- Principio de fluctuación auto reguladora.

1.2.1.3. HENRY WALLON.

Tomas (2005) habla sobre Wallon y dice que “su obra es el punto de partida para considerar la noción fundamental de unidad psicobiológica del ser humano. La consideración de unidad a la vez funcional y biológica de la persona humana viene a representar que el aparato psíquico y el motor, es decir, el psiquismo y motricidad, no constituyen dos dominios diferentes, sino que son concebidos como la expresión de las relaciones de la persona y su medio”(p. 45).

Para Wallon el niño va descubriendo su propio cuerpo y tomando conciencia de él a partir de sus intercambios con el medio y a la maduración del sistema nervioso. Según él, en el proceso de construcción del esquema corporal interviene la coordinación entre las sensaciones cinestésicas y las sensaciones visuales.

Tomas (2005), Wallon a través del concepto de esquema corporal, introduce datos neurológicos, en sus concepciones psicológicas, aspecto que lo distingue de otro gran autor de la psicología, Piaget, que también influyó de forma relevante en la teoría y práctica de la psicomotricidad, Wallon se refiere a el esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica, sino como una construcción que actúa como elemento básico por el desarrollo de la

personalidad del niño. En su obra le da importancia al tono, tanto en el desarrollo de la vida afectiva como el desarrollo de la vida de relación. Por eso habla del carácter emotivo de la relación tónico-emocional, la cual surge de la interacción afectiva a través de los gestos indiferenciados y los sonidos ecológicos la persona irá creando sus primeras interacciones afectivas y sus primeras demandas de atención.

Wallon en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psico biológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma:

- Estadio Impulsivo (Tónico-Emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.
- Estadio Proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumentos de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.
- Estadio Personalístico (3 a 4 años): su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la motora no constituyen dos dominios diferentes, sino que representa la expresión de las relaciones reales del ser y del medio.

Según Wallon en los estadios ulteriores la motricidad va a cumplir un doble papel, por una parte se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental. **(Ruíz Pérez - 1987)**

1.2.2. REFERENCIA CONCEPTUAL

APLICACIÓN

Este término puede aludir cuando utilizamos o empleamos una cosa en específico, es decir cuando ponemos en práctica algo en particular con diferentes propósitos o fines; cuando se habla de esta significación tenemos la posibilidad de poner en práctica diferentes tipos de conocimientos, principios o medidas, con la finalidad de lograr un objetivo trazado anteriormente.

PROGRAMA

El concepto de **programa** (término derivado del latín *programma* que, a su vez, tiene su origen en un vocablo griego) posee múltiples acepciones. Puede ser entendido como el anticipo de lo que se planea realizar en algún ámbito o circunstancia; el temario que se ofrece para un discurso; la presentación y organización de las materias de un cierto curso o asignatura; y la descripción de las características o etapas en que se organizan determinados actos o espectáculos artísticos. (<http://definicion.de/programa/#ixzz4NxgBNStt>)

HABILIDADES

La habilidad es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado. Es la capacidad que tiene una persona potencialmente o de manera desarrollada en cierta área. Se considera a la habilidad como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a esta/s mediante la práctica, se le denomina talento.

DESARROLLO

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

El desarrollo se produce continuamente, comienza en la gestación durante el nacimiento y continúa a lo largo de la vida, por ello el niño debe verse como parte del desarrollo humano que ocurre durante toda la vida.

ESQUEMA CORPORAL

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. (Benjumea Margarita –2007)

COORDINACIÓN MOTORA GRUESA

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. Se refiere al control de los movimientos musculares

generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. **(Francisco Garza Fernández - 1978)**

MOTRICIDAD MOTORA FINA

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedo como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. **(Berruelo - 1990)**

1.3. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN

La intervención psicopedagógica está dirigida a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, responde a las necesidades psicomotrices de los estudiantes y es de carácter preventivo lo que significa que en un futuro cuando los niños lleguen a su etapa escolar favorecerá procesos como la lectura, la escritura, la comprensión lógico matemática, así como una mayor comunicación.

GENERAL:

Fortalecer las habilidades psicomotrices de los niños y niñas del aula de 5 años de la I.E. N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

ESPECÍFICOS:

Diagnosticar el contexto donde se desenvuelven los de los niños y niñas del aula de 5 años de la I.E. N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

Identificar las necesidades psicomotrices de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

Diseñar y aplicar un programa de Intervención Psicopedagógica para potenciar las habilidades psicomotrices de los niños y niñas del aula de 5 años de la I.E.I N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

Evaluar los logros alcanzados en las habilidades psicomotrices luego de aplicar el programa de Intervención psicopedagógica en los niños y niñas del aula de 5 años de la I.E.I. N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

1.4. ESTRATEGIAS DE LA INTERVENCIÓN:

1.4.1. COORDINACIONES PREVIAS:

Se realizó las coordinaciones con la Dirección de la Institución Educativa para la aplicación de los cuestionarios sobre el contexto familiar y social, entrevista al docente y a los padres de familia, para identificar el contexto de intervención. De la misma forma pudimos realizar una caracterización a los niños y niñas en las cuatro dimensiones: motor, intelectual, social y moral.

Se estableció un día para la aplicación de la prueba Manual del Pre Escolar, el cual fue aplicado antes y después del programa, se tuvo que realizar en otro momento para no afectar con las horas efectivas de clase. Dicha prueba se aplicó un 04 de abril del 2016.

Usando el manual de la prueba para la corrección se realizó el análisis e interpretación de los resultados de la prueba inicial y final con su respectiva comparación de las mismas, específicamente en coordinación motora fina.

1.4.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA:

El programa de intervención psicopedagógico en habilidades psicomotrices está dirigido a toda el aula de inicial de 5 años. Se utilizará una metodología fundamentada en el enfoque pedagógico basado en las interacciones, autonomía, el juego y la observación. Se trabajarán 24 sesiones las cuales tienen como objetivo desarrollar las habilidades psicomotrices y también reforzar el esquema corporal y la coordinación motora gruesa. Además, el programa tiene tres sesiones para docentes y tres sesiones para padres de familia.

La ejecución del programa se realizará en un tiempo de dos meses. Empezando desde el 17 de agosto al 14 de octubre del 2016. Terminado cada objetivo se reunirá a los padres de familia para dar a conocer los resultados logrados por sus hijos.

Los resultados de las evaluaciones se anotarán en un registro de control por cada objetivo con sus respectivos indicadores. Además, al término del programa los estudiantes serán evaluados aplicando la misma prueba.

Estableceremos también al finalizar el programa las características observables en los niños en relación a las dimensiones: físico motor, intelectual, social y moral.

Finalmente se elaboraron las conclusiones y recomendaciones teniendo en cuenta los objetivos del presente informe.

1.4.3. CRONOGRAMA:

Actividades Específicas	Fecha
· Aplicación de cuestionarios.	21/07/2015
· Elaboración del diagnóstico.	23/07/2015
· Aplicación de la Prueba Manual del Pre Escolar.	04/04/2016
· Análisis e interpretación de resultados en su etapa inicial.	10/04/16
· Aplicación del Programa de Intervención a Estudiantes.	17/08/16
· Aplicación del Programa de Orientación con Docentes.	12/08/16; 02/09/16; 20/10/16
· Aplicación del Programa de Orientación con Padres de Familia.	13/08/16; 01/09/16;19/10/16
· Análisis e interpretación de resultados en su etapa final.	19/10/16

PARTE II

CONTENIDO

2.1. EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA INICIAL

2.1.1. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA APLICADA

La prueba aplicada se denomina “Manual del Pre Escolar”, teniendo como autoras a Mónica Vargas de Zuzunaga, Ana María Heudebert de Mercado; de nacionalidad peruana. Esta evaluación se debe trabajar en conjunto la profesora y el niño, y debe aplicarse a partir del ingreso al nivel inicial para promover una mejor integración de la maestra a cada estudiante y así posibilitar un conocimiento más profundo del niño a través de un análisis detenido y sistemático de su desempeño, y es cualitativo donde se va anotando los progresos de cada uno de los niños con los parámetros de **A** si ha sido logrado, **B** cuando se encuentra en proceso de adquirirlo y **C** cuando aún no se ha logrado, y se evalúa en tres aspectos: esquema corporal, coordinación motora fina y gruesa.

Se recomienda evaluar al niño en varios días, para no llegar a cansarlo; considerando la edad que tienen y debe disponer del espacio y el tiempo adecuado para desarrollar cada una de las fichas de trabajo

En Esquema corporal, éste instrumento contiene preguntas dirigidas a contribuir una aceptación personal favorable, los aspectos a evaluar, son: dibujar una persona, armar el rompecabezas del cuerpo, señalar las partes del cuerpo, completar la figura humana, nombrar las partes del cuerpo e imagen corporal.

En Coordinación motora gruesa, las preguntas están orientadas al adecuado control y manejo de su cuerpo dentro de los aspectos a evaluarse se consideran, ejercicios motores simples, caminar, correr, saltar, trepar, lanzar, recibir,, ejercicios motores complejos, realizar movimientos según orden verbal, realizar movimientos según orden visual.

Finalmente en la Coordinación motora fina, contiene preguntas dirigidas al adecuado manejo de los trazos, lo que favorece el desarrollo de dos actividades fundamentales, dibujar y escribir; habilidades grafomotrices indispensables a lo largo de la escolaridad, los aspectos a evaluarse son: rasgar, pegar, recortar, delinear, colorear, trazar, copiar figuras, construir

una torre, abotonar, enhebrar una aguja. (Vargas de Zuzunaga Mónica y Heudebert de Mercado Ana M. - 1998)

2.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

El aula de 5 años está conformada por 10 estudiantes que tienen una talla aproximada entre 90cm y 1m 10cm de tamaño, su peso promedio de 27 kg a 35 kg, los mismos que presentan las siguientes características:

En la dimensión físico motor es cuando el niño es capaz de distinguir entre él mismo y los objetos, así como también reconocen su esquema corporal, nociones básicas con su cuerpo, coordinación motora fina y gruesas. De los 10 estudiantes que conforman el grupo de intervención, 6 pueden correr con facilidad, alternar pies para saltar con precisión, caminar en puntas sin perder el equilibrio, mientras que 4 de ellos tienen poca seguridad para hacerlo. Solo 3 estudiantes pueden brincar (salto con rebote sobre una sola pierna). A los 10 estudiantes les falta mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos. A los 10 niños les gusta desajustar, desabotonar, y desabrocharse la ropa, amarrarse los zapatos aunque todavía no lo hacen bien. Pueden cortar con unas tijeras en línea recta pero aun dejan flecos.

En la dimensión cognitiva se pudo observar que los 10 niños están en pleno desarrollo de los procesos cognitivos: memoria, atención, percepción, concentración, etc.

En el área de comunicación 6 niños representan sus experiencias a través de la imitación de acciones y el juego simbólico e interpretan y crean signos gestuales y gráficos, representan sus experiencias y vivencias mediante actividades gráfico plástico, se expresan a través del juego dramático, mientras que los 4 restantes aún les cuesta realizar dichas acciones. Los 10 estudiantes usan palabras conocidas, propias de su ambiente, son “chochos” al expresar sus emociones, sentimientos e ideas. A todos les gusta expresarse a través de movimientos de danza y música, cantan y bailan melodías sencillas con entusiasmo. Unos 5 estudiantes identifican su nombre y el de sus compañeros, los demás están en inicio de lograrlo. Los 10 estudiantes expresan sus gustos y preferencias con respecto a hechos y

personajes que más le llaman la atención en textos con imágenes, pero sólo 2 hacen preguntas y responden sobre lo que le interesa saber. De los 10 estudiantes 4 de ellos expresan sus sentimientos e ideas mediante el dibujo, le gusta las actividades gráfico plástico con diferentes materiales, mientras que 6 lo hacen solo en ocasiones; 4 estudiantes identifican imágenes describiendo escenas con orden cronológico, sin embargo; 6 describen sólo algunos hechos resaltantes, 2 estudiantes realizan trazos levantando el lápiz y presionando con fuerza, les es muy difícil seguir indicaciones sencillas; mientras que los 7 restantes están en proceso de lograrlo.

En el área de matemática 2 estudiantes identifican algunas nociones de espacio, dibujan las figuras geométricas iguales al modelo, pero aún no logran reconocerlas con facilidad, mientras que los 8 restantes sólo han logrado reproducirlas según el modelo dado.

Respecto a la identificación de su lateralidad, sólo 2 estudiantes tienen confusión, el resto están en proceso de lograrlo, 2 identifican algunos números, pero en el conteo se confunden, mantienen la secuencia melódica con patrones de 3 elementos, los 10 estudiantes aún no han logrado realizar agrupaciones y aún están en proceso de emplear los cuantificadores.

En la dimensión social, se encuentran en la etapa Iniciativa vs Culpabilidad. Los 10 estudiantes tienen imaginaciones muy activas, a veces tienen amigos imaginarios, pueden ser impulsivos, pero quieren tener amistades y les gusta estar con otros niños. Se observa que a 2 estudiantes les gusta mandar y alardear, los demás están aprendiendo a tomar turnos y a compartir, a todos les gusta participar en juegos, les gusta imaginarse que son adultos importantes (madre, padre, enfermera, policía, doctor, profesor etc., necesitan sentirse importantes y necesitados, les gusta que los elogien por sus logros.

En el aspecto moral, los niños observan los patrones de otros ya sea para evitar el castigo o para obtener recompensas. Los 10 estudiantes responden a reglas culturales y a las etiquetas de bueno y malo, correcto o equivocado, pero interpretan estas etiquetas ya sea en términos de las

consecuencias hedonísticas o físicas de la acción (castigo, recompensa, intercambio de favores) o en términos del poder físico de quienes enuncian las reglas y etiquetas. Por lo tanto se encuentra en un nivel pre convencional de la moral de acuerdo a la clasificación de Kohlberg.

2.1.3. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN INICIAL POR EL GRUPO DE INTERVENCIÓN

A continuación se presenta el cuadro correspondiente a frecuencias y porcentajes obtenidos por el aula de 5 años del nivel Inicial en tres aspectos esquema corporal, coordinación motora gruesa y coordinación motora fina.

CUADRO N°1: Cuadro de frecuencias y porcentajes alcanzados por niños y niñas en Habilidades Psicomotrices

NIVEL DE LOGRO	ESQUEMA CORPORAL		COORDINACIÓN MOTORA GRUESA		COORDINACIÓN MOTORA FINA	
	F	%	F	%	F	%
LOGRO (A)	0	0	0	0	0	0
PROCESO (B)	6	60%	6	60%	6	60%
INICIO (C)	4	40%	4	40%	4	40%
TOTAL	10	100%	10	100	10	100%

Fuente: Aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

Fecha: Abril 2015

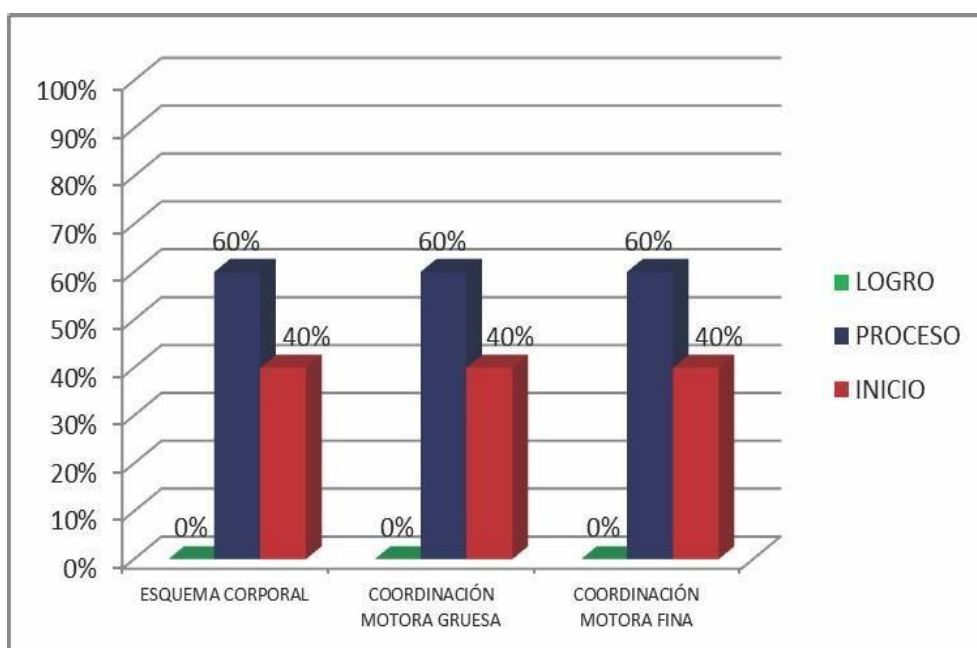
INTERPRETACIÓN:

Los 10 niños del aula de 5 años sección única de acuerdo a los resultados obtenidos según el Cuadro N° 1, se observa que 6 de ellos que representan el 60% se ubican en proceso (B) de reconocimiento y desarrollo de su esquema corporal, mientras que 4 niños que representan el 40% se encuentran inicio de lograrlo (C). Es necesario aclarar que ningún estudiante ha logrado ubicarse en el nivel (A).

De la misma forma sucede para las acciones simples y complejas de coordinación motora gruesa y producir movimientos pequeños y precisos de coordinación motora fina.

Por los resultados mencionados se considera necesario diseñar y poner en acción un programa psicopedagógico para desarrollar y potenciar sus habilidades motoras gruesas y finas, así como un adecuado control y organización de su esquema corporal.

GRÁFICO N°1: Resultados obtenidos por el grupo de intervención en Habilidades Psicomotrices



Fuente: Aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.
Fecha: Abril 2016

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 1, se observa que en relación al desarrollo y reconocimiento de su Esquema Corporal los estudiantes aún no han logrado el nivel requerido (A), pues ninguno se encuentra en este nivel; sin embargo un 60% se encuentra en proceso (B); y el 4% está en inicio de lograrlo (C).

En la coordinación motora gruesa, se observa que los estudiantes aún no han logrado realizar ejercicios simples y completos, es decir ninguno se ubica en el nivel requerido (A). Existe un 60% que está en proceso de lograrlo (B), mientras que un 40% se encuentra en inicio(C).

Los estudiantes aún no han logrado realizar acciones de coordinación motora fina, pues ninguno se encuentra en el nivel (A); sin embargo un 60% se encuentra en proceso (B); y el 40% está en inicio de lograrlo (C).

2.1.4. EVALUACIÓN INICIAL DE CADA ESTUDIANTE DE GRUPO DE INTERVENCIÓN

El cuadro que se presenta a continuación contiene los resultados obtenidos en el desarrollo de las habilidades psicomotrices. Dichos resultados han sido obtenidos tras haber aplicado el instrumento Manual del Pre Escolar.

CUADRO N°2: Evaluación inicial de cada estudiante del grupo de intervención en Habilidades Psicomotrices

NIVEL DE CLASE PSICOMOTRICIDAD		VANESSA	GENESIS	KEVIN	MAYKELY	ALEXANDER	ROSA	RODIL	EBER	YHEISO	SARITA
Esquema Corporal	Dibujar una persona	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Armar el rompecabezas	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C
	Señalar partes del cuerpo	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	Completar la figura humana	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C
	Nombrar las partes cuerpo	A	B	A	B	B	B	B	B	B	B
	Imagen corporal	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C
Coordinación Motora Gruesa	Caminar	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Correr	B	C	B	B	B	B	B	C	B	B
	Saltar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Trepar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Lanzar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Recibir	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Realizar movimientos según orden verbal	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C
	Realizar movimientos según modelo visual	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C
Coordinación Motora Fina	Rasgar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Pegar	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	Recortar	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C
	Delinear	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Colorear	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Trazar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Copiar figuras	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Construir	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C
	Abotonar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Enhebrar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

Fuente: Aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

Fecha: Abril 2016

INTERPRETACIÓN:

Según el Cuadro N° 2, correspondiente a los resultados obtenidos en el Evaluación Inicial se llega a destacar lo siguiente:

En Esquema Corporal de los 10 estudiantes, ninguno de ellos aun ha logrado dibujar una persona con todas sus partes; sin embargo para realizar acciones como armar rompecabezas, completar la figura humana y tener una imagen corporal, 2 de ellos están en proceso de lograrlo; mientras que 8 están en inicio de poder realizarlo. Lo mismo sucede cuando se les pide a los estudiantes que señalen las partes del cuerpo; los 12 están en proceso de lograrlo.

Respecto a la Coordinación Motora Gruesa, todos logran sin ninguna dificultad la acción básica de caminar. No sucede lo mismo para correr; pues de los 10 estudiantes, 8 logran hacerlo y 2 están en inicio de lograrlo. Se observa además que todos los 10 estudiantes están en inicio de realizar acciones como: saltar, trepar, lanzar y recibir objetos. Para realizar movimientos según orden verbal y según modelo visual 2 están en proceso y los 8 restantes aún no logran tales acciones.

En lo correspondiente a la Coordinación Motora Fina los estudiantes en su mayoría, es decir 8 de ellos; les resulta difícil recortar siluetas manteniendo la direccionalidad. Sólo 2 estudiantes están en proceso de poder lograrlo. Sucede algo parecido cuando los estudiantes tienen que realizar el pegado de figuras en los lugares que se le indican, pues todos están en proceso de lograrlo.

Otros aspectos en los cuales todos los estudiantes se encuentran en inicio, ha sido delinear utilizando lápiz, plumones; colorear diversas imágenes sin salirse de las líneas del dibujo, trazar en forma continuada; así como para copiar figuras igual a un modelo dado. De la misma forma sucede para realizar las acciones de abotonar y enhebrar una aguja.

Finalmente de los 10 estudiantes evaluados, 8 están en inicio de poder construir torres, casas y otros; mientras que los 2 estudiantes restantes están en proceso de lograrlo.

2.2. DISEÑO DE PROGRAMA

2.2.1. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICO CON ESTUDIANTES

2.2.1.1. Denominación:

“Programa de Intervención Psicopedagógico para desarrollar las habilidades psicomotrices en los niños y niñas del Aula de 5 años de la I.E.I N° 022 Namora, Provincia y Región de Cajamarca.”

2.2.1.2. Datos Informativos:

- Lugar de Aplicación : I.E N°022
- Distrito : Namora
- Provincia : Cajamarca
- Región : Cajamarca
- Beneficiados : 10 niños
- Aula : 5 años
- Responsables : Marleny Mable Salazar Caballero
Yrisela Liset Delgado Hernández
- Fecha : 17 de agosto al 14 de octubre del 2016

2.2.1.3. Presentación del Programa:

El presente programa de intervención psicopedagógica para el desarrollo e incremento de sus movimientos corporales que se requiere en el área de psicomotricidad específicamente en el desarrollo de sus habilidades psicomotrices está dirigido a estudiantes del nivel inicial de 5 años para lo cual se ha tenido en cuenta sus necesidades y potencialidades propias de su edad escolar.

El programa está constituido por 24 sesiones, las cuales han sido diseñadas de acuerdo a las características del grupo de intervención, estas se desarrollan en un lapso de 2 meses, acudiendo 3 veces por semana quedando establecidos los días lunes, miércoles y viernes; en horarios extracurricular, aunque se mostrará flexibilidad con algunos días en los cuales hayan otras actividades y/o feriados; para lo cual se postergará para una siguiente fecha.

Los criterios de evaluación han sido definidos teniendo en cuenta las habilidades que deben desarrollar los estudiantes con respecto en cada una de las sesiones.

2.2.1.4. Finalidad:

El presente programa afianzará el nivel de coordinación motora gruesa e incremento de su equilibrio postural, así como potenciará las actividades psicomotrices para una adecuada coordinación motora fina; habilidades necesarias para iniciar con éxito el nivel primario.

2.2.1.5. Objetivos

Objetivo General

- Desarrollar las actividades psicomotrices en el esquema corporal, coordinación motora fina y gruesa en los niños de 5 años del nivel inicial para que valoren su cuerpo fortaleciendo sus movimientos corporales y así logren su dominio corporal de acuerdo a su edad.

Objetivos Específicos:

- Ejercitar la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices corporales.
- Potenciar las habilidades a nivel de coordinación motora gruesa para el desarrollo del dominio corporal dinámico y estático.
- Desarrollar habilidades en la coordinación motora fina, con movimientos pequeños y precisos para llegar a un control de acuerdo a su edad.

Objetivo específico N°1: Ejercitar la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices corporales.

N° Sesión	Objetivo de la Sesión	Contenido	Estrategias Psicopedagógicas	Recursos	Temp'	Indicadores de Evaluación
01	- Reconocer y explorar las partes de su cuerpo de manera espontánea y describe sus características.	Movimientos corporales	- Dinámica de presentación: "La torta de mi tío Juan" - Dinámica: "Mi cuerpo se está moviendo" - Ejercitación individual grupal. - Exposición de trabajo. - Aplicación de ficha.	- Radio – CD - Papelógrafos - Colores , lápiz - Ficha de trabajo N°1: "Completa las partes del cuerpo que le faltan al niño y niña"	90'	- Señala las partes de su cuerpo y sus características realizando movimientos corporales.
02	- Participar de las actividades corporales: activa-pasiva.	Desplazamientos corporales libres.	- Relajación - Dinámica: "Tengo Ganas" - Desplazamientos corporales - Trabajo individual y exposición - Trabajo práctico.	- Patio - Hoja bond, lápiz - Ficha de trabajo N°2: "Con tu color encierra a la niña que está saltando."	90'	- Realiza los desplazamientos corporales de manera libre y espontánea.
03	- Realizar movimientos percibiendo su totalidad corporal.	Movimientos corporales	- Dinámica: "Simón dice" - Ejercitación individual. - Ejercicios de desplazamiento. - Trabajo individual. - Exposición de trabajo.	- Ula ula, cilindro de esponja - Túnel de plástico - Ficha de trabajo N°3 "Une cada etiqueta con el dibujo que le corresponda"	90'	- Demuestra movimientos con su cuerpo y equilibrio postural.
04	- Realizar movimientos que de organización y percepción espacial: espacio propio y general.	Percepción espacial: espacio propio y general	- Canción "Periquita" - Desplazamientos corporales. - Trabajo práctico y grupal. - Ejercitación individual y exposición.	- Patio , pañuelos - Bolsas , de cartón - Tizas - Ficha de trabajo N°4: "Colorea el elefante que va delante de los demás"	90'	- Realiza diferentes movimientos demostrando su percepción espacial.

Objetivo específico N°2: Potenciar las habilidades a nivel de coordinación motora gruesa para el desarrollo del dominio corporal dinámico y estático.

N° Sesión	Objetivo de la Sesión	Contenido	Estrategias Psicopedagógicas	Recursos	Temp'	Indicadores de Evaluación
05	- Realizar movimientos en diferentes posiciones corporales gruesas.	Equilibrio motor grueso.	- Relajación - Dinámica: "Mi cuerpo se está moviendo" - Imitación. - Repetición de ejercicio corporal	- Sillas - Palo - Cuadernos de trabajo - Lápices, colores - Hojas bond	90'	- Mantiene diferentes posiciones por cinco segundos sin ayuda con su pie (arriba-abajo delante, de tras, etc.)
06	- Realizar coordinaciones óculo manual y equilibrio postural.	Coordinación a nivel de miembros inferiores.	- Dinámica: "Tengo muchas ganas" - Alineado con sillas. - Repetición de acciones.	- Sillas - Pelota - Lápices - Hojas bond	90'	- Patea la pelota con diferentes direcciones pero rectas hacia otra persona.
07	- Realizar diferentes movimientos de equilibrio y coordinación gruesa.	Equilibrio, coordinación de movimientos corporales.	- Dinámica: "Yo salto como David" - Movimientos coordinados. - Trabajo practico.	- Escaleras, lápices - Cuerdas - Hojas bond - Papelógrafos	90'	- Sube, salta, en puntas, escaleras con un solo pie cada peldaño.
08	- Realizar movimientos con equilibrio y control corporal.	Equilibrio y control corporal.	- Dinámica: "Salta como el conejito" - Movimientos con su cuerpo. - Equilibrio de su cuerpo. - Trabajo individual.	- Sillas - Escobas - Cajas, muebles - Cuerdas	90'	- Demuestra equilibrio en recorridos con obstáculos sin dificultad.
09	- Realizar movimientos	Incrementar el	- Dinámica "Estatuas"	- Papel bond	90'	- Salta con un pie y dos

	coordinados con sus partes motoras gruesas.	equilibrio y la coordinación.	<ul style="list-style-type: none"> - Imitación de movimientos. - Seguimiento de indicaciones - Ejercitación de movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos de trabajo - Lápices 		pies sin cansarse por diferentes direcciones.
10	- Realizar movimientos con todo su cuerpo de manera dinámica.	Movimientos libres coordinados.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica “Lento -rápido” - Observación sistemática. - Imitación de movimientos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Cuadernos de trabajo - Patio - Lápices 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Rueda sin dificultad de ida y venida (lento-rápido) - Usa su espacio y cuida el espacio de otros.
11	- Realizar movimientos de coordinación de miembros superiores.	Control de miembros superiores: Brazos y manos.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: “Pelotita” - Imitación de movimientos corporales. - Graduación del movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota grande - Papel bond - Cuadernos de trabajo - Lápices 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Bota la pelota sin perder el control. - Espera su turno para participar de las actividades.
12	- Realizar movimientos con equilibrio y movilidad corporal.	Equilibrio y movilidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: “Sapito” - Imitación de movimientos corporales. - Trabajo grupal 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Cuadernos de trabajo - Lápices 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Imita a un animal según su posición postural. - Adopta la postura de imágenes con su cuerpo.
13	- Realizar movimientos con equilibrio y control corporal.	Control de miembros superiores: brazos y manos.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: “Periquita” - Imitación de movimientos corporales. - Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerdas - Sillas - Cajas, ula, ula 	90´	- Realiza un circuito de obstáculos sin dificultad.

Objetivo específico N°3: Desarrollar habilidades en la coordinación motora fina, con movimientos pequeños y precisos para llegar a un control de acuerdo a su edad.

N° Sesión	Objetivo de la Sesión	Contenido	Estrategias Psicopedagógicas	Recursos	Temp'	Indicadores de Evaluación
14	- Realizar trazos de líneas rectas y onduladas con material gráfico plástico.	Trazos	- Canción "Moviendo mi manito" - Delineado de trazos rectos y ondulados con diferentes materiales. - Trabajo practico.	- Plumones, crayola, colores - Cinta maskingtape - Ficha de trabajo N°5: "Repasa las líneas en forma recta" - Ficha de trabajo N°6: "Repasa las líneas en forma ondulada"	90´	- Delinea o traza líneas rectas y onduladas sin salirse de la línea con material gráfico plástico. - Realiza la actividad con seguridad.
15	- Plegar y doblar papel siguiendo instrucciones correctamente.	Plegado o doblado de papel.	- Canción motivadora "Mis deditos" - Técnica de origami. - Ejercitación individual.	- Papel de colores o lustre - Papel bond - Ficha de trabajo N°7: "Arma la figura del conejo siguiendo las indicaciones"	90´	- Sigue indicaciones para el trabajo de figuras. - Realiza la técnica de origami con entusiasmo.
16	- Recortar aleatoriamente tiras en un papel siguiendo las líneas punteadas.	Recortado de líneas.	- Dinámica motivadora "Tijeritas" - Recortado en líneas. - Trabajo individual.	- Tijeras, papel bond - Papel periódico - Ficha de trabajo N°8 y 9: "Recorta siguiendo las líneas punteadas"	90´	- Recorta las líneas sin dejar flecos. - Participa con entusiasmo del desarrollo de la actividad.

17	- Realizar la técnica de punzar en diferentes dibujos.	Punzado de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción motivadora “Mis deditos” - Punzado de imágenes - Ejercitación individual 	<ul style="list-style-type: none"> - Punzón - Tablero de punzar - Papel de colores - Ficha de trabajo N°10 y 11:” Punza la imagen, siguiendo los puntos.” 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Punza dentro de la figura sin salirse. - Utiliza adecuadamente el punzón.
18	- Realizar la técnica de ensartado con diferentes objetos con los dedos.	Ensartado por objetos.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica motivadora “Periquito” - Ensartado de cordones - Trabajo práctico 	<ul style="list-style-type: none"> - Cordones, tapas - Fómix, cartulina - Ficha de trabajo N°12: “Ensarta los botones por los orificios que se presentan” 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Ensarta tapas con un cordón de manera libre - Ensarta diferentes siluetas de objetos
19	- Utilizar la técnica del enhebrado sus dedos en diferentes objetos.	Enhebrado de objetos.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica “saco una manito” - Enhebrado de siluetas - Ejercitación individual 	<ul style="list-style-type: none"> - Aguja, hilo - Papel bond - Ficha de trabajo N°13: “Consigna: Pasa el pasador por los orificios de cada figura geométrica” 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Enhebra por el contorno de diferentes figuras. - Cumple los acuerdos que se tomaron para el trabajo con los pasadores.
20	- Utilizar la técnica de rasgar papel con sus dedos en diferentes figuras.	Rasgar papel.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica “rasgo y pego” - Rasgado de papel - Hoja de aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel sedita, bond - Ficha de trabajo N°14: “Rasga papel sedita y pégalo dentro de la imagen del árbol” 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Rasga papel decorando la figura. - Comparte los materiales con todo el equipo de trabajo.
21	- Modelar plastilina	Modelado con	- Dinámica “modelo”	- Plastilina	90´	- Modela plastilina

	con sus dedos creando diferentes formas y objetos.	plastilina.	<ul style="list-style-type: none"> - Modelado con plastilina - Formación de objetos 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Siluetas - Ficha de trabajo N°15: "Coloca plastilina en la figura que aparece" 		<ul style="list-style-type: none"> sobre la figura. - Usa los materiales solo para las actividades que se asignan.
22	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la tempera dejando su huella en diferentes dibujos. 	Técnica de dátilo pintura.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica "huellitas" - Técnica de dátilo pintura - Hoja de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Tempera, papel bond - Ficha de trabajo N°16: "Pinta el paisaje empleando temperas de colores" 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Decora dejando su huella de las figuras respetando las líneas del dibujo.
23	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir diferentes trazos según la melodía musical 	Reproducción de trazos.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica lúdica –musical "Palabras rítmicas" - Reproducción de trazos - Trabajo individual 	<ul style="list-style-type: none"> - Radio –Cd - Instrumentos musicales - Ficha de trabajo N°17: "Repasa las figuras al sonido de la música" 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduce diferentes trazos libremente. - Participa con entusiasmo de la actividad.
24	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la técnica de dibujo y pintura libremente con material gráfico plástico. 	Pintado libre.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica "Pintor" - Dibujado de imágenes con la técnica del punteado - Pintado de imágenes con tempera - Trabajo grupal 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond, lápiz - Plumones, témperas - Crayolas, colores - Ficha de trabajo N° 18: "Pinta libremente la figura de la mariposa" 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Colorea de manera libre y espontánea la imagen presentada con técnicas gráfico plástico.

2.2.2. PROGRAMA DE ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICO CON PADRES DE FAMILIA

2.2.2.1. Denominación:

“Programa de Orientación Psicopedagógica dirigido a Padres de Familia del grupo de estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 022 Namora, distrito y provincia de Cajamarca”.

2.2.2.2. Datos Informativos:

- Lugar de Aplicación : I.E N°022
- Distrito : Namora
- Provincia : Cajamarca
- Región : Cajamarca
- Beneficiados :10 niños
- Aula : 5 años
- Responsables : Marleny Mable Salazar Caballero
Yrisela Liset Delgado Hernández
- Fecha : 10 de agosto del 2016

2.2.2.3. Presentación del Programa:

El presente programa de orientación e información está dirigido a los padres de familia cuyos hijos están dentro del Programa de Intervención, cuenta con 3 sesiones de trabajo las que se desarrollan una al inicio del programa, la segunda sesión durante el proceso de trabajo y la tercera sesión se realizará al finalizar el Programa de Intervención para dar a conocer los resultados que se han obtenido y como sus hijos han ido mejorando los resultados que obtuvieron inicialmente.

2.2.2.4. Finalidad:

La finalidad del presente programa es brindar a los padres de familia la orientación e información sobre la importancia que tiene el desarrollar las habilidades motoras y el ejercicio de su cuerpo en sus menores hijos, como medio para poder afrontar con éxito la educación primaria.

2.2.2.5. Objetivo

- Recibir orientaciones para apoyar en temas relacionados con las actividades de extensión relacionadas con el área de psicomotricidad.

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA

N° Sesión	Objetivo de la Sesión	Contenido	Estrategias Psicopedagógicas	Recursos	Temp'	Indicadores de Evaluación
01	Informar a los padres de familia acerca del desarrollo y organización del programa de intervención.	Planificación del programa de intervención recuperativa	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: ¡A ganar! - Trabajo en equipo. - Juego de roles. - Socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Cinta - Pizarra - Plumones 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa expectativas sobre el desarrollo del programa de intervención - Muestra tolerancia ante las opiniones de los demás - Propone normas de convivencia.
02	Brindar orientaciones sobre la forma de apoyar a sus hijos en casa.	Orientaciones para el apoyo a las actividades de extensión	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: "Mis características" - Juegos de normas de cortesía. - Formulación de interrogantes. - Socialización. - Lecciones aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Plumones - Hoja de asistencia - Pizarra - Carteles - Hojas bond 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Profundiza el contenido y conocimiento de estrategias para desarrollar la coordinación motora fina. - Se muestra interesado en apoyar a sus hijos en actividades relacionadas al ejercicio y movimiento de su cuerpo.
03	Difundir los resultados obtenidos al término del programa de intervención.	Difundir los resultados obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: ¿Qué tienes en tu manita? - Análisis comparativo. - Observación y descripción - Puesta en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Plumones - Pruebas aplicadas - Pizarra 	90´	<ul style="list-style-type: none"> - Informar resultados al finalizar el programa - Aportar ideas en relación a los resultados obtenidos.

2.2.3. PROGRAMA DE ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICO DIRIGIDO A DOCENTES

2.2.3.1. Denominación:

“Programa de Orientación Psicopedagógica dirigido a docentes del nivel inicial de la I.E N° 022 Namora del distrito y provincia de Cajamarca 2016.”

2.2.3.2. Datos Informativos:

- Lugar de Aplicación : I.E N°022
- Distrito : Namora
- Provincia : Cajamarca
- Región : Cajamarca
- Beneficiados :10 niños
- Aula : 5 años
- Responsables : Marleny Mable Salazar Caballero
Irisela Liset Delgado Hernández
- Fecha : 12 de agosto del 2016

2.2.3.3. Presentación del Programa:

El presente programa de orientación e información está dirigido a las docentes del nivel inicial de la I.E N° 022 Namora del distrito de Namora, donde se realizará la intervención.

Este programa está conformado por 3 sesiones de trabajo, las mismas que se desarrollarán una al inicio del programa, para dar a conocer los resultados que han obtenido los estudiantes, es decir para comunicarles cómo se han encontrado a los niños y niñas, la segunda sesión durante el proceso de ejecución del Programa y finalmente la tercera sesión que tiene como finalidad dar a conocer los resultados obtenidos por los estudiantes después de haber aplicado el Programa de Intervención.

2.2.3.4. Finalidad:

La finalidad del presente programa es orientar y comprometer a las docentes en la atención que se les debe brindar a sus estudiantes. Que se convenzan de la importancia que tiene el trabajar actividades motrices, lo que se evidencia en sus movimientos corporales gruesos y finos. Es

necesario que las docentes reconozcan la importancia de trabajar un adecuado inicial de 5 años, basado en actividades lúdicas, más allá de desarrollar contenidos y/o trabajar aspectos que no le corresponden a la edad de sus estudiantes.

2.2.3.5. Objetivo

- Informar a las docentes del nivel inicial sobre la atención que se les debe brindar a los estudiantes desde la planificación, así como el incorporar estrategias psicopedagógicas que apunten al desarrollo de las habilidades psicomotrices.

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDO A DOCENTES DEL NIVEL INICIAL

N° Sesión	Objetivo de la Sesión	Contenido	Estrategias Psicopedagógicas	Recursos	Temp'	Indicadores de Evaluación
01	- Informar a la docente de un programa de intervención psicopedagógica preventiva en el área de psicomotricidad	Planificación ejecución y evaluación de un programa de intervención preventiva	- Dinámica de presentación: "Pedro llama a Pablo" - Explicación. - Ronda de preguntas. - Formulación de compromisos	- Papelote - Plumones - Video - Ficha de compromiso	90'	- Mencionar cuales son los intereses y necesidades de los estudiantes de acorde a su edad. - Compartir experiencias sobre el trabajo en aula con sus estudiantes.
02	- Ofrecer orientaciones para las tareas de extensión relacionadas con el área de psicomotricidad	Orientaciones sobre las tareas de extensión	- Dinámica de animación: "El cuento vivo" - Formulación de interrogantes. - Análisis de casos. - Socialización. - Lecciones aprendidas.	- Papelotes - Plumones pizarra Carteles - Hojas bond - Tarjetas	90'	- Identificar estrategias pertinentes para el desarrollo de una adecuada coordinación motora fina.
03	- Comunicar los resultados obtenidos al termino del programa	Resultados obtenidos	- Dinámica: "Los refranes". - Exposición de experiencias. - Descripción de resultados. - Puesta en común.	- Papelotes plumones pruebas aplicadas - Fichas desarrolladas de los estudiantes	90'	- Reconocer avances y mejoras en el desarrollo de su esquema corporal, coordinación motora gruesa y fina. - Demuestra satisfacción por el trabajo que realiza.

2.3. EVALUACIÓN PSICOPEDAGOGICA FINAL

2.3.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN FINAL POR EL GRUPO DE INTERVENCIÓN

a continuación los resultados obtenidos en frecuencias y porcentajes alcanzados por el grupo de intervención:

CUADRO N°3: Cuadro de frecuencias y porcentajes alcanzados por niños y niñas en Habilidades Psicomotrices

NIVEL DE LOGRO	ESQUEMA CORPORAL		COORDINACIÓN MOTORA GRUESA		COORDINACIÓN MOTORA FINA	
	F	%	F	%	F	%
LOGRO (A)	8	80%	8	80%	8	80%
PROCESO (B)	2	20%	2	20%	2	20%
INICIO (C)	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	10	100%	10	100	10	100%

Fuente: Aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

Fecha: Octubre 2016

INTREPRETACION:

De acuerdo al cuadro N° 03, se observa que de los 10 estudiantes evaluados, según el instrumento aplicado Manual de Evaluación Pre Escolar en relación a su esquema corporal, 8 estudiantes que representan el 80% han logrado un reconocimiento y desarrollo de su esquema corporal (A), mientras que los 2 estudiantes restantes que representan el 20% están en proceso de lograrlo (B)

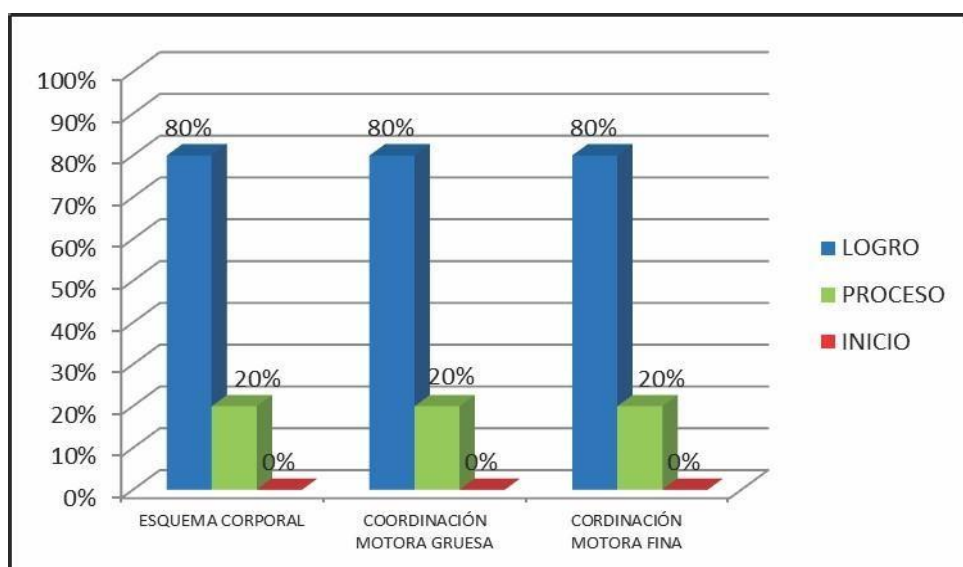
En relación a Coordinación Motora Gruesa, 8 estudiantes que representan el 80% han logrado realizar acciones complejas y sencillas a nivel postural y de equilibrio (A), sin embargo 2 estudiantes que representan el 20% están en proceso de lograrlo (B)

Respecto a la Coordinación Motora Fina, 8 estudiantes que representan el 80% han logrado realizar acciones relacionadas a movimientos pequeños y

precisos (A), mientras que los 2 estudiantes restantes que representan el 20% están en proceso de lograrlo (B).

Finalmente es importante aclarar que el nivel arrojado por dos estudiantes (B), fue por su asistencia irregular al Programa, pues en la mayoría de las sesiones trabajadas era notoria su ausencia.

GRÁFICO N° 02: Frecuencias y porcentajes alcanzados por grupo de intervención en Habilidades Psicomotrices



Fuente: Aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

Fecha: Octubre 2016

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 02, se observa que los estudiantes en la evaluación final han logrado desarrollar sus habilidades psicomotrices tanto en esquema corporal, como en la coordinación motora gruesa y fina pues un 80% alcanzaron el nivel (A) y solo un 20% están en proceso de lograrlo (B).

2.3.2. EVALUACIÓN FINAL DE CADA ESTUDIANTE DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN

El cuadro que se presenta a continuación contiene los resultados que cada estudiante ha alcanzado tanto en esquema corporal, en coordinación motora gruesa y coordinación motora fina, después de haber aplicado el instrumento Manual de Evaluación Pre Escolar.

CUADRO N° 04: Resultados obtenidos en la evaluación final de cada estudiante en el desarrollo de las Habilidades Psicomotrices

NIVEL DE CLASE PSICOMOTRICIDAD		VANESSA	GENESIS	KEVIN	MAYKELY	ALEXANDER	ROSA	RODIL	EBER	YHEISO	SARITA
Esquema Corporal	Dibujar una persona	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Armar el rompecabezas	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Señalar partes del cuerpo	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Completar la figura humana	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Nombrar las partes cuerpo	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Imagen corporal	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
Coordinación Motora Gruesa	Caminar	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Correr	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Saltar	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Trepar	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Lanzar	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Recibir	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Realizar movimientos según orden verbal	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Realizar movimientos según modelo visual	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
Coordinación Motora Fina	Rasgar	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Pegar	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Recortar	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Delinear	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Colorear	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Trazar	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Copiar figuras	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Construir	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Abotonar	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Enhebrar	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B

Fuente: Aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

Fecha: Octubre 2016

INTERPRETACIÓN:

Según el cuadro N° 04, en esquema corporal, de los 10 estudiantes evaluados, 8 han logrado dibujar una persona sin ninguna dificultad, logran armar rompecabezas de diferentes dibujos, señalan las partes del cuerpo tanto en su propio cuerpo, como en material concreto y gráfico, completan la figura humana de diferentes tamaños, nombran las partes del cuerpo en siluetas y reconocen la imagen corporal, es decir han logrado el nivel previsto (A), no sucede lo mismo para 2 estudiantes que aún están en proceso de lograrlo (B).

En cuanto a la Coordinación Motora Gruesa, 8 estudiantes logran las acciones básicas como: caminar en diferentes direcciones, correr en forma lenta, rápida, saltar obstáculos, así como trepar, lanzar y recibir objetos, realizar movimientos según orden verbal, como también según modelo visual. Sin embargo 2 estudiantes aún se encuentran en proceso (B).

Respecto a la Coordinación Motora Fina 8 estudiantes lograron actividades de rasgar distintos papeles, como: revistas, papel crepé, papel lustre, etc., pegaban con facilidad diferentes siluetas, recortaban por las líneas del dibujo, delineaban fácilmente, coloreaban tratando en todo momento de no salirse de los contornos, trazan las líneas en forma continuada, copian figuras según el modelo, construyen torres, casas de diferentes tamaños, abotonan con facilidad y enhebran, es decir; han alcanzado el nivel de logro satisfactorio (A), mientras 2 estudiantes aún se encuentran en proceso (B).

Es importante mencionar que una de las razones por la cual los dos estudiantes que aún se encuentran en proceso (B), es porque su asistencia al Programa fue bastante irregular, no han tenido una continuidad durante la ejecución del mismo.

2.3.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES AL TERMINO DEL PROGRAMA

Estas son las características que presentan los estudiantes, al término de la aplicación del Programa de Intervención:

En la dimensión cognitiva se pudo observar que los 10 niños están ejercitando sus procesos cognitivos: memoria, atención, percepción, concentración, etc.

En el área de comunicación 8 niños representan sus experiencias a través de la imitación de acciones y el juego simbólico e interpretan y crean signos gestuales y gráficos, representa sus experiencias y vivencias mediante actividades gráfico plástico, se expresan a través del juego dramático, mientras que los 2 estudiantes restantes están en proceso; es decir dos niños más se sumaron a realizar estas acciones, pues antes de la aplicación del Programa eran 6 sólo niños. Solo a dos estudiantes les falta identificar el nombre de sus compañeros, por lo demás; todos han logrado identificar su propio nombre y el de sus compañeros. Siguen expresando sus gustos y preferencias con respecto a hechos y personajes que más le llaman la atención en textos con imágenes, pero se ha incrementado el número de niños que hacen preguntas y responden sobre lo que le interesa saber, pues antes de la aplicación del programa eran sólo 2, y hoy son 8 niños los que lo hacen. Son 8 estudiantes los que expresan sus sentimientos e ideas mediante el dibujo, le gusta las actividades gráfico plástico con diferentes materiales; 8 estudiantes identifican imágenes describiendo escenas con orden cronológico, sin embargo; quedan 2 niños que lo describen sólo algunos hechos resaltantes. Respecto al trazo y presión del lápiz 8 lo hacen siguiendo las indicaciones; mientras que los 2 restantes están en proceso de lograrlo.

En el área de matemática 8 estudiantes identifican algunas nociones de espacio, dibujan las figuras geométricas iguales al modelo, mientras que los 2 restantes sólo han logrado reproducirlas según el modelo dado, siguen en el mismo nivel, pues su asistencia al programa fue irregular.

Respecto a la identificación de su lateralidad, los 10 niños ubican su derecha e izquierda, de la misma forma identifican algunos números, pero en el

conteo; 8 lo hacen bien y 2 tienden a confundirse, continúan en proceso de emplear los cuantificadores.

En la dimensión físico motora. De los 10 estudiantes que conforman el grupo de intervención, 8 pueden correr con facilidad, alternar pies para saltar con precisión, caminar en puntas sin perder el equilibrio, mientras que 2 de ellos tienen poca seguridad para hacerlo. Son 7 los estudiantes que logran brincar (salto con rebote sobre una sola pierna). Y mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos. A los 10 niños les gusta desajustar, desabotonar, y desabrocharse la ropa, amarrarse los zapatos aunque todavía no lo hacen bien. Lo mismo sucede para cortar con tijeras en línea recta la mayoría logra hacerlo siguiendo las siluetas; sin embargo dejan algunos flecos. Esta actividad se desarrolla también a lo largo de su escolaridad primaria.

En la dimensión social, continúan en la etapa Iniciativa vs Culpabilidad. Los 10 estudiantes siguen evidenciando actitudes propias de su edad como es la imaginación, les gusta estar con otros niños. Los 10 estudiantes establecen acuerdos para jugar de manera que todos tengan la oportunidad de ser líderes, a todos les gusta participar en juegos, les gusta imaginarse que son adultos importantes (madre, padre, enfermera, oficial de policía, cartero, etc., necesitan sentirse importantes y necesitados, les gusta que los elogien por sus logros.

En la dimensión moral, continúan en el nivel pre convencional observan los patrones de otros ya sea para evitar el castigo o para obtener recompensas.

2.4. INTERPRETACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA INICIAL Y FINAL

2.4.1. EVALUACIÓN COMPARATIVA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO DE INTERVENCIÓN

Se ha creído conveniente realizar un cuadro donde se aprecien los resultados que han alcanzado los estudiantes en la evaluación inicial y la evaluación final, de manera que se pueda visualizar el incremento que se ha dado en el desarrollo de sus habilidades psicomotrices.

CUADRO N°5: Cuadro comparativo de frecuencias y porcentajes en el desarrollo de las Habilidades Psicomotrices

EVALUACIÓN INICIAL							EVALUACIÓN FINAL						
NIVEL DE LOGRO	Esquema corporal		Coordinación Motora Gruesa		Coordinación Motora Fina		NIVEL DE LOGRO	Esquema corporal		Coordinación Motora Gruesa		Coordinación Motora Fina	
	F	%	F	%	F	%		F	%	F	%	F	%
LOGRO	0	0	0	0	0	0	LOGRO	8	80%	8	80%	8	80%
PROCESO	6	60%	6	60%	6	60%	PROCESO	2	20%	2	20%	2	20%
INICIO	4	40%	4	40%	4	40%	INICIO	0	0%	0	0%	0	0%
Total	10	100	10	100	10	100	Total	10	100	10	100	10	100

Fuente: Aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

Fecha: Octubre 2016

INTERPRETACIÓN:

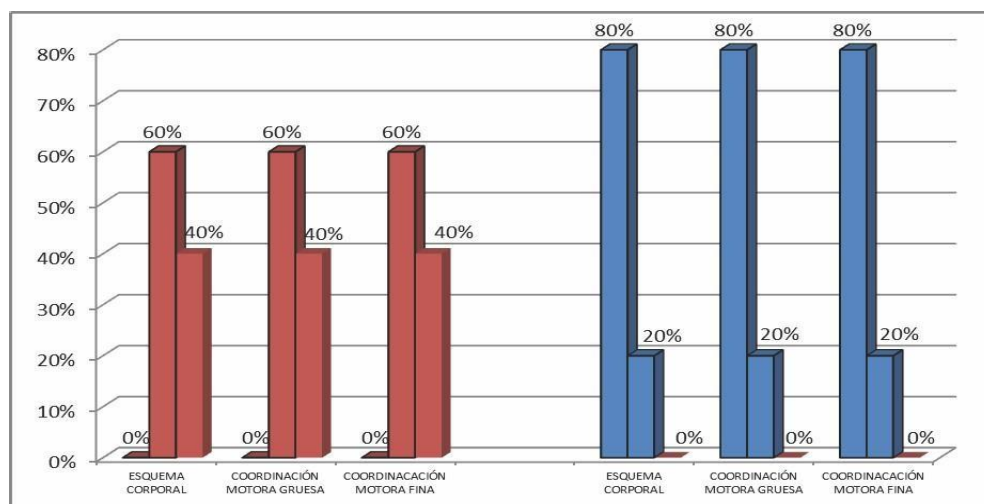
En la evaluación inicial de los 10 estudiantes, 6 de ellos que corresponde al 60 % están en proceso (B) en el reconocimiento y desarrollo de su esquema corporal, mientras que 4 estudiantes que corresponden al 40 % se encuentran en inicio (C); sin embargo después de la aplicación del programa 8 estudiantes, que corresponden al 80 % en la evaluación final, lograron el nivel (A), aunque existen 2 estudiantes que aún se encuentran en proceso de lograrlo. (B)

Los resultados que arrojaron en la evaluación inicial respecto a la coordinación motora gruesa de los 10 estudiantes; 6 de ellos que

corresponde al 60 % están en proceso (B) de generar movimiento por sí mismos con una adecuada coordinación y sincronización, mientras que 4 estudiantes que corresponden al 40% se encuentran en inicio (C); sin embargo después de la aplicación del programa 8 estudiantes, que corresponden al 80 % en la evaluación final, lograron el nivel (A), aunque existen 2 estudiantes que aún se encuentran en proceso de lograrlo. (B)

En cuanto a la coordinación motora fina en la evaluación inicial de los 10 estudiantes; 6 de ellos que corresponde al 60 % están en proceso (B) de producir movimientos pequeños y precisos, mientras que 4 estudiantes que corresponden al 40% se encuentran en inicio (C); sin embargo después de la aplicación del programa, 8 estudiantes; que corresponden al 80 % en la evaluación final, lograron el nivel (A), aunque existen 2 estudiantes que aún se encuentran en proceso de lograrlo. (B).

GRÁFICO N° 3: Gráfico Comparativo en el desarrollo de las Habilidades Psicomotrices.



Fuente: Aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

Fecha: Octubre 2016



Evaluación Inicial



Evaluación Final

INTERPRETACIÓN:

Según el gráfico N° 3, en la evaluación inicial; se observa que en relación al desarrollo y reconocimiento de su Esquema Corporal los estudiantes aún no han logrado el nivel requerido (A), pues ninguno lo ha alcanzado; sin embargo un 60% se encuentra en proceso (B); y el 40% está en inicio de lograrlo (C). En la evaluación final los resultados han variado notablemente pues el 80% de los estudiantes ha alcanzado el nivel (A), mientras que un pequeño porcentaje del 20% está en proceso (B).

En la coordinación motora gruesa, se observa que los estudiantes en la evaluación inicial, aún no han logrado realizar ejercicios simples y completos, es decir ninguno se ubica en el nivel requerido (A). Existe un 60% que está en proceso de lograrlo (B), mientras que un 40% se encuentra en inicio (C). Después de la aplicación del Programa, y al haber aplicado la evaluación final; los resultados que arrojaron fueron que el 80% de los estudiantes ha alcanzado el nivel (A), mientras que el 20% está en proceso (B).

Con respecto a la coordinación motora fina los estudiantes en la evaluación inicial, no lograron realizar acciones de coordinación motora fina, pues ninguno se encuentra en el nivel (A); sin embargo un 60% se encuentra en proceso (B); y el 40% está en inicio de lograrlo (C). En la evaluación final los resultados que arrojaron fueron que el 80% de los estudiantes han alcanzado el nivel (A), mientras que el 20% está en proceso (B).

2.4.2. EVALUACIÓN COMPARATIVA DE LOS RESULTADOS DE CADA ESTUDIANTE DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN

El presente cuadro que se presenta a continuación contiene los niveles que han alcanzado el grupo de intervención, tanto en la evaluación psicopedagógica de inicial como en la final.

Es importante mencionar que con la aplicación del Programa se han potenciado las habilidades psicomotrices de los estudiantes, tal como se puede apreciar en el cuadro siguiente:

**CUADRO N° 6: Resultados comparativos en el desarrollo de las Habilidades Psicomotrices
entre la evaluación Inicial y Final**

NIVEL DE CLASE PSICOMOTRICIDAD		EVALUACIÓN INICIAL										EVALUACIÓN FINAL									
		VANESSA	GENESIS	KEVIN	MAYKELY	ALEXANDER	ROSA	RODIL	EBER	YHEISO	SARITA	VANESSA	GENESIS	KEVIN	MAYKELY	ALEXANDER	ROSA	RODIL	EBER	YHEISO	SARITA
Esquema Corporal	Dibujar una persona	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Armar el rompecabezas	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Señalar partes del cuerpo	A	B	A	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Completar la figura humana	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Nombrar las partes cuerpo	A	B	A	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Imagen corporal	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
Coordinación Motora Gruesa	Caminar	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Correr	B	C	B	B	B	B	B	C	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Saltar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Trepar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Lanzar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Recibir	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Realizar movimientos según orden verbal	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Realizar movimientos según modelo visual	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
Coordinación Motora Fina	Rasgar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Pegar	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Recortar	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Delinear	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Colorear	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Trazar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Copiar figuras	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Construir una torre	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	abotonar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Enhebrar una aguja	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B

Fuente: Aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 022 Namora, provincia y región Cajamarca.

Fecha: Octubre 2016

Según el Cuadro N° 6, correspondiente a los resultados obtenidos tanto en la evaluación psicopedagógica inicial y final, es necesario mencionar lo siguiente:

En Esquema Corporal de los 10 estudiantes evaluados inicialmente ninguno de ellos había logrado dibujar una persona con todas sus partes; sin embargo para realizar acciones como armar rompecabezas, completar la figura humana y tener una imagen corporal, 2 de ellos estuvieron en proceso; mientras que 8 se encontraron en inicio de poder realizarlo. Al pedirles a los estudiantes que señalen las partes del cuerpo, de los 10; sólo 2 lo lograron con facilidad; mientras que los 8 restantes estuvieron en proceso. En la evaluación final, de los 10 estudiantes, 8 han logrado dibujar una persona sin ninguna dificultad, logran armar rompecabezas de diferentes dibujos, señalan las partes del cuerpo tanto en su propio cuerpo, como en material concreto y gráfico, completan la figura humana de diferentes tamaños, nombran las partes del cuerpo en siluetas y reconocen la imagen corporal, es decir han logrado el nivel previsto (A), no sucede lo mismo para 2 estudiantes que aún están en proceso de lograrlo (B).

Respecto a la Coordinación Motora Gruesa, de acuerdo a los resultados en la evaluación inicial, todos lograron sin ninguna dificultad la acción básica de caminar. No sucedió lo mismo para correr; pues de los 10 estudiantes, 8 lograron hacerlo y 2 estuvieron en inicio de lograrlo. Se observa además que todos los 10 estudiantes estuvieron en inicio de realizar acciones como: saltar, trepar, lanzar y recibir objetos. Para realizar movimientos según orden verbal y según modelo visual 2 están en proceso y los 8 restantes aún no logran tales acciones. Sin embargo el desarrollo de la Psicomotricidad se ha evidenciado progresivamente, pues; en la evaluación final, 8 estudiantes logran las acciones básicas como: caminar en diferentes direcciones, correr en forma lenta, rápida, saltar obstáculos, así como trepar, lanzar y recibir objetos, realizar movimientos según orden verbal, como también según modelo visual, aunque 2 estudiantes aún se encuentran en proceso (B).

En lo correspondiente a la Coordinación Motora Fina la mayoría de los estudiantes, es decir 8 de ellos; en la evaluación inicial les resultó difícil recortar siluetas manteniendo la direccionalidad. Sólo 2 estudiantes estuvieron en proceso de lograrlo. Sucedió algo parecido cuando los estudiantes tuvieron que realizar el pegado de figuras en los lugares que se le indican, pues todos están en proceso de lograrlo.

Otros aspectos en los cuales todos los estudiantes se encontraron en inicio, fue delinear utilizando lápiz, plumones; colorear diversas imágenes sin salirse de las líneas del dibujo, trazar en forma continuada; así como para copiar figuras igual a un modelo dado. De la misma forma sucede para realizar las acciones de abotonar y enhebrar una aguja. Además, 8 están en inicio de poder construir torres, casas y otros; mientras que los 2 estudiantes restantes están en proceso de lograrlo.

Después de la aplicación del Programa, 8 estudiantes lograron actividades de rasgar distintos papeles, como: revistas, papel crepé, papel lustre, etc., pegaban con facilidad diferentes siluetas, recortaban por las líneas del dibujo, delineaban fácilmente, coloreaban tratando en todo momento de no salirse de los contornos, trazan las líneas en forma continuada, copian figuras según el modelo, construyen torres, casas de diferentes tamaños, abotonan con facilidad y enhebran, es decir; han alcanzado el nivel de logro satisfactorio (A), mientras 2 estudiantes aún se encuentran en proceso (B).

2.5. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA:

2.5.1. MOMENTO INICIAL:

La educación psicomotriz es fundamental en la etapa pre escolar y tiene como principal objetivo el desarrollo del esquema corporal en todas sus dimensiones. La dimensión motriz referida a la evolución muscular, el desarrollo de las funciones y el control de movimiento; la dimensión cognitiva que implica el conocimiento que requiere el cuerpo para organizarse en el tiempo y espacio la cual incluye aspectos como la coordinación motora

gruesa y fina, las conductas perceptivo motriz, lateralidad, y todas ellas fundamentales para el desarrollo del esquema corporal.

El presente trabajo tiene un soporte teórico de vanguardia y actualidad, el cual permitió trabajar un Programa de intervención psicopedagógica para potenciar la psicomotricidad, dicho programa tiene un objetivo general y tres objetivos específicos, los cuales se desarrollan en 24 sesiones con una duración de 90 minutos cada sesión. Los medios, materiales, contenidos y estrategias fueron adecuados para atender las necesidades de los estudiantes que conformaron el grupo de intervención. Las estrategias diseñadas fueron apropiadas, pues permitieron a los estudiantes ejercitar sus procesos cognitivos de manera personalizada teniendo en cuenta sus características en forma personalizada de acuerdo a los estilos y ritmos de aprendizaje, así como los saberes previos.

El sistema de evaluación fue permanente y continuo a través de fichas de trabajo y aplicación de la metacognición desde su la edad de 5 años que tenían los niños en el momento de la intervención.

Considero que la información del programa de intervención psicopedagógica es la suficientemente adecuada y tiene los elementos para lograr los objetivos propuestos y así ayudar a prevenir futuras dificultades que puedan presentar en la educación primaria. La información ha sido clara y precisa sobre los aspectos metodológicos del contenido del programa.

Durante el trabajo de intervención existió un clima democrático y participativo, con mi colega, nos ayudamos mutuamente en el desarrollo de las actividades escolares y extracurriculares, se contó con la colaboración con los PP.FF, comprometiéndose en la participación del programa.

Durante la planificación y ejecución del programa de intervención, se asumió con mucha responsabilidad, puntualidad y orden, organizamos el material y ejecutamos las sesiones tres veces por semana por las tardes.

Los Padres de Familia cooperaron de manera incondicional ya que se observó el apoyo y puntualidad al asistir a las reuniones programadas; y en casa con sus niños con la ejecución de actividades de extensión, sólo los padres de dos niños tuvieron algunas dificultades para enviar a sus niños, la asistencia de ellos fue irregular.

Se planificaron tres reuniones con los docentes interesados en saber el contenido del programa y se les brindó las estrategias que se emplearon para que hagan uso de ellas.

2.5.2. De Proceso:

Todo lo que se planificó, es decir las estrategias, sesiones, materiales, han sido secuenciadas adecuadamente teniendo en cuenta el nivel de complejidad de los aprendizajes. Ello hizo posible que los niños (as) trabajen con mucho entusiasmo y motivación en el desarrollo de cada una de las tareas desde el principio hasta el final de la sesión y durante todo el programa.

En cuanto a la temporalización prevista, ha jugado un papel importante la puntualidad y responsabilidad de los niños (as) del grupo de intervención en la hora de inicio de cada sesión, lo que permitía empezar a la hora establecida. Eso es la evidencia de que se contó con el apoyo de los padres de familia, pues la gran mayoría enviaron a sus menores puntualmente, a excepción de dos que su asistencia fue bastante irregular.

El clima institucional fue propicio para la aplicación de nuestro programa, observándose relaciones cordiales entre el personal y con el alumnado. Todas estas circunstancias han repercutido significativamente en el éxito de nuestro programa.

2.5.3. De Salida:

Como docentes responsables de la planificación y ejecución del programa nos sentimos satisfechas ya que los niños han podido desarrollar sus habilidades motrices se tuvo en consideración también instrumentos de

evaluación para verificar el logro de los objetivos trazados, solo hubo dos niños se quedaron en proceso ya que faltaron a las clases previstas y no se pudo lograr el seguimiento como con los demás estudiantes.

Se consideró como instrumento de esta intervención el Manual de evaluación del Pre Escolar, evidenciando los cambios en los procesos y habilidades que estos demostraron al finalizar el programa. Los instrumentos elaborados para el recojo de los datos fueron planificados en el momento del diseño del programa. El haber utilizado una prueba estandarizada permitió contar con baremos oficiales y con criterios claros y precisos para valorar e interpretar los resultados alcanzados en la prueba de entrada y salida.

Estos criterios tuvieron conformidad con las exigencias técnicas del programa, los cuales permitieron contar con valiosa información de cada uno de los estudiantes desde la aplicación de la prueba inicial hasta la aplicación de la prueba final.

Consideramos que el programa de intervención se desarrolló en un ambiente participativo, cooperativo y democrático lo cual repercutió positivamente en el aprendizaje de los estudiantes, así mismo en la factibilidad de que el programa vuelva a aplicarse e incluso pueda mantenerse en el tiempo, ya que se ha aprendido a usar técnicas y estrategias para el desarrollo de las habilidades motrices en sus aspectos: esquema corporal, coordinación motora gruesa coordinación motora fina.

El diseño, su aplicación, su aceptación por los participantes y su aprobación por el Director y docentes de la Institución Educativa hacen viable su continua aplicación y sea considerado en nuevos programas y proyectos de la Institución Educativa.

2.6. EVALUACIÓN DE LAS SESIONES:

2.6.1. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N°1: “Nos conocemos y descubrimos nuestro cuerpo”

Objetivo de la sesión: Reconocer, explorar y nombrar las partes de su cuerpo de manera espontánea y describe sus características.

La sesión ha sido significativa porque se logró el indicador previsto, pues todos los niños reconocieron, exploraron y nombraron las partes de su cuerpo, se contó con sus saberes previos y se desarrollaron diferentes estrategias como dinámicas, actividades lúdicas, ejercitación individual y exposición de trabajo como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

INDICADOR	NIVEL DE LOGRO							
	A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Señala las partes de su cuerpo y sus características realizando movimientos corporales.	10	100%	0	0	0	0	10	100%

2.6.2. Evaluación de la sesión N°14: “Trazamos líneas rectas y onduladas”

Objetivo de la sesión: Realizar trazos de líneas rectas y onduladas con material gráfico plástico.

Esta sesión ha sido significativa porque se logró el indicador que se había planificado, porque la mayoría de los niños delineó y trazó líneas rectas y onduladas, para lo cual se desarrollaron diferentes estrategias como canciones, trabajo práctico y ejercitación individual. Los resultados se aprecian en el siguiente cuadro:

INDICADOR	NIVEL DE LOGRO							
	A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Delinea o traza líneas rectas y onduladas sin salirse de la línea con material gráfico plástico	8	80%	2	20%	0	0	10	100%
Realiza la actividad con seguridad.	8	80%	2	20%	0	0	10	100%

2.6.3. Evaluación de la sesión N°21: “Jugamos a modelar figuras”

Objetivo de la sesión: Modelar plastilina con sus dedos creando diferentes formas y objetos.

La siguiente sesión ha sido significativa porque se lograron los indicadores previstos, pues todos los niños participaron de la actividad con entusiasmo colocando plastilina dentro de la imagen que se les dio, se desarrollaron diferentes estrategias como dinámicas, modelado con plastilina, formación de objetos.

El cuadro siguiente refleja los resultados:

INDICADOR	NIVEL DE LOGRO							
	A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Modela plastilina sobre la figura.	10	100%	0	0	0	0	10	100%
Usa los materiales solo para las actividades que se asignan.	10	100%	0	0	0	0	10	100%

2.7. Evaluación de las responsables

2.7.1. MARLENY MABEL SALAZAR CABALLERO.

La parte que más interesante me ha resultado del trabajo ha sido la parte práctica que he llevado a cabo, dado que la experiencia vivencial es muy importante. He podido observar si las actividades que había propuesto eran las adecuadas o necesitaban pequeños retoques o correcciones, aprendiendo mucho de ello.

Son interesantes los aspectos que trata la psicomotricidad y la cantidad de ejercicios y propuestas que es posible realizar con niños de edad preescolar en sus distintas etapas.

He podido comprobar cuán importante es preparar a los estudiantes del nivel inicial en el aspecto psicomotor; pues contribuye al desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, anteriormente me he preocupado más por la parte conceptual, adelantar etapas y realizar un trabajo que como profesora del

nivel inicial no me correspondía. Sin embargo queda en mí compartir las lecciones aprendidas que he podido sistematizar durante todos estos meses de trabajo.

Hoy puedo decir que valió la pena haber apostado por la mención Problemas de Aprendizaje, pues con todo lo trabajado y aprendido no me queda más que el compromiso de ponerlo al servicio de la niñez que tanto lo necesita.

2.7.2. IRISELA LISET DELGADO HERNÁNDEZ.

La realización de este Trabajo fue una grata experiencia en mi vida, ya que pude darme cuenta de todos los logros obtenidos a lo largo de mis estudios en la Segunda Especialidad.

Como docente de aula uno de mis lemas es hacer que el niño logre desarrollar su potencial dándole los elementos suficientes. El haber participado de este Programa me hizo reforzar este lema y hoy me siento más segura de haber contribuido con el avance de la educación en el distrito de Namora, a pesar de todas las carencias si se puede generar mejores aprendizajes en los niños.

Siento satisfacción personal por este logro con los estudiantes y también con mi profesión, pues es una de las más nobles y que está al servicio de los demás, razón por la cual me anima a seguir preparándome para dar lo mejor de mí en el lugar que me encuentre.

PARTE III

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

- Diagnosticar el contexto en donde se desenvuelven los niños y niñas de 5 años nos ha permitido tenerlos en cuenta porque algunos contextos poco comunicativos se convierten en una limitación de la interacción en las diversas situaciones que se viven en el día a día; siendo la comunicación un medio vital para la convivencia y el aprendizaje.
- Conocer las características de los niños y las niñas nos ha permitido responder a sus necesidades de aprendizaje y desarrollo. Es importante detenernos a reflexionar sobre algunas características comunes que se dan en todos los niños y las niñas. En los niños y las niñas del nivel Inicial, se dan procesos de intenso desarrollo y aprendizaje, que se ven favorecidos e impulsados desde la libertad de movimiento, la promoción de su autonomía y la atención cuidadosa y afectiva que le brindan sus adultos significativos.
- El proceso de planificación ha sido posible tras la identificación precisa de las habilidades psicomotrices que se requerían abordar desarrollando alternativas para su abordaje como las actividades lúdicas y dinámicas, las mismas que realizadas contribuyen grandemente en la estimulación del desarrollo óculo motor de los niños y niñas, lograron adquirir ciertas destrezas y habilidades en la coordinación de sus movimientos corporales que más tarde serán necesarios para su proceso de escritura.
- La realización de trazos contribuyen a generar movimientos básicos que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. La práctica de estos movimientos se reflejarán en el proceso de la lectoescritura del niño.
- Con la aplicación del Programa de Intervención se ha logrado que los niños y niñas de la I.E.I N° 022 distrito de Namora en Cajamarca potencien sus habilidades motrices a nivel de esquema corporal, coordinación motora gruesa y fina.

3.2. RECOMENDACIONES

- A los docentes que apliquen programas de intervención en Psicomotricidad para poder fortalecer sus habilidades motrices gruesas y finas así como también el conocimiento de su esquema corporal en los niños del nivel inicial ya que es fundamental en esta etapa y ayuda en su aprendizaje hacia el futuro.
- Las Instituciones educativas deben incentivar a sus docentes de educación inicial a la práctica de programas psicopedagógicos, pues tienen gran relevancia para prevenir futuras dificultades de aprendizaje en la etapa escolar.
- A los docentes aplicar estrategias lúdicas en sus sesiones, pues el juego en los niños y niñas de 5 años es un factor que adquiere gran significatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adolfo, J.L. (2003). *Psicología del desarrollo: un enfoque sistemático*. Barcelona: UOC/Edhasa.
- Bernaldo de Quiroz Mónica. (2012). *Psicomotricidad*. Ediciones Pirámide.
- Berruezo Pedro Pablo. (2009). *Ciencias de la educación pre escolar y especial*. Ediciones Cepe
- Benjumea Pérez Margarita María (2007) *La Motricidad como Dimensión Humana -Un Abordaje Transdisciplinar*. Colección Léeme. 2007.
- Casado, M. (2012). *El desarrollo cognitivo en niños y niñas de 24 a 36 meses: estudio de replicación piagetiano (Trabajo Fin de Grado)*. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación de Palencia.
- Chokler, Martha. (2009). *Psicomotricidad. Qué, por qué y para qué*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. Argentina.
- Díaz, J. (1999): *La enseñanza y el aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Inde. Barcelona.
- Fernández Iriarte, María Jesús (1990). *Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo Inicial*. Madrid España.
- Martín Domínguez, Delia (2013). *Psicomotricidad Intervención Educativa*. Editorial Pirámide.
- Ministerio de Educación. (2013). *Guía de orientación del uso del módulo del material de psicomotricidad para niños de 3 a 5 años*. Lima- Perú.
- Pérez Ricardo. (2005). *Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Editorial Ideas Propias.

- Pontificia Universidad católica del Perú. (1995). *Movimiento es vida*. Lima Perú.
- Ruíz Pérez, L.M. (1987): Desarrollo Motor y actividades físicas. Gymnos. Madrid.)
- Sassano, Miguel. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio: Principios básicos de la Psicomotricidad*. Buenos Aires. Argentina.
- Tomas, J. (2005). Psicomotricidad y Reeducción. Barcelona :Editorial. Científica Médica
- Vargas de Zuzunaga Monica y Heudebert de Mercado Ana M. (1998)
Manual de Evaluación Pre escolar. Edición libro Amigo, Miraflores, Lima

LINKOGRAFÍA

- <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>
- <http://usuarios.multimania.es/migabinete/newpage1.html>
- <http://es.slideshare.net/soniamb75/actividades-para-desarrollar-la-motricidad-fina-actividades-para-desarrollar-la-motricidad-fina?related=3>
- <http://es.slideshare.net/Aldusitaa/actividades-para-desarrollar-la-motricidad-gruesa?related=4>
- <http://es.slideshare.net/dendalegi/juegos-para-trabajar-la-psicomotricidad>
- <http://es.slideshare.net/azuetacas/fichero-de-juegos-de-psicomotricidad?related>
- <http://es.slideshare.net/gabycelaya/psicomotricidad-30325101?related=1>
- <http://es.slideshare.net/segundopsicomotricidad/psicomotricidad13339188?related=2>
- <http://es.slideshare.net/leonardoescobarrodriguez/psicomotricidad-1-31453536?related=3>

ANEXOS



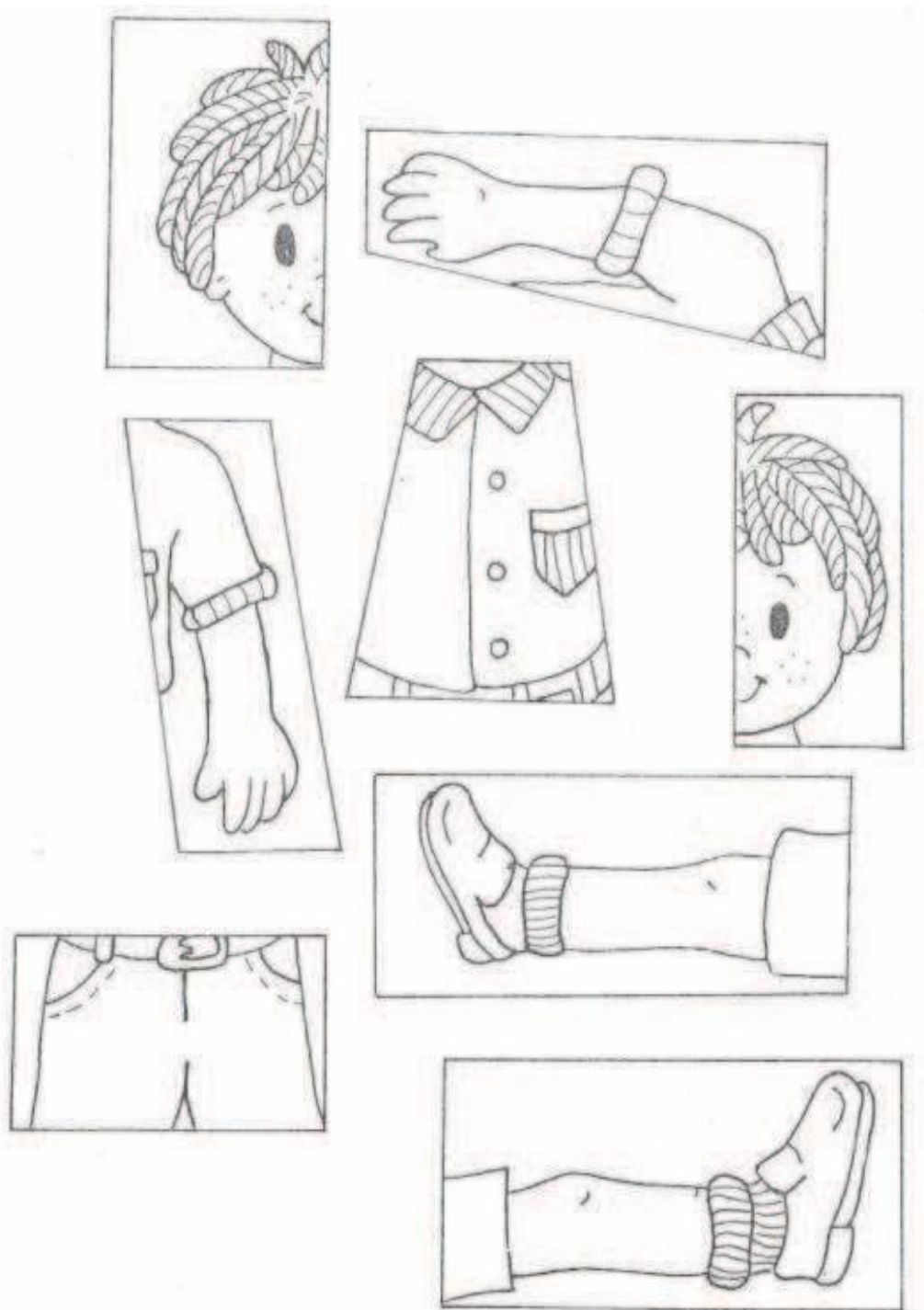
- Anexo N° 1: Ejemplar de la prueba aplicada.
- Anexo N° 2: Sesiones del programa.
- Anexo N° 3: Ejemplares de fichas de trabajo.
- Anexo N° 4: Registro de evaluación.
- Anexo N° 5: Evidencias.

Anexo N° 1:
Ejemplar de la Prueba
aplicada.

I

PSICOMOTRICIDAD

1. ESQUEMA CORPORAL



- 1.1. Armar el rompecabezas del cuerpo humano
(Pegarlos en la página siguiente)

1. ESQUEMA CORPORAL

1.2. Dibujar una persona

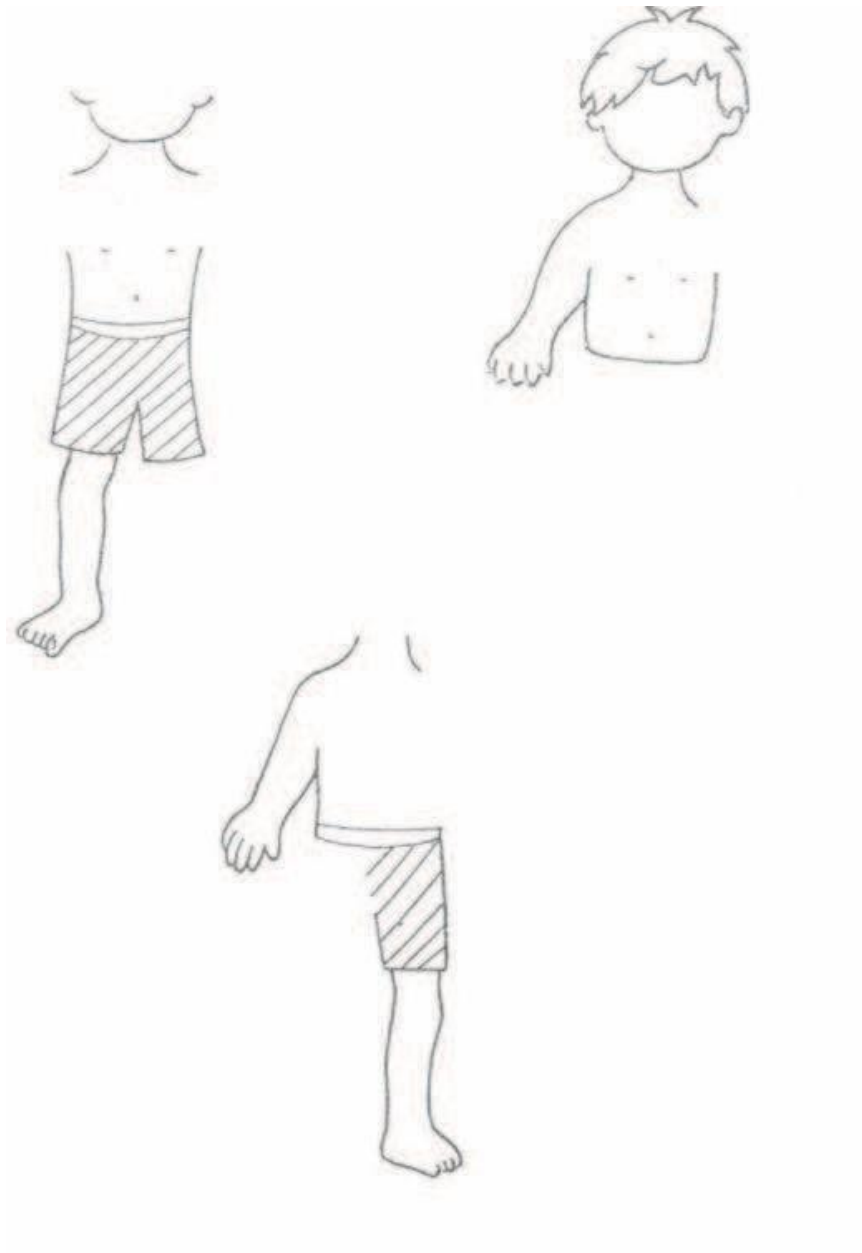
1. ESQUEMA CORPORAL



Cuello	-	rojo
Frente	-	azul
Hombros	-	amarillo
Codo	-	verde
Muñeco	-	anaranjado
Rodilla	-	morado
Cintura	-	marrón
Pecho	-	negro
Tobillo	-	rosado

1.3. Señalar con el color indicado arriba las diferentes partes del cuerpo humano. (Hacer un aspa)

1.4. ESQUEMA CORPORAL



1.4. completar las partes del cuerpo humano

2. COORDINACION MOTORA GRUESA

2.1 Ejercicios motores simples

- Pararse sobre un pie sin apoyo (5 seg. o más)
- Saltar con los dos pies juntos en el mismo lugar.
- Saltar en un pie tres o más veces sin apoyo.
- Subir y bajar escaleras alternando los pies.
- Desplazarse en líneas rectas, curvas, zig-zag, manteniendo el equilibrio.
- Caminar en puntas de pie, seis o más pasos.
- Caminar hacia atrás en línea recta.
- Correr rítmicamente y alternando los pies.
- Trepar aparatos de pequeña altura.
- Lanzar pelotas con dirección.
- Recibir pelotas lanzadas suavemente.
- Correr entre obstáculos.
- Saltar un obstáculo de 20 cm. aproximadamente, con los dos pies juntos.

Observaciones:

.....

.....

.....

2.2. Ejercicios motores complejos:

- Realizar movimientos según una orden verbal. "Simón dice que....."

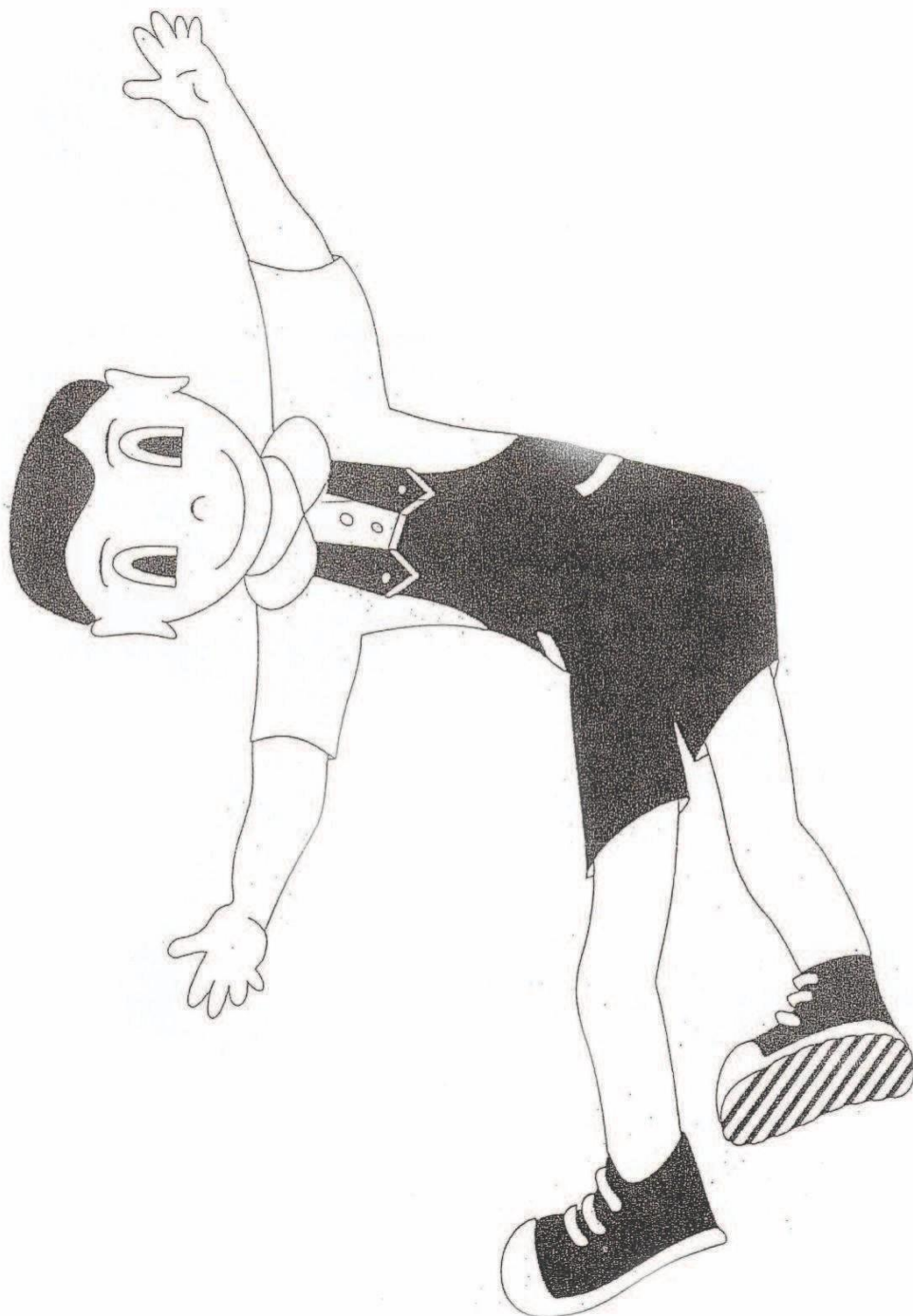
- Cierres los ojos y levantes los brazos
- Levantes un pie y aplaudas
- Camines hasta la pared y te arrodilles.
- Toques tus rodillas con las manos
- Saltes en un pie hasta la puerta
- Saltes como conejito

2. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA



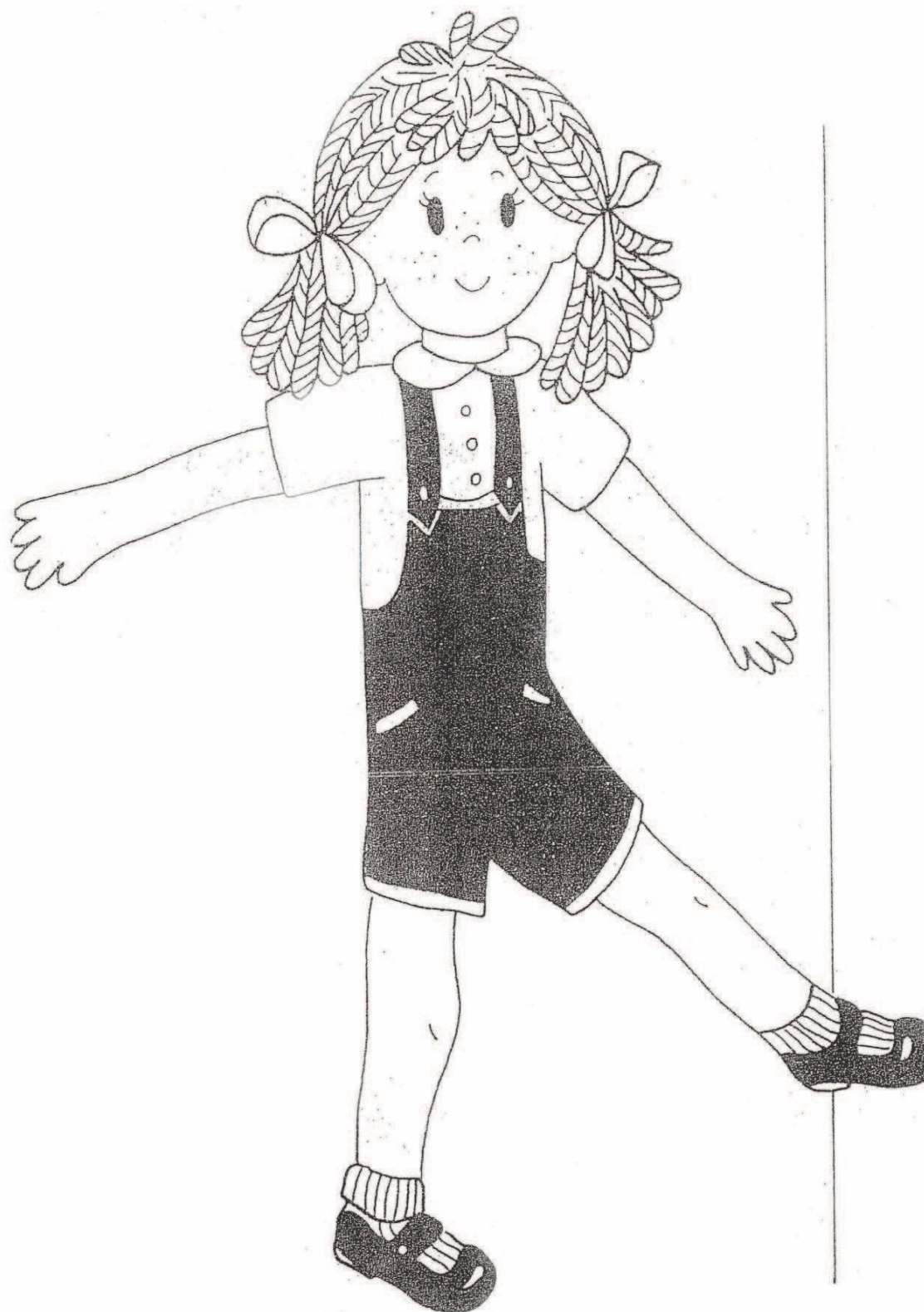
2.1. Realizar movimientos según modelo visual. Imitar la posición de la niña.

2. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA

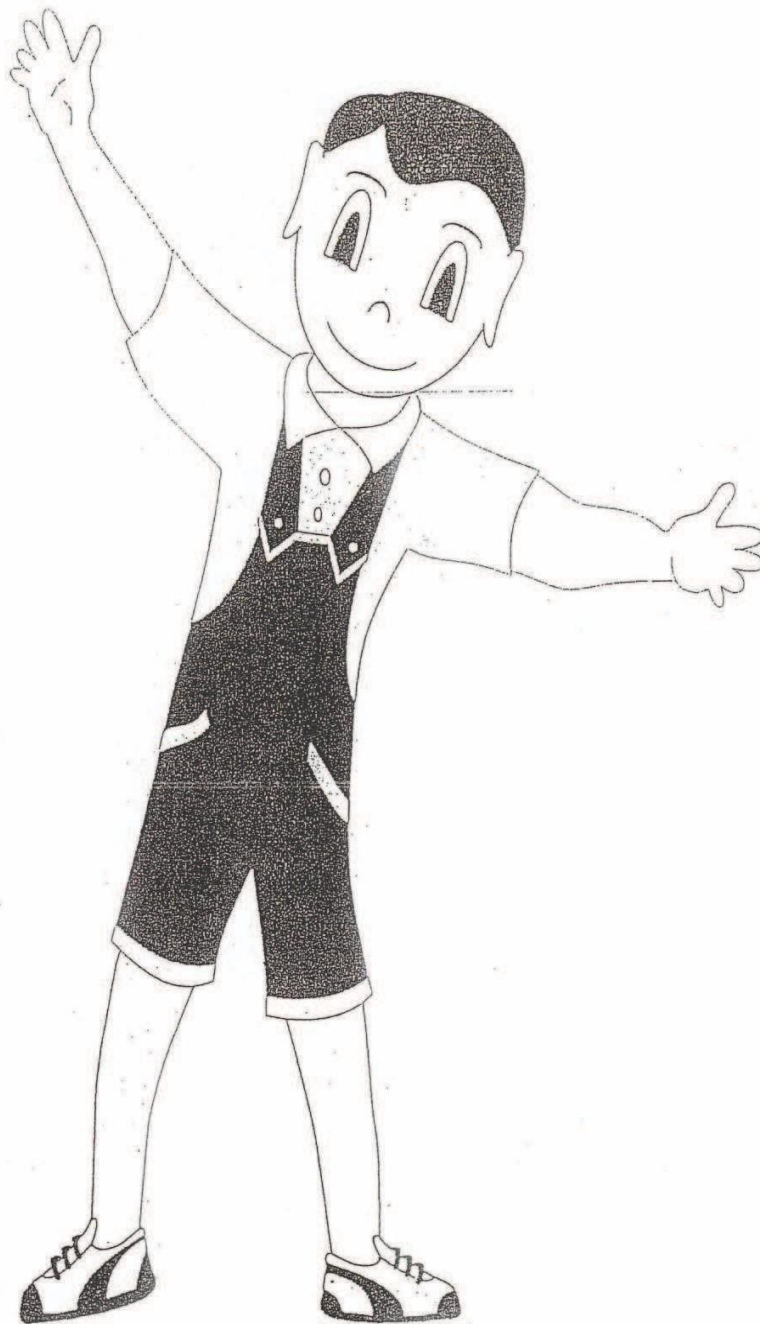


2.2. Imitar la posición del niño

2. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA

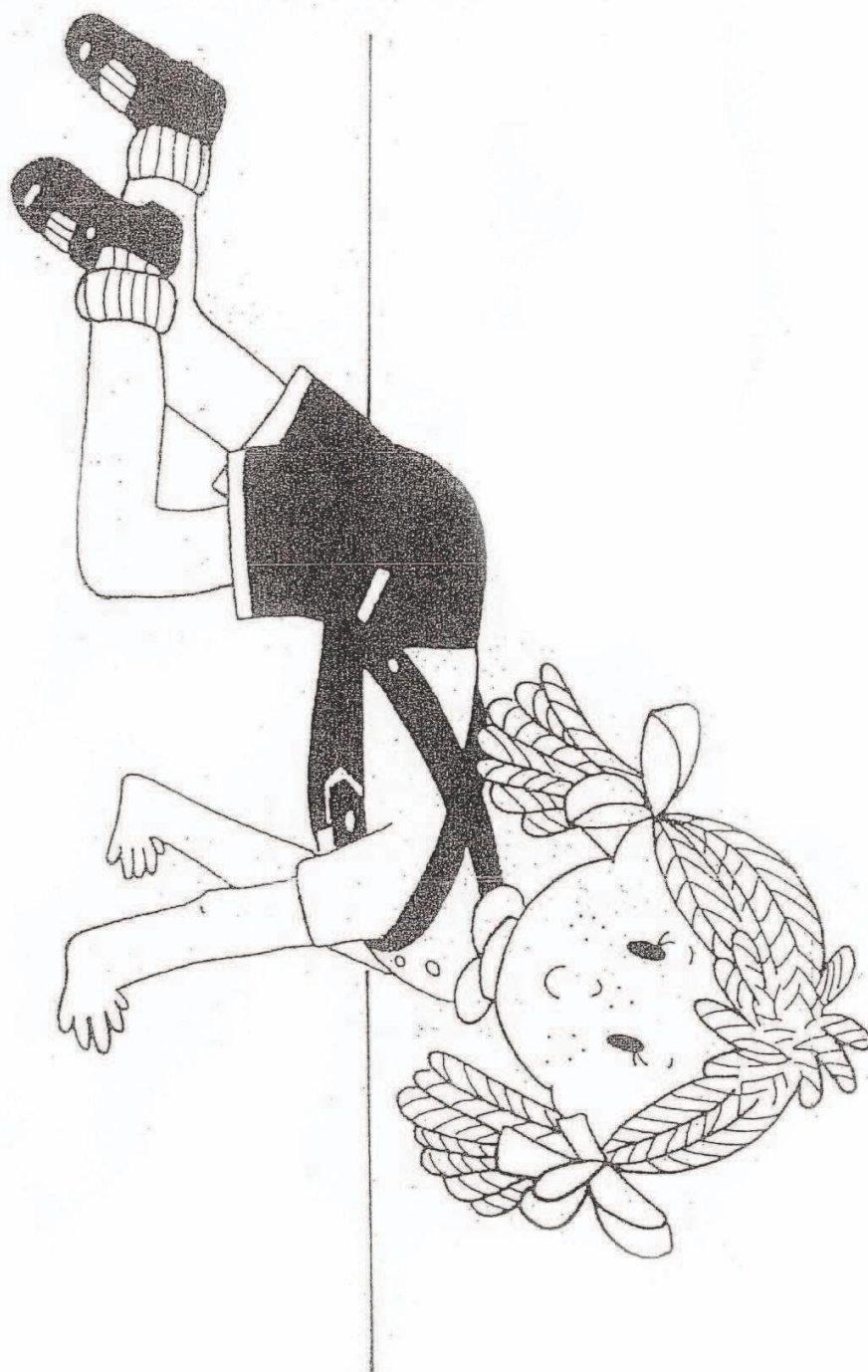


2. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA



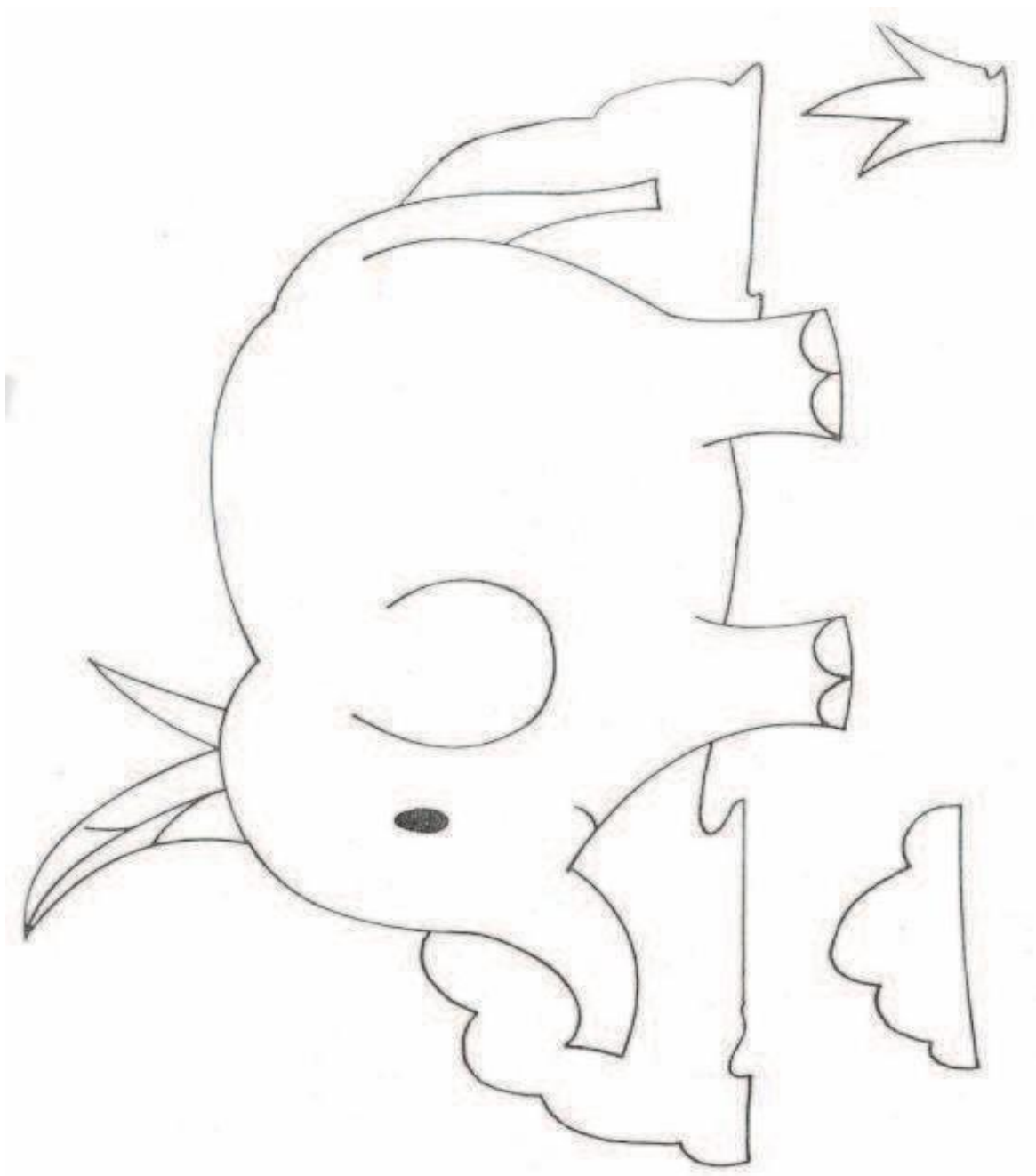
2.3. Imitar la posición del niño

2. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA



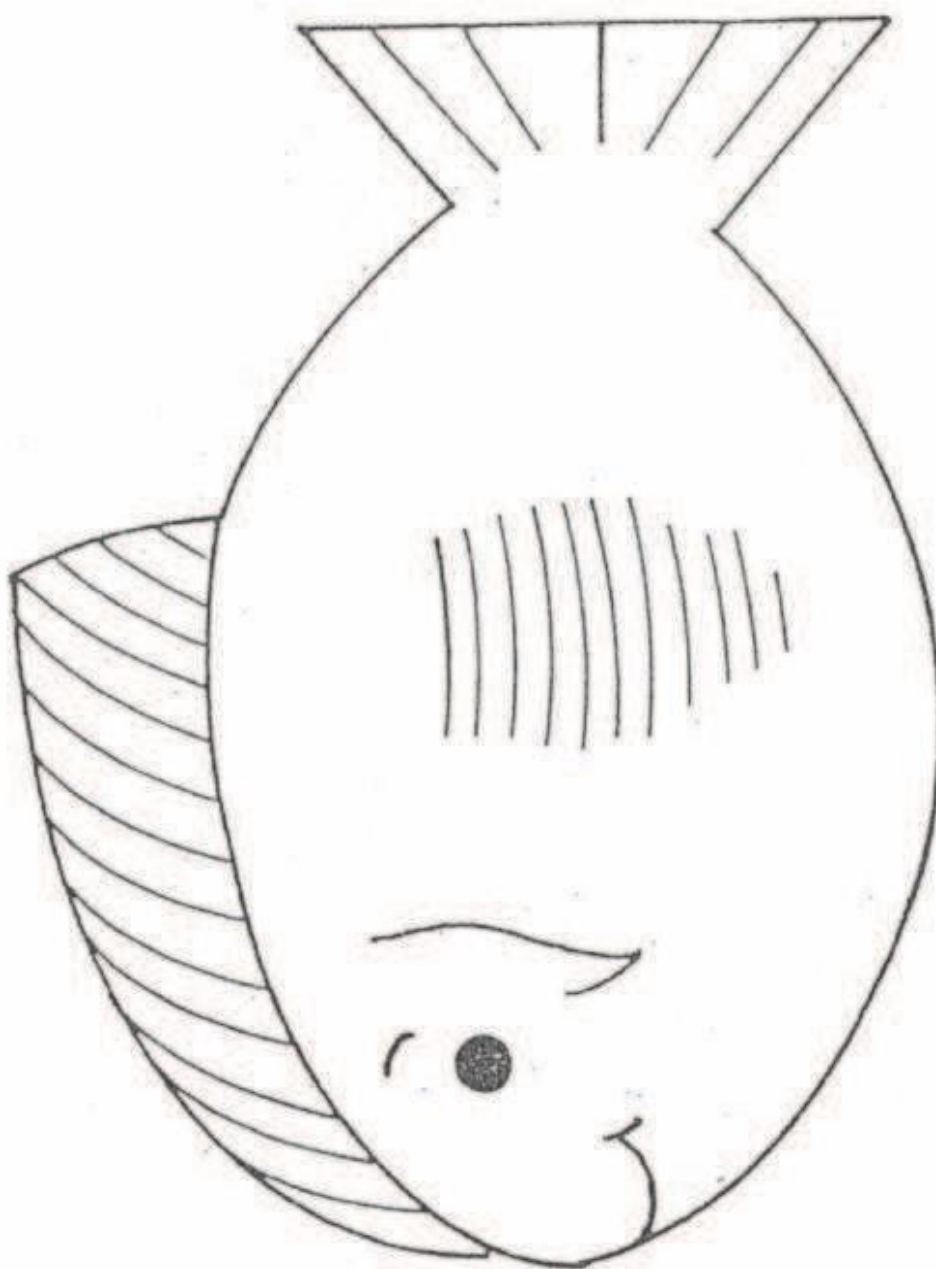
2.4. Im

3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



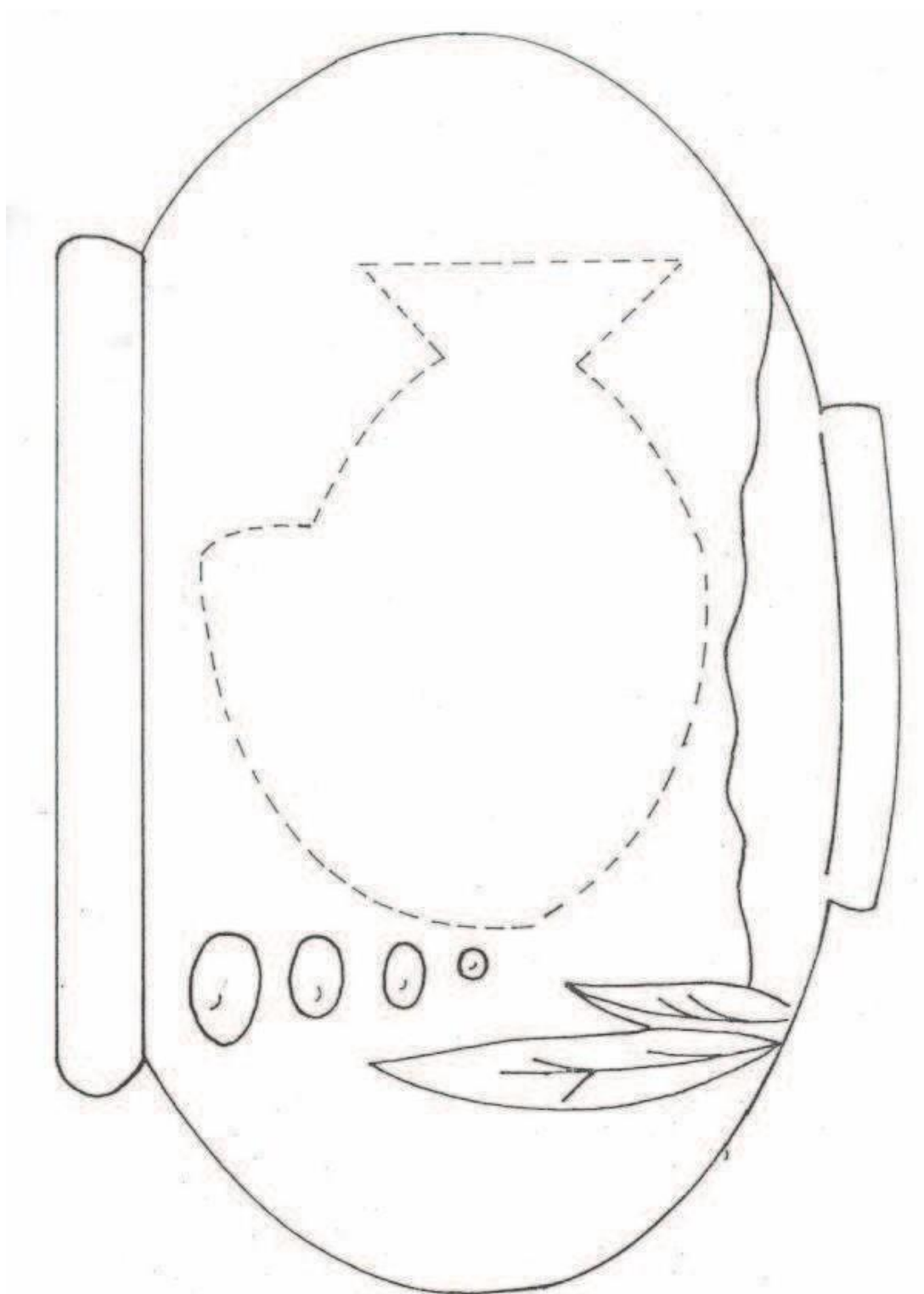
3.1. Rasgar papel y pegar sobre el elefante

3. COORDINACIÓN MOTORA FINA

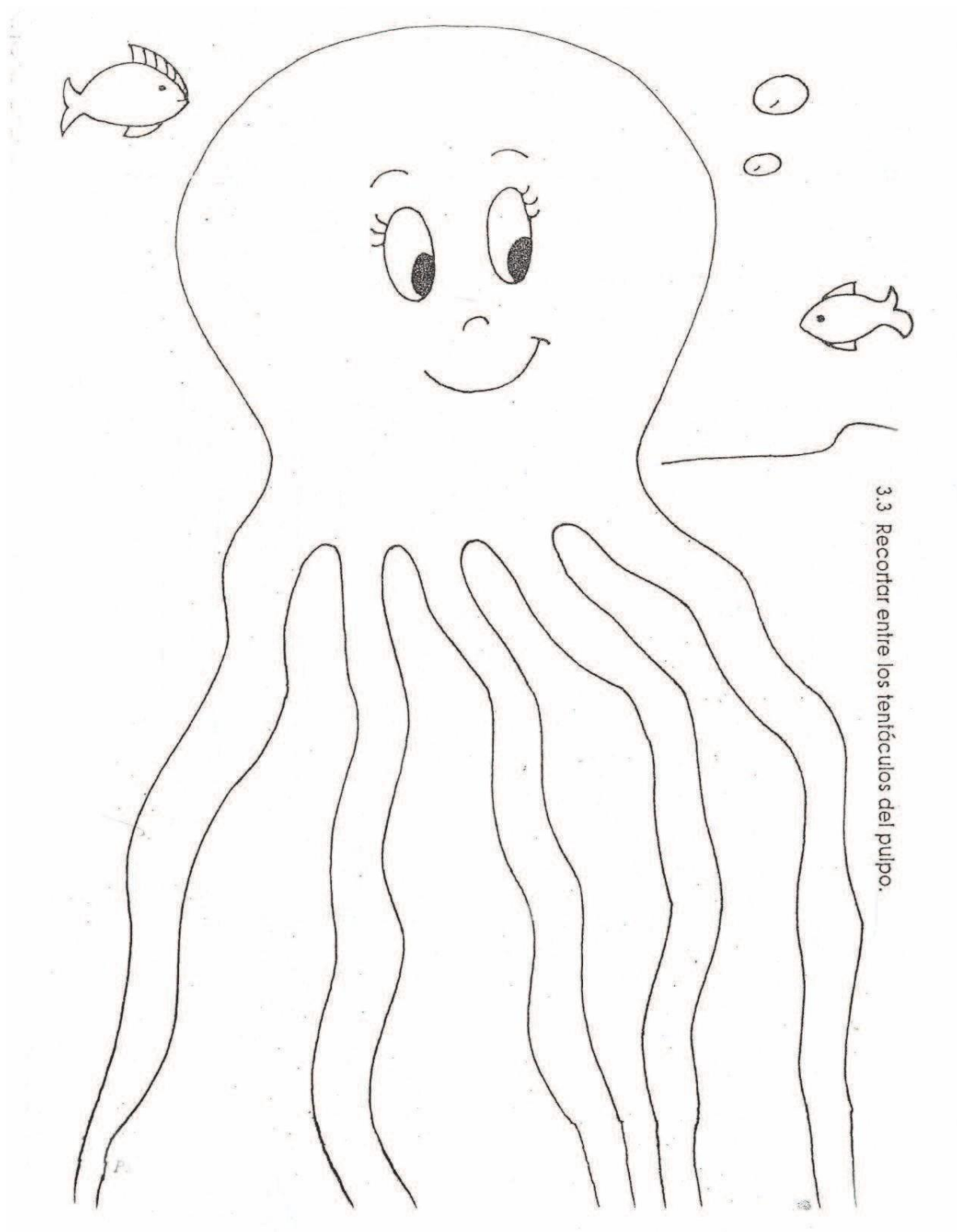


3.2. Recortar el pez y pegarlo en la pecera (hoja siguiente)

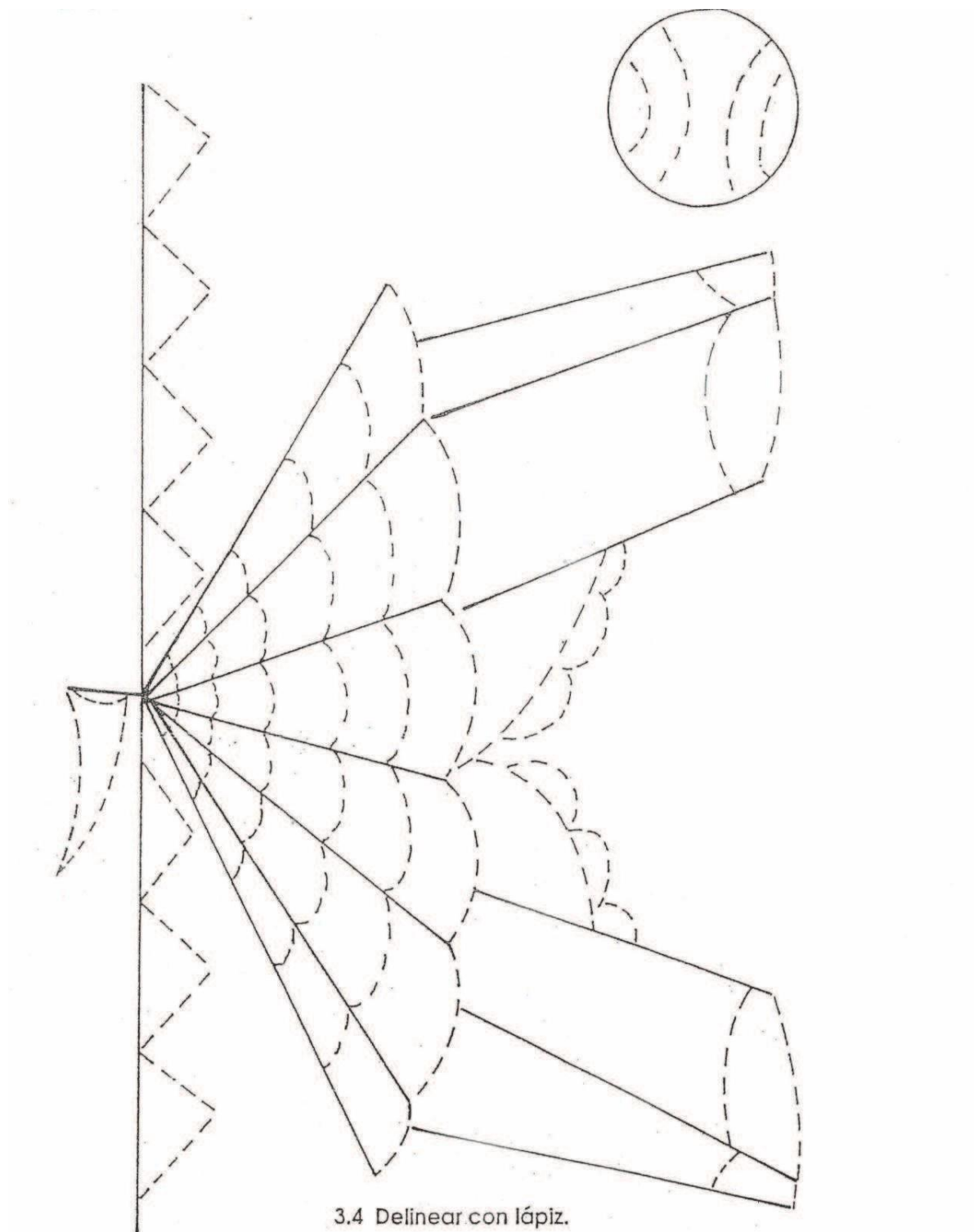
3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



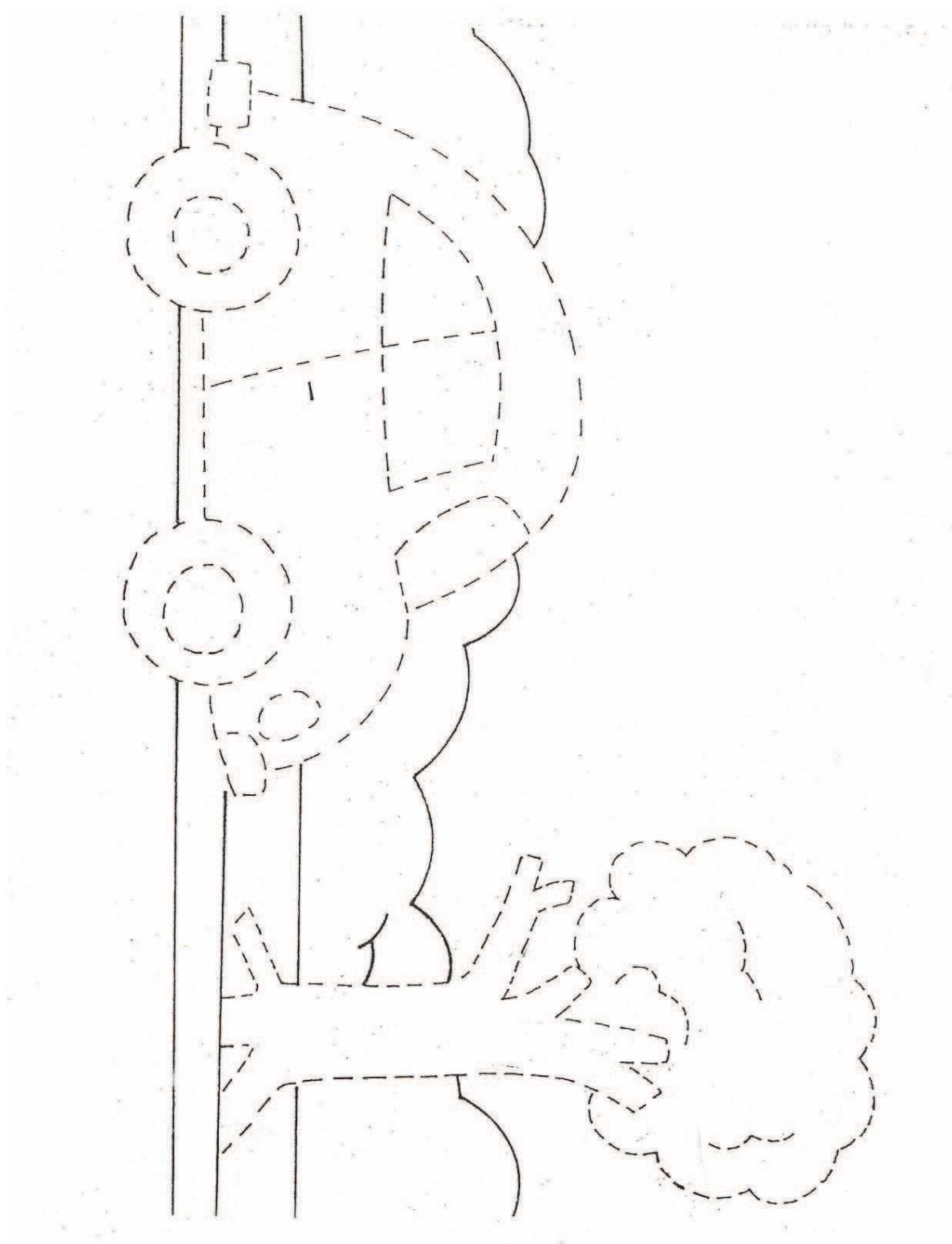
3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



3. COORDINACIÓN MOTORA FINA

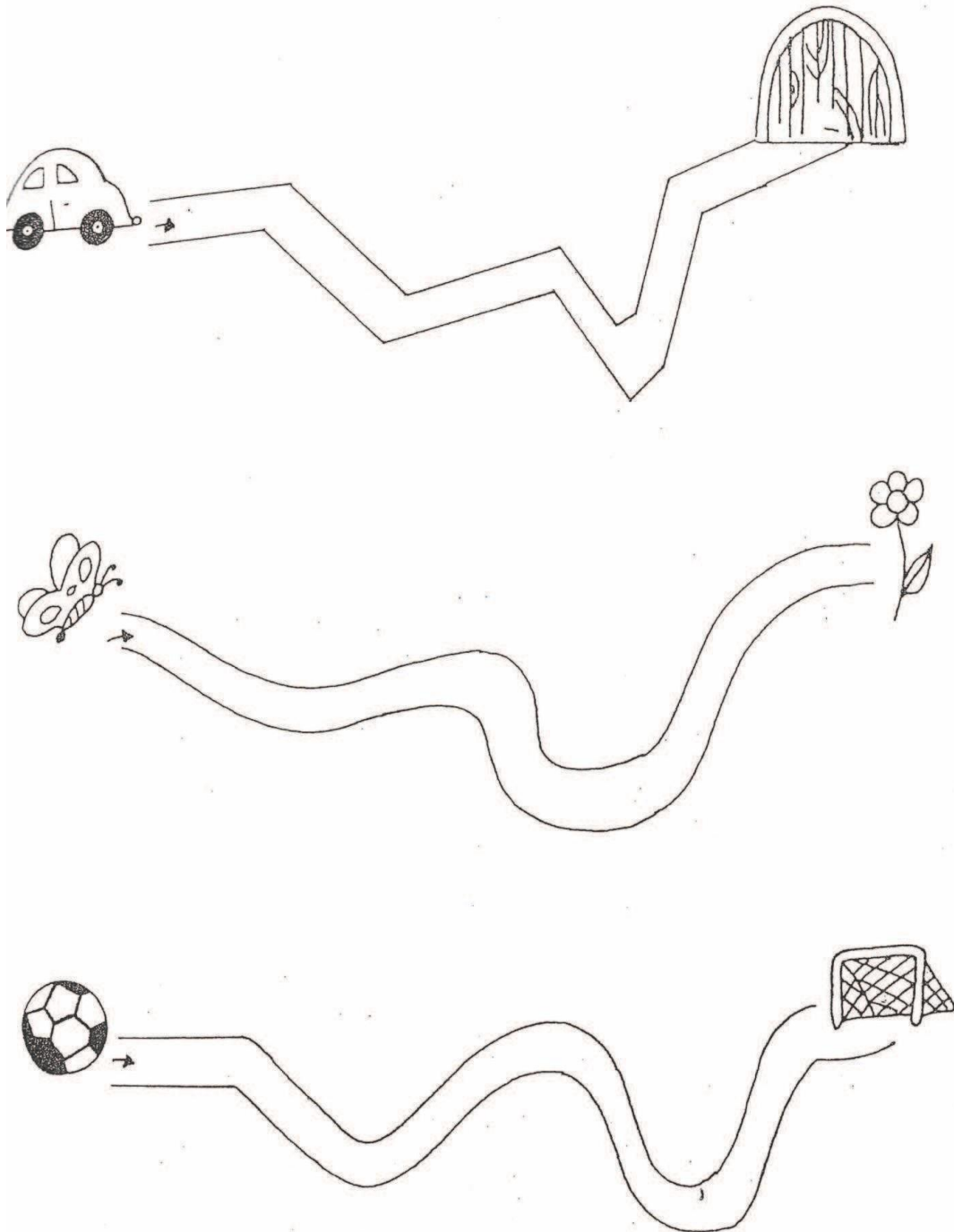


3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



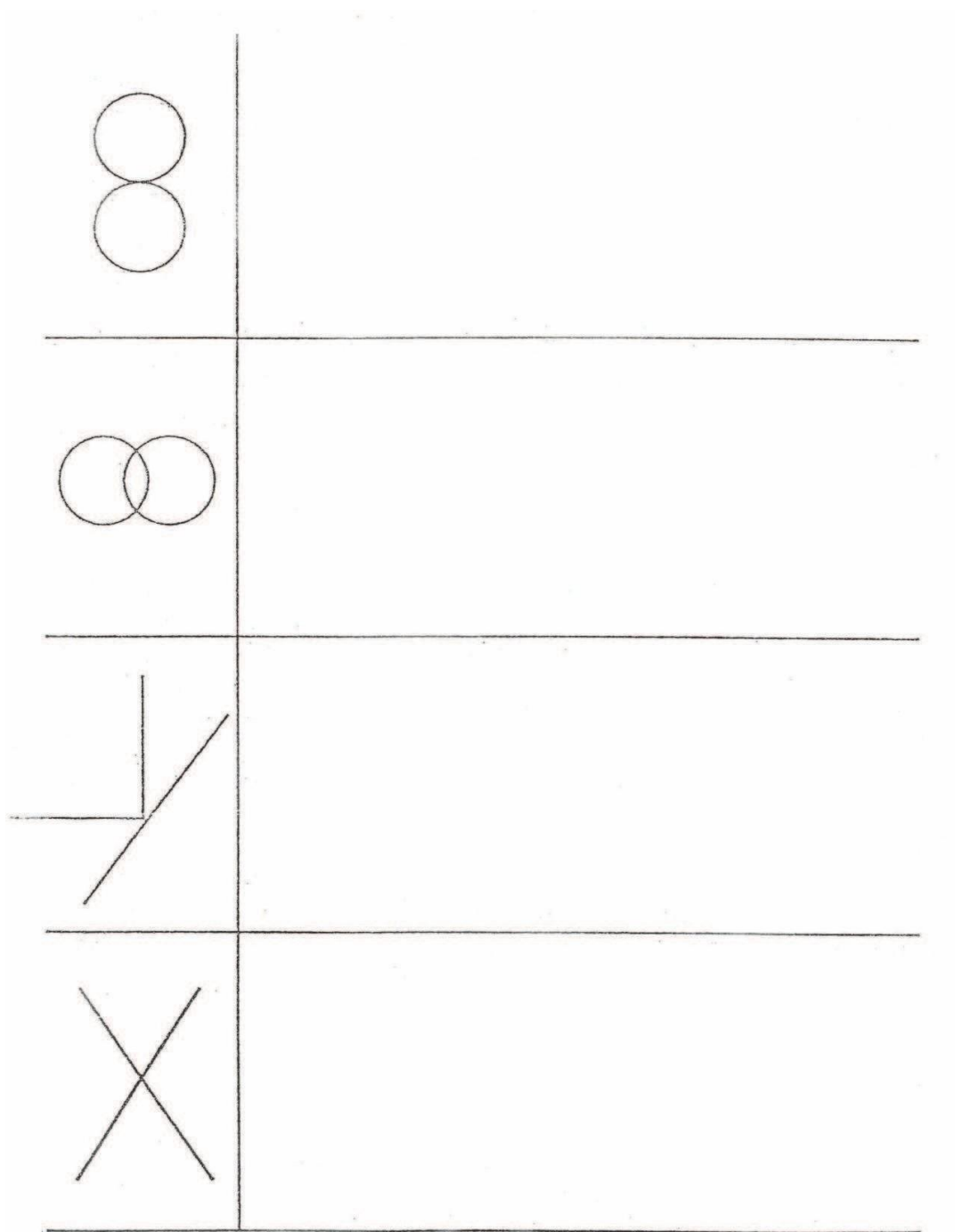
3.5. Delinear con plumón y colorear con crayola

3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



Realizar trazos continuados (Con lápiz de color)

3. COORDINACIÓN MOTORA FINA



3.7. Copiar igual al modelo

APÉNDICE

FICHA DE RESUMEN INDIVIDUAL

I. DESARROLLO PSICOMOTOR:

1. Esquema corporal:
 - 1.1. Dibujo de la figura humana
 - 1.2. Rompecabezas.
 - 1.3. Partes del cuerpo.
 - 1.4. Completar la figura humana.
 - 1.5. Nombrar partes del cuerpo.
 - 1.6. Imagen Corporal.

Logro	En Proceso	En inicio

Observaciones:

.....

.....

2. Coordinación motora gruesa:
 - 2.1. Ejercicios motores simples:

Items logrados:

.....

Items no logrados:

.....

Observaciones:

.....

.....

- 2.2. Ejercicios motores complejos:
 - 2.2.1. Realizar movimientos según orden verbal:

Observaciones:

.....

.....

- 2.2.2. Realizar movimientos según modelo visual:

Observaciones:

.....

.....

3. Coordinación motora fina:

- 3.1. Rasgar.
- 3.2. Pegar.
- 3.3. Recortar.
- 3.4. Delinear.
- 3.5. Colorear.
- 3.6. Trazar.
- 3.7. Copiar figuras.
- 3.8. Construir una torre.
- 3.9. Abotonar.
- 3.10. Enhebrar una aguja.

Logro	En Proceso	En inicio

Observaciones (presión y prensión al utilizar el lápiz; doblar papel; abotonarse, etc.):

.....

.....

Observaciones de lateralidad:

- Preferencia Manual (uso del lápiz, crayola, tijera, lanzar pelota)

- Preferencia podólica (patear)

- Actividades (cepillarse los dientes, peinarse, correr, etc.)

Resumen y conclusiones generales (anotar también si mantiene una postura adecuada al sentarse):

.....

.....

.....

Anexo N° 2:

Sesiones del Programa

TITULO DEL PROGRAMA: Programa de Intervención Psicopedagógica preventivo en Psicomotricidad para niños del aula de 4 años de la I.E. N° 11142 “San Juan de la Viña”

SESIÓN N° 1

OBJETIVO DE SESIÓN: Reconocer, explorar y nombrar las partes de su cuerpo de manera espontánea y describe sus características.

ACTIVIDAD: “Nos conocemos y describimos nuestro cuerpo”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos una dinámica de presentación: “Quien se comió la torta del tío Juan”
¿Quién se comió la torta de mi tío Juan? ¿Fue Ud.? ¡No yo no fui! ¿Entonces quién? Fue Génesis... (Bis), así sucesivamente, hasta culminar con la presentación.
- Comenzamos con una relajación de respiración.
- Se forman en U para realizar la dinámica de “Mi cuerpo se está moviendo”
Mi cuerpo se está moviendo, mi cuerpo se está moviendo, mi cabeza, mi cabeza se está moviendo, mis hombros, mis hombros se están moviendo así, sucesivamente con todas las partes de su cuerpo, luego se le pregunta al niño (a) ¿Qué hicimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Para qué nos sirve la cabeza?, donde los niños responderán las interrogantes, explorando y describiendo las partes de su cuerpo.
- Luego en pares realizamos una actividad lúdica se les pedirá que se formen en pareja y se toquen las partes del cuerpo según lo que menciona la docente, primero lo harán cada uno y luego intercambiarán señalando las partes del cuerpo de su compañero.
- Se les entregará un papelote donde los niños dibujarán su esquema corporal y pintarán de diferentes colores las partes de su cuerpo.
Al terminar el trabajo expondrán cada uno de los niños el trabajo del día.
- Finalmente completan la ficha de trabajo N° 1, donde completarán las partes del cuerpo que les faltan a los niños.

SESIÓN N° 2

OBJETIVO DE SESIÓN: Participar de las actividades corporales: activa - pasiva.

ACTIVIDAD: Realizamos desplazamientos corporales.

PROCEDIMIENTO:

- Dinámica de respiración y se les pedirá que formen un círculo separados uno del otro y se les da consignas como inhalar y exhalar
- Realizamos la dinámica de “Tengo muchas ganas”
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir, (bis) si tú tienes muchas ganas de saltar (bis), si tú tienes muchas ganas de zapatear (bis) y sigue otros movimientos que la docente mencione.
- Ahora la docente le da consignas para realizar varios movimientos corporales como: caminar, saltar (con un pie- con dos pies), gatear, rampar, marchar, con movimientos lento y rápido / pasos largos y cortos y lo harán de forma grupal luego se les pedirá que lo realicen de manera individual y en pareja, después se realiza las siguientes interrogantes ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? donde los niños responderán las interrogantes a ver si recuerdan cada movimiento y digan cada uno de los niños que parte de su cuerpo utilizaron para realizar ese movimiento ¿de qué otra manera lo podremos mover nuestro cuerpo? Y cada uno de los niños saldrá al frente para inventar algún otro movimiento.
Se determina un recorrido y se indica “seguirás este recorrido caminando como lo hace siempre” “ahora vuelve a hacer lo mismo, caminando rápido, sin correr” puede a ver variaciones como: marcha lenta, a grandes pasos, con pasos pequeños, hacia adelante, hacia atrás, en puntas de pie, sobre talones.
- En el trabajo individual donde se les dará plastilina para que modelen de manera individual lo que se ha realizado el día de hoy y lo pegaran en su hoja.
Al terminar expondrán con sus propias palabras la actividad del día.
Finalmente resuelven un trabajo práctico para lo cual utilizan la Ficha de trabajo N° 2: Con tu color encierra a la niña que está saltando.

SESIÓN N° 3

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar movimientos percibiendo su totalidad corporal.

ACTIVIDAD: Movemos todo nuestro cuerpo.

PROCEDIMIENTO:

- Dinámica de relajación de respiración y se les pedirá que formen una ronda separados del compañero.
- Realizamos la dinámica de “Simón dice”

Simón dice que nos sentemos, simón dice que nos paremos, simón dice que toquemos con las puntas de los dedos sus pies, y otros movimientos con su cuerpo según las instrucciones de la docente.

- Los niños se ejercitan individualmente realizando movimientos de contracción y extensión con todo su cuerpo mediante juegos:

Gato arqueado

Ovillo de lana

Gusanito que se arrastra

Enano que se convierte en gigante

Y otros ejercicios donde permite diferentes posiciones:

De pie contra la pared trata de tocarla con todo su cuerpo y se le deja por 10 a 15 segundos

Sentado con espalda apoyada a la pared y piernas extendidas

De pie completamente inmóvil

- Realiza movimientos de imitación:

El contacto con el suelo es importante desde el punto de vista perceptivo táctil

Ante una señal gatean de rodillas y las manos, a otra señal gatean con las manos y pies, etc.

Rodar por el suelo

Arrastrarse a través de un túnel angosto

Trepar y andar sobre un cilindro de esponja

Dar volteretas

Pasar a través de un arco o ula ula

- Realizan un trabajo práctico individual donde se les dará plumón para dibujen de manera individual lo que se ha realizado el día de hoy. Además resuelven la Ficha de trabajo N°3: Une cada etiqueta con el dibujo que le corresponda.

Al terminar expondrán con sus propias palabras la actividad del día.

SESIÓN N° 4

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar movimientos que demuestren su organización y percepción espacial: espacio propio y general

ACTIVIDAD: Conozco mi espacio

PROCEDIMIENTO:

- Dinámica de relajación de respiración y se les pedirá que formen una ronda separados del compañero
- Realizamos la dinámica de “periquita”
Periquita, periquita, se parece a su mamá, por arriba (alzamos las manos), por abajo (bajamos los brazos), por delante (manos a delante) por detrás (manos atrás) y se repite varias veces con los niños
- Realiza movimientos de desplazamiento:
Caminan, corren, saltan o trotan por todo el espacio sin chocarse con el compañero, la docente marcara los ritmos correspondientes
Caminan haciendo volar pañuelos por todo el salón
Caminan sorteando obstáculos regados por el piso
Caminan por todo el salón llevando una bolita a una señal ponen la bolsita a una señal ponen la bolsita en el suelo, caminan alrededor y luego circulan entre otras bolsitas dispersan por el suelo.
- Trabajo práctico grupal la maestra indica en voz alta marcando el ritmo correspondiente y variado combinaciones de correr, saltar gatear.
Tomados de la manos forman una cadena, corren sorteando obstáculos en el piso (sillas, cajas, u otros).
En parejas frente a frente caminan acercándose y luego retroceden alejándose.
Todo el grupo de niños teniendo el mismo frente se desplazan hacia adelante, hacia atrás, a un lado, al otro lado
Caminan en ronda hacia adelante y hacia atrás
Caminan cerrando y abriendo la ronda
Corren uno tras otro, formando un círculo.
- Ejercitación individual formaran circulo con bolsitas, caminan alrededor del circulo por dentro primero luego pro fuera al escuchar una señal se sientan en la bolsita y luego se les dará una tiza para dibujen en el piso de manera individual lo que se ha realizado el día de hoy. Ficha de trabajo N°4: Colorea el elefante que va delante de los demás.
Al terminar expondrán con sus propias palabras la actividad del día.

SESIÓN N° 5

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar movimientos en diferentes posiciones corporales gruesas para mejorar su equilibrio postural

ACTIVIDAD: “Jugamos a imitar la imagen mostrada”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica Relajación donde se les pedirá que se coloquen en U, y contaremos hasta el número 5 para inhalar y exhalar levantando las manos hacia arriba y abajo.
- En la dinámica “Mi cuerpo se está moviendo”, cantaremos mi cuerpo se está moviendo, mi cuerpo se está moviendo, mi cabeza se está moviendo, mis hombros se están moviendo, mis brazos se están moviendo, mis dedos se están moviendo y así sucesivamente con todas las partes de su cuerpo y se les preguntara y ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Qué partes de su cuerpo movieron?
- Luego en la Imitación se les mostrara imágenes de niños en diferentes posiciones las cuales ellos imitaran según la posición del niño o niña mostrado y harán lo mismo ejemplo si está inclinado, en cuclillas, etc.
- En la repetición de ejercicio corporal los niños y niñas estarán en U de pie donde se les llamara a cada uno de los niños y niñas que se coloquen en medio e inventaran una posición y los demás imitaran y así sucesivamente con todos los niños.

SESIÓN N° 6

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar coordinaciones óculo manual con seguridad y equilibrio postural

ACTIVIDAD: “Jugamos a coordinar y tener equilibrio”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la dinámica “Tengo muchas ganas” cantamos tengo muchas ganas, de aplaudir, palmotear, zapatear, bailar, estar de pie, agachados.... Y así sucesivamente.
- Alineado con sillas cerca de una pared y utiliza cajas o cualquier otro elemento disponible para cerrar por la otra parte, creando un área independiente en la cual puedas ver una pelota de atrás para delante y recogerla al rebotar sin moveros del sitio. Haz que el niño se siente en una silla y tú en la otra. Suavemente rueda la pelota hacia él con tu pie.
- Repite la acción si es necesario y entonces anímalo para que pateee el balón hacia ti. Si tuviese problemas para entender lo que debe hacer, comienza poniendo la pelota en sus

pies y moldéale la pierna para que le dé una patada a la pelota. Prémialo inmediatamente y estimúlalo a que lo haga de nuevo. Intente que consiga tirarte el balón suavemente y que luego lo controle cuando tú le devuelvas el balón a él.

SESIÓN N° 7

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar diferentes movimientos de equilibrio y coordinación gruesa.

ACTIVIDAD: “Jugamos a movernos coordinadamente”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica “yo salto como David”, cantamos yo salto, yo salto como David (bis) si es espíritu de Dios se mueve y yo salto como David, yo bailo, yo bailo como David y así sucesivamente con varios movimientos como (brincar, volar, zapatear, etc.).
- En movimientos coordinados Cuando el niño pueda subir en taburetes con firmeza, comienza a trabajar con los peldaños. Colócate junto a él, y sujeta sus manos firmemente. Dile: “sube” o “arriba”, y pon tu pie derecho en el primer escalón. Señala su pie derecho y luego señala el primer escalón. Mueve su pie si es necesario. Entonces dile: “sube”, otra vez, sube tu pie izquierdo al primer peldaño. Repite “sube” dándole un pequeño empujón ascendente hasta que eleve su pie izquierdo. Aláballo y repite el procedimiento. Cuando pueda subir tres escalones sujetándole la mano y sin que tengas que moverle sus pies, repite la actividad pero permitiéndole que sujete sólo uno de tus dedos. Cuando mejore su habilidad subiendo y aumente su confianza, dale para que sujete el extremo de un lápiz mientras tú sostienes el otro. Después, reemplaza el lápiz por un trozo de lazo o cuerda. Y finalmente, camina simplemente a su lado para hacerlo sentirse bien.
- Trabajo practico los niños y niñas realizaran diferentes movimientos creados por ellos con el material antes mencionado.

SESIÓN N° 8

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar movimientos con equilibrio y control corporal

ACTIVIDAD: “Jugamos a controlar nuestro cuerpo”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica “Salta como el conejito” cantamos salta que salta como el conejito, jira que jira como el conejito, baila y baila como el conejito.
- Luego realiza movimientos con su cuerpo.

- En cuanto al equilibrio de su cuerpo donde cada niño completara una carrera de obstáculos simples sin ayuda, empezar a construir un recorrido de mayor dificultad con cinco obstáculos, enfocados principalmente en el control y equilibrio del cuerpo. Usa el mismo procedimiento que en el recorrido normal, extiende un trozo de cuerda a modo de sendero que el niño pueda seguir. Camina por él varias veces a su lado, hasta que sepa qué hacer ante cada obstáculo. Permanece cerca suya las primeras veces recordándole seguir por la cuerda.
- Y en el trabajo individual realizaran las siguientes consignas
 - Andar a gatas por debajo de una escoba sostenida entre dos sillas.
 - Saltar sobre una escoba suspendida entre los travesaños de dos sillas.
 - Reptar a lo largo de una caja de cartón grande y robusta, con las solapas de los extremos cortadas.
 - Caminar entre dos muebles colocados casi juntos, de manera que el niño tenga que ponerse de costado para caber entre ellos.

SESIÓN N° 9

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar movimientos con sus partes motoras gruesas coordinando sus movimientos

ACTIVIDAD: “Jugamos coordinando movimientos”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica “Estatuas”, se le pide a los niños y niñas que se coloquen en U, y se les menciona que jugaremos a las estatuas, donde la docente cantara y cuando deje de cantar ellos se queden en una posición sin moverse.
- En la imitación la docente deberá captar la atención del niño y muéstrale cómo saltas sobre los dos pies. Luego ponte junto a él y trata que salte contigo. Si no intenta imitarte, permanece a su lado y elévalo ligeramente del suelo a la vez que tú saltas. Se repite la actividad hasta que pueda saltar sin ayuda.
- Luego sigue indicaciones: Cuando ya salte solo, traza dos líneas separadas una de otra cinco metros, o utiliza trozos de cuerda o lazo para indicarle la salida y la llegada. Y la docente se colocara con él en la línea de salida y empezar a saltar hasta la meta. Entonces haz que salte los cinco metros él solo.
- En la ejercitación de movimientos: los niños deben recorrer saltando fácilmente esa distancia sobre sus dos pies, repite el proceso con otras variantes de saltos:

- a. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos en cruz hacia los lados.
- b. Saltando con uno solo de sus pies.
- c. Saltando alternando los pies.
- d. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos hacia arriba.

SESIÓN N° 10

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar movimientos con todo su cuerpo de manera dinámica

ACTIVIDAD: “Realizamos movimientos dinámicamente”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica “Lento -rápido”, se le pedirá a los niños y niñas salir al patio y se les dirá que caminemos como la tortuga lento, luego como saltamos rápido como el conejito y así sucesivamente con otros animales con la noción lento – rápido.
- En la observación sistemática, los niños observaran a la docente como rodar, saltar, caminando, gateando, de ida y de vuelta, donde observarán como colocar los brazos, piernas, y todo u esquema corporal.
- La imitación de movimientos corporales, se le pedirá a los niños y niñas que realicen diferentes movimientos pero con la noción lento y rápido.

SESIÓN N° 11

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar movimientos de coordinación óculo manual

ACTIVIDAD: “Jugamos con la pelota coordinando los ojos y las manos”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica “Pelotita” se le pide a los niños que se coloquen en círculo sentados en el piso, y se les dará una pelota de trapo y cantaremos agarra la pelota que ya la solté donde cada niños la pasara de mano en mano hasta dará la vuelta con todos los niños y niñas y se les pide que se pongan de pie.
- Luego en la imitación de movimientos corporales se les dará a los niños a cada uno una pelota e imitaran los movimientos que hace la docente ellos la repetirán Asegúrate de que el niño te está mirando y bota una pelota varias veces. Luego coge su mano y haz que bote la pelota. Recompénsalo inmediatamente por ello con un aplauso.
- Donde gradúa el movimiento se les pedirá a los niños que gradualmente vayan soltándole la mano cuando comience a intentar a botarla él solo. Al principio, será probable que no consiga hacerlo más de una o dos veces seguidas. Continúa alabándolo y animándolo cuando la bote las veces que el pueda. Lleva un control de cuántos botes puede dar

seguidos a la pelota antes de perder su control. Repite la actividad hasta que pueda botarla cinco veces sin ayuda.

SESIÓN N° 12

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar movimientos con equilibrio y movilidad corporal con seguridad

ACTIVIDAD: “Jugamos a imitar los movimientos de algunos animales”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica “Sapito”, cantamos había una sapo, sapo que nadaba en el río de chaqueta verde, que tenía frío haciendo los movimientos según la letra.
- Imitación de movimientos corporales la docente debe demostrarle al niño cómo camina un elefante, curvando hacia delante la cintura y dejando los brazos flácidos, colgando delante tuyo, con los puños cerrados. Asegúrate de que te está mirando y camina hacia delante, oscilando tus brazos lentamente de un lado a otro. Decimos: “mira, soy un elefante”. Ayúdalo a ponerse en esa posición y camina junto a él como si fueses elefantes, para que pueda imitarte. Si es posible, haz que otra persona lo mantenga en la postura, mientras tú continuas siendo su modelo a seguir. Al principio, no cuentes con que mantenga la postura por mucho tiempo. Cuando se sienta más cómodo y seguro de sí mismo, caminando como un elefante, traza un recorrido de diez metros e intenta conseguir que lo siga hasta el final.
- En el trabajo grupal se pedirá a los niños que se agrupen de 4 y que imiten a diferentes animales la manera de cómo andar, gestos, sonidos, movimientos corporales y luego cambien de grupo para que demuestren diferentes movimientos de otros animales.

SESIÓN N° 13

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar movimientos con equilibrio y control corporal sin ayuda.

ACTIVIDAD: “Jugamos a movernos”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la dinámica “Periquita”, cantamos periquita, periquita se parece a su mamá por arriba por abajo, por delante y por detrás.
- En la imitación de movimientos corporales donde el niño pueda completar un recorrido con obstáculos de dificultad intermedia sin problemas, construye un itinerario ligeramente

más largo y más dificultoso para él. Usa algunos de los objetos que ya le sean familiares e incorpora aparatos para complicar las actividades de motricidad corporal gruesa, luego sigue el mismo procedimiento que en un recorrido de obstáculos simples. Extiende un trozo de cuerda por el suelo, para que sepa en qué orden aproximarse a los obstáculos.

- Trabajo individual la docente camina con él, por el recorrido completo la primera vez, para estar seguros de que sabe qué hacer en cada momento y cuando aprenda a salvar todos los obstáculos, apunta en una lista las veces que lo termina con éxito. Recompénsalo cada vez que termine, dándole algo especial cada vez que rompa su record.

SESIÓN N° 14

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar trazos de líneas rectas y onduladas con material gráfico plástico

ACTIVIDAD: “Trazamos líneas rectas y onduladas”

PROCEDIMIENTO:

- Cantamos la canción “Moviendo mi manita”

Moviendo las manitas,
moviendo las manitas
las hago bailar,
las hago bailar,
saco una manita,
las hago bailar,
saco otra manita
las hago bailar (bis),

Haciendo la mímica respectivamente. Se le presentan mediante láminas caminos rectos y ondulados y se les preguntara ¿Qué observan? ¿Serán iguales las carreteras? ¿Por qué? Dialogamos con los niños sobre las líneas rectas y onduladas donde también estarán delineadas con cinta maskingtape en el piso donde se les pedirá que caminen por las líneas rectas y onduladas, gateen y salten con un pie.

- Luego se le entregara un papelote donde ellos mismos trazaran lo que hicieron en el piso y se realizara un delineado de trazos rectos y ondulados con diferentes materiales, como temperas, crayolas, colores, para que realicen esta actividad la docente tiene que guiar a los niños para que lo desarrollen de manera práctica y sencilla.

- En el trabajo práctico se le presenta una ficha con trazos, donde repasaran con su dedo índice por las líneas de trazos rectos y ondulados, luego con el plumón arañ el mismo ejercicio, para la cual se emplea la Ficha de trabajo N°5: “Repasa las líneas en forma recta” y la Ficha de trabajo N°6: “Repasa las líneas en forma ondulada”

SESIÓN N° 15

OBJETIVO DE SESIÓN: Plegar y doblar papel siguiendo instrucciones correctamente

ACTIVIDAD: “Doblamos y plegamos papel”

PROCEDIMIENTO:

- Entonamos la canción motivadora “Mis deditos”

Mis deditos, mis deditos,
lindos son, lindos son,
muevo mis deditos,
muevo mi deditos
que lindos son, que lindos son.

Mediante una caja de sorpresa se les presenta a los niños diferentes objetos hechos de papel y se les hacen las siguientes interrogantes ¿Qué es? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitamos? ¿Lo podremos hacer? Dialogamos con niños que con el papel podemos hacer muchas cosas

- Se les enseñara a los niños la Técnica de origami donde aprenderán a hacer una barco, avión y un carro , para la cual se recortara papel lustre de diferentes colores de forma de un cuadrado y se les repartirá a cada uno de los niños donde observaran y realizaran los doblados con el papel conjuntamente con la docente y luego los pegaran en hojas bond
- En su hoja de aplicación los niños realizaran solos la técnica de origami donde armarán un conejo con sus orejas solo con las indicaciones de la docente. Ficha de Trabajo N°7.

SESIÓN N° 16

OBJETIVO DE SESIÓN: Cortar aleatoriamente tiras en un papel siguiendo las líneas punteadas

ACTIVIDAD: “Cortamos líneas punteadas “

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la dinámica motivadora “Tijeritas”, en la cual la docente y los niños levantarán sus dedos índice y medio dando la forma de tijeras para realizar la dinámica y dirán:

tijeritas, tijeritas lindas son, lindas son, con las que recorto yo señor yo señor. Se les presenta diferentes imágenes como de un payaso, muñeca, carro las cuales los márgenes están punteados y se les preguntara ¿Qué son? ¿cómo quedo la imagen? ¿Por qué quedo así? ¿Qué materiales se utilizó? Para que los niños se den cuenta de la actividad de recortar diferentes imágenes.

- Luego realizaran el recortado en líneas, las cuales se le entregara una hoja con imágenes donde recortaran por las líneas punteadas y pegaran en orden en una cartulina las figuras recortadas.
- En el trabajo individual se les entregarán las Ficha de trabajo N°8 y 9, para que puedan recortar siguiendo las líneas punteadas, sin dejar flecos.

SESIÓN N°17

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar la técnica del punzado en diferentes dibujos.

ACTIVIDAD: “Punzamos diferentes imágenes”

PROCEDIMIENTO:

- Cantamos una canción motivadora “Mis deditos”

Mis deditos, mis deditos,
se mueven, se mueven,
con ellos yo punzo,
con ellos yo punzo
un, dos, tres, un dos, tres.

Se le presenta diferentes imágenes, sobre el cuerpo humano las cuales hay que punzarlas y desglosarlas y se le preguntara ¿Qué es? ¿Qué parte del cuerpo es? ¿Dónde va, arriba- abajo? La cual se armará de manera ordenada con el apoyo de los con niños y niñas.

Después se realizará el punzado de imágenes, donde se les dará hojas con diferentes dibujos las cuales punzaran y desglosarán según las indicaciones de la maestra para luego pegarlo en otra hoja de color.

- En la hoja de trabajo que será una hoja en A3, donde los niños y niñas punzarán una imagen luego su nombre, para la cual trabajan la Ficha de trabajo N°10 y 11.

SESIÓN N° 18

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar la técnica de ensartado con diferentes objetos con los dedos

ACTIVIDAD: “Jugamos a ensartar”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la dinámica motivadora “Periquito”, donde los niños y niñas señalaran su dedo índice de la mano derecha, a la mano izquierda con la mano abierta diciendo lo siguiente:
Que tienes en tu manito, un periquito
De que se alimenta, de agua y choclito
Ay no pobrecito (bis)
Y se dialogara con los niños preguntándoles ¿Cómo hemos realizado la dinámica? Se les pedirá que muevan sus dedidos y se le presentara diferentes juegos de ensartado como CD, cuentas, figuras geométricas sólidas, y se les interrogara ¿cómo podremos ensartarlas? ¿Qué necesitaremos?, donde los niños expondrán sus ideas, la docente les pedirá que preste atención y les dice utilizando los dedos ensartamos mediante cordones o palotes con diferentes materiales y si queremos los hacemos por colores, formas y tamaños.
- Se dialoga con los niños diciéndoles que vamos a jugar al ensartado de cordones, donde se les dará a cada uno de los niños material para ensartar y cada uno lo hará según su criterio.
- En el Trabajo práctico los niños y las niñas realizaran una seriación por colores ensartando las bolitas de cuentas por ejemplo, rojo, verde y azul hasta que se termine el cordón que se les dio a cada niño. Ficha de trabajo N° 12.

SESIÓN N° 19

OBJETIVO DE SESIÓN: Utilizar la técnica del enhebrado con sus dedos en diferentes objetos

ACTIVIDAD: “Jugamos a enhebrar con los dedos”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica “saco una manito” haciendo la mímica:
Saco una manito, la hago bailar, la cierro la abro y vuelvo a esconder (bis)

Así vamos jugando con los niños con la dinámica anterior así con cada uno de los dedos de la mano.

- Trabajaran el enhebrado de siluetas, donde ellos escogerán la silueta que les guste y con un pasador irán desarrollando la acción de enhebrar de manera secuencial y ordenada.
- En la ejercitación individual cada uno de los niños trabajarán enhebrando figuras grandes, con pasadores de colores, pero antes de realizar la actividad repasaran con su dedo índice el contorno de la figura. Ficha de Trabajo N° 13: "Pasa el pasador por los orificios de cada figura geométrica"

SESIÓN N° 20

OBJETIVO DE SESIÓN: Utilizar la técnica del rasgado de papel, en diferentes figuras

ACTIVIDAD: "Jugamos a rasgar y pegar"

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica "rasgo y pego", cantamos con mis deditos, con mis deditos rasgo y pego, yo muy bonito (bis)
- En el rasgado de papel se les entregara a cada uno de los niños y niñas papel periódico para que rasguen de manera libre y espontáneamente, luego se le entregara otro papel periódico y rasgaran en trozos largos, cortos y pequeños, siguiendo la consigna de la docente.
- En la hoja de aplicación se les dará a los niños una hoja bond donde rasgaran y pegaran papel lustre en las diferentes figuras que ellos elijan, para lo cual emplearán la Ficha de trabajo N° 14: "Rasga papel sedita y pégalo dentro de la imagen del árbol"

SESIÓN N° 21

OBJETIVO DE SESIÓN: Modelar plastilina con sus dedos creando diferentes formas y objetos

ACTIVIDAD: "Jugamos a modelar figuras"

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la dinámica "modelo", cantamos con mis deditos, con mis deditos, modelo, modelo con plastilina, y formo cosas muy bonitas
- Con el modelado con plastilina, se les entregara a cada uno de los niños y niñas una barra de plastilina donde se les pedirá que modelen libremente y luego la docente les dirá que modelen un gato siguiendo el modelo que la docente realizara delante de ellos.

- En la formación de objetos se les entregara 3 barras de plastilinas de diferente color donde modelaran diferentes objetos libremente y le pondrán un nombre donde pueden combinar las barras de colores de la plastilina.
- Finalmente completan la Ficha de Trabajo N° 15 donde los niños y niñas modelan la imagen usando plastilina.

SESIÓN N° 22

OBJETIVO DE SESIÓN: Utilizar la tempera dejando su huella en diferentes dibujo

ACTIVIDAD: “Jugamos a dejar huellitas”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica “huellitas”, cantamos huellitas, huellitas con mis deditos, dejamos huellitas.
- Trabajamos la técnica de dactilo pintura, donde se les presentara a niños diferentes modelos de esta técnica, donde ellos observaran y se les preguntara ¿les gusto? ¿les gustaría hacer igual? Entonces se les explicara que esta técnica se realiza con tempera y dejamos huellas en una figura dándole forma y color.
- En su hoja de trabajo se les entregara a los niños y niñas un cartulina den A3, donde estará dibujada una imagen la cual la decoraran dejando sus huellas utilizando temperas de colores o de un color según como el niño quiera decorar.
- Finalmente se aplica la Ficha de trabajo N° 16 donde los niños pintarán el paisaje utilizando témperas de diversos colores.

SESIÓN N° 23

OBJETIVO DE SESIÓN: Reproducir diferentes trazos según la melodía musical

ACTIVIDAD: “Jugamos a reproducir trazos”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica lúdica –musical “Palabras rítmicas”, los niños y las niñas escucharan un CD con música para niños, y seguirán el ritmo según la música para esto se les entregará a los niños diferentes instrumentos musicales como maracas, panderetas, etc., donde seguirán el ritmo como la docente les va indicando. y se les preguntara ¿si les gusto? ¿lo podremos hacer en trazos el ritmo de la música? ¿Cómo lo haríamos?,
¿Qué necesitamos?

- Luego en la reproducción de trazos se les dará un plumón grueso y una hoja bond, donde al escuchar la melodía y el ritmo de la música realizar diferentes trazos según como ellos lo puedan asimilar sea realizando puntos, líneas, garabatos, etc.
- En el trabajo individual ellos elegirán la canción y realizaran la acción de manera creativa y espontanea mediante trazos creados por ellos. Luego resuelven la Ficha de trabajo N° 17: Repasa las figuras al sonido de la música.

SESIÓN N° 24

OBJETIVO DE SESIÓN: Realizar la técnica de dibujo y pintura libremente con material gráfico plástico

ACTIVIDAD: “Jugamos a pintar con la técnica del punteado”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica “Pintor”, cantamos con mis manitos, pinto, pinto con mis manitos, y lo hago muy bonito.
- En el dibujado de imágenes con la técnica del punteado se le presentara a los niños y niñas diferentes dibujos pintados con esta técnica, donde los niños observaran y se les preguntara ¿Qué es? ¿Cómo lo habrán pintado? ¿conocen esa técnica? ¿Qué necesitaron para hacerlo? ¿les gustaría hacer lo mismo?
- En el pintado de imágenes se les entregara a los niños diferentes dibujos como un sapo, león, pato, pollo donde ellos elegirán uno y lo pintaran con tempera y pincel.
- Para el trabajo grupal se le darán papelote y en la pizarra estarán los modelos donde ellos trataran de dibujarlos y los decoraran con la técnica del punteado o pintaran con el pincel.
- Finalmente desarrollan la ficha de trabajo N° 18: “Pinta libremente la figura de la mariposa”

TITULO DEL PROGRAMA: Programa Orientación Psicopedagógica dirigido a los padres de familia de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 11142 “San Juan de la Viña”

SESIÓN N° 01

OBJETIVO DE SESIÓN: Informar a los padres de familia acerca del desarrollo y organización del programa de intervención.

ACTIVIDAD: “Informamos a los padres sobre la aplicación de un programa de intervención”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos una dinámica de motivación: ¡A ganar!, donde se les pide a los padres que formen dos filas y se les reparte un plumón, donde lo pasan dentro de su ropa y la fila que lo haga más rápido ganará.
- El trabajo en equipo se formaran en grupos de 3 donde se les pedirá que coloquen en unas hojas bond lo que saben de psicomotricidad y luego cada grupo exponga y concertaremos las ideas de los grupos y se les explicara que se aplicara un programa de intervención en el área de psicomotricidad la cual se le pedirá su apoyo para que ellos también refuercen en casa y así reforzar las habilidades motrices.
- En el juego de roles los padres dramatizaran algunas actividades motrices para que se den cuenta de la importancia de esta área en niños menores de 5 años.
- Para finalizar se realizará la socialización de lo trabajado, es aquí donde expresan cómo se han sentido y los compromisos que asumirán en favor de sus hijos.

SESIÓN N° 02

OBJETIVO DE SESIÓN: Recibir orientaciones para tareas de extensión relacionadas con el área de psicomotricidad

ACTIVIDAD: “Orientar en las tareas en el área de psicomotricidad”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la dinámica de motivación: “Mis características” Pasamos una pelota y cada uno dice alguna característica de ellos que les agrada y así con cada uno de los padres y dialogaremos al respecto.
- En los juegos de normas de cortesía se les presentara un video la cual observaran y luego dialogaremos del tema y se le presentara unas tarjetas donde ellos colocaran que

normas debemos aplicar en casa con sus niños para poder tener una convivencia tranquila y se les orientará sobre cómo deben apoyar a sus niños.

- En cuanto a la formulación de interrogantes se les pedirá si tienen alguna duda sobre el tema para poder apoyar a sus niños y el programa.
- Se realizará la socialización de lo trabajado, es aquí donde expresan cómo se han sentido y los compromisos que asumirán en favor de sus hijos.
- Finalmente cada uno menciona las lecciones aprendidas a partir de lo trabajado durante la sesión.

SESIÓN N° 03

OBJETIVO DE SESIÓN: Difundir los resultados obtenidos al término del programa de intervención

ACTIVIDAD: “Reconocemos los resultados obtenidos”

PROCEDIMIENTO:

- Realizamos la Dinámica motivacional: ¿Qué tienes en tu manita? Qué tienes en tu manita, un periquito, de que se alimenta de agua y choclito ay no, pobrecito.
- En el análisis comparativo, nos reunimos con los padres de familia para analizar los resultados de la aplicación del programa a los niños de 4 años y comparar el avance de los niños.
- En la observación y descripción se les presentara en papelotes cuadros y así describiremos el proceso del programa, donde nos daremos cuenta que aplicar este programa si tuvo efectos positivos en este grupo de intervención y se pudo lograr cambios motrices.
- Finalmente a través de un museo se visualizarán todos los trabajos que realizaron sus menores hijos durante la asistencia al Programa.

**TITULO DEL PROGRAMA: Programa de Orientación Psicopedagógica en
Psicomotricidad dirigido a docentes de Educación Inicial de la I.E. N° 11142
"San Juan de la Viña"**

SESIÓN N° 01

OBJETIVO DE SESIÓN: Informar a la docente de un programa de intervención psicopedagógica preventiva en Psicomotricidad.

ACTIVIDAD: "Nos informamos sobre la ejecución del Programa de Intervención"

PROCEDIMIENTO:

- Se inicia la sesión con la dinámica de presentación: "Pedro llama a Pablo", el objetivo de esta dinámica es lograr que los miembros de una reunión graben los nombres de sus compañeros y logren, memorizar rostros y actitudes divertidas de los participantes. Se forma un círculo con las participantes, todas ellas sentadas. La responsable comienza diciendo su nombre y llamando a otro jugador, ejemplo: "Pedro llama a María"; María responde "María llama a Juan", Juan dice "Juan llama a Pablo", etc. La que no responda rápido a su nombre paga penitencia que puede ser: contar un chiste, bailar con la escoba, cantar.
- Se realiza un diálogo con las docentes, donde conversamos sobre la importancia de desarrollar la psicomotricidad, asimismo sobre la aplicación de un programa de intervención psicopedagógica preventiva a ser aplicarlo a los niños de 4 años la cual trabajaremos tres aspectos el esquema corporal, coordinación motora fina y gruesa.
- Se apretura una especie de mesa redonda donde cada una realiza preguntas en relación al Programa, dichas preguntas serán aclaradas por la responsable del Programa.
- Cada docente, incluida la responsable hace constar su compromiso para con el Programa, el cual será copiado y pegado en un espacio visible del aula.

SESIÓN N° 02

OBJETIVO DE SESIÓN: Ofrecer orientaciones para las tareas de extensión relacionadas con el área de psicomotricidad

ACTIVIDAD: "Orientamos para las tareas en casa sobre psicomotricidad"

PROCEDIMIENTO:

- Se inicia con la dinámica de motivación: "El cuento vivo", la docente, les pide que se sienten en círculo. Una vez sentadas, comienza hacer un relato sobre cualquier cosa,

donde incorporen personajes y animales en determinadas actitudes y acciones. Cuando señale a cualquier colega, esta debe actuar como el animal o personaje sobre el cual se esté haciendo referencia en ese momento en el relato.

- Se realiza la formulación de interrogantes con la docente sobre cómo trabaja las tareas para casa con los niños, y se orientara que tenga una reunión con los padres para que apoyen en la casa y así poder fortalecer y desarrollar habilidades motrices en sus niños.
- Luego se presenta un caso el cual será analizado por las docentes, para lo cual se reparten tarjetas de colores y se les pide que las peguen en la pizarra con las soluciones que deben dar ante los casos planteados.
- Se socializa lo trabajado dando la oportunidad de que las docentes se expresen y mencionen cuales serían los problemas más frecuentes que se presenten de trabajar con las orientaciones que se les ha brindado.
- Finalmente mencionan las lecciones aprendidas que les ha dejado el participar de estas reuniones.

SESIÓN N° 03

OBJETIVO DE SESIÓN: Comunicar los resultados obtenidos al termino del programa

ACTIVIDAD: “Comunicar los resultados del programa”

PROCEDIMIENTO:

- La sesión se inicia con la dinámica: “Pobrecito gatito”, la responsable pide a los participantes que se sienten en círculo, selecciona a una docente y le indica que será la gatita. Asimismo le menciona que deberá caminar en cuatro patas y deberá moverse de un lado a otro hasta detenerse frente a cualquiera de los participantes y hacer muecas y maullar tres veces. Explica que cuando la gata se pare frente a ellos y maúlle tres veces, la persona deberá acariciarle la cabeza y decirle “pobrecita gatita”, sin reírse. La que se ría, le tocará el turno de actuar como “gata”.
- A través de la técnica del metaplan, cada una menciona las experiencias sobre el comportamiento de los estudiantes Comentan sobre sus actitudes antes de iniciar el programa y luego de concluir el programa.
- Se realiza un análisis comparativo, sobre los resultados de la aplicación del programa a los niños de 4 años y comparar el avance de los niños. Se proyectan los resultados en la data.
- Finalmente a través de un museo se visualizarán todos los trabajos que realizaron los estudiantes durante la asistencia al Programa.

Anexo N° 3:
Ejemplares de fichas de
trabajo.

Anexo N° 4:
Registro de asistencia y
evaluación.

REGISTRO DE ASISTENCIA

ESTUDIANTES	FECHAS																								
	L 04- 08	L 11- 08	M 13- 08	L 18- 08	J 21- 08	L 25- 08	M 27- 08	V 29- 08	M 02- 09	V 05- 09	L 08- 09	M 10- 09	M 17- 09	J 25- 09	M 01- 10	V 03- 10	L 06- 10	V 10- 10	L 13- 10	M 15- 10	V 17- 10	L 20- 10	M 22- 10	V 24- 10	28- 10 E.S
J. T. D.M																									
J.A.CH.J																									
M.J.H.S																									
G.O.C.S																									
B.A.J.Q																									
K.J.M.C																									
J.J.H.V																									
L.A.T.T																									
J.A.S.G																									
F.D.C.T																									

Evelyn Esther Incio Cumpa
 Docente responsable de la aplicación del Programa

REGISTRO DE EVALUACIÓN

SESIÓN	INDICADORES	ESTUDIANTES									
		J. T. D.M	J.A.CH.J	M.J.H.S	G.O.C.S	B.A.J.Q	K.J.M.C	J.J.H.V	L.A.T.T	J.A.S.G	F.D.C.T
1	Señala las partes de su cuerpo y sus características realizando movimientos corporales.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
2	Realiza los desplazamientos corporales de manera libre y espontánea.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
3	Demuestra movimientos con su cuerpo y equilibrio postural.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
4	Realiza diferentes movimientos demostrando su percepción espacial.	A	A	A	A	B	A	A	B	B	B
5	Mantiene diferentes posiciones por cinco segundos sin ayuda con su pie (arriba abajo delante, de tras, etc.)	A	A	A	A	B	A	A	B	B	B
6	Patea la pelota con diferentes direcciones pero rectas hacia otra persona.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
7	Sube, salta, en puntas, escaleras con un solo pie cada peldaño.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
8	Demuestra equilibrio en recorridos con obstáculos sin dificultad.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
9	Salta con un pie y dos pies sin cansarse por diferentes direcciones.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B

[illegible]

18	Ensarta tapas con un cordón de manera libre.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Ensarta diferentes siluetas de objetos	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
19	Enhebra por el contorno de diferentes figuras.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	C
	Cumple los acuerdos que se tomaron para el trabajo con los pasadores.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
20	Comparte los materiales con todo el equipo de trabajo.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Rasga papel decorando la figura.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
21	Modela plastilina sobre la figura.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Usa los materiales solo para las actividades que se asignan.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
22	Decora dejando su huella de las figuras respetando las líneas del dibujo.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
23	Reproduce diferentes trazos libremente.	A	A	A	A	A	A	A	A	C	B
	Participa con entusiasmo de la actividad.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
24	Colorea de manera libre y espontánea la imagen presentada con técnicas grafico plástico.	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B

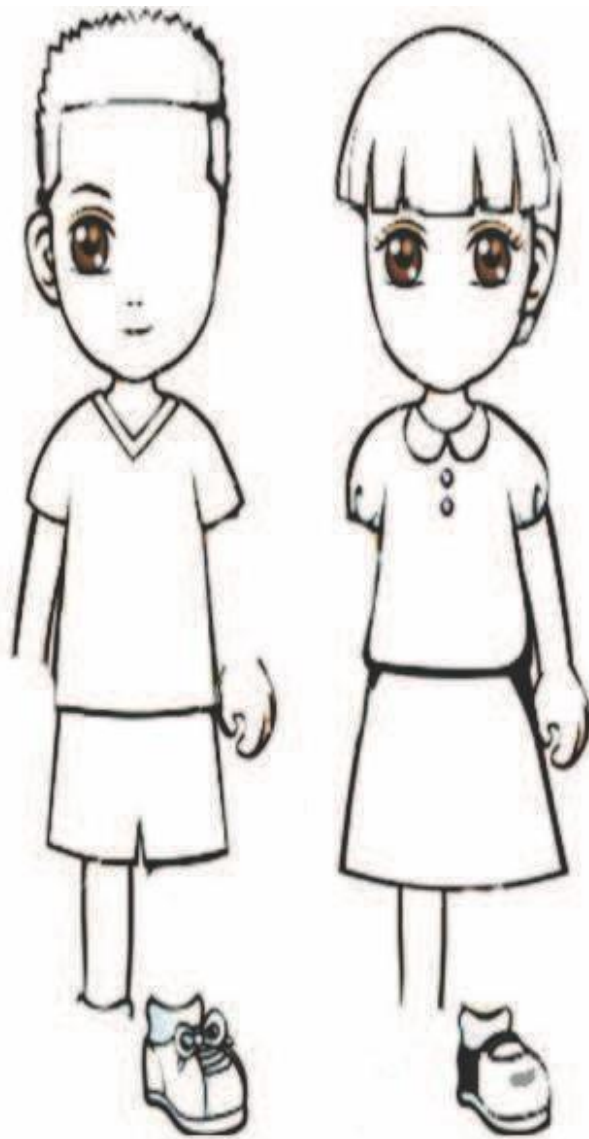
Docente responsable de la aplicación del Programa

Anexo N° 5:

Evidencias

Ficha de trabajo N° 1

Consigna: Completa las partes del cuerpo que le faltan al niño y niña.



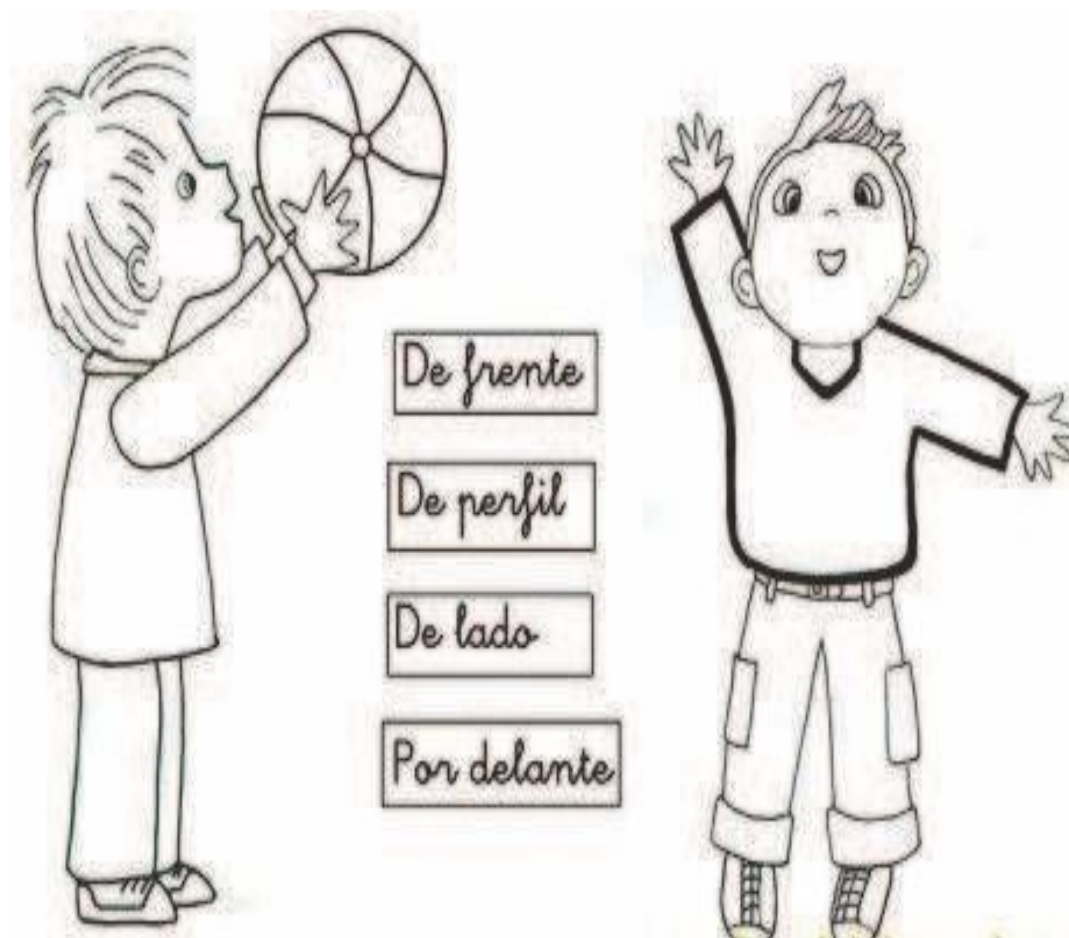
Ficha de trabajo N° 2

Consigna: Con tu color encierra a la niña que está saltando.



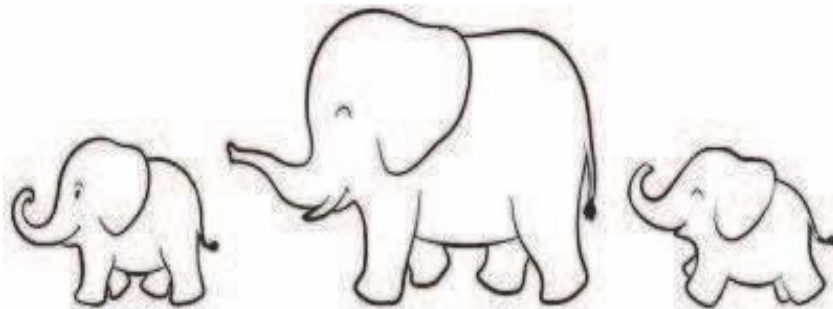
Ficha de trabajo N° 3

Consigna: Une cada etiqueta con el dibujo que le corresponda.

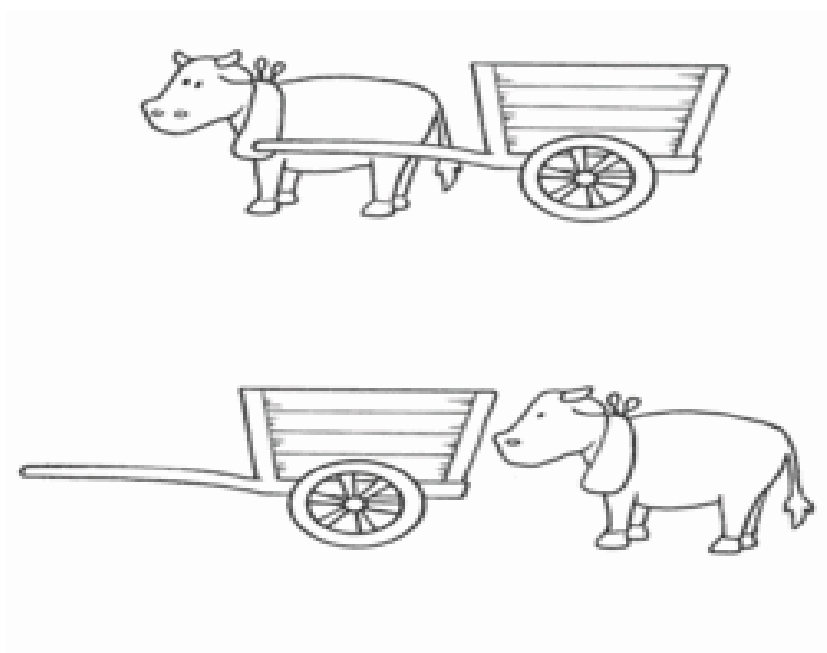


Ficha de trabajo N° 4

Consigna: Colorea el elefante que va delante de los demás.

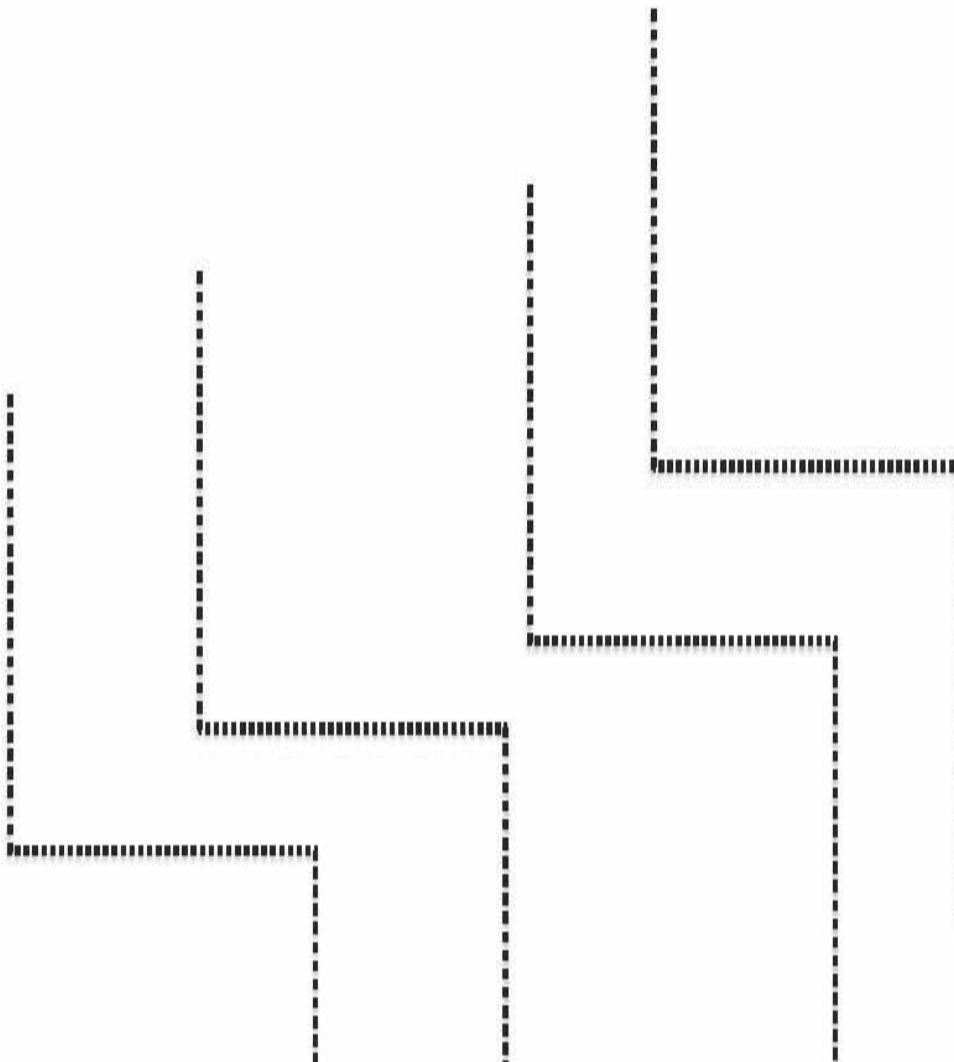


Colorea el animalito que está detrás de la carretilla.



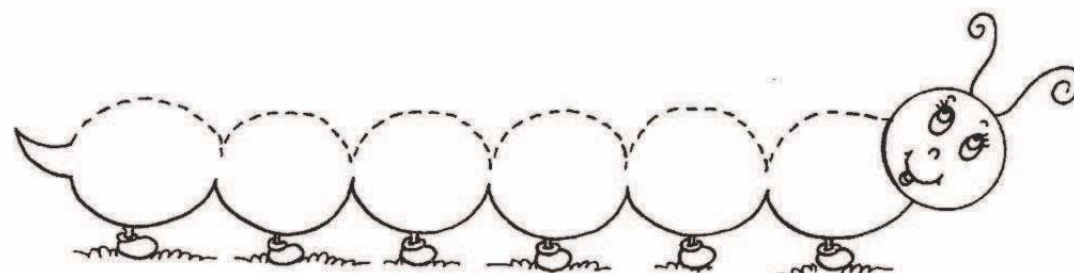
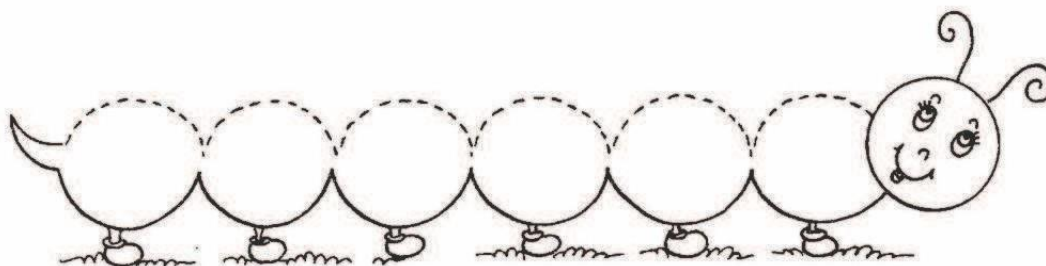
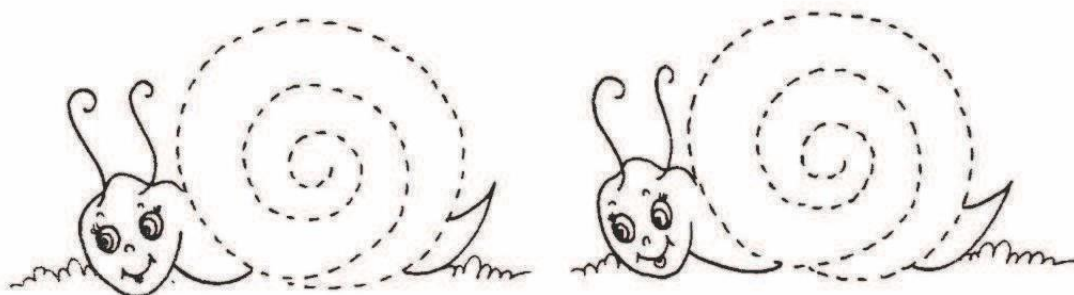
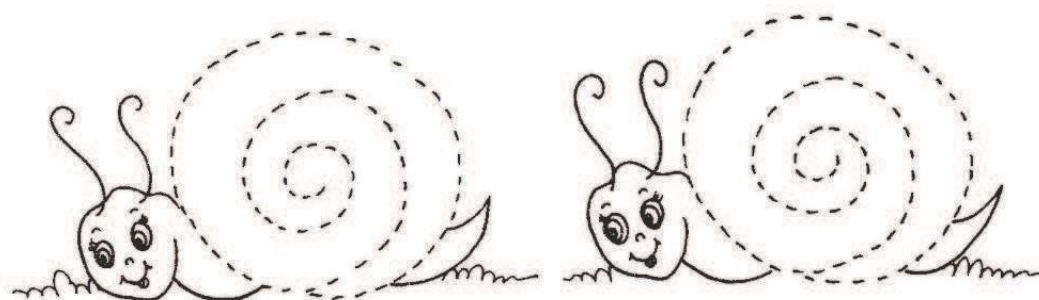
Ficha de trabajo N° 5

Consigna: Repasa las líneas punteadas en forma recta.



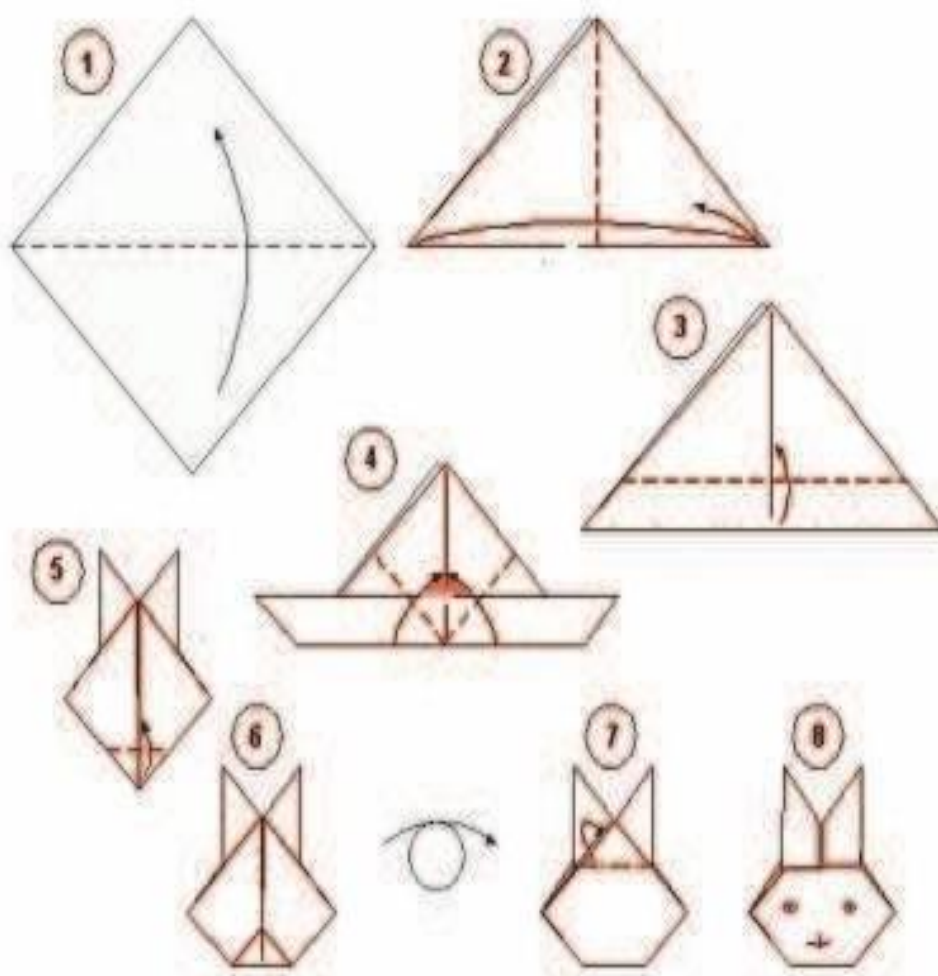
Ficha de trabajo N° 6

Consigna: Repasa las líneas punteadas en forma ondulada.



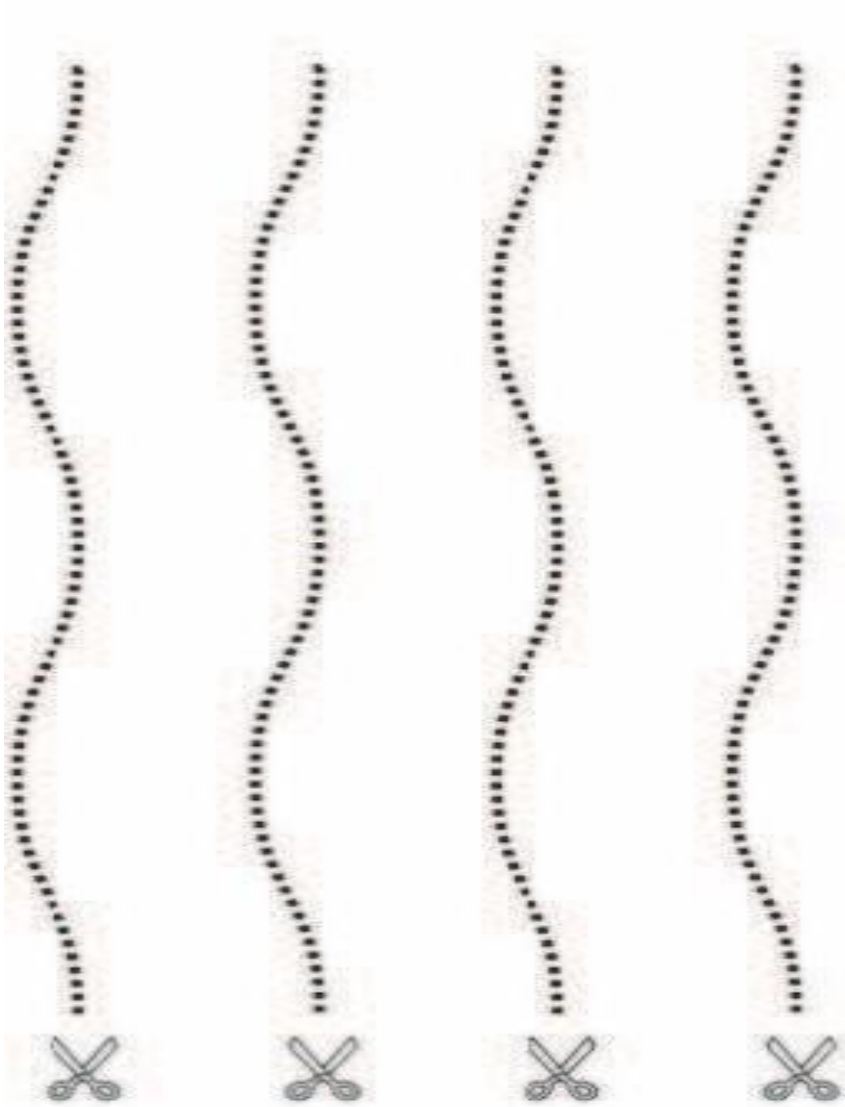
Ficha de trabajo N° 7

Consigna: Arma la figura del conejo con sus orejas con las indicaciones de la docente.



Ficha de trabajo N° 8

Consigna: *Recorta siguiendo las líneas punteadas.*



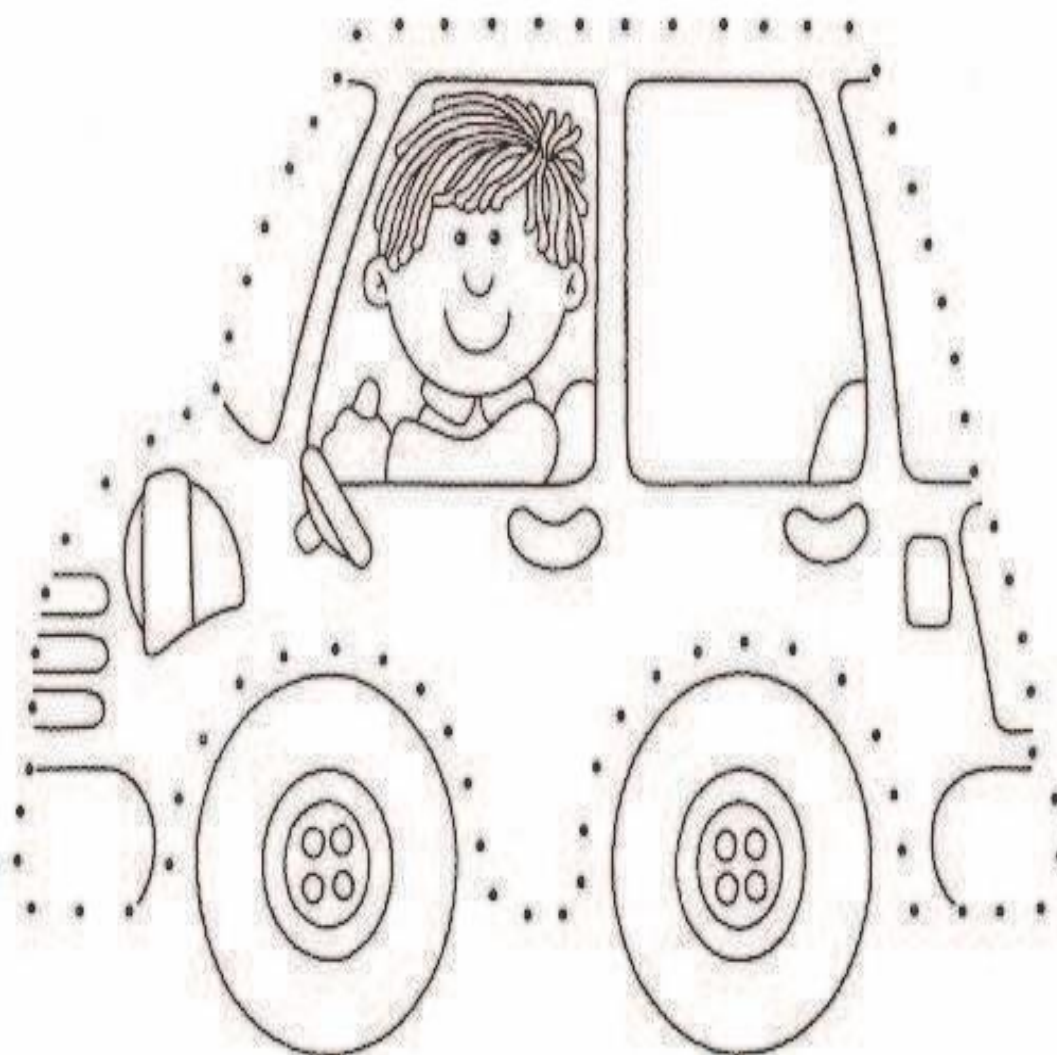
Ficha de trabajo N° 9

Consigna: *Recorta siguiendo las líneas punteadas.*



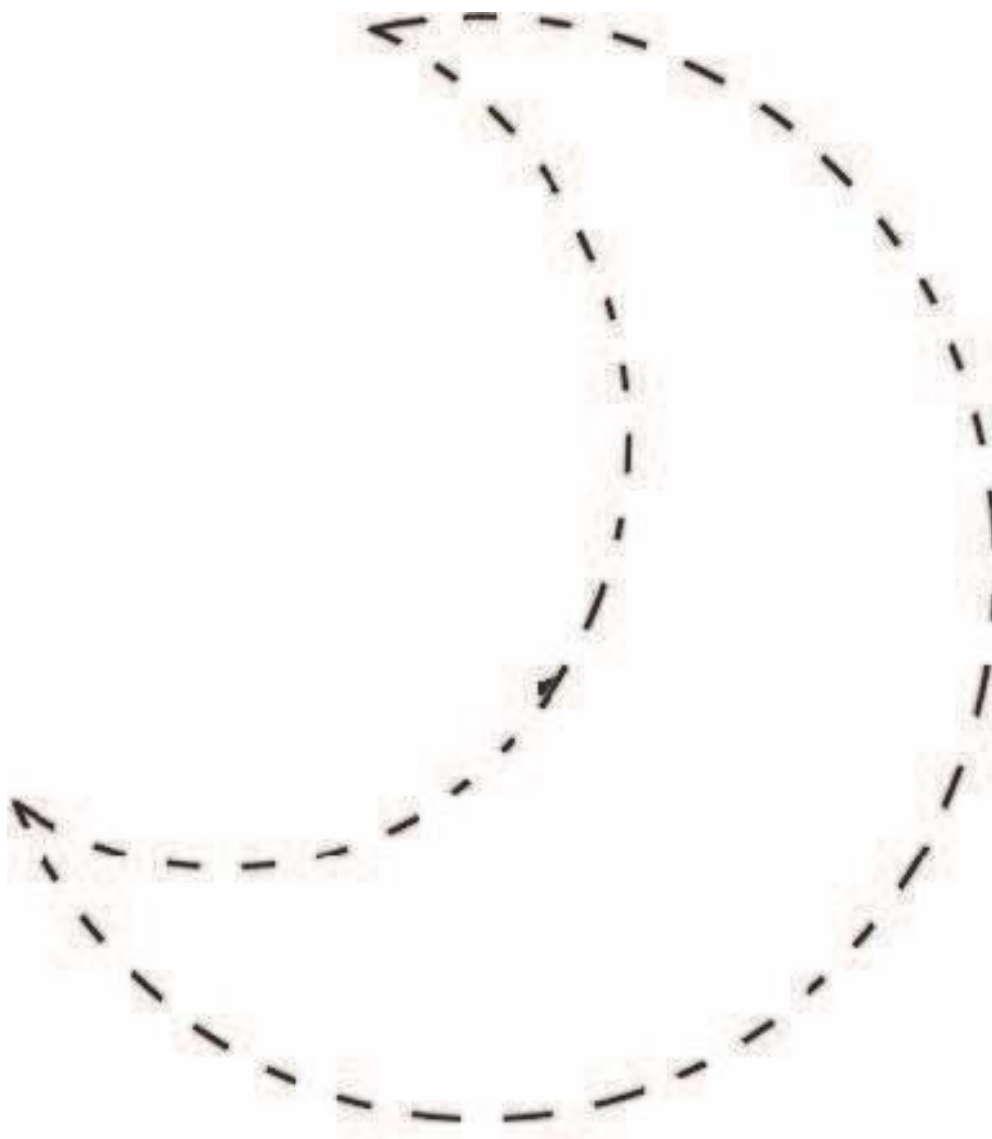
Ficha de trabajo N° 10

Consigna: Punza la imagen, siguiendo los puntos.



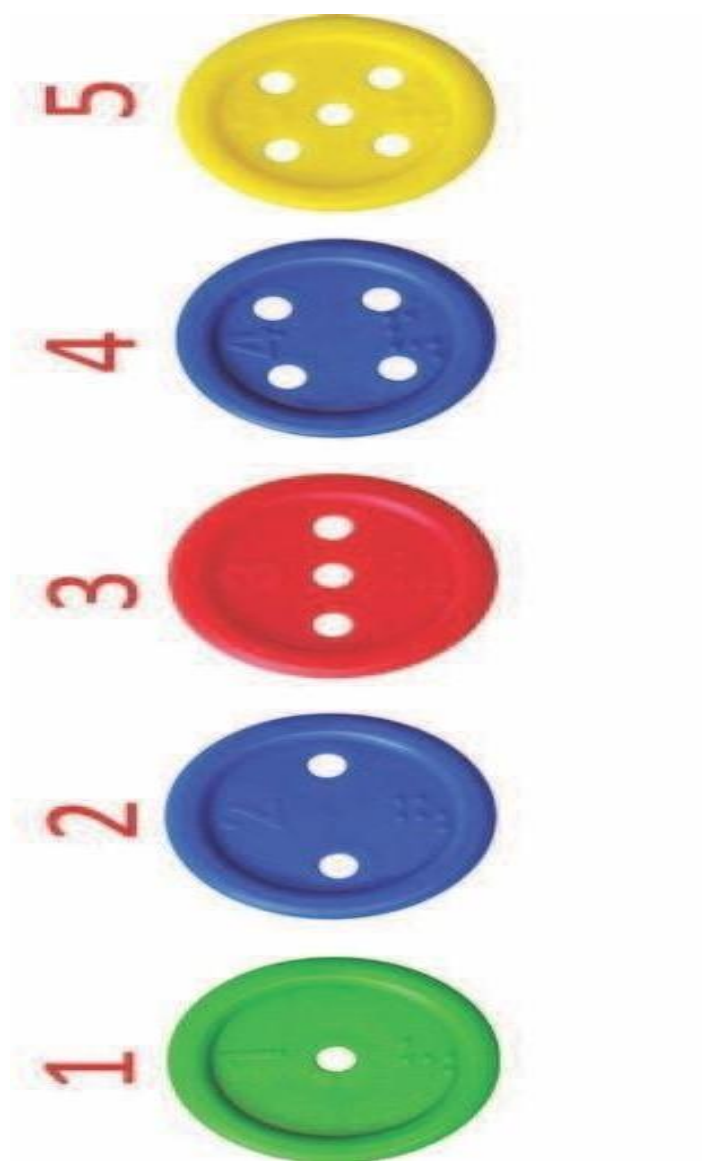
Ficha de trabajo N° 11

Consigna: Con una aguja punta roma punza siguiendo las líneas.



Ficha de trabajo N° 12

Consigna: Ensarta los botones por los orificios que se presentan.



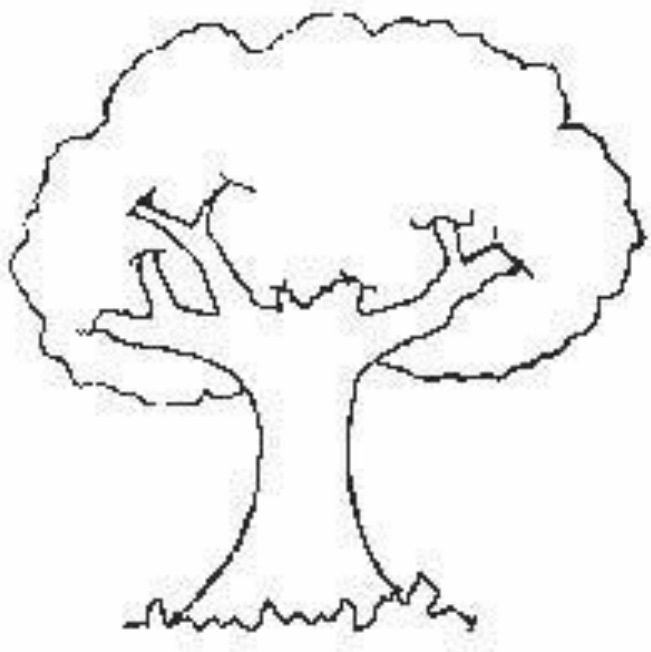
Ficha de trabajo N° 13

Consigna: Pasa el pasador por los orificios de cada figura geométrica.



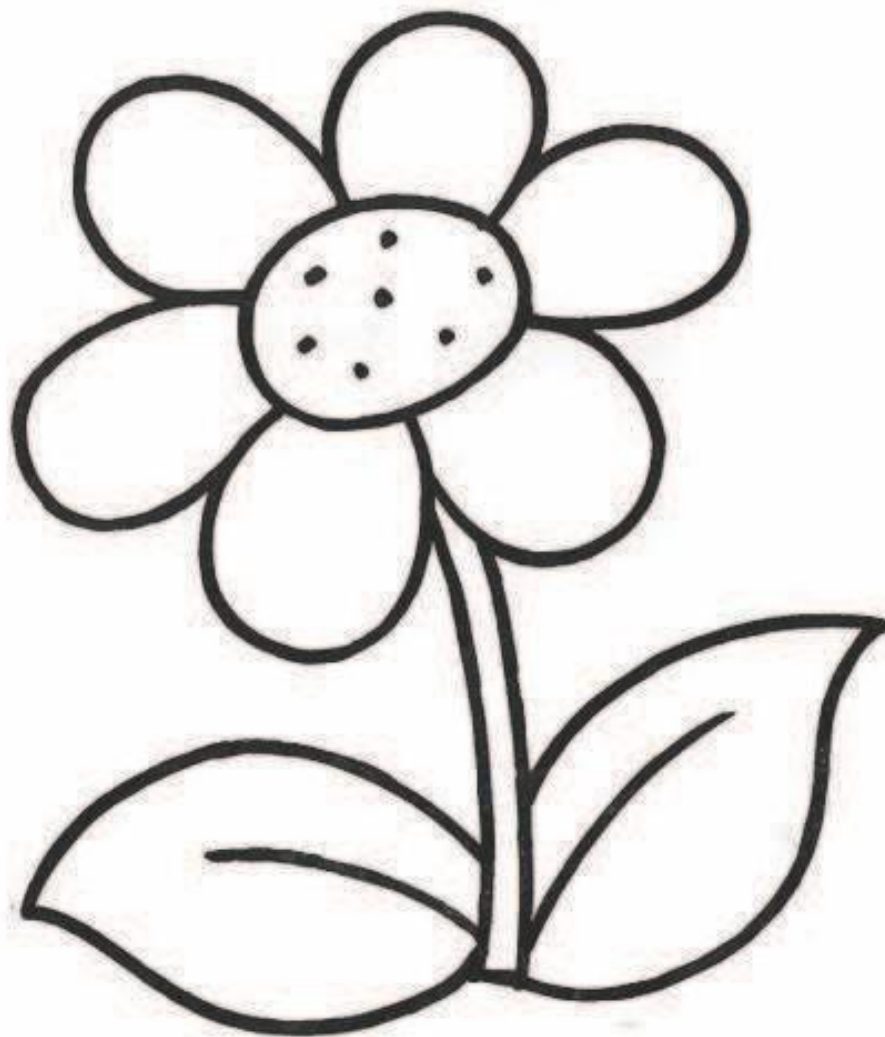
Ficha de trabajo N° 14

Consigna: Rasga papel sedita y pégalo dentro de la imagen del árbol.



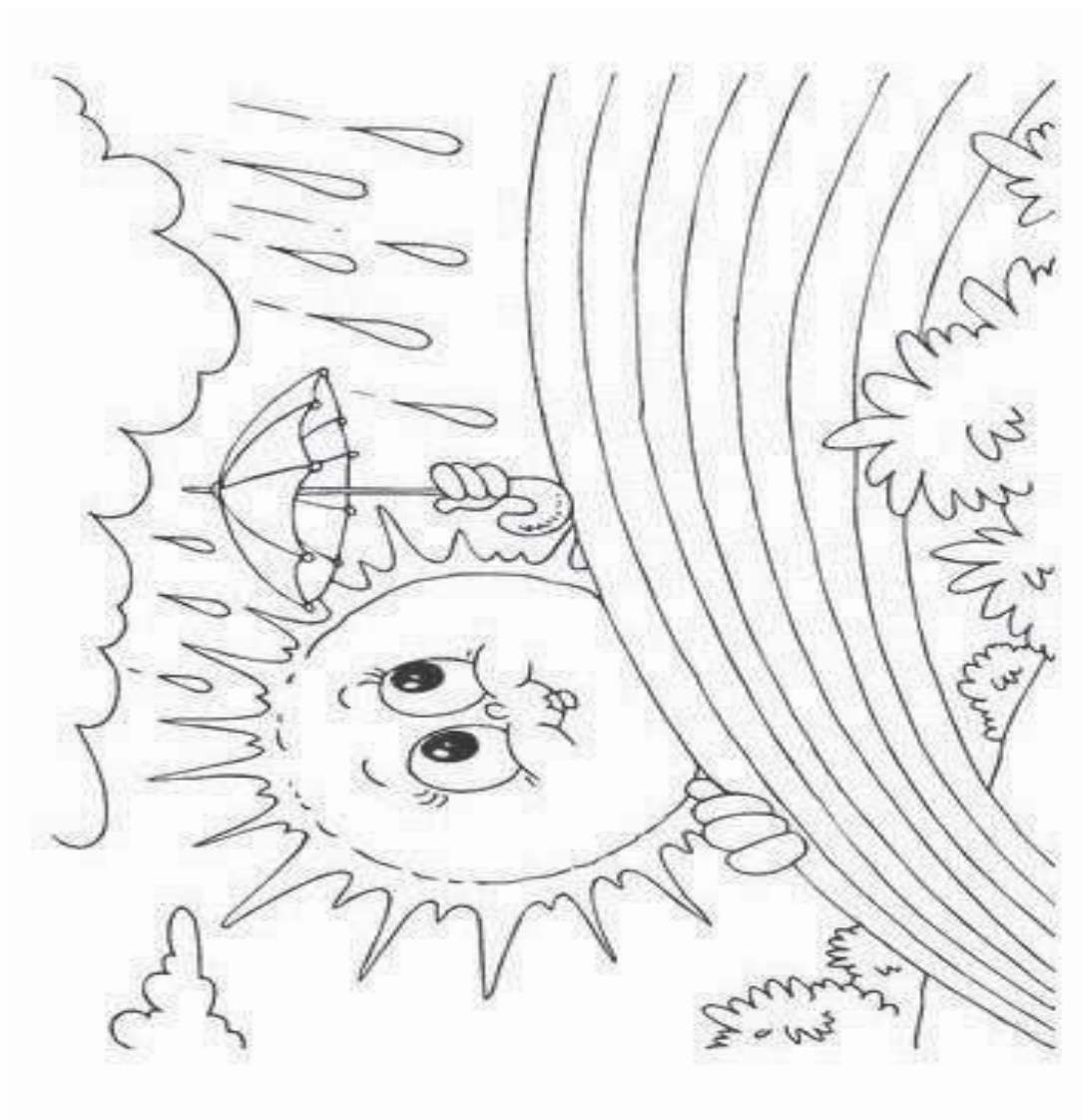
Ficha de trabajo N° 15

Consigna: Coloca plastilina en la figura que aparece.



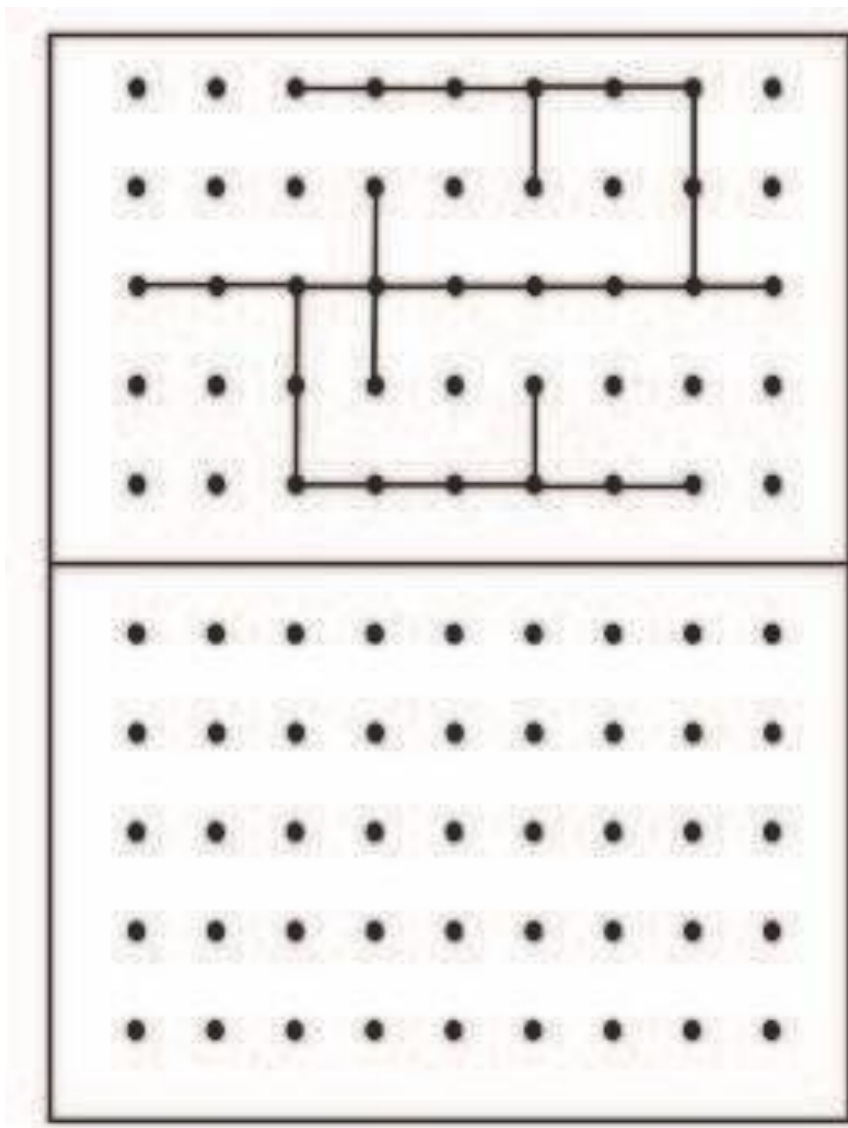
Ficha de trabajo N° 16

Consigna: Pinta el paisaje empleando temperas de colores.



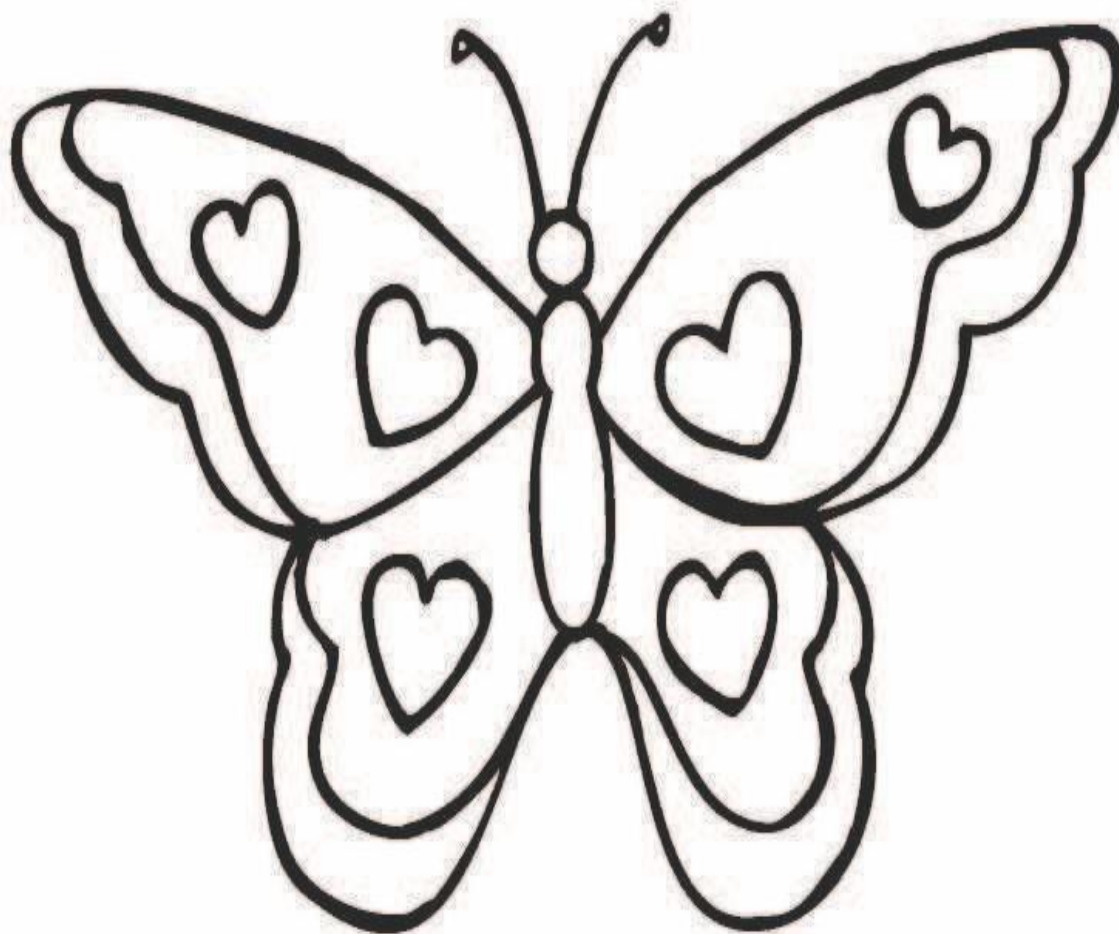
Ficha de trabajo N° 17

Consigna: Repasa las figuras al sonido de la música.



Ficha de trabajo N° 18

Consigna: Pinta libremente la figura de la mariposa.



**Docente aplicando la prueba de Funciones
Básicas**



