

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
LAMBAYEQUE
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS

**PROPUESTA DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA
PROVINCIA DE JAÉN EN EL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA
Y ECONOMÍA NIVEL SECUNDARIO DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS DE JAÉN.**

**Presentada para obtener el Grado Académico de
Doctor en Ciencias de la Educación.**

AUTOR: Mg. Sc. Wuilmer Marlón ALBERCA CÓRDOVA.

LAMBAYEQUE – 2014



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"**

ESCUELA DE POSGRADO



DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**PROPUESTA DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA PROVINCIA DE
JAÉN EN EL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA NIVEL
SECUNDARIO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE JAÉN**

TESIS

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

AUTOR:

Mg. Sc. WUILMER MARLÓN ALBERCA CÓRDOVA

**LAMBAYEQUE - PERÚ
2015**

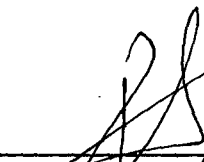
TESIS

**PROPUESTA DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA
PROVINCIA DE JAÉN EN EL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA
Y ECONOMÍA NIVEL SECUNDARIO DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS DE JAÉN.**



**WULMER MARLÓN ALBERCA CÓRDOVA
AUTOR**

Aprobada por:



**Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
PRESIDENTE DEL JURADO**



**Dr. JULIO CÉSAR SEVILLA EXEBIO
SECRETARIO DEL JURADO**



**Dr. MAXIMILIANO JOSÉ PLAZA QUEVEDO
VOCAL DEL JURADO**

**Dr. MARIO SABOGAL AQUINO
ASESOR**

DEDICATORIA

A DIOS que en su infinita misericordia nos hace partícipes de su amor, porque le da sentido a nuestra vida y nos inspira a hacer lo bueno.

A María Isabel, mi madre que me apoyó todo el tiempo.

A mi esposa Juana Rosa y mi hija Milagro del Carmen que me apoyaron y alentaron para continuar, cuando parecía que me iba a rendir.

A mis amigos Wilder Quispe, José Távara y Nelson Saavedra.

AGRADECIMIENTO

Tenemos la certeza de que la Tesis es la concreción de los estudios de Doctorado, de allí que tenemos que expresar nuestro agradecimiento a quienes contribuyeron en nuestra formación como intelectuales en Ciencias de la Educación.

Agradecer a Juana Rosa y Milagro por su apoyo.

Al Dr. Mario Sabogal Aquino por su asesoramiento a esta investigación, y porque su producción intelectual permitió mejorar este trabajo.

El autor.

RESUMEN

El principal objetivo de este trabajo ha sido la elaboración de una propuesta de un modelo curricular para la integración de la cultura local de la provincia de Jaén en las áreas de historia geografía y economía en el nivel secundario Jaén, desde la perspectiva del enfoque socio cognitivo. Estableciéndose el campo de acción de la investigación el Diseño Curricular Básico de la educación secundaria.

Partiendo de un diagnóstico, se determinó que los estudiantes del nivel secundario de la provincia de Jaén presentan un deficiente conocimiento de la realidad histórico cultural lo que se manifiesta en la falta de contextualización de los conocimientos histórico culturales, una estructura curricular que no fortalece la identidad, actitudes alienantes y desconocimiento de costumbres y tradiciones de la provincia de Jaén.

La integración de la cultura local al currículo ha sido abarcada en diversos estudios y enfoques tales como la complejidad, histórico cultural, socio crítico, la pedagogía popular, los siete saberes y los aportes de José Carlos Mariátegui y Gramsci. De allí que la integración de la cultura local al currículo sea una variable importante de estudiar.

Los resultados de la encuesta reflejaron tres hechos relevantes, como: la descontextualización de los conocimientos históricos culturales de la provincia de Jaén; una estructura curricular que no fortalece la identidad de la población de Jaén y Actitudes alienantes y desconocimiento de costumbres, tradiciones de la provincia.

La aplicación de la propuesta de integración curricular al curso de Historia Geografía y Economía nos ayudará a secuenciar los contenidos, estrategias metodológicas y de evaluación que permitan conocer, valorar y promover el desarrollo de la cultura e identidad local en nuestra Provincia.

Palabras Claves; Pluricultural, multilingüe, multiétnico, multireligioso.

ABSTRACT

The main goal of this work has been the production of a Curricular Model as a proposal for integrating local culture of the province of Jaen in History, Geography and Economics areas at secondary level from the perspective of a socio-cognitive approach. Establishing the scope of the research in the Basic Curricular Design for secondary education.

Starting for a diagnostic, was determined students at secondary level of the province of Jaen have a poor knowledge of the historical cultural reality that is manifested in the lack of contextualizing of the historical cultural knowledge, a curricular structure does not strengthen identity, alienating attitudes and lack of customs and traditions of the province of Jaen.

The integrating of a local culture into the curriculum has been covered in different studies and approaches such as Complexity, Historical Cultural, Critical Social, Popular Pedagogy, The Seven knowledges and Jose Carlos Mariategui and Gramsci's contributions. Hence, the integration of a local culture into the curriculum is an important variable to study.

The results of the survey show three important facts like: out of contextualizing of the historical cultural knowledges of the province of Jaen, a curricular structure does not strengthen the identity of the people of Jaen, alienating attitudes and lack of customs and traditions of the province.

The application of a Curricular Integration proposal to History, Geography and Economics areas are going to help us to sequence Contents, Methodological Strategies and Assessment allow Know, Value and Promote the development of the culture and identity in our Province.

Keywords: Multicultural, Multilingual, Multiethnic, Multireligious.

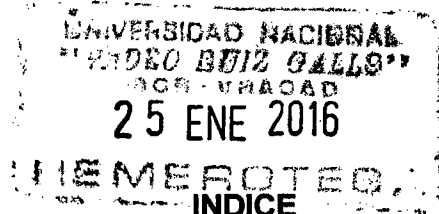
RESUME

L'objectif principal de ce travail a été la production d'un modèle curriculaire comme une proposition pour l'intégration de la culture locale de la province de Jaen en histoire , géographie et l'économie des zones au niveau secondaire dans la perspective d'une approche socio-cognitive . Détermination de la portée de la recherche dans la conception de base du curriculum de l'enseignement secondaire .

À partir d'un diagnostic, a été déterminée étudiants de niveau secondaire de la province de Jaen ont une mauvaise connaissance de la réalité historique et culturel qui se manifeste dans le manque de contextualisation de la connaissance historique et culturel, une structure du programme ne renforce pas l'identité, de s'aliéner les attitudes et manque de coutumes et traditions de la province de Jaen.

L'intégration d'une culture locale dans le programme a été couvert dans différentes études ANS approches telles que la complexité, culturelle et historique, sociale critique, populaires pédagogie, Les Sept savoirs et Jose Carlos Mariategui et les contributions de Gramsci. Par conséquent, l'intégration d'une culture locale dans le programme est une variable importante à étudier. Les résultats de l'enquête montrent trois faits importants comme : de contextualisation des connaissances historiques et culturelles de la province de Jaen, une structure du programme ne renforce pas l'identité des gens de Jaen, alienatingvattitudes et le manque de coutumes et traditions de la province. L'application d'une proposition curriculaire intégration à l'Histoire, les zones géographiques et économiques vont nous aider à séquencer matières, Metodological stratégies et d'évaluation permettent savoir, valoriser et promouvoir le développement de la culture et de l'identité de notre province.

Mots-clés : multiculturelle, multilingue, multiethnique, multireligieux.



INTRODUCCIÓN

11

CAPITULO I

ESTUDIO DEL FACTOR CURRICULAR ACTUAL CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN EN EL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA NIVEL SECUNDARIO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE JAÉN.

1.1	Introducción	17
1.2	Contextualización	18
1.3	Regularidades en la problemática: Cultura local de Jaén.	20
1.4	Singularidad	22
1.5	Tendencias históricas en la integración curricular con los rasgos de la cultura local.	22
1.5.1	A Nivel Internacional	22
1.5.2	En Latinoamérica	24
1.5.3	A Nivel Nacional	27
1.5.4	A Nivel Local	29
1.6	Caracterización de la integración curricular con los rasgos de la cultura local.	31
1.7	Metodología	34
1.8	Conclusiones	37

CAPITULO II

BASES FILOSÓFICAS, EPISTEMOLÓGICAS, CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN

	Introducción	39
2.1	Conceptualización.	40
2.1.1	Integración curricular	40
2.1.2	Cultura Local	44
2.1.3	Los saberes locales	46
2.1.4	Patrimonio	47
	A. Patrimonio Natural:	48
	B. Patrimonio Cultural:	48
2.1.5	Cultura	50
2.1.6	Identidad cultural	51
2.1.7	Currículo	54
2.2	Referentes teóricos de la integración curricular con los rasgos de la cultura local.	56
2.2.1	Respuestas distintas a las dinámicas sociales establecidas	56
2.2.2	El Constructivismo	58
2.2.3	El paradigma de la complejidad: una forma de actuar sobre el mundo.	60
2.2.4	El paradigma histórico-social	63

2.2.5 El Paradigma Socio-Cognitivo	65
2.2.6 Paradigma socio- crítico	66
2.2.7 Teoría curricular	72
2.2.8 La Teoría Crítica	73
Glosario	74
Conclusiones	78
Base Teórica	80

CAPITULO III

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN, MODELO TEÓRICO Y PROPUESTA.

Introducción	82
3.1 Diagnóstico de la identidad de Jaén	83
3.2 Modelo teórico curricular para integrar los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén.	91
Introducción	91
3.2.1 Conceptualización del Modelo	92
3.2.2 Necesidad de un Modelo	93
3.2.3 Fundamentos del Modelo	94
A. Fundamentos Filosóficos	94
B. Fundamentos Epistemológicos	95
C. Fundamentos Antropológicos	97
D. Fundamentos Pedagógicos	97
✓ Pedagogía Liberadora	97
✓ Pedagogía Socio Histórica y Cultural	98
3.2.4 Referentes teóricos del modelo	102
A. Gramsci: Educación e Historicismo	102
B. Educación Popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire	103
C. José Carlos Mariátegui: peruanicemos al Perú	105
D. Edgar Morín los Siete Saberes	106
E. Visión Holística	107
3.2.5 Esquema Del Modelo	110
3.3 Propuesta: Integración curricular de los rasgos de la cultura local de Jaén en el área de Historia Geografía y Economía.	111
Presentación	111
Introducción	112
3.3.1 Bases Esenciales	112
A. Filosóficas.	112
B. Ontológicas	113
C. Axiológicos	114
D. Epistemológicos	115
3.3.2 Objetivos	116
A) Objetivo General.	116

B) Objetivos Específicos.	116
3.3.3 Contenidos	117
3.3.3.1 ¿Por qué la integración de los saberes locales al diseño curricular nacional?	118
A. El recojo de los saberes y prácticas de la comunidad	119
B. Matriz de saberes locales de la provincia de Jaén para integrar al DCN	120
I. Historia de Jaén: Etapas	120
➤ Antigua.	120
➤ Colonial	121
➤ República	121
II. Geografía:	122
III. Economía:	122
3.3.3.2 Organización de los contenidos del área: Historia, Geografía y Economía según El DCN.	122
3.3.3.3 Integración de los saberes locales de la provincia de Jaén a los conocimientos del DCN.	129
3.3.3.4 Esquematización de la integración curricular	131
3.3.3.5 Programaciones de integración curricular con los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén	141
3.3.4 Metodología	148
3.3.5 Evaluación	149
3.3.6 Conclusiones	150
Conclusiones	151
Recomendaciones	153
Bibliografía	154
Anexos	160

INTRODUCCIÓN

La tesis modelo de integración curricular con los rasgos de la cultura local de Jaén que consiste en integrar los saberes locales al diseño curricular ya establecido, entiéndase que no se va a alterar o cambiar nada lo que se propone es integrar la cultura local como parte del tratamiento de los contenidos, en nuestro contexto no existe un modelo de integración curricular con los rasgos de la cultura local (como propuesta de respuesta a nuestras realidades) se limita a la mal llamada diversificación/contextualización con parámetros que no permiten desarrollar con efectividad la misma. Solo se pueden diversificar las capacidades y no los fines y objetivos educativos tampoco las competencias. Por otra parte, el diseño curricular es un documento elaborado en Lima, por especialistas cuyo conocimiento de la diversidad cultural del país es más teórico que vivencial y práctico. Es por ello que el diseño curricular corresponde a una realidad más urbana y costeña y considera desde sus fundamentos filosóficos, pedagógicos, psicológicos, la cultura dominante, con rasgos limitados de las culturas regionales de nuestro territorio.

No existe un currículo de la cultura local que considere los elementos culturales propios de la cultura de nuestros niños y niñas (nos referimos a sus elementos mentales y materiales). Es por ello que decidimos construir colectivamente nuestro currículo local, pero a la vez integrarlo al currículo que tiene un enfoque de las culturas del mundo, para de esta forma críticamente surja un currículo con pertinencia cultural que, asumiendo la cultura propia, y considerando las culturas de dominantes del mundo tenga pertinencia cultural y responda a una calidad educativa en términos de responder a una calidad de vida. Este currículo es una propuesta de innovación pedagógica que decidimos y asumimos construir los docentes, la comunidad educativa y las instituciones inmersas en este reto.

Por tales razones no planteamos diversificación curricular, por los parámetros en los que se plantea la misma por los límites que propugna: hasta dónde adecuar, modificar, proponer un currículo que responda a nuestra realidad. Todo ello impide las posibilidades de responder a la cultura local y plantear de este modo un currículo intercultural.

La realidad socio-cultural en que se desarrolla la educación en determinada localidad, permite reforzar las potencialidades de los contenidos preestablecidos en los programas de asignaturas para la formación de estos valores, como lo demanda el modelo de escuela secundaria, a partir de otras actividades que se desarrollan en el proceso educativo.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la historia y cultura regional, contribuyen al rescate de la identidad regional y local. La identidad está conformada por todos aquellos aspectos que en los actuales momentos se encuentran perdidos en los recuerdos de un grupo de ciudadanos, y que hasta hace unos años atrás venían siendo transmitidos de generación a generación a través de relatos, cuentos mitos y leyendas. Hoy día esto se ha descuidado y la transculturización ha comenzado a corroer las raíces de la cultura local.

El rol histórico de la educación, al parecer, sufre actualmente una reorientación: las Reformas Educativas latinoamericanas prevén la incorporación de estos saberes locales y culturales a los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la educación formal y señalan la necesidad de diversificar los currículos y adecuarlos a los contextos socio cultural regional. Sin embargo, si bien la normativa legal está dada, por diversos motivos, como la falta de capacitación de los docentes, ausencia de prácticas de investigación en los maestros, falta de voluntad política de los agentes educativos involucrados y los elevados costos en la producción de materiales que inhiben a las instituciones del estado, ni las diferentes instancias técnicas de los Ministerios de Educación, ni los docentes de escuela han desarrollado propuestas de construcción de los currículos diversificados.

El Perú es un País Pluricultural y multilingüe, también multiétnico y multireligioso. Es un País múltiple y variado en lo social, en lo económico, político, educativo, cultural, ideológico, histórico y geográfico. La provincia de Jaén es heterogénea culturalmente, presenta una importante población migrante de distritos o ciudades como: Chota, Cutervo, Huancabamba, Ayabaca, Santa Cruz que pese a ser cercanos presentan características culturales propias que se asienta en la ciudad capital y en las capitales de los distritos. La fuerte presencia de una población migrante en los pueblos y

ciudades hace más compleja las expresiones culturales en Jaén. Dada la importancia del tema de la identidad cultural jaenés por su inmensa riqueza histórica y cultural que posee, se hace necesario incorporar en las políticas y programas educativos que se ejecutan en el ámbito provincial, lineamientos de Política Educativa Regional que promueva el mejoramiento de la identidad cultural. Lo que obliga a plantear revoluciones en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niveles curriculares de la provincia

En la provincia de Jaén es un dilema cuando se trata de caracterizar la identidad cultural por razones que en gran medida se da importancia a la cultura chatarra que confunde a los estudiantes en especial del nivel secundario que adoptan patrones y códigos de comunicación inadecuados y que no son claros para transmitir sus deseos, sentimientos y emociones. Los estudiantes se incomodan sienten vergüenza cuando tienen que hablar de su pueblo demostrando desconocimiento de su historia, geografía, economía, sociedad y manifestaciones culturales.

En este contexto, determinamos como **Problema** que en los estudiantes del nivel secundario de la provincia de Jaén se observa deficiente conocimiento de la realidad histórico cultural lo que se manifiesta en la falta de contextualización de los conocimientos histórico culturales, una estructura curricular que no fortalece la identidad, actitudes alienantes y desconocimiento de costumbres y tradiciones de la provincia de Jaén.

Es evidente que la educación en nuestra provincia posee un enorme vacío relacionado con el saber de la historia y la cultura local, la identidad. Por esta razón, es necesario plantearse una serie de reflexiones: ¿por qué nuestros estudiantes desconocen sus raíces históricas?, ¿qué y cómo estamos enseñando la cultura local?,... ¿Qué aspectos de la historia de Jaén se viene trabajando y qué aspectos no se trabaja en los colegio de nuestra provincia?, ¿Qué información: libros, revistas,... tenemos a la mano los docentes de ciencias sociales para trabajar la historia local?

Objeto de Investigación proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura local.

La presente investigación se justifica legalmente desde la Constitución Política del Perú establece: En el artículo 2 inciso 19, establece el derecho a su identidad étnica y cultural. Por lo que el estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la nación y se resalta que uno de los objetivos del Proyecto educativo Local de la Ugel Jaén es Construir concertadamente el enfoque y la identidad de la educación local integrada a la educación regional y nacional.

La investigación se orienta a producir transformaciones de los diseños curriculares que sean participativos que respondan a las necesidades históricas, sociales, económicas y de aprendizaje de las sociedades locales y regionales. En esta misma orientación la diversificación curricular pretende producir transformaciones concretas en las prácticas de aula.

El Objetivo de la Tesis es proponer un modelo curricular para la integración de la cultura local de la provincia de Jaén en las áreas de historia geografía y economía en el nivel secundario Jaén. Desde la perspectiva del enfoque socio cognitivo. Estableciéndose el campo de acción de la investigación Diseño Curricular Básico de la educación secundaria.

Se asume como **hipótesis** el supuesto que si se propone un modelo curricular para la integración de la cultura local de la provincia de Jaén en las áreas de historia geografía y economía y Formación ciudadana y cívica nivel secundario Ugel Jaén, desde la perspectiva del enfoque socio cognitivo; entonces, se posibilita la integración de la cultura local en el DCB de educación secundaria provincia de Jaén.

El proceso investigación está enmarcado dentro de las siguientes las tareas:

- Diagnosticar la problemática del currículo actual en relación a los contenidos de la cultura de Jaén para determinar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de Jaén.
- Elaboración de un marco teórico que de sustento científico, filosófico, epistemológico y técnico a la investigación y que permite describir y explicar el problema e interpretar los resultados.
- Elaborar el modelo Curricular Diversificado integrando contenidos y actividades relacionadas con la cultura local de la provincia de Jaén y

sus distritos, con lineamientos metodológicos que contribuya al mejoramiento de la identidad cultural de Jaén.

- Validar el modelo.

La metodología son los procesos en los que confluyen todas las ideas, métodos y técnica que definen la especificidad del cómo abordar nuestro objeto de investigación. Los métodos de investigación utilizados en la etapa factoperceptible son métodos teóricos y empíricos. Dentro de los teóricos, el histórico-lógico, para la determinación de las tendencias históricas de la integración de los rasgos culturales en el currículo; el método análisis-síntesis para efectuar el diagnóstico. En la etapa de diseño y elaboración del modelo se utilizó el método holístico-dialéctico y el sistémico-estructural.



CAPITULO I

ESTUDIO DEL FACTOR CURRICULAR ACTUAL CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN EN EL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA NIVEL SECUNDARIO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE JAÉN.

1.1. INTRODUCCIÓN

En este capítulo exploraremos y analizaremos el contexto, las regularidades, su singularidad de la investigación, su desarrollo histórico tendencial de la integración curricular con los rasgos de la cultura local y la caracterización del problema en estudio.

La contextualización describe la ubicación, su geografía, su economía y evolución histórica de la provincia de Jaén que como pueblo se concreta en la cultura local, mezcla de tradición y creación que singulariza cada grupo: en parte se hereda, en parte se construye y en parte se proyecta. Todo aquello que, durante ese devenir histórico, el ser humano va creando, diseñando, produciendo... se manifiesta como cultura local.

El deficiente conocimiento de la realidad histórica cultural presenta regularidades que se manifiesta en deficiente rescate, divulgación y enriquecimiento de los valores culturales e históricos de la localidad. Se ha ido trabajando, sin estructurar los contenidos, pero hoy se hace necesario el estudio de la Historia y la Cultura local, como premisa indispensable que contribuya a su formación como ciudadanos defensores de la riqueza patrimonial de Jaén a la vez que difusores de ella.

Las tendencias actuales en la incorporación de la cultura local o los saberes locales permitirán ir más allá del bilingüismo y hacer una educación intercultural, un diálogo de sistemas epistemológicos y de distintas formas de construcción simbólicas para la transmisión de conocimientos específicos que ayuden a la comprensión de prácticas sociales concretas y sirvan para el desarrollo de las formas históricas de vida de las sociedades y sus proyecciones al futuro afirmando sus identidades. De esta manera, la educación podrá contribuir a fortalecer los proyectos históricos de los pueblos y sus demandas sobre el acceso al territorio y el manejo de los recursos naturales existentes en ellos. Significando, así, la educación un real empoderamiento de los pueblos en relación a la sociedad global.

Pare esto hemos utilizado Técnicas empíricas como: Análisis documental sobre la enseñanza de la cultura local y sobre Diseño Curricular Básico. Referencias sobre estudios de Cultura Local en Latinoamérica y en Perú. Diagnóstico acerca de la situación actual de la enseñanza de la Cultura Local en la provincia de Jaén. Estudio y análisis de documentos referentes a la enseñanza de la Cultura Local. Confección y aplicación de instrumentos para recoger información sobre la incidencia del conocimiento de la Cultura Local y la metodología que se utiliza en la enseñanza de la Cultura Local. Análisis del DCB para integrar los contenidos de la cultura local. Fundamentación del problema de la investigación y precisar las regularidades de la enseñanza de la Cultura Local en la provincia de Jaén.

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La provincia de Jaén se encuentra ubicada en la zona Nor-oriental del Perú, en el departamento de Cajamarca. Su capital, la ciudad de Jaén, se ubica a 295 Km de la ciudad de Chiclayo y a 1060 Km de la ciudad de Lima, entre las coordenadas 05°42'15" de Latitud Sur y 78°48'29" de Longitud Oeste; su altitud promedio de la ciudad es de 729 m.s.n.m. La provincia de Jaén tiene una extensión total de 5,232.57 km² de superficie, distribuida en 12 distritos. Tiene una diversidad de microclimas con temperaturas que oscilan entre 8.5° C y 36° C; registrándose temperaturas medias alta en los meses de octubre a diciembre.

Según recientes estudios realizados por el arqueólogo Quirino Olivera, publicado el año 2010 en el Diario El Comercio, citado por Gamonal (2011), la provincia de Jaén fue poblada por antiguos habitantes hace un poco más de 2500 años Antes de Cristo. La antigüedad se obtuvo mediante fichaje de radiocarbono sobre los restos óseos de un hombre denominado El Señor de los Caracoles, en la huaca Montegrande. También los vestigios de los primeros pobladores se observan en huacas de los valles de los ríos Tamborapa, Chinchipe, Chamaya, Marañón y Utcubamba. La Estela de Chontalí, el Monolito de Pampas del Inca, pinturas rupestres y numerosas piezas de arqueología, ubicadas en el Museo Hermógenes Mejía Solf del Instituto 4 de

junio de 1821, en Jaén, son muestras de la existencia del hombre jaenés en la época señalada.

En el año 1500 después de Cristo, aproximadamente, Túpac Yupanqui quiso someterlos bajo el dominio del incanato, pero regresó a su territorio sin lograr su propósito. Luego Huayna Cápac quiso conquistarlos, pero sufrió una derrota militar en el Bajo Tamborapa (Cuesta, 1984). Respecto a este último hecho el cronista Cieza de León afirma: “Público es entre muchos naturales de esta parte que Huayna Capa entró por la tierra que llamamos bracamoros y que volvió huyendo de la furia de los hombres que en ella moran” (Cieza de León, 1880; citado por Moreno, 2007)

En la conquista del Perú por los españoles, Juan Porcel en el año 1536 funda la ciudad de Jerez de la Frontera y fracasa en sus intentos de conquista. Luego en 1549 la Gasca concede el permiso para conquistar los territorios de los bracamoros al Capitán Diego Palomino; logra doblegar a los nativos y funda la ciudad de Jaén de Bracamoros en el hoy caserío El Molino a cuatro kilómetros de distancia del distrito Santa Rosa, margen izquierda del río Chinchipe, que por ese entonces se llamaba Chuquimayo. En 1579, después de treinta años de fundada la ciudad de Jaén, los jíbaros, que así llamaban los españoles a los antiguos jaeneses, se sublevan y salen de la jungla a través del río Marañón, aniquilan a gran parte de los colonos españoles del Jaén antiguo. Los sobrevivientes a la masacre se trasladan a la margen derecha del río Chinchipe cerca a la confluencia con el río marañón y de ahí al asentamiento La Quintana, a orillas de la quebrada Amojú, lugar en el que se encuentra ubicada la ciudad de Jaén actual.

Según Moreno (2007), Jaén después de haber pertenecido al Virreinato del Perú, pasó a pertenecer al Virreinato de Santa Fe en 1717. Suprimido éste en 1723, volvió a pertenecer al Perú hasta 1739. Restablecido el Virreinato de Santa Fe, Jaén fue anexado nuevamente al Virreinato junto a la Audiencia de Quito, pero dependiendo del Obispado de Trujillo. Entonces, política, militar y económicamente pertenecía a Quito y religiosamente a Trujillo.

Cansados de los abusos cometidos por los españoles contra los jaeneses de la época colonial, Jaén proclama su independencia el 4 de junio de 1821, antes que la proclama de la independencia nacional.

Desde entonces Jaén, en la vida republicana, ha ido creciendo en todo sentido hasta ser la provincia económica más grande del departamento de Cajamarca; sin embargo, el modelo de desarrollo económico y social excluye a un amplio sector de la población, especialmente a aquella que vive en el área rural, a las mujeres, y a los niños.

Hoy, según el Plan Estratégico Concertado 2004-2014 de la Provincia de Jaén, la economía se basa en la actividad agrícola y pecuaria, con una incipiente transformación agroindustrial. En cuanto a la agricultura, en mayor medida sobresale la producción de café y arroz, y en menor medida la producción de maíz amarillo, maíz amiláceo, frijol, arveja, yuca, y frutales.

1.3. REGULARIDADES EN LA PROBLEMÁTICA: CULTURA LOCAL DE JAÉN.

- ✓ En nuestro continente se aplicó un modelo neoliberal de desarrollo de la educación, diseñado desde afuera, que generó consecuencias negativas entre las que se encuentra la exclusión, en sus contenidos, de " (...) el acervo cultural latinoamericano y caribeño. No se incorpora lo sensitivo que nace y caracteriza al ser de esta parte del mundo, no hubo búsquedas culturales desde lo autóctono y mucho menos se trabajó para sostener una educación patriótica y solidaria.
- ✓ Deficiente rescate, divulgación y enriquecimiento de los valores culturales e históricos de localidad se ha ido trabajando, sin estructurar los contenidos , pero hoy se hace necesario el estudio de la Historia y la Cultura local, como premisa indispensable que contribuya a su formación como ciudadanos defensores de la riqueza patrimonial de Jaén a la vez que difusores de ella.
- ✓ La alienación que se agudiza con la aparición de bancos de películas sin control de las autoridades, pero utilizadas cada vez más por las familias sin criterios de selección adecuados, entre otras cuestiones, hacen blanco a nuestra juventud de ideas, patrones culturales, gustos y preferencias

globalizadas y que por lo tanto nos son ajenas y que constituyen un peligro para su formación.

- ✓ Inexistencia de un modelo de integración curricular más local, con temáticas bien precisadas sobre la localidad, que no excluyan las tradiciones locales, la historia y cultura de Jaén vistas en toda su magnitud y manifestaciones, pero estrechamente interrelacionadas con lo regional y lo nacional de los que somos parte indivisible, reconociendo los aportes locales a estos. concebir el tratamiento a la Historia y la Cultura local en estrecha relación e interconexión con los procesos históricos y culturales de la nación sin perder la perspectiva local y las particularidades del territorio.
- ✓ Deficiente bibliografía específica por lo que se deberá propiciar el trabajo con las fuentes históricas locales. Propiciar lo vivencial, ir al encuentro con las fuentes vivas, con los protagonistas de los últimos años de nuestra historia provincial, con los que han enriquecido la cultura local, enseñar como conservar sus testimonios a través de la indagación.
- ✓ Falta de contextualización de los conocimientos histórico culturales, una estructura curricular que no fortalece la identidad, actitudes alienantes y desconocimiento de costumbres y tradiciones de la provincia de Jaén
- ✓ Ausencia de la investigación científica sistematizada de la cultura local y mucho menos integrada al proceso docente.
- ✓ Los estudiantes de no se sienten estimulados en la práctica de la cultura local: Baile – danza – música – artesanía – cuentos – fiestas – vestimenta, etc.
- ✓ Desarrollo de asignaturas sin un enfoque integrador, aisladas, con poca atención a la cultura local.
- ✓ Insuficiente dominio del contenido de la historia local, por parte de los docentes.
- ✓ Dificultades metodológicas en el tratamiento de los contenidos histórico-locales para su vinculación con la historia nacional.
- ✓ Carencia en la sistematización de los conocimientos históricos más significativos de la localidad.
- ✓ Insuficiencias en el empleo de los medios bibliográficos a su disposición.

1.4. SINGULARIDAD.

La ley universitaria señala en uno de sus artículos que toda investigación es un trabajo crítico, original y científico, por lo tanto, La presente investigación se orienta a producir transformaciones en la enseñanza aprendizaje de la cultura local y que las políticas educativas respondan a las necesidades históricas, sociales, económicas y de aprendizaje de las sociedades locales y regionales. En esta misma orientación la propuesta de un modelo de integración curricular con los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén en el área de historia geografía y economía nivel secundario de las instituciones educativas de Jaén. Pretende producir transformaciones concretas en las prácticas de aula. A partir de la mención en planificación y gestión se pretende trabajar desde la perspectiva que la diversificación curricular supone una nueva concepción de la función de la educación misma y que por lo tanto hace necesario el planteamiento de nuevas políticas educativas regionales que supongan, al mismo tiempo, nuevas formas de gestión de las unidades educativas y la enseñanza de los conocimientos histórico culturales de la localidad. Siendo sin embargo un problema cuya solución es demandada por casi todos los países del mundo que en la actualidad se proponen como principal meta, alcanzar una educación de alta calidad, con equidad. En ello radica esencialmente su novedad científica y significación social.

1.5. TENDENCIAS HISTÓRICAS EN LA INTEGRACIÓN CURRICULAR CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL.

Para poder estudiar el problema que se presenta resulta esencial revisar estudios de integración curricular con los rasgos de la cultura local en el contexto mundial, nacional y local.

1.5.1. A NIVEL INTERNACIONAL

El estudio de la historia local se desprende de una corriente historiográfica que adquirió fuerza en la Década de los 70, con el desarrollo de la historia de las mentalidades en Francia, de la Historia social marxista en Inglaterra, de la microhistoria en Italia y de la Antropología histórica en los Estados Unidos. Esta vuelta a la Historia narrativa se enmarca dentro de la Posmodernidad, proceso teórico y cultural, que reniega del gran relato de la Historia, evolutiva,

progresiva y única con la que se construyó el mito de las Historias nacionales. La historia local, aparece entonces como una forma de rescatar a los sujetos históricos comunes, que habían sido excluidos de la historia oficial, salvando del olvido los procesos individuales y sociales del quehacer cotidiano de una Comunidad.

En 1989, la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en París, con motivo de su 25ª reunión, consideró que la cultura tradicional y popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad y que es un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y de afirmación de su identidad cultural.

Foro Mundial sobre Educación en Dakar (26 al 28 de abril 2000), otorga especial énfasis y preocupación a la formación docente como uno de los requisitos fundamentales para la mejora de la calidad educativa, comprometiéndose a ofrecer una educación de calidad para niños, jóvenes y adultos con equidad, aplicando estrategias integradas dentro de un sistema democrático sólido donde se visibilice la justicia social, la paz y dé la posibilidad de desarrollar el sistema educativo basado en la cultura local para responder a sus necesidades y lograr un aprendizaje adecuado, reconocido y mensurable que prepare para la vida activa con el desarrollo de competencias prácticas esenciales.

En el año 2000, en la Conferencia General organizada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (UNESCO), se aprueba LA DECLARACIÓN UNIVERSAL SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL, se reafirma que la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Afirmando que el respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y de entendimiento mutuos, son uno de los mejores garantes de

la paz y la seguridad internacional, aspirando a una mayor solidaridad fundada en el reconocimiento de la diversidad cultural, en la conciencia de la unidad del género humano y en el desarrollo de los intercambios interculturales.

Considerando que el proceso de mundialización, facilitado por la rápida evolución de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, pese a constituir un reto para la diversidad cultural crea las condiciones de un diálogo renovado entre las culturas y las civilizaciones. Consciente del mandato específico que se ha conferido a la UNESCO, en el sistema de las Naciones Unidas, de asegurar la preservación y la promoción de la fecunda diversidad de las culturas.

Delors (1995), "La educación o la Utopía Necesaria", en uno de sus cuatro pilares como bases de la Educación plantea que la Educación debe enseñar a aprender a vivir juntos conociendo mejor a los demás, su historia, sus tradiciones y su espiritualidad, a fin de crear un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes y soluciones inteligentes en beneficio de toda la sociedad. Por otro lado, la tensión entre lo mundial y lo local: convertirse poco a poco en ciudadano del mundo sin perder sus raíces y participando activa mente en la vida de la nación y las comunidades de base.

Jiménez, L. (2008). Propone el tratamiento coherente de la historia local y su inserción en la docencia desde la relación dialéctica entre lo general, lo particular y lo singular, pues organiza el contenido histórico, propone su estudio gradual en correspondencia con las necesidades de aprendizaje del estudiante y el desarrollo de sus habilidades, y precisa de su enriquecimiento a partir de la incorporación de la historia del municipio, de manera lógica y coherente.

1.5.2. EN LATINOAMERICA

El tema de la identidad cultural se ha incorporado tardíamente a la investigación y discusión sociológica latinoamericana, puesto que aparece recién en la década de 1980 y, sobre todo, en los años noventa. La sociología se incorpora al debate que ensayistas, filósofos, literatos, historiadores y antropólogos vienen realizando al menos desde fines del siglo XIX. Podemos hacer algunas conjeturas que expliquen esto.

La sociología como disciplina empírica se desarrolló en América Latina desde fines de la Segunda Guerra, en contraposición con el pensamiento social precedente. La orientación teórica de la sociología desde ese período no favoreció la incorporación del problema de la identidad y la cultura. La recepción y asimilación de la teoría de la modernización, en sus distintas vertientes y, posteriormente, el cepalismo y la teoría de la dependencia privilegiaron como tema central el análisis de las estructuras sociales en vista de su transformación modernizadora. Podría conjeturarse que, para estos diversos enfoques, el tema de la identidad aparecía más bien ligado a la conservación de formas de vida tradicional y/o dependiente que a los procesos de cambio social.

En los últimos años se ha producido una apertura hacia los fenómenos culturales que se expresa, entre otros aspectos, en los estudios de cultura política y en el desarrollo de la sociología de la religión y la sociología de la cultura. En este contexto, han aparecido importantes investigaciones sociológicas centradas en la identidad o donde ésta tiene un papel relevante. Es el caso de los estudios de Morandé y Larraín en Chile. Esta emergencia temática se ha visto favorecida por los procesos de transformación cultural, social y política que han experimentado las sociedades latinoamericanas en este período. Estamos viviendo en un período donde la ligazón entre la identidad cultural y los Estados nacionales se ha debilitado. En el proceso de internacionalización y de profundización de las interrelaciones económicas, culturales y políticas, el modelo de las identidades nacionales ha perdido vigencia (Habermas; 1989), pese a que en muchas regiones se ha producido un renacer de dichas identidades, bajo la forma de nacionalismos extremos.

Los primeros años del siglo XXI, el rescate de memoria histórica dirigido al afianzamiento de la identidad a partir del redescubrimiento de la cultura local, ha adquirido una fuerte proyección política y social. El mundo contemporáneo se encuentra amenazado, a causa del discurso de la globalización neoliberal, en convertirse en la “aldea global”, entendiéndose este fenómeno como resultado entre otras causas, de la incidencia de la cultura de masas en el ámbito de los pueblos, principalmente en los llamados periféricos o del “tercer mundo”.

¿Cómo se relaciona este proceso con la evolución de las identidades colectivas en América Latina? Cabe distinguir, aunque coexistan de forma articulada, tres identidades distintas: la étnica, la regional, la nacional. La étnica se ha manifestado fuertemente en la última década, de Chiapas, Guatemala y Bolivia, al Amazonas (Perú) y al resurgir de las reivindicaciones mapuches. Para países como Guatemala, Bolivia y Perú es un principio fundamental de identidad, aún fraccionado, como en Bolivia, en distintas culturas. Pero para la mayoría de países latinoamericanos es una identidad específica de comunidades que son minoritarias, marginadas u olvidadas, por lo que difícilmente se ha constituido en principio de identidad más allá de los sectores movilizados por una lucha específica, generalmente defensiva. La integración dominada de la cultura indígena en el Perú o de la cultura africano-brasilera en las ciudades de Brasil, son fenómenos más representativos de las tendencias en curso que la afirmación de la dignidad de los indios mexicanos simbolizada por las banderas zapatistas.

La identidad regional también se ha manifestado con más fuerza en el espacio público en la década de los noventa, marcando comunidades más allá de la cotidianeidad y el costumbrismo. Las culturas regionales colombianas, de Antioquía al Cauca, son principios definitorios de redes de protección social ante la crisis general del estado colombiano. El norte mexicano encuentra su identidad reforzada por su carácter de polo dinámico del nuevo espacio económico, al tiempo que Yucatán busca principios de movilización identitaria en su lucha contra una marginación creciente. Los Awajun en la selva peruana se movilizan en defensa de su medio ambiente como parte de su historia y cosmovisión.

En América Latina, especialmente en la última década, se ha profundizado la dependencia económica e incluso política. Paralelamente, se está experimentando un acelerado proceso de modernización cultural mediante el impresionante crecimiento de la difusión de los medios comunicativos: "La mayoría de los bienes y los mensajes que recibe diariamente cada pueblo han sido generados fuera de su territorio o en empresas transnacionales que, aun residiendo dentro del propio país, ajustan su producción a estándares globales" (García Canclini; 1993: 259). Paralelamente, se ha producido una gran

extensión de la educación básica y media y un acelerado proceso de internacionalización de las formas de consumo, y, en forma más limitada, de los estilos de vida. A su vez, continúa la migración interna hacia las grandes ciudades y la ampliación de una “cultura de la pobreza” (Lewis; 1966) signada por formas de exclusión social que han sido denominadas como “pobreza dura” (Bengoa; 1996: 155-166), o “nueva pobreza” (Bauman; 1998: 129-152).

Pues bien, en la medida en que el estado aparece en los noventa como agente de la globalización y en la medida en que se despegas de sus bases sociales tradicionales, la separación entre estado y nación lleva a una crisis de la identidad nacional como principio de cohesión social. Con una identidad nacional cuyo principio histórico fue construido por el estado, al desligarse dicha identidad de su sujeto (el estado), para la mayoría de la población la identidad nacional se convierte en un principio débil, en un principio que no basta para construir el sentido de la vida. La identidad nacional tiende a ser suplantada por dos fuentes distintas de sentido. Por un lado, el individualismo (incluido el familismo), legitimado por el mercado, se convierte en fuente de racionalidad y de proyecto. Por otro lado, el repliegue hacia identidades comunitarias más fuertes que una identidad nacional en crisis, lleva hacia un resurgir religioso y hacia el renacimiento de las identidades étnicas y regionales para quienes no las han perdido. Ahora bien, para la mayoría de la población, pareciera que la tendencia dominante fuese la de constituir una comunidad territorial defensiva como apoyo de estrategias de supervivencia individual. No se observa, en general, el surgimiento de un principio identitario unificador que llene la orfandad de una nación abandonada por su estado.

1.5.3. A NIVEL NACIONAL

La tendencia de un currículo con pertinencia cultural es un currículo intercultural. Responde a una realidad local y a la vez a las realidades nacionales y mundiales. Considera de este modo la cultura local reconociéndola y fortaleciendo nuestra identidad que se relaciona con las culturas regionales y mundiales en una perspectiva de cooperación mutua por un crecimiento equitativo.

Es un currículo pertinente culturalmente porque parte de una realidad en la cual se plantea y a la vez destaca la pertenencia como referente cultural, siendo así corresponde a la misma. El ámbito nacional y mundial está expresado en el Diseño o estructura Curricular Básico propuesto por el Ministerio de Educación Peruano cuyos fundamentos filosóficos, teóricos, pedagógicos expresan los fundamentos asumidos por la cultura dominante a nivel nacional y mundial. En este entender falta trabajar el currículo a nivel de la cultura local que permita reconocer y considerar los contenidos integrales referidos a la cultura propia de niños, niñas, que constituyen los elementos significativos a partir de los cuales trabajemos pedagógicamente.

La cultura peruana se ha caracterizado por ser particularmente única. Muy distinta a todas las culturas latinoamericana. Esto sucede, principalmente como consecuencia de la geografía muy especial que posee nuestro país.

Integrar al currículo la cultura local es una constante del gobierno peruano desde inicios del siglo XXI, los acuerdos en política educativa al 2021 señalan el papel que podría jugar la escolaridad en la reducción de las brechas entre las áreas urbana y rural y entre las personas de diferentes tradiciones culturales.

Ante ello, uno de los fines de la de la educación peruana hace referencia a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, que afirme la identidad nacional, sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística.

En respuesta a la cultura global, desde la Ley General de la Educación Artículo 33° en lo referido al Currículo de la educación Básica: “EL Ministerio de Educación es el responsable de diseñar los currículos básicos nacionales. En la instancia regional y local se diversifican con el fin de responder a las características, necesidades y demandas de los estudiantes y de su entorno; en ese marco, la Institución Educativa constituye su propuesta curricular que tiene valor oficial”.

La Ley General de Educación (LGE), promulgada en julio de 2003, tiene a la equidad como uno de sus principios básicos. En este punto señala con respecto a la Educación Bilingüe Intercultural que:

“Promueve la valoración y enriquecimiento de la propia cultura, el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la toma de conciencia de los derechos de los pueblos indígenas, y de otras comunidades nacionales y extranjeras. Incorpora la historia de los pueblos, sus conocimientos y tecnologías, sistemas de valores y aspiraciones sociales y económicas”. (El Peruano 2003: art. 20°)

La Educación Básica plantea un Diseño Curricular Nacional del año 2008 inclusivo, significativo y que responda a la diversidad, al Proyecto Educativo Nacional al 2021 y a las exigencias del S. XXI. En este contexto, el Currículo es diversificable, abierto y flexible. Diversificable en tanto que su diseño permite a la instancia regional construir sus lineamientos de diversificación curricular, a la instancia local, elaborar orientaciones para su diversificación en la institución educativa, la misma que debe construir su propuesta curricular diversificada. Abierto por que permite la incorporación de competencias: capacidades, conocimientos y actitudes que lo hagan pertinente a la realidad y flexible porque permite modificaciones en función de la diversidad humana y social.

Además, el Diseño Curricular Nacional (2009) plantea como principio la interculturalidad que contribuya al reconocimiento y valoración de nuestra diversidad cultural, étnica y lingüística. Además, el Proyecto Educativo Regional (PER) plantea lineamiento de política regional, incorporando contenidos que surgen de la realidad regional.

1.5.4. A NIVEL LOCAL

En la provincia de Jaén es un dilema cuando se trata de caracterizar la identidad cultural por razones que en gran medida se da importancia a la cultura chatarra que confunde a los estudiantes en especial del nivel secundario que adoptan patrones y códigos de comunicación inadecuados y que no son claros para transmitir sus deseos, sentimientos y emociones. Los estudiantes se incomodan sienten vergüenza cuando tienen que hablar de su pueblo demostrando desconocimiento de su historia, geografía, economía, sociedad y manifestaciones culturales.

La provincia de Jaén, no ha elaborado un Proyecto Educativo Local (PEL), situación que contribuye al desconocimiento de la realidad histórica de nuestra localidad, expresada en un evidente desconocimiento y desinterés de los estudiantes y sociedad sobre las bases históricas e identidad cultural. Además, creemos que la programación curricular se encuentra descontextualizada y desarticulada de la realidad, lo que indudablemente limita proyectar el verdadero desarrollo de la provincia. Por otro lado, desde nuestra experiencia hemos observado que no existen libros de texto didácticos ni apropiados relacionados con la historia de Jaén para trabajar en la educación secundaria.

Por otro lado, los últimos acontecimientos históricos de nuestro país en general y la historia de nuestra región en particular (descubrimiento de la Huaca de Monte Grande, los Estudios de Inkatambo, los restos y construcciones encontradas en la Palma Central, la publicación de la vida y obra del Cronista Blas Valera, son condiciones necesarias que pueden ser llevadas a la práctica educativa desde un modelo de integración curricular con los rasgos de la cultura local.

Jaén, es una provincia culturalmente cosmopolita, presenta poblaciones de origen andina, costeña y amazónica. La fuerte presencia de una población mestiza en los pueblos y ciudades hace más compleja, más vital las expresiones culturales en nuestra zona. En este contexto, diversos estudios de muchos investigadores, especialmente de Sevilla (2004) señalan que la escuela es un excelente centro de promoción de la identidad cultural, lo que implica que es necesario desarrollar propuestas curriculares que faciliten y promuevan la cultura.

Tamayo, J. citado por Delgado, P. (2007) habla de la importancia que encierra la historia local de los pueblos y distritos del Perú con la identidad de sus habitantes, haciendo referencia que existe una permanente vinculación entre historia regional con el proceso de regionalización y descentralización, ya que tanto la historia local como la historia nacional sirve para conservar y fortalecer la memoria histórica, la memoria colectiva de los hombres y de los pueblos.

En este contexto, se puede observar que la educación en nuestra provincia posee un enorme vacío relacionado con el saber de la historia y la cultura local,

la identidad. Por esta razón, es necesario plantearse una serie de reflexiones: ¿por qué nuestros estudiantes desconocen sus raíces históricas?, ¿qué y cómo estamos enseñando la cultura local?,... ¿Qué aspectos de la historia de Jaén se viene trabajando y qué aspectos no se trabaja en los colegio de nuestra provincia?, ¿Qué información: libros, revistas,... tenemos a la mano los docentes de ciencias sociales para trabajar la historia local?

1.6. CARACTERIZACIÓN DE LA INTEGRACIÓN CURRICULAR CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL.

El Estado peruano a inicios del siglo XXI está dando mucha importancia por integrar la cultura local al currículo. La provincia de Jaén es heterogénea culturalmente, presenta una importante población migrante de distritos o ciudades como: Chota, Cutervo, Huancabamba, Ayabaca, Santa Cruz que pese a ser cercanos presentan características culturales propias que se asienta en la ciudad capital y en las capitales de los distritos. La fuerte presencia de una población migrante en los pueblos y ciudades hace más compleja las expresiones culturales en Jaén. Dada la importancia del tema de la identidad cultural jaenes por su inmensa riqueza histórica y cultural que posee, se hace necesario incorporar en las políticas y programas educativos que se ejecutan en el ámbito provincial, lineamientos de Política Educativa Regional que promueva el mejoramiento de la identidad cultural.

Lo que obliga a plantear revoluciones en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niveles curriculares de la provincia teniendo base en los fundamentos curriculares sociológicos. Que trata de manera especial el concepto de comunidad, sociedad, transformación social. Menciona el para que, de la educación, las relaciones de reciprocidad entre la escuela y la sociedad. Permite conocer las principales necesidades de la sociedad creando así una respuesta directa para darle de una u otra forma solución y suplir esas necesidades en el campo educativo y de transformación social.

Los fundamentos curriculares antropológicos. Perpetuación, transmisión de la cultura. Manejo del concepto de "Arraigo cultural." Ve a la escuela como una agencia social que posibilita la transmisión, y perpetuación de la cultura. La

inclusión de los aspectos de cultura hace parte esencial para darle sentido a lo enseñado en un contexto específico.

Las propuestas curriculares deben fomentar el arraigo social, identidad y compromiso atendiendo las necesidades reales de la comunidad con respuestas directas para su desarrollo. Retoma las normas vigentes que exigen la transformación renovación e innovación pedagógica, para la transformación de la sociedad, reconocimiento de las diferencias personales y culturales por medio del respeto mutuo y la descentralización de la educación.

Según entrevistas no estructuradas se logró opiniones de pobladores, representantes y docentes de diversas comunidades de la provincia de Jaén concluyen que hasta ahora, el proceso educativo ha estado desvinculado del contexto local, de sus características, necesidades, problemáticas y potencialidades. Desde la escuela no se conoce a su comunidad primero, no se enseña a los estudiantes acerca de su principal actividad económica, tradiciones, costumbres, patrimonio cultural, ni a conservar sus recursos naturales. Generando en los estudiantes una deficiente identidad cultural, que se evidencia en la poca participación en actividades culturales organizadas institucionalmente y en la comunidad mostrando actitudes alienantes, escasa valoración y desconocimiento de la cultura de la provincia.

Noriega, S.R. (2003). Señala, las Reformas Educativas latinoamericanas prevén la incorporación de estos saberes locales y culturales a los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la educación formal y señalan la necesidad de diversificar los currículos y adecuarlos a los contextos socio cultural regional. Sin embargo, si bien la normativa legal está dada, por diversos motivos, como la falta de capacitación de los docentes, ausencia de prácticas de investigación en los maestros, falta de voluntad política de los agentes educativos involucrados y los elevados costos en la producción de materiales que inhiben a las instituciones del estado, ni las diferentes instancias técnicas de los Ministerios de Educación, ni los docentes de escuela han desarrollado propuestas de construcción de los currículos diversificados. A pesar de la demanda existente de los actores educativos locales representados por sus organizaciones, éstos se hallan en la actualidad casi sin implementarse o se

trata sólo de intentos aislados ligados generalmente a Organizaciones no Gubernamentales (ONGs). Y con un relativo impacto social debido a que no han logrado convertirse en políticas de estado.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en París del 17 de octubre al 16 de noviembre de 1989, con motivo de su 25ª. Reunión, considera que la cultura tradicional y popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad y que es un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y de afirmación de su identidad cultural.

Según Villarini (2011) es importante el combinar las partes fundamentales que hacen a un individuo, lo social, lo biológico y psicológico. Para de esta fomentar el aprendizaje autentico esto es un aprendizaje significativo. El principio de funcionalidad de los aprendizajes significa que el aprendizaje es más significativo cuando quien aprende lo ve funcionando, es decir, comprende el funcionamiento de los conceptos en una situación contextualizada, cercana a la vida real. El interés primario de la integración del currículo es ampliar y profundizar nuestra comprensión de nosotros mismos y de nuestro mundo por medio de un aprendizaje, entendido éste como la integración continua de nuevos conocimientos y experiencias.

En este contexto, se puede observar que la educación en nuestra provincia posee un enorme vacío relacionado con el saber de la historia y la cultura local, la identidad. Por esta razón, es necesario plantearse una serie de reflexiones: ¿por qué nuestros estudiantes desconocen sus raíces históricas?, ¿qué y cómo estamos enseñando la cultura local?, ¿Qué aspectos de la historia de Jaén se viene trabajando y qué aspectos no se trabaja en los colegios de nuestra provincia?, ¿Qué información: ¿libros, revistas, tenemos a la mano los docentes de ciencias sociales para trabajar la historia local?

La educación debe contemplar como uno de sus objetivos hacer al individuo consciente de sus raíces, a fin de que pueda disponer de puntos de referencia que le sirvan para ubicarse en el mundo, y, por otro lado, enseñarle a respetar las demás culturas. Puesto que en la medida en que se conoce y valora el patrimonio cultural propio, se puede valorar y respetar el patrimonio universal.

1.7. METODOLOGÍA

La metodología empleada es la denominada mixta – cuantitativa - cualitativa, la cual reconoce la asunción de los valores de todo tipo de los sujetos implicados en el proceso educativo y su condicionamiento por el contexto en que actúa, así como de la relación horizontal que se establece entre los sujetos participantes. Considero que el término investigación cualitativa incluye los siguientes términos: interpretativa, descriptiva, etnográfica, constructivista, fenomenológica.

Los métodos usados fueron:

1. **Método Histórico – Lógico**, permitió hacer una revisión teórica del objeto de estudio (cultura local) y de los contenidos vinculados con la historia local (resultados de investigaciones de los arqueólogos e historiadores), cultura tangible y cultura intangible de la comunidad. Es decir, para determinar los saberes históricos de la provincia de Jaén.
2. **Métodos Empíricos**, se utilizó para elaborar un breve diagnóstico para determinar las características de la identidad en nuestra provincia. Además, se aplicaron algunas técnicas como visitas, trabajos de campo, entrevistas tanto estructuradas como no estructuradas.
3. **El método Etnográfico**: en nuestro enfoque cualitativo nos permitió estudiar, indagar, investigar, profundizar y caracterizar las tradiciones, raíces, costumbres, creencias, valores y hábitos de vida de las personas que habitaban en la provincia de Jaén.

Esta investigación se inscribe en el paradigma socio crítico, en virtud de que la misma trasciende los propósitos teóricos, para que, con base en el conocimiento generado en éste proceso, puedan surgir posteriormente estrategias para transformar una práctica profesional en aras de favorecer a no sólo a sus protagonistas sino a toda población que requiere participar directamente en la interpretación de su realidad, así como también en el diseño y aplicación de las respuestas a sus necesidades educativas y culturales.

Procedimientos para la recolección de **información facto-perceptible**.

- Para la recolección de datos secundarios se ha utilizado el fichaje, a fin de tomar en calidad de préstamo la información requerida (cita).
- Para la recolección de datos primarios se han utilizado las pautas de registro con el propósito de conquistar datos primarios.
- Coordinación con los docentes, padres de familia y alumnos de los grados y secciones sujetos de la investigación, para aplicar las encuestas, entrevistas y cuestionarios.

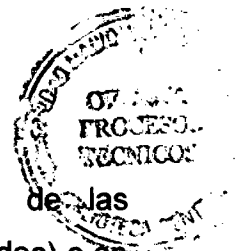
Una de las características más particulares de la investigación cualitativa, que el análisis de los datos se va realizando a lo largo del estudio. El proceso de recogida de los datos y su análisis están resistentemente unidos.

Se trata de aspectos interactivos e interdependientes ya que el etnográfico observa e interpreta paralelamente. A lo largo del proceso de Investigación se va seleccionando lo significativo del contexto de acuerdo con la elaboración conceptual y teórica que realiza al mismo tiempo. A medida que va obteniendo los datos, realiza múltiples análisis, reinterpreta y formula nuevas conjeturas sobre determinadas relaciones entre los conceptos generales los fenómenos observados. Y es justamente en este doble proceso de observación y de interpretación cuando se abre la posibilidad de construir y de enriquecer la teoría.

La recolección de datos se realiza de las fuentes primarias: personas- hechos; secundarias: material impreso. Se hizo uso de técnicas principales Encuesta – cuestionario. Entrevista Personal telefónica por correo Internet y Observación: Personal – directa con medios electrónicos y no dejando de lado al Internet como medio valioso en tener información.

Se realizó mediante la siguiente ruta

- 1. Obtener la información sobre saberes locales:** a través del registro sistemático de notas de campo, de la obtención de documentos de diversa índole, y de la realización de entrevistas, observaciones o grupos de discusión.
- 2. Recolectar, transcribir y ordenar la información:** la recolección de la información a través de diversos medios. Específicamente, en el caso de entrevistas y grupos de discusión, a través de un registro electrónico



(grabación en CD/USB o en formato digital). En el caso de las observaciones, a través de un registro electrónico (grabación en vídeo) o en papel (notas tomadas por el investigador). En el caso de documentos, a través de la recolección de material original, o de la realización de fotocopias o el escaneo /bajar gratis del internet textos. Y en el caso de las notas de campo, a través de un registro en papel mediante notas manuscritas.

Toda la información obtenida, sin importar el medio utilizado para capturarla y registrarla, es transcrita en un formato que sea perfectamente legible.

3. Codificar la información: mediante la aglomeración de la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares , o los pasos o fases dentro de un proceso o marcar los temas específicos en un categorizar esos diferentes trozos de texto, de manera que se pueda encontrar rápidamente, extraer y agrupar los segmentos relacionados a la investigación. El agrupar y desplegar los trozos condensados, sienta las bases para elaborar conclusiones.

Teniendo en cuenta estas consideraciones en el presente trabajo se utilizaron las siguientes técnicas:

- **Cuestionario a estudiantes** Sobre los hechos y acontecimientos de la Historia de Jaén.
- **Análisis de programas curriculares** de instituciones educativas del ámbito del estudio correspondiente a la Ugel Jaén del área de Historia Geografía y Economía para determinar que contenidos relacionados con la historia de Jaén no se vienen trabajando y por qué.
- **Mesas de trabajo con los especialistas del Área** para hacer un análisis objetivo de la realidad y plantear propuestas de periodificación de los contenidos por épocas y la propuesta de diversificación.
- **Entrevistas a estudiosos** para recibir aportes científicos

La recolección de datos nos permite recabar información sobre las variables de interés en la investigación. Para medir con precisión las variables de estudio, es necesario que el centro de atención sea la respuesta observable. Además, se debe tener en cuenta: el objeto, la propiedad que se va a medir, la unidad de

análisis, el instrumento de medición, el sujeto que realiza la misma y los resultados que se pretenden alcanzar.

1.8. CONCLUSIONES

- La integración curricular con los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén está ligada a la descentralización del sistema educativo, a la posibilidad de fortalecer escuelas autónomas y docentes que enfrenten reales procesos de desarrollo curricular, regionalicen los contenidos/conocimientos y respondan a las necesidades básicas de aprendizaje de los pueblos.
- La agregación de los saberes locales al currículo nacional permitirá hacer una educación intercultural, un diálogo de sistemas epistemológicos y de distintas formas de construcción simbólicas para la transmisión de conocimientos específicos que ayuden a la comprensión de prácticas sociales concretas y sirvan para el desarrollo de las formas históricas de vida y la divulgación de su cultura local, sus proyecciones al futuro afirmando sus identidades. De esta manera, la educación podrá contribuir a fortalecer los proyectos históricos de la provincia de Jaén.
- La estructuración curricular no es la adecuada razón por lo que la escuela no influye directamente en la transmisión de costumbres o tradiciones propias de la provincia de Jaén.
- La principal transmisión de historia, conocimientos, práctica y arraigo de la cultura local, se da en casa. La escuela, sólo intenta reforzarlas.
- Del análisis realizado sobre el contexto actual de la integración curricular con los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén se deduce la actualidad del problema: que no existe a la fecha un adecuado manejo de los conocimientos de la cultura local en las áreas correspondientes a Historia Geografía y economía. Esta realidad nos lleva a buscar soluciones para este problema.

CAPITULO II

**BASES FILOSÓFICAS, EPISTEMOLÓGICAS, CIENTÍFICAS Y
TECNOLÓGICAS QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN.**

INTRODUCCIÓN

Este capítulo tiene como intención describir y explicar el para qué sirven las teorías y el cómo dar los fundamentos teóricos para la construcción de Un modelo de integración curricular con los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén en el área de historia geografía y economía nivel secundario de las instituciones educativas de Jaén. Modelo que es susceptible de perfeccionarse.

Aquí se exponen concepciones y valoraciones que proporcionan la fundamentación de la integración curricular con los rasgos de la cultura local así como sus particularidades, su influencia en el desarrollo de la investigación científica y tecnológica de la educación y en la cultura de la humanidad. Así como las diferentes tendencias o modelos para la integración curricular. Para lo cual utilizaremos el método lógico-dialéctico que nos permita revelar las relaciones, sus componentes y las leyes generales integración curricular con los rasgos de la cultura local en el desarrollo de la sociedad.

La cultura como proceso de construcción. Es el planteamiento principal, el de como provocar que el alumno participe de forma activa y critica en la reelaboración personal y grupal de la cultura de su comunidad.

Pues pienso que primero el niño debe estar actuando sobre su contexto que lo rodea, debe partir de su interés, de su motivación, eligiendo todo aquello que le interese y quiera aprender.

La relación entre escuela y comunidad puede concebirse también como un intercambio entre la institución educativa y su contexto. En rigor, la institución se explica adquiere significación en relación con el medio social en el que actúa. Ese medio condiciona, facilitando o dificultando, su accionar cotidiano. En la escuela el contexto está presente en todo momento: demandas de los padres, apoyos de grupos o instituciones locales, conflictos, etc. Todo esto puede llevar a la escuela a modificar, deliberadamente o no, sus cursos y estilos de acción.

El contexto está en permanente transformación -en movimiento-, lo que produce cambios en las condiciones generales de desempeño y en las demandas y exigencias que se le plantean a las instituciones. La escuela, para mantener su vigencia como institución, está obligada a procesar esos cambios. Este es un desafío que enfrenta cotidianamente.

Para lo cual utilizaremos el método histórico que ayudará a la revisión y desarrollo del Marco teórico mediante las siguientes tareas:

- Trabajo de conceptualización a partir de la reflexión entre el diagnóstico realizado y la teoría existente de integración curricular con los rasgos de la cultura local en el área de Historia Geografía y Economía
- A partir del diagnóstico realizado en la primera etapa, identificar la contradicción entre él es y él debe ser de integración curricular con los rasgos de la cultura local en el área de Historia Geografía y Economía.
- Revisión bibliográfica y fichaje de los referentes teóricos necesarios para la construcción del modelo.
- Definición y sistematización de los referentes teóricos a emplear en el diseño del modelo para la de integración curricular con los rasgos de la cultura local en el área de Historia Geografía y Economía.
- Construcción de la propuesta de un modelo de integración curricular con los rasgos de la cultura local en el área de Historia Geografía y Economía.

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN.

2.1.1 Integración curricular

Es considerada como la forma de trabajar el currículo de forma unida e integral, esta podría considerarse como la meta de la educación en otras palabras la materia prima, que pretende crear las condiciones para que todas las áreas estén presentes en los contextos escolares y puedan utilizarse como recursos que mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Plantea la necesidad de eliminar el divorcio entre escuela y comunidad, entre saber académico y saber cotidiano o de socialización, entre proceso formativo y vida. De esta consideración se desprende una vinculación estrecha entre

teoría y práctica, no como “suma de momentos teóricos y de momentos prácticos”, sino como relación teoría-práctica permanente.

Este resurgir de la integración curricular se da paralelamente con los cambios que se han estado llevando a cabo en el orden mundial: la globalización de la economía y el comercio, las telecomunicaciones, la realidad virtual, el espacio cibernético, la clonación, etc. Un aprendizaje auténtico se logra sólo si el mismo posee unos atributos tales como: relación con el mundo, unidades temáticas y el desarrollo de las competencias en vez de destrezas aisladas (Goodman). Las mismas tendencias educativas que recientemente han surgido o han tomado auge: educación multicultural, inteligencias múltiples, inclusión, calidad total y otras nos han venido alertando de los cambios que se han estado operando a nuestro alrededor.

Según las bases teóricas el aprendizaje significativo (propuesto por la teoría de la asimilación de David Ausubel). Exige que la integración parta de: los conocimientos previos del alumno, tenga sus experiencias personales, el tipo de razonamiento y de estrategias espontáneas que utiliza, sus actitudes y hábitos. Y por parte del profesor: la organización lógica de los temas y la organización pedagógica, es decir la secuenciación y nivel de tratamiento adecuado a las necesidades e intereses del alumno.

Interacción social y la colaboración, la capacidad del alumno de utilizar a los otros, profesores, compañeros, comunidad, como fuente de aprendizaje, sin duda alguna la principal. Las interrelaciones comunicativas son esenciales en nuestra propuesta: los recursos tecnológicos permiten ampliar la comunicación y además dejar registro o biografía del proceso.

Según Águila, El tema de la integración curricular hace referencia a la forma en que se organizan los contenidos temáticos del currículo en actividades que favorecen la globalización de los saberes. Se pretende superar la separación por asignaturas de las áreas del conocimiento, la fragmentación de los aprendizajes, de manera que el aprendizaje sea funcional. Es decir, que el alumno lo vea funcionando en una situación o problema real y construya las

estrategias que le permitan establecer nuevas relaciones significativas entre contenidos diversos siendo capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, en una amplia gama de situaciones y circunstancias.

Según Villarini (2000) es importante el combinar las partes fundamentales que hacen a un individuo, lo social, lo biológico y psicológico. Para de esta fomentar el aprendizaje autentico esto es un aprendizaje significativo. El principio de funcionalidad de los aprendizajes significa que el aprendizaje es más significativo cuando quien aprende lo ve funcionando, es decir, comprende el funcionamiento de los conceptos en una situación contextualizada, cercana a la vida real. El interés primario de la integración del currículo es ampliar y profundizar nuestra comprensión de nosotros mismos y de nuestro mundo por medio de un aprendizaje, entendido éste como la integración continua de nuevos conocimientos y experiencias.

Se reclama pertenencia social y pertinencia académica, referida la primera al hecho de que la integración curricular debe dar respuesta directa a necesidades reales (no inducidas) de la comunidad. La pertinencia académica se refiere a que debe haber una relación clara entre el currículo y los fines educativos con las necesidades del medio, el desarrollo social y el desarrollo individual.

Carlos E. Vasco, nos advierte que “no debe olvidarse que el propósito principal de la integración no es integrar disciplinas y áreas por el placer teórico y estético de lograr esa integración, sino propiciar en cada uno de los estudiantes, por medio de distintitos tipos de estrategias, la integración mental de los conocimientos entre sí, de éstos con los valores, las actitudes, las actividades y la vida misma del estudiante”.

La integración Curricular. Es el proceso a través del cual tomando como base el DCN, el PER, el PEL y las características de los estudiantes se incorporan contenidos, hechos, resultados de investigaciones de las diversas realidades históricas, sociales, económico productivas, y geográficas de la realidad más

cercana de los estudiantes. “Este proceso, evidencia el respeto a la diversidad; por lo tanto se ha de desarrollar considerando las culturas locales existentes y las expresiones naturales y culturales de la región” (DCN – 2008: pág. 45)

En la literatura sobre el tema en ocasiones se identifica el diseño curricular con el concepto de planeamiento o con el currículum en su integridad (Arnaz, 1981), otros autores identifican el término con los documentos que prescriben la concepción curricular o con una etapa del proceso curricular.

Esta consiste en el estudio del marco teórico, es decir, las posiciones y tendencias existentes en los referentes filosóficos, sociológicos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos que influyen en los fundamentos de la posible concepción curricular, sobre las cuales se va a diseñar el currículum. Es un momento de estudio y preparación del diseñador en el plano teórico para poder enfrentar la tarea de explorar la práctica educativa. El estudio de las bases y fundamentos le permite establecer indicadores para diagnosticar la práctica. El contenido de esta tarea permite la realización de la exploración de la realidad para determinar el contexto y situación existente en las diferentes fuentes curriculares.

Se explora los sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje, sus cualidades, motivaciones, conocimientos previos, nivel de desarrollo intelectual, preparación profesional, necesidades, intereses, etc. Se incluye aquí la exploración de los recursos humanos para enfrentar el proceso curricular. En general se explora la sociedad en sus condiciones económicas, sociopolíticas, ideológicas, culturales, tanto en su dimensión social general como comunitaria y en particular las instituciones donde se debe insertar el egresado, sus requisitos, características, perspectivas de progreso, etc. Estos elementos deben ofrecer las bases sobre las cuales se debe diseñar la concepción curricular. Debe tenerse en cuenta también el nivel desarrollo de la ciencia y su tendencia, el desarrollo de la información, esclarecimiento de las metodologías de la enseñanza, posibilidades de actualización, etc. Se diagnostica además el currículum vigente, su historia, contenidos, contextos, potencialidades, efectividad en la formación de los alumnos, la estructura curricular, su vínculo con la vida, etc. Para realizar la exploración se utilizan fuentes documentales,

los expertos, los directivos, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la literatura científica.

La integración curricular tiene como propósito pedagógico incrementar la comprensión de lo que se enseña, estableciendo relaciones entre las gramáticas, conceptos, procesos y metodologías propias de cada una de las disciplinas o áreas del saber que son convocadas en la creación de estrategias de solución de un problema contextualizado, desde el mundo de la vida o desde el mundo científico. Estas estrategias deben estar encaminadas a propiciar y fortalecer la capacidad de construir modelos o teorías.

2.1.2 Cultura Local

Es todo aquello que forma parte del medioambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de la cultura de un grupo humano específico. Es el patrimonio local o territorial, es, por una parte, el producto de la evolución histórica de un territorio determinado y aquello que conforma la identidad, es decir lo que el tiempo ha ido sedimentando (hechos, acontecimientos, testimonios...) y que constituye la memoria colectiva. Es también, por otra parte, lo que configura la imagen que actualmente se tiene de un territorio o bien la percepción que de él tienen sus habitantes.

Es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una localidad determinada. Incluye las costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias; sistemas productivos de una región específica.

De manera que al tener en cuenta los elementos nombrados: geografía y economía, historia y procesos productivos, se explica que el concepto de cultura local sea a menudo definido o descrito a partir de la existencia de elementos que nacen de ellos, tales como territorio común, una lengua, un conjunto de tradiciones o costumbres y sistema de valores y normas comunes al grupo étnico o cultural en estudio.

En suma, la cultura local es un entramado de significados compartidos, significados que obtienen su connotación del contexto (geografía, clima historia y proceso productivos), pero que habita en la mente de los individuos dándoles una identidad cultural específica; justificándose el argumento teórico que nos dice que la cultura está tanto en la mente de los individuos como en el ambiente en que ellos viven.

Los contextos son muy variados, puede ser el contexto de un lugar de trabajo, de una familia, de un barrio o lugar poblacional, de una localidad, de una región o nacional, algunos de estos contextos culturales son más amplios que los otros y los contiene a los demás recursivamente

La idea de localidad representa un territorio más amplio que el vecindario inmediato, pero es parte de una región. En algunos casos significa toda una comuna. Precisamente, lo que permite que una sociedad humana pueda ser definida como "una localidad" es su identidad cultural, es decir, que posee una cultura más o menos homogénea en cuanto a costumbres tradicionales y modernas, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material desarrollados, seguramente, a lo largo de una historia común. Si esta cultura común no es claramente visible no se puede hablar de "*una localidad*".

El Historiador Cusqueño José Tamayo Herrera, habla de la importancia que encierra la historia local de los pueblos y distritos del Perú con la identidad de sus habitantes, haciendo referencia que existe una permanente vinculación entre historia regional con el proceso de regionalización y descentralización, ya que tanto la historia local como la historia nacional sirve para conservar y fortalecer la memoria histórica, la memoria colectiva de los hombres y de los pueblos. Además, señala que los pueblos olvidados del Perú, requieren de la conciencia de su propia identidad porque su pobreza no es solo material sino espiritual, porque no saben lo que son, porqué ignoran lo que fueron y, para sacarlos de su sub desarrollo, no sólo tenemos que proporcionarles medios económicos, sino primero y antes que nada la auto conciencia de lo que son, es decir, su propia identidad.

2.1.3 Los saberes locales

Denominados sabiduría popular, folklore, ciencia indígena, ciencias nativas, conocimiento campesino o sistemas de saberes indígenas. En otras latitudes conocido como conocimiento popular y ciencia del pueblo, o ciencia emergente; en la literatura anglosajona se llaman Local and indigenous knowledge systems (sistemas Locales de conocimiento indígena), y, en especial a los saberes relativos al medio ambiente se les denomina: Traditional ecological knowledge (conocimiento ecológico tradicional). En los estudios realizados hasta ahora se reflexiona sobre el papel de los saberes en la vida cotidiana, la importancia de los mismos en las problemáticas ambientales, en la salud o la producción agrícola y pecuaria, las perspectivas de dichos saberes en los proyectos educativos interculturales y su importancia en el reconocimiento del pluralismo y la diversidad.

Weber señala “tipos ideales”, de saberes locales:

- A. Los saberes referidos a datos y hechos. Se trata de información de la zona que no se incluye en la escuela y que es parte del entorno. Es el caso de flores, animales, plantas, comunidades, barrios, enfermedades, etcétera. Este primer nivel es básico pues supone reconocer como “saber” aquello que es parte de la vida cotidiana.
- B. Los saberes referidos a la propia historia. Se incluye aquí la historia local y regional; los ancestros, pero también las luchas, los héroes y las heroínas locales. Muchos estudiantes mencionan, por ejemplo, que no sabían la historia de la Amazonía, ni de los procesos sociales de ocupación de ese territorio.
- C. Los saberes referidos a la gestión y organización. Comprenden los conocimientos, habilidades y prácticas referidas a la gestión familiar y comunal. Se trata de los procedimientos que se siguen para la organización, así como de los criterios (rationales, climáticos, afectivos) que se consideran importantes y válidos para la toma de decisiones. Incluyen también las normas y preceptos que posibilitan la producción y reproducción de la vida social.
- D. Los saberes vinculados a las visiones del mundo. Se trata de los marcos de interpretación sociocultural, que incluyen las nociones de persona,

sociedad, vida y muerte, territorio, las relaciones entre los seres vivos, así como las formas de interpretación y narración del mundo. Son las creencias y valores que definen las prácticas sociales, así como también los significados fundamentales y las formas como estos se construyen.

- E. Los saberes sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje. En sentido estricto esto forma parte también de las visiones del mundo, pero los hemos particularizado pues encontramos que es un punto central en donde se producen los desencuentros con la escuela. Como veremos, las maneras en que en la zona andina se da el proceso de enseñanza/aprendizaje distan mucho de las estrategias pedagógicas de la escuela.

Los modelos de construcción de identidad han constituido un enfoque con énfasis en resultados y centrados en los contenidos curriculares de la educación formal, donde los elementos involucrados no pueden interaccionar en sí, entre sí y fuera del contexto, la atomización funcional no permite un desarrollo endógeno que fortalezca los procesos identitarios, además, no hay una contextualización a nivel micro que permite ver al proceso como único e irrepetible.

"Cuando se habla de identidad, cultural o nacional, se quiere definir con esto principalmente aquellos rasgos que nos diferencian de otros pueblos, no es como si todos los habitantes de un país tuvieran los mismos patrones de conducta, las mismas concepciones, participaran de las mismas tradiciones de la cultura material o espiritual. Se comete un error terrible al considerar estos rasgos como permanentes, estáticos o inmutables, casi heredados genéticamente por el hecho de haber nacido y haberse criado en un país dado" (Martínez, F.1995, p. 27)

2.1.4 Patrimonio

"El patrimonio local, está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y les dan sentido de pertenencia a sus habitantes" (Portu, 1980).

La Convención de la UNESCO (1972) definió por primera vez desde el punto de vista teórico-metodológico el concepto de Patrimonio Cultural y promovió una profundización y ampliación de este concepto al incluir los elementos de la

naturaleza. En tal sentido, el Patrimonio de una nación se divide en patrimonio cultural y patrimonio natural ambos muy relacionados entre sí.

A. Patrimonio Natural: está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

B. Patrimonio Cultural: está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión del mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. (Arjona, 1986).

El concepto de Patrimonio Cultural es consecuencia del devenir histórico y del desarrollo de la conciencia social que, por un proceso de identificación reconoce y otorga a determinados evidencias ese valor; tal reconocimiento entraña pues, la responsabilidad de perpetuar de conservar para el futuro.

Partiendo del criterio de los autores antes señalados asumimos entonces que el patrimonio no es más que una construcción social; un producto del hombre que va cambiando con el paso del tiempo en la medida que cambian las circunstancias y las formas de pensar y que se basa en la legitimación de símbolos uniéndoles a elementos culturales con una identidad y valores determinados.

La Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (CNUMAD), también llamada la Cumbre de la Tierra, realizada en Río de Janeiro, Brasil, en 1992, señaló en la Declaración de Río, que: "Los pueblos

indígenas y sus comunidades, así como otras comunidades locales, desempeñan un papel fundamental en la ordenación del medio ambiente y en el desarrollo debido a sus conocimientos y prácticas tradicionales. Los Estados deberían reconocer y prestar el apoyo debido a su identidad, cultura e intereses y velar porque participen efectivamente en el logro del desarrollo sostenible” ... “Los sistemas tradicionales y locales de conocimiento, como expresiones dinámicas de la percepción y la comprensión del mundo, ya que pueden aportar, y lo han hecho en el curso de la historia, una valiosa contribución a la ciencia y la tecnología, y que es menester preservar, proteger, investigar y promover ese patrimonio cultural y ese saber empírico”.

En este sentido, la comunidad tiene una dimensión histórica que se concreta en la cultura local, mezcla de tradición y creación que singulariza cada grupo: en parte se hereda, en parte se construye y en parte se proyecta. Todo aquello que, durante ese devenir histórico, el ser humano va creando, diseñando, produciendo... se manifiesta como cultura. Por eso cabe afirmar que el complejo fenómeno social de la cultura tiene una dimensión histórica, temporal, que perpetúa la comunidad en el tiempo (Quintana, 1980, p. 82).

Para ello es necesario destacar que el concepto de "lo cultural" está vinculado a la idea de patrimonio, entendido originalmente, como el uso o posesión de los bienes producidos como consecuencia de estos procesos "culturales" (Naya, 2005).

Así, el Patrimonio Cultural de cada grupo social está compuesto por el Patrimonio Tangible, el Patrimonio Intangible y el Patrimonio Viviente; y los mismos se construyen históricamente, como resultado de interacciones sociales y otorgan especial sentido de pertenencia e identidad a la sociedad que los originó. Asimismo, el patrimonio tiene que ver con la identidad de un grupo (es decir, como éste se concibe a si mismo) más que con una idea preestablecida de que es o puede ser “patrimoniable” (Fernández, 2004). Esta identidad, según Ballesteros (1997), está relacionada con la especificidad, la diferencia y la idiosincrasia individual y colectiva.

Por otra parte el Patrimonio Cultural abarca todo un conjunto de bienes y valores que son la expresión del testimonio y resultado de la creación natural y humana; abarca entre otros, los documentos y bienes relacionados con la historia, la ciencia, la técnica, las especies y ejemplares raros y endémicos de la flora y la fauna, los bienes de interés artístico, documentos y objetos etnológicos que describen la historia de la civilización, manuscritos emblemáticos, centros de significación cultural, tradiciones, formaciones naturales de carácter singular por su belleza, importancia ecológica y geográfica (Fajardo, L.R, 1997,p.16)

En resumen, el patrimonio, muchas veces identificado con la herencia, es en sí mismo un concepto que alude a la historia, que entronca con la esencia misma de la cultura y es asumido directamente por los grupos locales. De manera que el patrimonio es la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios (Santana, T. 1998). Además, puede agregarse que hacer referencia a identidad es considerar elementos culturales reciclados, reelaborados, transformados, como si cada sociedad tuviera la capacidad de ser alquimista de sí misma (Sanmartín, J. 1993).

2.1.5 Cultura

Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO. 1982)

Para el desarrollo de la investigación se asume como concepto de identidad cultural lo planteado por Baeza y García: grupo social determinado (o de un

sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico como consecuencia del principio socio-psicológico de diferenciación –identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s).

La cultura es un conjunto de conceptos que conllevan al desarrollo social de una población o comunidad. Este grupo de conceptos hacen que esta comunidad se identifique y se diferencie de las demás y pueda tener unas bases, algunas veces solidas en opinión, ética y moral. Esa identidad está relacionada también con los sentimientos, emociones y costumbres de vida que esa comunidad va traspasando de generación en generación y que espera que se mantenga. Dentro de la cultura está los rasgos culturales: porción más pequeña y significativa de la cultura, que da el perfil de una sociedad.

Los rasgos más característicos de la cultura. Se dividen en dos puntos y son muy sencillos de entender:

- Las reglas, los hábitos y el comportamiento son aprendidos, es decir, que no se transmiten de manera genética. Por este motivo existe una oposición entre lo natural, es decir, lo genético, y lo aprendido, es decir, lo cultural.
- Un individuo aprende las reglas culturales de otro individuo del mismo grupo social. Por eso se dice que la cultura es un fenómeno esencialmente social. Cada grupo social tiene su propia cultura, por lo tanto, más que de cultura deberíamos hablar de diversidad cultural.

2.1.6 Identidad cultural

La identidad cultural es un proceso de construcción socio histórica y cultural que se equilibra entre los condicionamientos y las elecciones relativamente libres que hace cada individuo, dando lugar a una dicotomía: identidad elegida vs. Identidad descubierta, según el peso que se le dé a cada elemento.

“La identidad es la suma de nuestras pertenencias (...) es necesariamente identidad compuesta, múltiple, compleja, donde cada rasgo, cada atributo, cada pertenencia es una posibilidad de encuentro con los demás, un puente que nos comunica con otras personas”.

¿Cómo se construye la identidad? La posición de Gutiérrez Espíndola difiere de la visión esencialista que la considera como algo dado, que traemos de nacimiento, y que, por lo tanto, no podemos cambiar. Sostiene que nos construye la mirada del otro, sobre todo si es la mirada de alguien con poder: la madre, el padre, el / la maestra, el conquistador, cuya mirada convirtió a los pueblos indígenas en salvajes que había que civilizar. A esto agrega el hecho de que los seres humanos tenemos independencia y autonomía para construir nuestra identidad, eligiendo qué somos y qué queremos ser. De allí que hay situaciones que cambian y con ellas, cambia nuestra identidad en algún rasgo, pero hay “núcleos duros” identitarios: el sexo, el fenotipo o la pertenencia étnica que hacen que otros nos vean de una cierta manera, quizá discriminatoria; lo que se puede cambiar, y es lo que se espera de la educación, es cómo me veo y cómo vivo esa diferencia, porque “la identidad es una construcción subjetiva” (Gutiérrez Espíndola, 2006, p. 128) en la medida en la que usamos nuestra relativa libertad.

Salazar T. Señala que La persona, la familia y la comunidad cultural que forman la cultura y la lengua se ubican en un ambiente natural y ecológico; clasifican e interpretan el universo cercano y lejano con lo que conforman la base de su cosmovisión; desarrollan signos y símbolos sociales; establecen principios, valores y normas de convivencia social, natural y política; producen conocimientos y tecnologías; crean y recrean estética y arte; sistematizan ciencias naturales y sociales, crean organizaciones e instituciones, formulan métodos y construyen instrumentos, desarrollan religión y espiritualidad; crean sistemas de producción; establecen relaciones económicas; consolidan su identidad cultural y autoestima principalmente a través de sus formas de educación y formación; y se interrelacionan con otras comunidades culturales.”

Las principales ideas para integrar los rasgos de la cultura local para el fomento del desarrollo de la identidad cultural, abarcan los siguientes planteamientos:

- Asumir política, jurídica y educativamente que el país es plurilingüe y pluricultural;
- profundizar la defensa del patrimonio histórico, cultural, ampliando su conocimiento, disfrute y usos económicos, sociales y educativos del mismo;
- desarrollar la cultura viva, es decir las prácticas cotidianas del pueblo, las culturas étnicas, regionales y populares para que sean heredadas a futuro;
- promover la autogestión cultural: el desarrollo de las capacidades propias con autonomías culturales, étnicas y regionales;
- vincular la cultura propia con los contenidos de la educación, vehículo principal para desarrollar las identidades.
- Recuperar la palabra. Esto es recuperar el lenguaje, como instrumento de transformación. Se debe pasar de idiomas orales a escritos; de la literatura oral a la escrita y desarrollar, de esta manera, los valores, dignidad y orgullo de todos los idiomas. Las lenguas vernáculas deben ser utilizadas como instrumentos de comunicación;
- Recuperar la memoria. Desarrollar la historia y la ampliación de la conciencia histórica de cada grupo, región o etnia. Hay que reconocer al pasado como instrumento para comprender el presente y estar en mejores condiciones para proyectarse al futuro. Hay que recuperar el patrimonio cultural histórico, monumental y documental, así como el patrimonio artístico producido en las diferentes etapas de la historia;
- Recuperar el conocimiento. Valorar, preservar y sistematizar los saberes tradicionales de los grupos étnicos, particularmente en lo que respecta a la relación persona y naturaleza; los conocimientos sobre la flora, la fauna, los recursos naturales; los modos de producción, las diversas tecnologías (alimentación, medicina, arquitectura). Las relaciones entre hombres, las relaciones de producción, reciprocidad, etc.;
- Recuperar los espacios. Espacios sociales, de participación y de decisión de los grupos étnicos. Implica revalorar las formas de organización social y el desarrollo de nuevos espacios de participación y comunicación popular.

2.1.7 CURRÍCULO

Colí y Martín (1994) recogen un concepto clave de atención a la diversidad (de intereses y capacidades de los alumnos, necesidades educativas especiales, multiculturalidad,...), con la definición de currículo que hace Wilson (1992, cit. por Colí y Martín, 1994): la “capacidad de planificar, aplicar y evaluar un currículo ajustado a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones de todos los alumnos y alumnas, como una de las vías fundamentales para mejorar la calidad de la enseñanza, entendiendo esta como la capacidad del sistema educativo para «planificar, proporcionar y evaluar el currículo óptimo para cada alumno, como miembro (normalmente) de una clase que consta de «muchos» alumnos de una variedad de capacidades y necesidades.

El Currículo se entiende desde esta investigación como una construcción social, es decir, ligado a una cultura, donde la sociedad legítima una selección de esa cultura, los contenidos, para ser reproducidos o adquiridos de generación en generación por considerarlos valiosos o útiles, y que se articula, justifica, realiza y comprueba a través de un proyecto educativo.

En este sentido, el Currículo sería el contenido del proyecto educativo y cultural de la escuela, determinado por la cultura, el contexto, las ideologías, teorías, concepciones sociales, políticas, educativas y que a su vez determina la práctica al orientarla y servirle de referente para seleccionar contenidos, medios, métodos, siendo, a su vez, todos estos elementos los que componen el Currículo en su desarrollo concreto.

«Los contenidos están cargados siempre de valoraciones e intereses socio-políticos, religiosos y culturales, y muchas veces de valoraciones e intereses encontrados. Por esto, los contenidos se perciben, se discuten o se prohíben asimismo desde determinadas perspectivas... La Didáctica incurriría en un error carente de base histórica y científica, si desconociese esta situación o ignorase que muchos contenidos o campos de contenidos completos se presentan henchidos de valoraciones o prejuicios, sin considerarse tales contenidos como un arsenal de medios cuya relevancia pedagógica viniera determinada exclusivamente por los fines didácticos».

«Las escuelas necesitan desarrollarse como comunidades» conexionadas internamente «en lugar» de estar en «manos de reformadores «externos.» (Stenhouse, 1986) También constituye un elemento clave para el aprendizaje del alumno, así como para la continua formación del profesor. Puede ser un elemento esencial de la profesionalización de los enseñantes con «desarrollo curricular basado en la escuela, educación basada en investigaciones directas dentro del servicio, y proyectos de autoevaluación profesional» (Carr y Kernmis, 1988, 19). Y sin duda es una buena ocasión para superar la dicotomía existente entre teoría y práctica escolar.

«El currículo esto que determina lo que pasa en las aulas entre profesores y alumnos, de ahí que pueda decirse en una acepción muy amplia que es un instrumento potente para la transformación de la enseñanza y un instrumento inmediato, porque es una fecunda guía para el profesor (Gimeno Sacristán, 1984, 11-12).

Para este planteamiento se puede distinguir modos de interrelación entre las culturas en un currículo escolar:

Modo Integrativo: Parte de una visión de la Interculturalidad que da cabida y promueve en todas las manifestaciones culturales. Requiere un análisis previo de los aspectos culturales de cada etnia. Respeta patrones de pensamiento menos moderno e integra principios de educación de las culturas propias desde sus filosofías propias. La enseñanza de la lengua evita desequilibrios y detrimento de las lenguas vernáculas desprestigiadas. Implica la enseñanza de una parte de la materia escolar en esa lengua. Por razones psicopedagógicas implica la necesidad de atribuir una importancia a la lengua materna por lo menos en la secuencia temporal.

Modo agregativo: Introduce elementos en el currículo sin alterar lo ya existente. En vez de hablar solo sobre historia, biología, geografía, etc., agrega conocimientos sobre las historias locales, nombres geográficos de manejo de la población local, nombres de plantas, etc. Cabe recalcar que este modo no se ocupa de las posibles contradicciones entre los contenidos de la cultura local y occidental.

2.2 REFERENTES TEÓRICOS DE LA INTEGRACIÓN CURRICULAR CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL.

2.2.1 Respuestas distintas a las dinámicas sociales establecidas

La educación no se realiza en el vacío, sino en el contexto sociocultural en el que se desarrolla. La educación puede entenderse como un elemento de reproducción social y cultural, transmisor de la cultura dominante, pero puede también concebirse como factor transformador de la sociedad (Sanmartí, N. & Pujol, RM.,2002). La realidad no es un simple producto de estructuras o sistemas, sino mucho más; es la construcción que de ella se hace en el día a día. Desde dicha concepción, el modelo de sociedad se construye continuamente en base a la interacción de los individuos que la componen. Ello permite pensar en una educación que es un órgano reproductor, pero, a la vez, un elemento capaz de crear nuevas formas de ver el mundo, nuevas formas de pensarlo y nuevas formas de actuar.

La institución escolar ha sido pensada de diferentes maneras. Freinet, C. (1981) en su crítica a la institución escolar la describe del siguiente modo: "La escuela, por su parte continúa sus antiguas producciones sin darse cuenta que nadie necesita de ellas, si advertir que ha llenado de chismes sus instalaciones y que pronto no se podrá hacer en ellas un trabajo inteligente".

La preocupación que expresa Freinet ha sido reafirmada por otros educadores como Basil Bernstein y Pierre Ferran. Para ellos la escuela tiene que superar todo esfuerzo que esté encaminado a quitarle significación al mundo que realmente viven las y los maestras y maestros, estudiantes, madres y padres; ir disminuyendo la distancia existente entre su realidad interna y el contexto en que está situada; ir acercando la vida de los sujetos del proceso educativo y la vida que se recrea en la sociedad.

Convendría preguntarnos: ¿Por qué la escuela ha sido pensada y organizada al margen de la realidad? ¿Por qué la realidad no ha podido penetrar y convertirse en el texto cotidiano para desde ahí, analizar, interpretar y

aprehender lo que puede ayudar a construir procesos personales y procesos sociales diferentes?

Estos cuestionamientos expresan en gran parte la dificultad real que han experimentado estudiantes, maestras y maestros para establecer una relación viva y creadora con el entorno, con la comunidad local y nacional. Lo que acontece en su interior parece que no tiene nada que ver con ella.

No hay respuestas eficaces a las necesidades sentidas, a los intereses concretos de los sujetos de la educación escolar, a los sujetos del proceso educativo.

Empecemos nosotros mismos las y los maestras/os a construir desde la práctica una concepción de escuela que vaya desmontando las creencias y las prácticas opresoras que se han venido dando en su interior.

La articulación escuela - realidad es imprescindible en las experiencias y procesos de aprendizaje significativo, ya que estas se constituyen a partir de situaciones concretas en un espacio geográfico – económico – cultural.

Sáez, M. (2007). Señala que el proceso de enseñanza aprendizaje de la geo historia contribuye al rescate de la identidad local y regional (...) no se puede tener un desarrollo armónico si desconocemos el pasado de nuestros pueblos. El gobierno nacional debe considerar estos aspectos, pues de contrario estamos a la puerta de otro fracaso educativo. Los aportes de los pobladores son un valioso aporte para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la identidad mediante la geo historia.

Jiménez, L. (2008). Opina que el tratamiento coherente de la historia local y su inserción en la docencia desde la relación dialéctica entre lo general, lo particular y lo singular, pues organiza el contenido histórico, propone su estudio gradual en correspondencia con las necesidades de aprendizaje del estudiante y el desarrollo de sus habilidades, y precisa de su enriquecimiento a partir de la incorporación de la historia del municipio, de manera lógica y coherente.

2.2.2 El Constructivismo

El constructivismo es en primer lugar una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto. Como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott, 1999).

El aprendizaje no es un sencillo asunto de transmisión y acumulación de conocimientos, sino "un proceso activo" por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto "construye" conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas (Grennon y Brooks, 1999), que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Así "el constructivismo" percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.

Por lo mencionado cabe hacerse la pregunta ¿Qué clase de sociedad queremos? Para lograr cambios estructurales de la sociedad es necesario cambiar el currículo, pero todo cambio curricular es expresión de insuficiencias o crisis de las propuestas educativas actuales, con relación a las demandas de la sociedad. Estas demandas pueden referirse a la globalidad de las expectativas sociales o a algunos aspectos; en este caso su insuficiencia habría que considerarla como profunda y afectaría de todos modos a la respuesta global que la educación ha de ofrecer a la sociedad.

“Pensar al educar. Todo proceso de enseñanza esta signado por una serie de factores inherentes al mismo, y que generan distintas respuestas de los actores involucrados, llámese docentes, llámese alumnos o, extendiéndonos a otras áreas, los vínculos, influencias, contextos o toda forma de construcción en los procesos de comunicación” (Firszt, 2010, pag.9).

Vygotsky (1978). Considera que "el aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso por el cual los estudiantes se introducen al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que les rodean"

Montessori, M. (1971). Menciona que la mente absorbe el ambiente, las costumbres, las reglas sociales, el lenguaje, la cultura de su tiempo y lugar. Este planteamiento, fundamentado en una concepción integral del individuo y de las complejas relaciones sociales, por lo que es necesaria una educación integral y adecuada a los contextos reales de cada individuo como parte del desarrollo personal y cultural.

El aprendizaje es un proceso que involucra una “actualidad que se comprende mejor en función de los procesos próximos o remotos, situados en el pasado” (Trepát, 1995, p.159). La cultura local se debe integrar en el currículo como medio de mantener la identidad de los pueblos y hacer de los nuevos ciudadanos los gestores de su propio desarrollo razón por la cual el modelo pedagógico Socio Cognitivo tiene como meta principal el desarrollo pleno del individuo para la producción social (material y cultural).

Coll, C. y otros, (1995). Concluían que “En una lógica constructivista es la persona globalmente entendida la que aprende, y ese aprendizaje repercute también globalmente en la persona, en lo que sabe y en su forma de verse y de relacionarse con los demás ”

Martiniano, R. (2004). Señala que, en esta nueva sociedad del conocimiento, analizar conceptos claves para la educación, tales como la cultura social e institucional y ello nos lleva a una nueva lectura del currículum en las aulas. En

este nuevo paradigma los contenidos y los métodos son medios para desarrollar capacidades y valores.

Por lo que se afirma que, en este enfoque, la construcción de aprendizajes significativos debe plantearse desde el sujeto, a partir de cómo este aprende (paradigma cognitivo) y para qué aprende (paradigma social). Por lo tanto, entiende el aprendizaje como un proceso dialéctico-contextual, mediado por la actividad que el sujeto realiza sobre un objeto determinado, utilizando para ello los instrumentos socioculturales, sus propias experiencias y prácticas y aquellas que constituyen sus referentes de sentido o de significación de la realidad circundante, provocando transformaciones en los objetos y en el propio sujeto.

2.2.3 El paradigma de la complejidad: una forma de actuar sobre el mundo.

A lo largo de las últimas décadas el paradigma de la complejidad ha sido tomado como referente desde distintos ámbitos, en especial ante el reto de dar respuesta a los problemas sociales y ambientales actuales, el paradigma de la complejidad constituye una forma de situarse en el mundo que ofrece un marco creador de nuevas formas de sentir, pensar y actuar que orientan el conocimiento de la realidad y la adquisición de criterios para posicionarse y cambiarla. Supone una opción ideológica orientadora de valores, pensamiento y acción. Reúne aportaciones de campos muy diversos que configuran una perspectiva ética, una perspectiva de la construcción del conocimiento y una perspectiva de la acción (Pujol, RM., 2002).

Desde la perspectiva ética, frente el antropocentrismo dominante, el paradigma de la complejidad apuesta por el ambiocentrismo. La extendida idea de igualdad es substituida por la de equidad, que entiende la diversidad como un valor. Frente el concepto de dependencia establecido por las sociedades dominantes reivindica la inclusión del de autonomía, que incluye la responsabilidad y la solidaridad.

Desde el punto de vista del pensamiento, el paradigma de la complejidad hace suyo el concepto de sistema complejo adaptativo (Gell-Mann, M., 1995) como

forma de comprender cómo son y cuál es la dinámica de los fenómenos naturales y sociales del mundo. Incorpora la necesidad de un diálogo continuado entre las distintas formas de conocer el mundo dada la existencia de incertidumbres en cada una de ellas, propugnando la importancia del diálogo entre una visión específica y una global que incorpore el azar y la indeterminación. Sitúa la perspectiva holográfica, desde la que se asume que todos los sistemas están relacionados entre sí, reflejando cada uno de ellos la complejidad y, por consiguiente, negando la existencia de sistemas más simples que otros.

El contexto está en permanente transformación -en movimiento-, lo que produce cambios en las condiciones generales de desempeño y en las demandas y exigencias que se les plantean a las instituciones. La escuela, para mantener su vigencia como institución, está obligada a procesar esos cambios. Este es un desafío que enfrenta cotidianamente.

La relación de la escuela con su contexto debería atravesar toda la actividad institucional y comprometer a todos los actores de la comunidad educativa. Cada uno, desde la actividad particular que realiza, definida en función de su contribución a la tarea institucional específica, se vincula con el contexto. Las formas concretas de los diferentes actores de relación con la comunidad, configuran el estilo institucional de esa relación.

Desde la perspectiva de la acción, el paradigma de la complejidad apuesta por defender un modelo de vida que entiende la libertad como responsabilidad, un modelo de convivencia política orientado hacia la democracia participativa, y la comunidad como forma de proyectarse hacia la globalidad (Morín, E., 2001). La cultura como proceso de construcción. Es el planteamiento principal, el de como provocar que el alumno participe de forma activa y crítica en la reelaboración personal y grupal de la cultura de su comunidad. Pues pienso que primero el niño debe estar actuando sobre su contexto que lo rodea, debe partir de su interés, de su motivación, eligiendo todo aquello que le interese y quiera aprender.

El paradigma de la complejidad se conforma pues, como un marco integrador de las perspectivas ética, cognitiva y conativa en un esquema retroactivo que se genera de forma dinámica en la interacción entre dichos elementos (Bonil, J. & Pujol, RM., 2003). Constituye una opción filosófica ideológica que ofrece nuevas posibilidades para una revolución conceptual, y abre nuevos caminos para la formación de una ciudadanía capaz de pensar y construir un mundo más justo y sostenible. Incluye valores éticos, valores epistémicos y valores de acción.

Ciertamente, el pensamiento complejo por sostenerse en bases firmes y de manera especial considerar la historia como dimensión fundamental para el desenvolvimiento y desarrollo de su itinerario, mira la misma historia como realidad contextualizada y vivencial para la existencia del ser y quehacer del mismo hombre sociopolítico. De tal manera que es capaz de trascender su propia realidad e incentivar al cultivo de lo que hemos llamado la visión holística de la propia identidad.

El pensamiento complejo, desde su propia naturaleza, se impone en principio como imposibilidad de simplificar; por lo tanto, surge allí donde la unidad compleja produce sus emergencias, allí, desde luego, donde se pierden las distinciones y claridades en las identidades y las casualidades. También donde las incertidumbres y desórdenes perturban a los fenómenos. En este sentido, donde el sujeto observador puede sorprender a su propio rostro en el objeto de su observación, allí donde las paradojas hacen divagar el curso del razonamiento.

La complejidad no se puede ver como el resultado de la compilación; al contrario, tiene que verse como oscurecimiento, desorden, incertidumbre, antinomia. De allí que, el carácter original del paradigma de la complejidad, consiste en diferir por su naturaleza intrínseca, del paradigma de la simplificación, pero esto permite integrar a la comprensión la simplificación como tal.

La relación entre escuela y comunidad puede concebirse también como un intercambio entre la institución educativa y su contexto. En rigor, la institución se explica adquiere significación en relación con el medio social en el que actúa. Ese medio condiciona, facilitando o dificultando, su accionar cotidiano. En la escuela el contexto está presente en todo momento: demandas de los padres, apoyos de grupos o instituciones locales, conflictos, etc. Todo esto puede llevar a la escuela a modificar, deliberadamente o no, sus cursos y estilos de acción.

2.2.4 El paradigma histórico-social

Para los seguidores del paradigma histórico-social: "el individuo, aunque importante no es la única variable en el aprendizaje. Su historia personal, su clase social y consecuentemente sus oportunidades sociales, su época histórica, las herramientas que tenga a su disposición, son variables que no solo apoyan el aprendizaje, sino que son parte integral de él". Estas ideas lo diferencian de otros paradigmas.

Una premisa central de este paradigma es que el proceso de desarrollo cognitivo individual no es independiente o autónomo de los procesos socioculturales en general, ni de los procesos educacionales en particular. No es posible estudiar ningún proceso de desarrollo psicológico sin tomar en cuenta el contexto histórico-cultural en el que se encuentra inmerso, el cual trae consigo una serie de instrumentos y prácticas sociales históricamente determinados y organizados.

Para Vygotsky la relación entre sujeto y objeto de conocimiento no es una relación bipolar como en otros paradigmas, para él se convierte en un triángulo abierto en el que los tres vértices se representan por sujeto, objeto de conocimiento y los artefactos o instrumentos socioculturales; y se encuentra abierto a la influencia de su contexto cultural. De esta manera la influencia del contexto cultural pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia, sino que la reconstruye activamente.

Por consiguiente, el papel de la interacción social con los otros (especialmente los que saben más: expertos, maestros, padres, niños mayores, iguales, etc.) tiene importancia fundamental para el desarrollo psicológico (cognitivo, afectivo, etc.) del niño-alumno. Además de las relaciones sociales, la mediación a través de instrumentos (físicos y psicológicos como: lenguaje, escritura, libros, computadoras, manuales, etc.) permiten el desarrollo del alumno, tomando en cuenta que estos se encuentran distribuidos en un flujo sociocultural del que también forma parte el sujeto que aprende.

Por lo tanto, el alumno reconstruye los saberes entremezclando procesos de construcción personal y procesos auténticos de co-construcción en colaboración con los otros que intervinieron, de una o de otra forma, en ese proceso. Los saberes que inicialmente fueron transmitidos, compartidos y hasta cierto punto regulados externamente por otros, posteriormente, gracias a los procesos de internacionalización, terminan siendo propiedad de los educandos, al grado que éstos pueden hacer uso activo de ellos de manera consciente y voluntaria.

Vygotsky consideraba las funciones psicológicas superiores avanzadas y rudimentarias en términos de una progresión genética.

Dentro de una concepción histórica de los signos como mecanismos mnemotécnicos y medios de cálculo, concibió algo semejante a un principio de descontextualización de los instrumentos de mediación. Este principio reemplazaría, una vez aparecida la cultura, al principio darwiniano de la evolución. La descontextualización de los procesos de mediación es el proceso mediante el cual el significado de los signos se vuelve cada vez menos dependiente del contexto espacio-temporal en el que son utilizados.

Desde esta corriente el alumno debe ser entendido como un ser social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y extraescolar. El profesor debe ser entendido como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, y como un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos. Así, a través

de actividades conjuntas e interactivas, el docente procede promoviendo zonas de construcción para que el alumno se apropie de los saberes, gracias a sus aportes y ayudas estructurados en las actividades educativas siguiendo cierta dirección intencionalmente.

2.2.5 El Paradigma Socio-Cognitivo

El paradigma socio cognitivo integra lo cognitivo con lo social en una sola propuesta educativa. Comprende una adecuada estructuración significativa de los contenidos, hechos y procedimientos, que favorezcan un aprendizaje significativo individual (modelo cognitivo) que se complementará con la experiencia individual y grupal contextualizada de los alumnos (modelo sociocultural), para que surja el interés y la motivación que posibilite la creación de actitudes, valores, capacidades y destrezas.

El proceso de enseñanza obliga al maestro a que perciba cómo aprende el alumno, así como la organización y transmisión de la información (aprender a aprender) que significa aplicar el uso adecuado de estrategias cognitivas, meta cognitivas y conceptuales, que cambie el rol del docente, que lo haga mediador del aprendizaje, que incremente la motivación de los alumnos, trabaje las destrezas básicas, fortalezca el afán de superación, la curiosidad intelectual y sentido de búsqueda. Es decir, el docente tiene que dotar de herramientas adecuadas, como: desarrollar capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes.

El área cultural contempla la formación de la identidad cultural, al transmitir valores que aseguren la continuidad en la sociedad originaria. Lo político-institucional, demanda actitudes y formación de conductas básicas para funcionar dentro del modelo institucional, de distribución y ejercicio de poder que la sociedad ha definido como adecuado. La producción requiere la formación de capacidades-habilidades, actitudes y conductas acordes con el aparato productivo de la sociedad, la aplicación de la ciencia, la tecnología para el crecimiento nacional.

El paradigma educativo que la sociedad de hoy requiere, tiene que integrar los niveles: a) político-ideológico; b) técnico pedagógico; y, c) organizacional. Que sostengan una educación que forme personas que requiere el sector

productivo, y, fundamentalmente que demande la sociedad. Personas competentes, que desarrollen capacidades, habilidades, valores y actitudes adecuadas. Estos requerimientos sociales pueden especificarse en tres áreas concretas: cultural, política institucional y la producción. Otros componentes también importantes: a) la educación para todos; b) la calidad de la educación; c) el cambio de saberes a competencias; d) la equidad educativa; y, e) el desarrollo humano.

La perspectiva socio cultural, enfoca su atención en la parte social, sobre todo en las producciones humanas como es el caso de la cultura. Esta se alcanza cuando la persona desarrolla en su vida intelectual un encuentro con el mundo físico y existe una interrelación con las personas que lo rodean. De esta forma, la cultura se adquiere con sentido y significación, pues supone tanto una socialización, como la madurez de la persona.

2.2.6 Paradigma socio- crítico

Sostiene que la respuesta más concreta a la búsqueda de soluciones está en establecer acciones a nivel de la comunidad con una incidencia plurifactorial y multidisciplinaria, es decir, de todas las organizaciones políticas y de masas, además de todos los representantes de las instituciones de cada esfera de conocimiento, no sólo para resolver problemas, sino para construir la visión de futuro que contribuirá a elevar la calidad de vida de esas personas o la calidad del desempeño de ellas en el ámbito de su acción particular, ya sea el educativo, el político, social, el general u otro.

Habermas (1998) parte de un esquema de dos dimensiones para entender la sociedad en su desarrollo histórico: una dimensión técnica que comprende las relaciones de los seres humanos con la naturaleza, centradas en el trabajo productivo y reproductivo; y una dimensión social que comprende las relaciones entre los seres humanos, centrada en la cultura y en las normas sociales.

Según Popkewitz (1998) algunos de los principios propios son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando

conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas. Las mismas se deben asumir de manera corresponsable. La teoría crítica es realista-histórica en tanto que admite la existencia de una realidad producida por condiciones del contexto y la cual está construida por estructuras históricamente mediadas que se admiten como reales e inmutables, mientras no se cuestionen como tales

Es importante resaltar que toda comunidad se puede considerar como escenario importante para el trabajo social asumiendo que es en ella donde se dinamizan los procesos de participación. Se sostiene que la respuesta más concreta a la búsqueda de soluciones está en establecer acciones a nivel de la comunidad con una incidencia plurifactorial y multidisciplinaria, es decir, de todas las organizaciones políticas y de masas, además de todos los representantes de las instituciones de cada esfera del conocimiento, no sólo para resolver problemas, sino para construir la visión de futuro que contribuirá a elevar la calidad de vida de esas personas o la calidad del desempeño de ellas en el ámbito de su acción particular ya sea el educativo, el político, social, el general u otro.

Desde la perspectiva de la educación formal, la institución educativa representa el espacio natural de encuentro de la comunidad. Espacio que garantiza de manera sostenida, sistemática y estructurada la construcción e intercambio de saberes. Varguillas, C., Ribot de Flores, S., Báez, E. (2008).

La educación es humanista, procurará dar a las personas una preparación integral y éstas buscarán para su comunidad un progreso global; "los procesos educativos se encuentran íntimamente vinculados a los procesos sociales. Asumir este enunciado supone concebir la educación en un sentido abierto, global y permanente; como una acción no sólo de desarrollo y promoción personal, sino también de transformación social y cultural de un determinado contexto humano" (Nogueiras, 1996, p. 11).

En un país como el nuestro, al que se puede denominar con toda propiedad, multicultural, la tarea histórica consiste en cómo construir, como lo afirma

Quijano, A. (2009) un proceso de “reoriginalización cultural”: la creación de una nueva cultura que nazca de nuestra propia realidad, una cultura propia, soberana y autónoma y no una que asuma mecánicamente todo lo que viene de fuera.

En la medida en que la educación incide directamente sobre la persona que se desarrolla es cambio provocado, condicionado e intencional. La persona que participa en el desarrollo de su comunidad es la persona que se educa; más aún, aquel proceso requiere siempre este segundo. Desarrollo y educación, en cuanto que procesos de cambio, se revelan íntimamente relacionados.

De tal manera, que puede afirmarse que sin educación no habría desarrollo local, ya que aquélla aparece como la acción de perfeccionamiento de los recursos más importantes del desarrollo comunitario: los recursos humanos, las personas (Ander-Egg, 1987, p. 215; Charetenay, 1992, p. 170). Como muestran las palabras con las que Calvin (1992, p. 162) explica que la educación es la apuesta “por el desarrollo mediante la potenciación de los hombres y las mujeres en nuestros pueblos, mediante la incentivación de todas sus potencialidades como personas, es apostar sobre seguro, aunque esta apuesta sea larga, necesita constancia y tener un planteamiento claro y medido, tanto a corto, medio y largo plazo”. La existencia de la educación “permite el desarrollo; en tanto que su ausencia, lo inhibe.

Carr y Kemmis (1988) sostienen que: “...la ciencia social crítica intenta analizar los procesos sociales e históricos que influyen sobre la formación de nuestras ideas sobre el mundo social (por ejemplo, el papel del lenguaje en el modelado de nuestro pensamiento, o el de los factores económicos o culturales en el modelado de nuestras circunstancias)” (p. 368).

Habermas (1994) distingue las funciones mediadoras de la relación entre lo teórico y lo práctico en la ciencia social crítica, a través de dos dimensiones: una instrumental y una comunicativa. La primera comprende lo teleológico–estratégico y promueve un tipo de interacción social basado en intereses comunes y en un adecuado cálculo de las posibilidades de éxito. La segunda promueve una interacción basada en procesos cooperativos de interpretación para que los individuos afectados por una situación común realicen una

comprensión compartida de la misma y generen el consenso entre ellos con el fin de alcanzar soluciones satisfactorias para el grupo. La primera dimensión de interacción requiere de pocos puntos en común entre los participantes, sentados en torno a los medios para lograr el objetivo deseado; la segunda dimensión requiere compartir significados y valoraciones para que el entendimiento sea posible, ello presupone un cierto grado de comunidad en el mundo de la vida.

Habermas parte del concepto de acción comunicativa porque él cree que es centralmente constitutivo de la sociedad humana; por ello trata, a partir de dicho concepto, de reconstruir una filosofía de la racionalidad. Para este autor la razón es una trama discursiva que articula las acciones de los individuos. Éstos pueden comprenderse porque comparten un mismo mundo simbólico que garantiza el que se otorgue validez al proceso dialógico. Es el mundo de la vida el que garantiza que los individuos de una misma sociedad compartan esos elementos simbólicos que hacen posible la cooperación y el entendimiento

Desde esta postura, se puede decir que los resultados o concreciones del desarrollo local son productos intraculturales. La intraculturalidad personaliza cada experiencia de desarrollo local al tratar de recuperar, resaltar y destacar la identidad cultural de cada comunidad; entre otras vías, a través de acciones educativas que fomentan lo que cada localidad, cada región tiene de típico, de autóctono, de personal, de único (Barrena, 1980).

Expresado, en otros términos: aprender y enseñar apuntan, principalmente, a generar el autoconocimiento junto con el conocimiento de la propia cultura (y como dice Freire, la realidad). Cuando una persona aprende a comprender, apreciar y afirmar su pertenencia a la cultura, está aprendiendo acerca de sí misma como sujeto de decisión y sujeto activo de un proceso histórico que comparte con otros seres cercanos con los que convive (Freire y Macedo, 1989).

La educación permitirá valorar la identidad cultural propia en su justa medida y apreciar la identidad de otras comunidades con el respeto y consideración que se merecen. Así, el desarrollo intracultural se dota de un nuevo carácter

intercultural para evitar caer en la intolerancia y el aislamiento que supone exaltar la cultura propia sin valorar lo ajeno convenientemente.

Sin embargo, y en esto debe estar alerta el Agente de Desarrollo que promueve una acción educativa, la exaltación de lo propio puede ser un riesgo social, la hostilidad hacia los demás, el deseo de destrucción... se ligan íntimamente a la frustración, al fracaso, a los diversos sentimientos de inferioridad (Faure y cols., 1972). Y en prevención de esta amenaza vuelve a surgir, como factor equilibrador, la educación. La lealtad a la comunidad se consigue protegiendo y reforzando los valores permanentes que en ella se viven (Isaacs, 1976, p. 281) y que se transmiten por vía educativa. Esta acción educativa, que debe ser a la par intra e intercultural, debe promocionar:

- El interés por las formas y expresiones culturales: historia, arte, fotografía, pintura, poesía, narrativa, música, danza, folklore, etc.
- La capacidad de aprendizaje estimulada también por el medio ambiente y los elementos culturales y que permitirá a cada individuo asimilar, responder y proponer más y mejor.
- La capacidad de comunicación mediante símbolos que le posibilita la creación, transmisión y recepción de la cultura.
- La capacidad de transmitir sistemas de conducta: costumbres, pautas, normas.
- La capacidad de descubrir, comparar, apreciar y compartir otras culturas

Para el educador Eliade, B. (1981) la escuela es un espacio que está llamada a: "aportar a los alumnos los medios de defenderse, pero también de comprender el mundo en que viven; debe partir de las necesidades reales de los estudiantes y aplicar los métodos que dejan mayor iniciativa, más responsabilidad y más libertad; debe tener en cuenta las diferencias personales y colectivas que determinan un ritmo particular en los y las estudiantes o en los grupos".

Entendida así la escuela, fortalece las relaciones con la realidad más inmediata y lejana, posibilita en los y las estudiantes la comprensión de un mundo cada



vez más cambiante. Muchos educadores, de diversos países a lo largo de este siglo han hecho de este estilo de escuela su práctica cotidiana.

El educador italiano Tonucci, F. (1990). Considera, "la escuela debe reivindicar como propia característica fundamental la de ser un momento cultural. Lo que significa que la escuela será siempre un momento de análisis de la realidad y que la investigación será el modo, el método por el que se realiza dicho análisis (...) no puede prescindirse de la realidad: hay que partir de ella, pero no para rehacerla, no para copiarla, sino para analizarla, comprenderla, con vistas a cambiarla".

Profundizar esta concepción en la práctica cotidiana de la institución escolar supondría apertura creativa para ensayar propuestas de cambio en el aula, en la escuela, en la comunidad local, como un aprendizaje para una práctica ciudadana crítica y propositiva.

La escuela en su quehacer educativo tiene límites que deben ser conocidos y asumidos críticamente por las y los estudiantes, profesoras/es, madres y padres. Partimos al asumir la crítica a la corriente pedagógica que entendía la escuela como la organizadora de cambios sociales. Pero también asumimos la corriente socioeducativa de la sociología de la vida cotidiana que lleva la escuela a tomar contacto con la realidad histórica y cultural.

"la escuela de cualquier tipo que sea tiene siempre inevitablemente, tareas y objetivos limitados, ello es debido al hecho de que vive en la historia y de la historia recibe tales limitaciones inherentes... no perder el contacto con la realidad, también la de no descuidar los factores históricos - que, en definitiva, son los mismos valores sociales -, de los que vive cualquier clase de organización escolar, que siempre constituye una institución social" (Henríquez, A. 1999.p.67)

"La educación que parte de la realidad no enajena, sino que propicia el compromiso" (Henríquez, A. 1999. p.4) en el espacio del aula, la familia y la comunidad. Despierta en estudiantes pistas de trabajo, con otros y otras, mejora sus relaciones, y descubre además la necesidad de la organización para participar en la toma de decisiones que afectan a grupos y colectividades

desde el espacio del aula hasta el espacio de la comunidad local. Si la escuela respondiera simplemente a unas demandas didácticas - pedagógicas y no tuviera en cuenta los desafíos del contexto social, tendríamos que afirmar que mantendría una propuesta pedagogicista, situada de espaldas a las expectativas de las mayorías.

Una cultura democrática - local, regional, nacional - no se construye en solitario, sino en solidaridad. Esta perspectiva de búsqueda colectiva posibilita ir desterrando providencialismos, autosuficiencias y caudillismos, sustituyéndolos por estrategias de soluciones a los problemas.

2.2.7 Teoría curricular

La teoría curricular, como conjunto de principios teóricos de carácter político, filosófico, psicológico y pedagógico que guían y dan lugar a diferentes proyectos curriculares experimenta un impetuoso desarrollo a partir de la década de los 60. Se producen numerosos trabajos y surgen los “teóricos del currículo” que desde diferentes presupuestos teóricos y metodológicos abordan el campo de lo curricular.

Según Walker (1990), citado por Ruíz (1996), el propósito principal de esta teoría del currículo es fundamentar la práctica por medio de un cuerpo de ideas coherentes y sistemáticas que permitan dar significado a los fenómenos y problemas curriculares, así como guiar en la toma de decisiones de las acciones más apropiadas y justificadas.

El diseño curricular, como proceso de elaboración de un currículo de estudio debe de estar fundamentado en determinados presupuestos teóricos y metodológicos. Sin embargo, en la actualidad se observa un desfase entre el nivel de elaboración conceptual desarrollado en el campo teórico del currículo y las características de los modelos de diseño curricular propuestos.

La teoría curricular es, pues, sistematizar los fundamentos, elementos, perspectivas y dimensiones que integran este campo de estudio, estableciendo relaciones entre ellos de forma que adquieran coherencia, se hagan comprensibles y permitan cierto nivel de explicación de los mismos.

Justamente unas teorías se diferencian de otras en la forma en que establecen esas relaciones entre las partes, en la definición o contenido de que las dotan o en el grado en que lo hacen.

KLIEBARD (1983) señala que cualquier teoría curricular debe cumplir estos tres requisitos:

- Tener claro el territorio o campo que estudie, es decir, determinar cuál es el campo de estudio, especificarlo y clarificarlo.
- Tener una forma concreta y determinada, ¿qué tipo de teoría es?, ¿cuál es el tipo de proposiciones que la forman?
- Ser capaz de poner un ejemplo.

2.2.8 La Teoría Crítica

La teoría crítica del currículum parte de la premisa de que las estructuras sociales no son tan "racionales" y "justas" como generalmente se piensa. La Teoría Crítica Se ha centrado en develar cómo el currículum, en su proceso de seleccionar la cultura, organizarla para su enseñanza y transmitirla, funciona como mecanismo de reproducción social.

- Michael Young, en su análisis sobre la distribución social del conocimiento, sostendrá que: "Aquellos que estén en posición del poder serán los que intentarán definir lo que debe ser considerado como conocimiento, su accesibilidad a diferentes grupos y la relación aceptable entre las diferentes áreas del conocimiento y entre aquellos que tienen acceso a éste y lo hacen accesible a otros".
- Pierre Bourdieu, por su parte, se centra preferentemente en la habilidad del alumno para lidiar la así llamada "cultura de la clase media". Argumentará que el "capital cultural" acumulado en las escuelas actúa como un instrumento efectivo del filtro en la reproducción de una sociedad jerárquica. Por ejemplo, según su parecer, la escuela parcialmente recrea la jerarquía social y económica de la sociedad global a través de lo que aparentemente constituye un proceso neutro de selección cultural e instrucción.

En esta perspectiva crítica se cuestiona la marginación a que se ha sometido al profesor en la elaboración del currículum, y por consiguiente, a la dependencia y carencia de autonomía profesional. Se pone en duda el currículum que especifica todo de antemano desde fuera de la práctica docente. En esta perspectiva se convierte al profesor en un simple ejecutor de normas y en un coadyuvante de la función reproductora de la escuela. Se conceptualiza el currículum como un proyecto a experimentar en la práctica, pero no en el sentido de trasladar principios teóricos a la acción, o de adecuar la práctica a las propuestas educativas, sino en el enfrentamiento directo del docente con la realidad del aula.

GLOSARIO

Cultura

Entendida en su más amplio sentido etnográfico es aquel conjunto que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho. Las costumbres y todas las capacidades y hábitos adquiridos por parte del hombre como miembro de una sociedad. (Tylor (1977) Conceptos De Cultura.)

Multiétnico

Coexistencia de diferentes culturas en una sociedad o país. Multiétnica de varias etnias Comunidad natural de hombres que presentan ciertas afinidades raciales, lingüísticas, religiosas o culturales: son de la misma etnia. Las sociedades multiétnicas, a diferencia de las sociedades nacionalistas, integran diferentes grupos étnicos, sin importar diferencias de cultura, raza e historia, bajo una identidad social común mayor que la «nación» en el sentido convencional. Todas las grandes ciudades pueden ser consideradas sociedades multiétnicas, incluso aquéllas en las que el odio racial y la intolerancia étnica son frecuente. (<http://definicion.de/etnia/>-Diccionario Antropológico.)

Etnia

Proviene de un vocablo griego que significa pueblo o nación. Se trata de una comunidad humana que comparte una afinidad cultural que permite que sus integrantes puedan sentirse identificados entre sí. Más allá de la historia compartida, los miembros mantienen en el presente prácticas culturales y

comportamientos sociales similares. La etnia incluye factores culturales, como las tradiciones, la lengua y las creencias religiosas. Hace referencia a los aspectos culturales de un pueblo, los cuales se encuentran sumamente ligados a una historia. En una etnia confluyen una serie de prácticas culturales, lingüísticas, religiosas y de comportamiento enmarcadas en una estructura social, política y, aunque no es imprescindible, territorial. (<http://definicion.de/etnia/>-Diccionario Antropológico).

Interculturalidad

Identificación de culturas diferentes en otra común dentro de un mismo hábitat, sin necesidad de pérdida de raíces, ni de que nadie tenga que dejar nada en el camino..., considerando a los demás como “personas iguales a nosotros mismos”, participando, cooperando y conviviendo armónicamente con el uso de las reglas del juego democrático y del respeto de las personas y de las normas que hagan posible la auténtica y, por otra parte, utópica “igualdad de oportunidades” (siempre habrá un “listo” dispuesto a enriquecerse a costa del sacrificio de los más débiles...). Filosofía que se esfuerza por crear una diversidad cultural, tratando de comprender las diferencias culturales, ayudando a la gente a apreciar y gozar las contribuciones hechas por distintas culturas en sus vidas, así como asegurar la completa participación de cualquier ciudadano para derribar las barreras culturales. La interculturalidad, implica una comunicación comprensiva entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio, siendo a través de estas donde se produce el enriquecimiento mutuo y por consiguiente, el reconocimiento y la valoración (tanto intrínseca como extrínseca) de cada una de las culturas en un marco de igualdad. (Quintana y Buendía (1992). Cultura, multiculturalidad e interculturalidad.)

Multilingüismo

Situación de coexistencia de varias lenguas en un mismo ámbito y al mismo nivel, es decir, está referido a un hecho social diferente del poliglotismo o plurilingüismo que se refiere a la capacidad de un individuo de conocer y usar más de un código de comunicación. Existen muchos países que por su naturaleza –por su diversidad cultural. En este sentido, se puede decir que el multilingüismo, como un hecho social, es un derecho Humano lingüístico, que

tienen todos los seres humanos para expresarse mediante sus idiomas y códigos de comunicación. El multilingüismo resulta ser una cuestión importante y evidente en varios lugares del mundo y que debe ser tomada en cuenta también como proyecto como consecuencia de estos movimientos poblacionales que existen. Porque los idiomas si bien son un reflejo de la diversidad de culturas e identidades, también son aquellos que nos permiten entendernos, por ello, fomentar el multilingüismo en las condiciones actuales del mundo realmente sería un acierto. (Humberto López Morales, secretario de la Asociación de Academias de la Lengua Española.)

Multiculturalidad

Es un concepto sociológico o de antropología cultural. Significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo, estas culturas cohabitan, pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás. Se mantienen en guetos y viven vidas paralelas. La sociedad de acogida suele ser hegemónica y suele establecer jerarquías legales y sociales que colocan a los otros grupos en inferioridad de condiciones, lo que lleva al conflicto, al menosprecio, a la creación de estereotipos y prejuicios dificultando la convivencia social, siempre en detrimento de los grupos más débiles. En los casos en que exista equidad y respeto mutuo se puede pasar de la multiculturalidad al multiculturalismo. Conjunción de culturas diferentes en un mismo hábitat, con algunas relaciones entre ellas, propiciadas por el reconocimiento de ciertos derechos básicos consolidados por razones laborales, de residencia, nacimiento, etc., propios del reagrupamiento familiar o del nacimiento de hijos en ese nuevo entorno.

(Gelpi, E. (1992). Congreso Internacional de Educación Multicultural e Intercultural -UNED-. Granada)

Pluricultural

Conjunto formado por diferentes culturas en contacto; pero, aquí, la interpretamos como contacto de culturas diferentes en un mismo hábitat, aunque sin apenas relación entre ellas, propia de los primeros momentos de acogida de una minoría por parte de una sociedad autóctona receptora. La convivencia entre múltiples culturas implica una pluralidad de conocimientos y

tradiciones que enriquece a una nación. La pluriculturalidad es un valor que tiene cada sociedad, al estar habitada por seres con características diferentes, los cuales se unen y comparten sus ideales para vivir en paz. Es muy agradable observar que en un territorio haya gran cantidad de culturas, sentir el amor que se tienen unos a otros por medio de la fraternidad entre las personas, sé que puede cambiar una cultura uniendo las ya existentes para generar espacios de diferencias, pero a la vez de entendimientos.

La pluriculturalidad se caracteriza, por servir como hospedaje a aquellas comunidades étnicas, que se distinguen por su lengua, raza, religión y dialecto. Entre otros factores, el principal problema social que lleva a los grupos étnicos a cambiar de residencia es el desplazamiento forzado ya que muchas comunidades se ven en la situación de buscar nuevos territorios que les garantice el bienestar para su comunidad. Con la llegada de nuevas personas a un determinado territorio se produce una mezcla de culturas, es decir, que en un espacio haya varias comunidades étnicas que establecen una comunicación para poder vivir en armonía. Es importante tener en cuenta que por medio de la comunicación se produce un dialogo que permite que estos grupos intercambien ideas y sentimientos.

La pluriculturalidad permite que las personas vivan en armonía, porque si se relacionan con otras personas que poseen diferentes costumbres, y si logran entender, respetar y apreciar el significado de sus actividades, están contribuyendo a una sana convivencia y a la misma vez aportando a la evolución de la cultura, a través de la relación con otros seres humanos. (Beatriz Elena Gómez Gurrute (2013). Etno educación Un Acercamiento A Nuestras Raíces.)

CONCLUSIONES

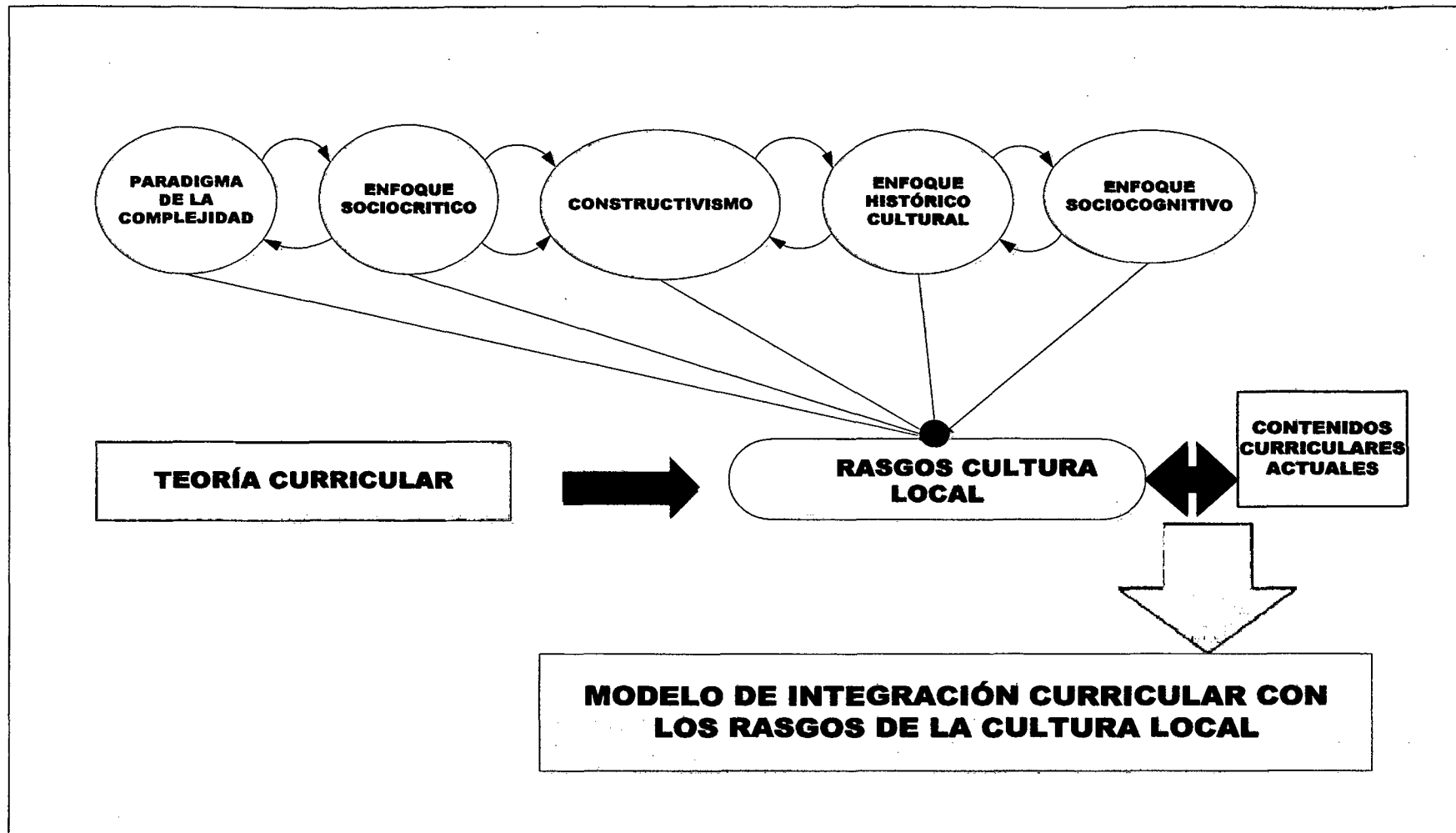
Luego de haber revisado la información de las teorías existentes me han permitido comprender el problema en su máxima magnitud y se han encontrado deficiencias en la contextualización de los contenidos curriculares en relación al problema que concierne la investigación, se concluye que:

- El currículo tradicional no estimula la curiosidad de los sujetos educativos por conocer e investigar sus raíces. Este modelo educativo, que aún persiste en gran parte de las escuelas, ha focalizado su esfuerzo en la mera transmisión de un cuerpo de información organizado para que los alumnos lo reproduzcan (Pozo y otros, 1989). La memorización de datos, ideas, hechos, etc. sin establecer relaciones sustantivas entre ellos, es la estrategia de aprendizaje predilecta.
- La inclusión de historia local al currículo indudablemente contribuirá a la construcción de la identidad social y cultural, facilitando la creación y recreación de costumbres, valores y creencias que cada una de esas sociedades considera transcendentales, evitando la desvalorización de la propia cultura e historia.
- La inclusión de la historia local en el currículo escolar promovería el empleo de la metodología de investigación histórica, y como consecuencia de ello, estimularía el análisis, la creatividad y la crítica como procesos de pensamiento necesarios para construir y reconstruir el conocimiento histórico. En este sentido, son claras las consideraciones efectuadas por Domínguez (1989:41) quien afirma que: "enseñar los métodos de investigación histórica, equivale a enseñar el manejo de la información, a distinguir críticamente entre dato objetivo y juicio de valor, opinión y prejuicio, a extraer informaciones por inferencias, y a emitir juicios ponderados sobre asuntos o cuestiones discutible.

Las teorías estudiadas me han permitido entender el problema, plantear una posible solución y por las razones expuestas es necesario proponer un modelo curricular que tiende a promover, desde las demandas de las familias y las agendas comunales, situaciones de la vida cotidiana donde nuestros niños, niñas y adolescentes puedan fortalecer su identidad. Al mismo tiempo, favorece

las relaciones entre varias generaciones presentes en nuestras comunidades, fomentando un mayor diálogo con los padres, las madres, quienes al compartir sus conocimientos y experiencias se convierten en una excepcional oportunidad para incorporar los conocimientos locales al currículo.

BASE TEÓRICA



CAPITULO III

**DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN,
MODELO TEÓRICO Y PROPUESTA.**

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se presenta los resultados del diagnóstico de la investigación cualitativa donde son analizados mediante interpretaciones y narraciones del investigador sobre la realidad estudiada, es decir, una investigación descriptiva que pretende analizar, entender un fenómeno cultural dentro de un contexto educativo. Se pretende construir un modelo teórico de integración curricular con los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén con su respectivo sustento teórico.

Se esquematiza el modelo considerando las regularidades que se concluyeron en el capítulo I como consecuencia del diagnóstico realizado sobre el objeto de investigación, y por otro lado el marco teórico desarrollado en el capítulo II, es decir, resumen de la problemática y los aportes teórico práctico.

Se construye la propuesta que es la parte técnica y operativa de la tesis que nos indica cómo llevarla a su aplicación real.

El modelo de integración es de un modo agregativo que introduce elementos en el currículo sin alterar lo ya existente. En vez de hablar solo sobre historia, economía, geografía, de manera generalizada, agrega conocimientos sobre las historias locales, nombres geográficos de manejo de la población local, nombres de plantas, tradiciones, costumbres y otros elementos. Cabe recalcar que este modelo no se ocupa de las posibles contradicciones entre los contenidos de la cultura local y occidental.

Esta investigación también se inscribe en el paradigma socio crítico, en virtud de que la misma trasciende los propósitos teóricos, para que, con base en el conocimiento generado en éste proceso, puedan surgir posteriormente estrategias para transformar una práctica profesional en aras de favorecer a no sólo a sus protagonistas sino a toda población que requiere participar directamente en la interpretación de su realidad, así como también en el diseño y aplicación de las respuestas a sus necesidades educativas y culturales.

3.1 DIAGNÓSTICO DE LA IDENTIDAD DE JAÉN

Jaén una provincia cosmopolita, una de los focos de desarrollo más importantes del país, una gran variedad de orígenes y culturas que se mezclan haciendo de Jaén una simbiosis cultural muy rica y variada. Por su ubicación geográfica Jaén ha sido, es y seguirá siendo la plataforma de acceso, de entrada y salida hacia la costa, la Amazonía y las fronteras de nuestra patria. Por ello, aquí convive la cultura occidental, andina y amazónica.

Sin embargo, pese al enorme desarrollo aún no hemos podido construir nuestra identidad, tal vez por la gran variedad de razas, culturas, costumbres y tradiciones que implantan cada uno de las colonias que viven en nuestra zona. Por ello es necesario, desde la educación sembrar las bases para alcanzar nuestra anhelada identidad tomando como punto de partida la siguiente premisa: *“Alcanzar el desarrollo y la modernidad, respetando la cultura autóctona”*.

Tal vez, este sea el primer estudio serio de aproximación a nuestra identidad cultural, puesto que ésta viene siendo avasallada vertiginosamente por la cultura occidental. Por lo tanto, iniciamos describiendo algunas variables fundamentales de nuestra realidad histórica cultural.

El propósito de los cuestionarios aplicados a los sujetos implicados en la investigación ha sido para hacer un diagnóstico de la realidad cultural local en este caso de Jaén conocer sobre su integración de estos saberes locales en la curricula y a partir de la información recogida tomar decisiones para su mejoramiento del proceso de educativo.

TABLA 1

Orígenes de la población de Jaén

REGIÓN	PROVINCIA	DISTRITO	HIJO	%	PAPÁ	%	ABUELO	%
CAJAMARCA	Jaén	Jaén	58	33	16	9		—
		Bellavista, San José del Alto, Colasay, Pucará, Pomahuaca, Las Pirias, Santa Rosa, Chontallí, Huabal, Sallique, San Felipe.	67	38	48	27	10	6
								—
	San Ignacio	La Coipa, Chirinos, Tabaconas, Huarango, ...	40	23	12	7	4	2
	Chota	Huambos, Utigyacu, Llama, ...	0	0	38	22	45	26
	Cutervo	Querocotillo, Choros, Santo Tomás, Pimpingos, ...	4	2	27	15	22	13
	San Miguel				2	1		—
	Santa Cruz						2	1
	PIURA	Ayabaca						
		Huancabamba	4	2	24	14	30	17
LAMBAYEQUE	Ferreñafe,							
	Motupe		2	1	2	1	16	9
AMAZONAS					2	1	4	2
NO CONOCE					4	2	42	24
TOTAL			175	100	175	100	175	100

Fuente: Encuesta Aplicada por el Autor a la población de Jaén y sus Distritos en octubre del 2012.

La presente tabla nos muestra que la población actual de Jaén está conformada por personas que no son naturales de nuestra provincia, pues si nos remontamos a tres generaciones (hijo, padres y abuelos), sólo el 6 % de los abuelos nacieron en los distritos de la provincia de Jaén, pues según el estudio ninguno nació en el Distrito de Jaén. Tal vez exista un pequeño grupo de personas naturales de Jaén, pero que por la magnitud de la población no se han podido identificar.

¿Y de dónde vinieron nuestros abuelos?, El estudio muestra también que la población de Jaén es inmigrante: el 26 % vinieron de Chota, el 13 % de Cutervo y el 17 % de Ayabaca y Huancabamba principalmente (Piura).

¿Y de dónde vinieron nuestros padres?, Los datos revelan que el 22 % de nuestros padres nacieron en Chota, el 15 % son naturales de Cutervo, mientras que el 14% provienen de Provincias y Distritos pertenecientes a Piura. Además, existe sólo un 9 % de los papás que nacieron en el Distrito de Jaén y un 27% que son naturales de alguno de los Distritos de la provincia de Jaén.

Otro de los datos interesantes es que las nuevas generaciones (hijos) son nacidos principalmente en los distritos de la provincia de Jaén, 38 % así lo expresa y un 33 % de la población son nacidos en la capital de la Provincia. Además, hay un 23 % que son naturales de la Provincia vecina de San Ignacio. Esto expresa el gran interés que tiene la población por vivir en Jaén.

En relación a su historia personal y familiar se puede confirmar con mucha pena que la población actual no conoce sus raíces históricas, pues el 24 % manifiesta desconocer el origen de sus abuelos. Partiendo de esta realidad, resulta complejo construir nuestra identidad, pues tiene que basarse en una diversidad de dimensiones: ideas, historias, costumbres, tradiciones, razas, cultura, etc. Por ello, desarrollar nuestra identidad implica una comprensión histórica y libre de prejuicios.

(Gadamer, 1960), citado por Briones G. en su libro Epistemología de las Ciencias Sociales, la comprensión, tiene un carácter objetivo, no consiste en entender al otro, sino entenderse con otro sobre un texto. Un texto, puede ser un acontecimiento histórico, una obra de arte, etc., pero en cualquiera de esos casos, la comprensión que se logra es histórica, en cuanto ese acontecimiento u objeto está mediado históricamente.

TABLA 2

Primeros pobladores de Jaén

CONOCE	FRECUENCIA	%	Pakamuros		Otras culturas		Primeros Ciudadanos	
			F	%	F	%	F	%
Si	67	38	88	50	35	20	52	30
No	108	62						
TOTAL	175	100						

Fuente: Encuesta Aplicada por el Autor a la población de Jaén y sus Distritos en octubre del 2012.

La presente tabla nos muestra que el 62% no conoce quienes fueron los primeros pobladores que habitaron en nuestra Provincia, esto demuestra que existe un desconocimiento de las raíces históricas., el 38 % manifiesta saber quiénes fueron los pobladores históricos. Sin embargo, un 50 % dicen que fueron los Pakamuros, otro 30 % manifiesta que reconocen a ciudadanos que son los primeros pobladores de esa zona, esto básicamente en los distritos y un 20 % reconoce a otras culturas locales. Cabe precisar que dentro de los ciudadanos que contribuyen con la cultura e Identidad, adquiere singular relevancia Ulises Gamonal Guevara, quien es uno de los personajes apasionados por la identidad y la cultura del Alto Marañón.

TABLA 3

Conocimiento histórico de Jaén

¿Conoce quién colonizó Jaén?	F	%	¿Conoce quién fundó Jaén?	F	%	¿Conoce quién independizó Jaén?	F	%
Si	0	0	Si	46	26	Si	0	0
No	175	100	No	129	74	No	175	100
TOTAL	175	100	TOTAL	175	100	TOTAL	126	100

Fuente: Encuesta Aplicada por el Autor a la población de Jaén en octubre del 2012.

La tabla nos muestra una de las variables más importantes de la historia local: el conocimiento histórico de tres hechos más significativos de nuestra provincia: colonización, fundación e independencia. Sin embargo, los resultados son preocupantes, puesto que el 100 % de los encuestados desconoce el líder de la independencia de Jaén, así mismo no sabe quién colonizo la región. Además, sólo el 26% reconoce a Diego Palomino como fundador de Jaén, esto tal vez por que aparece en la letra del Himno a Jaén, pues en general no conocemos aspectos básicos de nuestra historia. Es aquí donde la educación tiene una responsabilidad directa y es por ello que hemos decidido hacer este importante trabajo de investigación.

TABLA 4
Conocimiento de lugares arqueológicos de Jaén

Hechos	F	%
Monolito Pampa del Inca	22	13
Estela de Chontali	5	3
Ingatambo en Pomahuaca	5	3
San Isidro y Montegrande	32	18
Museo Hermógenes Mejía Solf	73	42
Museo de sitio de Las Pirias	0	
Guayurco	0	
El Retablo en Salique	0	
Desconoce	38	21
TOTAL	175	100

Fuente: Encuesta Aplicada por el Autor a la población de Jaén en octubre del 2012.

Los resultados expresan que uno de los lugares históricos más conocidos es sin duda el Museo Hermógenes Mejía Solf (HMS), el 42% así lo afirma. Además, un 18% dice conocer las huacas de San Isidro y Monte Grande. Esto se debe probablemente al enorme trabajo que realiza el Sr. Ulises Gamonal Guevara como responsable y Director del Museo "HMS". Merece especial atención el alto porcentaje de desconocimiento 21 % del legado de nuestros antepasados.

TABLA 5
Preferencias por las costumbres tradicionales

COSTUMBRES	F	%
Pediche	17	10
Vota luto	5	3
Pararáico	5	3
Yunzas de carnaval	41	23
Pela de Chancho	15	9
Minga	7	4
Landa	36	20
No me gusta	49	28
TOTAL	175	100

Fuente: Encuesta Aplicada por el Autor a la población de Jaén en octubre del 2012

El estudio nos muestra un 28% de personas que no les gusta las costumbres tradicionales, esto indica que en el futuro éstas se irán extinguiéndose paulatinamente, pese a ser unas prácticas valorables y que fueron parte de la vida de la población inmigrante. Por lo tanto, es necesario revalorarlo y la educación tiene la responsabilidad de promoverlo.

Además, es necesario precisar que una de las costumbres más destacadas son las yunzas de carnaval, el 23% así lo expresa, seguido de la landa con un 20% y el pediche con 10%.

TABLA 6

Música favorita

MÚSICA	F	%
Huayno y marinera típicos	14	8
Cumbia	60	34
Salsa	34	19
Merengue	4	2
Rock, pop, rap	33	19
Perreo	11	7
Reggaetón	14	8
Románticas	5	3
TOTAL	175	100

Fuente: Encuesta Aplicada por el Autor a la población de Jaén en octubre del 2012.

La tabla nos muestra que la cumbia ocupa el primer lugar en las preferencias de las personas con un 34%. Sin embargo, observamos con preocupación que la salsa, el rock, pop, rap, perreo y reggaetón viene desplazando peligrosamente a nuestra marinera y huayno típicos.

TABLA 7

Comida favorita

COMIDA	F	%
Ceviche	35	20
Carne Seca	2	1
Pollo a la brasa	35	20
Cuy con papas	66	38
Tacacho con cecina	4	2
Shurumbo	15	9
Chancho con mote	4	2
Arroz con pato	10	6
Sudados y parihuelas	4	2
TOTAL	175	100

Fuente: Encuesta Aplicada por el Autor a la población de Jaén en octubre del 2012.

El cuadro nos muestra que el plato favorito de la población de Jaén, con el 38% es el cuy con papas, esto se debe a dos razones fundamentales: primero que la población de Jaén tiene sus orígenes en las provincias de Chota y Cutervo y segundo porque se trata de uno de los platos más exquisitos de la región. Sin embargo, observamos que dos platos costeros: ceviche y pollo a la brasa pasan a ser los platos de importancia para la población con un 20% respectivamente.

TABLA 8**Bebida favorita**

BEBIDA	F	%
Rompoppe- canelazo	11	6
Cerveza	61	35
Vino	55	31
Aguardiente	36	21
Wiski	5	3
No me gusta	7	4
TOTAL	175	100

Fuente: Encuesta Aplicada por el Autor a la población de Jaén en octubre del 2012.

El estudio nos muestra que existen dos preferencias en los que se refiere a bebidas: el vino y la cerveza. El vino tal vez por ser un producto de tradicional importancia y la cerveza se consume debido a situaciones climáticas. Es necesario precisar que un 21 % le gusta el aguardiente, esto se expresa por lo general en la zona rural. Y en bajo porcentaje están las bebidas típicas como el canelazo /rompoppe.

TABLA 9**Valor legado por los antepasados**

VALORES	F	%
Honestidad	12	7
Verdad	4	2
Trabajo	58	33
Religiosidad	5	3
Justicia	21	12
Solidaridad	3	2
Respeto	39	22
Valentía perseverancia	3	2
Ninguno	30	17
TOTAL	126	100

Fuente: Encuesta Aplicada por el Autor a la población de Jaén en octubre del 2012.

La presente tabla nos muestra que uno de los valores más importantes que hemos recogido de nuestros antepasados es el trabajo, el 33% de encuestados así lo expresa. Esto explica hoy en día el enorme progreso que viene experimentando Jaén. Otro de los valores fundamentales lo constituye el respeto, un 22 % lo manifiesta. Sin embargo, es necesario precisar que el 17% no reconoce ningún valor legado por nuestros antepasados, por lo que en la actualidad, se viene deshumanizando la sociedad debido a la pérdida de valores en la sociedad.

TABLA 10**Religiosidad del poblador**

RELIGIÓN	F	%
Católica	119	68
Evangélica	27	15
Testigos de Jehová	24	14
Mormón	1	0.5
Israelita	1	0.5
Nazarena	3	2
TOTAL	175	100

Fuente: Encuesta Aplicada por el Autor a la población de Jaén en octubre del 2012

El estudio refleja que el 68 % de la población es católica, mientras que un 15% es evangélica. Sin embargo, debemos precisar que, si bien la población es creyente, ésta no se manifiesta en acciones de participación en actividades espirituales como asistencia a misa, retiros, procesiones. Sólo un 34% manifiesta participar en dichas actividades.

TABLA 11

Contextualiza su programación de unidad integrando los rasgos culturales de la provincia de Jaén	F	%
Si	1	13
No	7	87
Total	8	100

Integra contenidos correspondientes a la cultura local en su área que tiene a su cargo.	F	%
Si	2	25
No	6	75
Total	8	100

Elabora cartel de conocimientos correspondientes a la cultura local como medio para integrarlos a la programación de unidad	F	%
Si	-	
No	8	100
Total	8	100

Fuente: Encuesta Aplicada por el Autor a la población de Jaén en Octubre del 2012

Esta tabla es de exclusividad de los docentes a los cuales cuando se los encuestó se obtuvo como resultado que un 87% no contextualiza su programación con los rasgos de la cultura local jaena, un 75% no integra contenidos correspondientes a la cultura local en su área que tiene a su cargo y un 100% no elabora cartel de contenidos locales como medio de integración a la curricula de grado. Lo genera que la población estudiantil no se interese por

la cultura local, lo que está generando un olvido de las tradiciones, costumbres y una total falta de identificación con su lugar de origen.

3.2 MODELO TEÓRICO CURRICULAR PARA INTEGRAR LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN.

Introducción

La integración de los rasgos de la cultura local es parte de la diversificación curricular ligada a la descentralización del sistema educativo, a la posibilidad de fortalecer escuelas autónomas y docentes que enfrenten reales procesos de desarrollo curricular, regionalicen los contenidos y respondan a las necesidades básicas de aprendizaje de las comunidades locales. La integración de los rasgos de la cultura local al currículo posee problemas internos que aún no han sido dilucidados ni planteados con la claridad suficiente. ¿Cuál es el rol de la escuela y cuál es el de la comunidad respecto del conocimiento tradicional? Es necesario analizar cuáles son las demandas de las comunidades respecto de los conocimientos propios y su vinculación con la escuela formal. ¿Cuáles son los conocimientos que se pueden introducir en la escuela sin producir serios procesos de distorsión? El problema de los agentes educativos que se encargarán de implementar la integración de los rasgos de la cultura local es la diversificación curricular todavía no está resuelto.

Por otro lado, la incorporación de los saberes y las estrategias metodológicas de las comunidades permitirá construir una base pedagógica consistente en los niños y adolescentes que asisten a las escuelas para construir nuevos procesos de aprendizaje en relación al conocimiento científico de la sociedad global, impidiendo así que la diversificación curricular contribuya, de otra manera, a generar procesos de exclusión e inequidad. La integración de los rasgos de la cultura local más bien contribuirá a la construcción de la ciudadanía de los pueblos, pero, al mismo tiempo, planteará la interculturalidad como elemento central de la construcción de esa ciudadanía en la diferencia y la diversidad y no en la homogeneidad que impulsaron históricamente los estados nacionales.

3.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL MODELO

El modelo Teórico diseñado para integrar los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén. Es una síntesis dinámica que integra los rasgos de la cultura local al currículo con sus principios, conocimientos, habilidades, modos de pensar, actuar, valores personales y sociales.

En cualquier situación de enseñanza-aprendizaje la cultura de procedencia, así como la condición social, de género y otras condiciones personales como competencias, habilidades e intereses, mediatizan los procesos de aprendizaje. Para responder con precisión a los diversos referentes culturales ritmos, estilos, procesos y motivaciones de aprendizaje, los centros escolares precisan una diferenciación cada vez más adecuada de los currículos y modalidades de enseñanza. Una formación de calidad que respete plenamente la identidad cultural de sus estudiantes, requiere contemplar e incorporar al proceso educativo la lengua, la cultura y los métodos de enseñanza tradicionales o culturalmente adecuados para la comunicación y construcción del saber (Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. 2001: Art.5)

Como bien lo explica Rosa Blanco (2005) “La pertinencia nos muestra que lo que aporta el alumno al aprendizaje es decisivo. Aprender de forma comprensiva no es reproducir sin cambios la realidad externa, o la información que nos llega por diferentes medios, sino atribuir sentido y construir significados en relación con los contenidos escolares. Esta construcción no se hace en el vacío sino sobre los significados y experiencias previas de cada uno. Desde este punto de vista, los conocimientos previos y niveles de competencia de los alumnos, la motivación, el auto concepto y la autoestima, los niveles de interacción y de comunicación entre adultos e iguales, y las representaciones mutuas entre alumnos y docentes, son algunos de los factores que adquieren una gran relevancia a la hora de aprender comprensivamente y no de forma mecánica y repetitiva”.

3.2.2 NECESIDAD DE UN MODELO

Construir un modelo para La integración de los rasgos de la cultura local tiene que realizarse desde la triada **contexto/entorno social – currículo – rasgos culturales** en las que se concretan los modos de actuar y pensar para satisfacer las necesidades sociales.

El especialista en Educación Intercultural Moisés Suxo sostiene "La educación secundaria requiere una reforma sustantiva urgente para que los jóvenes de distintos contextos logren aprendizajes relevantes y pertinentes, considerando para ello tanto sus demandas, intereses y expectativas como su lengua y cultura propias. Necesitamos distintos modelos de secundaria con enfoque de educación intercultural".

La integración de los rasgos de la cultura jaenés al currículo local es una necesidad para lograr conservar el patrimonio material e inmaterial. "Cuando en el Perú se habla de diversidad cultural, se lo relaciona únicamente con folklore, los políticos van a los pueblos y utilizan nuestra vestimenta y recursos para fingir su interés por nuestra cultura"; como lo señala la vicepresidenta de la Organización Nacional de Mujeres Indígenas Andinas y Amazónicas del Perú (ONAMIAP). Marcelo también afirma que en el Perú los pueblos indígenas están cansados de que los "folkloricen", se sienten utilizados cuando las autoridades, se valen de sus prendas sólo para las fotografías. "Nuestras vestimentas no son solo para la foto, son para demostrar que existimos desde muchos años atrás, y que nuestra cultura sigue viva a pesar de los años"

"En el Perú se tiene un contexto generalizado de desarrollo y equivocadamente se mira otras culturas como modelo. Cuando miramos a los costados vemos una realidad diferente, con una diversidad de cultura que tiene que ser reflejado desde la capital, lamentablemente la multiculturalidad no es considerado como un valor, sino como un ente de división", afirma Anhelía, quien además mencionó que en los últimos años se le viene dando importancia sólo a los recursos naturales, a los atractivos turísticos, entre otros; ignorando a quienes los producen , a quienes componen la música y a quienes realmente crearon la gastronomía peruana. La Ley General de Educación en su Art. 9° señala de manera explícita como fin:

a. Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con sus entornos, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

b. Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

El modelo pretende propiciar un acercamiento de los contenidos básicos nacionales del currículo a los rasgos de la cultura local. Aborda también la descentralización y la diversidad geográfica y cultural con la inclusión a nivel micro del Currículo Básico Regional. Este último al ser considerado eje transversal, también se integra en el eje valores con los siguientes alcances para el educando:

- Sienta orgullo de ser Jaenés.
- Valore las tradiciones y costumbres de su comunidad, de su región y de su país.
- Reconozca la importancia de los personajes históricos que han contribuido al crecimiento y fortalecimiento de nuestra identidad.
- Reconozca la importancia de las personas que contribuyen al desarrollo de Jaén.

3.2.3 FUNDAMENTOS DEL MODELO

A. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

La educación, a través de la historia, ha sido considerada como el recurso más idóneo y el eje rector de todo desarrollo y renovación social. Mediante el proceso educativo se transmiten los valores fundamentales y la

preservación de la identidad cultural, garantizando la formación de un individuo que la sociedad exige.

En ese sentido, la integración de los rasgos culturales de Jaén al modelo ha de ser el espacio donde se configure la formación de un nuevo ser humano que en el marco de un contexto histórico determinado nos permita responder a las exigencias de la modernidad, sin destruir sus raíces históricas.

Por ello, necesitamos un currículo en donde prevalezca la concepción de hombre y de sociedad como ente rector de la educación, en donde prevalezcan los valores culturales, la interculturalidad y la identidad cultural.

Salazar, M. (2001). En su libro *Culturas e interculturalidad en Guatemala*. Señala “ (...) La persona, la familia y la comunidad cultural que forman la cultura y la lengua, se ubican en un ambiente natural y ecológico; clasifican e interpretan el universo cercano y lejano con lo que conforman la base de su cosmovisión; desarrollan signos y símbolos sociales; establecen principios, valores y normas de convivencia social, natural y política; producen conocimientos y tecnologías; crean y recrean estética y arte; sistematizan ciencias naturales y sociales, crean organizaciones e instituciones, formulan métodos y construyen instrumentos, desarrollan religión y espiritualidad; crean sistemas de producción; establecen relaciones económicas; consolidan su identidad cultural y autoestima principalmente a través de sus formas de educación y formación; y se interrelacionan con otras comunidades culturales.”

Filosóficamente, necesitamos formar un nuevo hombre con tres componentes: el hombre como ser cultural, el hombre como ser histórico y el hombre como ser social.

B. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

La epistemología se ocupa de cómo la persona humana se apropia de la realidad total, tanto referida a lo exterior como a sí mismo y a la dimensión trascendente del ser humano (PUCP, 1997).

Tres actitudes epistemológicas confluyen en nuestra realidad: la tradición cristiana occidental, la tradición andina y la tradición amazónica. En realidad, se trata de un solo acto constituyente de la persona, en cuanto distinta del otro, de lo exterior y que la hace tomar conciencia de ser ella misma distinta del mundo exterior, pero a la vez, cercana a él y afirmada frente a él.

Jaén, presenta una simbiosis cultural en donde se juntan básicamente dos actitudes: la occidental y la andina; mientras que la cultura amazónica tiene incidencias menores. Para Bahro. (1995), las dos primeras actitudes epistemológicas se hallan presentes en una mixtura difícil de separar en cada caso, pero claramente perceptibles tanto en las teorías como en las prácticas sociales. En las zonas rurales, la segunda tiene predominancia innegable. En las zonas más expuestas al mestizaje cultural, especialmente en las ciudades, la cultura occidental se impone peligrosamente, destruyendo todo indicio de construcción de la identidad desde las raíces andinas.

La educación, sin embargo, no ha tomado en cuenta esta típica configuración de lo andino, y ha impuesto acríticamente, la teoría y la práctica derivadas de la actitud epistemológica occidental, ocasionando una “desubicación existencial” seria para las sociedades andinas. La historia de la educación de esta región andina es un claro testimonio del atentado grave y permanente que se ha cometido contra la identidad cultural de un pueblo, en nombre de la “cultura” (PUCP, 1997)

La epistemología analiza los procesos de producción, transferencia, difusión y aplicación de los conocimientos como procesos sociales conectados a las condiciones donde ellos se desenvuelven (Núñez, 1999).

Finalmente, para Antúnez (2001), existe una fuente más: “la propia experiencia pedagógica que constituye una información muy importante sobre aquellas aplicaciones didácticas que han tenido éxito y aquellas que no lo han tenido. Esta información permite ir modificando el currículo y adaptarlo al contexto concreto en que se ha de aplicar”. El Diseño Curricular parte de una práctica pedagógica que aspira a transformar y mejorar, aportando nuevos puntos de vista y ofreciendo alternativas, al tiempo que integra las experiencias que han sido exitosas (Coll, 1991).

Por ello, se ha planteado construir un modelo teórico para integrar los rasgos culturales en el currículo en el curso de Historia, Geografía y Economía en base a una epistemología andina y amazónica, considerando que la población que habita en nuestra provincia tiene estas raíces ancestrales.

C. FUNDAMENTOS ANTROPOLÓGICOS

Esta referido a la forma peculiar del hombre andino y amazónico de habitar la tierra, de hacerla útil, de relacionarse con los demás hombres y con Dios y de recrearse simbólicamente con el discurso mítico.

- Relación con la tierra. - el hombre andino y amazónico es un ser inseparable de la tierra que lo vio nacer, con la que convive y de la cual vive. Por lo tanto, la tierra es nuestra y la propiedad tiene una concepción colectiva. El trabajo es el medio mediante al cual el hombre se relaciona con la tierra.
- Relación con los demás. - El hombre andino y amazónico tiene una concepción más colectiva, igualitaria, justa y de servicio.
- Relación con Dios. - El hombre andino presenta un estilo de vida muy marcado por las celebraciones religiosas y fiestas, que pese a las enormes dificultades que afrontan viven dándole sentido a la vida con una religiosidad persistente.

Las intenciones educativas basadas en las demandas sociales y culturales, y que se traducen en contenidos de aprendizaje que contribuyen al proceso de socialización de los alumnos y alumnas, y a la asimilación de los saberes sociales y del patrimonio cultural de una sociedad (Carrasco, J. B., 1997).

Esta orientación permite, entre otras cosas, determinar las formas culturales o contenidos (conocimientos, valores, destrezas, normas, etc.), cuya asimilación es necesaria para que el alumno pueda devenir en un miembro activo y agente de creación cultural (Coll, 1991).

En este sentido, las intenciones educativas serán los objetivos de la enseñanza y, en situaciones concretas, las capacidades a alcanzar por los alumnos y alumnas como consecuencia de la intervención educativa al finalizar una etapa de su formación (Carrasco, J. B., 1997).

D. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

✓ Pedagogía Liberadora

La propuesta recoge los postulados liberadores y asume la construcción de una cultura alternativa, que construya la identidad respetando la

modernidad, que forme en nuestro país un hombre nuevo y una sociedad distinta. La Educación Liberadora reivindica el sentido de la criticidad ya que plantea una concepción educativa centrada en tres particulares exigencias: la interrogación, la deliberación y la valoración de la realidad histórica (PUCP, 1997).

Desde esta perspectiva se entiende que la nueva cultura peruana, de la que el sistema educativo debe ser agente y resultado, se ubica en la tensión entre un patrimonio ya existente y ese encuentro de todas las sangres referido a un futuro deseable para todos, de que la cultura de otros pueblos y la noción de cambio no pueden ser ajenos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una práctica social sustentada en ideas, posiciones, conocimientos, sentimientos, pensamientos y creencias de los maestros, como en la cultura y sociedad a la que éstos pertenecen y que en gran medida se reflejan en la práctica docente (Casarini, 1999). La amplitud de la concepción del proceso docente educativo que se sustente dependerá de la visión que el maestro y la institución tengan sobre las actividades y funciones del docente.

✓ Pedagogía Socio Histórica y Cultural

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky construida sobre la premisa de que los procesos psicológicos superiores han aparecido y evolucionado en el ser humano debido a la participación de este en las actividades compartidas con otros, es decir que el origen de estos procesos es de carácter eminentemente social. Esta teoría propone, además, analizar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores (entre ellos el aprendizaje) a partir de la internalización de prácticas sociales específicas, ya que, según Vygotsky, estos procesos son asimilaciones de acciones externas, interiorizaciones desarrolladas a través del lenguaje.

Algunas de las Principales características de los Procesos Psicológicos Superiores señaladas por este teórico son: que están constituidos en la vida social y son específicos de los seres humanos; regulan la acción en función de un control voluntario, superando su dependencia y control por parte del

entorno; están regulados conscientemente o la necesitaron en algún momento de su constitución (pueden haberse automatizado); utilizaron durante su organización, formas de mediación, particularmente, mediación semiótica.

Se debe tener en cuenta que Vygotsky llama internalización a la reconstrucción interna de una operación externa. Este proceso de internalización supone que los procesos psicológicos que inicialmente representan operaciones interpersonales, es decir externas, se convierten posteriormente procesos intrapersonales, representando operaciones internas.

Otra premisa de gran importancia planteada por Vygotsky es que en el ciclo de la actividad se distinguen dos tipos de mediadores: Las herramientas que actúan directamente sobre los estímulos, modificándolos y los signos, que modifican al propio sujeto y a través de éste a los estímulos. Estos instrumentos de mediación son proporcionados por la cultura y por el medio social. Si bien para Vygotsky los significados provienen del medio social externo, éstos deben ser asimilados e interiorizados por cada niño concreto.

Planteamiento pilar de esta teoría es también, es la relación inseparable entre aprendizaje y desarrollo; llegando a afirmar que es el desarrollo el que sigue al aprendizaje. Para ello diferencia entre nivel de desarrollo efectivo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema sin ayuda de nadie; y nivel de desarrollo potencial, determinado por la capacidad de resolver problemas bajo la guía o colaboración de otra persona. La zona delimitada por estos dos niveles es denominada por Vygotsky como Zona de Desarrollo Próximo, es precisamente en esta zona donde debe incidir el docente para que el alumno, con la colaboración de otros alumnos o del profesor pueda efectuar aprendizajes que hagan avanzar el nivel de desarrollo efectivo y potencial.

Vygotsky ofreció una nueva manera de concebir el desarrollo, pues se constituye como uno de los primeros teóricos que tuvo en cuenta la dimensión social a hablar de conceptos como: procesos psicológicos superiores, aprendizaje y por supuesto desarrollo. Para él La cultura, las creencias, valores, tradiciones y habilidades del grupo social tienen un papel de gran importancia en el desarrollo de las conductas de los seres humanos y en el desarrollo de su pensamiento.

El modelo integra a sus fundamentos el constructivismo cognitivo de Piaget y su visión cognitiva del aprendizaje, que considera al aprendiz protagonista del aprendizaje y al aprendizaje como la modificación de conceptos previos al incluir los conceptos nuevos en los que ya se poseen mediado por el conflicto cognitivo. Resultando importante su visión de la epistemología genética.

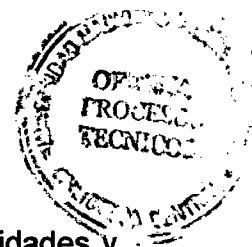
El aprendizaje significativo de Ausubel, Novak y Reigeluth, le aporta la visión cognitiva del aprendizaje desde la perspectiva teórica de las jerarquías conceptuales y la teoría de la elaboración, que demuestran que el individuo aprende cuando le encuentra sentido a lo que aprende, sentido que se da al partir de los esquemas y experiencias previas y al relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos.

Del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, asume la visión inductiva del aprendizaje, respetuosa de las estructuras y de los niveles de aprendizaje de todo aprendiz, al seguir lo que denomina sistemas de pensamientos: sistema enactivo, donde se aprende por la acción desde la percepción; sistema icónico, aprendizaje desde la representación mental; y sistema simbólico, aprendizaje por manejo de símbolos y conceptos.

Por otra parte, este es un modelo social o contextual al promover el aprendizaje en contexto, en el escenario de la vida, de la práctica y del servicio, llenos de permanentes interrelaciones e interacciones, donde la enculturación favorece el desarrollo de las funciones superiores. Se trata de identificar la cultura como componente fundamental de toda comunidad humana, en ese sentido entiende como rasgos culturales, en nuestro caso: historia personal, familiar, y local – patrimonio material – patrimonio inmaterial.

Las teorías socio-críticas con su aplicación a la teoría curricular de los principios de la Escuela de Frankfurt (1988) aportan su visión del currículum como integrador del valor social y transformador del contexto; y el análisis de la cultura social como forma de valorar y transformar críticamente la misma desde la educación.

En esta dimensión social, el aprendizaje contextual y compartido es una de las principales manifestaciones del modelo socio-cognitivo, donde la enseñanza



se orienta al desarrollo de facultades superiores como son las capacidades y las destrezas y al desarrollo de valores y actitudes. En este sentido, la inteligencia se entiende como producto de un contexto sociocultural y se desarrolla por medio del aprendizaje, donde la persona y el profesional que se potencia es aquel que desarrolla y utiliza sus capacidades en la práctica cotidiana y es capaz de vivir con valores en contextos sociales concretos.

Román y Díez. (1999). En su propuesta de un modelo integrador para el análisis del currículum y para el diseño curricular postulan más la complementariedad que la contraposición entre los autores y las teorías sustentadoras, todo ello desde una perspectiva de síntesis y no meramente ecléctica.

En el modelo socio-cognitivo se argumenta, que el potencial de aprendizaje como dimensión cognitiva se desarrolla por medio de la socialización contextualizada como dimensión socio-cultural, donde las interacciones dialécticas entre los aprendices, como protagonistas de su aprendizaje y el escenario refuerzan lo aprendido y a la vez crean la motivación al contextualizar lo que se aprende.

En general, las teorías constructivistas sostienen que el aprendizaje es un proceso continuo, donde los que aprenden toman la información del medio y construyen sus interpretaciones y significados individuales basados en conocimientos y experiencias anteriores (Driver y Bell, 1986; Roth 1995). Por otra parte, consideran que los individuos construyen el conocimiento actuando física y mentalmente sobre los objetos o fenómenos naturales (Piaget, 1970) y a través de interacciones sociales con los miembros de la comunidad (Vygotsky, 1986). Aunque los niños construyen conocimientos por sí mismos, el significado personal no se construye aisladamente de los otros (Bishop, 1985; Rogoff, 1990). El aprendizaje implica una construcción personal de significados, así como una significación negociada socialmente (Cobb, 1990), por lo tanto, el aprendizaje de la ciencia está en parte influido por las ideas y los conocimientos personales que los niños construyen a cerca del mundo.

3.2.4. REFERENTES TEÓRICOS DEL MODELO

El modelo se sustenta en los planteamientos teóricos de:

A. Gramsci: educación e historicismo

Al poner el acento sobre el elemento voluntarista de la educación Gramsci resalta la necesidad de que no provenga de la familia del niño y de que no actúe como puro individuo, sino que sea portador de los temas más importantes del grupo social. Según Gramsci, para educar es necesario un aparato cultural a través del cual la generación anterior transmita a la generación de los jóvenes toda la experiencia del pasado —de las generaciones pasadas— y les haga adquirir sus inclinaciones y hábitos. Incluso los físicos y técnicos que se adquieren con la repetición. Esta transmisión de contenidos culturales de la vieja a la nueva generación se realiza especialmente a través de la escuela. Es decir, de la obra del maestro que en su trabajo realiza el nexo instrucción-educación, ya que para Gramsci no puede existir, al menos en teoría, una instrucción sin educación.

En definitiva, para Gramsci, maestro no es sólo el que enseña en la Escuela, sino que el verdadero maestro, el educador, es aquel que, representando la conciencia crítica de la sociedad, y teniendo en cuenta el tipo de hombre colectivo que se encuentra representado en la Escuela, asume el papel de moderador entre la sociedad en general y la sociedad infantil en desarrollo. Es también educador y quien secunda estimula el proceso evolutivo a través de la búsqueda de un equilibrio dinámico y dialéctico entre imposición social e iniciativa autónoma del individuo. Gramsci considera también al maestro como intelectual, es decir, como un dirigente (especialista político) que trabaja en el campo de la educación difundiendo la ideología del bloque histórico dominante o tratando de elaborar la hegemonía del nuevo bloque emergente.

Desde su perspectiva, todo significado se deriva de la relación entre la actividad práctica (o 'praxis') y de los procesos sociales e históricos 'objetivos' de los que formamos parte. Las ideas no pueden ser entendidas fuera del contexto histórico y social, aparte de su función y origen. Los conceptos con los cuales organizamos nuestro conocimiento del mundo no derivan primordialmente de nuestra relación a las cosas, sino de las relaciones sociales

entre los usuarios de estos conceptos. El resultado es que no hay tal cosa como una 'naturaleza humana' que no cambia, sino una mera idea de ésta que cambia históricamente. Además, la filosofía y la ciencia no 'reflejan' una realidad independiente del hombre, sino que son 'verdad' en tanto que expresan el proceso de desarrollo real de una situación histórica determinada

Para Gramsci la cultura popular - la cultura de las clases subalternas - es *filosofía espontánea*: es elaborada y absorbida en forma acrítica, implícita e inconscientemente – por eso la llama espontánea – y refleja las condiciones de vida y la historia de dominación de las clases subalternas. Esta filosofía espontánea define una concepción del mundo compuesto fundamentalmente por *folklore* (tradición) y *sentido común*.

B. Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire

La pedagogía no debe descuidar, en ninguno de los niveles de enseñanza, la formación de valores morales, éticos, políticos y espirituales, que con seguridad son los que asegurarán el compromiso de las nuevas generaciones con las transformaciones sociales más justas y equitativas en los diferentes ámbitos sociales, económicos y políticos que demanda la complejidad del mundo actual. La educación popular aboga por la confluencia entre los espacios simbólicos, la vivencia, la experiencia, los aprendizajes de la cotidianidad, de las potencialidades de cada sujeto participante desde los diferentes compromisos que asume en la sociedad.

Freire señala que se debe tener en cuenta que la identidad constituye una formación socio psicológica en la cual los individuos o grupos sociales realizan las siguientes acciones: toman conciencia del ser del grupo; se reconocen como grupo; al formar parte, crean sentido y sentimientos de pertenencia; comparten valores, preferencias, gustos, creencias, aspiraciones, motivaciones, culturas, tradiciones, etc., comunes o muy similares; se forman como grupo identitario, aun en tiempos y contextos cambiantes y a partir de constantes aprendizajes sociales compartidos.

Cuanto más articulada esté la práctica pedagógica con la experiencia y la vivencia de los ámbitos en los que los sujetos se forman —es decir, familia, barrio, comunidad, instituciones, espacios y grupos humanos formales e informales, etc. —, mayores posibilidades encontrará el reconocimiento de la identidad popular y cultural de cada individuo, grupo social o comunidad.

El proceso educativo no sólo debe consolidar un espacio de aprendizaje cognoscitivo, sino que debe propiciar una experiencia cultural, política, ideológica, estética y ética, etc., en la que los sujetos puedan percibir, problematizar, resignificar y transformar críticamente su realidad social. Desde la articulación de los saberes con las prácticas y las vivencias culturales, desde la cotidianidad y los diferentes ámbitos de socialización en los que educando/ educador participan, se aportará un aprendizaje diverso y comprometido con las problemáticas y realidades de sus espacios sociales.

Estos espacios sociales los constituyen, entre otros: el espacio geográfico y de territorio; la historicidad del sujeto, su subjetividad; la memoria histórica, individual; la conformación de la personalidad y su socialización en los diferentes espacios sociales; la formación e identificación cultural, nacional. Todos ellos a ser considerados necesariamente en una propuesta educativa que articule cultura e identidad de los sujetos involucrados mediante aprendizajes educativos y desde la experiencia que las interrelaciones sociales establecen.

En ello juegan un papel fundamental los métodos educativos que rescaten y revaloricen las tradiciones populares y culturales de los educandos, en estrecho vínculo con las prácticas culturales que garantizan el proceso de formación e integración de sus identidades culturales

La educación como un proceso sistemático de participación, formación e instrumentación de prácticas populares, culturales y sociales. Ello se da, precisamente, mediante la *concientización de la participación popular*. Debe ser entendida como un proceso sistemático de participación y formación mediante la instrumentación de prácticas populares y culturales tanto en los ámbitos

públicos como privados con el objetivo de apoyar el pasaje del saber popular al saber orgánico, o sea, del saber de la comunidad al saber de clase en la comunidad.

En este escenario, sistematizar políticas educativas e interconectar diversos agentes sociales de los ámbitos educativos y culturales puede ser un camino que asegure la pertinencia de la apropiación de educación popular en contextos sin políticas públicas democráticas.

Se hace indispensable la coherencia entre políticas culturales y políticas educativas, que aseguren la perdurabilidad de un enfoque integrado, en el que educación y cultura se articulen en pos de prácticas comunes, rescatando al sujeto con sus aprendizajes y conocimientos previos, así como con sus tradiciones populares y culturales más diversas.

C. José Carlos Mariátegui: Peruanicemos al Perú

Concibió la labor pedagógica articulada a un proyecto cultural más amplio que brindara los espacios y las herramientas para la reflexión, el debate, la polémica y la producción teórica, es decir, la producción de conocimiento local. Entendemos esta producción teórica en Mariátegui como la capacidad de apropiarse de una matriz teórica, en tanto conjunto articulado y coherente de ideas y conocimientos para el análisis de una realidad social específica en un momento histórico concreto. Este proceso es capaz de generar una comprensión más profunda de la realidad local en sus aspectos generales, pero también en los específicos, al mismo tiempo que produce nueva teoría y nuevo conocimiento. Nuevo conocimiento que puede, en un camino inverso (de la realidad social a la teoría), incorporarse a la matriz teórica más general, enriqueciéndola y profundizándola.

De esa forma, la producción de conocimiento no puede ser entendida en Mariátegui solo como especulación teórica, sino profundamente enraizada en la praxis, en su sentido más amplio: cultural, político, social. El conocimiento se crea entonces a partir de un esfuerzo de abstracción de los datos factuales de la realidad social, esfuerzo de abstracción mediatizado por la apropiación de la matriz teórica marxista, y regresa a ella, a la realidad social, para transformarla.

Este segundo momento, este camino de regreso de la teoría a la práctica constituye lo que Marx llama *concreto abstracto*, que no es la misma realidad social instaurada como punto de partida, sino que representa otro momento, una nueva realidad, diferente al haber sido transformada por el conocimiento en su camino de regreso.

El Perú es todavía una nacionalidad en formación. Lo están construyendo sobre los inertes estratos indígenas, los aluviones de la civilización occidental. La conquista española aniquiló la cultura incaica. El problema de nuestro tiempo no está en saber cómo ha sido el Perú, ¿cómo lo hacen los vendedores de turismo? Sino, más bien, en saber ¿cómo es el Perú? ¿El pasado nos interesa en la medida en que puede servirnos para explicarnos el presente? Es vigente afirmar, según el autor de *Signos y obras*, que: "Las generaciones constructivas sienten el pasado como una raíz, como una causa. Jamás lo sienten como un programa". En otras palabras, contribuir a la creación de la obra colectiva, para que *Reconstruyamos el Perú*, sin calco ni copia.

D. Edgar Morín los siete saberes

"Historia es la memoria colectiva, como patrimonio hereditario, de los pueblos". Pero esa memoria histórica sería a través de la cultura. Lo que involucra otras premisas como: sinónimo de cortesía o buenos modales, como la acción y efecto de cultivar los conocimientos y de afirmar, por el ejercicio, las facultades intelectuales, como producto de la actividad del hombre, esto es, como el conjunto orgánico de las creaciones realizadas por el espíritu humano en todo el curso de su desarrollo histórico. Como creación de valores y como todo lo creado y transformado más el acto mismo de esa transformación.

Pero, ¿cómo seleccionar la información, los problemas y los significados pertinentes? Sin duda, desvelando el contexto, lo global, lo multidimensional y la interacción compleja. Como consecuencia, la educación debe promover una "inteligencia general" apta para referirse al contexto, a lo global, a lo multidimensional y a la interacción compleja de los elementos. Esta inteligencia general se construye a partir de los conocimientos existentes y de la crítica de

los mismos. Su configuración fundamental es la capacidad de plantear y de resolver problemas.

Los humanos deben reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo lo humano. Conocer el ser humano es situarlo en el universo y, al mismo tiempo, separarlo de él. Al igual que cualquier otro conocimiento, el del ser humano también debe ser contextualizado: Quiénes somos es una cuestión inseparable de dónde estamos, de dónde venimos y a dónde vamos.

En esta perspectiva de relación paterno- materno- filial es en la que se construirá a escala planetaria una misma conciencia antropológica, ecológica, cívica y espiritual. "Hemos tardado demasiado tiempo en percibir nuestra identidad terrenal.

Por eso la educación tiene que abordarla de manera directa y en los dos sentidos: la comprensión interpersonal e intergrupar y la comprensión a escala planetaria. La cultura en general no existe sino a través de las culturas. La educación deberá mostrar el destino individual, social, global de todos los humanos y nuestro arraigamiento como ciudadanos de la Tierra. Éste será el núcleo esencial formativo del futuro.

Morín dedicó a postular cambios concretos en el sistema educativo desde la etapa de primaria hasta la universidad: la no fragmentación de los saberes, la reflexión sobre lo que se enseña y la elaboración de un paradigma de relación circular entre las partes y el todo, lo simple y lo complejo. Abogó por lo que él llamó diezmo epistemológico, según el cual las universidades deberían dedicar el diez por ciento de sus presupuestos a financiar la reflexión sobre el valor y la pertinencia de lo que enseñan.

E. Visión holística

Se hace referencia al sistema o sistemas sociales para indicar a la sociedad local, regional, nacional e internacional. A esos niveles de referencia, el concepto de "sistema" resulta útil como herramienta conceptual y de análisis, porque permite visualizar a un "todo" heterogéneo de seres humanos, ordenado y en interacción recurrente. A partir de lo anterior, podemos

comenzar a hablar de una visión holística de la sociedad humana. En cuanto a los sistemas sociales, éstos son siempre sinérgicos. Por ejemplo, el sistema social de una comuna -en cuanto a lo que es y produce como un socio espacio en que se desarrolla un conjunto de seres humanos- no puede ser explicado ni analizado tomando cada una de sus partes por separado, como el sistema vial, el de salud, el de educación, etc.

Lo mismo sucede si tomamos a una escuela como sistema social, ninguna de sus partes por separado puede producir en pequeño lo que es su producto final: miembros de la sociedad en condiciones de desempeñarse plenamente como tales. Eso sí, la sinergia surge cuando los elementos que componen el sistema están bien integrados entre sí. En la educación, la recursividad la encontramos en el hecho de que el sistema escuela es a su vez parte del sistema regional de educación, que es parte del Sistema Educacional nacional, al mismo tiempo que esa misma escuela, contiene sistemas menores, como su (sub)sistema de administración, su (sub)sistema biblioteca, (sub)sistema de aulas de clases, (sub)sistema de servicios menores

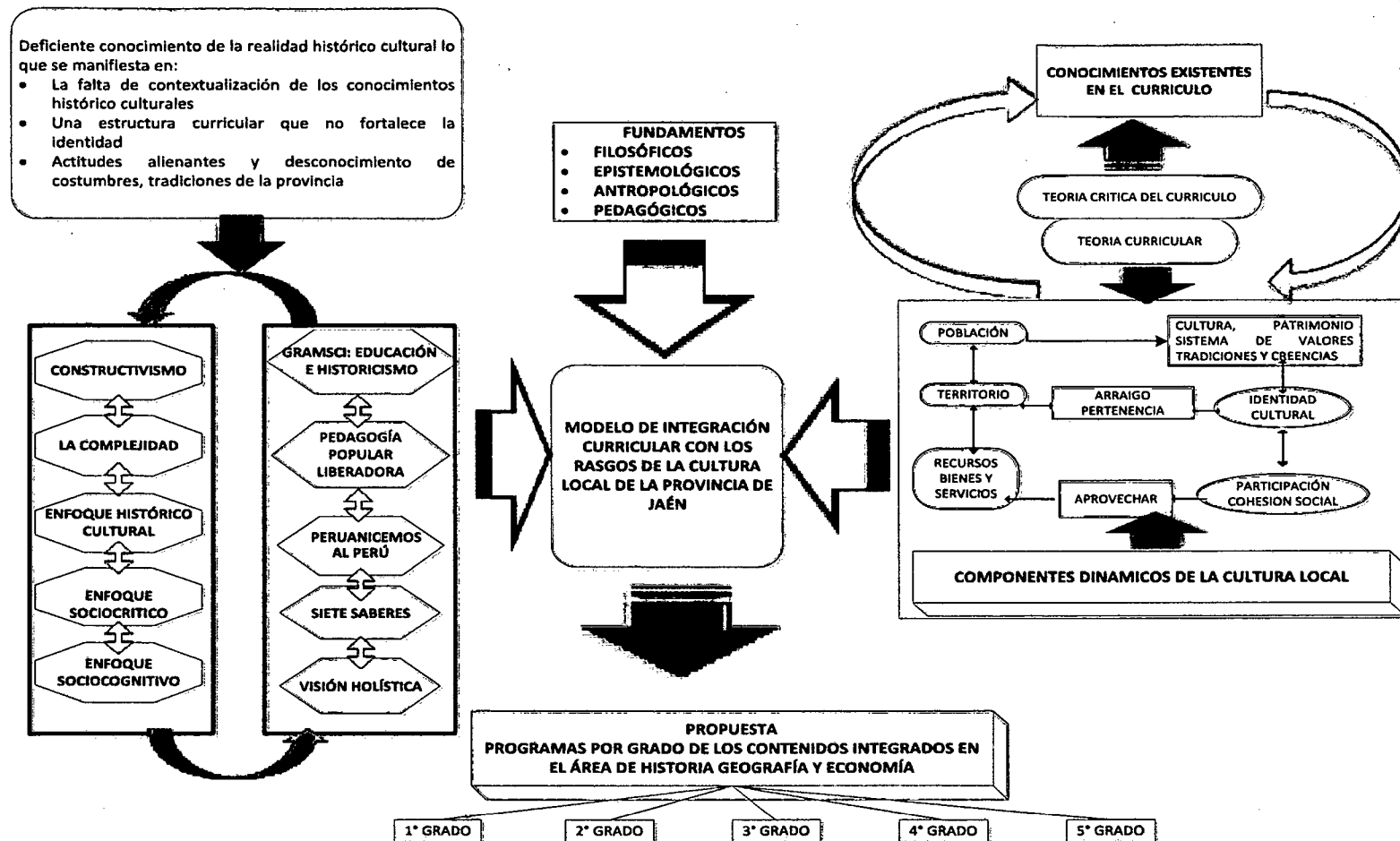
El proceso educativo en cualquier institución no está aislado o solamente supeditada al proceso pedagógico, está rodeada de calles, sitios colindantes, organizaciones vecinas, como iglesias y Juntas de Vecinos, comercios, plazas, etc. Y todo ello constituye su entorno, incluyendo el subsuelo del terreno en que se asienta, que como no es parte de la escuela misma, se constituye en parte de su entorno. De alguna manera, bien podría decirse que el sistema es su diferencia del entorno y viceversa.

Cada cultura, cada subgrupo, cada periodo histórico parece estar guiado, informado y dirigido por interpretaciones particulares sobre la naturaleza de la realidad. Hoy en día podemos experimentar a la humanidad como una gran familia, una misma gente, una unidad terrestre; y podemos igualmente experimentar nuestro hogar planetario.

La espiritualidad es la esencia central, la fuerza de vida que nos sustenta, que infunde y da dirección, propósito y sentido a un sistema cultural. Comprende lo

primordial de los valores compartidos y de la ética, y sienta las bases para legitimar la estructura socioeconómica de una cultura y su relación con el mundo que se extiende más allá de lo humano. Aunque haya valores universales y éticos comunes a todas las tradiciones espirituales, como el amor, la compasión, el perdón, la misericordia, la reverencia por aquello que alimenta y sustenta la vida.

3.2.5. ESQUEMA DEL MODELO



3.3. PROPUESTA: INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE JAÉN EN EL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFIA Y ECONOMÍA.

PRESENTACIÓN

La propuesta cumple con la función de la solución del problema: deficiente conocimiento de la realidad histórico cultural lo que se manifiesta en: la falta de contextualización de los conocimientos histórico culturales, una estructura curricular que no fortalece la identidad y actitudes alienantes y desconocimiento de costumbres, tradiciones de la provincia. Sustentada en las teorías: de la complejidad, el constructivismo, la pedagogía popular liberadora; en los aportes de los enfoques: histórico cultural, socio crítico, socio cognitivo.

Para una mejor consistencia teórica de la propuesta se ha citado los aportes de Gramsci, de José Carlos Mariátegui y de Morín. La propuesta tiene una visión holística Se trata de un modelo funcional y no estático, integral y no dividido, incluyente y no excluyente, ampliado y no limitado, total y no aislado.

La propuesta está articulada a la investigación y es una vía que existe para la transmisión y despliegue de la identidad cultural local para generar acciones de solidaridad intergeneracional, progreso, innovación, difusión e interrelación, es la educación. Para conseguir todo esto se necesita información, capacitación, animación y asesoramiento, todas ellas acciones educativas que, a su vez, concretan sus contenidos, haciendo referencia al espacio y al tiempo comunitario: territorio y cultura se convierten en contenido de las acciones educativas para el desarrollo local.

Pero centrarse sólo en el territorio y la cultura, sin pensar en las personas, no es desarrollo, como tampoco cabe progreso aislando a esas personas de otras comunidades. La educación como único medio y fin capaz de centrarse en la cultura para implicar a las personas en el proceso de elevación de sus condiciones de vida. Sólo la educación permitirá identificar, sentir y aprovechar la cultura local para cohesionar la comunidad, para proporcionar a sus individuos elementos para enraizarse, para encontrar su personalidad como comunidad y para establecer las conexiones y relaciones con otras comunidades que le permitan progresar pacíficamente.

INTRODUCCIÓN

La propuesta tiene bases filosóficas, ontológicas, axiológicas y epistemológicas como fundamento de la integración de los rasgos culturales de Jaén al conjunto de conocimientos establecidos en el currículo actual, cabe destacar que no se intenta cambiar nada de lo ya establecido. La no existe de un modelo de integración curricular con los rasgos de la cultura local (como propuesta de respuesta a nuestras realidades) se limita a la mal llamada diversificación/contextualización con parámetros que no permiten desarrollar con efectividad la misma. Como lo establece Kottak (1999) “El hombre requiere de la educación para transmitir su cultura para trascender”

Los objetivos de la propuesta están perfilados a tratar de solucionar el problema central de la investigación, y van en concordancia con los contenidos a integrar en el currículo actual.

La metodología está basada sobre la integración de los rasgos de la cultura local de Jaén a cada grado ósea de Primero a quinto en el área de historia geografía y economía. La evaluación estará supeditada a la aplicación de la propuesta por otros investigadores.

3.3.1 BASES ESENCIALES

Las bases esenciales de la propuesta son concebidas como la razón principal, la raíz, el principio en que estriba el por qué, para qué y cómo debe ser la integración curricular, aquí se declara la postura, y formulan los sustentos filosóficos, científicos o técnicos que orientarán la construcción de la propuesta.

A. FILOSÓFICAS.

Se expresa en torno a la concepción del tipo de hombre que se desea formar. Su explicitación debe considerar que el ser humano está condicionado por las relaciones sociales existentes (entorno) y por las exigencias, aspiraciones y características de la civilización universal (interdependencia). Además, la concepción filosófica del hombre asume en él tres componentes:

- El hombre como ser cultural
- El hombre como ser histórico
- El hombre como ser social

La Integración curricular de los rasgos de la cultura local de Jaén en el área de Historia Geografía y Economía. Debe contribuir a formar el hombre cultural, histórico y social; debe partir de la experiencia a propiciar la participación.

La propuesta considera a la persona humana en todas sus dimensiones tiene en cuenta a la persona como "ser", relacionado con sus potencialidades, actitudes y sentimientos "es el reflejo en el cerebro humano de los objetos y fenómenos del mundo material, de sus propiedades, nexos y relaciones, que se producen sobre la base de la práctica social de los hombres".

Estos fundamentos permiten responder preguntas como: ¿Hacia qué fines debe orientarse la acción curricular? ¿Qué debe la persona lograr ser?, ¿Qué puede lograr ser?, ¿Qué debemos enfatizar?

B. ONTOLÓGICAS

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982: Declaración de México)

Se considera, plenamente el fenómeno de la cultura y la historia se debe tratar al hombre no solamente como naturaleza o como vida; no solamente como voluntad, como sujeto o como razón, sino como hombre en su totalidad. Se trata de explicar, a partir de la estructura fundamental del ser humano, todas las funciones y obras específicamente humanas: el lenguaje, la moralidad, el Estado, las armas, la guerra, los instrumentos, la técnica, la religión, el arte, la ciencia y la filosofía misma.

Dice San Martín, J. La imagen del ser humano no es una creencia que nos venga desde afuera, es el conjunto de ideas prácticas, plasmado de valores y fines que constituyen la auto interpretación que hace de sí mismo el ser humano.

No hay ningún hombre que exista sin tener que comprender. La necesidad de saber no es ajena al hombre, lo constituye. La subjetividad humana es una subjetividad que interpreta, lo cual implica una toma de posición respecto de sí y de los otros.

De este modo los hombres vamos dando significado a nuestras acciones, elecciones, tareas, transformando el tiempo de nuestra vida en historia, en la vida de cada hombre se seleccionan unos momentos y se olvidan otros, se van armando estructuras significativas desde donde se comprende el pasado y se proyecta el futuro. La vida humana es un acontecer que se va narrando, es historia. Lo que llamamos hombre es, al mismo tiempo, el producto de una serie de determinaciones biológicas, psicológicas, sociales, culturales; y una posibilidad de realización, de deseos, de libertad. Tiene que ver con la naturaleza de la realidad: ¿Qué es realidad? Existen tres posiciones ontológicas: la que ubica la realidad en un plano súper natural (Platón), la realidad es inherente o reside en el presente, en el mundo externo y natural (Aristóteles), la realidad reside sólo en la experiencia humana.

C. AXIOLÓGICOS

Los rasgos culturales entendidos como un conjunto de principios, normas, valores, costumbres y tradiciones sociales, que se expresan en la actitud, los sentimientos, la conducta y las cualidades de las personas en sus vidas cotidianas se transforman en bienes educativos dependiendo del momento y del educando, la educación como campo de la cultura permite transmitir a la comunidad hacerla un patrimonio, aún más permite nuevas creaciones estas se forman dependiendo de los ideales de una sociedad y en cierta época. La formación humana permite al hombre superar su nivel de vida, es decir, adquiere una nueva forma de vida. La formación humana se adquiere al asimilar contenidos y es obra personal lo que lo hace preguntarse ¿Qué es bueno?, ¿Qué es lo deseable para mi pueblo? La familia constituye un importante núcleo de influencias en la formación y desarrollo de la personalidad, las condiciones materiales y de vida, el nivel de instrucción y otros factores se interrelacionan y determinan el funcionamiento familiar, así

como la dinámica en cada familia Y su relación con su entorno crear sentimientos de pertenencia e identidad.

La cultura local cumple dos funciones básicas, la de dar continuidad y sentido a la existencia humana; es por ello que al estudiar la función cultural, sea pertinente analizar las costumbres, tradiciones, valores, memoria histórica, patrimonio e identidad por la importancia en la formación cultural de la sociedad.

D. EPISTEMOLÓGICOS

La propuesta expresa una ideología de educación que transforma los fines socioeducativos fundamentales, al interior de la propuesta existe una concepción de hombre, cultura, sociedad, desarrollo, formación y educación.

Los fundamentos epistemológicos dan cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento que va a ser enseñado, no son independientes de la mentalidad, cultura global y actitudes diversas.

Además, cabe precisar que la actitud epistemológica del educador condiciona la calidad de la enseñanza y la postura del estudiante frente al saber y la cultura, frente a la concepción de conocimiento en cuanto su organización, relación con la experiencia, trascendencia social, relación con la vida cotidiana, origen y validez.

El conocimiento, es un conjunto de informaciones, hechos, destrezas contruidos desde la tradición y existen de manera independiente de quien los aprende, el conocimiento personal se relaciona con la experiencia del individuo. Tiene relevancia educativa en la medida que aporta significado a las experiencias.

El conocimiento es algo cierto que representa la verdad establecida y como tal debe ser aprendido por los estudiantes valorar la cultura; vista como un componente común que debe fomentar un conjunto de valores, normas y definiciones sociales en oposición a las particularidades de determinados.

Es necesario tener en cuenta conceptos claves como:

- Realidad.

El mundo real no es un contexto fijo. El mundo que rodea el desarrollo del ser humano es una clara construcción social donde las personas, espacios y creaciones culturales, políticas o sociales adquieren un sentido peculiar, en virtud de las coordenadas sociales e históricas que determinan su configuración. Hay tantas realidades como versiones de la realidad, como representaciones subjetivas se elaboran sobre las múltiples formas de vivir.

- **Ciencia.**

La ciencia es considerada un proceso humano y socialmente condicionada de producción de conocimiento. La ciencia no es el único ni el más privilegiado modo de conocer, pues utiliza un método que no es adecuado para el conocimiento de todos los ámbitos de la realidad y en especial, es poco pertinente para conocer de todos los aspectos que singularizan la conducta humana.

- **Cultura.**

Se concibe como el conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas que dan sentido a los intercambios entre los miembros de una comunidad BRUNER considera la cultura como: “conocimiento del mundo implícito, pero solo semi conectado, a partir del cual, mediante negociación, las personas alcanzan modos de actuar satisfactorios en contextos dados”.

3.3.2 OBJETIVOS

A) OBJETIVO GENERAL.

Plantear la construcción del conocimiento de la realidad histórico cultural de Jaén mediante la integración de los rasgos de la cultura local en el área de Historia, Geografía y economía del currículo oficial.

B) OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✓ Propiciar el conocimiento de las huellas históricas de la localidad de Jaén en base a la integración de los rasgos de la cultura local al currículo oficial.
- ✓ Explicitar el proceso de construcción de la identidad cultural sobre la base del diálogo de saberes mediante la educación formal y popular.
- ✓ Democratizar la acción cultural y educativa con la participación ciudadana protagonista de las comunidades e instituciones, mediante la integración de los rasgos culturales de Jaén al currículo.

3.3.3 CONTENIDOS

La propuesta se organiza en relación a la información del Diseño curricular Nacional para el área de Historia Geografía y Economía de primer grado a quinto grado de educación secundaria.

En concordancia a lo que dice Villarini (1997) que ve el currículo como “un plan de estudios que sobre la base de unos fundamentos o racional, organiza el contenido o material en forma secuencial y coordinada para facilitar la elaboración de actividades de enseñanza aprendizaje y lograr unas metas u objetivos.

Los conocimientos que tiene cada grado permanecerán, no se pretende cambiarlos, lo que se va a realizar es la integración de los rasgos culturales de Jaén en cada grado del área de Historia Geografía y economía. Los rasgos de la cultura de Jaén se distribuirán por etapas en relación al proceso de la evolución histórica de la sociedad jaenes.

Los contenidos de la propuesta se adecuan a las características del currículo enmarcadas en el diseño curricular nacional (2009) que enfatiza: Se construye con la comunidad educativa y otros actores de la sociedad de modo participativo y adecuado a las características y demandas socioeconómicas, lingüísticas, geográficas, económico – productivas y culturales donde se aplica; de modo que la institución educativa, al ser la instancia principal de la descentralización educativa, construya participativamente, su propuesta curricular diversificada, la cual posee valor oficial. Lo que permite modificaciones en función de la diversidad humana y social, de las particularidades, necesidades e intereses de los grupos poblacionales.

Los contenidos van a propiciar el desarrollo de la identidad personal, social y cultural en el marco de una sociedad democrática, intercultural y ética en el Perú. Constituye el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima y la estima por el otro, preparando a los estudiantes para vivir en una sociedad multicultural; una sociedad que acoja a todos con iguales derechos y oportunidades, respetando las diferencias individuales y colectivas que surgen de nuestra condición de seres con historia, raíces culturales y tradiciones. Esta identidad

se forja desde la infancia, a partir del uso de la lengua materna, del conocimiento y valoración de su cultura (expresadas en maneras de relacionarse, pensar e interpretar el mundo, con valores propios), del conocimiento de otras culturas, de garantizar la convivencia y superación de conductas discriminatorias de raza, sexo y religión.

3.3.3.1 ¿Por qué la integración de los saberes locales al Diseño Curricular Nacional?

Hasta la actualidad la escuela ha supuesto “sacar” a los estudiantes de sus espacios de socialización para incorporarlos a un nuevo espacio que pocas veces toma en cuenta los saberes de su cultura y en donde se desarrollan contenidos muchas veces ajenos a su realidad, descontextualizando de esta manera los aprendizajes. Esta situación no solo está generando niños y niñas sin las capacidades suficientes para desenvolverse en su medio y fuera de él, sino también está significando la pérdida de conocimientos locales, el debilitamiento de su identidad socio –cultural y, por consiguiente, una baja autoestima, entre otros.

Para Vygotsky el desarrollo cognitivo del individuo no puede comprenderse sin una referencia al mundo social y cultural en el que está inmerso, lo que no se refiere sólo a la interacción con los otros, sino que propone que el medio sociocultural en el que el individuo se desarrolla le proporciona capacidades generadas socio históricamente y que van a mediatizar su actividad intelectual. Es decir, que la cultura le da ciertas herramientas o instrumentos intelectuales que utiliza para pensar y cuyo uso se le enseña a través de los procesos de interacción social (Cole 1996; Rogoff 1993; Ferreiro 2003). Por ello, cuando se refiere a la zona de desarrollo próximo, Vygotsky otorga gran importancia a la intervención de otros miembros de la sociedad que son mayores o tienen mayores destrezas, porque a través de la interacción con ellos el individuo accederá a las herramientas intelectuales que proporciona su cultura.

En este marco, los saberes de las culturas locales se incluyen en el currículo, lo que implica que los padres y madres de familia, así como los sabios o conocedores, tengan un rol fundamental de apoyo al docente en el desarrollo de estos contenidos culturales. En la actualidad, existe un reconocimiento de

los aportes que los sabios y expertos de estas comunidades pueden hacer en términos de conocimientos, técnicas y valores. Estos conocimientos están relacionados con el manejo del medio ambiente: producción de alimentos, uso de plantas medicinales, elaboración de diversos objetos (cerámica, tejidos, adornos, accesorios) e instrumentos de trabajo; saberes relacionados también con la construcción de viviendas, con diferentes expresiones de arte y de espiritualidad. La escuela tiene el reto de incorporar creativamente estos saberes promoviendo la participación activa de los padres de familia y sabios de la comunidad en el proceso educativo, a fin de lograr que los estudiantes puedan desenvolverse con competencia y satisfacer sus necesidades en armonía con su entorno natural y social

A. El recojo de los saberes y prácticas de la comunidad

No es un simple listado de acontecimientos y actividades, sino que exige un permanente proceso de indagación. Los posibles aspectos a recoger en él son:

- Las vivencias, festividades y sus implicancias rituales (fiestas religiosas, peregrinación, fiestas de la tierra, del agua, del bosque, del río, del mar, etc.)
- Actividades económico-productivas o procesos productivos (agricultura, pesca, cerámica, tejidos, turismo, ganadería, construcción de casas, etc.), sistemas de trabajo y organización colectiva u otros.
- Tiempo/espacios de observación de señas naturales (plantas, animales, astros, etc.) por grandes temporadas climáticas (lluvias, sequías, etc.)
- Gastronomía (preparación de alimentos, formas de procesamiento y conservación) según épocas o ciclos climáticos.
- Actividades lúdico-deportivas, juegos tradicionales u otros según ciclos climáticos.
- Actividades cívico sociales (renovación de autoridades) y fiestas nacionales arraigadas en la localidad.
- A estos aspectos también se pueden agregar las épocas de migraciones temporales de personas y animales, los fenómenos climáticos, entre otros. Este marco cíclico de la vida comunal nos permite incorporar los procesos educativos interculturales en el seno de la comunidad.

B. Matriz de saberes locales de la provincia de Jaén para integrar al DCN

La matriz está ordenada en base a la secuencia de contenidos del DCN que le pertenecen al área de Historia Geografía y Economía bajo el criterio de que la Historia Geografía y Economía no se agota en el ejercicio intelectual, sino que implica desarrollo de habilidades para formular problemas, para manejar recursos visuales (cartográficos y estadísticos) y, al mismo tiempo, desarrollo de actitudes favorables hacia el conocimiento, sustentadas en valores con proyección humanista.

La Historia Geografía y Economía, no puede estar al margen de ciertos principios básicos que están presentes en los enfoques de más actualidad, como el que parte de la idea de que los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el tema a estudiarse, determinan sus reales posibilidades de aprender. Es frecuente, por ejemplo, la recurrencia por parte del gran público a explicaciones pre científicas sobre los fenómenos Sociales geográficos, como aquellos que tienen que ver con el comportamiento del mundo natural, explicaciones provenientes de formas mágicas o sobrenaturales de comprensión del mundo. Es importante, entonces, suscitar, mediante estrategias de aprendizaje apropiadas, una reflexión para diferenciar la explicación científica de la esfera de la opinión y la creencia.

Los saberes locales están ordenados de la siguiente forma: Historia por etapas luego los aspectos geográficos y al final las actividades económicas.

I. HISTORIA DE JAÉN: ETAPAS

➤ ANTIGUA.

- Origen de las civilizaciones del Alto Marañón
- Ubicación geográfica
- Ubicación cronológica
- El arte Rupestre.
- La cuenca del Alto Mayo.
- Características del Arte Rupestre.
- Asentamientos más importantes.
- El formativo.
- Expresiones más notables: Montegrande, San Isidro, Guayurco, Pampas del Inca, Agua Azul, Chontalí, Inca Tambo en Pomahuaca.

- La desaparición del formativo y el surgimiento de los grupos amazónicos del tronco Protopigávaros.
- Los Bracamoros.
 - Edad Aproximada
 - Área de ubicación
 - Límites
 - Forma de vida
 - Costumbres más importantes
 - Religión
 - Preparación para la guerra.
 - La Resistencia a los Incas.
 - Resistencia a los españoles.
 - La conquista de los Bracamoros.
 - Fundación de la ciudad Jaén de Bracamoros.

➤ **COLONIAL**

- Las encomiendas.
- El pase de Jaén de Bracamoros a la Real Audiencia de Quito.
- Traslado de Jaén Antiguo al valle de Amojú.
- Personajes importantes en el traslado.
- La independencia de Jaén.
 - Antecedentes.
 - El papel de la Iglesia.
 - La Presión de Cajamarca Huida del gobernador Miguel Melo.
 - La Elección del nuevo gobernador Juan Antonio Checa.

➤ **REPÚBLICA**

- La proclamación de la Independencia.
- Papel de Juan Antonio Checa y Juan Francisco Garay.
- La participación en la independencia de Jaén de los pueblos.
- Chirinos Choros Colasay y Bellavista.
- La importancia de la Independencia de Jaén en la peruanidad.
- Consolidación de las fronteras de la República del Ecuador.
- El conflicto fronterizo con el Ecuador.
- Documentos y personajes que han estudiado la peruanidad de Jaén.
- La Integración de Jaén a Trujillo.
- La Integración de Jaén a Cajamarca.
- Primera desmembración de la Provincia de Jaén en 1910 al formarse la provincia de Cutervo.
- Jaén en el siglo XX.
- Las migraciones: Chota, Cutervo y Piura
- El bandolerismo de Eleodoro Benel

- Terremoto 1928.
- Los incendios.
- San Ignacio se separa de Jaén
- Jaén cede de la jurisdicción eclesiástica “Vicariato Apostólico San Javier del Marañón”
- Historia de sus distritos
- El surgimiento de Jaén a la modernidad.

II. GEOGRAFIA:

- Ubicación y territorio
- Relieve de la provincia.
- Cordilleras y cerros: los paramos y bosques húmedos
- Las pampas. Los bosques de protección.
- Hidrografía de la provincia.
- Las regiones naturales y su clima.

III. ECONOMIA:

- La población provincial.
- Los trabajadores y las actividades económicas.
- Actividades primarias: Agricultura. - Ganadería.
- Pesca.
- Extracción forestal.
- Minería.
- Industria.
- Actividades terciarias.
- Comercio.
- Transporte y comunicaciones.
- Los servicios.
- Turismo

3.3.3.2. Organización de los contenidos del Área: Historia, Geografía y Economía según el DCN.

El área de Historia, Geografía y Economía tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes. Promueve el acceso a conocimientos sobre los procesos históricos, sociales, económicos y políticos de su del Perú del Mundo; y su localidad enriquece la percepción de los estudiantes, al proporcionarles referencias temporales y espaciales. Las referencias temporales y espaciales permiten a la estudiante, saber de dónde vienen y dónde se sitúan generando una base conceptual para la comprensión

de hechos y procesos históricos, políticos, geográficos y económicos básicos y complejos. En ese sentido cobra importancia el análisis y la evaluación del legado cultural, artístico, social, económico y de diversa índole que los peruanos individual y colectivamente han aportado a nuestro rico patrimonio nacional.

PRIMER GRADO

Conocimientos del DCN

Historia del Perú en el contexto mundial Historia

- Historia e Historiografía. Fuentes de la historia.
- Tiempo cronológico y tiempo histórico. Hechos, procesos, coyunturas y acontecimientos históricos.

Historia personal, familiar y del Perú

- Historia personal, familiar y su relación con la historia local, regional y del país.
- Vida cotidiana en la historia peruana.
- Rol de la mujer en la historia del Perú.
- Patrimonio cultural en el Perú.
- Cultura peruana: pueblos originarios, nativos, afro descendientes y migrantes.
- La historia del Perú como patrimonio nacional.

Primeras sociedades

- Proceso de hominización.
- Revolución neolítica.

Culturas antiguas de Oriente

- Culturas del cercano y lejano Oriente.
- Casos más significativos.

Civilizaciones clásicas de Occidente

- Roma y Grecia. Otras civilizaciones.

Desarrollo cultural en América, la Amazonía y los Andes hasta el siglo XV

- Poblamiento de América.
- Origen y formación de la cultura andina. Teorías sobre el origen de la cultura andina peruana.
- Caral, Chavín y otras culturas.
- Sociedades andinas hasta el Segundo Intermedio. Casos más significativos.
- Desarrollos culturales en la Amazonía peruana.

Conocimientos del DCN

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Geografía. Geo sistema. Espacio geográfico.
- Representación del espacio geográfico. Cartografía: instrumentos, técnicas y procedimientos de representación de la orientación y localización geográfica.
- Perú: relieve, geografía, recursos y sociedad.
- Cuencas y gestión de riesgos.
- Desarrollo sostenible y equilibrio ecológico.

Calidad de Vida

- Poblaciones humanas locales y regionales.
- Migraciones.
- Organización y funciones del espacio. Espacio rural y espacio urbano.
- Estructura poblacional.
- Dinámica poblacional y sus efectos socioculturales.
- Tradiciones, costumbres y diversidad en el mestizaje cultural.

Desarrollo y Economía

- Necesidades de la población, índice de desarrollo humano.
 - Recursos y actividades productivas locales y regionales.
 - Productores y consumidores.
 - El sistema financiero. Rol y funcionamiento.
- Rol económico de las familias, las empresas y el Estado

SEGUNDO GRADO

Conocimientos del DCN

Historia del Perú en el contexto mundial Procesos culturales en el Perú y América en los siglos XV y XVI

- Desarrollos culturales en Mesoamérica.
- Tawantinsuyo: Origen, desarrollo, organización y trascendencia cultural.
- Aportes culturales de las sociedades andinas prehispánicas.

Europa feudal y capitalismo mercantil

- Europa y el feudalismo. Surgimiento de la burguesía.
- España y Portugal: modelos de expansión.

Perú y América: Siglo XVI

- Empresas de expedición: Antillas y México. Impacto inicial de la conquista.
- Conquista del Tawantinsuyo.
- Resistencia a la conquista.
- Conflictos entre españoles.
- Evangelización.

Orden colonial en el Perú: cambios y permanencias

- El mundo colonial, como producto de la tradición europea y andina.
- Toledo y el ordenamiento del Virreinato.
- Sectores y política económica colonial.
- Sociedad colonial. Estamentos y castas: asimilación, adaptación y confrontación.
- Instituciones y cultura política coloniales.
- Religiosidad.
- Educación y cultura

Conocimientos del DCN

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Ecosistemas en el Perú.
- Actividades económicas. Impacto sobre el espacio nacional.
- Fenómenos y desastres. Causas y diferencias.
- Parques, santuarios y reservas nacionales.

Calidad de Vida

- Migraciones y sus consecuencias en la distribución del espacio.
- Satisfacción de las necesidades básicas de la población.
- Gestión de riesgos en el campo y la ciudad.
- Tasas de crecimiento y desarrollo humano.

Desarrollo y Economía.

- Organizaciones económicas. Empresas y Estado.
 - Centralización, regionalización y descentralización.
 - Mercado interno y externo. Importación y exportación.
 - Redes de comunicación y de transportes para el desarrollo regional y nacional.
 - Desarrollo de las economías regionales.
- El ahorro en el marco del desarrollo nacional

TERCER GRADO

Conocimientos del DCN

Historia del Perú en el contexto mundial. El mundo de la Edad Moderna

- Formación y desarrollo de los modernos Estados europeos.
- Situación de Asia, África y Oceanía en los siglos XVI-XVIII.

Perú y América Colonial

- Economía, sociedad, política y cultura en el Perú y América Colonial en los siglos XVII-XVIII.

Europa, América y el Perú hasta inicios del siglo XVIII

- Separación política de América de España.
- Ilustración americana e ideario separatista.
- Rebeliones internas en el Perú. Crisis española, Juntas de Gobierno y Cortes de Cádiz.
- Movimientos continentales y la independencia del Perú.

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Principales ecosistemas en el mundo y desarrollo sostenible.
- Fenómenos y desastres. Impacto socioeconómico.
- Depredación, contaminación, desertificación y calentamiento.

Calidad de Vida

- Países, capitales y sus principales ciudades en los cinco continentes.
- Población y calidad de vida. Estudio de casos en los cinco continentes.
- Población y migraciones.
- Recursos, productos e intercambios comerciales. Estudio de casos en los cinco continentes.

Desarrollo y Economía

- ☐ Patrones culturales en el Perú. Desarrollo de una cultura favorable al desarrollo sostenido.
- ☐ El Banco Central de Reserva.
- ☐ Fronteras, integración regional y convenios de cooperación latinoamericanos.
- ☐ Modelos de desarrollo de economías y estados: Unión Europea, Comunidad Andina, Tratados de Libre Comercio y Acuerdos Comerciales.
- Globalización de la economía. Relaciones Norte-Sur.

CUARTO GRADO

Conocimientos del DCN
<p>Historia del Perú en el contexto mundial.</p> <p>Siglo XIX: inicios de la vida republicana en el Perú</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevo ordenamiento jurídico. Economía, sociedad y vida cotidiana a inicios de la vida republicana. • Primeras etapas de la historia del Perú republicano. • Confederación Perú-Boliviana. <p>Sociedad y liberalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restauración y Revoluciones liberales en Europa. • Imperialismo y capitalismo. <p>América Latina y el Perú hasta la Reconstrucción Nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • América Latina según regiones en el siglo XIX: migración, movilización social, arte y cultura. • Economías de exportación. • Proyecto liberal y su viabilidad. Primer Civilismo. • Relaciones en América, conflicto e integración. • Ocupación de la Amazonía. • Geopolítica en América del Sur. Situación interna de Perú, Bolivia y Chile. • Guerra con Chile. Segundo militarismo y Reconstrucción Nacional. <p>República Aristocrática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bases sociales y económicas de la República Aristocrática. • Política y movimientos sociales durante la República Aristocrática. <p>Siglo XX: Perú y el Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • América Latina según regiones desde la primera mitad del siglo XX migración, movilización social, arte y cultura. • Partidos de masas e ideologías en el Perú, América y el Mundo. • Revolución Mexicana, Revolución Rusa, I y II Guerra Mundial

Conocimientos del DCN
<p>Espacio geográfico, sociedad y economía</p> <p>Calidad Ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambio climático y proceso de calentamiento global. • Principales acuerdos internacionales: Acuerdo de Kioto. Organismos de Protección del Ambiente: Comisión Nacional de Ambiente. <p>Calidad de Vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sectores productivos en el Perú. Empleo, subempleo y desempleo. • Descentralización y oportunidades. • Desarrollo agrario y el mercado nacional e internacional. <p>Desarrollo y economía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo, recursos naturales, capital y conocimientos. Indicadores macroeconómicos. • Crecimiento y desarrollo. Indicadores de desarrollo humano e inversión extranjera. • Ventajas comparativas y competitivas en el comercio internacional. • El Sistema Financiero Nacional. Productos y servicios. Entidades de regulación y supervisión: Superintendencia de Banca y Seguros y CONASEV. • Competencia y monopolio. Rol del Estado Peruano y el mercado. • Mercados regionales del Perú y su proyección hacia los países vecinos. Bloques económicos. • Comercio internacional. Perspectivas para el Perú. Exportaciones e importaciones. Aranceles y cuotas.

QUINTO GRADO

Conocimientos del DCN

Historia del Perú en el contexto mundial

Segunda mitad del Siglo XX en el Mundo

- Consecuencias de la II Guerra Mundial en América Latina y el Mundo.
- La Guerra Fría. Política internacional de Estados Unidos. Situación de Europa, América, Asia y África.
- Procesos de descolonización. Movimientos de independencia y revoluciones en África y Asia.
- Reunificación alemana y desintegración de la URSS.

Segunda mitad del Siglo XX en el Perú y América.

- Transformaciones en América Latina según regiones desde mediados del siglo XX: migración, movilización social y cultura popular.
- Sociedad, política y economía en el Perú y América Latina hasta la actualidad. Movimientos sociales y políticos. Reformas y revoluciones.
- Regímenes civiles y militares. Populismos. Desarrollo y crecimiento económico en el Perú.
- Crisis económica, social y política de los años ochenta en Perú, América Latina y el mundo.

El Perú y América en las últimas décadas

- El Perú y América Latina en el nuevo orden mundial. Sociedad del conocimiento y Globalización.
- Transformaciones del Perú desde mediados del siglo XX: migración, movilización social y cultura popular.
- Participación de la mujer en los procesos sociales, políticos y económicos.
- Terrorismo y subversión en el Perú y América Latina.
- La defensa de la democracia: Sociedad, Fuerzas Armadas y Fuerzas Policiales. Procesos de pacificación en el Perú.
- Hechos de la historia del Perú mas recientes

Conocimientos del DCN

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Conservación de los ecosistemas en el Perú. La Amazonía y la Antártida como reserva de biodiversidad en el mundo.

Calidad de Vida

- Características físicas del medio geográfico peruano.
- Actividades económicas. Sectores y procesos.
- Distribución de la población por áreas geográficas y sectores económicos en América Latina y el mundo.

Desarrollo y Economía

- Redes viales. Características, tipos e importancia para el desarrollo del Perú.
 - Organización política y administrativa del territorio peruano.
 - Límites y problemas territoriales. Posibilidades para el desarrollo en zonas de frontera.
 - Integración latinoamericana. Instituciones actuales y posibilidades futuras.
 - Internacionalización de la producción y las finanzas. El Sistema Financiero Internacional. Importancia e instituciones representativas.
 - Liberalización del comercio de bienes y servicios. Comercio Internacional.
 - Tratados y convenios del Perú: APEC y TLC.
- Fortalecimiento de la economía y las finanzas.

3.3.3.3. Integración de los saberes locales de la provincia de Jaén a los conocimientos del DCN.

La integración de los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén en el currículum escolar indudablemente contribuiría a la construcción de la identidad social y cultural, facilitando la creación y recreación de los valores, costumbres y creencias que cada una de esas sociedades considera trascendentes, evitando la desvalorización de la propia cultura e historia.

En segundo lugar, en estos últimos 30 años lo socializado por los medios de comunicación masiva ha alejado a los sujetos de las preocupaciones locales y cotidianas. La radio, el diario y especialmente la televisión, tienen una fuerte gravitación en el proceso de socialización de los sujetos. Habitualmente estos medios proporcionan escasa información acerca del acontecer histórico local, alejando a las personas de la posibilidad de reflexionar conceptualmente sobre su propia historia.

La inclusión de los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén promovería la identificación y el reconocimiento de lo propio, ubicando a los sujetos de un modo diferente frente a la información que les proporcionan los medios de comunicación masiva.

En tercer lugar, la enseñanza tradicional de los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén no estimula la curiosidad de los sujetos educativos por conocer e investigar sus raíces. Este modelo educativo, que aún persiste en gran parte de las escuelas, ha focalizado su esfuerzo en la mera transmisión de un cuerpo de información organizado para que los alumnos lo reproduzcan (Pozo y otros, 1989). La memorización de datos, ideas, hechos, etc. sin establecer relaciones sustantivas entre ellos, es la estrategia de aprendizaje predilecta.

La inclusión de los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén en el currículum escolar promovería el empleo de la metodología de investigación histórica, y como consecuencia de ello, estimularía el análisis, la creatividad y la crítica como procesos de pensamiento necesarios para construir y reconstruir el conocimiento histórico. En este sentido, son claras las consideraciones efectuadas por Domínguez (1989:41) quien afirma que:

"enseñar los métodos de investigación histórica, equivale a enseñar el manejo de la información, a distinguir críticamente entre dato objetivo y juicio de valor, opinión y prejuicio, a extraer informaciones por inferencias, y a emitir juicios ponderados sobre asuntos o cuestiones discutibles".

La importancia de los saberes locales tanto para el desarrollo humano como para la conservación ambiental es reconocida desde el Informe de la Comisión Brundtland (1987), ratificado en la Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (1992), la Convención sobre la Diversidad Biológica (1992) y en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Desarrollo Sostenible Río+20 (2012):

"Somos conscientes de que los conocimientos tradicionales, innovaciones y prácticas de los pueblos indígenas y las comunidades locales aportan una contribución importante a la conservación y el uso sostenible de la diversidad biológica y su aplicación más amplia puede impulsar el bienestar social y los medios de vida sostenibles" Río+20, "El futuro que queremos", art.197 (2012)

El estudiante juzga la realidad espacial y temporal, asumiendo una actitud crítica y reflexiva, autónoma y comprometida; tomando la iniciativa, proponiendo y formulando, fundamentando y explicando soluciones viables y responsables frente a la problemática identificada en el desarrollo de los procesos históricos, geográficos y económicos en los ámbitos local, nacional y mundial.

Uso pertinente de la información, referida al desarrollo de los hechos y procesos históricos, geográficos económicos, haciendo uso de herramientas y procedimientos adecuados, efectuando el análisis de las fuentes, escritas, audiovisuales u orales, con el objeto de adquirir nociones temporales e históricas, así como el desarrollo de habilidades en los procedimientos de la investigación documental en torno a la realidad social y humana, en el tiempo y en el espacio, en el ámbito local, regional, nacional y mundial.

El estudiante evalúa la realidad social y humana, en el ámbito local, nacional y mundial; utilizando las fuentes de información, los códigos convencionales, técnicas e instrumentos elementales de orientación, con los cuales representa



los espacios históricos, geográficos y económicos, en los ámbitos locales, regionales, nacionales y mundiales.

3.3.3.4. Esquematización de la integración curricular

La esquematización se lleva mediante el análisis, observación y organización de los conocimientos del DCN por cada componente del área y se ha ido integrando los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén tomando en cuenta la cronología y los elementos de la geografía y economía.

El eje central es la integración de los rasgos de la cultura local en saberes escolares reconocidos por la comunidad educativa como relevantes. En este sentido se busca re contextualizar los saberes populares sistematizados al interior del DCN y que van a ser enseñados en las instituciones educativas.

En esta fase del trabajo, se integra al diseño curricular nacional, las historias locales narradas por sus actores. Su geografía y economía.

PRIMER GRADO Conocimientos del DCN

Historia del Perú en el contexto mundial Historia

- Historia e Historiografía. Fuentes de la historia.
- Tiempo cronológico y tiempo histórico. Hechos, procesos, coyunturas y acontecimientos históricos.

Historia personal, familiar y del Perú

- Historia personal, familiar y su relación con la historia local, regional y del país.
- Vida cotidiana en la historia peruana.
- Rol de la mujer en la historia del Perú.
- Patrimonio cultural en el Perú.
- Cultura peruana: pueblos originarios, nativos, afro descendientes y migrantes.
- La historia del Perú como patrimonio nacional.

Primeras sociedades

- Proceso de hominización.
- Revolución neolítica.

Culturas antiguas de Oriente

- Culturas del cercano y lejano Oriente.
- Casos más significativos.

Civilizaciones clásicas de Occidente

- Roma y Grecia. Otras civilizaciones.

Desarrollo cultural en América, la Amazonía y los Andes hasta el siglo XV

- Poblamiento de América.
- Origen y formación de la cultura andina. Teorías sobre el origen de la cultura andina peruana.
- **Historia de Jaén: Etapa Antigua**
- Caral, Chavín y otras culturas.
- Sociedades andinas hasta el Segundo Intermedio. Casos más significativos.
- Desarrollos culturales en la Amazonía peruana.

Rasgos de la cultura local integrados al DCN

HISTORIA DE JAÉN

A. ETAPA ANTIGUA.

LA CULTURA DEL ALTO MARAÑÓN

- Origen de las civilizaciones del Alto Marañón
 - Ubicación geográfica
 - Ubicación cronológica
- El arte Rupestre.
 - Características del Arte Rupestre.
- La cuenca del Alto Mayo.
 - Asentamientos más importantes: en Ecuador – San Ignacio-Jaén –Bagua
- El formativo.
 - Expresiones más notables: Montegrande, San Isidro, Guayurco, Pampas del Inca, Agua Azul, Chontali, Inca Tambo en Pomahuaca.
- Desaparición del formativo y el surgimiento de los grupos amazónicos del tronco Protogívaros.
- Los Pakamuros (Bracamoros.)
 - Cronología
 - Área de ubicación – Límites
 - Forma de vida. Costumbres más importantes. Religión
- Preparación para la guerra.
 - La Resistencia a la invasión de los Incas.

Conocimientos del DCN
Espacio geográfico, sociedad y economía Calidad Ambiental <ul style="list-style-type: none"> • Geografía. Geo sistema. Espacio geográfico. • Representación del espacio geográfico. Cartografía: instrumentos, técnicas y procedimientos de representación de la orientación y localización geográfica. • Perú: relieve, geografía, recursos y sociedad. • La provincia de Jaén • Cuencas y gestión de riesgos. • Desarrollo sostenible y equilibrio ecológico. Calidad de Vida <ul style="list-style-type: none"> • Poblaciones humanas locales y regionales • Migraciones. • Organización y funciones del espacio. Espacio rural y espacio urbano. • Estructura poblacional. • Dinámica poblacional y sus efectos socioculturales. • Tradiciones, costumbres y diversidad en el mestizaje cultural de la provincia de Jaén. Desarrollo y Economía <ul style="list-style-type: none"> • Necesidades de la población, índice de desarrollo humano. • Recursos y actividades productivas locales y regionales. • Recursos naturales de la provincia de Jaén • Productores y consumidores. • El sistema financiero. Rol y funcionamiento. • Rol económico de las familias, las empresas y el Estado

Rasgos de la cultura local integrados al DCN

- Ubicación, territorio y relieve (cordilleras - cerros)
 - Hidrografía
- La población provincial: indicadores de desarrollo.
- Fiestas patronales, bota luto, pediche, pararáico, comidas, música y bebidas típicas.
- Recursos naturales: flora, fauna, hídricos y minerales

SEGUNDO GRADO Conocimientos del DCN

Historia del Perú en el contexto mundial Procesos culturales en el Perú y América en los siglos XV y XVI

- Desarrollos culturales en Mesoamérica.
- Tawantinsuyo: Origen, desarrollo, organización y trascendencia cultural.
- Aportes culturales de las sociedades andinas prehispánicas.

Europa feudal y capitalismo mercantil

- Europa y el feudalismo. Surgimiento de la burguesía.
- España y Portugal: modelos de expansión.

Perú y América: Siglo XVI

- Empresas de expedición: Antillas y México. Impacto inicial de la conquista.
- Conquista del Tawantinsuyo.
- Resistencia a la conquista.
- Penetración española al Alto Marañón
- Conflictos entre españoles.
- Evangelización.

Orden colonial en el Perú: cambios y permanencias

- El mundo colonial, como producto de la tradición europea y andina.
- Toledo y el ordenamiento del Virreinato.
- Jaén en el tiempo colonial
- Sectores y política económica colonial.
- Sociedad colonial. Estamentos y castas: asimilación, adaptación y confrontación.
- Instituciones y cultura política coloniales.
- Religiosidad.
- Educación y cultura

Rasgos de la cultura local integrados al DCN

- Resistencia a la penetración española.
- La conquista y evangelización de los Pakamuros (Bracamoros)

- Las encomiendas.
- El pase de Jaén de Bracamoros a la Real Audiencia de Quito.
- Traslado de Jaén Antiguo al valle del Amojú.
 - Personajes importantes.

Conocimientos del DCN

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Ecosistemas en el Perú.
- Actividades económicas. Impacto sobre el espacio nacional.
- La agricultura como principal actividad económica
- Fenómenos y desastres. Causas y diferencias.
- Parques, santuarios y reservas nacionales.
- Áreas protegidas por la municipalidad de Jaén

Calidad de Vida

- Migraciones y sus consecuencias en la distribución del espacio.
- Satisfacción de las necesidades básicas de la población.
- Gestión de riesgos en el campo y la ciudad.
- Tasas de crecimiento y desarrollo humano.

Desarrollo y Economía.

- Organizaciones económicas. Empresas y Estado.
- Centralización, regionalización y descentralización.
- Mercado interno y externo. Importación y exportación.
- Redes de comunicación y de transportes para el desarrollo regional y nacional.
- Desarrollo de las economías regionales.
- El ahorro en el marco del desarrollo nacional

Rasgos de la cultura local integrados al DCN

- El cultivo del café

El bosque de Huamantanga y su área de influencia

- Formación de la Región Nororiental Del Marañón (RENOM)
- Consolidación de la Región Cajamarca

- Rutas comerciales: el arrieraje: Jaén-Huancabamba. Jaén – Chiclayo. Jaén –Cutervo – Chota. Jaén – San Ignacio – Zumba

TERCER GRADO

Conocimientos del DCN

Historia del Perú en el contexto mundial. El mundo de la Edad Moderna

- Formación y desarrollo de los modernos Estados europeos.
- Situación de Asia, África y Oceanía en los siglos XVI-XVIII.

Perú y América Colonial

- Economía, sociedad, política y cultura en el Perú y América Colonial en los siglos XVII-XVIII.

Europa, América y el Perú hasta inicios del siglo XVIII

- Separación política de América de España.
- Ilustración americana e ideario separatista.
- Rebeliones internas en el Perú. Crisis española, Juntas de Gobierno y Cortes de Cádiz.
- Movimientos continentales y la independencia del Perú.
- Independencia de Jaén

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Principales ecosistemas en el mundo y desarrollo sostenible.
- Fenómenos y desastres. Impacto socioeconómico.
- Depredación, contaminación, desertificación y calentamiento.

Calidad de Vida

- Países, capitales y sus principales ciudades en los cinco continentes.
- Población y calidad de vida. Estudio de casos en los cinco continentes.
- Población y migraciones.
- Recursos, productos e intercambios comerciales. Estudio de casos en los cinco continentes.

Desarrollo y Economía

- Patrones culturales en el Perú. Desarrollo de una cultura favorable al desarrollo sostenido.
- El Banco Central de Reserva.
- Fronteras, integración regional y convenios de cooperación latinoamericanos.
- Modelos de desarrollo de economías y estados: Unión Europea, Comunidad Andina, Tratados de Libre Comercio y Acuerdos Comerciales.
- Globalización de la economía. Relaciones Norte-Sur.

Rasgos de la cultura local integrados al DCN

- La independencia de Jaén.
 - Antecedentes.
 - El papel de la Iglesia.
 - La Presión de Cajamarca: huida del gobernador Miguel Melo.
 - Elección del nuevo gobernador Juan Antonio Checa.
 - Proclamación de la independencia
 - Personajes importantes: Juan Antonio Checa y Juan Francisco Garay.
 - Participación de la población de: Chirinos, Colasay, Bellavista y Choros en la independencia.
 - Importancia de la independencia de Jaén para la peruanidad.

- Desastres en la ciudad de Jaén
 - Terremoto 1928.
 - Los incendios. 1937 y 1940

- Deforestación erosión y agricultura.
- Escasez de agua en la ciudad de Jaén
- Lucha de las rondas campesinas con las compañías mineras.

La migración desde Chota, Cutervo y Piura a territorio Jaenés.

CUARTO GRADO	Conocimientos del DCN
Historia del Perú en el contexto mundial.	
Siglo XIX: inicios de la vida republicana en el Perú	
<ul style="list-style-type: none"> Nuevo ordenamiento jurídico. Economía, sociedad y vida cotidiana a inicios de la vida republicana. Consolidación de las fronteras del Ecuador Primeras etapas de la historia del Perú republicano. Confederación Perú-Boliviana. 	
Sociedad y liberalismo	
<ul style="list-style-type: none"> Restauración y Revoluciones liberales en Europa. Imperialismo y capitalismo. 	
América Latina y el Perú hasta la Reconstrucción Nacional	
<ul style="list-style-type: none"> América Latina según regiones en el siglo XIX: migración, movilización social, arte y cultura. Economías de exportación. Proyecto liberal y su viabilidad. Primer Civilismo. Relaciones en América, conflicto e integración. Ocupación de la Amazonía. Geopolítica en América del Sur. Situación interna de Perú, Bolivia y Chile. Guerra con Chile. Segundo militarismo y Reconstrucción Nacional. 	
República Aristocrática	
<ul style="list-style-type: none"> Bases sociales y económicas de la República Aristocrática. Política y movimientos sociales durante la República Aristocrática. 	
Siglo XX: Perú y el Mundo	
<ul style="list-style-type: none"> América Latina según regiones desde la primera mitad del siglo XX migración, movilización social, arte y cultura. Partidos de masas e ideologías en el Perú, América y el Mundo. Revolución Mexicana, Revolución Rusa, I y II Guerra Mundial 	

Rasgos de la cultura local integrados al DCN

- Peruanidad de Jaén. Documentos y personajes que han estudiado este suceso.
- Integración de Jaén a la Intendencia de Trujillo.
- Integración de Jaén a Cajamarca
- Inicio del reclamo ecuatoriano de la zona de Jaén y San Ignacio.

- Participación de la población de Jaén en el conflicto armado con Ecuador 1941.
- Legado de los Excombatientes.

Conocimientos del DCN
Espacio geográfico, sociedad y economía
Calidad Ambiental <ul style="list-style-type: none"> • Cambio climático y proceso de calentamiento global. • Principales acuerdos internacionales: Acuerdo de Kioto. Organismos de Protección del Ambiente: Comisión Nacional de Ambiente.
Calidad de Vida <ul style="list-style-type: none"> • Sectores productivos en el Perú. Empleo, subempleo y desempleo. • Descentralización y oportunidades. • Desarrollo agrario y el mercado nacional e internacional.
Desarrollo y economía <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo, recursos naturales, capital y conocimientos. Indicadores macroeconómicos. • Crecimiento y desarrollo. Indicadores de desarrollo humano e inversión extranjera. • Ventajas comparativas y competitivas en el comercio internacional. • El Sistema Financiero Nacional. Productos y servicios. Entidades de regulación y supervisión: Superintendencia de Banca y Seguros y CONASEV. • Competencia y monopolio. Rol del Estado Peruano y el mercado. • Mercados regionales del Perú y su proyección hacia los países vecinos. Bloques económicos. • Comercio internacional. Perspectivas para el Perú. • Exportaciones e importaciones. Aranceles y cuotas.

Rasgos de la cultura local integrados al DCN

Las consecuencias del calentamiento global en la agricultura de la provincia de Jaén.

Desmembración de la provincia de Jaén al crearse La provincia de Cutervo.

Formación de las cooperativas cafetaleras en la provincia de Jaén

Bancos establecidos en la provincia de Jaén Cajas.

QUINTO GRADO

Conocimientos del DCN

Historia del Perú en el contexto mundial

Segunda mitad del Siglo XX en el Mundo

- Consecuencias de la II Guerra Mundial en América Latina y el Mundo.
- La Guerra Fría. Política internacional de Estados Unidos. Situación de Europa, América, Asia y África.
- Procesos de descolonización. Movimientos de independencia y revoluciones en África y Asia.
- Reunificación alemana y desintegración de la URSS.

Segunda mitad del Siglo XX en el Perú y América.

- Transformaciones en América Latina según regiones desde mediados del siglo XX: migración, movilización social y cultura popular.
- Sociedad, política y economía en el Perú y América Latina hasta la actualidad. Movimientos sociales y políticos. Reformas y revoluciones.
- Regímenes civiles y militares. Populismos. Desarrollo y crecimiento económico en el Perú.
- Crisis económica, social y política de los años ochenta en Perú, América Latina y el mundo.

El Perú y América en las últimas décadas

- El Perú y América Latina en el nuevo orden mundial. Sociedad del conocimiento y Globalización.
- Transformaciones del Perú desde mediados del siglo XX: migración, movilización social y cultura popular.
- Participación de la mujer en los procesos sociales, políticos y económicos.
- Terrorismo y subversión en el Perú y América Latina.
- La defensa de la democracia: Sociedad, Fuerzas Armadas y Fuerzas Policiales. Procesos de pacificación en el Perú.
- Hechos de la historia del Perú más recientes

Rasgos de la cultura local integrados al DCN

- El terrorismo en Jaén:
- Ataque terrorista a la ciudad de Jaén

Conocimientos del DCN

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Conservación de los ecosistemas en el Perú. La Amazonía y la Antártida como reserva de biodiversidad en el mundo.

Calidad de Vida

- Características físicas del medio geográfico peruano.
- Actividades económicas. Sectores y procesos.
- Distribución de la población por áreas geográficas y sectores económicos en América Latina y el mundo.

Desarrollo y Economía

- Redes viales. Características, tipos e importancia para el desarrollo del Perú.
- Organización política y administrativa del territorio peruano.
- Límites y problemas territoriales. Posibilidades para el desarrollo en zonas de frontera.
- Integración latinoamericana. Instituciones actuales y posibilidades futuras.
- Internacionalización de la producción y las finanzas.
- El Sistema Financiero Internacional. Importancia e instituciones representativas.
- Liberalización del comercio de bienes y servicios. Comercio Internacional.
- Tratados y convenios del Perú: APEC y TLC.
- Fortalecimiento de la economía y las finanzas.

Rasgos de la cultura local integrados al DCN

- Actividades primarias:
 - Agricultura.
 - Ganadería.
 - Pesca.
 - Extracción forestal.
 - Minería.
- Industria.
- Actividades terciarias.
 - Comercio.
 - Transporte y comunicaciones.
 - Los servicios.
 - El turismo.

- Empresas exportadoras de café desde la ciudad de Jaén
- Industrialización del café.

- Cuarto eje vial
- La zona Norte
- Eje del Amazonas



3.3.3.5 PROGRAMACIONES DE INTEGRACIÓN CURRICULAR CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN

PRIMER GRADO INTEGRACIÓN CURRICULAR CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN

Historia del Perú en el contexto mundial Historia

- Historia e Historiografía. Fuentes de la historia.
- Tiempo cronológico y tiempo histórico. Hechos, procesos, coyunturas y acontecimientos históricos.

Historia personal, familiar y del Perú

- Historia personal, familiar y su relación con la historia local, regional y del país.
- Vida cotidiana en la historia peruana.
- Rol de la mujer en la historia del Perú.
- Patrimonio cultural en el Perú.
- Cultura peruana: pueblos originarios, nativos, afro descendientes y migrantes.
- La historia del Perú como patrimonio nacional.

Primeras sociedades

- Proceso de hominización.
- Revolución neolítica.

Culturas antiguas de Oriente

- Culturas del cercano y lejano Oriente.
- Casos más significativos.

Civilizaciones clásicas de Occidente

- Roma y Grecia. Otras civilizaciones.

Desarrollo cultural en América, la Amazonía y los Andes hasta el siglo XV

- Poblamiento de América.
- Origen y formación de la cultura andina. Teorías sobre el origen de la cultura andina peruana.

HISTORIA DE JAÉN

A. ETAPA ANTIGUA.

□ LA CULTURA DEL ALTO MARAÑÓN

- Origen de las civilizaciones del Alto Marañón
 - ✓ Ubicación geográfica
 - ✓ Ubicación cronológica
- El arte Rupestre.
 - ✓ Características del Arte Rupestre.
- La cuenca del Alto Mayo.
 - ✓ Asentamientos más importantes: en Ecuador – San Ignacio-Jaén –Bagua
- El formativo.
 - ✓ Expresiones más notables: Montegrande, San Isidro, Guayurco, Pampas del Inca, Agua Azul, Chontalí, Inca Tambo en Pomahuaca.
 - ✓ Desaparición del formativo y el surgimiento de los grupos amazónicos del tronco Protopávaros.
- Los Pakamuros (Bracamoros.)
 - ✓ Cronología
 - ✓ Área de ubicación – Límites
 - ✓ Forma de vida. Costumbres más importantes. Religión
 - ✓ Preparación para la guerra.
 - ✓ La Resistencia a la invasión de los Incas.

- Caral, Chavín y otras culturas. Sociedades andinas hasta el Segundo Intermedio. Casos más significativos. Desarrollos culturales en la Amazonía peruana.

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Geografía. Geo sistema. Espacio geográfico.
- Representación del espacio geográfico. Cartografía: instrumentos, técnicas y procedimientos de representación de la orientación y localización geográfica.
- Perú: relieve, geografía, recursos y sociedad.
- La provincia de Jaén

Ubicación, territorio y relieve (cordilleras - cerros)

Hidrografía: ríos y quebradas

- Cuencas y gestión de riesgos.
- Desarrollo sostenible y equilibrio ecológico.

Calidad de Vida

- Poblaciones humanas locales y regionales
 - La población provincial: Distritos e indicadores de desarrollo.
- Migraciones.
- Organización y funciones del espacio. Espacio rural y espacio urbano.
- Estructura poblacional.
- Dinámica poblacional y sus efectos socioculturales.
- Tradiciones, costumbres y diversidad en el mestizaje cultural de la provincia de Jaén.
 - Fiestas patronales, bota luto, pediche, pararáico, comidas, música y bebidas típicas.

Desarrollo y Economía

- Necesidades de la población, índice de desarrollo humano.
- Recursos y actividades productivas locales y regionales.
- Recursos naturales de la provincia de Jaén
 - Recursos naturales: flora, fauna, hídricos y minerales
- Productores y consumidores.
- El sistema financiero. Rol y funcionamiento.
- Rol económico de las familias, las empresas y el Estado

SEGUNDO GRADO

INTEGRACIÓN CURRICULAR CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN

Historia del Perú en el contexto mundial Procesos culturales en el Perú y América en los siglos XV y XVI

- Desarrollos culturales en Mesoamérica.
- Tawantinsuyo: Origen, desarrollo, organización y trascendencia cultural.
- Aportes culturales de las sociedades andinas prehispánicas.

Europa feudal y capitalismo mercantil

- Europa y el feudalismo. Surgimiento de la burguesía.
- España y Portugal: modelos de expansión.

Perú y América: Siglo XVI

- Empresas de expedición: Antillas y México. Impacto inicial de la conquista.
- Conquista del Tawantinsuyo.

- Resistencia a la conquista. Evangelización.
- Penetración española al Alto Marañón
 - Resistencia a la penetración española.
 - La conquista y evangelización de los Pakamuros (Bracamoros)
- Conflictos entre españoles.

Orden colonial en el Perú: cambios y permanencias

- El mundo colonial, como producto de la tradición europea y andina.
- Toledo y el ordenamiento del Virreinato.
- Jaén en el tiempo colonial
 - Las encomiendas.
 - El pase de Jaén de Bracamoros a la Real Audiencia de Quito.
- Traslado de Jaén Antiguo al valle del Amojú.
- Personajes importantes.
- Sectores y política económica colonial.
- Sociedad colonial. Estamentos y castas: asimilación, adaptación y confrontación.
- Instituciones y cultura política coloniales.
- Religiosidad.
- Educación y cultura

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Ecosistemas en el Perú.
- Actividades económicas. Impacto sobre el espacio nacional.
- La agricultura como principal actividad económica de Jaén: • El cultivo del café
- Fenómenos y desastres. Causas y diferencias.
- Parques, santuarios y reservas nacionales.
 - Áreas protegidas por la municipalidad de Jaén: El bosque de Huamantanga y su área de influencia

Calidad de Vida

- Migraciones y sus consecuencias en la distribución del espacio.
- Satisfacción de las necesidades básicas de la población.
- Gestión de riesgos en el campo y la ciudad.
- Tasas de crecimiento y desarrollo humano.

Desarrollo y Economía.

- Organizaciones económicas. Empresas y Estado.
- Centralización, regionalización y descentralización.
 - Formación de la Región Nororiental Del Marañón (RENOM)
 - Consolidación de la Región Cajamarca
- Mercado interno y externo. Importación y exportación.
- Redes de comunicación y de transportes para el desarrollo regional y nacional.
- Desarrollo de las economías regionales.
- Rutas comerciales: el arriero: Jaén-Huancabamba. Jaén – Chiclayo. Jaén –Cutervo – Chota. Jaén – San Ignacio – Zumba
- El ahorro en el marco del desarrollo nacional

TERCER GRADO
INTEGRACIÓN CURRICULAR CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA
PROVINCIA DE JAÉN

Historia del Perú en el contexto mundial. El mundo de la Edad Moderna

- Formación y desarrollo de los modernos Estados europeos.
- Situación de Asia, África y Oceanía en los siglos XVI-XVIII.

Perú y América Colonial

- Economía, sociedad, política y cultura en el Perú y América Colonial en los siglos XVII-XVIII.

Europa, América y el Perú hasta inicios del siglo XVIII

- Separación política de América de España.
- Ilustración americana e ideario separatista.
- Rebeliones internas en el Perú. Crisis española, Juntas de Gobierno y Cortes de Cádiz.
- Movimientos continentales y la independencia del Perú.
- Independencia de Jaén.
 - Antecedentes.
 - El papel de la Iglesia.
 - La Presión de Cajamarca: huida del gobernador Miguel Melo.
 - Elección del nuevo gobernador Juan Antonio Checa.
 - Proclamación de la independencia
 - Personajes importantes: Juan Antonio Checa y Juan Francisco Garay.
 - Participación de la población de: Chirinos, Colasay, Bellavista y Choros en la independencia.
 - Importancia de la independencia de Jaén para la peruanidad.

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Principales ecosistemas en el mundo y desarrollo sostenible.
- Fenómenos y desastres. Impacto socioeconómico.
- Desastres en la ciudad de Jaén
 - Terremoto 1928.
 - Los incendios. 1937 y 1940
- Depredación, contaminación, desertificación y calentamiento
 - Deforestación erosión y agricultura.
 - Escasez de agua en la ciudad de Jaén
 - Lucha de las rondas campesinas con las compañías mineras.

Calidad de Vida

- Países, capitales y sus principales ciudades en los cinco continentes.
- Población y calidad de vida. Estudio de casos en los cinco continentes.
- Población y migraciones.
 - Migración desde Chota, Cutervo y Piura a territorio de Jaén.
- Recursos, productos e intercambios comerciales. Estudio de casos en los cinco continentes.

Desarrollo y Economía

- Patrones culturales en el Perú. Desarrollo de una cultura favorable al desarrollo sostenido.
- El Banco Central de Reserva.
- Fronteras, integración regional y convenios de cooperación latinoamericanos.
- Modelos de desarrollo de economías y estados: Unión Europea, Comunidad Andina, Tratados de Libre Comercio y Acuerdos Comerciales.
- Globalización de la economía. Relaciones Norte-Sur.

CUARTO GRADO
INTEGRACIÓN CURRICULAR CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA
PROVINCIA DE JAÉN

Historia del Perú en el contexto mundial.

Siglo XIX: inicios de la vida republicana en el Perú

- Nuevo ordenamiento jurídico. Economía, sociedad y vida cotidiana a inicios de la vida republicana.
- Consolidación de las fronteras del Ecuador
 - Peruanidad de Jaén. Documentos y personajes que han estudiado este suceso.
 - Integración de Jaén a la Intendencia de Trujillo.
 - Integración de Jaén a Cajamarca
 - Inicio del reclamo ecuatoriano de la zona de Jaén y San Ignacio.
- Primeras etapas de la historia del Perú republicano.
- Confederación Perú-Boliviana.

Sociedad y liberalismo

- Restauración y Revoluciones liberales en Europa.
- Imperialismo y capitalismo.

América Latina y el Perú hasta la Reconstrucción Nacional

- América Latina según regiones en el siglo XIX: migración, movilización social, arte y cultura.
- Economías de exportación.
- Proyecto liberal y su viabilidad. Primer Civilismo.
- Relaciones en América, conflicto e integración.
- Ocupación de la Amazonía.
- Geopolítica en América del Sur. Situación interna de Perú, Bolivia y Chile.
- Guerra con Chile. Segundo militarismo y Reconstrucción Nacional.

República Aristocrática

- Bases sociales y económicas de la República Aristocrática.
- Política y movimientos sociales durante la República Aristocrática.

Siglo XX: Perú y el Mundo

- América Latina según regiones desde la primera mitad del siglo XX migración, movilización social, arte y cultura.
- Partidos de masas e ideologías en el Perú, América y el Mundo.
- Revolución Mexicana, Revolución Rusa, I y II Guerra Mundial
 - Participación de la población de Jaén en el conflicto armado con Ecuador 1941.
 - Legado de los Excombatientes del 41.

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Cambio climático y proceso de calentamiento global.
 - Las consecuencias del calentamiento global en la agricultura de la provincia de Jaén.
- Principales acuerdos internacionales: Acuerdo de Kioto. Organismos de Protección del Ambiente: Comisión Nacional de Ambiente.

Calidad de Vida

- Sectores productivos en el Perú. Empleo, subempleo y desempleo.
- Descentralización y oportunidades.
 - Desmembración de la provincia de Jaén al crearse La provincia de Cutervo.
- Desarrollo agrario y el mercado nacional e internacional.
 - Formación de las cooperativas cafetaleras en la provincia de Jaén

Desarrollo y economía

- Trabajo, recursos naturales, capital y conocimientos. Indicadores macroeconómicos.
- Crecimiento y desarrollo. Indicadores de desarrollo humano e inversión extranjera.
- Ventajas comparativas y competitivas en el comercio internacional.
- El Sistema Financiero Nacional. Productos y servicios. Entidades de regulación y supervisión: Superintendencia de Banca y Seguros y CONASEV.
- Competencia y monopolio. Rol del Estado Peruano y el mercado.
- Mercados regionales del Perú y su proyección hacia los países vecinos. Bloques económicos.
- Comercio internacional. Perspectivas para el Perú.
- Exportaciones e importaciones. Aranceles y cuotas.

QUINTO GRADO**INTEGRACIÓN CURRICULAR CON LOS RASGOS DE LA CULTURA LOCAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN****Historia del Perú en el contexto mundial****Segunda mitad del Siglo XX en el Mundo**

- Consecuencias de la II Guerra Mundial en América Latina y el Mundo.
- La Guerra Fría. Política internacional de Estados Unidos. Situación de Europa, América, Asia y África.
- Procesos de descolonización. Movimientos de independencia y revoluciones en África y Asia.
- Reunificación alemana y desintegración de la URSS.

Segunda mitad del Siglo XX en el Perú y América.

- Transformaciones en América Latina según regiones desde mediados del siglo XX: migración, movilización social y cultura popular.
- Sociedad, política y economía en el Perú y América Latina hasta la actualidad. Movimientos sociales y políticos. Reformas y revoluciones.
- Regímenes civiles y militares. Populismos. Desarrollo y crecimiento económico en el Perú.
- Crisis económica, social y política de los años ochenta en Perú, América Latina y el mundo.

El Perú y América en las últimas décadas

- El Perú y América Latina en el nuevo orden mundial. Sociedad del conocimiento y Globalización.
- Transformaciones del Perú desde mediados del siglo XX: migración, movilización social y cultura popular.
- Participación de la mujer en los procesos sociales, políticos y económicos.
- Terrorismo y subversión en el Perú y América Latina.
- El terrorismo en Jaén:
- Ataque terrorista a la ciudad de Jaén
- La defensa de la democracia: Sociedad, Fuerzas Armadas y Fuerzas Policiales. Procesos de pacificación en el Perú.
- Hechos de la historia del Perú más recientes

Espacio geográfico, sociedad y economía

Calidad Ambiental

- Conservación de los ecosistemas en el Perú. La Amazonía y la Antártida como reserva de biodiversidad en el mundo.

Calidad de Vida

- Características físicas del medio geográfico peruano.
- Actividades económicas. Sectores y procesos.
- Actividades económicas de la provincia de Jaén
 - Actividades primarias:
 - Agricultura.
 - Ganadería.
 - Pesca.
 - Extracción forestal.
 - Minería.
 - Industria.
 - Actividades terciarias.
 - Comercio.
 - Transporte y comunicaciones.
 - Los servicios.
 - El turismo.
- Distribución de la población por áreas geográficas y sectores económicos en América Latina y el mundo.

Desarrollo y Economía

- Redes viales. Características, tipos e importancia para el desarrollo del Perú.
- Organización política y administrativa del territorio peruano.
- Límites y problemas territoriales. Posibilidades para el desarrollo en zonas de frontera.
 - Cuarto eje vial
 - La zona Norte
 - Eje del Amazonas
- Integración latinoamericana. Instituciones actuales y posibilidades futuras.
- Internacionalización de la producción y las finanzas.
 - Empresas exportadoras de café desde la ciudad de Jaén
 - Industrialización del café.
- El Sistema Financiero Internacional. Importancia e instituciones representativas.
- Liberalización del comercio de bienes y servicios. Comercio Internacional.
- Tratados y convenios del Perú: APEC y TLC.
- Fortalecimiento de la economía y las finanzas.
- La violencia en Jaén

3.3.4. METODOLOGÍA

Para el recojo de la información de los rasgos de la cultura local se aplicaron las cuatro fases fundamentales propuestas por Sanz (2004):

- a) lectura del texto;
- b) esquematización, clasificación y contextualización;
- c) análisis desde el punto de vista formal y temático; y
- d) elaboración de las conclusiones y crítica del texto.

La primera fase consistió en identificar la estructura y organización de los conocimientos del DCN, y la matriz de los rasgos de la cultura local, así como las ideas importantes, lo que permitió elaborar un esquema de los principales contenidos. Enseguida, se determinó la naturaleza y el origen de los contenidos, el cual se analizó literal y lógicamente, reagrupando el contenido por temas y por coherencia en el caso de historia siguiendo la secuencia cronológica de los sucesos plantados en el DCN y los hechos de la cultura local. Por último, se integró los rasgos de la cultura local por cada grado en el área de Historia Geografía y Economía a través de la contextualización histórica de los hechos, datos y sucesos que viene a ser un esbozo ideológico, una interpretación global del contenido temático y una reflexión personal.

La integración de los rasgos de la cultura local al currículo es una propuesta que propone Una metodología de investigación y de enseñanza que abre nuevos caminos entre la escuela y la comunidad local. Adquiere una profunda implicancia didáctica, porque remite a pensar a la investigación como: una herramienta que permite la producción de conocimiento de la realidad y; una estrategia de enseñanza destinada a favorecer la apropiación crítica de los conocimientos.

Se puede advertir que los procedimientos varían en función de los tipos de conocimientos que se aborden. Valls (1994) distingue dos grupos de procedimientos para enseñar la historia; por un lado, están los que permiten aprender los conceptos claves y los hechos concretos propuestos por historiadores o docentes y; por el otro, se encuentran los que permiten acercarse a los métodos de investigación que los historiadores utilizan para construir un

cuerpo de conocimiento. Así el primer grupo focaliza los esfuerzos en la reproducción de conocimientos contruidos por los educadores o por los historiadores; en cambio en el segundo, centralizada la preocupación en la necesidad de que los alumnos comprendan cómo se investiga y qué conocimiento histórico se produce. Dentro de esta segunda opción se encuentra la recuperación e integración de la cultura local que no es sólo una estrategia de investigación sino también de enseñanza.

Se debe tener en cuenta que cada estudiante tiene sus propias características bio psico-sociales y sus estilos y ritmos de aprendizaje. Ellos construyen sus conocimientos con su manera particular de pensar y percibir el mundo que les rodea. Es importante tomar en cuenta la significatividad y funcionalidad del aprendizaje. Mientras más sentido tenga un aprendizaje, se harán más conexiones las mismas que, igualmente, serán cada vez más complejas y serán mayores las posibilidades de asimilarlo, recordarlo, transferirlo o aplicarlo. Favorecer el intercambio, interaprendizaje y enriquecimiento mutuo entre miembros de diversas culturas, motivando la actitud por el aprendizaje del otro; asumiendo como riqueza y potencial la diversidad cultural, étnica y lingüística. Reconocer y usar los recursos existentes: materiales concretos, materiales de la zona, hechos cotidianos, la presencia de sabios de nuestras comunidades y personas que pueden enseñar y compartir sus conocimientos y saberes.

3.3.5. EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta dependerá de su aplicación en lo que implica que no se obtendrán resultados a corto plazo porque esto implica primero la aceptación por parte de los órganos estatales o de alguna institución privada para llevar su aplicación.

3.3.6. CONCLUSIONES

- ✓ La intrínseca relación entre vida cotidiana, y la escuela tienen importantes consecuencias en el campo de la enseñanza de los rasgos de la cultura local; y que es sumamente importante incluir la historia local en la escuela, en tal sentido, se crea un marco de referencia general que orienta la integración de dicho conocimiento al currículum escolar y se elabora una estrategia de investigación y de enseñanza que permite convertir las narraciones acerca de la historia local en saberes relevantes que pueden ser enseñados en la escuela.
- ✓ La cultura local cumple dos funciones básicas, la de dar continuidad y sentido a la existencia humana; es por ello que, al estudiar la función cultural, sea pertinente analizar las costumbres, tradiciones, valores, memoria histórica, patrimonio e identidad por la importancia en la formación cultural de la sociedad.
- ✓ La inclusión de los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén en el currículum escolar promovería el empleo de la metodología de investigación histórica, y como consecuencia de ello, estimularía el análisis, la creatividad y la crítica como procesos de pensamiento necesarios para construir y reconstruir el conocimiento histórico cultural.
- ✓ El modelo pretende propiciar un acercamiento de los contenidos básicos nacionales del currículo a los rasgos de la cultura local. Aborda también la descentralización y la diversidad geográfica y cultural con la inclusión a nivel micro del Currículo Básico de UGEL.

CONCLUSIONES

- La educación en nuestra provincia posee un enorme vacío relacionado con el saber de la historia y la cultura local, la identidad. Por esta razón, es necesario plantearse una serie de deliberaciones sobre el contexto actual de la integración curricular con los rasgos de la cultura local de la provincia de Jaén se deduce que no existe a la fecha un adecuado manejo de los conocimientos de la cultura local en las áreas correspondientes a Historia Geografía y economía. La importancia que encierra la historia local de los pueblos con la identidad de sus habitantes, ya que tanto la historia local como la historia nacional sirven para conservar y fortalecer la memoria histórica, la memoria colectiva de los hombres y de los pueblos y generan la identidad como una construcción social y una categoría cultural muy peculiar, porque los fenómenos que resultan del proceso de construcción de los saberes, facilitan la creación y recreación de costumbres, valores y creencias que cada sociedad considera trascendentes, evitando la desvalorización de la propia cultura e historia.
- El quehacer educativo necesariamente reconoce una determinada concepción del hombre y de la sociedad. Concepción que, a su vez, exige comprenderlo en su multidimensionalidad y en su integridad que explique el aprendizaje, la formación de intereses y la personalidad; que comprenda al individuo como ser social y que explique sus relaciones con la sociedad, y perciba al hombre como ser cultural. La agregación de los saberes locales al currículo nacional permitirá hacer una educación intercultural, un diálogo de sistemas epistemológicos y de distintas formas de construcción simbólicas para la transmisión de conocimientos específicos que ayuden a la comprensión de prácticas sociales concretas y sirvan para el desarrollo de las formas históricas de vida y la divulgación de su cultura local, sus proyecciones al futuro afirmando sus identidades. De esta manera, la educación podrá contribuir a fortalecer los proyectos históricos de la provincia de Jaén.

- El modelo teórico que aporta la investigación a la ciencia es derivado de la praxis de la educación popular en íntima comunicación con la educación formal sobre la base del diálogo de saberes como vaso comunicantes para legitimar los conocimientos populares tradicionales entre ambas concepciones pedagógicas, contribuye para que el ser humano construya su identidad cultural de acuerdo con sus necesidades y transforme su contexto por medio de la participación, protagónica y comprometida, que conlleva a la creación del acervo cultural que conforma su patrimonio cultural. Tiende a promover, desde las demandas de las familias y las agendas comunales, situaciones de la vida cotidiana donde nuestros niños, niñas y adolescentes puedan fortalecer su identidad. Al mismo tiempo, favorece las relaciones entre varias generaciones presentes en nuestras comunidades, fomentando un mayor diálogo con los padres, las madres, quienes al compartir sus conocimientos y experiencias se convierten en una excepcional oportunidad para incorporar los conocimientos locales al currículo. El modelo intenta propiciar una aproximación de los contenidos básicos nacionales del currículo a los rasgos de la cultura local. Aborda también la descentralización y la diversidad geográfica y cultural con la inclusión a nivel micro del Currículo Básico de UGEL.

RECOMENDACIONES

- Es necesario seguir profundizando en investigaciones similares los conceptos de: Diálogo de saberes, Identidad cultural, Educación Formal y Patrimonio. Pakamuros. Siendo indispensable un diálogo de saberes entre las instituciones públicas y privadas, comunitarios, cultores populares, educandos, entre otros, para construir en conjunto a mantener la esencia de las tradiciones populares con fin de configurar caminos que permitan ampliar una visión compartida y un sentido de pertenencia colectivo.
- Estimular el desarrollo de investigaciones relacionadas con la elaboración y Sistematización de textos con la historia local y su integración al proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Jaén.
- Finalmente, en extensión esta tesis puede ser mejorada y completada identificando la idiosincrasia del contexto de otras etapas educativas y las características de otros grupos de población.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguado, J. C. y Portal, M. A. (1991). *Tiempo, espacio e identidad social*. En: *Alteridades 1* (2).
2. Aguirre, A. (1997). *Cultura e identidad cultural. Introducción a la Antropología*. Barcelona, España: Ediciones Bardenas.
3. Álvarez, C. (2010). *Epistemología del Caos* (2 da Ed.). La Paz: la Edad de Oro.
4. Arjona, M. (1986). *Patrimonio e Identidad*. La Habana. Editorial Letras Cubanas.
5. Ávila, R B. (2001). *Metodología de la Investigación. Como elaborar la tesis y/o investigación. Ejemplos de Diseños de tesis y/o investigación*. Lima, Perú: Estudios y Ediciones R.A.
6. Baesza, C. Y García, M. (1 996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello"
7. Ballester, R. (1996). *El desarrollo cultural*. España. Federación española de Universidades populares de España.
8. Barreto de Ramírez, N. (2006). *Terminología Esencial en Currículum e Investigación Educativa*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
9. Barreto, M. *Los Museos y su Papel en la Formación de la Identidad*.
10. Barrionuevo, A. (2000). " *El Poder de los Andes: La Fuerza de los Cerros*".
11. Bartolomé, M. (1997). *Diagnóstico a la escuela multicultural*. Barcelona, Argentina: DECS
12. Beaza, C. y García M. (1996). *Modelo Teórico para la Identidad Cultural*. La Habana: Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana.
13. Boas, F. (1964), *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Solar.
14. Bonavía, D. (1994). "Arte e Historia del Perú antiguo". Banco Sur.
15. Bonte, P. Y M. Izard. (1991), *Diccionario de etnología y antropología*, Akal, Madrid.

16. Brunner, J.J. (2001). *Globalización, educación y revolución tecnológica. Perspectivas.*
17. Bustillos G. (2002). *Selección de lecturas sobre trabajo comunitario.* La Habana. Asociación de Pedagogos de Cuba.
18. Camilleri, C. (1985). *Antropología cultural y educación.* Unesco, París.
19. Colectivo de autores. (2005). *Patrimonio Cultural Tangible.* Caracas, Venezuela. Universidad Metropolitana.
20. Conferencia Internacional. *Ética y Cultural del Desarrollo Sostenible.* La Habana, Centro Félix Varela, 1998.
21. Consejo de Monumentos Nacionales. (1998). *Cartas Internacionales sobre Patrimonio Cultural.* Santiago de Chile. 2a Edición.
22. Convenciones y recomendaciones de la UNESCO (1986). *Sobre la protección del Patrimonio Cultural.* Perú: Editorial Pacific .Press.
23. Cuesta, M. *Jaén de Bracamayos.* T: I, II, III, IV, V. Lima: Studium.
24. Cuesta, M. (1992). *Entre el Cóndor y el Marañón: Memorias Misioneras.* Salamanca, España: KADMOS.
25. Delors, J. (1995). *La Educación Encierra Un Tesoro.* Paris: Santillana Ediciones UNESCO.
26. Díaz, H. (2004). *Diez tesis sobre identidad, diversidad y globalización.*
27. Dubet, F. (1989). *De la sociología de la identidad a la sociología del sujeto.* México D.F en Estudios Sociológicos, vol. VII, N21.
28. Egg, E. A. (1983). *Metodología y práctica de la animación sociocultural.* Editorial Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.
29. Fernández, J. C. (2010). *Los Cañaris del Norte y del Sur: Una visión desde el Norte del Perú.* Nagoya. Japón: Centro de Estudios Latinoamericanos Universidad de Nanzan.
30. Gallardo y Moreno, A. (1999). *Recolección de la Información.* Santa Fe de Bogotá: ICFES.
31. García, A, (1979). *Metodología de la investigación histórica.* Las fuentes orales.

32. García, A. y González H, A. (1992). *Aproximación al fenómeno del desarrollo local*. Pedagogía social.
33. Giddens, A. (1993). *Consecuencias de la modernidad*. Madrid. Alianza
34. Gil, F. y Tuesta, N. (2005). *Diseño curricular diversificado del Área de Historia Regional para mejorar la Identidad Cultural Lambayecana*. Chiclayo.
35. Gleizer, S. (1997). *Identidad, subjetividad y sentido en las sociedades complejas*. México. Flacso.
36. González M. (2003). *Desarrollo comunitario sustentable. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la Educación Popular* (Tesis de post grado). Universidad de La Habana,
37. Guallart, J. M. (1990). *Entre Pongo y Cordillera*. Lima: Talleres Gráficos S. R. Ltda.
38. Habermas, J. (1989). *Teoría de la acción comunicativa*. Buenos Aires. Taurus.
39. Iglesias C, I. (1997). *Diversidad cultural en el aula de E/LE: la interculturalidad como desafío y como provocación*, en Actas del VIII Congreso de ASELE. Alcalá de Henares.
40. Jelin, E. (2004). *Reflexiones (localizadas) sobre el tiempo y el espacio*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
41. Jung, I. (2002). *Descubriéndonos en el otro: estrategias para incorporar los problemas sociales de la comunidad en el currículo escolar*. Santiago de Chile: LOM. DSE.
42. Makowski, C. (2001). *"Los Dioses. El Obelisco Tello"*. Publicaciones del Banco de Crédito del Perú.
43. Maldonado, C. (2009). *Complejidad de los sistemas sociales: un reto para las ciencias sociales*. Cinta de Moebio.
44. Mariátegui, J. (1924). *Peruanicemos al Perú*. Lima, Perú: Biblioteca Amauta.
45. Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa (síntesis conceptual)*. Perú. Facultad de psicología. UMMS.

46. Mcmillan, S. y Schumacher, J. (2005). *Investigación Educativa*. Madrid, 5ª Edición. Pearson Educación S.A.
47. MINEDU. (2009). DCN: *Conocimientos del área Historia Geografía y Economía*. Lima, Perú: área impresora del MINEDU.
48. Morales, R. Uceda, S. Y Tufinio, M. (2003) *"Moche hacia el final del Milenio"*. Pontifica Universidad Católica del Perú. .
49. Morín, E. (1999). *Los Siete Saberes Necesarios Para La Educación Del Futuro*. París, Francia: Fondo de Educación, la Ciencia y la Cultura de la ONU.
50. Morín, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona. Gedisa.
51. Morín, E. (2001). *El Método V. La humanidad de la humanidad. La identidad humana*. Madrid. ed. Cátedra.
52. Oliart, P. (2003). *Territorio, cultura e historia. Materiales para la renovación de la enseñanza sobre la sociedad peruana* Lima: IEP, GTZ.
53. Patiño, J. (2006). *Modelo socio-cognitivo: Teoría educativa y diseño curricular*. Caracas, Venezuela: Med. Interna.
54. Prada, F. (2000). *Conocimientos locales y diversificación curricular*
55. PRATEC. (1990). *Ciencia y saber campesino andino. Conflicto y complementariedad*. Lima.
56. Precedo, A. y Vázquez, A. (1993). *Desarrollo local y comarcalización*. Series monográficas. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
57. PUCP. (1997). *Marco Conceptual y Metodológico para la Innovación Curricular*. Lima: CISE.
58. Razeto, L. (1990). *Educación popular y desarrollo local*. Madrid, España: Popular.
59. Reali, G., y Antiseri, D. (1988). *Historia del pensamiento filosófico y científico*. Barcelona. Ed. Herder.
60. Revista Polis vol. 7 n° 21 (2008). Editorial de la universidad bolivariana de Chile págs., 311-337.
61. Rodríguez, M. (1995). *Metodología cuantitativa vs. Cualitativa: una polémica en extinción*. Colección Quetzalcóatl N° 1.

62. Román, M. y Díez, E. (2000). *Aprendizaje y Curriculum, Diseños Curriculares Aplicados*. México: Ediciones Novedades Educativas.
63. Román, M. y Díez, E. (2001). *Diseños Curriculares de Aula*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
64. Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar aplicaciones al aula una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: Editorial Conocimiento S.A. Rojas Jiménez N°22.
65. Rosental, M.M. (1990). *Diccionario filosófico*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Pueblos Unidos.
66. Russel, B. (1974). *La perspectiva científica*. Barcelona, España: Ediciones Ariel.
67. Sacristán, G. (1998). *El currículo, una reflexión sobre la práctica*. VII edición. Madrid: Ediciones Morata S.A.
68. Sampier, R. (2003). *Metodología de la investigación*. La Habana. Cuba: Editorial Ciencias Sociales.
69. Sarramona, J., Vázquez, G. y Colom, A.J. (1998). *Educación no formal*. Barcelona: Ariel educación.
70. Stenhouse, L. (1985). *Investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid: Morata.
71. Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid, España: Editorial Morata.
72. Tamayo, A. M. (1999). *Legislación y derechos indígenas en el Perú*. Lima: Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica
73. Tapia, D. J (2012). *Aplicación de una propuesta de innovación curricular, para desarrollar la identidad cultural local, en los estudiantes del I ciclo de la carrera profesional de contabilidad de la universidad alas peruanas* (tesis de post grado). Universidad Alas Peruanas, Jaén, Perú.
74. Tellería, T. (2009). *Estrategia de Animación Socio Cultural para el proceso de rescate, conservación y difusión del Patrimonio Cultural en la comunidad "La Paila" en el municipio de San Cristóbal, en la zona del Plan Turquino* (Tesis de post grado). Universidad La Habana. Cuba

75. UNESCO (1990). *Sobre el futuro de la educación. Hacia el año 2000*. Madrid: Narcea.
76. UNESCO (1992). *Développement culturel et environnement*. Paris: UNESCO.
77. Uquillas, J. (1999). *Doce experiencias de desarrollo indígena en América Latina*. La Paz: Fondo para el desarrollo de los pueblos indígenas de América Latina y el Caribe.
78. Varguilla .C, Ribot de Flores .S y Báez .E (2005). *Plan de acción para la organización y administración del currículo local*. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
79. Viche, M. (1989). *Intervención sociocultural*. Valencia: Grup dissabte.
80. Villanueva, O. (1993). *Jesho No Paga*. 3a Edición. Lima: Kunan Punchaw.
81. Ware, C. (1979). *Estudio de la comunidad*. Buenos Aires: Humanitas.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
ESCUELA DE POST GRADO



CUESTIONARIO.

INSTRUCCIONES.

Estimado profesor(a), el presente cuestionario tiene como propósito recoger información respecto de la identidad cultural en los estudiantes de Jaén. Por lo tanto solicitamos tu colaboración respondiendo cada uno de los ítems con objetividad y honestidad.

Emplee un lápiz o un bolígrafo de tinta para rellenar el cuestionario. No hay respuestas correctas o incorrectas. Éstas simplemente reflejan su opinión personal, elija la que mejor describa lo que piensa Usted. Solamente marque una opción.

Las preguntas donde tiene que escribir su opinión hágalo de manera breve y precisa.

Si NO PUEDE contestar una pregunta o si la pregunta no tiene sentido para usted, por favor pregúntele a la persona que le entregó este cuestionario y le explico la importancia de su participación.

CONFIDENCIALIDAD.

Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por personas externas. Además como usted puede ver, en ningún momento se le pide su nombre.

De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

INSTITUCIÓN EDUCATIVA _____
EDAD _____ SEXO: MUJER ☐ VARON ☐

1. De acuerdo con su cultura, pueblo o rasgos físicos, usted es o se reconoce como:

- ☐ Serrano
- ☐ Costeño
- ☐ Extranjero
- ☐ Limeño
- ☐ Jaeno

2. Procedencia de tu familia

- ☐ Cutervo
- ☐ Chota
- ☐ Huancabamba
- ☐ Lima
- ☐ Chiclayo
- ☐ Trujillo
- ☐ Piura
- ☐ Cajamarca
- ☐ Jaén

3. Conoce los lugares que tiene Jaén con restos arqueológicos y patrimonio natural

- ☐ Sí ☐ No

¿Cuáles? _____

4. Contextualiza su programación de unidad integrando los rasgos culturales de la provincia de Jaén.

- ☐ Sí ☐ No

¿Cómo lo hace?

5. Integra contenidos correspondientes a la cultura local en su área que dicta.

- ☐ Sí ☐ No

6. Conoce el proyecto educativo local

- ☐ Sí ☐ No

7. Elabora cartel de conocimientos correspondientes a la cultura local como medio para integrarlos a la programación de unidad.

- ☐ Sí ☐ No



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
ESCUELA DE POST GRADO



CUESTIONARIO.

INSTRUCCIONES.

Estimado estudiante el presente cuestionario tiene como propósito recoger información respecto de la identidad cultural en los estudiantes de Jaén. Por lo tanto solicitamos tu colaboración respondiendo cada uno de los ítems con objetividad y honestidad.

Emplee un lápiz o un bolígrafo de tinta para rellenar el cuestionario. No hay respuestas correctas o incorrectas. Éstas simplemente reflejan su opinión personal, elija la que mejor describa lo que piensa Usted. Solamente marque una opción.

Las preguntas donde tiene que escribir su opinión hágalo de manera breve y precisa.

Si NO PUEDE contestar una pregunta o si la pregunta no tiene sentido para usted, por favor pregúntele a la persona que le entregó este cuestionario y le explico la importancia de su participación.

CONFIDENCIALIDAD.

Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por personas externas. Además como usted puede ver, en ningún momento se le pide su nombre.

De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

I. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO

OBJETIVOS	
GENERAL	* Determinar el nivel de identidad cultural de los estudiantes Jaén.
	* Diagnosticar que contenidos de la cultura de Jaén y sus Distritos se enseñan en las Instituciones Educativas de Educación Secundaria de la Provincia de Jaén
ESPECÍFICOS	* Diagnosticar la problemática del currículo local en relación a la identidad.
	* Promover el desarrollo de la Identidad Cultural Local mediante una serie de actividades y acciones de incidencia en los estudiantes y en la población en general.

II. DETALLE DEL INSTRUMENTO

COMPONENTES CURRICULARES	COMPONENTES DEL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD		
	C. COGNITIVO Ítems	C. AFECTIVO Ítems	C. CONATIVO Ítems
HISTORIA PERSONAL, FAMILIAR Y LOCAL: Indicadores	1.1. ¿Dónde naciste? Caserío..... Distrito..... Provincia..... Región... <u>VALORACIÓN</u> a. Conoce en su totalidad () b. Conoce regularmente () c. Conoce mínimamente () d. Desconoce totalmente ()	1.2. De acuerdo con su cultura, pueblo o rasgos físicos, te consideras: a. Serrano () b. Costeño () c. Limeño () d. Jaeno ()	1.3. ¿Si tuvieras que elegir un lugar para volver a nacer prefieres? a. Donde nací () b. Cuzco () c. Lima () d. Estados Unidos ()
LUGAR DE NACIMIENTO	2.1. ¿De dónde son tus padres? Caserío..... Distrito..... Provincia..... Región... <u>VALORACIÓN</u> a. Conoce en su totalidad () b. Conoce regularmente () c. Conoce mínimamente () a. Desconoce totalmente ()	2.2. ¿Cuándo me preguntan quiénes son mis padres, me siento?: a. Muy a gusto () b. A gusto () c. Disgustado () d. Muy disgustado ()	2.3. ¿Te avergüenzas cuando caminas por las calles con tu papá o mamá?: a. Siempre () b. Casi Siempre () c. A veces () d. Nunca ()
PRIMEROS POBLADORES DE JAÉN	4.1. ¿Conoces qué pueblos y/o culturas habitaron en nuestra provincia? Sí () No () Si marcó sí, mencione por lo menos uno de ellos...	4.2. ¿sabes el significado de la palabra Pakamuros? Sí () No () Si marcó sí escriba el significado	4.3. ¿Te gustaría ser un personaje que aporte a la cultura de Jaén? Sí () No () ¿Por qué?...
HISTORIA DE JAÉN	5.1. ¿Conoces quién colonizó Jaén? Sí () No () Escriba el nombre (si marcó sí)	5.2. ¿Conoces quién fundó Jaén? Sí () No () Escriba el nombre(si marcó sí)	5.3. ¿Conoces quién Independizó Jaén? Sí () No () Escriba el nombre(si marcó sí)
HECHOS Y ACONTECIMIENTOS MÁS IMPORTANTES	2.1. ¿Cuál es el hecho que consideres más importante en la historia de tu localidad? La resistencia de los indígenas para no dejarse dominar de los incas () Colonización de Jaén () Fundación de Jaén () Independencia de Jaén () El terremoto de 1928 () Desconozco ()	2.2. ¿Reconoces alguna autoridad que ha contribuido notablemente al desarrollo de Jaén? Sí () No () Escriba el nombre (si marcó sí)	2.3. ¿Participas de las fiestas patronales y actividades cívicas de la localidad? Sí () No () Menciona algunas

CULTURA MATERIAL DE LA COMUNIDAD	C. COGNITIVO	C. AFECTIVO	C. CONATIVO
LEGADO HISTÓRICO	7.1. ¿Qué restos arqueológicos, escultura, cerámica,... conoces?* a. Monolito de Pampas del Inca. () b. Estela de Chontali. () c. Ingatambo () d. San Isidro y Monte Grande. () e. Museo HMS. () f. El retablo de la iglesia de Sallique. ()	7.2. ¿Cuándo te hablan de restos dejados por nuestros antepasados, te sientes? a. Muy a gusto () b. A gusto () c. Disgustado () d. Muy disgustado ()	7.3. ¿Haz visitado el patrimonio dejado por nuestros antepasados? Sí () No () ¿Qué lugares conoces?
ARTE RUPESTRE	8.1. ¿Qué pinturas rupestres conoces?* a. Faical () b. Yararawe () c. Yamón () d. Ninguno ()	8.2. ¿Cuándo te hablan del arte rupestre, te sientes? a. Muy interesado b. Interesado c. Desinteresado	8.3. ¿Te interesaría visitar una expresión de arte rupestre? Sí () No () ¿Por qué?...
GASTRONOMÍA	9.1. ¿Cuál es tu plato favorito?* a. Ceviche () b. Carne seca () c. Cuy con papas () d. Tacacho con cecina. () e. Shurumbo () f. Chanco con mote () Otro.....	9.2. ¿Qué comida no te gusta? a. Criolla y típica() b. Comida vegetariana () c. Comida costera: ceviches, sudados y parihuelas () d. Todas ()	9.3. ¿Cuándo comes un plato típico, te sientes? a. Muy a gusto () b. A gusto () c. Disgustado () d. Muy disgustado ()
BEBIDAS	10.1. ¿conoces bebidas típicas de tú localidad? Sí () No () Menciona algunas.....	10.2. ¿Si tomaras una bebida típica, te sentirías? a. Muy a gusto () b. A gusto () c. Disgustado () d. Muy disgustad()	10.3. ¿Si tendrías que brindar con una bebida típica te sentirías? a. Muy a gusto () b. A gusto () c. Disgustado () d. Muy disgustado ()

CULTURA INMATERIAL DE LA COMUNIDAD	C. COGNITIVO	C. AFECTIVO	C. CONATIVO
MÚSICA	11.1. ¿Cuál es tu música favorita? * Huayno () Marinera () Cumbia () Salsa () Merengue () Rock, pop, rap () Perreo () Románticas ()	11.2. ¿Cuándo escuchas un huayno típico te sientes? a. Muy a gusto () b. A gusto () c. Disgustado () d. Muy disgustado ()	11.3. ¿Si bailarás una danza, te sentirías? a. Muy a gusto () b. A gusto () c. Disgustado () d. Muy disgustado ()
MÚSICA TRADICIONAL	12.1. ¿Cuál es tu baile típico favorito? a. Huayno típico () b. Marinera típica () c. Cumbia () d. No te gusta ()	12.2. ¿Te gusta bailar con? a. Banda típica () b. Banda de viento () c. Sonido () d. Concierto ()	12.3. ¿Si bailarás un baile moderno te sentirías? a. Muy a gusto () b. A gusto () c. Disgustado () d. Muy disgustado ()
MITOS, LEYENDAS Y COSTUMBRES	15.1. ¿Conoces algún mito, leyenda o narración de tu localidad? Si () No () ¿Cuál es?	15.2. ¿De las siguientes costumbres, cuál es la que más te gusta?* a. Pediche () b. Bota luto () c. Pararáico () d. Yunzas de carnaval () e. Pela de chanco () f. Minga () g. Corte pelo/ landa ()	15.3. ¿Te identificas con las creencias y costumbres de tu localidad? Si () No ()
PRÁCTICA DE VALORES	16.1. ¿Cuál es el valor que consideres más importante que nos han legado nuestros antepasados?* a. Honradez () b. Verdad () c. Trabajo () d. Religiosidad () e. Justicia () f. Solidaridad ()	16.2. ¿Cuándo observas una injusticia o algo inmoral te sientes? a. Muy disgustado () b. Disgustado () c. Incómodo () d. No te importa ()	16.3. ¿Experimento muchos cambios emocionales a lo largo de mis acciones diarias? a. Siempre () b. Casi Siempre () c. A veces () d. Nunca ()