



**UNIVERSIDAD PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**SECCIÓN DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADEMICO QUE SE PRESENTA PARA OBTENER EL
TÍTULO DE ESPECIALISTA EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACION
INICIAL

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE PRAXIAS PARA
DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
INICIAL N°383 “ANGELITOS DEL SABER” DISTRITO DE
RAJAN PROVINCIA DE OCROS DEPARTAMENTO DE
ANCASH**

**AUTORES: MARIA SANTA ROSARIO HUANSHA
 VICTORINO PAUCAR LEÓN**

ASESORA: Lic. Nelly Graciela Seclen Falen

CHICLAYO – PERÚ

2016

TRABAJO ACADEMICO

“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE PRAXIAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°383 “ANGELITOS DEL SABER” DISTRITO DE RAJAN PROVINCIA DE OCROS DEPARTAMENTO DE ANCASH”.

María Santa, ROSARIO HUANSHA
AUTORA

Victorino, PAUCAR LEÓN
AUTOR

Nelly Graciela, SECLLEN FALEN
ASESORA

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN DE
ESPECIALISTA EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACION INICIAL

APROBADO POR

Walter, MARCELO VERAU
PRESIDENTE

Juan Carlos, GRANADOS BARRETO
SECRETARIO

Adalberto Próspera, ROBLES GARCÍA
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico este presente trabajo a Dios que me ha dado la vida, la fortaleza para terminar mis estudios de la segunda especialidad, a mis padres, hermanos por estar ahí cuando más les necesite y a los docentes de la Universidad por el apoyo incondicional para hacer realidad a este sueño hecho realidad.

Autora: María Santa, ROSARIO HUANSHA.

Dedico este presente trabajo primeramente a Dios que fue el creador de todas las cosas, el que me ha dado todas las cosas, el que me ha dado la fortaleza para continuar mis estudios de segunda especialidad, a mi madre por su apoyo incondicional y a los docentes de la universidad por transmitirme la sabiduría para el desarrollo de mi formación profesional.

Autor: Victorino. PAUCAR LEÓN.

AGRADECIMIENTO

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios por estar con nosotros en cada paso que damos, por fortalecer nuestros corazones, iluminar nuestra mente y por haber puesto en nuestro camino aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecemos también a cada uno de los docentes de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación; y del Programa de la Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial de la Universidad Nacional “Pedro Ruíz Gallo”, por su orientación, asesoría y su labor desplegada en bien de la especialización de los docentes en servicio como parte de nuestra formación continua.

RESUMEN

El Trabajo Académico, denominada, “Aplicación De un Programa de Praxias para Desarrollar la Psicomotricidad Fina de Los Niños de 4 Años de La Institución Educativa Inicial N°383 “Angelitos del Saber” Distrito de Rajan Provincia de Ocros Departamento de Ancash”, 2016, tuvo como objetivo general: Formular y ejecutar un programa didáctico sustentado en la aplicación de un programa de praxias en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°383 “Angelitos del Saber”- distrito de Raján, Provincia de Ocros, departamento de Ancash. El Programa didáctico sustentado en la aplicación de un programa de praxias en los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 383 “Angelitos del Saber” en el Distrito de Rajan, Provincia de Ocros, fue desarrollado a través de un conjunto de acciones, tales como: las coordinaciones con el director, padres de familia, docentes y los niños y niñas, en el que se estableció la selección de los educandos de modo intencional, grupo en el que en primer lugar se aplicó una prueba de entrada, proceso que permitió identificar ciertas dificultades en la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas, concerniente a: Coordinación Visomotriz fina (óculo-manual), Coordinación óculo-podal, Coordinación fonética, Coordinación facial y la Coordinación gestual; luego de la aplicación de la prueba de entrada se desarrolló veinte sesiones de aprendizaje con diferentes temas, las que favorecieron alcanzar logros positivos, ya que se aplicó un conjunto de aspectos didácticos, para mejorar la psicomotricidad fina. Concluida con las sesiones se aplicó la prueba de salida para verificar y comparar el estado en que se encontraban los niños y niñas en la Psicomotricidad Fina.

Palabras claves:

Psicomotricidad fina, praxias, Coordinación Visomotriz, Coordinación óculo-podal, Coordinación fonética, Coordinación facial y la Coordinación gestual.

Los autores

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1	REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL	09
1.1.1	Referencia teórica.....	09
1.1.2	Referencia conceptual.....	18
1.2	PROPÓSITOS DE INTERVENCIÓN.....	32
1.2.1	Objetivo general.....	32
1.2.2	Objetivos específicos.....	32
1.3	ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.....	33
1.3.1	Coordinaciones previas.....	33
1.3.2	Metodología específica.....	33
1.3.3	Cronograma.....	34

CAPÍTULO II: CONTENIDO

2.1	EVALUACION DE ENTRADA	35
2.2	PROGRAMA DIDACTICO	42
2.2.1	Componente didáctico de la propuesta.....	42
2.2.2	El modelo didáctico.....	43
2.2.3	Sesiones de enseñanza - aprendizaje.....	45
2.3	EVALUACIÓN DE SALIDA.....	86
2.4	RESULTADOS FINALES.....	92

CAPITULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1	CONCLUSIONES.....	97
3.2	RECOMENDACIONES.....	98
3.3	BIBLIOGRAFÍA.....	99

Anexos

PRESENTACIÓN

La Institución Educativa Inicial N°383 “Angelitos del Saber”, está ubicado en el Distrito Rajan bajo la administración del Gobierno Regional de Ancash, fue creado por Ley N°12128 del 15 de octubre de 1954, y se encuentra ubicada a una altitud de 3605 m.s.n.m. y cuenta con una extensión superficial de 67.75 km cuadrados. La Institución Educativa, fue creada por R.D. N°1191, actualmente atiende a una población escolar de 50 niños de 3, 4 y 5 años de edad, contando con una infraestructura de 03 aulas, 01 comedor estudiantil, 01 loza deportiva y 02 servicios higiénicos, con equipos y materiales apropiados para el desarrollo de las diferentes actividades.

En la práctica, no se observa la aplicación de estrategias adecuadas para favorecer el desarrollo integral del niño, especialmente en el aspecto psicomotor, al inicio del año escolar a través de la lista de cotejo y la observación directa, se diagnosticó dificultades específicas que presentan los niños en el desarrollo de su psicomotricidad fina. La necesidad de enfrentar este desafío y perfilar una propuesta que permita superar dificultades como las señaladas, a partir de lo aprendido en el desarrollo de la segunda especialidad en didáctica del nivel correspondiente, formulándose el presente trabajo.

El Trabajo Académico reporta las experiencias vividas: en primer lugar en un marco referencial en el cual se desarrollan tres referencias básicas: una de carácter teórica conceptual que reporta los planteamientos teóricos que fundamentan la propuesta, los principales términos y definiciones vinculadas. En segundo lugar, la referencia propositiva planteada en términos de objetivos de la intervención profesional realizada como especialistas en didáctica. En tercer lugar, la referencia metodológica que reporta como se realizó la propuesta, los pasos y recorrido de su formulación, el contenido del trabajo realizado tuvo como punto de partida una evaluación de entrada, seguido del diseño específico y aplicación de la propuesta didáctica, en razón a la cual se efectúa una evaluación de salida cuyos resultados permiten determinar los avances alcanzados en términos de resultados finales, las conclusiones y recomendaciones del trabajo. Finalmente la bibliografía y los anexos.

Los autores

viii

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1.1 Referencia teórica

Los fundamentos teóricos de nuestra propuesta se sustentan en los planteamientos de dos reconocidos estudiosos. De un lado, Jean Piaget, pilar del constructivismo moderno a partir de su extraordinaria comprensión de la naturaleza motriz y cognitiva que el niño despliega en su desarrollo y aprendizaje. De otro lado, Henry Wallón, acucioso estudiosos de la psicomotricidad infantil.

Jean Piaget (1969), como se sabe es autor de trabajos notables sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Desde la concepción de Piaget, la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. Él indicaba que la adquisición del conocimiento es un sistema dinámico en continuo cambio, y este tipo se define en referencia a las dos condiciones que definen los sistemas dinámicos, en concreto, argumentó que el desarrollo implica transformaciones y etapas. Las transformaciones se refieren a toda clase de cambios que pueda experimentar una persona. Las etapas hacen referencia a las condiciones o las apariencias en el que pueden encontrar las personas o cosas entre las transformaciones. Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo:

- 1- Etapa sensorio - motora
- 2- Etapa pre operacional
- 3- Operaciones concretas
- 4- Operaciones formales

La etapa sensorio-motora, de 0 a 2 años, la primera de las cuatro etapas del desarrollo cognitivo, que “se extiende desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje. En esta etapa los niños construyen progresivamente el conocimiento y la comprensión del mundo a través de la exploración, mediante la coordinación y la experimentación sensorio – motriz, en un proceso interactivo de construcción de conocimientos, mediante el movimiento y la adquisición de nociones de espacio – tiempo, sensaciones,

percepciones, etc. en una interacción física con los objetos concretos, realizando acciones motrices mayormente gruesas y finas, en algunos casos como: coger (agarrar), lanzar, chupar, etc. Los niños aprenden que se separan del medio ambiente, tienen aspecto de medio ambiente, a pesar de que pueden estar fuera del alcance de los sentidos del niño.

Por otra parte, es conocido que Piaget divide al estadio sensorio-motor en seis sub-estadios:

- ❖ De reflejos simples
- ❖ De primeros hábitos y fase primaria de reacciones circulares
- ❖ Fase de las reacciones circulares secundarias
- ❖ De la coordinación de los estadios de las reacciones circulares secundarias
- ❖ De las reacciones circulares terciarias, novedad y curiosidad
- ❖ De la internalización de esquemas

La etapa pre-operacional, de 2 a 7 años. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, es una etapa basada en el mí, mío y yo. Piaget afirmaba que en esta etapa los niños aún muestran aspectos inmaduros.

En el aspecto de la psicomotricidad, según Tierno, (1985: 165) en esta edad puede el niño correr con mayor velocidad, detenerse bruscamente y girar en vueltas muy cerradas, mantenerse en equilibrio sobre un solo pie, etc. y en lo que corresponde a la psicomotricidad fina (óculo – manual – ojo mano), puede ensartar, hilvanar, amasar, etc. a los 4 años, el niño tiene una mayor independencia en sus miembros a la hora de realizar las acciones, como: abrochar y desabrochar los botones, hacer el lazo con los cordones de los zapatos, hacer el círculo, copiar la cruz, el cuadrado, trazar líneas paralelas, curvilíneas, trazar contornos de formas romboidales, etc. los infantes a esta edad, habrán logrado grandes progresos en la seguridad de sus manos y en la habilidad y pericia (habilidad) para coger y soltar los cubos con la presión justa.

Un claro ejemplo de ello puede verse en la práctica de la conservación. Según Piaget, la conservación es la capacidad que tiene un niño para corroborar que dos materiales iguales siguen siendo idénticos después de que uno de ellos haya sufrido alguna

transformación. Un claro ejemplo es el experimento de líquido, que consiste en verter el contenido de un vaso a una probeta y preguntar al niño hasta dónde cree que va a llegar el líquido. Seguramente responderá erróneamente que a la misma altura que en el vaso, porque no ha tenido en cuenta las dimensiones del nuevo recipiente (alto y delgado) influyen en el resultado.

Su conversación se conoce como monólogos colectivos, representan conceptos desarrollando y utilizando símbolos, usualmente en forma de palabras. Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la falta de reversibilidad (incapacidad de conservar propiedades de un objeto).

El estadio de las operaciones concretas, comprendido de 7 a 12 años de edad, cuando se habla de operaciones concretas, se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en esta fase o estadio ya no solo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de modo lógico y a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas. En este período los procesos de pensamiento de un niño se vuelven más penetrantes, empieza solucionando problemas de una manera más lógica.

El pensamiento hipotético, abstracto, aún no se ha desarrollado y los niños solo pueden resolver los problemas que se aplican a eventos u objetos concretos. Piaget determinó que los niños son capaces de incorporar el razonamiento inductivo. El razonamiento inductivo involucra inferencias a partir de observaciones con el fin de hacer una generalización. En contraste, los niños tienen dificultades con el razonamiento deductivo, que implica el uso de un principio generalizado con el fin de tratar de predecir el resultado de un evento. En este estadio, los niños suelen experimentar dificultades con averiguar la lógica en sus cabezas. Por ejemplo un niño va a entender que $A > B$ y $B > C$, sin embargo cuando se le preguntó si $A > C$. dicho niño puede no ser capaz de entender lógicamente la pregunta.

Esta etapa está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande

siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero. Solo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentados con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse. La seriación es la capacidad ordenar los objetos en progresión lógica, parece entender la regla básica del cambio progresivo, Piaget distingue tres tipos de contenidos básicos:

- ❖ La clasificación simple, agrupar objetos en función de alguna característica.
- ❖ La clasificación múltiple, disponer objetos simultáneamente en función de dos dimensiones
- ❖ La inclusión de clases: comprender las relaciones entre clases y sub clase.

Hitos del estadio de las operaciones concretas:

- ❖ Capacidad para distinguir entre sus propios pensamientos y los pensamientos de los demás. Los niños reconocen que sus pensamientos y percepciones pueden ser diferentes de los que les rodean.
- ❖ Aumento de las habilidades de clasificación: los niños son capaces de clasificar objetos por su número, la masa y el peso.
- ❖ Habilidad para pensar con lógica acerca de los objetos y eventos.
- ❖ Capacidad para realizar con soltura problemas matemáticos, tanto en la suma como en la resta.

Procesos importantes dado en el estadio de operaciones concretas:

- ❖ Clasificación
- ❖ Conservación
- ❖ Descentramiento
- ❖ Reversibilidad
- ❖ Seriación
- ❖ Transitividad
- ❖ Elección de palabras
- ❖ Justificación

- ❖ Número de veces que piden.

Estadio de las operaciones formales, desde los 12 años en adelante (toda la vida adulta), el niño que aún se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus conocimientos o habilidades, adquiridos en situaciones concretas, a situaciones abstractas. Si un adulto le dice “no te burles de él porque es gordo... ¿qué dirías si te sucediera a ti?”, la respuesta del niño en el estadio de las operaciones concretas sería “yo no soy gordo”. Debido a la incapacidad de considerar a nivel de pensamientos dos variables a la vez, o por el hecho de no haber accedido a la noción de conservación, antes del estadio de las operaciones formales un niño podría, por ejemplo pensar que tras ordenas su maleta, esta pesará menos porque tiene más espacio libre.

De acuerdo con esta teoría, desde los 12 años en adelante el cerebro humano estaría potencialmente capacitado para las funciones cognitivas realmente abstractas, puesto que ya estarían afianzadas todas las nociones de conservación, existiría la capacidad para resolver problemas manejando varias variables, habría reversibilidad del pensamiento se podría así acceder al razonamiento hipotético deductivo. En este estadio la inteligencia se demuestra a través de la utilización lógica de símbolos relacionados con los conceptos abstractos. En este punto, la persona es capaz de razonar hipotéticamente y deductivamente. Durante este tiempo, las personas desarrollan la capacidad de pensar en conceptos abstractos. Piaget creía que se vuelve importante el razonamiento hipotético-deductivo en el estadio de las operaciones formales. Este tipo de pensamiento implica situaciones hipotéticas y a menudo se manifiestan:

- ❖ El pensamiento abstracto
- ❖ La Metacognición
- ❖ Resolución de problemas

Otras situaciones que caracterizan este estadio son:

- ❖ La cualidad abstracta del pensamiento de los adolescentes en el nivel de operaciones formales se evidencia en la habilidad verbal de resolución de problemas.

- ❖ La calidad lógica del pensamiento de los adolescentes es cuando los niños tienen más probabilidades de resolver los problemas en forma de ensayo y error.
- ❖ Los adolescentes empiezan a pensar más como piensa un científico, elaborando planes para resolver los problemas y sistemáticamente poner a prueba opiniones.
- ❖ Utilizan el razonamiento hipotético-deductivo, lo que significa que se desarrollan hipótesis o conjeturas mejores, y deducen de manera sistemática, o llegan a la conclusión, que es el mejor camino a seguir para resolver el problema.
- ❖ Durante este estadio el adolescente es capaz de entender cosas como el amor, pruebas y valores lógicos, durante este estadio el joven comienza a entender las posibilidades para el futuro y está fascinado con lo que pueden ser.
- ❖ Los adolescentes también están cambiando cognitivamente por la forma en que ellos piensan acerca de los asuntos sociales. El egocentrismo adolescente regula la forma en que los adolescentes piensan sobre cuestiones sociales y es la autoconciencia elevada en ellos, ya que son lo que se refleja en su sentido de la singularidad personal y la invencibilidad.

Por su parte H. Wallon (1959), es uno de los principales estudiosos que remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según él, psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: “nada hay en el niño más importante que su cuerpo como expresión de su psiquismo”. Entonces, en la “unidad funcional” de la persona, lo psíquico y lo motriz, representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio. Entre ellos se establecen relaciones de comunicación cuyo origen no es otro que el lenguaje no verbal, único medio de relación disponible antes de que surja el lenguaje oral en el que las palabras, aparentemente, sustituyen al gesto. En su formulación, el movimiento es el recurso homeostático que posee el individuo para resolver su relación con el medio. En esta estructura es el “tono” quien desempeña el papel más importante. El lenguaje no verbal se origina y se sustenta mediante lo que Wallón denominó “diálogo tónico”.

Por otra parte, Wallón y Ajuriaguerra, concibe los determinantes biológicos y culturales del desarrollo del niño como dialécticos y no como reducibles uno a los otros. De ahí su

importancia para elaborar una teoría psicológica que establezca relaciones entre el comportamiento y la maduración de su sistema nervioso, pues sólo en esa medida se pueden construir estrategias educativas, terapéuticas y rehabilitadoras adecuadas a sus necesidades específicas. El concepto de psicomotricidad ganó así una expresión significativa, una vez que traduce la solidaridad profunda y original entre la actividad psíquica y la actividad motriz. El movimiento es relacionado como parte integrante del comportamiento. La psicomotricidad es hoy concebida como la integración superior de la motricidad, producto de una relación inteligente entre el niño y el medio, e instrumento privilegiado a través del cual la consciencia se forma y se materializa, lo que es la psicomotricidad.

Asimismo, reconoce que son dos características básicas de la motricidad humana: su plasticidad y su carácter social. La plasticidad tiene que ver con la organización cerebral y de sus mecanismos morfológicos, bioquímicos y fisiológicos, que en definitiva, regulan la motricidad, facilitan y/o inhiben las reacciones motoras tanto primarias, como espontáneas, como voluntarias. En esa misma perspectiva reconocen que el movimiento humano depende en gran medida del medio social, el cual determina en cierta medida el contenido y las formas de la actividad motriz. Del carácter social del movimiento humano, se desprenden dos propiedades fundamentales: expresividad y transitividad.

Para Wallón, H. (1959) el movimiento revierte una importancia insoslayable en el desarrollo psicológico del niño. Basó sus trabajos en la unidad psicobiológica del ser humano; donde psiquismo y motricidad, no constituyen dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. Así también, distingue dos tipos de actividad motriz: la actividad cinética (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior); y la actividad tónica (mantiene el músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica). En este contexto, Wallón, confiere al tono postural un importante rol, constituyéndose como elemento indispensable tanto en la vida afectiva como en la relación.

De esta manera, el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica y aporta tres formas, cada una de las cuales representa cierta importancia en la evolución psicológica del niño:

- ❖ Puede ser pasivo o exógeno, refiriéndose a los reflejos de equilibración y a las reacciones contra la gravedad.
- ❖ Desplazamientos corporales “activos o autógenos”, en relación con el medio exterior, la locomoción y la aprehensión.
- ❖ Las reacciones posturales que se manifiestan en el lenguaje corporal, o sea, los gestos, las actitudes y la mímica.

Por otra parte, Wallón, H. (1959) establece los siguientes estadios del desarrollo psicomotriz del niño, hasta los tres años:

- ❖ Estadio de impulsividad motriz: contemporáneo al nacimiento, en el cual los actos son simples descargas de reflejos o automatismos (estado impulsivo puro).
- ❖ Estadio emotivo, en el cual las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural. Las situaciones las conocemos por la agitación que producen y no por sí mismas (papel preponderante de la afectividad).
- ❖ Estadio sensoriomotor, en el que aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones (marcha, formación del lenguaje).
- ❖ Estadio proyectivo, en el que la movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto.

Wallón, H. (1959) en sus estudios demuestra el papel jugado por el tono en la sensibilidad afectiva y en la actividad de relación, así como sus relaciones con los diversos tipos de comportamiento afectivos, el significado psicobiológico de las emociones y su influencia en la estructuración del carácter del niño, la evolución de la individualización y toma de conciencia del propio cuerpo” a través de la comunicación automática de la sensibilidad interna, propia y exteroceptiva, mediante la cual el niño, estructura su Yo en su medio social.

Reconoce, también, que en las edades tempranas, especialmente durante el primer año de vida, la comunicación se caracteriza por ser emocional. En el primer semestre del primer año de vida, la comunicación entre el niño y la madre depende la simbiosis afectiva madre-hijo, lo que Wallón, H. (1959) denominó “simbiosis afectiva”. Los medios de comunicación se manifiestan a través de los contactos físicos, de los cambios tónicos, de las tonalidades de la voz de la madre, de la mímica y de los intercambios de las

miradas. Sobre el final del primer mes de vida, surge en el niño, el complejo de animación, como reacción emocional positiva ante el adulto, la cual se manifiesta con movimientos generalizados de ojos, manos, pies, sonrisas y sonidos guturales fundamentalmente, o sea, puesto que de sus mismos inicios, las emociones se expresan de manera tónica, el movimiento entonces es comunicación, es lenguaje. Ya durante el segundo semestre del primer año de vida, se desarrolla en el niño, un lenguaje mímico-expresivo, que es la base del futuro lenguaje oral, este último, aparece después de que el niño tiene experiencia concreta.

Finalmente, Wallón, H. (1959) expuso que el esquema corporal, es el resultado y la condición de las relaciones precisas entre el individuo y su medio, indicaba que para la construcción de la personalidad del niño, un elemento básico indispensable, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que tiene de su propio cuerpo.

Queda claro, entonces, los valiosos aportes teóricos de Piaget y Wallón en cuanto al desarrollo psicomotriz del niño. Wallón al igual que Piaget, reconoce a las praxias como sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención, concebidas como inherentes al proceso de desarrollo del pensamiento y del lenguaje. En tal sentido las praxias son típicas de la motricidad humana y constituyen el fruto de la experiencia individual, es decir del aprendizaje, constituyendo la base de las habilidades motoras, o bien son las habilidades motoras mismas, o sea, son representaciones interiorizadas de sucesiones de actos necesarios para alcanzar un objetivo concreto.

Wallon y Piaget, (1966) en sus investigaciones, evidenciaron cómo la actividad motriz representa un aporte material necesario para asegurar el paso de los sensoriomotor a lo representativo. Considerando el término psicomotricidad, el cual fue referido por primera vez por el francés Dupré (1909), donde pone de relieve las estrechas relaciones que unen las anomalías psíquicas y las motrices.

1.1.2 Referencia conceptual

Didáctica

Junto con la pedagogía y el currículo constituyen las ciencias pedagógicas fundamentales, las que a su vez, son distintas a las ciencias de la educación como la psicopedagogía, la historia de la educación, la antropología educativa o la historia de la educación. Como ciencia pedagógica se ocupa también del proceso formativo, pero de su variante, reconocida como proceso enseñanza aprendizaje. Didáctica es, por tanto, la ciencia del proceso enseñanza aprendizaje, tanto del proceso enseñanza aprendizaje de nivel educativo o de carrera profesional (objeto del currículo) como del proceso enseñanza aprendizaje de clase o sesión. Sin embargo, como sinónimo de didáctica específica se le reconoce, solo como ciencia del proceso enseñanza aprendizaje de clase o sesión. En ese sentido, es la disciplina que ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso formativo de clase o sesión.

Proceso de enseñanza – aprendizaje

Proceso formativo que tiene la particularidad de realizarse formalmente en el seno de organizaciones especializadas reconocidas en nuestro medio como instituciones educativas, bajo la conducción de profesionales formados y bajo criterios normativos específicos. A diferencia del proceso formativo que abarca modalidades educativas promovidas por la más diversa cantidad de agencias educativas como la familia, los medios de comunicación, las organizaciones religiosas, por ejemplo, se trata del proceso formativo especializado que requiere reglas de juego y organizaciones también especializadas. Dentro de sus diversos niveles de sistematicidad sobresalen los procesos formativos de nivel educativo o carrera profesional y los procesos formativos de clase o sesión. Según Álvarez de Zayas tiene 9 componentes, siendo los sustanciales: objetivo, contenido, método, forma, medios y evaluación.

Un error frecuente en el que viene cayendo el adocenamiento docente, acrítico y carente de criterio es referirse a las clases como "sesiones de aprendizaje significativo". Denominación que encierra un doble error. De un lado, el error proveniente de asumir que puede haber procesos formativos unilaterales, solo de aprendizaje o solo de enseñanza, desconociendo que todo proceso formativo implica el diálogo fecundo entre la enseñanza y el aprendizaje. De otro lado, el error que proviene de asumir que en una clase se debe promover única y exclusivamente el aprendizaje significativo, cuando también se pone en juego otros tipos de aprendizaje.

Contenido

Según Álvarez de Zayas, es el componente de estado del proceso formativo que responde a la intencionalidad pedagógica que tiene que ver con el que se enseña y aprende. Tradicionalmente fue asumido como sinónimo de conocimientos y con la teoría conductual como artífice principal del aprendizaje del estudiante expresado en cambios de comportamiento del sujeto. Bajo la vigente perspectiva constructivista el componente contenido tiene como eje el desarrollo de competencias sustentándose en tres aspectos sustantivos, dotación y construcción de conocimientos, desarrollo de capacidades o habilidades y fomento de actitudes y valores. Dentro de los conocimientos, para el caso del nivel inicial, corresponde destacar la práctica de diversidad de actividades y juego.

Programa Didáctico

Variante de la planificación didáctica que se expresa en la previsión de los contenidos a ser ofrecidos, las estrategias de cómo desarrollarlos, el uso de recursos necesarios, en un determinado lapso de tiempo. El término programa también se ha definido de diversas formas como: que programa se define como un plan y orden de actuación, organización del trabajo dentro de un plan general de producción y en unos plazos determinados, o como la secuencia precisa de instrucciones codificadas en un ordenador para resolver un problema así como la declaración previa de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión, o el anuncio o exposición de las partes de que se han de componer ciertas cosas o de las condiciones a que ha de sujetarse. Todas estas definiciones coinciden en que el programa se realiza previo a la acción.

Praxias

Es la habilidad para poner en marcha programas motores de manera voluntaria y normalmente aprendidos. Por otra parte son la organización de los movimientos, más o menos complejos, realizados para un determinado fin, el cual puede ser hablar correctamente, adquirir una posición o lograr algo que requiera del movimiento. Habilidades motoras adquiridas que incluyen el saber colocar los dedos de una forma determinada hasta el saber vestirse o dibujar un cubo. Partiendo de esta idea podemos notar que las praxias involucran muchos aspectos del desarrollo motor. Sistema de

movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención, que derivan de un proceso neurológico que nos permite organizar, planear y ejecutar de una forma eficiente, habilidades de todos los tipos.

En tal sentido las praxias son típicas de la motricidad humana y constituyen el fruto de la experiencia individual, es decir del aprendizaje. Las praxias, entonces, constituyen la base de las habilidades motoras, o bien son las habilidades motoras mismas, o sea, son representaciones interiorizadas de sucesiones de actos necesarios para alcanzar un objetivo concreto.

Le Boulch, J. (1982), ha clasificado tres tipos de praxias, según su intención: praxias de carácter transitivo: implican una acción directa sobre el objeto, con la finalidad de modificarlo; praxias de carácter simbólico: cuya finalidad es el deseo de comunicar, de transmitir un mensaje gestual a otro; y praxias de carácter estético: su finalidad también es el deseo de comunicar un mensaje gestual, pero acentúan más el carácter formal de este mensaje que su precisión. Del mismo modo las praxias también según el tipo de programa se pueden clasificar en:

- ❖ Praxias ideomotoras: capacidad de realizar un movimiento o gesto simple de manera intencionada.
- ❖ Praxias ideatorias: capacidad para manipular objetos mediante una secuencia de gestos, lo que implica el conocimiento de la función del objeto, el conocimiento de la acción y el conocimiento del orden serial de los actos que llevan a esa acción.
- ❖ Praxias faciales: capacidad de realizar de manera voluntaria movimientos o gestos con diversas partes de la cara: labios, lengua, ojos, cejas, carrillos, etc.
- ❖ Praxias visoconstructivas: capacidad de planificar y realizar los movimientos necesarios para organizar una serie de elementos en el espacio para formar un dibujo o figura final.

Conductas Motrices de Base

Según la clasificación tradicional, dentro de las conductas motrices de base, figuran principalmente la postura, el equilibrio, así como la coordinación y disociación psicomotriz. Existe una estrecha relación entre la postura con el tono muscular; lo que

constituye una unidad tónico-postural. El tono es responsabilidad del Sistema Nervioso Central, y depende de la integridad del arco reflejo propioceptivo. La función del sistema propioceptivo consiste en regular el tono de todo el cuerpo, con el objetivo de mantener la postura y ejecutar movimientos. Así, la función postural rige la regulación del conjunto de las contracciones de los músculos agonistas/antagonistas en las sinergias y las respuestas activas y globales del cuerpo; esta regulación de los conjuntos de las contracciones organizadas se hace a la vez en el espacio y en el tiempo. Sherrington (1947), afirmaba que la postura sigue al movimiento como su sombra.

La Coordinación

Es una función garantizada fundamentalmente por el cerebelo e implica la ejecución de un movimiento con exactitud y el menor gasto posible de energía y tiempo. Para garantizar esta función, el cerebelo necesita recibir información propioceptiva, la cual llega a través de las vías espinocerebelosas; así como información vestibular, táctil y visual. Desde el cerebelo parten vías eferentes que van por una parte al cerebro, estableciendo antes conexiones en los núcleos del tronco cerebral, y por otra, a la médula. El defecto de la coordinación se le denomina ataxia.

La coordinación se adquiere mediante un proceso madurativo de las estructuras neurológicas y mediante la actividad. Todo ejercicio consiste en la planificación de sinergias musculares, coordinadas entre sí, para lograr un objetivo. Según Le Boulch (1978), ello presupone un aprendizaje de índole global, basado en un tanteo experimental, en que sólo es consciente el objetivo a alcanzar, mientras que la programación de las diferentes partes del movimiento, tiene lugar a nivel infra consciente. Para conseguir una coordinación psicomotriz eficaz, es preciso partir de una buena integración del esquema corporal. Refiere Coste, J.C (1979), que la coordinación psicomotriz, constituye un factor importante en la estructuración espacial de sujeto con respecto a su propio cuerpo (lateralidad) o al mundo que le rodea (orientación). Se consideran dos tipos de coordinación: la dinámica general y la visomotora.

Coordinación Dinámica General

Se refiere a las interconexiones entre los grandes grupos de músculos y el sistema neuronal y que se manifiesta en el desarrollo de la diversidad de actividades sencillas y complejas. Es lo que se conoce como psicomotricidad gruesa. Sus conductas son el salto, la carrera y la marcha, además de otras más complejas, como bailar.

Coordinación Visomotora

Actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, implicando además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se le reconoce como psicomotricidad fina o coordinación óculo-manual. Sus conductas son: escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, gestos faciales, actividades de la vida diaria. Según Fernández A., E. (1997) existen maniobras muy útiles para examinar la coordinación de las extremidades superiores: la prueba dedo-nariz, la prueba de los movimientos alternos con las manos, la prueba de las marionetas y el fenómeno del rebote de Gordon Holmes.

Conductas Neuro – Motrices

La neuromotricidad es la capacidad neuronal que produce una respuesta químico-eléctrica para que los músculos motrices realicen un trabajo determinado, de este modo se producen las conductas neuromotrices las cuales están ligadas a la maduración del sistema nervioso central.

Al mismo tiempo en todo movimiento del niño siempre hay una dominancia, que puede ser ocular, de oído, manual y podal. La dominancia ocular puede determinarse, observando que ojo utiliza el niño para mirar por un telescopio o un tubo, mirar con una lupa, mirar a través de un papel con agujero, simular hacer una foto, apuntar con un rifle de juguete, etc. La dominancia de oído puede explorarse, aplicando el oído para ver si se oye algo (el tic-tac del reloj por ejemplo), escuchar a través de una puerta, volverse al oír hablar bajito, etc. La dominancia manual, puede explorarse muy fácilmente, cuando por ejemplo, se da cuerda a un juguete, peinarse, cepillarse los dientes, enroscar y desenroscar la tapa de un frasco, hacer trazos con un lápiz, coger la cuchara para comer, o el jarro para tomar, repartir las cartas, enrollar un hilo en un carrete, golpear un clavo con martillo de juguete, recortar con tijeras, llamar a una puerta, limpiarse la nariz, etc.

A nivel podálico puede determinarse, observando que pie usa espontáneamente para simular matar una cucaracha de un pisotón, patear una pelota, salta a la pata coja, etc.

Conductas, Perceptivo - Motrices:

El movimiento humano, se desarrolla simultáneamente en el espacio y en el tiempo. *La percepción espacial*, es la aferencia sensitiva que tiene un profundo efecto sobre la referencia motora; así por ejemplo, la orientación del individuo en el espacio, depende de la información recibida desde los receptores óseos, musculares y articulares, piel, ojos y oídos. El patrón de visión, audición, equilibrio, aceleración, presión, estiramiento, tracción o compresión tiene efecto de programar mecanismos posturales del cuerpo de tal manera que se obtenga un patrón de tono muscular específico para esa entrada. Saber orientarse en el plano, porque se han asimilado conceptos como cerca, lejos, delante, detrás, al lado, en línea recta, en diagonal, perpendicular, paralelo, etc. Primero se realiza en la acción y luego se representa mentalmente. Inicialmente se estructura con referencia al propio cuerpo, su percepción es egocéntrica, derivada de una experiencia somatognósica y visual.

Piaget, J. (1951), estudió la evolución del espacio en el niño. Planteó que en los primeros meses de vida, el espacio del niño se caracteriza por ser muy restringido, limitándose al campo visual y a sus posibilidades motrices. Posteriormente, cuando el niño empieza a andar, su espacio de acción se amplía y multiplica sus posibilidades de experiencia, aprendiendo a moverse en el espacio, captar distancias, direcciones y demás estructuras espaciales elementales; siempre en relación con su propio cuerpo. Para su correcta percepción del espacio, necesita establecer conexiones entre las sensaciones visuales, cinéticas y táctiles.

Continúo Piaget afirmando, que al final del segundo año, ya existe un espacio general, que comprende a todos los demás y que caracteriza las relaciones de los objetos entre sí y los contiene en su totalidad, incluido el propio cuerpo. La elaboración del espacio, se debe esencialmente, a la coordinación de los movimientos, y aquí se ve la estrecha relación que existe entre el desarrollo y el de la inteligencia sensoriomotriz propiamente dicha.

Es así que Piaget denominó espacio topológico, al espacio característico del período sensoriomotor, predominan en él las formas y las dimensiones; posteriormente, a medida que el esquema corporal del niño se va consolidando, éste se convierte en el punto de apoyo de la organización de sus relaciones espaciales con las personas, con los objetos y con las cosas. Si no hay buena orientación espacial en una sala, no la habrá en un espacio mucho más reducido, como una hoja de papel. La construcción del espacio, evoluciona sobre dos planos, un perceptivo o sensoriomotriz, y otro representativo o intelectual.

En cuanto a la percepción temporal: indudablemente ligada a la percepción espacial, se encuentra la percepción temporal. A través de las señales espaciales y de su permanencia, el niño podrá adquirir las nociones de duración y ritmo; para lo cual, el sistema auditivo revierte especial importancia. Según Piaget, J. (1965) el tiempo, en el período de la inteligencia sensoriomotriz, es una categoría práctica, o de acción pura, que se encuentra siempre relacionada con la propia actividad del niño. Se caracteriza por ser un fenómeno subjetivo, cargado de afectividad y asociado sobre todo, a las necesidades biológicas. En su progresivo desarrollo, el niño va integrando nociones como “mañana, tarde, noche, ayer, hoy”, a través de su propia experiencia personal. No obstante, a pesar de que usa estos términos, y los reconoce como elementos concretos, no posee todavía una noción de la duración y ordenación de los mismos. La estructuración espaciotemporal, está estrechamente relacionada a la estructuración del esquema corporal y a la lateralidad. Los fundamentos de los aprendizajes básicos (lectura y escritura), se encuentran en una adecuada actividad perceptivomotriz, cuando ésta es deficiente, da lugar a dificultades en los aprendizajes.

Desarrollo Infantil

Proceso que vive cada ser humano hasta alcanzar la madurez. Incluye una serie de cambios físicos, psicológicos y culturales que se encuentran repartidos en las diferentes etapas de la vida, desde el nacimiento hasta el momento en el que el individuo deja la infancia. Dentro de cada sociedad existen condiciones que se consideran propias de todos los niños de esa sociedad en etapa de desarrollo.

La Psicomotricidad

Según Condemarín, Chadwick y Milicic (1996: 123) la noción de psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia recíproca de las funciones de la vida psíquica con la esfera motriz. Esta noción intenta superar el punto de vista dualista clásica que consiste en separar como dos realidades heterogéneas la vida mental y la actividad corporal. Según Zapata (2004: 35) la psicomotricidad, estudia las relaciones que existen entre los movimientos físicos y las funciones mentales, investiga la importancia de los movimientos físicos y las funciones mentales, así como el relevante papel del movimiento en la formación de la personalidad y la influencia que éste tiene en los diferentes tipos de aprendizaje; enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus motivaciones. La psicomotricidad como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización, en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño.

Psicomotricidad Fina

La psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación, ya que los movimientos que se realizan se usan una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud sino que son movimientos de precisión. La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La

psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La evolución de la psicomotricidad fina en los niños, por edades, muestra el desarrollo de las habilidades logradas, las cuales son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación visomotriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, hacer rodar, etc. En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo en la primera sólo se trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos. El objetivo final de estimular la coordinación fina, que como se mencionó anteriormente es ayudar al niño a prepararse para la escritura, facilitando la adquisición del grafismo. Esta es la actividad más compleja de este ámbito motor. A continuación algunas actividades y juegos que ayudarán a estimular la coordinación motora fina, desarrollando habilidades que favorezcan el logro de la escritura:

1. Juegos con los dedos:

- Cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente:
- Unir cada yema de los dedos con el pulgar, uno por uno.
- Con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo.

Nota: Acompañar estos juegos con canciones.

2. Juegos con las manos:

- Jugar "palmaditas" o "sen-sen", golpeando las manos en forma cruzada.
- Lanzar objetos a un punto determinado (caja, aro, etc.).
- Empujar una botella haciéndola rodar por una línea.

3. Juegos con los pies:

- Levantar pañuelos con los dedos de los pies y ponerlos en una caja.
- Patear una pelota a un arco.
- Rodar una pelota por una línea o camino.

Es importante trabajar la psicomotricidad fina de los niños a temprana edad para evitar problemas como la disgrafía, la cual dificulta que los mismos aprendan a escribir a temprana edad o por lo menos en la edad prevista para los demás niños. De igual manera por medio de un aprendizaje apropiado se puede corregir problemas musculares en la mano. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar. Sin embargo, algunos autores consideran que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio de edad, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar con lápices un papel o comienza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. Son aspectos de la motricidad fina, la Coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad fonética y la motricidad gestual.

Coordinación:

Según Condemarín, Chadwick y Milicic (2004: 125) la coordinación es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos. Está referido a la flexibilidad en el control motor y a los mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento. Implica la toma

de conciencia del cuerpo, lo cual es indispensable para la realización y el control de los movimientos finos; consiste en la acción de “conectar medios, esfuerzos, etc. Para una acción común”. La palabra coordinación se puede definir de 4 formas diferentes: capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado a la necesidad del movimiento o gesto concreto; control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores; capacidad de sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento, tanto agonista como antagonista, para que se intervenga en el momento preciso con una velocidad e intensidad adecuada; y adecuada excitación muscular controlada por el sistema nervioso.

La psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para que el niño consiga destreza en la coordinación motora fina debe concluirse un proceso cíclico. Este proceso se inicia espontáneamente cuando el niño empieza a realizar alguna tarea porque se siente capaz. Generalmente, se parte de un nivel muy simple y después se continua a lo largo de los años con metas más complejas y delimitadas en las que la exigencia de los objetivos viene determinada por la edad.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- **Coordinación Viso - Manual**

Llamada también coordinación óculo-manual; esta coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca

precisión como la puntuación de dedos. Dentro de la coordinación óculo- manual se ajusta los movimientos relacionados con la mano:

- ❖ Coordinación dinámico-manual simultánea: tocar el piano, mecanografía
- ❖ Coordinación dinámico-manual alterna: cuando no trabajan las dos manos
- ❖ Coordinación dinámico-manual disociada: cuando una de las manos prevalece sobre la otra, como tiro a la canasta.

La coordinación óculo – manual para que se conecte hay que procesar la información periférica que llega de los receptores oftálmicos y de los miembros superiores. La coordinación viso-manual, permite la precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular, habilidad y destreza en las manos, independencia derecha – izquierda, la adaptación al esfuerzo muscular, la adaptación sensoriomotriz, acción conjunta de sentidos y músculos para regular la coordinación del movimiento, la adaptación ideomotriz (representación mental de los gestos a realizar).

Actividades que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina

Dibujar, pintar, colorear, recortar, modelar o moldear masa, enhebrar, resolver laberintos o completar la figura siguiendo los puntos son algunas de las actividades que ayudarán a los niños a desarrollar su psicomotricidad fina.

El desarrollo de estas actividades resulta motivador para el niño. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia y para conseguir motivación, no hay que olvidar incentivar sus logros con aplausos y alegría.

- **Coordinación Facial**

La coordinación facial, hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos. Los niños presentan dificultades para realizar estos movimientos, presentando algo que se llama Sincinecias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua. Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la

planeación pues brinda al niño la posibilidad de comunicarse de forma más eficiente con el mundo que lo rodea.

Algunas de las actividades que se recomiendan para trabajar la coordinación facial son:

- Realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones en su carita.
- Pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación de la docente.
- Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.
- Cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara.

Es un aspecto importancia, tiene dos adquisiciones: el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

- **Coordinación Fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas, el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño, puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples y habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlos bastante rápido.

Los juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2 - 3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y una irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

- **Coordinación Gestual**

Según M. Nuevo (s/f), la coordinación gestual está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Se puede ayudar a mejorar la coordinación facial y gestual con la mímica. Se trata de crear una historia corta porque, para que los demás la entiendan, sólo podrán usar gestos del rostro y expresiones del cuerpo, ya que se debe evitar tocar los objetos.

1.2. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN

Los estudios de segunda especialidad realizados nos han permitido la experticia didáctica que requiere el ejercicio del campo profesional docente, específicamente. Experticia en la línea profesional del diseño y la ejecución didáctica, que no es otra cosa que el diseño y desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje, de cada uno de sus componentes sustantivos; en este caso, dentro de un programa que considera un conjunto diversos de praxias que responden al desafío de encarar y desarrollar la psicomotricidad infantil fina de los niños de nuestra IEI.

En ese redén de cosas, los objetivos de la intervención técnico profesional realizado son los siguientes:

1.2.1. Objetivo General

Formular y ejecutar un programa didáctico sustentado en la aplicación de un programa de praxias en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°383 “Angelitos del Saber”- distrito de Raján, Provincia de Ocros, departamento de Ancash.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el estado del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°383 “Angelitos del Saber”-distrito de Raján, Provincia de Ocros, departamento de Ancash.
- Diseñar y aplicar un Programa Praxias para desarrollar la Psicomotricidad fina en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°383 “Angelitos del Saber”-distrito de Raján, Provincia de Ocros, departamento de Ancash.
- Determinar los resultados del programa en el desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°383 “Angelitos del Saber”-distrito de Raján, Provincia de Ocros, departamento de Ancash.
- Establecer el impacto situacional del programa en razón al análisis e interpretación del comparativo entre la situación de inicio y la situación de salida.

1.3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCION

Ha descansado en tres aspectos importantes: las coordinaciones necesarias con los agentes de la IEI, el desarrollo de una metodología específica y el correspondiente cronograma.

1.3.1 Coordinaciones previas

- En primer lugar, se coordinó con el director de la Institución Educativa Inicial N°383 “Angelitos del Saber”-distrito de Raján, Provincia de Ocros, departamento de Ancash, para aplicar la propuesta de un Programa de Praxias para el desarrollo de la Psicomotricidad fina, en el aula de 4 años, la cual estuvo conformada por 25 niños y niñas, constituyendo la muestra ideal para el trabajo propuesto.
- En segundo lugar, se coordinó con algunos colegas interesados en el desarrollo de la propuesta en el aula y, especialmente, con los niños de 4 años, que estuvo conformada por 25 niños y niñas, siendo nuestro grupo óptimo de estudio.

1.3.2 Metodología específica

Primer momento

Definición de la población objetivo: para el caso de niños y niñas de 4 años que asisten en la I.E.I N° 383 “Angelitos del Saber”- Distrito de Raján, Provincia de Ocros, departamento de Ancash.

GRUPO	F	%
Niños de 4 años, I.E.I. N° 383 “Angelitos del Saber” – Raján	25	100

FUENTE: Nómina de matrícula 2015

Segundo Momento:

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada que consistía en una aplicación de una lista de cotejo, para medir la Psicomotricidad fina, los cuales mostrarán el nivel de desarrollo motor fino en los aspectos de coordinación visomanual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual de los alumnos

designados al estudio antes de la aplicación del estímulo. Los resultados arrojaron que el grupo demostraba un bajo nivel en el desarrollo de habilidades psicomotoras finas.

Tercer Momento:

Se definieron las praxias previstas para ser aplicadas, el componente didáctico al cual correspondía, el modelo o esquema didáctico a ser utilizado y, centralmente los diseños de las clases o sesiones consideradas necesarios.

Cuarto Momento:

Al comprobar los resultados de la evaluación de entrada y salida, éstos revelaron que los niños y niñas habían desarrollado un buen nivel en su psicomotricidad fina, lo que comprueba la validez y confiabilidad del presente trabajo de investigación.

1.3.3 Cronograma

Nº	ACTIVIDADES	C R O N O G R A M A 2016							
		M	J	J	A	S	O	N	D
1	✓ Coordinaciones con los directivos	X							
2	✓ Coordinaciones con los docentes y los alumnos	X							
3	✓ Primer momento: evaluación de entrada		X						
4	✓ Segundo momento: programación didáctica			X	X				
5	✓ Tercer momento: evaluación de salidas					X			
6	✓ Cuarto momento: resultados finales						X		
7	✓ Sistematización de la información							X	
8	✓ Exposición de resultado (presentación de informe)								X

CAPÍTULO II: CONTENIDO

2.1. EVALUACIÓN DE ENTRADA

Como se muestra a continuación el estado situacional de la psicomotricidad fina de los niños y niñas fue establecido a partir de la aplicación de una lista de cotejo, cuya estructura y composición ha sido la siguiente:

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD

Nombre: _____ Edad: _____ Fecha: _____

OBJETIVO: la lista de cotejo tiene como finalidad determinar el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niño(s) de 4 años de edad del nivel inicial.

Nº	Psicomotrici- dad Fina	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Coordinación Visomotriz fina (óculo- manual)	Rebota y/o lanza la pelota, con una mano y con las dos manos				
2		Forma figuras en el geoplano				
3		Abrocha y desabrocha broches				
4		Perfora dibujos a través del punzado				
5		Dobla y rasga por el dobles del papel				
6		Recorta con tijeras por líneas rectas y curvas y siluetas de dibujos				
7		Elabora diferentes tipos de joyas				
8		Siluetea figuras				
9		Copia una figura igual a los dibujos que aparecen				
10		Enhebra cordeles en planchas perforadas.				
11	Coordinación óculo-podal	Lleva la pelota por diferentes trayectorias				
12		Traslada la pelota con el pie en parejas				
13		Introduce la pelota dentro de una caja				
14	Coordinación fonética	Realiza ejercicios con soplos				
15		Establece juegos verbales ejercitando los labios.				
16		Ejercita la lengua a través de una canción				
17	Coordinación facial	Expresa con su cara distintos estados emocionales				
18		Representa con mímica títulos o mensajes.				
19	Coordinación gestual	Expresa acciones como (pintar, nadar, cocinar, etc.) a través de la pantomima				
20		Establece acciones gestuales a través de dramatizaciones				
PROMEDIO						

manual, 3 ítems para el caso de la coordinación óculo podal, 3 ítems referidos a la coordinación fonética, 2 para la coordinación facial, y 2 para la coordinación gestual. La aplicación del test a los 25 niños arrojó los resultados específicos que se muestran en el

cuadro N° 01, el consolidado lo presentamos en los cuadros N° 02 y los valores medios en el cuadro resumen y promedio N° 03.

CUADRO N° 01

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 383 “ANGELITOS DEL SABER” – RAJAN.

<div> <div>INDICADORES</div> <div>APELLIDO Y NOMBRES</div> </div>		Coordinación viso motriz fina óculo - manual										Coordinación óculo-podal			Coordinación fonética			Coordinación facial		Coordinación gestual	
		Rebota y/o lanza la pelota, con una mano y con las dos manos	Forma figuras en el geoplano.	Abrocha y desabrocha broches	Perfora dibujos a través del punzado	Dobla y rasga por el dobles del papel	Recorta con tijeras por líneas rectas y curvas y siluetas de dibujos	Elabora diferentes tipos de joyas	Silutetea figuras	Copia una figura igual a los dibujos que aparecen	Enhebra cordeles en planchas perforadas	Lleva la pelota por diferentes trayectorias	Traslada la pelota con el pie en parejas	introduce la pelota dentro de una caja	Realiza ejercicios con soplos	Establece juegos verbales ejercitando los labios	Ejercita la lengua a través de una canción.	Expresa con su cara distintos estados emocionales.	Representa con mímica títulos o mensajes.	Expresa acciones como (pintar, nadar, cocinar, etc.)	Expresa acciones gestuales a través de dramatizaciones
1	ALEGRE HUAMAN, Christtell Valery	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
2	ALEJOS DE LA CRUZ, Jean Didier	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
3	BAILON PADILLA, Angie Darly	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

4	BAILON SANTOS, Anet Janet	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
5	BALABARCA DE LA CRUZ Angel Isaac	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
6	BALAREZO GARRO, Jhesley SoonJhy	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
7	CASTILLO ROJAS, Jhosemir Jeison	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO
8	CELESTINO RAMIREZ, Nahomy Shantchel	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
9	COCHACHIN HENOSTROZA, Jairo Alexis	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
10	FABIAN MORALES, Andi Brayan	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
11	HIGINIO REYES, Vivian Madeleine	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
12	JUSTINO PRINCIPE, Beckham Manuel	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO
13	MALDONADO BALABARCA, Daleska Noemi	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
14	MELGAREJO MERCEDES, Yasmith Kiara	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO

15	PABLO BALABARCA, Johan Yeremy	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
16	PERREYRA CASTILLO, María Fernanda	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
17	PINEDA URTADO, Diego Josué	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	
18	REYES FERNANDES, Sanyu Esmeralda	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
19	ROJAS REYES, Elías Armando	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
20	SANCHEZ HUAMAN, Alexander Yhosep	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
21	SANTOS BAILON, Gheydy Dayana	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
22	SANTOS PATRICIO, Cristofer Dairon	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
23	SANTOS PABLO, Yheferson Nilton	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
24	SANTOS PABLO, Yjoelson Yhoel	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	
25	TADEO QUISPE, Leonardo Andre	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
RESULTADOS		SI	4	3	7	2	2	3	11	3	6	5	5	2	2	3	6	2	2	1	2	2
		NO	21	22	18	23	23	22	14	22	19	20	20	23	23	22	19	23	23	24	23	23

Fuente: elaboración nuestra.

CUADRO N° 02

RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 DE LA I.E.I. N°383 “ANGELITOS DEL SABER”- DISTRITO DE RAJÁN, PROVINCIA DE OCROS, DEPARTAMENTO DE ANCASH

Nº	Psicomotricidad	ITEMS	SI		NO	
	Fina		F	%	F	%
1	Coordinación óculo-manual	Rebota y/o lanza la pelota, con una mano y con las dos manos.	4	16	21	84
2		Forma figuras en el geoplano	3	12	22	88
3		Abrocha y desabrocha broches.	7	28	18	72
4		Perfora dibujos a través del punzado	2	8	23	92
5		Dobla y rasga por el dobles del papel	2	8	23	92
6		Recorta con tijeras por líneas rectas y curvas y siluetas de dibujos	3	12	22	88
7		Elabora diferentes tipos de joyas	11	44	14	56
8		Siluetea figuras	3	12	22	88
9		Copia una figura igual a los dibujos que aparecen	6	24	19	76
10		Enhebra cordeles en planchas perforadas	5	20	20	80
11	Coordinación óculo-podal	Lleva la pelota por diferentes trayectoria	5	20	20	80
12		Traslada la pelota con el pie en parejas	2	8	23	92
13		Introduce la pelota dentro de una caja	2	8	23	92
14	Coordinación fonética	Realiza ejercicios con soplos	3	12	22	88
15		Establece juegos verbales, ejercitando labios.	6	24	19	76
16		Ejercita la lengua a través de una canción.	2	8	23	92
17	Coordinación facial	Expresa con su cara distintos estados emocionales	2	8	23	92
18		Representa con mímica títulos o mensajes	1	4	24	96
19	Coordinación gestual	Expresa acciones como (pintar, cocinar, nadar, etc.) a través de la pantomima.	2	8	23	92
20		Establece acciones gestuales a través de dramatizaciones	2	8	23	92
PROMEDIO			3	12	22	88

Fuente: elaboración muestra a partir de la información del cuadro N° 01

Si tenemos en cuenta los valores promedio obtenemos la información que presentamos en el cuadro siguiente.

CUADRO N° 03

EVALUACIÓN DE ENTRADA. RESÚMEN – PROMEDIO

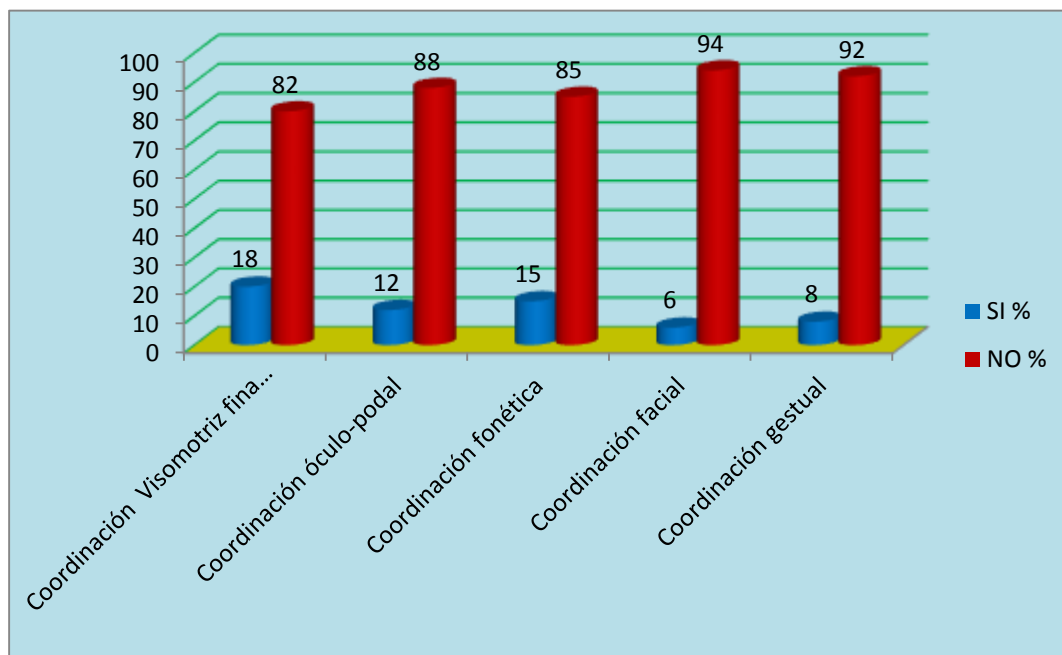
Psicomotricidad Fina	SI		NO	
	F	%	F	%
Coordinación óculo -manual	5	18	20	82
Coordinación óculo-podal	3	12	22	88
Coordinación fonética	4	15	21	85
Coordinación facial	1	6	24	94
Coordinación gestual	2	8	23	92
Promedio	3	12	22	88

Fuente: cuadro de datos.

Realizando el análisis de los resultados de la evaluación de entrada, se puede observar que un 94% de los niños no lograron realizar la coordinación facial, que consistió en expresar estados emocionales y realizar movimientos faciales, y sólo 6% lograron desarrollar la coordinación facial; seguido por un 92% no lograron desarrollar la coordinación gestual, y sólo el 8% lograron los ítems de expresar acciones a través de la pantomima y las dramatizaciones; y en lo que corresponde a la coordinación óculo podal el 88% no lograron trasladar e introducir la pelota a diferencia del 12% que sí lograron trasladar la pelota por diferentes trayectorias, en parejas e introducir la pelota en una caja; seguido de un 85% de los niños que no lograron la coordinación fonética, y sólo el 15% lograron los ítems que consistió en realizar ejercicios de soplos, establecer juegos verbales realizando muequitas, ejercitar la lengua, etc. y por último el 82% de los niños y niñas no lograron los ítems relacionadas a la coordinación visomotriz fina (óculo manual) a diferencia del 18% que sí lograron los ítems de rebotar y lanzar la pelota, formar figuras en el geoplano, abrochar y desabrochar broches, perforar dibujos, doblar y rasgar el papel, recortar siluetas utilizando tijeras, elabora joyas utilizando fideos, unir puntos para completar figuras, copiar la figura y enhebrar cordeles.

En resumen tan solo un 12% promedio de los estudiantes que viene a ser en promedio 3 niños, lograron positivamente los ítems de la evaluación de entrada, para medir la coordinación motora fina; frente a un 88% que corresponde a un promedio de 22 niños, los cuales no lograron los ítems propuestos a nivel de la psicomotricidad fina.

GRÁFICO N° 01



Fuente: cuadro N° 02

2.2 PROGRAMA DIDÁCTICO

2.2.1 Componente didáctico de la propuesta.

Como es conocido, de los 6 componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación, los dos primeros son componentes de estado, los cuatro restantes de proceso. Los componentes de estado recogen la intencionalidad formativa en términos de ¿para qué se enseña y se aprende?; y ¿qué es lo que corresponde enseñar y aprender? En el primer caso estamos refiriéndonos al objetivo, en el segundo, al componente contenido, en el que se ubica nuestra propuesta.

El programa que proponemos se centra en el componente contenido del proceso enseñanza aprendizaje, componente que tiene como soporte las competencias y los elementos básicos que lo componen: los conocimientos, las capacidades, habilidades y destrezas, y las actitudes o valores.

En el caso de los conocimientos la particularidad del nivel inicial radica en que lo que se enseña y se aprende no tiene como sustento inmediato el aspecto teórico conceptual del conocimiento sino el sustento aplicativo, los aspectos fácticos fuertemente vinculados a los juegos o actividades sencillas y concretas. Específicamente en un conjunto diverso de actividades de enseñanza aprendizaje que hemos denominado como praxias, cuyo listado presentamos a continuación:

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			
N°	ACTIVIDADES	N°	ACTIVIDADES
01	Figuras escondidas	11	Rueda, rueda la pelota
02	¿Qué será, qué será?	12	Pasando la pelota
03	Jugando a ser sastres	13	Pelotas saltarinas
04	Punzando encontramos la figura	14	Soplado como el lobo
05	Dobleces mágicos	15	Besos, besitos, besotes
06	Ras - ras	16	Doña parlanchina
07	Somos joyeros	17	Muequitas
08	Siluetando figuras	18	Haciendo mimo
09	Copiamos las figuras	19	Interpretando pictogramas
10	Arañita tejedora	20	Somos actores

2.2.2 El modelo didáctico

Como es también conocido, es enorme la diversidad de esquemas o modelos de como ordenar las sesiones de enseñanza aprendizajes y sus componentes. El modelo que proponemos tiene dos aspectos centrales: la parte informativa y la parte específicamente didáctica, donde ordenamos los componentes del PEA. Dicho modelo o esquema es el siguiente:

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Es un error frecuente denominar la clase como “sesión de aprendizaje significativo”. En realidad se incluye en un doble error. El primero, tiene que ver con la negación del proceso de enseñanza, cuando todo proceso formativo necesariamente implica la dialéctica (diálogo) de la enseñanza y el aprendizaje. Puede cambiar la naturaleza y significado de una y otra, como ha ocurrido a lo largo del tiempo y según la orientación prevaleciente, pero de ninguna manera debe negarse lo uno como lo otro. El segundo error radica en dar a entender que la clase solo tiene que ver con el aprendizaje significativo, cuando en la práctica se ponen en juego diversos tipos de aprendizaje, incluyendo el sustentado en aquel aprendizaje sustentado en el estímulo – respuesta, que descubrieron y estudiaron tan bien los conductistas (por ejemplo, cuando se le muestra al niño

una lámina colorida (estímulo) y se le plantea interrogantes (se espera respuestas).

Entonces, si bien el aprendizaje significativo es o debe ser el más importante no implica desconocer o descalificar otras formas de aprendizaje, por lo cual corresponde la denominación genérica, como aprendizaje.

Aspectos o parte informativa

A la parte informativa corresponden los datos institucionales de la entidad donde se ha realizado nuestra intervención, los datos personales nuestros y las referencias curriculares: área curricular o áreas integradas o la competencia respectiva.

I. Aspectos didácticos

A su vez, los aspectos didácticos ordenan, en primer lugar, los componentes de estado del PEA seguidos de una matriz que integra los componentes de proceso.

Destacamos, en primer lugar, los componentes de estado

1.1 Objetivos (logros de aprendizaje)

Uno de los absurdos del constructivismo imperante en nuestro país es haber renunciado al componente objetivo, lo cual no ha ocurrido en otros países latinoamericanos. Supuestamente porque es ha sido sustituido por las competencias, desconociendo que las competencias forman parte del componente contenido y que el componente objetivo es un componente diferente en su naturaleza y composición. Es cierto que la intencionalidad formativa se refleja en el objetivo y en la competencia. Pero se trata de componentes distintos. El primero permite establecer el ¿para qué? de la enseñanza y el aprendizaje, y el segundo el ¿qué?

Menos mal que en los últimos años se ha buscado remediar el error planteando la configuración de los llamados “aprendizaje esperados”.

1.2 Contenidos

En razón a los tres aspectos básicos de toda competencia: el saber, el saber hacer y el saber ser y que según el uso corriente se convierten en la triada:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

1.3 Secuencia didáctica

Matriz que integra los componentes metodológicos (estrategias didácticas), los medios (recursos didácticos), la forma, especialmente referido al tiempo o duración de la clase, y la evaluación, como se muestra a continuación.

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
DESARROLLO				
CIERRE				

Otro error frecuente es presentar estos componentes separados unos de otros, aunque es más usual en el caso del componente evaluación. El problema radica es que al separarlo se pierde de vista en qué momento y como se va a aplicar, manejar o proceder, lo cual es fundamental en un proceso formativo de corta duración. Cuando uno diseña un proceso enseñanza aprendizaje de nivel educativo o carrera, con una duración superior a los 4 años, es entendible que los componentes del PEA, en este caso curriculares, se planteen por separado; pero un diseño de clase o sesión, cuyo referente es la hora académica, los componentes de proceso que representan la dinámica de la clase, deben ir junto

2.2.3 Las sesiones de enseñanza - aprendizaje

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: Figuras escondidas
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS


2.1 Objetivo





Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Figuras escondidas.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego de los saludos establecemos las reglas a cumplir. ❖ Se presenta una lámina con una figura punteada y se pide que la identifiquen. ❖ Se presenta la figura completa del auto, señalando que la clase va a servir para trabajar varias figuras escondidas. 	- Pizarra - Plumones - Láminas 	5´	Muestran interés por el tema de clase

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se anota en la pizarra el tema. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los niños que realicen movimientos suaves de relajación estirando los brazos de manera suave, estirando las piernas, colocando las manos contra la pared, y empujando con los dedos, luego sacudir las manos y abrirla y cerrarlas. ❖ Se dibuja en el piso puntos enumerados (del 1 al 10) en diferente posición, pidiendo a los niños que reboten la pelota de punto en punto, según la secuencia de los números. ❖ Luego se muestra diversas figuras como vehículo, avión, pollito y otras pidiéndoles a los niños que mencionen el nombre de cada figura. ❖ Por grupos se les facilita las figuras y se les pide que repasen por el contorno con su dedo índice. ❖ Se les muestra unas hojas con puntos distribuidos, y se les pregunta si en esos puntos pueden estar las figuras anteriormente mostradas. ❖ Por grupos se les entrega hojas con puntos secuencialmente distribuidos, y enumerados, pidiendo a los niños que con la ayuda de un plumón, o color unan los puntos de manera secuencial hasta obtener una figura. ❖ Una vez unidos los puntos, se pide a los niños que muestren su trabajo, indicando que figura obtuvieron. ❖ Luego se pide que se sienten, colocando las manos en el piso, presionando primero con toda la mano, luego dedo por dedo, estiran los dedos, cierran y abren la mano. Así mismo realizan ejercicios lentos y pausados de respiración, inspiración y expiración. ❖ Finalmente se les indica dibujar la figura que más les gustó, exponen y guardan sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Geoplano - Papel bond impreso - Ligas - Lápices de colores    	30´	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual.</p> <p>Realiza acciones de coordinación óculo manual</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 		10´	Grado de participación

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: ¿Qué será, que será?
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo



Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
¿Qué será, qué será?	<ul style="list-style-type: none">Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados.Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">❖ Luego de los saludos establecemos las reglas a cumplir.❖ Se presenta una adivinanza y se pregunta: ¿De qué trata?, ¿Cuál es la respuesta?	<ul style="list-style-type: none">- Pizarra- Papelote- Plumones	5´	Respeto y acepta normas para el desarrollo de la clase

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se indica que la clase va a ser de encontrar respuestas a la interrogante ¿Qué será? ❖ Se anota en la pizarra el tema propuesto 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los niños que realicen movimientos suaves de relajación estirando los brazos de manera suave, estirando las piernas, colocando las manos contra la pared, y empujando con los dedos, luego sacudir las manos y abrirla y cerrarlas. ❖ Se dibuja en el piso puntos de colores (tizas de colores), pidiendo a los niños que salten de punto en punto de manera libre. ❖ Luego se muestra diversas figuras como, un carro, una casa, un gatito, diferentes figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo), pidiéndoles a los niños que mencionen el nombre de cada figura. ❖ Por grupos se facilita las figuras y se les pide que pasen por el contorno con su dedo índice. ❖ Se les facilita tizas de colores y que unan como crean necesario los puntos con una línea y formen figuras. ❖ Por grupos se les entrega un geoplano de madera, con ligas de colores, y se pide: así como unieron puntos con las tizas de colores en el suelo, ahora lo hagan con las ligas, uniendo los clavos del geoplano, formando diferentes figuras. ❖ Se pide que se sienten, colocando las manos en el piso, entrecruzan las manos jalándose sus dedos, doblan los dedos, cierran y abren la mano. Realizan ejercicios de respiración, haciendo lento y pausado de inspiración y expiración. ❖ Se indica que dibujen una figura que les agrade, y lo presentan 	<ul style="list-style-type: none"> - Geoplano de madera o con clavos. - Ligas de colores - Tizas de colores. - Test de metacognición  	30´	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual.</p> <p>Toma la iniciativa en el trazado de figuras.</p> <p>Grado de participación</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron 		10´	Grado de reflexión

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: Jugando a ser sastres
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Jugando a ser sastres	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se saluda y se acuerda las reglas de convivencia ❖ Se les muestra una lámina de un sastre y se pregunta: ¿Qué observan? ¿En que está trabajando el señor? ❖ Dadas las respuestas se indica que se trata de un sastre y que en la clase todos van a jugar a ser sastres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - lámina - Plumones 	5´	Respeto y practica normas de convivencia

	❖ Se anota el tema en la pizarra.			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los niños que realicen movimientos suaves de relajación estirando los brazos de manera suave, estirando las piernas, luego movemos las manos de adentro hacia fuera y viceversa (de afuera hacia dentro), haciendo pinza con sus dedos. ❖ Se invita a los niños a jugar a ser sastres, para ello se les organiza en grupos de sastres, unos abrocharan, otro grupo abotonará, otro grupo manipulará los cierres ❖ La docente ira de grupo en grupo para que realicen la acción según la prenda que les tocó, dando indicaciones de cómo realizar el movimiento con el fin de afinar su motricidad fina. ❖ A una señal se realizará el cambio de prenda por los grupos, con el fin de que todos realicen los mismos ejercicios con todas las prendas. ❖ Luego, se pide a los niños y niñas que formen parejas para que entre ellos se realicen masajes a sus dedos y mano. ❖ Se indica que dibujen lo la actividad que más les gustó, de su trabajo como sastres. ❖ Exponen y guardan sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ropa que tenga broches de diferente forma y tamaño (broches a presión, broches de gancho). - Ropa con botones. - Ropa con cierres. - Ropa con amarras. - Correas - Papel con dibujos 	30´	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual.</p> <p>Coordinan movimientos manuales en el desarrollo de tareas y dibujos</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	Carteles léxicos	10´	Grado de reflexión

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: Punzando encontramos la figura
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.2 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.3 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Punzando encontramos la figura	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.4 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos y acordamos las reglas a cumplir. ❖ Se invita a los niños a jugar con sus manitos, cantando: “Con mis manitas me gusta jugar las muevo por aquí, las muevo por allá. Abro mis manitos, las vuelvo a cerrar. Las muevo por aquí, las muevo por allá. Abro, cierro, giro, giro, para un lado, para el otro. Y ahora las llevo a guardar”. ❖ Se indica que se va a encontrar las figuras. ❖ Se anota el tema en la pizarra 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papelote con la canción - Plumones 	10´	Muestra satisfacción por la canción
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los niños a mover sus dedos como si fueran las patitas de la tijera, estimulando a “cortar al aire”, “corto despacio, corto 			

Desarrollo	<p>rápido, corto algo suave, corto algo muy duro” (haciendo la docente los movimientos con la mano, simulando ser una tijera, para que los niños hagan los mismos ejercicios).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego se le facilita a cada niño una aguja punta roma y papeles para que puncen de manera libre. ❖ Después se le entrega a cada niño papeles con dibujos para que puncen siguiendo la línea del dibujo, pidiendo a los niños que puncen con mucha suavidad y tranquilidad por las líneas. ❖ Exponen y guardan sus trabajos. Se pide a los niños que cojan un gancho de ropa y realicen ejercicios de relajamiento, abriendo y cerrando los ganchos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras. - Papeles - Revistas varias. - Siluetas 	30´	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual.</p> <p>Colabora con sus compañeros en las tareas encargadas</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas: ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo lo solucionaron? ❖ Se encarga que en casa con los padres puncen un dibujo y los coloreen la figura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carteles léxicos 	5´	Grado de reflexión

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: Dobleces mágicos
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo




Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Dobleces mágicos	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.1 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños ingresan saludando a sus compañeros y a los docentes. ❖ Luego de los saludos se comparte las reglas a cumplir. ❖ Se muestra una hoja de papel en blanco y se realizan dobleces, formando algunas figuras. ❖ Se establecen indicaciones para formar figuras, a través de dobleces. ❖ Responden a preguntas: ¿Qué figura observan?, ¿Qué figura se va a formar? ❖ Se muestra el cohete y se indica que en la clase se van a doblar papeles para formar figuras ❖ Se anota el tema respectivo en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumones - Hojas de papel 	10´	Calidad de las respuestas

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los niños que realicen movimientos suaves imaginando que son unos pañuelos, (tirados en el suelo), luego viene un viento suave y los mueve (levantamos los brazos y manos moviéndose indistintamente), luego nos ponemos de pie y simulamos que nuestras manos son unos pañuelos y al ritmo de la canción “pañuelos traviesos” realizamos lo que indica la canción “voy a jugar con mis pañuelos” (manos) Y así lo muevo y así lo muevo Lo muevo arriba, arriba Lo muevo abajo, abajo Y los sacudo, los sacudo Y ahora los hago descansar (manos sobre los hombros) ❖ Luego se les entrega a cada niño, pedazos de papel de diferentes colores y tamaños, y se les pide que los doblen como más les guste, formando algunas figuras. ❖ Cuando los niños han realizado esta acción de manera libre, se les vuelve a entregar un papel, para que doblen pero siguiendo un patrón que los docentes indicarán, para formar figuras simples como aviones, barcos, etc. ❖ Se pide a los niños y niñas que se sienten, colocando las manos en el piso, entrecrucen las manos jalándose sus dedos, doblan los dedos, cierran y abren la mano. Así mismo realizan ejercicios de respiración, haciendo lento y pausado de inspiración y expiración. ❖ Muestran la figura que más les gustó de lo realizado. ❖ Exponen y guardan sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles de colores, - Goma   	30´	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual.</p> <p>Expresividad manual en los dobleces de las figuras.</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas: ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo lo solucionaron? ❖ Se encarga y anota en la agenda que para la próxima clase traigan otra figura 	Carteles lexicos	5´	Grado de reflexión

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 4años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: Ras - ras
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Paucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de cuatro años de edad de la I.E.I. N° 383 “Angelitos del Saber” – Distrito de Rajan - Provincia de Ocros – Departamento de Ancash.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Ras - ras	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos y acordamos las reglas a cumplir. ❖ Se invita a los niños a jugar con sus manitos, cantando: “Con mis manitas me gusta jugar”. “Con mis manitas me gusta jugar las muevo por aquí , las muevo por alla Abro mis manitos, las vuelvo a cerrar Las muevo por aquí, las muevo por alla Abro, cierro, giro, giro, para un lado, para el otro, y ahora las llevo a guardar. ❖ Se indica que se va practicar “ras ras”, cortando figuras. ❖ Se anota el tema en la pizarra 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papelote con la canción - Plumones 	10´	Muestra satisfacción por la canción
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los niños a mover sus dedos como si fueran las patitas de la tijera, invitándoles a “cortar el aire”, “corto despacio, corto rápido, corto algo suave, corto algo muy 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras. 		Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en

	<p>duro” (haciendo la docente los movimientos con la mano, simulando ser una tijera, para que los niños hagan los mismos ejercicios).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego se le facilita a cada niño una tijera y papeles para que corten de manera libre por donde puedan y quieran. ❖ Después se le entrega a cada niño un papel con dibujos de líneas rectas, líneas ondeadas, y diferentes trazos, pidiendo a los niños que recorte con mucha suavidad y tranquilidad para recortar por las líneas indicadas. ❖ Se pide a los niños que cojan un gancho de ropa y realicen ejercicios de relajamiento, abriendo y cerrando los ganchos. ❖ Dibujan lo realizado. ❖ Exponen y guardan sus trabajos. ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles - Revistas varias. - Siluetas 	30´	<p>acciones óculo-manual.</p> <p>Colabora con sus compañeros en las tareas encargadas</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se encarga que en casa con los padres recorten tres figuras y las pegoteen e papel. 		5´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: Somos joyeros
1.7 Duración	: 45 minutos.
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha. Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Somos jóvenes	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se saluda y se toman acuerdos sobre normas de convivencia. ❖ Se presenta un cofre grande y se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué contiene? ❖ ¿Para qué sirven los cofres? ❖ ¿Quién elabora las joyas? ❖ Dadas las respuestas se indica que en la clase se va a ensayar para ser buenos joyeros. ❖ Se anota el tema en la pizarra. 	Cofre con joyas Pizarra Plumones	10´	Muestra deseos de intervenir en torno a las respuestas deseadas

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los niños que hagan calentamiento, haciendo movimientos suaves con las manos, girándolas, abriendo y cerrando, jugando a la arañita que camina...moviendo los deditos. ❖ Luego se entrega a cada niño un pocillo con una porción de fideos de diferente tamaño y forma, pero que todos tengan un orificio, así mismo se les entrega un hilo, lana, o hilo elástico, para que los niños confeccionen sus joyas. ❖ Cuando colocan el primer fideo la docente tendrá el cuidado de amarrar el fideo, para que los niños puedan ensartar todos los otros fideos y formar su joya que puede ser un collar, una pulsera o quizá aretes. ❖ Durante toda la sesión se observa que los niños desarrollen una correcta coordinación motora fina óculo manual, ensartando fideos. ❖ Cuando concluyen de elaborar su joya, la docente amarrará ambas puntas del hilo evitando que se zafen Los fideos. ❖ Se pide a los niños y niñas que se sienten, colocando las manos en el piso, entrecrucen las manos jalándose sus dedos, doblan los dedos, cierran y abren la mano. Así mismo realizan ejercicios de respiración, haciendo lento y pausado de inspiración y expiración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pocillo - Fideos perforados - Hilo - Arito - Canutitos , y otros modelos que tengan hueco. 	30´	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual</p> <p>Busca el entendimiento entre varios compañeros para el desarrollo de una actividad</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron ❖ Se encarga que en casa averigüen sobre la joya más bonita de mamá y la dibujen y coloreen en el cuaderno. 	Carteles léxicos	5´	Grado de reflexión

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: Silueteando figuras
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

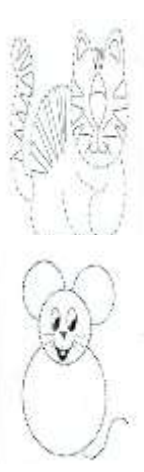
Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Silueteando figuras	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se saluda y establecen normas de convivencia ❖ Se muestra un lámina con la figura de un osito, ❖ Se procede a recortar la figura indicando que se debe seguir la silueta del oso. ❖ Se señala que en el desarrollo de la clase se van a siluetear distintas figuras ❖ Se anota el tema en la pizarra 	- Lamina - Pizarra - Plumones	10´	Muestra atención e Identifica la figura

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los niños a jugar con sus dedos, pidiéndoles que imaginen que son clavitos sus dedos. Con los cuales tendrán que clavar en el suelo con cada dedo, luego clavarán en la arena, y por últimos “clavarán en la plastilina” ❖ luego del ejercicio se les facilita a cada niño figuras grandes, y pidiéndoles que con sus deditos (índice, medio y pulgar), silueteen figuras, rasgando el papel. ❖ Luego se les facilitará un punzón a cada uno, y se le entregará una imagen silueteada con puntos en una planchita de tecnopor tamaño A4. ❖ Se les indica a los niños que deben punzar en cada puntito dibujado, luego deberán “romper” cada silueta. ❖ Se pide a los niños y niñas que se sienten, colocando las manos en el piso, entrecrucen las manos jalándose sus dedos, doblan los dedos, cierran y abren la mano. Así mismo realizan ejercicios de respiración, haciendo lento y pausado de inspiración y expiración. ❖ Dibujan lo la figura que más les gustó, de la unión de puntos. ❖ Exponen y guardan sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Punzones - Papel bond - Figuras varias - Arena - Plastilina 	30´	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual.</p> <p>Participa en actividades individuales y grupales de manera solidaria</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	Carteles léxicos	5	Grado de reflexión

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: Copiamos las figuras
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Copiamos las figuras	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños ingresan y saludan a sus compañeros y los docentes. Luego de los saludos se acuerdan las normas de convivencia. Se motivará con la canción “ritmo-ritmo” Ritmo-ritmo...agógó diga usted... nombres de....animales, ...alimentos...instrumentos musicales Se indicará que en la clase se van a copiar figuras. Se anota el tema en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> Receptor USB con la canción Pizarra Plumones 	10´	Muestra que interioriza el ritmo de la canción y la vincula con el nombre de los animalitos
	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños que realicen movimientos suaves de relajación estirando los brazos 	<ul style="list-style-type: none"> Siluetas de animales. 	30´	Coordina sus movimientos a

Desarrollo	<p>de manera suave, estirando las piernas, colocando las manos contra la pared, y empujando con los dedos, luego sacudir las manos y abrirla y cerrarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego se muestra varias siluetas de figuras como animales, instrumentos musicales, alimentos y otros. ❖ Podremos dibujar igual a estas siluetas ¿Cómo lo podríamos hacer? ❖ Se les sugiere usar papel mantequilla, y se le facilitará hojas donde está dibujada la silueta de diferentes objetos (puede ser de lo mencionado en la canción) ❖ Se pegará el papel mantequilla o copia encima del papel con la figura del objeto, pidiendo al niño que con el uso de su lápiz, “calque” la silueta tal como figura en el dibujo. ❖ Luego pintarán sus dibujos calcados, y mencionando si están igual que la silueta original. ❖ Se pide a los niños y niñas que se sienten, colocando las manos en el piso, entrecrucen las manos jalándose sus dedos, doblan los dedos, cierran y abren las manos. ❖ Así mismo realizan ejercicios de respiración, haciendo lento y pausado de inspiración y expiración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas de instrumentos musicales - Papel mantequilla - Crayolas 		<p>nivel visomotriz en acciones óculo-manual</p> <p>Pone en práctica habilidades y destrezas en la reproducción de las siluetas mostradas, el desarrollo de capacidades perceptivas y de observación de la realidad mostrada.</p> <p>Desarrolla prácticas y repeticiones de situaciones ejercitadas.</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la metacognición en base a preguntas como: ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo lo solucionaron? 	<p>Carteles léxicos</p>	5´	<p>Grado de reflexión</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: Arañita tejedora
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

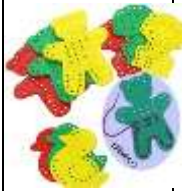

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Arañita tejedora	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludos y acuerdos de reglas de convivencia ❖ Se muestra la réplica agrandada de una araña sobre su tela. ❖ Se pregunta: ¿Qué observan?, ¿Sobre qué está parada la araña? ❖ Dadas las respuestas se indica que en la clase se va a trabajar sobre la arañita tejedora. ❖ Se escribe el título en la pizarra. 	- Figura de una araña sobre su tela - Pizarra - Plumones	10'	Participa activamente en la comunicación con los demás en función de los objetivos a conseguir.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide a los niños que se relajen haciendo ejercicios con los dedos como si fueran sus palillos, “tejiendo hacia arriba, hacia abajo, con muchos hilos 	- Cuentas para armar - Siluetas de cartón	30'	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz

	<p>(se entrelazan todos los dedos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se motiva con la canción “dinky dinky araña), simulando los movimientos de la araña con nuestros dedos. ❖ Luego se les facilita a los niños siluetas de cartón o goma, perforados, con pitas de colores, pidiendo a los niños que pasen los cordeles, pitas por los huequitos que tiene la silueta entregada. ❖ Los niños tejen de manera libre: cruzado, pasado, etc., buscando ensartar el hilo en cada huequito del material. ❖ Exponen sus trabajos, valorando el resultado de cada uno. ❖ Se pide a los niños que se sienten, colocando las manos en el piso, entrecrucen las manos jalándose y doblando los dedos, cierran y abren la mano. Así mismo realizan ejercicios de respiración, haciendo lento y pausado de inspiración y expiración. 	<p>perforadas - Cordeles</p>  		<p>en acciones óculo-manual.</p> <p>Enfatizan en aspectos motivacionales e incentivadores, con énfasis en el desarrollo de las actividades</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas: ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo lo solucionaron? ❖ Se pide a los niños que con ayuda de los padres dibujen en una hoja y colorean. 	<p>Carteles léxicos</p>	5´	Grado de participación

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: Rueda, rueda la pelota
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha

Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Rueda, rueda la pelota	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños ingresan y saludan a sus compañeros y a los docentes. Luego del saludo se acuerdan normas de convivencia. Se muestra 2 pelotas de distintos tamaños y colores. Se pide que identifiquen características de una y otra. Se indica que sea cual fuere el tamaño y color de la pelotas, tienen como rasgo común que ruedan Se indica que durante la clase se va a hacer rodar pelotas. Se anota el tema en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> Pelotas Pizarra Plumones 	10´	Describe características de las pelotas
	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños al patio, donde observarán y comentarán 	<ul style="list-style-type: none"> Pelotas de diferentes tamaño 	30´	

Desarrollo	<p>sobre los caminos que hay... ¿cómo son esos caminos?...</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les pide primero que se desplacen por todos los caminos, sin salirse de la línea, luego se ubican en un lugar sentados, se les muestra la pelota...indicándoles que hoy harán rodar la pelota con los pies y las manos, llevando la pelota a pasear por todos los caminitos. ❖ Se invita niño por niño, y se le pone la pelota en los pies, indicándoles que pateen y se pasen de manera suave para que la pelota empiece a rodar por todos los caminos. ❖ Den la misma forma hacen rodar con las manos por diferentes direcciones. ❖ Se pide a los niños que realicen movimientos suaves de relajación estirando los brazos y piernas de manera suave. ❖ Sentados, presionan fuerte los pies contra el suelo, luego los mantienen en el aire, moviéndolos de un lado a otro lado. ❖ Dibujan lo realizado, o el camino que más les gustó por donde rodó su pelota. 	<p>- “Caminitos” hechos con tiza en el patio, de diferentes trayectoria en zig-zag, rectos, ondulados</p> <p>- Caminos angostos, caminos anchos</p>		<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-podal</p> <p>Muestra equilibrio emocional en la superación de dificultades</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas: ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? ❖ Se encarga que en casa dibujen y pinten una pelota que posean 	Carteles léxicos	5´	Grado de participación

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1.1 Institución Educativa | : N° 383 “Angelitos del Saber” |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Grado | : 4 años |
| 1.4 Área curricular | : Personal social |
| 1.5 Competencia | : Construye su corporeidad |
| 1.6 Tema | : Pasando la pelota |
| 1.7 Duración | : 45 minutos |
| 1.8 Nombre de los docentes | : María Santa Rosario Huansha |

Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.4 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Pasando la pelota	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.5 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños ingresan y saludan a sus compañeros y los docentes. ❖ Luego de los saludos se acuerdan las normas de convivencia. ❖ Se muestra una pelota. ❖ Se pide a un niño y una niña que se pasen la pelota de ida y vuelta, una, dos, tres, cuatro veces. ❖ Se indica que en el juego los compañeros de equipo deben 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota - Pizarra - Plumones 	10´	Observa y describe las pelota mostrada

	<p>pasarse la pelota para hacer llegar a sus manos y/o pies.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se indica que en la clase se va a ejercita como pasar la pelota. ❖ Se anota el tema en la pizarra. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los niños al patio, o en la misma aula, y se pide que pateen como si tuvieran una pelota, y que “lancen” de un lado a otro. ❖ Después que han simulado este movimiento, se le entrega a cada par de niños una pelota de trapo, invitándoles a que la pasen de un pie a otro pie, primero lo harán lentamente, como colocándola, ❖ Luego se pide que en pareja lo hagan lanzando la pelota de un pie a otro. ❖ Se entregan pelotas de goma indicando que las pasen dando un rebote, dando dos y dando tres rebotes, siempre en parejas. ❖ Se indica que pasen la pelota lanzándola con el pie hacia arriba y que atrapen con las manos, sin dejarla caer (en parejas). ❖ Se pide a los niños y niñas que se sienten, y hagan ejercicios con los pies, zapateando de manera suave en el piso. ❖ Dibujan lo realizado, y muestran sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotas de trapo - Pelotas de goma 	30´	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual y óculo podal.</p> <p>Asume con responsabilidad las tareas que le asignan</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas: ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo lo solucionaron? ❖ Se indica que en el domicilio, con niños familiares jueguen a pasar la pelota sin dejarla caer y anoten quién fallo y cuantas veces. 	Carteles lexicos	5´	Grado de participación

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 383 “Angelitos del Saber”
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Grado : 4 años
 1.4 Área curricular : Personal social
 1.5 Competencia : Construye su corporeidad
 1.6 Tema : Pelotas saltarinas
 1.7 Duración : 45 minutos
 1.8 Nombre de los docentes : María Santa Rosario Huansha

Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Pelotas saltarinas	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIO S	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños ingresan al aula saludando a sus compañeros y a los docentes. ❖ Luego del saludo acuerdan las reglas a cumplir para una buena convivencia. ❖ Se muestra pelotas del mismo tamaño pero diferente color. ❖ Se pide a un niño y una niña que hagan rebotar dos pelotas una, 	<ul style="list-style-type: none"> Pelotas de igual tamaño y diferentes color Pizarra 	10´	Observa y describe las pelotas presentadas

	<p>dos, tres, cuatro veces, tratando de introducir a la caja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se indica que las pelotas rebotan porque son saltarinas. ❖ Se indica que en la clase se van a hacer que las pelotas salten. ❖ Se anota el tema en la pizarra. 	Plumones		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego se les pide que simulen que tiene una pelota en sus manos y en sus pies ¿Qué ejercicios podemos hacer con la pelota?...con las sugerencias de los niños, se imaginan que hacer rodar la pelota, que la lanzan en diferentes direcciones, que la hacen rebotar pateando y tratando de introducir a la caja. ❖ Se les invita a salir al patio, y se pide a los niños desplazarse por todo el espacio, entregándoles una pelota a cada uno, y pidiéndoles que hagan saltar la pelota, mostrándoles cómo hacer rebotar con las dos manos y los pies, tratando de que las pelotas ingresen a la caja. ❖ Luego por grupos, se invita a que cojan la pelota y usando un solo pie, intentan hacer rebotar la pelota, llevándola por todo el espacio, dando rebotes y que ingresen a la caja. ❖ Se realizan estos movimientos, combinando...rebotes altos, rebotes bajos, fuertes, suaves, lentos, rápidos, etc. ❖ Se pide a los niños que entrelacen sus pies y hagan movimientos como las olas del mar, de manera lenta según como indique la docente, y cuando diga “tormenta” lo moverán de manera rápida. ❖ Sacuden sus pies, luego las hacen girar de afuera hacia adentro y viceversa. ❖ Presionan con los pies el piso, o la pared como empujándolo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotas de igual tamaño y diferentes color - Papel bond 	30'	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones de óculo-manual y óculo podal</p> <p>Toma la iniciativa al desarrollar actividades</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas: ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? ❖ Se indica que en la casa reboten dos pelotas y dibujen la que salta. 	Carteles léxicos	5"	Grado de participación

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1.1 Institución Educativa | : N° 383 “Angelitos del Saber” |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Grado | : 4 años |
| 1.4 Área curricular | : Personal social |
| 1.5 Competencia | : Construye su corporeidad |
| 1.6 Tema | : Soplando como el lobo |
| 1.7 Duración | : 45 minutos |
| 1.8 Nombre de los docentes | : María Santa Rosario Huansha |

Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.6 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.3 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Soplando como el lobo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.4 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se saluda y se toma acuerdo sobre normas de convivencias. ❖ Se les narra el cuento de los tres chanchitos, resaltando los ejercicios que hizo el lobo al soplar las casas de los chanchitos para traerse abajo las casitas y poder comérselos. ❖ Se pregunta: ¿Podremos soplar como el lobo? ¿Cómo lo haríamos? 	Lámina con figuras del lobo soplando la casa de los chanchitos - Pizarra - Plumones	10´	Establece relaciones positivas con sus compañeros para dar respuestas.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se indica que durante la clase se va a ver si se puede soplar como el lobo. ❖ Se anota el tema en la pizarra. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los niños a expirar (ingresar aire por la nariz), tomando la mayor cantidad de aire posible luego se pide que expiren (botando el aire por la boca) ❖ Luego por grupos se les facilitará cada uno de los materiales para que los niños realicen ejercicios de soplado, cuando tengan la caja con bolitas de tecnopor se invita a que soplen lo más fuerte posible, para que las bolitas se desplacen de un lado a otro. ❖ Lo mismo realizarán con las cajas con papel de picadillo, observando quien mueve más los materiales con su sopro. ❖ Se le muestra las velas encendidas, pidiendo a los niños, uno por uno que apague la vela, este ejercicio lo hacemos a diferente distancia, primero cerca, luego los vamos alejando un poco de la vela, para que los niños tengan que soplar cada vez con más fuerza. ❖ Por grupos, en sus mesas, se colocará una pelotita de plástico, en medio, y los niños todos a la vez soplarán la pelotita para que se pueda desplazar por toda la mesa en diferentes direcciones. ❖ Se invita a los niños a sentarse y con sus manitos se dan masajes suave en sus cachetes, abren y cierran su boca. ❖ Dibujan lo que más les gustó de los ejercicios realizados. ❖ Exponen y guardan sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas con bolitas de tecnopor y tapadas con tela de tul - Cajas con papelitos cortados bien pequeñitos (picadillo) también tapadas con tela tul - Velas encendidas - Pelotitas plásticas pequeñas 	30´	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones de coordinación fonética</p> <p>Eleva los niveles de cultura de la práctica y de conocimientos aplicados, a través de articular las actividades requeridas</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	Carteles léxicos.	5´	Grado de reflexión

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa | : N° 383 “Angelitos del Saber” |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Grado | : 4 años |
| 1.4 Área curricular | : Personal social |
| 1.5 Competencia | : Construye su corporeidad |
| 1.6 Tema | : Besos, besitos, besotes |
| 1.7 Duración | : 45 minutos |
| 1.8 Nombre de los docentes | : María Santa Rosario Huansha
Victorino Páucar León |

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.2 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.3 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Besos, besitos, besotes	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.4 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se saluda y se acuerdan normas convivencia. ❖ Se muestra una imagen de una madre recibiendo un beso de su hija ❖ Se pregunta: ¿Qué observan? ¿Por qué hay que besar siempre a mamita? ❖ Se indica que la clase va a servir para demostrar la importancia de darnos cariño a 	Imagen de hija besando a su mamá Pizarra Plumones	10´	Toman decisiones autónomas y responsables para dar respuestas a las interrogantes

	<p>través de besos, besitos, besotes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se escribe el tema en la pizarra 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se conversa con los niños, preguntándoles ¿Qué hacemos cuando queremos demostrar el amor a nuestra mamita?...¿y esos besitos como son?...grandes, pequeños, cortitos, largos, suaves, fuertes ❖ Se les comunica que hoy jugaremos a “besos, besitos, besotes” ❖ Previamente se ha pedido a los niños que se laven las manitos, para que estén muy limpias. Cada niño debe primero dar besos a sus manos. Siguiendo las indicaciones de la docente...”besos fuertes y sonoros”...”besos suaves y silenciosos” “besos rápidos” “besos lentos”. . .”besos volados” ❖ Los mismos ejercicios los haremos en parejas, acompañando siempre a los niños a la hora de realizar los ejercicios para que no se sientan incómodos o fastidiados. ❖ También se puede combinar los ejercicios haciéndolos frente a un espejo. ❖ Se invita a los niños a darse masajes en su cara, de manera suave. 	- Espejos de diversas formas	30´	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual y coordinación fonética.</p> <p>Muestra disposición a trabajar junto a sus compañeros en el desarrollo de las actividades</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? ❖ Se encarga que al momento de llegar a casa besen a su mamá y la dibujen en el cuaderno 	Carteles léxicos	5´	Grado de reflexión

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Competencia	: Construye su corporeidad
1.6 Tema	: Doña parlanchina
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

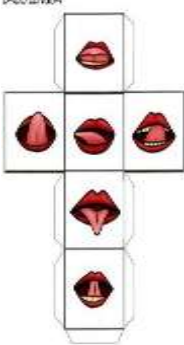
Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Doña parlanchina	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se saluda y se acuerdan las reglas a cumplir. ❖ Se muestra un dibujo de una señora conversando con sus vecinas. ❖ Se pide a los niños y niñas que describan lo que observan. ❖ Se indica que la clase va a tratar lo que debe hacerse ser buenos parlanchines. ❖ Se anota el tema en la pizarra. 	Papelote con el dibujo. Pizarra Plumones	10´	Participa activamente en la comunicación con los demás para dar las respuestas requeridas

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les muestra una caja cerrada indicando que contiene una sorpresa, preguntando sobre si adivinan que contiene. ❖ Luego de escuchar las respuestas de los niños se invita a uno de ellos para que descubra la sorpresa: bocas con lenguas en diferentes movimientos ❖ Se indica: ustedes tienen a doña parlanchina dentro de su boca....pidiendo a los niños que muestren su lengua. ❖ Se invita luego a todos los niños que realicen movimientos de calentamiento, con la canción “si tú tienes muchas ganas”...si tú tienes muchas ganas de gritar / si tú tienes muchas ganas de reír / si tú tienes muchas ganas no te quedes con las ganas de... ❖ Luego se invita a los niños a jugar a mover nuestra lengua, según como indique la figura que está en el dado. ❖ Si el dado indica “cartuchito”, se les muestra a los niños que “cierren su lengua” formando cartuchito, como indica la figura. ❖ Se vuelve a lanzar el dado y se harán movimientos laterales con la lengua ❖ Movimientos con la lengua hacia arriba y hacia abajo ❖ Escondiendo la lengua ❖ Todos estos trabajos ayudados por las figuras del dado. ❖ Se indica el fin de las praxias, y se pide que los niños relajen su cuerpo, girando su cabeza en diferentes sentidos de manera suave, del mismo modo con los hombros y brazos. ❖ Dibujan lo que más les gusto del ejercicio. ❖ Exponen y guardan sus trabajos. 	<p>Dado con figura de las praxias</p> 	30´	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones de coordinación fonética.</p> <p>Reconocen el valor de la experiencia propia y ajena al mostrar el uso de la lengua.</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplica la metacognición en base a preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	Carteles léxicos	5´	Grado de reflexión

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Capacidad	: Construyen su corporeidad
1.6 Tema	: Muequitas
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Muequitas	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego de los saludos se acuerda la reglas de convivencia ❖ Se motivará con la canción “Mi cara” (de mis Rosy): Mi cara, mi cara Puede hacer muchas muecas También tu carita Puede hacer muchas muecas Hagámoslo juntas nos vamos a divertir Cuando está muy feo, digo...agg(muecas) Cuando algo está sabroso ...uhmm 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con una cara - Pizarra - Plumones 	10´	Muestra disposición a escuchar e imitar según el desarrollo de la canción

	<p>Cuando algo me asusta...ohhh</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se indica que en la clase se va a tratar el tema muñequitas haciendo muecas, anotando en la pizarra. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego se invita a los niños a realizar actividades de calentamiento, como inhalar y exhalar, corriendo rapidito, haciéndolo lento. ❖ Se les informa a los niños que hoy jugaremos a realizar muecas, para ello mostraremos unos cartelitos con las expresiones que podemos realizar con nuestra cara, según la emoción o sentimiento que deseemos. ❖ Se muestra los cartelitos a los niños con las diferentes expresiones, y los niños deben comentar de que expresión o emoción se trata. ❖ Luego se juega a escoger al azar un cartelito, y el niño que lo saca tiene que imitar esta expresión, diciendo de que se trata, si está triste, avergonzado, etc. ❖ Finalmente se invita a los niños a que mirándose en un espejo realicen la mueca según la expresión que la docente indique...todos con cara de tristes...con cara de molestos.... ❖ Finalmente se invita a los niños a sentarse en semicírculo, y que con sus deditos se hagan masajes en la cara, moviendo las yemas de los dedos sobre sus cachetes, jalándose los cachetes, inflando las mejillas, etc. ❖ Dibujan lo la mueca que más les gustó, de los ejercicios realizados. ❖ exponen y guardan sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carteles de expresio-nes - Espejo - Papel 	30'	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones de coordinación facial.</p> <p>Trabaja de forma independiente e interactúa con sus compañeros</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la metacognición en base a preguntas:¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	Carteles léxicos	5'	Grado de participación

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Capacidad	: Construyen su corporeidad
1.6 Tema	: Haciendo mimo
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Haciendo mimo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego de los saludos se acuerdan las reglas de convivencia. ❖ Se motivará con la canción “el pato renato” El pato renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar Cua, cua, cua, cua, cua El perro boby no sabe ladrar y todos los días se pone a ensayar Guau guauguau El chanco porki no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar Oinoino 	<ul style="list-style-type: none"> Papelote con los animales de la canción Pizarra Plumones 	10´	Identifica e imita las situaciones planteadas por la canción

	<p>La vaca flora no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar: ¡Mummummumu¡</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se explica que en la clase se va a hacer mimo imitando expresiones de algunos animales ❖ Se anota el tema en la pizarra 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego se invita a los niños a sentarse en semicírculo y mostrándoles cartelitos de animalitos pidiendo a los niños que mencionen el nombre del animal, como emite su sonido onomatopéyico, como camina... ❖ Cuando han mencionado todos los nombres de los animalitos, se les indica a los alumnos que hoy jugaremos a realizar mimo..(explicándoles que es el mimo), y para ello la boquita tiene que estar muy cerradita, sin hacer un solo ruido. ❖ Cuando se les muestre la imagen los niños deberán realizar los movimientos del animalito que está en la ficha, y luego frente a sus compañeros tratará de imitar los movimientos del animal, para que sus compañeros adivinen de que animal se trata. ❖ Se procura que sean animales conocidos por ellos para que se les haga más fácil la ejecución de los movimientos. ❖ Se invita a todos los niños, a que realicen los movimientos o desplazamientos de los animales, para así ver como coordinan sus movimientos en la imitación. ❖ Se pide que se sienten, colocando las manos en el piso, entrecrucen las manos jalándose sus dedos, doblan los dedos, cierran y abren la mano. Así mismo realizan ejercicios de respiración, inspiración y expiración. ❖ Dibujan la figura del animal que más les gustó. ❖ Exponen y guardan sus trabajos. 	Carteles de animalitos	30'	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones de coordinación facial.</p> <p>Participa individual y grupalmente en las actividades planteadas</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizan metacognición en base a preguntas como: ¿cómo se sintieron? ¿qué aprendieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	Carteles léxicos	5'	Grado de participación

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Capacidad	: Construyen su corporeidad
1.6 Tema	: Interpretando pictogramas
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo






Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Interpretando pictogramas	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños ingresan al aula y saludan a sus compañeros y docentes. ❖ Luego de los saludos se acuerdan las reglas de convivencia. ❖ En seguida la docente motivará con el juego de “Simón manda”... 	Láminas de Simón realizando varias actividades Pizarra Plumones	10´	Identifican y representan las actividades propuestas en la canción

	<p>Simón manda que...barran el salón (simulan barren haciendo los movimientos respectivos)</p> <p>Simón manda que...planchen...</p> <p>Simón manda que se laven los dientes....</p> <p>Simón manda que se pinten...</p> <p>Simón manda que cocinen...</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se indica que van a trabajar la interpretación de pictogramas. ❖ Se anota el tema indicado en la pizarra. 			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego de la motivación, la docente indicará a los niños que hoy jugaremos a interpretar pictogramas (imágenes que indican una acción), ejecutando lo que ven. ❖ De una caja de sorpresas se extraerán pictogramas, para ello se invitará cada niño, uno por uno, a que de manera aleatoria, escoja un pictograma, lo observe...luego ejecute la acción, después que realizó la actividad, mostrará el pictograma a sus compañeros mencionándoles de que se trata la acción. ❖ La docente preguntará a sus compañeros si estuvo bien la acción realizada por su compañero, si fue acertada la ejecución del movimiento y entendieron de que acción se trató. ❖ Se interpretan diferentes pictogramas, procurando que cada niño realice una acción diferente. ❖ Se invita luego a los niños a relajarse, tumbados en el suelo mirando hacia arriba, abren y cierran los brazos, luego se ponen de pie y estiran el cuerpo lo más que puedan. . ❖ Dibujan el pictograma que más les gustó. ❖ Exponen y guardan sus trabajos. 	   	35'	<p>Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones de coordinación gestual</p> <p>Muestra niveles de desarrollo en su coordinación corporal, su autonomía cognitiva y su autonomía afectiva, teniendo en cuenta el papel que desarrolla el domador.</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza la metacognición en base a preguntas como: ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron? 	Carteles léxicos	5'	Grado de participación

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 383 “Angelitos del Saber”
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal social
1.5 Capacidad	: Construyen su corporeidad
1.6 Tema	: Somos actores
1.7 Duración	: 45 minutos
1.8 Nombre de los docentes	: María Santa Rosario Huansha Victorino Páucar León

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas de 4 años estarán capacitados para realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados, e interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Somos actores	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. 	Muestra confianza y seguridad en sí mismo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego del saludo se acuerdan las normas de convivencia. ❖ Se motivará mostrando imágenes de un domador ❖ Se pregunta: ¿Qué hace un domador? ¿Podríamos jugar a ser un domador? ❖ Se indica que en la clase aprenderemos a ser actores ❖ Se anota en tema en la pizarra 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas con imágenes del domador - Pizarra - Plumone 	5'	Identifica lo que se muestra en la figura
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los niños a salir al patio para jugar un cuento en el que, conforme el docente va narrando 	<ul style="list-style-type: none"> - Animalito de peluche de 		Coordina sus movimientos a

Desarrollo	<p>diferentes escenas, los niños tienen que ir ejecutando todo lo que se indique.</p> <p>❖ Ya en el patio se presenta el cuento “He aquí el domador”, donde:</p> <p>Un niño que se llamaba (decir un nombre del niño de la clase), que tenían la edad de 4 años, desde que era pequeñito y estaba en la barriga de su mamá (nos agachamos y nos tumbamos simulando ser el niño pequeñito) le gustaba jugar a ser animales. A veces hacía de un gato (miau...miau...) e iba dando zarpazos, otras veces, pensaba que era un perro (guau, guau,...) incluso se hacía pis como ellos.</p> <p>También le gustaba volar como los pájaros (abren los brazos y se ponen a volar) y arrastrarse como las serpientes (tirados al suelo arrastrándose). Y como los caracoles, que eran muy lentos. (Imitamos la forma de moverse y comunicarse como todos los animales que conocen). Pero los animales que más le gustaban eran los leones (grrrr...). Y como corrían y saltaban de un lado para otro, y se ponían a dos patas y volvían a correr. Pero sobre todo le gustaba como gruñían (realizan movimientos y sonidos).</p> <p>Un día, este niño viendo la televisión, se estaba quedando dormido: bostezaba, se estiraba y se acurrucaba (hacer todos estos movimientos). De repente oyó ¡CIRCO, CIRCO, VEN AL CIRCO Y DISFRUTA CON NUESTRO DOMADOR DE LEONES...EL INCREIBLE, EL MAS VALIENTE¡</p> <p>El niño se levantó, gritó y saltó de alegría por toda la casa, cogió a su mamá de la mano y se la llevó hasta un asiento en la primera fila del circo (hacemos lo que nos indica el párrafo, imaginándonos que llevamos a nuestra mamá de la mano).</p> <p>En ese mismo instante, apareció el domador con su aro y su látigo, tiraba del aro hacia arriba y lo volvía a coger, a veces se agachaba, lo tiraba y lo recogía. Así hasta 5 veces. Daba latigazos</p>	<p>acuerdo al cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un gato - Un perro - Un pájaro - Una serpiente - Un caracol - Un león 	35´	<p>nivel visomotriz en acciones de coordinación gestual.</p> <p>Muestra niveles de desarrollo en su coordinación corporal, su autonomía cognitiva y su autonomía afectiva, teniendo en cuenta el papel que desarrolla el domador.</p>
------------	---	--	-----	---

	<p>al suelo (zas, zas, zas) incluso lo usaba para saltar a la cuerda (realizamos estas acciones).</p> <p>El domador estaba muy emocionado, tanto, que no se dio cuenta que un león se había escapado de su jaula, y muy despacio y en silencio, con la boca abierta...se acercaba hacia él (en este caso hacemos como si fuésemos el león y nos comportamos acechantes).</p> <p>Nuestro niño lo vio y sin dudarlo saltó, se puso delante del domador y, armado de valor, miró a los ojos al león, levantó un dedo y dijo quieto (imitamos al niños). El silencio reinaba en el circo, ¿Qué pasará? se preguntaban todos. El león cerró la boca y se sentó al lado de nuestro niño, quieto, tranquilo y con la boca cerrada. Todo el mundo aplaudió (aplauden). Entonces, el domador, que estaba muy asustado, se quitó su traje y se fue. Nuestro niño, lo recogió, se puso los pantalones, la camisa, la chaqueta (hacemos como que nos vestimos), cogió el aro y el látigo y desde entonces es el mejor domador de leones del mundo.</p> <p>❖ Luego de haber ejecutado los movimientos del cuento motor, se pide a los niños que estiren su cuerpo adelante, hacia atrás.</p>			
Cierre	<p>❖ Se realiza la metacognición en base a preguntas como: ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron? ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo solucionaron?</p>	Carteles léxicos	5´	Grado de reflexión

2.3 EVALUACIÓN DE SALIDA

En los cuadros N° 04, N° 05 y N° 06 se muestra los resultados de la evaluación de salida aplicada a los niños de cuatros años de edad de la I.E.I. N° 383 “Angelitos del Saber” – Distrito de Rajan, Provincia de Ocros, Departamento de Ancash.

CUADRO N° 04

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°383 “ANGELITOS DEL SABER”-DISTRITO DE RAJÁN, PROVINCIA DE OCROS, DEPARTAMENTO DE ANCASH

INDICADORES		Coordinación óculo-manual										Coordinación óculo-podal			Coordinación fonética			Coordinación facial		Coordinación gestual	
		Rebota y/o lanza la pelota, con una mano, con las dos manos	Forma figuras en el geoplano	Abrocha y desabrocha, broches	Perfora dibujos a través del punzado	Dobla y rasga por el dobles del papel	Recorta con tijeras por líneas rectas y curvas y siluetas de dibujos	Elabora diferentes tipos de joyas	Siluitea figuras	Copia una figura igual a los dibujos que aparecen.	Enhebra cordeles en planchas perforadas	Lleva la pelota por diferentes trayectorias	Traslada la pelota con el pie en parejas	Introduce la pelota dentro de una caja	Realiza ejercicios con soplos	Establece juegos verbales ejercitando labios	Ejercita la lengua a través de una canción.	Expresa con su cara distintos estados emocionales	Representa con mímica títulos omensajes	Expresa acciones como (pintar, nadar, cocinar, etc.) a través de la pantomima	Establece acciones gestuales a través de dramatizaciones.
1	ALEGRE HUAMAN, Christtell Valery	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	ALEJOS DE LA CRUZ, Jean Didier	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO
3	BAILON PADILLA, Anggie Darly	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
4	BAILON SANTOS, Anet Janet	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
5	BALABARCA DE LA CRUZ Angel Isaac	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI

6	BALAREZO GARRO, Jhesley SoonJhy	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
7	CASTILLO ROJAS, Jhosemir Jeison	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8	CELESTINO RAMIREZ, NahomyShantchel	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
9	COCHACHIN HENOSTROZA, Jairo Alexis	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
10	FABIAN MORALES, AndiBrayan	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
11	HIGINIO REYES, Vivian Madeleine	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
12	JUSTINO PRINCIPE, Beckam Manuel	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
13	MALDONADO BALABARCA, DaleskaNoemi	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
14	MELGAREJO MERCEDES, YasmithKiara	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO
15	PABLO BALABARCA, Johan Jeremy	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
16	PERREYRA CASTILLO, María Fernanda	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
17	PINEDA URTADO, Diego Josué	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI

18	REYES FERNANDES, Sanyu Esmeralda	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
19	ROJAS REYES, Elías Armando	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	
20	SANCHEZ HUAMAN, Alexander Yhosep	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
21	SANTOS BAILON, GheydyDayana	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
22	SANTOS PATRICIO, CristoferDairon	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
23	SANTOS PABLO, YhefersonNilton	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	
24	SANTOS PABLO, YjoelsonYhoel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	
25	TADEO QUISPE, Leonardo Andre	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
RESULTADOS		SI	22	20	25	23	21	23	24	23	22	24	23	22	25	24	21	25	22	23	22	22
		NO	3	5	0	2	4	2	1	2	3	1	2	3	0	1	4	0	3	2	3	3

Fuente: elaboración

CUADRO N°05

**RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04
AÑOS DE LA I.E.I. N°383 “ANGELITOS DEL SABER”-DISTRITO DE RAJÁN,
PROVINCIA DE OCROS, DEPARTAMENTO DE ANCASH**

N°	Psicomotricidad fina	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Coordinación óculo-manual	Rebota y/o lanza la pelota, con una mano, con las dos manos	22	88	03	12
2		Forma figuras en el geoplano	20	80	05	20
3		Abrocha y desabrocha, broches	25	100	00	00
4		Perfora dibujos a través del punzado	23	92	02	08
5		Dobla y rasga por el dobles del papel	21	84	04	16
6		Recorta con tijeras por líneas rectas y curvas y siluetas de dibujos	23	92	02	08
7		Elabora diferentes tipos de joyas	24	96	01	04
8		Siluetea figuras.	23	92	02	08
9		Copia una figura igual a los dibujos que aparecen.	22	88	03	12
10		Enhebra cordeles en planchas perforadas	24	96	01	04
11	Coordinación óculo-podal	Lleva la pelota por diferentes trayectorias.	23	92	02	08
12		Traslada la pelota con el pie en parejas	22	88	03	12
13		Introduce la pelota dentro de una caja	25	100	00	00
14	Coordinación fonética	Realiza ejercicios con soplos	24	96	01	04
15		Establece juegos verbales ejercitando labios	21	84	04	16
16		Ejercita la lengua a través de una canción.	25	100	00	00
17	Coordinación facial	Expresa con su cara distintos estados emocionales	22	88	03	12
18		Representa con mímica títulos o mensajes	23	92	02	08
19	Coordinación	Expresa acciones como (pintar, nadar, cocinar, etc.) a través de la pantomima	22	88	03	12
20	Gestual	Establece acciones gestuales a través de dramatizaciones.	22	88	03	12
PROMEDIO			23	92	02	08

Fuente: elaboración nuestra

A partir de dicha información hemos elaborado el cuadro resumen que se muestra a continuación

CUADRO N° 06

EVALUACIÓN DE SALIDA. RESÚMEN – PROMEDIO

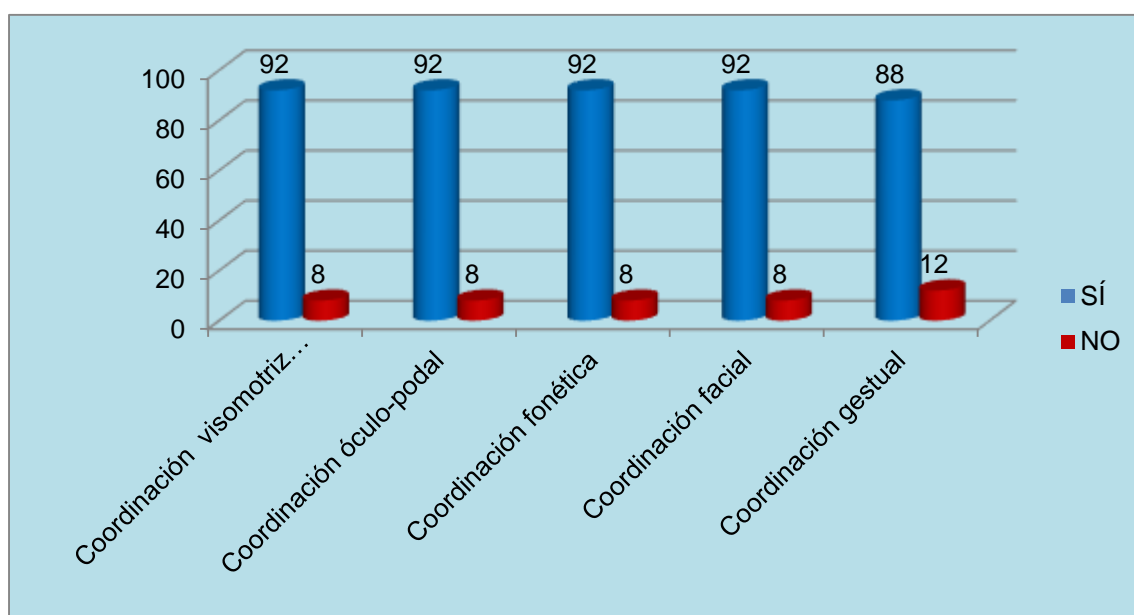
PSICOMOTRICIDAD FINA	SI		NO	
	F	%	F	%
Coordinación visomotriz fina (oculo-manual)	23	92	02	8
Coordinación óculo-podal	23	92	02	8
Coordinación fonética	23	92	02	8
Coordinación facial	23	92	02	8
Coordinación gestual	22	88	03	12
Promedio	23	92	02	8

Fuente: cuadros N° 04 y N° 05.

La representación gráfica es como sigue

GRÁFICO N° 02

**RESULTADOS DE EVALUACION DE SALIDA PARA EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA**



Fuente: cuadros N° 06.

Si nos fijamos nuevamente en la información del cuadro N° 06, evaluación de salida. Resumen – promedio, se puede observar que un 92% de los niños lograron realizar la coordinación visomotriz fina, rebotar y lanzar la pelota, formar figuras en el geoplano, abrochar y desabrochar broches, perforar dibujos, doblar y rasgar el papel,

recortar siluetas utilizando tijeras, elabora joyas utilizando fideos, unir puntos para completar figuras, copiar la figura y enhebrar cordeles., frente al 8 % que no lograron

En cuanto a la coordinación óculo-podal, un 92 % si lograron avanzar especialmente en trasladar e introducir la pelota, a diferencia de un 8% que no lograron.

Por otro lado un 92% de niños lograron desarrollar la coordinación fonética, que consistió en realizar ejercicios con soplos, establecer juegos verbales y ejercitar la lengua; en lo que consiste la coordinación facial un 92% de los niños lograron expresar estados emocionales, realizar movimientos faciales, y el 8% que no lograron.

Asimismo, en lo que corresponde la coordinación gestual un 88% de niños lograron expresar acciones gestuales, a diferencia del 12% que no lograron estas acciones.

En resumen un 92% de los estudiantes que viene a ser en promedio 23 niños, que lograron positivamente los ítems de la evaluación de salida, para medir la coordinación visomotriz fina, la coordinación óculo podal, coordinación fonética, coordinación facial y la coordinación gestual; frente a un 8% que corresponde a un promedio de 2 niños, los cuales no lograron los ítems propuestos a nivel de la psicomotricidad fina. Con ello se hace evidente que el programa didáctico realizado ha permitido revertirá significativamente la situación inicialmente encontrada

Pasemos, ahora a comparar los resultados obtenidos en ambas evaluaciones.

2.4 RESULTADOS FINALES

En los cuadros y gráficos siguientes se muestra el comparativo entre ambas evaluaciones, luego de la aplicación del programa propuesto.

CUADRO N° 5 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA										
Nº	Dimensiones	ITEMS	ENTRADA				SALIDA			
			SI		NO		SI		NO	
			F	%	F	%	F	%	F	%
1	Coordinación Viso-manual	Rebota y/o lanza la pelota, con una mano, con las dos manos	4	16	21	84	22	88	3	12
2		Forma figuras en el geoplano	3	12	22	88	20	80	5	20

Fuente: elaboración muestra a partir de la información del cuadro N° 03

3		Abrocha y desabrocha broches	7	28	18	72	25	100	0	0
4		Perfora dibujos a través del punzado	2	8	23	92	23	92	2	8
5		Dobla y rasga por el dobles del papel	2	8	23	92	21	84	4	16
6		Recorta con tijeras por líneas rectas y curvas y siluetas de dibujos	3	12	22	88	23	92	2	8
7		Elabora diferentes tipos de joyas	11	44	14	56	24	96	1	4
8		Siluetea figuras	3	12	22	88	23	92	2	8
9		Copia una figura igual a los dibujos que aparecen	6	24	19	76	22	88	3	12
10		Enhebra cordeles en planchas perforadas	5	20	20	80	24	96	1	4
11	Coordinación óculo podal	Lleva la pelota por diferentes trayectorias.	5	20	20	80	23	92	2	8
12		Traslada la pelota con el pie en parejas.	2	8	23	92	22	88	3	12
13		Introduce la pelota dentro de una caja	2	8	23	92	25	100	0	0
14	Coordinación fonética	Realiza ejercicios con soplos	3	12	22	88	24	96	1	4
15		Establece juegos verbales, ejercitando labios	6	24	19	76	21	84	4	16
16		Ejercita la lengua a través de una canción	2	8	23	92	25	100	0	0
17	Coordinación facial	Expresa con su cara distintos estados emocionales.	2	8	23	92	22	88	3	12
18		Representa con mímica títulos o mensajes	1	4	24	96	23	92	2	8
19	Coordinación gestual	Expresa acciones como (pintar, nadar, cocinar, etc.) a través de la pantomima	2	8	23	92	22	88	3	12
20		Establece acciones gestuales a través de dramatizaciones	2	8	23	92	22	88	3	12
PROMEDIO			3	12	22	88	23	92	02	08

Lo primero que podemos destacar es que al realizar un análisis del cuadro comparativo de los elementos que evalúan el desarrollo de la Psicomotricidad Fina, en las pruebas de entrada y salida, después de haber aplicado un Programa de Praxias para el desarrollo de la Psicomotricidad, podemos observar que se han obtenido resultados altamente significativos.

Es así que en el elemento de coordinación viso-manual, en la prueba de entrada solo un 18% que corresponde a 5 estudiantes, lograron los ítems propuestos a

diferencia de un 82% que no lo lograron, comparando con los resultados de salida, en este aspecto, lograron un 92%, observándose que la diferencia en el logro es en un 74%.

Por otro lado en lo que corresponde a la coordinación óculo podal en la evaluación de entrada sólo el 12% que representa a 3 niños, lograron este aspecto, y el 88% que representa a 22 estudiantes no lograron; comparando con la evaluación de salida, se observa un gran logro ya que el 92% equivalente a 23 niños promedio mejoraron significativamente, como se puede observar la diferencia alcanzada es de 80%, esto se debe a la aplicación del programa.

En lo que corresponde a la coordinación fonética en la evaluación de entrada sólo el 15% equivalente a 4 niños promedio lograron la coordinación fonética; comparando con la evaluación de salida, se observa un gran logro ya que 92% equivalente a 23 niños promedio mejoraron significativamente, como se puede observar la diferencia alcanzada es de 77%, esto se debe a la aplicación del programa;

En lo que corresponde a la coordinación facial sólo en un 6% equivalente a un niño promedio logró este aspecto, luego de la aplicación del programa, a nivel de la evaluación de salida un 92% equivalente 23 niños promedio lograron favorablemente la coordinación facial; como se puede observar en el cuadro comparativo la diferencia es de 86%, siendo significativo el resultado en este aspecto;

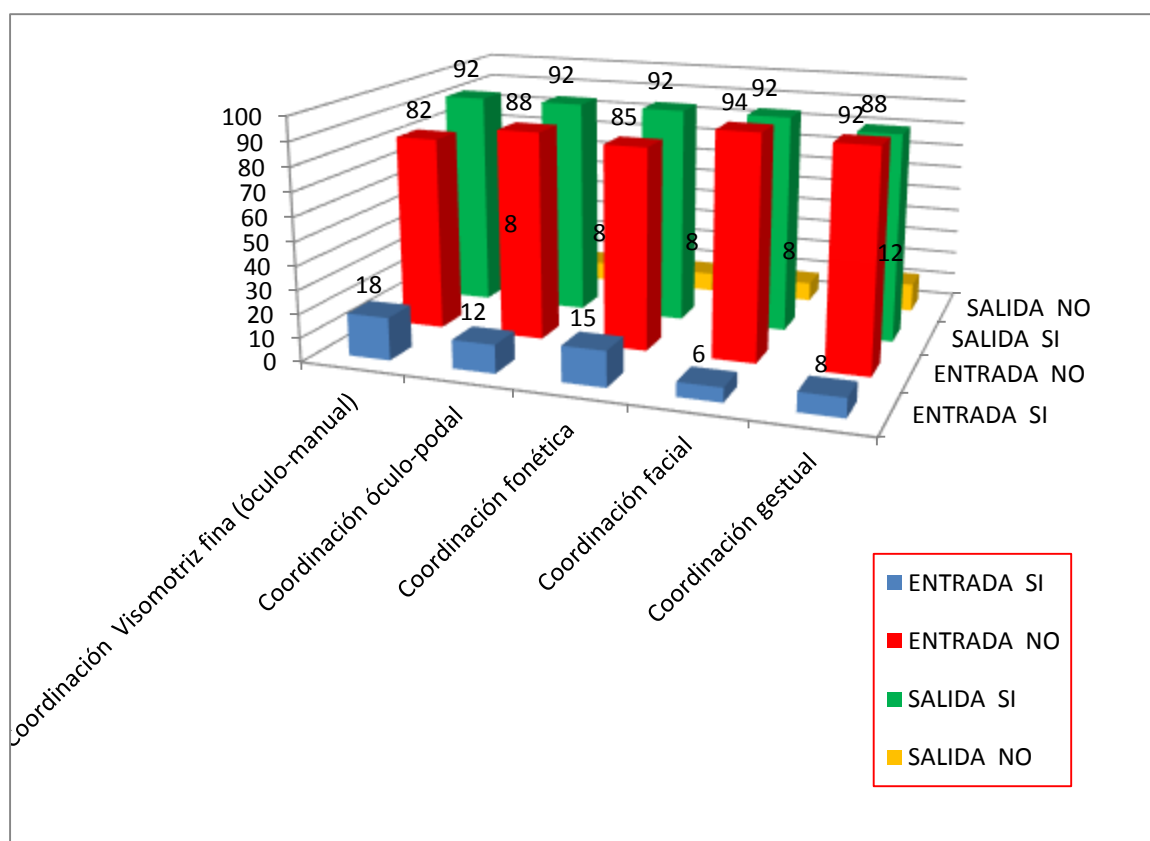
En lo que corresponde a la coordinación gestual en la evaluación de entrada sólo el 8% de los niños lograron; y en luego de la aplicación del programa se logró que el 88% de los niños lograron este aspecto, realizando la comparación en cuadro se puede observar que la diferencia es el 80% de logro, esto es debido a la aplicación del programa de las praxias.

En conclusión, luego de la aplicación de un Programa de Praxias para Desarrollar la Psicomotricidad Fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 383 “Los Angelitos del Saber” del Distrito de Rajan, Provincia de Ocros – Ancash, arribamos a decir que el programa alcanza significatividad en el qué hacer

pedagógico – didáctico. Argumentando, que la psicomotricidad es posible desarrollar a través de programas de praxias.

La representación gráfica la mostramos a continuación.

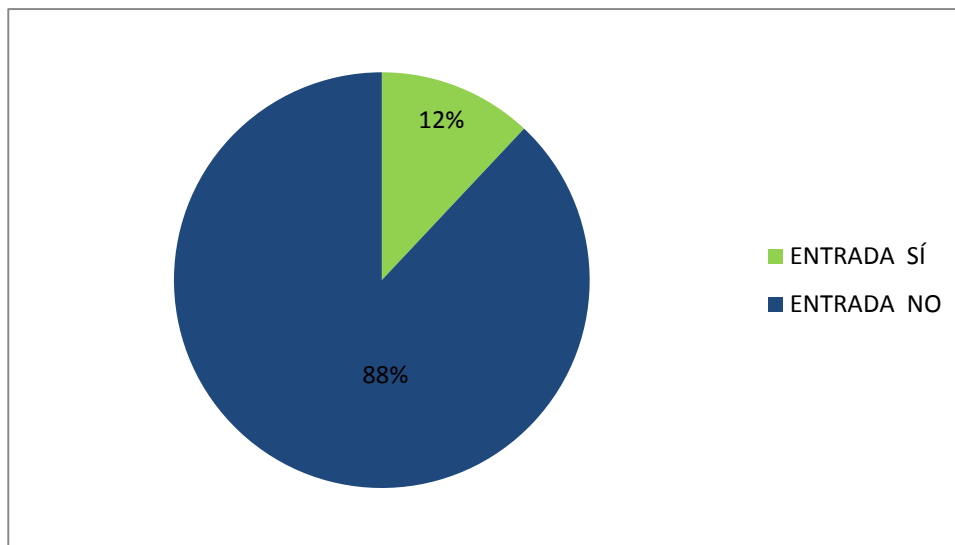
GRÁFICO N° 03
COMPARATIVA ODE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN
DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: elaboración nuestra a partir de la información del cuadro N° 03

GRÁFICO N° 04

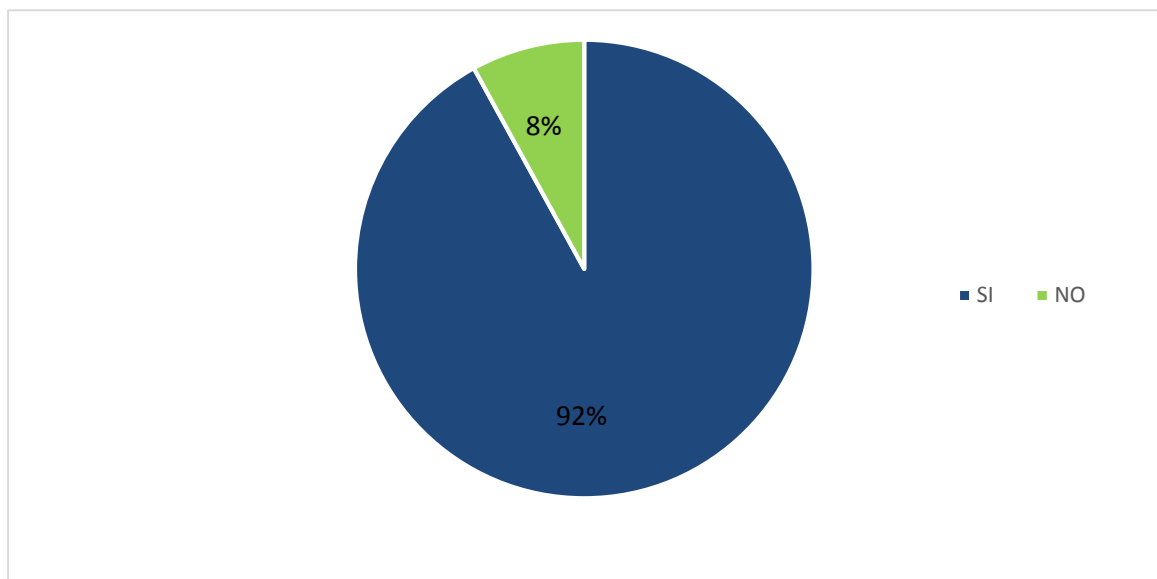
RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE ENTRADA



Fuente: elaboración nuestra a partir de la información del cuadro N° 03

GRÁFICO N° 05

RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE SALIDA



Fuente: elaboración nuestra a partir de la información del cuadro N° 03

CAPITULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

- La evaluación de entrada permitió determinar que el desarrollo de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N° 383, alcanzaron un promedio del 18%.
- El diseño y aplicación de nuestra propuesta didáctica sustentada en la aplicación de un Programa Praxias, permitió determinar el componente didáctico sobre el cual ponía énfasis nuestra propuesta y, asimismo, la adopción de un modelo didáctico que ordenaba los componentes de estado y los componentes de proceso.
- La evaluación de salida de la intervención realizada, basadas en la aplicación de un Programa de Praxias se logró alcanzar un notable y significativo desarrollo de la Psicomotricidad fina, con el 92 % del logro, de todos los ítems evaluados al final de la investigación, en los elementos de coordinación viso-manual, coordinación óculo-podal, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual, obteniéndose una diferencia de logro en un 74%, generándose la significatividad de la aplicación del Programa.
- Al comparar el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas a los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N°383 se puede determinar que han mejorado significativamente en lo que corresponde a la Psicomotricidad Fina, obteniéndose un logro significativo al 74% de diferencia en todos los aspectos psicomotrices evaluados.

3.2.RECOMENDACIONES

- Consideramos necesario variar los instrumentos evaluativos de entrada y salida, en la perspectiva de afinar la aproximación al estado o situación de los aspectos que evidencia la psicomotricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial.
- Perfilar nuevas Praxias destinadas a mejorar la coordinación óculo manual, óculo podal, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual en niños de 4 y 5 años.
- Mejorar las estrategias didácticas del modelo buscando mayor rigor y precisión en el desarrollo de las acciones metódicas necesarias para desarrollar los aspectos de la psicomotricidad fina
- Mejorar los indicadores de evaluación apuntando a un mayor ajuste con los indicadores de las evaluaciones situacionales.
- Evaluar periódicamente los avances del desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los niños y niñas a través del programa propuesto, y a la vez permitirá complejizar las actividades psicomotrices para mejores aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA

- Aucouturier, B. (2004). *Los Fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*, Barcelona. Graó.
- Bottini, P. (2000), *Psicomotricidad, prácticas y conceptos*. Madrid, Miño y Dávila Editores.
- Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid. Pirámide.
- Chara-Góngora, W. (2009). *Efectos del Programa de Psicomotricidad a través del ritmo de forma toril para desarrollar la integración rítmica en niños de 5 años*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú.
- Bequer, D. (2002) *“El comportamiento del desarrollo motor de los niños cubanos en el primer año de vida”*. Tesis en Opción al grado Científico de Doctora. Ciudad de La Habana.
- González, R. (1998) *“Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles”*. Ciudad de La Habana.
- MINED (1998) *“Programas de Educación para los niños del primero al sexto año de vida”*: Pueblo y Educación, Cuba.
- Rojas, E. (2007) *“Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar”*: ISPEJV. La Habana.
- Vigotski, L. (1982) *Pensamiento y Lenguaje: Pueblo y Educación*. Ciudad de La Habana.
- Aquino, F. y Zapata, O. (1979) *La educación del movimiento*. México: Editorial Lithomex. S. A.
- Blázquez, Domingo y Emilio Ortega. (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. España: Editorial Cincel.
- Colectivo de autores. Ministerio de Educación. (1998) *Educación Preescolar 4to ciclo 6º año de vida. Programa*. Cuba: La Habana. Editorial. Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1988) *Maduración morfo funcional de los principios sistemas*

fisiológicos del organismo de los niños de edad preescolar. Moscú: Editorial Uneshtoreizdat.

Colectivo de autores. Colección "Educa a tu hijo". (Folletos del 1 al 9).

Condemarín, M., Chadwick, M y Milicic, N. (1996) *Madurez Escolar*. Chile: Editorial Andrés Bello. Octava edición.

Durivage, Johanne. (1987) *Educación y Psicomotricidad*. México: Editorial Trillas.

Fonseca, V. Da. (1979) *Reflexiones sobre el Desarrollo Psicobiológico del niño*. Infancia y aprendizaje.

Ferrari, A. (1994) *El maravilloso mundo del juego*. Argentina: Editorial Canguro. La Rioja.

Hohmann, M., Bernard B. y D. (1986) *Niños pequeños en acción*. México: D. F. Editorial Trillas. (2da. Edición).

Lazaine, S. V. *Cultura Física para pequeños*. Moscú: Editorial Prosvieschenie. 1987.

Le Boulch, J. (1995) *"El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años"*. Consecuencias Educativas, Barcelona: Ediciones Paidós.

Le Boulch J. (1981) *La educación por el movimiento*. España: Editorial Paidotribo.

Le Boulch, J. L. (1984) *Desarrollo psicomotor del nacimiento a los 6 años*. Doñate. Madrid.

Le Boulch, J. (1995) *"El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años"*. Consecuencias Educativas. Ediciones Paidós, Barcelona.

Lora Risco, J. (1989) *Psicomotricidad. Hacia una educación integral*. Perú: Editorial Desa. S. A.

Lleiscá, T. (1988) *La educación física en preescolar y ciclo inicial*. Barcelona. Editorial Paidotribo.

Meinel, K. (1977) *Didáctica del movimiento. Desarrollo motor de 0 a 6 años*. Ciudad de la Habana: Editorial ORBE.

Pedagogía 95. (1995) *La Educación Física en Cuba*. Ciudad de la Habana. Palacio

de las Convenciones.

Ruiz Pérez, L. M. (1987) *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid. GYMNOS S. A. Ediciones deportivas.

Ruiz, Ariel y otros. (1986) *Metodología de la enseñanza de la educación física*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Velázquez, Rafael. (s/f) *Psicomotricidad patrones de movimiento*. México: D. F. Editora S. A.

De C. V. 20. Zatsiorzki, V. M. (2003) *Metodología Deportiva*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.

PEP/ (2011). *Sep. Programa de Educación Preescolar*.

Cordero M, Soledad. (1987) "Psicomotricidad". Pág. 35.

Laval L. M. (1972) *"Expresión y movimiento"* 4° ed. París.

Comellas M. J. (2003) *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Fuente: Lic. Michelle Stolkin – "Ayuda a que tu hijo desarrolle la motricidad fina"

Lincografía:

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>.

<https://www.guiainfantil.com/1599/la-psicomotricidad-fina.html>.

<http://creartemedellin.blogspot.pe/2011/12/coordinacion-facial.html>.

<https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>.

ANEXOS

ANEXO N° 01

MODELO DE SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa :
- 1.2 Nivel Educativo :
- 1.3 Edad :
- 1.4 Área curricular :
- 1.5 Competencia :
- 1.6 Tema :
- 1.7 Duración :
- 1.8 Nombre de los docentes :

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio				
Desarrollo				
Cierre				

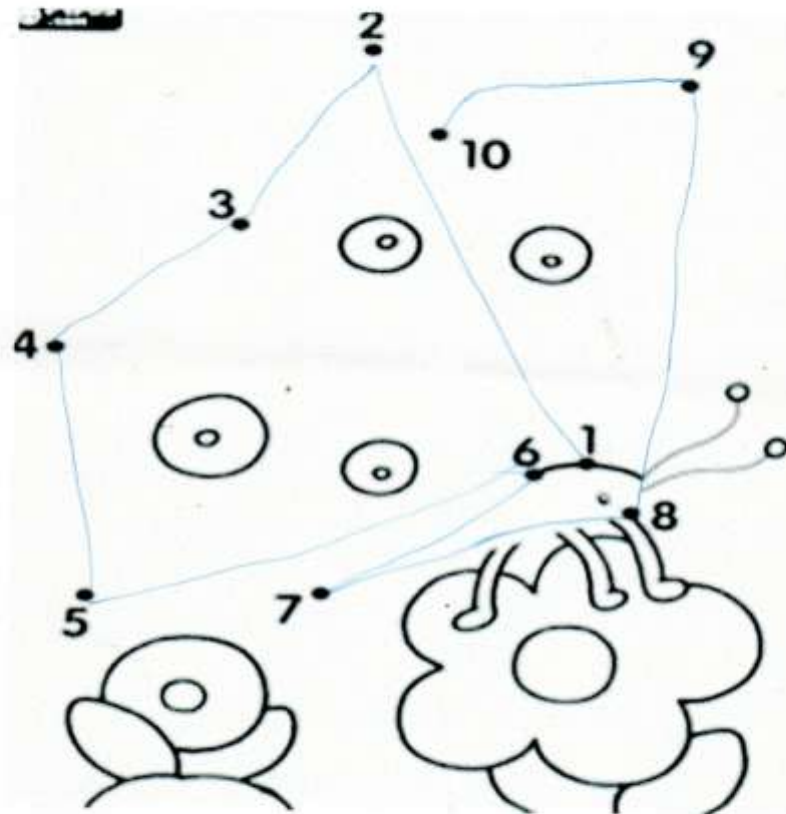
ANEXO N° 02

Sesión N° 01 Ficha de aplicación

Consigna: Une los puntos, para encontrar las figuras escondidas

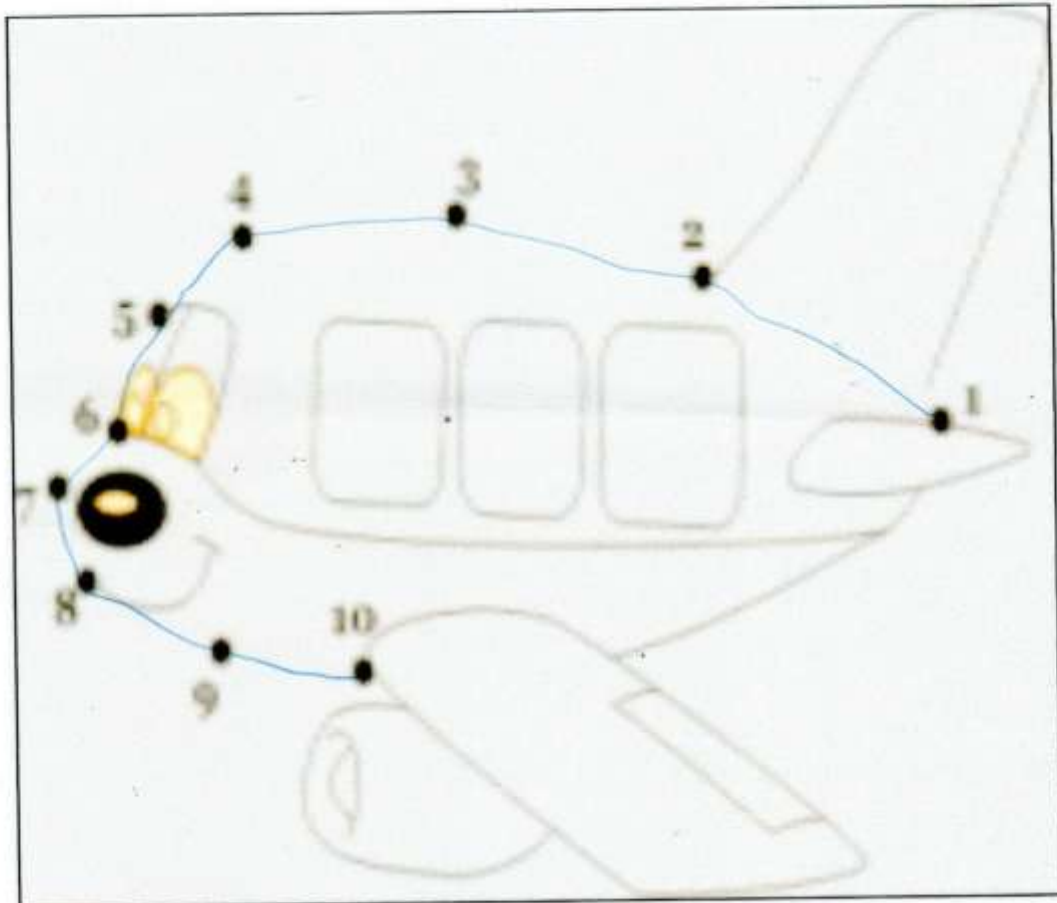
NOMBRE: _____

SANYU



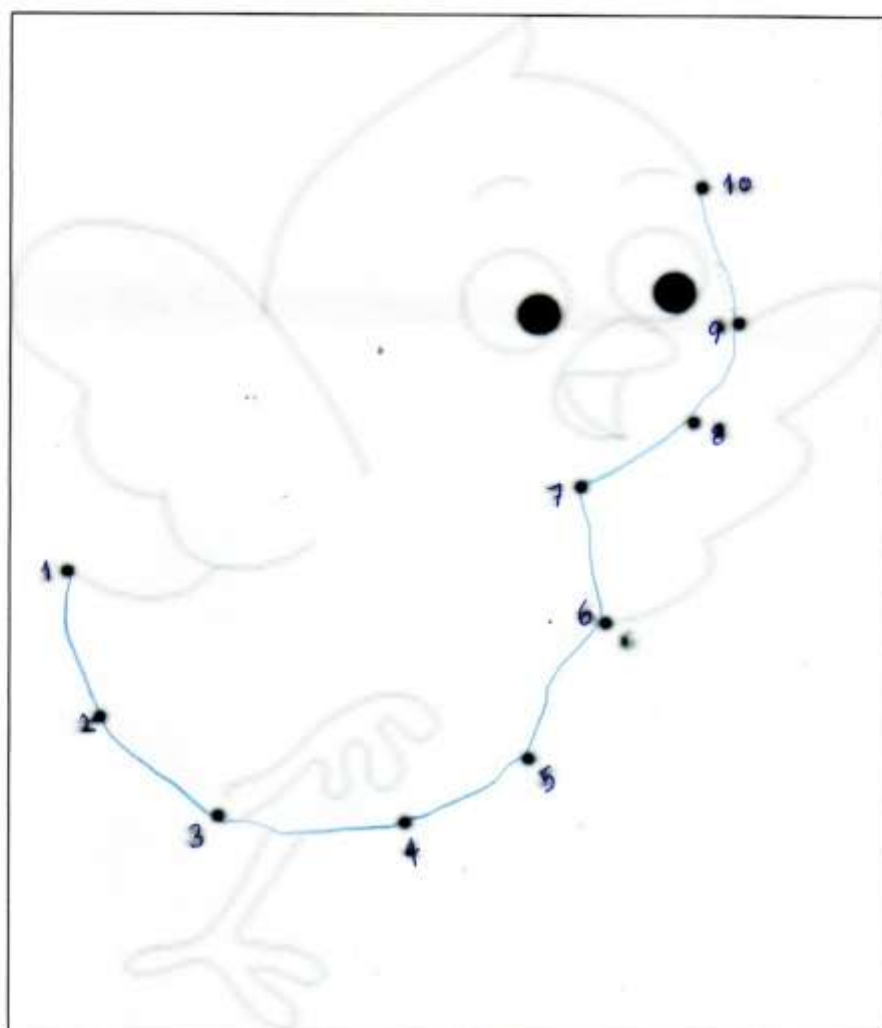
Une los números para completar el dibujo.

NOMBRE: DIEGO



Une los números para completar el dibujo.

NOMBRE: JOSE MIR



Une los números para completar el dibujo.

Sesión N° 04 Ficha de aplicación

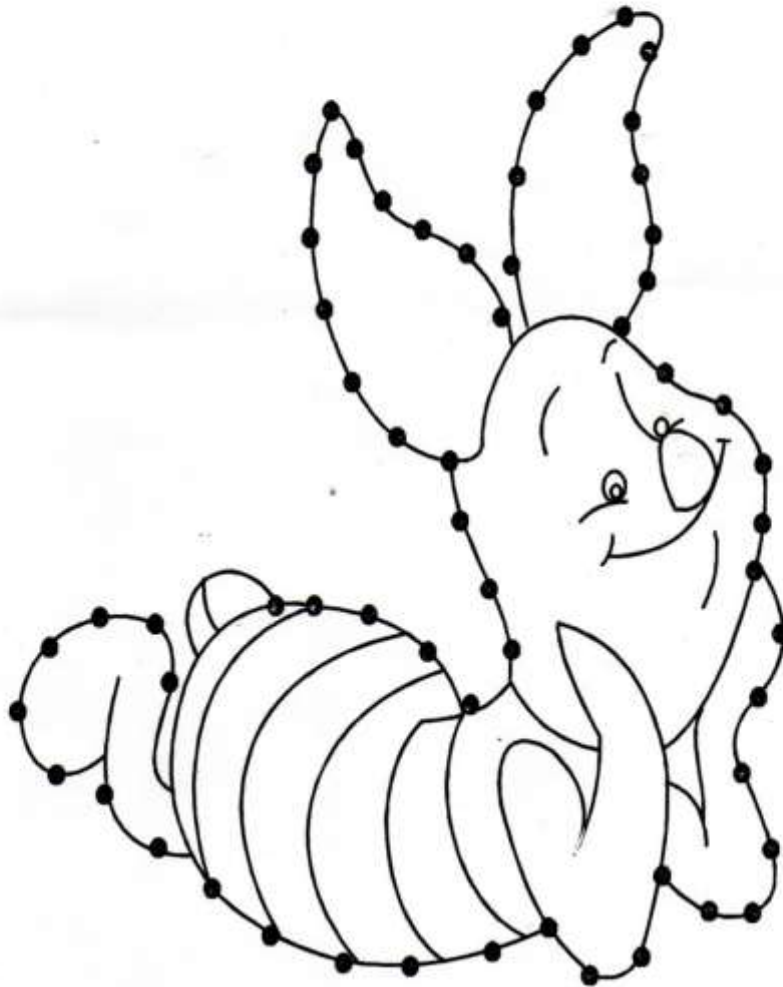
Consigna: Punzando encontramos la figura

NOMBRE: JAIRO



Punza los puntos negros del dibujo.

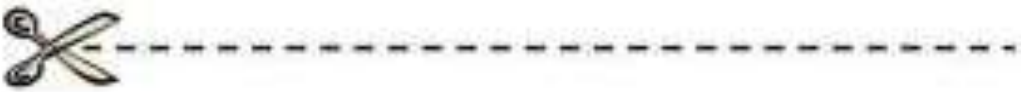
NOMBRE: ANGEL



Punza los puntos negros del conejo.

Sesión N° 06 Ficha de aplicación

Consigna: Recorta con tijera por líneas rectas, curvas y siluetas de dibujo.

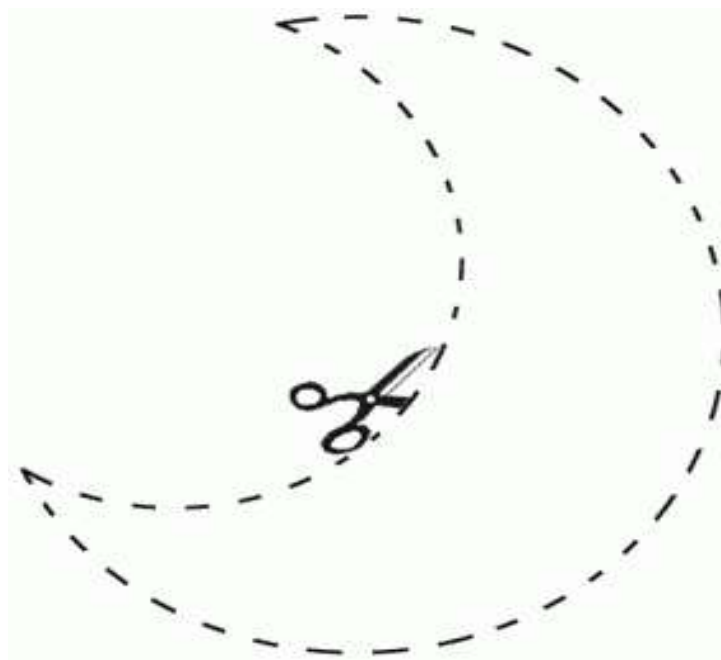
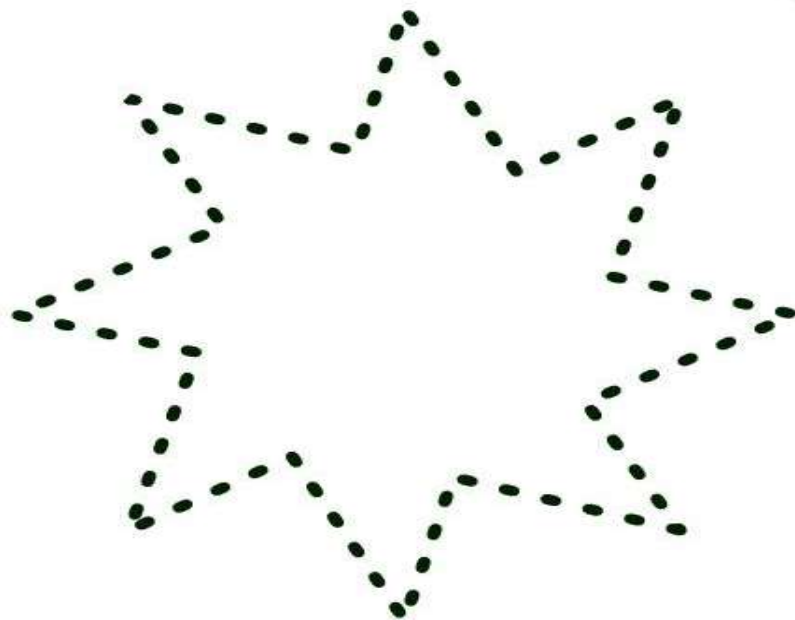


Recorta las líneas rectas



A RECORTAR...



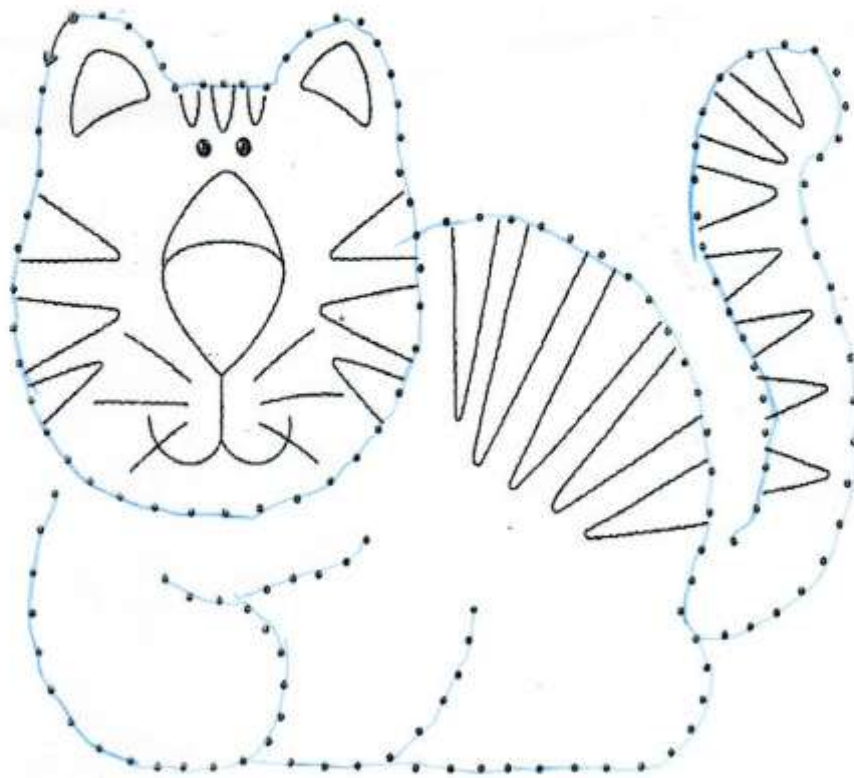


Recorta las figuras

Sesión N° 08 Ficha de aplicación

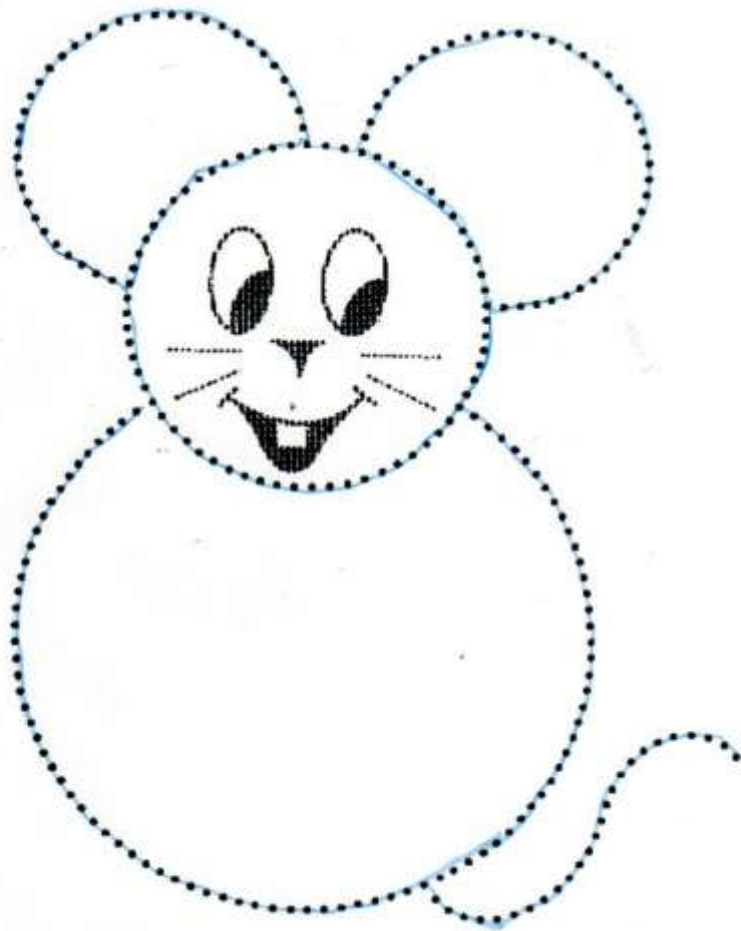
Consigna: Siluetea figuras

NOMBRE: ALEXANDER



Une los puntos para completar la figura y luego silueteala.

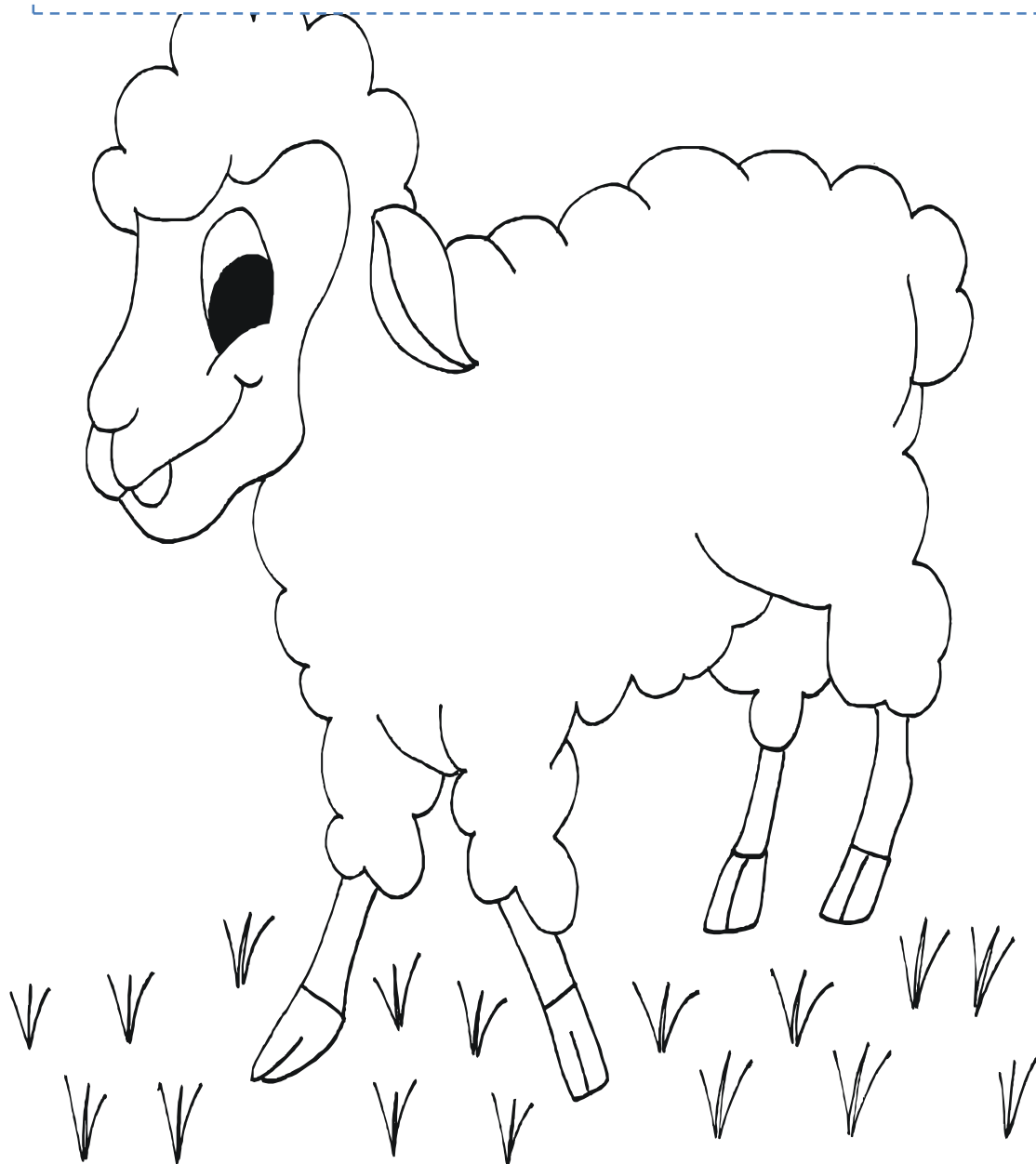
NOMBRE: BECKAM



Une los puntos para completar la figura y luego silueteála.

Sesión N° 09 Ficha de aplicación

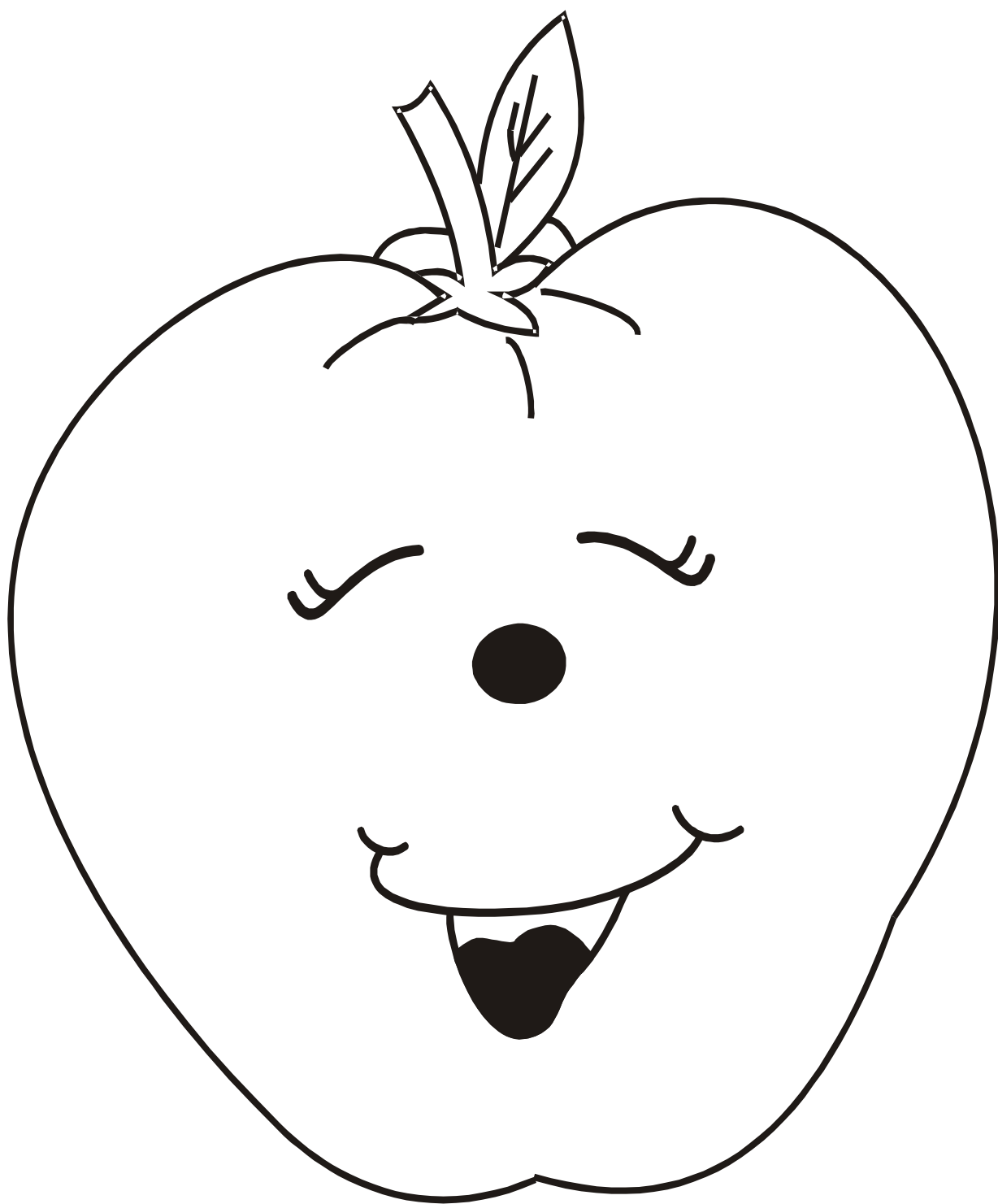
Consigna: Copia una figura igual a los dibujos que aparecen.



Copia el dibujo de la ovejita.

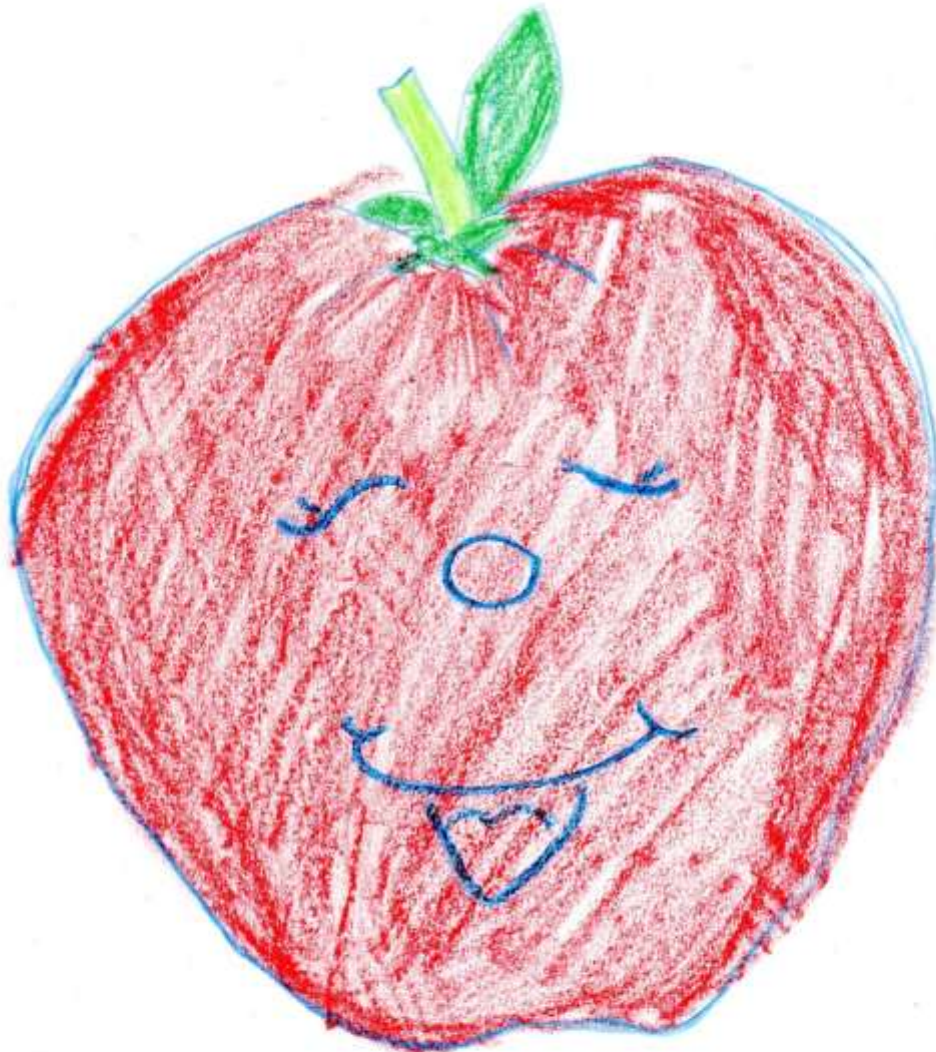
NOMBRE: DIEGO

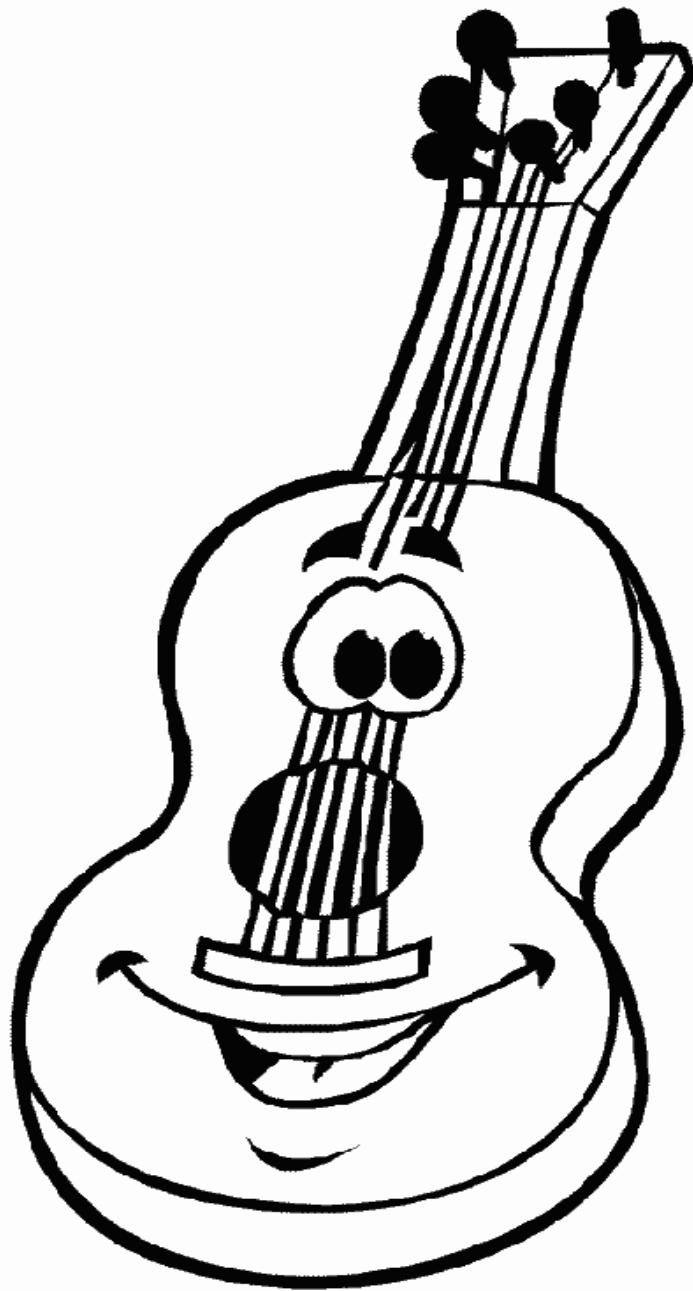




Copia el dibujo de la manzana

NOMBRE : JOHAN





Copia el dibujo de la guitarra

NOMBRE: VIVIAN



ANEXO N° 03

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

TEMA: Figuras escondidas.



En esta foto se observa a los niños y niñas realizando ejercicios de inicio para desarrollar el tema figuras escondidas.



En la fotografía se observa a los niños y niñas uniendo puntos para encontrar las figuras escondidas.



SESION DE APRENDIZAJE N°02

TEMA: ¿Qué será, qué será?



En esta foto se observa a los niños formando diferentes figuras en el geoplano, en el que se utiliza ligas de colores.



En la foto se observa a los niños y niñas realizando ejercicios de relajación con los brazos y pies.



En esta fotografía se observa a los niños y niñas junto con el docente realizando ejercicios de relajación para desarrollar el tema “jugando a ser sastres”

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

TEMA: Jugando a ser sastres.



En esta foto visualizamos a los niños y niñas realizando saltos de punto en punto.



En la fotografía se observa a los niños y niñas ejercitando sus manos al abrir y cerrar el cierre de su casaca de su compañero.



En la fotografía se observa a los niños y niñas realizando masajes de sus manos y dedos en pareja.

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

TEMA: Dobleces mágicos.



En esta foto se observa a los niños y niñas realizando ejercicios de inicio para desarrollar la actividad “dobleces mágicos”



En la fotografía se observa a los niños y niñas realizando los dobleces a través de la utilización de papeles de diferentes colores.



En esta foto se observa a los niños y niñas mostrando sus trabajos concluidos.

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

TEMA: Rueda, rueda la pelota.



En esta fotografía se observa al docente indicando a los niños y niñas que rodaran la pelota con los pies y manos en diferentes direcciones.



En esta fotografía se observa a los niños y niñas rodando la pelota con las manos.



Esta fotografía muestra a los niños y niñas realizando dibujos de la actividad que más le agradó, desarrollada en la sesión de aprendizaje.

SESION DE APRENDIZAJE N° 13

TEMA: Pelotas saltarines



En esta foto se observa a los niños y niñas desplazándose por el campo, haciendo rebotar la pelota.



Aquí se observa a los niños y niñas preparándose para hacer rebotes altos, rebotes bajos, rebotes suaves, rebotes rápidos, etc.



En esta fotografía se observa que el docente junto con los niños y niñas realizan ejercicios de relajación con los pies.

SESION DE APRENDIZAJE N° 14

TEMA: Soplando como el lobo



En esta fotografía se visualiza al docente juntamente con los niños y niñas realizando ejercicios de respiración (inspiración y expiración)



Aquí se observa a los niños y niñas realizando el soplo de una vela encendida de una distancia determinada.



En esta fotografía se observa a los niños realizando el soplo de una pelota para que se desplace en diferentes direcciones.

SESION DE APRENDIZAJE N° 15

TEMA: Besos, besitos, besotes.



En esta fotografía se observa el conversatorio de los docentes junto con los niños y niñas sobre el amor hacia la madre y como se puede demostrar ese amor.



En esta fotografía se observa a los niños y niñas junto a los docentes realizando ejercicios de besos en forma individual.



Aquí se observa a los niños y niñas realizando ejercicios de besos fuertes, besos sonoros, besos suaves, besos volados, etc. de acuerdo a la indicación de los docentes.

SESION DE APRENDIZAJE N° 16

TEMA: Doña Parlanchina



En esta fotografía se observa al docente mostrando a los niños y niñas una caja cerrada que contiene una sorpresa y los niños adivinan lo que contiene.



En esta fotografía se observa a los niños y niñas realizando ejercicios con su lengua.



Esta fotografía muestra a los niños y niñas dibujando la actividad que más les gusta de la actividad.

SESION DE APRENDIZAJE N°18

TEMA: haciendo mimo



En esta fotografía se observa al docente mostrando carteles de los animalitos para que los niños y niñas mencionen el nombre y luego imiten a cada uno de ellos.



En esta fotografía se observa a la docente dirigiendo a los niños y niñas para que realicen los movimientos imitando a los animalitos.



En esta fotografía se observa a los niños y niñas graficando en papelotes la actividad que más les agradó en la presente sesión.