



UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POS GRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

“Aplicación de un programa de lectura de cuentos para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 17245 del caserío de Coca Enrique del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región de Amazonas”

AUTORAS:

Bustamante Perez Alicia Elina.

Altamirano Paico Elizabeth.

ASESORA:

M.Sc. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

LAMBAYEQUE-2018

TRABAJO ACADÉMICO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

“Aplicación de un programa de lectura de cuentos para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 17245 del caserío de Coca Enrique del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región de Amazonas”

APROBADO POR:



DRA. ROSA ELENA SANCHEZ RAMÍREZ

PRÉSIDENTE



DRA. LAURA ALTAMIRANO DELGADO

SECRETARIO



DRA. PILAR FERNÁNDEZ CELIS

VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



Siendo las 12:00 horas del día 02 de Febrero del año dos mil dieciocho :
en los ambientes de la Sala de Sustentaciones de la FACHSE

Se reunieron los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 141-2018 -
D-UP-FACHSE, de fecha 22 de Enero de 2018 integrado por:

Presidente (a) : Rosa Elena Sánchez Ramírez

Secretario (a) : Laura Isabel Altamirano Delgado

Vocal : Maria del Pilar Fernández Celis

La finalidad es evaluar el trabajo académico, con carácter de Informe Técnico Profesional, titulado: "Aplicación de un Programa de Lectura de cuentos para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 17245 del Caserio de Coca Enrique del distrito de Cajanuro, Provincia de Utcubamba, región de Amazonas"

Presentado por Bustamante Pérez Alicia Elina y Altamirano Paico Elizabeth
y asesorado por: Mercy Carmen Paredes Aguirre

Para obtener el título de especialista en: Didáctica de la Educación Inicial

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva en torno a la estructura del Informe, dominio profesional y calidad expositiva, con participación de los sustentantes.

Culminada la evaluación, se procedió a la calificación del Informe Técnico Profesional en condición de Aprobado ; con mención de: Regular

Siendo las 13:00 horas, del mismo día, en la ciudad de Lambayeque
se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL

Observaciones: _____

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

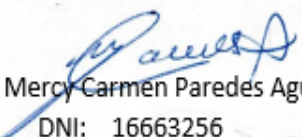
Yo, MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA, Asesor de tesis; revisor del TRABAJO ACADÉMICO del Programa de Segunda Especialidad CON MENCIÓN EN Didáctica de la Educación Inicial

De la alumna. ELIZABETH ALTAMIRANO PAICO.

Titulado: “Aplicación de un Programa de lecturas de cuentos para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 17245, del caserío de Coca Enrique del distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas”; luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 13% verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo académico cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 24 de noviembre de 2022


Mg. Mercy Carmen Paredes Aguinaga
DNI: 16663256

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi mamá,
por estar a mi lado en cada paso de mi
vida y apoyarme para lograr esta meta.

ELIZABEHT

Este Informe está dedicado a mis padres, pilares
fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese
podido conseguir lo que hasta ahora he logrado.

ALICIA

AGRADECIMIENTO

Los resultados de este Informe, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de él. Nuestros sinceros agradecimientos están dirigidos hacia la docente intervenida, quien, con su ayuda desinteresada, nos brindó información relevante, próxima, pero muy cercana a la realidad de nuestras necesidades.

A los niños de la Institución Educativa Inicial, los cuales nos aceptaron en todo momento trabajar con nosotros, para el éxito de nuestro Informe. A nuestras familias por siempre brindarnos su apoyo.

Las autoras.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico conceptual	09
1.1.1. Referencia teórica	09
1.1.1.1. Teoría de Lev. Vigotsky.....	09
1.1.1.2. Aportes del cuento infantil de Horacio Quiroga	12
1.1.2. Referencia Conceptual	13
1.2. Propósitos de la intervención	20
1.2.1. Objetivo general	20
1.2.2. Objetivos específicos.....	20
1.3. Estrategias de la intervención	21
1.3.1. Coordinaciones previas.....	21
1.3.2. Metodología específica.....	21
1.3.3. Cronograma	22

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada	24
2.2. Propuesta didáctica	31
2.2.1. Generalidades	31
2.2.2. Componente didáctico.....	32
2.2.3. Modelo didáctico	32
2.2.4. Sesiones de enseñanza de aprendizaje.....	36
2.3. Evaluación de salida.....	60
2.4. Resultados finales.....	66

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones.....	70
3.2. Recomendaciones	71

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo académico, tiene como objetivo general Diseñar y ejecutar un programa de lectura de cuentos para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. La metodología aplicada en las sesiones de enseñanza aprendizaje es antes, durante y después de la lectura. La lectura de cuentos es una herramienta de suma importancia para el desarrollo de la comprensión de textos. Se aplicó una evaluación de entrada y salida con indicadores, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la comprensión de textos. Los logros alcanzados en los dos niveles literal e inferencial tienen un promedio en el logro de su aprendizaje de un 69%, todos con respecto a una población de 16 niños (100%).

Palabras claves: programa, lectura de cuentos, desarrollo, comprensión de textos, niños.

SUMMARY

The present academic work has the general objective of designing and executing a story reading program to develop the comprehension of texts in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 17245 of the Coca Enrique hamlet of the District of Cajaruro, Utcubamba Province, Amazonas Region. The methodology applied in the teaching-learning sessions is before, during and after reading. Reading stories is an extremely important tool for the development of text comprehension. An input and output evaluation with indicators was applied, information that was very useful for the identification of text comprehension needs. The achievements achieved in the two literal and inferential levels have an average in the achievement of their learning of 69%, all with respect to a population of 16 children (100%).

Keywords: program, story reading, development, text comprehension, children.

PRESENTACIÓN

El caserío de Coca Enrique se encuentra ubicado en este distrito, el cual fue creado en el año 1963, era una hacienda y sus dueños se llamaron Gonzalo Torres Sánchez y su esposa Requila Campos Collantes, con el transcurrir del tiempo en el año 1965 se dio la Reforma Agraria y la población fue en aumento ya que las tierras fueron otorgadas a las personas que en ese momento se encontraban trabajando en ellas. El nombre de este caserío se debe a que un poblador llamado Juan Enrique cultivaba coca en regular cantidad y también la chacchaba.

El caserío está ubicado a la margen izquierda de río Utcubamba, a una altura de 500 msnm, pertenece al distrito de Cajaruro y está a una distancia aproximada de 15 minutos a la ciudad de Bagua Grande. El caserío de Coca Enrique limita por el norte con el caserío La Chunguina, por el sur con el Centro Poblado San Juan de la Libertad, por el este con el Centro Poblado de Naranjos y por oeste con el Caserío Señor de los Milagros.

Los pobladores se dedican al cultivo de arroz en poca escala y productos de pan llevar como yuca, frejol, limón, maíz; también siembran frutos como papaya, naranja, plátano, caña, mango y coco. Las familias de este caserío en su mayoría crían animales menores como gallinas, patos, pavos y cuyes que son comercializados en la parada de Bagua Grande. La situación económica de los pobladores es precaria ya que las tierras que siembran no son de su propiedad, ellos son jornaleros. Los dueños de las tierras viven en la ciudad de Bagua Grande en una situación muy cómoda.

La Institución Educativa se inició como PRONOEI en el año 2001 y como Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, fue creada con R.D. N°0849-2015. La Institución Educativa Inicial cuenta con 49 estudiantes: 18 niños de 3 años, 15 niños de 4 años y 16 niños de 5 años, Cuenta con una directora, dos docentes y 2 auxiliares.

Las aulas son ventiladas e iluminadas, son amplias y se encuentran divididas por sectores. Cuenta con un patio para realizar las actividades al aire libre y una parte de este se encuentra techado con eternit donde se ubican los juegos de recreación.

En cuanto a sus deficiencias, no cuenta con una biblioteca que permita a los niños y niñas desarrollar su capacidad de investigación, ausencia de áreas verdes que fomenten el amor y protección a la naturaleza, los padres de familia en mayoría no han terminado la secundaria, provienen de diferentes sectores laborales asimismo existe

gran índice de madres solteras, padres que trabajan en el campo lo que no permita la aportación de materiales educativos para el trabajo con los niños y niñas, algunos padres no brindan importancia a la educación inicial de sus hijos; existe un alto índice de familias disfuncionales, violencia familiar donde los pequeños son maltratados física y psicológicamente, lo que no les permite desarrollar su aspecto afectivo, mostrándose agresivos, rebeldes y retraídos.

La Institución Educativa Inicial Nº 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas,, ha venido experimentando una gran transformación en los últimos años; los cambios que se realizan responden a las demandas de la comunidad a fin de brindar una mejor educación.

Los padres de familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, asisten regularmente a las reuniones programadas por la Institución educativa y demuestran poco interés por la formación de sus hijos, no obstante, son muy impacientes por conseguir rápidos progresos en el aprendizaje del área de comunicación en especial a la lectura sin considerar que existe un proceso en la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectura.

El ambiente del aula es propicio para el trabajo con los niños y niñas, se desarrollan diferentes estrategias metodológicas como son juego-trabajo, donde los niños responden de acuerdo a su estilo y ritmo de aprendizaje, el desarrollo de las actividades educativas se realiza tomando como referencia los saberes previos de los niños y en todo momento se les motiva para que tengan la atención debida en el proceso de aprendizaje, la evaluación es continua y diaria.

A través de la revisión de la evaluación de entrada facilitada por la docente de aula así como la de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños y niñas en el proceso de comprensión lectora:

- Desconocen la estructura esencial de diferentes textos para comunicarse de manera funcional, y su valor en la vida diaria.
- Presentan dificultades para extraer ideas principales de los textos que se les lee.
- En las anticipaciones o hipótesis de contenidos previos a la lectura los niños no identifican indicios o pistas en los textos (los títulos, subtítulos, ilustraciones en la carátula y en las páginas del texto, etc.).
- Su participación es limitada en el momento de narrar el resumen de un texto.

- Muestran apatía, desgano al momento de realizar las actividades de lectura o comprensión lectora ya que muchas veces se parten de contextos que no tienen significado para ellos.

La falta de estrategias o técnicas para el desarrollo de la comprensión de textos en la formación de los niños y niñas despertó el interés por estudiar esta problemática detectada en el aula de niños de 5 años.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un Programa de textos literarios para el grupo de niños y niñas de 5 años como estrategia didáctica para desarrollar su comprensión de textos. Esta estrategia se caracteriza por estar organizada, dosificada y secuenciada.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres Capítulos:

En el primer capítulo: denominado marco referencial, trata de reunir referencia teórica, conceptual y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención.

En el segundo capítulo: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, el programa para desarrollar la comprensión de textos, además contendrá los componentes didácticos, modelo didáctico y las sesiones de enseñanza aprendizaje, la evaluación final de salida, y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En el tercer capítulo: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento de las docentes del nivel inicial comprometidas en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza a la comunicación.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial.

	<h1>I.- Marco Referencial</h1>	
--	---	--

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórica conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría de Lev. S. Vigotsky.

Vigotsky “afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura)”. “Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos”.

“El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales”. “Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas”.

“Por lo expuesto se debe tener claro que el niño, dado un contexto social, común y apropiado aparece como un “agente social”, permitiéndonos a los maestros dar un nuevo giro a nuestra enseñanza para que sea más armoniosa, amena y significativa”.

Lev S. Vigotsky en su teoría del desarrollo afirmó que “la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural”. Para Vigotsky, “el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje” (Montealegre, 1994). “El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego de las palabras, y es en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a las preguntas sobre la relación entre inteligencia y palabra” (Vigotsky, 1977).

Afirma Vigotsky: “Durante el desarrollo humano se presentan dos procesos distintos: la maduración biológica y el aprendizaje”. “La primera condiciona al segundo, pero el aprendizaje estimula y potencia la maduración” (Román, 1988). Así mismo, “en el desarrollo se presentan dos clases de funciones psíquicas: las inferiores (naturales) y las superiores (culturales)”. “En la primera clase se encuentran la percepción, la memoria, la atención espontánea y los 30 diferentes componentes del sistema nervioso, es decir, todo lo que interviene en la predisposición biológica del desarrollo”.

“Por otra parte, las funciones superiores comprenden el razonamiento abstracto, la memoria lógica, el lenguaje, la atención voluntaria, la planeación, la toma de

decisiones y el pensamiento productivo". "Estas funciones aparecen gradualmente a través de la transformación de las funciones inferiores y dependiendo de la interacción social" (Pardo, 2002). En su teoría "histórica – cultural" de la psiquis del hombre, Vigotsky "considera que para organizar, dominar y reconstruir una operación psíquica o cualquier función psíquica superior es necesario introducir estímulos artificiales: signos o instrumentos culturales que sirvan de medioauxiliar en la solución de tareas como asimilar, recordar, reconocer, comparar, evaluar, etc". "Algunos ejemplos de instrumentos son el lenguaje y los sistemas simbólicos y mnemotécnicos" (Montealegre, 1994). "De esta manera, el ser humano aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio histórico de la humanidad, mediante la intercomunicación con los demás seres humanos (más competentes) a través del lenguaje, principalmente". "Al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda y colaboración de las personas que le rodean se denomina Zona de Desarrollo Próximo, determinante del potencial de aprendizaje" (Román, 1988). "La Zona de Desarrollo Próximo puede definirse como la distancia entre el nivel actual de desarrollo del sujeto, determinado por la capacidad de resolver un problema en forma independiente (nivel de desarrollo real), y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto (educador, padre de familia) o en colaboración con otro compañero más capaz". "De acuerdo con esta noción, las experiencias de aprendizaje no se deberían diseñar exclusivamente sobre el nivel de desarrollo alcanzado por el niño, sino teniendo en cuenta, además, aquellas experiencias de enseñanza y aprendizaje más complejas pero resolubles con un poco de ayuda por parte de otros más capaces". "Por lo tanto, el aprendizaje pasaría de ser una experiencia individual a convertirse en un proceso social en donde los otros pueden ser agentes de desarrollo, y en donde lo importante es el hecho de que aquello que el niño puede hacer con la ayuda de alguien podrá hacerlo luego independientemente" (Vigotsky, 1988).

"En el desarrollo cultural del niño, el papel de lo social y de los instrumentos culturales como la educación vendría a ser determinantes". "En este sentido, el agente promotor de desarrollo quizá no tenga necesariamente que ser una persona; el papel de las herramientas culturales puede funcionar en sí mismas como agentes de desarrollo en donde su apropiación señalaría el paso de esta zona potencial a un nuevo estadio". "En consecuencia, el razonar con el otro y el monitoreo en la ejecución de una tarea como estrategia de avance implica que aquellas funciones como el pensamiento y el lenguaje, las cuales se pensaban como internas, tengan un origen social, en donde no solamente los contenidos

sino también las estructuras mismas aparecen primero a nivel social (entre personas) y más tarde a nivel individual (en el interior del propio niño), pues todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos(Ibíd.)”.

1.1.1.2. Enfoque Psicolingüístico

Para Kenneth Goodman,(1982) “líder representativo del modelo psicolingüístico sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica , durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones los lectoresse preocuparán en identificar letras y palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto: su significado”. “Destaca su modelo la interacción entre pensamiento y lectura”.

“Llamamos psicolingüística al cruce interdisciplinario entre la psicología y la lingüística, lo que supone una estrecha relación entre lectura y pensamiento”.

“La gran contribución del modelo de Goodman es haber demostrado convincentemente cómo el pensamiento, las experiencias, las expectativas y el conocimiento previo del lector actúan en el proceso de lectura hasta el punto de hacer a veces innecesario el procesamiento exhaustivo de todas las claves del texto”. (pág. 150)

“El enfoque psicolingüístico se desarrolla dentro de la psicología cognitiva y se centra en el conjunto de procedimientos que se aplican para la comprensión de lectura”. “ Desde este enfoque se entiende a la comprensión como una habilidad en la que se activan diferentes esquemas mentales, poniendo en juego procesos psicológicos superiores como: identificar, comparar, clasificar, diferenciar, analizar, sintetizar, inferir, representar mentalmente y el razonar”.

“En conclusión los enfoques psicolingüísticos y sociocultural implican un aprendizaje contextualizado e integral de la lectura, ya que el ser humano tiene una mente, pero también está inmerso dentro de una comunidad y una cultura”. “Si tenemos claro que la lectura es un elemento importante para la transmisión cultura, se hace necesario iniciarlo desde edades tempranas con actividades de lectura significativas revalorando la cultura de su región”.

1.1.1.3. Aportes del cuento infantil según Horacio Quiroga

Quiroga, H (1918)” define al cuentista como aquel que sabe contar, es decir, aquel que es capaz de interesar al lector o al escucha de tal manera que, sea cual sea la historia, atrapa la atención e interesa”. “Esta relación entre cuento y cuentista no debe ser tomada de forma inocente, pues para la concepción quiroguiana ambos son elementos inseparables, que deben ser tomados de modo complementario”.

“Todo cuentista debe apoyarse en los lineamientos de Quiroga para convertirse en un escritor consumado, es decir, en un “perfecto cuentista”, lo cual implica toda la carga subjetiva que le confiere este escritor uruguayo al arrogarse la misión de definir lo que debe o no ser un buen cuento o uno malo”.

“La envergadura que como asume Quiroga, no lo hace escapar, sin embargo, en varios de sus relatos, de una elaboración no siempre bien lograda ni tampoco acorde con los mismos principios que postula, por lo cual su teoría acerca de la elaboración de los relatos permanece más en el plano de lo teórico que de lo práctico y ello redundará más en una disquisición que en una puesta en práctica, pues en ocasiones este mismo se convierte en víctima de sus planteamientos, pues no todos sus relatos están bien logrados, y en algunos de ellos los finales, los inicios, los desarrollos, la elaboración de personajes o de acciones no está bien logrados, por lo que termina en un discurso teórico sin arraigo en la práctica”.

“Quiroga reafirma el juicio de que el cuentista nace y se hace: este es poseedor de cualidades innatas y habilidades que con el tiempo es capaz de mejorar”. “La brevedad de cada cuento es precisamente el elemento que permite sostener la atención requerida para capturar al lector o al oyente, en caso de un relato oral, señala; esta brevedad, por lo demás, debe ser propia también del cuento escrito”.

“El mismo señala que el cuentista tiene la capacidad de sugerir más de lo que dice, lo cual es plenamente palpable en algunos de sus relatos”. “Es allí donde juega un papel fundamental el carácter sintético del relato, cualidad que no posee la novela”.

“El cuento en este escritor, y en términos mayoritariamente establecidos por la crítica literaria, es un género en el cual las acciones, provistas de gran intensidad, con uso de pocos personajes, y de carácter breve, presentan un determinado acontecimiento, que puede ser más o menos efectista”.

“En el caso de los cuentos quiroguianos, lo fantástico adquiere una importancia fundamental, pues a partir de la presencia de este elemento, sus relatos

adquieren una significación determinada”. “No debe olvidarse que el cuento en sí carece de moraleja, y no necesariamente la procura, por lo cual el lector recibe e interpreta éste sin “suavizar”. Ello permite entonces ligar al cuento con una producción que por su particularidad misma no persigue el entretenimiento ni la diversión como fin establecido, sino más bien presentar una acción que reviste un interés fundamental: atrapar al lector en acontecimientos más o menos gratos, fundarlo como un ente activo que se fusiona con los personajes y produzca -y se produzca- con ellos”.

“El cuento, en definitiva, es una acción que tiene como base la letra, que funciona como red y obliga, al lector-personaje capturado, a penetrar (se) en la historia y erigirse en una función paralela de lector y personaje”. “El cuento obliga, seduce y conduce; el lector, al interpretar, se deja conducir”. “En Quiroga el cuento incorpora al lector, y lo asimila a un mundo en el que el dolor, la impotencia y el fracaso asumen también una función de personajes recurrentes”.

“El cuento se manifiesta como el escenario en el cual el hombre (como personajes textuales) se muestra tal como es: débil y salvaje, víctima y victimario, carente de valores que le permitan sobreponerse a la crueldad de una naturaleza despiadada y de otros hombres devoradores y sin piedad”. “El cuento, como tal, persigue efectos preconcebidos que intentan producir un efecto cautivante en el lector”.

“El cuento remite a un entorno que lo produce, lo condiciona y lo permea, y se torna como materia prima que posibilita el texto”. “Es allí donde lo fantástico pasa a formar parte vital de cada relato, pues cruza al cuento y le confiere una significación que el lector le brinda al entrar en contacto con él”. “Lo fantástico posibilita el significado y significa por sí mismo”.

“El relato comporta, además, una cualidad que le es innegable: la capacidad de producir tensión, de ahogar al lector, y no dejarlo respirar”. “Las posibles interpretaciones que éste genere exaltan también su valor como tal”. “Ello se ha de palpar claramente en “El almohadón de plumas”. El cuento, tal como se lo ha entendido en términos generales, implica una necesaria brevedad que lo separa de la novela, que puede poseer una extensión ilimitada”. “A diferencia de aquella, este debe ser condensado, evitar los rodeos innecesarios y desembocar en el punto álgido de su desarrollo sin grandes preámbulos”.

“La manera en que tal escritura se realice, es lo que dará el éxito o el fracaso al relato”. “Para el mismo Quiroga, y de acuerdo con lo que se desprende de su decálogo, el texto es un cuento en el cual debe haber intensidad, concisión,

energía, capacidad sintética y un alto grado de tensión a lo largo de su desarrollo”. “Su “inspiración” de cuentos en que lo escabroso, la impotencia del ser humano lo lleva, ante la enajenación, a actos de violencia sumamente marcados, está dada a partir de su maestro: Edgar Allan Poe, otro de los productores de relatos en los cuales la intensidad es el eje fundamental en la concepción escritural del texto”.

“Las historias para los pequeños de la casa ejercen una gran influencia sobre ellos”. “Todos recordamos los cuentos que nuestros padres, abuelos, profesores o hermanos nos contaban en nuestra infancia”. “Aquellas imágenes entrañables no desaparecen de nuestra memoria, ya que nos brindaron grandes momentos de imaginación en los que se desbordaba nuestra fantasía”.

Aprender valores

Hoy en día, los niños también despiertan su imaginación a través de los cuentos infantiles. Pero además les sirven para integrarse en la sociedad y conocer los valores. Su labor educativa es muy importante, ya que no solo traen consigo el fomento de la lectura sino también el aprendizaje de buenas conductas.

1.1.2. Referencia conceptual

Comprensión lectora

Isabel Solé (2004) “es una de las representantes de la perspectiva interactiva consideramos que el concepto que ella nos brinda es el más adecuado para el presente informe, nos dice que”:

“Leer es comprender y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender”. (pág.37)

“Además, afirma en primer lugar que “cuando un lector comprende...está aprendiendo, en la medida que su lectura le informe,... La lectura nos acerca a la cultura”. (pág. 39)

En esta comprensión intervienen:

1. **El texto:**” Es la unidad portadora de significados ya sea una manifestación escrita, oral, visual o cultural”.

“En este caso por la estructura de los textos escritos estos presentan una forma y contenido singular lo cual facilita en los niños su temprana distinción, por ejemplo reconocer la estructura de una poesía diferenciándola de un cuento”.

2. **El lector:** “Es el sujeto activo que interactúa con el texto, en esta relación interactiva pone de manifiesto sus conocimientos previos, expectativas e intereses”.

3. **El contexto:** “Es el marco del texto, en el cual el texto encuentra su sentido delimitando su significado e intención”.

“Es así que para el proceso de lectura, se necesita que intervengan simultáneamente nuestras habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, y esto nos llevará a implicarnos en un proceso constante de predicciones e inferencias continuas hasta llegar a construir una interpretación, formular opiniones y dar un juicio de valor sobre el texto”.

“En síntesis, el lector es un procesador activo del texto, y la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto”.

Modelos de la Comprensión Lectora.

“El proceso de la lectura lleva implícito que todo texto posee un significado que el lector debe comprender e interpretar”. “De manera que, durante el mismo, el lector debe procesar en su cerebro mediante estrategias diversas toda la información ofrecida por el texto”. “Sobre este particular, hay diversas teorías que han dado origen a diferentes modelos teóricos de comprensión lectora”.

SOLÉ (1987.,1992) “Hace una propuesta metodológica para la enseñanza de la comprensión lectora a partir de las teorías constructivistas del aprendizaje de la lectura como proceso de construcción conjunta, en la que establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los alumnos los “andamios” necesarios para que puedan dominar progresivamente las estrategias de comprensión”.

JOSSETE, JOLIBERT (1994) “una de las principales investigadoras en la formación de niños(as) lectores y productores de textos, nos dice, Aprender a leer es aprender a enfrentar e interrogar textos y textos completos desde el inicio”.

“Entonces, aprender a leer es aprender a enfrentar textos completos, y eso desde el inicio”, es decir, desde la educación inicial. “Tenemos la convicción que de no hacerlo, se le priva gravemente a los niños(as), “se los está subdesarrollado, y sabemos que después se necesitará una reeducación para recuperar todo lo que la escuela tan cautelosamente ha logrado y tan imprudentemente desechado” durante todo los primeros años”.

Niveles de la Comprensión Lectora

a. Nivel Literal.

“En esta etapa, se pretende que el estudiante sea capaz de captar y aprehender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen, o emplearlos adecuadamente”. “Para ello, se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información”.

b. Nivel Inferencial.

Juana, PIZÁS (2001) “define a la comprensión inferencial como la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto”.

“Se pone en juego los conocimientos previos del que lee, y la presentación de hipótesis y percepciones personales cubre un rol importante”. “El lector no sólo asimila información, sino que aporta, interactuar con él que integra información nueva”. “Es así que se realiza actividades de interpretación donde el lector presenta un enfoque personal de los contenidos del texto. Intervienen la subjetividad”. “También se trabaja actividades donde se ponga en juego el pensamiento lógico y crítico como actividades inferenciales y de extrapolación”.

c. Nivel de Criticidad.

“El estudiante pone en práctica sus cánones estéticos y conocimientos sobre lo que está bien o mal con el fin de evaluarlo (formular juicios basándose en criterios intrínsecos o extrínsecos predeterminado) y valorarlo (formulando juicios basándose en la experiencia y los valores)”.

La lectura en niños preescolares:

“El que un niño no logre leer un texto de manera convencional, no significa que no pueda tener acceso a la lectura, esta actividad la puede realizar a través de los adultos o niños mayores, a esta acción se le puede llamar lectura porque no sólo escuchan el relato, sino que construyen el significado de lo que escuchan”. “En el caso escolar la lectura del maestro es fundamental, porque el docente no sólo les está brindando la oportunidad de construir el significado de un texto al cual no hubiesen podido acceder por sus propios medios” (**Kaufman, 2007, p. 28**), “sino que además se les está poniendo en contacto directo con el lenguaje escrito”.

“En el preescolar la lectura de cuentos es una actividad muy importante, no sólo sirve para entretener a los niños, sino que permiten un acercamiento con el lenguaje escrito y las características del cuento, aunque cabe aclarar que esta situación se presentará con cualquier portador de texto con el que tengan interacción los pequeños”. “Que los maestros conozcan los aspectos teóricos antes mencionados es muy importante de esta manera se pueden tener datos que orienten las propuestas pedagógicas y las metodológicas que se utilicen para su implementación”.

Importancia de la comprensión de textos

“La comprensión de textos tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de sus aprendizajes significativos”.

“Desarrollando la comprensión de textos no solo se logrará el éxito en los estudios; si no que además permitirá que el receptor aumente su bagaje cultural y en algunos casos se apropie de dichos elementos”. “Desarrolla el sentido estético, y representa para el niño una fuente de recreación y gozo”.

“La comprensión lectora es un medio para el aprendizaje, ya que a través de ésta el niño desarrollará su inteligencia e imaginación”. “Las actividades de comprensión de lectura permiten que los niños expresen su pensamiento posibilitando su capacidad de pensar y además desarrollandola capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico”.

“Mediante una comprensión adecuada de textos se ampliarán los horizontes de los niños, permitiéndoles ponerse en contacto con lugares, gente y costumbres en diversos tiempos y espacios”.

El Cuento

Podemos precisar algunos autores como:

JIMENEZ CRONWEL (1998) “Es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, “conflictos” o “situaciones dramáticas” pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso tensión gramatical que encaminará la historia dramáticaa una “crisis”, por lo que se verá obligado a llegar a una solución o fin el acabarán él a los personajes”.

SANCHE LIHON, Danilo (1980). “El cuento atrae a los niños por el argumento, la acción los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos”. “Les encanta de sobremanera ver ellos recreadas a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a su s ojos como presentando formas negativas”.

Características del cuento (según Educador Infantil)

Para que un cuento interese al niño, debe reunir las siguientes condiciones:

- a. “Debe adaptarse a la etapa evolutiva del niño (en este caso a la etapaque nos ocupa, que es la que va hasta los seis años)”.
1. “De uno a tres años predomina el interés por la palabra y el movimiento. Los cuentos más indicados son los que encierran.

estribillos y pequeños textos rimados que los niños(as) pueden repetir”.

2. “De tres a cinco años, los niños(as) tienden a retribuir características humanas a todos los seres (fase animista)”. “Prefieren las historias sencillas. Afectivas, de acción lineal y que no sean demasiadas largas. Les interesa sobre todo los temas de animales”.

b. “Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención”. “Si el cuento es demasiado largo y el niño(a) no puede mantener la atención, la narración resultará ser una actividad muy aburrida y carente de estímulo”.

c. “Así también, los cuentos deben ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura”. “No debe haber demasiados personajes, ya que el niño(a) puede equivocarse con las tramas”. “Es importante que haya una acción, que ocurran cosas”.

Tipos de cuentos

“Muchos de los autores han pretendido clasificar los cuentos”, proponemos la clasificación que hace **Ana PELEGRIN**, “fundamentalmente por su sencillez”. Así encontramos:

a. **Cuentos de Fórmula.** “Apropiados para niños de dos a cinco años”. “Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos”. “A este tipo pertenecen los cuentos mímicos”.

b. **Cuentos de Animales.** “Para niños de cuatro a siete años”. “Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc”.

c. **Cuentos Maravillosos.** “Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales, pueden tener su origen en los mitos o culturas

Antiguas”. “Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc”. “Los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna; a saber: una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga; las acciones del héroe como respuesta a la fechoría; y el desenlace feliz, el restablecimiento del orden”.

Estructura del cuento

Según Rosario, Roberto (1998) “Estructuralmente no existe mayor diferencia entre el cuento para adultos y el cuento para niños”.

- ✓ “El cuento es una narración de hechos susceptibles de ser contados”.
- ✓ “Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, planta u objetos) y el espacio”.
- ✓ “La brevedad es otra característica del cuento, que lo diferencia de la novela, de allí que algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una sola sentada”.
- ✓ “El cuento para niños se diferencia del cuento para adultos en los contenidos y el vocabulario”.
- ✓ “El argumento del cuento infantil tiene concordancia con los intereses del niño y está escrito con lenguaje sencillo y de fácil comprensión”.

1.2. Propósitos de la intervención

En cada intervención profesional tiene una dimensión teórica, los fundamentos explicativos del profesional y una dimensión práctica, vinculado al ejercicio práctico y los requerimientos técnicos que eso supone, el educador tiene como campo profesional general la docencia que corresponde a una determinada línea de actuación profesional, que en el caso nuestro se concreta en el dominio y ejercicio didáctico, y su mundo concreto, el ejercicio de procesos enseñanzaaprendizaje.

El ejercicio técnico profesional de nivel inicial, como de los otros niveles educativos, implica la línea específica de diseño y ejecución, de tales procesos, en razón a lo cual nuestra intervención ha respondido a los siguientes objetivos:

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general

Diseñar y ejecutar un programa de lectura de cuentos para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

1.2.2. Objetivos específicos

- ✓ Identificar el desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. mediante la aplicación del Programa de lectura de cuentos, mediante la evaluación de entrada
- ✓ Elaborar el programa de lectura de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.
- ✓ Aplicar el programa de lectura de cuentos para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la institución educativa de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.
- ✓ Evaluar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. después de la aplicación del programa de lectura de cuentos.
- ✓ Comparar el desarrollo de la comprensión de textos establecida entre la evaluación de entrada y evaluación de salida en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del

caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

1.3. Estrategia de la intervención

La presente investigación tuvo como finalidad mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de lectura de cuentos.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se redactó una solicitud al Director de la Institución y se presentó a la secretaría de la Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. Esta solicitud nos permitió la autorización de la Dirección para la aplicación de un programa de lectura de cuentos para desarrollar el nivel de la comprensión de textos en el aula de los niños 5 años la cual estuvo conformada por 16 niños, se extrajo de las nómina de matrícula 2016, luego se aplicó una evaluación de entrada para medir el grado de nivel que se encuentran los niños.

1.3.2. Metodología específica

Primer Momento:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. El aula estuvo conformada por 16 niños y niñas, varones 7 mujeres 9 para el efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.

Segundo Momento:

Luego se procedió aplicar la evaluación de entrada que consistió en una Lista de cotejo para conocer el desarrollo de la comprensión de textos de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa. El instrumento Lista de Cotejo permite verificar el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Los resultados demostraron que el grupo tenía mucha dificultad en la comprensión de textos

Tercer Momento:

Se procedió aplicar el programa de lectura de cuentos para desarrollar la Comprensión de textos en niños de 5 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio durante los meses de abril, mayo, junio.

Cuarto Momento:

Para comprobar la veracidad del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños habían desarrollado las capacidades de comprensión de textos.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez y confiabilidad de la propuesta realizada.

1.3.3. Cronograma

Actividades	Abril	Mayo	Junio
“Coordinaciones previas”	X		
“Coordinación con la docente de aula”.	X	X	X
“Aplicación del instrumento de evaluación de entrada”.		X	
“Aplicación del programa”.		X	X
“Evaluación del instrumento de evaluación de salida”.			X
“Comparación de la evaluación de entrada y salida”.			X

	<h1>II.-</h1> <h1>Contenido</h1>	
--	--	--

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Lo primero fue definir adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, el total de alumnos, entre niños y niñas fue de 16. La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la comprensión de textos planteo la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Por ello se las docentes especialistas autoras de este Informe Técnico Profesional elaboraron una lista de cotejo la cual consta de ocho indicadores relacionados a los niveles de comprensión de textos, específicamente, los niveles literal e inferencial.

INSTRUMENTO DE EVALUACION DE COMPRENSION DE TEXTOS

NIVELES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		A	B	C
LITERAL	“Reconoce personajes del cuento”			
	“Menciona el título del cuento”			
	“Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento”			
	“Dice con sus propias palabras el final del cuento”			
INFERENCIAL	“Deduce otro título para el cuento”			
	“Infiere de qué trata el cuento”.			
	“Deduce el significado de las palabras según el cuento”.			
	“Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído”			

TABLA VALORATIVA

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	LITERAL				INFERENCIAL			
		Reconoce personajes del cuento	Menciona el título del cuento	Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento	Dice con sus propias palabras el final del cuento	Deduce otro título para el cuento	Infiere de qué trata el cuento.	Deduce el significado de las palabras según el cuento.	Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído
1	Sadit	B	A	B	B	C	C	B	A
2	Jener Elias	A	B	C	C	C	C	C	C
3	César Leonardo	B	B	C	C	C	C	C	C
4	Kelita Esmeralda	B	C	B	B	C	C	B	B
5	Maykel Maellio	B	B	A	C	C	C	C	C
6	Greisi Anabel	B	B	C	C	C	C	C	C
7	Ismael Jeremi	B	C	C	C	B	B	B	C
8	Noemí Rosalinda	C	B	B	C	C	C	C	C
9	Fabiana Dalesca	B	C	C	C	B	B	C	C
10	Jheimy Zaleta	C	C	C	C	C	C	C	C

11	Yeral Leonardo	C	C	A	B	B	C	B	B
12	Jhordan Eli	C	C	B	C	C	C	C	C
13	Yosadara Maholi	C	A	C	C	C	C	A	C
14	Katia Jaimín	C	C	A	C	B	B	B	B
15	Mathías Dionel	C	C	C	C	B	C	C	C
16	Marilú	A	A	C	A	C	B	C	B
Puntaje	A	2	3	3	1	0	0	1	1
	B	7	5	4	3	5	4	4	4
	C	7	8	9	12	11	12	11	11
Porcentaje	A	12%	19%	19%	6%	0%	0%	6%	6%
	B	44%	31%	25%	19%	31%	25%	25%	25%
	C	44%	50%	53%	75%	69%	75%	69%	69%

Fuente: Lista de cotejo evaluación de entrada abril 2017

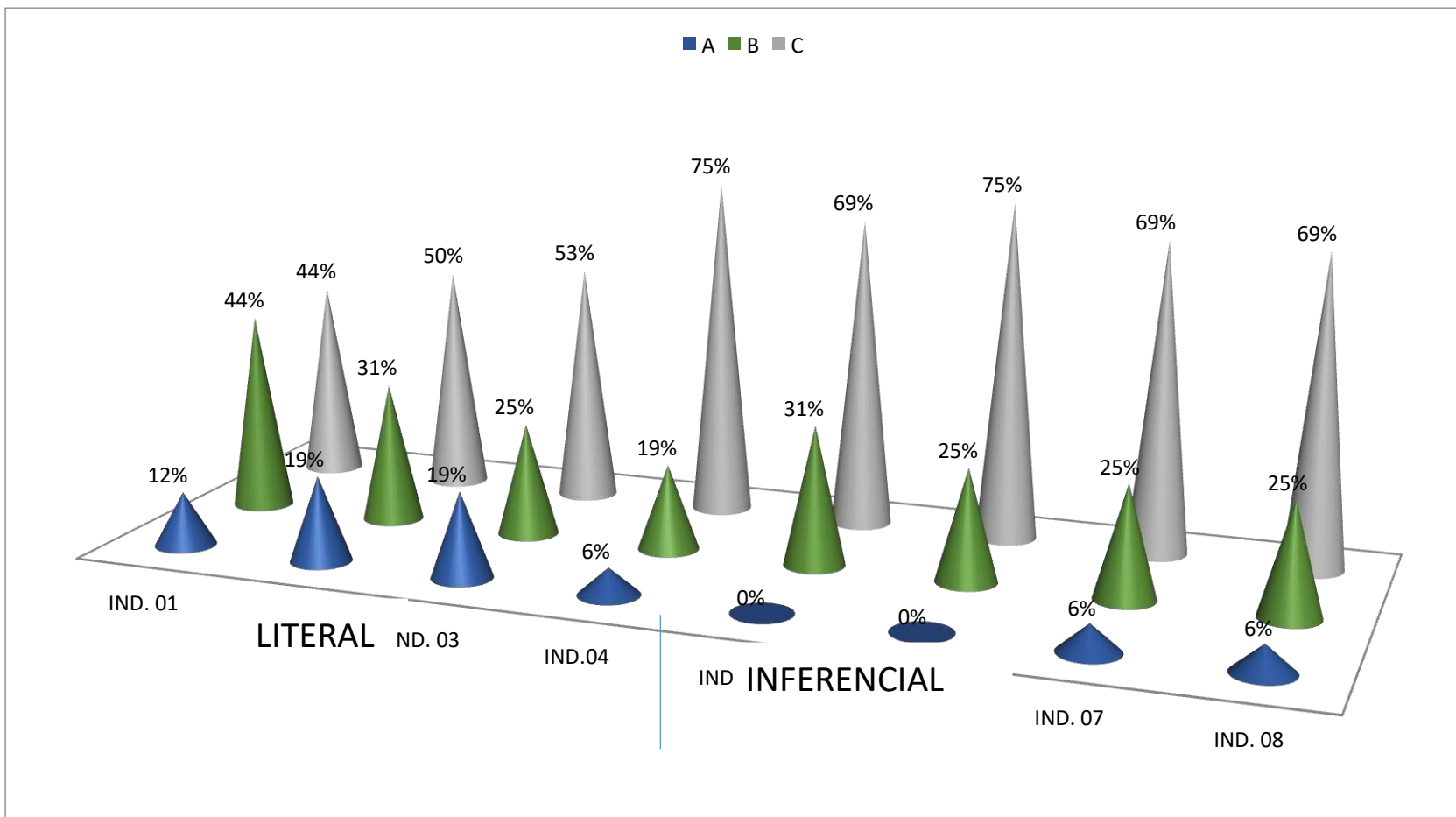
**CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN
ENTRADA**

COMPRENSIÓN DE TEXTOS		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	INDICADOR 01	2	12%	7	44%	7	44%	14%	29%	57%
	INDICADOR 02	3	19%	5	31%	8	50%			
	INDICADOR 03	3	19%	4	25%	9	53%			
	INDICADOR 04	1	6%	3	19%	12	75%			
INFERENCIAL	INDICADOR 05	0	0%	5	31%	11	69%	3%	27%	70%
	INDICADOR 06	0	0%	4	25%	12	75%			
	INDICADOR 07	1	6%	4	25%	11	69%			
	INDICADOR 08	1	6%	4	25%	11	69%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2017

INDICADOR 01	"Reconoce personajes del cuento"
INDICADOR 02	"Menciona el título del cuento"
INDICADOR 03	"Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento"
INDICADOR 04	"Dice con sus propias palabras el final del cuento"
INDICADOR 05	"Deduce otro título para el cuento"
INDICADOR 06	"Infiere de qué trata el cuento".
INDICADOR 07	"Deduce el significado de las palabras según el cuento".
INDICADOR 08	"Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído".

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N° 01 el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir los niveles de la comprensión de textos; literal e inferencial elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Nivel literal y nivel inferencial; en los niños de 5 años; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo

En el logro del aprendizaje en los dos niveles tiene un promedio en el logro de su aprendizaje que corresponde del 0 al 19%, en un nivel logro del 25 y 44% en proceso de aprendizaje y entre el 44 y 75% en inicio de aprendizaje; todos con respecto a una población de 16 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cinco años los niños; Deduce otro título para el cuento; Infiere de qué trata el cuento; Deduce el significado de las palabras según el cuento; Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar de forma urgente un programa de lectura de cuentos, encaminadas a mejorar el desarrollo los niveles de la comprensión de textos de los niños del aula de 5 años.

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- Institución Educativa Inicial:** N° 17245 - Caserío Coca Enrique
- Edad:** 5 años
- Número de niños:** 16
- Docentes responsables:** Bustamante Pérez Alicia Elina
Altamirano Paico Elizabeth
- Docente asesora:** Mg. Mercy paredes Aguinaga

b) Objetivos:

- “Desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas mediante la aplicación de un programa de cuentos infantiles”.

c) Programa:

N°	LISTADO DE CUENTOS INFANTILES
01	“El patito feo”
02	“Los tres cerditos”
03	“Uga la tortuga”
04	“El niño y los clavos”
05	“Daniel y las palabras mágicas”
06	“Carrera de zapatillas”
07	“Sara y Lucía”
08	“La liebre y la tortuga”
09	“El perro y el lobo”
10	“La gatita encantada”

2.2.2. Componente didáctico

El componente didáctico en el cual se ubica específicamente el programa de lectura de cuentos es el componente contenido, específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido.

En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este componente es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes”.

“Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

En la etapa de formulación se definen y ordenan los componentes del proceso enseñanza aprendizaje de una clase o sesión, dando como producto el plan de clase o plan de sesión de enseñanza aprendizaje. Considerando los componentes didácticos: objetivo, contenido, medios y materiales, método, evaluación y forma (su referente temporal). Por tratarse de componentes básicos y sustanciales.

Nuestra propuesta es un modelo que distingue tres grandes planos organizativos:

- ✓ El que corresponde a la información general que contiene datos informativos. Y que abarca los datos de la I.E, nivel educativo, edad y sección, área curricular, tema, fecha, duración, docente.
- ✓ Otra destinada a los componentes didácticos; el orden de los componentes es el siguiente :
 - Objetivo: El cual alude a la intención formativa y el logro de aprendizaje que debe alcanzar el niño y la niña de 05 años de edad. En este caso planteamos la Aplicación de un Programa de lectura de cuentos para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.
 - Los contenidos de la clase en razón a sus tres componentes : conocimientos (cuentos) habilidades y actitudes.
 - Prescripción metodológica, que contempla los tres momentos didácticos: inicio, proceso y salida. Considerando la secuencia metodológica antes, durante y después de la lectura, establecidos por Solé (1994).

Inicio.- de carácter motivador y de predisposición implica la apropiación del espacio físico y la acomodación psicológica con el niño en razón al interés por la temática a ser abordada, partiendo de los conocimientos previos y la retroalimentación docente en la perspectiva de la declaración del tema y es aprendizaje esperado (objetivo).

Proceso.- Es el momento en que se produce la construcción del aprendizaje, que implica un conjunto de diversas actividades secuenciadas en relación a los contenidos.

Momento de salida.- Tiene que ver con el reforzamiento en el aula de lo aprendido.

-Especificación de los medios y materiales. Registra los recursos materiales que son empleados en el curso de los momentos considerados en las sesiones de aprendizaje.

-La prescripción temporal: indica los parámetros temporales de la clase o sesión.

-Prescripción evaluativa: Que radica en que los Indicadores de evaluación respondan a una determinada situación de aprendizaje; situación que varía en cada etapa o momento de la clase o sesión.

Es un modelo donde la secuencia didáctica integra el componente método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Ubicarlos fuera no permite visualizar en que momento y cómo van a ser ejecutados.

Bajo esta concepción el modelo que proponemos es el modelo trabajado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que a continuación presentamos:

Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4. Sesiones de enseñanza de aprendizaje

Guardando coherencia con el modelo presentado se diseñaron y aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Nº 17245
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: El Patito Feo
1.6. Fecha	: 20/4/2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Bustamante Pérez Alicia Elina Altamirano Paico Elizabeth

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de mencionar con sus propias palabras el lugar donde se desarrollo el cuento leído “El patito feo” demostrando su interés.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona con sus propias palabras el lugar donde se desarrollo el cuento	Cuento leídos “El patito feo”	Demuestra su interés.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C	<u>Motivación.</u> “La docente recibe un cesto con huevos, y una bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la	Cesta con Huevos Bolsa	10 min	Participa de las preguntas que interroga la docente

	<p>preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia”.</p> <p>“La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento”.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>“¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué pasa con el patito feo? ¿Qué le dicen sus hermanos al patito feo? ¿En qué se convirtió cuando estaba grande el patito feo? ¿Dónde se desarrollo el cuento?”</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>“¿Cómo lo trataban las amigas de la mama del patito feo? ¿Por qué sus hermanos no querían que este cerca a ellos el patito feo? ¿Podrá darse otro sitio un cuento?”</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>“Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión de textos”.</p> <p>“La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis”.</p> <p>“Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento”.</p>	Ficha de evaluación de comprensión lectora	5 min	
			5 min	
			5 min	

C I E R R E	<u>Metacognición</u> “¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?”	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	Muestra interés al responder las preguntas
--	--	----------------------------------	-------	--

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Nº 17245
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Los tres cerditos
1.6. Fecha	: 27/4/2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Bustamante Pérez Alicia Elina Altamirano Paico Elizabeth

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de reconocer los personajes del cuento leído “Los tres chanchitos” participando con iniciativa.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reconoce los personajes del cuento leído	Cuento leído “Los tres chanchitos”	Participa con iniciativa.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>“La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños”:</p> <p>“¿Qué contendrá el sobre?, ¿Qué imagen será?, ¿Quiénes son los tres cerditos? ¿Alguna vez han escuchado algún cuento de estos personajes? Se declara el propósito del día: hoy vamos a reconocer los personajes del cuento los tres chanchitos”.</p>	<p>Fichas</p> <p>Sobres</p>	10 min	Participa de las preguntas que interroga la docente
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>“¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Quién quería comer a los cerditos? ¿De qué color son los cerditos? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas”.</p> <p>“La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “Los tres Cerditos” la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen”.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>“La docente presenta el cuento,</p>	<p>Fichas</p>	10 min	Participa mencionando los personajes del cuento

	<p>preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento”.</p> <p>“Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia”.</p> <p>“La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento”.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>“¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Para que construyeron los cerditos sus casas? ¿De qué material fueron hechas las casas de los chanchitos? ¿Quién perseguía a los cerditos?”</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>“¿Quién destruyo la casa de los cerditos? ¿Qué hizo el lobo al no poder entrar a la casa del tercer cerdito?”</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>“Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos”.</p> <p>“La docente realiza la guía de ruta de la</p>		25 min	
		Ficha de		

	actividad haciendo una síntesis”.	evaluación de comprensión lectora		
C I E R R E	<u>Metacognición</u> “¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?”	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	Demuestra participación activa en la evaluación

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 17245
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Uga la tortuga
1.6. Fecha	: 04/ 05/2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Bustamante Pérez Alicia Elina Altamirano Paico Elizabeth

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de expresa con sus propias palabras el final del cuento leído “Uga la tortuga” participando con iniciativa

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con sus propias palabras el final del cuento leído	Cuento leído “Uga la tortuga”	Participa con iniciativa

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>“Se motivara con un títere de una tortuga conteniendo un sobre con imágenes. Saludamos a la tortuga luego se les interroga a los niños ¿Quién nos visito? ¿De que color es una tortuga? ¿Dónde vive? Presenta lo que hay dentro del sobre.</p> <p>¿Qué contiene el sobre?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué le dijo la hormiguita a la tortuga?, ¿Qué hizo la tortuga después que hablo con la hormiguita?”</p>	<p>Títere</p> <p>Ficha</p>	10 min	Participa de las interrogantes dada por la maestra
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>“¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el bosque? ¿Por qué estarán ahí? ¿Cómo visten?, (Conocimientos previos, predicciones)”.</p> <p>“Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas”.</p> <p>“La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “Uga, la tortuga”, la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen”.</p>	Fichas	10 min	Expresa con sus propias palabras el cuento haciendo un final diferente

	<p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>“La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento”.</p> <p>“Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia”.</p> <p>“La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento”.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>“¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién hacía las cosas lentas? ¿En que destacaba la tortuga? ¿Quién converso con la tortuga? ¿Cuál es el final del cuento?”</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>“¿Por qué la tortuga no quería realizar ninguna actividad? ¿Qué hubierashecho si fueras la tortuga? ¿Qué otros animales viven en bosque? ¿Qué otro final del cuento le podemos dar?”</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>“Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente”.</p>	Ficha de evaluación de comprensión	5 min	20 min
--	--	------------------------------------	-------	--------

	<p>“Se aplica una ficha de comprensión del texto”.</p> <p>“La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Los niños reciben una ficha de comprensión de texto”.</p>	lectora		
C I E R R E	<p><u>Metacognición</u></p> <p>“¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Cómo se han sentido?”</p>	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	Demuestra participación activa en la evaluación

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa | : Nº 17245 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : El niño y los clavos |
| 1.6. Fecha | : 18/05/2017 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Bustamante Pérez Alicia Elina
Altamirano Paico Elizabeth |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de deducir con sus propias palabras otro título del cuento “Uga la tortuga” participando con iniciativa.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Deduce con sus propias palabras otro título del cuento	Cuento “Uga la tortuga”	Participa con iniciativa

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>“La docente recibe una caja, y encuentran nuestra bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños”:</p> <p>“¿Qué contiene la bolsa de sorpresas?, ¿Cuántas fichas tenemos? ¿Para qué nos habrán traído esas fichas? ¿Para que nos sirve?”</p> <p>“La docente declara la actividad: hoy vamos deducir el significado del cuento con sus propias palabras”</p>	<p>Caja</p> <p>Bolsa Sorpresa</p> <p>Ficha</p>	10 min	Participa respondiendo a las preguntas
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>“¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Qué le dijo el padre cuando el niño tenía mal genio?</p> <p>¿Qué hacía cada día el niño?, (Conocimientos previos, predicciones). Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas”.</p> <p>“La docente les explica sobre el objetivo</p>	<p>Fichas</p>	10 min	

	<p>o propósito de leer el texto: “El niño y los clavos” la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen”.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>“La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento”.</p> <p>“Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia”.</p> <p>“La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento”.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>“¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le sugirió el padre al niño? ¿Qué pasaba cada vez que el niño renegaba? ¿Qué hizo el niño después que ya no renegaba?”</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>“¿Por qué clavaba el niño en la cerca? ¿Tú que le aconsejarías al niño? ¿Qué hizo el niño al pasar los días?”</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>“Los niños contrastan todas las</p>		5 min	
			5 min	
			5 min	Deduce con sus propias palabras otro

	<p>hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos”.</p> <p>“La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento”.</p>	Ficha de evaluación de comprensión lectora	<p>5 min</p> <p>5 min</p>	título del cuento
C I E R R E	<p><u>Metacognición</u></p> <p>“¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?”</p>	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	Participa con iniciativa al responder las preguntas

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa | : Nº 17245 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : “Daniel y las palabras mágicas” |
| 1.6. Fecha | :25/05/2017 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Bustamante Pérez Alicia Elina
Altamirano Paico Elizabeth |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir de qué trata el cuento leído “Daniel y las palabras mágicas” demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere de que trata el cuento	Cuento: Daniel y las palabras mágicas	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>“La docente recibe una caja, y encuentran nuestra bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños”:</p> <p><i>“¿Qué contiene la bolsa de sorpresas?, ¿Qué escribe Daniel?, ¿Por qué Daniel es mágico? ¿Qué significan las palabras amables?”</i></p>	<p>Caja</p> <p>Bolsa Sorpresa</p> <p>Ficha</p>	10 min	Participa de las interrogantes dada por la maestra
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>“¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Quién es Daniel?”</p> <p>“¿Qué le dice Daniel a sus papas?, (Conocimientos previos, predicciones). Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas”</p> <p>“La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “Daniel y las palabras mágicas” la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen”.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>“La docente presenta el cuento,</p>	<p>Fichas</p>	10 min	

	<p>preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento”.</p> <p>“Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia”.</p> <p>“La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento”.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>“¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacía Daniel con las palabras? ¿A quién le dedicaba palabras bonitas? ¿Qué palabras decía Daniel?”</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>“¿A qué hora regresaría Cenicienta del baile? ¿Con quién vivía Daniel? ¿Qué le gustaba a Daniel cuando decía las palabras mágicas?”</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>“Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión de textos”.</p> <p>“La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis”.</p>		5 min	
			5 min	Infiere de que trata el cuento
			5 min	
			5 min	

	“Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento”.	Ficha de evaluación de comprensión lectora	5 min	
C I E R R E	<u>Metacognición</u> “¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?”	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	Participa con iniciativa al responder las interrogantes

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa | : Nº 17245 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Carrera de zapatillas |
| 1.6. Fecha | : 25/05/2017 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Bustamante Pérez Alicia Elina
Altamirano Paico Elizabeth |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de mencionar el título del cuento leído “Carrera de zapatillas” demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona el título del cuento	cuento leído “Daniel y las palabras mágicas”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>“La docente recibe una caja, y encuentran nuestra bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños”:</p> <p>“¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué iba a pasar en el lago?, ¿Qué animales hay en el cuento?”</p>	<p>Caja</p> <p>Bolsa Sorpresa</p> <p>Ficha</p>	10 min	Participa de las interrogantes dada por la maestra
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>“¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Qué animal era muy presumido? ¿Qué pasó con la jirafa cuando empezaba la carrera?, (Conocimientos previos, predicciones). Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “Carrera de zapatillas” la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen”.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>“La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños</p>	<p>Fichas</p>	<p>10 min</p> <p>5 min</p>	<p>Menciona el</p>

	<p>respecto al texto presentado, que es un cuento”.</p> <p>“Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia”.</p> <p>“La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento”.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>“¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué animal era muy presumido? ¿Qué animales estaban listos para la carrera? ¿Por qué lloraba la jirafa?”</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>“¿Cómo trataba la jirafa a los demás animales? ¿Quién ayudo a la jirafa a ponerse las zapatillas”</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>“Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión de textos”.</p> <p>“La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis”.</p> <p>“Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento”.</p>			título del cuento
			5 min	
			5 min	
			5 min	
	Ficha de evaluación de comprensión lectora		5 min	

C I E R R E	<u>Metacognición</u> “¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?”	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	Participa con iniciativa las respuestas dadas

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa | : Nº 17245 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Sara y Lucía |
| 1.6. Fecha | : 01/06/2017 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Bustamante Pérez Alicia Elina
Altamirano Paico Elizabeth |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de deducir el significado de las palabras según el cuento “Sara y Lucía” participando con iniciativa

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Deduce el significado de las palabras según el cuento	Cuento “Sara y Lucía”	Participa con iniciativa

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>“La docente recibe una caja de sorpresas, y encuentran nuestra bolsa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños”:</p> <p><i>“¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes del cuento?”</i></p>	<p>Caja</p> <p>Bolsa Sorpresa</p> <p>Ficha</p>	10 min	Participa de las interrogantes dada por la maestra
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>“¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Quiénes eran Sara y Lucia? ¿Qué paso en la tienda? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas”</p> <p>“La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “Sara y Lucia” la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen”.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>“La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento”.</p> <p>“Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan</p>	<p>Fichas</p>	<p>10 min</p> <p>5 min</p>	

	<p>haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia”.</p> <p>“La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento”.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>“¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué compartían Sara y Lucia? ¿Qué le dijo Lucía a Sara en la tienda? ¿Por qué salió corriendo Sara de la tienda?”</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>“¿A quién le conto Sara lo que sucedió en la tienda? ¿Qué le dijo la mamá de Sara?”</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>“Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos”.</p> <p>“La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento”.</p>		5 min	
			5 min	
		Ficha de evaluación de comprensión lectora	5 min	Deduce el significado de las palabras según el cuento
C I E R R E	<p><u>Metacognición</u></p> <p>“¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar?”</p>	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	Participa con iniciativa a las

	¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?”			preguntas
--	--	--	--	-----------

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 17245
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: La liebre y la tortuga
1.6. Fecha	: 8/06/2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Bustamante Pérez Alicia Elina Altamirano Paico Elizabeth

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de comprender la relación causa efecto entre dos acciones del cuento leído “la liebre y la tortuga” participando con iniciativa

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del cuento	Cuento leído “la liebre y la tortuga”	Participa con iniciativa

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>“Se les motivara a los niños haciendo carreras con los niños, luego nos sentamos y se les dirá ¿Qué hemos hecho? ¿A qué hemos jugado? ¿Qué animales son veloces? ¿Qué animales son más lentas para caminar?</p> <p>Los niños imitaran a cada animal que pronuncia, luego se les presentara un sobre sorpresa y se les día que vamos a tener una bonita mañana”.</p>	<p>Patio</p> <p>Imágenes de animales</p>	10 min	Participa de las interrogantes dada por la maestra
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>“La docente presenta una escalera mágica del cuento “La liebre y la tortuga” Se les hará las siguientes preguntas:¿Qué observan?¿Qué dibujos observan?¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?”</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>“La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento”.</p> <p>“Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo</p>	<p>Cuento</p>	<p>10 min</p> <p>5 min</p>	

	<p>interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia”.</p> <p>“La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento”.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>“¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le dijo la liebre a la tortuga? ¿Qué hizo la tortuga en la carrera? ¿Quién se quedó dormido?”</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>“¿Quién ganó la carrera? ¿Qué enseñanza nos da el cuento?”</p> <p><i>Cierre</i></p> <p>“Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión de textos”.</p> <p>“La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis”.</p> <p>“Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento”.</p>		5 min	Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del cuento
			5 min	
		Ficha de evaluación de comprensión lectora	5 min	
			5 min	

C I E R R E	<u>Metacognición</u> “¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?”	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	Participa con iniciativa las respuestas dadas
--	--	----------------------------------	-------	---

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Nº 17245
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: El perro y el lobo
1.6. Fecha	: 15/06/2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Bustamante Pérez Alicia Elina Altamirano Paico Elizabeth

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de deducir con sus propias palabras otro título del cuento “El perro y el lobo” participando con iniciativa

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Deduce con sus propias palabras otro título del cuento	Cuento “El perro y el lobo”	Participa con iniciativa

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><u>Motivación.</u></p> <p>“Se les motivara con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación”.</p>	Títeres	10 min	Participa de las interrogantes dada por la maestra
P R O C E S O	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>“La docente presenta una lámina del cuento “El Perro y el Lobo” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan?¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?”</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>“La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento”.</p> <p>“Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia”.</p> <p>“La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones,</p>	Laminas	<p>10 min</p> <p>5 min</p>	

	<p>ayudándose de las escenas del cuento”.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>“¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le pregunto el lobo al perro? ¿Qué le dijo el perro para que pueda comer el lobo? ¿Qué decidió el lobo?”</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>“¿Qué hacía el perro? ¿Por qué quería ser libre el lobo?”</p> <p><i>Cierre</i></p> <p>“Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión de textos”.</p> <p>“La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis”.</p> <p>“Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento”.</p>		5 min	Deduce con sus propias palabras otro título del cuento
			5 min	
		Ficha de evaluación de comprensión lectora	5 min	
C I E R R E	<p><u>Metacognición</u></p> <p>“¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?”</p>	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	Participa con iniciativa a las respuestas dadas.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 17245
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: La gatita encantada
1.6. Fecha	:22/06/2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Bustamante Pérez Alicia Elina Altamirano Paico Elizabeth

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de inferir de qué trata el cuento leído “la gatita encantada” demostrando su interés al participar activamente

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Infiere de que trata el cuento	Cuento: la gatita encantada”	Demuestra su interés al participar activamente

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<u>Motivación.</u> “Presentamos a los niños un sobre de sorpresa conteniendo imágenes del cuento: “La gatita encantada” y se invita a descubrir el sobre y describir lo que ven”.	Sobres Imágenes	10 min	Participa de las interrogantes dada por la maestra

P R O C E S O	<p>Antes de la lectura:</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>“La docente presenta una lámina del cuento “La Ratita Presumida”, Se les hará las siguientes preguntas:¿Qué observan en la ficha? ¿Será un cuento o poesía? ¿Quién era la gatita? ¿Dónde vivía la gatita? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas”</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>Durante la lectura:</p> <p>“La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento”.</p> <p>“Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia”.</p> <p>“La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento”.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>*Responden a las interrogantes :</p> <p>Nivel literal</p> <p>“¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hizo el hada de los imposibles?¿Quién era la bella dama que se casó con el príncipe?”</p>	Laminas	10 min	
			5 min	
			5 min	Infiere de que trata el cuento

	Nivel Inferencial: “¿Por qué el hada de los imposiblesconvirtió a la gatita?” <u>Cierre</u> “Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente”. “Se aplica una ficha de comprensión de textos”. “La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis”. “Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento”.		5 min	
			5 min	
		Ficha de evaluación de comprensión lectora	5 min	
C I E R R E	<u>Metacognición</u> “¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?”	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	Participa con iniciativa a las respuestas dadas

2.3. Evaluación de salida

A fin de evaluar el desarrollo de la comprensión lectora que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, después de la aplicación del programa de lectura de cuentos, se utilizó la listo de cotejo elaborada por las docentes especialistas autoras del presente Informe Técnico Profesional la misma que consta de ocho indicadores relacionados a los niveles de comprensión de textos, específicamente, los niveles literal e inferencial.

CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	LITERAL				INFERENCIAL			
		Reconoce personajes del cuento	Menciona el título del cuento	Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento	Dice con sus propias palabras el final del cuento	Deduce otro título para el cuento	Infiere de qué trata el cuento.	Deduce el significado de las palabras según el cuento.	Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído
1	Sadit	A	C	A	A	A	A	B	A
2	JenerElias	A	B	C	A	A	A	A	A
3	César Leonardo	A	A	A	B	A	B	A	B
4	Kelita Esmeralda	B	A	A	A	A	A	C	A
5	MaykelMaellio	A	A	B	A	B	A	A	A
6	Greisi Anabel	A	A	A	B	A	C	A	B
7	Ismael Jeremi	B	A	B	A	A	A	A	A
8	Noemí Rosalinda	A	A	A	A	A	B	A	C
9	Fabiana Dalesca	A	A	C	B	C	A	B	A

10	Jheimy Zaleta	B	B	A	A	B	A	A	A
11	Yeral Leonardo	A	A	A	B	A	A	C	B
12	Jhordan Eli	A	B	A	A	A	C	A	A
13	Yosadara Maholi	C	A	B	A	A	A	A	A
14	Katia Jaimín	A	B	A	A	A	B	A	C
15	Mathías Dionel	B	A	A	C	B	A	A	A
16	Marilú	A	A	A	A	A	A	B	A
Puntaje	A	11	11	11	11	12	11	11	11
	B	4	4	3	4	3	3	3	3
	C	1	1	2	1	1	2	2	2
Porcentaje	A	69%	69%	69%	69%	75%	69%	69%	69%
	B	25%	25%	19%	25%	19%	19%	19%	19%
	C	6%	6%	12%	6%	6%	12%	12%	12%

Fuente: Lista de cotejo evaluación salida junio 2017

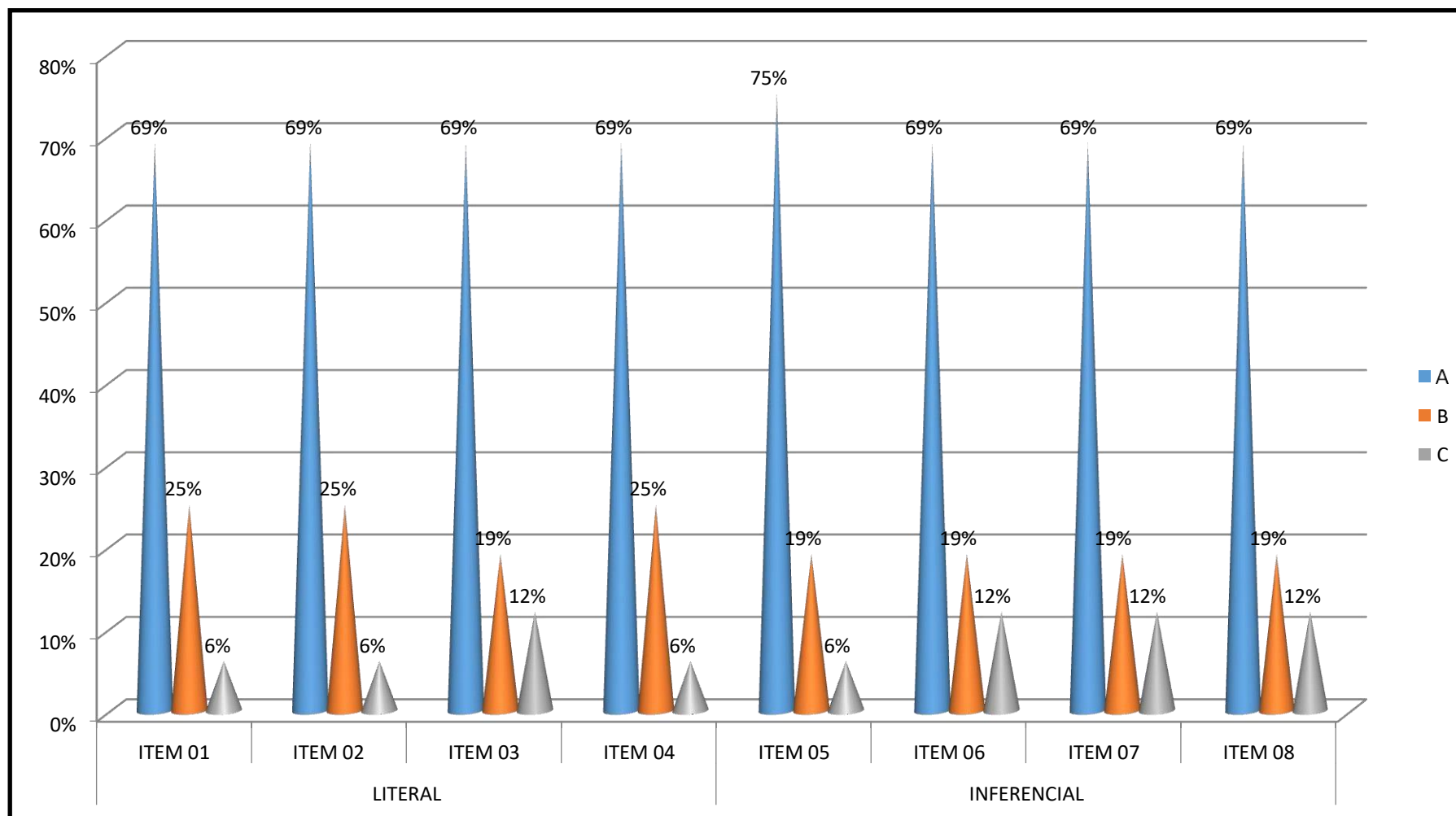
**CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN
SALIDA**

COMPRENSIÓN DE TEXTOS		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	INDICADOR 01	11	69%	4	25%	1	6%	69%	25%	6%
	INDICADOR 02	11	69%	4	25%	1	6%			
	INDICADOR 03	11	69%	3	19%	2	12%			
	INDICADOR 04	11	69%	4	25%	1	6%			
INFERENCIAL	INDICADOR 05	12	75%	3	19%	1	6%	69%	19%	12%
	INDICADOR 06	11	69%	3	19%	2	12%			
	INDICADOR 07	11	69%	3	19%	2	12%			
	INDICADOR 08	11	69%	3	19%	2	12%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2017

INDICADOR 01	“Reconoce personajes del cuento”
INDICADOR 02	“Menciona el título del cuento”
INDICADOR 03	“Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento”
INDICADOR 04	“Dice con sus propias palabras el final del cuento”
INDICADOR 05	“Deduce otro título para el cuento”
INDICADOR 06	“Infiere de qué trata el cuento”.
INDICADOR 07	“Deduce el significado de las palabras según el cuento”.
INDICADOR 08	“Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído”

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de Salida junio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de indicadores logrados en la evaluación de salida, para medir la comprensión de textos, en los dos niveles elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Nivel literal y el nivel inferencial; luego de haberse aplicado el programa de lectura de cuentos en los niños de 5 años; se puede notar los logros alcanzados.

En el nivel literal refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 69% con respecto a una población de 16 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes Reconoce personajes del cuento; Menciona el título del cuento; Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento, Dice con sus propias palabras el final del cuento.

En el nivel inferencial nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 69% con respecto a una población de 16 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes Deduce otro título para el cuento; Infiere de qué trata el cuento; Deduce el significado de las palabras según el cuento; Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de lectura de cuentos, encaminadas a mejorar el desarrollo de la comprensión de textos de los niños de cinco años.

2.4. Resultados finales

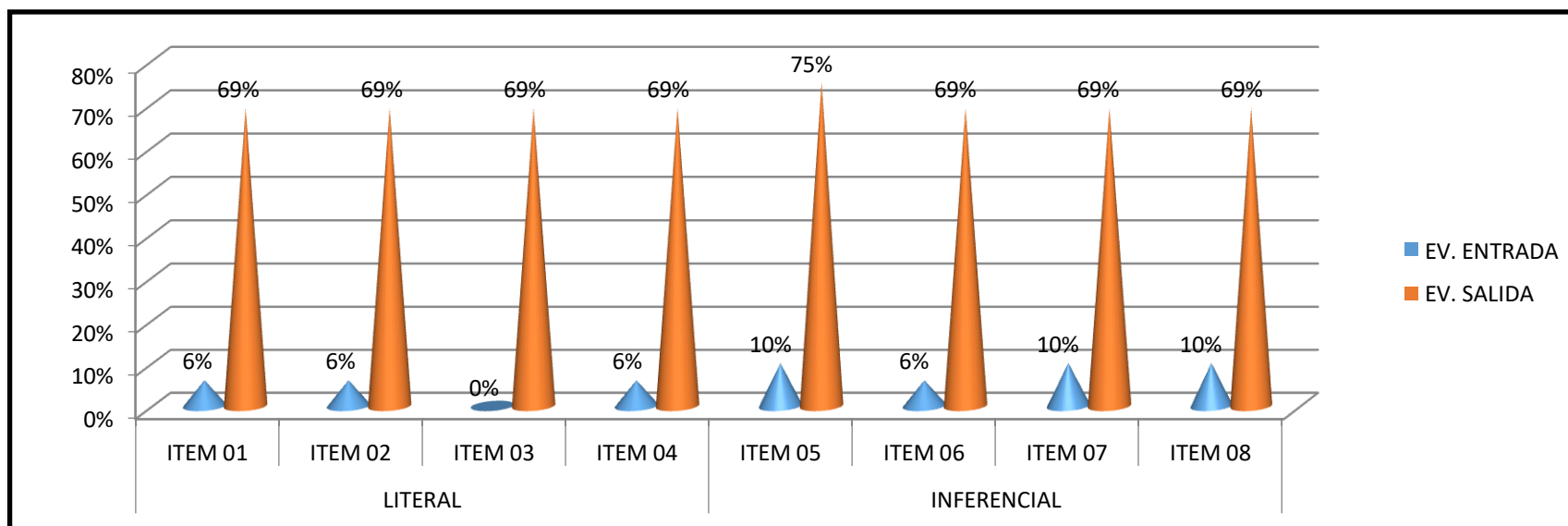
La comparación de los resultados de ambas evaluaciones se puede apreciar en el cuadro N° 05 que se muestra a continuación y que tuvo como finalidad constatar los logros alcanzados en el desarrollo de la comprensión de textos de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 17245 del caserío de Coca Enrique del Distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas después de la aplicación del programa de lectura de cuentos.

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

ASPECTOS COMPREENSIÓN DE TEXTOS	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
NIVEL LITERAL	“Reconoce personajes del cuento”	1	6%	11	69%	63%
	“Menciona el título del cuento”	1	6%	11	69%	63%
	“Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento”	0	0%	11	69%	69%
	“Dice con sus propias palabras el final delcuento”	1	6%	11	69%	63%
NIVEL INFERENCIAL	“Deduce otro título para el cuento”	2	10%	12	75%	65%
	“Infiere de qué trata el cuento”.	1	6%	11	69%	63%
	“Deduce el significado de las palabrassegún el cuento”.	2	10%	11	69%	59%
	“Comprende la relación causa efectoentre dos acciones del texto leído”.	2	10%	11	69%	59%
PROMEDIO						63%

Fuente: Evaluación de entrada y salida abril a junio 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida abril a junio 2017

INDICADOR 01	"Reconoce personajes del cuento"
INDICADOR 02	"Menciona el título del cuento"
INDICADOR 03	"Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento"
INDICADOR 04	"Dice con sus propias palabras el final del cuento"
INDICADOR 05	"Deduce otro título para el cuento"
INDICADOR 06	"Infiere de qué trata el cuento".
INDICADOR 07	"Deduce el significado de las palabras según el cuento".
INDICADOR 08	"Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03 se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de lectura de cuentos resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 63%.

En su nivel literal observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 6%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 69%, ambos con respecto a una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 63%, de esta manera los niños hacen predicciones sobre Reconoce personajes del cuento; Menciona el título del cuento; Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento, Dice con sus propias palabras el final del cuento..

En su nivel inferencial nos presenta que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 10%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 69%, ambos con respecto a una población de 16 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 59% constituyéndose de esta manera en los niños quienes Deduce otro título para el cuento; Infiere de qué trata el cuento; Deduce el significado de las palabras según el cuento; Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído.

En los 8 ítems evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la comprensión de textos entre el 6 y 10%; sin embargo luego de la aplicación del programa de lectura de cuentos, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 69% y 75%, evidenciando porcentajes de mejora entre el 59 % y 65%.

Por lo tanto, podemos afirmar que el programa de lectura de cuentos influye eficazmente en la mejora del desarrollo de la comprensión de textos. Según los resultados obtenidos, los 16 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su comprensión de textos.

	<p>III.-</p> <p>Conclusiones y</p> <p>Recomendaciones</p>	
--	--	--

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

- ✓ Al iniciar el trabajo de investigación, en la evaluación de entrada se puede observar la escala de calificación (Valoración C) en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años, los cuales no desarrollaron las preguntas del nivel literal siendo estos indicadores que se encuentran implícito en el cuento, las preguntas del nivel inferencial siendo estas preguntas de inferencia se da la necesidad de aplicar un programa de lectura de cuentos.
- ✓ Se diseñó y aplicó un programa de cuentos infantiles basado en la teoría del cuento infantil según Horacio Quiroga, implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichas cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora.
- ✓ En la evaluación de salida los logros alcanzados son del 69% de los niños, quienes lograron desarrollar su comprensión de textos, estos logros se deben a la aplicación del programa de lectura de cuentos.
- ✓ Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los niños de 5 años, podemos determinar que han mejorado significativamente en un 63% en el nivel de comprensión de textos.

3.2. Recomendaciones

- ✓ A las docentes de la especialidad de educación inicial de la Institución Educativa, se les recomienda diseñar y aplicar el programa de lectura de cuentos durante el desarrollo de las sesiones de enseñanza-aprendizaje como contenido didáctico para el desarrollo del nivel de comprensión de textos.
- ✓ Que las docentes recopilen cuentos según las características y edad de los niños a fin de contar con contenidos de interés y realmente significativos, que a su vez pueden ser utilizados dentro sus programaciones como alternativa para elevar el nivel de comprensión de textos en niños y niñas que aún no poseen la lectura y escritura convencional.
- ✓ Antes de la aplicación de un programa es necesario evaluar a los niños y niñas a fin de determinar su nivel de desarrollo real en un área específica. En este caso particular se recomienda aplicar la lista de cotejo elaborada por las docentes especialistas autoras del presente Informe Técnico Profesional a fin de poder mejorarlo.

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA

- BAUTISTA, A. Y FRÍAS, M. (1999). Descubriendo niños escritores. Investigación sobre la construcción de textos literarios (2da ed.). Bogotá D. C: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).
- BRAVO, I.; CONDEMARÍN, M.; CHADWICK, M.; MILICIA, N. Y ORELLANA, E. (1998). El Niño y la Escuela (4ta ed.). Santiago de Chile: Ediciones Nueva Universidad.
- CANDA MORENO, FERNANDO (1999). Diccionario de Pedagogía y Psicología. España: Editorial Brosmac.
- CASSANY, D.; LUNA, M. Y SANZ, G., (1994). Enseñar lengua, Barcelona: Graó.
- CASSANNY D. (1987). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Catalán -Barcelona: Ed. Empúries.
- CASSANI, DANIEL (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama, S.A.
- COROMINAS, FERNANDO (1997). Educar hoy (11 ava edición) Madrid: Editorial Madrid.
- Diccionario Enciclopédico de Educación (Grupo Editorial CEAC, S.A.:376) España, 2003.
- DÍAZ-BARRIGA, Frida y otros (2002): Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo", Mc Graw Hill, 2ª. Ed., México.
- DÍAZ, J. Y OTROS., (2002). "Producción y Metaproducción de Textos Escritos en Educación Vespertina". Seminario para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica y al título de Profesor de Castellano. Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- DOBLES, BADILLA, Ricardo (1941:71-97) Principios básicos del proceso de aprendizaje: Perspectiva-Cooperativa, 1ed.: Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica
- GARCÍA, José y PALOMO, María Dolores (Abril, 1994) Contenidos Educativos y Generales en Educación Infantil y Primaria, 1ed. ED. ALJIBE, Málaga
- HELD, J. (1997). Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario (3ra ed.). Barcelona: Paidós.
- JAKOBSON, R., (1975). Ensayos de Lingüística General, Seix Barral: Barcelona.

LABARRETE, REYES Guillermo y VALVIDIA, Gladys, (1998:101-121): Pedagogía Pueblo y Educación, Habana, Cuba

MARTÍNEZ, M., (2002). Lectura y Escritura de Textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cali: Universidad del Valle.

MANUAL DE LA EDUCACIÓN. (océano, 2002).

NARVAJA, E., DI STEFANO, M. Y PEREIRA, C., (2002). La Lectura y la Escritura en la Universidad, Eudeba: Buenos Aires.

PERONARD, M., (2003A). "Metacognición y Producción de Textos Escritos" Ponencia presentada en el II Congreso y V Coloquio de ALED. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.

POBLETE, C., (2002). "Relación entre competencia textual argumentativa y metacognición" Tesis para optar al grado de Magíster en Lingüística Aplicada. Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

REGUEIRA, Iliana y otros, (1983:101-137): Teoría de la Enseñanza, UNAN-MANAGUA NICARAGUA.

RONCAL MARTÍNEZ, Federico, (2004): Mediación Pedagógica, Guatemala.

SALVADOR, F., (1997). Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica, Málaga: Aljibe.

SAMPIERI Hernández, Roberto y otros, (2003): Metodología de la Investigación, Mc Graw Hill, 3ª. Ed, México

SÁNCHEZ, E., (1998). Comprensión y redacción de textos. Edebé: Barcelona.

SERAFINI, M..., (1989). Cómo redactar un tema, Barcelona: Paidós.

VIGOTSKY L. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Crítica.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

Nombre: _____

NIVELES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		A	B	C
LITERAL	Reconoce personajes del cuento			
	Menciona el título del cuento			
	Menciona el lugar donde se desarrolló el cuento			
	Dice con sus propias palabras el final del cuento			
INFERENCIAL	Deduce otro título para el cuento			
	Infiere de qué trata el cuento.			
	Deduce el significado de las palabras según el cuento.			
	Comprende la relación causa efecto entre dos acciones del texto leído			

FICHAS DE TRABAJO

SESION Nº 01

“EL PATITO FEO”

Cuento de Hans Christian Andersen

Como en cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fue saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo , el más grande de los siete , aun no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y del salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa! , muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba , al contrario , empeoraba , pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre..

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente del llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantara el granjero, huyo por un agujero del cercado.

Así llego a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían , pero se equivocó también , porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo.

Llego el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.

Al fin llego la primavera y el patito paso por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con

tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les pregunto si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí , eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No os burléis de mí!. Ya sé que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y veras como no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejo maravillado.

¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!. Aquel patito feo y desgarrado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre



FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

CUENTO: "EL PATITO FEO"

NOMBRE:

FECHA:

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿El título del cuento es?



2. ¿De donde nacen los patitos?



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3. ¿Cómo dicen los patitos?

4. ¿Crees que la actitud de sus hermanos fue bueno?

5.- ¿Qué te pareció el cuento? ¿Por qué?

SESION Nº 02

CUENTO

“LOS TRES CERDITOS”

Autor: Krzysztof Wiśniewski

Había una vez tres cerditos que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento. El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor tocaba el piano...

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, - explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema. De detrás de un árbol grande surgió el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano

rr

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago



FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

CUENTO: "LOS TRES CERDITOS"

NOMBRE:

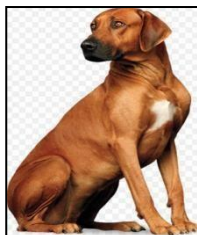
FECHA:

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿El título del cuento es?



2. ¿ Quien queria comer a los cerditos?



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3. ¿Cuántas casas construyeron los cerditos?

4. ¿Porque crees que los chanchitos se fueron a vivir juntos?

- 5.- ¿Qué le paso al lobo?

SESION Nº 03

CUENTO: UGA LA TORTUGA

AUTOR: Juana Rosa Naranjo Santana

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN



FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

CUENTO: "UGA, LA TORTUGA"

NOMBRE:

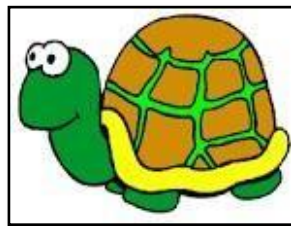
FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



2. ¿Quién realizaba las actividades mas lento?



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Por qué crees que la tortuga no quería realizar más actividades?

04. ¿Crees tú que la hormiga hizo bien en hablar con la tortuga? ¿Por qué?

05. ¿Cómo hubieras si fueras la tortuga?

SESION Nº 04

CUENTO: EL NIÑO Y LOS CLAVOS

Anónimo Narrador: Carlos Martínez

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

FIN



FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

CUENTO: "EL NIÑO Y LOS CLAVOS"

NOMBRE:

FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

02. ¿El título del cuento es?



02. ¿Quién tenía mal genio?



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Qué le dijo el padre al niño cuando perdiera la calma?

04. ¿Cuántos clavos, clavó el primer día? ¿Por qué?

05. ¿Qué paso con la cerca cuando el niño termino de sacar todos los clavos?

SESION Nº 05

CUENTO: DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS

Autora: Susanna Arjona Borrego

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul. Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás. Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

FIN

FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

CUENTO: "DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS"

NOMBRE:

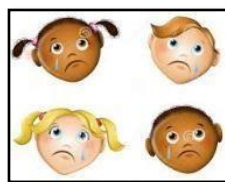
FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Como queda la cara de las personas cuando dice palabras bonitas?



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Qué palabras mágicas dice Daniel?

04. ¿Qué palabras le dedica Daniel a sus padres?

05. ¿Quieres intentar palabras amables?

SESION Nº 06

CUENTO: CARRERA DE ZAPATILLAS

Adaptado por : Sergio Muñiz Madueño

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo,

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN



FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

CUENTO: "CARRERA DE ZAPATILLAS"

NOMBRE:

FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Quién era el animal mas grande?



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Por qué lloro la jirafa antes de que emiece la carrera?

04. ¿Qué le dijo el zorro a la jirafa?

05. ¿Quiénes ayudaron a la jirafa amarrarse las zapatillas?

SESION Nº 07

CUENTO: SARA Y LUCIA

AUTOR: Noelia Rodríguez Pérez

Érase una vez dos niñas muy amigas llamadas Sara y Lucía. Se conocían desde que eran muy pequeñas y compartían siempre todo la una con la otra.

Un día Sara y Lucía salieron de compras. Sara se probó una camiseta y le pidió a su amiga Lucía su opinión. Lucía, sin dudarlos dos veces, le dijo que no le gustaba cómo le quedaba y le aconsejó buscar otro modelo.

Entonces Sara se sintió ofendida y se marchó llorando de la tienda, dejando allí a su amiga.

Lucía se quedó muy triste y apenada por la reacción de su amiga.

No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad.

Al llegar a casa, Sara le contó a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su amiga sólo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello.

Sara reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón.

Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucía, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa.

Desde entonces, las dos amigas entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad. Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y el que se enfade se quedará sentado.

FIN



FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

CUENTO: "SARA Y LUCIA"

NOMBRE:

FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Qué prensa se probó en la tienda?



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Qué le dijo Lucia a Sara cuando se probó la camiseta?

04. ¿Por qué Lucia se quedó triste en la tienda?

05. ¿Lucia perdonó a Sara por lo sucedido en la tienda?

SESION N° 08

CUENTO

“LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

. Autor: Fábulas de Esopo

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.



Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.



Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.

FIN



FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

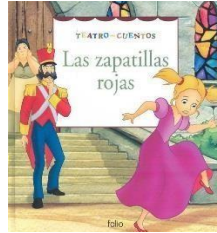
CUENTO: “LALIEBRE Y LA TORTUGA”

NOMBRE:

FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01 ¿Cuáles son los personajes del cuento leído?



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Quién se sentía orgulloso por ser el mas veloz?

03.- ¿Qué acordaron la liebre y la tortuga?

04. ¿Quién ganó la carrera?

05. ¿Qué entendió la liebre al final de la carrera?

SESION Nº 09

“EL PERRO Y EL LOBO”

Fábulas de Esopo con su moraleja

Una vez, un flaco y hambriento Lobo se encontró en el camino con un perro gordo y muy bien cuidado. El Lobo curioso, preguntó al Perro:

"Dime amigo Perro, ¿a qué se debe, que siendo yo más fuerte que tú, no encuentre qué comer?"

El Perro contestó:

"Pues se debe a los cuidados de mi amo. El me da pan y los huesos que le sobran; además, no tengo otra obligación mas que vigilar su casa. Si gustas puedes gozar de lo mío cumpliendo las mismas obligaciones."

El Lobo respondió:

"De acuerdo, creo que es mejor vivir así a que vagar por el campo en busca de sustento. Pero dime algo, ¿qué es eso que tienes en el cuello?"

El Perro contestó:

Esto es el collar de la cadena con que me atan a la perrera durante el día. En cambio de noche soy libre de ataduras, y corro por donde quiero."

El Lobo pensando, dijo al Perro:

"Pues si no eres libre, goza de tus bienes que yo no los quiero, ni quiero que sacrificar mi libertad."



FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

CUENTO: "EL PERRO Y EL LOBO"

NOMBRE:

FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Que tenía el perro en el cuello?



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Con quién se encontró el perro?

04. ¿Porque crees que el perro estaba bien alimentado?

05. ¿Qué le dijo el lobo al perro?

SESION Nº 10

CUENTO

LA GATITA ENCANTADA

sin autor (anónimo)

Erase un rey muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita.

Un día, dijo en voz alta: Eres tan cariñosa y adorable que si fueras persona, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el hada de los Imposibles, que dijo: tus deseos se han cumplido. El deslumbrado, descubrió junto al Zapaquilda, convertida en una bellísima dama.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre a mesa en busca de unos ratones que paseaban por allí.

El rey empezó entonces al hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la que había sido. Pero nunca acudieron, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa lo que era una hermosa gatita

FIN



FICHA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

CUENTO: “LA GATITA ENCANTADA”

NOMBRE:

FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. ¿El título del cuento es?



02. ¿Dónde vivía la gatita?



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

03.- ¿Por qué crees que la esposa del príncipe cazaba ratones?

04. ¿Crees que el hada de los imposibles hizo bien en convertir a la gatita?

05. ¿Porque crees que el príncipe se casó con la gatita?

FOTOGRAFÍAS



Niños trabajando sus hojas de trabajo de comprensión lectora



Docente orientando a los niños para su ficha después de haber leído el cuento



Niños representando uno de los cuentos leídos por la docente



Niños escuchando en asamblea la lectura del cuento



Niños interviniendo después de haber leído el cuento haciendo la secuencia del cuento



Docente leyendo el cuento ayudado de un papelote, niños atentos a la lectura del cuento.

CONSTANCIA

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE LECTURA DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 17245...

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

www.curriculumnacional.cl

Fuente de Internet

1%

3

1library.co

Fuente de Internet

1%

4

panoramacultural.com.co

Fuente de Internet

1%

5

www.scribd.com

Fuente de Internet

1%

6

raquecs.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad
Nacional Pedro RuizGallo

Trabajo del estudiante


MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

1%

8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
10	www.redalyc.org Fuente de Internet	1 %
11	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
12	www.seduco.go.gov.br Fuente de Internet	<1 %
13	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.igai.pt Fuente de Internet	<1 %
15	pdfcoffee.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	docplayer.net Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.uladech.edu.pe	


MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

<1 %

20

[Repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

21

www.oas.org

Fuente de Internet

<1 %

22

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

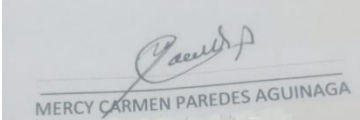
<1 %

23

Andrés Macho Ortiz. "Multi-Core Fiber and Optical Supersymmetry: Theory and Applications", Universitat Politecnica de Valencia, 2019

Publicación

<1 %



MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo





Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Elizabeth Altamirano Paico
Título del ejercicio: APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE LECTURA DE CUENTOS P...
Título de la entrega: APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE LECTURA DE CUENTOS P...
Nombre del archivo: TRABAJO-ALTAMIRANO.docx
Tamaño del archivo: 6.98M
Total páginas: 113
Total de palabras: 20,275
Total de caracteres: 101,843
Fecha de entrega: 17-ago.-2022 08:56a. m. (UTC+0900)
Identificador de la entrega... 1883353557



UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POS GRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE LECTURA DE CUENTOS PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 17245 DEL CASERIO DE
COCA ENRIQUE DEL DISTRITO DE CAJARURO, PROVINCIA DE
UTCUBAMBA, REGIÓN DE AMAZONAS"

AUTORAS:
BUSTAMANTE PÉREZ ALICIA ELINA.
ALTAMIRANO PAICO ELIZABETH.

ASESORA:
MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE-2017


MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA