



UNIVERSIDAD NACIONAL

“PEDRO RUIZ GALLO”

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

**TALLERES DE JUEGOS LÚDICOS PARA MEJORAR LA
DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 40374 DEL DISTRITO
DE CHIVAY – 2018**

TRABAJO DE INVESTIGACION

**PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION**

AUTORA:

ANA DORA SARAYASI NOA

ASESOR:

Dr. ALFREDO PUICAN CARREÑO

AREQUIPA - PERÚ

2018

**TALLERES DE JUEGOS LÚDICOS PARA MEJORAR LA
DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 40374 DEL DISTRITO
DE CHIVAY – 2018**

PRESENTADA POR:

ANA DORA SARAYASI NOA

Dr. ALFREDO PUICAN CARREÑO

APROBADO POR:

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

AREQUIPA, 2018

AGRADECIMIENTO

A quienes contribuyeron desde la Universidad a mi formación profesional y como persona.

A mi familia, quienes me alentaron en todo momento y a todas las personas que de una u otra manera me brindaron su apoyo para poder conseguir culminar con éxito el presente trabajo

ÍNDICE

1. CAPITULO I	10
1.1. PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	10
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	10
1.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	11
1.4. OBJETIVO GENERAL	11
1.5. OBJETIVOS ESPECIFICOS	11
1.6. CAMPO DE ACCION	11
1.7. HIPOTESIS	11
CAPITULO II	12
2. CAPITULO II	13
2.1. MARCO TEORICO Y METODOLOGICO	13
2.2. ANTECEDENTES TEORICOS	13
2.3. BASE TEORICA	15
2.3.1. LA TEORIA DEL EJERCICIO COMPLEMENTARIO	15
2.4. DISCIPLINA	16
2.4.1. ETIMOLOGIA DEL TERMINO DISCIPLINA:	16
2.4.2. LA DISCIPLINA ESCOLAR	17
2.4.3. CLASES DE DISCIPLINA	35
2.4.4. CAUSAS DE INDISCIPLINA EN EL AULA	35
2.5. RENDIMIENTO ESCOLAR	37
2.5.1. CONCEPTO	37
2.5.2. FACTORES QUE DETERMINAN EL RENDIMIENTO ESCOLAR	
38	
2.6. EL JUEGO	39

2.6.1. CONCEPTO DE JUEGO	39
2.6.2. FUNCION DEL JUEGO EN LA INFANCIA	40
2.6.3. TIPOS DE JUEGOS	43
2.7. BASES METODOLOGICAS	49
2.7.1. DISEÑO DE INVESTIGACION	49
2.7.2. TIPO DE INVESTIGACION	50
2.7.3. POBLACION Y MUESTRA	51
2.7.4. INSTRUMENTO DE RECOPIACION	51
2.7.5. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION	52
3. CAPITULO III	54
3.1. RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	54
3.2. PROPUESTA	56

INTRODUCCIÓN

La escuela es la Institución Educativa donde se forman las personas, en nuestros días juega un papel muy importante dentro de la sociedad para forjar sujetos con capacidades, habilidades, conocimientos y destrezas, la disciplina en los alumnos ha sido un problema cotidiano dentro del aula, donde día con día los enfrentamos nosotros los profesores.

El problema de la disciplina es significativo porque afecta directamente mi práctica docente, para lo cual realice una descripción descriptiva que me permita transformar mi practicar y crear mejores condiciones para el desarrollo de clases.

Nuestro trabajo consta de una serie de investigaciones basada en un problema de docencia detectado en el campo educativo.

El presente trabajo se basa en una propuesta de investigación pedagógica, ya que se utilizó el juego como estrategia para mejorar la disciplina dentro del aula.

En el primer capítulo se hace mención al planteamiento del problema, se formula el problema y se determina los objetivos generales y específicos, asimismo se determina el campo de acción y la hipótesis.

En el segundo capítulo se describe el marco teórico, se hace un análisis sobre algunos conceptos básicos en este trabajo, tales como la disciplina e indisciplina, tipos de disciplina, así como los recursos que debemos de utilizar para mejorar la conducta dentro del salón de clases y por donde obtener resultados favorables en el proceso enseñanza – aprendizaje. También se toca los aspectos teóricos del juego.

En el tercer capítulo se muestra los resultados del trabajo de investigación, asimismo se presenta una propuesta, y se hace una descripción de la aplicación y evaluación de la misma.

Así pues al conocer una adecuada información podemos avanzar en lo educativo con los niños hacia un futuro mejorando las investigaciones, corrigiendo errores o tradicionalismo, buscando una preparación de niños críticos, creativos y reflexivos.

RESUMEN

Todos los seres humanos necesitan estar en convivencia con otros, es por ello que desde la escuela se deben inculcar mecanismos para fomentar la convivencia armónica, basada en la cooperación y empatía, para eliminar enfrentamientos de grupos en el aula, es por ello que hablar de indisciplina es un problema que tanto al docente como al alumno les afecta, tanto en el desarrollo de su aprendizaje, también existe uno que otro niño que altera el orden, el cual no permite que sus compañeros presten atención, entorpeciendo el trabajo del docente. Puede traer como consecuencia un bajo aprendizaje para el alumno y que el profesor no logre sus objetivos. El tema es que por uno u otro motivo el orden general dentro del aula se altera; es por eso que se elaboró talleres de juegos lúdicos sobre disciplina a los estudiantes del 3º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 40374 del distrito de Chivay, basándonos en los fundamentos teóricos de Harvey a. Carr. Con el propósito de mejorar el rendimiento académico, se hizo uso de la técnica de la observación mediante el ciclo reflexivo de Smith y se empleó los instrumentos de entrevista, encuesta, Fichas de trabajo.

Con la aplicación de los talleres de juegos lúdicos se logró que los niños disminuyeran en su agresividad, ser más ordenados, se muestran más responsables cumpliendo con las normas que se establecieron y las tareas que se les deja para realizar en el hogar.

ABSTRACT

All human beings need to be in get-together with other ones, it is for it than from the school should inculcate him mechanisms to promote the harmonious, based get-together in cooperation and empathy, in order to eliminate confrontations from groups at the classroom, is for it that talking about indiscipline is a problem that so much it affects the teacher like the pupil, so much in the development of his learning, also exists one than another little boy that alters the order, which does not allow that their companions pay attention, hindering the teacher's job. It can result in a low learning for the pupil and that the professor does not achieve his objectives. The theme is that for one reason or another the general order inside the classroom changes; That's why the N elaborated to the students of the 3 Degree of Primary Education of the Educational Institution workshops of games related to games on discipline 40374 of the district of Chivay, basing us on the theoretic basics of Harvey to. Carr. In order to improve the academic performance, the reflective cycle of Smith did use of the technique of the intervening observation itself and the instruments of interview, opinion poll were used, Fichas of job.

With the application of the workshops of games related to games the fact that children decreased in their aggressiveness, being more tidy achieved itself, more persons in charge fulfilling the standards that established themselves and the tasks that they leave for to them realizing at the home show up.

CAPITULO I

1. CAPITULO I

1.1. PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

La disciplina debe ser un elemento importante dentro del proceso constructista y no como un mecanismo conductista, ya que el constructivismo busca la construcción día a día del ser humano.

Los procesos disciplinarios deberán ir en función de la armonía, la motivación, la justicia, la solidaridad en general, la construcción de un ambiente adecuado para el proceso enseñanza – aprendizaje.

Todos los seres humanos necesitan estar en convivencia con otros, es por ello que desde la escuela se deben inculcar mecanismos para fomentar la convivencia armónica, basada en la cooperación y empatía, para eliminar enfrentamientos de grupos en el aula.

Es por ello que hablar de indisciplina es un problema que tanto el docente como al alumno les afecta. El cual les afecta en el desarrollo de su aprendizaje, existe uno que otro niño altere el orden, el cual no permite que sus compañeros presten atención, entorpeciendo el trabajo del docente. Puede traer como consecuencia un bajo aprendizaje para el alumno y que el profesor no logre sus objetivos. El tema es que por uno u otro motivo el orden general dentro del aula se altera.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

Se observa en los alumnos del 3º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 40374 del distrito de Chivay en el proceso de enseñanza aprendizaje, evidencian escasa disciplina escolar, ocasionando desorden, ruido, que influye en el rendimiento escolar

1.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

1.4. OBJETIVO GENERAL

Elaborar talleres de juegos lúdicos sobre disciplina a los estudiantes del 3º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 40374 del distrito de Chivay, basándonos en los fundamentos teóricos de Harvey a. Carr. Con el propósito de mejorar el rendimiento académico

1.5. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar los casos de indisciplina de los estudiantes del 3º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 40374 del distrito de Chivay
- Analizar y sintetizar los aspectos teóricos de Harvey A. Carr respecto a los juegos lúdicos como ente educador.
- Mejorar la disciplina de los niños a través de talleres de juegos lúdicos

1.6. CAMPO DE ACCION

Talleres de juegos lúdicos sobre disciplina

1.7. HIPOTESIS

Si se elabora talleres de juegos lúdicos sobre disciplina a los estudiantes del 3º Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40374 del distrito de Chivay, basándonos en la teoría catártica y teoría del ejercicio complementario de Harvey A. Carr. Entonces lograremos mejorar el rendimiento académico.

CAPITULO II

2. CAPITULO II

2.1. MARCO TEORICO Y METODOLOGICO

2.2. ANTECEDENTES TEORICOS

En esta parte se hace referencia a los estudios previos que tienen relación con el problema planteado, investigaciones que se han realizado anteriormente que tiene algún vínculo con el objetivo del estudio. Para lo cual se hizo una recolección de información, donde se incluyen trabajo de grados, revistas, artículos y otros que tienen que ver con el tema: juegos lúdicos y disciplina.

En un ambiente de disciplina se obtiene mejores aprendizajes, es por eso que Arellano de la Paz utiliza la estrategia didáctica a través del juego como herramienta para despertar el interés, la motivación, logrando mejorar la disciplina, el orden dentro del aula y el aprendizaje. Una de las mejores herramientas para el que el niño muestre interés por aprender cosas nuevas es mediante el juego.

Sabemos que la disciplina manifestada por los niños tiene su origen en diferentes factores que rodea al niño, como son la metodología utilizada por la maestra, circunstancias familiares, económica, carencia de valores, que llevan al niño a actuar de determinada forma, tratando de expresar algo que está viviendo y no es grato (Frutos Maciel)

La literatura científica ha destacado habitualmente tres problemas principales que pueden relacionarse con la convivencia en las escuelas: conflictos interpersonales, falta de disciplina y problemas de interrupción (Cotton, 2001; Dwyer, Osher, y Warger, 1998; Elliot, 1991; Gottfredson, Gottfredson y Hybl, 1993; Lawrence, Steed, y Younith, 1977; McManus, 1995; Ortega, 1998; Skiba y Peterson, 1999, 2000).

Para Moreno (2004) existen hasta seis categorías de lo que llama comportamiento antisocial, entre ellas, la disrupción y la falta de disciplina.

Coincidimos con este autor en que la disrupción se refiere a aquellas situaciones que se producen en el aula y en la que unos pocos alumnos impiden con su conducta el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, debiendo el profesor dedicar gran parte de su esfuerzo al mantenimiento del orden y la disciplina.

Se trata de un fenómeno interno que normalmente no trasciende el ámbito escolar pero que afecta personalmente al ánimo de los educadores y que repercute en el clima de clase. Sobre la falta de disciplina Moreno Olmedilla (1997), afirma que se manifiesta de forma conflictiva a través de la relación entre profesores y alumnos, y refleja actitudes o posiciones agresivas del alumno hacia su educador, que van desde la mera resistencia al cumplimiento de las ordenes recibidas, al desafío e insulto al profesorado, lo que repercute directamente en el ambiente y actividad que se desarrolla en el aula.

En realidad, como señala Casamayor (1998), es muy difícil precisar donde acaba conducta disruptiva o indisciplinada y dónde empieza una conducta antisocial y si hay una relación directa entre las dos. Lo que sí es posible es afirmar que un alumno que presenta un comportamiento antisocial ha hecho gala con anterioridad de un comportamiento disruptivo. Más tarde, en el 2007, Moreno y Torrego equiparán ambas conductas. A este panorama añadimos un aspecto que consideramos importante, la confusión terminológica. Bajo un mismo término se han englobado conductas de muy distinto orden y por tanto tratamiento. Luengo Orcajo y Moreno Olmedilla (2005) al respecto opinan que con frecuencia los conflictos de convivencia se han denominado de “disciplina”, contemplando ésta con la limitada visión del “acatamiento a la norma” sin poner en cuestión las lógicas de poder que están presentes a la hora de administrar la justicia en un centro. Por ello, consideran que este tema se ha tratado

en el campo de la legislación y organización escolar, como si fuera solamente un problema de índole técnico conectado a la administración de derechos y deberes legales.

Aproximándonos más al concepto de “problemas de disciplina” partimos de la idea de Watkins y Wagner (1991), cuando afirman que cualquier definición resulta parcial, y la mayoría de las veces dependerá de varios aspectos (momento, lugar, persona ante la que se realice la acción, características del alumno afectado...). A la hora de formular juicios, según la ocasión, cada persona puede incriminar la conducta de un estudiante de inaceptable, indisciplinada, conflictiva, entendida como aquella que influye negativamente en el proceso educativo y supone un grave trastorno para el normal desarrollo de la vida escolar o de rechazo, lo cierto es que existe una preocupación en cuanto al tipo de incidentes conflictivos. Chris, Walkins y Patsy Wagner, (1991) señalan que los estudios que se han realizado sobre el tema, demuestran que hay descripciones como las de rechazo, es decir, negativa a recibir enseñanza, a trabajar, a aceptar la autoridad, a considerar el respeto mutuo, el hablar en clase o la conducta agresiva, que representan más de la mitad de los conflictos. Esto, debe ser motivo de reflexión en las escuelas, en cuanto a lo que sucede dentro y fuera de las aulas con los adolescentes.

2.3. BASE TEORICA

2.3.1. LA TEORIA DEL EJERCICIO COMPLEMENTARIO

Harvey A. Carr, Que sostiene que el juego tiene como función la fijación de los nuevos hábitos adquiridos, refrescándolos para ser mejor conservados. Esta función del juego permitirá asegurar la constante actividad, así como los hábitos operativos que ayudan al perfeccionamiento del individuo.

LA TEORIA CATARTICA

Fue formulada a principios del siglo XX, asigna al juego una función de catarsis (purificación). Se basa en que en el ser humano se da una serie de tendencias

negativas o antisociales, instintivas (agresividad, deseos de luchar) que son canalizadas a través del juego en la edad infantil. Podríamos decir que para esta teoría, el juego es una especie de válvula de escape de estas tendencias negativas.

2.4. DISCIPLINA

2.4.1. ETIMOLOGIA DEL TERMINO DISCIPLINA:

La palabra Disciplina deriva del latín *discipulus*, que significa discípulo, quien recibe una enseñanza de otro. En un principio éste vocablo nos enlaza con una relación autoridad-subordinación, en la que una persona dirige y ordena y otra se somete y obedece.

La disciplina está definida como la manera ordenada y sistemática de hacer las cosas, siguiendo un conjunto de reglas y normas estrictas que, por lo general, la rigen una actividad o una organización.

Se entiende como la labor que ejerce una persona para enseñar o adquirir buenos hábitos; abarcando todas aquellas reglas de comportamiento que elabora y las medidas que ocupa para cerciorar que dichas reglas se cumplan.

Esto último es muy común en un núcleo familiar donde los padres tratan siempre de disciplinar a sus hijos para hacerlos personas de bien, de carácter y de orden. Lo mismo ocurre en la escuela, donde se conoce como disciplina escolar, el maestro o profesor tiene el deber impartir su enseñanza manteniendo el orden y conducta en su clase, y el reglamento de dicha institución.

La disciplina entra también en el ambiente ético y moral, ésta se origina en el respeto mutuo y en la cooperación, con firme dignidad y acatamiento como base para la enseñanza de las experiencias y destrezas en la vida y un sitio interno de control.

Es muy importante recalcar que teniendo una fuerte disciplina, en un futuro se puede triunfar, alcanzar el éxito, y ser excelente. Todo esto significa que un

individuo tiene que ser constante, ordenado y no improvisar o hacer las cosas que se le ocurran.

Por otro lado, el termino de disciplina se refiere a la ciencia, asignatura o materia académica que se enseña o estudia en una institución, conocida como disciplina académica o campo de estudio; así como también a la modalidad de un deporte; por ejemplo, voleibol de playa, futbol de sala, etc.

En siglos pasados, la palabra disciplina se empleó como equivalente de azote, se le conoce como el instrumento o látigo para azotar

2.4.2. LA DISCIPLINA ESCOLAR

Introducción.

Probablemente el primer maestro de la historia fue un brujo o sacerdote que enseñaba a los niños himnos, danzas... Pese a la inexistencia de documentos sobre cómo ejercían la disciplina, sí que nos consta su finalidad: frenar el impulso natural de los niños a través del castigo corporal.

Serán los Sumerios entre el 3200 y 2800 a. C. en la Baja Mesopotamia los primeros en aplicar el castigo escolar: los alumnos acudían a lo que llamaban “la casa de las tablillas” donde eran instruidos en el arte de la escritura. El concepto de disciplina era sinónimo de castigo: una disciplina severa y cruel donde los métodos de enseñanza eran muy primitivos y austeros. Como recuerda un interesante estudio de Badía (2001) acostumbraban a azotar a los que se retrasaban, a los que no vestían correctamente, por hablar, por levantarse sin permiso, escribir incorrectamente o salir a la calle de forma indebida por la puerta grande (y todo esto refiriéndonos a los hijos de la élite).

En este contexto el resto de niños recibían un trato brutal, eran arrojados a los ríos, echados en muladares y zanjas, envasados en vasijas para que murieran de hambre y abandonados en caminos.

Un panorama parecido nos lo encontramos en las escuelas del oriente antiguo (Asia Menor, África y Egipto). La educación era eminentemente religiosa y confiaban ciegamente en la eficacia del castigo corporal para enderezar a los torpes y rebeldes con apaleamientos públicos, (Badía, 2001).

Igualmente en China la disciplina escolar era muy dura y las relaciones entre el profesor y sus alumnos muy diferenciada. En cambio en la civilización hindú, aunque el alumno debía obediencia total, la disciplina era bastante suave y se basaba en exhortaciones y amonestaciones, dejando los castigos corporales (arrojar agua fría sobre el alumno culpable...) para las reincidencias.

Otro pueblo que merece mención es el pueblo judío. Basándose en la Biblia ya sitúan al niño recién nacido como corrompido o manchado por el pecado de Adán y Eva. Por tanto hasta no bautizarse no perderá dicha condición. En esta

sociedad los niños eran objeto de todo tipo de abusos. Como ejemplo ilustrativo en el Antiguo Testamento encontramos en Eclesiástico 30,1-14: "El que ama a su hijo, le azota asiduamente, para que se alegre cuando fuere mayor... El caballo no domado sale duro; y el hijo tratado con demasiada indulgencia, saldrá arrebotado. Mima a tu hijo y te hará temblar, juega con él con él y te contristarás... Doblega su cerviz en la mocedad, y golpea su lomo mientras se es niño". Su símbolo de enseñanza era la vara, sin embargo con el tiempo los métodos disciplinarios se fueron suavizando: el Talmud, por ejemplo, recomienda no castigar corporalmente por temor a las consecuencias de posterior rebeldía. Además se debía tener en cuenta que a veces la causa no es la actitud sino la ausencia de capacidad. Son importantes igualmente las dos virtudes que debían de acompañar al educador: paciencia y dulzura ("Castigar con una mano, acariciar con dos", Talmud).

A nivel muy general, tanto en Grecia como en Roma, los maestros se hacían respetar a fuerza de azotes. En Roma, tanto era así que ni la escuela era n modelo ni los maestros muy estimados (fundamentalmente por el rigor y la frecuencia de sus castigos). Igualmente, en Grecia la jerarquía entre profesor-alumno era muy clara. Aún así, Platón recomienda que las correcciones y los castigos no deben ser demasiados represivos y la finalidad de la disciplina será el provocar la cooperación del niño más que su alejamiento de éste a la escuela. En general, podemos decir que la evolución del concepto de disciplina y los principios en los que se basan las prácticas disciplinarias en las sociedades grecolatinas y judeocristianas son muy similares. Como ya hemos visto, se parte de la idea de que la disciplina supone la aceptación externa de las reglas y costumbres.

Con la nueva moral del Cristianismo la disciplina adquiere un significado tico religioso que perdurará durante siglos. Sin embargo, aunque se dio un aire nuevo a la educación, los logros iniciales no fueron muchos posiblemente por lo difícil que es cambiar costumbres muy arraigadas.

Hasta el siglo IV la disciplina continuaba siendo férrea, a base de correas, varas... y las causas por las que se castigaba nos parecen hoy en día absurdas: por ejemplo el castigar a los más pequeños simplemente por disfrutar mientras jugaban (Badía, 2001).

En la Edad Media quizás nos estemos adentrando en la época más negra en la historia del hombre: La educación aún seguía en manos del clero pero los métodos disciplinarios que llegaron a emplear resultaron ser bárbaros por su crueldad y extrema dureza. La célebre frase “La letra con la sangre entra” hacía que las aulas se convirtieran en auténticos patios de tortura. Sin embargo a medida que transcurría el siglo XI fue adquiriendo interés una corriente que recalca la inutilidad del castigo.

Será la escuela renacentista de entre los siglos XIV y XVI la que empezará a producir ciertos cambios intentando formular un nuevo ideal educativo. A pesar de que se seguían adaptando los principios de los colegios de jesuitas,

donde la disciplina se conseguía a través de una serie de normas que el niño tenía que respetar bajo pena de castigo, hubo algunos que se alzaron en contra de las atrocidades que se cometían en las aulas, como Erasmo de Róterdam (1490), Montaigne (1571) etc... Y es que los humanistas aspiraban al desarrollo de la curiosidad y se oponían a la enseñanza escolástica y a la severidad de la disciplina. Por ejemplo, Comenius (1592-1670) criticó la torpe disciplina medieval a base de golpes aunque recomendaba que el maestro mantuviera la disciplina con buenos ejemplos y de forma firme y convincente para que provocase en el alumno temor y respeto, no odio ni hilaridad.

Si nos adentramos en el siglo XVII veremos como la Inquisición es la dueña y señora de las conciencias, aún se respira cierto aire de intolerancia. La Escuela Tradicional significa “Método y Orden”. Como institución, giraban torno al maestro (Magistrocentrismo): él es el modelo y guía, al que se debe imitar y obedecer. La disciplina y castigo son fundamentales y necesarios para desarrollar las virtudes humanas de los alumnos. El castigo, en forma de reproches o de castigo físico, estimula constantemente el progreso del alumno.

En España, por ejemplo, había auténticos manuales del látigo (“Guía de las escuelas cristianas”, La Salle, 1720) con todo tipo de correcciones minuciosamente reglamentadas.

En el siglo XVIII se adopta el sistema “cuartel” que, en realidad, durará hasta comienzos del s. XX. La disposición en filas de los alumnos en el aula hace que el espacio escolar funcione como una máquina de aprender, pero también de vigilar y de jerarquizar. La escuela se convierte en el lugar donde se

controla a los niños (sólo los privilegiados de familias ricas) y donde se les inculca las buenas maneras. La auténtica disciplina se conseguía por la mera exposición del niño a la vergüenza. Sin embargo en la segunda mitad del siglo aparecen algunos grandes pedagogos en escena y serán los

que potencien una serie de cambios en las pautas educativas vigentes hasta entonces, potenciando una educación más digna para los niños. Sin ninguna duda los más conocidos son Rousseau y un discípulo suyo, Kant (1724-1804). Con su libro Emilio, (1762) Rousseau coloca al niño en el centro del proceso educativo. Entiende que la disciplina es base de la libertad moral y una de sus grandes aportaciones fue la de intentar sustituir los castigos arbitrarios por los “castigos naturales”, que son los que se derivan de las propias acciones. Bajo este planteamiento, cuando a un niño se le hace aceptar un compromiso, no sabe a lo que se le obliga porque es impuesto por los adultos, luego si el niño no cumple, su mentira es obra de los adultos. De este modo, la mentira no es más que uno de los resultados de la educación tradicional.

Ya en el siglo XIX vemos una escuela dura simplemente por el hecho de que la sociedad de esa época también era dura. Y es que la doctrina de Rousseau no pareció calar del todo, principalmente en las escuelas británicas donde seguían con su ya vieja costumbre de usar el látigo. España no era una excepción, hasta que por fin, esas escuelas sumidas en la miseria abandonan oficialmente el azote en el año 1837. En Inglaterra el castigo físico aun duraría como costumbre hasta agosto de 1987 en que se abolieron los castigos en las escuelas públicas británicas pero no en las privadas.

La situación en la Europa de primera mitad del siglo XX.

En el presente apartado nos vamos a centrar en una serie de propuestas teóricas, que en el marco de la Europa del siglo XX, ilustrarán un tránsito fundamental en la concepción de la disciplina escolar. Este sucede porque en realidad a finales del siglo XIX y durante todo el siglo XX en los países occidentales se va a iniciar un proceso secularizador y el significado

ético-religioso que había gravitado sobre el concepto de disciplina durante siglos empieza gradualmente a desaparecer. Esto será gracias tanto a los acontecimientos sociales que nunca permanecen al margen del mundo

educativo como a las nuevas concepciones pedagógicas que van a cuestionar la radición educativa. Nos parecen que tanto unos como otros merecen la pena ser analizados, aunque sea sólo brevemente, con el fin de comprender mejor el panorama actual de nuestras aulas. Al efecto repasaremos algunas de las propuestas que consideramos más ilustrativas de esta transición.

Comenzaremos con los planteamientos de la Escuela Nueva para posteriormente rescatar algunos de los principios de la educación socialista, y el antiautoritarismo, la pedagogía libertaria y no directiva, las escuelas democráticas, la pedagogía institucional y el movimiento desescolarizador entre otras para concluir finalmente con las líneas que articulan las más recientes propuestas educativas sobre disciplina escolar.

Para Lewis (1997) el debilitamiento de los sistemas autoritarios propició que los profesores empezaran a tener en cuenta los derechos de los alumnos y en consecuencia los trataran de forma más democrática. Balson (1992) mantiene, usando una analogía, que desde que se empezó con el Poder

Negro han tenido lugar una serie de revueltas sociales muy importantes como la liberación de la mujer y el movimiento obrero. Todos tienen en común el hecho de que el grupo tradicionalmente considerado como inferior decide no aceptar ya más su condición de inferioridad. En este escenario los profesores se dan cuenta que ya no pueden “dominar” a sus alumnos así como los “Blancos”, los Jefes, los Maridos encuentran una resistencia similar en cuanto intentan imponer sus ideas a los “Negros”, a los Obreros y a las Mujeres respectivamente.

Para seguir comprendiendo el proceso evolutivo del concepto de disciplina a lo largo del siglo XX no deberemos olvidarnos de que en realidad la influencia de las teorías psicológicas ha sido determinante en el replanteamiento del concepto. Schrupp y Gjerde (1959) citados en Gotzens, (1985), evidenciaron en un estudio que la disciplina no es un tema de normas y hábitos

que hay que aprender, sino una cuestión de alteraciones individuales, por lo que será necesario en esos casos recurrir a formas adecuadas de psicoterapia; la persona no es culpable y por tanto no merece ser castigada.

Desde la filosofía también se han recogido muy valiosas aportaciones relacionadas con la educación y principalmente con el tema que nos ocupa: la disciplina. Un ejemplo lo encontramos en Michel Foucault y su obra *Surveiller et punir* (1975). Su postura se mueve en una línea muy crítica de la conciencia occidental y es que se muestra radical al denunciar que aunque el siglo XVIII inventó las “libertades” también originó la sociedad disciplinaria que ha llegado hasta nuestros días, la cual puso en funcionamiento paulatinamente, un conjunto de “tecnologías” destinadas a convertir a los individuos en seres “dóciles y útiles”. Disciplina según Foucault (1982, citado por Plaza del Río, 1996, p. 25) es “Un tipo de poder, una modalidad para ejercerlo, implicando todo un conjunto de técnicas e instrumentos, de procedimientos, de niveles de aplicación, de metas, es una “física” o una “anatomía” del poder, una tecnología”.

De la misma forma, la ciencia de la pedagogía ha estado sometida a una serie de transformaciones hasta el punto de que el concepto de disciplina ha sido modificado. Entre las aportaciones más interesantes cabría resaltar las siguientes:

La Escuela Nueva: Conocida igualmente como Escuela Activa, Nueva Educación o Educación Nueva. Es un movimiento pedagógico que en realidad se inició a finales del siglo XIX y vivió un gran auge al finalizar la primera Guerra Mundial, momento en que la educación fue nuevamente esperanza de paz. Para Montessori libertad y disciplina es lo que el niño necesita para aprender a crecer. Al obedecer las fuerzas vitales el niño favorece su desarrollo y se va autodisciplinando. Esta se asocia a la actividad y al trabajo y no a la inmovilidad que erróneamente llamamos disciplina. Obedecer a las fuerzas vitales es una disciplina interna que no es impuesta desde afuera. Al niño se le irá dando libertad a medida que vaya adquiriendo autodisciplina.

A lo largo del siglo XIX ya se habían producido algunos cambios sociales que convergieron para dar sentido a este movimiento. Por ejemplo, en las reivindicaciones planteadas en los enfrentamientos laborales del siglo XIX se incluían demandas educativas para los más pobres. Dichas reclamaciones estimularon la legislación educativa sobre obligatoriedad de la enseñanza.

Igualmente la enseñanza primaria llegó a capas sociales que tradicionalmente no accedían a la instrucción. Todo esto trajo la diversificación del alumnado y el niño se convirtió en objeto de estudio, así como el acto de aprender. En este escenario es fácil comprender que hubiera algunos intentos de mejora que calaron en un grupo de autores y maestros liberales y de izquierdas que plantearon la necesidad de reconsiderar los planteamientos educativos imperantes en la escuela tradicional: se sustituye la relación poder-sumisión de antes y el maestro se transforma en un guía.

Según Estrela (2005): “El significado éticoreligioso de la disciplina se verá remplazado por un vacío axiológico o bien se transformará en un significado éticopolítico en el contexto de la “nueva educación” y, sobre todo, en la educación de inspiración socialista”.

Se puede decir que ya hubo algunas teorías educativas no tradicionales o renovadoras que bien pueden considerarse como antecedentes de este movimiento, por ejemplo las de Rabelais (1495-1553), Montaigne (1533-1592), y de Locke (1632-1704). Sin embargo los antecesores que consideramos más representativos son Rousseau, cuyas teorías ya las hemos tratado anteriormente y Tolstoi (1828-1910), filósofo que para Abbagnano y Visalberghi, (1978) puede considerársele como el primer precursor y fundador de una escuela verdaderamente nueva. Su pedagogía se basaba en la “no intervención”. Para Tolstoi la tarea del maestro se vuelve extraordinariamente importante y, a la vez, difícil. El verdadero maestro es aquel que es capaz de llegar a interesar sin imposición. Así pues, la disciplina escolar es la consecuencia de esa libertad y del optimismo con respecto a la naturaleza humana. El orden surge de la misma necesidad de

los alumnos; cuanto más aprenden más se impone la necesidad del orden. En una escuela cuanto más instruidos son los alumnos, más capaces del orden resultan, más sienten ellos mismos la necesidad de él, y más fácilmente se establece la autoridad del maestro. En líneas generales, la Escuela Nueva va a conjugar los principios del puerocentrismo (educación centrada en el niño) y cuyo máximo exponente fue Stanley Hall, 1904) con los principios de una educación democrática. Y no es que se excluyan las sanciones para el mantenimiento de la disciplina sino que se nos obliga a recordar que el niño acata más fácilmente las normas en la medida en que él ha participado en su elaboración y se siente responsable de su cumplimiento. Al principio se aplicó a aquellas instituciones escolares en las que se intentó una renovación para posteriormente adoptar el sentido de movimiento educativo que conocemos hoy en día.

Autores como Ovidio Decroly, Maria Montessori, Celestin Freinet, las hermanas Agazzi o Giner de los Ríos se convirtieron en sus máximos exponentes hasta la década de los años 30 en el siglo XX, cuando el auge de los totalitarismos y finalmente el temor al comunismo llevaron al olvido de estas ideas. Un ejemplo lo tenemos en John Dewey, pedagogo americano cuya filosofía de la educación (la escuela como república de niños) fue objeto de un fuerte ataque póstumo durante la década de los 50 por parte de los adversarios de la educación progresista que le hicieron responsable de todos los errores del sistema de enseñanza pública americana. Le convirtieron en chivo expiatorio causante de la disminución del nivel intelectual en las escuelas y por la amenaza que esto suponía para una nación que se encontraba en plena guerra fría contra el comunismo.

La educación socialista: Merece especial atención las teorías marxistas sobre educación y aquí es donde se debería abordar la aportación de Marx (1818-1883) y Engels (1820-1895): énfasis de lo colectivo por encima de lo individual e importancia del trabajo y de la disciplina anteponiéndolos a los intereses y necesidades espontáneos del niño.

Como se puede observar, planteamientos muy alejados de lo que pretendía la Escuela Nueva.

Comenzaremos con la revolución rusa de 1917. Como consecuencia la disciplina educativa va a adoptar un carácter tanto moral como social dado que el hombre indisciplinado es aquel que va en contra de la colectividad. La obra de Makarenko (1888-1939) es, en este sentido, una pedagogía del esfuerzo y de la fuerza de voluntad; al alumno simplemente se le evaluará en función de sus aportaciones a la comunidad. Su disciplina debía ser rigurosa. Como explica Carreño (2002) se trataba de una disciplina que estaba al servicio del colectivo, no era arbitraria sino que surgía de las necesidades del grupo y se encaminaba al buen funcionamiento de éste otro pensador marxista con una notable influencia en el siglo XX ha sido Antonio Gramsci. Para Gramsci (1921) la disciplina no supone anulación de la personalidad y de la libertad. Esto es porque la cuestión de la personalidad y libertad se plantea no por el hecho de la disciplina sino por el origen del poder que ordena la disciplina. Si este origen es “democrático”, es decir si la autoridad es una función técnica especializada y no un “albedrío” o una imposición extrínseca y exterior, la disciplina es un elemento necesario de orden democrático, de libertad. La disciplina no ha de entenderse como pasiva y supina aceptación de órdenes, como mecánica ejecución de una consigna sino como una asimilación consciente y lúcida de la directriz que ha de realizarse. La disciplina no anula, por tanto, la personaliza en sentido orgánico, sino que limita tan sólo el arbitrio y la impulsividad irresponsable.

Dentro de la educación socialista, en el periodo entreguerras, destaca C. Freinet (1896-1966). El ejercer como maestro en la escuela primaria le permitió aportar un carácter diferente a la pedagogía aún cuando el movimiento de La Escuela Nueva seguía vigente. Así va estableciendo las bases de una pedagogía popular (su lucha se encaminará a la construcción de una escuela popular proletaria para las clases menos favorecidas), centrada en el niño, y en la educación por el trabajo. El trabajo,

para Freinet, resuelve los principales problemas del orden y la disciplina sin tener que apelar a ningún sistema de sanciones. La organización de la vida y el trabajo en común conducen naturalmente al orden. No tiene por qué existir una noción de orden o disciplina concebida separadamente de la función del trabajo. La preocupación de la disciplina está en razón inversa con la perfección en la organización del trabajo y el interés dinámico y activo de los alumnos. El mantenimiento de la disciplina es una tarea de la colectividad, es una consecuencia natural que dependerá de una buena organización del trabajo cooperativo más que de una imposición exterior y en realidad la indisciplina representa un acto de rebelión contra el grupo. Como se puede observar la orientación pedagógica de este educador constituye por sí misma una dura crítica a la escuela tradicional, sin embargo no escatimará las críticas a la Escuela Nueva, contemporánea suya. Opina que ésta disfruta de unas condiciones económicas muy favorables de las que se ven privadas la mayoría de las escuelas públicas y eso conlleva a teorizar y a desvincularse de la realidad. Sus partidarios entienden que en un medio (La Escuela Nueva) donde no se plantea la escasez de material escolar todos sus problemas se refieren a la pedagogía pura.

El antiautoritarismo: En educación toma sus raíces de la ideología anarquista. Se concreta en una educación integral y libertaria y su objetivo final es el formar personalidades libres y autónomas para que contribuyan a su vez a la construcción de una sociedad de iguales características.

Aunque los modelos que pertenecen a esta tendencia se dan en contextos socioculturales muy diferentes, hemos querido resaltar aquí algunos de los más característicos:

- **Las pedagogías libertarias:** La escuela deja de ser un lugar de represión, legitimado por la Iglesia y el Estado para transformarse en vehículo de formación de conciencias libres. Destaca la opinión de Tomasi (1988) quien opina que educadores, padres y maestros deben respetar las aptitudes y el ritmo individual del desarrollo de cada alumno. Para ello

habrán de utilizar métodos didácticos que excluyan cualquier forma de coacción física y moral y que sean capaces de favorecer la autodisciplina, la cooperación y el trabajo en grupo. Ferrer Guardia fue otra figura sobresaliente dentro de este movimiento en España. En La Escuela Moderna de Ferrer Guardia (1912) existe una disciplina artificial, basada en el autoritarismo ciego, las imposiciones irracionales, los castigos físicos, etc., y una disciplina natural, que no utiliza sanciones arbitrarias a causa de la convicción de que hay sanciones naturales e inevitables que sólo hace falta poner en evidencia. En su escuela se suprimen premios y castigos considerando que estos contribuyen a marcar desigualdades entre alumnos y a fomentar un espíritu competitivo, perjudicial para el tipo de educación que pretendía dar.

- **Escuelas democráticas:** Las Escuelas Democráticas superan la muy criticada división de la vida en tiempo escolar y tiempo libre, en aprender y jugar, en teoría y práctica. Porque aquí los alumnos no están obligados a aprender las cosas en un tiempo determinado ni bajo condiciones dictadas y porque pueden decidir ellos mismos qué es lo que quieren lograr. Una escuela democrática se caracteriza por dos principios básicos: la posibilidad de que los alumnos escojan si quieren asistir a clase y la dinámica de las asambleas, donde todos participan para decidir las normas de la escuela. Su lema es “cada humano tiene un voto”. Para que las normas se cumplan la mayoría

de las escuelas tienen una especie de comisión constituida por alumnos y profesores. Una de las pioneras dentro del movimiento de las Escuelas Democráticas es Summerhill, (1927). Las Escuelas Democráticas existen en muchos países del mundo. Un ejemplo son las famosas escuelas Sudbury que trabajan con mucho éxito ya desde hace 41 años. Su nombre lo adaptaron de la Escuela Sudbury Valley en los Estados Unidos. Estas escuelas también existen en varios países europeos.

- **Pedagogías no directivas:** La corriente más representativa es la Carl Rogers. Si la escuela tradicional valoraba el orden exterior sobre el

interior, la disciplina de las pedagogías no directivas no se basan en el miedo al castigo ni el deseo de una recompensa. La disciplina ya no se apoyará en la coacción externa sino que se transformará en autodisciplina que representará la expresión de un orden interior y será el resultado del respeto a las leyes naturales y los principios del trabajo y la libertad.

- **La pedagogía Institucional de Lapassade (1971) y Lobrot (1976)** señala que si la clase tradicional era la negación de la palabra, el grupo institucional se convierte en un medio de lenguaje y diálogo, de cambios e intercambios. El profesor o pedagogo antiautoritario, siendo uno más del grupo, no sólo respeta las decisiones tomadas por sus alumnos, sino que alienta de manera sistemática la misma toma de decisiones. Los alumnos tienen la posibilidad de autogestionar su vida escolar. La disciplina se va a apoyar en los requerimientos explícitos de los alumnos, aunque siempre existirán demandas que el profesor ni puede, ni debe satisfacer. Tanto las pedagogías no directivas como la pedagogía institucional hacen notar un cierto desorden pasajero que pueden experimentar los alumnos ante la actitud no directiva del profesor y ante la ausencia de puntos de referencia.

- **La corriente de clarificación de los valores:** Nace por la influencia de la obra de Raths, Harmin y Simon, (1978): Values and teaching. Para ellos, las situaciones conflictivas en la escuela que dan lugar a la indisciplina tienen su origen en la ausencia o indefinición de valores en el individuo. Dos de los colaboradores de Raths, Curwin y Mendel (1980) sostienen que la escuela es el escenario donde se debe facilitar al alumno la clarificación de dichos valores a través de un fácil acceso a la autonomía. Tanto ellos como todos los adeptos a este movimiento evitan recurrir a las sanciones disciplinarias pues, al igual que Rousseau, creen en el poder educativo de las consecuencias naturales de los comportamientos. Estrela (2005) piensa al respecto: que dejar que el alumno sufra las consecuencias de sus actos es una manera de inducirlo a reflexionar sobre sus decisiones.

Segunda mitad del siglo XX.

Al término de la década de los sesenta y comienzo de los setenta se observa que los esfuerzos por la democratización de la enseñanza, en la que pusieron esperanza los políticos y educadores de la primera mitad de siglo no había dado los resultados esperados. Se empezó a hablar hasta de crisis de los sistemas escolares. Algunas de las críticas más significativas de este periodo provienen de Collins (1979), quien pone de manifiesto que la enseñanza primaria sólo contribuye a inculcar en los alumnos ciertas actitudes como puntualidad, sentido de la disciplina, docilidad, capacidad para el trabajo en equipo y aceptación de la rutina.

Para Collins (1989) lo relevante en la escuela no son los conocimientos. Lo que se aprende en las escuelas tiene mucho más que ver con normas convivenciales sobre los conceptos de sociabilidad y del derecho de la propiedad que con técnicas instrumentales o cognitivas.

En el marco del movimiento desescolarizador (Illich, 1974) corriente crítica en esta segunda mitad del siglo XX, Reimer (1972), en su obra *School is dead. alternatives in education*, estima que la escuela somete al sujeto a una disciplina represiva, con lo que lo esclaviza intelectualmente impidiendo la creatividad y, por tanto lo deforma. Sus argumentos le llevan a plantear la necesidad de desescolarización como único camino para lograr una sociedad más justa y humanizada.

Bordieu y Passeron (1979), señalan que la violencia puede tomar formas muy diversas y, en algunos casos, no visibles puesto que las “maneras suaves” han sustituido a las “maneras duras”, como los castigos corporales. En ambos casos la transmisión de valores está siendo muy arbitraria y en este proceso la disciplina ocupa el papel de medio para conseguirlo. En este escenario, la autoridad pedagógica se presenta como una autoridad legítima y confiere a quienes transmiten los contenidos, maestros y profesores, la legitimidad necesaria para transmitir los mensajes, controlarlos e imponerlos.

Ya inmersos en las últimas décadas del siglo XX surge una corriente de pensamiento pedagógico que intenta recobrar la fe en la educación. En la propuesta de Freire (Pedagogía del oprimido, 1978) se observan duras críticas hacia lo que llama “educación bancaria” (depósito de valores y conocimientos en una sola dirección), donde el educador es quien disciplina y los educandos son los disciplinados. A esta educación opone la Educación liberadora, donde el diálogo cobra un papel fundamental; pero no un verbalismo hueco, sino como verdadera estrategia educativa.

Milani (1967) en el marco de la pedagogía Barbiana que denuncia la progresiva exclusión de las clases pobres a lo largo de la educación señala en su obra Carta a una maestra: “Vosotros decís que os habéis cargado a los tontos y a los vagos. Entonces afirmáis que Dios hace nacer a los tontos y vagos en las casas de los pobres. Pero Dios no hace estas ofensas a los pobres. Lo más probable es que los ofensores seáis vosotros”(p. 34). Para este autor las verdaderas diferencias están en el ambiente y no en la naturaleza.

Desde este punto de vista es más necesaria la comprensión de ciertos comportamientos y con ello las consecuencias que se derivan para su tratamiento en la escuela

Comienzos del siglo XXI.

Hasta este punto de nuestra revisión histórica, hemos querido nombrar las principales influencias a las que ha estado sometido el concepto de disciplina y que han evidenciado la frecuente disparidad de criterios. Por supuesto no hemos incluido otras que, aun siendo significativas quizás hayan tenido una influencia más indirecta. Actualmente, parece existir un mayor nivel de acuerdo que en el pasado, tanto en su objetivo (autodisciplina) como en los procedimientos de prevención y participación para conseguirlo.

En los comienzos del siglo XXI las sociedades democráticas se han dotado mayoritariamente de sistemas educativos basados en la participación

y en las libertades. Los continuos procesos de revisión y crítica dotan de potencial regenerativo al concepto de disciplina. En la actualidad y a nivel teórico, hablar de disciplina ya no es hablar de castigo. Es evidente que el concepto que servía hace cien años ya no sirve ahora porque ha evolucionado al igual que su entorno y las circunstancias que lo engloban. La disciplina

escolar es una cuestión de interés educativo y no tanto una exigencia destinada a fortalecer los cuerpos y espíritus infantiles. Los objetivos de la intervención educativa de tipo disciplinar se orientan a conseguir que el individuo adquiera capacidad para responsabilizarse del respeto al código de normas sin necesidad de control externo. En este viaje se ha evolucionado del concepto de disciplina autoritaria, pasando por la llamada disciplina consentida (donde el profesor utiliza ciertos recursos para que el alumno acepte voluntariamente las reglas), hasta llegar a la autodisciplina.

Las concepciones actuales, que en el siguiente apartado estudiaremos con detenimiento, coinciden en señalar dos aspectos fundamentales, por un lado, disciplina ya no se trata de un fin sino de un medio y por otro su carácter

preventivo frente al terapéutico (emanado de una visión disciplinar de tipo correctivo, conformada de vigilancia y rigurosos castigos). Esta disciplina preventiva, al menos en su declaración de intenciones, prevé las infracciones y evita las causas todo ello como antesala de la autodisciplina, que como citábamos anteriormente, es su objetivo final. Al respecto Fernández Rosado (1976) señala que existen dos formas de entender la disciplina, la primera es el recurso que puede aplicar el educador y que permite hacer más provechoso el aprendizaje del alumno en su periodo formativo y la segunda, la autodisciplina, es decir la asimilación de la propia disciplina por parte del alumno.

En la práctica es más discutible que se esté cumpliendo toda la concepción teórica existente. Ello puede ser debido a que todavía se arrastra en el seno educativo las connotaciones negativas asociadas al término

disciplina y a que en el fondo, la institución continua arrastrando una herencia magistrocentrista (Estrela, 2005). En este planteamiento convendría recordar que a nivel práctico, aunque los cambios son evidentes, también es evidente que la supremacía del profesor con respecto al alumno aún continúa.

R . Lewis, tras diversos estudios realizados con el profesorado entiende en “The Discipline Dilema” (1997) que en general los profesores se han visto forzados a adoptar un estilo menos autoritario y más democrático. Cuando hablan de por qué negocian con sus alumnos o les permiten participar más en la toma de decisiones parece que lo hacen más por obligación que por gusto y a veces parece que quieren adoptar procesos democráticos pero para propósitos mayoritariamente autoritarios.

Adicionalmente, la práctica educativa sigue evidenciando la existencia de medidas disciplinarias (correctivas) alejadas de la coparticipación en su diseño y por tanto carentes de consenso. Los reglamentos suelen ser decálogos con carácter impersonal de derechos y deberes, no consensuados, descontextualizados y dotados de procedimientos correctivos de aplicación automática. Sigue reproduciéndose un panorama que aunque paradójicamente a nivel teórico está absolutamente cuestionado, a nivel práctico su uso es habitual. Apoyando la idea anterior encontramos claridad teórica al respecto: “La disciplina escolar no debe consistir en un recetario de propuestas con las que enfrentarse a los problemas de comportamiento del alumnado, sino en un planteamiento global de la organización y dinámica de comportamiento en el centro y en el aula que, también y sobre todo, permita anticiparse a la aparición de problemas” (Gotzens 1998, p. 77).

En el caso de España la aplicación por ejemplo de medidas como, las instrucciones de expedientes, las expulsiones temporales, (tanto del centro como del aula), continúan anteponiendo connotaciones negativas al concepto de disciplina además de seguir evidenciando el carácter contraproducente de las mismas tanto para la propia conducta de los alumnos como para la misión que la escuela, en su labor educativa, debe

proporcionar. En el caso de España, en el marco del proyecto Atlántida, Luengo y Moreno (2003) someten a crítica el modelo de autoridad y liderazgo jerárquico y carismático. El enfoque y concepción de disciplina, autoridad y liderazgo que proponen puede denominarse contractual y en proceso democrático. Se trata de poner en marcha un proceso de dotación de poder que traiga como resultados acuerdos o pactos de ciudadanía, haciendo corresponsales a educandos y educados, en propuesta similar a la que hacen para la gestión del aula.

Observamos que en muchas definiciones irrumpen con fuerza líneas que proceden de diversas concepciones. Por ejemplo encontramos a Ortega, del Rey, Ortega - Rivera y Claire Monks (2005) que entienden la disciplina como un fenómeno complejo de carácter instrumental que persigue dos objetivos: el orden y el control del comportamiento de los miembros de la comunidad educativa, fundamentalmente de los alumnos, para los que son necesarias estrategias educativas. Asimismo, bajo este planteamiento, se considera que la disciplina busca las condiciones necesarias para establecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, incluida la educación socio-moral del estudiante para su integración social de forma responsable, crítica y cívica.

La tendencia en el plano teórico se mueve por modelos muy similares; centrados en la gestión y el control del aula, (Rodríguez, Luca de Tena, 2001); que aúnan caracteres de participación, (Casamayor, Antúnez, Armejach, Checa, Giné, Guitart, Notó, Rodón, Uranga, Viñas, 1998); preventivos (Carrascosa y Martínez 1998, Trianes 2000, Vaello 2003); de carácter psicoinstruccional (Gotzens, 2006); comunitarios, integrados (Torrego y Moreno, 2005); dialógicos e inclusivos (Ortega, Del Rey 2003). Pero no hay que olvidar que todavía suya el modelo disciplinar en la mayoría de los centros educativos de secundaria y que éste, basado en distintas modalidades de castigo, continua arrojando funestas consecuencias, (Gotzens 1986, Plaza del Rio 1996, Santos Guerra 2005).

En este marco y fundamentalmente en su aplicación, es cada vez mayor la importancia del estilo docente quien, en primera línea, es el que suele prever, conducir o reconducir las situaciones problemáticas que suelen presentarse.

2.4.3. CLASES DE DISCIPLINA

Disciplina exterior: La disciplina exterior es cuando un individuo actúa con disciplina solo cuando lo están observando, pero cuando se van los individuos que le rodean comienza el sacan su verdadero “yo”.

Disciplina interior: La disciplina interior es cuando el individuo tiene buenos modales siempre, sin importar que hayan otros individuos en su alrededor. En este tipo de disciplina no es necesaria la supervisión para que se ejecute, ya que es una formación moral que se tiene.

Disciplina activa: La disciplina activa es la forma de observar si hay organización y disciplina en una persona o grupo determinado, se lleva a cabo por medio de la interacción entre los que están al mando (maestros) y los que aprenden (alumnos), por medio de cuestionarios o actividades relacionadas con un tema X.

Disciplina pasiva: En este caso, la disciplina pasiva se da en personas que casi siempre están en silencio, sólo hablan cuando tienen que decir algo o cuando son obligados a hablar, sin embargo esta no es señal de una buena disciplina.

2.4.4. CAUSAS DE INDISCIPLINA EN EL AULA

Causas de problemas de disciplina dentro de la escuela:

- Aburrimiento.
- No tener poder (autoritarismo extremo).
- Límites poco claros.
- Falta de escapes adecuados para los sentimientos.
- Ataques a la dignidad

Algunas de las causas extraescolares de los problemas de disciplina son:

La violencia en la sociedad. Vivimos en una sociedad en la cual muchos de los problemas se resuelven de forma agresiva y poco amable. Los niños y adolescentes están constantemente expuestos a la violencia y se han vuelto insensibles a ella.

Efecto de los medios masivos de comunicación. Un estudio reciente que se llevó a cabo durante una década completa concerniente a la televisión, concluyó que los niños habían visto aproximadamente 18,000 actos de violencia televisiva antes de que llegaran a la adolescencia.

La generación YO. La ausencia de nutrimento emocional para muchos de nuestros niños es causa de problemas de disciplina. Hijos de familias desintegradas, de madres solteras etc. Solamente el 41 de los niños norteamericanos llegan a los 18 años dentro de familias tradicionales completas, y muchos de estos estudiantes han adoptado la actitud de la generación "YO" "lo primero es satisfacer mis necesidades...no pretendo esperar... yo soy primero".

Falta de un ambiente familiar. La influencia individual más importante en los niños es la calidad de vida en su casa y debido a que no hemos tenido éxito en desarrollar sistemas familiares concordantes con estos estilos de vida cambiantes, muchos padres no tienen nuevas opciones para proporcionar una estructura familiar segura.

Temperamento difícil. Algunas investigaciones han demostrado que el temperamento de los niños es más "plástico" de lo que se cree, y aunque si se demostró que el temperamento fácil o difícil se sostiene por largo tiempo, los padres pueden influir en esos niños para que cambien a maneras deseables cuando se utiliza disciplina firme consistente y cariñosa.

Sabemos que los niños crecen tomando modelos de comportamiento de su entorno, como son la familia el barrio, docentes, compañeros etc., Pues en un hogar donde el niño sólo recibe maltrato físico y agresiones verbales en

determinados momentos de disgusto; sólo se debe esperar que el niño quien será el más afectado, tome dicho modelo de agresividad para ejecutarlo en otras situaciones similares que se le presente.

Por otra parte dichos modelos que los niños adquieren pueden estar relacionados además con las estimaciones que los adultos crean acerca de ellos, haciéndoles creer que sus acciones no se deben a una necesidad, si no a una falta de respeto y atención a la norma, catalogándolos de ser hiperactivos, inquietos y cansones, es por ellos que los niños se crean toda una idea en su personalidad, termina haciendo la esperada por ellos.

También se debe tener en cuenta que la falta de atención y afecto que reciben los niños crean en ellos una baja autoestima queriendo siempre llamar la atención por medio de la indisciplina o el desorden siendo ésta una de las estrategias de ser tenidas en cuenta.

Otra causa de indisciplina considerada la más común se presentan con los problemas de hiperactividad, déficit de atención y aprendizajes, los cuales deben ser estudiados, en el aula de clase y así poder sacar un diagnóstico de lo que realmente necesita el niño dentro de su comportamiento.

Por consiguiente la indisciplina puede darse por la relación directa que existe entre profesor estudiante, y las metodologías empleadas para hacer un saber, en este sentido la indisciplina puede estar relacionada con las estrategias mal empleadas en el ámbito escolar, que no motivan ni despiertan interés ni curiosidad en los niños.

2.5. RENDIMIENTO ESCOLAR

2.5.1. CONCEPTO

El rendimiento escolar es alcanzar un nivel educativo eficiente, donde el estudiante puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales, procedimentales y actitudinales.

Para la realización de este artículo se aplicó técnicas investigativas que ha permitido visualizar varios factores que inciden en el bajo rendimiento escolar de niñas de 10 a 12 años, (Colegio Femenino "UNE") en ellos están: la falta de profesionalismo de ciertos maestros, no consumo de alimentos nutritivos, la desintegración familiar, el acceso al uso de recursos tecnológicos, el trabajo infantil, la falta de materiales de estudio, la falta de orientación, y la escasa afectividad familiar.

En un mundo donde sólo se valora la eficacia y sobre todo los resultados, los padres tienen el riesgo de hacer lo mismo con las calificaciones de los chicas. Ahora, que pasaremos del "prograsa adecuadamente" a las clásicas notas, se debe vigilar, todavía con más intensidad, para no obsesionarse con las calificaciones, sino valorar el esfuerzo que hace el niño o adolescente. Es evidente que, si sólo nos alegráramos por las buenas notas, podríamos dejar de lado aquel estudiante que, con más dificultad para el aprendizaje, necesita más tiempo para aprender y, por lo tanto, más atención por parte de profesores y familia. También podría resultar, que un chico o chica con más facilidad para estudiar, resultara ser un perezoso.

2.5.2. FACTORES QUE DETERMINAN EL RENDIMIENTO ESCOLAR

El rendimiento académico es la forma de evaluar el aprendizaje de los niños. Son muchos los factores relacionados con el rendimiento académico que pueden influir en las calificaciones escolares y van a determinar las buenas o malas notas. Es importante conocer estos factores que determinan el aprendizaje para poder solventar las malas calificaciones e impulsar que nuestros niños rindan a tope. Los factores que determinan el rendimiento académico son de tres tipos:

1. Personales: relacionados con las características del niño, estilo de aprendizaje, posibles dificultades de aprendizaje, motivación, intereses, bienestar emocional, autoestima, etc.

2. Relacionados con el entorno del niño, en este caso hacemos referencia a la familia y los acontecimientos que en el seno de esta se están viviendo, sobre todo aquellos acontecimientos que suponen cambios: mudanza, separación, cambio de colegio, nacimiento de un hermano, fallecimiento de un familiar, etc.

3. Relacionados con el contexto escolar, como las relaciones con los compañeros, interacción con el profesor, etc.

4. Dominio y desarrollo de técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje.

2.6. EL JUEGO

2.6.1. CONCEPTO DE JUEGO

El juego es una actividad inherente al ser humano. Dado que el juego viene antes de la cultura humana no es exclusiva de los humanos, ya que desde antes los animales también juegan.

Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica.

Se han enunciado innumerables definiciones sobre el juego, así, el diccionario de la Real Academia lo contempla como un ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde. Sin embargo la propia polisemia de este y la subjetividad de los diferentes autores implican que cualquier definición no sea más que un acercamiento parcial al fenómeno lúdico. Se puede afirmar que el juego, como cualquier realidad sociocultural, es imposible de definir en términos absolutos, y por ello las definiciones describen algunas de sus características. Entre las conceptualizaciones más conocidas apuntamos las siguientes:

Huizinga (1938): «El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin

en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de —ser de otro modo— que en la vida corriente.»

Gutton, P. (1982): Es una forma privilegiada de expresión infantil.

Cagigal, J. M. (1996): «Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión.»

En conclusión, estos y otros autores como Roger Caillois, Moreno Palos, etc., incluyen en sus definiciones una serie de características comunes a todas las visiones, de las que algunas de las más representativas son:

El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.

Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.

Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.

Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.

El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.

Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.

2.6.2. FUNCION DEL JUEGO EN LA INFANCIA

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que este es el protagonista.

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño.
- No dirigir ni imponer el juego. El juego impuesto puede cambiar la actitud del niño.⁴ El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.

El juego permite al niño:

- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma.

El juego siempre hace referencia implícita o explícita a las relaciones entre infancia, diversión y educación.

El juego es una actividad que tiene el fin en sí misma, es decir, el individuo realiza la propia actividad para conseguir el objetivo que es ser placentera. El juego tiene un carácter de finalidad intrínseca y es liberador de los conflictos, ya que ignora los problemas o los resuelve. Una de sus principales características es la sobremotivación, la cual, pretende hacer de una actividad ordinaria una actividad de motivación suplementaria. El juego temprano y variado contribuye positivamente a todos los aspectos del crecimiento y está vinculado a las cuatro dimensiones básicas del desarrollo infantil que son el psicomotor, el intelectual, el social y finalmente el afectivo-emocional.

Funciones del juego infantil:

El juego sobre el cuerpo y los sentidos

- Descubrir nuevas sensaciones.
- Coordinar los movimientos de su cuerpo de forma dinámica, global, etc.
- Desarrollar su capacidad sensorial y perceptiva.
- Organizar su estructura corporal.
- Ampliar y explorar sus capacidades motoras y sensoriales.
- Descubrirse en los cambios materiales que se derivan de la exploración.

El juego y las capacidades de pensamiento y creatividad

- Estimular la capacidad para razonar, estimular el pensamiento reflexivo y el representativo.
- Crear fuentes de desarrollo potencial, es decir, aquello que puede llegar a ser.
- Ampliar la memoria y la atención gracias a los estímulos que se generan.
- Fomentar el descentramiento del pensamiento.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad y la distinción entre fantasía-realidad.
- Potenciar el desarrollo del lenguaje y del pensamiento abstracto.

El juego sobre la comunicación y la socialización

- Los juegos de representación (simbólicos, rol, dramáticos, ficción).
- Acercarse al conocimiento del mundo real y preparar al niño para la vida adulta.
- Favorecer la comunicación y la interacción, sobre todo con los iguales.
- Fomentar y promover el desarrollo moral en los niños.
- Potenciar la adaptación social y la cooperación.
- Juego de reglas.
- Aprender a seguir unas normas impuestas.
- Facilitar el autocontrol.
- Desarrollar la responsabilidad y la democracia.
- Juego cooperativos.
- Potenciar la cooperación y la participación.
- Mejorar la cohesión social del grupo.
- Mejorar el autoconcepto y el concepto del grupo.

- Promover la comunicación positiva y disminuir la negativa.
- Incrementar las conductas asertivas con sus iguales.

El juego como instrumento de expresión y control emocional

- Proporcionar diversión, entretenimiento, alegría y placer.
- Expresarse libremente y descargar tensiones.
- Desarrollar y aumentar la autoestima y el autoconcepto.
- Vivir sus propias experiencias acomodándolas a sus necesidades.
- Desarrollar la personalidad.

2.6.3. TIPOS DE JUEGOS

Juegos populares

Los juegos populares están muy ligados a las actividades del pueblo llano, y a lo largo del tiempo han pasado de padres a hijos. De la mayoría de ellos no se conoce el origen: simplemente nacieron de la necesidad que tiene el hombre de jugar, es decir, se trata de actividades espontáneas, creativas y muy motivadoras.

Su reglamento es muy variable, y puede cambiar de una zona geográfica a otra con facilidad; incluso pueden ser conocidos con nombres diferentes según donde se practique.

Los juegos populares suelen tener pocas reglas y normalmente sencillas, y en ellos se utiliza todo tipo de materiales, sin que tengan que ser específicos del propio juego. Todos ellos tienen sus objetivos y un modo determinado de llevarlos a cabo: perseguir, lanzar un objeto a un sitio determinado, conquistar un territorio, conservar o ganar un objeto, etc. Su práctica no tiene una trascendencia más allá del propio juego, no está institucionalizado, y el gran objetivo del mismo es divertirse.

Con el tiempo, algunos se han ido convirtiendo en un apoyo muy importante dentro de las clases de Educación Física, para desarrollar las distintas

capacidades físicas y cualidades motrices, o servir como base de otros juegos y deportes.

Los juegos populares pueden servir como herramienta educativa en el aula en diversas materias ya que en sus retailas, canciones o letras se observa características de cada una de las épocas. Esta tipología puede ser una estrategia divertida en la que las personas que los realizan aprenden al mismo tiempo que se divierten.

Juegos tradicionales

Son juegos más solemnes que también han sido transmitidos de generación en generación, pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos.

No solamente han pasado de padres a hijos, sino que en su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran con el paso del tiempo. Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación. Sus reglamentos son similares, independientemente de donde se desarrollen.

El material de los juegos es específico de los mismos, y está muy ligado a la zona, a las costumbres e incluso a las clases de trabajo que se desarrollaban en el lugar.

Sus practicantes suelen estar organizados en clubes, asociaciones y federaciones. Existen campeonatos oficiales y competiciones más o menos regladas.

Algunos de estos juegos tradicionales con el tiempo se convirtieron en deportes, denominados tradicionales, de modo que la popularidad que tienen entre los habitantes de un territorio o país compite con la popularidad de otros deportes convencionales. Algunos ejemplos: la petanca, el chito, los bolos, la rana, etc.

Entre estos, podríamos encontrar juegos que con el tiempo se han convertido en verdaderos deportes ligados a una región, y que solo se practican en ella, llegando a formar parte de las tradiciones culturales. El origen de los juegos y deportes tradicionales está ligado al propio origen de ese pueblo, por ello, los denominan juegos o deportes autóctonos. Algunos ejemplos son: la Lucha canaria, el silbo, el palo canario, la soga tira, la pelota mano, el lanzamiento de barra, etc.

Juegos infantiles

Juego funcional o de ejercicio

Entre los 0-2 años. Son propios del estadio sensorio motor. Consisten en repetir acciones por el placer de obtener un resultado inmediato. Los beneficios del juego funcional son:

- Desarrollo sensorial
- Coordinación de los movimientos y los desplazamientos.
- Desarrollo del equilibrio estático y dinámico.
- Comprensión del mundo que rodea al bebe.
- Auto superación.
- Interacción social con el adulto de referencia.
- Coordinación óculo-manual.

Una modalidad de juego de ejercicio es el juego turbulento. Es un juego motor que consiste en carreras, saltos, persecuciones, luchas, etc.

Juegos infantiles exteriores

Los juegos infantiles exteriores se encuentran en parques o centros recreativos, estos juegos tienen la tarea de ser duraderos, divertidos, resistentes y sobre todo seguros debido al público al que van dirigidos, los cuales son niños menores de 10 años en su mayoría.

Estos existieron a partir de la necesidad de tener un entretenimiento más activo y seguro para los niños pequeños donde puedan entretener varios niños a la vez.

La mezcla de materiales es por lo general metal y plástico, pero dependiendo del diseño temático podría incluir otros materiales como madera así como los colores que este pudiera contener.

Una de las ventajas más notables de estos juegos se encuentra:

- Interacción con otras personas de la misma edad que el niño
- Promueve la amistad con los demás niños.
- Demanda de mejoramiento de seguridad
- Cuidados y mantenimientos a parques más frecuentes
- Mayor número de personas en los parques

Estos juegos infantiles pueden tener la combinación de pequeñas resbaladillas así como columpios y otros aditamentos como red para escalar, túneles, etc.

Su tamaño y componentes dependerán siempre del tema bajo el que este diseñado. El principal objetivo de este juego es brindar la seguridad necesaria y la diversión deseada. Es por eso que su diseño debe ser funcional, atractivo para los niños y sobre todo resistente pero no solo a los niños sino también a los factores naturales tales como lluvia, vientos, granizos donde su estructura tiene que mantenerse sin daños graves y sobre todo sin grietas por impactos o resequedad por su larga exposición al sol.

Así los juegos infantiles tienen garantía de que gracias a su calidad y diseño prometen duran varios años y brindar diversión a una gran cantidad de niños sin importar que tanto uso ellos le puedan dar y resistiendo las inclemencias del clima.

Juego simbólico

Entre los 2-7 años. Estadio preoperacional. Consiste en simular situaciones reales o imaginarias, creando o imitando personajes que no están presentes en el momento del juego. Los beneficios del juego simbólico son:

- Comprensión y asimilación el entorno.
- Aprendizaje de roles establecidos en la sociedad adulta.
- Desarrollo del lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Juego de reglas

Tiene un carácter necesariamente social. Se basa en reglas simples y concretas que todos deben respetar. La estructura y seguimiento de las reglas definen el juego. Los beneficios del juego de reglas son:

- Se aprende a ganar y perder, a respetar turnos y normas y opiniones o acciones de los compañeros de juego.
- Aprendizaje de distintos tipos de conocimientos y habilidades.
- Favorecimiento del desarrollo del lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención y la reflexión.

Juego de construcción

Aparece alrededor del primer año. Se realiza en paralelo a los demás tipos de juego. Evoluciona con los años. Los beneficios del juego de construcción son:

- Potenciación de la creatividad.
- Desarrollo de la generosidad y el juego compartido.
- Desarrollo de la coordinación óculo-manual.
- Aumento del control corporal durante las acciones.
- Incremento de la motricidad fina.
- Aumento de la capacidad de atención y concentración.
- Estimulación de la memoria visual.
- Mejora de la comprensión y el razonamiento espacial.
- Desarrollo de las capacidades de análisis y síntesis.

Juegos de mesa

Los juegos con tablero, que utilizan como herramienta central un tablero en donde se sigue el estado, los recursos y el progreso de los jugadores usando símbolos físicos. Muchos también implican dados o naipes. La mayoría de los juegos que simulan batallas son de tablero, y este puede representar un mapa en el cual se mueven de forma simbólica los contendientes. Algunos juegos, como el ajedrez y el go son enteramente deterministas, basados solamente en la estrategia. Los juegos infantiles se basan en gran parte en la suerte, como la Oca, en el que apenas se toman decisiones, mientras que el parchís (parqués en Colombia, ludo en Chile), es una mezcla de suerte y estrategia. El Trivial es aleatorio en tanto que depende de las preguntas que cada jugador consiga. Los juegos de mesa, son antiguos o tradicionales, pero son considerados de la nueva época o actuales debido a que han ido mejorando su diseño, complementaciones y características.

Juegos de naipes

Los juegos de naipes utilizan como herramienta central una baraja. Esta puede ser española, de 40 ó 48 naipes o francesa de 52 cartas, y depende del juego el uso de una u otra. También hay algunos juegos de magia que utilizan naipes.

Videojuegos

Los videojuegos son aquellos que controla un ordenador o computadora, que pueden crear las herramientas virtuales que se utilizarán en un juego, como naipes o dados o elaborados mundos que se pueden manipular.

Un videojuego utiliza unos o más dispositivos de entrada, bien una combinación de teclas y joystick, teclado, ratón, trackball o cualquier otro controlador. En los juegos de ordenador el desarrollo del juego depende de la evolución de las interfaces utilizadas.

A veces, hay una carencia de metas o de oposición, que ha provocado una discusión sobre si estos se deben considerar "juegos" o "juguetes".

Con la conexión a Internet han aparecido nuevos juegos; algunos necesitan un cliente mientras que otros requieren solamente un navegador. El juego de ordenador se ha distribuido por todos los sectores sociales, transformando la forma tradicional de jugar.

Juegos de rol

Los juegos de rol son un tipo de juego en el que los participantes asumen el papel de los personajes del juego. En su origen el juego se desarrollaba entre un grupo de participantes que inventaban un guion con lápiz y papel. Unidos, los jugadores pueden colaborar en la historia que implica a sus personajes, creando, desarrollando y explorando el escenario, en una aventura fuera de los límites de la vida diaria. Uno de los primeros juegos de rol en ser comercializados fue Dungeons & Dragons.

Juegos cooperativos

Los juegos cooperativos son juegos en los cuales dos o más jugadores no compiten, sino más bien se esfuerzan por conseguir el mismo objetivo y por lo tanto ganan o pierden como un grupo. En otras palabras, son juegos donde grupos de jugadores pueden tomar comportamientos cooperativos, pues los juegos son una competición entre coaliciones de jugadores más que entre jugadores individuales. Es como un juego de coordinación, donde los jugadores escogen las estrategias por un proceso de toma de decisiones consensuadas.

2.7. BASES METODOLOGICAS

2.7.1. DISEÑO DE INVESTIGACION

La metodología es el conjunto de procesos sistemáticos, objetivos y medibles que se utilizaran para realizar una determinada investigación, mediante la resolución de determinados problemas.

Entre los objetivos principales de la investigación es mejorar la indisciplina que presentan los alumnos, para así poder aumentar el rendimiento escolar

superando los obstáculos de aprendizaje que se presenten mediante la recopilación de diversas fuentes (entrevistas, encuestas, fichas de trabajo, etc.)

Para poder realizarlo se realizara un análisis por medio del ciclo reflexivo de Smyth donde se pretende recabar datos que se presenten en el proceso de aplicación de los juegos ludicos, este ciclo se compone de cuatro etapas: descripción, explicación, confrontación, reconstrucción como se muestra en el siguiente esquema



Es un proceso ordenado y sistemático que se caracteriza por seguir una serie de pasos necesarios, con la finalidad de realizar una reconstrucción de la práctica docente para así, mejorar el quehacer laboral.

2.7.2. TIPO DE INVESTIGACION

La investigación relacionada a la disciplina escolar representa un asunto de trascendencia en el campo de la investigación educativa.

En el ámbito de las ciencias sociales se observan fenómenos complejos que necesitan un alto grado de subjetividad y orientados hacia las cualidades más que a la cantidad, como son las investigaciones cualitativas, por lo tanto el tipo de investigación sigue los lineamientos del método descriptivo y se usara el tipo de enfoque cualitativo

2.7.3. POBLACION Y MUESTRA

La población donde se aplicará la investigación se ubica en la escuela primaria N° 40374 “Elías Cáceres Lozada” localizada en el distrito de Chivay, en el grupo del Tercer Grado “A” con un total de 25 alumnos, en los que se realizará la investigación en una muestra de 25 alumnos, seleccionando y aplicando juegos lúdicos, para el mejoramiento de la disciplina escolar.

2.7.4. INSTRUMENTO DE RECOPIACION

La técnica que se utilizara es la observación mediante el ciclo reflexivo de Smith.

Los instrumentos que se emplearan son: entrevista, encuesta, Fichas de trabajo. A continuación se describe la función de cada instrumento que se utilizara.

- Entrevistas: Están dirigidas a los alumnos, padres de familia, maestro, para conocer la vida del niño, comportamiento y otros datos del niño.
- Encuestas: Nos servirá para conocer la opinión de los padres y alumnos sobre algún dato que se desea conocer para la investigación.

- Fichas de trabajo: tienen el objetivo de ver los avances de los alumnos al aplicar los juegos lúdicos.

2.7.5. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION

- Para poder llevar a cabo la investigación se procedió a recopilar material teórico sobre la disciplina y juegos lúdicos.
- Se coordinó con el profesor de aula para poder aplicar diversas cuestionarios y encuestas (ver anexos 1, 2, 3), para recopilar datos sobre el problema y así saber que tanto afecta la indisciplina en su desarrollo del aprendizaje.
- Se realizó un análisis de los resultados y posteriormente conclusiones y sugerencias.

CAPITULO III

3. CAPITULO III

3.1. RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

A continuación se presentan los resultados de la aplicación de los instrumentos de la investigación para identificar los problemas de disciplina que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes del 3º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 40374 del distrito de Chivay.

TABLA 1 Problemas de indisciplina en el aula

	nunca	a veces	a menudo	muy a menudo	total	%
1		3		2	5	100
2		1	2	2	5	100
3		1	4		5	100
4		3	2		5	100
5	2	2	1		5	100
6		2	3		5	100
7	2	2	1		5	100
8	2	2	1		5	100
9		5			5	100
10			1	4	5	100
11	4	1			5	100
12			3	2	5	100
TOTAL	10	22	18	10	60	100
%	17	37	30	17	100	

Fuente: Encuesta a docentes de la Institución Educativa N° 40374 distrito de Chivay

Al analizar los resultados de la tabla N° 1 de la encuesta a los profesores de la Institución Educativa N° 40374 distrito de Chivay referida a problemas de disciplina en el aula, vemos que un 36% tienen problemas de indisciplina, lo que nos indica que hay que trabajar en este campo.

TABLA N° 2 Problemas de disciplina en la institución

	nunca	a veces	A menudo	muy a menudo	total	%
1		2	3		5	100
2		2	2	1	5	100
3			1	4	5	100
4		3	2		5	100
5	1	2		2	5	100
6	2	3			5	100
7		1	3	1	5	100
8	1	2	2		5	100
9	2	1	2		5	100
total	6	16	15	8	45	100
%	14	35	33	18	100	

Fuente: Encuesta a docentes de la Institución Educativa N° 40374 distrito de Chivay

Al analizar los resultados de la tabla N° 2 de la encuesta a los profesores de la Institución Educativa N° 40374 distrito de Chivay referida a problemas de disciplina en el aula, vemos que un 40% de alumnos de la institución tienen a veces problemas de indisciplina.

TABLA N° 3 Conducta entre niños

	SI	no	total	%
1	10	15	25	100
2	12	13	25	100
3	18	7	25	100
4	12	13	25	100
5	5	20	25	100
6	2	23	25	100
7	5	20	25	100
8	13	12	25	100
9	28	7	35	140
10	15	10	25	100
11	16	9	25	100
12	15	10	25	100
13	10	15	25	100
14	15	10	25	100
total	176	184	360	100
%	49	51	100	

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Institución Educativa N° 40374 distrito de Chivay

Al analizar los resultados de la tabla N° 3 de la encuesta a los profesores de la Institución Educativa N° 40374 distrito de Chivay referida conducta entre niños, vemos que un 49% de los alumnos han tenido problemas con sus compañeros

3.2. PROPUESTA

En los casos de indisciplina los niños más rebeldes no trabajan, no participan en grupo, lo cual afecta al grupo haciendo que se distraigan y dificultando el trabajo, lo cual se necesita dar una solución para que no afecte al rendimiento escolar por lo que surge esta propuesta de juegos lúdicos utilizando una serie de actividades divertidas que buscan mejorar la disciplina tanto en el aula como fuera.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir al mejoramiento de la disciplina en el aula en los estudiantes con talleres de juegos lúdicos, con miras de mejorar el rendimiento académico

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Que los alumnos pongan atención a los talleres de juegos lúdicos
- Que los talleres de juegos lúdicos se desarrollen en un ambiente de trabajo, participación y colaboración.
- Propiciar que los estudiantes hagan uso de la toma de decisiones para que construyan sus propias normas de comportamiento y se proyecten en el futuro diseñado su plan de vida

A continuación se describe el taller de juegos lúdicos aplicados por el docente para poder mejorar la disciplina de los alumnos

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Circulo de abrazos

OBJETIVO: Que los alumnos acepten a sus compañeros como son y que todos tienen los mismos derechos

DESARROLLO: Esta actividad consiste en que los alumnos formen círculos en donde la profesora hará preguntas como ¿alguna vez han observado a sus compañeros? ¿Qué es lo que más les gustan de ellos?, donde para opinar tienen que levantar la mano, y así se sigue haciendo preguntas hasta que todos hayan participado.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El semáforo

OBJETIVO: Juego educativo para trabajar el autocontrol de la conducta y los impulsos

DESARROLLO: Su dinámica es sencilla. Un adulto se coloca en un extremo del sitio y todos los menores, uno al lado del otro, en el extremo contrario. El adulto oficiará de "semáforo". Cuando diga "luz verde", los niños podrán avanzar, pero cuando pronuncie "luz roja" deberán detenerse. Los que sigan avanzando tras la orden de parar quedarán descalificados. Gana el jugador que primero llegue a la línea de meta... o el único que no quede eliminado antes de tiempo.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cartelera de noticias

OBJETIVO: que los alumnos reconozcan las buenas y malas acciones

DESARROLLO: Se les pide que observen a sus compañeros durante el día, sobre quien hacia alguna travesura, felicitaciones, llamadas de atención, etc. y que al final de la clase anoten en un papel las buenas y malas acciones anónimamente. Se nombra un alumno para que al día siguiente lea las buenas y malas noticias, al final se busca dar soluciones para las malas noticias.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Círculo interno, círculo externo

OBJETIVOS: proveer a los alumnos de oportunidades para dar y recibir información entre sus pares. Fomentar la oralidad, buena dicción entonación, claridad, coherencia, aprender a escuchar y a atender propuestas.

PROCEDIMIENTO: pedir a los alumnos que formen dos círculos, uno más grande y otro más pequeño, dentro del grande. Los del círculo interno miran

hacia fuera; los del círculo externo miran hacia adentro, esto es, todos quedan enfrentados mirándose con un compañero. En el centro de ambos círculos el docente tendrá una caja o canasta con preguntas (propuestas a resolver, en general) en tarjetas. Cada jugador del círculo interno toma una tarjeta al azar y propone la respuesta al jugador del círculo externo que esté frente a él. Luego de una respuesta dada, los estudiantes del círculo externo se mueven un lugar hacia su derecha. Quedarán así enfrentados a un nuevo compañero, y así sucesivamente.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cuatro esquinas

OBJETIVOS: fomentar el trabajo cooperativo, que incluye: responsabilidad compartida, respeto mutuo, aprender a escuchar y hablar a su turno, acatar consignas del docente.

PROCEDIMIENTO: pegar papel sulfito en las cuatro esquinas del salón y distribuir 4 marcadores (uno por esquina) con un problema a resolver, en cada uno de ellos (4 diferentes). Asignar equipos de alumnos para cada una de las cuatro esquinas. Cada grupo lee la propuesta, se escuchan entre sus miembros los aportes y registran la respuesta acordada en el papel sulfito. Cuando el docente dice: "¡tiempo!", cada grupo rota hacia la siguiente esquina, y procede a resolver la situación presentada en el papel que tienen frente a sí, sin interferir con lo ya producido por el equipo anterior, ni copiar respuestas idénticas. Una vez que todos los equipos hayan recorrido las 4 esquinas y todas las situaciones problemáticas planteadas tengan respuestas con aportes de todos, los cuatro papeles se pegan en la pizarra o en carteleras para compartir, negociar o debatir.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cabezas juntas

OBJETIVOS: trabajar cooperativamente para resolver la consigna planteada por el maestro; compartir responsabilidades; apoyarse mutuamente; aprender a ordenarse para trabajar juntos; mejorar vínculos; aportar sus fortalezas al equipo.

PROCEDIMIENTO: formar equipos de cuatro alumnos; asignar número a cada miembro del grupo; plantear una tarea y establecer un tiempo límite para

realizarla. Ahora es cuando los alumnos de cada equipo “juntan sus cabezas” para cumplir con la tarea asignada, logrando llegar a un acuerdo. El docente llama a un número de los cuatro dados, para que represente al equipo y realice la puesta en común de lo acordado. El docente pide a todos los 1, a todos los 2, a todos los 3 y a todos los 4, que formen equipos (cuatro equipos quedan formados) para: enriquecer y aportar a lo ya resuelto y producir texto para que quede registrado, y luego, en carteleras en el aula, el trabajo llevado a cabo por todos, habiendo sido integrantes de dos equipos diferentes.

CONCLUSIONES

Sabemos que la disciplina manifestada por los niños tiene su origen en diferentes factores que rodean al niño, como son la metodología utilizada por la maestra, circunstancias familiares, económicas, carencia de valores que llevan al niño a actuar de determinada forma tratando de expresar algo que está viviendo y que no es nada grato.

Sin embargo todo el esfuerzo realizado se verá reflejado con los frutos obtenidos en el comportamiento de los niños, al ver como cambiarán su forma de comportarse, trabajar, actuar y la comunicación que se logró entre maestros y niños.

Con la aplicación de los talleres de juegos lúdicos se logró que los niños disminuyeran en su agresividad, ser más ordenados, se muestran más responsables cumpliendo con las normas que se establecieron y las tareas que se les deja para realizar en el hogar.

SUGERENCIAS

Dada la importancia de la disciplina en el aula para poder lograr las metas curriculares y mejorar el rendimiento académico de los alumnos se recomienda

- Desarrollar los talleres de juegos lúdicos que permitan a los niños relacionarse con sus compañeros, esto ayudara a que el niño se integre con mas facilidad en el grupo en el que se encuentra y aprenda con amistad y respeto, para lograr una mejor participación entre compañeros.
- La aplicación de los talleres de juegos lúdicos es importante para que el niño pueda lograr una disciplina autónoma, que le permita desempeñar diversas actividades en la institución y que se responsable de sus actos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CLAPAREDE E. Psicología del niño y pedagogía experimental 1905

CLAPAREDE E. La escuela a medida 1921

AQUINO, C. Francisco, Formas, jugadas, para no aburrir al niño. Editorial Trillas 1996
Mexico D.F. 1963

DEL POSO Hugo. Recreación Escolar. Editorial Avante, Mexico 1978

ENCARTA, 1193-2004 Microsoft Corporation

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. La disciplina escolar Universidad
de Barcelona Editorial Horsori 1994

ZAPATA Oscar. Aprender jugando en la escuela primaria. Editorial Pax. Mexico 1985

PIAGET, Jean. El desarrollo mental del niños, en seis estudios de psicología Mexico
1977

Carretero M & Coll, pedagogía de la escuela Infantil 1989

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO A LOS DOCENTES

PROBLEMAS DE DISCIPLINA EN EL AULA

1. ¿Con qué frecuencia se dan estas situaciones en sus clases? Especifique el número aproximado de alumnos por clase que realiza cada conducta

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

					N° ALUMNOS		
	1	2	3	4	1-5	6-10	>10
1 Desobedecer y no respetar al profesor							
2 No cumplir las normas de comportamiento en la clase							
3 Interrumpir, molestar y no dejar dar la clase al profesor							
4 Negarse a hacer las tareas asignadas							
5 Llegar tarde a clase							
6 Entrar y salir de clase sin permiso							
7 Absentismo							
8 No hacer las tareas encomendadas							
9 No atender a las explicaciones							
10 Provocar, ridiculizar o insultar a los profesores							
11 No respetar el horario							
Otras (especificar):							

PROBLEMAS DE DISCIPLINA EN LA INSTITUCIÓN

2. ¿Con qué frecuencia ha observado este tipo de conductas en los alumnos de su centro?

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

	1	2	3	4
1 Agresiones físicas				
2 Amenazar o insultar				
3 Obligar a hacer cosas que otro no quiere				
4 Robar dinero o material				
5 No ayudar a algún compañero en las tareas de clase				
6 Poner motes o reírse de otra persona				
7 No tener en cuenta a algún compañero y excluirlo de un grupo de amigos				
8 Decir mentiras o rumores sobre alguien				
9 Realizar tratos negativas hacia otros				
Otros (especificar):				

ANEXO 2

CUESTIONARIO A LOS ALUMNOS

NOMBRE:.....

CURSO:.....

SEXO:

EDAD: _____ FECHA: _____

Este cuestionario es confidencial , tu tutor/a lo utilizará exclusivamente para conocer mejor a todos sus alumnos y alumnas e intentar que las relaciones entre vosotros sean mejores. Aún así tienes derecho, si quieres, a no poner tu nombre.

CONDUCTA ENTRE NIÑOS

1.- Señala si alguna de estas cosas te han pasado durante la última semana en el centro, algún compañero o compañera

	SI	NO
1 Me insultó		
2 Intentó darme una patada		
3 Se metió conmigo porque soy diferente		
4 Dijo que me iba a da una paliza		
5 Intentó que le diera dinero		
6 Intentó que me metiera con otra gente		
7 Intentó meterme en líos		
8 Me quitó algo		
9 Se metió conmigo por mis defectos		
10 Me gritó		
11 Intentó ponerme una zancadilla		
12 Se rió mucho de mi		
13 Intentó romper algo mío		
14 Contó una mentira sobre mí		