



# **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**



## **FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACION**

**ACADEMICO DOCENTE**

**PROGRAMA DE COMPRENSION DE TEXTOS NARRATIVOS PARA LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°  
17646 AHUYACA DEL DISTRITO DE COLASAY, 2018**

## **TRABAJO DE INVESTIGACION**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**AUTOR**

**PROF: ALCIDES CAMPOS GARCIA**

**ASESOR**

**DR. ALFREDO PUICAN CARREÑO**

**JAEN**

**2018**

# **TRABAJO DE INVESTIGACION**

**PROGRAMA DE COMPRENSION DE TEXTOS NARRATIVOS PARA LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°  
17646 AHUYACA DEL DISTRITO DE COLASAY, 2018**

**PRESENTADA POR:**

-----  
**ALCIDES CAMPOS GARCIA**  
**AUTOR**

-----  
**DR. ALFREDO PUICAN CARREÑO**  
**ASESOR**

**APROBADO POR:**

-----  
**PRESIDENTE**

-----  
**SECRETARIO**

-----  
**VOCAL**

**JAEN, 2018**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo de investigación; ya que gracias a su apoyo contribuyeron a sacar adelante este producto.

Alcides.

## **Resumen**

La presente investigación trata sobre la comprensión de textos narrativos en estudiantes de primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca del distrito de Colasay, la cual surge de la problemática de que la lectura en nuestro país es desarrollada por los niños y adolescentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación básica, y que muchas de las veces no se realizan de la manera más adecuada y que solo se realiza por cumplir con las programaciones curriculares no importando si el estudiante comprende o no lo que lee; por eso es que al momento de ser evaluados los resultados no son los esperados. En la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca del distrito de Colasay, se observa en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria; en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación, escasa comprensión de textos narrativos, imposibilitando la comprensión lectora; con la finalidad de facilitar la comprensión lectora de textos narrativos en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación, elaboramos un programa con actividades para la comprensión de textos narrativos para los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria, basándonos en las teorías de María Eugenia Contursi - Fabiola Ferro y Kintsch - Van Dijk: el cual mejorará la comprensión lectora. Para la elaboración del programa y el cumplimiento de los objetivos planteados se utilizó una escala de Likert como instrumento de recojo de datos para la elaboración del diagnóstico respectivo en nuestros estudiantes, el cual se aplicará utilizando la metodología adecuada con una serie de estrategias, las mismas que nos permitirán lograr nuestros objetivos. De esta manera se pudo concluir que la propuesta del programa con actividades de comprensión de textos narrativos aplicada a los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa N° 17646 de Ahuyaca, posiblemente tendrá a mejorar la comprensión lectora.

## INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I	
1.1 Planteamiento del trabajo de investigación.....	10
1.2 Formulación del problema.....	11
1.3 Objetivos del trabajo de investigación.....	11
1.3.1 Objetivo general.....	11
1.3.2 Objeto de la investigación.....	11
1.3.3 Campo de acción.....	12
1.3.4 Hipótesis.....	12
1.3.5 Objetivos específicos.....	12
CAPITULO II	
2.1 Marco teórico y metodológico.....	14
2.1.1 Antecedentes teóricos.....	14
2.1.2 Base teórica.....	15
La narración.....	15
Texto narrativo.....	15
Comprensión de textos narrativos.....	16
Tipos de textos narrativos.....	17
<i>Cuento</i> .....	17
<i>Novela</i> .....	17
<i>Historieta</i> .....	17
.....	
<i>Chiste</i> .....	18
.	
<i>Diario de vida</i> .....	18

<i>Biografía</i> .....	18
<i>Crónica</i> .....	18
Teorías de la narración.....	18
<i>Teoría de los procedimientos textuales de María Eugenia Contursi y Fabiola Ferro</i> .....	18
<i>Teoría del Modelo Constructivo-Integrativo de Kintsch y Van Dijk</i> ...	19
Comprensión lectora.....	21
Elementos de la comprensión lectora.....	22
¿Qué significa comprender un texto?.....	22
Niveles de la comprensión lectora.....	23
Nivel literal.....	23
Nivel inferencial.....	23
Nivel criterial.....	24
¿Qué competencias y habilidades se debe desarrollar en la comprensión lectora?.....	26
2.1.3 Base metodológica.....	28
CAPITULO III	
3.1 Resultados.....	31
3.1.1 Procesamiento de datos.....	31
3.1.2 Análisis de resultados.....	32
3.2 Propuesta.....	39
<i>Programa con actividades para mejorar la comprensión de textos narrativos</i> .....	39
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52
BIBLIOGRAFIA	53
ANEXOS	

## INTRODUCCION

La presente investigación trata sobre la comprensión de textos narrativos en estudiantes de primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca del distrito de Colasay.

La investigación surge de la problemática de que la lectura en nuestro país es desarrollada por los niños y adolescentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación básica, y que muchas de las veces no se realizan de la manera más adecuada y que solo se realiza por cumplir con las programaciones curriculares no importando si el estudiante comprende o no lo que lee; por eso es que al momento de ser evaluados los resultados no son los esperados.

La comprensión de textos de todo tipo es la más evidente de las dificultades en cada una de las áreas; es así que los últimos informes y evaluaciones realizadas por instituciones nacionales e internacionales no hace más que confirmar que los alumnos de Educación Básica no comprenden lo que leen o tienen dificultades para lograr una lectura fluida de textos, pero, sobre todo, comprenderlos y para ello se ha recomendado a los padres de familia que compartan con sus hijos la lectura de textos.

De lo que se trata es de vincular la lectura a la vida cotidiana, pero el capital cultural de las familias del ámbito de nuestra investigación evidencia que la práctica de esta es algo poco frecuente en nuestras acciones diarias detectándose varios problemas de aprendizaje en las Instituciones Educativas del país y nuestra institución educativa no es ajena a esa realidad donde se observa en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca del distrito de Colasay; en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación, escasa comprensión de textos narrativos, imposibilitando la comprensión lectora

Basados en esos antecedentes la presente investigación tiene como objetivo diseñar actividades de comprensión de textos narrativos para los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca, distrito Colasay, basándonos en la teorías de María Eugenia Contursi - Fabiola

Ferro y Kintsch - Van Dijk.; con el propósito de facilitar la comprensión lectora de textos narrativos en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación.

El objeto de nuestro trabajo de investigación es el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación, el cual tiene como campo de acción un Programa de comprensión de textos narrativos.

La organización de nuestro trabajo presenta la siguiente estructura: en el capítulo I se describe el planteamiento del trabajo de investigación, formulación del problema , los objetivos generales y específicos, el objeto de la investigación, el campo de acción y la hipótesis

En el capítulo II se expone el marco teórico y metodológico, donde se incluye los antecedentes teóricos, base teórica y la base metodológica.

En el capítulo III se exponen los resultados; incluyendo el procesamiento de datos y análisis de los resultados; además, la propuesta pedagógica y finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones y anexos.



# **CAPITULO I**

## **CAPITULO I**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El origen del texto narrativo se dio principalmente en las primeras epopeyas durante la Literatura de la Antigua Grecia, donde podíamos encontrar narraciones creadas por Homero, Esopo, etc. Al no existir algún método para transmitir todas estas historias en formato de libros, mediante la narración de dichas historias la transmitían a las personas. Eso pudo haber sido la causa de que muchas de estas historias hayan variado un poco con el pasar del tiempo, ya que la manera en la que una persona cuenta algo nunca será igual a que si otra persona contara esa misma historia, muchos factores ya sea emocionales, espirituales o físicos pueden influir en la fuerza y animo que se le aplique a esa narración

Cada una de estas obras fue el material excelente para que los que se dedicaban a escribir en esa época, obtuvieran el contenido necesario con el fin de entretener a la audiencia de ese tiempo, que sería transmitido en forma de una novela.

En la edad media aun no existía el nombre de “novela” y se le conocía normalmente como un libro cualquiera. De igual manera en la India, aproximadamente en el periodo védico, las historias y líricas estaban dirigidas hacía los rituales que hacían. Por consiguiente, los indios a través de los rituales y oraciones que estos llevaban a cabo expresaban lo que en ese tiempo se conocía como formas líricas y también de leyenda. Al mismo tiempo, muy contrario de la narrativa del periodo védico, en las épocas del periodo sanscrito su lírica era totalmente diferente y desarrollada en forma de textos más puros, evolucionaron la narrativa yendo hacia la moral y la pureza literaria.

En este caso, el período sanscrito llevaba su narrativa hacia la prosa de textos científicos, filosofía, gramática y lógica, además de romances, algunas novelas teatrales y cuentos, la cual no presento en su tiempo ninguna otra evolución.

En su desarrollo, el texto narrativo ha evolucionado progresivamente con el pasar de los años, debido muchas veces a la falta de libros, a través de la narración expresaban a las personas las historias. Esto dio un lugar importante a la narración en el pasar del tiempo. Actualmente, el texto narrativo nos ofrece muchos tipos de

narración que podemos presentar, entre estos se encuentran: El cuento, la epopeya, la novela, la fábula, el mito y la leyenda. Los textos narrativos es una rama que hemos podido experimentar en toda la existencia humana, ya que los seres humanos la utilizamos para relatar o expresar una historia o hecho que queramos informar.

Aquí yace la importancia del texto narrativo, que permite expresar de manera libre, lo que la persona quiere dar a transmitir o informar a través de su narración. Es por esto que se hizo necesario el desarrollo del género narrativo. Los cuales se caracterizan por ser narrados de una manera similar, al ser historias ficticias en su mayoría, sin embargo, el desarrollo que ha tenido el género literario con el pasar del tiempo, ha sido una evolución bastante progresiva, tomando en cuenta la facilidad de la audiencia para escuchar historias.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Se observa en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca del distrito de Colasay; en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación, escasa comprensión de textos narrativos, imposibilitando la comprensión lectora.

## **1.3 OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar actividades de comprensión de textos narrativos para los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca, distrito Colasay, basándonos en la teorías de María Eugenia Contursi - Fabiola Ferro y Kintsch - Van Dijk.; con el propósito de facilitar la comprensión lectora

### **1.3.2 OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN**

Proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación

### **1.3.3 CAMPO DE ACCIÓN**

Programa de comprensión de textos narrativos en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación.

### **1.3.4 HIPOTESIS**

- Sí, se elabora un programa de comprensión de textos narrativos para los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca del distrito de Colasay, basándonos en las teorías de María Eugenia Contursi - Fabiola Ferro y Kintsch - Van Dijk: entonces se mejorará la comprensión lectora.

### **1.3.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca distrito Colasay, el nivel de habilidades en la comprensión de textos narrativos. .
- Analizar los fundamentos teóricos de María Eugenia Contursi - Fabiola Ferro y Kintsch - Van Dijk.
- Diseñar un programa de comprensión de textos narrativos para los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca distrito Colasay.

## **CAPITULO II**

## **CAPITULO II**

### **2.1. MARCO TEORICO Y METODOLÓGICO**

#### **2.1.1 ANTECEDENTES TEORICOS**

Margarita Velasco Blandón y Luisa Fernanda Tabares Restrepo en su Tesis denominada: "La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo, 2015", para optar el título de Magíster en Educación, sostiene que el contacto con el texto narrativo se ha considerado relevante para la comprensión y producción, teniendo en cuenta que la comprensión no depende únicamente de la información que aparece en los textos y de la manera como esta información está organizada, sino que requiere generarse nuevas preguntas, fomentar la participación activa de los niños y niñas en un ambiente con múltiples herramientas como investigar, disfrutar o crear, para desarrollar habilidades y destrezas en las competencias lectoras y escritoras. Concluyendo que se debe asumir la lectura como un proceso esencial para la comprensión de textos narrativos, privilegiando en este caso el empleo de un texto de interés para los niños y cercano a sus vidas, como lo es el cuento infantil, buscando desarrollar competencias lectoras en ellos, a la vez que transformar las concepciones sobre la lectura, a partir del diseño e implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con actividades novedosas, orientadas al análisis de los planos relato literario y el contexto comunicativo de los textos trabajados con los estudiantes.

Jaime Ramírez Vásquez, en su Tesis titulada: "Nivel de comprensión de textos narrativos en alumnos de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Mártir José Olaya" de Ventanilla, 2013", para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación afirma que la comprensión de textos de todo tipo es la más evidente de las dificultades en cada una de las áreas; es así que los últimos informes y evaluaciones realizadas por instituciones nacionales e internacionales no hace más que confirmar que los alumnos de Educación Básica no comprenden lo que leen o tienen dificultades para lograr una lectura fluida de textos, existiendo siempre más comprensión en el nivel literal que en el nivel inferencial. Por lo que concluye diciendo que se debe de tratar de vincular la lectura con la vida diaria, para ello recomienda a los padres de familia que compartan con sus hijos la lectura

de textos y así tratar de hacer de la lectura un entretenimiento para entenderla mejor.

### **2.1.2 BASE TEORICA**

#### **LA NARRACIÓN**

Bruner (1997) define la narración, como modo de construir la experiencia, de fundar la realidad, dando cuenta de la causalidad de las experiencias. Para él la narrativa está asociada a un conjunto de elementos culturales y su función radica en servir como medio para convencer a otros, por lo que puede decirse que el pensamiento narrativo busca la conexión de sucesos particulares entre los sucesos. Por su parte Barthes (1966), plantea que la narración es la anfitriona de una variedad de géneros, está presente en todo momento, en todo lugar, en cada sociedad (p. 11). La historia de la narración comienza con la historia de la humanidad; de manera semejante se expresa Van Dijk (citado por OCHS, 2008) al decir que "Un universo sin narraciones sería inconcebible, pues significaría un mundo sin historia, sin mitos, sin dramas y vidas sin reminiscencias, sin revelaciones y sin revisiones interpretativas". (p.271).

Esto sugiere que para lograr la comprensión del género narrativo es indispensable que el lector aborde y comprenda este tipo de texto en sus diferentes dimensiones, como lo es la historia, definida como el conjunto de acontecimientos que se cuentan, el relato que es el discurso oral o escrito y la narración que constituye el acto real o ficticio que produce ese discurso, es decir, el hecho en sí de contar (Genette, 1993, p.12), aspectos que igualmente están presentes en el cuento.

#### **TEXTO NARRATIVO**

Un texto narrativo es aquel en el que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes, en un lugar y en un tiempo determinado.

Navarro (2009) dice que narrar es relatar unos hechos que se han producido a lo largo del tiempo. La narración fija las acciones que acontecen en el suceder temporal, relacionados con unos personajes y encaminados a un determinado desenlace. El que narra evoca acontecimientos conocidos o imaginarios haciendo participar al lector como espectador casi presente en los sucesos reales

Según Mata (2009), los textos narrativos deben observar dos características fundamentales:

- a. La verosimilitud. Es aconsejable partir del relato de hechos conocidos o vividos directamente, para poder obtener del mismo la verosimilitud. A continuación, puede elaborarse un sinfín de nuevas situaciones, pero siempre y cuando los personajes y los ambientes posean una fijación concreta y adecuada a los acontecimientos que se narran. La verosimilitud hace que los hechos parezcan verdaderos aunque no lo sean.
- b. El punto de vista narrativo. Toda buena narración ha de mantener el interés y la curiosidad del lector. El que narra puede atraer la atención del lector mediante la naturaleza misma de la acción, la caracterización de personajes o la conjunción de ambas, sin olvidar el ambiente en que tiene lugar la acción relatada.

## **COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

La comprensión de un texto es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

Según Walqui y Galdames (1999), sostiene que ésta puede entenderse como la búsqueda de significado del texto que se lee, lo que implica una interacción entre el texto y el lector, es decir, un intercambio de experiencias del lector con la nueva información que el texto le puede proporcionar, justamente porque la búsqueda del significado durante la lectura tiene que ser activa.

Para comprender un texto narrativo se debe tener en cuenta ciertas pautas como:

- Secuenciación de hechos.
- Diferenciación de personajes.



- Interpretación de intencionalidades o proyectos de personajes.
- Retener datos.
- Establecer relaciones.
- Esquematizar relaciones entre idea principal y secundaria.
- Sacar las ideas centrales.
- Inferir significados.
- Contextualización

## TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS

Existen distintos tipos de textos, uno de ellos es el narrativo, caracterizado por contar una historia, ya sea ficticia o real, que se desarrolla en un espacio puntual, a lo largo de un determinado período de tiempo. Dicha historia es protagonizada por una serie de personajes, que también pueden ser reales o imaginarios. Algunos de los textos narrativos que existen son:

**Cuento:** este se caracteriza por ser una narración literaria corta y compuesta por pocos personajes. Además de esto, la acción que es relatada se caracteriza por su sencillez.

**Novela:** esta es una narración literaria de mayor extensión que la anterior. Esto hace que contenga un mayor número de personajes, más acción y que el relato narrado se vuelva más complejo.

**Historieta:** en estos se da una combinación entre los elementos gráficos y el texto en sí. Generalmente, estos contienen un personaje principal y varios secundarios. Además, se caracterizan por representar por medio de gráficos aquello que está escrito, lo cual se coloca dentro de globos. Sumado a esto, suelen recurrir a ciertos símbolos para expresar aquello que los personajes piensan o sienten. Un ejemplo es colocar un foquito en la cabeza de uno de los personajes, lo cual hace entender al lector que al personaje se le ha ocurrido una idea.

**Chiste:** los chistes son pequeñas historias (o juegos de palabras) que son narrados con el objetivo de hacer reír a quien lo reciba. De todas maneras, los chistes pueden no limitarse sólo a objetivos humorísticos, sino combinarlos con enfrentamientos deportivos, políticos, críticas, etcétera. Los chistes suelen contener dos partes, por un lado la introducción, y por otro, la gracia. Esta última es la que hace reír al receptor.

**Diario de vida:** se caracteriza por estar compuesto por una serie de relatos producidos por un autor en primera persona, que intenta expresar hechos o experiencias personales que resultan importantes y que por lo tanto desea registrar. Los relatos incluidos en un diario se ordenan por día, de allí su nombre.

**Biografía:** por medio de ésta se intenta narrar la vida de una persona. Generalmente, las biografías son realizadas sobre personajes que resultan significativos dentro de la sociedad, por lo que resulta interesante dar a conocer su vida. Puede ocurrir que la biografía sea contada por la misma persona, en este caso, se las denomina autobiografía.

**Crónica:** incluye el relato de un acontecimiento ordenado en forma cronológica, es decir, de acuerdo al orden en que los hechos han ocurrido.

## **TEORIAS DE LA NARRACIÓN**

Existen varias teorías que hablan acerca de la narración, pero las que utilizaremos para nuestro trabajo de investigación serán las teorías de María Eugenia Contursi - Fabiola Ferro y Kintsch - Van Dijk.

### **Teoría de los procedimientos textuales de María Eugenia Contursi y Fabiola Ferro**

En su obra Narración: Usos y teorías, presenta de manera general un estudio acerca de la narración y las distintas teorías que se tejen entorno a ello, donde señala que no todas las categorías acuerdan a la hora de catalogar un discurso o texto como narrativo; tampoco coinciden siempre las clasificaciones habituales que hacen los sujetos sobre ella.

Por lo que a partir de la narratología se busca reconocer cuáles son los diferentes elementos que aparecen dentro de dicha cultura. De esta forma se afirma que la narración desde una visión estructuralista cumple con algunas condiciones: Presenta una forma material que supone el uso de un lenguaje, está ligada a una noción de tiempo que transcurre, avanza y necesita de actores que produzcan cambios. Lo que implica que no se reconoce una figura perfecta e inacabada del texto narrativo, pero si permite tener un referente de estudio y a su vez de construcción u organización dentro de un canon abundante de obras literarias.

El tiempo y las acciones, se pueden reconocer dentro del marco de la ocasión, el aprovechamiento o no de un momento en la obra literaria. Lo que determina que si la narración se conoce como discurso construido sobre una línea temporal, hay que determinar cuál es el actor que aparece dentro de dicho tiempo. Y es por esta razón que si en diferentes culturas el tiempo es percibido de una forma diferente así lo es la narración y se desmiente entonces, la idea de que el relato es una construcción internacional, transcultural y unificada.

De esta forma se afirma, que el hombre a lo largo de la historia ha necesitado una noción de temporalidad, la cual se puede separar en dos formas básicas, una es el tiempo propio de los proceso de conocimiento y el tiempo instrumental que presenta una variación desde el desarrollo del capitalismo industrial, idea que parece fundamentarse en el momento en que hay apertura a una supuesta “modernización”. Sin embargo el problema se acentúa en el siglo XX en donde se hace un intento por explicar los elementos de la narración.

Así se han construido diversas teorías que intentan analizar aspectos disímiles como son los procedimientos verbales que en una determinada lengua se utilizan para narrar, los aspectos socio cognitivos que posibilitan la producción y la recepción de la narración, la relación entre objeto de la narración la construcción lingüística; los usos sociales de la narración; la narración literaria; la narración en la vida cotidiana, etc.

De esta forma las autoras proponen presentar unas teorías de la segunda mitad del siglo XX que determinan como “Procedimientos textuales” y en segunda instancia explican lo que se clasifica como discurso narrativo.

El discurso narrativo surge de las relaciones existentes entre texto y contexto. De manera que se puede abordar desde enfoques textuales como la fábula, la cual nace de un momento inicial hacia un momento final en donde la trama se construye a partir de prolepsis (Adelanto repentino en la historia) y analepsis (alteración de la secuencia cronológica y traslado de acciones al pasado). De manera que la fábula es la sustancia del contenido y el discurso narrativo es la expresión de trama y fábula.

Esta teoría también aborda lo que se conoce como narrativa natural y artificial, donde una relata sucesos reales y la otra presupone que dice la verdad, pero al final de cuentas es contado como un ejercicio terapéutico, en el que el individuo reconoce sus orígenes y explora en una realidad que no existe. Lo anterior, da paso a que las autoras expliquen el contraste entre relato y discurso; autor, narrador, narratario y lector y finalizan con narración tiempo y sujeto.

### **Teoría del modelo constructivo-integrativo de Kintsch y Van Dijk**

Kintsch y Van Dijk en 1983, proponen que el texto está estructurado por tres unidades semánticas y que por tanto aquél puede ser comprendido, reconstruido y almacenado semánticamente en tales unidades estructurales. Estas unidades son: la Microestructura, la Macroestructura y la Superestructura.

La Microestructura es un conjunto de proposiciones del texto, donde cada una de ellas está formada por un predicado y uno o más argumentos que se conectan entre sí, mediante la reiteración de argumentos entre una proposición y la siguiente; es el nivel base del texto concreto que se refiere a la relación de coherencia y cohesión que se establece entre las unidades que forman un texto. Se puede decir que la microestructura es una construcción de proposiciones relacionadas entre sí mediante una jerarquía de importancia para el sujeto. Esta congruencia local, es la condición básica para que el lector pueda proceder a la elaboración de la Macroestructura.

La Macroestructura es un producto del procesamiento del texto en el nivel microestructural que esencialmente representa semánticamente el asunto, la situación/ evento que el texto ha construido en su interior. Más específicamente,

es una representación semántica global del texto producto de la transformación de la microestructura en un conjunto de proposiciones de mayor jerarquía (Macroproposiciones) que contienen el tema del texto.

La Macroestructura se relaciona con su Microestructura gracias a 3 reglas que teóricamente simulan los tipos de reducción de información que caracteriza al proceso de abstracción o resumen de un texto. Estas reglas son: a) supresión, b) generalización y c) construcción.

La Superestructura es un tercer tipo de estructura, relacionada con la Macroestructura, es la llamada "superestructura esquemática" o "estructura de alto nivel", que corresponde a la relación más general que se puede encontrar entre las ideas del texto. Es así como la Superestructura se refiere a la estructura global que caracteriza el tipo de texto, es independiente del contenido y se refiere más generalmente a la forma del texto.

En este sentido, estos niveles de procesamiento le permiten al lector tanto la producción como la comprensión de un texto, poniendo en relación sus conocimientos y experiencias personales, con la estructura del texto, de ahí la importancia que los textos sean significativos para el lector, permitiendo el desarrollo de los procesos involucrados.

## **COMPRENSIÓN LECTORA**

Cuando se habla de comprensión lectora Walqui y Galdames (1999), concuerdan en que ésta puede entenderse como la búsqueda de significado del texto que se lee, lo que implica una interacción entre el texto y el lector, es decir, un intercambio de experiencias del lector con la nueva información que el texto le puede proporcionar, justamente porque la búsqueda del significado durante la lectura tiene que ser activa.

En la comprensión lectora, según Martínez (1991) se pueden identificar dos orientaciones principales: la que se sitúa desde la perspectiva del lector y sus esquemas de conocimiento previo, y la que se sitúa desde la perspectiva del texto y su organización estructural.

Desde la perspectiva del lector, se considera que las relaciones y conceptualizaciones que realiza sobre un texto desempeñan un papel importante

en la comprensión y asimilación de los conocimientos, de igual forma adquieren significado las experiencias que el lector ha tenido y que son referentes o hacen alusión al texto que se va a desarrollar.

Desde la perspectiva del texto, las diferentes características que se le dan al texto, así como su forma, sentido, gramática y léxico, influyen notablemente en la representación y comprensión de los conceptos, en efecto, la estructura, organización y secuenciación de las ideas y párrafos, genera o detiene en cierto grado el nivel de comprensión crítica y analítica que puede hacer un lector acerca de un texto.

Como ya se ha indicado en los párrafos anteriores, la lectura está estrechamente ligada a la comprensión y a los significados de los textos, por lo tanto Solé (1994) afirma que la lectura implica la comprensión y no puede haber una lectura sin que sea comprendida, el verbo 'leer' implica claramente comprensión.

Desde algunas posturas, como las que se encuentran en los Lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998), se plantea que comprender un texto a profundidad requiere del abordaje del mismo a partir de tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico-intertextual

### **Elementos de la comprensión lectora**

La comprensión lectora es un proceso interactivo entre tres elementos: texto, lector y contexto.

- a. *Texto*. - El texto es una unidad coherente y cohesiva de cualquier extensión, con sentido completo. Para que una manifestación pueda ser considerada como un texto deberá cumplir unas propiedades textuales.
- b. *Lector*. - Es aquel que comprende la estructura del texto como: conocimientos, actitudes y propósitos (lo que es él como escrito), además sus propósitos de lectura: habilidades puestas en acción (lo que el texto le ha transmitido).
- c. *El contexto*. - El contexto comprende la intención de la lectura, el interés por el texto, intervenciones, tiempo disponible, lugar, ruido ambiental, etc.

### **¿Qué significa “comprender un texto”?**

Comprender un texto significa:

- Estar en la capacidad de exponer de manera coherente lo que hemos leído.
- Diferenciar la idea más importante del texto, es decir, la idea principal, y distinguirla de las secundarias.
- Establecer las relaciones entre las diversas ideas plasmadas en un texto.

### **Niveles de Comprensión Lectora**

Atendiendo a la propuesta planteada por David Cooper y otros investigadores como Jolibert, Johnston y Clymery, los niveles por los cuales se transita durante el proceso de comprensión de textos son tres: Nivel Literal o Textual, Nivel Inferencial y Nivel Criterial, Crítico, de Creación, o de Extrapolación. Por otro lado, el profesor peruano Danilo Sánchez ya en 1986 planteaba hasta siete niveles, propuesta que recoge el Ministerio de Educación, la misma que abordamos más adelante.

**a.- Nivel Literal:** Significa entender la información que el texto expresa explícitamente, es decir, se trata de entender lo que se dice en el texto. Este nivel de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativa o crítica. Si no puede hacerse inferencias válidas, menos se podrá hacer una lectura crítica.

La información que trae el texto puede referirse a características y acciones de personajes, tramas, eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc. La comprensión literal se da con todo tipo de tema.

Las preguntas que se formulan en este nivel pueden ser diversas: qué, quién, dónde, cuándo, con quién, para qué, etc. También se puede formular preguntas directas para que respondan en espacio en blanco, ofrecer varias oraciones afirmativas y señalar que las relacionen con el texto leído para comprobar si son verdaderas o falsas, presentar oraciones incompletas y solicitar que las completen de acuerdo al texto.

**b.- Nivel Inferencial:** Se refiere a la elaboración de ideas y elementos que no están explícitamente en el texto. *“Consiste en comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto” (Daniel Cassany, 1998).* Aquí se establecen relaciones diversas de los contenidos implícitos en el texto, se llegan a conclusiones y se señala la idea central.

En un texto podemos: inferir el significado de una palabra desconocida, inferir fragmentos perdidos de un texto e inferir hipótesis de causa efecto. Por otro lado, la información implícita también a semejanzas o diferencias, lugar, agente, tiempo, acción, instrumento, categoría, objeto, problema o solución, sentimiento o actitud, (tipos más usuales de inferencia). Se exige que el lector haga inferencias relacionando partes del texto y la información que él maneja.

Las preguntas inferenciales pueden formularse de diversas formas: ¿Por qué? ¿Cómo así? ¿De qué otra manera? ¿Qué otra cosa pudo pasar? ¿Qué pasaría sí? ¿Qué diferencias? ¿Qué semejanzas? ¿Qué conclusiones puedes extraer? etc.

**c.- Nivel Criterial:** Las preguntas están basadas en la experiencia del lector, se le pide que extienda o extrapole lo leído a su vida, parcialmente en base a sus ideas sobre las costumbres, las personas, sobre la importancia de los eventos en la vida de una persona, emociones y sentimientos en el ser humano, cultura, características personales, experiencia, etc.

Se deben formular preguntas que deben hacer reflexionar y pensar sobre los contenidos del texto y sobre la manera cómo se relacionan con las propias ideas y experiencias: ¿Cómo creen qué? ¿Qué piensan de? ¿Por qué? ¿Con qué objetivos creen que? ¿En su opinión? ¿Qué hubiera dicho o hecho? etc.

Es importante conversar sobre estas preguntas con toda la clase para lograr que los estudiantes participen e interactúen.

Por su parte, **Danilo Sánchez Lihón**, identifica siete niveles de comprensión lectora. Aquí les presentamos una síntesis de su propuesta:

**1.- Literalidad:** Es el nivel básico, elemental de lectura, donde el lector simplemente recoge formas y contenidos explícitos, es decir, todo aquello que se expresa de manera directa en el texto. Es llamado también nivel explícito o textual. Por ejemplo: captar el significado de palabras, oraciones y cláusulas; identificar detalles; precisar el espacio y el tiempo; establecer una secuencia de sucesos, etc.



2.- *Retención*: Este nivel alude directamente al uso de la memoria, o sea, a la capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto. Se debe tener en cuenta que no se puede comprender sin memorizar, por lo tanto, este es un nivel que nos permite almacenar la información contenida en el texto, la misma que puede ser evocada cuando así lo necesitemos. Por ejemplo: reproducir situaciones, recordar pasajes y detalles, fijar los aspectos fundamentales del texto, acopiar datos específicos, captar la idea principal del texto, etc.

3.- *Organización*: Una adecuada comprensión pasa necesariamente por un proceso de organización de la información que consiste en ordenar elementos y vinculaciones que se dan en el texto. En este nivel se desarrolla el proceso de análisis del texto, el análisis de su estructura interna, pasamos del todo a sus partes. Por ejemplo: captar y establecer relaciones, resumir y generalizar, descubrir la causa y el efecto de los sucesos, establecer comparaciones, identificar personajes principales y secundarios, reordenar una secuencia, etc.

4.- *Inferencia*: Es de especial importancia en la comprensión de lectura, pues quien lee va necesariamente más allá del texto, el sujeto completa el texto con el ejercicio de su pensamiento, ya sea a través de la inducción, deducción o comparación. Inferir significa descubrir aspectos implícitos en el texto luego de un adecuado raciocinio, reconstruyéndolo y enriqueciéndolo. Por ejemplo: complementar detalles que no aparecen en el texto, conjeturar sobre sucesos ocurridos o que pueden ocurrir, formular hipótesis de las motivaciones internas de los personajes, deducir enseñanzas, proponer títulos para un determinado texto, etc.

5.- *Interpretación*: En este nivel el lector reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto, se da mediante un proceso de reelaboración cognitiva, es decir, es el resultado de cómo éste interrelaciona sus conocimientos y experiencias con la nueva información, de tal forma que no existe una interpretación uniforme, varía de un lector a otro. Por ejemplo: extraer el mensaje de un texto, deducir conclusiones, formular opiniones, reelaborar el texto escrito en una síntesis propia, predecir resultados y consecuencias, etc.

6.- *Valoración*: El lector formula juicios basándose en la experiencia y valores, llega a un nivel crítico – valorativo. La valoración implica un ejercicio de elaboración de interpretaciones, de juicios, de elaboración de argumentos para

sustentar opiniones sobre lo que el texto dice asumiendo una posición ante él. Por ejemplo: captar sentidos implícitos como la posición política del autor, juzgar si el texto es verosímil o puramente ficción y argumentar razones, separar hechos de opiniones, juzgar la realización del texto, juzgar la actuación de los personajes, emitir juicios estéticos, etc.

7.- *Creación*: Llamado también nivel de extrapolación, el lector aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas, asume una actitud independiente y creadora que permite desembocar en otros textos; es decir, que ha comprendido a cabalidad lo que ha leído y es capaz de crear y construir un texto nuevo a partir de la lectura realizada. Por ejemplo: asociar las ideas del texto con ideas personales, hacer otros planteamientos, analizar si alguna de sus conductas está descrita en el texto, aplicar principios contenidos en el texto a situaciones y problemas nuevos o parecidos, etc.

### **¿QUÉ COMPETENCIAS Y HABILIDADES SE DEBE DESARROLLAR EN COMPRENSIÓN LECTORA?**

Pearson, Roeler, Dole y Duffy (1992) establecen una serie de competencias que posee el buen lector y que debe ponerlas en práctica:

- Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.
- Monitorizan su comprensión durante todo el proceso de la lectura.
- Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez que se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.
- Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.
- Resumen la información cuando leen.
- Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.
- Preguntan.

Desde un punto de vista clásico pero menos ilustrativo se ha entendido que la comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, cuatro aspectos básicos: interpretar, retener, organizar y valorar. Cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes y de la puesta en práctica de estrategias concretas:

**INTERPRETAR** es:

- Formarse una opinión.
- Inferir significados por el contexto.
- Sacar ideas centrales y reconocer el apoyo que ofrecen las ideas secundarias a la idea principal.
- Deducir conclusiones.
- Relacionar datos.
- Predecir unas consecuencias.

**RETENER:**

- Conceptos fundamentales
- Datos para responder a preguntas.
- Detalles aislados.
- Detalles coordinados.

**ORGANIZAR** consiste en:

- Formular hipótesis y predicciones.
- Establecer consecuencias.
- Seguir instrucciones.
- Secuencializar hechos.
- Resumir y generalizar.
- Encontrar datos concretos en la relecturas.

Para **VALORAR** hay que:

- Captar el sentido de lo leído
- Establecer relaciones.
- Deducir relaciones de causa-efecto.
- Separar hechos de opiniones.
- Diferenciar lo verdadero de lo falso.
- Diferenciar hechos de opiniones.
- Diferenciar lo real de lo imaginario

Los diferentes tipos de presentación de la información escrita requieren habilidades específicas para su comprensión. En los textos narrativos, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Secuenciación de hechos.

- Diferenciación de personajes.
- Interpretación de intencionalidades o proyectos de personajes.
- Retener datos.
- Establecer relaciones.
- Esquematizar relaciones entre idea principal y secundaria.
- Sacar las ideas centrales.
- Inferir significados.

### **2.1.3 BASE METODOLÓGICA**

El diseño metodológico de este trabajo de investigación es de carácter descriptivo explicativo, es decir que como investigadores cualitativos indagamos en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en el término del significado que las personas le otorga. Este tipo de investigación abraza, el estudio, uso y recolección de material empírico que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos.

Los datos en este tipo de investigación suelen recogerse utilizando una gran variedad de instrumentos como la entrevista o el cuestionario que fue el instrumento que utilizamos en nuestro caso.

La modalidad que nosotros utilizamos fue la Escala de Likert, la cual consta de 10 ítems con formatos de respuesta de escalas de 5 rangos; 1 = Siempre, 2 = Casi siempre, 3 = A veces, 4 = Casi nunca y 5 = Nunca; el cual debe de colocar una X en cada ítem, sobre el rango que considere más adecuada a su criterio. Este tipo de instrumento nos permitió definir diferentes tópicos referidos a las habilidades de comprensión lectora en textos narrativos de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria. El cuestionario fue aplicado a 15 estudiantes de la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca, distrito Colasay, la misma posibilitó un recojo de información más sistémico y por lo tanto un mejor manejo de la información.

La población entrevistada como lo mencionamos en el párrafo anterior estuvo constituida por 15 estudiantes a quienes se les aplicó el cuestionario. Se utilizó el muestreo no probabilístico, el mismo que se basa en el juicio personal de los

investigadores más que la oportunidad de seleccionar elementos de muestra. En este estudio, el interés se centró en la población de la muestra que da diversas respuestas o expresa diferentes actitudes.

Para el procesamiento de los datos se hizo uso de la estadística descriptiva, y de los siguientes procedimientos:

- ❖ Seriación: se ordenan los cuestionarios de recolección de datos.
- ❖ Codificación. Se codificaron de acuerdo al objeto de estudio. Se otorgó un número a cada uno de los cuestionarios
- ❖ Tabulación. Después de aplicar los instrumentos y recabar los datos, se procedió a realizar la tabulación, empleando la escala numeral. Se tabularon cada uno de los instrumentos aplicados por separados.
- ❖ Elaboración de tablas por cada uno de las dimensiones.

Las tablas elaboradas nos permiten realizar un análisis de los datos recogidos y presentarlos en los resultados de nuestra investigación.

## **CAPITULO III**

## CAPITULO III

### 3.1 RESULTADOS

#### 3.1.1 Procesamiento de los datos

**Tabla 1**

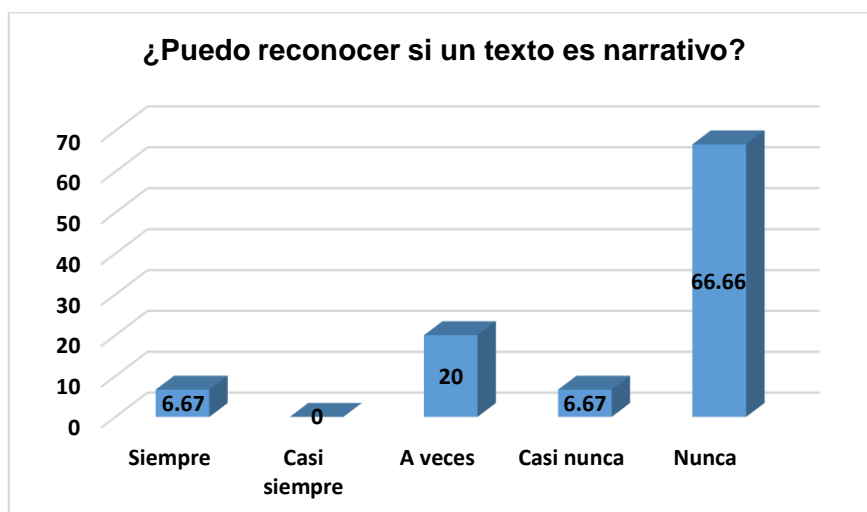
**Diagnóstico del nivel de comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E N° 17646 “Jesús Rey “Ahuyaca**

N°	Preguntas	Criterios										Total	
		Siempre		Casi siempre		A veces		Casi nunca		Nunca			
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Puedo reconocer si un texto es narrativo	1	6.67	0	0	3	20	1	6.67	10	66.66	15	100
2	Reconozco con facilidad la estructura de un texto narrativo(inicio, nudo y desenlace)	0	0	1	6.67	1	6.67	4	26.66	9	60	15	100
3	Reconozco la finalidad del texto narrativo.	0	0	0	0	1	6.67	4	26.66	10	66.67	15	100
4	Identifico fácilmente el tema del texto	0	0	0	0	2	13.33	3	20	10		15	100
5	Puedo establecer las relaciones entre las ideas principales del texto	0	0	0	0	0	0	1	6.67	14	93.33	15	100
6	Puedo conocer el significado de las palabras del texto narrativo	0	0	0	0	2	13.33	4	26.66	9	60	15	100
7	Puedo hacer un resumen que recoja las ideas principales	1	6.67	1	6.67	1	6.67	4	26.66	8	53.33	15	100
8	Puedo contextualizar las palabras o expresiones del texto	0	0	0	0	0	0	6	40	9	60	15	100
9	Puedo aprender nuevos conocimientos que me sean útiles para la construcción de valores y aplicarlos para el futuro.	1	6.67	2	13.33	3	20	3	20	6	40	15	100
10	Puedo adquirir conocimientos de este texto que luego pueda aplicar en otras situaciones, lecturas, tareas.	2	13.33	1	6.67	3	20	4	26.66	5	33.34	15	100

**Fuente:** Escala de Likert aplicada a los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 17646 “Jesús Rey” - Ahuyaca

### 3.1.2 Análisis de los resultados

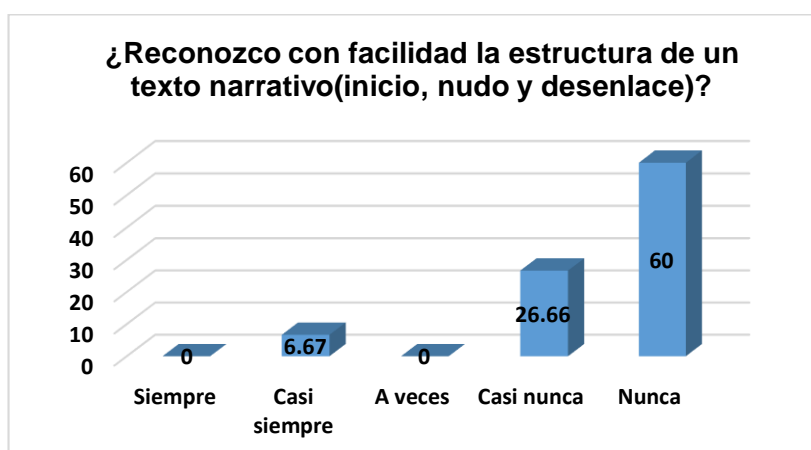
Grafico 1



### ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El presente gráfico muestra el desarrollo de la pregunta ***Puedo reconocer si un texto es narrativo*** de una escala de Likert aplicada a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca distrito de Colasay. Aquí se observa que, en relación a las respuestas que un 6.67% respondieron que *siempre*, un 20% *a veces*, un 6.67% *casi nunca* y el 66.66% *nunca*, lo que demuestra que la mayoría de estudiantes no pueden reconocer si un texto es narrativo, pues esto constituye que los estudiantes tienen un escaso conocimiento en el reconocimiento de textos narrativos.

Grafico 2

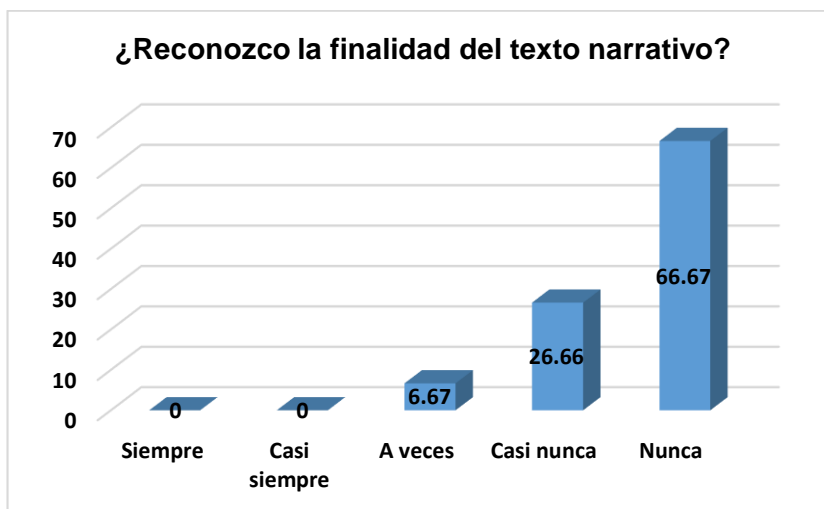




### ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El presente gráfico muestra el desarrollo de la pregunta **Reconozco con facilidad la estructura de un texto narrativo (Inicio, Nudo y Desenlace)** de una escala de Likert aplicada a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca distrito de Colasay. Aquí se observa que, en relación a las respuestas que un 6.67% respondieron que casi *siempre*, un 26.66% *casi nunca* y un 60% *nunca*, lo que demuestra que la mayoría de estudiantes no pueden reconocer con facilidad la estructura de un texto narrativo (inicio, nudo y desenlace), pues esto constituye que los estudiantes tienen un escaso conocimiento sobre la estructura de textos narrativos.

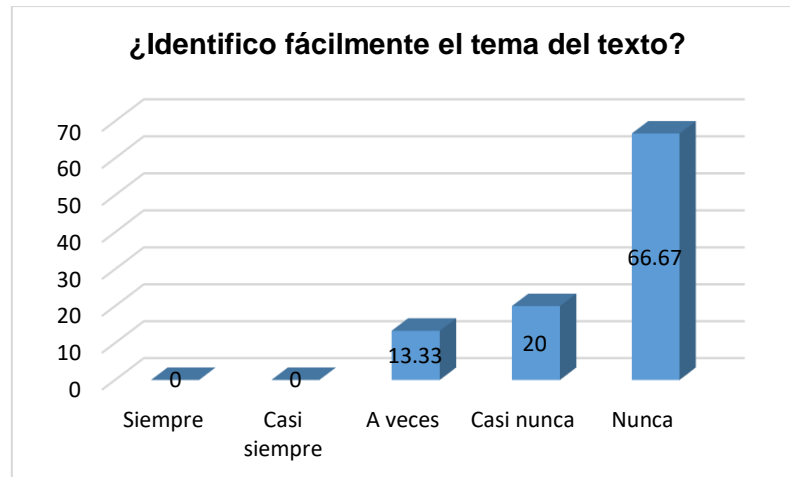
Grafico 3



### ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El presente gráfico muestra el desarrollo de la pregunta **Reconozco la finalidad del texto narrativo** de una escala de Likert aplicada a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca distrito de Colasay. Aquí se observa que, en relación a las respuestas que un 6.67% respondieron que lo hacen a veces, un 26.66% *casi nunca* y un 66.67% *nunca*, lo que demuestra que la mayoría de estudiantes no pueden reconocer la finalidad de los textos narrativos. Pues esto constituye que los estudiantes no tienen conocimiento sobre el propósito o finalidad de un texto narrativo.

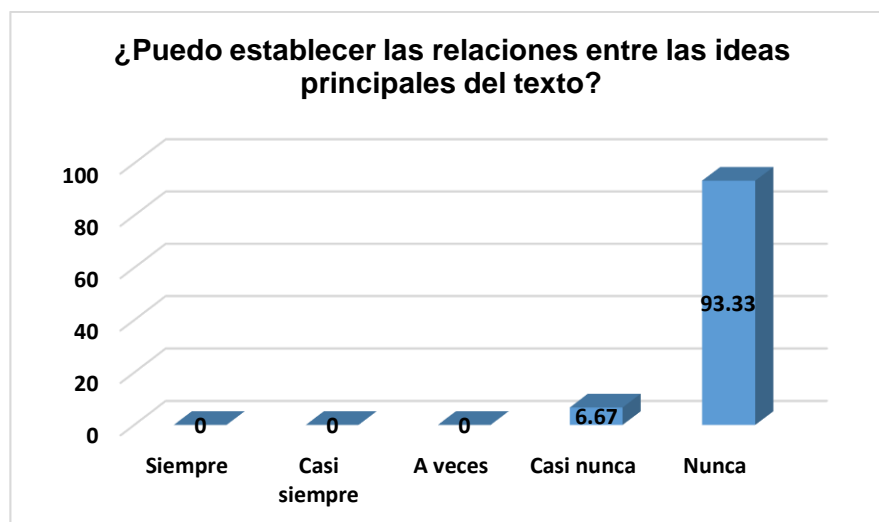
**Grafico 4**



#### **ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS**

El presente gráfico muestra el desarrollo de la pregunta ***Identifico fácilmente el tema del texto***, de una escala de Likert aplicada a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca distrito de Colasay. Aquí se observa que, en relación a las respuestas que un 6.67% respondieron que lo hacen a veces, un 26.66% *casi nunca* y un 66.67% *nunca*, lo que demuestra que la mayoría de estudiantes no pueden reconocer la finalidad de los textos narrativos pues esto constituye que los estudiantes no tienen conocimiento sobre el propósito o finalidad de un texto narrativo.

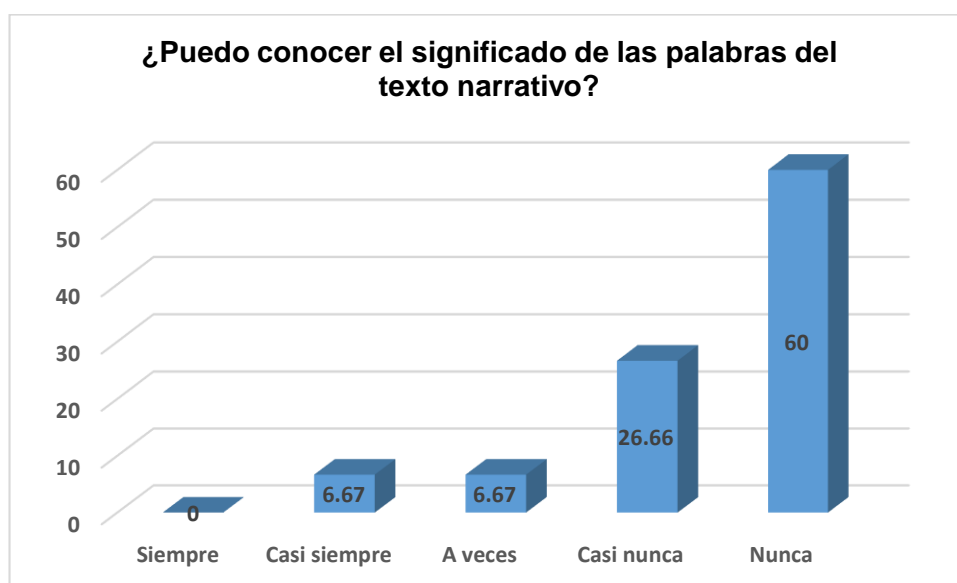
**Grafico 5**



## ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El presente gráfico muestra el desarrollo de la pregunta ***Puedo establecer las relaciones entre las ideas principales del texto***, de una escala de Likert aplicada a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca distrito de Colasay. Aquí se observa que, en relación a las respuestas que un 6.67% respondieron que lo hacen casi nunca, y un 93.33% nunca, lo que demuestra que la mayoría de estudiantes no pueden establecer relaciones entre las ideas principales en un texto narrativo.

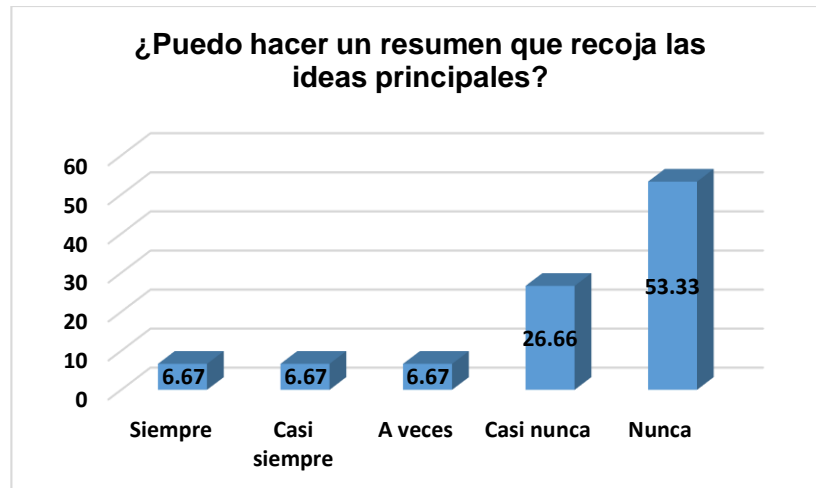
Grafico 6



## ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El presente gráfico muestra el desarrollo de la pregunta ***Puedo conocer el significado de las palabras del texto narrativo***, de una escala de Likert aplicada a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca distrito de Colasay. Aquí se observa que, en relación a las respuestas que un 6.67% respondieron que lo hacen casi siempre, otro 6.67% a veces, un 26.66% casi nunca y un 60% nunca, lo que demuestra que la mayoría de estudiantes no pueden conocer el significado de las palabras en los textos narrativos, pues esto constituye un desconocimiento de significado de palabras por parte de los estudiantes.

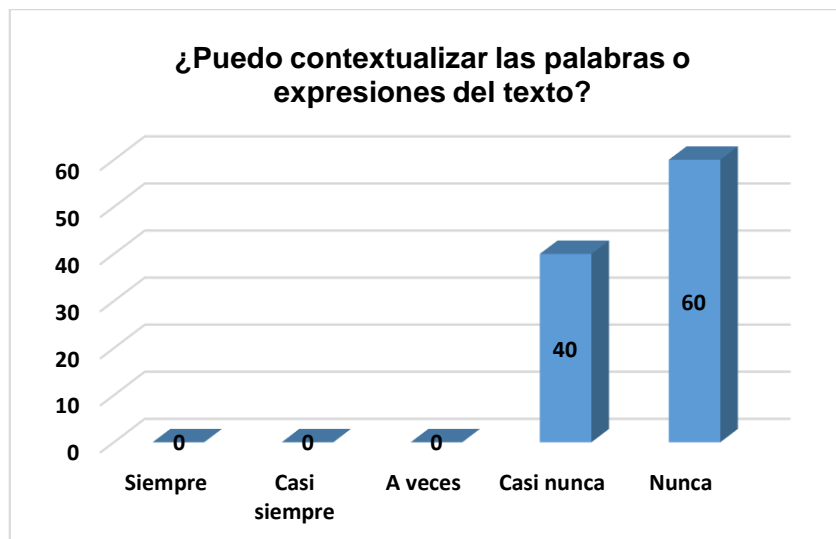
Grafico 7



#### ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El presente gráfico muestra el desarrollo de la pregunta ***Puedo hacer un resumen que recoja las ideas principales***, de una escala de Likert aplicada a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca distrito de Colasay. Aquí se observa que, en relación a las respuestas que un 6.67% lo hacen siempre, un 6.67% respondieron que lo hacen casi siempre, otro 6.67% a veces, un 26.66% *casi nunca* y un 53.33% *nunca*, lo que demuestra que gran parte de estudiantes no puede hacer un resumen con las ideas principales en los textos narrativos.

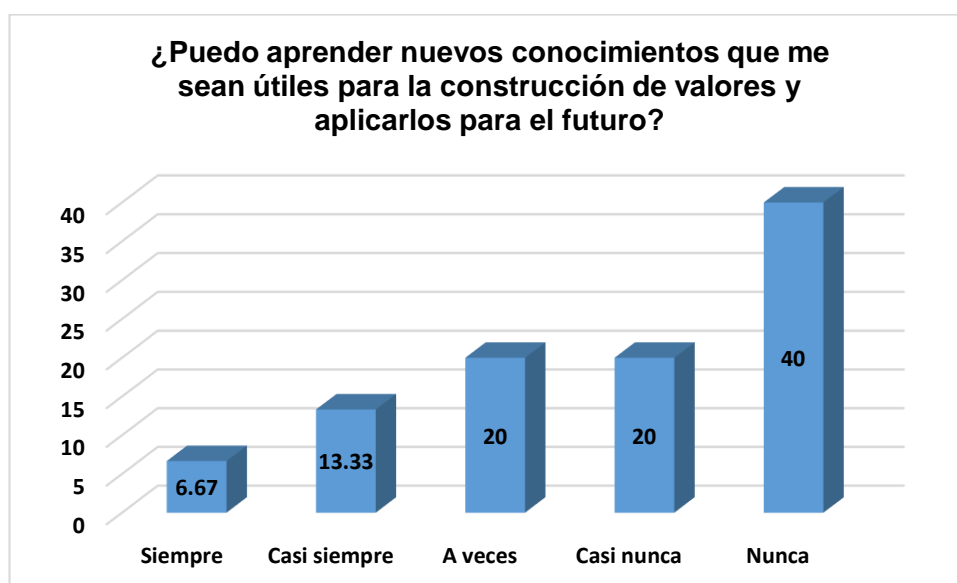
Grafico 8



## ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El presente gráfico muestra el desarrollo de la pregunta ***Puedo contextualizar las palabras o expresiones, de una escala de Likert aplicada a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria*** de la Institución Educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca distrito de Colasay. Aquí se observa que, en relación a las respuestas que un 40% lo hacen casi nunca, mientras que un 60% respondieron que nunca lo hacen, lo que demuestra que gran parte de estudiantes no puede contextualizar las palabras o expresiones en los textos narrativos.

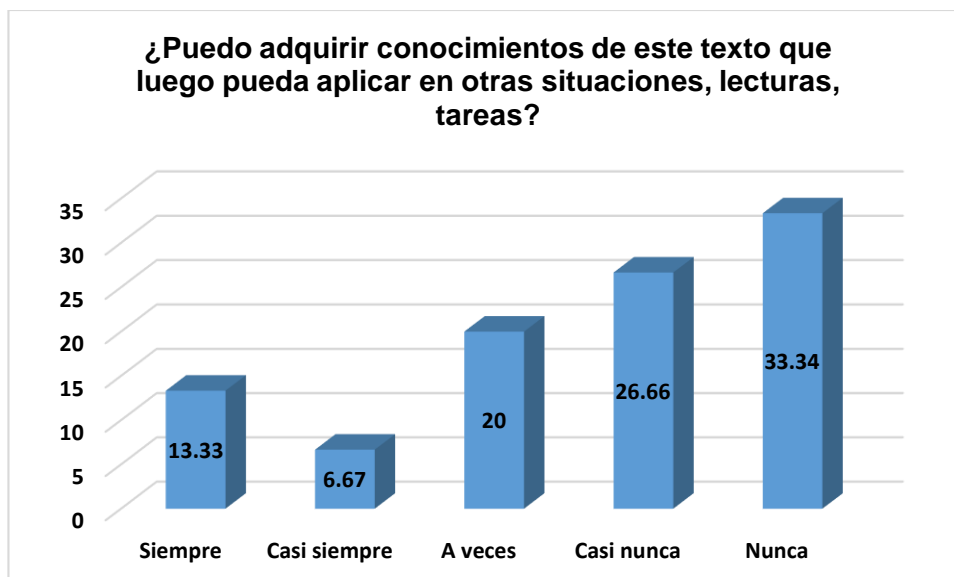
Gráfico 9



## ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El presente gráfico muestra el desarrollo de la pregunta ***Puedo aprender nuevos conocimientos que me sean útiles para la construcción de valores y aplicarlos para el futuro, de una escala de Likert aplicada a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria*** de la Institución Educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca distrito de Colasay. Aquí se observa que, en relación a las respuestas que un 6.67% lo hacen siempre, un 13.33% casi siempre, mientras que un 20% lo hacen a veces, otro 20% lo hacen casi nunca, mientras que un 40% respondieron que nunca lo hacen, lo que demuestra que gran parte de estudiantes no pueden rescatar nuevos conocimientos para aplicarlos en su vida diaria.

Gráfico 10



#### ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El presente gráfico muestra el desarrollo de la pregunta ***Puedo adquirir conocimientos de este texto que luego pueda aplicar en otras situaciones, lecturas, tareas, de una escala de Likert aplicada a los estudiantes del 1° grado de educación secundaria*** de la Institución Educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca distrito de Colasay. Aquí se observa que, en relación a las respuestas que un 13.33% lo hacen siempre, un 6.67% casi siempre, mientras que un 20% lo hacen a veces, otro 26.66% lo hacen casi nunca, mientras que un 33.34% respondieron que nunca lo hacen, lo que demuestra que gran parte de estudiantes no pueden adquirir conocimientos para aplicarlos a otras situaciones de aprendizaje.

### **3.2 PROPUESTA**

#### **PROGRAMA CON ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

##### **I. Fundamentación**

Hoy más que nunca la comprensión lectora es fundamental para poder desenvolverse en el mundo en el que vivimos, donde los mensajes, los datos y los iconos son omnipresentes en cualquier actividad cotidiana. En la sociedad de la información es importante comprender lo que leemos tanto para la adquisición de conocimientos, como para desentrañar la realidad que nos rodea.

Las últimas evaluaciones aplicadas a los estudiantes a nivel nacional y principalmente en la Institución Educativa N° 17646 Ahuyaca, distrito Colasay refleja datos muy alarmantes, ya que demuestra que las habilidades de nuestros estudiantes en comprensión lectora son deficientes y por eso requiere con urgencia abordar esta problemática.

Uno de los principales factores que dificulta la comprensión lectora es la actitud que se puede adoptar frente al texto. Muchas veces se lee y aprende o escucha en forma pasiva y no se intenta comprender en forma activa. Por este motivo, frecuentemente, los resultados son superficiales. Además, la aplicación de estrategias de comprensión de lecturas inapropiadas o ineficaces impide el adecuado desarrollo del proceso.

Para ello es necesario emplear una serie de destrezas cognitivas o actividades que se mejoran con la práctica, y que nos permitan hallar la idea principal del texto, comparar y contrastar otras ideas, identificar las diferentes partes que lo componen, comprender el orden de los hechos y sus causas, hacer predicciones e hipótesis, reconocer diferentes tipos de lectura, las cuales nos ayudarán a mejorar nuestro nivel de comprensión lectora.

## **II. Objetivos Generales**

- 2.1 Desarrollar en los estudiantes las competencias lingüísticas que les permita la comprensión de textos narrativos.
- 2.2 Entregar estrategias que le permitan a los estudiantes comprender la intencionalidad de las preguntas y por ende las habilidades que deben poner en ejecución.
- 2.3 Evaluar en forma sostenida a través de “simulacros” las estrategias proporcionadas para que de esa manera se pueda reforzar en forma inmediata las habilidades no aprehendidas

## **III. Objetivos Específicos**

- Desarrollar estrategias de lectura que faciliten la comprensión de textos.
- Analizar la estructura de un texto: identificar idea principal e ideas secundarias en un texto.
- Inferir información en un texto de complejidad intermedia.
- Identificar distintos tipos de preguntas de comprensión lectora, de acuerdo con la habilidad que evalúan.
- Analizar la información explícita contenida en los párrafos de un texto.
- Inferir información a partir de los datos explícitos que contiene un texto.
- Sintetizar local y globalmente la información contenida en párrafos y textos.
- Identificar las habilidades que evalúan las preguntas referidas al léxico contextual.
- Analizar e interpretar las significaciones léxicas de las unidades del discurso escrito.
- Interpretar unidades léxicas de acuerdo con su adecuación al contexto.
- Identificar los rasgos que permiten asociar palabras en campos semánticos.
- Analizar rasgos semánticos diferenciadores que permiten distinguir una palabra de otra.
- Reforzar las estrategias de resolución de preguntas de comprensión lectora.
- Aplicar la metodología de resolución de los ejercicios de vocabulario contextual.



#### **IV. Metodología**

- El primer paso de este Plan es iniciarlo con un diagnóstico que le permita tanto al docente como al estudiante, saber exactamente cuáles son las debilidades que se deben mejorar.
- Para lograr estos objetivos durante el transcurso del año se trabajará con Presentaciones de Diapositivas (PPT.) confeccionados por el docente, fundamentalmente como modelamiento de las estrategias que se pretenden generar. Además, tienen como propósito, por un lado, desarrollar en el aula un análisis ejemplificador de la información textual de manera rápida y eficaz. Y por otro, ocasionar una instancia de revisión de aquellos ejercicios más complejos.
- También, insustituible, es el desarrollo de guías por parte del estudiante, que se elaborarán desde un plan de nivelación hasta aquellos contenidos más complejos.

#### **V. Actividades**

Estas se ciñen principalmente al desarrollo de guías de acuerdo a los objetivos específicos propuestos, a la revisión, corrección y reforzamiento en caso de que los alumnos presenten dificultades al término de ellas; donde se realizarán las siguientes actividades:

1. Realizar la lectura de textos narrativos completos, entendiendo las oraciones de cada párrafo.
2. Organizar la información del texto, mediante a elaboración de organizadores visuales.
3. Realizar actividades antes, durante y después de la lectura; donde se incluyan alternativas para construir nuevos significados. Como resúmenes escritos o mediante el parafraseo.
4. Construir el significado de los textos, donde se tenga en cuenta el propósito, estructura, elementos narrativos, ideas principales, mensajes, etc.

5. Planear actividades que relacionen la lectura del texto narrativo con otras formas del lenguaje

## VI. Estrategias

### Textos en desorden (durante)

Se selecciona un texto, literario o no literario, y se entrega en una ficha con párrafos enumerados y totalmente desordenados, luego se les pide a los estudiantes que traten de ordenar el texto y que lo escriban de nuevo ya ordenado. Después se entrega a cada grupo una ficha con el texto ordenado y que lo comparen con el que ellos hicieron. Para esto se debe tener en cuenta el tiempo el mismo que será asignado por el docente.

En esta actividad se puede aprovechar también para trabajar la estructura del texto narrativo y sus elementos. Ejemplo:

### EL ECLIPSE

Augusto Monterroso

1. Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.	2. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.	3. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.
4. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol.	5. Si me matáis –les dijo puedo hacer que el Sol se oscurezca en su altura.	6. Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente obre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado),
7. Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó	8. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió	9. mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de

que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte.	la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto des	voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.
10. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.	11. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.	12. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo.

**Propone un orden para el texto y luego escribes el texto ordenado:**


### **Transformación de la narración (después)**

Esta estrategia grupal estimula a los alumnos para que utilicen formas alternativas de crear significados, y es un buen sustituto para las tediosas pruebas escritas utilizadas para evaluar la comprensión de una lectura asignada. Luego de que los alumnos han leído uno de los textos sugeridos por el profesor (las novelas cortas funcionan muy bien), deben construir una narración oral con elementos de apoyo para su presentación pública. Pueden utilizarse dibujos, papelógrafos, líneas de tiempo, mímica, teatro (en este caso el texto puede modificarse y convertirse en guion), música, etc. Lo esencial es que los alumnos demuestren que han leído y comprendido el texto y representen su propia interpretación del mismo. Ejemplo:

#### **El caballero Carmelo**

Se les pide a los estudiantes que lean el cuento “El caballero Carmelo” y luego lo narren en imágenes (historietas, imágenes secuencializadas, etc.)



## Las tramas narrativas

Es un esquema o almacén del texto leído que ayudará a los lectores a construir un conocimiento coherente del texto. Después de haber leído una narración, el alumno tratará de recordar el texto que ha construido y almacenado en la memoria y lo escribirá en un almacén que puede haber sido confeccionado por el profesor o por los propios alumnos. Posteriormente se deberá estimular a los alumnos para que comparen si la trama que han escrito coincide con la del relato original.

### Ejemplo:

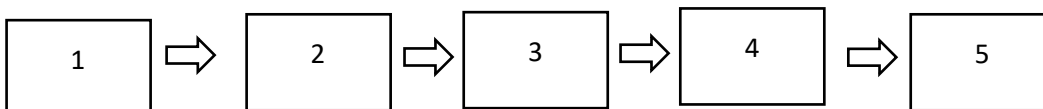
Lee el siguiente texto y completa los cuadros siguiendo la secuencia del texto

*“El hombre pisó algo blanduzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse, con un juramento vio una yararacusú que, arrollada en sí misma, esperaba otro ataque.*

*El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura.*

*La víbora vio la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.”*

*A la deriva (fragmento) - Horacio Quiroga*



### **Fichas de personajes**

Es una estrategia sencilla diseñada para centrar la atención de los estudiantes en las personalidades de protagonistas específicos de un texto. Se puede pedir a los alumnos que dibujen en una cartulina la silueta de un personaje y después que hagan una lista dentro de la silueta con las diferentes características de los mismos. Éstas se pueden exponer y pegar en la pizarra debajo del título de la historia a la que corresponda. De esta manera se puede visualizar las distintas relaciones que se dan entre los personajes.

#### **Ejemplo:**

*Después de haber leído la novela “Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes, señala como eran los personajes escribiendo sus características al costado de cada uno de ellos.*



### **Sociograma literario**

Es una estrategia que " requiere que un lector reconstruya un Sociograma que muestre todos los personajes de un relato y de las relaciones existentes entre ellos". El Sociograma se construye escribiendo el nombre de cada personaje de una obra en un círculo y se representan las interacciones entre ellos mediante líneas. La naturaleza de la interacción se indica escribiendo algunas palabras que la resuman brevemente.

#### **Ejemplo:**



## Conversación escrita con un personaje

En esta estrategia, el alumno elabora un diálogo escrito con un personaje de un texto leído. El objetivo de esto es estimular a los estudiantes a que se centren en un personaje específico y traten de comprender su forma de pensar, hablar y escribir. Por ejemplo:

**Rosa Castillo:** Sr. Principito, estoy muy triste y sola, ¿no le gustaría ser mi amigo?

**Principito:** No lo sé, estoy muy ocupado. Aún me faltan por visitar los satélites # 329 y # 330.

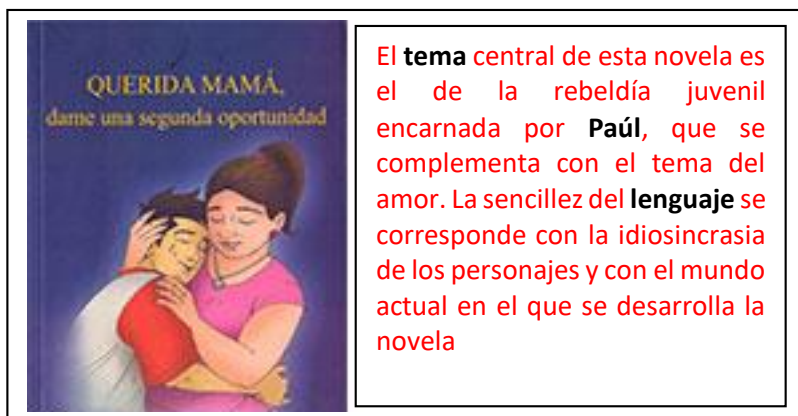
**Rosa Castillo:** Por favor, piénselo bien. Si usted me regala un poquitín de su tiempo le aseguro que llegaremos a conocernos y ser grandes amigos

## Anuncio de una historia

Comenta con tus alumnos varios detalles y características de una historia o libro que hayan leído recientemente todo el grupo de clase. Luego, en grupos, sugiéreles que elaboren un anuncio con las características más importantes de la obra, de tal manera que puedan promocionar su lectura a otros alumnos y amigos. No olvides explicar los principios de un buen anuncio, de igual manera incítalos a

realizar anuncios de otras obras y a coleccionarlos. De tal manera que al final del año puedan realizar una exposición de los mismos.

Ejemplo:



### Investigación – pensamiento dirigido

Esta estrategia fue diseñada para ayudar a los lectores a " aprender a aprender a partir del texto"; su principal objetivo es ayudar a los alumnos a aprender cómo descubrir, leer y utilizar textos de contenido concreto para efectuar una serie de actividades escritas.

Para su realización primero selecciona un texto y comunica a la clase el texto que se va a leer. Luego, explica a los estudiantes que el objetivo de la lectura es organizar las ideas del texto mientras van leyendo. Los alumnos realizarán una estructura previa del texto haciendo uso de sus conocimientos previos.

El siguiente paso del proceso es orientar la lectura del texto que les sirva para aprender y recordar el contenido. Este proceso puede realizarse de muchas formas: haciendo un resumen, un esquema, un mapa conceptual, a través de fichas.

### Estrategia con el periódico

Son muchas las estrategias de lectura que podemos desarrollar haciendo uso del periódico. A continuación señalamos algunas:

- Toma una noticia del periódico y cortarla en tiras. Los alumnos tendrán que encontrar la secuencia y recomponerla.
- Recorta una noticia del periódico y borra con un corrector algunas palabras o frases. Luego fotocópiala y distribúyela a los alumnos. Estos deberán completar el texto con sus propias palabras.
- Posteriormente se leen los nuevos artículos, se lee el original y se comprueba quién se ha acercado más a él.
- Dado un titular los alumnos pueden componer la noticia. También se puede hacer al revés, dada la noticia se reconstruye el titular.
- Recorta fotografías del periódico y dáselas a tus alumnos para que escriban la noticia a partir de ellas y le coloquen un título.
- Recorta noticias de diferentes periódicos y entrégalas a grupos de alumnos para que armen un periódico con todas ellas. Ellos deberán ordenar las noticias por secciones e indicar por qué han incluido una noticia en una sección determinada.
- Transformando noticias: tus alumnos podrán transformar una entrevista en reportaje, una noticia en historieta, una descripción en un diálogo, etc.
- Recorta de diferentes diarios una misma noticia para que tus alumnos analicen el tratamiento que hace cada uno de ellos de un mismo hecho o suceso.
- Confeccionen durante un mes el diario de la escuela o del aula. En él los alumnos podrán trabajar como reporteros, redactores, diagramadores, fotógrafos, etc., de los distintos sucesos que ocurren en la escuela a lo largo de este período de tiempo.

### **Descubriendo y explicando metáforas**

Una metáfora consiste en transportar una palabra de su significado propio a algún otro significado, en virtud de una comparación que se hace en el espíritu y que no se indica. Es una transposición por comparación instantánea. Se puede entregar a los estudiantes un texto que contenga algunas metáforas luego se le pide que las expliquen o las relacionen. Ejemplo:

### **Ejercicios con metáforas**

#### **1. ¿A qué nos referimos si hablamos de los BORREGUITOS DEL CIELO?**



- a) A las nubes
- b) A las casas
- c) A los libros

**2. ¿A qué nos referimos si hablamos de las VENAS QUE RECORREN LA TIERRA?**

- a) A la luna
- b) A las sillas
- c) A los ríos

**3. ¿A qué nos referimos si hablamos de las AUTOPISTAS DE COLORES QUE CRUZAN EL CIELO?**

- a) A las hojas
- b) A los árboles
- c) Al arcoíris

**4. ¿A qué nos referimos si hablamos de LAS LUCIÉRNAGAS DEL CIELO?**

- a) A los zapatos
- b) A las estrellas
- c) A las montañas

### **Perfiles semánticos**

Esta estrategia se presta especialmente a la realización de resúmenes. Los alumnos leen el texto elegido, y a continuación escriben la idea principal del mismo. El profesor copia en la pizarra las diferentes ideas de los alumnos, e intenta llegar a un consenso. Una vez delimitado el tema, los alumnos exponen ideas del texto que les aporten algo en relación con el tema. Una vez más, algunas se ponen en común en una breve sesión de tormenta de ideas.

El siguiente paso consiste en demostrar al grupo que las ideas recogidas deben organizarse de alguna manera. La información se utiliza entonces para poner de manifiesto este proceso.

El paso final consiste en enseñar a los alumnos cómo puede transformarse su perfil en un resumen. El primer intento de poner en práctica esta estrategia puede consistir en un diálogo de grupo; y a medida que aumenta la confianza del grupo, debe estimularse a los alumnos para que sigan adelante con el proceso, culminando en sus propias representaciones de la información recogida a partir de la lectura del texto.

## **VII. Evaluación**

La evaluación del programa será constantemente con instrumentos como pruebas objetivas, con alternativas de selección múltiple, además con preguntas donde se trate de expresar el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes. La revisión debe ser en clases para que el docente pueda aclarar las dudas de aquellos ejercicios de mayor complejidad.

## CONCLUSIONES

- La propuesta del programa con actividades de comprensión de textos narrativos aplicada a los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca, posiblemente tendrá a mejorar la comprensión lectora.
- Aplicado el diagnóstico a los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa N° 17646 “Jesús Rey” de Ahuyaca se comprueba que el nivel de comprensión de textos narrativos es deficiente y bajo.
- Los fundamentos teóricos de María Eugenia Contursi - Fabiola Ferro y Kintsch - Van Dijk nos han permitido fundamentar las bases teóricas de nuestro trabajo de investigación.

## **RECOMENDACIONES**

### **A la Institución Educativa:**

- Promover actividades pedagógicas relacionadas a la comprensión de textos narrativos, para que los /las estudiantes tengan la oportunidad de demostrar sus habilidades y capacidades en la comprensión de textos, y a partir de sus resultados promover y apoyar talleres de reforzamiento pedagógico, con la finalidad de mejorar la calidad educativa.

### **A los docentes:**

- Utilizar con mayor frecuencia estrategias que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora, sobre todo en textos narrativos.
- Realizar este tipo de investigaciones como medio de mejorar el trabajo pedagógico en las aulas, contribuyendo de esta manera a mejorar la calidad educativa, de modo que, los/las estudiantes se desenvuelvan de manera competente en la sociedad.
- Trabajar de manera integrada las diversas áreas de aprendizaje, la comprensión de textos narrativos a partir de situaciones comunicativas cotidianas las mismas que conlleven a los alumnos a iniciarse en la lectura y escritura.

### **A los estudiantes:**

- Es necesario que desde los primeros grados de educación primaria se debe prestar toda la atención debida a los/las docentes de aula para que de ahí en adelante empezar a tener todas las pautas necesarias que les van a permitir comprender mejor los textos narrativos

## BIBLIOGRAFIA

- ABREGÚ, L., Alcántara, M., Dioses, A., Galve, J., Ramos, J. (2010). ECLE: Prueba de evaluación de las competencias de comprensión lectora. Madrid: EOS.
- ALONSO, J. (1991). Motivación y aprendizaje escolar. Madrid: Aula XXI.
- ALONSO, J. (2012). Evaluación psicopedagógica y orientación educativa. Madrid: Síntesis.
- AMEGAN, S. (1993). Para una pedagogía activa y creativa. México. Trillas.
- BARRERA, N. (2009). El juego como técnica para la comprensión de la lectura.  
Recuperado de: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_1990.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1990.pdf)
- CANALES, R. (2007). Comprensión lectora y problemas de aprendizaje: Un enfoque cognitivo. Lima: Concytec.
- CAÑIZALES, J. (2004). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. Recuperado de  
<http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-00872004000200008&script=sciarttext>
- CASTILLO, A; Muñoz, S. (2009). Influencia del Programa “Leer y Comprender” en niños del segundo grado de educación primaria I.E.P San Antonio de Abad” (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- CUETOS, F. (2002). Psicología de la lectura. España. Praxis.
- DEFIOR C; S. (1996). Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo. España: Aljibe
- DÍAZ, F; y Hernández, F. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México D.F; McGraw Hill Interamericana Editores, S.A. 68
- ESTHER, M. (2010). Estrategias de comprensión lectora y producción textual. Editorial San Marcos E.I.PL
- GALVE, J. (2006). Lectura y conocimiento. España: Editorial Paidós.
- GÁLVEZ, J. (2007). Evaluación e intervención en procesos de lectura y escritura. España: EOS gabinete de orientación psicológica.
- GONZÁLEZ, R. (2006). Problemas Psicolingüísticos en el Perú. Lima: Norma Reategui.
- OCHOA-Angrino, S; Aragón, L; Correa, M; y Mosquera, S. (2008). Funcionamiento metacognitivo de niños escolares en la escritura de un texto narrativo antes y después de una pauta de corrección.  
Recuperado de: <http://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/431>
- PINZÁS, J. (1997). Constructivismo y aprendizaje en la lectura. Lima: PUCP: Fondo editorial.
- ROJO, M. (1990) Efectos de un programa de habilidades psicolingüísticas en el desarrollo de la lectura. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- SÁNCHEZ, E.; García, R.; Rosales, J. (2010). La lectura en el aula. España: Graó.
- SÁNCHEZ, H. y Reyes, C. (2002) Método y diseño de la investigación científica.  
Editorial Universitaria, Lima-Perú 70
- SANDOVAL, G. Casa, W. (2011). Aplicación y validación de un programa de comprensión lectora de orientación cognitiva para niños que cursan el quinto grado de primaria en una

institución educativa parroquial. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

- SOLÉ, I. (2000). Estrategias de lectura. Barcelona: Grao
- VALLÉS, A. (2006). Comprensión Lectora y Estudio Intervención Psicopedagógica. Valencia: Promolibro.
- WINNICOTT, D.W. (1982). Realidad y juego. Buenos Aires: Celtia.

# **ANEXOS**

## Instrumento de Recolección de datos (Diagnóstico)

### ESCALA DE LIKERT

N° ..... Fecha:..... Grado: 1° Sección: Única

*Querido estudiante queremos conocer cuál es tu opinión sobre las siguientes preguntas (Por favor marca solo un cuadro por cada fila, si marcas más de una no podremos contar con tu respuesta. Si es difícil elegir solo una respuesta, piensa en cuál es tu opinión):*

N°	Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	Puedo reconocer si un texto es narrativo					
2	Reconozco con facilidad la estructura de un texto narrativo(inicio, nudo y desenlace)					
3	Reconozco la finalidad del texto narrativo.					
4	Identifico fácilmente el tema del texto					
5	Puedo establecer las relaciones entre las ideas principales del texto					
6	Puedo conocer el significado de las palabras del texto narrativo					
7	Puedo hacer un resumen que recoja las ideas principales					
8	Puedo contextualizar las palabras o expresiones del texto					
9	Puedo aprender nuevos conocimientos que me sean útiles para la construcción de valores y aplicarlos para el futuro.					
10	Puedo adquirir conocimientos de este texto que luego pueda aplicar en otras situaciones, lecturas, tareas.					