



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADÉMICO

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE HABILIDADES
LINGÜÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD
DE LA I.E.I. N°109 DE PUJUN DEL DISTRITO DE SAN
MARCOS, HUARI-ANCASH”**

AUTORAS:

- ESPINOZA LEYVA, ZOILA DELIA
- VENTURA RODRIGUEZ, KARINA JUANA

ASESORA:

Prof. SECLÉN FALEN, NELLY GRACIELA

**LAMBAYEQUE - PERÚ
2017**

TRABAJO ACADÉMICO

“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°109 DE PUJUN DEL DISTRITO DE SAN
MARCOS, HUARI-ANCASH”

AUTORAS:

ESPINOZA LEYVA, ZOILA DELIA.

VENTURA RODRIGUEZ, KARINA JUANA.

SECLÉN FALEN, NELLY GRACIELA.
ASESORA

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

APROBADO POR:

WALTER MARCELO VERAU.
PRESIDENTE

JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO.
SECRETARIO

ADALBERTA PROSPERA ROBLES GARCIA.
VOCAL

DEDICATORIA

A MI MADRE GUILLERMA

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

(Karina Juana Ventura Rodriguez)

Este trabajo de intervención Técnico Profesional es muy especial, por ello dedico con mucho cariño a todos mis niños y niñas de acopara.

(Zoila Delia Espinoza Leyva)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios por darme fuerza y aliento para seguir investigando los problemas que circunda en nuestro pueblo y país, a la vez agradezco a mi familia con amor y cariño; que son: mi hijo, esposo, por permitirme esta oportunidad de estudiar la segunda especialidad.

(ZOILA DELIA ESPINOZA LEYVA)

Agradezco a dios y a mi familia por su apoyo incondicional en este proceso de superación a favor de los niños de nuestro país.

(KARINA JUANA VENTURA RODRIGUEZ)

INDICE

Presentación

Resumen

Abstrac

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEORICA CONCEPTUAL.....	09
1.1.1. REFERENCIA TEÓRICA.....	09
1.1.2. REFERENCIA CONCEPTUAL.....	16
1.2. PROPÓSITOS DE INTERVENCIÓN.....	31
1.2.1. OBJETIVO GENERAL.....	32
1.2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	32
1.3. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.....	32
1.3.1. COORDINACIONES PREVIAS.....	32
1.3.2. METODOLOGIA ESPECIFICA.....	32
1.3.3. CRONOGRAMA.....	32

CAPITULO II: CONTENIDO

2.1 EVALUACIÓN DE ENTRADA.....	36
2.2 PROPUESTA DIDÁCTICA.....	43
2.2.1 PROGRAMA GENERAL.....	43
2.2.2 COMPONENTE DIDACTICO DE LA PROPUESTA.....	45
2.2.3 EL MODELO DIDACTICO.....	46
2.2.4 LAS SESIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	48
2.3. EVALUACIÓN DE SALIDA.....	89
2.4. RESULTADOS FINALES.....	97

CAPITULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES.....	103
3.2. RECOMENDACIONES.....	104

Bibliografía

Anexos

PRESENTACIÓN

La Institución Educativa Inicial N°109 de Pujún del distrito de San Marcos, provincia de Huari del departamento de Ancash. La indicada Institución se creó el 09 de Marzo del 2012, con R.D. N°0707, siendo la directora y profesora la Lic. Maribel Blas Mejía. En un inicio funcionó en el ambiente del PRONOEI que funcionaba desde el año de 1986, el cual fue gestionado por los docentes de la escuela primaria N°86469, dado que existía una gran cantidad de niños y niñas menores de 5 años. El local del PRONOEI, atendía a niños de 3,4 y 5 años el cual era de material de tapial, el cual no era adecuado para los niños.

En el año 2010, se inicia los trámites para solicitar la creación de una Institución Educativa Inicial, siendo el director de la I.E. 86469, profesor Glicerio Zorrilla y el señor agente de la Comunidad Sr. Andrés Mallqui Espinoza, es así que en el año 2012 se inicia la construcción de la Institución Educativa Inicial N°109.

En la actualidad, en el aula de los niños de 5 años, se encuentran matriculados 25 alumnos, entre niñas y niños, con los cuales se realizó el presente trabajo profesional, el mismo que tuvo por finalidad desarrollar habilidades lingüísticas para mejorar su expresión oral y tener base para el aprendizaje convencional de la lectura. Los niños pequeños tienen escasa conciencia de los sonidos del lenguaje; oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, en sílabas y en fonemas. Sin embargo, los docentes se limitan al desarrollo de las programaciones oficiales dada la inexistencia de una propuesta didáctica que permita enfrentar específicamente la situación planteada.

Tal es la razón que nos motivó a realizar la presente propuesta didáctica orientada a desarrollar habilidades lingüísticas en los pequeños, buscando favorecer no sólo la comprensión de los fonemas, sino también descubrir con mayor facilidad como los sonidos actúan o se comportan dentro de las palabras, es importante desarrollar estas habilidades, que permitirán el logro de la competencia de expresión oral en el área de comunicación, lo que servirá

como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético en el nivel primario. Una propuesta que se inspira en los planteamientos de Lev Vygotsky, Jean Piaget e Irma Camargo.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres partes: la primera referida al marco referencial, la segunda al contenido y la tercera a las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo I, denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En el capítulo II, titulado cuerpo capitular ofrece la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, nuestra propuesta de programa didáctico, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En el capítulo III se encuentra las conclusiones, recomendaciones
Finalmente la bibliografía y los anexos.

Esta Propuesta se realiza con la finalidad de que los niños y niñas al ingresar a Educación Inicial, ya han adquirido cierto dominio de la lengua que les permite comunicarse dentro del ámbito familiar, en la cual se observaron dificultades. Es deseable que en el aula de cinco años se favorezcan muchas y variadas situaciones en las que hablar y escuchar se ponga en juego con diferentes propósitos. De este modo, se ayudará a los niños y niñas del grupo escogido para que amplíen sus competencias comunicativas, a hablar en contextos formales y a reconocer y manejar diferentes formatos discursivos, para ello aplicaremos un programa de habilidades lingüísticas, a través de actividades significativas, que permitan el logro y adquisición de la expresión oral.

Las autoras

RESUMEN

La educación inicial requiere de un tratamiento específico, porque estos primeros años son decisivos y porque el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración, de desarrollo; en base a esto se puede decir que la primera infancia es una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad, el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo interno de todo lo que recibe del exterior; la actividad lúdica es un factor importante para su beneficio, dando de esta manera una expresión racional

La presente investigación está enfocada básicamente en mejorar el equilibrio corporal de los niños puesto que hay problemas en su aprendizaje que se observado en los niños de 5 años de la Institución Educativa I.E.I N° 109 "PUJUN" del distrito San Marcos, Huari provocan problemas de aprendizaje en los niños y así en su desarrollo evolutivo.

Para llevar acabo dicho estudio fue necesario consultar diversos trabajos de investigación los cuales tomaban en cuenta aspectos relacionados estrechamente con las habilidades lingüísticas, como influencia en el desarrollo integral del niño. El estudio fue basado en diversos autores como Vygotsky, Jean Piaget e Irma Camargo que apoyan la teoría de que mediante a la gran cantidad de aporte acerca del modo en el que se da el desarrollo cognoscitivo en los seres humanos que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente.

El juego el niño recrea y transforma la realidad, trayendo su experiencia interna y haciéndola dialogar con el mundo exterior en el cual participa, desarrollándose de manera íntegra, teniendo un dominio verbal, permitiendo actuar eficazmente.

Por lo tanto se optó por la aplicación de un programa didáctico para que les interese y los motivan a participar, desarrollado en 5 pasos, aplicándose una evaluación de entrada en una lista de cotejo que consistía en una serie de preguntas, asignándose 25 niños, luego una propuesta didáctica, que consistía en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de juego y una evaluación de salida. En este sentido se realizó una investigación enmarcada dentro del paradigma cualitativo-cuantitativo ya que establecía la mejor forma de poder describir el lenguaje racional de los niños, para ello se utilizó el instrumento de la evaluación, el cual permitió obtener información relevante, antes, durante y después de la aplicación del programa. Al mismo tiempo se aplicó una escala valorativa la cual permitió verificar el grado de frecuencia de un hecho, característica o acción, útil para evaluar con precisión y de modo específico acciones complejas, los datos obtenidos permitieron observar el avance de los niños y niñas. A través de ello se pudo verificar la expresión racional racional de los niños para determinar el logro y la intensidad del hecho evaluado en el programa propuesto.

ABSTRAC

Initial education requires a specific treatment, because these early years are decisive and because the child is simply that, a child in the process of maturing, of development; on the basis of this we can say that early childhood is a fundamental stage in the process of development and personality formation, the child begins to learn from the moment of conception, feeding back, his inner world of everything he receives from outside ; the playful activity is an important factor for its benefit, thus giving a rational expression

The present investigation is focused basically on improving the corporal balance of the children since there are problems in their learning that was observed in the children of 5 years of the Educational Institution IEI N ° 109 "PUJUN" of the district San Marcos, Huari provoke problems of learning in children and thus in their evolutionary development.

To carry out this study, it was necessary to consult various research works which took into account aspects closely related to linguistic abilities, as an influence on the child's integral development. The study was based on various authors such as Vygotsky, Jean Piaget and Irma Camargo. They support the theory that by the large amount of contribution about the way in which cognitive development occurs in human beings that language and thought are separate and are different until approximately two years.

The game the child recreates and transforms reality, bringing its internal experience and making it dialogue with the outside world in which it participates, developing in an integral way, having a verbal domain, allowing to act effectively.

Therefore, we opted for the application of a didactic program to interest them and motivate them to participate, developed in 5 steps, applying an evaluation of entry in a checklist that consisted of a series of questions, assigning 25 children, then a didactic proposal, which consisted in the development of linguistic gaming skills and an exit evaluation. In this sense, a research framed within the qualitative-quantitative paradigm was carried out since it established the best way to describe the rational language of children , for this the evaluation instrument was used, which allowed to obtain relevant information, before, during and after the application of the program. At the same time, an evaluation scale was applied, which allowed to verify the degree of frequency of an event, characteristic or action, useful to evaluate with precision and in a specific way complex actions, the obtained data allowed ob Serving the progress of children. Through this, it was possible to verify the rational rational expression of children to determine the achievement and intensity of the event evaluated in the proposed program.

I

**MARCO
REFERENCIAL**

1.1 REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1.1. Referencia teórico

Como se ha señalado para nuestra propuesta hemos tomado en cuenta las orientaciones de dos grandes representantes del constructivismo, Vygotsky y Piaget, y lo que nos propone Irma Camargo

Lev Vytgosky sostiene que el habla no depende necesariamente del sonido, como sucede en los lenguajes de sordomudos o en la lectura de los labios. Vygotsky, de forma experimental, reconoce que el desarrollo tanto del pensamiento como del lenguaje se da en el niño a partir de los dos años, además de que el lenguaje no puede ser descubierto sin el pensamiento. Es así que se da la formación de conceptos donde el niño agrupa y organiza objetos de forma visual e incoherente, tiende a agruparlos con vínculos concretos, y finalmente llega a agrupar mediante atributos de una forma abstracta.

Vygotsky sostiene que de la gran cantidad de aporte acerca del modo en el que se da el desarrollo cognoscitivo en los seres humanos sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento. Vygotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vygotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde

cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

Vygotsky considera que el lenguaje y el pensamiento tienen relaciones funcionales interconectadas. En resumen, el habla del niño se desarrolla a través de cuatro etapas, desde su nacimiento hasta la edad escolar (entre los siete y ocho años). El proceso se inicia de un modo no intelectual, o con habla sin pensamiento, y se desarrolla al pasar por la etapa naive y la del habla egocéntrica, hasta llegar al lenguaje interno, el cual está inexplicablemente entrelazado con el pensamiento conceptual.

Se requiere que el niño reconozca que cada palabra representa un concepto compuesto por dos de las dimensiones del bloque, es decir, ambas: altura y tamaño. Y como en los bloques no hay ni una sola palabra del lenguaje normal que represente este concepto combinado, el niño no puede haberlo conocido o memorizado. El niño hace combinaciones, lo cual refleja la estrategia del pensamiento que ha seguido. Es así que Vygotsky identificó una jerarquía de tres grandes etapas por las que el niño pasa para lograr un verdadero pensamiento conceptual entre los años preescolares y la mitad de la adolescencia. Dentro de cada una de las etapas, el niño atraviesa por una serie de subfases.

El pensamiento conceptual es, en realidad, un modo de organizar el medio, al abstraer y etiquetar ciertas cualidades compartidas por dos o más fenómenos. Los principales pasos que sigue el niño para organizar los fenómenos percibidos son:

- Encerrar cosas en grupos organizados
- Poner cosas juntas en categorizaciones,
- Conforme se acerca la pubertad, empieza a pensar en conceptos genuinos.

Aun cuando el adolescente logra esa habilidad de pensar conceptualmente, no abandona por completo las dos primeras formas de pensamiento, sino que simplemente disminuye su frecuencia y reaparecen en ciertas ocasiones. Las sub-fases de las tres grandes etapas, basadas en las soluciones de niños y adolescentes de los problemas de bloques de Vygotsky, son las siguientes:

- **Etapas 1:** El pensamiento en grupos desorganizados. Durante este período agrupa elementos y puede asignarles etiquetas, con base en que hay uniones por casualidades en la percepción del niño. “reagrupamiento por ensayo y error”, “organización del campo visual”, “grupos rearrreglados”
- **Etapas 2:** Pensamiento en categorías. Los objetos individuales se unen en la mente del niño, no sólo por sus impresiones subjetivas, sino por medio de uniones que existen entre los objetos. Este es un paso que lo aleja del pensamiento egocéntrico y lo dirige a la objetividad. En una categoría, las uniones entre los componentes son hasta cierto grado concretos y factuales, en lugar de abstractos y lógicos. Cinco tipos de categorías suceden, uno tras otro, durante esta etapa del pensamiento.
 - ✓ **Categorías asociativas:** basadas en cualquier factor de unión que el niño percibe, como color, figura o cercanía de un objeto a otro.
 - ✓ **Colecciones,** por categorías, que contienen cosas que se complementan, una a la otra, para hacer un todo. Estas se agrupan en contraste en lugar de similitud.
 - ✓ **Categorías en cadena,** que involucran un conjunto consecutivo de ítems individuales, con una unión significativa y necesaria entre un eslabón y el siguiente, como en el juego de dominó.
 - ✓ **Categorías difusas,** se dan en agrupamientos donde existe fluidez en el atributo que une los elementos individuales.
 - ✓ **Categorías de pseudoconcepto,** que a primera vista aparentan agrupar con base en el pensamiento conceptual verdadero, pero cuando la etiqueta puesta por el niño es objetada por el

examinador la menos muestra que es incapaz de racionalizar la condición de agrupamiento adecuadamente.

Por otra parte, Vygotsky hizo una importante distinción entre sedo conceptos y conceptos verdaderos. El verdadero pensamiento conceptual requiere que el niño espontáneamente agrupe objetos, basándose en las características abstractas que percibe, y no es simplemente aplicar etiquetas ya hechas que le enseñaron a usar con otros agrupamientos comunes.

- **Etapas 3:** pensamiento de conceptos. En el umbral de esta etapa final el desarrollo del pensamiento se dan en síntesis y análisis, que convergen para hacer posible el pensamiento conceptual. La síntesis se establece mediante una secuencia de categorías, puyes la principal función del pensamiento complejo es el agrupamiento o la síntesis de los fenómenos que tiene aspectos en común.

El análisis lleva al pensamiento conceptual, al seguir el proceso de separar o analizar fenómenos para abstraer elementos de ellos. El niño llega entonces al pensamiento conceptual, al hacer una nueva síntesis de sus agrupamientos abstraídos, una síntesis estable y convincente para su mente y que más tarde llega a ser su principal instrumento de pensamiento.

Durante este proceso de desarrollo mental, el lenguaje ha servido como una herramienta significativa para la actividad de pensamiento. La operación intelectual de formar conceptos, de acuerdo con Vygotsky: “es guiada por el uso de palabras como medio activo para centrar la atención, para abstraer ciertas cosas, sintetizándolas y simbolizándolas mediante un signo. Así pues, a través de los siglos se ha pensado que el lenguaje que emite una persona, tanto oral como escrito, sirve como una ventana por la cual se ven las operaciones de su mente.

Por su parte, Jean Piaget propone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que para Piaget, el desarrollo de la inteligencia comienza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado.

- Lenguaje Egocéntrico que a la vez se subdivide en Etapa de Ecolalia, Etapa del Monólogo y Etapa del Monólogo Colectivo.
- Lenguaje Socializado, que presenta las siguientes etapas: Información adaptada; la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas; las Preguntas y las respuestas.

Así mismo Piaget señala que para que el niño alcance su desarrollo mental, es fundamental, que atravesase desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo, etapas que no pueden saltarse ni pueden forzarse en que el niño las alcance con ritmo acelerado. Estas etapas Piaget las denomina:

- Etapa Sensorio-Motora (0 a 24 meses)
- Etapa pre operativa (2 a 7 años)
- Etapa de Operaciones Concretas (de 7 a 12 años).
- Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años).

Es el pensamiento; señala Piaget, el que posibilita el lenguaje, ya que el ser humano al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Considerando, además que los primeros pensamientos inteligentes del niño y niña, no pueden expresarse en lenguaje debido a que existen imágenes y acciones físicas. El habla egocéntrica a la primera habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas. Simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones. Podría

aseverarse, entonces que el habla egocéntrica precede al habla socializada.

De otro lado, la peruana Irma Camargo de Ambía, reconoce como muy importante el rol de la lectura en la educación y la sociedad. Afirma que la lectura es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de ser una vía para adquirir valores importantes que coadyuven a una mejor “función formativa y social” (Sánchez Lihón, 1987). Con respecto a la comprensión lectora, sostiene que es la rama de la lectura que estudia las variables lingüísticas que determinan la complejidad del material escrito. Estas variables son responsables de la dificultad con que se obtiene la información contenida en el material. Por otro lado, si bien reconoce que diversos autores enfocan el fenómeno de la comprensión lectora como procesos de unificación y diversificación (Dilthey, 1943): procesos de síntesis y diferenciación (Alliende y Condemarín, 1982): procesos lingüísticos bajo el esquema de entrada y salida (Gagne, 1984), sin embargo, recalca que todos ellos en el fondo convergen en que la comprensión lectora se basa en los procesos de introyección del material escrito a fin de analizarlo y sintetizarlo. Pero más allá de reconocer los procesos que se dan en la comprensión es necesario establecer, en base a dicho reconocimiento, el cómo estimular las habilidades para comprender la lectura, “a modo de estrategias y técnicas para procesar la información escrita” (Morles, 1985).

Entre estas estrategias y técnicas se encuentran la organización, elaboración, focalización, verificación e integración. Una expresión de tales estrategias lo constituye el agrupar, en una sola, las interpretaciones parciales que hace el niño mientras va leyendo. Otro ejemplo es incorporar la información nueva en los esquemas de conocimiento que él posee. En general, cualquiera que fuere la estrategia que se desee ejercitar, es necesario tener presente que la

cantidad e intensidad de la ejercitación va a depender de la manera como progresa el educando en el uso espontáneo, oportuno y eficaz de cada estrategia.

Por otra parte, Irma Camargo hace notar la falla común de sólo preocuparse por el alumno de primer grado en la iniciación de la lectura, pero no ahondar en ella en años superiores de la educación tanto primaria como secundaria, lo que genera finalmente el absurdo que los alumnos al terminar su secundaria deban seguir cursos de apoyo de comprensión de textos para tentar a los diferentes centros de estudios superiores. El marco teórico de la autora nos plantea, también, etapas del aprendizaje de la lectura en la educación primaria. Así, el aprestamiento, “pre-lectura”, está como etapa previa: “Lo que interesa en la primera etapa no es por lo tanto enseñar a leer, como algunos maestros y muchos representantes creen. El aprestamiento es una etapa en donde se propicia la madurez del futuro lector”. Denuncia implícitamente un mal muy frecuente, en la actualidad de muchos centros de educación inicial que enseñan a leer en esta etapa. Luego señala las siguientes: inicial (primer grado), de ejercitación e independencia (segundo a cuarto grados) y progresiva (quinto y sexto grados).

La comprensión de lectura, para Irma Camargo, es una de las formas más complejas que asume el comprender; la autora analiza los parámetros: edad cronológica, familiaridad con la lengua del texto, escolaridad y grupo socio-cultural al que el destinatario pertenece. Además consigna que otros parámetros pueden operar a nivel personal: experiencias, intereses, cociente intelectual, características físicas, etc. Es decir, conocer en cada caso y circunstancia de estado real en que se encuentra el destinatario del texto.

1.1.2 REFERENCIA CONCEPTUAL

Didáctica

Proceso enseñanza aprendizaje

Componente del proceso enseñanza aprendizaje

Programa didáctico

Documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Modelo didáctico

Habilidades Lingüísticas

Las habilidades lingüísticas también se les denominan destrezas o capacidades comunicativas. Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

Desarrollo:

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los procesos biológicos, psicológicos y sociales, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

El desarrollo se produce en un proceso de interacción, ocurre cuando el niño responde a sus ambientes biofísico y social, interactúa con ellos y aprende de ellos. Estos procesos están determinados por la información genética, así como por la acción del ambiente y la interacción entre ambos.

El lenguaje en los niños de preescolar

El desarrollo del lenguaje de los niños de preescolar se produce en las etapas sensorias motora y pre operacional. Posteriormente, el lenguaje se va desarrollando a medida que los niños acaban la etapa pre operacional y entran en la de las operaciones concretas, que coincide plenamente con la Educación Primaria. El período de Educación Inicial abarca de los 0 a los 6 años, una etapa de carácter voluntario. El desarrollo del lenguaje en Educación Inicial pasa por una etapa pre lingüística antes de hablar de desarrollo lingüístico propiamente dicho. En esta etapa aún no se ha adquirido el lenguaje, pero los bebés van haciendo aproximaciones sucesivas a la adquisición de las primeras palabras.

- Función Instrumental ejemplo «Ma-ma-ma» con la mano extendida («dame eso»).
- Función Reguladora ejemplo «A-a» cogiendo las manos del adulto («vamos a jugar otra vez»).
- Función Interactiva ejemplo «A...» respondiendo a « ¿quieres ir a la calle?».
- Función Personal ejemplo «Meme» echando los brazos hacia el adulto («quiero dormir»).

Aproximaciones que se inician con un desarrollo fonológico temprano hasta arribar al inicio del desarrollo léxico:

Luego viene la etapa lingüística donde los niños comienzan a asignarle un significado, más parecido al utilizado por los adultos, a las emisiones lingüísticas que perciben y a las que producen. A su vez, se constituye el sistema fonológico infantil que abarca dos aspectos notables: el desarrollo fonológico lingüístico y el desarrollo léxico y semántico:

Características del lenguaje del niño de 5 años

Hacia los 5 años, los niños han adquirido alrededor del 80% de las estructuras sintácticas que utilizarán cuando sean adultos.

Los niños de esta edad utilizan un lenguaje con características adultas, aunque todavía están ausentes muchas de las estructuras sintácticas más sutiles. Por otra parte todavía les falta adquirir algunas de las capacidades pragmáticas necesarias para establecer una comunicación eficaz.

Su vocabulario productivo alcanza 2200 palabras, aunque sus conceptos verbales todavía no están completos por lo que continuarán depurándose a lo largo de la vida. Aunque pueden producir la mayoría de las consonantes tienen dificultades con algunos sonidos como /r/.

Entre otras características tenemos:

- Domina las bases del lenguaje: con cinco años, aunque todavía no es capaz de formular frases pasivas, sí es capaz de entenderlas.
- Imita conversaciones y acciones de los adultos: realiza muchos intentos de reproducir las palabras del lenguaje de los adultos aunque, encuentra ciertas dificultades.
- Capacidad de explicación: es capaz de explicar las reglas de un juego, puede contar cuentos sencillos y utiliza el lenguaje descriptivo para explicar algo.
- Comprensión de la forma de leer: el niño ya comprende que los textos se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo. Además, empieza a escribir algunas letras y palabras que usa con frecuencia como su nombre.
- Fomentar el desarrollo de su vocabulario: es conveniente que antes de aprender a leer, manejen un buen nivel de vocabulario, ya que los niños que hablan bien, están predispuestos a leer bien.

Habilidades Lingüísticas:

Estas habilidades también reciben el nombre de “destrezas” o “capacidades comunicativas”. Donde una competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Las Habilidades Lingüísticas permiten el uso de la lengua en cuatro formas distintas de realizarse, según sea el papel que tiene el individuo en el proceso de

comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que utilizemos, es decir según tengamos el canal oral o escrito.

El lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. A través de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos. Por tanto, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la información que recibimos, a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración de nuestros pensamientos. No es posible tener pensamientos claros a partir de información difusa. En tal sentido, la atención de los problemas de lenguaje a través del análisis riguroso de las habilidades lingüísticas es vital para el proceso de aprendizaje. Son cuatro las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Expresión Oral:

La expresión oral se refiere a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona, y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. Es el modo de comunicación más antiguo, tal vez de la misma data o un poco posterior a la expresión corporal, pero anterior a la expresión escrita, que sufrió una evolución desde sus orígenes, los cuales aún son discutidos. Se dice que el lenguaje oral nació como una copia de los sonidos naturales que el hombre escuchaba. Paulatinamente fue perfeccionándose, constituyéndose en un sistema de signos verbales, que además diferencia a una cultura de otra, y sirve para lograr unidades nacionales o regionales. Quienes comparten un mismo lenguaje, herramienta de la expresión oral, comparten el uso de signos sonoros que unidos sirven para diferenciar unas cosas de otras y para indicar de lo que se está hablando.

La primera manera de transmitir la cultura a las generaciones futuras, y los primeros pactos entre personas y grupos, fue la expresión oral, cuando aún no habían aparecido los símbolos gráficos, que le dieron al lenguaje mayor seguridad, difusión y precisión.

Si bien la expresión oral carece de la objetividad de la escrita, escuchar la voz de la otra persona, hace que el contacto que se crea sea más personal, más intenso. El énfasis puesto al hablar, las pausas, la firmeza o el temblor de la voz, permiten conocer muchos aspectos de la personalidad del hablante, que el lenguaje escrito puede disimular. La riqueza del vocabulario, que consiste en conocer la mayor parte de las palabras del idioma, permite lograr una expresividad oral más completa, y convierte a quien lo emplea, siempre que no sea demasiado tímido, en un gran orador. El teléfono permitió lograr que la expresión oral traspase los límites espaciales en la comunicación interpersonal, y la radio, y luego la televisión que sumó la imagen a la voz, permitieron llevar la expresión oral a todas las casas, como medio de información y diversión. La invención del internet, posibilitó que las personas puedan comunicarse en forma verbal y/o escrita a través de la red, con alcance mundial.

Expresión oral en los niños de preescolar:

Hablar y entender lo que otros dicen parecería ser algo que los niños pequeños aprenden de manera natural y sin esfuerzo. Antes de entrar a preescolar, entre los dos y los tres años de edad, los niños son capaces de comunicarse de una manera simple pero efectiva: piden objetos o ayuda, logran que alguien se comporte de cierta manera (que los carguen, que los lleven afuera, etcétera), llaman la atención de las personas que los rodean, escuchan y siguen historia sencillas, siguen alguna instrucción, expresan sus intereses, gustos y disgustos, piden explicaciones. También empiezan a “hacer como si” y a crear mundos a través del juego simbólico y la imaginación. La mayoría de las personas que les son familiares pueden entender sus mensajes o

expresiones. Conocen palabras para designar casi todas las cosas y personas que están en su entorno cotidiano. Su desarrollo es extraordinariamente rápido y complejo. Y, sin embargo, no hablan como adultos ni pueden entender todo lo que otros dicen y cuentan.

Un período crítico para la adquisición del lenguaje y desarrollo de su expresión oral es entre los tres y los seis años de edad. En ese lapso los niños aprenderán a hablar “bien”, aunque con un lenguaje menos complejo que el de los adultos. Su desarrollo en estos años, que corresponden a la etapa preescolar, determinará en gran medida su desarrollo y sus posibilidades académicas y sociales futuras como personas en la sociedad, en la escuela, en el trabajo y con sus amigos y familiares.

La expresión oral en la edad preescolar:

La gran mayoría de los niños aprende a hablar, cuando se relacionan con los adultos, con otros niños y con el mundo a través del lenguaje. El lenguaje es una vía importante para aprender, por medio de la interacción con otros, la manera en que la sociedad y la propia comunidad ven y entiende el mundo. El lenguaje ayuda a clasificar objetos y personas, a establecer relaciones entre ellos, a entender cómo funcionan, a distinguir entre lo real y lo imaginario, a diferenciar entre lo correcto e incorrecto. Permite dialogar, resolver problemas, planear, inventar, imaginar, preguntar, investigar. También es el instrumento que permite socializar, relacionarse con otros, expresar sentimientos y mostrar empatía. El desarrollo del lenguaje permite el desarrollo de la expresión oral, donde el lenguaje es un instrumento importante de aprendizaje a lo largo de la vida, y a través de la expresión oral se puede relacionar con las personas.

Los padres y docente tiene son los responsables de desarrollar la expresión oral, lo que permitirá ser parte de una comunidad, apropiarse de las creencias, valores, costumbres, los juegos, las historias y los

conocimientos. Para poder desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario la participación de todos los grupos humanos que interactúan con los niños, a veces se les habla poco a los niños y desean que éstos pregunten, o intervengan en conversaciones. A los niños que se les habla mucho sobre diferentes temas y que tienen personas alrededor que muestran interés genuino en lo que ellos dicen muestran un nivel de expresión oral mayor que aquéllos a quienes les hablan poco y no son escuchados. La falta de estimulación lingüística puede provocar poco desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales importantes (Lybolt y Gottfred, 2003).

Los niños desarrollan su expresión oral cuando interactúan, cuando no solo se les expone a un lenguaje limitado o a lo estrictamente cotidiano (casa, alimentación, la televisión), es acá donde la escuela, juega un papel muy importante, pues da la oportunidad de hablar y escuchar sobre diferentes temas a los que tratan en casa, estableciendo contacto con personas diversas, conocer canciones, escuchar cuentos y relatos, favoreciendo así tremendamente su expresión oral. En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión oral.

En los primeros años los padres y los docentes pueden ayudar a los niños a recibir y ordenar la información del mundo a través del uso del lenguaje en el desarrollo de su expresión oral, en diversos contextos sociales: hacer descripciones, establecer categorías y adquirir vocabulario, comunicar afecto, acuerdos, desacuerdos y preferencias de manera verbal y no verbal, tomar parte en conversaciones e interaccionar socialmente, cooperar con adultos y otros niños, mostrar secuencias de actividades, conocer las historias importantes, resolver

problemas, predecir, hacer y responder preguntas, lo que conlleva a desarrollar sus habilidades lingüísticas.

El nivel de la expresión oral es un elemento diferenciador importante durante los seis primeros años de vida, es un elemento clave para tener éxito escolar posterior. Es lo que permite la competencia lingüísticas (conocimiento del vocabulario, comprensión de diferentes estructuras gramaticales, la posibilidad de adaptar el lenguaje a diferentes situaciones sociales y la conciencia metalingüística), así como la exposición a cuentos, historias y textos y discursos informativos, son los cimientos de una comprensión lectora eficiente (Vellutino, 2003).

Aspectos a desarrollar en la Expresión Oral:

Muchas veces se piensa que “portarse bien” en la escuela implica que los niños estén callados y sentados. Incluso se tiene una expresión común para valorar esta actitud: “calladito se ve más bonito”. Poder escuchar atentamente es, efectivamente, muy importante para aprender en la escuela y para la mayoría de los trabajos. Pero estar callado no significa que un niño esté aprendiendo a escuchar y poner atención. Además, en la escuela y el trabajo es igualmente importante hablar fluidamente y de forma apropiada en cada situación. Por esto es importante desarrollar las capacidades de escuchar con atención y hablar fluidamente tomando en cuenta la situación social y comunicativa. Algunos de los aspectos que favorecen la expresión oral son:

- **Desarrollo fonológico:** poder distinguir y producir los sonidos de la lengua (del español y posiblemente de otra lengua simultáneamente). Los niños menores de seis años muchas veces presentan algunas diferencias con los adultos en la manera de pronunciar palabras. Por ejemplo, es frecuente que no pronuncien la /r/ de manera convencional. Esto es normal durante los años preescolares. Sin embargo, de los tres a los seis años de edad los

niños deben avanzar en la manera en que producen los sonidos de su lengua. Es importante, además, que los niños empiecen a jugar con el lenguaje para analizar los sonidos (identificar palabras que empiecen o acaben con los mismos sonidos, identificar las rimas, darse cuenta de por qué es curioso un trabalenguas, cambiar los sonidos de una palabras, etcétera). Avanzar en este sentido facilitará, asimismo, la adquisición de la lectura y la escritura.

- **Desarrollo semántico:** se refiere al conocimiento del significado de las palabras y de las combinaciones de palabras. El vocabulario es importante porque es el vehículo para aprender y expresar nuevos conocimientos y relaciones y porque más tarde será una herramienta importante para la comprensión lectora. La adquisición de vocabulario tiene que ver con el número de conceptos y palabras que los niños van conociendo, y también con el conocimiento de las palabras y los conceptos con los cuales se relacionan (por ejemplo saber que conducir está relacionado con coche, conductor, chofer, etcétera) y cuándo y cómo pueden usarse esas palabras.
- **Desarrollo sintáctico o gramatical:** cuando los niños empiezan a hablar, cuando son bebés, empiezan diciendo una palabra. Luego combinan las palabras y empiezan a producir “oraciones” de dos palabras (“leche cayó”, “papá fue”, etcétera). Poco a poco empiezan a combinar una mayor cantidad de palabras. Sin embargo, estas palabras deben combinarse en orden convencional. Van adquiriendo entonces las estructuras gramaticales. En preescolar van apropiándose de estructuras gramaticales cada vez más complejas.
- **Desarrollo Pragmático:** se refiere a los avances en la competencia comunicativa de los niños o a la capacidad de usar el lenguaje de manera aceptable social y culturalmente en una variedad de situaciones. Éste es, probablemente, el desarrollo más importante, ya que es a través de la necesidad de comprender y de expresarse

que el niño amplía y vuelve más complejos su gramática y su vocabulario. Como los niños usan su expresión oral en muchas situaciones y con muchos fines distintos, involucran muchos conocimientos y habilidades. Los niños aprenden a preguntar, a pedir cosas, a dar y seguir instrucciones, a mostrar acuerdos y desacuerdos, a explicar, a hacer bromas, a contar historias. También tienen que aprender a ser amables, a usar fórmulas de cortesías, a iniciar y continuar conversaciones, a hablar de diferentes temas, a resolver conflictos, a convencer a alguien, etcétera.

Elementos de la expresión oral:

Al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

- **La Comprensión,** La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

- **Pronunciación,** la pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar

fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados. La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible. Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos. Algunas de las consonantes más fáciles de pronunciar para el niño son la t – p – b – m – n. Las vocales fáciles son la i, a, e, u, entre las consonantes difíciles de pronunciar para el niño están la z, w – d – s y q.

- **Formación del vocabulario**, el vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”. Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”. En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio). La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.
- **Fluidez en la expresión**, fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o

vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Aspectos de la expresión oral

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- ♦ **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- ♦ **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- ♦ **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- ♦ **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- ♦ **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- ♦ **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- ♦ **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante Gestos.

- ♦ **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

Cualidades de la expresión oral

La expresión oral está conformada por 9 cualidades:

- ♦ **Dicción:** pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- ♦ **Fluidez:** utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continúa.
- ♦ **Ritmo:** es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, entonación de la voz.
- ♦ **Emotividad:** proyectar por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- ♦ **Coherencia y sencillez:** es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.
- ♦ **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- ♦ **Vocabulario:** Debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores.
- ♦ **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.
- ♦ **Movimientos Corporales y Gesticulación:** No se debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.

Adivinanzas, retahílas, juegos orales

Las adivinanzas y juegos orales tienen, particular importancia en el desarrollo de la expresión oral del niño. La elocución, vocabulario y diálogo, los tres grandes temas de este esencial bloque temático de la “expresión oral”, se verán francamente potenciadas con este rico

material tan al alcance del niño y la niña. Los juegos orales son muy ricos y variados, e implican palabras y muchas veces acciones que hacen disfrutar al niño /a y fomentan la confianza en sí mismo. Podemos destacar los siguientes:

- ◆ Juegos digitales: Como son los poemillas para incitar a mover los dedos, las manos:(ejemplo: Cinco pollitos: “Este fue por leña, éste le ayudó...”).
- ◆ Poemillas de balanceo: (EJEMPLO: Rema que rema)
- ◆ Juegos en poemillas de acción y motricidad: (EJEMPLOS: De tiento, A la pata coja).
- ◆ Juegos de mentiras y patrañas: Son aquellos que hacen sonreír al niño/a al descubrir por ejemplo: que un buey no puede volar y que en lo profundo del mar no puede estar un hombre arando patatas.
- ◆ Canciones de corro: Son las que poseen reiteraciones rítmicas y sentido lúdico.
- ◆ Trabalenguas: Son los adecuados para fortalecer el mundo fonético y articulatorio del niño.

Características de las adivinanzas.

- ✓ Son dichos populares en verso dirigidos principalmente a los niños, aunque en el "juego de las adivinanzas" suele participar toda la familia. Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- ✓ Aunque su objeto principal es el entretenimiento también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- ✓ Pertenecen a la "cultura popular". Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad o comunidad donde surgen. Por este motivo las recopilaciones de adivinanzas se enriquecen día a día.
- ✓ Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía

humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

- ✓ Durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Las personas de una comunidad memorizaban el texto de la adivinanza y lo transmitían de palabra de generación en generación.
- ✓ La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares.

Poesías infantiles

Caracterizadas por su ternura lírica y por estar llena de metáforas, además de poseer ritmos y rimas sencillas y de fuerte musicalidad. A los niños /as les gusta aprender poesías e inventar las suyas propias, por lo que será muy importante estimular a los pequeños /as en este ejercicio. El contacto con la poesía ayuda al niño /a a:

- Introducirse en la expresión poética.
- Controlar el ritmo respiratorio.
- Tomar conciencia de las estructuras rítmicas
- Mejorar la articulación, entonación y pronunciación.
- Enriquecer el lenguaje de los niños.

Rimas

La rima es una variante de la aliteración y consiste en la repetición de fonemas a partir de la última vocal fónica de un verso. Los juegos de palabras que riman favorecen al desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica. En la enseñanza de las rimas, debe considerarse lo siguiente:

- ✓ La maestra selecciona rimas que se relacionen con las experiencias reales de los niños.
- ✓ La maestra invita a los niños a decir palabras que rimen con otras.

- ✓ Toman como referencia el contexto donde se encuentran.
- ✓ Escriben en la pizarra con ayuda de íconos las rimas creadas.

Cuentos

Son narraciones breves creadas por uno o varios autores, basados en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Básicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia. Los cuentos son utilizados para entretener, distraer o calmar a los niños, en su evolución histórica, la escolaridad en los primeros años de vida no siempre ha tenido finalidad educativa, sino que tradicionalmente ha tenido un carácter asistencial o de guarda y custodia. Sin embargo, se planifique o no la intervención educativa con los niños y niñas, el cuento, por sí mismo tiene valor educativo, en tanto que contribuye a desarrollar determinadas capacidades, así como a transmitir contenidos culturales amplios y variados.

1.2 PROPOSITOS DE LA INTERVENCION

Toda intervención profesional responde a determinados procesos profesionales. Los médicos lo hacen con el propósito de realizar diagnóstico o cirugías, los ingenieros en torno a diseñar y construir edificaciones, los educadores para operar procesos formativos conocidos como procesos enseñanza aprendizaje. Proceso tiene una dimensión planificadora, de diseño y una dimensión netamente operativa conocida como práctica docente.

En ese orden de cosas nuestra especialización se ha centrado en el logro de experticia en el diseño y desarrollo de procesos didácticos, en este caso centrados en el nivel inicial de la educación básica. Aspecto central que se expresa en objetivos como los siguientes:

1.2.1 Objetivo General:

Formular y ejecutar una propuesta didáctica orientada a desarrollar la expresión oral, a través de la aplicación de un Programa de Habilidades Lingüísticas en niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N°109 – Pujún, distrito San Marcos, Provincia de Huari, Región Ancash.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar el estado en que se encuentra la expresión oral, de los niños de 5 años de la I.E.I. N°109 - Pujún a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar y aplicar un programa didáctico centrado en el desarrollo de Habilidades Lingüísticas que permita desarrollar la expresión oral, en los niños de 5 años de la I.E.I. N°109-Pujún.
- Evaluar el desarrollo de la expresión oral, de los niños de 5 años de la I.E.I. N°109-Pujún, después de la aplicación del programa de Habilidades Lingüísticas a través de la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, establecido entre la evaluación de entrada y de salida en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°109 – Pujún, distrito San Marcos, Provincia de Huari, Región Ancash.

1.3 ESTRATEGIAS DE LA INTERVENCIÓN:

La ruta seguida es la siguiente:

1.3.1 Coordinaciones previas:

- La coordinación se realizó con la directora de la Institución Educativa N°109 – Pujún, distrito de San Marcos, Provincia de Huari,
- Luego con la docente para la selección del aula de 5 años. El aula estuvo conformada por 25 niños y niñas, para efecto del estudio se decidió homogeneizar la muestra en cuanto a edad.

**MUESTRA DE ESTUDIO DE NIÑOS DE 05 AÑOS DEL NIVEL INICIAL
QUE ASISTEN A LA I.E.I. N°109**

GRUPO	F		Total
	niños	niñas	
Niños de 5años de la I.E.I. N°109 – Pujún del Distrito de San Marcos – Huari - Ancash	15	10	25
TOTAL	25		100

1.3.2 Metodología específica

Paso 1

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del estímulo; los resultados demostraron que el grupo poseía un nivel bajo de expresión oral.

Paso 2

Diseñó de una propuesta didáctica basado en el desarrollo de un programa de habilidades lingüísticas para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, la cual se aplicó al grupo materia de investigación del presente trabajo.

Paso 3

Para comprobar la veracidad del programa de Habilidades Lingüísticas, se aplicó la evaluación de salida (lista de cotejo de salida), cuyos resultados demostraron que los niños habían mejorado su nivel de desarrollo de su expresión oral.

Paso 4

Establecer los resultados finales a partir de comparar los resultados de la evaluación de entrada y de salida se puede comprobar la validez y confiabilidad de la propuesta realizada.

Paso 5

Elaboración del informe técnico profesional

1.3.3 Cronograma

Nº	ACTIVIDADES	C R O N O G R A M A 2015 - 2016							
		M	J	J	A	S	O	N	D
1	✓ Coordinaciones con los directivos	X							
2	✓ Coordinaciones con los docentes y los alumnos	X							
3	✓ Paso1: evaluación de entrada		X						
4	✓ Paso 2: programación y ejecución didáctica			X	X				
5	✓ Paso 3: evaluación de salidas					X			
6	✓ Paso cuatro: resultados finales						X		
7	✓ Elaboración del informe técnico profesional							X	

CONTENIDO

2.1 Evaluación de entrada

La primera preocupación fue determinar el estado situacional de la expresión oral en los niños de 4 años de edad, en la institución educativa inicial N° 109 de Pujón-San Marcos- Huari. Para ello se recurrió a la aplicación de una lista de cotejo cuyos resultados generales lo presentamos ordenadamente en la tabla que se muestra en la página siguiente.

Una síntesis de dicha información la ofrecemos en el cuadro N° 01 que se muestra a continuación.

CUADRO N° 01
SÍNTESIS DE LA EVALUACION DE ENTRADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. N°109

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESION ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Expresión	Hace uso de gestos al hablar	08	32	17	68
2		Acompaña con otros recursos al expresarse oralmente	08	32	17	68
3		Declama poesías con naturalidad	04	16	21	84
4	Pronunciación	Pronuncia con claridad palabras que riman	06	24	19	76
5		Canta rimas de manera natural y espontánea	09	36	16	64
6		Articula correctamente palabras al expresar trabalenguas	05	20	20	80
7		Se expresa adecuadamente al hablar en publico	06	24	19	76
8	Comprensión	escucha cuentos manteniendo el hilo temático	04	16	21	84
9		Continúa sin dificultad la conversación	06	24	19	76
10		Expresa ideas dentro de un tema o contexto	09	36	16	64
11		Responde concretamente a preguntas realizadas	06	24	19	76
12	Vocabulario	Utiliza variedad de palabras en diferentes contextos	07	28	18	72
13		Asocia o agrupa objetos que se relacionan por utilidad	07	28	18	72
PROMEDIO			08	26	17	74

Fuente: elaboración propia.

MATRIZ DE RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

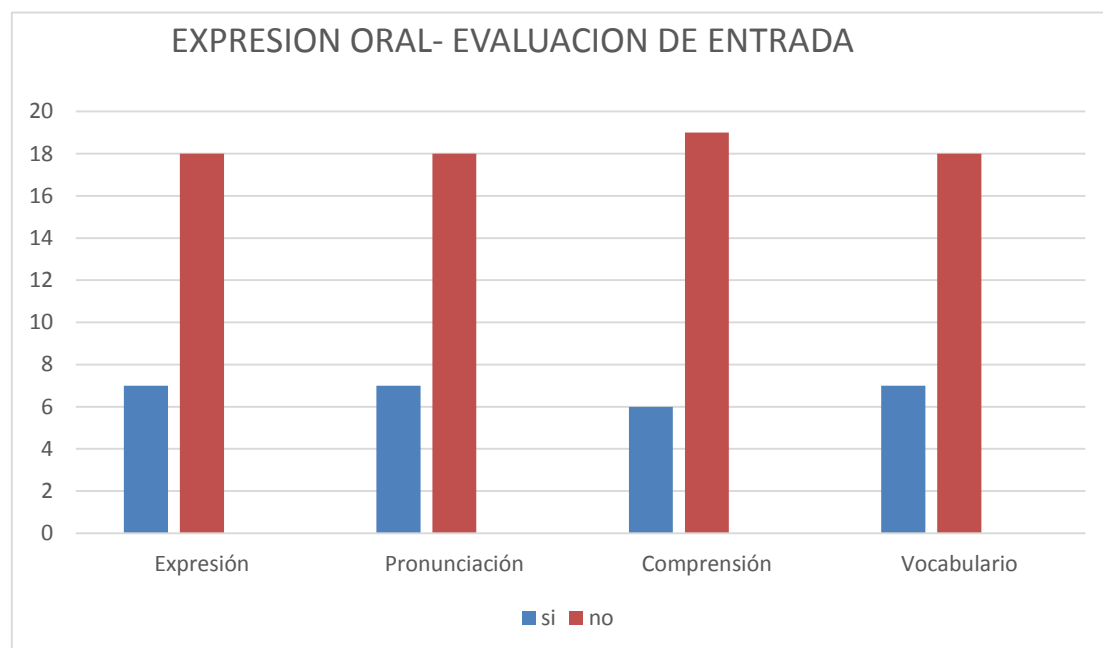
Fuente: elaboración nuestra

<div style="text-align: center;"> Apellidos y Nombres Indicadores </div>		Expresión			Pronunciación				Comprensión				vocabulario	
		Hace uso de gestos al hablar	Acompaña con otros recursos al expresarse oralmente	Declama poesías con naturalidad	Pronuncia con claridad palabras que riman	Canta rimas de manera natural y espontánea	Articula correctamente palabras al expresar trabalenguas	Se expresa adecuadamente al hablar en público	escucha cuentos manteniendo el hilo temático	Continúa sin dificultad la conversación	Expresa ideas dentro de un tema o contexto	Responde concretamente a preguntas realizadas	Utiliza variedad de palabras en diferentes contextos	Asocia o agrupa objetos que se relacionan por utilidad
1	Alicia	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
2	Martha	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
3	Jimena	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO
4	Pablo	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO
5	Angel	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO
6	Adela	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
7	María	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO
8	José	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO

9	Ignacio	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI
10	Berta	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
11	Rosa	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO
12	Javier	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO
13	Indalecio	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO
14	Elmer	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
15	Jorge	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO
16	William	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
17	Marco	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
18	Elena	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
19	Miriam	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO
20	Perla	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
21	Rocio	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
22	Luis	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
23	Carlos	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
24	Martín	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI
25	Jaime	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
PUNTAJE	SI	08	08	04	06	09	05	06	04	06	09	06	07	07
	NO	17	17	21	19	16	20	19	21	19	16	19	18	18

Síntesis que la hemos representado en el Gráfico N° 01.

GRÁFICO N° 01
SÍNTESIS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°109



Fuente: cuadro N° 01.

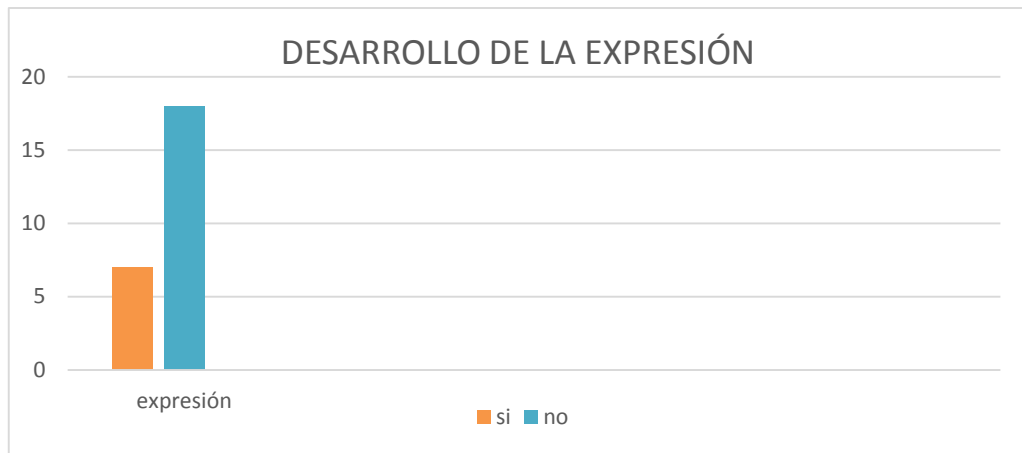
Una mirada más precisa respecto de cada uno de los aspectos considerados lo tenemos en la información que ofrecemos a continuación. En primer lugar, la que corresponde a la expresión oral, se presenta en el cuadro y gráfico N° 02.

Cuadro N° 02
Evaluación de entrada. Resultados de la expresión oral

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Hace uso de gestos al hablar	08	32	17	68
2	Acompaña con otros recursos al expresarse oralmente	08	32	17	68
3	Declama poesías con naturalidad	04	16	21	84
PROMEDIO		07	27	18	73

Fuente: cuadro general de la evaluación de entrada

GRÁFICO N° 02
Evaluación de entrada - Resultados de la expresión oral



Fuente: cuadro N° 02

Observamos que 7 alumnos, que representa el 27% del total de la muestra respondieron positivamente a los ítems que evalúa el elemento de la expresión, frente a un 73% que viene a constituir 18 alumnos quienes no tienen desarrollada su expresión. Estos se refleja cuando los niños no hacen uso de los gestos a hablar, no usan otros recursos que refuercen su expresión oral, lo que no les permite declamar con naturalidad.

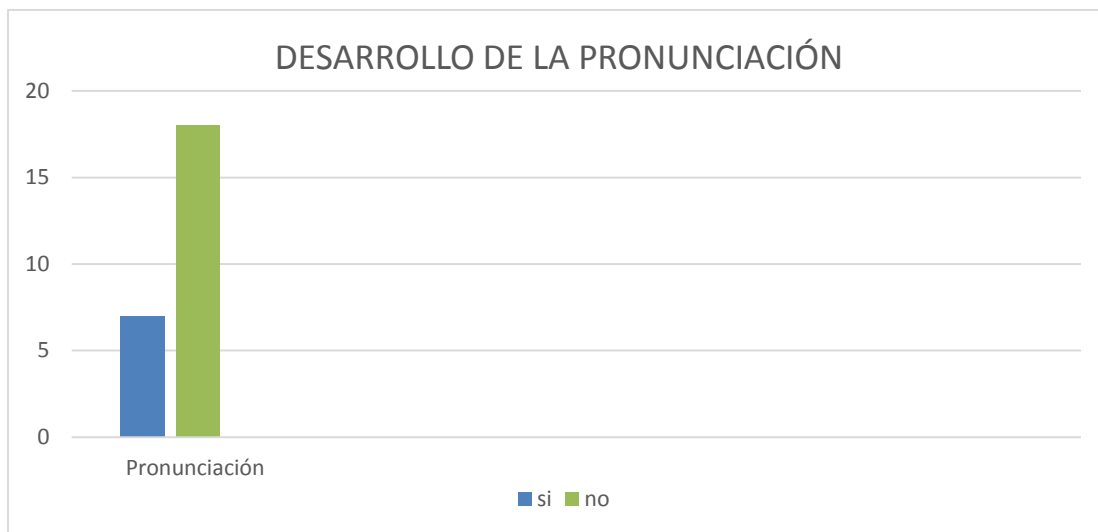
Veamos los resultados respecto de la pronunciación en el cuadro y gráfico N° 03

Cuadro N° 03
Evaluación de entrada - Resultados de la pronunciación

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Pronuncia con claridad palabras que riman	06	24	19	76
2	Canta rimas de manera natural y espontánea	09	36	16	64
3	Articula correctamente palabras al expresar trabalenguas	05	20	20	80
4	Se expresa adecuadamente al hablar en publico	06	24	19	76
PROMEDIO		07	7	26	18

Fuente: cuadro general de la evaluación de entrada

GRÁFICO N° 03
Evaluación de entrada - Resultados de la pronunciación



Fuente: Cuadro N° 03

Como se observa, 7 estudiantes (26%) tienen buena pronunciación, esto se refleja cuando los niños se expresan con entonación, articulan correctamente los fonemas y narran con voz adecuada al pronunciar adivinanzas, trabalenguas y otro tipo de texto según la situación presentada. A diferencia de 18 estudiantes (74%) no muestran una adecuada pronunciación, les es difícil mantener una buena entonación, no articulan correctamente al pronunciar trabalenguas y otros textos, y hablar en público se les hace difícil.

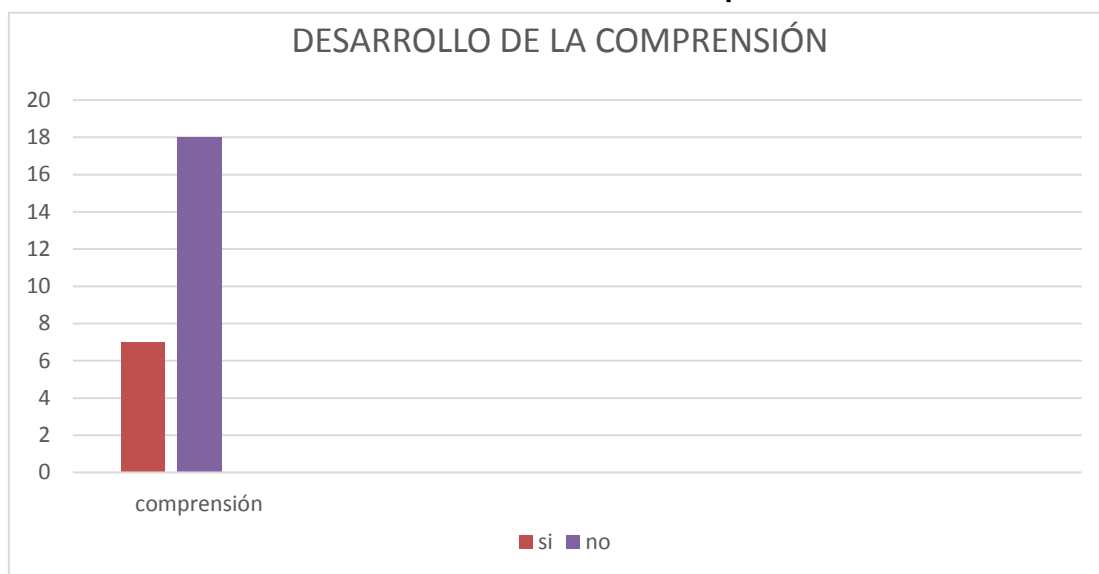
Veamos los resultados respecto de la comprensión en el cuadro y gráfico N° 04

Cuadro N° 04
Evaluación de entrada - Resultados de la comprensión

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Escucha cuentos manteniendo el hilo temático	04	16	21	84
2	Continúa sin dificultad la conversación	06	24	19	76
3	Expresa ideas dentro de un tema o contexto	09	36	16	64
4	Responde concretamente a preguntas realizadas	06	24	19	76
PROMEDIO		6	25	19	75

Fuente: cuadro general de la evaluación de entrada

GRÁFICO N° 04
Evaluación de entrada. Resultados de la comprensión



Fuente: cuadro N° 04

Se observó en este elemento, que el 25% que hacen un total de 6 alumnos logran comprender, evidenciándose porque los niños al expresarse, mantienen el hilo temático, continúan sin dificultad una conversación, expresan ideas y responden concretamente a preguntas. Encontrando 18 estudiantes que constituye el 72% del total de la muestra, no logra responder positivamente a los ítems que evalúan este aspecto, es así que los alumnos se salen del tema durante una narración, no pueden mantener una conversación fluida, y dan respuestas vagas a las preguntas realizadas. .

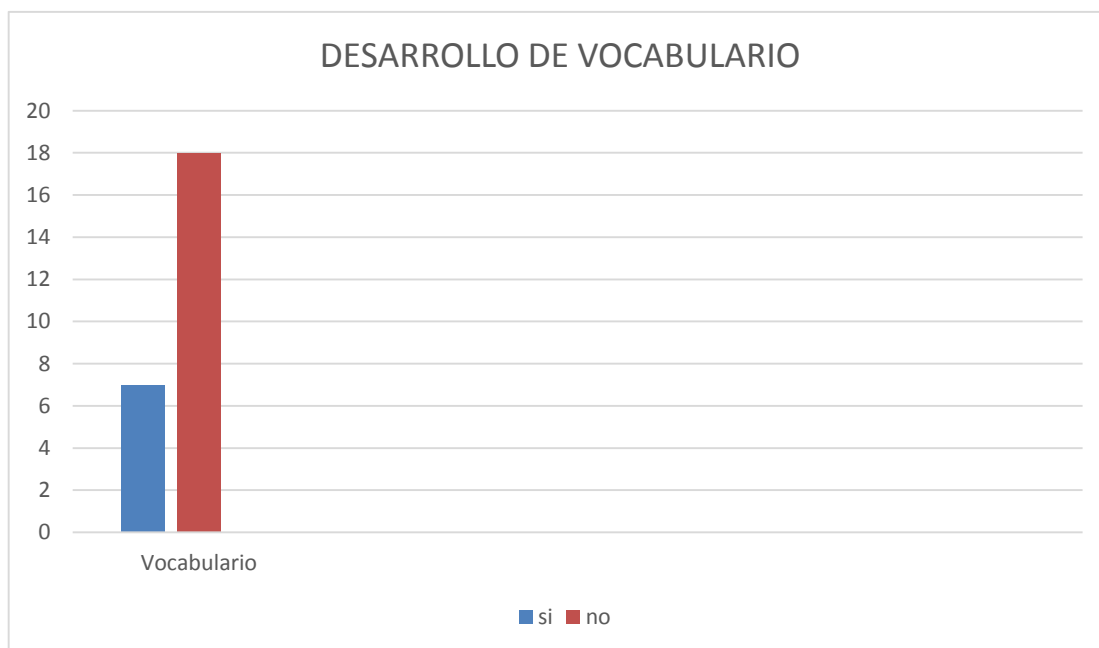
Veamos los resultados respecto del vocabulario en el cuadro y gráfico N° 05

Cuadro N° 05
Evaluación de entrada - Resultados de vocabulario

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Utiliza variedad de palabras en diferentes contextos	07	28	18	72
2	Asocia o agrupa objetos que se relacionan por utilidad	07	28	18	72
PROMEDIO		7	28	18	72

Fuente: cuadro general de la evaluación de entrada

GRÁFICO N° 05
Evaluación de entrada. Resultados en vocabulario



Fuente: cuadro N° 05

En este caso se observó en este aspecto, que el 28% que hacen un total de 7 poseen un vocabulario amplio, lo que les permite usar una variedad de palabras en diferentes contextos, así mismo pueden agrupar o clasificar objetos o palabras relacionándolas ya sea por su utilidad, parentesco u otros criterios. Encontrando 18 estudiantes que constituye el 72% del total de la muestra, no logra responder positivamente a los ítems que evalúan este aspecto, es así que los alumnos poseen un vocabulario limitado lo que no les permite mantener conversaciones fluidas, así como se les dificulta asociar objetos o cosas que se relacionen.

2.2 Propuesta didáctica

2.2.1 Programa general

Para desarrollar la expresión oral **en los niños y niñas** de la I.E.I. N°109 de Pujun del distrito de San Marcos, Huari-Ancash, se diseñó un Programa de Habilidades Lingüísticas **sustentado en** diferentes estrategias lúdicas. Dicho programa tiene como elementos:

a. Datos informativos

- ✓ Institución Educativa Inicial : N° 109. Pujún. San Marcos. Huari. Ancash.
- ✓ Alumnos : 5 años de edad
- ✓ Número de alumno : 25
- ✓ Turno : Mañana

b. Objetivos:

General

Desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°109 de Pujun del distrito de San Marcos, Huari-Ancash

Específicos

- Desarrollar la expresión en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°109 de Pujun del distrito de San Marcos, Huari-Ancash
- Desarrollar la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°109 de Pujun del distrito de San Marcos, Huari-Ancash
- Desarrollar la comprensión en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°109 de Pujun del distrito de San Marcos, Huari-Ancash
- Desarrollar el vocabulario en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°109 de Pujun del distrito de San Marcos, Huari-Ancash

c. Programa de habilidades lingüísticas

N°	HABILIDADES LINGÜÍSTICAS
1	Juego del espejo
2	Somos estatuas
3	Grandes cantantes
4	Digámoslo con mímica
5	Juguemos al eco-eco
6	Narrador de cuentos
7	Declamando poesías
8	Traba-trabalenguas
9	El rincón del micrófono
10	Mochila mágica
11	Ritmo-ritmo
12	Adivina-adivinator
13	Describiendo objetos
14	Bolsa de rimas
15	Rima intrusa
16	Sílaba saltarina
17	Periquito bandolero
18	Así soy yo
19	Función de cine
20	Jugando con jitanjáforas

2.2.2 Componente didáctico de la propuesta.

Todo proceso enseñanza aprendizaje involucra aspectos sustanciales que A. de Zayas identifica como componentes. De los 8 que considera el autor señalado, 5 tienen absoluto reconocimiento de otros especialistas, a los cuales podemos adicionar¹ más y reconocerles carácter de estructurales, es decir, que no pueden ser dejados de lado, pues de lo contrario el proceso acusaría limitaciones. En condiciones tales ¿en cuáles de estos componentes se inscribe nuestra propuesta? La respuesta la encontramos en la naturaleza que tienen los conocimientos. Como se sabe el conocimiento humano tiene dos dimensiones: una dimensión teórica, de carácter eminentemente explicativa en

torno al qué y el para qué de las cosas, otra práctica, de carácter eminentemente práctica y que permite operar e intervenir la realidad existente para utilizarla o transformarla.

De otro lado, el tratamiento de estas dimensiones cognoscitivas es distinto según nivel educativo. En el caso del nivel inicial lo que se enseña y se aprende no tiene como sustento inmediato el aspecto teórico conceptual del conocimiento sino el sustento aplicativo, los aspectos fácticos fuertemente vinculados a los juegos o actividades sencillas y concretas.

En condiciones tales, nuestra propuesta corresponde al eje conocimiento del componente contenido. Pero como ocurre en todo proceso enseñanza aprendizaje, cambios en un determinado componente inducen modificaciones en los componentes restantes, como se verá luego.

2.2.3 El modelo didáctico

Los estudios de segunda especialidad nos permitieron reconocer un modelo de ordenamiento de las sesiones de enseñanza aprendizajes y sus componentes. Modelo que considera los 6 componentes del proceso enseñanza aprendizaje, planteados. Dicho modelo destacan dos aspectos centrales: la parte informativa y la parte específicamente didáctica, como se muestra a continuación:

I. Aspectos o parte informativa

A la parte informativa corresponden los datos institucionales de la entidad donde se ha realizado nuestra intervención, los datos personales nuestros y las referencias curriculares: área curricular o áreas integradas o la competencia respectiva.

II. Aspectos didácticos

A su vez, los aspectos didácticos ordenan, en primer lugar, los componentes de estado del PEA seguidos de una matriz que integra los componentes de proceso.

Destacamos, en primer lugar, los componentes de estado

Objetivos (logros de aprendizaje)

Responde a la pregunta ¿para qué se enseña y se aprende?

Contenidos

Responde a la pregunta ¿qué se enseña y se aprende? En la versión constructivista una competencia, cuyos ejes son los conocimientos, las capacidades y las actitudes.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

Secuencia didáctica

Donde se integran los componentes método (estrategias didácticas), medios (recursos didácticos), forma en su dimensión tiempo o duración de la clase, y la evaluación, en razón a la siguiente matriz:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
DESARROLLO				
CIERRE				

Se trata de un modelo que en esta parte integra componentes. No los separa como ocurre en otros esquemas induciendo al error de no poder determinar en qué momento y cómo van a ejecutarse. Es cierto que a nivel curricular se puede considerar por separado uno y otro componente, pero es porque se trata de una proceso enseñanza aprendizaje de carrera profesional o de nivel educativo, que involucra varios años de desarrollo. Pero en un proceso de cortísimo plazo, la hora académica de 45 minutos es preferible presentarlos integradamente.

2.4. LAS SESIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Juego del espejo
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodríguez

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

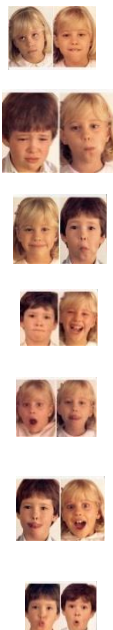
Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de expresar con claridad sus ideas, mostrando interés frente a las situaciones comunicativas

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Juego del espejo	Expresa con claridad sus ideas.	Muestra interés frente a las situaciones comunicativas

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se motivará a los niños jugando con espejos que colocaremos en diferentes partes del aula.Se pedirá que se miren y digan cómo está su	Espejos	5´	Participa activamente en las acciones propuestas

	expresión, feliz, triste, enojados, etc.			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a todos los estudiantes a sentarse en semicírculo. Se le muestra siluetas con caras donde están haciendo diferentes praxias. Se indica que deben imitar, mirándose en el espejo para ver si lo hacen igual que las imágenes. Todos los niños deben imitar los gestos y praxias bucofaciales que se les muestra 	<p>Imágenes de praxias</p> 	30´	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños y niñas que se toquen su cara con sus manos y con sus dedos se den golpecitos suaves, relajando sus mejillas y demás músculos de la cara. Se les pregunta que hemos aprendido hoy, que es lo que más les ha gustado, para que nos servirá este aprendizaje. 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Somos estatuas
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, participando, disfrutando y realizando diálogos y conversaciones.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Somos estatuas	Uso estratégico de variados recursos expresivos.	Participa disfrutando y realizando diálogos y conversaciones.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se invitará a los niños a desplazarse por todo el patio.A una señal la docente dirá estatua, y todos se quedarán paralizados en la forma en que se encuentren.Repetirá el juego unas tres veces.	Patio	5'	Participa activamente en las acciones propuestas
	<ul style="list-style-type: none">Se invita a pasar al patio, la docente comentará a los niños que jugaremos a la			

PROCESO	<p>estatua, mostrando la figura respectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicará que al pronunciar “estatua” se quedará congelada nuestra cara, según la expresión que la docente haya indicado. • Es así que la docente dirá todos riendo a carcajadas...de repente gritará “estatua”, y todos estarán con su cara mostrando que se están riendo a carcajadas. • Volverá a decir otra expresión todos llorando...y lloraran moviéndose por todo el salón, de pronto se escuchará la palabra “estatua” y todos quedarán con la cara sin moverse pero con la expresión de llanto. • Así sucesivamente se realizará el juego, con diferentes expresiones molestados, asombrados, tristes, aburridos, etc. 	<p>Patio</p> <p>Figura de la estatua</p>	30´	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a sentarse en semicírculo, comentando lo que hemos realizado, que les pareció el juego, como se sintieron. 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Grandes cantantes
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de adecuar sus textos orales según la situación comunicativa expresándose con libertad y espontaneidad

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Grandes cantantes	Adecua sus textos orales según la situación comunicativa	Se expresa con libertad y espontaneidad.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se realiza una asamblea con los niños comentando cómo se comunican con otras personas, hablando, cantando, haciendo gestos.Se pregunta ¿y, los bailarines se comunican? ¿Qué mensajes nos dan? Pediremos a los niños que escuchen		5´	Participa activamente en las acciones propuestas

	<p>diferentes melodías; huaynos, marineras, yaraví, música clásica, cumbias. Mencionarán sus apreciaciones respecto a cada melodía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los invitamos a que canten diferentes melodías que conocen 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se colocarán como si estuvieran en un escenario, la docente les facilitará “un micrófono”, y cada niños cantará la melodía que sepa o que desea. • Después de cada canción, los niños espectadores comentarán que les pareció, que les hizo sentir la canción, alegría, tristeza, ganas de bailar. • Comentan de que se trata la letra de cada canción, y si ellos desean le pueden acompañar haciéndoles el coro. 	<p>Grabadora</p> <p>Micrófono</p>	30´	<p>Pronuncia con claridad, de tal manera que oyente lo entienda.</p> <p>Comentan con precisión Las canciones</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a sentarse en semicírculo, y comentan cómo se sintieron, que aprendieron, como hay que cantar para que se escuche bien. 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Digámoslo con mímica
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodríguez

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

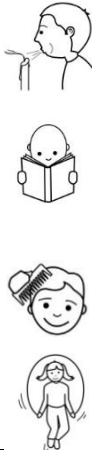
Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, disfrutando participar en una interacción.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Digámoslo con mímica	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Disfruta participar en una interacción

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se invita a los niños a colocarse en semicírculo.La docente les hará gestos y mímica donde brindará mensajes, como: “hola niños y niñas” (moviendo la mano saludando), “estoy con sueño” (bostezando y estirándose), “me duele la		5´	Participan activamente en las acciones propuestas

	<p>barriga” (sobándose la barriga), etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les preguntará que mensajes han entendido, pidiéndoles que los manifiesten oralmente. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente formará grupos. • Se les entregará cartillas con pictogramas para que los niños ejecuten las acciones y observen las mímicas. • Se les pedirá mencionen que mensaje nos han querido dar 	<p>Cartillas con pictogramas</p> 	30´	<p>Identifican con soltura las acciones</p> <p>Ejecutan las acciones con pleno interés</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Comentamos con los niños si los mensajes fueron claros, que dificultades tuvieron para entenderlos. • ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Juguemos al eco eco
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de utilizar progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos, participa con interés y esforzándose por comunicarse

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Juguemos al eco eco	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se motivará invitando a los niños a jugar que son “alpinistas”, y van en aventura de escalar montañas.Para ello se subirán a sus sillas, o las mesas. De tanto caminar por todas las montañas, se perdieron, y querían encontrar a sus		5´	Participa activamente en las acciones propuestas

	compañeros para poder regresar... ¿Qué podrían hacer para encontrar a sus amigos, ya que en la neblina no se veía nada?...se escucha las sugerencias que puedan dar los niños.			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a jugar al “eco-eco”, para ello cada niño, desde la montaña (silla) donde está parado, mencionará su nombre bien fuerte, y los otros amigos que están en las otras montañas (sillas) contestaran repitiendo la última sílaba del nombre. Soy Pilar (grita la niña) el resto le contestará LAR – LAR- LAR Soy Mario (grita el niño) y los compañeros desde las otras montañas contestarán RIO- RIO- RIO Y así se jugará al eco-eco con todos los hombres de todos los niños y niñas. 	<p>Sillas</p> <p>Mesas</p>	30´	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a todos los niños a bajar de sus “montañas”, y comentarán como les pareció el juego, que aprendieron ¿Cómo se sintieron? 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2	Nivel educativo	: Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Actividad	: Narrador de cuentos
1.6	Duración	: 45 minutos
1.7	Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de narrar experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Narrador de cuentos	Narran experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	Manifiesta su agrado o desagrado al escuchar narraciones

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se motivará tocando algún instrumento musical, captando la atención del niño. Se le recordará las normas establecidas 	Instrumento musical	5´	Atiende con interés
	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a sentarse en media luna, mostrándoles la carátula del cuento, pidiéndoles que deduzcan sobre el 			

PROCESO	<p>cuento que se va a narrar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicia la narración utilizando adecuadamente el tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial. • Se narra el cuento escogido. • Concluida la narración se propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes. • Se invita a un niño a que narre el cuento, sin el apoyo de las interrogantes que hizo la docente. 	Cuentos infantiles	30´	<p>Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica</p> <p>Interviene para aportar en torno al tema de conversación .</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se concluye preguntando que hemos aprendido, ¿para qué nos sirve este aprendizaje? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo lo solucionamos? 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Declamando poesías
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, disfrutando y esforzándose por expresarse haciendo uso de la palabra.

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Declamando poesías	utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Disfruta y se esfuerza por expresarse haciendo uso de la palabra.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se motivará con una declamación de una poesía por parte de la docente, haciendo la mímica correspondiente, movimiento de cuerpo, gestos y buena entonación y pronunciación.	Papelote con poesía	5'	Atiende con interés

	<ul style="list-style-type: none"> • Invitando a los niños a recitar alguna poesía si la supieran. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra a los niños poesías con íconos verbales, escritos en papelotes, para que los niños “lean” y luego puedan recitarlo con la entonación y la mímica debida. • La docente apoyará cuando sea necesario si los niños no identifican la lectura del ícono verbal. • Invitará a que reciten de manera individual como grupal. 	<p>Papelotes</p> <p>Íconos</p> <p>varios</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p>	30´	Se relaciona con sus pares y adultos haciendo uso de palabras y frases cortas
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a todos a reunirse y comentar como se sintieron <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p>		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Trabalenguas
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de asociar sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas, disfrutando del trabalenguas

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Trabalenguas	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.	Disfruta del trabalenguas

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se motivará haciendo diferentes praxias linguales sacando la lengua, moviéndola de un lado a otro lado, haciendo una “bolita” dentro de la boca, como si fuera “cachete hinchado” Luego se mostrará a los niños una lámina referido al trabalenguas, pidiendo a los niños que la describan 	Lámina con trabalenguas	5’	Atiende y participa con interés
	<ul style="list-style-type: none"> Después de escuchar las aportaciones de los niños, la docente leerá el trabalenguas, de 			

PROCESO	<p>manera clara, con muy buena pronunciación de forma clara y despacio, si es posible repetirlo varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se establece nuevamente un diálogo, sobre el contenido de la lámina, según lo leído. • Se anuncia a los niños que hoy aprenderemos a pronunciar trabalenguas, pidiendo a los niños que repitan parte por parte del trabalenguas, con diferente estado de ánimo y modalidades, haciéndolo varias veces hasta que al final lo repitan todo completo. • Luego pedimos que repitan pero de manera individual, tratando de que cada niño pronuncia de manera clara y con fluidez cada palabra que conforma el trabalenguas. • Se pregunta a los niños ¿qué palabra es la que más se repite en el trabalenguas? 	<p>Laminas o papelotes con trabalenguas,</p> <p>Plumones</p>	30´	<p>Pronuncia con claridad, de tal manera que oyente lo entienda</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se concluye preguntando que hemos aprendido, ¿para qué nos sirve este aprendizaje? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo lo solucionamos? 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: El rincón del micrófono
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de comunicarse con otras personas utilizando la tecnología, respetando las normas acordadas para la interacción oral

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
El rincón del micrófono	Se comunica con otras personas utilizando la tecnología.	Respetar las normas acordadas para la interacción oral.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se motivará mostrando a los niños un micrófono de juguete <p>Se pregunta:</p> <p>¿Para qué sirve el micrófono?</p> <p>¿Cómo se utiliza?</p> <p>¿Podremos jugar con el micrófono?</p> <p>¿Cómo lo haríamos?</p>	Micrófono de juguete	5'	Atiende y participa con interés
	<ul style="list-style-type: none"> Se establece un estrado o escenario, y se le entrega el micrófono a un niño de manera 			

PROCESO	<p>voluntaria, invitándole a que suba al escenario, para que describa sus características, sus gustos, sus amigos y todo lo que desee contarnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se hace el mismo trabajo pero por grupos, ejercitándolos en que expresen todo lo que deseen, permitiéndoles perder el miedo y especialmente escuchando su propia voz. • Luego de este juego se establece con los niños jugar todos los días la hora del micrófono para enterarnos de muchas cosas. • De ser posible se graba todas las expresiones realizadas por los niños, para luego escucharlos y que ellos comenten o emitan sus apreciaciones sobre la manera como se expresan. 	Estrado Micrófono Grabadora	30´	<p>Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal</p> <p>Comentan con claridad y precisión</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se concluye preguntando que hemos aprendido, ¿para qué nos sirve este aprendizaje? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo lo solucionamos? 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Mochila mágica
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de incrementar su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión, participando con interés, y esforzándose por comunicarse para entrar en interacción con otros.

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Mochila mágica	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.	Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se motivará a los niños mostrándoles una “mochila mágica” Previamente la docente ha preparado grupos de materiales: útiles de aseo, utensilios de cocina, prendas de vestir, útiles escolares). 	Mochila con útiles de aseo, utensilios de cocina, prendas de vestir, útiles escolares	5´	Atiende y participa con interés

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia narrando...había una vez una niña que se despertó y tenía que ir a la calle, primero se... (Los niños deberán sugerir acciones)...lavó los dientes... (La docente sacará de la mochila mágica un cepillo de dientes)...Luego se lavó la cara, usando.... (Sacar jabón y toalla de la mochila)...y antes de salir se miró en el espejo y se.... (Peine). • Se invita a los niños a que vayan creando la historia...era una mamá que iba a preparar el almuerzo...para ello tenía que usar....y luego cortar con....mover la sopa con.... • Así los niños irán mencionando cada cosa que se debe usar, creando toda una historia. • De igual manera con los útiles escolares...dando vivencias que les facilitará crear la historia. 	<p>Útiles de aseo.</p> <p>Utensilios de cocina,</p> <p>Útiles escolares,</p> <p>Prendas de vestir</p>	30´	<p>Responde a preguntas en forma pertinente</p> <p>Uso adecuado del lenguaje</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a una asamblea a los niños para comentar que hicieron ¿cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2	Nivel educativo	: Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Actividad	: ritmo – ritmo a gogo
1.6	Duración	: 45 minutos
1.7	Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodríguez

II. Componentes didácticos

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones, escuchando con interés y mostrando su disfrute y placer.

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Ritmo – ritmo a gogo	Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones.	Escucha con interés, mostrando su disfrute y placer.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se motivará cantando el ritmo- ritmo <i>agogó</i>, con los nombres de las niños primero y luego con los nombres de las niñas. <i>ritmo – ritmo, agogó,...nombres de tal niño....., por ejemplo.</i> Así, sucesivamente. 	Lámina con el ritmo	5´	Interviene con respeto de los demás

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a jugar el ritmo ritmo <i>agogó</i>, con propuestas que los alumnos sugieran sobre frutas. • Luego el ritmo ritmo <i>agogó</i>, con nombres de colores • Luego el ritmo ritmo <i>agogó</i>, con nombres de verduras. • Luego el ritmo ritmo <i>agogó</i>, con nombres de animales. • Los niños tienen que mencionar sus respuestas manteniendo el hilo temático. • El que se equivoca por que no está atento, sale del grupo y se reinicia nuevamente el juego con los que quedan y con otro tema a mencionar. 	Carteles con los nombres de frutas, colores, verduras y animales	30´	<p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</p> <p>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. tico</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a una asamblea a los niños para comentar que hicieron ¿cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Adivina - adivinador
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de utilizar el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones, expresándose espontáneamente

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Adivina - adivinador	Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones.	Su expresión es espontánea

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se motivará con la canción “qué será” y se invitará que descubran lo que se les muestra de una caja de sorpresas. Se establece un diálogo con los niños ¿Qué habrá en la caja de sorpresas?...escuchen ¿cómo suena? ¿Qué será? 	Caja de sorpresas	5´	Interviene con respeto de los demás
	<ul style="list-style-type: none"> Se sientan en semicírculo, o media luna, recordando las normas convivencia 			

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra la caja de sorpresas con materiales varios • Uno por uno los niños irán tocando objetos y lo describen en voz alta. • Luego entrega a un niño una ficha con un dibujo pidiéndole que lo describa esperando que los demás adivinen de que será. • Se le facilita fichas con pictogramas de diferentes adivinanzas para que los lean. • La docente ayudada por láminas pedirá a los niños que hagan lectura, y adivinen el acertijo o respuesta de cada adivinanza. . • Voluntariamente un niño se coloca al frente para realizar una adivinanza, invitando a sus compañeros a dar respuestas. 	Caja de sorpresas, diferentes objetos: Carro Muñeca Pelota, etc. Láminas	30´	Responde preguntas en forma pertinente
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide que dibujen la adivinanza que más les gusto. • Se concluye preguntando: ¿Para qué nos sirve este aprendizaje? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo lo solucionamos 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Describiendo objetos
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de expresar con claridad sus ideas, disfrutando al realizar diálogos y conversaciones.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Describiendo objetos	Expresa con claridad sus ideas.	Disfruta realizando diálogos y conversaciones.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se motivará jugando al “ritmo-ritmo”, donde los niños mencionaran nombres de frutas, colores, animales, etc.Se invita que propongan otros nombres	Cartel con nombres de frutas, colores y animales	5´	Interviene con respeto de los demás
	<ul style="list-style-type: none">La docente mostrará un objeto atractivo a los niños (un juguete, o algo que llame su atención)			interactúa colaborativa

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide que indiquen las características de los objetos mostrados, a través de preguntas en lluvia de ideas, y la docente anotará en un papelote lo mencionado por los niños. • Luego la docente leerá la descripción detallada que dieron. • Se invita a un niño a que explore el objeto mostrado para que pueda expresar otras características que no fueron expresadas en un inicio, pudiendo ser ayudados por sus compañeros. • Un niño por grupo describe el objeto. • La docente realiza interrogantes, ¿qué es? ¿cómo es? (indicando características perceptuales, color, forma, tamaño, textura, peso) ¿qué partes tiene? ¿para qué sirve? ¿quién o quienes lo utilizan? Etcétera. 	Objetos diversos	30´	<p>mente manteniendo el hilo temático</p> <p>Utiliza vocabulario de uso frecuente</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se concluye preguntando que hemos aprendido, ¿para qué nos sirve este aprendizaje? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo lo solucionamos? 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Bolsa de rimas
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1. Objetivo




Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de utilizar la rima, mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Bolsa de rimas	Utiliza la rima, mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	Disfruta de las rimas

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se motivará a los niños preguntándoles sus nombres, y cuando ellos mencionen la docente les responderá con una palabra que rime, explicándoles que tiene que sonar igual al final por ejemplo: Maríapollería Marisol...girasol		5´	Interviene con respeto de los demás

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> La docente mostrará una “bolsa de rimas”, y les explicará que desea que en su bolsa vayan objetos cuyo nombre rime con el objeto que muestre. Por ejemplo, tetera. Por ejemplo muestra una cartera...y pide a los niños que selecciones de los objetos que están en la mesa o suelo los que rimen con cartera, para que puedan ir en la “bolsa de rimas” Igualmente, muestra la figura de una enfermera y procede igual Luego, muestra la figura de una culebra y procede de la misma forma. 	<p>Bolsa de rimas</p>   	30´	<p>Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.</p> <p>Adopta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a sentarse en semicírculo, para conversar sobre lo trabajado: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2	Nivel educativo	: Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Actividad	: Rimas intrusas
1.6	Duración	: 45 minutos
1.7	Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodríguez

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de adecuar sus textos orales a la situación comunicativa, manifestando su agrado o desagrado frente a textos que escucha.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Rimas intrusas	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Manifiesta su agrado o desagrado frente a textos que escucha

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se iniciará motivando a los niños con la canción “todo al revés”, cantando “<i>esta era una viejita llamada panchita / que todo todo lo hacía al revés / un día se fue a la calle / con todo con todo al revés / con la medias en las manos / y los guantes en los pies, /</i>” 	Lámina con la canción	5´	Interviene con respeto de los demás

	<p><i>tenía cortina / tenía una mandarina / se comió la cortina / y colgó la mandarina / tenía una campana / tenía una manzana / se comió la campana y tocó con la manzana"</i></p>			
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente coloca una hilera de objetos o tarjetas que rimen, excepto una, nombrando cada una de las cosas en la medida que va colocándolas. • Los niños tienen que descubrir al intruso, o sea la tarjeta u objeto que no rima con los demás. • Se repite esta dinámica varias veces con distintas series. • Se pregunta <i>¿Qué no rima con...?</i> • Los niños descubren la rima intrusa en una serie de tarjetas o entre una serie de objetos o tarjetas con ilustraciones dispuestas en el suelo o pizarrón. • En cada caso se pregunta <i>¿Qué no rima con...?</i> 	<p>Objetos varios</p> <p>Tarjetas con dibujos de objetos</p> <p>Fichas con figuras</p>	<p>30´</p>	<p>Adecua sus textos orales a la situación comunicativa</p> <p>Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego</p>

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a sentarse en semicírculo, para conversar sobre lo trabajado ¿qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? 		10´	
---------------	--	--	-----	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 16

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2	Nivel educativo	: Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Actividad	: Sílabas saltarina
1.6	Duración	: 45 minutos
1.7	Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de reconocer en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica, mostrando iniciativa y placer al expresarse oralmente

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Sílabas saltarina	Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica.	Demuestra iniciativa y placer al expresarse oralmente

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se motivará jugando con los niños a saltar sobre un “gusanito” (gusanos dibujados en el suelo de diferentes tamaños; de dos cuerpos.Luego sobre “círculos” de tres cuerpos y de cuatro cuerpos.A una señal de la docente los niños saltarán según lo que		5´	Identifica y practica los juegos

	indique, dos saltos...en gusano de dos cuerpos, ...tres saltos en gusano de tres cuerpos			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Después que han saltado a cada niño se le entregará un grupo de tarjetas con diferentes figuras, cuyos nombres tienen diferente número de sílabas. Según la cantidad de sílabas que tiene cada figura, los estudiantes saltarán, sobre el gusano que corresponde, si es de dos , tres, una o cuatro sílabas, mencionando silaba por sílaba. (sol, pato) Luego, (pelota, bicicleta. Luego (teléfono, zapato) Luego (flor, luna) Luego (cartera, televisor) Luego (sal, mesa) Luego (espejo, computadora) Luego (elefante.....) 	<p>Tarjetas con figuras varias:</p>       	30´	Adopta, según normas culturales su texto oral frente al oyente, de acuerdo con su propósito
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a sentarse en semicírculo comentando que hemos aprendido hoy...del mismo modo se les invita a que jueguen separando en sílabas sus nombres, con los de su familia en casa. 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 17

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2	Nivel educativo	: Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Actividad	: Periquito bandolero
1.6	Duración	: 45 minutos
1.7	Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés., disfrutando de la lectura de diferentes textos

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Periquito bandolero	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Disfruta de la lectura de diferentes textos

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se motivará jugando con los niños con un sombrero y una caja de cartón, que se escondan, que se pongan el sombrero, y otras actividades que por iniciativa sugieran los niños.	Sombrero Caja de cartón	5´	Identifica y practica los juegos
	<ul style="list-style-type: none">Luego se les invita a reunirse en semicírculo, y se les mostrará una lámina de rimas, con íconos verbales, invitando a poner			

PROCESO	<p>atención con el sonido de cada palabra que pronunciemos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente lee el texto de una lámina en voz alta, enfatizando los sonidos finales que riman. • -Interroga a los niños sobre el contenido y pide que realicen preguntas en función al texto. • La docente indica que lean el texto ayudado por los íconos verbales, con diferente entonación, y estados de ánimo: alegres, llorando, tristes, enojados, etc. • Pide a los niños que vuelvan a leer las rimas, pero de manera individual, preguntándoles cuales palabras suenan igual al final, explicándoles que esos sonidos que son iguales se les denomina rima. 	Laminas con figuras del trabalengua	30´	<p>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda.</p> <p>Plantean preguntas con claridad</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan lo que más les gustó del texto, y pronuncian la rima que corresponde al dibujo que hicieron. • Se les pregunta que aprendieron como lo hicieron y si tuvieron alguna dificultad.....y cómo lo solucionaron. 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 18

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2	Nivel educativo	: Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Actividad	: Así soy yo
1.6	Duración	: 45 minutos
1.7	Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de describir, nombrar y narrar de manera sencilla algunas características de los seres vivos, expresándose espontáneamente

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Así soy yo	Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, de los seres vivos.	Se expresa espontáneamente

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	Se motivará mostrando a los niños un álbum de fotos de la docente. Luego, narrará cuando era niña, cuando era adolescente y sus fotos actuales	Álbum de fotos	5´	Identifica y practica los juegos
	Se invita a los niños que narren sobre ellos (previamente se ha solicitado a los padres de familia fotos de los alumnos en diferentes momentos).			

PROCESO	<p>Se mostrará las fotos de los niños, en donde ellos se reconocerán, y esto los motivará para que salgan a comentar y expresar lo que se refiere cada una de estas fotos.</p> <p>Se escucha con atención la exposición fotográfica que realiza cada uno de los niños, donde mencionará de que se trata cada foto, cuantos años tenía y como se siente en ese momento.</p> <p>Los mismo se realizará con cada uno de los niños que hayan llevado su álbum de fotos.</p>	Álbumn es de fotos	30´	Adopta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito
SALIDA	<p>Dibujan la foto que más les gustó, mencionando de que se trata.</p> <p>Comentan como se sintieron ¿qué aprendimos?</p>		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 19

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2	Nivel educativo	: Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Actividad	: Función de cine
1.6	Duración	: 45 minutos
1.7	Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de intervenir para aportar en torno al tema de conversación, expresándose con libertad y espontaneidad

2.2. Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Función de cine	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Se expresa con libertad y espontaneidad

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Se motivará entregando a cada niño un boleto de cine (el cual, la docente elaboró con papeles de colores).Se establece un diálogo con los niños ¿de qué se trata este boleto? ¿Para qué se usa? ¿Qué se mira en el cine?	Boletos de cine Tomas de cine	5´	Identifica y practica los diálogos

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se prende el televisor grande, y se proyecta una película para niños. • Se prepara con anticipación canchita, para que los niños sientan que están verdaderamente en el cine. • Se proyecta la película, pero antes se enseña la cartelera con la imagen que identifica la película, para que los niños mencionen de qué tratara, y qué personajes se imaginan que actúan. • Cuando se ha terminado de proyectar la película, se establece un diálogo con los niños donde ellos responderán preguntas tanto literales como inferenciales y de criterio. • ¿Cuál era el título de la película? ¿Qué personajes actuaron? ¿Cómo se inició la película? ¿Cuál fue el problema que surgió? ¿Cómo se solucionó el problema? ¿Estuvo bien esa solución? ¿Qué otro final te hubiera gustado? 	Videos, televisor, boletos de cine	30´	Interviene espontáneamente sobre temas cotidianos.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan lo que más les gustó de la película. Luego exponen su dibujo, explicando que escena es. 		10´	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 20

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°109 – Pujún
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Actividad	: Jugando con jitanjáforas
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Responsables	: Zoila Delia Espinoza Leyva Karina Juana Ventura Rodriguez

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

Representar a través de la dramatización con títeres a los personajes de cada sector disfrutando y realizando diálogos, conversaciones sobre cada uno.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Jugando con jitanjáforas	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Disfruta y se esfuerza por expresarse oralmente.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se motivará a los niños, a través del juego “de tin mari”...la docente se acercará a cada niño para seleccionarlos “<i>de tin mari / de do pingue / tutara matara que ella fue/.</i>” Una vez que ha seleccionado a dos grupos de niños, se les indica que hoy jugaremos a “matatirutirula 	Papelote con el nombre del juego	5´	Identifica y practica los juegos
	<ul style="list-style-type: none"> Se forma dos grupos en el patio, y se explica el juego, que la docente cantará las frases de la jitanjáfora y los niños tienen que repetirla para que la aprendan. 			

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Un grupo cantará una frase y el otro grupo, caminando hacia ellos responderá: <i>Buenos días mi señoría</i> <i>Matatirutirula</i> <i>Que quería mi señoría</i> <i>Matatirutirula</i> (El grupo responderá haciendo retroceder al grupo) <i>Yo quería a una de sus hijas</i> <i>Matatirutirula</i> <i>A cual de ellas la quería</i> <i>Matatirutirula</i> <i>Yo quería a Daniela...</i> <i>Matatirutirula</i> <i>Que oficio le daría</i> <i>Matatirutirula</i> <i>El oficio de</i> <i>Matatirutirula</i> <i>Ese oficio si le gusta</i> <i>Matatirutirula</i> Coronemos a la reyna (se acercan los dos grupos y la niña elegida se coloca en medio) <i>Con un vaso de champán</i> <i>Que su madre es una rosa</i> <i>Y su padre es un clavel</i> 	Figuras para identificar los grupos	30´	Pronuncia con claridad, de tal manera que oyente lo entienda
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Dibujan lo que más les gustó y pronuncian la rima que corresponde al dibujo. Se les pregunta que aprendieron como lo hicieron y si tuvieron alguna dificultad.....y cómo lo solucionaron. 		10´	

2.3 EVALUACIÓN DE SALIDA

Culminado el desarrollo de las sesiones enseñanza aprendizaje, a través de las cuales se aplicó el programa propuesto se aplicó una evaluación de salida cuyos resultados lo tenemos en la matriz que se muestra en la página siguiente:

MATRIZ DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

<div style="text-align: center;"> Indicadores Apellidos y nombres </div>		Expresión			Pronunciación				Comprensión				vocabulario	
		Hace uso de gestos al hablar	Acompaña con otros recursos al expresarse oralmente	Declama poesías con naturalidad	Pronuncia con claridad palabras que riman	Canta rimas de manera natural y espontánea	Articula correctamente palabras al expresar trabalenguas	Se expresa adecuadamente al hablar en público	Escucha cuentos manteniendo el hilo temático	Continúa sin dificultad la conversación	Expresa ideas dentro de un tema o contexto	Responde concretamente a preguntas realizadas	Utiliza variedad de palabras en diferentes contextos	Asocia o agrupa objetos que se relacionan por utilidad
1	Alicia	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	Martha	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
3	Jimena	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	Pablo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
5	Angel	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO
6	Adela	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
7	María	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO
8	José	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
9	Ignacio	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
10	Berta	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI

11	Rosa	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	
12	Javier	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	
13	Indalecio	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	
14	Elmer	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	
15	Jorge	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	
16	William	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
17	Marco	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
18	Elena	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	
19	Miriam	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	
20	Perla	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	
21	Rocio	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	
22	Luis	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
23	Carlos	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
24	Martín	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
25	Jaime	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
PUNTAJE		SI	23	22	23	22	24	21	22	22	21	20	23	21	24
		NO	2	3	2	3	1	4	3	3	4	5	2	4	1

Fuente: elaboración nuestra

A continuación, como hicimos en el caso anterior, hemos preparado el cuadro N° 06 que ilustra sobre la situación de los cuatro elementos de la expresión oral

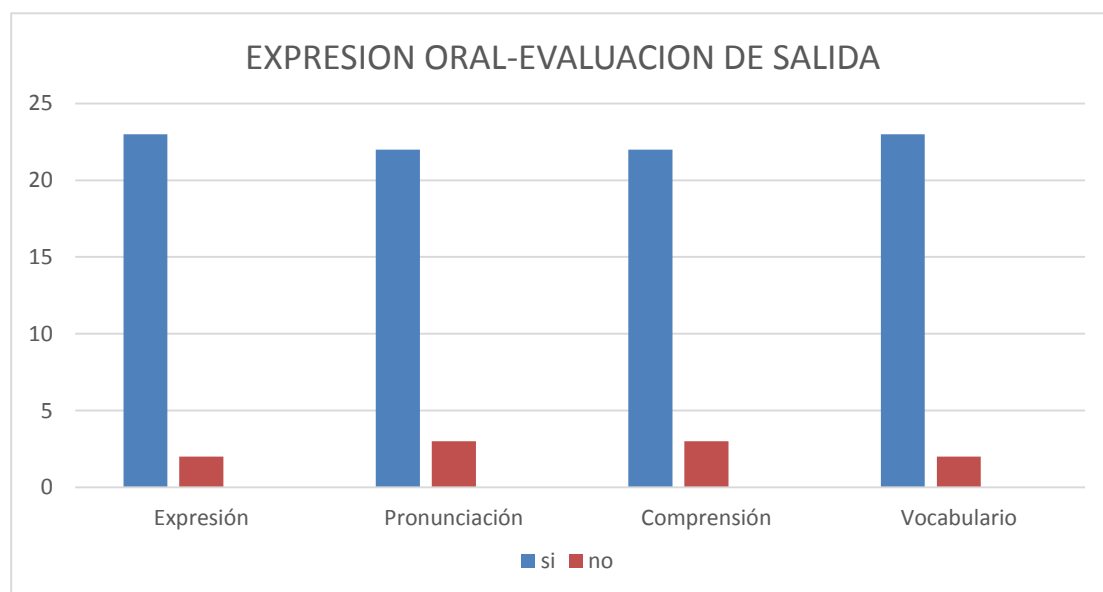
CUADRO N° 06
RESULTADOS DE LA EVALUACION DE SALIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. N°109

Nº	ELEMENTOS DE LA EXPRESION ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	expresión	Hace uso de gestos al hablar	23	92	2	8
2		Acompaña con otros recursos al expresarse oralmente	22	88	3	12
3		Declama poesías con naturalidad	23	92	2	8
4	pronunciación	Pronuncia con claridad palabras que riman	22	88	3	12
5		Canta rimas de manera natural y espontánea	24	96	1	4
6		Articula correctamente palabras al expresar trabalenguas	21	84	4	16
7		Se expresa adecuadamente al hablar en publico	22	88	3	12
8	comprensión	Escucha cuentos manteniendo el hilo temático	22	88	3	12
9		Continúa sin dificultad la conversación	21	84	4	16
10		Expresa ideas dentro de un tema o contexto	20	80	5	20
11		Responde concretamente a preguntas realizadas	23	92	2	8
12	vocabulario	Utiliza variedad de palabras en diferentes contextos	21	84	4	16
13		Asocia o agrupa objetos que se relacionan por utilidad	24	96	1	4
	PROMEDIO		22	89	3	11

Fuente: Matriz general de resultados

Información que reproducimos en el gráfico N° que mostramos a continuación

GRÁFICO N° 06
RESULTADOS DE LA EVALUACION DE SALIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. N°109



Fuente: cuadro N° 06

Complementariamente hemos ordenado la información según indicadores de cada uno de los elementos de la expresión oral.

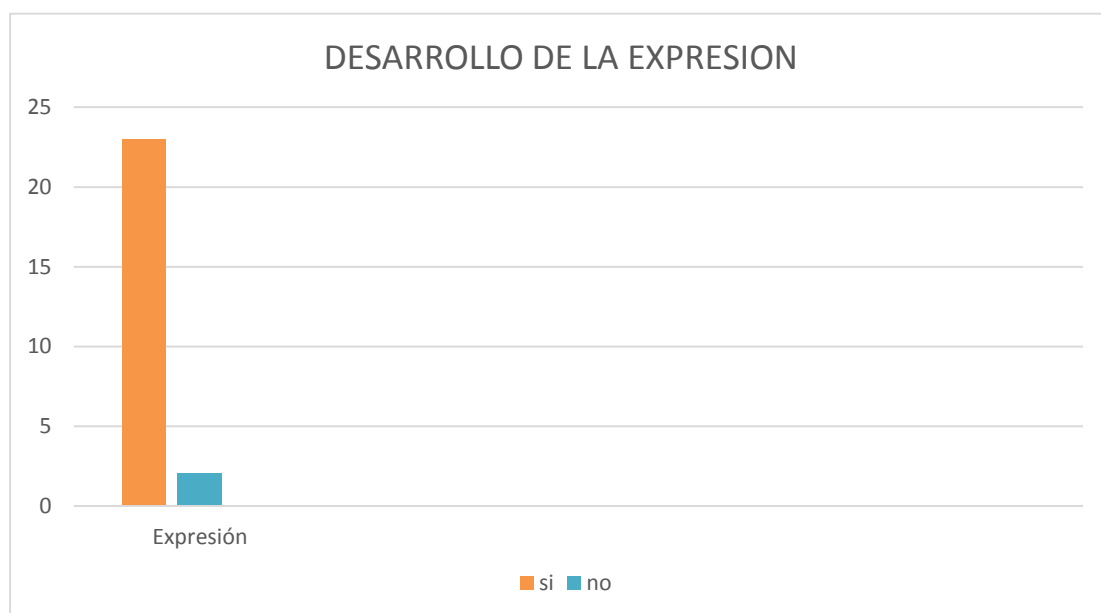
Veamos, en primer lugar, los resultados en torno al elemento expresión

Cuadro N° 07
Evaluación de salida - Resultados de la expresión

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Hace uso de gestos al hablar	23	92	2	8
2	Acompaña con otros recursos al expresarse oralmente	22	88	3	12
3	Declama poesías con naturalidad	23	92	2	8
PROMEDIO		23	91	2	9

Fuente: cuadro general de la evaluación de entrada

GRÁFICO N° 07
RESULTADOS DE LA EVALUACION DE SALIDA - EXPRESIÓN



Fuente: cuadro N° 07

En el elemento **expresión** observamos que 23 alumnos, que representa el 91% del total de la muestra respondieron positivamente a los ítems que evalúa el elemento de la expresión, frente a un 9% que viene a constituir 2 alumnos quienes no mejoraron su expresión dentro de su expresión oral. Estos se refleja cuando los niños no hacen uso de los gestos a hablar, no usan otros recursos que refuercen su expresión oral, lo que no les permite declamar con naturalidad.

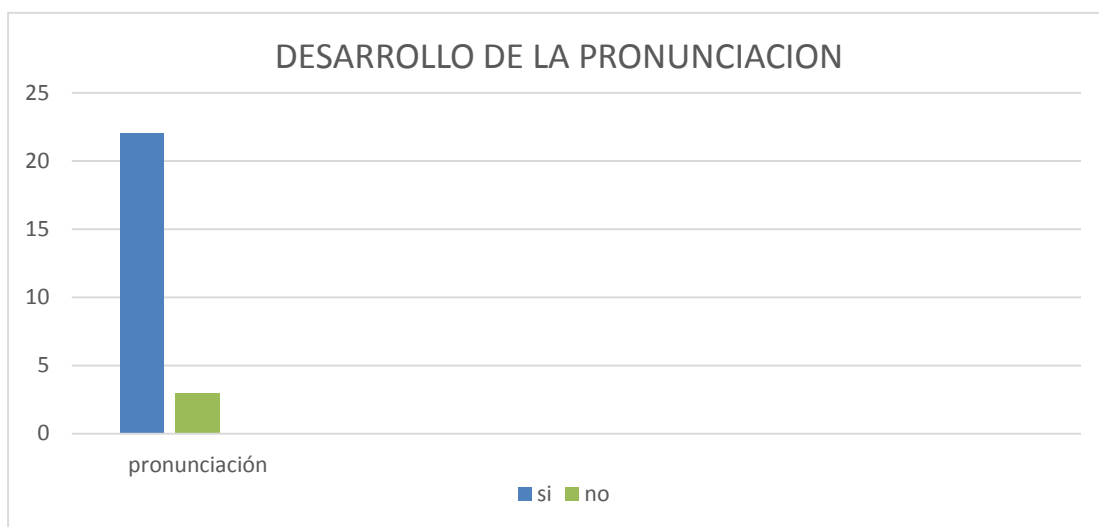
Veamos los resultados en pronunciación.

Cuadro N° 08
Evaluación de salida - Resultados en pronunciación

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Pronuncia con claridad palabras que riman	22	88	3	12
2	Canta rimas de manera natural y espontánea	24	96	1	4
3	Articula correctamente palabras al expresar trabalenguas	21	84	4	16
4	Se expresa adecuadamente al hablar en publico	22	88	3	12
PROMEDIO		22	89	3	11

Fuente: cuadro general de la evaluación de entrada

GRÁFICO N° 08
Evaluación de salida – Resultados en pronunciación



Fuente: cuadro N° 08

En el aspecto pronunciación se observó que 22 estudiantes, que representan al 89% muestran buena pronunciación, propio de un buen desarrollo de su expresión oral, esto se refleja cuando los niños se expresan con entonación, articulan correctamente los fonemas y narran con voz adecuada al pronunciar adivinanzas, trabalenguas y otro tipo de texto según la situación presentada. A diferencia de 3 estudiantes que representan el 11% no muestran una adecuada pronunciación en el momento de expresarse oralmente, les es difícil mantener una buena entonación, no articulan correctamente al pronunciar trabalenguas y otros textos, y hablar en público se les hace difícil.

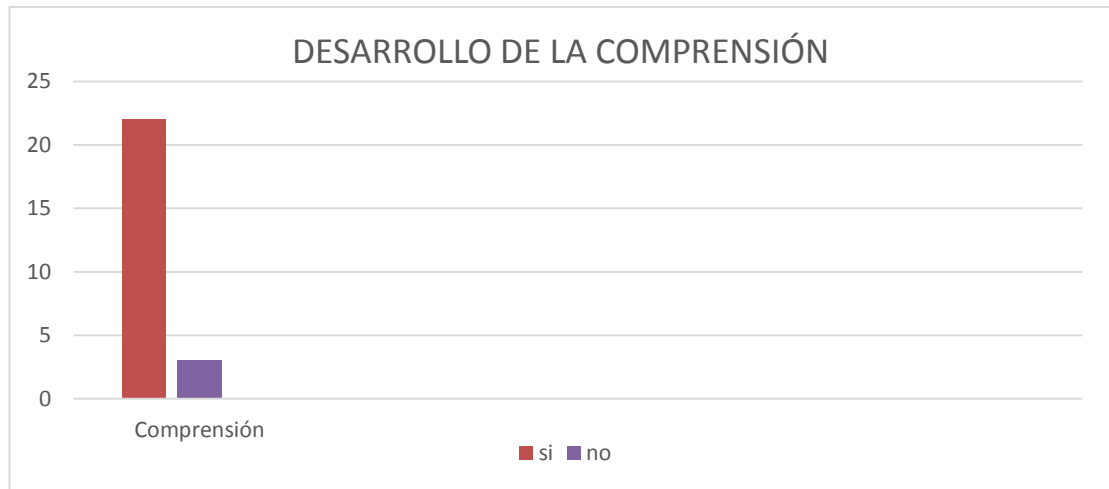
A continuación los resultado en el elemento comprensión.

Cuadro N° 09
Evaluación de salida - Resultados de la comprensión

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Escucha cuentos manteniendo el hilo temático	22	88	3	12
2	Continúa sin dificultad la conversación	21	84	4	16
3	Expresa ideas dentro de un tema o contexto	20	80	5	20
4	Responde concretamente a preguntas realizadas	23	92	2	8
PROMEDIO		22	86	3	14

Fuente: cuadro general de la evaluación de entrada

GRÁFICO N° 09
Evaluación de salida – Resultados en comprensión



Fuente: cuadro N° 09

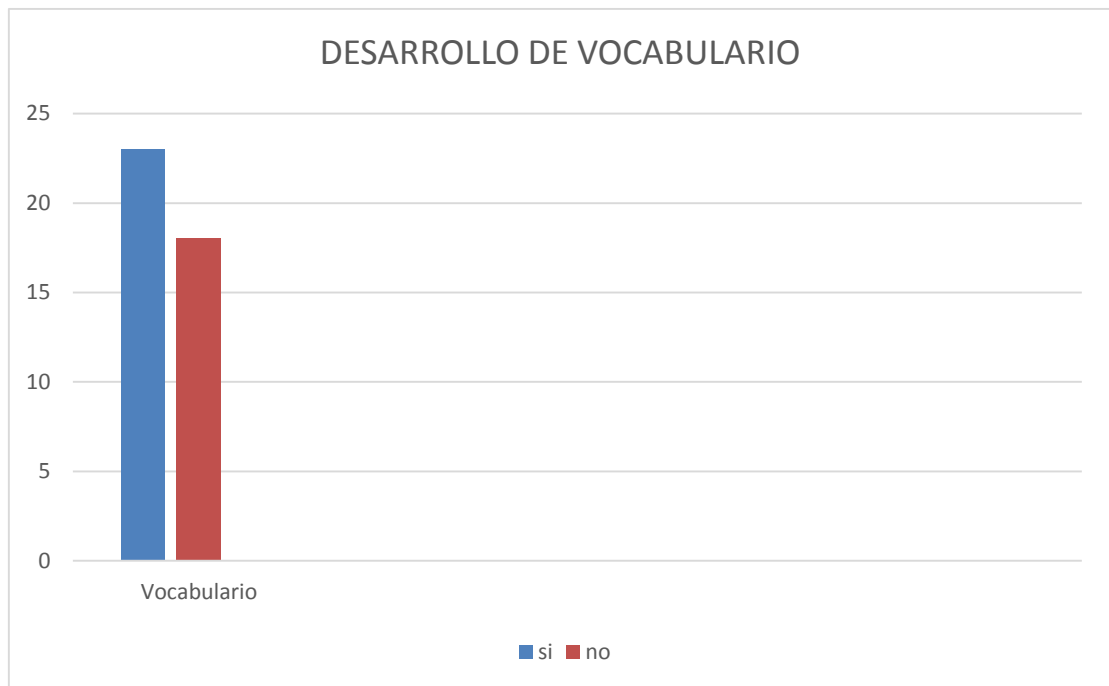
En el aspecto **comprensión**, se observó en este elemento, que el 86% que hacen un total de 22 alumnos logran una adecuada comprensión oral, evidenciándose porque los niños al expresarse, mantienen el hilo temático, continúan sin dificultad una conversación, expresan ideas y responden concretamente a preguntas. Encontrando 3 estudiantes que constituye el 14% del total de la muestra, no logran responder positivamente a los ítems que evalúan este aspecto, es así que los alumnos se salen del tema durante una narración, no pueden mantener una conversación fluida, y brindan respuestas vagas a las preguntas realizadas. Finalmente los resultados en el elemento vocabulario

Cuadro N° 10
Evaluación de salida - Resultados de vocabulario

N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Utiliza variedad de palabras en diferentes contextos	21	84	4	16
2	Asocia o agrupa objetos que se relacionan por utilidad	24	96	1	4
PROMEDIO		23	90	2	10

Fuente: cuadro general de la evaluación de entrada

GRÁFICO N° 10
Evaluación de salida – Resultados en vocabulario



Fuente: cuadro N° 10

En el aspecto vocabulario se observó en este aspecto, que el 90% que hacen un total de 23 alumnos poseen un vocabulario amplio, lo que les permite usar una variedad de palabras en diferentes contextos, así mismo pueden agrupar o clasificar objetos o palabras relacionándolas ya sea por su utilidad, parentesco u otros criterios. Encontrando 2 estudiantes que constituye el 10% del total de la muestra, no logra responder positivamente a los ítems que evalúan este aspecto, es así que los alumnos poseen un vocabulario limitado lo que no les permite mantener conversaciones fluidas, así como se les dificulta asociar objetos o cosas con alguna relación.

2.4. RESULTADOS FINALES

Finalmente procedimos a comparar los resultados de las pruebas de entrada y salida. En el cuadro N° 11 presentamos el resumen comparativo de los cuatro elementos de la expresión oral tomadas en cuenta.

CUADRO N° 11

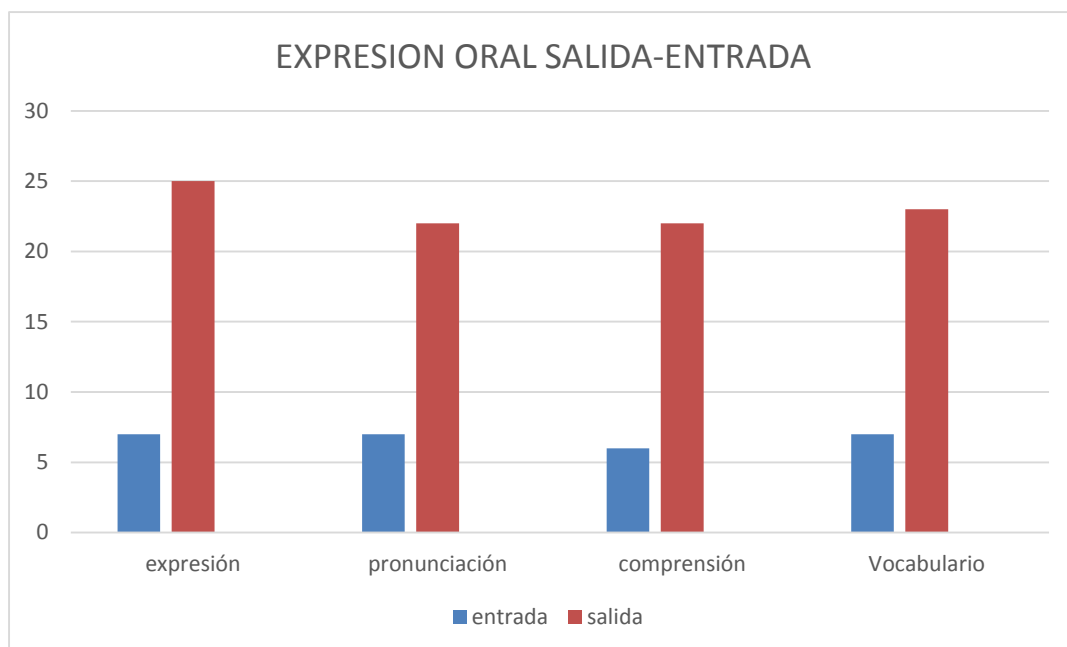
**COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I.N°109**

N°	ELEMENTOS DE LA EXPRESION ORAL	ITEMS	SI		NO		SI		NO	
			F	%	F	%	F	%	F	%
1	Expresión	Hace uso de gestos al hablar	08	32	17	68	23	92	2	8
2		Acompaña con otros recursos al expresarse oralmente	08	32	17	68	22	88	3	12
3		Declama poesías con naturalidad	04	16	21	84	23	92	2	8
4	Pronunciación	Pronuncia con claridad palabras que riman	06	24	19	76	22	88	3	12
5		Canta rimas de manera natural y espontánea	09	36	16	64	24	96	1	4
6		Articula correctamente palabras al expresar trabalenguas	05	20	20	80	21	84	4	16
7		Se expresa adecuadamente al hablar en publico	06	24	19	76	22	88	3	12
8	Comprensión	Escucha cuentos manteniendo el hilo temático	04	16	21	84	22	88	3	12
9		Continúa sin dificultad la conversación	06	24	19	76	21	84	4	16
10		Expresa ideas dentro de un tema o contexto	09	36	16	64	20	80	5	20
11		Responde concretamente a preguntas realizadas	06	24	19	76	23	92	2	8
12	Vocabulario	Utiliza variedad de palabras en diferentes contextos	07	28	18	72	21	84	4	16
13		Asocia o agrupa objetos que se relacionan por utilidad	07	28	18	72	24	96	1	4
	PROMEDIO		08	26	17	74	22	89	3	11

Fuente: matrices de resultado de ambas evaluaciones

Gráficamente tenemos lo siguiente

Gráfico N° 11
EVALUACIÓN COMPARATIVA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA
EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



08	26	17	74	22	89	3	11
----	----	----	----	----	----	---	----

Al realizar un análisis del cuadro comparativo de los elementos que evalúan el desarrollo de la expresión oral, en las pruebas de entrada y salida, después de haber aplicado un Programa de Habilidad Lingüísticas, podemos observar que se han obtenido resultados altamente significativos, es así que en el elemento de expresión, en la prueba de entrada solo un 27% que corresponde a 7 estudiantes, respondieron positivamente, comparando con los resultados en la prueba de salida, este mismo ítem alcanza un resultado de 91% que representa a 23 estudiantes, quienes mejoraron significativamente en su expresión oral, demostrando una buena expresión al hablar, gesticula, acompaña con otros lenguajes al expresarse; esto nos indica que en este ítem hubo una mejora del 64% en su expresión oral, referido a la expresión.

De igual modo observamos una mejora en el elemento que corresponde a pronunciación, como los resultados del cuadro comparativo lo muestran, en la prueba

de inicio tan solo 7 alumnos, lo que viene a constituir el 26% de la muestra en estudio, alcanzó un logro en sus respuestas, y después de la aplicación del programa de Habilidades Lingüísticas, estos resultados fueron revertidos significativamente, obteniendo un 89%, que corresponde a 22 estudiantes, quienes mejoraron su expresión oral en el ítem de pronunciación, es así que los alumnos pronuncian con claridad diversas palabras, articulan correctamente siendo óptima su expresión oral.

Igualmente observamos en el aspecto que evalúa la comprensión dentro de la expresión oral, los resultados en la prueba de entrada, nos arroja que tan solo el 25% de los estudiantes, que vienen a ser en promedio 6 alumnos, comprenden correctamente textos orales, frente a un 75% lo que vendría a ser 19 estudiantes, no mostraban un buen nivel de comprensión oral; esto se vio revertido después de la aplicación del Programa de habilidades lingüísticas, donde el 86% de los estudiantes logra desarrollar esta habilidad lingüísticas, tan es así que se expresa sin salirse del hilo temático, puede continuar sin dificultad una conversación, responde concretamente a preguntas, y tan solo 3 estudiantes no desarrollaron la comprensión oral, lo que representa el 14% del total de la muestra.

Así mismo en la evaluación de entrada en el elemento de vocabulario observamos que tan solo un 28% que corresponde a 7 estudiantes respondieron positivamente, frente a un 72% que vienen a constituir 18 estudiantes quienes no lograron hacer uso de un amplio vocabulario en su expresión oral. Después de la aplicación del Programa de Habilidades Lingüísticas podemos decir que mejoró un 62%, es así que los estudiantes utilizan un amplio vocabulario cuando se comunican con sus compañeros.

En general, puede observarse que un promedio de 8 niños y niñas (26 %) tenían un desarrollo adecuado de las habilidades lingüísticas consideradas mientras que la mayoría, 17 niños y niñas (74 %) no lo tenían. Como contraparte, producto de la ejecución de nuestro programa didáctico, 22 niños y niñas (89%) alcanzaron el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y solo 3 niños y niñas no lo lograron. En resumen, como se muestra gráficamente, en todos los ítems evaluados en la prueba de entrada en promedio 7 alumnos que representa el 26% respondieron positivamente y en promedio 18 alumnos que representa el 74% respondieron que

no, y en la prueba de salida en respuesta a todos los ítems, 23 alumnos en promedio que corresponde al 89% respondieron positivamente, y un promedio de 2 alumnos que corresponde al 11% respondieron negativamente; esto indica que hubo un 63% de mejora en todos los ítems después de haber aplicado Programa de Habilidades Lingüísticas para desarrollar la expresión oral



III.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 CONCLUSIONES

- ❖ Al inicio la intervención se observó que el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°109, era de un promedio del 26%.
- ❖ El Programa didáctico tomó como punto de partida una propuesta general de habilidades, la identificación del componente enseñanza aprendizaje en el que se centra dichas habilidades, para arribar al modelo didáctico que sirvió de base para el diseño y ejecución de las 20 sesiones de enseñanza aprendizaje
- ❖ Al evaluar el proceso de intervención basadas en la aplicación de un Programa de Habilidades Lingüísticas se logró alcanzar un notable y significativo desarrollo de la expresión oral, con el 89% del logro, de todos los ítems evaluados al final de la investigación, en los elementos de expresión, pronunciación, comprensión y vocabulario.
- ❖ Al comparar el desarrollo de la Expresión Oral en la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas a los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N°109 podemos determinar que han mejorado significativamente su Expresión Oral, obteniéndose una mejora del 63 % en todos los ítems evaluados.

3.2 RECOMENDACIONES

- ❖ La presente propuesta es un material valioso para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial, a través del desarrollo de Habilidades Lingüísticas.
- ❖ El grupo recomienda aplicar la presente propuesta del Programa de habilidades lingüísticas para desarrollar la expresión oral lo cual permitirá mejorar sus habilidades comunicativas y por ende el desarrollo de las competencias del área de comunicación.
- ❖ Incorporar el desarrollo de habilidades lingüísticas para desarrollar la expresión oral no como un simple cambio de nomenclatura sino como un cambio en las concepciones teórico pedagógica, superando de esta manera su manejo mecánico e irreflexivo.
- ❖ Evaluar periódicamente los niveles de expresión oral de los niños y niñas a través del programa propuesto, para así poder desarrollar las competencias comunicativas.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMEYDAS O. (2000) *Estrategias metodológicas en la pedagogía contemporánea*. Lima: primera Edición Ediciones JC.
- CASSANY, Daniel; (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona. Grao 1º Edición
- CASTORINA, J. (1996). *PIAGET – VIGOTSKY: Contribuciones para replantear el debate*. Argentina: Paidós. Primera edición. 139 p.
- CARVAJAL, G. J. & RODRÍGUEZ. L. M. (1999), *El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar*. Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Colciencias.
- CISNEROS M. A (2010) *Abriendo Caminos*. Guía de estrategias metodológicas de la educación intercultural en contextos urbanos. Lima, Primera edición. Ediciones TAREA.
- CUBA, M. E. (2005). *Literatura Infantil*. Lima, Facultad de Educación y Humanidades. Universidad Alas Peruanas
- CRUZ, N. B (2011), *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través del cuento en el primer grado de la institución educativa de Santa Rosa*. Cusco.
- CHIROQUE CH. S. et al (1998) *Metodología*. Lima. Ediciones Quipu. Perú, 192pp.
- ESCARPANTE, J. (2002). *Domine su lenguaje*. Colombia. Norma
- Estándares básicos de competencias de lenguaje. (2004) Cooperativa Magisterio, Santafé de Bobota Lineamientos curriculares Lengua Castellana. (1998) Santafé de Bogotá. Cooperativa Magisterio
- FIGUEROA M. (1982) *Problemas de teoría del lenguaje*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana Cuba.
- GÁLVEZ V. J. (2001) *métodos y técnicas de aprendizaje*. Trujillo, Cuarta edición. Universitario.
- GONZÁLEZ L, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto.
- HOFFMAN. L. (2005) *Psicología del desarrollo hoy*. España: octava edición. Volumen I. Mc Graw- Hill.

- JOHNSON, D & JOHNSON, R. (1999) *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Argentina: Paidós.
- LABRERO B, M. (1998). *Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- LOBATO, C. (1998) *El trabajo en grupo*. Aprendizaje cooperativo en secundaria. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- MARTÍNEZ, Natalia (2011) El cuento como instrumento educativo.
- Ministerio de Educación (2008) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima. 2da. Edición.
- Ministerio de Educación (2007) *Guía para el desarrollo de Capacidades Comunicativas*. Lima. 2da. Edición. MED – DES.
- Ministerio de Educación (2001) *Manual para docentes de educación primaria*, Ediciones PLANCAD, Lima Perú 150pp.
- MONTOYA, V. (2007). *El origen de los cuentos*. Documento en línea. Recuperado el 26 de octubre, 2013 de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm>.
- MORENO VERDULLA, A. y SÁNCHEZ, V. L. (2006). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- OCHOA, G. Y (2012) *Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial Bolivariano Carlos Irazábal Pérez, del municipio El Socorro*. Estado Guarico - Venezuela.
- PASQUALI, A. (1998) *Comunicación y Cultura de Masas*. Caracas, Monte Ávila Editores.
- PAZTORIZA .E. D (1978) *El arte de narrar: Oficio olvidado*. Buenos Aires. Ediciones Guadalupe.
- PIAGET, (1965) *El lenguaje y el pensamiento*, Buenos Aires. CH
- QUIPAS B. M (1999) *Castellano I*. Lima, Universidad Alas Peruanas. DUE.
- REYNA C. A. (1986) *Tecnología Educativa II*. Perú. 1ra. Edición. Ediciones UNJFSC. Huacho. Pág. 67

- ROMEROT.F. (1997) *Aprendizaje significativo y constructivismo*, Revista digital para los profesionales de la enseñanza, Andalucía.
- SALAZAR V. M.E (2010) *Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional – Hermosillo.
- TRIVEÑO A. N (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico Hope.
- Cybergrafía.2001008http://www.vigotsky.org/prologo_pensamientoylenguaje.asp.
- <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la Comunicación II ciclo, 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

ANEXOS

ANEXO Nº 01

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 05 AÑOS DE EDAD

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____ Fecha: _____

OBJETIVO: El presente Test tiene como finalidad determinar el nivel de desarrollo de su expresión oral:

Nº	HABILIDADES LINGÜISTICAS	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	expresión	Hace uso de gestos al hablar				
2		Acompaña con otros recursos al expresarse oralmente				
3		Declama poesías con naturalidad				
4	pronunciación	Pronuncia con claridad palabras que riman				
5		Canta rimas de manera natural y espontánea				
6		Articula correctamente palabras al expresar trabalenguas				
7		Se expresa adecuadamente al hablar en público				
8	comprensión	escucha cuentos manteniendo el hilo temático				
9		Continúa sin dificultad la conversación				
10		Comprende y expresa ideas dentro de un tema o contexto				
11		Responde concretamente a preguntas realizadas				
12	vocabulario	Utiliza variedad de palabras en diferentes contextos				
13		Asocia o agrupa objetos que se relacionan por utilidad				
	PROMEDIO					

ANEXOS N° 02

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

SESION 01



Los niños observan en el espejo sus rostros.



Los niños utilizan el espejo para ver su rostro

SESION 02



La maestra y los niños realizan el juego “somos estatuas”



Los niños juegan a las estatuas.

SESION 03



Demostramos habilidades de canto



Los niños entonan diferentes melodías



Los niños cantan desarrollando su expresión oral

SESION. 04



Realizando gestos y mímicas que ayudan a mejorar su expresión oral.



Expresando diferentes emociones.



Observan diferentes expresiones en imágenes



Mencionan el mensaje de la expresión mostrada.



Expresando con mímica.

SESION. 05



Mejorando la expresión oral, jugando al eco-eco

SESION.06



Escuchando con atención la narración de un cuento



Interpretando a los personajes del cuento “El Flautista de Hamelin”



Interpretando el cuento a través de la imagen de la carátula



Escuchan la narración del cuento

SESION. 07



Recitando poesías



La maestra lee la poesía en voz alta.



Aprendiendo poesías con íconos verbales



La maestra parafrasea el contenido de la poesía.

SESION. 08



Ejecutan praxias lingüales



La maestra hace sonidos con la boca

SESION 09



Mencionan sus nombres con ritmo, para mejorar su expresión oral



Repiten diferentes palabras mejorando su entonación y pronunciación



Los niños repiten las palabras escritas en la cartulina.

SESION. 10



Mejorando su expresión oral con diferentes objetos de la mochila mágica



Los niños identifican los objetos de la mochila.

SESION. 12



Observando diferentes objetos en la caja de sorpresas



Los niños identifican los objetos que hay en la caja

SESION 13



Describen diferentes objetos



La profesora enseña la imagen de un objeto.



La profesora enseña la imagen de un juguete.



Los niños identifican las imágenes que hay en la caja de sorpresas.

SESION .14



Desarrollando la expresión oral a través de rimas



Desarrollando la expresión oral a través de rimas utilizando el gusanito.

SESION 15



Discriminación silábica a través de juegos



Los niños juegan al gusanito con el sonido de las palabras

Constancia de aplicación de sesiones de aprendizaje

Mediante la presente se deja constancia de que las profesoras: Karina Juana Ventura Rodríguez y Zoila Delia Espinoza Leyva, han realizado satisfactoriamente la aplicación de veinte sesiones de aprendizaje en la I.E.I N° 109 de Pujún para obtener el título profesional de segunda especialidad en Didáctica De La Educación Inicial en la universidad "Pedro Ruiz Gallo" sede Huaraz, se le expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para fines que vean por conveniente.

Pujún, 20 de Mayo del 2016



Guadalupe Trujillo Trejo

Directora

'Año de la consolidación del Mar de Grau'

INFORME N° 001-2016

A : Mg. WALTER MARCELO VEREAU
DIRECTOR UESE FACHSE

DE : Esp. Lic. NELLY SECLÉN FALEN
DOCENTE SEGUNDA ESPECIALIDAD – UNPRG


ASUNTO : INFORME DE ASESORIA

FECHA : DICIEMBRE 10 DEL 2016.

Por medio del presente me dirijo a usted para saludarlo cordialmente, y a la vez comunicarle que el informe técnico Profesional de los alumnos: **ESPINOZA LEYVA, Zoila Delia, VENTURA RODRIGUEZ Karina Juana**; egresadas de la Segunda Especialidad en “**DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**”, han finalizado con la elaboración del informe Técnico Profesional titulado: “**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 109 DE PUJUN, DEL DISTRITO DE SAN MARCOS DE LA PROVINCIA DE HUARI DEL DEPARTAMENTO DE ANCASH-2016**” por lo que habiendo cumplido con los procedimientos requeridos considero que se encuentra apta para sustentación.

Es propicia la oportunidad para expresarle mi consideración y estima.

Atentamente,


Esp. Lic. Nelly Seclén Falen
ASESORA