



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ
GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 86729 – HUACRAN DEL
DISTRITO DE ANTA - PROVINCIA DE CARHUAZ**

Autora: Chávez Mejía Jenny Maritza

Asesor: Soto Carrión Hilda Grimaldina

LAMBAYEQUE – PERÙ

2017

TRABAJO ACADÉMICO

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 86729 – HUACRAN DEL DISTRITO DE ANTA - PROVINCIA DE CARHUAZ”

CHÁVEZ MEJÍA Jenny M.

.....
AUTORA

SOTO CARRIÓN Hilda G.

.....
ASESORA

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TITULO DE ESPECIALISTA
EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR:

Walter Petronio MARCELO VERAU

.....
PRESIDENTE

María del Pilar FERNÁNDEZ CELIS

.....
SECRETARIA

Bertha Beatriz PEÑA PÉREZ

.....
VOCAL

DEDICATORIA

A Dios. Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres Claudio y Alejandrina Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante y por los ejemplos de perseverancia y constancia que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mis hermanos, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

A mi esposo que me brindó su apoyo constante y a mis queridos hijos Gabriela que con su constante apoyo y paciencia pude alcanzar mi objetivo trazado y Mayckol que es muy especial en mi vida en todo aspecto y que ningún sacrificio es suficiente que con su luz de cada uno de ellos me iluminan mi vida y me hacen mi camino más claro.

La autora

AGRADECIMIENTO

El presente informe técnico profesional primero me gustaría agradecerte a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado. A la Universidad Pedro Ruiz Gallo por darme la oportunidad de estudiar para obtener mi segunda especialidad. También me gustaría agradecer a mis profesoras porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, y en especial a las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

La autora

ÍNDICE

Presentación
Resumen
Abstrac

CAPITULO I MARCO REFERENCIAL

1.1. Marco Teórico Conceptual	10
1.1.1. _Marco Teórica:	10
1.1.2. _Marco Conceptual.....	19
1.2 Propósitos De La Intervención	29
1.2.1. _Objetivo General.....	30
1.2.2. _Objetivos Especificos	30
1.3. _Estrategias De Intervención.....	30
1.3.1. Coordinaciones Previas:	30
1.3.2. _Metodología Especifica	30
1.3.3. Cronograma:	31

CAPÍTULO II CONTENIDO

2.1. _Evaluación De Entrada	32
2.2. Programación Didáctica	41
2.3 _Evaluación De Salida.....	75
2.4. Analisis e intervencion comparativa.....	84

CAPÍTULO III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones.....	86
3.2. Recomendaciones	88

Bibliografía..... 89

Anexos..... 90

PRESENTACIÓN

Huacran es un centro poblado rural que pertenece a la comunidad campesina de Ecash, al distrito de Anta, provincia de Carhuaz, región Áncash y sus límites son por el este con el caserío de la Esperanza, por el oeste con el centro poblado de Pampacancha, por el norte limita con el caserío de Huasca y por el sur limita con el distrito de Anta, los pobladores del centro poblado de Huacran realizan labores agrícolas y la crianza de animales solo se dedican a estas labores y mediante estas sustentan sus hogares y obtienen alimentos naturales que se produce en la zona sus viviendas son de piedra y de adobe hay una población de 120 personas que residen en el centro poblado, la mayoría de la población son indigentes.

Por la necesidad de contar, con una Institución Educativa debido al crecimiento de la población Infantil y la distancia existente para llegar a las Instituciones Educativas del sector, según las informaciones recogidas, se inicia a partir de la década del 60 que funcionó como centro educativo de mujeres N° 13022, posteriormente funcionó como Centro Educativo No.86279-84/E-2 mixto, luego fue creado según Resolución Ministerial N° 1116. de fecha 31 de marzo de 1971. En la actualidad viene funcionando con el mismo número Según datos recopilados esta Institución Educativa en el año de 1948, tenía una infraestructura de dos pisos fue remodelado en el año 1953 a un solo piso. Nuestra Institución Educativa empezó a funcionar con 40 estudiantes y en la actualidad cuenta con 36 alumnos de Educación Primaria de menores con seis secciones de 1° al 6° grado. Asimismo, se logró la creación de Educación Inicial No Escolarizada (PRONOEI) que actualmente viene funcionando, atendiendo los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

Por la gestión del director y el comité de padres de familia, previa aprobación de la comunidad campesina de Ecash, fue donado el terreno a favor del Centro Educativo un Área de 4 700.25 M2. Que actualmente se encuentra saneado e inscrito en los libros de Registro Público de Huaraz. Durante la Década del año 1972 con el apoyo de Instituciones como: Programa SERP-71"CHASQUI" se logró construir un local tipo SERP, para el funcionamiento de los seis grados de Educación Primaria. Al inicio del año 1985 con el apoyo de ORDEZA y la participación de los padres de familia, se construyó un pabellón del local escolar que comprenden 03 aulas.

Asimismo, por la gestión de la dirección y participación de los padres de familia y con el apoyo del Gobierno Distrital de Anta, en el año 2008, se ha construido un nuevo local escolar de dos pisos (con material noble), que consta de 04 aulas, más dirección, loza deportiva, así mismo se construyó el local, para el comedor escolar, servicios higiénicos, lavadero, repintado del local escolar, interna y externa, y mobiliario escolar, con el programa del mantenimiento preventivo de locales escolares, presupuesto asignado por el gobierno central. Las secciones en funcionamiento son 06. Por otra parte, cuenta con personal directivo (1), personal docente (1).

La Institución Educativa cuenta con un local que tiene un área de 1000 M², metros cuadrados de área libre, aproximadamente, siendo infraestructura de dos pisos, constituida por cinco ambientes de los cuales son aulas, además el 01 ambiente para la dirección y el otro para el comedor escolar, que cuentan con mobiliario adecuado, servicios higiénicos, para ambos sexos, se hallan en estado buena ya que están construidas de material noble, SS.HH. está construida de material rustico. Contado también con los servicios de agua potable, cerco perimétrico está en proceso de gestión para la ejecución, cuenta con una loza deportiva, que los niños y niñas realizan sus actividades de psicomotricidad de manera adecuada.

Uno de los problemas que se enfrenta es que La mayoría de los niños y niñas realizan labores agrícolas con la finalidad de ayudar a sus padres, para el sustento del hogar y poder obtener los alimentos naturales que se producen en la zona. Sin embargo, la realidad situacional de los niños y niñas, es que proceden de familias indigentes, que viven con el sustento de su chacra y la crianza de animales, solo se dedican en estas labores Su vivienda es de piedra y adobe. Algunos de nuestros niños y niñas, inclusive necesitan de apoyo de otros familiares para educarse, esto ocurre cuando los padres son pobre y humilde no tienen trabajo solo dedican en labores de la chacra.

Un segundo problemas radica en que, generalmente la salud de los niños y niñas es afectada por la afluencia del clima de invierno por las enfermedades comunes como son. La gripe, tos, infección respiratoria y otro. Por ser una Institución Educativa poli docente

multigrado, el personal docente está a cargo de tres grados. Son nombrados a través de concurso, realizado por el Ministerio de Educación, que garantizan el desarrollo del aprendizaje- enseñanza de los niños y niñas de manera efectiva.

Pero el problema mayor es los niños y niñas del nivel inicial de esta Institución es la falta de capacidad, para expresarse y hacerse entender por los demás, el uso del vocabulario pobre y muchas veces impreciso, el pensamiento de los alumnos limitado al campo de sus escasos recursos personales, empleo inadecuado del tono de la voz la entonación y el ritmo de la frase y la falta de adecuación entre las palabras, los gestos y la mímica. Los instrumentos y técnicas que se utilizó para observar estos problemas fue una evaluación inicial del habla espontanea (el dialogo, conversación dirigida, descripción de dibujos, narración de cuentos pequeños, charlas sobre situaciones) la observación, la lista de cotejo y los registros anecdóticos. Esto muestra que los esfuerzos que realizan la plana docente son insuficientes, al limitarse a las directivas y orientaciones que brinda el ministerio de educación.

Frente a tal situación es que decidimos intervenir con una propuesta didáctica destinada a mejorar la expresión oral y que exponemos en el presente informe, el que consta de tres partes principales: el capítulo I que comprende al marco referencial, vinculado al marco teórico conceptual (fundamentos teóricos y aspectos conceptuales), a los propósitos de la intervención y estrategias respectiva. En el capítulo II se presenta y desarrolla el contenido que da cuenta de la aplicación de una evaluación inicial que explica la propuesta didáctica elaborada y aplicada; asimismo, la aplicación de una evaluación de salida y el establecimiento de resultados finales en la perspectiva de precisar resultados y logros de la propuesta aplicada. Y en el capítulo III se consignan las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, la bibliografía y los anexos correspondientes.

La autora

RESUMEN

La educación inicial requiere de un tratamiento específico, porque estos primeros años son decisivos y porque el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración, de desarrollo; en base a esto se puede decir que la primera infancia es una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad, el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo interno de todo lo que recibe del exterior; la actividad lúdica es un factor importante para su beneficio, dando de esta manera una expresión en su

La presente investigación está enfocada básicamente en mejorar la expresión oral de los niños puesto que hay problemas en su aprendizaje que se observado en los niños de 4 años de la Institución Educativa I.E.I N° 86729 “HUACRAN” de la provincia de Carhuaz, provocan problemas de aprendizaje en los niños y así en su desarrollo evolutivo.

Para llevar acabo dicho estudio fue necesario consultar diversos trabajos de investigación los cuales tomaban en cuenta aspectos relacionados estrechamente con las estrategias didácticas, como influencia en el desarrollo integral del niño. El estudio fue basado en diversos autores como Vygotsky, Piaget y Halliday que apoyan la teoría de que hay una interacción social: en el proceso del desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor del niño.

El niño interactúa y transforma la realidad, trayendo su experiencia interna y haciéndola dialogar con el mundo exterior en el cual participa, desarrollándose de manera íntegra, teniendo un dominio cognitivo, permitiendo un lenguaje racional.

Por lo tanto se optó por la aplicación de estrategias didácticas de juegos para que les interese y los motivan a participar, desarrollado en 7 momentos, aplicándose una evaluación de entrada en una lista de cotejo que consistía en el diseño de la propuesta didáctica y ejecución, asignándose 15 niños, luego una propuesta didáctica de , que consistía en la entonación, pronunciación y elocuencia con sesiones de aprendizaje y una evaluación de salida. En este sentido se realizó una investigación enmarcada dentro del paradigma cualitativo-cuantitativo ya que establecía la mejor forma de poder describir el lenguaje racional de los niños, para ello se utilizó el instrumento de la evaluación, el cual permitió obtener información relevante, antes , durante y después de la aplicación del programa. Al mismo tiempo se aplicó una escala valorativa la cual permitió verificar el grado de frecuencia de un hecho , característica o acción, útil para evaluar con precisión y de modo específico acciones complejas, los datos obtenidos permitieron observar el avance de los niños y niñas. A través de ello se pudo verificar el lenguaje racional de los niños para determinar el logro y la intensidad del hecho evaluado en el programa propuesto

ABSTRAC

Initial education requires a specific treatment, because these early years are decisive and because the child is simply that, a child in the process of maturing, of development; on the basis of this we can say that early childhood is a fundamental stage in the process of development and personality formation, the child begins to learn from the moment of conception, feeding back, his inner world of everything he receives from outside ; playful activity is an important factor for their benefit, thus giving an expression in their

The present investigation is focused basically on improving the oral expression of children since there are problems in their learning that was observed in the children of 4 years of the Educational Institution IEI N ° 86729 "HUACRAN" of the province of Carhuaz, cause problems of learning in children and thus in their evolutionary development.

To carry out this study it was necessary to consult several research works which took into account aspects closely related to the teaching strategies, as an influence on the integral development of the child. The study was based on various authors such as Vygosky, Piaget and Halliday who support the theory that there is a social interaction: in the process of development, it plays a role in shaping and construing the child.

The child interacts and transforms reality, bringing his internal experience and making it dialogue with the outside world in which he participates, developing in an integral way, having a cognitive domain, allowing a rational language.

Therefore, it was decided to apply educational didactic strategies to interest them and motivate them to participate, developed in 7 moments, applying an entry evaluation in a checklist that consisted in the design of the didactic proposal and execution, assigning 15 children, then a didactic proposal of, which consisted of intonation, pronunciation and eloquence with learning sessions and an exit evaluation. In this sense a research framed within the qualitative-quantitative paradigm was made since it established the best form of power describe the children's language, for this the evaluation instrument was used, which allowed obtaining relevant information before, during and after the application of the program. At the same time, an evaluation scale was applied which allowed to verify the degree Frequency of a fact, characteristic or action, useful to evaluate accurately and in a specific way In the case of complex actions, the data obtained allowed us to observe the progress of the children. Through this, the children's actual language could be verified to determine the achievement and intensity of the event evaluated in the proposed program.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica:

Nuestro trabajo tiene como fundamento teórico los planteamientos constructivistas sustentados por Lev Vygotsky, Jean Piaget y algunos planteamientos de Halliday.

Según Vygotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre el bebé y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si el bebé comunicara algo.

Por otra parte, sostiene que hay un momento durante la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que éste se usa únicamente para la comunicación. Después entre los dos y los tres años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Los problemas de la psicología de la interacción social son actualmente bastante conocidos y, por tal motivo, los limitaremos aquí a mencionar brevemente algunas particularidades de la concepción de Vygotsky.

Por origen y por naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una mónada aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético, tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual.² Este es precisamente el elemento fundamental de la concepción que

Vygotsky tiene de la interacción social: en el proceso del desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor. Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales.

Como hoy sabemos, la capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está determinada en gran medida por la herencia. La investigación de Vygotsky demuestra que, aún en este caso, la herencia no es una condición suficiente, sino que es también necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto. El análisis de Vygotsky sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje nos lleva a definir el primer modelo del desarrollo en estos términos: en un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural, pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales. Para VYGOTSKY, la actividad no es una "manifestación" de los procesos psicológicos, sino justamente el medio por el cual dichos procesos llega a formarse en la mediación social e instrumental, siendo determinante del sistema de actividad que aparece en el individuo la clase de instrumentos ``mediadores. El lenguaje aparece entonces como un instrumento de mediación cultural capaz de activar y regular el comportamiento, primero desde fuera, el plano interpsicológica, y más tarde desde dentro, en el plano intrapsicológica, tras ser interiorizado.

Por otra parte, Vygotsky destaca las contribuciones de la cultura, la interacción social y la dimensión histórica del desarrollo mental. Una de las aportaciones más importantes de Vygotsky es la relación existente entre pensamiento y lenguaje. Ya que en el desarrollo del habla del niño, se puede identificar una etapa pre-intelectual y en su desarrollo intelectual una etapa pre-lingüística; hasta que en un cierto punto en el tiempo siguen separadas una de la otra. Pero en un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces, el pensamiento se vuelve verbal y el lenguaje racional. Según Vygotsky la esencia de la educación consistiría en garantizar al estudiante herramientas, técnicas y operaciones intelectuales. Naciendo así el concepto de "Zona de desarrollo próximo"

Vygotsky, (1979) definida como la distancia expresada en unidades de tiempo entre las actividades del aprendiz limitado a sus propias fuerzas, y a las actividades del mismo aprendiz cuando actúa en colaboración y con la asistencia del adulto.

No es casual, entonces que L. Vytgosky sea considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje, donde lo fundamental consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

También reconocemos el aporte en cuanto a los cinco conceptos fundamentales: Las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

Las funciones mentales, para Vygotsky existen dos tipos de funciones mentales: Las inferiores y las superiores. Las inferiores son aquellas con las que nacemos y las superiores son las que se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, puesto que el individuo se encuentra en una sociedad con una cultura concreta. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción social son los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de símbolos que a su vez nos permiten pensar en forma cada vez más compleja. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar y más robustas serán las funciones mentales.

Las habilidades psicológicas, para Vygotsky las funciones mentales se desarrollan y aparecen en dos momentos, primero en el ámbito social (interpsicológica) y luego en el ámbito individual (intrapicológica), es decir la atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después progresivamente se transforman en la propiedad del individuo. El lenguaje oral para educación infantil, para Vygotsky el lenguaje es un instrumento psicológico para organizar el pensamiento individual, para razonar, planificar y revisar las acciones. Instrumento cultural que utilizamos para compartir y desarrollar de manera conjunta el conocimiento y por tanto la cultura.

La zona de desarrollo próximo, en el paso de una habilidad interpsicológica a una intrapsicológica, los demás juegan un papel importante. Para que el llanto tenga sentido y significado se requiere que el padre o la madre presten atención a ese llanto. Desde esta perspectiva, la zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás.

Las herramientas psicológicas, en términos de Vygotsky, las funciones mentales superiores se adquieren en la interacción social, en la zona de desarrollo próximo. Pero, ¿Cómo se da esta interacción social?, ¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las funciones mentales inferiores a las superiores?, ¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las habilidades interpsicológica a las intrapsicológica?, ¿Qué es lo que hace que construyamos el conocimiento? La respuesta es la siguiente: Los símbolos, las obras de arte, las escritura, los diagramas, los mapas, los dibujos, los signos, los sistemas numéricos, en una palabra las herramientas psicológicas. Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de estas herramientas. La herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente lo usamos como medio de comunicación entre los individuos. Progresivamente el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica.

La mediación aspecto central de su psicología y que contempla al ser humano, como sujeto que tiene acceso al conocimientos pero mediado a través de las herramientas psicológicas de que dispone y el comportamiento se adquiere, se construye a través de la interacción con los demás, mediada por la cultura, desarrollada histórica y socialmente. Según Vygotsky, el lenguaje surge primero como medio de comunicación entre el niño y los demás, para después convertirse en lenguaje interior que permite el desarrollo cognitivo a través de la transformación de las distintas funciones mentales (Ley de la doble formación de los procesos psicológicos superiores). Por último, recordemos que Vygotsky (1977) destaca como función primaria del lenguaje la comunicación, si bien también menciona que no es la única.

Así, llega a señalar la función reguladora y de control de los intercambios comunicativos y de la propia conducta.

Entonces, la perspectiva sociocultural de vygotsky reconoce que el aprendizaje guiado o asistido puede darse en un entorno muy elemental como la familia, y aplicado a la enseñanza en un salón de clases requiere de algunas estrategias como:

- Procedimientos facilitadores: Proporcionan un "andamiaje" para ayudar a los estudiantes a aprender habilidades implícitas. Por ejemplo, un maestro puede animar a sus estudiantes a usar "palabras señales", como quién, qué, dónde, cuándo, porqué y cómo para generar preguntas después de leer un pasaje.
- Uso de modelos facilitadores: En el ejemplo anterior, el maestro puede modelar la generación de preguntas sobre la lectura.
- Pensar en voz alta: El maestro experto modela los procesos de pensamiento, mostrando a sus alumnos las revisiones y elecciones que hace el estudiante al usar procedimiento facilitadores para resolver problemas.
- Anticipar las áreas difíciles: Por ejemplo durante el modelamiento y la fase de presentaciones de la instrucción, el maestro anticipa y analiza los errores del estudiante.
- Proporcionar apoyo o tarjetas con señales: Los procedimientos facilitadores se escriben sobre "tarjetas de apoyo" que los estudiantes conservan como referencia durante el trabajo. Al ir adquiriendo práctica, las tarjetas se van haciendo innecesarias.
- Ofrecer ejemplos resueltos a medias: Dar a los estudiantes ejemplos de problemas resueltos a medias y hacerlos resolver el resto puede ser una forma eficaz de enseñarles a resolver los problemas por sí mismos.
- Regular la dificultad: las tareas que contienen habilidades implícitas se presentan comenzando con problemas más sencillos para luego incrementar la dificultad.
- Enseñanza recíproca: Hacer que el maestro y sus alumnos alternen el papel de maestro. El profesor brinda apoyo a los estudiantes conforme aprenden a conducir las discusiones y plantea sus propias preguntas.
- Proporcionar lista de verificación: Es posible enseñar a los alumnos procedimientos de auto verificación para ayudarlos a regular la calidad de sus respuestas.

En cuanto a los planteamientos de Jean Piaget, lo primero que consideramos es que, para dicho autor, el desarrollo del lenguaje está conectado con el desarrollo cognitivo del niño. A medida que el niño se mueve a través de las diferentes etapas de su desarrollo cognitivo -sensorio motor, pre operacional, operacional concreto y formal- las competencias lingüísticas, también. Por ejemplo, durante la etapa pre-operativa, los niños pueden comprender la existencia de las cosas, incluso cuando no pueden ver esas cosas. Del mismo modo, pueden usar el lenguaje para pensar en esas cosas no presente

PIAGET destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje egocéntrico: Repetición o Ecolalia.
- El monólogo. El monologo colectivo
- Lenguaje Socializado: La información adaptada.

El lenguaje egocéntrico, se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...) Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...) El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido. Sus principales manifestación es la repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigir las a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

El monólogo, se caracteriza por que el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico). Una variante es el Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie

El lenguaje socializado, se caracteriza por aspectos como los siguientes:

- La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.
- La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.
- Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en

esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

- Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

Por otra parte, su investigación sobre el lenguaje y el pensamiento infantil, Jean Piaget basó su teoría en la idea de que los niños no piensan como los adultos. La teoría de Piaget describe a las estructuras mentales o "esquemas" de los niños mientras se desarrollan de infantes a adultos. Concluye que a través de sus interacciones con su ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo. La teoría de Piaget pretende que el lenguaje de un niño refleje el desarrollo de su pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento en "períodos" o etapas, y cada período tiene un nombre y una duración específicos.

- ❖ Período sensitivo-motor. De acuerdo con la teoría de Piaget, los niños nacen con "esquemas de acción" básicos, como chupar y asir. Piaget describe a este período (desde el nacimiento hasta los dos años) como el momento en que los niños usan los esquemas de acción para "asimilar" información sobre el mundo. En su libro "El Lenguaje y pensamiento infantil" Piaget describe dos funciones del lenguaje infantil: La "egocéntrica" y la "social". Durante el período sensitivo-motor, el lenguaje de los niños es "egocéntrico": hablan sobre sí mismos o "por el placer de asociar a cualquiera que esté allí con la actividad del momento".
- ❖ Período pre-operacional. Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños hace un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales los deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo "leche") comienzan a construir oraciones simples (por ejemplo "mami está fuera"). La teoría de Piaget describe al lenguaje

infantil como "simbólico", permitiéndoles saltar del "aquí y ahora" y hablar de cosas como el pasado, el futuro, personas, sentimientos y eventos. Durante este período, el lenguaje a menudo muestra instancias de lo que Piaget llama "animismo" y "egocentrismo".

- ❖ Animismo y egocentrismo "Animismo" se refiere a la tendencia de los niños pequeños a considerar que todo, incluso los objetos inanimados, está vivos. Como pueden ver las cosas puramente desde su perspectiva, el lenguaje infantil también refleja su "egocentrismo", por ejemplo atribuyendo fenómenos a sus propios sentimientos e intenciones. La teoría de Piaget también describe un "realismo moral" como una característica del desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa, ya que los niños pequeños tienden a focalizarse en el grado de daño causado por las acciones de una persona, sin tener en cuenta si la persona tenía buenas o malas intenciones.
- ❖ Período operacional, La teoría de Piaget divide este período en dos partes: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez). De acuerdo con Piaget, el desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica. El lenguaje también revela la habilidad de "descentrar" o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse "social", mostrando características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes.

Los niños adquieren primero el lenguaje receptivo, sobre la cual se desarrolla una mayor comunicación. Muchos investigadores han centrado sus objetivos en identificar la forma cómo los humanos desarrollan el lenguaje. Otro factor apremiante en el aprendizaje del lenguaje de los niños es la interacción en el medio ambiente. Aquí la creencia de los autores coincide con la de Piaget, en cuanto que los aspectos interpersonales del lenguaje, como el desarrollo socio emocional, deben ser constituidos por los pequeños en interacción con otros en su medio ambiente.

Revisemos, ahora, algunos planteamientos de Halliday. Según este autor, la adquisición de la competencia lingüística está íntimamente relacionada con las

funciones comunicativas más usuales de la infancia (Halliday, 1975). Halliday (1983) distingue las siguientes funciones:

- Función instrumental. Satisfacción de necesidades.
- Función reguladora. El lenguaje como elemento de control del comportamiento.
- Función interactiva. Función social del lenguaje.
- Función personal. Relativa a la concepción del lenguaje como un elemento de la propia individualidad.
- Función heurística. El lenguaje como instrumento de conocimiento de la realidad.
- Función imaginativa. También conocida como función creativa: el lenguaje como instrumento de recreación, más allá del entorno real.
- Función informativa. El lenguaje como medio para el intercambio continuo de información.

1.1.2. REFERENCIA CONCEPTUAL

DIDÁCTICA

Ciertamente, aún persiste la perspectiva tradicional de la didáctica como sinónimo de arte o metodología. Sin embargo, se debe reconocer que ha venido a constituirse en la ciencia pedagógica que se ocupa de esa modalidad del proceso formativo que se conoce como proceso enseñanza aprendizaje. Didáctica es, por tanto, la ciencia del proceso enseñanza aprendizaje, tanto del proceso enseñanza aprendizaje de nivel educativo o de carrera profesional (objeto del currículo) como del proceso enseñanza aprendizaje de clase o sesión.

Sin embargo, como sinónimo de didáctica específica se le reconoce, solo como ciencia del proceso enseñanza aprendizaje de clase o sesión. En ese sentido, es la disciplina que ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso formativo de clase o sesión.

PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Proceso formativo que se caracteriza por ser formal y sistemático. A diferencia del proceso formativo que abarca modalidades educativas promovidas por la más diversa cantidad de agencias educativas como la familia, los medios de comunicación, las organizaciones religiosas, por ejemplo, se trata del proceso formativo especializado que requiere reglas de juego y organizaciones también especializadas. Dentro de sus diversos niveles de sistematicidad sobresalen los procesos formativos de nivel educativo o carrera profesional y los procesos formativos de clase o sesión. Según Álvarez de Zayas tiene 9 componentes, siendo los sustanciales: objetivo, contenido, método, forma, medios y evaluación.

CONTENIDO

Componente de estado del proceso formativo que responde a la intencionalidad pedagógica que tiene que ver con el que se enseña y aprende. Tradicionalmente fue asumido como sinónimo de conocimientos y artífice principal del aprendizaje del estudiante expresado en cambios de comportamiento del sujeto. Bajo la vigente perspectiva constructivista el componente contenido tiene como eje el desarrollo de competencias sustentándose en tres aspectos sustantivos, dotación y construcción de conocimientos, desarrollo de capacidades o habilidades y fomento de actitudes y valores. Dentro de los conocimientos, para el caso del nivel inicial, corresponde destacar la práctica de diversidad de actividades y juego.

PROGRAMA DIDÁCTICO

Constituye una modalidad de la planificación didáctica que se expresa en la previsión de los contenidos a ser ofrecidos, las estrategias de cómo desarrollarlos, el uso de recursos necesarios, en un determinado lapso de tiempo. El término programa también se ha definido de diversas formas como: que programa se define como un plan y orden de actuación, organización del trabajo dentro de un plan general de producción y en unos plazos determinados, o como la secuencia precisa de instrucciones codificadas en un

ordenador para resolver un problema así como la declaración previa de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión, o el anuncio o exposición de las partes de que se han de componer ciertas cosas o de las condiciones a que ha de sujetarse. Todas estas definiciones coinciden en que el programa se realiza previo a la acción.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En el campo educativo estrategia es la habilidad, destreza o pericia en la conducción del proceso enseñanza –aprendizaje, o también puede definirse como el conjunto de modos (métodos, procedimientos, técnicas, medios) y actividades de aprendizaje que se utilizan para organizar, dirigir o conducir el proceso enseñanza –aprendizaje con el fin de hacerlo cada vez más eficiente en función del logro de competencias. Daniel Cassany aconseja que el material didáctico de comprensión de la lengua oral sea real y variado. Y distinguen varios tipos de comunicaciones orales: los singulares, los duales y los plurales. Como ejercicios de comprensión oral proponen:

- Juegos mnemotécnicos
- Escuchar y dibujar
- Completar cuadros
- Transferir información
- Escoger opciones
- Identificar errores
- Aprendizaje cooperativo Como materiales de comprensión oral apunta: TV y radio, ruidos no verbales, lectura de textos de cualquier tipo, exposiciones, situaciones reales y cine.

Y como ejercicios de expresión oral propone:

- Dramas
- Escenificaciones
- Juegos de rol
- Simulaciones
- Diálogos escritos
- Juegos lingüísticos
- Trabajo en equipo
- Técnicas humanísticas

EXPRESIÓN ORAL

Cassany, Luna y Sanz (1994), La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. Según Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- La comunicaciones específica: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Por otra parte se reconoce como cualidades y elementos de la expresión oral:

- La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de

la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

- La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.
- Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- Los gestos: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas de nota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”.

- La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.
- -El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

PRINCIPIOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo se consideran los principios, leyes y categorías de la Pedagogía elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario. Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario el educador tenga presente los aportes de los principios de la Pedagogía, considerados, tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del docente.

- El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas.
- El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los

gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.

- El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que en las relaciones profesor- alumno, alumno –profesor, alumno-alumno el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.
- El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas. Debe enseñarlos a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Este no debe ser empírico sino práctico. De ahí la necesidad de que utilizando el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido. A partir del trabajo interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios.

- El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones a plantearse y superar.
- El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Elvis Flores Mostacero: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales por la cual establece las siguientes dimensiones:

- **Elocuencia** la elocuencia (del latín eloquentiē) es la capacidad de expresarse en público de forma fluida, elegante y persuasiva, de tal forma que produce convicción o persuasión en el oyente, mediante la lengua hablada o escrita, de una forma llamativa y apropiada. Los modos de elocución narrativa son el dialogo la descripción y la narración propiamente dicha.
- **Pronunciación** la pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y de la comprensión del mensaje. la pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la pronunciación otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte. Los procesos básicos que intervienen en las actividades de expresión oral son los siguientes: planear qué se va a decir, organizar las ideas, formular lingüísticamente las ideas y articular el enunciado usando las destrezas fónicas

- **La entonación**, cualidad del lenguaje compuesta por la sucesión de variaciones en el tono de la voz, que consiste en la línea musical característica de cada lengua, religión, persona, estado afectivo, intención expresiva, etc. Permite delimitar los enunciados, integrarlos o distinguirlos (¿vino?, vino, ¡vino!). Los tres tipos más importantes de entonación son los que corresponden a las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas. El ascenso de tono se utiliza para los enunciados no terminados, para las preguntas y las exclamaciones. El descenso de tono se utiliza para las frases afirmativas. Son sus procesos básicos: modulación de la voz, velocidad de la voz, ritmo del habla, volumen de acuerdo a la situación

VOZ, TONO Y TIMBRE

Cuando se enfrenta a un público lo primero que se espera escuchar es la voz, una buena voz proyecta una imagen favorable del emisor, y contribuye a que éste pueda presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y/o articular bien las palabras al hablar, con buen tono y ritmo de voz, de lo contrario con una voz chillona, nerviosa o tartamudeos se perderá el interés de los espectadores que escuchan el mensaje.

DICCIÓN

Tener una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien. Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en que iba, entre otras palabras, denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

CLARIDAD

Existe claridad, cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, penetra sin esfuerzo en la mente del receptor. Coherencia, sencillez tener un estilo claro sencillo y coherente

hace que el mensaje que se quiere comunicar llegué a la mente del receptor. Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.

VOCABULARIO

Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice.

LA PRONUNCIACIÓN

La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro de la cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas).

LOS GESTOS

Mediante estos se apoya aquello que se está comunicando verbalmente. En una comunicación es necesario aprender a controlarlos gestos, tanto los movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones. La mirada es uno de los elementos más importantes en una comunicación, ella permite saber si se puede iniciar la comunicación, además al buscar la mirada del público se genera interés del mismo por el tema.

ESPACIO Y POSICIÓN

Estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos. Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

LA ORALIDAD

La oralidad, “es un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social” (Rojas y Jiménez, 2006:114), es decir que hablar es una necesidad esencial en la vida de las personas por las múltiples funciones que cumple ésta. Las funciones de la oralidad están relacionadas con el dialogo; además, la oralidad cumple una función estética y lúdica, pues los mitos, las leyendas, los cuentos tradicionales entre otras narraciones tienen su origen en la oralidad, pues era transmitido de generación en generación de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

1.2. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN

La intervención profesional realizada tiene como marco de referencia el campo profesional de la docencia, cuyas esferas de actuación corresponden a las entidades educativas de nivel básico, y que se concreta en la línea didáctica, vinculada al ejercicio u desarrollo de procesos enseñanza aprendizaje. La especialización seguida, ha radicado en la especialización de la línea de diseño y la ejecución de dichos procesos y cada uno de sus componentes sustantivos y que tiene como especificación actividades, juegos, y en este caso estrategias centradas en el desarrollo de la expresión oral, una de las competencias comunicativas principales

Bajo este marco los objetivos de la intervención técnico profesional, realizada son los siguientes:

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar y ejecutar estrategias didácticas según el enfoque constructivista para desarrollar las dimensiones de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 86729 – Huacran del distrito de Anta - provincia de Carhuaz

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel del desarrollo de las dimensiones de la expresión oral que poseían los niños y las niñas de 4 años de la IEI N° 86729- Huacran. a través de una ficha de observación y de la lista de cotejo.
- Diseñar y desarrollar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años de la IEI n° 86729-Huacran.
- Evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años de la IEI N° 86729- Huacran luego de la aplicación de la propuesta.
- Comparar el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral entre la evaluación de entrada y salida en los niños y las niñas de 4 años de la IEI n° 86729-Huacran.

1.3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

1.3.1. Coordinaciones previas:

- En primer lugar se conversó con el director de I.E n°86729 Huacran-Carhuaz, para la aplicación de las actividades de aprendizaje con los alumnos.
- En segundo lugar, con la docente y los padres de familia.

1.3.2. Metodología específica

- ✓ Momentos 1: identificación de la población en intervención que es los niños de la IEI N° 86729 Huacran-Anta-Carhuaz así mismo se realizó reuniones con los profesores y padres de familia

- ✓ Momento 2: aplicación de la prueba de entrada a través de la lista de cotejo obteniendo un bajo resultado en las dimensiones de la expresión oral que consiste en la elocuencia, pronunciación y entonación de las palabras.
- ✓ Momento 3: diseño de la propuesta didáctica teniendo en cuenta una propuesta general y el modelo didáctico del programa de estudios de segunda especialidad, sobre cuya base se elaboraron y ejecutaron las estrategias didácticas propuestas.
- ✓ Momento 4: ejecución de la propuesta.
- ✓ Momento 5: se evaluó el resultado final a través de la lista de cotejo de salida sobre la expresión oral a los niños de la IEI n° 86729-Huacran-Anta –Carhuaz.
- ✓ Momento 6: análisis e interpretación comparativa de la evaluación de entrada y de salida
- ✓ Momento 7: elaboración del informe técnico profesional.

En ese orden de cosas la temporalización de la experiencia ha respondido al cronograma que se presenta a continuación.

1.3.3. Cronograma:

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA 2016																
		SETIEMB				OCTUB.				NOVIEMB.				DICIEMBRE				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
01	Coordinación con el director de la institución educativa, docentes y padres de familia	x	x															
02	Evaluación de entrada.			x	x													
03	Diseño de la propuesta didáctica					x	x	x										
04	Ejecución de la propuesta en razón a sesiones de E-A								X	x	x							
04	Evaluación de salida											x						
05	Análisis e interpretación comparativa de los resultados de ambas evaluaciones												x	x				
06	Informe a la institución															x		
07	Elaboración del informe técnico profesional															x	x	x

CAPÍTULO II

CONTENIDO

2.1. EVALUACIÓN DE ENTRADA

La necesidad de establecer las condiciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 86729 – Huacran del distrito de Anta - provincia de Carhuaz, nos llevó al diseño y aplicación de una lista de cotejo como instrumento evaluativo de entrada.

El grupo de interés estuvo conformado por 15 estudiantes cuyo listado presentamos a continuación.

ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 86729 – HUACRAN DEL DISTRITO DE ANTA - PROVINCIA DE CARHUAZ

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO
01	APOLINARIO GIRALDO Juan Ronald	H
02	COCHACHIN CHAVEZ Jesús David	H
03	COCHACHIN ROJAS Narciso juan	H
04	FUENTE GIRALDO Gerardo Alex	H
05	FUENTE GIRALDO Juan Carlos	H
06	GIRALDO FUENTE Rosa María	M
07	GODO APOLINARIO Rosmery Carmen	M
08	QUIJANO RAMON Jorge Luis	H
09	RAFAEL GIRALDO Carmelita Rosalita	M
10	RAFAEL RAMON Marco Cesar	H
11	ROJAS APOLINARIO Elton Alexander	H
12	ROJAS COCHACHIN Ana Rosa	M
13	VARGAS APOLINARIO Roberto Carlos	H
14	VEGA COCHACHIN Yuliza Yomeri	H
15	VILCA APOLINARIO Carmen María	M

Los resultados generales lo tenemos en la matriz de la página siguiente donde llama la atención que la gran mayoría de estudiantes presentaban limitaciones en dimensiones básicas de la expresión oral como elocuencia, pronunciación y entonación.

MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N°86729-HUACRAN

N°	DIMENSION DE LA EXPRESION ORAL APELLIDOS Y NOMBRES	ELOCUCENCIA					PRONUNCIACION					ENTONACION				
		Demuestra interés por participar en conversaciones.	se expresa en forma fluida y coherente sobre temas.	Muestra seguridad al expresar sus ideas e intereses.	Realiza pequeñas narraciones de un cuento que ha escuchado previamente.	Dialoga con sus compañeros acerca de su vivencia.	Se le entiende al hablar.	Se expresa claramente al comunicar sus necesidades e intereses.	Usa vocabulario adecuado al hacer rimas.	Usa vocabulario adecuado al hacer rimas.	pronuncia con claridad las canciones	Vocaliza bien las palabras al nombrar personas y cosas.	Ajusta el tono de voz a las circunstancias.	Usa adecuadamente oraciones interrogativas para hacer adivinanzas.	Hace preguntas.	pregunta adecuadamente el nombre de sus compañeros.
01	APOLINARIO GIRALDO Juan Ronald	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
02	COCHACHIN CHAVEZ Jesús David	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
03	COCHACHIN ROJAS Narciso juan	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO
04	FUENTE GIRALDO Gerardo Alex	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
05	FUENTE GIRALDO Juan Carlos	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI
06	GIRALDO FUENTE Rosa María	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
07	GODO APOLINARIO Rosmery Carmen	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI

08	QUIJANO RAMON Jorge Luis	NO	SI													
09	RAFAEL GIRALDO Carmee2423lita Rosalita	NO														
10	RAFAEL RAMON Marco Cesar	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO								
11	ROJAS APOLINARIO Elton Alexander	NO														
12	ROJAS COCHACHIN Ana Rosa	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI						
13	VARGAS APOLINARIO Roberto Carlos	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI								
14	VEGA COCHACHIN Yuliza Yomeri	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO						
15	VILCA APOLINARIO Carmen María	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO						
TOTAL		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
SI		03	01	01	01	07	01	02	00	00	03	00	00	07	00	06
NO		12	14	14	14	08	14	13	15	15	12	15	15	08	15	09

Fuente: elaboración propia a partir de la lista de cotejo aplicada

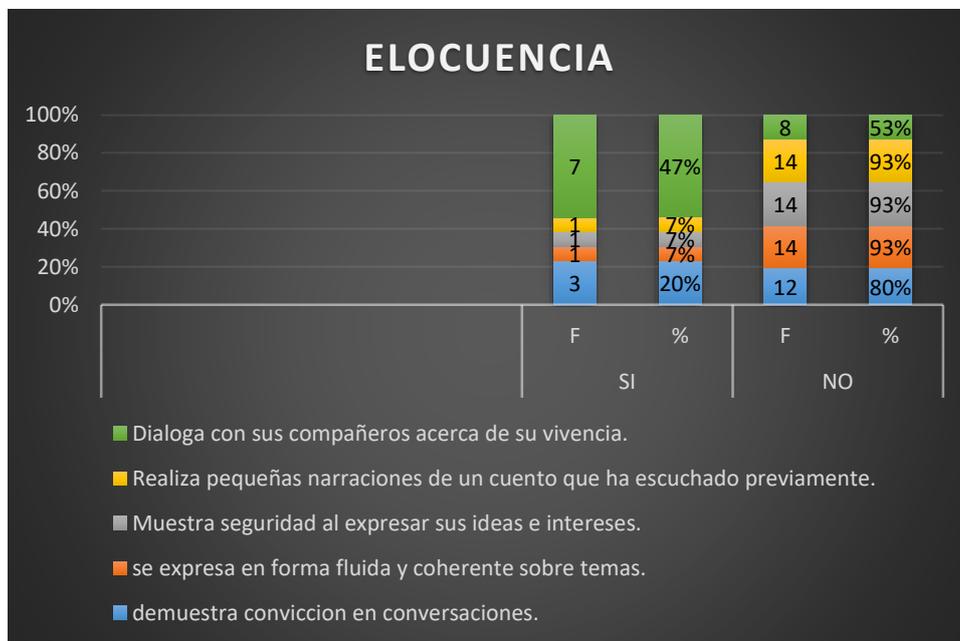
Los datos específicamente referidos a la dimensión elocuencia se consignan en el cuadro y gráfico N° 1, que presentamos a continuación

**CUADRO N° 1
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN ELOCUENCIA DE LA EVALUACIÓN DE
ENTRADA**

ELOCUENCIA	SI		NO	
	F	%	F	%
demuestra convicción en conversaciones.	3	20%	12	80%
se expresa en forma fluida y coherente sobre temas.	1	7%	14	93%
Muestra seguridad al expresar sus ideas e intereses.	1	7%	14	93%
Realiza pequeñas narraciones de un cuento que ha escuchado previamente.	1	7%	14	93%
Dialoga con sus compañeros acerca de su vivencia.	7	47%	8	53%

Fuente: matriz general de resultados

**GRÁFICO N° 01
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN ELOCUENCIA DE LA EVALUACIÓN DE
ENTRADA**



Fuente: matriz general de resultados

Del cuadro N° 01 y del gráfico N° 01 de la primera dimensión de la expresión oral que viene a ser la elocuencia que cuenta con cinco ítems se observa que:

- Doce estudiantes que representan el 80% no demuestran convicción en conversaciones, mientras que tres estudiantes que representan 20% si demuestran convicción en conversaciones.
- Catorce estudiantes que representan el 93% no se expresan en forma fluida y coherente sobre temas en cambio un estudiante que representan el 7% si se expresa en forma fluida y coherente sobre temas.
- De igual manera, catorce estudiantes que representan el 93% no muestra seguridad al expresar sus ideas e intereses, mientras que un estudiante, que representan el 7% si muestra seguridad al expresar sus ideas e intereses.
- Catorce estudiantes que representan el 93% % no realizan pequeñas narraciones de un cuento que ha escuchado previamente, y un estudiante que representan el 7% nos indica que si realiza pequeñas narraciones de un cuento que ha escuchado previamente.
- Finalmente, ocho estudiantes que representan el 53% que no dialogan con sus compañeros acerca de su vivencia, Siete estudiantes que representan el 47% nos indica que si dialogan con sus compañeros acerca de su vivencia.

A continuación, en el cuadro y gráfico N° 2 ofrecemos la información recogida en torno a la dimensión pronunciación.

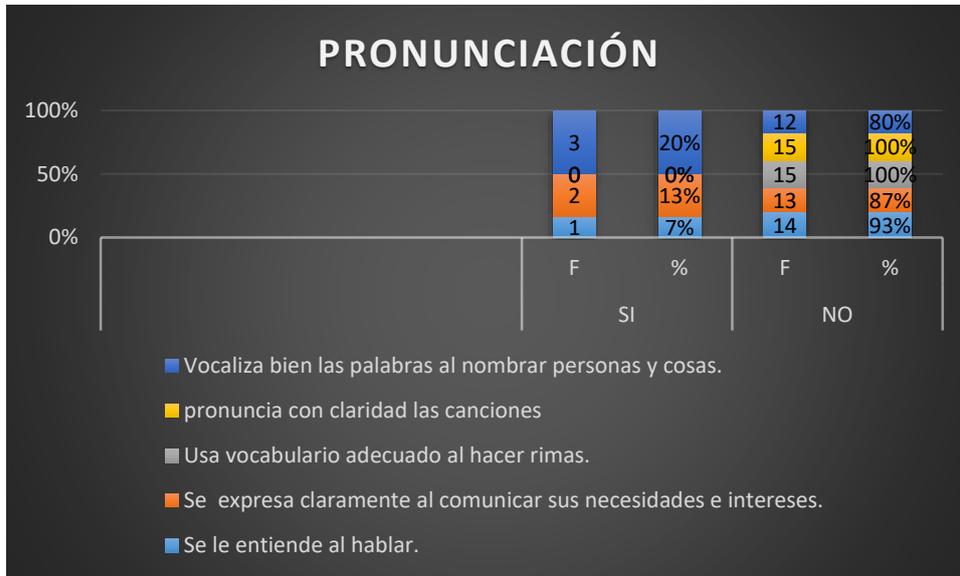
CUADRO N° 2
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN DE LA
EVALUACIÓN DE ENTRADA

PRONUNCIACIÓN	SI		NO	
	F	%	F	%
Se le entiende al hablar.	1	7%	14	93%
Se expresa claramente al comunicar sus necesidades e intereses.	2	13%	13	87%
Usa vocabulario adecuado al hacer rimas.	0	0%	15	100%
pronuncia con claridad las canciones	0	0%	15	100%
Vocaliza bien las palabras al nombrar personas y cosas.	3	20%	12	80%

Fuente: matriz general de resultados

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA



Fuente: matriz general de resultados

Como se puede ver:

- Catorce estudiantes que representan el 93% no se les entiende al hablar, y solo un estudiante que representan el 7% nos indica que si se le entiende al hablar.
- Trece estudiantes, que representan el 87%, no se expresa claramente al comunicar sus necesidades e intereses, y solo dos estudiantes, que representan el 13%, sí. se expresa claramente al comunicar sus necesidades e intereses.
- De otro lado, los quince estudiantes, que representan el 100%, no usan vocabulario adecuado al hacer rimas.
- Quince estudiantes que representan el 100 % nos indica que no pronuncia con claridad las canciones.
- Finalmente, doce estudiantes, que representan el 80%, no vocalizan adecuadamente las palabras al nombrar personas y cosas, en cambio tres estudiantes (20%) si vocalizan adecuadamente las palabras al nombrar personas y cosas.

Por último, mostramos la información sobre la dimensión entonación en el cuadro y gráfico N° 3.

CUADRO N° 3

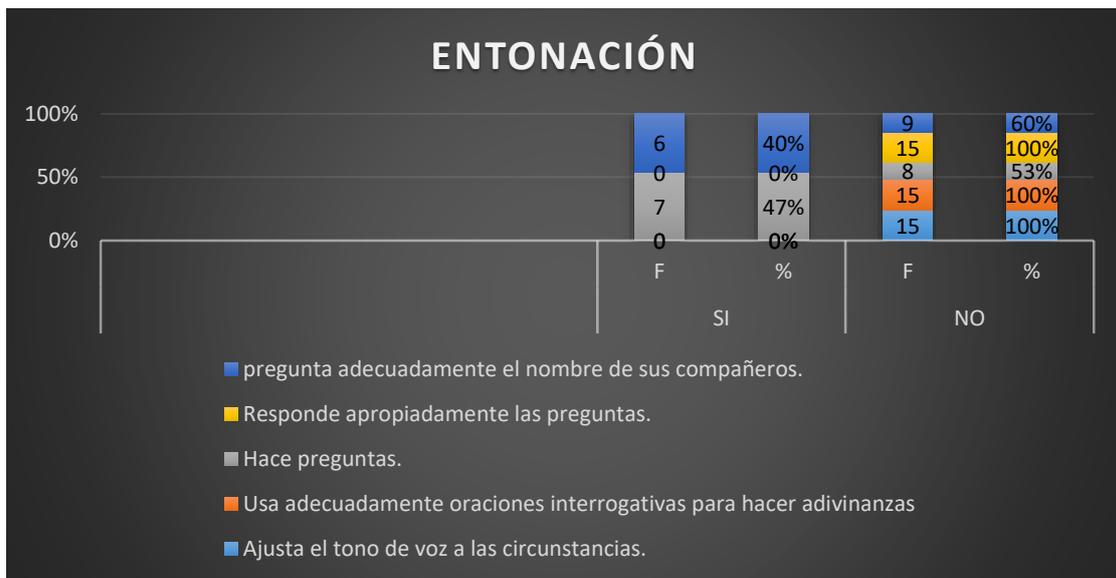
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN ENTONACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

ENTONACIÓN	SI		NO	
	F	%	F	%
Ajusta el tono de voz a las circunstancias.	0	0%	15	100%
Usa adecuadamente oraciones interrogativas para hacer adivinanzas	0	0%	15	100%
Hace preguntas.	7	47%	8	53%
Responde apropiadamente las preguntas.	0	0%	15	100%
pregunta adecuadamente el nombre de sus compañeros.	6	40%	9	60%

Fuente: matriz general de resultados

GRÁFICO N° 3

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN ENTONACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA



Fuente: matriz general de resultados

En este caso podemos destacar que:

- Mientras quince estudiantes (100%) no ajustan el tono de voz a las circunstancias, ninguno logró hacerlo.

- De igual manera, quince estudiantes, que representan el 100%, no usan adecuadamente oraciones interrogativas para hacer adivinanzas
- De otro lado, mientras ocho estudiantes (53%) no hacen preguntas, solo siete estudiantes (47%) si los hacen.
- Quince estudiantes que representan el 100% nos indica que no responden adecuadamente las preguntas
- Nueve estudiantes que representan el 60% % nos indica que no preguntan adecuadamente los nombres de sus compañeros. Seis estudiantes que representan el 40% nos indica que si preguntan adecuadamente los nombres de sus compañeros.

En términos generales, la situación estudiada, dimensión por dimensión la tenemos representada en el cuadro y gráfico N° 4 que pasamos a mostrar a continuación.

CUADRO N° 04

RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA SOBRE EL NIVEL DEL LOGRO DE LA EXPRESION ORAL EN SUS TRES DIMENSIONES

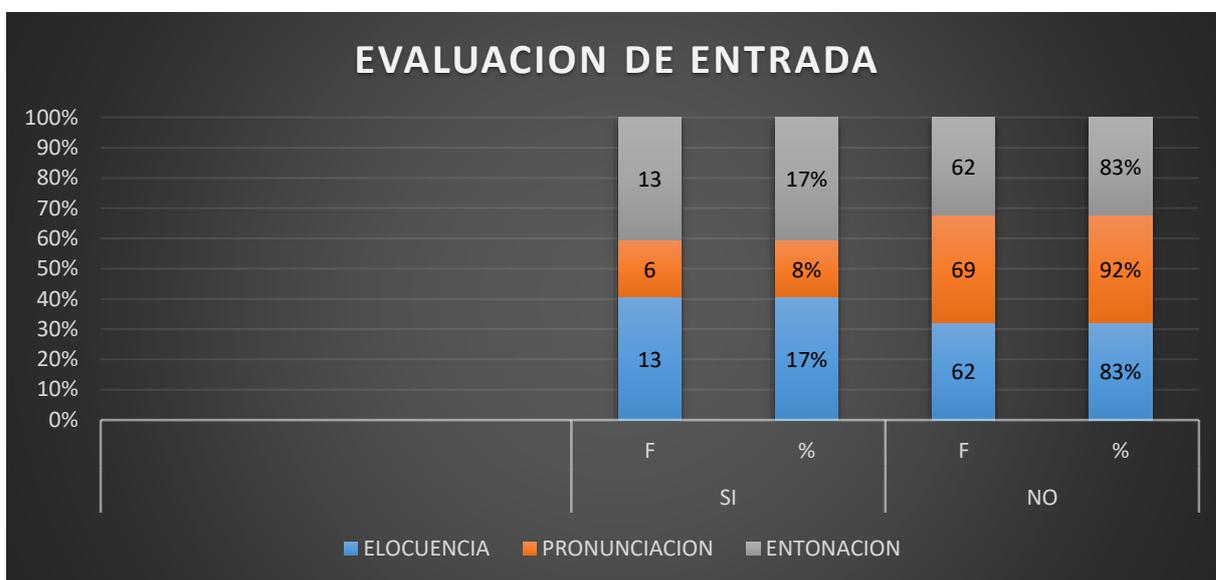
DIMENSIÓN DE LA EXPRESION ORAL	SI		NO	
	F	%	F	%
ELOCUENCIA	13	17%	62	83%
PRONUNCIACION	6	8%	69	92%
ENTONACION	13	17%	62	83%

Fuente: elaboración propia a partir de la matriz general de resultados

Como ya se hizo evidentes, menos de la quinta parte de los estudiantes respondieron adecuadamente a la evaluación de entrada en las tres dimensiones consideradas, mientras que alrededor del 80 al 90 % lo hicieron inadecuadamente, lo cual puso de manifiesto limitaciones significativas en los aspectos planteados para cada una de las dimensiones de la expresión oral que se tomó en cuenta, todo lo cual puede corroborarse en el gráfico que se muestra a continuación.

GRÁFICO N° 04

EL NIVEL DEL LOGRO DE LA EXPRESION ORAL



Fuente: matriz general de resultados

En resumen podemos afirmar que la gran mayoría de estudiantes en la primera dimensión de la expresión oral que es la elocuencia que son 62 respuestas negativas que representan el 83% no son elocuentes también se observa que en la segunda dimensión que es la pronunciación son 69 respuesta negativas que representa el 92% no tienen buena pronunciación y en la tercera dimensión que es la entonación que son 62 respuestas negativas que representa el 83% no entonan adecuadamente, lo que demuestra que existe una deficiencia en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial n°86729 – Huacran –Carhuaz

2.2. PROPUESTA DIDÁCTICA

Toda propuesta didáctica, llámese plan de clase, sesión de enseñanza aprendizaje, proyecto, plan didáctico o simplemente propuesta didáctica como en este caso tiene como referente central el proceso enseñanza aprendizaje, pero involucra otros elementos o componentes que resultan complementarios. La propuesta didáctica que vamos a presentar, consta de cuatro partes: la propuesta, general, la identificación del componente

didáctico en el que se inscribe la propuesta, el modelo didáctico que se ha adoptado, y las sesiones enseñanza aprendizaje que se diseñaron y ejecutaron

2.2.1 Programa general

ACTIVIDAD DIDACTICA

a. Datos informativos

- Institución Educativa Inicial: N° 86729 Huacran
- Alumnos : 4 años de edad
- Ciclo : II
- Número de alumnos : 15
- Turno : Mañana
- Docente : FUENTES MARZANO Rosa Elizabeth

b. Fundamentación

Como se ha indicado en el marco teórico conceptual el presente trabajo está fundamentado en la teoría sociocultural de Vygotsky, donde nos dice que el aprendizaje guiado o asistido puede darse en un entorno muy elemental como la familia y aplicado a la enseñanza en un salón de clases que requiere de algunas estrategias., Consta de 15 sesiones de enseñanza- aprendizaje que consiste en trabajar con los niños y niñas sobre la expresión oral como: la elocuencia, pronunciación y entonación.

c. Objetivos

General

Establecer e implementar Estrategias Didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 86729 – Huacran del distrito de Anta - provincia de Carhuaz

Objetivos específicos

- Identificar el nivel del lenguaje que poseen los niños y las niñas de 4 años de la IEI n° 86729- Huacran. a través de una ficha de observación y de la lista de cotejo.
- Planificar y aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años de la IEI n° 86729-Huacran.
- Ejecutar estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años de la IEI n° 86729-Huacran.

- Evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años de la IEI n° 86729- Huacran a través de una evaluación de salida que consta en la lista de cotejo.
- Comparar el desarrollo de la expresión oral entre la evaluación de entrada y salida en los niños y las niñas de 4 años de la IEI n° 86729-Huacran.

d. Programación de actividades

N°	ACTIVIDADES	DIMENSIONES
01	Identificamos sus nombres y de sus amigos.	Entonación
02	Jugamos con los títeres creando situaciones.	Entonación
03	Entrevistamos a los trabajadores de la Institución.	Entonación
04	Dialogamos sobre los peligros que hay en todo lugar.	Entonación
05	Creamos oralmente adivinanzas	Entonación
06	Escuchamos el cuento sobre su comunidad.	Pronunciación
07	Creamos oralmente rimas con los materiales del aula.	Pronunciación
08	Entonamos canciones de nuestra región.	Pronunciación
09	Exponemos sobre un animal doméstico que nos gusta.	Pronunciación
10	Jugamos creando palabras con las vocales.	Pronunciación
11	Visitamos a la comunidad.	Elocuencia
12	Dialogamos sobre sus actividades diarias.	Elocuencia
13	Narramos cuentos imaginarios.	Elocuencia
14	Dialogamos sobre los alimentos que consumen y les gusta.	Elocuencia
15	Describimos las cosas y objetos que observamos.	Elocuencia

2.2.1. Componente didáctico de la propuesta

La comunicación didáctica es un pilar fundamental para desarrollar un proceso de aprendizaje eficaz que resulta fundamental para determina las maneras como el individuo se adapta a la cultura en la cual se encuentra inmerso, y valora las competencias comunicativas entre profesor-alumno.

Promover su aprendizaje desde la escuela requiere dos cuestione básicas: en primer lugar, determinar con rigor y claridad el componente del proceso enseñanza aprendizaje al que corresponde, y en segundo lugar ensamblar todos los demás componentes en sesiones de enseñanza aprendizaje centrados en dicha propuesta. Desde nuestro punto de vista, la propuesta establecida corresponde al componente método, al cual pertenecen los métodos propiamente dichos, los procedimientos, las técnicas y las estrategias. Estrategias entendidas como conjunto ordenado y sistemático de actividades para al alcanzar un determinado propósito. En este caso, el desarrollo de la expresión oral.

A partir de esta convicción nos propusimos diseñar y ejecutar sesiones de enseñanza aprendizaje, sustentadas en el modelo didáctico que exponemos a continuación.

2.2.2. El modelo didáctico

El modelo didáctico utilizado es el que propone el programa de estudios de segunda especialidad y que contiene:

La parte informativa

Indica los datos de la institución educativa donde se ha realizado la intervención, el nivel, ciclo, edad el grupo de intervención, tema y los datos personales y la duración de la sesión.

La parte didáctica

Destaca los componentes del proceso enseñanza –aprendizaje. El componente objetivo (logros de aprendizaje) y el componente contenido en términos de conocimientos, las capacidades y las actitudes. Y dentro de la secuencia didáctica, los 4 componentes restantes integrados en la matriz siguiente:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Los componentes de la secuencia didáctica integrados no se puede trabajar por separado y su aplicación dura 45 minutos que corresponde a la hora pedagógica.

2.2.3. Las sesiones de enseñanza aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje que se ha aplicado en el presente trabajo son de acuerdo al modelo establecido

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Identificamos sus nombres y el de sus amigos
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Culminada la sesión los niños y niñas serán capaces de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, demostrando agrado al realizar la actividad

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Identificación de sus nombres y el de sus amigos	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Demuestra agrado al realizar la actividad.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y se aprueban reglas de convivencia. Actividades de juego en los sectores. La docente escribe su nombre y pregunta: ¿ustedes tienen nombres? ¿Sabían los nombres de sus compañeros? ¿Con que letra se escribe sus nombres? ¿Les gustaría aprender sus nombres y el de sus compañeros? La docente anuncia el tema: identificación de sus nombres y el de sus amigos 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Pizarra Cartel con el tema 	10´	Muestra interés por el tema.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dicen sus nombres en sus lugares. • Se les presenta tiras léxicas con sus nombres, los niños observan, describen y comentan <div style="text-align: center;"> <div style="display: inline-block; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 2px 10px; margin: 2px;">ELTON</div> <div style="display: inline-block; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 2px 10px; margin: 2px 10px;">JORGE</div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <div style="display: inline-block; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 2px 10px;">NILTON</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Por grupo trabajan sus nombres. • Luego se les entrega a cada grupo letras móviles donde cada niño formara su nombre identificando de acuerdo al modelo hecho anteriormente. • En forma individual se les entrega una tarjeta con los nombres de sus compañeros y la profesora los lee, y luego le entrega al compañero que corresponde. • Se repite cada nombre con las palmas y comparamos de quien es el nombre que tiene menos palmas y el tiene más. • Se les entrega una hoja para que hagan embolillado y pegan en las letras de sus nombres 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiras léxicas • Letras móviles • Tarjetas • Hojas de papel 	<p style="text-align: center;">30´</p>	<p>Participan activamente en la identificación de sus nombre y la de sus compañeros con emoción durante la realización de la actividad</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición manifestando ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa dialogan con sus padres sobre el tema y preguntan por qué les pusieron ese nombre. 		<p style="text-align: center;">5´</p>	<p>Opinan sobre sus nombres.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Visitamos la comunidad
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, disfrutando la visita a la comunidad y opina sobre las actividades que realiza.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Visitamos la comunidad	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Disfruta la visita a la comunidad y opina sobre las actividades que realiza.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La profesora muestra láminas de diferentes comunidades y actividades que realizan las personas. La profesora pregunta: ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué dibujo se parece a su comunidad donde vive? ¿Las actividades de la lámina se parecen a los de sus padres? ¿Todas las personas de la comunidad se dedican a lo mismo? ¿Porque? Luego presenta el tema: visitamos la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> Láminas Pizarra Plumones Cartel con el tema 	10´	Demuestra interés sobre el tema.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora hace saber que se va a visitar a la comunidad más cercana y que todos los niños y niñas deben observar con atención. • Retornamos al aula y los niños y las niñas dictan a la profesora en un papelote las actividades que realizan las personas de esa comunidad y el nombre de la comunidad. • Los niños y niñas realizan dibujos lo que han observado y luego cada niño explica su dibujo • Los niños comparan lo que han observado con la lámina mostrada anteriormente si hay alguna imagen que se parece a la comunidad que se ha visitado a las personas y las actividades que realizan. • Luego, la profesora entrega a los niños y niñas dibujos de diferentes comunidades y los niños deben pintar solo la comunidad que se parece a lo que han visitado 	<ul style="list-style-type: none"> • Campo • Papelotes • Plumones • Dibujos 	<p>30´</p>	<p>Identifican las actividades que realizan los miembros de la comunidad mediante una visita.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Realizan la metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto de la visita a la comunidad? En casa dialogan con sus padres sobre la visita a la comunidad y preguntan ¿por qué viven ahí?</p>		<p>5´</p>	<p>Se identifican con su comunidad.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Creamos un cuento sobre la comunidad
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.2 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de expresar con claridad sus ideas, disfrutando la creación de rimas oralmente.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Creamos un cuento sobre la comunidad	Expresa con claridad sus ideas.	Disfruta la creación de rimas oralmente.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente lleva dibujos de trabajadores, materiales y herramientas Los niños y niñas eligen lo que conocen, les gusta o lo que tiene en su comunidad. La docente pregunta: ¿Qué dibujos han escogido? ¿Por qué han escogido esos dibujos? ¿Sobre qué trata estos dibujos? ¿Qué vamos hacer con estos dibujos? La docente presenta el tema: creación de un cuento sobre los trabajadores de la comunidad 	I. Dibujos Plumones Pizarra	10´	Demuestra interés para crear un cuento.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas dictan a la profesora sobre los dibujos que han elegido y la profesora escribe en un papelote los trabajadores de la comunidad y en otro papelote los materiales o herramientas de cada trabajador y luego con los niños y niñas relacionan. • Los niños dictan el título del cuento “los trabajadores de la comunidad”. • La profesora escribe todo lo que dictan los niños y una vez terminándola profesora ordena lo dictado con ayuda de los niños para darle un sentido al cuento. • Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto de su creación del cuento y luego pegan sus dibujos en un papelote para juntar con el cuento creado. • La profesora les da dibujos para pintar sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Dibujos • Colores 	<p>30´</p>	<p>Participa con entusiasmo en la creación del cuento.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa dialogan con sus padres sobre lo que han hecho en clase y que papá y mamá les cuente un cuento. 		<p>5´</p>	<p>Opina sobre su participación y el de sus compañeros.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Creamos rimas con los objetos del aula
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de expresar con claridad sus ideas, disfrutando la creación de rimas oralmente.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Creamos rimas con los objetos del aula	Expresan con claridad sus ideas.	Disfruta la creación de rimas oralmente.

2.1 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra una lámina con dibujos que riman: pollo, repollo – papa, capa – mesa, pesa. Luego interroga: ¿que observan? ¿Conocen esos dibujos? ¿Qué cosas de la lámina tienen en sus casas? ¿Para qué sirven cada uno de ellos? ¿Tienen algún parecido esos dibujos de la lámina? La profesora explica sobre el tema que va ser tratado: creamos rimas con los objetos del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Láminas Papelote con el tema 	10´	Demuestra interés por el tema.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora explica a los niños y niñas que son rimas y donde se puede ubicar al inicio o al final las silabas que riman. • La profesora forma grupos y entrega diferentes dibujos para que los niños identifiquen que dibujos riman y van ordenando en sus mesas. • Luego cada grupo toma cinco objetos del aula y buscan con que palabras riman. • Los niños y las niñas dictan a la profesora para que escriba en un papelote todo lo que ha hecho su grupo sobre las rimas como pelota, maleta – gallo, caballo – pato, zapato. • Luego la profesora encierra en un círculo las silabas que riman puede ser al inicio o al final. • La docente entrega a los niños dibujos donde los niños y las niñas deben colorear solo los dibujos que riman y luego sus trabajos son expuestos por cada niño y colocados en sector de sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Papelote 	<p>30´</p>	<p>Identifican las palabras que riman.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa con ayuda de sus padres buscan palabras que riman. 		<p>5´</p>	<p>Opina sobre sus creaciones.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Dialogamos sobre sus actividades diarias
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de expresar con claridad sus ideas., mostrando placer al dialogar sobre sus actividades

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Dialogamos sobre sus actividades diarias	Expresa con claridad sus ideas.	Muestra placer al dialogar sobre sus actividades.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra un video sobre las actividades diarias de las personas Luego hace las siguientes preguntas: ¿que han observado? ¿Qué están haciendo? ¿Ustedes también realizan esas actividades? ¿Ustedes se lavan? ¿Cepillan sus dientes? ¿Ustedes trabajan? ¿Son importante realizar estas actividades? ¿Por qué? El día de hoy vamos a dialogar sobre sus actividades diarias 	<ul style="list-style-type: none"> Video TV Papelote con el tema 	10´	Mantiene el interés sobre el tema.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente cuenta todas sus actividades que realiza durante el día en su casa y en el jardincito. • Los niños y las niñas dictan a la profesora sus actividades diarias de cada niño la profesora escribe en un papelote y luego hace comparaciones sobre las actividades que se igualan de Cada niño tanto de sus casas como del jardín. • Los niños dibujan la actividad que más le gusta hacer y luego lo expone o explica por qué. • La profesora entrega dibujos del video observado y los niños colorean lo que más les gusta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Dibujos • Colores 	<p>30´</p>	<p>Dialogan con la profesora y sus compañeros sobre sus actividades diarias.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusta? • En casa dialogan con sus padres sobre el tema 		<p>5´</p>	<p>Exponen y responden de manera adecuada</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Creamos oralmente adivinanzas sobre los animales de la zona
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de expresar con claridad sus ideas, creando con entusiasmo adivinanzas de los animales de la zona

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Creamos oralmente adivinanzas sobre los animales de la zona	Expresa con claridad sus ideas.	Crea con entusiasmo adivinanzas de los animales de la zona.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre la clase anterior • La profesora hace adivinanzas pequeñas para que los niños y las niñas adivinen. • Luego se pregunta: ¿Qué hemos hecho? ¿Qué adivinanzas saben? ¿quién les enseñó? ¿Qué son las adivinanzas? ¿Para qué nos sirven las adivinanzas? • Se presenta el tema: creamos adivinanzas sobre los animales de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Pizarra • Papelotes 	10´	<p style="text-align: center;">Presta atención las indicaciones sobre el tema.</p>

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora explica que son las adivinanzas y para que nos sirva y luego crea adivinanzas con los animales de la zona como por ejemplo: tiene una cabeza con dos cuernos, tiene cuatro patas manchas blancas y nos da leche y también tiene una cola ¿Qué será? • Los niños y niñas en forma grupal escogen dos juguetes de animales y luego crean sus adivinanzas salen al frente y dicen a todos sus compañeros para que adivinen. • Los niños crean sus adivinanzas del animal que más les gusta y lo hacen en forma individual • Luego preguntan a sus compañeros • Luego la profesora escribe sus creaciones de los niños en un papelote. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juguetes • Dibujos • Papelote 	<p>30´</p>	<p>Identifica a los animales de la zona y crea adivinanzas</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa con sus padres crean adivinanzas 		<p>5´</p>	<p>Opina sobre su creación y la de sus compañeros.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Entonamos canciones de nuestra región
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.2 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de interactuar y compartir con todos en base a las habilidades socio motrices promovidas, mostrando interés y respeto por sus compañeros.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Entonamos canciones de nuestra región	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Demuestra placer al entonar canciones de nuestra región.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente entona la canción de los alimentos y preguntamos: ¿Qué ha hecho la profesora? ¿Sobre qué ha cantado? ¿De qué alimentos cantaba? ¿Ustedes que alimentos comen? ¿Ustedes saben cantar? ¿Qué canciones cantan? La profesora indica el tema de la clase: entonamos canciones de nuestra región. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Papelote con la canción Plumones 	10´	Demuestra interés al escuchar la canción.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora explica a los alumnos sobre las canciones que son y para qué sirven. • Los niños y las niñas dictan a la profesora las canciones que ellos cantan en casa y luego entonan las canciones los niños con la profesora. • La profesora les hace escuchar un DVD de canciones y los niños y niñas escogen las canciones que quieren escuchar y aprender y luego entonamos las canciones en forma grupal. • -Los niños grafican con dibujos la canción escuchada que más les gusto y lo exponen en el área de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • DVD • Radio • Colores • papel 	<p>30´</p>	<p>Entonan las canciones de nuestra región con entusiasmo.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa con sus padres crean adivinanzas 		<p>5´</p>	<p>Comentan sobre las canciones entonadas.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Creamos cuentos imaginarios
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.2 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de expresar con claridad sus ideas, disfrutando de su creación

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Creamos cuentos imaginarios	Expresa con claridad sus ideas	Disfruta de su creación

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se establecen las normas convivencia. • La maestra los muestra una lámina de diferentes alimentos y se hace las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué alimentos conocen? ¿Qué alimentos comen? ¿Todos los alimentos se deben comer? ¿Los alimentos nos enferman? • La maestra presenta el tema de la clase: creamos cuentos imaginarios 	<ul style="list-style-type: none"> • lamina • Plumes • Pizarra 	10´	Muestra interés desde el inicio.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora explica a los niños y niñas que son los alimentos, para que consumimos y como debemos de consumirlo. • Los niños y las niñas dictan a la profesora para que escriba en el papelote todos los alimentos que ellos consumen a diario y luego la profesora explica que alimentos son y como lo podemos comer. • A los niños y niñas se les entrega diferentes dibujos de frutas, verduras, comidas y otros alimentos, luego los niños explicaran por que han escogido ese alimento y como lo comen y que alimentos más les gusta. • La profesora entrega a los niños copias de dibujos y ellos pitan los alimentos que solo les gustan a ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Papelote • Papel • Dibujos colores • Colores 	<p>30´</p>	<p>Dialogan con coherencia sobre los alimentos con la profesora y sus compañeros.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa dialogan con sus padres sobre la clase del día. 		<p>5´</p>	<p>Comenta sobre su creación.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Dialogamos sobre alimentos que les gustan
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.2 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de expresar con claridad sus ideas, escuchando con atención a los demás durante el dialogo

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Dialogamos sobre alimentos que les gustan	Expresa con claridad sus ideas.	Escucha con atención a los demás durante el dialogo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra los muestra una lámina de diferentes alimentos y se hace las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué alimentos conocen? ¿Qué alimentos comen? ¿Todos los alimentos se deben comer? ¿Los alimentos nos enferman? • La maestra anuncia el tema del día: vamos a dialogar sobre sobre los alimentos que consumen y lo que les gusta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina • Plumones • Pizarra 	10´	Muestran interés desde el inicio

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora explica a los niños y niñas que son los alimentos, para que consumimos y como debemos de consumirlo. • Los niños y las niñas dictan a la profesora para que escriba en el papelote todos los alimentos que ellos consumen a diario y luego la profesora explica que alimentos son y como lo podemos comer. • A los niños y niñas se les entrega diferentes dibujos de frutas, verduras, comidas y otros alimentos, luego los niños explicaran por que han escogido ese alimento y como lo comen y que alimentos más les gusta. • La profesora entrega a los niños copias de dibujos y ellos pintan los alimentos que solo les gustan a ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Dibujos de frutas, verduras, etc • Colores 	<p>30´</p>	<p>Dialogan con coherencia sobre los alimentos con la profesora y sus compañeros.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa dialogan sobre la clase del día 		<p>5´</p>	<p>Responden con soltura y precisión</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Describimos nuestras cosas
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.2 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces expresar con claridad sus ideas, mostrando seguridad durante la clase

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Describimos nuestras cosas	Expresa con claridad sus ideas	Muestra seguridad durante la clase

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se acuerdan las normas de convivencia • La profesora saca a los niños y niñas al campo para que observen todo y luego les hace las siguientes preguntas: ¿Qué han observado? ¿Cómo es? ¿Qué cosas hay? ¿Cómo está? • En el aula, la profesora indica el tema del día; describimos nuestras cosas 	<ul style="list-style-type: none"> • Campo • Pizarra • Cartel con el tema 	10´	Mantiene el interés desde el inicio de clase.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica que es la descripción y luego practican la descripción mediante lo observado anteriormente. • Se forma grupos de tres niños o niñas y van al sector de juego para que cada uno escojan el juguete que más les gusta o agrada y luego en la pizarra se pega un dibujo de cada grupo para que con ayuda de la profesora hagan la descripción. • Luego los niños en grupo salen al frente a describir los demás juguetes que ellos tienen. • Luego para que quede plasmado la descripción de cada grupo utilizamos los papelotes para escribir sus descripciones de cada grupo. • Los niños y niñas dibujan en un papel a lo que más les gusta para describirlo y luego será colocado en el sector de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juguetes • Papelotes • Colores 	<p>30´</p>	<p>Describe utilizando el vocabulario adecuado los objetos.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa dialogan sobre la clase del día 		<p>5´</p>	<p>Opina sobre el trabajo realizado.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Exponemos sobre un animal doméstico que nos gusta
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de expresar con claridad sus ideas, mostrando interés y respeto por sus compañeros.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Exponemos sobre un animal doméstico que nos gusta	Expresa con claridad sus ideas	Muestra interés y respeto por sus compañeros

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra una lámina de diferentes animales que hay y luego hace las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué animales hay? ¿Qué animales tienen en sus casas? ¿Por qué tienen animales? ¿Ustedes tienen en sus casas un elefante? ¿Por qué no pueden criar un elefante? • La profesora presenta el tema del día: Exponemos sobre un animal doméstico que nos gusta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Plumones • Pizarra • Cartel con el tema 	10´	Ponen atención e interés en torno a lo que se le pregunta

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica quiénes son animales domésticos por que se dice que son domésticos y los demás animales que clase de animales son. • Después de las indicaciones los niños observan la lámina y luego dictan a la profesora todos los animales domésticos que se encuentran en la lámina. • La profesora pone en la mesa de los niños tarjetas de dibujos de animales domésticos y los niños y niñas escogen uno- • Luego cada niño sale a exponer sobre el animal doméstico que escogió, la profesora refuérzala explicación de cada niño. • Luego los niños observan un video la historia de algunos animales domésticos y lo dibujan en un papel el animal que más les gusto. • La profesora entrega copias de dibujos de varios animales y los niños deben pintar solo los animales domésticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Tarjetas de dibujos • DVD • Dibujos • Colores 	<p>30´</p>	<p>Expone el tema pronunciando adecuadamente las palabras.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa dialogan con sus padres sobre el tema y preguntan por qué les pusieron ese nombre. 		<p>5´</p>	<p>Responden con soltura y precisión</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Jugamos creando palabras con las vocales
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de expresar con claridad sus ideas, mostrando interés y respeto por sus compañeros.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Jugamos creando vocales con las vocales	Expresa con claridad sus ideas	Muestra interés y respeto por sus compañeros

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se acuerdan las normas de convivencia. • La docente lleva dibujos de diferentes objetos, cosas, animales y otros que sus nombres inicien con las vocales preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué dibujos tienen en sus casas? • Luego la docente les hace escuchar una canción de las vocales • La docente presenta el tema: Jugamos creando vocales con las vocales 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Laminas • CD 	10´	Ponen atención e interés en torno a lo que se le pregunta

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora explica cuáles son las vocales y los niños dictan todas las vocales que han escuchado en la canción. • Los niños y niñas dictan los nombres de los dibujos de la lámina (oso, avión, espejo, iglesia, uva) • Luego la profesora escribe en un papelote y encierra en círculos todas las vocales iniciales de las palabras dictadas por los niños. • Luego se forma grupos y en una caja se entrega a los niños tiras léxicas con palabras que inicien con las vocales resaltadas de color otro. • La profesora designa a cada grupo con que vocal va a trabajar y cada grupo escoge cinco palabras con las vocales designadas. • Lo pegan en un papelote. 	<ul style="list-style-type: none"> •Papelotes •Caja •Plumones •Tiras léxicas 	<p>30´</p>	<p>Pronuncia adecuadamente las palabras creadas con las vocales.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa dialogan con sus padres sobre el tema y traer otras palabras con las vocales que les toco. 		<p>5´</p>	<p>Responden con soltura y precisión</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Jugamos con los títeres creando situaciones
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, mostrando alegría al jugar con los títeres

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Jugamos con los títeres creando situaciones	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Muestra alegría al jugar con los títeres.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se acuerdan las normas de convivencia La profesora muestra todos los títeres que hay en aula y también lleva algunos títeres más y pregunta a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué personajes son? ¿Para qué se utilizan? ¿Qué son títeres? La profesora indica sobre la clase del día de hoy que va hacer con los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> Títeres Pizarra Plumones 	10´	Ponen atención e interés en torno a lo que se presenta y expone

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora explica que son los títeres y para qué sirven y luego les indica a los niños para que escojan un títere que les guste. • La profesora hace un ejemplo con dos títeres realizando un dialogo espontáneo como ejemplo: los dos amigos la ovejita y la vaca. • Los niños y las niñas en parejas realizan una conversación o un dialogo espontaneo en sus lugares inician su dialogo. • Luego salen al frente hacer su dialogo. • La profesora con todos los niños hacen un dialogo espontaneo con todos sus títeres de cada niño y luego ponen un título al dialogo hecho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Pizarra • Plumones 	<p>30´</p>	<p>Participa en de creación situaciones utilizando títeres.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa dialogan con sus padres sobre el tema tratado 		<p>5´</p>	<p>Responden con soltura y precisión</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Entrevistamos a los trabajadores de la IE
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, mostrando placer para realizar la actividad.

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Entrevistamos a los trabajadores de la IE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Muestra placer para realizar la actividad.

2.1 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lleva a los niños y niñas a conocer a los trabajadores de la IE: director, profesores, personal administrativo • De retorno al aula se pregunta: ¿Quiénes trabajan en la institución? ¿Cuántas mujeres trabajan? ¿Cuántos varones trabajan? ¿Por qué y para que trabajan las personas? • La profesora hace saber sobre la actividad que va realizar que viene hacer sobre los trabajadores de la Institución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles • Plumones • Pizarra 	10´	Muestra interés desde el inicio del tema.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora explica al os niños y niñas sobre el trabajo que realizan cada trabajador de la Institución. • Luego a los niños se les entrega dibujos de las diferentes actividades que hay, en donde los niños escogen todos los trabajadores que han observado en la institución y luego explican que es lo que hacen cada trabajador. • La docente entrega a los niños copias con los dibujos para pintar de varias actividades y solo pintan las actividades que han observado y luego la profesora pregunta a los niños en que quisieran trabajar cuando sean grandes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos • Crayones • Copias 	<p>30´</p>	<p>Utilizan adecuadamente las palabras para realizar la entrevista.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa dialogan con sus padres sobre el tema tratado y preguntan a sus padres que hacen en sus trabajos 		<p>5´</p>	<p>Opina sobre lo realizado.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 86729 – Huacran – Anta – Carhuaz.
1.2 Nivel educativo	: Inicial
1.3 Grado	: 4 años
1.4 Área curricular	: Personal Social
1.5 Tema	: Dialogan sobre los peligros que hay encada lugar
1.6 Duración	: Duración
1.7 Docente	: Chávez mejía Jenny Maritza

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión los niños y niñas serán capaces de expresar con claridad sus ideas, demostrando seguridad durante la actividad

2.2 Contenidos

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Dialogan sobre los peligros que hay encada lugar	Expresan con claridad sus ideas	Demuestran seguridad durante la actividad.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se acuerdan las normas de convivencia La profesora pregunta: ¿que han observado en la cocina? ¿Quién ha estado en la cocina? ¿Qué ha estado haciendo la cocinera? ¿Por hemos ido a la cocina? ¿Ustedes pueden cocinar? El día de hoy vamos a dialogar sobre las cosas peligrosas que hay en todo lugar 	<ul style="list-style-type: none"> Cocina Pizarra Plumones Cartel con el tema 	10´	Muestran interés desde el inicio.

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora en salón de clase explica sobre las cosas peligrosas que existe en la calle, cocina, en la casa y en otros lugares. • Los niños dictan a la profesora todas las cosas peligrosas que han observado en la cocina. • La profesora forma grupos y se les entrega dibujos de cosas peligrosas y no peligrosas y los niños separan en sus mesas las cosas peligrosas y no peligrosas y ellos explican por qué son peligrosas. • Los niños con plastilina elaboran dos objetos peligrosos y luego se les entrega dibujos de cosas peligrosas y no peligrosas donde tienen que colorear solo las cosas peligrosas. 	<ul style="list-style-type: none"> •Papelote •Dibujos •Plastilina •Colores 	<p>30´</p>	<p>Dialogan con sentido sobre las cosas peligrosas que hay.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la Metacognición para manifestar ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gusto? • En casa dialogan con sus padres sobre el tema tratado y preguntan porque les pusieron ese nombre 		<p>5´</p>	<p>Comentan sobre actividad.</p>

2.3.EVALUACIÓN DE SALIDA

Culminada la experiencia didáctica se procedió a la aplicación de una evaluación de salida en la perspectiva de establecer resultados y avances. Los resultados generales se muestran en la matriz general de resultados de la página siguiente. En el caso de la dimensión elocuencia los resultados generales lo ofrecemos en el cuadro y gráfico N° 5 que presentamos a continuación

**MATRIZ DE RESULTADOS EVELUACIÓN DE SALIDA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE EDAD DE LA IEI N°86729-HUACRAN**

N°	DIMENSION DE LA EXPRESION ORAL APELLIDOS Y NOMBRES	ELOCUENCIA					PRONUNCIACION					ENTONACION				
		Demuestra convicción en conversaciones.	se expresa en forma fluida y coherente sobre temas.	Muestra seguridad al expresar sus ideas e intereses.	Realiza pequeñas narraciones de un cuento que ha escuchado previamente.	Dialoga con sus compañeros acerca de su vivencia.	Se le entiende al hablar.	Se expresa claramente al comunicar sus necesidades e intereses.	Usa vocabulario adecuado al hacer rimas.	pronuncia con claridad las canciones	Vocaliza bien las palabras al nombrar personas y cosas.	Ajusta el tono de voz a las circunstancias.	Usa adecuadamente oraciones interrogativas para hacer adivinanzas	Hace preguntas.	Responde apropiadamente las preguntas.	pregunta adecuadamente el nombre de sus compañeros.
01	APOLINARIO GIRALDO Juan Ronald	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
02	COCHACHIN CHAVEZ Jesús David	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
03	COCHACHIN ROJAS Narciso juan	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
04	FUENTE GIRALDO Gerardo Alex	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
05	FUENTE GIRALDO Juan Carlos	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
06	GIRALDO FUENTE Rosa María	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI

07	GODO APOLINARIO Rosmery Carmen	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI
08	QUIJANO RAMON Jorge Luis	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
09	RAFAEL GIRALDO Carmelita Rosalita	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO
10	RAFAEL RAMON Marco Cesar	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
11	ROJAS APOLINARIO Elton Alexander	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI
12	ROJAS COCHACHIN Ana Rosa	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
13	VARGAS APOLINARIO Roberto Carlos	SI	SI	SI	SI	SI	N O	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO
14	VEGA COCHACHIN Yuliza Yomeri	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
15	VILCA APOLINARIO Carmen María	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
TOTAL		15	15	15	15	1	1	15	15	15	15	15	15	15	1	15
SI		14	13	15	12	1	1	14	12	12	11	12	14	12	1	13
NO		01	02	00	03	0	0	01	03	03	04	03	01	03	0	02

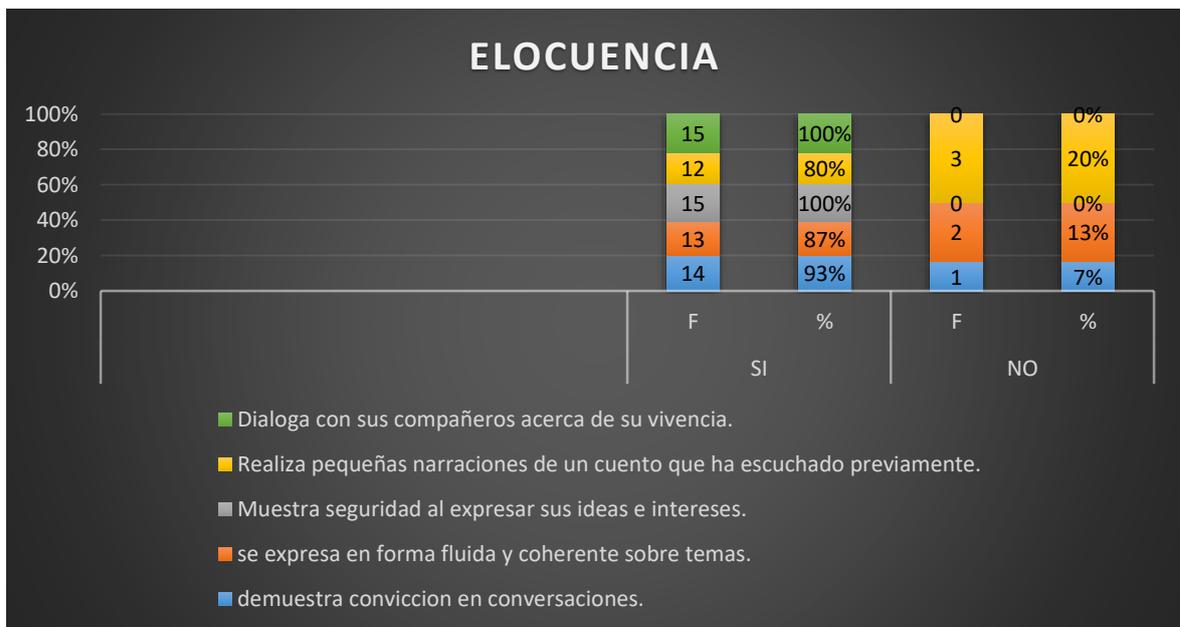
HUACRAN DICIEMBRE 2016
PROF.CHAVEZ MEJIA JENNY MARITZ

CUADRO N° 5
DIMENSIÓN ELOCUENCIA EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

ELOCUENCIA	SI		NO	
	F	%	F	%
demuestra convicción en conversaciones.	14	93%	1	7%
se expresa en forma fluida y coherente sobre temas.	13	87%	2	13%
Muestra seguridad al expresar sus ideas e intereses.	15	100%	0	0%
Realiza pequeñas narraciones de un cuento que ha escuchado previamente.	12	80%	3	20%
Dialoga con sus compañeros acerca de su vivencia.	15	100%	0	0%

Fuente: matriz general de resultados

GRÁFICO N.º 05
DIMENSIÓN ELOCUENCIA EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA



Fuente: matriz general de resultados

Del cuadro N.º 05 y del gráfico N.º 05 de la primera dimensión se observa que:

- Catorce estudiantes que representan el 93% nos indica que si demuestra convicción en conversaciones.
- Un estudiante que representan 7% nos indica que no demuestran convicción en conversaciones.

- Trece estudiantes que representan el 87% nos indica que si se expresan en forma fluida y coherente sobre temas.
- Dos estudiantes que representan el 13%.nos indica que no se expresan en forma fluida y coherente sobre temas.
- Quince estudiantes que representan el 100% nos indica que si muestran seguridad al expresar sus ideas e intereses.
- Doce estudiantes que representan el 80% nos indica que si realizan pequeñas narraciones de un cuento que ha escuchado previamente
- Tres estudiantes que representan el 20 % nos indica que no realizan pequeñas narraciones de un cuento que ha escuchado previamente.
- Quince estudiantes que representan el 100% nos indica que si dialogan con sus compañeros acerca de su vivencia.

En cuanto a la dimensión pronunciación los resultados obtenidos aparecen en el cuadro y gráfico N° 6 que ofrecemos a continuación.

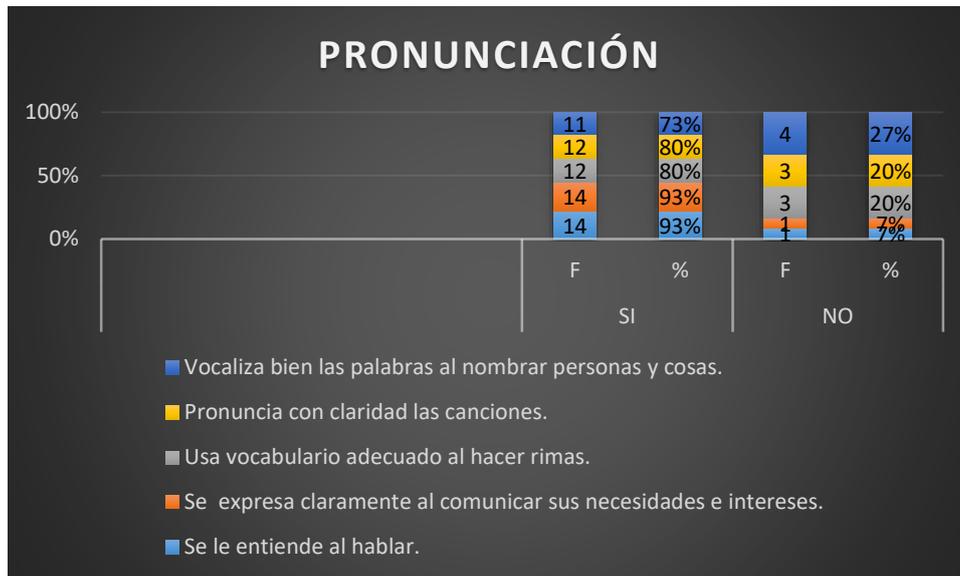
CUADRO N° 6

DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

PRONUNCIACIÓN	SI		NO	
	F	%	F	%
Se le entiende al hablar.	14	93%	1	7%
Se expresa claramente al comunicar sus necesidades e intereses.	14	93%	1	7%
Usa vocabulario adecuado al hacer rimas.	12	80%	3	20%
Pronuncia con claridad las canciones.	12	80%	3	20%
Vocaliza bien las palabras al nombrar personas y cosas.	11	73%	4	27%

Fuente: matriz general de resultados

GRÁFICO N.º 06
DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA



Del cuadro N° 06 y del gráfico N° 06 de la segunda dimensión de la expresión oral que viene a ser la pronunciación que cuenta con cinco ítems se observa que:

- Catorce estudiantes que representan el 93% nos indica que si se les entiende al hablar.
- Un estudiante que representan 7% nos indica que no se le entiende al hablar.
- Catorce estudiantes que representan el 93% nos indica que si se expresa claramente al comunicar sus necesidades e intereses.
- Un estudiante que representan el 7%.nos indica que no se expresa claramente al comunicar sus necesidades e intereses.
- Doce estudiantes que representan el 80% nos indica que si usan vocabulario adecuado al hacer rimas.
- Tres estudiantes que representan el 20% nos indica que no usan vocabulario adecuado al hacer rimas.
- Doce estudiantes que representan el 80 % nos indica que si pronuncian con claridad las canciones.
- Tres estudiantes que representan el 20% nos indica que no pronuncian con claridad las canciones.

- Once estudiantes que representa el 73% nos indica que si vocalizan bien las palabras al nombrar personas y cosas. Cuatro estudiantes que representan el 27% nos indica que no vocalizan bien las palabras al nombrar personas y cosas.

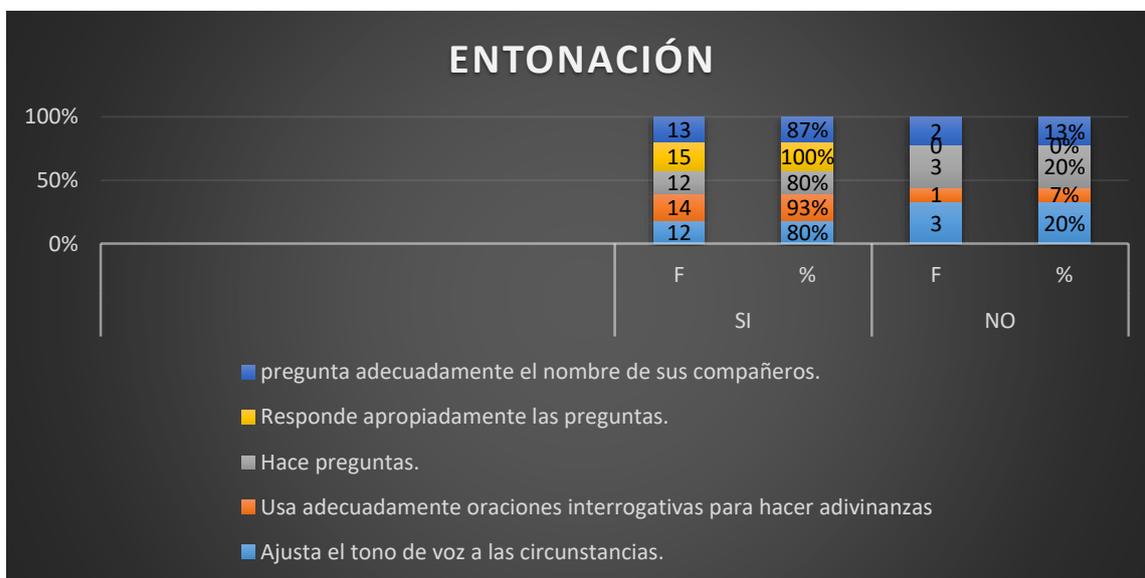
Finalmente, tenemos la información sobre la dimensión entonación en el cuadro N° 7 que mostramos luego.

**CUADRO N° 7
DIMENSIÓN ENTONACIÓN EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

ENTONACIÓN	SI		NO	
	F	%	F	%
Ajusta el tono de voz a las circunstancias.	12	80%	3	20%
Usa adecuadamente oraciones interrogativas para hacer adivinanzas	14	93%	1	7%
Hace preguntas.	12	80%	3	20%
Responde apropiadamente las preguntas.	15	100%	0	0%
pregunta adecuadamente el nombre de sus compañeros.	13	87%	2	13%

Fuente: matriz general de resultados

**GRÁFICO N° 07
EL NIVEL DEL LOGRO DE LA EXPRESION ORAL TERCERA DIMENSION
DIMENSIÓN ENTONACIÓN EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA**



Fuente: matriz general de resultados

Del cuadro N° 07 y del gráfico N° 0 de la tercera dimensión de la expresión oral que viene a ser la entonación que cuenta con cinco ítems se observa que:

- Doce estudiantes que representan el 80% nos indica que si ajusta el tono de voz a las circunstancias.
- Tres estudiantes que representan el 20% nos indica que no ajusta el tono de voz a las circunstancias.

Asimismo que:

- Catorce estudiantes que representan el 93% nos indica que si usan adecuadamente oraciones interrogativas para hacer adivinanzas.
- Un estudiante que representan el 7% nos indica que no usan adecuadamente oraciones interrogativas para hacer adivinanzas.
- Doce estudiantes que representan el 80% nos indica que si hacen preguntas.
- Tres estudiantes que representan el 20% nos indica que no hacen preguntas
- Quince estudiantes que representan el 100% nos indica que si responden adecuadamente las preguntas
- Trece estudiantes que representan el 87% % nos indica que si preguntan adecuadamente el nombre de sus compañeros.
- Dos estudiantes que representan el 13% nos indica que no preguntan adecuadamente el nombre de sus compañeros.

El resumen general de la información obtenida la podemos observar en el cuadro y gráfico N° 8 que ofrecemos a continuación, limitándonos a las frecuencias con que respondieron la totalidad de los estudiantes en términos de SI o de NO. En resumen podemos afirmar que la gran mayoría de estudiantes en la primera dimensión de la expresión oral, que es la elocuencia, 69 son las respuestas positivas que representan el 93%, se ha logrado que sean elocuentes.

CUADRO N° 8

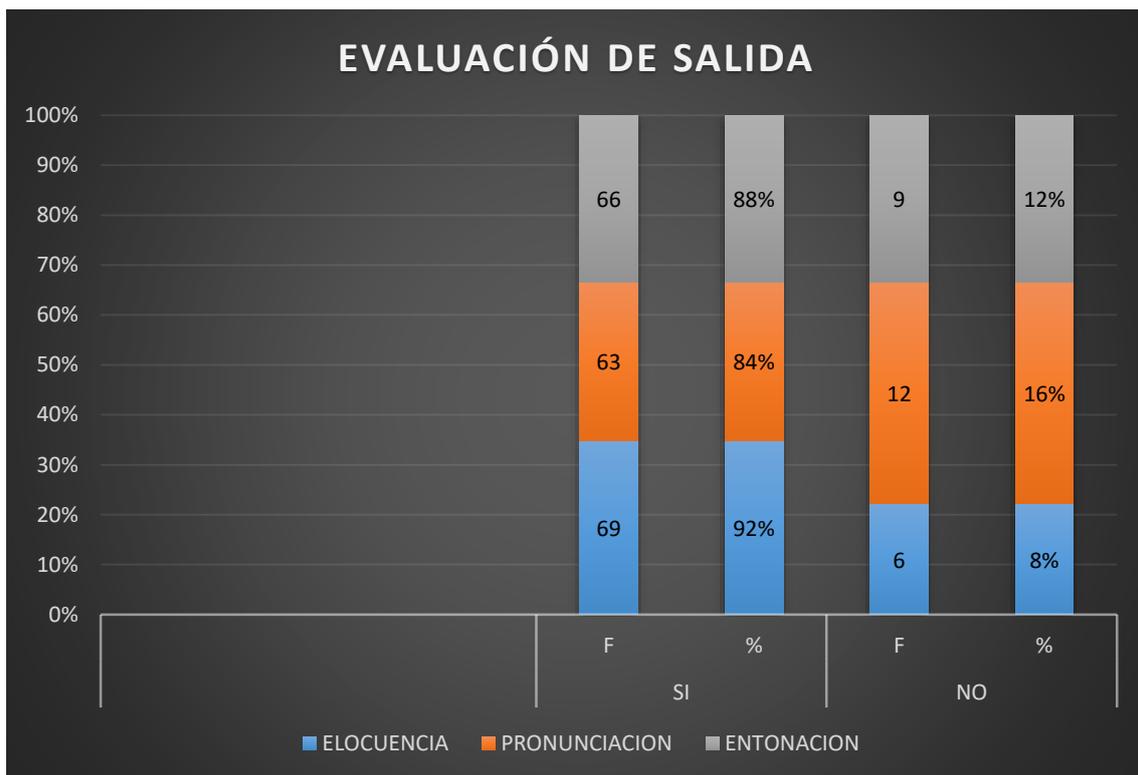
RESULTADOS FINALES DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE EL NIVEL DEL LOGRO DE LA EXPRESION ORAL

DIMENSIÓN DE LA EXPRESION ORAL	SI		NO	
	F	%	F	%
ELOCUENCIA	69	92%	6	8%
PRONUNCIACION	63	84%	12	16%
ENTONACION	66	88%	9	12%

Fuente: matriz general de resultados

GRÁFICO N° 08

RESULTADOS FINALES DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE EL NIVEL DEL LOGRO DE LA EXPRESION ORAL



Fuente: matriz general de resultados

También se observa que en la segunda dimensión que es la pronunciación son 63 respuestas positivas que representa el 84% si tienen buena pronunciación y en la tercera

dimensión que es la entonación que son 66 respuestas positivas que representa el 88% si entonan adecuadamente.

Todo lo que cual demuestra que después de la aplicación de las estrategia didácticas han mejorado notablemente en la expresión oral los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial n°86729 – Huacran –Carhuaz.

2.4. RESULTADOS FINALES

Podemos finalmente ofrecer un panorama comparativo entre los resultados de ambas evaluaciones, tomando como referencia precisa las respuestas globales en torno a cada una de las dimensiones de la expresión oral que se han considerado, tal como se puede ver en el cuadro siguiente

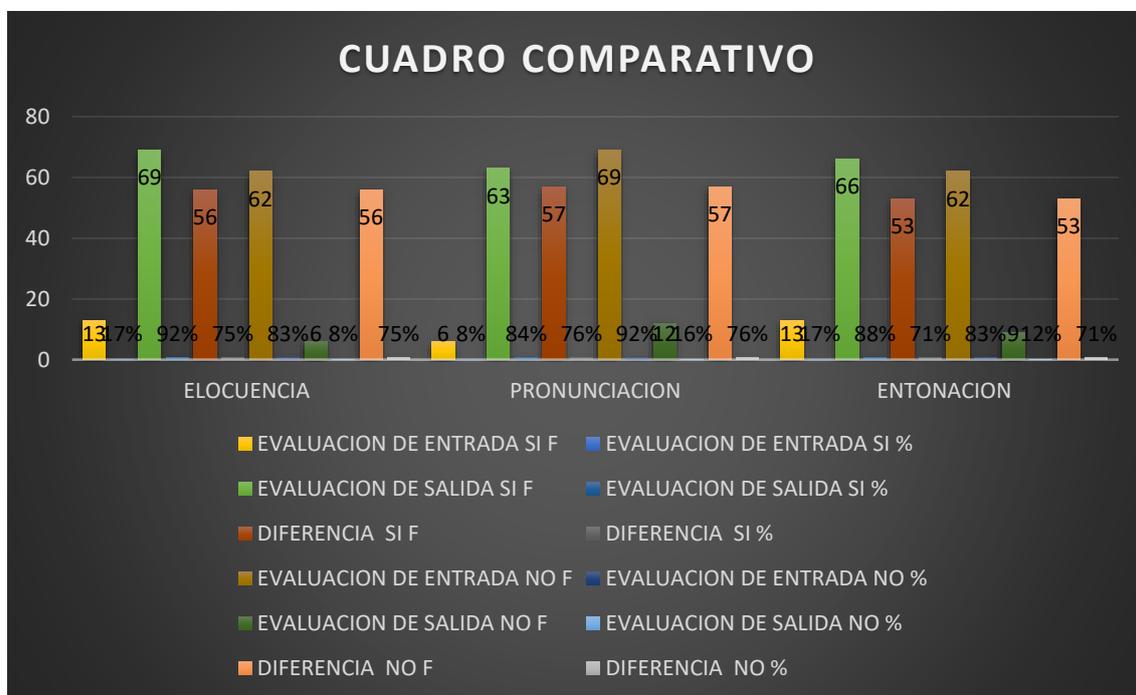
CUADRO N° 09
RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA DE LA EXPRESION ORAL

DIMENSIONES	EVALUACION DE ENTRADA		EVALUACION DE SALIDA		EVALUACION DE ENTRADA		EVALUACION DE SALIDA	
	SI		SI		NO		NO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Elocuencia	13	17.0	69	92.0	62	83.0	06	08.0
Pronunciación	6	08.0	63	84.0	69	92.0	12	16.0
Entonación	13	17.0	66	88.0	62	83.0	09	12.0

Fuente: elaboración propia

Los resultados del grupo, antes de la aplicación del programa de intervención, fue que la gran mayoría de estudiantes en la primera dimensión de la expresión oral, que es la elocuencia, se obtuvieron 62 respuestas negativas que representan el 83%, es decir no son elocuentes. También se observa que en la segunda dimensión que es la pronunciación son 69 respuesta negativas que representa el 92% no tienen buena pronunciación y en la tercera dimensión que es la entonación que son 62 respuestas negativas que representa el 83% no entonan adecuadamente

GRÁFICO N° 09
RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA EVALUACION DE ENTRADA Y
SALIDA DE LA EXPRESION ORAL



Fuente: elaboración propia

Del cuadro N.º 09 y del gráfico respectivo se observa que:

Por otra parte, se puede observar que, después de la aplicación del programa los estudiantes mejoraron su nivel expresión de la oral que es la elocuencia que son 68 respuestas positivas que representan el 93% se ha logrado que sean elocuentes también se observa que en la segunda dimensión que es la pronunciación son 63 respuestas positivas que representa el 84% tienen buena pronunciación y en la tercera dimensión que es la entonación que son 66 respuestas positivas que representa el 88% entonan adecuadamente las palabras, lo que demuestra que después de la aplicación de las estrategia didácticas han mejorado notablemente en la expresión oral los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial n°86729 – Huacran –Carhuaz

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES:

- ❖ La aplicación de la evaluación de entrada permitió determinar que la gran mayoría de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 86729-Huacran-Anta-Carhuaz, enfrentaban limitaciones en elocuencia, pronunciación y entonación, en el caso de la dimensión elocuencia, en la mayoría de ítems solo 1 estudiante (7 %) respondieron afirmativamente, en un ítem solo 3 estudiantes respondieron positivamente y solo en el último ítem fueron 7 los estudiantes que respondieron positivamente. La gran mayoría respondió negativamente.
- ❖ Ante tal situación se diseñó y se aplicó un programa didáctico sustentado en diversas actividades para mejorar las dimensiones de la expresión oral cuya estructura contiene una propuesta general establecer e implementar las estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral, en base a la cual se diseñaron y desarrollaron 15 sesiones de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Por su parte, la evaluación de salida, culminada la aplicación del programa didáctico para desarrollar la expresión oral, permitió determinar logros importantes, en la dimensión elocuencia fueron 11 (73 %) los estudiantes que respondieron favorablemente en el último ítem. Número que ascendió a 12 (80 %) en los casos del tercer y cuarto ítem y a 14 estudiantes (93%) en el primer y segundo ítem
- ❖ Al comparar el desarrollo de la expresión oral en la evaluación de entrada y evaluación de salida planteadas a los estudiantes de 4 años de la IEI N° 86729-Huacran-Anta-Carhuaz, podemos determinar que se ha mejorado en cuanto a la elocuencia, pronunciación y entonación en un 85% y los estudiantes están en las condiciones de expresarse correcto en su contexto .actual.

3.2. RECOMENDACIONES:

- ❖ Se hace necesario que los docentes conozcan diferentes estrategias didácticas, de allí la necesidad de sensibilizar para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los educandos.
- ❖ Se debe utilizar diferentes estrategias didácticas que motivan y den oportunidad de participar a todos los niños y las niñas posibilitando el desarrollo de la expresión oral.
- ❖ Los padres de familia que estimulen a sus hijos desde temprana edad la comunicación, destinando espacios para la interacción y la comunicación padres e hijos, brindando un clima de confianza y respeto .la familia debe expresarse adecuadamente ya que el aprendizaje del niño es imitativo.
- ❖ Las estrategias deben ser innovadores, motivadores y que promocionen el aprendizaje y lo disfruten tanto el niño, la niña y la docente.
- ❖ El presente trabajo sirve como guía para los docentes, padres de familia y otros agentes de la comunidad educativa para la aplicación en la expresión oral en los niños y niñas de educación Inicial.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) Aguado, G. (1995). *"El Desarrollo del Lenguaje de 0 a 3 años"*. Madrid: Cepe.
- 2) Dale, P. s. (1980). *Desarrollo del Lenguaje: Un Enfoque Psicolinguístico*. Mexico: Trillas.
- 3) Gallardo, J. y. (1995). *Manual de Logopedia Escolar*. Malaga: Aljibe.
- 4) Gonzáles Alonso, C. (s.f.). *"Principios Basicos de Comunicacion"*. Mexico: Trillas.
- 5) J., b. (1975). "De la Comunicacion al Lenguaje: Una Perspectiva Psicologica" en *Infancia y Aprendizaje*. Madrid.
- 6) J., b. (1984). *Accion, Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Alianza.
- 7) Monfort, m. y. (1996). *"El Niño Que Habla"*. Madrid: Cepe.
- 8) Piaget, j. (1970). *"El Lenguaje y El Pensamiento Desde El Punto De Vista Genético"*. Barcelona: Seix Barral.
- 9) Seron, J. m. (1992). *Psicopedagogia De La Comunicacion y El Lenguaje*. Madrid: E.o.s.
- 10) Vila, I. (1992). *"Adquisicion Del Lenguaje"*. Madrid: Alianza.
- 11) Vygotski, J. v. (1977). *"Pensamiento y Lenguaje"*. Buenos Aires: La Pléyade.

Anexo n°02

Estructura de las sesiones de enseñanza aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA :
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO :
- 1.3. EDAD :
- 1.4. AREA CURRICULAR :
- 1.5. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:
- 1.6. FECHA :
- 1.7. DURACION :
- 1.8. DOCENTE :

II. ASPECTOS DIDÁCTICO

2.1 Objetivos

2.2 Contenido

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Anexo n°03

Materiales de la aplicación

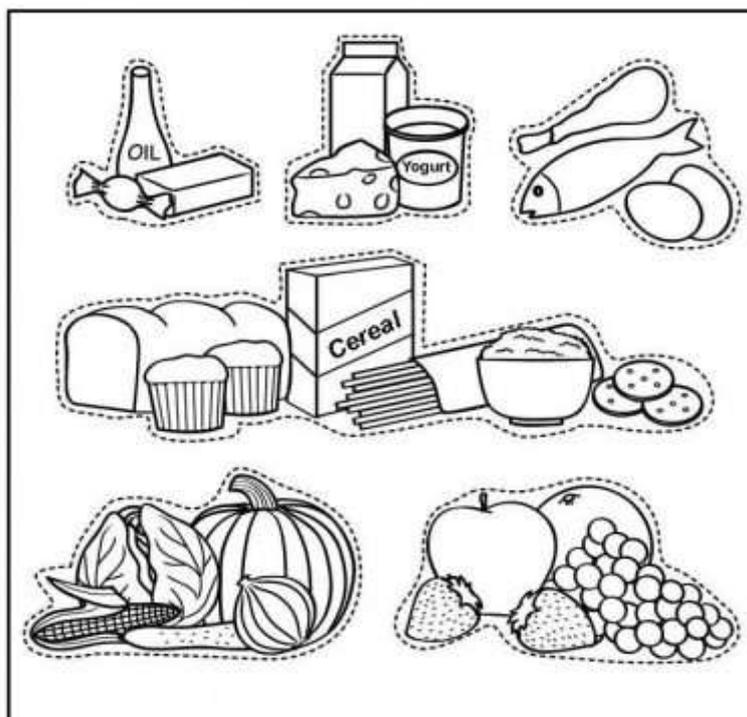
Lamina de los animales domésticos



Los alimentos



Dibujos para colorear



Adivinanzas de animales

Te doy mi leche y mi lana,
y para hablar digo beee...
sino adivinas mi nombre,
yo nunca te lo diré.
¿Quién soy?



la oveja

www.escuefamlambe.com

ANEXO 04

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





