



UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN



UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES "LEO CON ALEGRIA" PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nº 599 CASERIO HUAYLLARACCRA DISTRITO, PROVINCIA Y REGION HUANCAMELICA"

AUTORA

:

AUREA CASTRO MATAMOROS

ASESORA:

Mg. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

HUANCAMELICA

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO

SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POS GRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

**"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES "LEO
CON ALEGRIA" PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 599
CASERIO HUAYLLARACCRA DISTRITO, PROVINCIA Y REGION
HUANCAVELICA"**

AUREA CASTRO MATAMOROS

AUTORA

JURADOS

PRESIDENTE

Dr. LAURA ALTAMIRANO DELGADO

SECRETARIA

MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ

VOCAL

M.Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de vivir
y estar con nosotros en cada paso que doy, por
iluminar y por haber puesto en nuestro camino
Aquellas personas que han sido soporte
Compañía en mi vida

AUREA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, por brindarme la oportunidad y la facilidad necesaria para concluir la segunda especialidad en Didáctica de la Educación Inicial. A la I.E.I N° 599 del caserío Huayllaraccra de Huancavelica, por brindarme la oportunidad para seguir superándome.

AUREA

INDICE

Dedicatoria	2
Agradecimiento	4
Índice	5
Resumen	7
Presentación	7
I.Marco Referencial	13
1.1.Referencia teórico conceptual	13
1.1.1.Referencia teórica	13
1.1.1.1.Teoría de desarrollo de Jean Piaget	13
1.1.1.2.Aportes de Horacio Quiroga	15
Expresión Oral:	18
Importancia de la expresión oral	19
Importancia de la expresión y la comprensión oral	19
Componentes de la expresión oral	20
Factores para desarrollar la expresión oral	21
La expresión oral en Educación Infantil	22
Desarrollo de la Expresión Oral	23
Elementos de la expresión oral	24
Cuento Infantil	26
Partes del Cuento	27
Características del Cuento	28
Importancia de los cuentos Infantiles	30
Procesos didácticos de la expresión oral	31
1.1.2. Referencia conceptual	32
Programa	32

Cuentos	32
Desarrollo	32
Expresión oral	33
Niños	33
1.2.Propósitos de la intervención.....	33
1.2.1.Objetivo general.....	34
1.2.2.Objetivos específicos:.....	34
1.3.Estrategias de la intervención.....	35
1.3.1. Coordinaciones previas	35
1.3.2. Metodología específica.....	36
1.3.1.Cronograma.....	37
II.Contenido	39
2.1.Evaluación de entrada	39
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.....	39
2.2. Propuesta didáctica.....	47
2.2.1. Generalidades.....	47
2.2.2 Componente didáctico	49
2.2.3. Modelo didáctico	49
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.....	52
2.3. Evaluación de salida.....	112
III. Conclusiones y recomendacione.....	123
3.1. Conclusiones.....	124
3.2. Recomendaciones.....	125
Bibliografía.....	127

NRESUME

Está dirigido a promover en los niños y niñas la mejora de una de sus necesidades primordiales como es el Lenguaje a través de un Programa de cuentos infantiles consistente en la Técnica de la narración de cuentos para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas. El programa de cuentos infantiles tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de Educación inicial establecido en el Rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación para el II ciclo de Educación Inicial. Después de haber aplicado el programa los resultados fueron favorables.

En comprensión: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 86%; en pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 93%; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 90%; y en fluidez el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 86%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 7%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 7%, todo con respecto a una población de 15 niños (100%). Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos infantiles, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años.

Palabras claves: Expresión Oral, Área de comunicación, cuentos infantiles, programa. Aplicación.

PRESENTACIÓN

La Institución Educativa Inicial N° 599, se encuentra ubicada en la plaza principal S/N del caserío de Huayllaraccra del distrito, provincia y Región de Huancavelica

La Institución Educativa Inicial N° 599, fue creada mediante Decreto Zonal N° 00436- 2004 de fecha abril 2004, teniendo como directora a la Lic. Beatriz Huincho Huilcas Inicia sus actividades en beneficio de la niñez en un área de aportes para la educación con 2300 m² de propiedad de ENACE.

En un inicio cuenta sólo con dos ambientes donde funcionó 1 sección. Con una población de 15 alumnos de ambos sexos.

La Institución Educativa Inicial N°599, ha venido experimentando cambios que responden a las demandas de la comunidad a fin de brindar una mejor educación.

Actualmente cuenta con un ambiente para la dirección, con 1 aula de material noble con techo de eternit, que funcionan en 1 turno un ambiente para guardianía, una batería de servicios higiénicos con servicio de agua, desagüe y luz eléctrica.

El mobiliario está en buen estado de conservación con mesas y sillas adecuadas a la edad del niño; así como sus equipos de sonido. El área de recreación es un patio y pequeñas áreas verdes, como jardines, tiene juegos mecánicos que se han ido constantemente renovando.

La Institución Educativa Inicial, en el presente año, cuenta con una población de 35 niños, atendidos por 2 profesoras nombradas estables, una profesora destacada y una contratada, un auxiliar nombrado, una asistente de aula contratadas por los padres de familia, un personal de servicio contratado; bajo la dirección de la Lic. Beatriz Huincho Huilcas docente nombrada en dicha Institución Educativa de nivel inicial.

Los Padres de Familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, provienen de diferentes sectores laborales

La gran mayoría constituyen hogares constituidos y demuestran interés por la formación de sus hijos.

El grupo de intervención es el aula de 4 años con 15 niños de ambos sexo, su aula se encuentra implementada a la edad del niño. Su infraestructura implementada.

Se realizó una revisión de la evaluación de entrada facilitada por la docente de aula así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños en el proceso de enseñanza de la expresión oral como son:

- Dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos.
- Tono de voz inadecuado (en algunos casos gritan al expresarse).
- Dificultad para expresar claramente sus opiniones, necesidades.
- Dificultad en la comprensión de mensajes que reciben.

- Vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo.

Ante esta situación problemática y los fundamentos antes expuestos, he tenido a bien considerar un programa de cuentos infantiles las actividades se encuentra organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por la docente que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres partes:

La primera parte referida al marco referencial, la segunda parte al contenido y la tercera parte conclusiones y recomendaciones. Además cuenta con bibliografía y anexos.

En la parte I: denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada Contenido, reporta los resultados de la intervención específica realizada, en el caso de la especialidad de didáctica de la educación inicial, las propuestas didácticas desarrolladas, actividades literarias.

En la parte III: denominado conclusiones y recomendaciones se encuentra las conclusiones y recomendaciones

Finalizando estas partes se encuentra la bibliografía y anexos.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.



MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1.1. REFERENCIA TEÓRICA

1.1.1.1. TEORÍA DE DESARROLLO DE JEAN PIAGET

Jean Piaget (1968), se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje.

En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

En el proceso de adquisición del lenguaje Piaget establece:

Habla egocéntrica: un niño que todavía no ha aprendido un lenguaje no puede expresar sus primeros pensamientos inteligentes, estos sólo existen como imágenes o acciones físicas. El habla egocéntrica es la que el niño utiliza para poder expresar sus pensamientos en esta etapa, más que para comunicarse socialmente. Este lenguaje se va reduciendo hasta desaparecer después de los 7 años.

Habla social: Es la que se desarrolla después de la egocéntrica

Para Piaget, la construcción progresiva de diferentes esquemas sobre la realidad es una señal de que la inteligencia del niño se está desarrollando. Los esquemas son un elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que desde que los niños nacen, construyen y acumulan esquemas debido a la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes para afrontar las nuevas experiencias.

Otra idea de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, formadas con el desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

Por tanto para que el niño alcance su máximo desarrollo mental debe atravesar desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo. El niño no puede saltarse ninguna de estas etapas y tampoco se le puede forzar para que las alcance más rápido.

A su vez estas etapas se dividen en estadios del desarrollo cognitivo. Estos estadios como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se interiorizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Esta etapa Piaget la denomina:

Etapas preoperacional: de los 2 años hasta los 6 años. Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

1.1.1.2. APORTES DE HORACIO QUIROGA.

Horacio Quiroga (1918) Define al cuento como una acción que tiene como base la letra, que funciona como red y obliga, al lector-personaje capturado, a penetrar (se) en la historia y erigirse en una función paralela de lector y personaje. El cuento obliga, seduce y conduce; el lector, al interpretar, se deja conducir. En Quiroga el cuento incorporan al lector, y lo asimila a un mundo

en el que el dolor, la impotencia y el fracaso asumen también una función de personajes recurrentes.

El cuento remite a un entorno que lo produce, lo condiciona y lo permea, y se torna como materia prima que posibilita el texto. Es allí donde lo fantástico pasa a formar parte vital de cada relato, pues cruza al cuento y le confiere una significación que el lector le brinda al entrar en contacto con él. Lo fantástico posibilita el significado y significa por sí mismo. El relato comporta, además, una cualidad que le es innegable: la capacidad de producir tensión, de ahogar al lector, y no dejarlo respirar. Las posibles interpretaciones que éste genere exaltan también su valor como tal. Ello se ha de palpar claramente en “El almohadón de plumas”. El cuento, tal como se lo ha entendido en términos generales, implica una necesaria brevedad que lo separa de la novela, que puede poseer una extensión ilimitada. A diferencia de aquella, este debe ser condensado, evitar los rodeos innecesarios y desembocar en el punto álgido de su desarrollo sin grandes preámbulos.

la envergadura que como asume Quiroga, no lo hace escapar, sin embargo, en varios de sus relatos, de una elaboración no siempre bien lograda ni tampoco acorde con los mismos principios que postula, por lo cual su teoría acerca de la elaboración de los relatos permanece más en el plano de lo teórico que de lo práctico y ello redundará más en una disquisición que en una puesta en práctica, pues en ocasiones este mismo se convierte en víctima de sus planteamientos, pues no todos sus relatos están bien logrados, y en algunos de ellos los finales, los inicios, los desarrollos, la elaboración de

personajes o de acciones no está bien logrados, por lo que termina en un discurso teórico sin arraigo en la práctica.

Quiroga reafirma el juicio de que el cuentista nace y se hace: este es poseedor de cualidades innatas y habilidades que con el tiempo es capaz de mejorar. La brevedad de cada cuento es precisamente el elemento que permite sostener la atención requerida para capturar al lector o al oyente, en caso de un relato oral, señala; esta brevedad, por lo demás, debe ser propia también del cuento escrito.

El mismo señala que el cuentista tiene la capacidad de sugerir más de lo que dice, lo cual es plenamente palpable en algunos de sus relatos. Es allí donde juega un papel fundamental el carácter sintético del relato, cualidad que no posee la novela. El cuento en este escritor, y en términos mayoritariamente establecidos por la crítica literaria, es un género en el cual las acciones, provistas de gran intensidad, con uso de pocos personajes, y de carácter breve, presentan un determinado acontecimiento, que puede ser más o menos efectista.

Las historias para los pequeños de la casa ejercen una gran influencia sobre ellos. Todos recordamos los cuentos que nuestros padres, abuelos, profesores o hermanos nos contaban en nuestra infancia. Aquellas imágenes entrañables no desaparecen de nuestra memoria, ya que nos brindaron

grandes momentos de imaginación en los que se desbordaba nuestra fantasía.

EXPRESIÓN ORAL:

Según Daniel Cassany, el lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los niños de educación preescolar ya que el papel de esta es preparar al niño para una enseñanza específica y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

Hasta hace poco tiempo, este lenguaje oral tenía poca importancia en la escuela con respecto al escrito, siendo este último quien retenía sobre sí todo el interés por parte de los educadores, haciéndolos olvidar que el lenguaje oral es la razón de ser y base fundamental de unos signos que tienen el origen de su interpretación en la idea de exponer.

Por esta razón se ha llegado a establecer la necesidad de este enriquecimiento del lenguaje oral en la escuela por medio de unos objetivos a seguir. El objetivo primordial es la conversación.

Esta faceta es quizás la que tiene mayor posibilidades a desarrollar dentro de la enseñanza preescolar, puesto que el niño a esta edad, no sabe aún dialogar y es por eso que a partir de los 4 años hay que enseñarle a conversar introduciéndole en un principio de que las ideas de su interlocutor puede ser diferentes a las suyas. Así mismo los niños aprenden a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de este modo, no solamente lograra la

comunicación con sus semejantes, sino que también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos ideas y sentimientos.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Para destacar su importancia, Castañeda (1999) señala en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

El lenguaje verbal, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Analizando los componentes de la gramática encontramos la semántica, la fonética y la sintaxis, dichos componentes son importantes considerarlos en la expresión oral por ello pasamos a detallar lo que comprende cada uno.

Andrade (2003) Manifiesta que la estructura básica del lenguaje descansa en la gramática. La gramática es el sistema de reglas que determina cómo podemos expresar nuestros pensamientos.

La gramática trabaja en tres componentes del lenguaje:

a. La fonología: “Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras” (Halle, 1990 citado por Andrade, 2003)

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.

- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

b. La sintaxis: Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.

c. La semántica: Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados (Larson, 1990 citado por Andrade, 2003)

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas al conocer y usar palabras nuevas.

FACTORES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas

de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.

- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Ruiz (2000) Menciona que dentro de los objetivos de la educación infantil española, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente

para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El objetivo de la Ley Orgánica de Ordenación General del sistema educativo en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural.
- Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.
- Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo.
- El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

López y Valdivia (1983), esta habilidad inicial que poseen los niños para

comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente.

El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Habacuc Cabrera Cruz (2009), Al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales:

- **Comprensión:**

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

- **Pronunciación:**

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.

Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos.

- **Formación del vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

- **Fluidez en la expresión:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entre cortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

CUENTO INFANTIL

Delaunay (1986), el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimiente es la

realidad que le rodea". Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.

Es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, "conflictos" o "situaciones dramáticas" pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso tensión gramatical que encaminará la historia dramática a una "crisis", por lo que se verá obligado a llegar a una solución o fin el acabarán él a los personajes.

Es una forma expresiva de la literatura narrativa que utiliza la palabra oral o escrita para representar acciones o historias ficticias breves, basadas en la realidad natural, social o cultural.

Cuando se utiliza la oralidad, el objetivo fundamental es la recreación o entretenimiento a través del cuento; sin embargo, éste en su expresión y contenido, refleja las formas del pensar, sentir y valorar de las personas, grupos y sociedades que lo usan.

PARTES DEL CUENTO

Valdimir Proppel cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o Planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la

introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- **Desarrollo o Nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o Final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás, como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

Los cuentos son un medio que pueden permitir la transversalidad en la enseñanza de las diferentes áreas, tales como: el lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias sociales, las competencias ciudadanas, entre otras, utilizando así la transposición didáctica con la que no solo se facilita la adquisición de los conocimientos sino la asimilación, acomodación e interiorización de los mismos .

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.
- **Única Línea Argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura Centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje Principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de Efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, con una gran cantidad de estudios que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

De manera muy general, podemos decir que el cuento corresponde a un tipo de discurso narrativo y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, a saber:

- Habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia)
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones de causa - efecto)
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Diversos estudios han demostrado que, la estimulación temprana de estas habilidades a través del cuento, es un efectivo predictor de éxito escolar a

futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Por ello el cuento contribuye en los aspectos siguientes:

- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Desarrolla y fortalece las habilidades de comunicación oral y escrita del niño.
- Propicia la seguridad y confianza en sí mismo.
- Estimula el desarrollo de la inteligencia, al poner en juego diversas habilidades cognitivas como: recordar comparar analizar, sintetizar y evaluar.
- Articula en una sola actividad integradora diferentes aprendizajes relacionados a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte y la matemática.
- Favorece, fortalece la autoestima, una construcción necesaria para tener una valoración positiva de la capacidad propia.
- Desarrolla la sensibilidad y el juicio crítico.

PROCESOS DIDÁCTICOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Andrade (2003), los procesos didácticos para el área de Comunicación, además se está considerar la secuencia metodológica en la expresión que es la siguiente:

Además se consideró la secuencia metodológica de la expresión oral

- Antes del discurso
- Durante el discurso
- Después del discurso

1.1.2. Referencia conceptual.

Programa

Es una expresión que permite identificar al conjunto de acciones que se organizan con el propósito de mejorar las condiciones de vida en una determinada región. Estos programas también son conocidos como de desarrollo económico y social.

Cuentos

Proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Desarrollo

Está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar. Es necesario, por lo tanto, rastrear el significado del verbo desarrollar: se trata de incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto).

Expresión oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse [oralmente] con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Niños

La niñez abarca todas las edades del niño: desde que es un lactante recién nacido hasta la pre adolescencia, pasando por la etapa de infante o bebé y la niñez media.

1.2. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN

La intervención profesional realizada, como especialistas en didáctica de la educación inicial, tiene como referencia fundamental el componente contenido del proceso Enseñanza – aprendizaje. Componente contenido que en este caso se inscribe en el área curricular de comunicación específicamente. Lo que concierne al desarrollo de la competencia de expresión oral, tomando como recurso expresivo actividades de cuentos infantiles, en ese orden de cosas los objetivos que expresan el para qué de mi trabajo siendo estos:

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos: general y específicos siendo estos:

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Formular y ejecutar un programa de cuentos infantiles para potenciar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 599 Caserío de Huayllaraccra Distrito, Provincia y Región Huancavelica.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 599 I.E.I N° 599 Caserío Huayllaraccra Distrito, Provincia y Región Huancavelica, mediante una evaluación de entrada.

- ❖ Diseñar un programa de cuentos infantiles para desarrollar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 599 Caserío Huayllaraccra Distrito, Provincia y Región Huancavelica.

- ❖ Aplicar el programa de cuentos infantiles para desarrollar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 599 Caserío Huayllaraccra Distrito, Provincia y Región Huancavelica.

- ❖ Evaluar el nivel de desarrollo de la Expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 599 Caserío Huayllaraccra Distrito, Provincia y Región Huancavelica, después de la aplicación de un programa de cuentos infantiles a través de la evaluación de salida.

❖ Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral establecido entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida en los niños de 4 años de la I.E.I N° 599 Caserío Huayllaraccra Distrito, Provincia y Región Huancavelica.

1.3. Estrategias de la intervención

La presente investigación tuvo como finalidad de desarrollar programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 599 Caserío Huayllaraccra Distrito, Provincia y Región Huancavelica.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se hizo las coordinaciones previas con la Directora de la .E.I N° 599 Caserío Huayllaraccra Distrito, Provincia y Región Huancavelica. El aula seleccionada fue los niños de 4 años. El aula estuvo conformada por 15 niños, de los cuales 5 niñas y 10 niños, estos niños son matriculados en el año 2018, en la cual se aplicó la evaluación de entrada

Todos los niños(as) tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

1.3.2. Metodología específica

Primera ruta

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años de la I.E.I N°599 Caserío Huayllaraccra Distrito, Provincia y Región Huancavelica.

El aula estuvo conformada por 15 niños, para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.

Segunda ruta

Se procedió a aplicar la evaluación de entrada, el instrumento de evaluación contiene aspectos con indicadores, el instrumento se aplicó para medir el nivel de expresión oral de los niños y niñas designadas al estudio que después de su evaluación los resultaron demostraron el bajo nivel de expresión oral en que se encontraban

Tercera ruta

Se diseñó un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N°599 procediendo luego a aplicarla al grupo muestra tiempo durante los meses de Octubre - Diciembre

Cuarta ruta

Para comprobar la veracidad de la aplicación del programa de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral se aplicó la evaluación de salida

cuyos resultados demostraron que los niños habían desarrollado sus capacidades de expresión oral a través de cuentos infantiles.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez y confiabilidad de la propuesta realizada.

1.3.1. Cronograma.

Fecha de inicio y termino del programa

Actividades	2018		
	OCT	NOV	DIC
Coordinación previa con la directora de la Institución.	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.		X	
Aplicación del programa de cuentos infantiles.		X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Evaluación del instrumento de entrada y salida			X

	<i>J.J.</i>	
	<i>Contenido</i>	

II. CONTENIDO

2.1.EVALUACIÓN DE ENTRADA.

Lo primero fue definir el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°599 Caserío Huayllaraccra, Distrito, Provincia, Región Huancavelica, con un total de 15 niños.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral se elaboró un instrumento de evaluación adecuado la cual consta de ocho indicadores relacionados a la expresión oral.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

ASPECTOS	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
COMPRENSIÓN	Opina acerca del cuento escuchado			
	Responde con lógica al comprender el cuento			
PRONUNCIACIÓN	Articula palabras del cuento con una velocidad apropiada.			
	Vocaliza el cuento con un volumen de voz adecuada.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.			
	Enriquece palabras nuevas del cuento con claridad.			
FLUIDEZ	Manifiesta sus ideas del cuento leído mediante el dialogo			
	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	APRENDIZAJE LOGRADO	ALTO
B	APRENDIZAJE EN PROCESO	MEDIO
C	APRENDIZAJE EN INICIO	BAJO

CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Opina acerca del cuento escuchado	Responde con lógica al cuento comprender el cuento	Articula palabras del cuento con	Vocaliza el cuento con un volumen de voz adecuada.	Menciona palabras que desconoce incrementando	Enriquece palabras nuevas del cuento con	Manifiesta sus ideas del cuento leído	Contesta preguntas sobre el cuento leído
		COMPRENSIÓN		PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	Fermín	C	C	C	C	C	C	C	C
2	Neymar Diego	C	C	B	B	B	B	C	B
3	Karina	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Yosselyn	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Jefferson	C	C	C	C	C	C	C	C
6	Jhon Anderson	B	B	A	A	A	A	A	B
7	Yamilie	C	C	C	C	C	C	C	C
8	Sandra	C	C	C	C	C	C	C	C
9	José Luis	C	C	C	C	C	C	C	C
10	Yessica	B	B	A	A	B	B	B	B
11	Jhon	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Daniel Mario	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Flor de Liz	C	C	C	C	C	C	C	C
14	José Luis	B	B	B	B	B	B	B	B
15	Jhonatan	C	C	C	C	C	C	C	C
	A	1	1	3	3	2	2	2	1
	B	3	3	2	2	3	3	2	4

Puntaje	C	11	11	10	10	10	10	11	10
Porcentaje	A	7%	7%	21%	21%	14%	14%	14%	7%
	B	21%	21%	14%	14%	21%	21%	14%	28%
	C	72%	72%	65%	65%	65%	65%	72%	65%

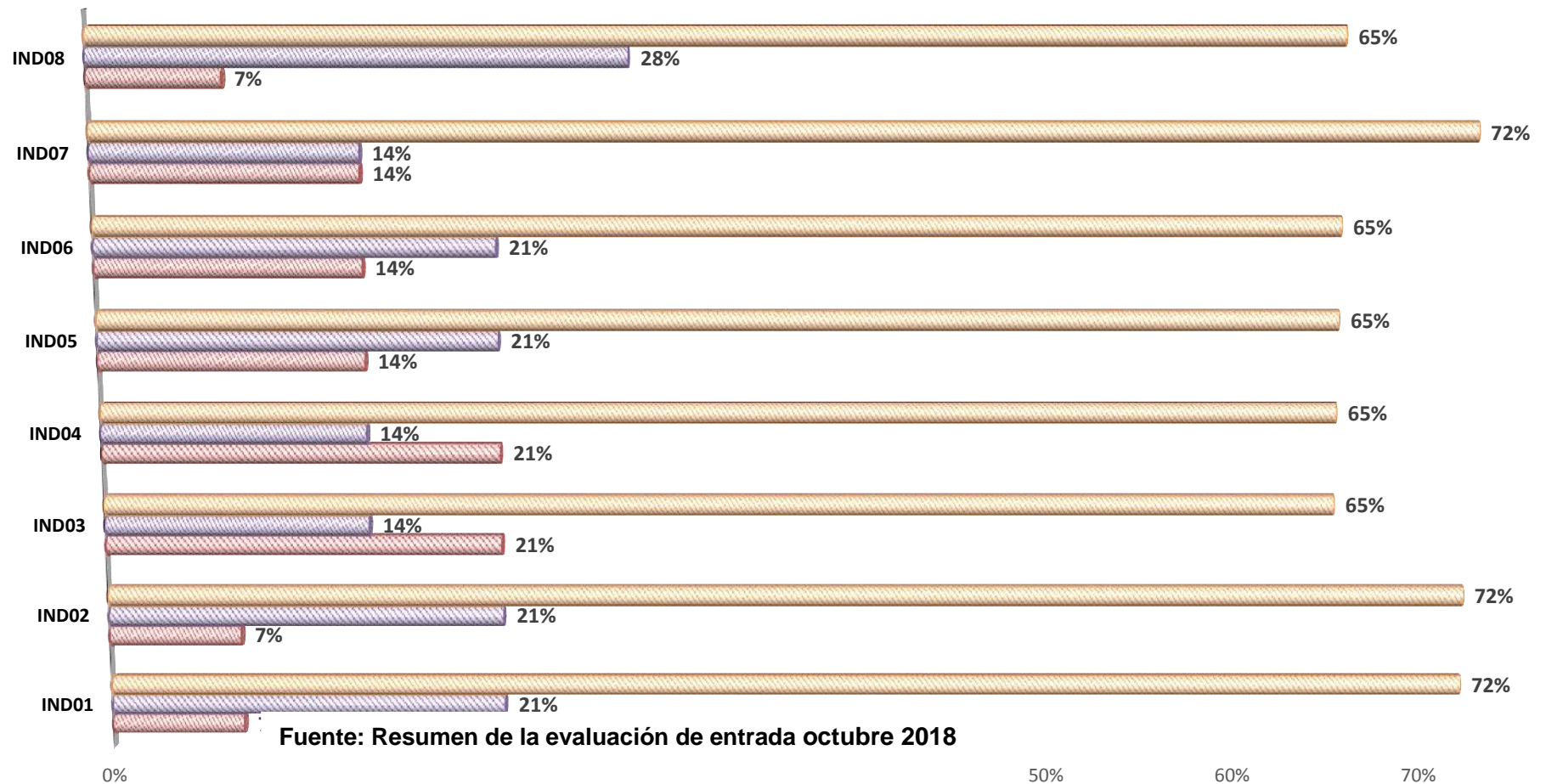
Fuente: Evaluación entrada octubre 2018

**CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO
DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

ASPECTOS	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPENSIÓN	Opina acerca del cuento escuchado	1	7%	3	21 %	11	72%	7%	21%	72%
	Responde con lógica al comprender el cuento.	1	7%	3	21 %	11	72%			
PRONUNCIACIÓN	Articula palabras del cuento con una velocidad apropiada.	3	21%	2	14 %	10	65%	21 %	14%	65%
	Vocaliza el cuento con un volumen de voz adecuada.	3	21%	2	14 %	10	65%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	2	14%	3	21 %	10	65%	14 %	21%	65%
	Enriquece palabras nuevas del cuento con claridad.	2	14%	3	21 %	10	65%			
FLUIDEZ	Manifiesta sus ideas del cuento leído mediante el dialogo.	2	14%	2	14 %	11	72%	11 %	21%	68%
	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.	1	7%	4	28 %	10	65%			

Fuente: Evaluación entrada octubre 2018

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2018

IND01	IND02	IND03	IND04	IND05	IND06	IND07	IND
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-----

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel de la expresión oral; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°599 Caserío Huayllaraccra, Distrito, Provincia, Región Huancavelica; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En comprensión, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 7%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 21% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 72%; en pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 21%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 14% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 65%; en formación de vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 14%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 21% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 65%; y en fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 11%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 21% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 68%, todo con respecto a una población de 15 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; opinan acerca del cuento escuchado, responden con lógica al comprender el cuento, articulan palabras del cuento con una velocidad apropiada, vocalizan el cuento con un volumen de voz adecuada, mencionan palabras que desconoce incrementando su

vocabulario, enriquecen palabras nuevas del cuento con claridad, manifiestan sus ideas del cuento leído mediante el dialogo y contestan preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar de un programa de cuentos infantiles “leo con alegría”, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. PROPUESTA DIDÁCTICA

2.2.1. GENERALIDADES

a) Información General

- I.E.I. N°599 Caserío Huayllaraccra, Distrito, Provincia, Región Huancavelica.
- Edad: 4 años
- Número de niños: 15 niños
- Docente responsable: CASTRO MATAMOROS AUREA.
- Docente asesora: Mercy Paredes Aguinaga

b. Fundamentación

El presente programa de intervención, se realiza porque se observan necesidades en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la I N°599 Caserío Huayllaraccra, Distrito, Provincia, Región Huancavelica.

Por tal razón se ha visto por conveniente aplicar un programa de cuentos infantiles que desarrollen la expresión oral llevando a cabo un proceso dinámico en las sesiones de aprendizaje. se aplicaran diferentes cuentos infantiles que permitirá desarrollar de manera gradual la expresión oral de nuestros niños y niñas , dichas estrategias serán desarrolladas para cada uno de las sesiones de aprendizaje los cuales serán aplicados en 2 días calendarios durante cada semana.

El programa de intervención será aplicado en forma progresiva, con un enfoque pedagógico, teniendo al maestro como facilitador, cuya

responsabilidad es propiciar el desarrollo de la expresión oral, saber expresarse, enriquecer su vocabulario en los niños de 4 años.

c. Objetivo

Desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°599 Caserío Huayllaraccra, Distrito, Provincia, Región Huancavelica, a través de la aplicación de un programa de cuentos infantiles “leo con alegría”.

d. Programa

N°	Cuentos Infantiles
1	Cuento: “Un conejo en la vía”
2	Cuento: “Sara y Lucia”
3	Cuento: “Uga la tortuga”
4	Cuento: “La gatita encantada”
5	Cuento: “La niña y las tres flores”
6	Cuento: “Dori, el bombero”
7	Cuento: “Daniel y las palabras mágicas”
8	Cuento: “La tortuga y el pez”
9	Cuento: “El gato dormilón”
10	Cuento: “El cisne mágico”
11	Cuento: “Mi pelota favorita”
12	Cuento: “Dos amigos inesperados”
13	Cuento: “Mariposa Bella”
14	Cuento: “El niño de mar”
15	Cuento: “El ratón Enriqueto”

2.2.2 COMPONENTE DIDÁCTICO

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de cuentos infantiles “leo con alegría” , los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°599 Caserío Huayllaraccra, Distrito, Provincia, Región Huancavelica, realizaran actividades.

Utilizar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°599 Caserío Huayllaraccra, Distrito, Provincia, Región Huancavelica. El programa se encuentra distribuidos en 15 cuentos infantiles, dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por la docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. MODELO DIDÁCTICO

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta

visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión de enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los niños, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II.Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos. El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a

utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron quince sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	:	N° 599	Huayllaraccra, Huancavelica.
1.2. Nivel Educativo	:	Initial	
1.3. Sección	:	Única	
1.4. Área Curricular	:	Comunicación	
1.5. Denominación de la actividad	:	Cuento: “Un conejo en la vía”	
1.6. Fecha	:	Octubre 2018	
1.7. Duración	:	50 min	
1.8. Docente	:	Aurea Castro Matamoros	

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de opinar acerca del cuento escuchado, mediante el cuento infantil “Un conejo en la vía”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Opina acerca del cuento escuchado	Cuento: “Un conejo en la vía”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre. Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Dónde vive el conejo? • ¿Cuántas patas tiene el conejo? ¿Conoce algún cuento sobre el conejo? 	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Muestra alegría durante la actividad

	<p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar y colorear creativamente lo que más le ha gustado del cuento. Ficha Trabajo N°01.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	:	N° 599	Huayllaraccra, Huancavelica.
1.2. Nivel Educativo	:	Inicial	
1.3. Sección	:	Única	
1.4. Área Curricular	:	Comunicación	
1.5. Denominación de la actividad	:	Cuento: “Sara y Lucia”	
1.6. Fecha	:	Octubre 2018	
1.7. Duración	:	50 min	
1.8. Docente	:	Aurea Castro Matamoros	

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de responder con lógica al comprender el cuento, mediante el cuento infantil “Sara y Lucia”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde con lógica al comprender el cuento	Cuento: “Sara y Lucia”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre. Por equipo los niños y las niñas construyen una torre.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes están en el cuento? ¿Quiénes eran Sara y Lucia? ¿Qué paso en la tienda? <p>La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “Sara y Lucia”, dando a conocer el propósito de la</p>	<p>Sobre</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Muestra alegría durante la actividad

	<p>La docente ayudará a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a todos los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a dibujar y colorear creativamente lo que más le ha gustado del cuento. Ficha Trabajo N°02.</p>			contenido del texto
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos. Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	N° 599	Huayllaraccra, Huancavelica.
1.2. Nivel Educativo	:	Initial	
1.3. Sección	:	Única	
1.4. Área Curricular	:	Comunicación	
1.5. Denominación de la actividad	:	Cuento: “Uga la tortuga”	
1.6. Fecha	:	Octubre 2018	
1.7. Duración	:	50 min	
1.8. Docente	:	Aurea Castro Matamoros	

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de articular palabras del cuento con una velocidad apropiada, mediante el cuento infantil “Uga la tortuga”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Articula palabras del cuento con una velocidad apropiada.	Cuento: "Uga la tortuga"	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre. Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué le dijo la hormiguita a la tortuga?, • ¿Qué hizo la tortuga después que hablo con la hormiguita? 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Muestra interés durante la actividad

[illegible]

PROCESS

Antes del discurso

Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.

Observan la caratula del cuento

Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.

Se realizan preguntas:

¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?

Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.

Se explica el propósito de conocer el cuento “Uga la tortuga”.

Los niños y las niñas escuchan el sonido de la flauta

Durante el discurso:

Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.

A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.

Papelote
Cuento
flauta

Hoja
bond

Lápiz

35 min.

Articula palabras del cuento con una velocidad apropiada.

	<p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado del cuento. Ficha Trabajo N°03.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	N° 599	Huayllaraccra, Huancavelica.
1.2. Nivel Educativo	:	Initial	
1.3. Sección	:	Única	
1.4. Área Curricular	:	Comunicación	
1.5. Denominación de la actividad	:	Cuento: “La gatita encantada”	
1.6. Fecha	:	Octubre 2018	
1.7. Duración	:	50 min	
1.8. Docente	:	Aurea Castro Matamoros	

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de leer el cuento con un volumen de voz adecuada, mediante el cuento infantil “La gatita encantada”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Vocaliza el cuento con un volumen de voz adecuada	Cuento: “La gatita encantada”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente motiva con títeres de diferentes animales y luego se les dirá que podemos hacer con los títeres La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “La gatita encantada”, dando a conocer el propósito de la sesión: Vocalizar el cuento con un volumen de voz adecuada.	Títeres Canción Diálogo	10 min	Muestra alegría durante la actividad
P R O C E	Antes del discurso Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan la caratula del cuento	Papelote Cuento flauta	35 min.	Vocaliza el cuento con un volumen de voz adecuada

<p>S</p> <p>O</p>	<p>Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer el cuento “La gatita encantada”.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		
---------------------------------	--	-------------------------------	--	--

	<p>inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado del cuento. Ficha Trabajo N°04.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	N° 599	Huayllaraccra, Huancavelica.
1.2. Nivel Educativo	:	Inicial	
1.3. Sección	:	Única	
1.4. Área Curricular	:	Comunicación	
1.5. Denominación de la actividad	:	Cuento: “La niña y las tres flores”	
1.6. Fecha	:	Octubre 2018	
1.7. Duración	:	50 min	
1.8. Docente	:	Aurea Castro Matamoros	

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario, mediante el cuento infantil “La niña y las tres flores”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario	Cuento: “La niña y las tres flores”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<p>La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre. Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Será un cuento o poesía? ¿Dónde nacen las flores ¿Ustedes han tenido un jardín de flores? <p>La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “La niña y las tres flores”, dando a conocer el</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Muestra alegría durante la actividad

	<p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento. Ficha Trabajo N°05.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 599 Huayllaraccra,
Huancavelica.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. Denominación de la actividad** : Cuento: “Dori, el bombero”
- 1.6. Fecha** : Octubre 2018
- 1.7. Duración** : 50 min
- 1.8. Docente** : Aurea Castro Matamoros

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de enriquecer palabras nuevas del cuento con claridad, mediante el cuento infantil “Dori, el bombero”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Enriquece palabras nuevas del cuento con claridad.	Cuento: “Dori, el bombero”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre. Donde encontraran fichas</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué quería ser Dori? ¿Qué le dijeron los demás al escuchar a Dori? <p>La docente declara la actividad mediante el cuento</p>	<p>fichas</p> <p>sobre</p> <p>sorpresa</p> <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Muestra alegría durante la actividad

	<p>sus ideas. Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento. Ficha Trabajo N°06.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N° 599 Huayllaraccra, Huancavelica.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. Denominación de la actividad** : Cuento: “Daniel y las palabras mágicas”
- 1.6. Fecha** : noviembre 2018
- 1.7. Duración** : 50 min
- 1.8. Docente** : Aurea Castro Matamoros

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de expresar sus ideas del cuento leído mediante el dialogo, mediante el cuento infantil “Daniel y las palabras mágicas”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Manifiesta sus ideas del cuento leído mediante el dialogo	Cuento: “Daniel y las palabras mágicas”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente motiva a los niños a través de una canción. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿de qué trata la canción? ¿Cómo era el niño? La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “Daniel y las palabras mágicas”, dando a conocer el propósito de la sesión: Manifestar sus ideas del cuento leído mediante el dialogo.	Canción Diálogo	10 min	Muestra alegría durante la actividad
P R O C	Antes del discurso Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan la caratula del cuento	Papelote Cuento	35 min.	Manifiesta sus ideas del cuento leído

<p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer el cuento “Daniel y las palabras mágicas”.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>mediante el dialogo</p>
---	---	-------------------------------	--	----------------------------

	<p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a escribir con colores el abecedario. Ficha Trabajo N°07.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N° 599 Huayllaraccra,
Huancavelica.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. Denominación de la actividad** : Cuento: “La tortuga y el pez”
- 1.6. Fecha** : noviembre 2018
- 1.7. Duración** : 50 min
- 1.8. Docente** : Aurea Castro Matamoros

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de responder preguntas sobre el cuento leído en forma lógica, mediante el cuento infantil “La tortuga y el pez”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.	Cuento: “La tortuga y el pez”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños a colocarse en semicírculo y les canta. Luego interroga ¿de qué trata la canción? ¿Dónde viven estos animales? La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “La tortuga y el pez”, dando a conocer el propósito de la sesión: Contestar preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.	Canción Diálogo	10 min	Participa de la interrogación de la canción
P R O C E S O	Antes del discurso Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan la caratula del cuento Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?	Papelote Cuento	35 min.	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.

	<p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer el cuento “La tortuga y el pez”.</p> <p>Durante el discurso: Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a decorar a al dibujo del cuento. Ficha Trabajo N°08.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		
S A L I D A	<p>Meta cognición Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos. Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	:	N°	599	Huayllaraccra, Huancavelica.
1.2. Nivel Educativo	:	Inicial		
1.3. Sección	:	Única		
1.4. Área Curricular	:	Comunicación		
1.5. Denominación de la actividad	:	Cuento: “El gato dormilón”		
1.6. Fecha	:	noviembre 2018		
1.7. Duración	:	50 min		
1.8. Docente	:	Aurea Castro Matamoros		

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de mencionar acerca del cuento escuchado, mediante el cuento infantil “El gato dormilón”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Opina acerca del cuento escuchado	Cuento: “El gato dormilón”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños a colocarse en semicírculo y les canta. Luego interroga ¿de qué trata la canción? ¿Dónde vive el gato? ¿que comen los gatos? La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “El gato dormilón”, dando a conocer el propósito de la sesión: Opinar acerca del cuento escuchado.	Canción Diálogo	10 min	Muestra alegría durante la actividad

	<p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento. Ficha Trabajo N°09.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N° 599 Huayllaraccra,
Huancavelica.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. Denominación de la actividad** : Cuento: “El cisne mágico”
- 1.6. Fecha** : noviembre 2018
- 1.7. Duración** : 50 min
- 1.8. Docente** : Aurea Castro Matamoros

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de manifestar con lógica al comprender el cuento, mediante el cuento infantil “El cisne mágico”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde con lógica al comprender el cuento	Cuento: “El cisne mágico”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente motiva a los niños con un cisne de peluche e interroga ¿conocen a esta ave? ¿Qué color es? ¿Dónde viven los cisnes? La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “El cisne mágico”, dando a conocer el propósito de la sesión: Responder con lógica al comprender el cuento.	peluche Canción Diálogo	10 min	Muestra alegría durante la actividad
P R O C E S	Antes del discurso Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan la caratula del cuento Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.	Papelote Cuento	35 min.	Responde con lógica al comprender el cuento.

O	<p>Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer el cuento “El cisne mágico”.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un</p>	Hoja bond	Lápiz	
---	---	-----------	-------	--

	<p>inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado del cuento. Ficha Trabajo N°10.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N° 599 Huayllaraccra,
Huancavelica.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. Denominación de la actividad** : Cuento: “Mi pelota favorita”
- 1.6. Fecha** : noviembre 2018
- 1.7. Duración** : 50 min
- 1.8. Docente** : Aurea Castro Matamoros

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de modular palabras del cuento con una velocidad apropiada., mediante el cuento infantil “Mi pelota favorita”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Articula palabras del cuento con una velocidad apropiada.	Cuento: “Mi pelota favorita”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños a jugar con una pelota en un tiempo determinado, después en semicírculo dialogan ¿con que hemos jugado? ¿Cuántos colores tiene la pelota? ¿Quiénes tienen una pelota? La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “Mi pelota favorita”, dando a conocer el propósito de la sesión: Articular palabras del cuento con una velocidad apropiada.	pelota Canción Diálogo	10 min	Muestra alegría durante la actividad

P R O C E S O	Antes del discurso Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan la caratula del cuento Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer el cuento “Mi pelota favorita”.	Papelote Cuento	35 min.	Articula palabras del cuento con una velocidad apropiada.
	Durante el discurso: Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento. Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha	Hoja bond Lápiz		

	gustado del cuento. Ficha Trabajo N°11.			
S A L I D A	Meta cognición Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos. Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	:	N° 599	Huayllaraccra, Huancavelica.
1.2. Nivel Educativo	:	Inicial	
1.3. Sección	:	Única	
1.4. Área Curricular	:	Comunicación	
1.5. Denominación de la actividad	:	Cuento: “Dos amigos inesperados”	
1.6. Fecha	:	noviembre 2018	
1.7. Duración	:	50 min	
1.8. Docente	:	Aurea Castro Matamoros	

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de entonar el cuento con un volumen de voz adecuada, mediante el cuento infantil “Dos amigos inesperados”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Vocaliza el cuento con un volumen de voz adecuada.	Cuento: “Dos amigos inesperados”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente presenta dos títeres donde realizan una pequeña conversación</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué ven?, ¿Qué creen que son ellos?, ¿Por qué siempre salen juntos? La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “dos amigos inseparables”, dando a conocer el propósito de la sesión: Vocalizar el cuento con un volumen de voz adecuada. 	<p>Canción</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Peluche</p> <p>Títeres</p> <p>Cartel léxico</p>	10 min	Muestra alegría durante la actividad

	<p><i>Después del discurso:</i></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado del cuento. Ficha Trabajo N°12.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N° 599 Huayllaraccra,
Huancavelica.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. Denominación de la actividad** : Cuento: “Mariposa Bella”
- 1.6. Fecha** : Diciembre 2018
- 1.7. Duración** : 50 min
- 1.8. Docente** : Aurea Castro Matamorro

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario, mediante el cuento infantil “Mariposa Bella”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario	Cuento: “Mariposa Bella”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente motiva a los niños a través de una canción la mariposa y les da una mariposa de papel luego interroga ¿a que hemos cantado? ¿Qué hace la mariposa? ¿Cuántos colores tiene?</p> <p>La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “Mariposa Bella”, dando a conocer el propósito de la sesión: Mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario</p>	<p>canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción

P R O C E S O	Antes del discurso Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan la caratula del cuento Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer el cuento “Mariposa bella”. Durante el discurso: Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas de acuerdo a las preguntas: ¿A dónde iban a ir los animalitos del bosque?, ¿qué pensaba la mariposa?, ¿qué había en el salón?, ¿por qué lloró bella?	Imágenes Hoja impresa Colores Crayolas	35 min.	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario Participa de la interrogación de imagen
		Imágenes Hoja impresa Colores Crayolas		Escucha activamente el cuento

	<p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se facilita una hoja impresa y colorean el personaje del cuento. Ficha Trabajo N°13.</p>			Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	:	N° 599	Huayllaraccra, Huancavelica.
1.2. Nivel Educativo	:	Inicial	
1.3. Sección	:	Única	
1.4. Área Curricular	:	Comunicación	
1.5. Denominación de la actividad	:	Cuento: “El niño de mar”	
1.6. Fecha	:	Diciembre 2018	
1.7. Duración	:	50 min	
1.8. Docente	:	Aurea Castro Matamorro	

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de enriquecer palabras nuevas del cuento con claridad, mediante el cuento infantil “El niño de mar”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Enriquece palabras nuevas del cuento con claridad.	Cuento: “El niño de mar”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente presenta una bolsa viajera, se pide la participación de los niños a descubrir lo que contiene la bolsa.</p> <p>Los niños y las niñas expresan lo que ven, se escucha los saberes de los niños.</p> <p>Se pregunta: ¿Quién es?, ¿dónde está? ¿Qué está haciendo?</p> <p>La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “El niño de mar”, dando a conocer el</p>	<p>Bolsa viajera</p> <p>Niño</p> <p>Carteles léxicos</p> <p>Papel bond de colores</p>	10 min	Muestra alegría durante la actividad

	propósito de la sesión: Enriquecer palabras nuevas del cuento con claridad.	Limpia tipo Imágenes		
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>Observan la caratula del cuento</p> <p>Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿cómo es?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer el cuento “El niño de mar”.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado con imágenes</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas a través de preguntas: ¿qué color son sus ojos?, ¿cuál es su nombre?, ¿qué soñaba Tritón?, ¿A quién conoció Tritón?, ¿qué</p>	<p>Papelote e Cuento</p> <p>35 min.</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		Enriquece palabras nuevas del cuento con claridad.

	<p>le regalo su padre?,¿cómo quedó el final del cuento?</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Se facilita una hoja impresa.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento. Ficha Trabajo N°14.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	:	N° 599	Huayllaraccra, Huancavelica.
1.2. Nivel Educativo	:	Inicial	
1.3. Sección	:	Única	
1.4. Área Curricular	:	Comunicación	
1.5. Denominación de la actividad	:	Cuento: “El ratón Enriqueto”	
1.6. Fecha	:	Diciembre 2018	
1.7. Duración	:	50 min	
1.8. Docente	:	Aurea Castro Matamorro	

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estará en condiciones de manifestar sus ideas del cuento leído mediante el dialogo, mediante el cuento infantil “El ratón Enriqueto”, mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Manifiesta sus ideas del cuento leído mediante el dialogo	Cuento: “El ratón Enriqueto”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos

2.3.- Secuencia didáctica:

Moment o	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente invita a los niños y a las niñas a cantar “De bajo de un cartón” Se pide la participación de los niños y de las niñas. Se pregunta ¿te gustó la canción?, ¿de qué habla la canción?, ¿conoces a un ratón? Se escucha los saberes de los niños. Se presenta un peluche de un ratón Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿dónde lo has visto? ¿Qué está haciendo?, ¿cuál es su	Canción Ratón Carteles léxicos Limpia tipo Imágen es	10 min	Participa activamente en la canción

	<p>nombre?Les gustaría saber más del ratón</p> <p>La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “El ratón Enriqueto”, dando a conocer el propósito de la sesión: Manifestar sus ideas del cuento leído mediante el dialogo</p>			
<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Observan la caratula del cuento</p> <p>Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿cómo es?,</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer el cuento “El ratón Enriqueto”.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado con imágenes.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas a través de preguntas: ¿cómo era el ratón?, ¿de qué color es el ratón?, ¿con quién vivía el Enriqueto?, ¿qué comida consiguió?, ¿qué hizo después</p>	<p>Imágenes</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>	35 min.	<p>Manifiesta sus ideas del cuento leído mediante el dialogo</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente el cuento</p>

	<p>el ratón?, ¿qué le paso a Enriquito?</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Se facilita una hoja impresa.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento. Ficha Trabajo N°15.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>		Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos.</p> <p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

2.3. Evaluación de salida

CUADRO 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Opina acerca del cuento escuchado	Responde con lógica al comprender el cuento	Articula palabras del cuento con una velocidad	Vocaliza el cuento con un volumen de voz	Menciona palabras que desconoce	Enriquece palabras nuevas del cuento con	Manifiesta sus ideas del cuento leído mediante el	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma
		COMPREENSI ÓN		PRONUNCIACI ÓN		FORMACIÓN DE VOCABULAR IO		FLUIDEZ	
1	Fermín	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Neymar Diego	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Karina	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Yosselyn	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Jefferson	B	B	A	A	B	A	B	B
6	Jhon Anderson	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Yamilie	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Sandra	A	A	A	A	A	A	A	A
9	José Luis	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Yessica	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Jhon	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Daniel Mario	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Flor de Liz	A	A	A	A	A	A	A	A

14	José Luis	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Jhonatan	C	B	B	B	C	B	C	C
Puntaje	A	13	13	14	14	13	14	13	13
	B	1	2	1	1	1	1	1	1
	C	1	0	0	0	1	0	1	1
Porcent aje	A	86%	86%	93%	93%	86%	93%	86%	86%
	B	7%	14%	7%	7%	7%	7%	7%	7%
	C	7%	0%	0%	0%	7%	0%	7%	7%

Fuente: Evaluación salida diciembre 2018.

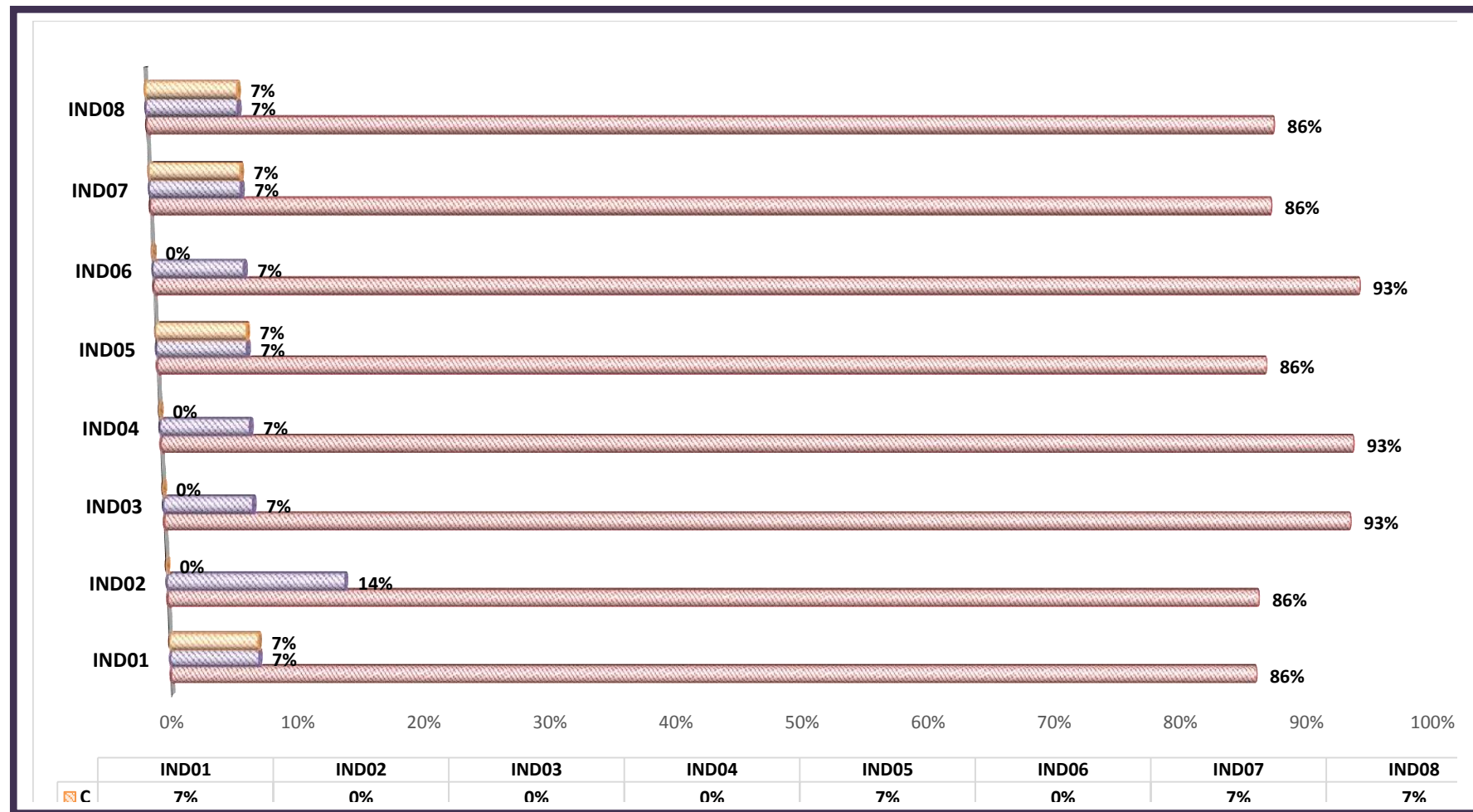
**CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO
DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

ASPECTO S	INDICADORES	EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Opina acerca del cuento escuchado	13	86%	1	7%	1	7%	86%	11%	3%
	Responde con lógica al comprender el cuento	13	86%	2	14%	0	0%			
PRONUNCIACIÓN	Articula palabras del cuento con una velocidad apropiada.	14	93%	1	7%	0	0%	93%	7%	0%

	Vocaliza el cuento con un volumen de voz adecuada.	14	93%	1	7%	0	0%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	13	86%	1	7%	1	7%	90%	7%	3%
	Enriquece palabras nuevas del cuento con claridad.	14	93%	1	7%	0	0%			
FLUIDEZ	Manifiesta sus ideas del cuento leído mediante el dialogo	13	86%	1	7%	1	7%	86%	7%	7%
	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.	13	86%	1	7%	1	7%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2018

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de cuentos infantiles, en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°599 Caserío Huayllaraccra, Distrito, Provincia, Región Huancavelica; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En comprensión: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 86%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 11%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%; en pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 93%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 7%; ningún niño tiene su aprendizaje en inicio; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 90%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 7%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%; y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 86%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 7%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 7%, todo con respecto a una población de 15 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: opinan acerca del cuento escuchado, responden con lógica al comprender el cuento, articulan palabras del cuento con una velocidad apropiada, vocalizan el cuento con un volumen de voz adecuada, mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario, enriquecen palabras nuevas del cuento con

claridad, manifiestan sus ideas del cuento leído mediante el dialogo y contestan preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos infantiles, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años.

2.4. Resultados Finales

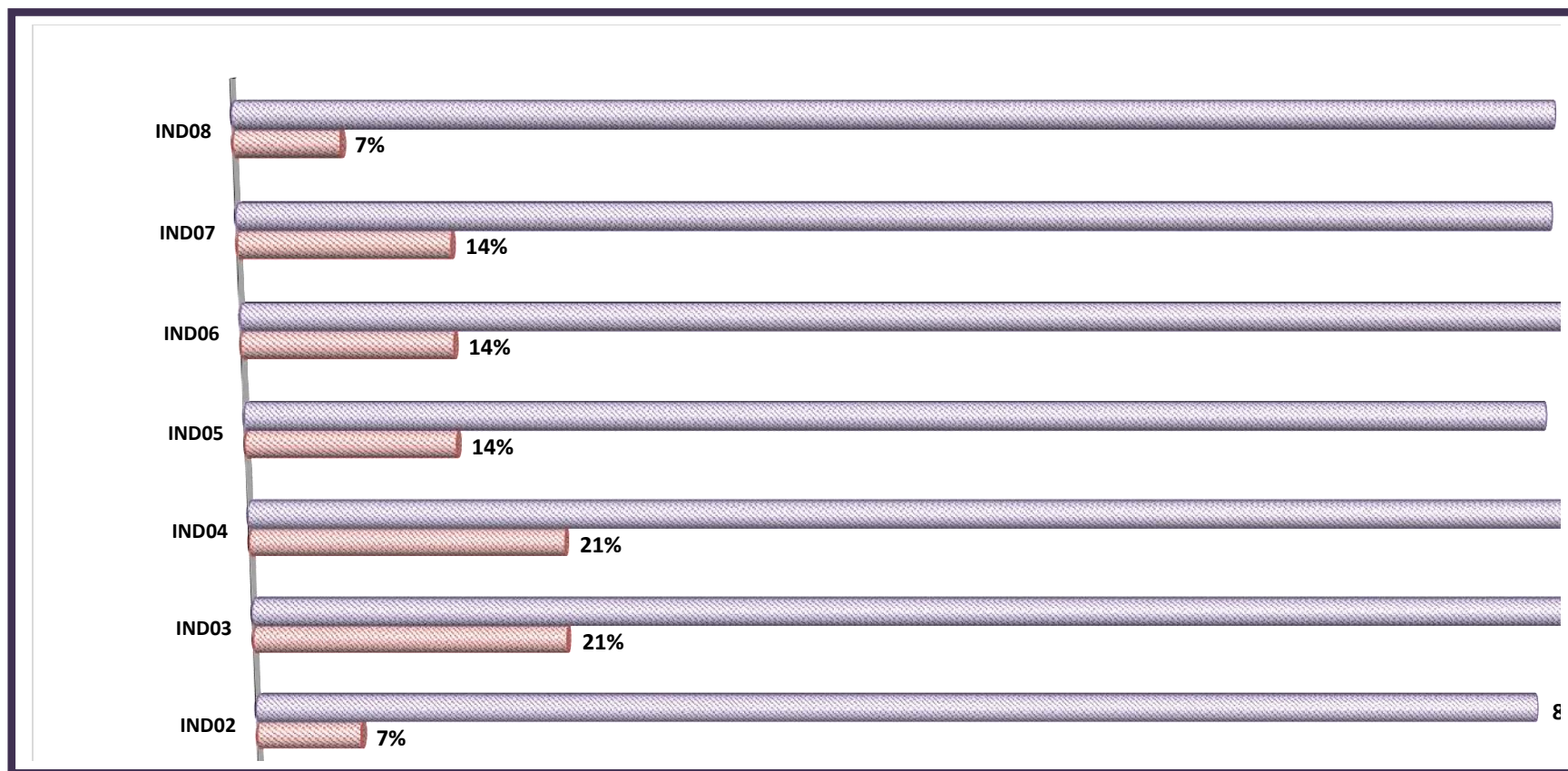
CUADRO 05: RESULTADOS FINALES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

ASPECTOS	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
COMPRESIÓN	Opina acerca del cuento escuchado	1	7%	13	86%	79%
	Responde con lógica al comprender el cuento	1	7%	13	86%	79%

PRONUNCIACIÓN	Articula palabras del cuento con una velocidad apropiada.	3	21%	14	93%	72%
	Vocaliza el cuento con un volumen de voz adecuada.	3	21%	14	93%	72%
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	2	14%	13	86%	72%
	Enriquece palabras nuevas del cuento con claridad.	2	14%	14	93%	79%
FLUIDEZ	Manifiesta sus ideas del cuento leído mediante el dialogo	2	14%	13	86%	72%
	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.	1	7%	13	86%	79%
PROMEDIO						75%

Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre - diciembre 2018

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre - diciembre 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de cuentos infantiles, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 75%.

En comprensión se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 7%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 86%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 79%, de esta manera los niños quienes: Opinan acerca del cuento escuchado y responden con lógica al comprender el cuento.

En pronunciación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 21%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 93%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 72%, de esta manera los niños quienes: Articulan palabras del cuento con una velocidad apropiada y vocalizan el cuento con un volumen de voz adecuada.

En formación de vocabulario se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 14%, en tanto en

su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 90%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 76%, de esta manera los niños quienes: Mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario y enriquecen palabras nuevas del cuento con claridad.

En fluidez se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 11%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 86%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 75%, de esta manera los niños quienes: Manifiestan sus ideas del cuento leído mediante el dialogo y contestan preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el nivel del desarrollo de la expresión oral, entre el 7% al 21%; sin embargo luego de la aplicación del programa de cuentos infantiles, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores con logros entre 86% y 93%.

Según los resultados obtenidos, los 15 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

	<p><i>Conclusiones y Recomendaciones</i></p>	
--	--	--

CONCLUSIONES

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo del nivel en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°599 Caserío Huayllaraccra, Distrito, Provincia, Región Huancavelica, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) según los indicadores: Opinan acerca del cuento escuchado, responden con lógica al comprender el cuento y contestan preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.
- Se diseñó y aplicó un programa de cuentos infantiles, basado en los aportes de Horacio Quiroga sobre cuento infantil, que implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos cuentos infantiles, para desarrollar el nivel de la expresión oral.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, el aprendizaje alcanzado se encuentra en una escala valorativa alta según los indicadores estos logros se deben a la aplicación de un programa de cuentos infantiles, donde los niños: Articulan palabras del cuento con una velocidad apropiada, vocalizan el cuento con un volumen de voz adecuada y enriquecen palabras nuevas del cuento con claridad.

- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza un promedio del 75%; esto se debe a la aplicación de un programa de cuentos infantiles, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

Recomendaciones

- A las docentes de la Institución Educativa Inicial N°599 Caserío Huayllaraccra, Distrito, Provincia, Región Huancavelica, se le sugiere aplicar el programa de cuentos infantiles, en el proceso de desarrollo de la expresión oral, con la finalidad de fomentar la participación espontanea entre sus pares.
- El programa de cuentos infantiles, son necesarias para mejorar el nivel en la expresión oral, porque ayuda a su desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, se estimula su memoria y sus ganas de expresarse y ampliar las capacidades de percepción y comprensión del niño.
- Los adultos deben proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen estrategias como el cuento para facilitar el aprendizaje en la expresión oral.

	<i>Bibliografia</i>	
--	---------------------	--

Bibliografía

Abascal, Alicia. Literatura Infantil. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana, 999. García PERS, Delfina: Acerca de la Literatura Infantil. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana, 1986.

Álvarez De Zayas, Carlos.(1994). La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.

Álvarez, S y Mora. (1993) Aprender a hablar estudios del Lenguaje y el habla. Buenos Aires: Editorial Interamericana.

Álvarez, S (2003), La Expresión Oral. Innovaciones para el aula, Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular. Editorial Libresa.

Andrade, J (2003), Procesos didácticos de la expresión oral. México: Editorial Pax México.

Ballestrini Miriam (2012) La expresión oral del docente fundamento para una comunicación efectiva.

Bortolussi, M.(1985): Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra.- Madrid.

Cabrera Cruz, Habacuc (2009), Expresión oral en los últimos tiempos. Grupo Editorial Ceac.

Cassany D, Luna y Sanz. (1994). Enseñar Lenguaje. Barcelona: Editorial Grao.

Diccionario de la lengua española. Real academia española-. (2001). Madrid. 22ª edición. Ed. Espasa Calpe S.A.

Feldman, D (1995) Expresión oral. *México: Editorial Pax México*

Diez, E. Y Cubells, F.(1973): Lectura del niño y la literatura infantil.- I.C.C.E. Madrid.

Elizagaray, Alga Marina.(1981). Niños, autores y libros. La Habana: Ed. Gente Nueva, 1981.

Habacuc Cabrera Cruz (2009),

Jean, G.(1988): El poder de los cuentos.- Pirene. Barcelona.

Malajovich A. (2000). Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires. (Argentina). Editorial. Paidós, Primera edición.

Merlo, J. C (1975): La literatura infantil y su problemática.- El Ateneo. Buenos Aires.

Ministerio De Educación (2008). Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Lima: Fondo Editorial MED

Ministerio De Educación (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima: Fondo Editorial MED.

Morrison, G.S. (2005). Educación Infantil. Madrid, Ed. Pearson Prentice

Navarro Desiderio (1989). Textos y Contextos I. Editorial Arte y Literatura, La Habana.

Perriconi, G. y otros (1983): El libro infantil.- El Ateneo. Buenos Aires.

Piaget, J. (1976). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

Ruiz (2000). (2000). Como analizar la expresión oral de los niños y las niñas. España.

Valladares, R (2000), Comunicación Integral. Editorial Mantaro. Lima

Vigotsky L. (1988).El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

México: Crítica.

Vigostky Lev, S. (1968). Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del Cultural de las funciones Psíquicas. La Habana: Ediciones Revolucionarias.

	<i>Anexos</i>	
--	---------------	--

ANEXO N° 01

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL
DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre:

ASPECTOS	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
COMPRENSIÓN	Opina acerca del cuento escuchado			
	Responde con lógica al comprender el cuento			
PRONUNCIACIÓN	Articula palabras del cuento con una velocidad apropiada.			
	Vocaliza el cuento con un volumen de voz adecuada.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.			
	Enriquece palabras nuevas del cuento con claridad.			
FLUJ	Manifiesta sus ideas del cuento leído			
	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	APRENDIZAJE LOGRADO	ALTO
B	APRENDIZAJE EN PROCESO	MEDIO
C	APRENDIZAJE EN INICIO	BAJO

ANEXO

SESIONES DE APRENDIZAJE

Y

FICHAS DE TRABAJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

CUENTO: UN CONEJO EN LA VIA

Cuento de Álvaro Jurado Nieto, Colombia

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

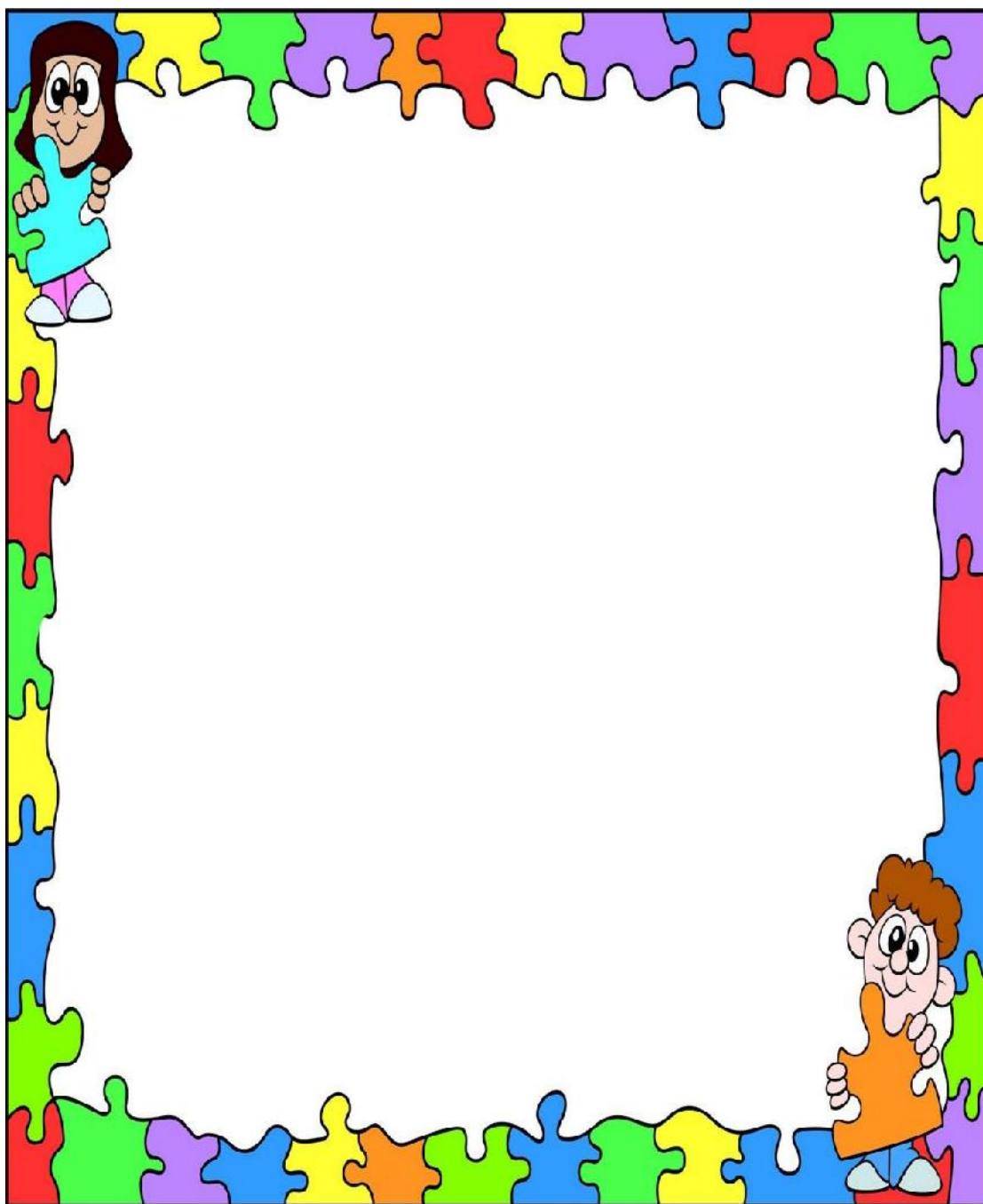
FIN



FICHA DE TRABAJO N°01
CUENTO: “UN CONEJO EN LA VIA”

NOMBRE:

FECHA:



Consigna: Dibuja y colorea creativamente al conejo en la vía

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

CUENTO: SARA Y LUCIA

Érase una vez dos niñas muy amigas llamadas Sara y Lucía. Se conocían desde que eran muy pequeñas y compartían siempre todo la una con la otra.

Un día Sara y Lucía salieron de compras. Sara se probó una camiseta y le pidió a su amiga Lucía su opinión. Lucía, sin dudarlos dos veces, le dijo que no le gustaba cómo le quedaba y le aconsejó buscar otro modelo.

Entonces Sara se sintió ofendida y se marchó llorando de la tienda, dejando allí a su amiga.

Lucía se quedó muy triste y apenada por la reacción de su amiga.

No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad.

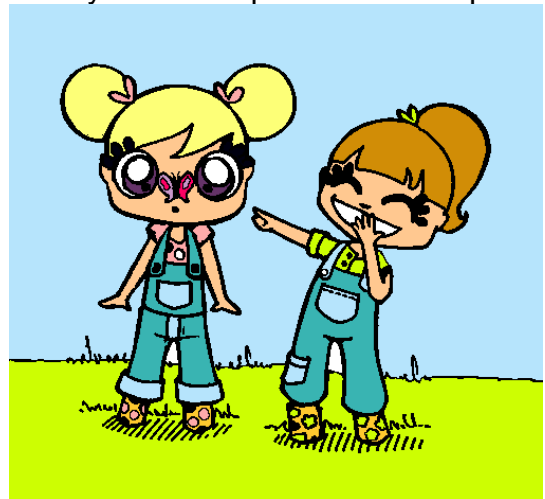
Al llegar a casa, Sara le contó a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su amiga sólo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello.

Sara reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón.

Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucía, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa.

Desde entonces, las dos amigas

entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad. Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y el que se enfadó se quedará sentado.



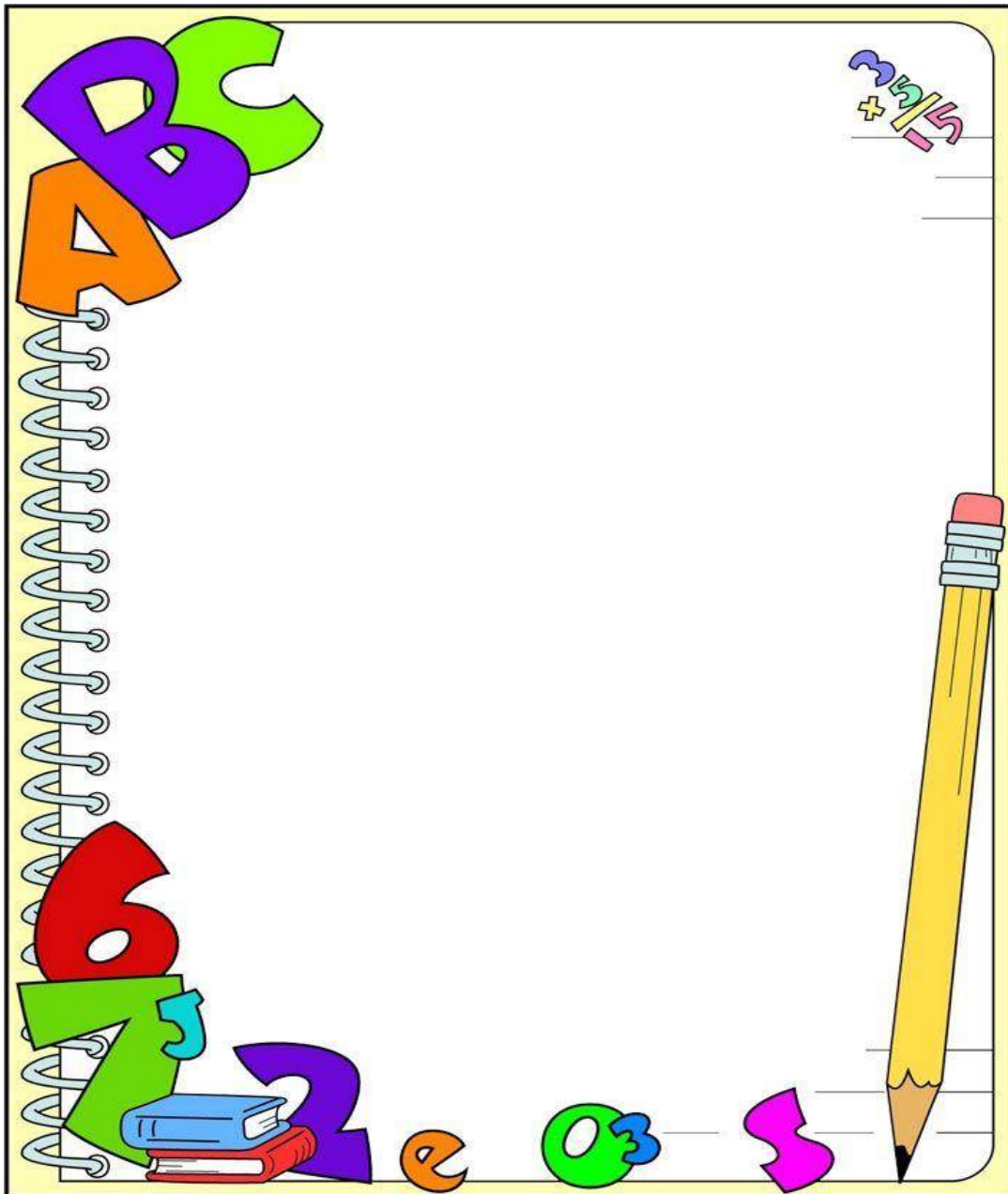
FIN

HA DE TRABAJO N°02

CUENTO: “SARA Y LUCIA”

NOMBRE:

FECHA:



Consigna: Dibuja y colorea creativamente a Sara y Lucia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

CUENTO: UGA LA TORTUGA

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividad está sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda.

La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN



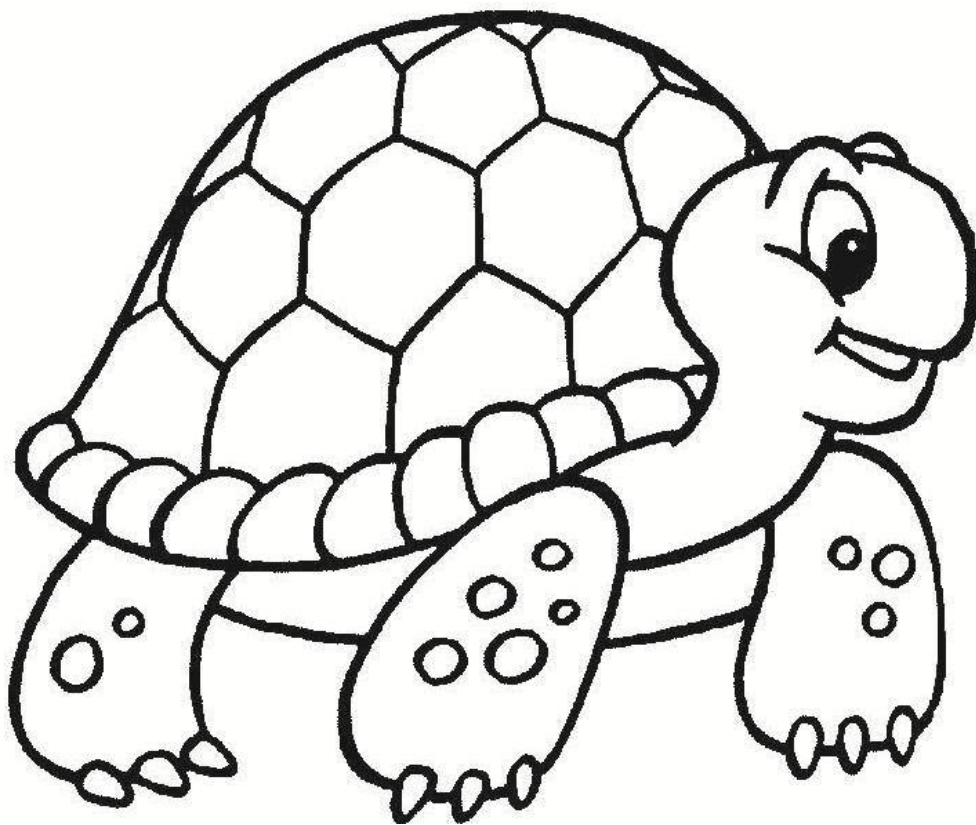
FICHA DE TRABAJO N°03

CUENTO: “UGA, LA TORTUGA”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Colorea creativamente a la tortuga con el uso de la tempera



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04
CUENTO: LA GATITA ENCANTADA

Erased un rey muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita.

Un día, dijo en voz alta: Eres tan cariñosa y adorable que si fueras persona, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el hada de los Imposibles, que dijo: tus deseos se han cumplido El deslumbrado, descubrió junto al Zapaquilda, convertida en una bellísima dama.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre a mesa en busca de unos ratones que paseaban por allí.

El rey empezó entonces al hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la que había sido. Pero nunca acudieron, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa lo que era una hermosa gatita.

FIN

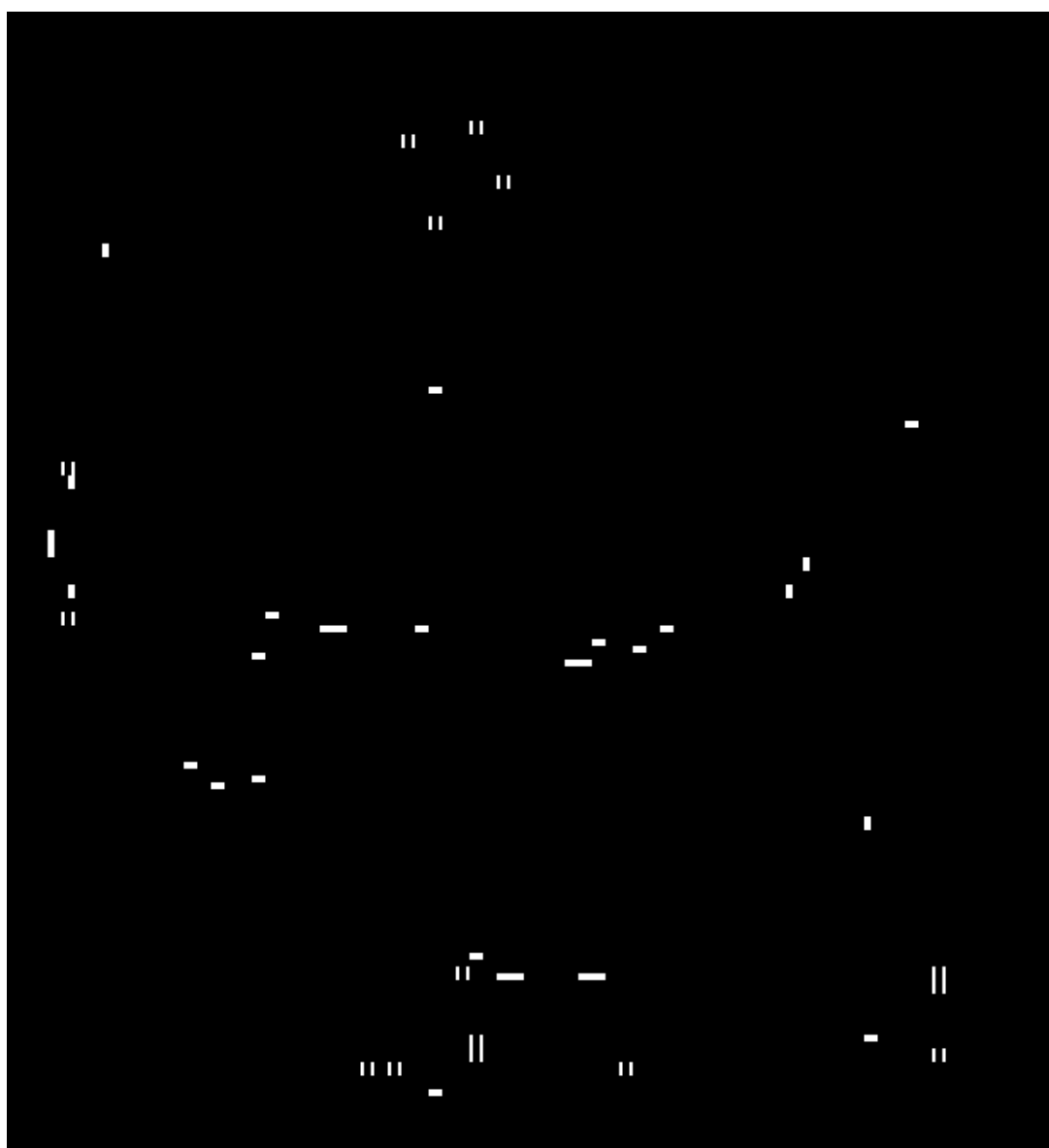


FICHA DE TRABAJO N°04
CUENTO: “LA GATITA ENCANTADA”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Colorea creativamente a la gatita.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

CUENTO: LA NIÑA Y LAS TRES FLORES

Había una vez una niña llamada Claudia, que iba caminando por un pequeño bosque, cuando de pronto escuchó un susurro que hizo así: ¡shhhhh!. Claudia miró en un tronco y we encontró tres hermosas flores, la primera era un tulipán, la segunda una rosa, y la tercera una orquídea.

Cuando Claudia llegó a su casa buscó un florero y las metió en agua. Ella se las llevaba a todos lados.

Un día, una de las flores le habló y ella asustada miraba a los lados, pero Claudia no miraba a las flores.

Después salió corriendo y fue a ver a su madre. De pronto se dio cuenta que era el tulipán el que le había hablado. En cuanto llegó, una mariposa cogió el polen de las flores. La pequeña Claudia miraba curiosamente la mariposa.

Pero la espantó con la mano y su ala se le había roto. Ella lloraba, pero Claudia se la reparó. A partir de ese momento, las flores y la mariposa vivieron felices por siempre siendo buenas amigas.

FIN



FICHA DE TRABAJO N°05

CUENTO: “LA NIÑA Y LAS TRES FLORES”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Dibuja a las flores de la niña



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

CUENTO: DORI EL BOMBERO

Autor: David Enrique Amador Matamoros

Una vez un coche bombero llamado Dori, quería ser parte del equipo de bomberos pero no lo aceptaron porque no sabía nada de eso.

Dori se fue muy triste a su casa, cuando iba caminando miró un gatito que estaba atrapado en un árbol y Dori lo ayudó. Después se lo entregó a su dueña:

– Gracias Dori, eres un buen muchacho. – Dijo la señora Francis.
– De nada señora Francis, no hay de qué, estoy a su servicio aunque de nada me sirve ser un coche bombero.

– ¿Por qué?. – Dijo la señora Francis.

– No me aceptaron en el equipo.

La señora Francis no dijo nada, pero tenía algo en mente. Ella le dijo al equipo de bomberos lo que Dori había hecho con ella y su gatito.

Al día siguiente le dieron a Dori una buena noticia, que si lo aceptarían en el equipo de bomberos.

Estando en el equipo, Dori conoció a un amigo llamado Henry. Se hicieron grandes amigos y juntos hacían el mejor equipo del pueblo.

FIN

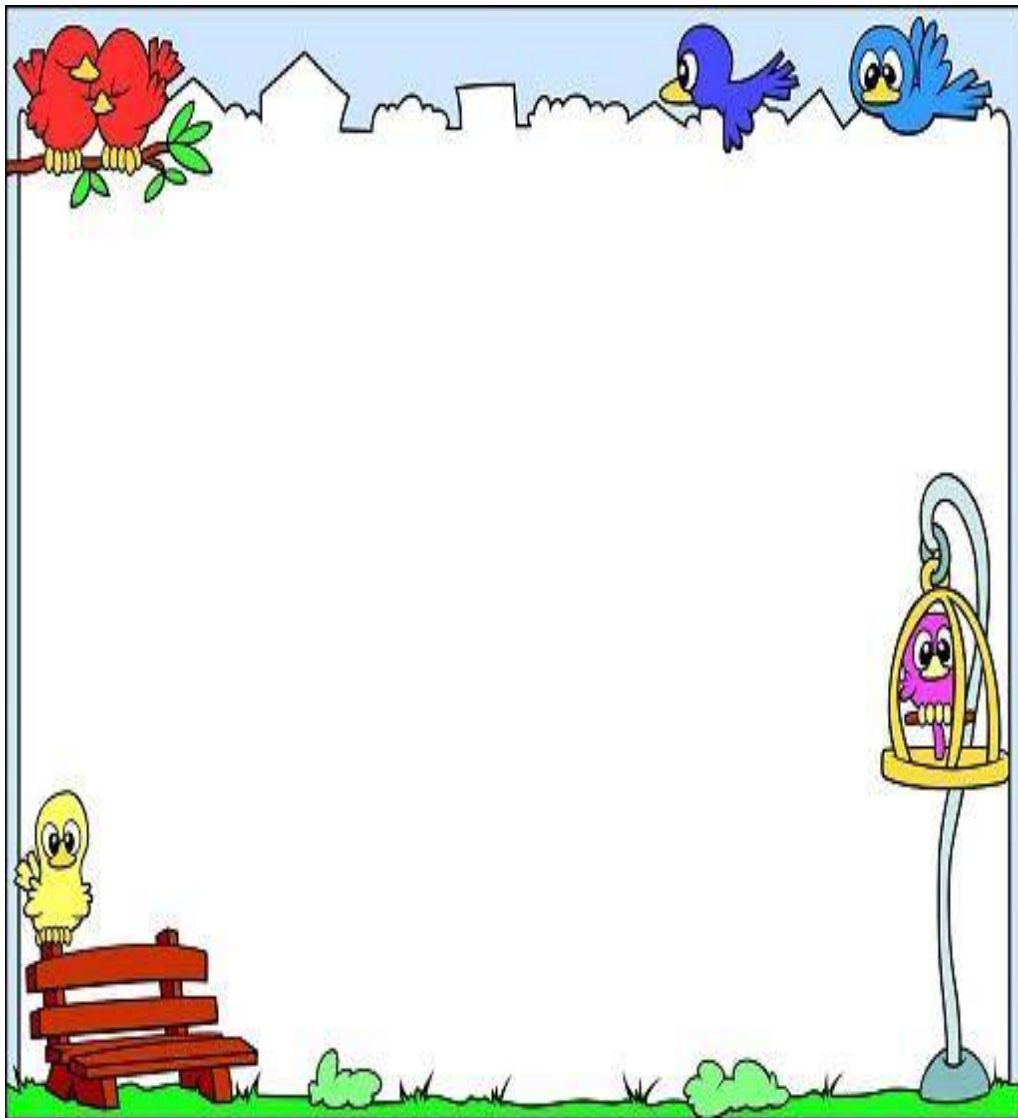


FICHA DE TRABAJO N°06
CUENTO: “DORI, EL BOMBERO”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Dibuja y rellena creativamente la imagen cortando pedazos de papel



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

CUENTO: DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul. Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás. Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

FIN



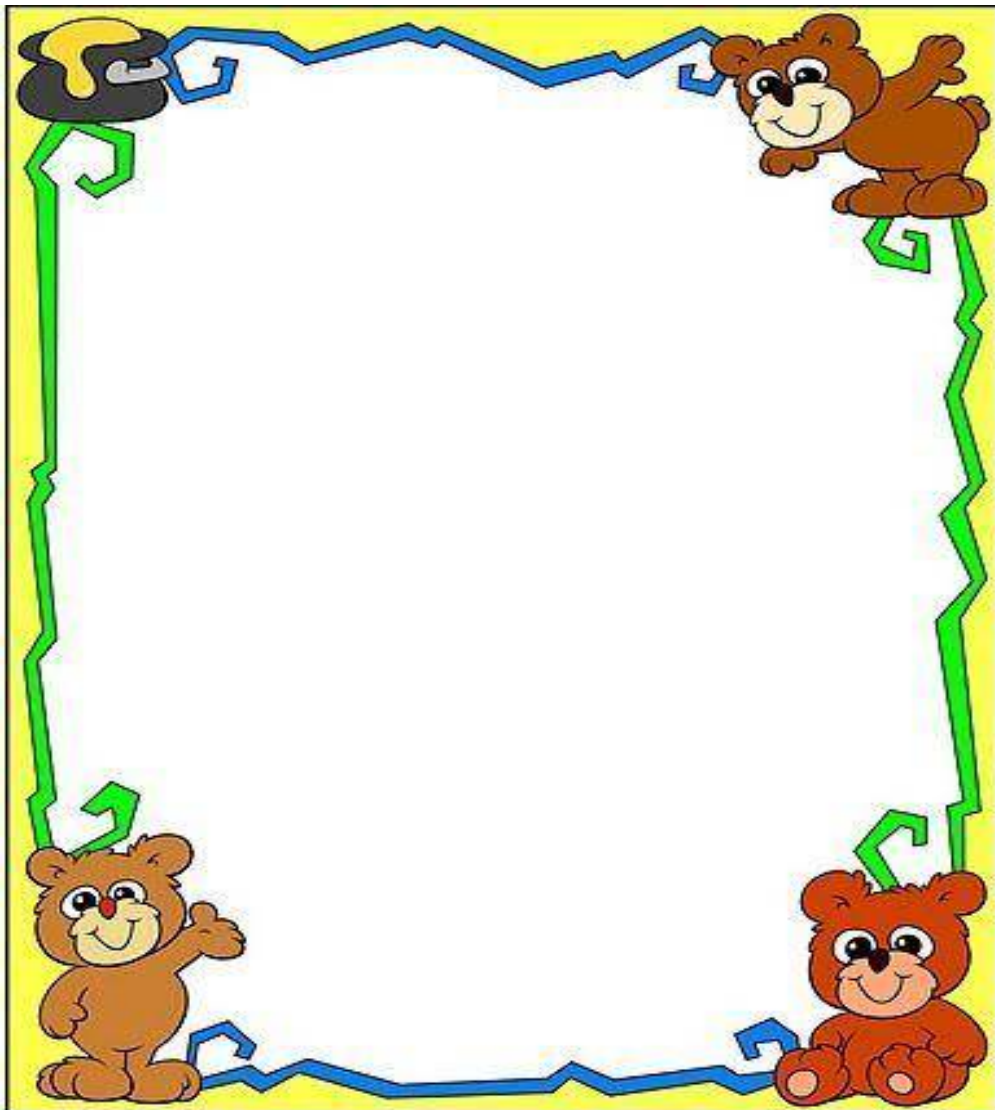
FICHA DE TRABAJO N°07

CUENTO: “DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Escribe con los colores el abecedario



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

CUENTO: LA TORTUGA Y EL PEZ

Autor: Priscila Ibacache

Había una vez una linda tortuga que se llamaba Milo. Ella estaba súper feliz porque se acercaba el verano y esa era la estación favorita de Milo. Y mientras, un pez llamado Tomi, también estaba muy feliz porque se iba de vacaciones al otro lado del mar. Mientras hacía las preparaciones para el viaje, la tortuga que por cierto también era pequeña, se fue a dormir, ya que era tarde y luego en horas partiría su viaje.

Al día siguiente ambas criaturas partieron de su hogar y como a la mitad del camino se vieron.

– Hola, ¿quién eres? – Dijo Tomi el pez.

– Soy Milo, ¿quién eres tú? – Dijo la tortuga.

– Soy Tomi, el pez y estoy partiendo mi viaje al otro lado del océano.

– Yo también voy al otro lado del océano. ¿Qué tal si nos vamos juntos?

– Claro que sí. – ¡Perfecto! vamos.

De repente vieron que alguien los observaba, era un cangrejo, el cual se reía sin parar.

– Jajajaja, un pez y una tortuga juntos, que locura. – Dijo el cangrejo.

– Nos vamos al otro lado del océano a explorar. – Dijo el pez.

– Jajajaja no llegarán ni hasta esa roca juntos. – Dijo el cangrejo señalando una roca con su pinza.

Los dos amigos se fueron intentando no mostrarse molestos ante aquel burlesco cangrejo. Por un momento ambos se miraron y pensaron hasta que la tortuga rompió el silencio.

– Tú crees que... – no alcanzo a terminar la frase.– No, no creo que debamos separarnos por ser diferentes. – Dijo el pez.

– ¿Cómo sabías que iba a decir eso?– Porque somos amigos y no importa nuestra edad o especie, siempre lo seremos porque nos queremos tal y como somos. – Dijo con emoción el pez.

– Tienes razón, siempre será así.

Y así, estos dos amigos vivieron el resto de sus vidas, enseñándoles a todos los animales marinos lo que ellos aprendieron. Fueron amigos por siempre, tal como lo dijeron.

FIN

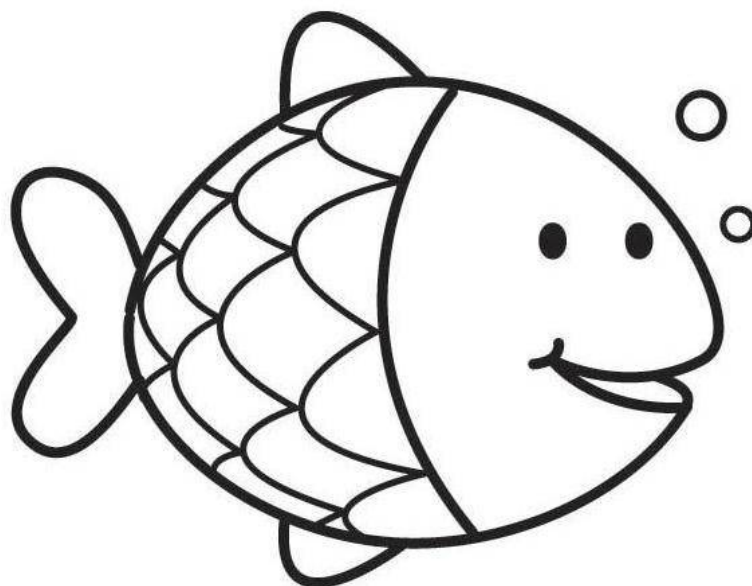
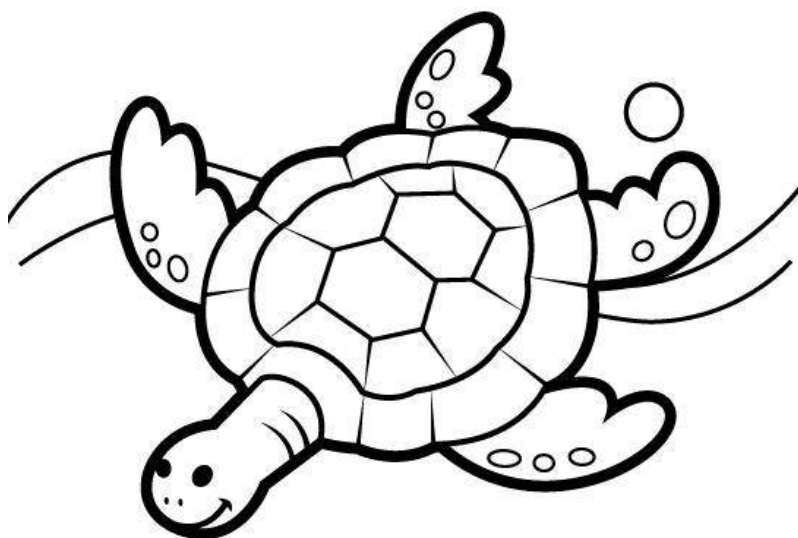


FICHA DE TRABAJO N°08
CUENTO: “LA TORTUGA Y EL PEZ”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Con el uso de los plumones decora a la tortuga y el pez



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09

CUENTO: EL GATO DORMILÓN

Autor: Alonzo G

Había una vez un gato muy dormilón que se pasaba los días y las tardes enteras echado en el sofá. Siempre se preguntaban qué es lo que hacía para quedar tan exhausto, pero nadie lo veía haciendo otra cosa que no fuera descansar.

Una noche su dueño tuvo la idea de ir a buscarlo y ver si también dormía toda la noche, pero mientras bajaba la escalera pudo verlo... ahí estaba él, sentado frente al acuario, viendo cómo dormía la tortuga. Sólo se quedó allí mirando en silencio a su gato, despierto y sereno estaba cuidando el sueño de su amiga tortuga.

Al día siguiente pudo verlo como de costumbre, durmiendo en el sofá y entonces pudo comprender el porqué de su sueño durante el día, pero no notó que la tortuga también lo cuidaba desde su sitio.

FIN

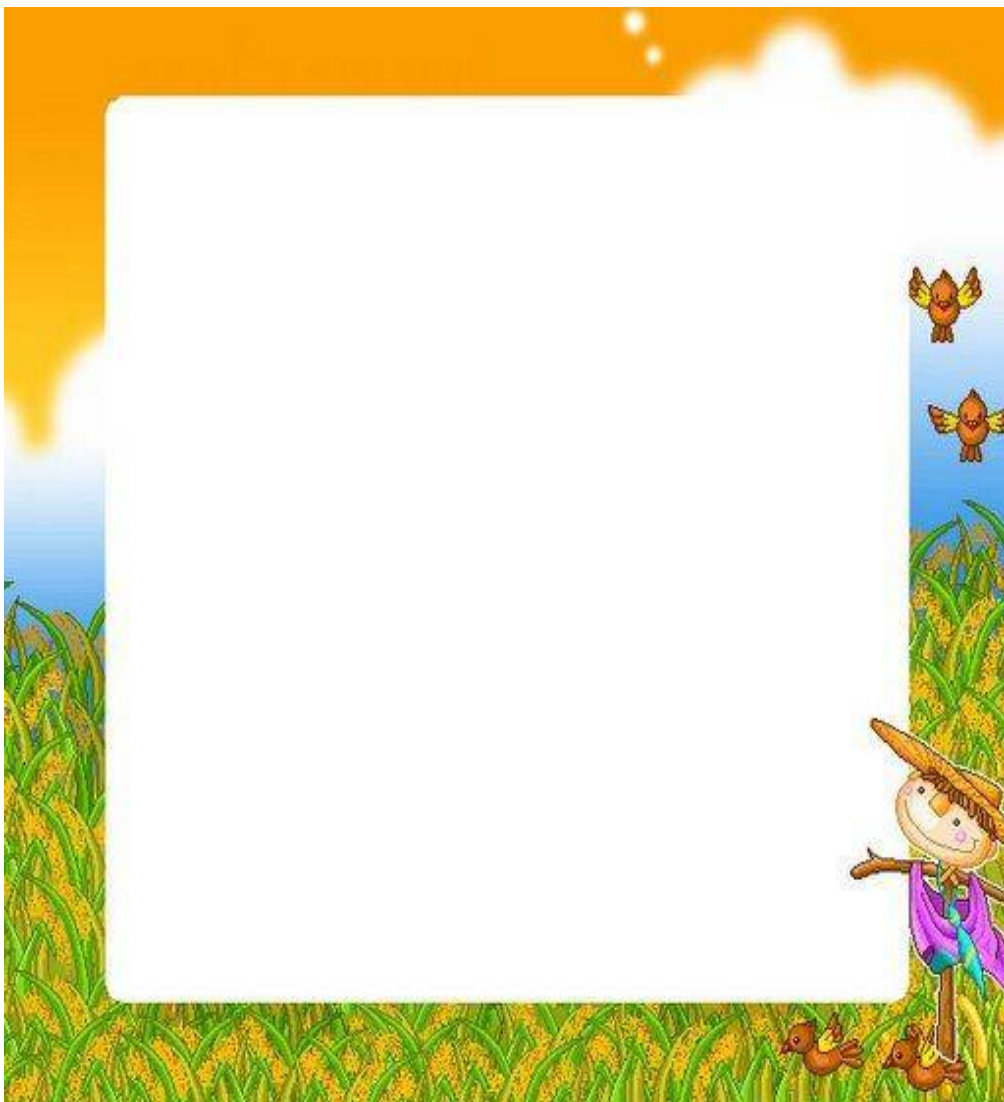


FICHA DE TRABAJO N°09
CUENTO: “EL GATO DORMILON”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Dibuja creativamente al gatito dormilón



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

CUENTO: EL CISNE MÁGICO

Autor: Valeria Mia Flores

Había una vez un cisne mágico, él era de color rosado y muy amistoso. Un día de tantos, el cisne estaba nadando y de pronto vio una linda cosa en el cielo, le gustaban mucho sus colores. Él quería saber que era y como se llamaba, así que fue con un búho y le preguntó:

– Oye búho, ¿tú sabes qué es eso que se observa en el cielo? El búho respondió: – No, pero si tú quieres vamos a preguntarle al ave que él sabrá.

Entonces fueron donde el ave y le preguntaron:

– Ave, ¿tú sabes qué es eso tan bello que hay en el cielo?

El ave respondió: – No, pero si tú deseas, vamos a preguntarle al tucán, tal vez él lo sepa. Fueron donde el tucán y le preguntaron:

– Tucán, ¿tú sabes qué es eso que se observa en el cielo?

El tucán respondió: – No, pero vamos todos a preguntarle al sol.

Fueron donde el sol y juntos le preguntaron:– Sol, ¿tú sabes que es lo que se observa en el cielo?

El sol le respondió: – ¡Claro!! Eso que se observa en el cielo es un arcoíris.

El cisne estaba muy agradecido y contento con su amigo sol, por haber aprendido de él. El cisne mágico vivió muy, pero que muy feliz.



FIN

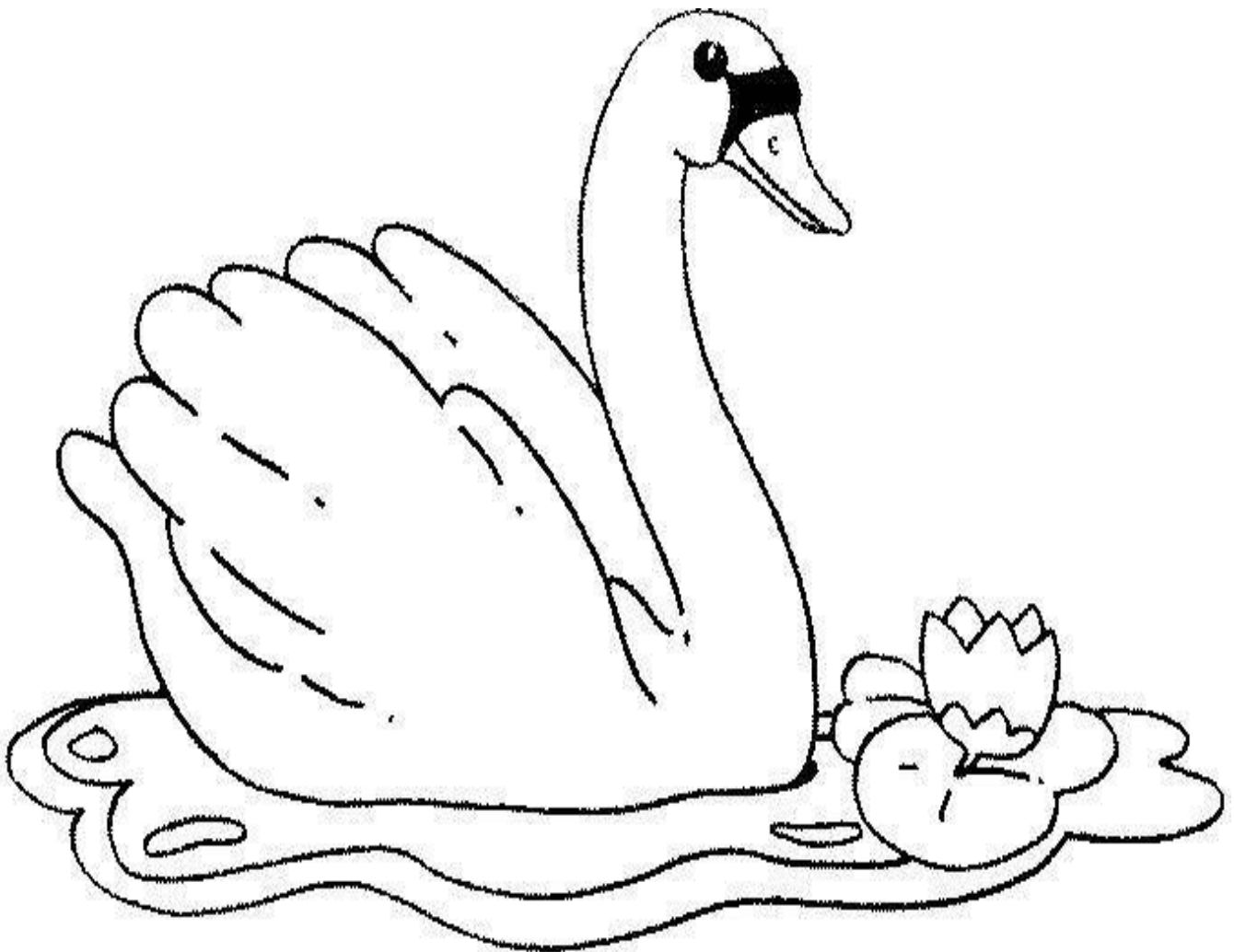
FICHA DE TRABAJO N°10

CUENTO: “EL CISNE MÁGICO”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Colorea creativamente al cisne mágico



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

CUENTO: MI PELOTA FAVORITA

Autor: Roxana (Perú)

– *¿Quién desinfló la pelota?, ¿quién, quién ha sido?*, – pregunto una y otra vez el papá a su hijo,, hasta que muy lleno de miedo y tartamudeando José respondió:

– *F..u...i yooo...*

– *¿Por qué hijo, porqué...?*, – pregunto el papá, casi llorando.

José dijo: – *Yo solo quería saber que había adentro, por eso le metí una aguja.*

El padre del niño estaba muy molesto y confundido a la vez, pues su hijo había deseado tanto esa pelota color naranja, suave, olorosa y con sus personajes favoritos de los dibujos animados; pero sobre todo a él le había costado tiempo encontrar ese regalo, es por eso que, sin pensarlo mucho decidió castigar al niño mandándola a su cuarto antes de la cena de Navidad, pero la mamá de José que había escuchado la parte del castigo conversó con su esposo y le ayudó a entender que el niño solo estaba averiguando que había dentro de la pelota y no lo hizo con maldad. Entonces el papá lo entendió todo y fue a buscar a su hijo para abrazarlo y pedirle disculpas.

Nunca más volvieron a enfadarse y el papá tuvo mucha confianza en su hijo porque cada día demostraba que era muy bueno.



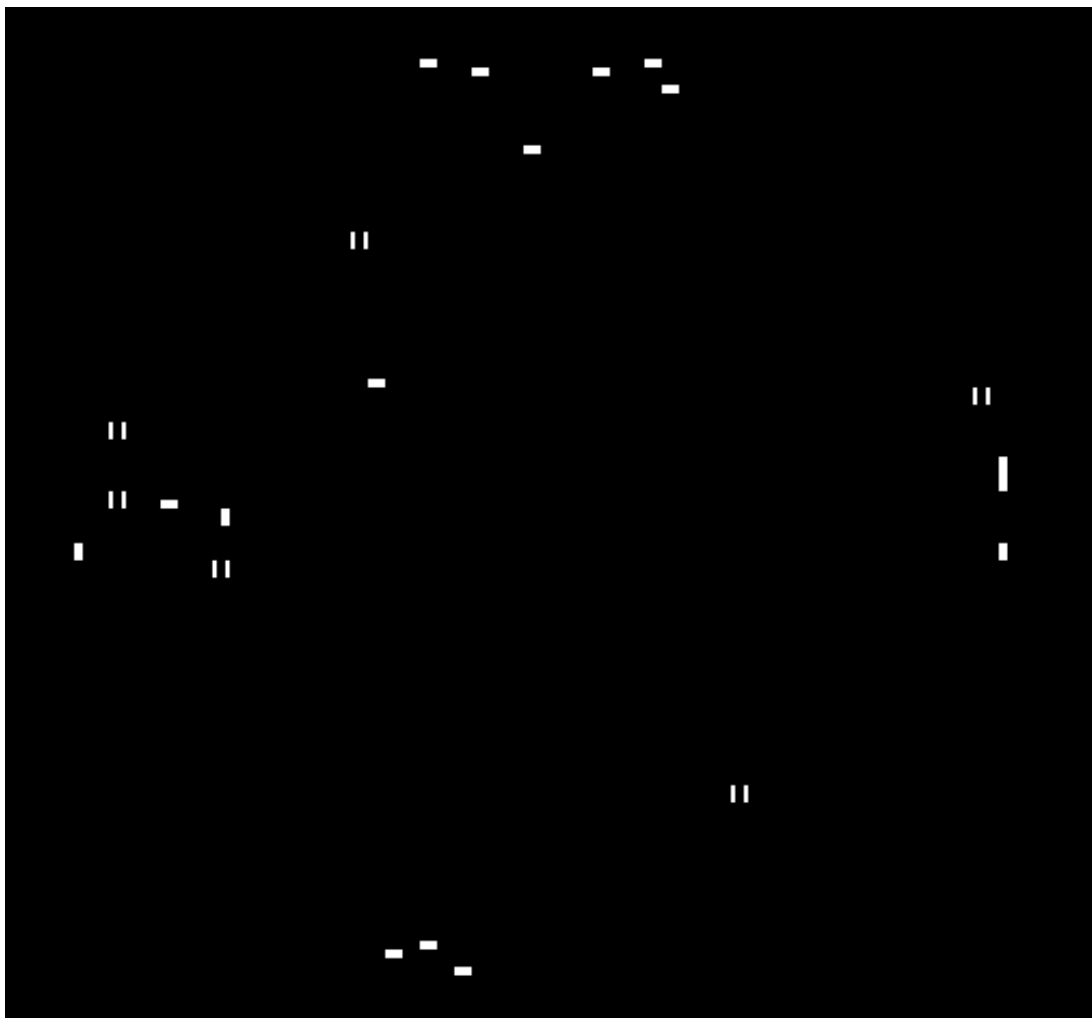
FIN

FICHA DE TRABAJO N°11
CUENTO: “MI PELOTA FAVORITA”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Con el uso de las crayolas colorea creativamente a la pelota



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

CUENTO: DOS AMIGOS INESPERADOS

AUTOR: ANÓNIMO

Es un lugar maravilloso. Me encanta despertar y oír cantar a los pájaros, dijo Peter.

A mí, me fascina oler el perfume de las flores y que el viento me sople en la cara, aseguró Lowin.

Así iniciaban todas las mañanas de primavera para el oso Lowin y el zorro Peter. Ambos se tendían sobre el abundante pasto verde a descubrir las formas divertidas que se hacen con las nubes.

Desde muy pequeños, Lowin y Peter son amigos. Se conocieron en un soleado y colorido día de primavera. El astuto Peter cazaba insectos entre las flores, mientras que Lowin comía plantas muy cerca de donde se encontraba el zorro.

De repente, Peter descubrió una mariposa y estaba decidido a atraparla. Se colocó en posición de ataque y cuando saltó para agarrarla, chocó con Lowin.

- Auchhhhh, ¿Qué haces?, me lastimaste - dijo el oso.

- Disculpa, no era mi intención, intentaba capturar una mariposa, pero la muy astuta se me escapó - contestó Peter.

- Ahhhhhh, bueno no hay problema. Me llamo Lowin y ¿tú cómo te llamas?

- Peter, pero ¿vives en esta montaña? Nunca antes te había visto...

De esta manera, se inició una larga conversación entre estos dos cachorros, y desde entonces, son los mejores amigos que se conoce por la montaña de Pando. Ahora son unos inquietos adolescentes en busca de las más divertidas aventuras. Un día de primavera, Peter le propuso a Lowin iniciar una aventura

en los gallineros del granjero Jorge. A Peter le encantaba asustar a las gallinas.

- Está bien, acepto, - dijo el oso-, pero con una condición.

- ¿Cuál? - Preguntó el zorro.

- Después de jugar nos vamos a la laguna a darnos un refrescante baño.

- Trato hecho. Enseguida Peter empezó a planear cómo entrarían al gallinero. Tomó una ramita y sobre la tierra comenzó a dibujar un mapa para explicarle a Lowin de qué manera trabajarían en equipo para no dejar escapar a ninguna gallina y darles un buen susto.

- Yo soy más pequeño y delgado, voy a entrar cuidadosamente al lugar donde las gallinas duermen. Y tú, como eres más grande, te quedarás afuera esperando que las gallinas salgan. Justo en ese momento, empezamos a corretearlas por toda la granja, dijo el zorro. El oso sintió y de inmediato pusieron su plan en marcha.

A la cuenta de tres, tanto Peter como Lowin se pusieron en acción. Al cabo de unos segundos, empezaron a salir las gallinas. Mientras tanto, afuera del gallinero se encontraba Lowin, esperando para correr detrás de las pequeñas aves. Al cabo de unos segundos, el zorro y el oso se encontraban corriendo de un lado a otro, cuidándose de no dejar escapar a ninguna gallina.

Casi cumplieron su misión, cuando repentinamente los sorprendió el granjero Jorge. Jorge, un señor gordo, alto y un poco gruñón, se montó en su tractor y comenzó a corretear a Peter y a Lowin por toda la colina. El zorro y el oso casi se dan por vencidos, pero después de tanto correr, encontraron un escondite. Allí, estuvieron unos minutos. Cuando se aseguraron que Jorge se había marchado, salieron.

- Peter, siempre tus ideas terminan metiéndonos en problemas. Pasamos un buen susto.

- Sí, sí, ya lo sé. Pero fue divertido, admítelo.

- Tienes razón.

Estos intrépidos amigos dejaron escapar una larga carcajada. De camino a la laguna, ya se encontraban planeando la aventura del siguiente día. Peter y Lowin disfrutaban al máximo de los días de primavera, su estación del año preferida. Y tal como habían acordado antes de iniciarse en la divertida persecución de las gallinas, se dirigieron hacia la laguna a darse un divertido y relajante baño.

FIN



FICHA DE TRABAJO N°12

CUENTO: “DOS AMIGOS INESPERADOS”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Dibuja creativamente lo que te gusto el cuento.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

CUENTO: MARIPOSA BELLA

Autor: Blanca Altamirano

Cuenta la historia que un día de primavera todos los animalitos del bosque se preparaban para una gran fiesta. Todos estaban invitados y querían ponerse muy lindos; pero Bella la mariposa se creía muy superior a sus amiguitos. Decía que no iba a ir al baile porque no tendría alguien con quien estar y que estuviera a su altura, o que fuera tan hermosa como ella, y tan inteligente.

Todos los animalitos se prepararon, con adornos de flores, ramitas, sombreritos y muchos colores. Tanta dedicación se debía a que en el baile encontrarían pareja para formar sus hogares y familias.

Bella, la mariposa, decía que no se iba a poner nada porque ya era muy linda. Cuando llegó el momento todos fueron al baile y Bella para no quedarse sola también se fue. El gran salón estaba decorado con hermosas luces, guirnaldas y un gran espejo que era el centro de la fiesta. Todos bailaban contentos y se divertían.

Bella encontró a un ser precioso pero que no hablaba, no pensaba, solo sonreía si ella lo hacía, y le saludaba cuando ella también lo hacía. Los animalitos comenzaron a reírse de Bella, pero ella no les hizo caso y siguió encantada con esa persona fascinante. Fueron pasando las horas y todos encontraron pareja y se iban a sus casas muy contentos.

Y cuando ya no había nadie en el salón, Bella desesperada se dio cuenta de que el ser fascinante que había estado con ella toda la noche, era su propio reflejo en el gran espejo del salón. Bella llorando se dio cuenta que había estado toda la noche con un ser frío y sin vida, que era muy hermoso pero que no le podía brindar nada, y ya se había quedado sola.



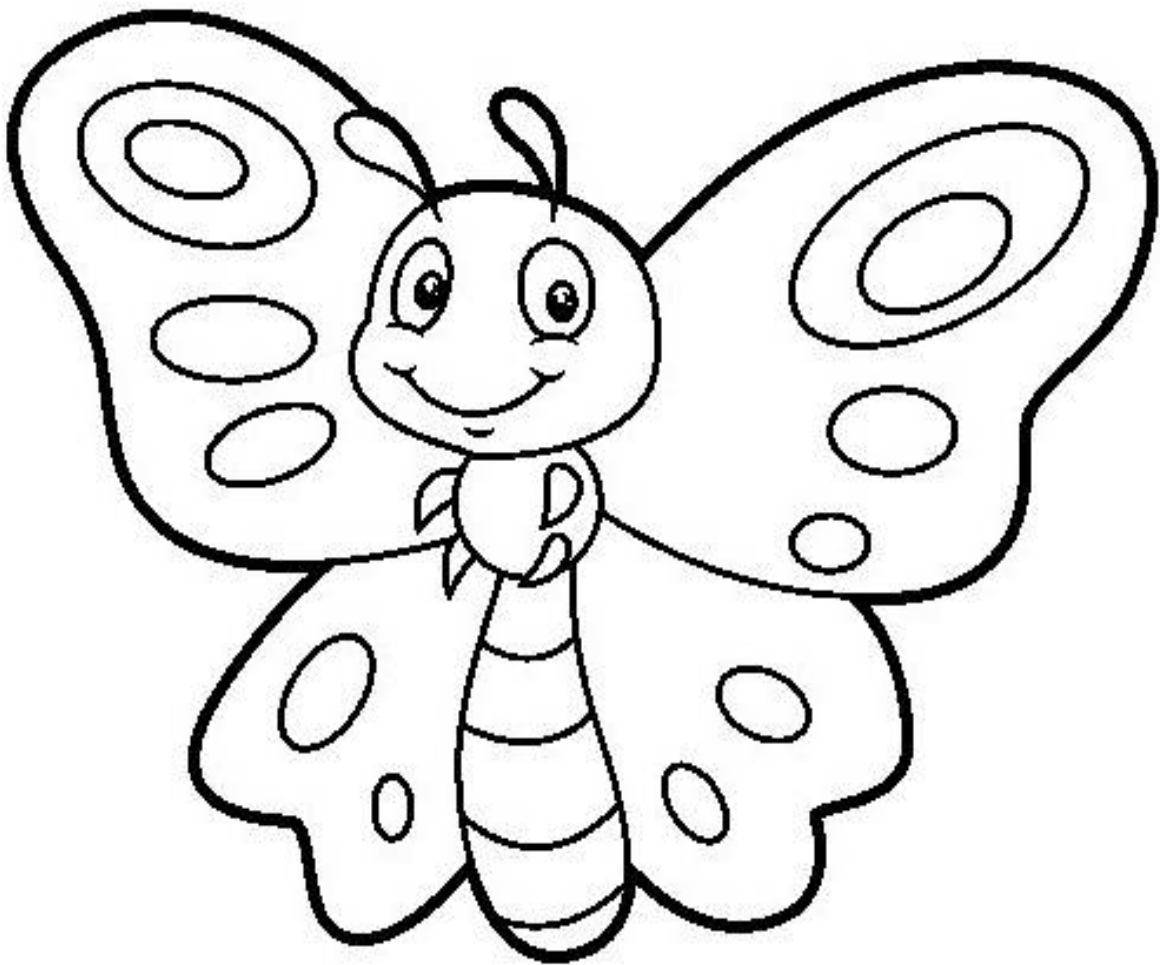
FICHA DE TRABAJO N°13

CUENTO: “MARIPOSA BELLA”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Colorea creativamente a la mariposa bella



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

CUENTO: EL NIÑO DEL MAR

Autor: Pepa Mayo, (España).

Érase una vez un niño de ojos azules como el mar, dientes como las perlas del tesoro de los piratas, cabellos blancos y rizados como la espuma que se escurre entre las rocas del litoral, y piel del color de la arena mojada una tarde de verano.

Su nombre Tritón y su apellido Atlántico. Cuando Tritón reía, era como oír cientos de delfines pegando grititos alegremente. Cada mañana para desayunar, Tritón comía galletas de algas y un vaso de leche de ballena.

Ya fuera invierno o verano, Tritón siempre usaba bañador a rayas y calzaba unos pies de pato.

- Así estoy preparado para sumergirme en el océano de la vida moderna, decía con optimismo. Cuando Tritón salía a pasear siempre iba rodeado de gaviotas que revoloteaban a su alrededor.

A veces, algunas se posaban en sus hombros y sobre su cabeza para poder saborear su piel salada y respirar su brisa fresca. En el colegio, Tritón tenía dos amigos: Delfín y Coral, con los que cada sábado iba al espigón a pescar.

-¡Mirad, un río de plata! Centenares de sardinas brillaban bajo los rayos del sol girando de repente dibujando un relámpago plateado.

- ¡Ay Tritón que cosas tienes! - reía su amiga - Sólo es un banco de sardinas saltarinas.

Muchas noches tritón se quedaba mirando al horizonte. Soñaba con lanzarse al agua y pasearse por el fondo del océano, hablar con los langostinos y jugar al escondite con las medusas. A Tritón le gustaría diluirse en el agua salada y desaparecer entre los arrecifes, y así poder observar a los tiburones y a las rayas, quería ver atardecer desde las profundas y cristalinas aguas de la costa.

Pero todo era un sueño, sólo un sueño imposible.

- Tritón deja de soñar, - le decía su madre pacientemente. "Nunca podrás vivir dentro del mar, tú no eres una sardina, ni una gamba, ni un alga, ni una caracola de mar. Eres solamente un niño".

Aunque su madre le decía siempre lo mismo, Tritón estaba resuelto a sumergirse en el mar. Si no podía vivir en él, al menos haría lo posible para poder estar el mayor tiempo en el agua, por eso decidió salir todas las tardes con su padre a pescar en el viejo Poseidón: un barco con más remaches que su tatarabuelo el pirata pata palo, conocido en el mundo entero.

Durante muchos años, Tritón Atlántico acompañó a su padre a faenar todas las tardes después del colegio, con él aprendió todo sobre el mar y sus misterios. De las sendas de las ballenas, de los barcos fantasmas, de las Venus del bosque marino y sus cantos hipnóticos. Su padre le contó historias de piratas y monstruos colosales, del calamar gigante y de la isla de los esqueletos danzarines.

- Eran tiempos de grandes tempestades marinas, de rayos y truenos, tiempos en que el mar embravecido se tragaba la vida de muchos hombres de bien. Tu tatarabuelo Pata palo era uno de ellos. Todo lo que sé lo aprendí de él.

Según su padre, su tatarabuelo había sido un pirata bueno que buscaba tesoros perdidos para luego entregarlos a las gentes pobres. Tritón sentía envidia por qué él no podía ser también un pirata, ahora ya sabía por qué tenía aquellas inquietudes, por qué poseía un corazón tan salado y tan agitado como las velas de un galeón un día de viento.

-¡Yo seré también pirata! Cuando acabó sus estudios de secundaria, decidió ir a la escuela superior del mar. Allí, le enseñaron todo lo que necesitaba saber para ser un buen navegante. Aprendió cómo vestirse de pirata, cómo mirar por el catalejo, cómo usar una brújula, cómo abordar un galeón enemigo y cómo preparar un estofado de cangrejo y calamares. ¡Vaya, todo lo necesario para ser un buen lobo de mar!

También allí Tritón Atlántico conoció por primera vez el amor. Ella era una sirena muy atractiva, de cola de escamas brillantes y plateadas, de cabello

largo y ondulado y voz embaucadora. Anfitrite, que así se llamaba, estudiaba canto y buenos modales para ser una experta sirena.

- ¿Quieres que te cante Tritón? - le decía dulcemente Anfitrite, la mujer pez, con una sonrisa en los labios.

- No, mejor lo dejamos que todavía no estoy entrenado para resistir a tu voz melodiosa.

Con el tiempo aquella bonita historia de amor fue haciéndose más sólida, y cuando acabaron los estudios Anfitrite y Tritón decidieron casarse. La boda se celebró en playa dorada. Coral fue dama de honor y Delfín el padrino. Serpentinatas de espuma surcaron el cielo aquella tarde de verano.

Anfitrite lució un collar de perlas negras recién recolectadas y un tocado de algas en su cabeza, Tritón vistió sus mejores galas: camisa con chorreras y chaqueta y sombrero de terciopelo negro, herencia de su tatarabuelo el pirata pata palo.

Por fin Tritón había conseguido lo que había querido siempre, ser como Francis Drake, el capitán Blood, Jack Calico o Barbanegra, ya era un pirata titulado y se había casado con una ninfa marina de belleza inigualable y de cantos irresistibles. Lo único que le faltaba ahora a Tritón era un hogar flotante para vivir su amor acuático junto a la mujer pez y tener muchos niños o peces.

Su padre, el señor atlántico, sabía de las inquietudes de su hijo y durante años, a escondidas, le había construido un galeón de madera para que pudiera surcar todos los mares del planeta.

- Aquí tenéis vuestro regalo. Espero que lo podáis disfrutar muchos, muchos años, y surquéis juntos los mares y océanos con alegría. A Tritón le asomaron dos lágrimas saladas como el mar de sus ojos azules y abrazó a su padre, ¿Qué más podía desear? Lo tenía todo: amor, salud y un galeón imponente con un mascarón de Proa representando la figura de su amada Anfitrite y una estrofa de la canción del pirata impreso en su casco con letras doradas.

Así fue como Tritón y su amada emprendieron el viaje de su vida, una vida repleta de sal, agua, arena, monedas de oro, telas delicadas, joyas, aventuras, playas paradisíacas, cofres escondidos y tempestades.

¿Qué es si no la vida? una aventura, que discurre día a día entre olas y corrientes marinas, con buen tiempo o con mal tiempo todos debemos seguir hacia delante y buscar nuestra felicidad aunque este escondida en la profundidad de la mar salada.



FICHA DE TRABAJO N°14
CUENTO: “EL NIÑO DE MAR”

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Dibuja creativamente lo que te gusto el cuento.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 15

CUENTO: EL RATON ENRIQUETO

AUTORA: JOHANNAMARTINEZ DE IMERI (GUATEMALA.)

Enriqueto era un ratoncito tímido, de pelaje negro, dientes torcidos, ojos bizcos y oreja maltrecha. Se quedó huérfano de padre y madre y creció en compañía de otros ratones que hacían lo que podían para sobrevivir en un mercado de la ciudad de Guatemala.

El día de Nochebuena, como de costumbre tenían hambre y decidieron salir a buscar comida entre los desperdicios de los contenedores que la gente iba llenando alrededor del mercado.

Nuestro amigo Enriqueto, que era muy hábil para detectar olores y sabores, era el jefe de la cuadrilla de buscadores y el que más y mejor comida conseguía para la familia ratonil. Esa mañana logró reunir trozos de jamón, pizza, chorizo, frijoles volteados, nachos, platanitos cocidos, pan francés y unas cuantas galletas navideñas.

- ¡Qué placer!, dijo Enriqueto. Todos sus amigos se reunieron y empezaron su banquete navideño. Comieron hasta que casi reventaban sus panzas rechonchas y peludas.

Al filo de las 8 de la noche, ya ni se movieron en sus cuevas de lo llenos que estaban. Sin embargo, Enriqueto decidió salir a ver si conseguía algo de postre. Cuando estaba por allí merodeando ¡¡¡PUM!!!... lo atropelló un coche.

Salió disparado al otro lado de la carretera y notó que algo caliente le salía del cuerpo. Tiene que ser sangre. Dios mío...me estoy muriendo... a donde iré a

ir a parar: al cielo de los ratones o allí abajo ¿dónde se asan?... , empezó a pensar Enriqueto. En esas estaba cuando ya no sintió nada más y desfalleció.

Cuando por fin abrió sus ojos, se vio rodeado de ratones vestidos de blanco, y dijo: "Entonces sí me morí y debo estar en el cielo". De pronto uno de ellos le habló, diciendo:

- ¡¡Manito Enriqueto...por fin abriste tus ojos...estás vivo!! Un buen susto fue el que se llevó Enriqueto.

Y lo que realmente había pasado fue que cuando sus compañeros oyeron que un coche se había estrellado contra el contenedor de basura que registraba Enriqueto, le vieron tendido en la acera. Inmediatamente lo cogieron y se lo llevaron a su cueva, le frotaron con alcohol el pecho, le estiraron las piernas y lo calentaron con mentol y velas para que entrara en calor. Enriqueto, al verse vivo, no paraba de llorar de la alegría y juró no volver a portarse mal y ser tan glotón y comilón. "Colorín, colorado este cuento se ha terminado"



FICHA DE TRABAJO N°15

CUENTO: "EL RATÓN ENRIQUETO"

NOMBRE:

FECHA:

Consigna: Colorea creativamente al ratón Enriqueto



ANEXO N° 03: GALERIA FOTOGRÁFICA



Niños participando a la hora del cuento





Niños trabajando la ficha después de haber escuchado el cuento



Niños participando en el desarrollo de la sesión con material que se les entrega para motivar



Niña participando del cuento “La niña y las tres flores”



Docente motivando al inicio de la sesión de aprendizaje.



Docente en recuperación de saberes previos de la sesión de aprendizaje.